



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제주도 초등학교 윈드오케스트라  
교육현황 실태조사

허태경

2013년



석사학위논문

제주도 초등학교 윈드오케스트라 교육현황 실태조사

A Survey on the Education Status of  
Wind Orchestras in Jeju Elementary Schools

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

허태경

2013년 8월

# 제주도 초등학교 윈드오케스트라 교육현황 실태조사

## A Survey on the Education Status of Wind Orchestras in Jeju Elementary Schools

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

허 태 경

2013년 5월

허 태 경의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2013년 6월

# 목 차

국문 초록	iv
<b>I. 서론</b>	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용	2
3. 연구의 제한점	2
<b>II. 이론적 배경</b>	3
1. 윈드오케스트라의 역사	3
1) 우리나라 관악의 역사	3
2) 제주도 관악의 역사	4
2. 연주활동을 통한 음악적 경험	8
3. 초등학교 윈드오케스트라의 활동 및 교육적 가치	9
<b>III. 초등학교 윈드오케스트라의 교육현황 조사</b>	11
1. 제주지역 초등학교 윈드오케스트라의 현황	11
2. 설문조사 결과 분석	12
<b>IV. 결론 및 제언</b>	36
참고 문헌	38
ABSTRACT	40
부 록	42

## 표 목 차

〈표-1〉 지도교사의 연령 .....	12
〈표-2〉 윈드오케스트라 단원 인원 .....	13
〈표-3〉 윈드오케스트라 합주실 환경 .....	14
〈표-4〉 윈드오케스트라 하루 평균 연습 시간 .....	15
〈표-5〉 윈드오케스트라의 주당 합주 횟수 .....	16
〈표-6〉 윈드오케스트라에 대한 동료 교사의 협조도 .....	17
〈표-7〉 윈드오케스트라에 대한 학부모의 호응도 .....	18
〈표-8〉 윈드오케스트라 단원모집 .....	19
〈표-9〉 지도강사의 교육에 대한 만족도 .....	20
〈표-10〉 지도교사의 전문성과 경력의 중요도 .....	21
〈표-11〉 지도교사의 지도 경력 .....	22
〈표-12〉 전문 강사의 인원 .....	22
〈표-13〉 윈드오케스트라 활동이 교과학습에 미치는 영향 .....	23
〈표-14〉 단원들의 재학 중 레슨 현황 .....	24
〈표-15〉 윈드오케스트라 운영 예산 지원처 .....	25
〈표-16〉 윈드오케스트라 운영에 대한 학교 선생님들의 인식 .....	26
〈표-17〉 제주지역 윈드오케스트라 단원의 학년 비율 .....	27
〈표-18〉 윈드오케스트라 가입동기 .....	28
〈표-19〉 악기의 선택 .....	29
〈표-20〉 악기의 이해도 .....	30
〈표-21〉 윈드오케스트라 활동에 대한 부모님들의 생각 .....	31
〈표-22〉 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각 .....	32

〈표-23〉 윈드오케스트라 학생들의 하루 연습시간 .....	33
〈표-24〉 파트별 강사의 필요성 .....	34
〈표-25〉 윈드오케스트라 활동에 있어서 어려운 점 .....	35



## 국 문 초 록

# 제주도 초등학교 윈드오케스트라 교육현황 실태조사

## 허 태 경

### 제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공 지도교수 조 치 노

본 연구는 제주도 지역에서 활성화되고 있는 초등학교 윈드오케스트라의 음악 교육 현황을 설문조사 하였으며 그 결과를 바탕으로 제주도 지역 윈드오케스트라가 효율적으로 운영될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

윈드오케스트라의 다양한 음악활동은 초등학생들의 인성 함양과 정서 순화에 도움을 주는 교육적 효과가 있으므로 초등학교에서 윈드오케스트라 운영을 적극 권장할 필요가 있다.

실태조사는 제주도에 윈드오케스트라 형태로 운영되는 8개 학교 윈드오케스트라 단원과 교사를 대상으로 작성한 설문지를 이용하여 윈드오케스트라의 교육현황을 조사하였으며 설문 내용의 답변을 SPSS프로그램을 이용하여 통계처리 하였다.

그 결과 제주도 초등학교 윈드오케스트라의 교육현황을 분석해서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 윈드오케스트라 지도교사 한사람에 과도한 업무가 맡겨지는 열악한 교육 여건으로 볼 때 초등학교에서 윈드오케스트라를 효율적으로 운영한다는 것은 매

우 어려운 현실이므로 악기 관련 강사 채용을 통하여 이 점을 해결하고 지도교사가 단원들의 음악적 성장을 돕는 데 매진할 수 있도록 하여야 할 것이다.

둘째, 윈드오케스트라 가입 결정은 교사나 부모님의 의사가 아닌 학생 본인에 의하여 이루어져야 할 것이다. 학생의 자율적인 결정은 윈드오케스트라 활동이 학생 자신에게 보다 의미 있는 활동으로 다가오도록 하여 어린이들의 음악적 성장에 도움을 줄 것이다.

셋째, 윈드오케스트라 지휘자는 어린이들이 좀 더 유익하고 재미있게 연습할 수 있도록 합주 방법을 연구하고 가장 만족스러운 결과를 얻기 위하여 노력해야 한다.

넷째, 학부모들의 관심이 다른 교과학습인 학원, 과외, 학습지 등에 치중되어 있기 때문에 단원모집과 운영을 할 때 보다 효과적인 운영 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 지도교사 스스로가 헌신적인 자세와 어린이들과 같은 마음은 지니고 문제점을 고민하며 윈드오케스트라를 활성화시켜야 할 것이다.

본 연구를 통하여 얻어진 결과들이 초등학교 윈드오케스트라 운영 및 발전에 조금이나마 도움이 되었으면 하는 바람이며 지속적인 연구를 통하여 제주지역 초등학교 윈드오케스트라가 더욱 발전해 나가기를 기대해 본다.

주요어: 음악활동, 음악교육, 윈드오케스트라, 관악기.

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 음악 교육에 대한 인식이 바뀌어가고 있다. 부모들 사이에서는 자녀가 악기 하나 정도는 연주할 수 있도록 교육시키자는 인식이 확산되면서 취학 전부터 아동들에게 피아노를 기본으로 여러 종류의 악기를 배우게 하고 있다.

이렇듯 교육 수요자의 악기 교육에 관한 관심이 점차 증대되고 있지만 윈드오케스트라의 필요성과 교육적 효과에 대해서는 아직 알려지지 않은 부분이 많다.

여러 가지 악기의 연주는 풍부한 음악적 표현에 대하여 학생의 감수성을 증진시키고 학생들의 정서 순화는 물론 창의적 욕구 충족, 더 나아가 자율적인 협동심 함양과 잠재적 소질 계발 등에 도움을 준다. 유익한 음악적 경험 제공함으로써 학생들의 자아발전과 풍요로운 삶을 이끌어 낸다.

현재 초등학교에서는 교육인적자원부가 방과 후 교육활동 이라는 명칭으로 학교현장에 도입한 특기적성 교육활동이 시행되어 합주단 운영이 공교육의 일환으로 지원되고 있다. 이러한 정책에서 부합하여 우리나라도 초등학교에서 관악 합주단 활동을 하는 학교가 확산되고 있는 상황이다. 하지만 이런 현실에서 지도자는 교육대학교 출신으로 악기 전공자가 아닌 실정이다. 따라서 학교 현장에서 선생님들은 관악 합주단 지도 업무를 맡게 될 경우 우선 음악적인 기능과 지식 면에서 큰 부담이 되고 이러한 업무를 경력이 얼마 되지 않는 교사에게 떠넘기는 식의 업무로 전락하고 있다.

초등학교 과정의 음악교육은 대부분의 학교가 여러 가지 여건을 갖추지 못하여 수업시간에는 주로 가창과 기초 이론, 감상 등을 중심으로 지도하고 있는 상황이며 합창과 기악합주 등의 단체적인 음악 활동을 지도하기란 쉬운 일이 아니다.

그중에서도 많은 훈련을 필요로 하는 초등학교 윈드오케스트라를 지도하기란 여러 가지 어려운 문제점이 있는 것이 사실이다. 대부분 초등학교의 윈드오케스트라들은 전통을 이어가기 위한 노력으로 헌신적인 지도자들에 의해 오늘날까지 꾸준하게 발전을 거듭해왔으며, 또한 이것은 오늘날 학생들의 특기적성교육에도 크게 공헌하고 있다고 본다.

학교의 윈드오케스트라는 각종 의식행사나 다채로운 연주활동 등으로 정서를 함양하고 집단 구성원의 사기를 진작시키며 협동심을 함양하는 등 광범위하게 운영되고 있다. 그리고 구성원들에게 동일 목표를 향한 강인한 의지와 신념을 갖게 하며 많은 사람들에게 정신적인 가치를 심어줄 수 있기 때문에 학교에서 더욱 활성화 시킬 필요가 있다고 생각한다.

이러한 차원에서 본 연구는 제주도 지역에서 활성화되고 있는 초등학교 윈드오케스트라의 음악교육 현황을 설문조사 하였으며 그 결과를 바탕으로 제주도 지역 윈드오케스트라가 효율적으로 운영될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

## 2. 연구내용

이 연구는 각종 참고 문헌과 선행 연구를 통하여 제주 관악의 역사 등의 이론적 배경을 먼저 고찰하였고 제주도 내 초등학교 중 윈드오케스트라가 조직되어 활동하고 있는 학교를 대상으로 윈드오케스트라의 교육현황을 조사하였다.

연구의 대상이 된 초등학교 지도교사 및 학생들을 대상으로 윈드오케스트라의 예산 및 운영 방법, 운영 환경, 단원 모집 방법, 윈드오케스트라 활동에 어려운 점 등을 설문지를 통하여 파악하고 이에 대하여 발전 방안을 모색해 보았다.

## 3. 연구의 제한점

이 연구에는 다음과 같은 제한점을 두었다.

첫째, 연구에 선정된 학교는 제주도 내 초등학교 윈드오케스트라 및 관악합주단을 대상으로 하였다.

둘째, 내용은 설문 조사를 통한 결과만을 활용하였다.

셋째, 윈드오케스트라 편성이 아닌 합주단은 연구학교에서 제외하였다.

넷째, 설문내용의 선정은 대답을 회피할 사항은 배제하였고 주로 일반적인 사항만을 선택하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 윈드오케스트라의 역사

#### 1) 우리나라 관악의 역사

우리나라에 관악기를 처음 도입한 것은 과거에 군대의 명령과 통신 수단으로 사용한 나팔(Bugle)을 사용하면서부터이다. 그 후에 우리나라가 군대에 나팔고대(喇叭鼓隊)를 편성하면서 관악사에 첫 발을 들여놓게 되었다.

나팔고대(喇叭鼓隊)는 1876년(고종 13년) 한일조약 체결 이후 군대의 현대화를 시작하면서 한국인 24명을 일본의 육군 교도단 소속인 도야마학교에 군사 훈련차 보낸 것이 시작이었다. 그 유학생 중 이은돌(李殷奭, 조선의 음악가)은 나팔연주 수업 성적이 우수해 군악대에 편입하게 되어 정식으로 나팔주법을 배우게 되었고, 이후 1882년 9월 20일 수료증을 받아 귀국하였다.

그리고 이듬해 광주 남한 병대와 찬군 전령에서 나팔수를 양성시키면서 우리나라에 서양식 악기에 대한 기악교육이 처음 시작되었으며, 1895년 11월 15일 대한제국(大韓帝國)에서는 나팔고대의 예산을 세우면서 악대를 도입하기 시작하였다.

1896년에는 러시아의 서울총영사 슈페이어(Speyer)가 장교와 하사관 30명을 대동하고 부임하여 한국군의 군사훈련을 시작했으며, 그 후 120명의 러시아 군대를 서울에 주둔시켜 러시아식 나팔주법을 가르쳤다. 그리고 대한제국(大韓帝國)의 특명대사인 민영환이 러시아의 황제 니콜라이 2세 대관식에 참석하면서 악대를 보고 감명 받아 고종 황제에게 우리나라에 악단을 창설할 것을 요청하였다.

1900년 대한제국정부가 양악대 창설을 계획하고, 지도자로는 프란츠에케르트(F.Eckert, 1852~1916)를 초청하였다. 그리고 당시 프랑스와 벨기에의 공사로 있는 민영찬(閔泳瓚, 1873~미상)을 창설 준비 책임자로 임명하였다. 그는 1901년 2월 19일 50인조 콘서트 밴드 편성의 악기와 부속품, 악보를 휴대하고 서울에 입국하였다. 그리고 속성으로 교육한 결과 1902년 9월 7일 집견소(덕수궁의 현존 건

물)에서 고종황제 생신 때 각국 사신이 참석한 가운데 에케르트가 작곡한 애국가  
를 처음 연주하였고, 50여 국가에 정부가 재정한 애국가를 배포하였다. 이것이 한  
국 관악대의 첫걸음 이었다.

에케르트와 양악대는 짧은 기간 안에 빠른 성장을 해 갔다. 에케르트는 한국의  
양악대와 음악 인재를 육성시켰을 뿐만 아니라 한국의 전통 음악을 계승, 발전시  
켜 이것을 세계화하려는 시도를 했으며, 그 방법을 한국인에게도 전수하였다. 한  
편 양악대는 바그너의 서곡 등을 연주할 수 있을 만큼 기량이 신장되어 국내의  
서양 음악 보급에 기여하였고, 음악을 통한 외교 사절단 역할도 훌륭하게 해냈다.

그러나 1907년 군대가 해산되자 양악대의 운명도 급격하게 쇠퇴의 길로 접어들  
었다. 일단 명칭이 ‘이왕직양악대(李王職洋樂隊)’로 바뀌어 한동안 탑골 공원 연주  
등은 지속되었으나, 한일합방 후에는 더 이상 존속하기 어려워 민간 단체의 성격  
을 띤 ‘경성악대’로 변모하게 되었다. 양악대가 해산되자 양악대 출신의 음악가들  
은 학교 밴드나 영화음악, 대중가요 쪽으로 활동 분야를 개척해 갔으며 일부는 관  
현악단에서 활동하면서 국내의 양악확산에 이바지했다. 그리고 양악대 출신인 백  
우용, 정사인 등은 전통 음악을 채보하고 그것을 오선화(五線化)하여 신민요를 작  
곡하는 등 전통 음악 분야에서 적지 않은 업적을 남겼다. (이강숙 외, 「우리 양악  
100년」 현암사, 2001. PP.49~52.)

## 2) 제주도 관악의 역사

### 가. 제주 관악의 태동

사면이 바다로 둘러싸인 섬 제주도는 중앙의 문화권에서 가장 멀리 떨어져 있  
다는 지리적 조건으로 인하여 예로부터 정객들의 유배지로 인식되어 왔을 뿐 빈  
곤한 생활 속에서 문화적 후진성을 면치 못하여 왔다. 이러한 제주에 관악의 씨앗  
이 처음 뿌려진 것은 일제가 군국주의 교육을 좀 더 용이하게 하기 위한 수단에  
서였다.

1930년대 중반 이후 1945년 8.15해방 때까지 여러 소학교에서 관악대의 활동이  
있었다. 이들 대부분은 마을에서의 신호나 학생들의 등하교 시 집합 신호와 행진,  
훈련 등에 활용하는 정도였다. 당시의 시대적 상황으로 보아 도민들이 음악 등 예  
술 방면에 관심을 가질 수 없었던 것은 어쩌면 당연했을 지도 모른다. 이러한 가

운데서도 1942년에 설립된 애월보통학교 관악대가 가장 활발한 활동을 한 것으로 알려져있다.

8.15해방과 미군의 주둔(제주의 경우 1945년), 도제 승격(1946년)등이 이루어지고 일제 말기부터 이루어졌던 보통학교 중심의 관악활동은 제주초급중학교에서 1947년 제주도 최초의 9인조 중등학교 관악대를 창설하기에 이른다. 이후 이 관악대는 제주읍을 중심으로 각종 의식 행사를 통해 4.3사건으로 혼란스러운 도민들에게 용기를 북돋았고 선무곡장대 내의 절대적인 존재로 많은 활약을 하였다.

#### **나. 1960년대의 제주 관악**

1960년대는 우리나라가 본격 성장의 기틀을 마련한 시기이다. 경제 부흥의 초석이 된 경제개발계획이 이 시기에 수립되었고 온 국토가 전쟁의 상흔에서 벗어나 재건의 몸부림을 친 시기이다. 음악에 있어서도 이 시기는 6.25의 영향권에서 벗어나 음악인들 스스로 창조적인 음악 활동을 모색하기 시작한 시기였다. 1962년 음악협회가 결성되고 점차 활동의 폭을 넓혀가면서 제주예술제와 한라문화제 등에 해마다 참여하여 자주적으로 음악의 수준을 높여 나갔다.

#### **다. 1970년대의 제주 관악**

70년대의 제주 음악은 이전 시기의 음악 활동을 기반으로 각 분야마다 나름대로 활발한 활동을 전개한 시기이다. 음악인 혹은 음악 동호인들이 여러 기관의 후원으로 연주회를 개최하거나 국내의 저명 음악인 단체들을 초청하여 연주회를 열었고 음악이 대중 속에 깊이 파고들었다. 특히 학교 음악 중심의 경연대회와 예술제 형식의 특색 있는 음악회가 마련되기 시작하면서 저변 확대가 왕성히 이루어지기도 하였다.

70년대 후반에 들어 관악활동은 시련을 겪게 되어 학교 악대는 활동을 중단하거나 침체되어 갔다. 그러나 발전된 사회적 여건으로 음악인들은 국내외의 관악인 및 음악가들과 활발한 교류를 하였으며 이들이 지도 배출한 관악부 학생들은 국내의 여러 음악대학에 진학한 후 전문 관악인으로 성장하여 저명한 연주단체나 교육일선에서 활동을 시작하게 되었다.

#### 라. 1980년대의 제주 관악

1981년 제주대학교 음악교육과 신설과 함께 시작된 제주대학교 윈드심포니는 매년 정기연주회를 개최하고 있으며 전문음악인 양성은 물론 지역사회의 정서함양 및 음악 활동의 국제화를 도모하고 있다. 여기서 배출된 전문음악인들은 각 학교의 지도자로 활동하면서 학교 관악대 발전에 일익을 담당하거나 전문연주단체에 소속되어 지역사회의 각종 음악 관련 행사를 주도하면서 음악 인구의 저변 확대와 더불어 제주 지역 음악 활동의 중추 역할을 해 오고 있다.

이와 함께 제주 최초의 기악합주단인 탐라관악합주단은 40여명의 직장인과 제주대학교 학생으로 구성되어 창단되었다. 창단 후 3년이 지나서 제주시립합주단으로 새롭게 창단되었는데 그 운영비를 제주시청에서 지원하는 형식의 시립단체인 제주시립합주단으로 승격된 것은 지금의 제주시립교향악단이 존재하게 된 원천이다.

한편 1983년 제17회 전도체육대회에서는 연합악대를 구성하여 개회식 행사를 맡아 진행하게 되는데 관악단 활동이 실외에서도 큰 효과를 거둘 수 있음을 입증하게 된다. 이러한 성과가 가지적으로 나타난 것은 1984년에 열린 제13회 전국소년체육대회에서였다. 이 때 열린 전국소년체육대회는 제주도 역사 이래 가장 큰 규모의 체육행사로서 연합악대가 개.폐회식 진행을 담당하게 된다. 이 행사에서의 대규모연합악대 운영의 성과는 이후 계속적으로 좋은 결실을 맺게 되고 관악활동의 또 다른 가능성을 제시해 주게 된다.

#### 마. 1990년대의 제주 관악

1990년대 제주도 음악계에 있어서 가장 괄목할만한 성과는 단연 제주국제관악제의 성공적 개최였다. 지방자치제도가 실시된 이후 우후죽순 격으로 생겨난 수많은 축제들이 알맹이 없는 축제라는 비판을 받고 있지만 제주국제관악제는 국내에서 특성화로 성공한 몇 안 되는 축제 중의 하나이다.

한편 한국관악협회가 해마다 개최하는 전국관악제가 제17회 대회를 기점으로 대한민국관악제로 타이틀을 바꾸어 1992년 제주에서 열리게 되는데 이는 제주도에서 최초로 열린 전국 규모의 관악 축제였다. 더구나 이 행사는 국내 관악 사상 가장 큰 규모와 내용으로 열렸기 때문에 당시 우리나라 관악의 모습을 가늠해 볼



수 있는 좋은 기회가 되었다.

또한 1995년 제주국제관악제의 성공적 개최 이후 제주고교연합악대는 1996년 홍콩에서 열린 제9회 아시아 태평양 관악제에도 참가하게 된다.

제주국제관악제는 제주도의 음악 활동을 비롯한 사회 여러 분야에 긍정적인 영향을 끼치게 되는데 가장 두드러진 성과는 서귀포 지역에서 나타난다. 1996년에는 서귀포 지역에서도 기악연주단체 창단 움직임이 나타나 1997년 서귀포관악합주단을 탄생시키는데 이는 서귀포 지역에 생긴 최초의 기성 기악 연주 단체였다.

이후 이 단체는 활발한 활동으로 1998년에 시립화 되는데 이는 우리나라 관악 100년 역사에 획을 긋는 사건이었다. 서귀포시립관악단의 창단은 지방자치제도 실시 이후 우리나라 최초였으며 연주단체 운영을 희망하는 전국의 중소 도시에 파급 효과가 컸고 전국 관악인들의 관심 대상이었다.

#### **바. 2000년대의 제주 관악**

새로운 세기 21세기의 제주 음악은 관악으로 시작되었다. 2000년 새해 첫 날에는 99제주국제관악제에서 구성되어 활약했던 제주페스티벌밴드가 대만 치아이스에서 열리는 제11회 아시아 태평양 관악제에 참가한다. 10회까지의 APBDA 참가는 제주고교연합악대가 담당했으나 전문연주자들에 의한 참가는 이번이 처음이었는데 이 행사에의 참가는 아시아 태평양 지역 국가 관악계에 제주 관악의 위상을 알리고 자부심을 느끼기에 충분했었다. 그리고 이 대회에 참가하여 얻은 또 하나의 성과는 2004년 아시아태평양 관악제를 제주에서 개최하기로 참가국 전원의 만장일치로 결정되었다는 사실이다. 이후 해마다 구성되는 제주페스티벌밴드는 제주국제관악제의 중추적 역할을 담당하고 있으며 2002년 중국 광저우에서 개최된 제11회 아시아 태평양 관악제에도 참가하여 광저우 시민들에게 아름다운 여름날의 추억을 선사했다.

한편 2000년 8월에 열렸던 제5회 제주국제관악제 앙상블축제는 지금까지의 제주국제관악제와는 달리 앙상블을 통한 예술음악에의 본질적 접근으로서의 변신을 꾀했다는 점에서 진일보한 축제였다. 이로써 제주국제관악제는 홀수 해에 개최되는 관악의 웅장한 합주력에 바탕을 둔 밴드축제와 짝수해의 고도의 개인기와 조직력을 필요로 하는 앙상블 축제, 차세대 관악기 연주자들의 등용문인 국제관

악콩쿠르의 개최를 통해 관악의 대중성과 전문성을 추구하는 한편 전문화된 축제로서의 지향하는 목표를 확실히 하였다.

한편 국제관악콩쿠르는 유네스코(UNESCO)산하기구인 국제음악콩쿠르세계연맹(WFIMC)에 올해 2009년도 총회에서 가입 승인을 받아 대회의 위상을 높이게 되었다. 국제음악콩쿠르세계연맹은 1957년 세계문화예술발전에 관련하여 후진양성을 위한 교육적인 목적으로 운영되는 기관으로 스위스 제네바에 본부를 두고 있고 러시아 차이코프스키 콩쿠르, 폴란드 쇼팽 피아노 콩쿠르 등 전 세계 120여 개 콩쿠르가 가입되어 있다. 우리나라에서는 윤이상 국제음악콩쿠르가 2007년 유일하게 가입되었고 올해 제주국제관악콩쿠르와 서울국제음악콩쿠르가 함께 가입하게 되었다. 이에 따라 제주국제관악콩쿠르가 세계 유수의 국제 콩쿠르와 어깨를 나란히 하게 되었고 제주도 내의 여러 학교에서 관악대의 창단은 제주 관악의 미래를 밝게 하고 있다. (문화예술재단, 「삶과 문화Vol 4」, 2002. 제주문화예술60년사 편찬위원회, 「제주문화예술 60년사 2」, 제주특별자치도, 2008. 요약.)

## 2. 연주 활동을 통한 음악적 경험

악기 연주는 어린이들의 음악적 능력의 균형 있는 발달에 결정적인 역할을 한다. 만약 교사가 3~6학년 어린이들에게 다양한 기악 체험의 내용과 과정을 마련하여 체계 있게 지도한다면 그들은 음악적으로 급속한 성장을 보일 것이므로 기악 지도에 대한 교사들의 각별한 관심이 요구된다.

일반적으로 어린이들은 악기를 연주하는데 적극적이므로 이것을 행동으로 옮기는데 매우 유동적이며 민감한 반응을 보인다. 대개 어린이들은 악기를 접하는 순간 곧바로 개인이나 집단으로 즉흥 연주를 하거나 악보에 따라 노래를 부르고 악기를 연주하는 등 음악적인 행동으로 돌입한다. 또한 어린이들은 악기를 연주함으로써 목소리로 낼 수 없는 넓은 음역의 음악을 표현할 수 있을 뿐만 아니라 가창에 문제가 있는 어린이나 변성기에 있는 어린이에게 가창을 보완하는 역할을 할 수 있다.

음악을 구성하는 많은 개념들은 악기로써 얻을 수 있는 구체적인 경험을 통하여 쉽게 배울 수 있다. 즉 음의 길이, 음정 관계, 다양한 소리 등의 개념들은 한 악곡의 노래보다는 악기 연주를 통해서 좀 더 분명하게 파악할 수 있다. 소리와 음

악적 기보법의 관계에 대한 이해 역시 어린이들이 다양한 악기들을 연주할 기회를 가질 때 더욱 빨리 배운다.

어린이들은 3학년 무렵부터는 신체적인 조건의 면에서나 지적인 면에서 악기를 본격적으로 배울 수 있는 상태에 있기 때문에 반드시 악기 연주를 가르쳐야 한다.

이 시기에는 타악기를 비롯하여 건반 악기와 단소, 리코더 등의 다양한 악기들을 폭넓게 다루어 보게 하고 특별히 좋아하게 된 악기를 한 가지 선택하여 지속적으로 연습하도록 권장하는 것이 필요하다. (김용환.“광주전남 초등학교 관악 합주교육 현황과 개선방안 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2006. pp.12~13)

### 3. 초등학교 윈드오케스트라의 활동 및 교육적 가치

초등학교 윈드오케스트라는 어린이들이 지닌 음악적 욕구를 충족하고 자신의 음악성을 계발하는데 중요한 역할을 할 수 있는 단체이다. 단체에서는 각종 연주활동을 위해 단원들에게 많은 시간과 노력을 요구하는데 이와 같은 끊임없는 노력을 통해 보다 훌륭한 음악이 만들어지고 있으며 이들의 활동은 다음과 같다.

윈드오케스트라 활동은 각종 학예·문화 행사에서의 연주활동과 특정 행사 지원을 위한 연주활동을 들 수 있다. 전자의 예로는 연합 혹은 단독 연주회 및 각종 경연대회 참가를 들 수 있다. 특히 학예·문화 행사에서의 연주활동은 단원들에게 안정감과 자신감을 갖게 해주며 음악적 기능 향상을 위해 보다 적극적으로 노력하는 계기를 부여한다는 점에서 매우 가치가 있는 활동이다. 이러한 행사나 활동 참여를 통하여 얻을 수 있는 가치 외에도 윈드오케스트라가 갖는 가치는 다음과 같다.

첫째, 악기를 연주하면 음악 학습의 기회를 제공받게 된다. 악기 연주는 어린이들에게 즐거움을 줄 뿐만 아니라 악보 읽기 및 화음 만들기 또는 그 밖의 다른 기능을 강화시키는데 적용할 수 있는 음악 학습의 기회를 제공함과 동시에 이것을 강화시킬 수 있는 매우 훌륭한 수단 중의 하나이다. 한걸음 더 나아가 이러한 기악적 경험은 듣기 능력을 고조시키는데 도움이 되며 집중력을 제공한다.

둘째, 단체 활동을 통해 자주성과 협동심을 배양하고 인간관계를 깊게 한다. 합

주에서는 각각의 단원들이 다른 단원의 음악에 의지하게 되고 함께 연주하는 음악의 창조적인 과정에 대한 그들의 역할에 서로 기대를 갖게 되는데 이러한 점들은 서로에 대한 존중과 협동심을 길러주게 된다.

셋째, 윈드오케스트라의 연주는 학교의 가치를 높이고 지역사회의 문화발전에 기여한다. 다양한 연주활동들은 학교의 교내 행사에 활력소를 불어넣고 대외적인 활동을 통하여 학교를 널리 알리는 데 도움을 준다. 또한 윈드오케스트라의 대외적인 활동은 지역사회의 음악 애호가들과 일반인들이 참여하는 문화 행사에 동참하여 지역 문화 예술의 활성화에 큰 도움이 된다.

이렇게 윈드오케스트라의 활동은 건전한 취미 여가 활동으로 심신의 건전한 발달을 도울 뿐만 아니라 음악 분야의 우수아를 개발하여 조기 교육을 실시할 수 있게 한다는 점 역시 초등학교 윈드오케스트라의 존재 가치라 할 수 있다.

### Ⅲ. 초등학교 윈드오케스트라의 교육현황 조사

#### 1. 제주지역 초등학교 윈드오케스트라의 현황

##### 가. 연구대상

본 연구의 대상은 제주도 내에 윈드오케스트라를 운영하는 초등학교의 지도교사와 윈드오케스트라 단원으로 하였으며 그 외 앙상블 형식이나 오케스트라로 운영되는 학교는 윈드오케스트라를 운영하는 방법과는 다를 수 있어 연구 대상에서 제외하였다. 이에 설문에 응답한 학교는 8개의 초등학교, 지도교사 및 강사는 15명, 윈드오케스트라 단원은 245명이며, 설문지 내용은 교사용 설문지는 26문항으로, 학생용 설문지는 12문항으로 구성하였다.

##### 나. 도구

연구자가 평소 윈드오케스트라를 지도하면서 느낀 경험과 선행 연구한 설문 내용을 바탕으로 윈드오케스트라 운영 전반에 관한 내용을 다루었으며 설문지를 교사용과 학생용으로 구분하여 제작하였다. 교사용과 학생용으로 설문지를 나눈 이유는 교사의 의견보다 단원들인 학생 입장에서의 생각을 더 반영하기 위해서였고 설문지에 응답한 학생 수가 245명, 한 학교 당 단원 수의 평균이 30명 정도로 타당한 결과를 얻을 수 있는 충분한 통계 자료가 확보되었다.

제주도에 소재한 초등학교 중에서 윈드오케스트라를 운영하는 8개 학교의 지도교사들에게 설문지를 직접 연구자가 전달 및 회수하였으며 현악이 들어간 사계초등학교, 영평초등학교 합주단은 연구 성격과 달라 대상에서 제외하였다.

그리하여 제주도 윈드오케스트라 및 관악 합주단을 운영하는 학교는 8개의 학교로 조사 되었으며 윈드오케스트라를 운영하는 학교를 대상으로만 설문 조사를 하여 얻은 내용은 다음과 같다.

## 2. 설문조사 결과 분석

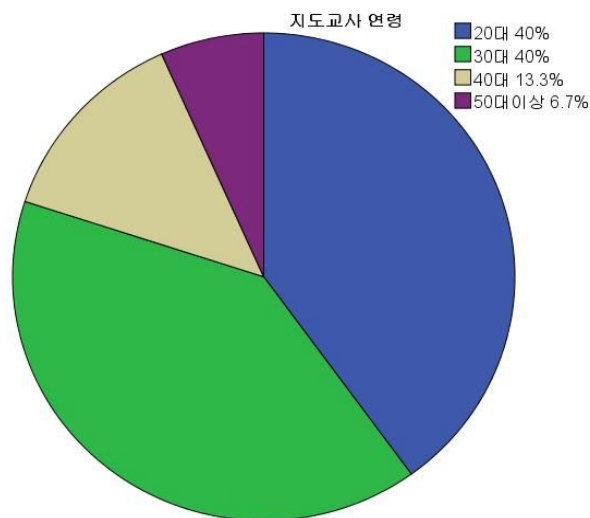
### 가. 지도교사에 관한 사항

#### 1) 지도교사의 연령

제주도 내에 윈드오케스트라가 아직은 많이 활성화 되지 않아 비교적 젊은 연령층의 교사와 강사가 많은 것으로 나타났다. 이것은 지도교사의 전문성과 경력이 부족할 가능성이 있다는 점을 시사한다. 지도교사 및 지도강사의 연령은 아래 표-2와 같다.

<표-1> 지도교사의 연령

항목	20대	30대	40대	50대 이상	계
응답수(명)	6	6	2	1	15
비율(%)	40.0	40.0	13.3	6.7	100.0

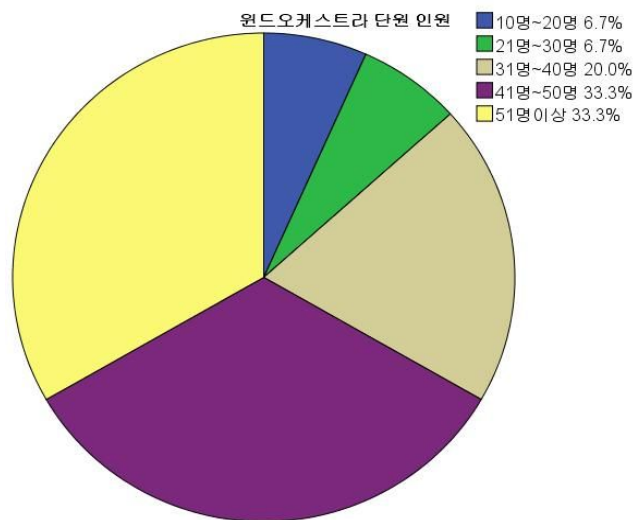


2) 윈드오케스트라 단원 인원

윈드오케스트라 편성 인원 조사 결과 41명~50명과 51명이상이 33.3%로 가장 많이 차지하고 있으며, 그 다음으로 31명~40명 사이가 20.0%를 차지하고 있는 것으로 표-3과 같이 조사되었다. 일반적으로 41명이상으로 운영된다고 볼 수 있다.

<표-2> 윈드오케스트라 단원 인원

항목	10~20명	21~30명	31~40명	41~50명	51명이상	계
응답수(명)	1	1	3	5	5	15
비율(%)	6.7	6.7	20.0	33.3	33.3	100.0

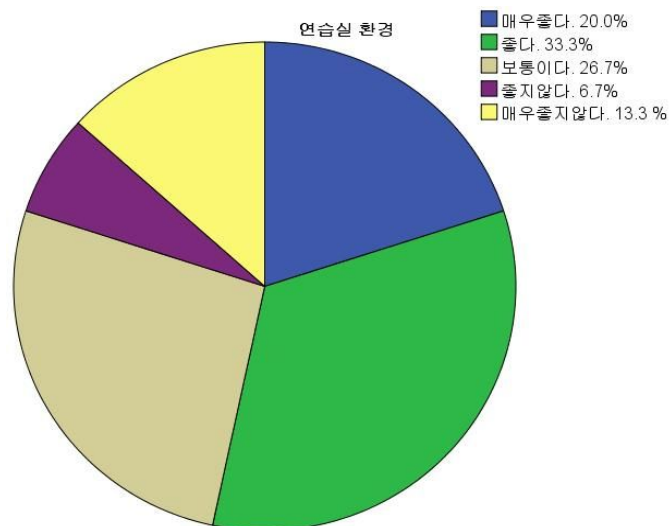


### 3) 윈드오케스트라 합주실 환경

윈드오케스트라의 합주실 환경을 조사한 결과 ‘좋다.’ 33.3%, ‘보통이다.’ 26.7%, ‘매우 좋다.’ 20.0%, ‘매우 좋지 않다.’ 13.3%, ‘좋지 않다.’ 6.7% 순서로 나타났다. 모든 학교에서 합주실을 확보하고 있었으나 초등학교 윈드오케스트라의 합주환경은 아직 미흡한 부분이 많은 것으로 나타났다.

<표-3> 윈드오케스트라 합주실 환경

항목	매우 좋다.	좋다.	보통이다.	좋지 않다.	매우 좋지 않다.	계
응답수(명)	3	5	4	1	2	15
비율(%)	20.0	33.3	26.7	6.7	13.3	100.0



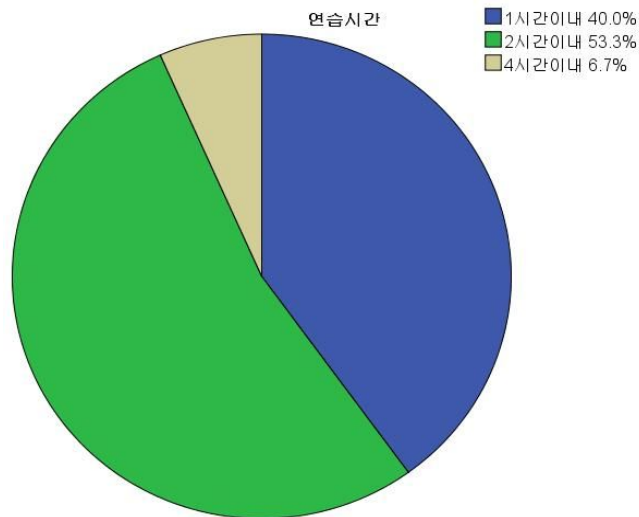


#### 4) 윈드오케스트라 하루 평균 연습 시간

조사 결과 하루 평균 연습 시간은 2시간 이내가 53.3%로 가장 많았고 그 다음으로 1시간 이내가 40.0%로 나타났다. 윈드오케스트라의 효과적인 운영과 활동을 위해서는 전문적인 지도강사를 채용하여 지도교사를 도와줄 수 있도록 하는 것이 바람직하다.

<표-4> 윈드오케스트라 하루 평균 연습시간

항목	1시간 이내	2시간 이내	3시간 이내	4시간 이내	4시간 이상	계
응답수(명)	6	8	0	1	0	15
비율(%)	40.0	53.3	0.0	6.7	0.0	100.0

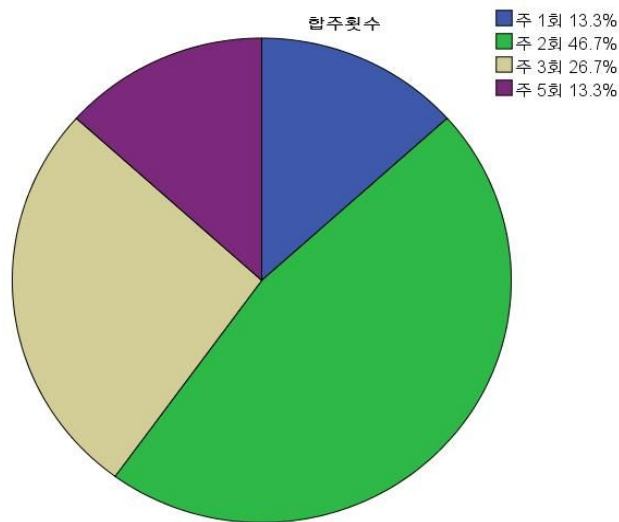


### 5) 윈드오케스트라의 주당 합주 횟수

<표-5>에서 보는 것처럼 합주는 46.7%가 일주일에 2회 정도 하고 있는 것으로 나타났는데 이 정도로는 윈드오케스트라의 합주 횟수가 초등학생들에게는 부족하다고 연구자는 생각한다. 지도교사가 얼마나 효율적으로 지도하느냐에 따라 달라질 수 있으나 전문적인 강사채용으로 주 3회 꾸준히 2시간씩 운영될 수 있도록 지원된다면 보다 질 높은 교육을 할 수 있고 체계적인 연습효과를 거둘 수 있다고 생각한다.

<표-5> 윈드오케스트라의 주당 합주 횟수

항목	주 1회	주 2회	주 3회	주 4회	주 5회	계
응답수(명)	2	7	4	0	2	15
비율(%)	13.3	46.7	26.7	0.0	13.3	100.0

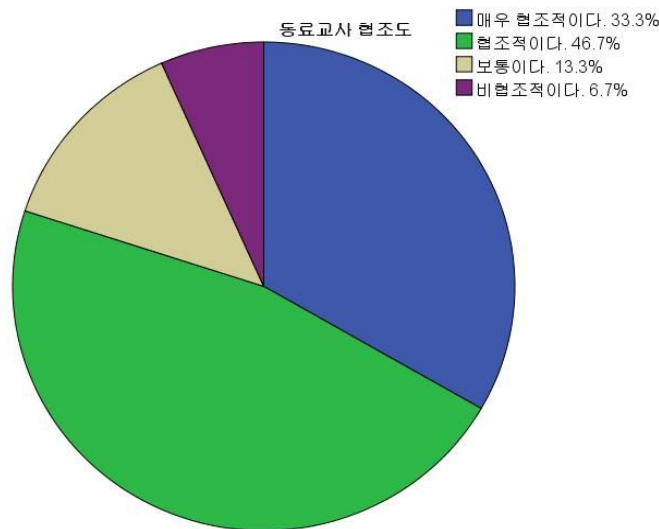


6) 윈드오케스트라에 대한 동료 교사의 협조도

동료 교사들의 협조 정도를 조사한 결과 ‘협조적이다’가 46.7%, ‘매우 협조적이다’가 33.3%, ‘보통이다.’가 13.3%로 조사되었고 ‘비협조적이다.’가 6.7%로 나타났다. 동료 교사들의 협조도는 대체로 높아 윈드오케스트라 활동에 대하여 긍정적인 반응을 보이고 있는 것으로 나타났다.

<표-6> 윈드오케스트라에 대한 동료 교사의 협조도

항목	매우 협조적이다.	협조적이다.	보통이다.	비협조적이다.	매우 비협조적이다.	계
응답수(명)	5	7	2	1	0	15
비율(%)	33.3	46.7	13.3	6.7	0.0	100.0

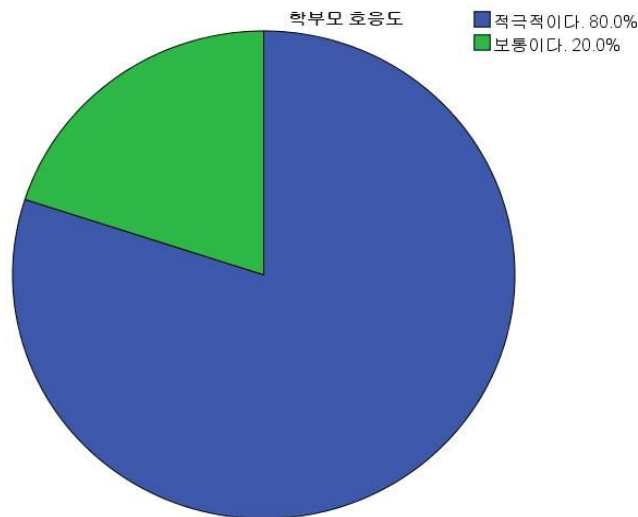


7) 윈드오케스트라에 대한 학부모의 호응도

윈드오케스트라에 대한 학부모들의 호응도의 조사 결과 ‘적극적이다.’ 80.0%, ‘보통이다.’ 20.0%로 매우 높은 결과가 나왔다. 입시 위주의 교육 풍토로 조명을 받지 못했던 합주 활동에 대한 관심이 점차 높아져 자녀에게 특성화된 창의적 예술교육을 제공하고자 하는 욕구가 높은 것으로 나타났다.

<표-7> 윈드오케스트라에 대한 학부모의 호응도

항목	적극적이다.	보통이다.	소극적이다.	반대한다.	계
응답수(명)	12	3	0	0	15
비율(%)	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0

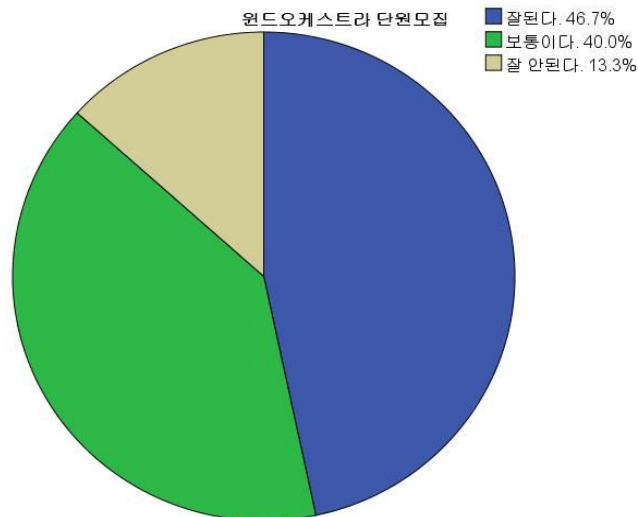


8) 윈드오케스트라 단원모집

윈드오케스트라 모집 설문 조사 결과 ‘잘된다.’ 46.7%, ‘보통이다.’ 40.0%, ‘잘 안 된다.’가 13.3%로 나타났다. 학부모의 호응도가 높은 편이라 단원 모집이 대체적으로 잘 이루어진다고 볼 수 있으나 ‘잘 안 된다.’라는 항목에 13.3%라는 적지 않은 수가 응답하였다. 단원 모집이 잘 안 된다는 문항을 선택한 교사는 악기 교육에 대한 인식이 부족하여 일부 학부모들의 관심이 다른 교과 학습인 학원, 과외에 치중되어 모집에 어려움이 있다고 응답하였다.

<표-8> 윈드오케스트라 단원모집

항목	잘 된다.	보통이다.	잘 안된다.	계
응답수(명)	7	6	2	15
비율(%)	46.7	40.0	13.3	100.0

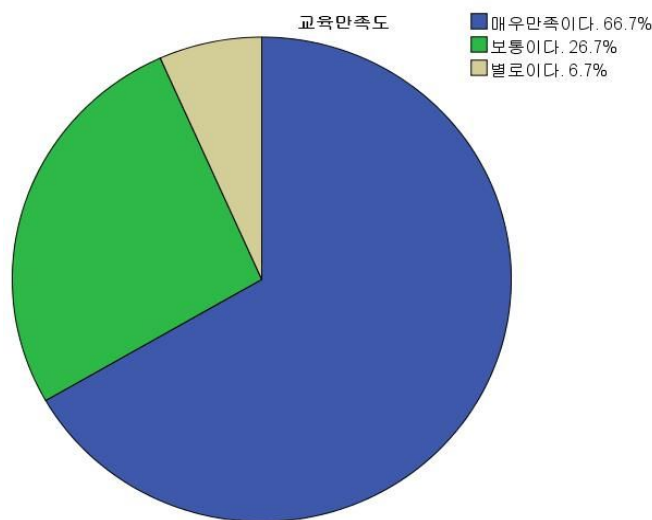


9) 지도강사의 교육에 대한 만족도

윈드오케스트라 지도교사의 교육 만족도에 대하여 조사한 결과 ‘매우 만족한다.’ 66.7%, ‘보통이다.’ 26.7%, ‘별로이다.’가 6.7%로 나타났으며 윈드오케스트라 학생들을 지도하는 강사의 교육에 대체적으로 만족스러운 결과가 나왔다. 지도교사는 학생들에게 음악을 이해시킬 수 있는 적절한 언어들을 개발하고 지도력을 쌓아 지속적인 발전을 꾀해야 한다.

<표-9> 지도강사의 교육에 대한 만족도

항목	매우 만족한다.	보통이다.	별로이다.	계
응답수(명)	10	4	1	15
비율(%)	66.7	26.7	6.7	100.0

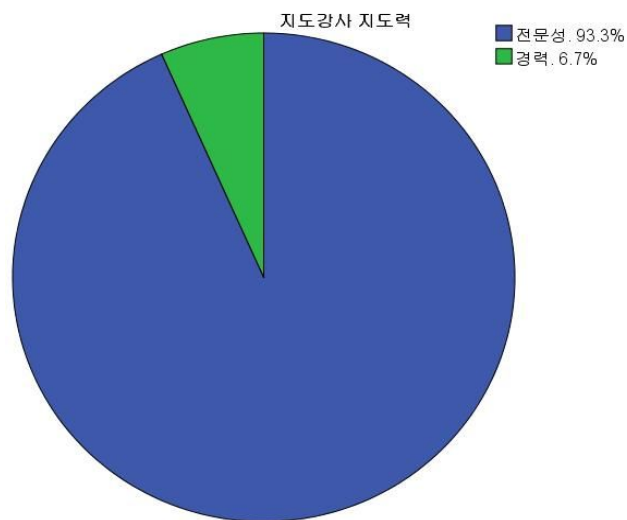


10) 지도교사의 윈드오케스트라 지도경험

지도자들은 지도교사의 자질로서 '전문성'(93.3%)을 매우 중요하게 생각하고 있다. 현재 윈드오케스트라를 지도하고 있는 교사의 경력은 '4년 미만' 26.7%, '5년 이상' 33.3%로 대체로 높은 편으로 나타나 제주 지역 초등학교 윈드오케스트라의 교육은 학교의 여건에 따라 윈드오케스트라가 의미 있게 활성화될 수 있는 소지가 충분히 있다고 생각된다.

<표-10> 지도교사의 전문성과 경력의 중요도

항목	전문성	경력	잘 모르겠다.	계
응답수(명)	14	1	0	15
비율(%)	93.3	6.7	0.0	100.0

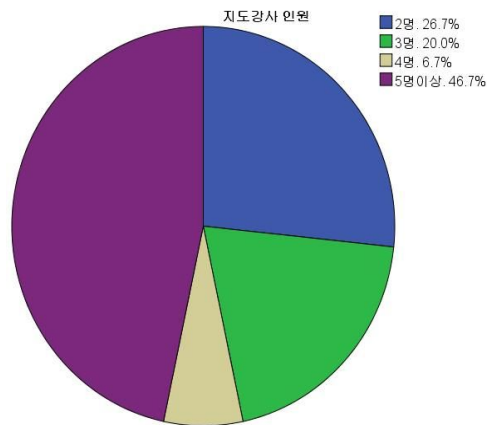
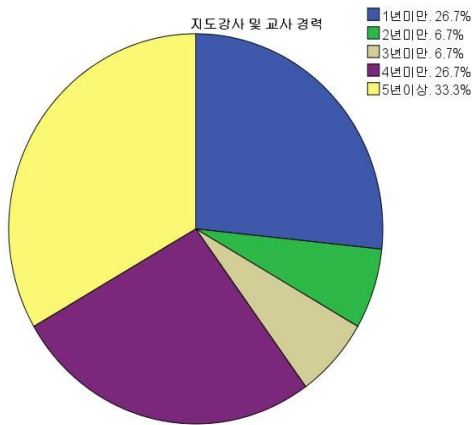


<표-11> 지도교사의 지도 경력

항목	1년 미만	2년 미만	3년 미만	4년 미만	5년 이상	계
응답수(명)	4	1	1	4	5	15
비율(%)	26.7	6.7	6.7	26.7	33.3	100.0

<표-12> 전문 강사의 인원

항목	1명	2명	3명	4명	5명 이상	계
응답수(명)	0	4	3	1	7	15
비율(%)	0.0	26.7	20.0	6.7	46.7	100.0





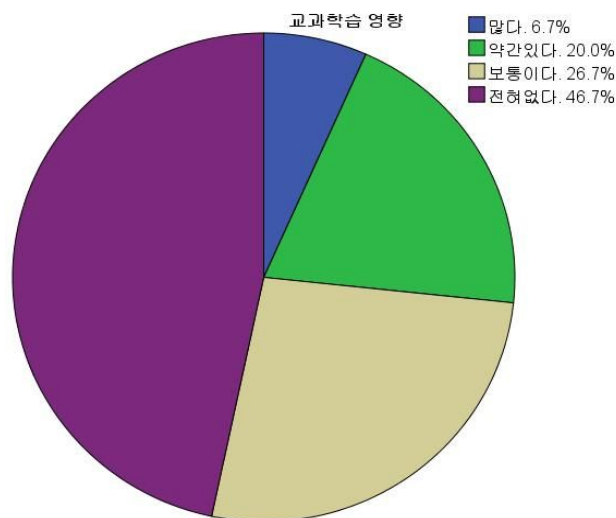
11) 윈드오케스트라 활동이 교과학습에 미치는 영향

아래 표-13에서 보면 윈드오케스트라 활동이 교과학습에 미치는 부정적 영향이 ‘전혀 없다.’ 46.7%, ‘보통이다.’ 26.7%, ‘약간 있다.’ 20.0%, ‘많다.’ 6.7%로 나타났다. 윈드오케스트라 활동이 교과학습을 하는 데 전혀 지장이 없다고 생각하는 의견이 많아 음악 활동에 대하여 긍정적인 생각을 가지고 있음을 알 수 있었다.

그러나 ‘보통이다.’ 26.7%, ‘약간 있다.’ 20.0%의 결과를 보았을 때 지도교사는 학생들이 전인적인 성장을 위한 음악 교육을 제공받을 수 있도록 이끌어주고 연주 활동과 교과학습과의 조화를 잘 이루어 교과학습 성취에 부정적인 영향을 미치지 않도록 세심한 관심을 기울일 필요가 있다.

<표-13> 윈드오케스트라 활동의 교과학습에 대한 영향

항목	많다.	약간 있다.	보통이다.	전혀 없다.	잘 모르겠다.	계
응답수(명)	1	3	4	7	0	15
비율(%)	6.7	20.0	26.7	46.7	0.0	100.0



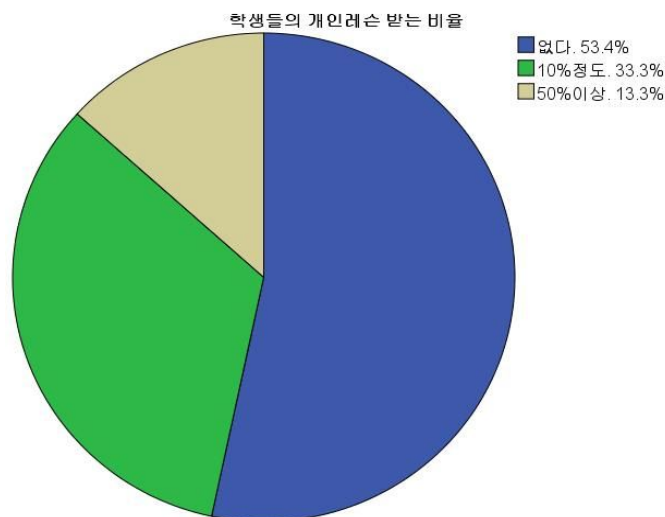
## 12) 단원들의 재학 중 레슨 현황

연습 시간이 부족한 상황에서 짧은 시간 내에 실력을 향상시키기 위해서는 악기별로 개인 레슨을 받는 것도 하나의 방법이 될 수 있다. 특히 지도교사가 연주할 수 없는 전문 분야의 악기는 윈드오케스트라의 수준 높은 연주를 위하여 개인 레슨을 받아 연주 기능의 신장을 꾀할 수 있다.

그러나 개인 레슨을 많이 받는 것은 방과 후 교육의 의도와 벗어나는 결과를 초래할 수 있으므로 최대한 공교육의 울타리 안에서 교육적 효과를 높일 수 있도록 하여야 한다. 표-14의 결과에는 단원들의 재학 중 레슨 사례가 ‘없다.’ 53.3%, ‘10%정도 있다.’가 33.3%로 나타나 제주 지역의 학생들은 방과 후 교육의 의도와 알맞게 공교육 안에서 음악적 활동을 하고 있는 것으로 나타났다.

<표-14> 단원들의 재학 중 레슨 현황

항목	없다.	10%정도.	20%정도.	30%정도.	50%이상.	계
응답수(명)	8	5	0	0	2	15
비율(%)	53.3	33.3	0.0	0.0	13.3	100.0

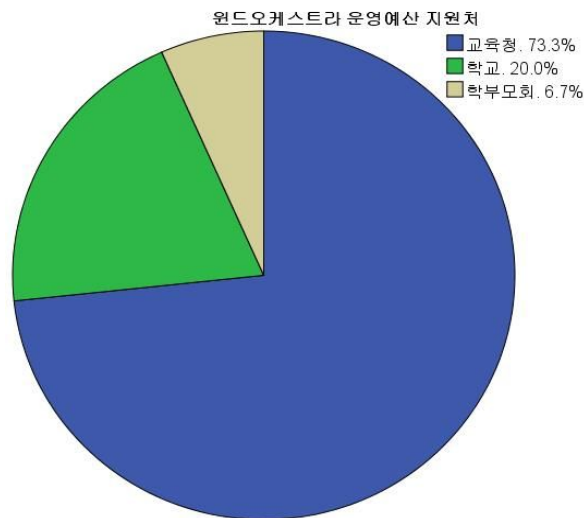


13) 윈드오케스트라 운영을 위한 예산 지원처.

윈드오케스트라의 운영을 위한 예산 지원은 ‘교육청.’이 73.3%로 가장 높게 나타났으며 ‘학교.’ 20.0%, ‘학부모회.’ 6.7% 순서대로 나타났다. 현재 제주 지역은 윈드오케스트라 운영을 위해서 교육청의 지원이 필요한 실정이며 예산 지원이 되지 않을 경우 학교 자체 예산으로 운영을 하고 있는 것으로 나타났다. 학생들에게 보다 질 높은 교육을 하기 위해서는 윈드오케스트라가 장기적으로 활성화 될 수 있도록 학교와 학부모회에서 전폭적인 예산 지원이 뒤따라야 할 것이다.

<표-15> 윈드오케스트라 운영 예산 지원처

항목	교육청	학교	동창회	학부모회	후원회	계
응답수(명)	11	3	0	1	0	15
비율(%)	73.3	20.0	0.0	6.7	0.0	100.0



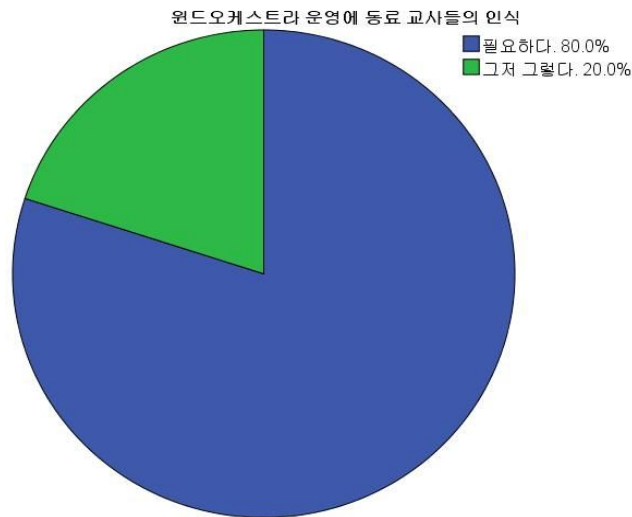
14) 윈드오케스트라 운영에 대한 학교 선생님들의 인식

표-16에 따르면 윈드오케스트라에 대한 교사들의 인식은 ‘필요하다.’ 80.0%, ‘그저 그렇다.’ 20.0%로 나타났다. 동료 교사의 오케스트라의 교육적 효과에 대한 관심이 부족하기 때문이라 보여진다. 학교의 윈드오케스트라 발전에 있어서 동료 교사들의 인식은 매우 중요하다.

‘그저 그렇다.’라는 응답이 20.0%로 나타난 것을 볼 때 동료 교사들의 오케스트라에 대한 인식이 부족할 수 있으므로 오케스트라의 교육적 효과에 대하여 널리 홍보하여 그 필요성을 인식시킬 필요가 있다.

<표-16> 윈드오케스트라 운영에 대한 학교 선생님들의 인식

항목	필요하다.	그저 그렇다	필요 없다.	잘 모르겠다.	기타	계
응답수(명)	12	3	0	0	0	15
비율(%)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	100.0



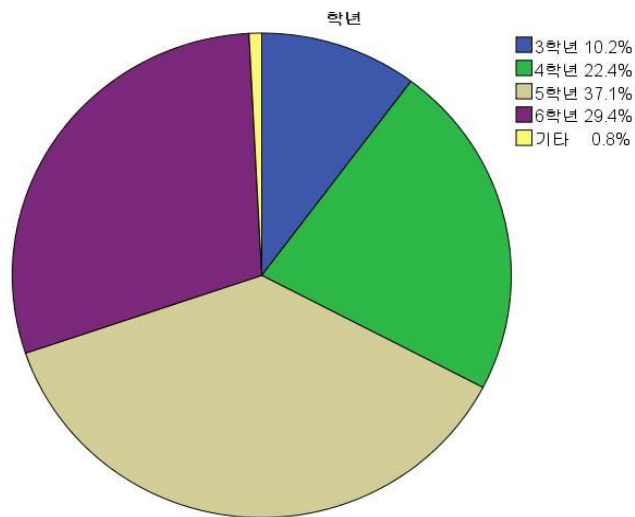
## 나. 학생들에 관한 사항

### 1) 제주지역 윈드오케스트라 단원의 학년 비율

제주 지역의 윈드오케스트라 단원 중 설문에 응답한 학년의 비율은 '5학년' 37.1%, '6학년' 29.4%, '4학년' 22.4%, '3학년' 10.2% 순서로 5학년이 차지하는 비율이 가장 높게 나타났다.

<표-17> 제주지역 윈드오케스트라 단원의 학년 비율

항목	3학년	4학년	5학년	6학년	기타	계
응답수(명)	25	55	91	72	2	245
비율(%)	10.2	22.4	37.1	29.4	0.8	100.0



## 2) 윈드오케스트라 가입동기

학생들이 윈드오케스트라에 가입하게 된 동기를 보면 ‘본인의 희망.’이 65.7%로 대부분 학생들이 자유 의사에 의하여 가입하고 있음을 알 수 있다.

‘학부모의 권유.’에 응답한 비율은 19.6%로 학부모가 학생들에게 활동을 권유하는 경우를 볼 수 있는데 초등학생의 특성상 학부모의 의사가 작용하여 이러한 결과가 나타난 것으로 보인다.

<표-18> 윈드오케스트라 가입동기

항목	본인의 희망	학교 선배를 통하여	지도교사의 권유	학부모의 권유	기타	계
응답수(명)	161	8	16	48	12	245
비율(%)	65.7	3.3	6.5	19.6	4.9	100.0

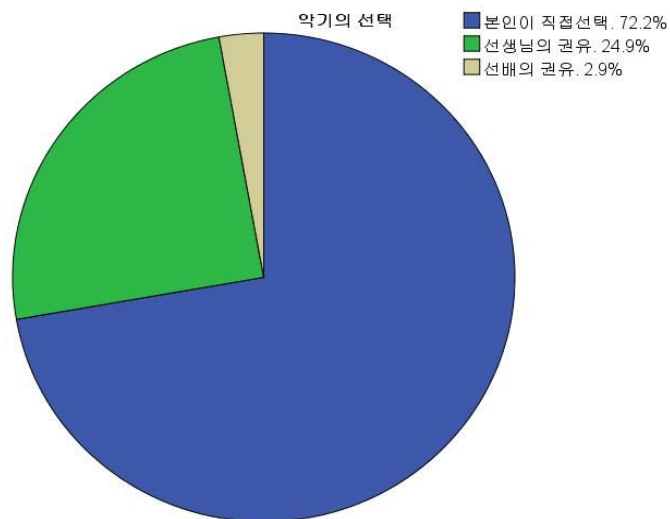


### 3) 약기의 선택

표-19를 볼 때 ‘본인이 직접선택.’ 72.2%, ‘선생님의 권유.’ 24.9%, ‘선배의 권유.’ 2.9%로 나타났다. 약기의 선택에 있어서 약기가 가지고 있는 특징과 학생들의 신체적 특징, 신장 조건에 따라 보통 선생님이 특정 약기를 권유하는 경우가 많은데 제주 지역 초등학교 학생들의 약기 선택에 있어서는 본인이 직접 약기를 선택한 경우가 많음을 알 수 있다.

<표-19> 약기의 선택

항목	본인이 직접 선택	선생님의 권유	선배의 권유	계
응답수(명)	177	61	7	245
비율(%)	72.2	24.9	2.9	100.0

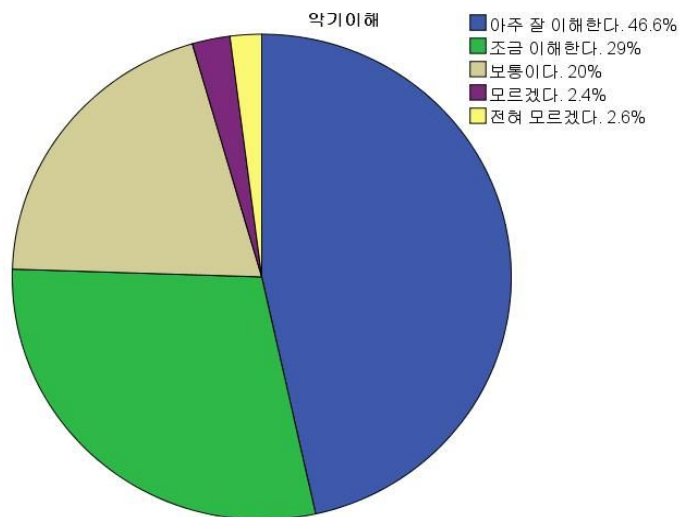


#### 4) 악기의 이해도

학생들의 윈드오케스트라 활동에서 악기에 대한 이해도는 매우 중요한 부분을 차지한다. 표-20과 같이 ‘아주 잘 이해한다.’ 46.5%, ‘조금 이해한다.’ 29.0%, ‘보통이다.’ 20.0%, ‘모르겠다.’ 2.0%의 결과로 나타났다. 표-19의 악기 선택에서 직접 학생들 본인이 선택한 악기에 대하여 표-20과 같이 이해도가 높은 편으로 나타나 매우 긍정적인 결과를 볼 수 있다.

<표-20> 악기의 이해도

항목	아주 잘 이해한다.	조금 이해한다.	보통이다.	모르겠다.	전혀 모르겠다.	계
응답수(명)	114	71	49	6	5	245
비율(%)	46.5	29.0	20.0	2.4	2.0	100.0



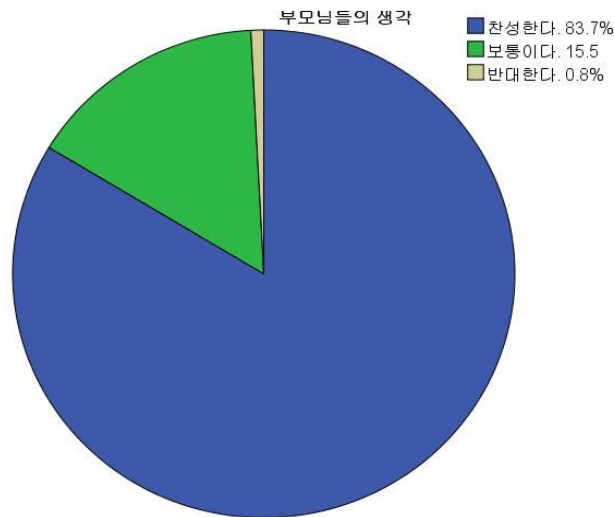


5) 윈드오케스트라 활동에 대한 부모님들의 생각

제주 지역 초등학교 윈드오케스트라의 활동에 대한 부모님들의 생각은 ‘찬성한다.’ 83.7%, ‘보통이다.’ 15.5%, ‘반대한다.’ 0.8%로 나타났다. 일부 부모님들의 관심이 다른 교과학습에 쉼겨되어 있기 때문에 모집하는 데 어려움이 있는 반면에 윈드오케스트라 활동을 하는 학생 부모님들의 생각은 ‘찬성한다.’ 83.7%로 나타나 학생들이 창의적인 예술 활동을 하는 것에 대하여 관심이 높은 것을 볼 수 있다.

<표-21> 윈드오케스트라 활동에 대한 부모님들의 생각

항목	찬성한다.	보통이다.	반대한다.	계
응답수(명)	205	38	2	245
비율(%)	83.7	15.5	0.8	100.0

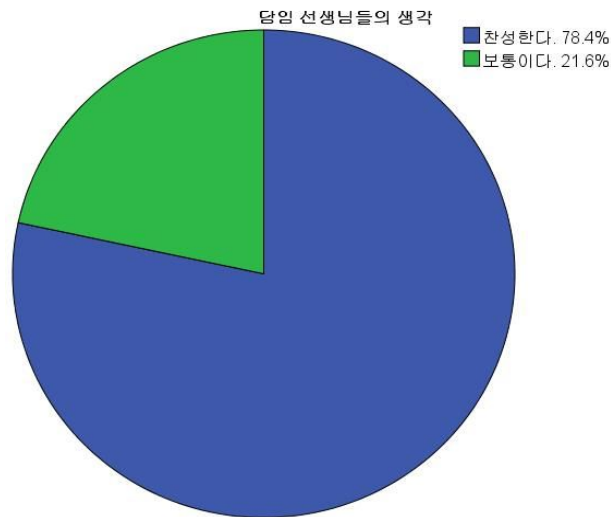


6) 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각

표-22과 같이 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각은 ‘찬성한다.’ 78.4%, ‘보통이다.’ 21.6%로 나타났다. ‘찬성한다.’ 비율이 높게 나타나 비교적 긍정적이나 연구자가 강사를 하며 경험한 사례를 비추어 볼 때 일부 교사들은 하나의 업무가 더 늘어나는 것이라고 인식하는 경우가 있어 안타까움을 감출 수 없었다.

<표-22> 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각

항목	찬성한다.	보통이다.	반대한다.	계
응답수(명)	192	53	0	245
비율(%)	78.4	21.6	0.0	100.0

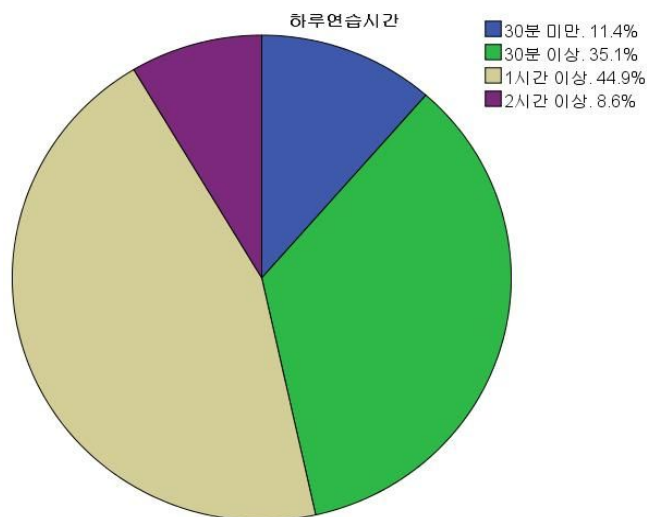


### 7) 윈드오케스트라 학생들의 하루 연습시간

조사 결과 대부분의 학생들이 연주 기능 향상을 위하여 하루 30분 이상 개인 연습을 하고 있는 것으로 나타났다. 교육청의 지원으로 전문 강사가 배치되었기 때문에 체계적인 연습을 할 수 있어 윈드오케스트라 학생들의 연습 시간은 적당한 것으로 볼 수 있으나 교육청의 지원이 끝나는 시점의 일부 학교는 학교 자체 예산으로만 윈드오케스트라 운영을 해야 하기 때문에 전문 강사의 지도에 의한 연습 시간과 교육에 큰 어려움을 겪고 있다.

<표-23> 윈드오케스트라 학생들의 하루 연습시간

항목	30분 미만	30분 이상	1시간 이상	2시간 이상	계
응답수(명)	28	86	110	21	245
비율(%)	11.4	35.1	44.9	8.6	100.0

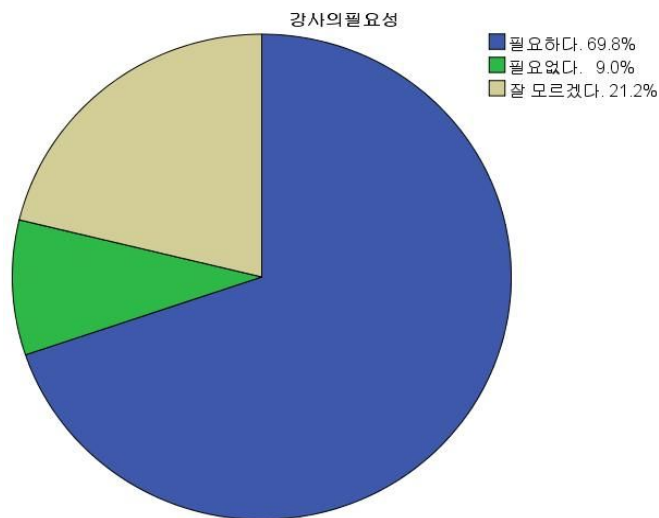


### 8) 파트별 강사의 필요성

조사 결과 학생들은 파트별 강사가 ‘필요하다.’에 69.8%, ‘필요없다.’에 9.0%, ‘잘 모르겠다.’에 21.2%가 응답한 것으로 나타났다. 일부 학교의 학생들은 교육청의 지원이 끝나 학교 자체 예산으로 운영을 하다 보니 예산이 부족하여 각 파트별 강사가 없어 파트별 강사가 필요하다고 답하였고 현재 파트별 강사가 있는 학교는 전문 강사가 가르치는 교육에 만족도가 높아서 전문 강사가 꼭 필요하다고 답하였다.

<표-24> 파트별 강사의 필요성

항목	필요 하다.	필요 없다.	잘 모르겠다.	계
응답수(명)	171	22	52	245
비율(%)	69.8	9.0	21.2	100.0

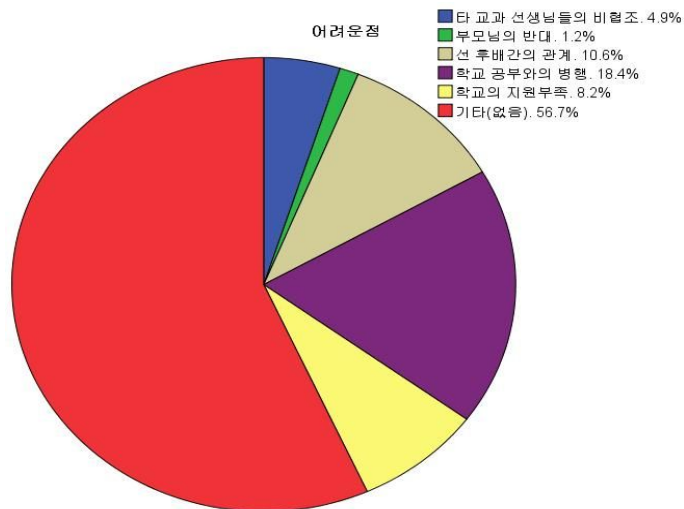


9) 윈드오케스트라 활동에 있어서 어려운 점

조사 결과 ‘타 교과 공부와의 병행.’18.4%, ‘선 후배간의 관계.’10.6%, ‘학교의 지원 부족.’8.2%, ‘타 교과 선생님들의 비협조.’4.9%, ‘부모님의 반대.’1.2% 순으로 나타났다. 학생으로서 학업을 등한시 할 수 없는 현실에서 윈드오케스트라 활동과 타 교과 공부와의 병행을 소화하는데 초등학생들에게 부담이 되어 어려움을 느끼고 있다.

<표-25> 윈드오케스트라 활동에 있어서 어려운 점

항목	타 교과 선생님들의 비협조	부모님의 반대	선 후배간의 관계	학교 공부와의 병행	학교의 지원 부족	기타(없음)	계
응답수(명)	12	3	26	45	20	139	245
비율(%)	4.9	1.2	10.6	18.4	8.2	56.7	100.0



## IV. 결론 및 제언

일반적으로 음악은 학교 수업에 중요한 과목이 아니라고 인식되는 경우가 많지만 학교 현장에서 음악을 가르치는 이유는 말로 표현할 수 없는 여러 교육적 효과가 있기 때문이라고 여겨진다. 음악 활동은 학생들의 정서 순화는 물론 창의적 욕구 충족, 더 나아가 자율적인 협동심 함양과 잠재적 소질 계발 등의 교육적 효과를 제공함과 동시에 유익한 음악적 경험을 통하여 자아 발전과 풍요로운 삶을 이끌어 낸다.

음악은 인류의 역사와 그 세월을 같이 하면서 기계화 문명 속에서 찌들어 가는 현대인들의 삶을 보다 가치 있게 만들어 가고 있으며 자라나는 아동이나 청소년들에게는 고급스런 정서 발달에 큰 도움을 주기도 한다.

윈드오케스트라 활동을 통하여 음악 교육의 질을 높이기 위해서는 지도교사의 자세가 매우 중요하다고 생각된다. 지도교사가 학생들을 가르칠 때 어떤 철학 또는 어떤 생각을 가지고 지도하느냐에 따라서 단원들이 활동을 즐겁게 할 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다. 지도자가 가르치는 교육 방법에 따라서 교육적 효과가 극대화 될 수도 있고 그렇지 못할 수도 있다는 의미이다.

조사 결과 제주 지역 초등학교에서 이루어지는 윈드오케스트라 활동은 지도자의 전문성과 경력 면에서 부족함이 없는 훌륭한 형태로 교육이 이루어지고 있다는 것을 본 연구의 설문 조사를 통하여 알 수 있었다.

그러나 초등학교의 교육 여건으로 볼 때 초등학교에서 윈드오케스트라를 효율적으로 운영한다는 것은 매우 어려운 현실이다. 초등학교 중 윈드오케스트라 운영에 뜻을 두고 경력을 쌓아가는 교사는 극소수이며 그 외의 교사들에게 윈드오케스트라 업무는 그저 큰 부담일 뿐이다. 오케스트라 지도가 나이가 적고 경력이 짧은 교사들에게 미루는 하나의 잔업무로 인식되는 경우가 많은 현실로 비추어 볼 때 전문 교사 지원 및 행정 업무를 지원하지 않는다면 초등학교 교사들의 업무 과다로 그저 구색에 맞춰 1년을 겨우 버텨 나가는 꼴이 될 수도 있다.

정말 윈드오케스트라를 의미 있게 발전시켜 나가려면 초등학교 윈드오케스트라 교육에 뜻을 품은 교사를 양성할 수 있는 심화 교육이 필요하고 교사들이 업무 부담 없이 오케스트라 지도에 전념할 수 있도록 알맞은 행정지원이 필요한 실

정이다.

조사된 문제점들을 개선하고 보다 효율적인 윈드오케스트라를 운영하기 위한 방안을 다음과 같이 제시하고자 한다.

첫째, 윈드오케스트라 지도교사 한사람에 과도한 업무가 맡겨지는 열악한 교육 여건으로 볼 때 초등학교에서 윈드오케스트라를 효율적으로 운영한다는 것은 매우 어려운 현실이므로 악기 관련 강사 채용을 통하여 이 점을 해결하고 지도교사가 단원들의 음악적 성장을 돕는 데 매진할 수 있도록 하여야 할 것이다.

둘째, 윈드오케스트라 가입 결정은 교사나 부모님의 의사가 아닌 학생 본인에 의하여 이루어져야 할 것이다. 학생의 자율적인 결정은 윈드오케스트라 활동이 학생 자신에게 보다 의미 있는 활동으로 다가오도록 하여 어린이들의 음악적 성장에 도움을 줄 것이다.

셋째, 윈드오케스트라 지휘자는 어린이들이 좀 더 유익하고 재미있게 연습할 수 있도록 합주방법을 연구하고 가장 만족스러운 결과를 얻기 위하여 노력해야 한다.

넷째, 학부모들의 관심이 다른 교과학습인 학원, 과외, 학습지 등에 치중되어 있기 때문에 단원모집과 운영을 할 때 보다 효과적인 운영 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 지도교사 스스로가 헌신적인 자세와 어린이들과 같은 마음은 지니고 문제점을 고민하며 윈드오케스트라를 활성화시켜야 할 것이다.

본 연구를 통하여 얻어진 결과들이 초등학교 윈드오케스트라 운영 및 발전에 조금이나마 도움이 되었으면 하는 바람이며 지속적인 연구를 통하여 제주지역 초등학교 윈드오케스트라가 더욱 발전해 나가기를 기대해 본다.

## 참 고 문 헌

### - 단 행 본 -

- 이강숙 외. 「우리 양악 100년」 현암사. 2001. pp.49~52
- 양경식. 「제주의 관악」. 삶과 문화 제4호(제주문화예술재단). 2002. pp.42~78
- 제7차 음악과 교육과정. 교육부 고시 제1997-15호. 1998. pp.28
- 장찬완. 초등음악과 지도법. 삼호출판사. 1997.

### - 논 문 -

- 김용환. “광주전남 초등학교 관악 합주교육 현황과 연구.” 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2006. pp.1~2
- 유성철. “고등학교 관악대의 운영 실태 및 개선 방향에 관한 연구 -제주지역 고등학교 관악대를 중심으로-.” 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2009. pp.3~11요약.
- 이주현. “국내 초·중·고 관악합주경연대회의 현황 및 개선방안.” 영남대학교 조형대학원 석사학위 논문. 2012.
- 유영오. “초등학교 관악부의 단계적 연습 Program 연구.” 전주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2005.
- 안종희. “초등학교 관악부의 지도 및 운영에 관한 연구.” 전주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2002.
- 박석홍. “초등학교 관악합주단의 효율적 운영 방안.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2008.
- 박진녕. “초등학교 관악합주를 위한 관악기 지도 단계 및 방법.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2005.
- 배영호. “초등학교 관악합주를 위한 프로그램 개발 연구 -4·5·6학년 관악합주단원을 중심으로-.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2008.
- 홍은진. “초등학교 관악합주의 효과적인 지도법.” 대구교육대학교 교육대학원 석



사학위 논문. 2008.

임재섭. “학교음악프로그램으로서의 초등학교 관악부의 조직과 운영 연구.” 한양대학교 교육대학원. 2006.

## A B S T R A C T

# A Survey on the Education Status of Wind Orchestras in Jeju Elementary Schools

Heo, Tae Kyung

Major in Elementary Music Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Chi No

This study has conducted a survey about the education status of wind orchestras in Jeju elementary schools which has become activated recently. The purpose of the study is to encourage more efficient management of the wind orchestras through the survey results.

The running of the wind orchestras must be encouraged because their various musical activities have a lot of educational effects. They help elementary school students develop their personality and purify their emotions.

This study have investigated current status of education in wind orchestras by conducting a survey of the teachers and members of the 8 elementary schools. And the responses have been taken statistics by SPSS program.

As a result, The conclusions derived from analysis are as in following.

First, the teaching conditions are very poor and it is so hard to manage wind orchestras efficiently in elementary schools because each teacher is suffering from overly demanding jobs. Therefore it has to be solved by

employment of instructors of musical instruments and helping teachers develop students' musicality.

Second, the decisions on joining in the wind orchestras should be made by students not their parents or teachers. It will make the musical experiences more meaningful and help students develop their musicality by themselves.

Third, conductors have to develop more efficient ensemble methods, so that students can practice more beneficially and be more interested in ensembles. It will bring more satisfactory results.

Fourth, closer cooperation between parents and schools is demanded because parents are concerned about records of other subjects and care about only private lessons, institutes and home-school materials.

Finally, the teachers of the wind orchestras must continue their efforts to activate the wind orchestras debating solutions and becoming one mind with their students.

It is to be wished that this study gives some helps to management and development of wind orchestras of elementary schools as a specialized education and that the music education in Jeju Island more progresses through continuous research.



5. 윈드오케스트라에 대한 동료 교사들의 협조 정도는?

- ① 매우 협조적이다. ( ) ② 협조적이다. ( ) ③ 보통이다. ( )  
④ 비협조 적이다. ( ) ⑤ 매우 비협조적이다. ( )

6. 윈드오케스트라에 대한 학부모들의 호응도는?

- ① 적극적이다. ( ) ② 보통이다. ( )  
③ 소극적이다. ( ) ④ 반대한다. ( )

7. 윈드오케스트라 단원 모집은 잘 되고 있는가?

- ① 잘 된다. ( ) ② 보통이다. ( ) ③ 잘 안된다. ( )

8. 모집이 잘 되지 않는다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

( )

9. 지도 강사의 교육에 대하여 만족 하십니까?

- ① 매우 만족한다. ( ) ② 보통이다. ( ) ③ 별로이다. ( )

10. 지도 강사의 전문성과 경력에 대하여 어느 부분이 중요하다고 생각 하십니까?

- ① 전문성. ( ) ② 경력. ( ) ③ 잘 모르겠다. ( )

11. 담당 선생님의 지도경력은?

- ① 1년 미만. ( ) ② 2년 미만. ( ) ③ 3년 미만. ( )  
④ 4년 미만. ( ) ⑤ 5년 이상. ( )

12. 귀교의 전문 강사의 인원은 몇 명입니까?

- ① 1명 ( ) ② 2명 ( ) ③ 3명 ( ) ④ 4명 ( ) ⑤ 5명 이상 ( )

13. 윈드오케스트라를 운영하는데 적당하다고 생각되는 예산 규모는?

( 약 \_\_\_\_\_ 만원)

14. 담당 선생님께서 하루에 윈드오케스트라를 지도하시는 시간은?

- ① 1시간 미만. ( ) ② 1시간 정도. ( ) ③ 2시간 정도. ( ) ④ 2시간 이상. ( )

15. 선생님께서 음악 활동이 교과학습에 지장을 준다고 생각하십니까?

- ① 많다. ( ) ② 약간 있다. ( ) ③ 보통이다. ( )  
④ 전혀 없다. ( ) ⑤ 잘 모르겠다.( )

16. 선생님께서 학교에 윈드오케스트라가 필요하다고 생각하시는 이유는?

- ① 학생들의 정서순화와 균형 있는 음악 교육을 위하여. ( )

- ② 협동심을 키워주고 강한 정신력을 키워주기 위하여. ( )
- ③ 대내외적인 행사에 꼭 필요하기 때문에. ( )
- ④ 학교의 명예와 전통을 이어가기 위해서. ( )
- ⑤ 기타 ( )

17. 단원들이 재학중에 레슨을 받는 비율은?

- ① 없다. ( ) ② 10%정도. ( ) ③ 20%정도. ( )
- ④ 30%정도. ( ) ⑤ 50%이상. ( )

18. 다음 악기 중에서 선생님께서 초보수준 이상으로 연주할 수 있는 악기는?  
(해당되는 악기에 ‘V’ 표해 주시기 바랍니다.)

연주능력 악기명	가 능	불 가 능
플 루 트		
클라리넷		
색 소 폰		
호 른		
트 럼 췌		
트 럼 본		
유 포 뇨		
튜 바		
타 악 기		

19. 윈드오케스트라의 운영을 위한 예산 지원처는?

- ① 교육청. ( ) ② 학교. ( ) ③ 동창회. ( ) ④ 학부모회. ( ) ⑤ 후원회. ( )

20. 윈드오케스트라의 운영에 대한 학교 선생님들의 인식은?

- ① 필요하다. ( ) ② 그저 그렇다. ( ) ③ 필요 없다. ( )
- ④ 잘 모르겠다. ( ) ⑤ 기타. ( )

21. 귀교 윈드오케스트라는 어떤 행사에 참여하고 계십니까?

- ① 교내 의식행사. ( ) ② 정기연주회. ( ) ③ 관악제. ( )
- ④ 지역사회행사. ( ) ⑤ 기타. ( )

\* 위 내용 이외에 관악대의 발전 방향에 도움이 될 만한 의견이 있으시면 적어 주십시오.  
( )

## 설문지[학생용]

안녕하십니까?

이 설문지는 제주도내 초등학교 윈드오케스트라 합주 교육현황과 학생들의 핵심적인 내용을 얻는 연구 자료로 활용하기 위한 것입니다.

이 설문지의 결과는 연구 이외의 목적으로는 사용되지 않으며 평소 선생님들께서 학교 현장에서 윈드오케스트라를 운영함에 있어 생각하고 경험하셨던 것을 바탕으로 질문에 응답하여 주시면 감사하겠습니다.

2013년 4월

제주대학교 교육대학 초등교육과 음악교육전공 허 태 경

◆ 문항을 읽고 해당하는 곳의 ( )안에 ‘√’ 표 하여 주십시오.

- \* 성별 : ① 남 ( )    ② 여 ( )
- \* 학년 : ① 3학년( ) ② 4학년( ) ③ 5학년( ) ④ 6학년( ) ⑤ 기타( )
- \* 학교 소재지 : ① 시 지역 ( ) ② 읍 지역 ( ) ③ 면 지역 ( )

1. 윈드오케스트라에 가입하게 된 동기는 무엇입니까?

- ① 본인의 희망. ( )    ② 학교 선배를 통하여. ( )    ③ 지도교사의 권유. ( )
- ④ 학부모의 권유. ( )    ⑤ 기타. ( )

2. 악기는 본인이 선택하였습니까?

- ① 본인이 직접 선택. ( )    ② 선생님의 권유. ( )    ③ 선배의 권유. ( )

3. 현재 본인의 악기에 대하여 얼마나 이해하고 있습니까?

- ① 아주 잘 이해한다. ( )    ② 조금 이해한다. ( )    ③ 보통이다. ( )
- ④ 모르겠다. ( )    ⑤ 전혀 모르겠다. ( )

4. 부모님들께서는 윈드오케스트라 활동에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 찬성한다. ( )    ② 보통이다. ( )    ③ 반대한다. ( )

5. 담임선생님께서서는 관악대 활동에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 찬성한다. ( ) ② 보통이다. ( ) ③ 반대한다. ( )

6. 본인의 하루 연습 시간은?

- ① 30분 미만. ( ) ② 30분 이상. ( )  
③ 1시간 이상. ( ) ④ 2시간 이상. ( )

7. 파트별 강사가 필요하다고 생각하십니까?

- ① 필요하다. ( ) ② 필요없다. ( ) ③ 잘 모르겠다. ( )

8. 관악대 활동에 있어서 어려운 점은 무엇입니까?

- ① 타 교과 선생님들의 비협조. ( ) ② 부모님의 반대. ( )  
③ 선후배간의 관계. ( ) ④ 학교 공부와의 병행. ( )  
⑤ 학교의 지원 부족. ( ) ⑥ 기타. ( )

\* 관악대의 발전을 위해 학교나 지도교사에게 바라는 점이 있으시면 적어 주십시오.  
( )