



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

타교과의
음악화를
위한
자료개발

강선미

2013년

석 사 학 위 논 문

타교과의 음악화를 위한 자료개발

-초등학교 4학년 사회과 지리영역을 중심으로-

Developing Materials for Learning

Other Subjects through Music

- 4th Grade Geography in Social Studies-

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

강 선 미

2013년 8월

석 사 학 위 논 문

타교과의 음악화를 위한 자료개발

-초등학교 4학년 사회과 지리영역을 중심으로-

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

강 선 미

2013년 8월

타교과의 음악화를 위한 자료개발

-초등학교 4학년 사회과 지리영역을 중심으로-

지도교수 조 영 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

강 선 미

2013년 5월

강 선 미의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2013년 6월

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
II. 이론적 배경	5
1. 음악지리학의 정의	5
2. 초등학교 4학년 어린이의 음악적 특성	7
3. 선행연구의 고찰	10
III. 사회과 지리영역 분석 및 음악작품 선정	15
1. 사회교과서의 지리영역 분석	15
2. 음악화를 위한 음악작품의 선정	21
IV. 사회과 지리영역의 음악화를 위한 자료개발	35
1. 거미줄형(Webbed) 모형의 특징	37
2. 교수·학습 활동 프로그램 개발	37
3. 교수·학습 활동의 실제	40
V. 결 론	62
참고 문헌	64
ABSTRACT	66
부 록	69

표 목 차

<표 II-1> 음악에 대한 지리학적 연구동향	6
<표 II-2> 음악지리학에서 관심을 둘 곡목	11
<표 III-1> 2007 개정 초등사회과 교육과정의 내용 체계표	15
<표 III-2> 사회과 지리영역 각 단원별 지도계획	16
<표 III-3> 사회과 지리영역 학습의 음악화를 위한 음악선정기준	22
<표 III-4> 4학년 1학기 1단원 적용 음악작품 선정목록	23
<표 IV-1> 포가티 모형의 프로그램 적용 가능성 분석	36
<표 IV-2> 포가티의 거미줄모형을 이용한 프로그램	38
<표 IV-3 > ‘독도는 우리 땅’ 가사	41
<표 IV-4> ‘도시인’, ‘도시여 안녕’ 노래가사	58

그림 목 차

<그림 IV-1>교육과정 통합의 방법	35
<그림 IV-2> ‘우리 지역의 위치와 영역’ 주제 활동망	41
<그림 IV-3> ‘우리 지역의 위치와 영역’ 모둠활동지	42
<그림 IV-4> ‘우리 지역의 자연환경’ 주제 활동망	47
<그림 IV-5> ‘우리 지역의 자연환경’ 모둠활동지	48
<그림 IV-6> ‘우리 지역의 생활모습’ 주제 활동망(1)	52
<그림 IV-7> ‘우리 지역의 생활모습’ 모둠활동지(1)	53
<그림 IV-8> ‘우리 지역의 생활모습’ 주제 활동망(2)	57
<그림 IV-9> ‘우리 지역의 생활모습’ 모둠활동지(2)	59

악 보 목 차

<악보 IV-1> ‘금강산’ 악보	47
<악보 IV-2> ‘멀치 잡는 노래’ 악보	52

국 문 초 록

타교과의 음악화를 위한 자료개발 -초등학교 4학년 사회과 지리영역을 중심으로-

강 선 미

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공
지도교수 조 영 배

본 연구의 목적은 타교과 중 사회과 지리영역의 학습에 있어 자칫 일방적·강의식으로 머무를 수 있는 수업에서 벗어나 시대적 감성과 다양한 지리적 요소들이 담겨있는 음악작품들을 통해 음악화된 학습내용으로 인지적 영역 뿐만 아니라 정의적 영역의 학습목표에도 한걸음 더 빠르게 다가가기 위한 자료개발에 중점이 있다. 이를 위해 음악과 지리학의 관계인 ‘음악지리학’에 대해 정의하고 이를 통해 지리영역에서 음악작품이 충분한 가치가 있음을 알아보았다.

또한, 2장에서는 다양한 문헌연구 및 선행연구가 이루어졌다. 사회과 지리영역 학습의 음악화, 음악작품의 활용에 대한 연구 등을 통해 음악작품이 다양하게 활용되어 왔으며 그 효과도 적지 않음을, 그러나 구체적으로 활용될 수 있는 자료들은 많지 않음을 알아보았다. 또한, 초등학교 4학년 어린이들을 대상으로 한 자료개발이므로 초등학교 4학년 어린이들의 음악적 특성을 피아제(Jean Piaget), 슈타이너(Rudolf Steiner) 등의 이론을 바탕으로 탐구해보았다. 이 과정에서 초등학교 4학년 단계의 아동들은 구체적이고 실제적인 것과 관련해서만 체계적이고 논리적인 조작을 할 수 있으므로 아동들은 그들이 배우고자 하는 실체와의 직접적인 경

힘에 의해 가장 쉽게 배울 수 있음을 알게 되었다. 따라서 타교과 학습의 기초가 될 음악수업은 음파의 직접적인 접촉이 꼭 이루어져야 함을 인지하였다. 또한 슈타이너에 따르면 이때에는 곡에 나타난 음악적 표현요소를 각 요소마다 독립적으로 혹은 다른 요소와 관련을 맺으며 이해할 수 있고 더 나아가 심미적인 안목도 기를 수 있는 시기이기 때문에 음악작품을 통한 학습이 매우 적절한 시기임을 알 수 있었다.

3장에서는 자료개발을 하기 위한 준비 중 첫 번째 단계로 4학년 사회과 지리영역을 분석하여 어떤 내용의 지리요소들이 담겨있는지 알아보았다. 또한, 음악화에 있어 가장 중요한 음악작품을 선정하기 위해 ‘교육과정과의 일치도’, ‘곡 선정의 타당도’, ‘아동의 내용 이해도’ ‘교사의 수업 설계의 용이성’을 선정기준으로 정하고 지리적 요소가 가장 많이 담겨있는 4학년 1학기 1단원을 중심으로 음악작품을 선정, 각 작품을 선정기준에 따라 구체적으로 분석하였다.

4장에서는 포카티(Fogaty) 통합모형 중의 하나인 거미줄형(Webbed)을 활용하여 교수·학습 활동의 실제에 있어서 기본적인 틀이 될 수 있는 프로그램을 제작하였다. 아울러 사회과 지리영역 학습의 음악화의 실제적인 모습을 보이기 위해 구체적인 활용방안 및 활동지를 상세하게 제시하여 실제수업에서의 활용을 위한 다양한 가능성을 탐색해보았다.

본 연구는 우리에게 친숙한 음악작품을 도입하여 타교과의 학습을 시도하는 데에 있어서 교수·학습 방법의 폭을 넓혔다는 점에서 의미가 있다. 그동안 이와 같은 구체적인 연구는 희소하였으나 한 교과 중심의 교수·학습 방법보다는 통합을 추구하는 요즘, 그리고 정서적인 면에서의 발전을 중시여기는 시대적 양상을 살펴본다면 초등 사회과 지리영역 학습을 위해 음악작품을 도입하여 음악화한다는 점은 낯선 방식이면서도 음악이 가지고 있는 문화적 특성을 생각해보면 그 이점을 최대한 활용하는 유익한 방식이라고 말할 수 있다.

주요어 : 음악화, 음악지리학, 지리적 요소, 자료개발

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

학교에서는 수업을 통해 학생들에게 단순한 지식 주입을 하는 것이 아닌 창의력, 사고력, 문제해결력의 종합고등정신능력을 함양한 인재를 양성하기 위해 부단히 노력하고 있다. 그러기 위해서 교사는 학습자가 수업에 흥미와 관심을 갖고, 수업의 주인이 되어 적극적으로 참여하게 해야 한다. 아이들이 수업에 흥미와 관심을 갖기 위해서는 그들에게 의미 있는 주제와 학습 자료를 실생활에서 찾아 교실로 가져오고, 이것들을 토론하고 해결을 위해 협동하는 과정에서 새로운 의미를 얻을 수 있도록 안내해야 할 것이다. 뿐만 아니라 좋은 수업이 이루어지기 위해서는 교사가 수시로 주어진 교육 과정을 학생들 수준에게 맞게 재구성해야 함은 강조하지 않아도 당연한 일이다. 즉, 학습자들이 정말 배워야 할 것들이 무엇이며, 교사 자신이 처한 상황에서 어떤 내용을 선정하여, 어떤 방법과 자료로 가르쳐야 효율적인지를 알고, 그대로 실행했을 때 좋은 수업이 이루어질 수 있다.

따라서 교사는 좋은 수업을 위해 학습자 중심의 수업을 해야 한다. 이를 위한 방법 중 하나로 황홍섭(2006)은 학습자의 주관, 직관, 경험을 키워 줄 수 있는 감성을 고려한 자료 개발이 필요하다고 말하고 있다. 예로부터 인간은 자신의 경험을 표현하는 방식으로 문학, 음악, 영화 등과 같은 감성적인 작품을 이용하여 왔다. 이중에서도 음악은 인류의 생활 시작과 함께 만들어져 오늘에까지 우리의 생활과 크게 연관되어 있는 문화이다. 이러한 음악작품에는 한 소절 소절마다 희로애락의 시대적 감성과 문화, 풍속, 지형, 경제, 정치 등 다양한 인지적 요소가 담겨있다.

예술교과와 타교과의 통합은 서로의 것을 더욱더 강화시키는 이점을 가지고 있다. 또한, 버나포드(G.Burnaford,1993)에 따르면 음악과 다른 교과목과의 연결로 확산된 사고는 음악적인 사고를 확장시킨다. 미국 음악 교육자 협회(Music Educators National Conference: MENC)는 2000년 음악교육 교육과정 발전의 방향으로 음악과와 타교과 및 타예술과의 관련성을 제시하였다. 주대창(2004)은 인간의 음악수용이 원래 통합적 성격을 가졌으며 각 예술을 통합한 것이 개별적인

합보다 더 많은 가치를 가진다고 주장하였다. 이렇듯 음악교과와 타교과와의 통합적 교육은 음악개념의 강화와 창의성 계발, 미적 감수성을 자극한다는 점에서 필요하다. 그러나 음악교과와 타교과와의 통합은 초등학교 1,2학년의 통합교과에서 제한적으로 시도되고 있다.(김예리, 2011, p10에서 재인용)

황방연(2003)은 여러 학자들의 연구결과를 바탕으로 음악을 학습도구로서 활용할 때 얻을 수 있는 효과를 4가지 측면에서 바라보았다.

첫째, 학습동기를 유발할 수 있다는 것이다. 음악을 수업에 활용할 경우 학습자들은 설명식 수업과 다른 새로운 학습도구에 관심을 갖게 되며 이는 학습에 대한 관심으로 연결되어 학습에 흥미를 유발하고 주의를 집중시켜 학습효과를 높일 수 있다는 것이다.

둘째, 집중력이 향상될 수 있다고 보았다. 기존의 딱딱하고 어려운 용어로 이어지는 수업에 비해 음악을 활용한 수업은 학습자의 호기심을 자극하게 되고 호기심은 집중력 향상으로 나타나게 된다. 또한 친숙한 학습매체의 경우 학습자의 거부감이 없고 잘 아는 분야에 대한 자신감을 가지게 함으로써 학습에 적극적으로 참여하게 한다.

셋째, 정서적 안정을 기대할 수 있다. 음악은 정서와 밀접한 관련을 가지고 있는 문화의 하위 분야로서 음악을 어떻게 이용하느냐에 따라 정서적 안정이나 흥분을 불러 일으킬 수 있다. 학습도구로서 사용되는 음악은 전반적으로 잘 어울리는 화음으로 이루어진 음악이어야 하며 이는 학습자의 긴장감이 풀리도록 분위기를 유도하여 학습자의 정서 안정에 기여할 수 있다.

넷째, 흥미유발이다. 전술한 바와 같이 음악은 학습자로 하여금 호기심, 기대감, 자신감 등을 유발시키며 이는 학습에 대한 관심으로 이어져 학습에 대한 흥미를 유발시키는 역할을 담당할 수 있다.

그 중에서도 사회과 지리영역 학습의 음악화에는 큰 의의가 있다고 할 수 있다. 황홍섭(2006)은 초등 사회과 수업에서 감성자료의 필요성에 대해 다음과 같이 설명하였다.

21세기 사회과 교육의 궁극적 방향은 구성주의적 감성력 향상을 통한 인간성과 사회성을 함양하는데 초점을 두어야 할 것이다. 기존 사회과 교육이 인지적 영역에 치중하였다면 앞으로 사회과 교육은 인지적 영역

과 정의적 영역을 넘나들면서 학습할 수 있는 감성학습을 통해 창의적 감성력을 함양할 수 있도록 해야 할 것이다. 특히 학습자 중심의 창의적 감성력을 함양할 수 있는 사회과 학습 방안이 필요하다. (황홍섭, 2006, p451)

이처럼 인지적 영역에 치중되어 있어 자칫 잘못하면 단순 주입식으로 학습될 수 있는 사회과 지리영역을 시대적 감성과 다양한 지리적 요소들이 담겨있는 음악작품을 통해 음악화하여 학습할 수 있도록 안내한다면 학습자의 삶에 직결된 작품들을 통해 인지적 영역 뿐만 아니라 정의적 영역의 학습목표에 조금 더 빠르게 도달할 수 있게 될 것이다. 또한, 음악은 어릴 적부터 익숙한 예술영역이기 때문에 새로운 내용의 학습내용을 접함에 거부감을 덜 수 있다.

이러한 필요성에 따라 본 연구자는 초등학교 4학년 사회과 지리영역에 대해 자세히 알아보고 이를 토대로 적용할 수 있는 음악활동들을 찾아 분석할 것이다. 또한, 포가티(Fogarty)의 모형을 바탕으로 한 프로그램을 만들어 실제 교육활동에 적용할 수 있는 형태로 제시하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 타교과인 사회과 지리영역의 음악화에 대한 의의를 알아보는 것부터 이를 실제로 수업에 적용할 수 있는 자료를 구안하여 기술할 것이다. 구체적인 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌연구 및 선행연구를 분석하여 사회과 지리영역 음악화의 의의와 초등학교 4학년의 음악적 특성을 알아본다.

둘째, 초등학교 4학년 사회교과서의 지리영역을 분석하고 이를 음악화할 수 있는 작품들을 현재 음악교과서 및 그 외의 작품들로 구성한다. 이때의 작품들은 선정기준을 정하여 이에 맞게 선정하도록 한다.

셋째, 사회과 지리영역의 각 차시를 음악화하여 학습할 수 있는 실제적인 자료를 구안해본다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악 지리학의 정의: 음악과 지리학의 관계

음악은 문화요소들 중의 하나로 가사·멜로디·리듬 등에 있어서 지역적 특성, 지리와의 관계, 분포 패턴 등을 보여준다. 음악의 이러한 특성을 살려 음악을 공간적 관점에서 분석하고, 공간을 음악적 관점에서 분석하는 학문을 음악 지리학이라고 한다.

Kong(1995)은 음악 지리학에 대한 연구경향이 Berkeley학파의 문화지리학의 전통을 반영하여 4가지 연구영역으로 나뉜다고 하였다.(황홍섭, 1995, p104에서 재인용)

첫째, 음악의 공간분포에 관한 연구이다. 미국에서 나온 대부분의 연구는 음악의 형태와 활동, 연주가와 음악가 등 공간 분포에 관한 관심에 대한 것이다. 이 연구들은 음악경시대회의 형태, 음악가의 출생지 등을 지도상에 나타내는 등 연주가와 음악가와 관련된 자료를 모아서 공간상에 자세한 방법으로 나타내고 있다. 이러한 연구는 어떤 이론적 주장을 내세우지는 않지만 방법론적으로는 동기를 유발하고 있다. 그러나 이 연구는 공간 분포 유형을 이해하기에는 미흡하였다. 즉 문화의 내적 활동 측면을 볼 수 없을 뿐만 아니라 특별한 지역의 특별한 음악적 형태와 활동이 두드러지게 나타나는 보다 거시적인 사회적, 정치적 상황도 알 수 없다.

둘째, 음악의 공간확산에 관한 연구이다. 음악의 요람지(musical hearths) 및 확산과 관련한 연구를 들 수 있다. 이 연구는 확산의 종류인 전염, 이전, 계층확산을 사용하여 분석하고 확산의 장애인자를 검토하고 있다. 이러한 연구는 음악발달의 공간적 역동성에 관해 이론적으로 체계화되지 않았지만 기존의 개념적 이해틀에 의해 가치있는 정보를 제공한다.

셋째, 음악지역 구분에 관한 연구이다. 어떤 음악적 특징을 공유한 지역을 주변 지역과 구분하는 연구를 들 수 있다. 음악지역 구분시 지역의 규모에 따라 거시적 규모와 미시적 규모로 나누어볼 수 있다. 이러한 연구는 많은 문화지역을 구분하는 것과 같이 특별한 문화의 특징을 다루기보다 지역의 특성을 다룸으로써 문화

적 특징의 발전과정에서 나타나는 보다 광범위한 사회·정치적 조건을 경시하는 경향이 있으며 또한 같은 지역에서 갈등과 긴장은 없다고 가정하고 있다.

넷째, 지역에 관한 연구이다. 음악 속에는 지역의 특성을 담은 노래가사와 멜로디, 음악장르 등이 있는데 이처럼 특정 음악과 지역을 관련하여 연구하는 것을 들 수 있다. 이러한 연구는 음악에 표현된 환경적 관심을 연구하기 위해 자비스(Jarvis,1995)는 Rock 노래가사를 주제별로 분석하였고, 헨더슨(Henderson,1974)은 1890년에서 1970년까지 대중음악에 나타난 뉴욕시에 대한 태도와 지각을 연구하였고, 마커스(Marcus,1975)도 미국 Rock and Roll 음악의 이미지를 연구하였다. 이러한 연구는 전통적 지리자료가 부족하다는 점에서 지역에 대해 새로움을 환기시켜준다.

<표 II-1> 음악에 대한 지리학적 연구 동향

음악의 공간 분포에 관한 연구	음악의 형태와 활동, 연주가와 음악가 등 공간 분포에 관한 관심을 나타낸 연구
음악의 공간 확산에 관한 연구	음악의 요람지 및 확산과 관련된 것으로, 확산의 종류인 전염, 이전, 계층 확산을 사용하여 분석하고 확산의 장애인자를 검토하는 연구
음악 지역 구분에 관한 연구	어떤 음악적 특징을 공유한 지역을 주변지역과 구분하는 연구
지역에 관한 연구	음악속에 담겨 있는 지역의 특성을 담은 노래가사와 멜로디, 음악장르등을 연구

2. 초등학교 4학년 어린이의 음악적 특성

음악교육이 심리적, 교육적, 예술적으로 올바른 교육이 되려면 음악적 성장 과정에 따른 교육이 이루어져야 한다. 사회과 지리영역의 음악화 또한 어린이들이 음악 속에서 여러가지 요소들을 습득하는 과정이기 때문에 그 성장과정에 맞추어야 할 것이다. 성장과정이 고려되지 못한 채 교사의 욕심으로만 이루어지는 교육은 흥미를 잃게 할 뿐만 아니라 음악에 대한 이해가 이루어지지 않아 목표에 도달하지 못한 채 시간 낭비만 이루어지는 수업이 되고 만다. 따라서 그 시기에 맞는 특성을 잘 파악해야 할 필요가 있다.

피아제(Jean Piaget)는 인지 발달 단계에 따라 아동을 감각 운동기, 전조작기(Preoperational Stage 2-7), 구체적 조작기(Concrete operational Stage 7-11), 형식적 조작기(Formal period 11-15)의 4단계로 분류하였다.

그가 이 과정 중에서 가장 강조하고 있는 현상은 보존개념의 획득이다. 보존개념은 가역성(可逆性, reversibility) 조작 기능의 획득에 의하여 성립되는데 이 보존개념이 획득되는 7-8세를 기준으로 하여 단계를 나누었다. 보존개념이 획득되지 않는 그 앞의 과정을 감각 운동기와 전조작기로, 획득된 7-8세 이후 과정을 구체적 조작기와 형식적 조작기로 나누었다.

그리고 구체적 조작기와 형식적 조작기의 구분은 경험한 적이 없는 가상적(假想的) 주제를 다룰 수 있느냐 하는 기준으로 나누었다. 구체적 조작기의 아동은 그가 대하는 사물을 체계적으로 구성할 수 있지만 직접 그 앞에 있지 않거나 혹은 이미 경험한 적이 없는 가능성에 대해서는 쉽사리 다룰 수 없는 반면, 형식적 조작기 아동의 지적 활동은 그가 경험했거나 혹은 그의 앞에 있는 것에 구속되기 보다는 가상적인 주제를 조작하는 능력이 있는 것이다. 즉 이 시기 아동은 가능성이 있는 변수(變數)를 생각하고 후에 경험이나 관찰에 의해서 확인될 수 있는 잠재적인 관련을 추론할 수도 있다.(박현진, 1995, p22에서 재인용)

이러한 피아제 인지발달 단계 이론은 음악적 개념과 제(諸)능력 발달에 적용되어 설명될 수 있으며 이는 각 단계 아동들의 발달 정도에 대한 통찰력을 제공해 준다.

피아제의 인지 발달 단계에 따르면 초등학교 4학년은 구체적 조작기에 해당된다. 이 시기의 아이들은 보존개념을 완전히 획득하여 양, 무게, 부피의 보존이 가능하며 가역성(可逆性)을 획득하게 된다. 자기 중심적인 것에서 벗어나 타인의 관점이나 입장을 이해하게 되고 협동이 가능하며 사회적 존재가 된다. 사물간의 관계성을 획득하고 관련성을 이해할 수 있기에 대상간의 공통점과 차이점을 이해하게 되어 계열화, 분류 등의 도식이 나타난다. 또 사물과 사물과의 관계에서 순서를 이해하는 서열화 능력(seriation)을 갖추게 된다. 서열화란 크기, 무게, 밝기와 같은 여러 특성을 양적 차원에서 차례로 나열할 수 있게 되는 것으로 음악적으로는 셈여림표, 음표, 쉼표 등을 어떠한 순서대로 나열할 수 있게 된다. 유목화 능력도 획득하게 되어 바이올린, 첼로, 비올라, 콘트라바스는 현악기이고 피아노, 오르간은 건반악기, 트럼펫, 트럼본, 혼 등은 관악기이며 이들 모두는 악기, 특기 서양 악기에 속하는 것을 이해하게 된다.

음악적 보존이 가능하게 되며 음악적 개념도 급속히 개발된다. 음악적 보존의 획득으로 한 멜로디를 다른 악기나 다른 속도로 연주해도 같은 멜로디라는 것을 알아낼 수 있게 된다. 또 음높이 및 리듬의 변형 아래에서의 가락의 보존능력이 있으며 높은 음, 낮은 음, 음의 간격, 음계 그리고 화음에 대한 개념 획득이 가능하다. 음의 전조, 이조 형식 등에 대한 개념도 쉽게 보존할 수 있다. 따라서 이 시기 아동들에게 바람직한 음악체험만 제공된다면 음악적인 능력이 크게 향상될 수 있다.

이 단계 아동들은 구체적이고 실제적인 것과 관련해서만 체계적이고 논리적인 조작을 할 수 있으므로 아동들은 그들이 배우고자 하는 실체와의 직접적인 경험에 의해 가장 쉽게 배울 수 있다. 따라서 음악수업은 음파의 직접적인 접촉을 기초로 하여 이루어져야 하겠다. 음을 가지고 조작하고 실험하고 경험하고 연주해보는 경험 위주의 음악 수업이 매우 중요한 것이다. 그리고 음악에 대한 개념을 형성하기 위해서도 음악과의 많은 경험을 가지는 것이 중요하다 하겠다. 그래서 여기에 있어서도 여러 형태의 음악을 듣고 여러 형태의 음악적 행위를 해 볼 수 있는 경험을 이 시기의 아동들에게 제공해야 한다.(박현진, 1995, p22~34)

슈타이너(Rudolf Steiner)는 인간 발달의 단계를 생명과 육체가 탄생하는 시기(0-7), 감정체로 발달하는 시기(7-14), 사고의 발달에 중점을 두어 본격적인 학문

으로서의 공부를 가르치는 시기(14-21), 독립된 한 인간으로 책임을 질 수 있는 시기(21-)인 4단계로 나누었다.

슈타이너에 따르면, 초등학교 4학년의 시기는 ‘감정체’로 발달하는 기간(7세에서 14세까지)의 중기에 해당된다. 그것은 지력과 기억력이 강화되는 시기인 동시에 내면의 감정체가 서서히 분화 작용을 일으키는 시기이다. 이때에는 곡에 나타난 음악적 표현요소를 각 요소마다 독립적으로 혹은 다른 요소와 관련을 맺으며 이해할 수 있고 더 나아가 심미적인 안목도 기를 수 있는 시기인 것이다.

어린이가 10세 이후에 이르면 지적 활동이 활발해지고, 정서의 안정도도 높아짐에 따라 지적인 이해가 가능하며 음악의 구성요소를 사고하고, 전체적 분위기도 음미할 수 있게 된다.,

이상을 통해 살펴볼 때 학생들은 각 시기마다 형성되어야 할 음악적 요소와 내용, 태도 등을 학습함으로써 음악적으로 성장할 수 있다. 그러므로 4학년을 대상으로 음악교육을 할 때에는 꼭 지도하여야 할 내용을 잘 인지하고 적합한 방법으로 지도해야 올바른 성장을 해나갈 것이다.

3. 선행연구의 고찰

본 연구의 추진을 위하여 사회과 지리영역 학습의 음악화 또는 음악작품의 활용과 관련된 연구를 다음과 같이 고찰해보았다.

가. 사회과 지리영역 학습의 음악화에 관한 연구

음악과 지리학의 관련성을 다룬 연구는 국내뿐만 아니라 세계적으로도 그 결과물을 찾아보기가 힘들 정도로 미미하다. 카니(Carney,1990)¹⁾는 ‘Geography of Music: Inventory and Prospect’라는 그의 연구물에서 역사, 사회학, 인류학, 전통문화의 동종 지식분야에서 음악연구의 많은 자료와 오랜 전통에 음악 지리학의 연구를 비교해볼 때 그 산출물들은 희박하고 기간도 짧다고 말하였다.²⁾ 아울러 음악지리학의 지리학적 기여가 적고 또 늦은 이유에 대해 그것은 자료의 압도적인 양과 주제의 다양성 때문이라고 언급하였다.

지리영역 학습과 음악과의 관련성을 담은 국내 연구물 중에는 황홍섭(1995)과 임덕순(2009)의 연구물과 황방연(2003)의 논문이 있다.

황홍섭(1995)은 음악작품은 인간과 장소에 대해 개성을 부여함으로써 장소의 이미지, 성격과 특성을 이해하는데 유용한 기본적 구실을 해왔다고 말하였다. 또한, 지리학은 21C의 삶을 위한 것으로 대중의 삶에 지속가능한 유일한 학문이 되기 위해 지리학내에서 오랫동안 내려온 교육내용, 교수-학습 방법 및 자료 등에 대한 새로운 개발이 필요하다고 하다고 덧붙였다. 그러므로 신명나는 수업시간으로 만들기 위해 그 지역의 자연·인문환경과 관련된 그들이 이미 잘 알고 있는 노래를 음악적 도구를 활용해 한번 부르거나 그 노래가사를 옆두에 두고서 지리를 교수하기 위해 몇 가지 지리적 질문을 함으로써 지리적 지식을 쉽고 흥미롭게 구조

1) Carney is a Professor of Geography, Oklahoma State University, Stillwater, Oklahoma 74078.

2) 원문은, 「The output is sparse and the duration is short when one compares the study of music geography to the wealth of material and long tradition of music research in the sister disciplines of history, sociology, anthropology, and folkore. Why is the geographic contribution so little and so late? In part, it is due to the overwhelming amount of material and diversity of subject matter.」 임.

화하여 그 지역의 특성을 이해할 수 있고, 이렇게 함으로써 학생들이 수업에 집중할 수 있는 분위기를 만들어 주어 그들이 부른 노래의 의미를 보다 잘 이해할 수 있게 해준다고 하였다.

임덕순(2009)은 이미 1960년대 후반, 중학교 지리시간에 교수·학습 자료로 음악을 사용해서 지리를 가르친 바 있는데, 이러한 경험을 통해 어느 정도 음악 지리학의 가능성을 감지하였다고 말하였다. 그는 학습자의 수준을 고려한 곡목에 따라 해당지역의 이해, 그곳에서의 음악-지리 관계, 그곳 사람들의 생계·고난 극복·희망·민족과 같은 것들을 재미있고도 효율성 높게 가르칠 수 있다고 보았는데, 음악지리학에서 관심을 둘 곡목으로 다음과 같은 분야로 나누어 제시하였다.

<표 II-2> 음악지리학에서 관심을 둘 곡목(임덕순, 2009, p164~165)

1. 자연관련
한강수타령, 노들강변, 그랜드캐년, 비엔나 숲 속의 이야기, 아름답고 푸른 도나우강, 다뉴브강의 자늘결, 몰다우강, 교향곡 라인, 금상산타령, 그리운 금강산, 남산에 올라, 몽금포타령, 중앙아시아 초원에서, 교향곡 제 5번, 오 나의 태양
2. 취락, 종교, 전설, 무용 등 관련
천안삼거리, 돌아와요 부산항에, 목포의 눈물, 굳세어라 금순아, 서울, 로마의 소나무, 아랑페즈 협주곡, 아테네의 폐허, 모스크바의 추억, 굿 음악류, 회심곡, 신의 날 성모의 보석, 가물란류, 정선아리랑, 육자배기, 세헤라자데, 화려한 폴로네이즈, 경북궁타령, 환상 폴로네이즈, 차르다시, 헝가리 무곡, 스페인 무곡, 슬라브 무곡
3. 역사관련
독도는 우리땅, 가거라 38선, 비목, 핀란드야, 1812년, 퍼시픽 231, 이고르공

4. 환상곡, 광시곡, 기상곡 관련
한국 환상곡, 헝가리 환상곡, 스코트랜드 환상곡, 스페인 광시곡, 헝가리 광시곡 제 2번, 루마니아 광시곡, 랩소디 인블루, 비엔나 기상곡, 이태리 기상곡
5. 지방, 나라, 국가관련
캔터키 옛집, 텍시랜드, 아 대한민국, 반도 삼천리, 핀란드아, 이태리 인상, 애국가, 미국 국가
6. 기타 관련
교향곡 신세계로부터, 클레멘타인, 스텐카라친, 지고이네르바이젠, 한국 농악류, 판소리류, 요들송류, 상송류, 탕고류, 재즈류, 록앤롤류, 사미센 음악류

황방연(2003)은 음악감상을 지리교육에 활용하고자 하였는데, 이는 음악이 가지고 있는 보편성과 유용성 때문이었다. 그는 종교의식에서부터 상업, 스포츠, 레저, 치료에 이르기까지 음악이 없는 삶을 생각하기는 힘들다고 하며 이를 지리교육에도 활용할 수 있다면 학습효과를 높이는 유용한 방법이 될 것이라고 하였다.

음악을 지리적 내지 지리학적으로 다룬 선행물들을 연대순으로 정리해보면 다음과 같다.(임덕순, 2009, p.162)

픽켈러(Fickeler,1947)는 논문 ‘종교지리에 있어서의 기본적 질문들’에서 각 종교는 특징적인 의례음 내지 의례음악을 사용하고 있어서 그것들은 종교의 지리학적 연구에 있어서 중요한 부분이라고 주장하였다. 그리고 그 소리들이 어떤 지역에서 전지역적으로 울리면 그 울림이 그 지역의 경관을 특징짓는다고 하였다. 이런 경관을 청각적이라고 말하면서, 문화지리학 및 지역지리학에서 고려되어야 한다고 했다.

서강수웅(西岡秀雄, 1960)은 「인문지리학」에서 문화지리학 내의 음악지리를 언급하였다. 그리고 자연·음악 관계를 작곡자(시벨리우스, 브람스 등)나 리듬음악 내에서 다루고 민요의 지리적 분포에 대해서도 논하였다. 또한 음악감상의 기초로서 지리, 역사, 민족 등에 대한 인식이 필요하다고 주장하였다. ‘음악지리학’까지는 아니지만 ‘음악지리’라는 용어를 쓰며 이 분야에 대한 관심을 크게 드러냈다.

조단(Jordan, 1982) 등은 「인문모자이크」 내의 민속문화 부분에서 민속음악 근거의 지역 구분과 전파를 다루었다. 가령 미국 동부의 포크송 지역의 제시와 앵글로아메리카의 종교음악 전파가 그것들이다.

노튼(Norton, 200)은 「문화지리학」의 ‘음악·정체성·장소’ 부분에서 음악이 특수문화 집단 및 그의 장소와 관련이 있으며 문화지리학자들은 장소 및 사람의 소리에 귀 기울일 필요가 있다고 본 카니(Carney,1990)의 주장을 수용하고 소개하였다. 그리고 음악의 지역적 및 민족적 연구, 음악의 발생지 및 전파연구, 음악장소의 연구를 3대 연구과제로 제시하였다.

2008년 가을 한국 문화 역사 지리학회 창립 20주년 기념 국제학술대회에서 피트(Pitte)는 프랑스 문화·역사지리학의 연구동향을 발표하면서 음악에 대한 지리학적 연구물이 가끔 나온다고 하였다. 같은 대회에서 윤홍기는 ‘영어권내의 문화지리학 동향’을 소개하면서 연구동향들 중 하나로 소리경관 내지 음악경관의 연구를 들었다.

아울러 이성삼(1959)은 서양의 경우에도 각 나라의 자연환경과 풍습에 따라 풍기는 음악의 정취가 다르고 그 예로서 노르웨이의 그리그 음악에는 북구의 독특한 어둠이 스며있다고 말했다.

나. 음악작품의 활용에 관한 연구

크라흐트(Kracht,1994)는 미국 대평원 지역에 대한 수업시 19C 민요(Folk song)을 가지고 분석하였다. 음악 속에 표현된 지역은 인간과 환경의 상호작용에의 특별한 성격을 가지고 있기 때문에 미국 대평원 지역내에 있는 지역을 이 지역과 관련된 민요로 초창기 정착자들의 환경에 대한 지각과 태도를 분석하였다.

비클룸(Byklum, 1994)은 대중음악과 지리학의 접목을 시도하였다. 음악은 이미지와 상징의 강력한 자료가 되며 대중 음악의 노래가사에는 대중 문화의 이미지를 전달하는 지리적 개념이 많이 있다고 보고 지역학습시 지리적 용어를 포함한 노래 제목과 가사를 모아서 지역지리학습에 활용하였다. 특히 그는 강이나 하천, 산, 도시에 대한 자료를 모아서 음악 작품의 목록을 제시하고 몇가지 지리적 질문을 하여 지리적 지식을 구조화하였다. (황홍섭, 1995, p.105에서 재인용)

또한, 황홍섭(2006)은 음악작품 활용에 대해 언급하며 이때의 음악자료는 사회

과 학습의 이해에 참고가 될만한 음악들을 장르(동요, 민요, 창작동요, 가곡, 유행가, 건전가요, 창가, 시, 구, 동, 군가, 외국음악 등)에 상관없이 수집하여 활용할 수 있다고 하였다. 특히 사회과 내용을 포함하고 있는 음악 작품을 학생의 성장 발달 단계에 맞게 교육과정과 관련하여 분석하고 음악자료의 목록 개발함으로써 사회과 학습에 훌륭한 자료를 제공해 줄 수 있다고 서술한 바 있다.

Ⅲ. 사회과 지리영역 분석 및 음악작품 선정

1. 사회교과서의 지리영역 분석

가. 지리영역 관련 단위 분석

현행 초등학교 4학년 사회과의 내용은 ‘지역(시·도)’이라는 공간적인 범위 안에서 지리 교육 영역과 일반 사회 영역을 통합하고자 하고 있다. 이에 따라 ‘우리 지역의 자연환경과 생활 모습’, ‘주민 자치와 지역 사회의 발전’, ‘더불어 살아가는 우리 지역’, ‘경제생활과 바람직한 선택’, ‘여러 지역의 생활’, ‘사회 변화와 우리 생활’ 등 6개 단원으로 구성되었다. 그 중 지리영역으로는 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’, ‘더불어 살아가는 우리 지역’, ‘여러 지역의 생활’ 3가지이다. (2007 개정 초등학교 교사용 지도서 『사회』, 2012, p16~18)

<표 III-1> 2007 개정 초등사회과 교육과정의 내용 체계표
(2007 개정 초등학교 교사용 지도서 『사회』, 2012, p12)

영역 학년	역사 영역	지리 영역	일반 사회 영역
3학년	<ul style="list-style-type: none"> • 우리가 살아가는 곳 • 사람들이 모이는 곳 	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 고장의 정체성 • 이동과 의사소통 	<ul style="list-style-type: none"> • 고장의 생활문화 • 다양한 삶의 모습들
4학년		<ul style="list-style-type: none"> • 우리 지역의 자연환경과 생활 모습 • 더불어 살아가는 우리 지역 • 여러 지역의 생활 	<ul style="list-style-type: none"> • 주민 자치와 지역사회의 발전 • 경제생활과 바람직한 선택 • 사회 변화와 우리 생활
5학년	<ul style="list-style-type: none"> • 하나 된 겨레 • 다양한 문화가 발전한 고려 • 유교 전통이 자리 잡은 조선 • 조선 사회의 새로운 움직임 • 새로운 문물의 수용과 민족 운동 • 대한민국의 발전과 오늘의 우리 		
6학년		<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 우리 국토 • 환경을 생각하는 국토 가꾸기 • 세계 여러 지역의 자연과 문화 	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 경제의 성장과 과제 • 우리나라의 민주 정치 • 정보화, 세계화 속의 우리

이와 관련된 각 단원별 지도계획 및 자료개발을 위한 1단원의 내용은 다음과 같다.

<표 III-2> 사회과 지리영역 각 단원별 지도계획

단원	제재	차시	제재별 주요 내용 요소	차시별 학습활동
1. 우리 지역의 자연환경과 생활 모습	단원 도입	1	자연환경과 생활 모습 살펴보기 (위치와 영역, 지형과 기후, 인구·산업·교통, 현장답사)	
	① 우리 지역이 자리잡은곳	2	우리 지역의 위치와 영역	위치와 영역 살펴보는 방법 알아보기
		3		우리 지역의 위치와 영역 알아보기
		4		지도에 나타난 두 지점 간의 실제 거리 구하기
	② 우리 지역의 자연환경	5	지형, 기후 등 우리 지역 자연환경의 특성	자연환경, 지형, 기후, 등고선의 개념 알아보기
		6		땅의 높낮이를 지도에 표현하는 방법 알아보기
		7		우리 지역 지형들의 분포 특성 알아보기
		8		우리 지역 기후의 특징 알아보기
		9		우리 지역의 자연환경 소개하기
	③ 우리 지역의 생활 모습	10	인구, 산업, 교통 등 우리 지역의 생활 모습	지역마다 다른 생활 모습 비교하기
		11		인구와 인구 분포, 인구 밀도 알아보기
		12		우리 지역의 산업과 교통 알아보기
		13		사람들이 많이 모여 사는 곳의 특징 살펴보기

	④ 우리 지역 현장 답사	14	현장 답사	현장 답사 목적과 장소, 내용 정하기
		15		현장 답사 계획서 작성하기
		16		현장 답사 결과 정리하기
	단원 정리	17	우리 지역의 자연환경과 생활 모습을 다양한 방법으로 표현하기	
3. 더불어 살아가는 우리 지역	단원 도입	1	지역 관계 살펴보기(자매결연, 경제적 관계, 교통과 통신, 인구 이동)	
	① 도움을 주고받는 자매결연	2	상호 교류와 협력을 위한 자매결연	자매결연을 하고 있는 대상 알아보기
		3		자매결연을 한 이유 알아보기
	② 교류하며 발전하는 지역	4	자연환경 및 자원에 따른 지역의 상호 의존 관계	다른 지역에서 생산된 것 조사하기
		5~6		우리 지역과 경제적 관계를 맺고 있는 지역과 그 이유 알아보기
		7		다른 지역에서 생산된 상품을 찾아보고, 그 지역에 대해 조사하기
	③ 더욱 가까워지는 지역들	8	교통 시설과 통신 수단의 발달에 따른 지역간의 관계 변화	교통 시설과 통신 수단의 변화 모습 알아보기
		9		교통 시설의 발달과 지역들 간의 관계 살펴보기
		10		통신 수단의 변화에 따른 생활 모습의 변화 살펴보기
		11		교통 시설과 통신 수단의 변화가 우리 지역에 끼친 영향 살펴보기
	④ 함께 살아가는 사람들	12	인구 이동에 따른 상호 의존	다른 지역에서 우리 지역에 오게 된 이유 조사하기
		13		다른 지역에서 우리 지역으로 오게 된 이유 살펴보기
		14		더불어 살아가는 미래의 우리 지역 모습 상상해 보기
	⑤ 우리	15~	지역의 자연환경과 인문	지역의 특징이 잘 드러나도록

	지역의 안내도	16	환경의 특징을 담은 안내도	안내도 만들기
	단원 정리	17	- 자매결연에 대한 질문지 - 우리 지역에 살고 있는 다른 나라 사람들의 문화 알아보기	조사 결과 해석하기
2. 여러 지역의 생활	단원 도입	1	여러 지역의 생활 모습 살펴보기	
	① 촌락의 생활 모습	2	촌락의 자연환경과 산업, 변화 모습과 발전	촌락의 자연환경과 산업과의 관계 알아보기
		3		촌락의 자연환경과 시설, 문화와의 관계 알아보기
		4		촌락의 다양한 발전 사례 살펴보기
		5		촌락의 공통적 특징 탐구하기
		6		도시의 생활 모습에 대해 개괄적으로 살펴보기
	② 도시의 생활 모습	7	도시의 자연환경적 특징과 인문 환경적 특징, 변화와 발달	도시의 인구, 산업, 문화 시설을 촌락과 비교하기
		8		도시의 입지와 지형의 특징 파악하기
		9		지역 도시의 변화와 발달 사례 조사하기
	③ 도시로 모이는 사람들	10	인구 이동 모습	인구 이동의 사례와 원인 조사하기
		11		도시의 기능적 특징과 관련하여 원인 파악하기
	④ 도시와 촌락의 문제와 해결	12	주택, 교통, 환경 등 도시와 촌락의 문제와 해결 방안	도시와 촌락의 여러 가지 문제에 대한 조사 방법 알아보기
		13		도시와 촌락의 주택, 교통, 환경 문제 비교하기
		14		도시와 촌락 문제 해결을 위한 노력 사례 조사하기
	단원 정리	15	도시와 촌락 생활의 특징 비교 게임하기	

1) 4학년 1학기 1단원 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’

이 단원은 우리가 사는 지역의 자연적·인문적 환경의 여러 측면을 살펴봄으로써 지역의 수준에서 인간의 생활과 자연환경 간의 관련성을 이해하고, 지도나 도표로 표현할 수 있는 기초적 기능을 기르며, 우리가 사는 지역에 대한 관심을 가지도록 하기 위해 설정되었다. 이를 위해 전형적인 장소와 경관을 중심으로 지역의 인구, 자원, 산업, 문화 등과 같은 인문적 특성을 파악하도록 하며, 지도를 이용하여 전형적인 장소들의 위치를 확인하고, 방위, 기호, 축척, 등고선의 의미를 이해하도록 한다.

- 가) 우리 지역의 위치와 경계를 여러 가지 지도에서 확인하여 그 위치적 특징을 이해한다.
- 나) 지형, 기후에 관한 지리적 정보를 조사하여 우리 지역의 자연적 특성을 이해한다.
- 다) 우리 지역의 인구, 자원, 산업, 문화 등에 관한 지리적 정보를 조사하여 인문적 특성을 이해한다.
- 라) 우리 지역의 인구, 자원, 산업, 문화 등을 자연환경과의 관련성 속에서 파악하면서 자연환경과 생활 모습의 관계를 이해한다.
- 마) 우리 지역의 전형적인 장소와 경관을 관찰, 견학, 조사하여 자연적 인문적 특성을 알아본다.
- 바) 지도에서 우리 지역의 자연적·인문적 특성을 나타내는 방위, 기호, 축척, 등고선 등과 같은 지도 요소를 이해한다.
- 사) 지역의 자연환경과 인문 환경에 관한 정보들을 지도, 그래프, 도표로 나타낸다.
- 아) 다양한 지도, 사진, 그래프, 도표를 보고 지역의 자연적·인문적 특성을 파악한다.

위와 같은 지리영역 관련 단원들의 학습요소들은 4학년의 인지적 수준 뿐만 아니라 지리 의식 발달 수준에 맞게 설정되어 있다. 지리 의식이란 지표상에 분포되어 있는 여러 가지의 지리적 사상과 그러한 사상들에 대한 지리적 감각, 지리적 인식, 지리적 사고, 기능, 판단, 관심, 태도 등을 포함하는 심리적 경향이라 할 수

있다. 지리 의식은 지리적 지식에 대한 이해나 습득에 있어서 기반이 되기 때문에 효과적인 지리 수업을 위해서는 학생들의 지리 의식의 발달 과정에 대한 이해가 선행되어야 한다. 4학년의 지리 의식 발달 과정별 특성을 기반으로 초등학교 지리 교육에서 고려해야 할 점을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 고장을 중심으로 자연과 인간 생활과의 관계를 파악할 수 있게 한다.

둘째, 우리 고장과 다른 고장과의 관계, 특색 있는 지역의 자연환경과 그 곳 주민 생활과의 관계를 이해하게 한다.

셋째, 고장의 생활 모습과 지형, 기후와의 관계에 대해 이해할 수 있게 한다.

넷째, 고장을 중심으로 각기 다른 특색이 있는 지역의 유사점과 차이점에 관심을 갖도록 한다.

다섯째, 간접 경험을 통하여 자신의 생활과 직접 관계가 적은 타지역의 자연과 인간 생활의 특징을 이해하게 한다.

여섯째, 고장 생활에 대한 관심과 애착을 가지게 한다.

2. 음악화를 위한 음악작품의 선정

<표 III-2>의 학습내용을 바탕으로 본 연구자는 지리적 요소가 가장 많이 내재되어 있는 4학년 1학기 1단원 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’을 중심으로 음악화를 시도하고자 한다. 세 단원의 각 차시를 모두 음악화하여 자료로 제시한다는 점에서는 방대한 양이 무리라는 점도 있지만, 한 단원의 지리적 영역을 음악화하는 자료가 집중적으로 개발된다면 다른 단원에도 충분히 적용할 수 있을 것이기 때문이다.

가. 음악작품 선정기준

타교과의 음악화를 위한 음악을 선정하는데 있어서 이에 대한 적절한 판단기준은 당연히 필요하다. 이를 위해 ‘교육과정과의 일치도’, ‘곡 선정의 타당도’, ‘아동의 내용 이해도’, ‘교사의 수업 설계의 용이성’을 기준으로 음악 선정을하고자 한다.

‘교육과정과의 일치도’에서는 초등학교 4학년 사회과 지리영역에서 학습해야 할 지리요소들을 음악활동을 통해 학습할 수 있는지가 기준이 되고 있다.

‘곡 선정의 타당도’에서는 다른 곡에 비해 그 곡이 지니고 있는 이점에 대해 알아보며 곡 선정이 타당한지를 알아보고 있다. 보다 더 익숙한 곡인지, 지리적 요소를 다른 곡에 비해 많이 발견할 수 있는지, 곡을 파악하는 활동을 다양하게 전개해 나갈 수 있는지에 초점이 맞춰진다.

‘아동의 내용 이해도’에서는 아동의 인지발달수준, 지리적 심리 발달 수준에 맞는지가 가장 중요한 부분이다. 흥미도 또한 빼놓을 수 없는 항목이 된다.

‘교사의 수업설계 용이성’은 자료개발 후의 실제적인 학습활동을 위한 부분이다. 이 활동이 가상적인 것에서만 머물러서는 안될 것이기 때문이다. 그러한 이유로 곡이 너무 길거나 어렵지 않아 주어진 시간 내에 가능한 활동인지, 교사가 다양한 방법으로 학습자료를 구안할 수 있는지, 음원이나 뮤직비디오 등의 자료를 쉽게 구할 수 있는 지에 대해 고려해본다.

<표 III-3> 사회과 지리영역 학습의 음악화를 위한 음악선정기준

선정 기준	세부 사항
교육과정과의 일치도	<ul style="list-style-type: none"> • 지역의 위치를 알아볼 수 있는 방위, 좌표 등의 내용이 포함되어 있는가? • 우리나라 전체의 모습을 살펴볼 수 있는 기회가 되는가? • 자연환경, 지형, 기후, 등고선 등을 학습할 수 있는가? • 지역마다 다른 생활모습을 알아보고 이를 비교할 수 있는가? • 지역의 산업에 대해 학습할 수 있는가? • 사람들이 많이 사는 곳과 적게 사는 곳의 특징을 알아볼 수 있는가? • 인구가 많거나 적은 지역과 산업, 교통, 자연환경과의 관계를 살펴볼 수 있는가?
곡 선정의 타당도	<ul style="list-style-type: none"> • 다른 곡에 비해 아동들에게 익숙한 곡인가? • 지리적 요소가 다른 곡에 비해 많이 들어있는가? • 이 곡을 통한 음악활동을 다양하게 전개할 수 있는가?
아동의 내용 이해도	<ul style="list-style-type: none"> • 곡 속에 있는 용어 및 멜로디가 인지 발달 수준에 맞는가? • 곡 속에 있는 지리적 요소가 지리적 심리 발달 수준에 적당한가? • 아동이 접하게 될 음악활동이 흥미로운가?
교사의 수업 설계 용이성	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 시간 내에 소화가 가능한가? • 교사가 학습 자료로 구안하기 쉬운가? • 자료를 구하기 쉬운가?

나. 음악작품 선정목록

위의 음악작품 선정기준을 기초로 하여 본 연구자는 각 제재별로 적절한 작품을 선정하였다. 그러나 음악화하기 어려운 제재 혹은 차시, 예를 들어 ‘인구밀도’, ‘현장 답사 결과 정리하기’ 등은 음악작품을 제시하지 않는 것으로 하였다.

<표 III-4> 4학년 1학기 1단원 적용 음악작품 선정목록

차시	제재별 주요 내용 요소	차시별 학습활동	음악활동 (종류/작곡가,가수)
1	자연환경과 생활 모습 살펴보기 (위치와 영역, 지형과 기후, 인구·산업·교통, 현장답사)		독도는 우리땅 (가요/정광태)
2	우리 지역의 위치와 영역	위치와 영역 살펴보는 방법 알아보기	
3		우리 지역의 위치와 영역 알 아보기	지역별 한국민요
4		지도에 나타난 두 지점 간의 실제 거리 구하기	
5	지형, 기후 등 우리 지 역 자연환경의 특성	자연환경, 지형, 기후, 등고선 의 개념 알아보기	금강산 (동요/강소천 작사, 나운영 작곡)
6		땅의 높낮이를 지도에 표현 하는 방법 알아보기	우리 산 우리 강 (동요/윤석중 작사, 손대성 작곡)
7		우리 지역 지형들의 분포 특 성 알아보기	
8		우리 지역 기후의 특징 알아 보기	사계(비발디)
9		우리 지역의 자연환경 소개 하기	옹헤야(경상도민요)
10	인구, 산업, 교통 등 우리 지역의 생활 모습	지역마다 다른 생활 모습 비 교하기	정겨운 농촌의 소리 (창작동요/박주만 작사, 박주만 작곡) 멜 후리는 소리 (제주민요)

11		인구와 인구 분포, 인구 밀도 알아보기	-
12		우리 지역의 산업과 교통 알 아보기	멜 후리는 소리 (제주민요)
13		사람들이 많이 모여 사는 곳 의 특징 살펴보기	도시인 (가요/넥스트) 도시여 안녕 (가요/조영남)
14	현장 답사	현장 답사 목적과 장소, 내용 정하기	여행을 떠나요 (하지영 작사, 조용필 작곡)
15		현장 답사 계획서 작성하기	
16		현장 답사 결과 정리하기	-
17	우리 지역의 자연환경과 생활 모습을 다양한 방법으로 표현하기		막바지사태 (제주민요) 해녀노젓는 소리 (제주민요)

다. 음악활동 선정 이유

1) 독도는 우리 땅(가요/정광태)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 지역의 위치를 알아보는 학습활동과 관련하여 위치를 나타내는 방위와 좌표 2가지 방법이 가사 속에 잘 드러나 있다.
- 곡 선정의 타당도: 한번쯤은 들어봤을 만한 노래로 친근감이 있으며 방위와 좌표가 노래 속에서 어색함 없이 드러나 있어 다른 곡에 비해 지리적으로 접근하기가 쉽다.
- 아동의 내용 이해도: 교과시간에 새로 접하면서 알게 되는 용어(분화구,

기운, 강수량 등)를 제외하곤 이해하기 쉬운 가사들로 구성되어 있다. 익숙한 리듬감과 함께 익히기 쉬운 음정으로 3절까지 반복되고 있어 흥미도가 높다.

- 교사의 수업 설계 용이성: 지도와 음원을 곁들여 설명하면 지리수업을 충분히 흥미있게 진행해 갈 수 있어 수업설계에 있어 어려움이 없다.

2) 지역별 한국민요

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 한국민요를 통해 우리 지역의 위치와 영역을 살펴볼 수 있으며 지리적 거리가 멀수록 지역별 민요마다의 특징이 달라지고 지리적 거리가 가까울 수록 지역별 민요의 특징이 크게 다르지 않음을 알아보며 실제적인 거리 및 그로 인해 생기는 변화 등을 알아낼 수 있다.
- 곡 선정의 타당도: 초등학교 음악교과서에 이미 제시되어 있어 아동의 수준에 적합하며 지역별 특징을 잘 보여주는 곡들이다. 지역별로 활용할 수 있는 곡들은 다음과 같다.
 - (1) 경기민요(서울.경기.강원.충청 서부지역):음절이 분명하고 가락이 아름다운 것이 특징이다.(아리랑,도라지타령,널리리아,풍년가 등의 노래)
 - (2) 서도민요(평안도.황해도 지역): 콧소리를 섞어 부르며,애수적이고 감상적인 느낌이 들고 기악반주를 하지 않는 것이 특징이다.(몽금포 타령,수심가,자진염불 등의 노래)
 - (3) 남도민요(전라도.경상도.충청도 지역): 경기민요에 비해 극적이며,대체로 저음이면서 억양이 강하여 소리를 떨로 꺾고 하는 것이 많고 매우 구성지다.(새타

령,육자배기,강강술래,진도아리랑 등의 노래)

(4) 동부민요(함경도.강원도.경상도): 경상도는 흥겹고 경쾌하며 시원스럽고 강한 억양을 갖고, 강원도와 함경도는 애원하는 듯하며 가락이 높은 음에서 낮은 음으로 내려오는 것이 특징이다.(한오백년.정선아리랑.울산아가씨.뱃노래 등의 노래)

(5) 제주민요(제주도지역): 강한 사투리와 억양으로 가락이 매우 특이하다.(오돌또기, 해녀 노젓는 소리, 제주베들가 등의 노래)

- 아동의 내용 이해도: 민요들은 예부터 전해져 내려오는 노래였기 때문에 요즘 잘 사용하지 않는 표현이 등장하기는 하지만 음악 교과서에 자주 등장하는 민요들로 소개하여 아이들의 발달단계에 맞는 곡이기 때문에 큰 어려움을 느끼지 않을 것이다. 또한 곡 속의 가사와 함께 우리나라 전도 등을 사용하여 학습활동을 이끌어간다면 흥미로운 자료가 될 것이다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 지역별로 초등학교 음악교과서에 소개된 민요들이 다양하다. 이를 이용한다면 어렵지 않은 수업 설계가 가능하며 또한, 우리나라의 지도를 활용하여 각 지역의 위치와 함께 연관지어 전개해나가면 충분히 창의적인 수업을 해낼 수 있다.

3) 금강산(동요/강소천 작사, 나운영 작곡)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 자연환경, 지형, 기후, 등고선을 학습하는 차시에서 이 곡 가사의 ‘철따라 고운 옷 갈아입는 산’, ‘금강산’, ‘맑은 물 굽이쳐 폭포 이루고’ 등을 활용하여 자연환경, 지형, 기후를 학습하고 금강산의 실제모습과 높이

를 활용하여 등고선을 학습할 수 있다.

- 곡 선정의 타당도: 자연환경, 지형, 기후, 등고선을 함께 학습하기에는 등고선 학습에 필요한 산 또는 바다지형이 같이 있는 곡이 필요하다. 이 곡에서는 산 지형을 통해 등고선을 학습할 수 있으며 금강산이 계절에 따라 다양한 모습을 지니고 있고 그에 따라 이름도 바뀐다는 점이 아이들의 흥미를 유발하여 좋은 학습자료가 될 수 있을 것이다.
- 아동의 내용 이해도: 이 곡은 어렵지 않은 가락과 박자를 가지고 있어 아이들이 몇번 듣지 않고서도 따라할 수 있는 만큼 쉬운 난이도를 지니고 있다. 또한 어려운 낱말도 없어 이해하기가 쉽다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 금강산의 실제모습과 음원만 가지고도 수업설계가 가능할 만큼 교사의 수업설계에 용이한 편이다.

4) 우리 산 우리 강(동요/윤석중 작사, 손대성 작곡)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 우리 지역 지형들의 분포 특성을 알아보는 단원에서 산과 강의 분포에 대한 소개와 함께 전체적인 방향을 어림잡을 수 있는 곡이다. ‘북쪽으로 가면 백두산, 남쪽으로 가면 한라산’이라는 가사를 통해 양 끝에 자리하고 있는 산의 분포를 알 수 있으며 이는 ‘북쪽으로 가면 두만강, 남쪽으로 가면 낙동강’에서도 알 수 있다.
- 곡 선정의 타당도: 곡이 짧으면서도 산과 강의 분포에 대해 알 수 있어 유익한 편이다. 이 곡을 통해 가창활동, 기악활동이 충분히 가능하며 가사를 개사하는 등의 창작활동이 비교적 쉬운 편이다.

- 아동의 내용 이해도: 어려운 용어가 없고 단순한 멜로디로 이루어져 있어 다양한 활동과 함께 곡을 즐길 수 있다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 음원을 쉽게 구할 수 있으며 우리나라 전도를 활용하여 산과 강의 분포를 알아보는 활동을 전개해나가면 다양한 활동을 계획할 수 있다.

5) 사계(비발디)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 봄, 여름, 가을, 겨울에 따른 곡 분위기를 느껴보며 우리 지역 기후의 특징을 알아본다.
- 곡 선정의 타당도: 사계절의 특징을 대체적으로 알 수 있는 곡이며 이를 통해 우리 지역의 기후를 연관시켜보는 활동을 전개할 수 있다. 이어서 사계처럼 우리 지역의 기후를 다양한 악기로 표현해보는 창작활동 전개도 가능하다.
- 아동의 내용 이해도: 어려운 가사가 따로 있는 게 아니라 어렵게 받아들이지 않으며 분위기의 변화를 찾아내는 활동을 통해 곡을 이해해가는 것부터 시작하여 작곡자의 의도까지 파악해내며 흥미로운 활동을 접할 수 있다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 음원을 구하기 쉬우며 감상활동 및 창작활동을 전개해나갈 수 있어 다양한 활동을 계획할 수 있으며 지리교과 뿐만 아니라 다른 교과와의 통합도 가능하여 다양하게 자료개발을 할 수 있다.

6) 옹헤야(경상도민요)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 우리 지역 기후의 특징을 알아보며 타작활동 등 그에 따른 생활 모습 또한 알 수 있다.

- 곡 선정의 타당도: 우리 지역 기후에 따라 행해지는 타작소리 중 흥미롭게 활동할 수 있는 곡이다.
- 아동의 내용 이해도: 메기고 받는 소리가 단순하게 구성되어 있고 씩씩한 느낌을 주어 아동들이 흥미를 가지고 따라부를 수 있는 곡이다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 음원을 구하기 쉬우며 개사활동을 통한 창작활동이 쉬운 편이다.

7) 정겨운 농촌의 소리(창작동요/박주만 작사, 박주만 작곡)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: ‘지역마다 다른 생활모습 알아보기’라는 제재에서 제주민요 <멜 후리는 소리>의 가사 및 분위기와 비교해보며 어촌의 생활모습과 그와는 다른 농촌의 생활모습에 대해 알아볼 수 있는 곡이다.
- 곡 선정의 타당도: 농촌에서 일을 할 때의 노동요도 활용할 수 있으나, 농촌의 전반적인 모습을 떠올려볼 수 있는 곡으로 선정하였다.
- 아동의 내용 이해도: 흥내내는 말이 많고 쉬운 단어로 구성되어 있어 이해하는 데에 전혀 어려움이 없을 것이다. 또한, 플래시자료가 준비되어 있어 아동의 흥미도를 높일 수 있다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 곡 자체에 다양한 국악기 소리가 담겨 있어 이를 알아보는 음악수업과 연계도 할 수 있으며 위에서 말한 바와 마찬가지로 플래시자료가 준비되어 있어 아동들이 농촌의 모습을 이해하는 데에 많은 도움이 될 것이다.

8) 멜 후리는 소리(제주민요)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 우리지역의 산업과 교통을 알아보는 차시이다. 자연환경과 관련된 산업들을 비교해보며 도입해볼 수 있는 곡이며, 바다와 관련된 여러 노래들과 비교해보며 다른 지역과 비교했을 때의 다른 점들을 학습할 수 있다.
- 곡 선정의 타당도: 제주도 민요에는 노동요가 많다. 이는 제주사람들의 생활이 노동과 밀착되어 있었기 때문이다. 척박한 자연환경과 사회역사적 조건은 제주사람들이 일하지 않고는 생계를 유지할 수 없을 정도로 힘든 상황의 연속이었다. 그래서 제주사람들은 이를 극복하기 위해 서로 어려운 일이 있으면 함께 도와주는 수눌음으로 생업을 지속해갔다. 해촌은 반농반어의 생산구조가 보편화되어 있으나 물때에 맞춰 어업에 종사하는 일이 밭농사보다 핵심산업이었다. 이 곡에서는 제주사람들의 바닷가에 나가 일을 하는 장면과 함께 서로 돕는 모습까지 담겨 있어 ‘우리 지역의 산업’에 대해 알 수 있을 뿐만 아니라 공동체의식까지 학습할 수 있다.
- 아동의 내용 이해도: 제주어가 노래에 들어있어 처음에 들었을 때는 어려움을 느낄 수도 있으나 상황이 자세히 묘사된 이 곡을 학습하다 보면 흥미를 느낄 수 있게 된다. 따라서 지역 교과서를 학습하는 현재의 4학년의 아동들은 내용을 충분히 이해할 수 있다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 이 곡은 음악교과서에 <멀치 잡는 노래>로 수록되었던 곡이다. 따라서 수업을 설계할 때에 필요한 자료는 많이 얻을 수 있을 것이다. 또한 원래 제주어로 된 곡을 소개한 후에 제주어 설명과 함께 풀이된 노래로 안내 또는 순서를 바꾸어 소개해도 흥미있는 자료로 사용할 수 있을 것이다.

9) 도시인(가요/백스트), 도시여 안녕(가요/조영남)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 우리 지역에서 사람들이 많이 사는 곳과 적게 사는 곳의 특징, 인구가 많거나 적은 지역과 산업, 교통, 자연환경과의 관계를 살펴보는 학습문제와 관련하여 이 두 곡을 통해 사람들이 모여사는 지역은 교통과 공업, 서비스업 등이 발달되어 있고, 반대로 사람들이 적게 사는 곳은 농업 등이 발달되어 있음을 살펴볼 수 있다.
- 곡 선정의 타당도: 곡을 감상하며 가사를 통해 학습목표에 도달하기 위한 단서를 찾아낼 수 있으며 그 당시 곡을 선전하기 위한 뮤직비디오 또한 좋은 자료가 될 수 있다. 두 곡을 비교하며 인구가 많은 곳, 인구가 적은 곳을 비교할 수 있는 단서를 찾을 수 있다.
- 아동의 내용 이해도: 아이들이 쉽게 이해할 수 있는 수준의 가사로 이루어져 있으며 경쾌한 느낌의 멜로디가 주가 되어 흥미로울 수 있다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 음원자료를 쉽게 구할 수 있으며 그 당시 사용했던 뮤직비디오 또한 수업자료가 될 수 있다. 민요보다는 쉬운 가사로 이루어져 있어 용어 하나하나를 설명해주어야 하는 활동이 줄어들 수 있어 시간을 단축시킬 수 있는 장점이 있다.

10) 여행을 떠나요(하지영 작사, 조용필 작곡)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 현장 답사 목적과 장소, 내용을 정하고 현장 답사

계획하는 차시에서 활용할 수 있는 곡이다. 이 곡에서는 현장답사와는 다른 ‘여행’을 소재로 다루고는 있으나 목적, 장소, 내용 등이 제시되어 있어 학습내용과 함께 연관이 가능하다.

- 곡 선정의 타당도: 여행의 목적, 장소, 내용 등이 제시되어 있으며 곡 또한 아동들이 한 두번 정도는 접해보았을 곡이다. 이 곡을 통해 현장 답사의 목적, 장소, 내용을 정하고 계획하는 활동을 전개해나갈 수 있다.
- 아동의 내용 이해도: 어려운 용어가 등장하지 않고, 쉬운 멜로디와 신나는 분위기를 지니고 있어 아동들이 익히기 쉬운 노래이다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 음원을 쉽게 구할 수 있으며 이 곡 또한 개사를 통한 창작 활동을 통해 학습내용을 접할 수 있는 등 다양한 활용이 가능하다.

11) 막바지사데(제주민요)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

- 교육과정과의 일치도: 우리 지역의 자연환경에 적합한 생활 모습 중 농업의 모습을 보여줄 수 있는 곡이다.
- 곡 선정의 타당도: 일반적으로 김매는 작업은 조, 콩, 고구마 등 여름농사와 관련하여 김을 매는 경우와 보리 등의 겨울농사와 관련하여 김을 매는 경우로 나눌 수 있는데, 특히 한 여름철 띄약벌에서 김을 맨다는 것은 비록 일시에 큰 힘을 요하는 작업은 아니라 할지라도 김매는 사람의 진을 빼어 놓을 만큼 힘든 일임은 틀림없다. 이 민요는 김을 매기 위한 기구(골갱이)를 잡으면 저절로 사데소리가 나올 만큼 제주도 여성들에게 친숙한 민요이다. 김을 매면서 부르는 민요가 다양한 이유는 김매는 과정이 길었기 때문이

다. 이 노래에서는 힘든 김매기를 하는 과정 중, 김을 처음 매기 시작할 때 부르는 노래와 중간 이후에 부르는 노래, 그리고 한 이랑이 끝났을 때 부르는 노래 등으로 여러 가락이 이 노래에 수반되고 있다. 그 후 이랑의 중간을 넘어서기 시작하면 짧은 사태소리로 옮겨지면서 일의 지루함을 달래고 힘을 북돋게 한다.

- 아동의 내용 이해도: 제주어가 노래에 들어있어 처음에 들었을 때는 어려움을 느낄 수도 있으나 상황에 대한 이해가 먼저 이루어진다면 좋은 자료가 될 것이다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 제주민요에 대한 연구가 비교적 많이 이루어져 이 민요와 관련된 자료를 얻을 수 있으며 상황에 대한 설명 역시 참고가능하다.

12) 해녀노젓는 소리(제주민요)

가) 관련제재: 우리 지역의 위치와 영역

나) 선정기준에 따른 이유

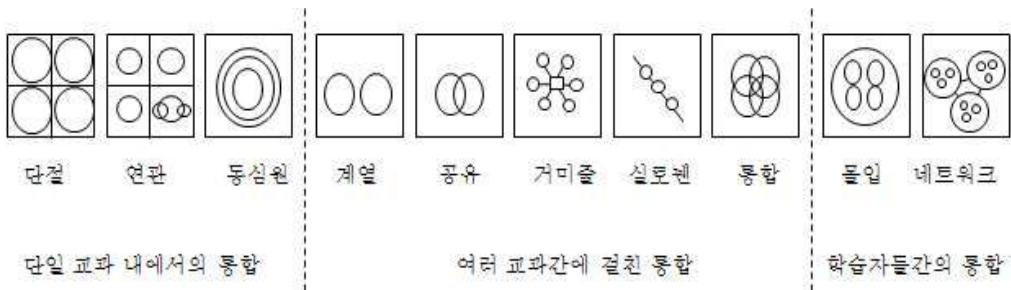
- 교육과정과의 일치도: 우리 지역의 자연환경과 생활 모습을 다양한 방법으로 표현하는 차시에서 그 지역의 자연환경을 소개하며 곧바로 생활모습까지 상상해낼 수 있는 곡이다.
- 곡 선정의 타당도: 제주도는 사면이 바다로 둘러싸여 있지만 대부분의 사람들이 반농반어법에 종사하였고, 어로 기술이 발달하지 못하였고, 어로작업의 규모가 작았다. 해녀들이 제주도 연안에서 전복이나 미역 등 해산물을 채취하는 물질을 하기도 하지만 상군해녀들을 중심으로 먼 바다까지 배를 저어가거나 본토로 출가물질을 가서 섬과 섬 사이를 노를 저어다니면서 물질을 하는 경우, 노를 저을 기회가 많았기 때문에 이 곡이 풍성하게 전승되고 있다. 지역의 자연환경 그리고 생활모습을 담고 있는 곡으로 학습할 때에

유용하게 쓰일 수 있으며, 접해보지 못했던 새로운 생활 모습 또한 담고 있어 흥미로울 수 있다.

- 아동의 내용 이해도: ‘해녀 노젓는 소리’, ‘너영 나영’, ‘이야흥타령’, ‘이어도사나’, ‘서우제소리’ 등이 뮤지컬 안에서 현대적 요소가 가미되어 고리타분하지 않고 흥미로운 이야기를 전개해가는 ‘숨비소리’라는 뮤지컬이 있다. 제주에 대해 미처 잘 모르고 있던 아이들에게 기번 기회를 통해 다양한 예술문화를 소개하며 동기유발을 하고 아직도 바다에서 볼 수 있는 해녀에 대해 소개하며 이 노래를 접해간다면 어렵지 않게 다가갈 수 있을 것이다.
- 교사의 수업 설계 용이성: 해녀노젓는 소리 음원파일과 해녀의 모습, 옛날 제주지역에서 해녀 노젓는 소리가 생길 수 밖에 없었던 이유 등을 들려주며 곡을 감상하게 하고 다양하게 표현하게 한다면 반복되는 받는 소리를 저절로 따라하며 흥미를 느끼게 아이들의 상상력은 풍부해질 것이다. 또한 미처 몰랐던 다른 지역에 대해 탐구해볼 수 있는 기회가 된다.

IV. 사회과 지리영역의 음악화를 위한 자료개발

본 연구에서는 타교과의 음악화를 위한 자료개발을 하기 위해 일반적인 학습모형 보다는 통합교과 아이디어를 체계적으로 정리·제공한 포가티(Fogaty)의 통합모형을 활용하고자 한다. 포가티(Fogaty)는 교육과정 통합의 방법으로 <그림>과 같이 단일한 교과 내에서의 탐색에서부터 여러 교과간의 통합으로, 나아가 학습자 자신의 내부에서 통합하는 모형, 다른 학습자들과 네트워크로 연결하는 모형까지 10가지의 통합의 방법을 제시하였다. 그는 각 모형의 장단점을 고려하여 학습자의 학습을 향상시키기 위해 교사가 적절한 통합 모형을 사용해야 한다고 하였다.



<그림 IV-1>교육과정 통합의 방법(Fogaty, 1991)

위의 10가지 모형을 동기유발적 측면, 타 교과의 활용 가능성, 음악 내적 활동의 통합 가능성을 기본으로 구성하고자 하는 프로그램에 활용되기 용이하고 초·중·고등학교의 발달단계에 따라 복잡하지 않고 학생들의 자유가 많이 허용될 수 있는 측면에 초점이 맞춰진 상태로 분석된 결과는 다음과 같다.(유주화, 2012, p31~32)

<표 IV-1> 포가티 모형의 프로그램 적용 가능성 분석

분석기준 모형	흥미로운 동기유발	타교과 활용가능성	음악 내적 통합 가능성	초등학생 발달 단계와 결합성	자발적 활동의 정도
단절형	○	○	○	◐	○
연관형	◐	○	●	●●	●
동심원형	●	○	●●	◐	◐
계열형	●	●	●	●	○
공유형	◐	●	◐	◐	○
거미줄형	●●	●●	◐	●	●
실로펜형	●	●●	◐	○	◐
통합형	◐	●●	◐	○	◐
몰입형	●●	●●	●	◐	●●
네트워크형	●●	●●	●	◐	●●

※평가분석 척도: ●●-매우 좋음, ●-좋음, ◐-보통, ○-적음

이러한 분석결과를 활용하여 본 연구자는 자료개발을 하기 위한 모형으로 거미줄형을 적용하여 교수학습 프로그램을 개발하고자 한다. 거미줄형의 경우 흥미로운 동기유발과 타교과 활용가능성에서 강한 면을 지니고 있다. 몰입형과 네트워크형 또한 이점에서 유용한 편이나 적용대상이 초등학교 4학년이라는 점을 고려해본다면 몰입형과 네트워크형은 아이들의 발달단계에서 적용하기에 어려운 부분이 많다. 거미줄형이 음악의 다양한 활동이 결합된 음악 내적 통합 가능성에서

는 ‘보통’인 정도이나 이는 교사의 수업설계에 따라 달라질 수 있으므로 타교과의 음악화라는 주제 및 대상으로 하는 학생들이 4학년이라는 점을 고려해보았을 때 거미줄형이 적합하다고 판단하였다. 이를 통해 자료를 개발해나가는 방향으로서, 거미줄형을 기초로 하는 프로그램을 설계하고 제재별로 1~2개의 교수·학습 활동을 자세하게 제시해 나갈 것이다.

거미줄형 모형의 자세한 특징과 이를 활용한 프로그램 및 교수·학습 활동의 실체는 다음과 같다.

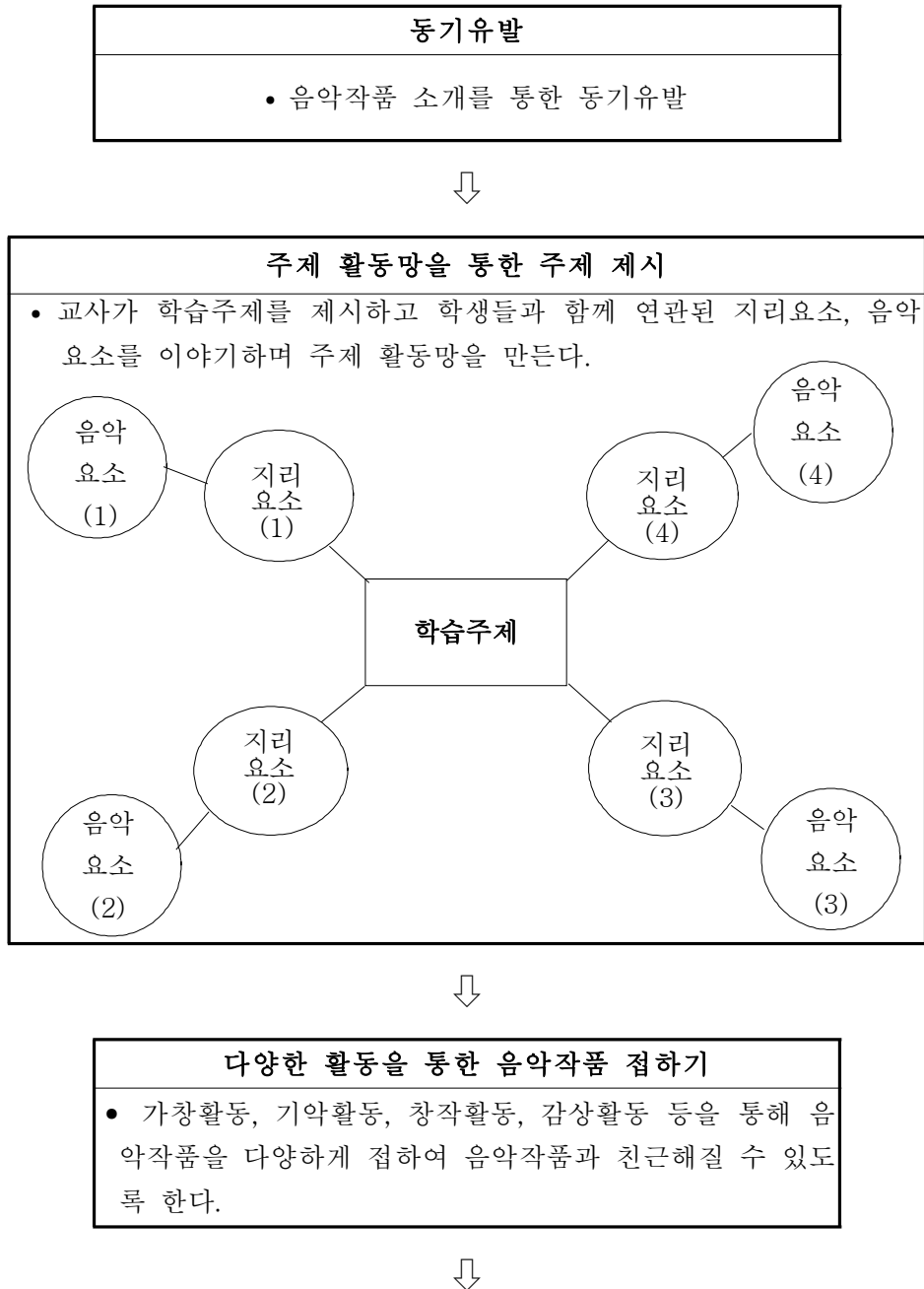
1. 거미줄형(Webbed) 모형의 특징

거미줄형은 주제 중심으로 교과를 통합하는 접근방식을 의미한다. 여러 교과에서 주제가 공통적으로 사용되는 것이 있는데, 이를 통합된 주제로 선정하여 흐름도를 만드는 내용을 통합을 위한 학습내용으로 선정하는 것이다. 이 거미줄형의 장점으로 학생들에게 흥미로운 주제를 선정하면서 동기부여가 생겨 학습동기를 환기시킬 수 있다는 점이 있다. 또한 이모형은 모든 영역을 주제로 조직하기 위한 교과간의 공동 작업으로 팀워크 계획을 촉진시킨다. 교사에게는 경험 여부에 따라서 이해 수준이 달라진다. 이 모형은 학생들이 다양한 활동과 아이디어들이 어떻게 관련되어 있는가를 이해하기 쉽다고 본다. 그렇지만 광범위한 범위 때문에 주제를 선정하는데 난점이 있다. 어떤 경우에 주제가 너무 피상적이거나 인위적이어서 조잡한 학습단원을 형성할 수도 있다. 따라서 각 교과의 고유한 논리적이고 필수적 계열과 영역을 손상시키는 일이 없도록 하여야겠다.(배현미, 2011, P37~38)

2. 교수·학습 활동 프로그램 개발

거미줄 모형을 활용하여 교수·학습 활동을 위한 프로그램을 아래의 표와 같이 설계해보았다.

<표 IV-2> 포가티의 거미줄모형을 이용한 프로그램



음악작품 속 지리요소 찾기(소집단)

- 교사는 음악작품에 대한 소개 및 가사 등이 나와 있는 활동지를 준비하도록 한다.
- 주제 활동망을 참고하며 음악작품 속 지리요소를 찾아낸다.
- 동시다발적으로 돌아가며 쓰기를 활용하면 부담감이 적고 다양한 아이디어가 생성될 수 있다.



소집단 발표활동

- 각 소집단 활동을 통해 찾아낸 음악작품 속 지리요소를 발표하도록 한다.



피드백 및 정리활동

- 주제 활동망을 활용하여 소집단 활동에 대한 피드백을 한다.
- 학생들이 놓친 부분, 보충이 필요한 부분을 설명하며 학습활동을 정리한다.

3. 교수·학습 활동의 실제

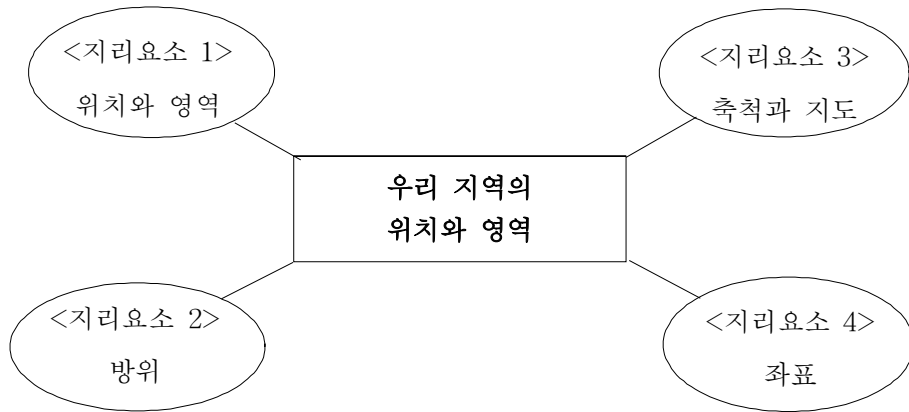
가. 4학년 1학기 1단원 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’

- 제재: ❶ 우리 지역이 자리잡은 곳
- 차시: 2/17차시
- 학습주제: 위치와 영역 살펴보는 방법 알아보기
- 음악작품: <독도는 우리 땅> (가요/정광태)

- 1) 중점 지도 내용: 방위와 좌표를 이용한 지역의 위치, 축척에 대한 기본적인 개념알기
- 2) 학습목표: <독도는 우리 땅>을 통해 지역의 위치와 영역을 살펴보는 방법에 대해 알 수 있다.
- 3) 학습자료: 음반 <독도는 우리땅>, 주제 활동망 PPT, 개인별·모둠별 활동지
- 4) 학습활동

[도입]

- <독도는 우리 땅>소개하기
 - 학습할 곡에 대하여 이야기한다.
 - 독도는 우리땅은 1982년 정광태에 의해 작곡된 대중가요로써 지역의 위치를 나타내는 방위와 좌표 2가지 방법이 잘 드러난 곡이다.
- 학습문제 확인
 - <독도는 우리 땅>이라는 대중가요를 통해 우리 지역의 위치와 영역을 살펴보는 방법에 대하여 알아본다.
- 주제 활동망 제시



<그림 IV-2> ‘우리 지역의 위치와 영역’ 주제 활동망

[전개]

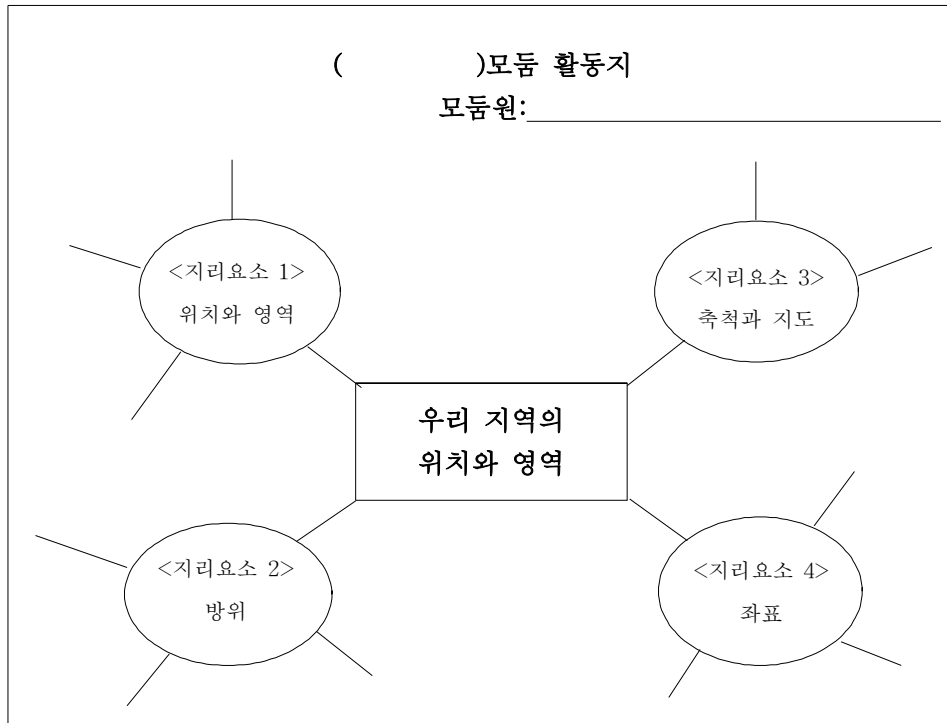
- 다양한 활동을 통한 음악작품 접하기
 - 활동지를 나누어주고 음악작품에 대한 자세한 설명을 한다.
 - 곡을 감상해보며 느낀 점에 대해 자유롭게 이야기한다.
 - 노래부르기와 리듬막대로 박자 맞추기 등을 통해 <독도는 우리 땅> 곡이 익숙해질 수 있도록 한다.

<표 IV-3 > ‘독도는 우리 땅’ 가사

독도는 우리 땅
울릉도 동남쪽 뱃길따라 200리 외로운 섬 하나 새들의 고향 그 누가 아무리 자기네 땅이라고 우겨도 독도는 우리땅
경상북도 울릉군 남면도동 1번지 동경 132 북위 37 평균기온 12도 강수량은 1300 독도는 우리땅
오징어 꼴뚜기 대구 명태 거북이 연어알 물새알 해녀대합실 십칠만 평방미터 우물하나 분화구 독도는 우리땅

● 음악작품 속 지리요소 찾기(소집단)

- 활동지를 해결하고 모둠활동지에 동시다발적 쓰기를 하며 음악작품 속에서 찾을 수 있는 지리요소들에 대해 자유롭게 이야기를 나누며 메모해나간다.



<그림 IV-3> ‘우리 지역의 위치와 영역’ 모듬활동지

● 소집단 발표활동

- 소집단에서 찾아낸 지리요소들을 프로캠, PPT 등을 통해 전체 학생들에게 발표한다.

[정리]

● 주제 활동망을 이용한 정리활동


- 모듬별 발표작품을 게시한 후 피드백을 하며 주제 활동망에 마인드맵으로 학습 내용을 정리해나간다.
- 음악작품 속에서 지리요소와 관련된 음악요소를 잘 찾은 부분, 추가로

찾은 지리요소 부분, 농친 부분 등을 이야기하며 학습 활동을 마무리한다.

<활동지 1>

음악을 통한 사회학습 활동지(1)

학년 반 번 이름()

단원명	❶ 우리 지역이 자리잡은 곳	차 시	2/17차시
학습주제	위치와 영역 살펴보는 방법 알아 보기	음악활동	독도는 우리 땅
활동 과제			
<p>※ 학습할 음악작품에 대해 알아봅시다.(1~2)</p> <p>1. 오늘의 음악작품에 대한 첫 느낌을 이야기 해 봅시다. (제목을 보았을 때, 곡을 처음 들었을 때 등)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 60%; margin: 10px auto;"></div> <p>2. <독도는 우리 땅>을 불러보며 가사를 자세히 살펴보고 노래의 특징에 대해 알아봅시다.</p> <p style="text-align: center;"><독도는 우리 땅></p> <p style="text-align: right;">강소천 작사, 나운영 작곡</p>  <p style="text-align: right;"><앞면></p>			

※ 음악작품 속에서 주제활동망과 관계 깊은 사실을 찾아봅시다.(3~4)

3. 곡 전체 가사와 분위기를 살펴 주제활동망과 관련깊은 사실들을 찾아 모듬활동지에 적어봅시다.

지리요소		음악요소
방위	⇒	
좌표	⇒	
위치와 영역	⇒	
축척과 지도	⇒	
	⇒	

4. 지역을 ‘방위로 나타내는 것’과 ‘좌표로 나타내는 것’에 대해 설명하여 봅시다.

(1) 방위로 나타내는 것: _____

(2) 좌표로 나타내는 것: _____

<뒷면>

나. 4학년 1학기 1단원 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’

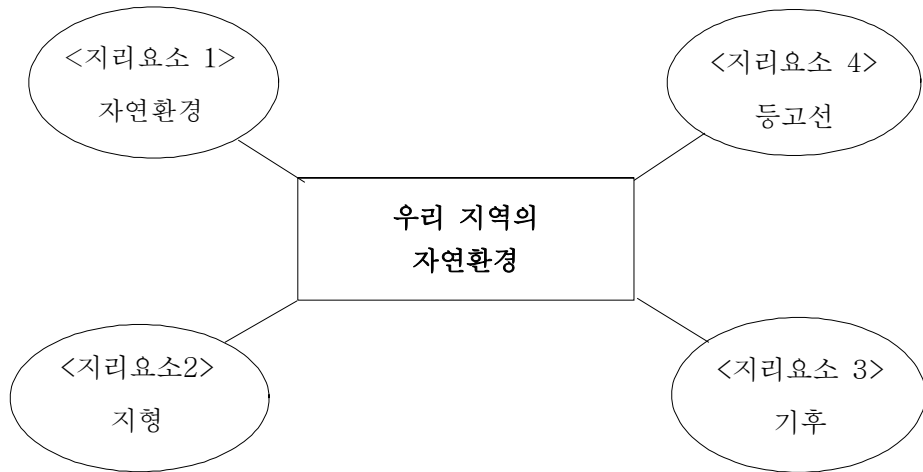
- 제재: ㉠ 우리 지역의 자연환경
- 차시: 5/17차시
- 학습주제: 자연환경, 지형, 기후, 등고선의 개념 알아보기
- 음악작품: <금강산> (동요/강소천 작사, 나운영 작곡)

- 1) 중점 지도 내용: 지형, 기후 및 등고선 등의 대략적인 개념 이해하기
- 2) 학습목표: <금강산> 을 통해 우리 지역의 자연환경을 알아보기 위한 주요 용어를 알 수 있다.
- 3) 학습자료: 음반 <금강산>, 주제 활동망 PPT, 개인별·모둠별 활동지

4) 학습활동

[도입]

- <금강산>소개하기
 - 학습할 곡에 대하여 이야기한다.
 - <금강산>은 금강산의 아름다운 모습과 금강산에 대한 그리움을 노래하는 곡으로 강소천 작사, 나운영 작곡인 노래이다.
- 학습문제 확인
 - <금강산> 노래를 통해 우리 지역의 자연환경을 알아보기 위한 주요 용어에 대해 알아봅시다.
- 주제 활동망 제시



<그림 IV-4> '우리 지역의 자연환경' 주제 활동망

[전개]

● 다양한 활동을 통한 음악작품 접하기

- 활동지를 나누어주고 음악작품에 대한 자세한 설명을 한다.
- 곡을 감상해보며 느낀점에 대해 자유롭게 이야기한다.
- 노래부르기와 리듬막대로 박자 맞추기 등을 통해 <금강산> 곡이 익숙해질 수 있도록 한다.

<악보 IV-1> '금강산' 악보

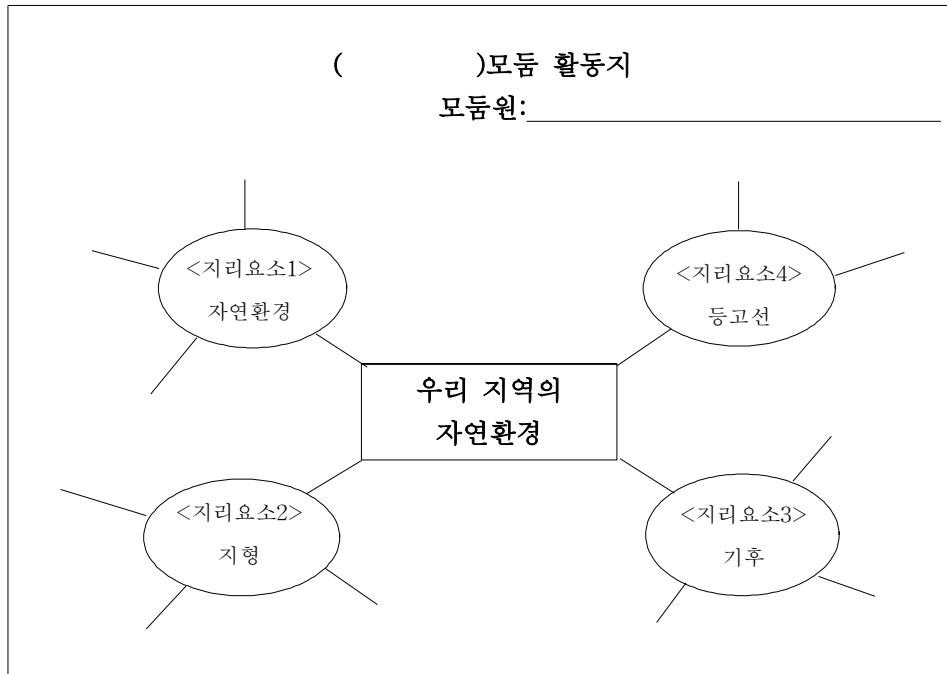
1. 금강 산 찾아가자 일만이천봉 볼수 꼭아름답고 신기하구나
 2. 금강 산보고싶다 다시또한번 맑은 물굽이 - 쳐 폭포이루고

철 따 라 - 고 온 곳 갈 아 입 는 산
 각 가 지 옛 이 야 기 가 득 지 닌 산

이름 도아름다워 금강이 라네 금 강 - 이 라 네
 이름 도찬란하여 금강이 라네 금 강 - 이 라 네

● 음악작품 속 지리요소 찾기(소집단)

- 활동지를 해결하고 모둠활동지에 동시다발적 쓰기를 하며 지리요소들과 관련시킬 수 있는 가사 및 내용을 음악 속에서 찾아 자유롭게 이야기를 나누며 메모해나간다.



<그림 IV-5> ‘우리 지역의 자연환경’ 모둠활동지

● 소집단 발표활동

- 소집단에서 찾아낸 지리요소 관련 음악요소들을 프로캠, PPT 등을 통해 전체 학생들에게 발표한다.

[정리]


● 주제 활동망을 이용한 정리활동

- 모둠별 발표작품을 게시한 후 피드백을 하며 주제 활동망에 마인드맵으로 학습 내용을 정리해나간다.
- 음악작품 속에서 지리요소와 관련된 음악요소를 잘 찾은 부분, 추가로 찾은 지리요소 부분, 놓친 부분 등을 이야기하며 학습 활동을 마무리한다.

<활동지 2>

음악을 통한 사회학습 활동지(2)

학년 반 번 이름()

단원명	㉓ 우리 지역의 자연환경	차시	5/17차시
학습주제	자연환경, 지형, 기후, 등고선의 개념 알아보기	음악활동	금강산
활동 과제			
<p>※ 학습할 음악작품에 대해 알아보시다.(1~2)</p> <p>1. 오늘의 음악작품에 대한 첫 느낌을 이야기 해 봅시다. (제목을 보았을 때, 곡을 처음 들었을 때 등)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 60%; margin: 5px auto;"></div> <p>2. 곡을 다시 한번 감상하고, <금강산>에 담겨 있는 이야기에 대해 선생님의 설명을 들어봅시다.</p> <p>3. 금강산을 불러보며 가사를 자세히 살펴보고 노래의 특징에 대해 알아보시다.</p> <p style="text-align: center;"><금강산></p> <p style="text-align: right;">강소천 작사, 나운영 작곡</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;"><앞면></p>			

<금강산>에서 찾을 수 있는 음악적 특징

-
-
-
-

※ 음악작품 속에서 주제활동망과 관계 깊은 사실을 찾아봅시다.

3. 곡 전체 가사와 분위기를 살펴 주제활동망과 관련깊은 사실들을 찾아 모듬활동지에 적어봅시다.

지리요소		음악요소
자연환경	⇒	
지형	⇒	
기후	⇒	
등고선	⇒	
	⇒	

<뒷면>

다. 4학년 1학기 1단원 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’

- 제재: ③ 우리 지역의 생활 모습
- 차시: 10/17차시
- 학습주제: 지역마다 다른 생활 모습 비교하기
- 음악작품: <정겨운 농촌의 소리> (창작동요/ 박주만 작사, 작곡)
<멜 후리는 소리> (제주민요)

1) 중점 지도 내용: 지역마다 다른 생활 모습 비교하기

2) 학습목표: <정겨운 농촌의 소리>, <멜 후리는 소리>를 통해 지역마다 다른 생활모습을 비교할 수 있다.

3) 학습자료: 음반 <정겨운 농촌의 소리>, <멜 후리는 소리> 주제 활동망 PPT, 개인별·모둠별 활동지

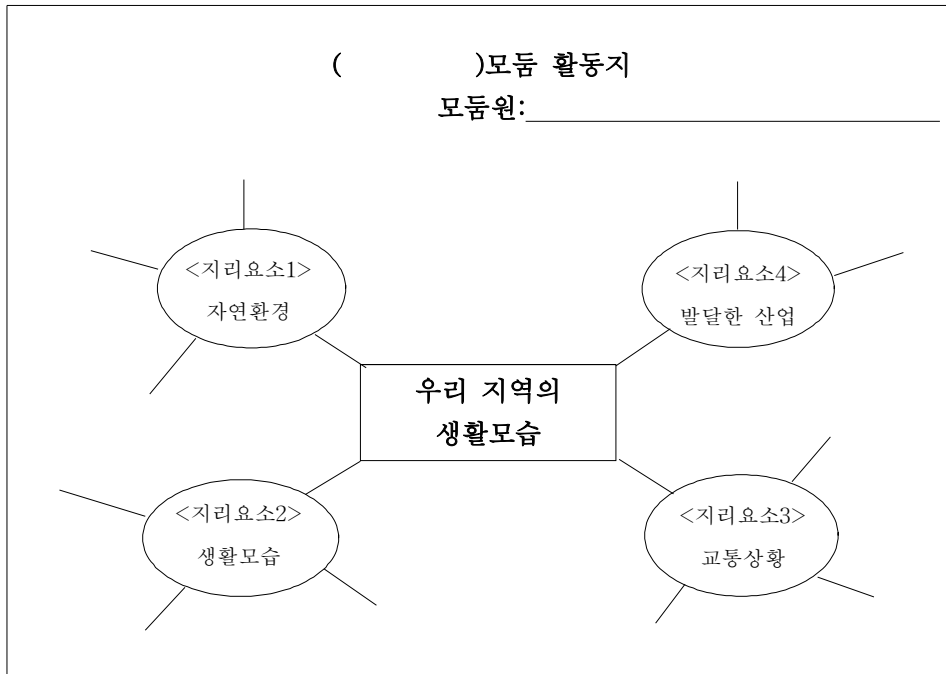
4) 학습활동

[도입]

- <정겨운 농촌의 소리>, <멜 후리는 소리> 소개하기
 - 학습할 곡에 대하여 이야기한다.
 - <정겨운 농촌의 소리>는 박주만 작사·작곡의 창작동요로 농촌의 전반적인 모습을 떠올려볼 수 있는 곡이다.
<멜 후리는 소리>는 어업에 종사하는 사람들이 바닷가에 나가 일을 하는 장면과 함께 서로 돕는 모습을 엿볼 수 있는 제주민요이다.
- 학습문제 확인
 - <정겨운 농촌의 소리>라는 창작동요와 <멜 후리는 소리>라는 제주민요를 통해 지역마다 다른 생활모습을 알아봅시다.
- 주제 활동망 제시

● 음악작품 속 지리요소 찾기(소집단)

- 활동지를 해결하고 모둠활동지에 동시다발적 쓰기를 하며 지리요소들과 관련시킬 수 있는 가사 및 내용을 음악 속에서 찾아 자유롭게 이야기를 나누며 메모해나간다.



<그림 IV-7> ‘우리 지역의 생활모습’ 모둠활동지(1)

● 소집단 발표활동

- 소집단에서 찾아낸 지리요소 관련 음악요소들을 프로캠, PPT 등을 통해 전체 학생들에게 발표한다.

[정리]


● 주제 활동망을 이용한 정리활동

- 모둠별 발표작품을 게시한 후 피드백을 하며 주제 활동망에 마인드맵으로 학습 내용을 정리해나간다.
- 음악작품 속에서 지리요소와 관련된 음악요소를 잘 찾은 부분, 추가로 찾은 지리요소 부분, 놓친 부분 등을 이야기하며 학습 활동을 마무리한다.

<활동지 3>

음악을 통한 사회학습 활동지(3)

학년 반 번 이름()

단원명	③ 우리 지역의 생활 모습	차 시	10/17차시
학습주제	지역마다 다른 생활 모습 비교하기		
음악활동	정겨운 농촌의 소리, 멜 후리는 소리(멸치 잡는 노래)		
활동 과제			
<p>※ 학습할 음악작품에 대해 알아봅시다.(1~2)</p> <p>1. 오늘의 음악작품에 대한 첫 느낌을 이야기 해 봅시다. (제목을 보았을 때, 곡을 처음 들었을 때 등)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin: 5px 0;"></div> <p>2. <정겨운 농촌의 소리>를 듣고, 따라 불러 봅시다.</p> <p>3. <멸치 잡는 노래>를 들어봅시다.</p>			
<h3 style="margin: 0;">멸치 잡는 노래</h3> <p style="text-align: right; margin: 0;">제주도민요</p>			
			
<p><앞면></p>			

3. <멜 후리는 소리>를 들어보고 <멀치 잡는 노래>와 다른 점을 설명하여 봅시다.

--

4. <정겨운 농촌의 소리>와 <멜 후리는 소리>를 듣고 난 후에 떠오르는 장면을 그림으로 표현하여 봅시다.

--

4. 곡 전체 가사와 분위기를 살펴 주제활동장과 관련깊은 사실들을 찾아 모둠활동지에 적어봅시다.

지리요소		음악요소
서로 다른 지역의 자연환경	⇒	
서로 다른 지역의 교통상황	⇒	
지역별 발달한 산업	⇒	
	⇒	

<뒷면>

라. 4학년 1학기 1단원 ‘우리 지역의 자연환경과 생활모습’

- 제재: ③ 우리 지역의 생활 모습
- 차시: 13/17차시
- 학습주제: 사람들이 많이 모여 사는 곳의 특징 살펴보기
- 음악작품: <도시인> (가요/넥스트),
<도시여 안녕> (가요/조영남)

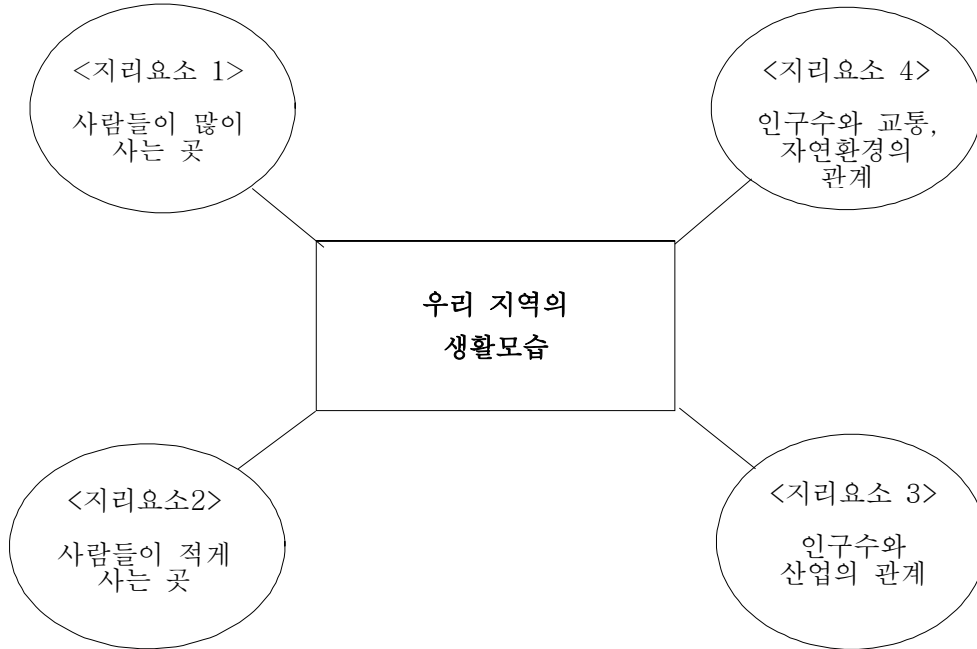
- 1) 중점 지도 내용: 우리 지역에서 사람들이 많이 사는 곳과 적게 사는 곳의 특징 알기
인구가 많거나 적은 지역과 산업, 교통, 자연환경과의 관계 살펴보기
- 2) 학습목표: <도시인>, <도시여 안녕> 을 통해 사람들이 많이 모여 사는 곳의 특징을 살펴볼 수 있다.
- 3) 학습자료: 음반 <도시인>, <도시여 안녕>, 주제 활동망 PPT, 개인별·모둠별 활동지

4) 학습활동

[도입]

- <도시인>, <도시여 안녕> 소개하기
 - 학습할 곡에 대하여 이야기한다.
 - <도시인>은 ‘넥스트’라는 그룹이 부른 가요로, 인구가 많은 곳에서의 전체적인 도시의 풍경, 발달되어 있는 산업을 그리고 있다.
<도시여 안녕>은 ‘조영남’이라는 가수가 부른 가요로, 도시에 대한 전체적인 풍경을 설명하며 한적한 시골(농촌)로 돌아가는 모습이 담겨있다.
- 학습문제 확인
 - <도시인>, <도시여 안녕> 노래를 통해 우리 지역에서 사람들이 많이 사는 곳과 적게 사는 곳의 특징을 알아봅시다.

● 주제 활동망 제시



<그림 IV-8> ‘우리지역의 생활모습’ 주제 활동망(2)

[전개]

● 다양한 활동을 통한 음악작품 접하기

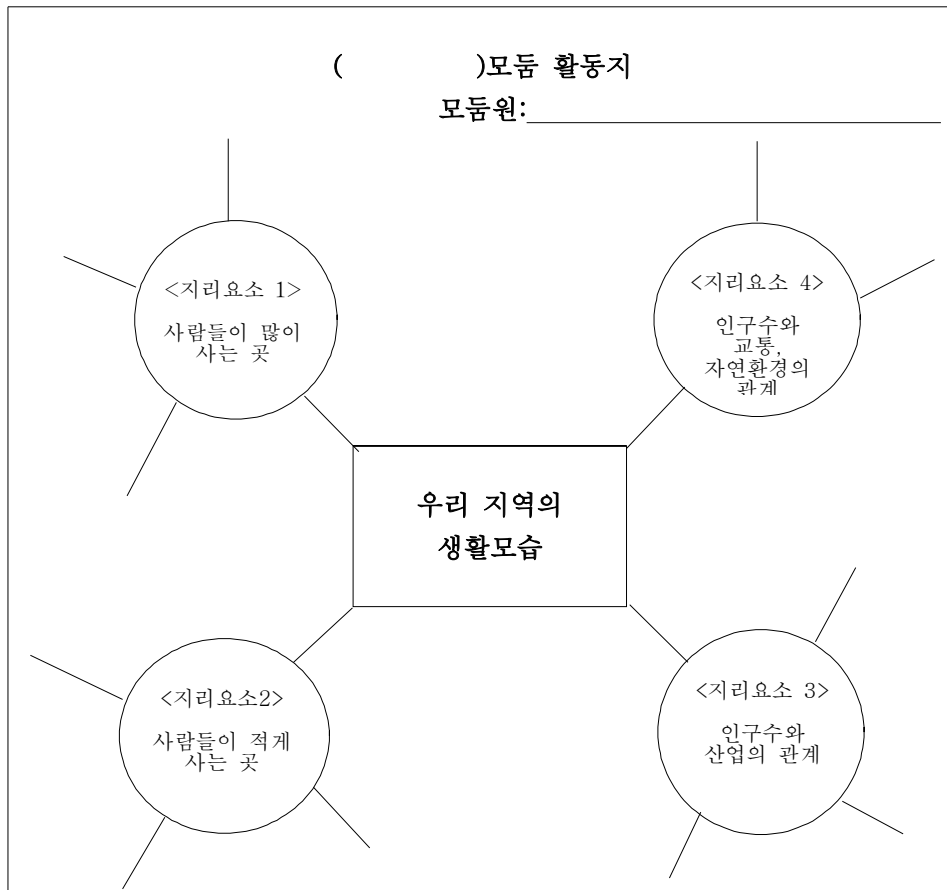
- 활동지를 나누어주고 음악작품에 대한 자세한 설명을 한다.
- 뮤직비디오 감상을 통해 <도시인>을 감상해보고, 음원자료를 통해 <도시여 안녕>을 감상한다. 감상한 후의 느낀점을 자유롭게 이야기한다.

<표 IV-4> ‘도시인’, ‘도시여 안녕’ 노래가사

<도시인>	<도시여 안녕>
<p>아침 우유 한잔 점심엔 FAST FOOD 쫓기는 사람처럼 시계 바늘 보면서 거리를 가득 메운 자동차 경적소리 어깨를 늘어뜨린 학생들 (후렴)THIS IS THE CITY LIFE 모두가 똑같은 얼굴을 하고 손을 내밀어 악수하지만 가슴속에는 모두 다른 마음 각자 걸어가고 있는거야 아무런 말없이 어디로 가는가 함께 있지만 외로운 사람들</p> <p>잠이 덜 깬 흐릿한 두 눈으로 자판기 커피한잔 구겨진 셔츠 샐러리맨 기계 부속품처럼 큰 빌딩 속에 앉아 점점 빨리 가는 세월들 (후렴반복)</p> <p>한손엔 휴대전화 허리엔 삐삐차고 집이란 잠자는 곳 직장이란 전쟁터 회색빛의 빌딩들 회색 빛의 하늘과 회색 얼굴의 사람들 (후렴반복)</p>	<p>바이 바이 바이 정든 도시여 굿바이 너를 두고 나 돌아간다</p> <p>바이 바이 바이 정든 도시여 굿바이 나 두고 온 집이 있다</p> <p>라디오 티비도 없고 신문 잡지도 없고 전화 한 통 걸려 오지 않는 아주 한적한 곳에</p> <p>논 같고 밭가는 나의 진짜 집으로 나 돌아간다 도시여 안녕</p> <p>빌딩도 인파도 없고 공해도 소음도 없고 열쇠 하나 사용하지 않는 아주 단출한 곳에</p> <p>촛불 하나 밝히는 나의 진짜 집으로 나 돌아간다 도시여 안녕</p>

● 음악작품 속 지리요소 찾기(소집단)

- 활동지를 해결하고 모둠활동지에 동시다발적 쓰기를 하며 지리요소들과 관련시킬 수 있는 가사 및 내용을 음악 속에서 찾아 자유롭게 이야기를 나누며 메모해나간다.



<그림 IV-9> '우리 지역의 생활모습' 모듬활동지(2)

● 소집단 발표활동

- 소집단에서 찾아낸 지리요소 관련 음악요소들을 프로캠, PPT 등을 통해 전체 학생들에게 발표한다.

[정리]

● 주제 활동망을 이용한 정리활동

- 모듬별 발표작품을 게시한 후 피드백을 하며 주제 활동망에 마인드맵으로 학습 내용을 정리해나간다.
- 음악작품 속에서 지리요소와 관련된 음악요소를 잘 찾은 부분, 추가로 찾은 지리요소 부분, 놓친 부분 등을 이야기하며 학습 활동을 마무리한다.

<활동지 4>

음악을 통한 사회학습 활동지(4)

학년 반 번 이름()

단원명	③ 우리 지역의 생활 모습	차시	13/17차시
학습주제	사람들이 많이 모여 사는 곳의 특징 살펴보기	음악활동	도시인, 도시여 안녕
활동 과제			
<p>※ 학습할 음악작품에 대해 알아봅시다.(1~2)</p> <p>1. 오늘의 음악작품에 대한 첫 느낌을 이야기 해 봅시다. (제목을 보았을 때, 곡을 처음 들었을 때 등)</p> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> <p>2. 뮤직비디오를 통해 <도시인>, <도시여 안녕>을 감상해보고 노랫속에 담겨있는 이야기에 대해 자유롭게 말하여 봅시다.</p> <p>3. <도시인>과 <도시여 안녕>을 감상하고 나서 무엇이 떠오르나요? 그림으로 자유롭게 표현하여 봅시다.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%; padding: 10px;"><p>예) 사람이 가득한 곳 뒤로 보이는 빌딩들, 한적한 농촌의 모습, 도시 속 회사원의 모습, 도시 속 뺑뺑하게 늘어져있는 자동차 등.</p></div>			
<p><앞면></p>			

※ 음악작품 속에서 주제활동망과 관계 깊은 사실을 찾아봅시다.

4. 곡 전체 가사와 분위기를 살펴 주제활동망과 관련깊은 사실들을 찾아
모둠활동지에 적어봅시다.

지리요소	⇒	음악요소
사람이 많이 사는 곳의 특징	⇒	
사람이 적게 사는 곳의 특징	⇒	
인구수와 교통과의 관계	⇒	
인구수와 자연환경과의 관계	⇒	
인구수와 산업과의 관계	⇒	
	⇒	

<뒷면>

V. 결 론

교과 수업을 위해서는 다양한 학습방법이 요구되지만, 실제 현장에서의 수업은 대부분 교사가 주인공이 되어 교과서의 내용을 요약해서 해석·설명하곤 한다. 이러한 현상은 학습 진도를 고려해야 하는 상황과 학습 내용의 방대함으로 인하여 시간적으로 여유가 없는 점도 있지만 교과내용에 적절히 사용할 수 있는 매체와 교육 자료의 부재에도 그 원인이 있다고 할 수 있다. 특히나 사회과 지리 수업을 할 때에는 아이들이 이해하고 넘어가야 할 내용이 너무나 많기 때문에 교사가 일방적·강의식으로 수업을 진행하는 경우가 많다. 이럴 경우, 학습의 효과가 떨어지고 아이들의 지리에 대한 흥미도 또한 사라진다. 이에 효과적인 학습을 위해서는 아동이 흥미로워하는 자료가 함께해야 하고 교사에게도 교수 매체와 교육 자료가 다양하게 제공되어야 한다.

다양한 자료 중에서도 본 연구자는 음악이라는 문화가 가지고 있는 특성과 이점을 활용하여 타교과의 학습 중 초등학교 4학년 사회과 지리영역을 중심으로 음악화를 시도해보는 것에 대하여 연구하였다.

이를 위해 사회과 지리영역 학습의 음악화에 관한 연구, 음악작품의 활용에 관한 연구 등의 문헌연구 및 선행연구를 통해 지리학과 음악의 관계에 대해 살펴보고, 지리영역에서 음악작품이 가치가 있음을 확인하였다. 또한, 구체적인 자료를 제시하기 위해 사회과 지리영역을 분석하였고, 지리적 요소가 가장 많이 포함되어 있는 단원을 선정하여 실제적인 자료를 제시하고자 하였다. 그리고 학습내용의 음악화에서 가장 중요한 음악작품 선정기준을 정할 필요가 있어 ‘교육과정과의 일치도’, ‘곡 선정의 타당도’, ‘아동의 내용 이해도’ ‘교사의 수업 설계의 용이성’을 선정기준으로 정하였다. 그 기준에 따라 4학년 1학기 1단원의 각 차시에 맞는 음악작품을 선정·분석하였으며 교수·학습의 실체를 제시하기 전에 포카티(Fogarty) 통합모형 중 하나인 거미줄형(Webbed)을 활용하여 자료개발의 기본적인 틀이 될 수 있는 프로그램을 제작하였다. 아울러 사회과 지리영역 학습의 음악화의 실제적인 모습을 보이기 위해 구체적인 활용방안 및 활동지를 상세하게 제시하여 실제 수업에서의 활용을 위한 다양한 가능성을 탐색해보았다.

본 연구에서 이러한 연구를 통해서 다음과 같은 유의미한 결과를 얻었다.

첫째, 타교과 학습의 음악화, 특히나 사회과 지리영역 학습의 음악화가 효과적임은 선행연구 및 각종 문헌자료가 보여주고 있다. 이를 토대로 본 연구에서 자료 개발된 4학년 1학기 부분뿐만 아니라 5,6학년을 위한 자료가 구안된다면 수업의 질을 높일 수 있을 것이다.

둘째, 본 연구에서는 실제적인 사회과 지리영역 학습의 음악화를 위한 전체적인 틀을 포가티(Fogarty)의 거미줄형을 기본으로 프로그램을 개발하였으며 이에 따라 구체적인 안을 제시하였고 활동지도 제작해보았다. 이를 활용하여 현장의 교사들은 사회과 지리영역에 적용할 수 있는 다양한 음악작품들을 탐색해보고, 현장에서는 이를 발전시킨 흥미로우면서도 효율적인, 그리고 감성적인 방법으로 지리교과 학습을 계획할 수 있을 것이다.

여기에서 기본이 되는 거미줄형은 동기유발과 타교과 활용가능성에서 좋은 효과를 볼 수 있어 초등학교 4학년에 걸맞는 모형이다. 이와 같은 효과를 지닌 모형으로는 몰입형과 네트워크형이 있었으나 아동의 발달단계에 맞지 않아 프로그램 제작에 활용하지 못하였다. 따라서 5,6학년에 적용해볼 때에는 몰입형과 네트워크형을 도입하여 흥미도 및 활용가능성을 높일 뿐 아니라 아동들의 자발적 활동의 정도를 극대화시켜볼 필요성을 제기해 볼 수 있다.

본 연구는 우리에게 친숙한 음악작품을 도입하여 타교과의 학습을 시도하는 데에 있어서 교수·학습 방법의 폭을 넓혔다는 점에서 의미가 있다. 그동안 이와 같은 구체적인 연구는 희소하였으나 한 교과 중심의 교수·학습 방법보다는 통합을 추구하는 요즘, 그리고 정서적인 면에서의 발전을 중시여기는 시대적 양상을 살펴본다면 초등 사회과 지리영역 학습을 위해 음악작품을 도입하여 음악화한다는 점은 낯선 방식이면서도 음악이 가지고 있는 문화적 특성을 생각해보면 그 이점을 최대한 활용하는 유익한 방식이라고 말할 수 있다.

따라서 본고에서 논의된 이러한 연구결과가 적극 반영되어 학생들의 학습뿐만 아니라 정서적인 면에서도 많은 도움이 되기를 기대해본다.

참 고 문 헌

<자료>

- 교육과학기술부. (2012). 초등학교 교사용 지도서 4학년 1학기 『사회』. 교육과학기술부.
- 교육과학기술부. (2012). 초등학교 교사용 지도서 4학년 2학기 『사회』. 교육과학기술부.
- 교육과학기술부. (2012). 초등학교 교과서 4학년 『음악』. (주) 교학사.
- 교육과학기술부. (2012). 초등학교 교과서 5학년 『음악』. (주) 천재교육.
- 교육과학기술부. (2012). 초등학교 교과서 6학년 『음악』. (주) 대림출판사.
- 교육과학기술부. (2012). 초등학교 교과서 6학년 『음악』. (주) 금성출판사.

<단행본>

- 국악동요제(2000), 도서출판 국립국악원
- 김인, 박수진 외(2006), 도시해석, 도서출판 푸른길
- 홍기원(1998), 민요 이렇게 가르치면 재맛이 나요, 도서출판 민속원
- 황홍섭(2004), 초등 사회과 교수법, 도서출판 세종

<논문 및 학술지>

- 강은심(2013), 주제중심의 제주도 민요 지도방안 연구: '제주 알기 프로젝트 학습'을 통해, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명진(2005), Listening map을 활용한 음악 감상 학습의 효과 연구, 제주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김예리(2011), 초등학교 3학년 음악교과와 과학교과의 통합적 교수-학습 방안, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김이숙(2012), 초등사회과 지리교육을 위한 음악작품의 선정 및 활용, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김홍순(1997), 초등학교 음악 수업의 심미적 음악교육 적용에 관한 연구, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박현진(1995), 피아제(Piaget) 이론의 음악교육적 조망, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배현미(2011), 포가티(Fogarty) 계열모형에 기반한 미술교과의 통합교육과정에 관한 연구, 성신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오한숙(2012), 통합적 음악학습(CMLS)을 적용한 국악수업이 음악적 자기효능감에 미치는 영향, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유주화(2012), 포가티(Fogarty) 모형을 적용한 초등학교 5학년 음악과 기악 프로그램 개발, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이복희(2008), 음악-국어교과의 통합학습 지도방안에 관한 연구, 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이윤아(1984), 아동기 발달 특성에 따른 음악지도, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임덕순(2009), 음악지리학의 구상(음악-지리관계에 주목하며), 문화역사지리 제 21권 제 1호.
- 황홍섭(2006), 초등 사회과 수업에서 감성자료의 개발과 활용을 통한 지역학습 방안 탐색, 초등교육연구 19집.
- 황홍섭(1995), 지역지리 학습에 있어서 음악작품의 활용, 한국지역지리학회지 창간호.
- 조연정(2008), 초등사회과 지리교육에서 문학작품의 선정 및 활용, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

〈외국 논저〉

- Fogarty, R.(1991), Ten ways to Integrate Curriculum. VA: Educational Leadership.

A B S T R A C T *

Developing Materials for Learning Other Subjects through Music

-4th Grade Geography in Social Studies-

Kang, Sun mi

Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Young Bae

This study aims to develop alternative materials for learning geography part in social studies, which, among many other subjects, often adopts the one-sided lecture method, that facilitates learning content by implementing musical pieces that contain temporal sensibility and various geographical factors. The materials may help achieve the learning objective more efficiently not only in the cognitive domain but also in the affective domain. Toward this goal, this study defines 'the Science of Music Geography' as music-geography relations and explores the value of implementing musical pieces in the learning of geography.

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in August, 2013.

Part two reviews literature on the subject and previous studies. Examining related studies that deal with learning geography in social studies through music and implementing musical pieces, it is found that musical pieces have been used in various ways and produced significant effects. Unfortunately, however, materials available for actual use were found to be inefficient. Since the present study aims to develop materials for children in the 4th grade, the musical characteristics specific to this target group were analyzed using the theoretical paradigms of scholars including Jean Piaget and Rudolf Steiner. Through this process, children in the target group were found to learn best through firsthand experiences with materials about which they desired to learn, because children of that grade level are able to operate systematically and rationally only when it comes to dealing with concrete and practical things. It is thus recognized that the sounds to which students are introduced in music class should also serve as the basis for learning other subjects not traditionally associated with music. According to Steiner, children in this stage can comprehend elements of musical expression individually by each element or mutually by the correlation between elements and furthermore develop their aesthetic point of view. Consequently, this stage is a suitable time for children to learn through musical works.

Part three analyzes 4th grade geography in social studies and explores the geographical elements contained therein as the first step toward developing materials. In order to select the most appropriate musical pieces in learning through music, it needs a standard of selection, the following four criteria were used: 'compliance with curriculum', 'validity for music selection', 'children's degree of understanding' and 'teachers' ease of study design.' Additionally, musical pieces focused on the unit 1 of the first semester in 4th grade, which contained the most geographical elements, were selected and each piece was examined in detail according to the standards of selection mentioned above.

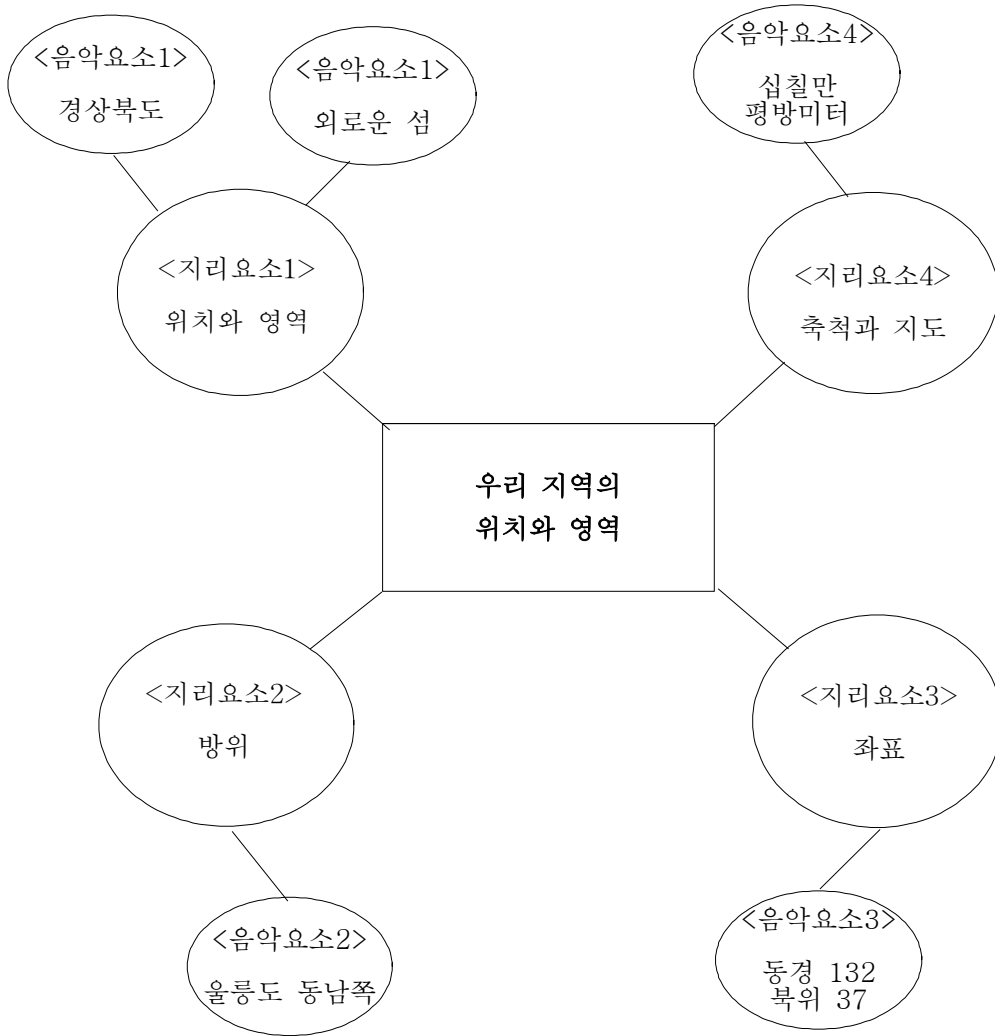
Part four presents a newly developed program capable of providing a basic structure for actual teaching-learning activities using Webbed

model, one of Fogarty's integrated education models. In an attempt to show the actual effects of learning geography in social studies through music, various possibilities for practical usage in a real class environment were also explored, suggesting detailed application plans and thoroughly demonstrating sample activity papers.

This study helps broaden teaching-learning methods by attempting to implement musical pieces familiar to us toward the end of learning other subjects. To date, studies of this sort have been exceedingly scarce. However, in an age when integration in education is strongly preferred to teaching-learning methods focused only on one subject and emotional development is gradually taking center stage, implementing musical pieces for learning geography in social studies in elementary school, although unfamiliar, can be seen as an inevitable education method in our ever-changing world.

Key words: learning through music, the Science of Music Geography, geographical elements, material development

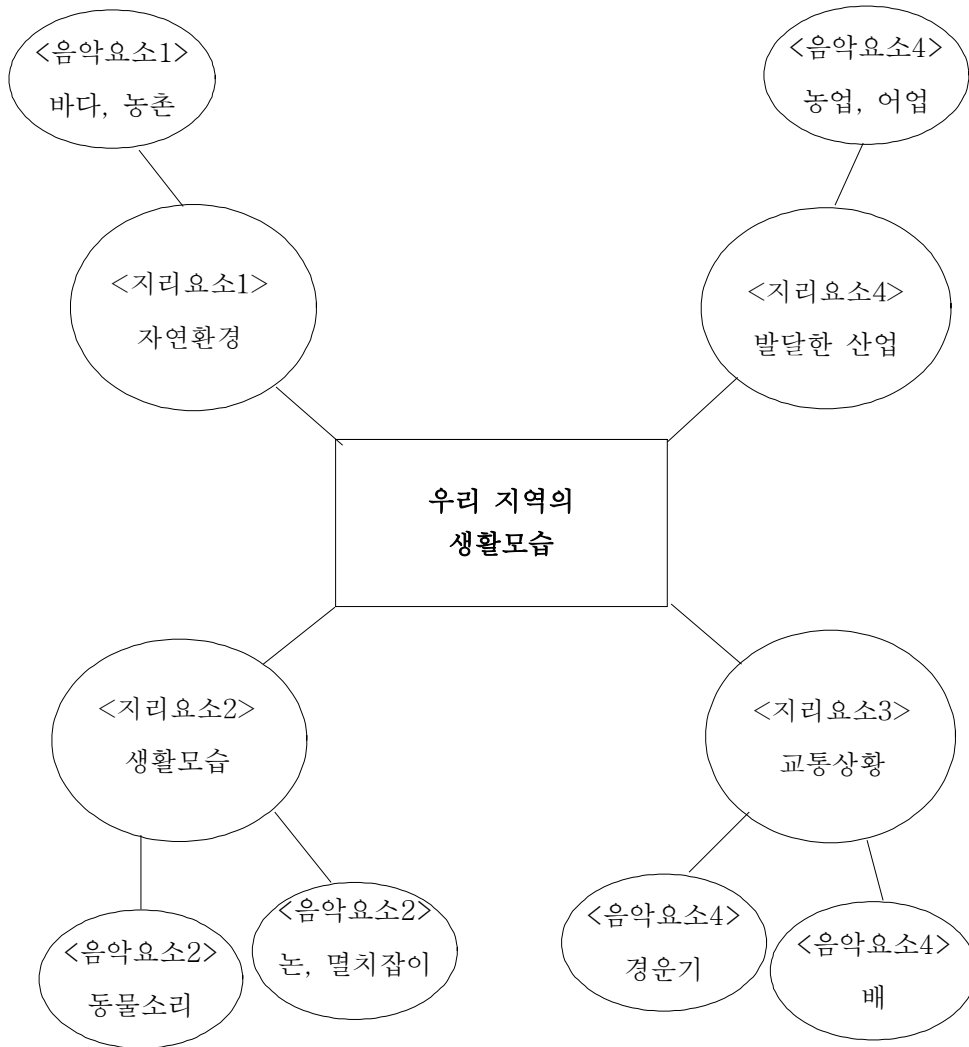
<부록 1> ‘우리 지역의 위치와 영역’- ‘독도는 우리 땅’ 주제 활동망



<부록 2> '우리 지역의 자연환경'- '금강산' 주제 활동망



<부록 3> ‘우리 지역의 생활모습’- ‘정겨운 농촌의 소리’, ‘뿔 후리는 소리’ 주제 활동망



<부록 4> ‘우리 지역의 생활모습’- ‘도시인’, ‘도시여 안녕’ 주제 활동망

