



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

다문화 교육에서의 미술 감상 지도에 관한 연구
김원선
2013년

석사학위논문

다문화 교육에서의 미술 감상
지도에 관한 연구

A Study on a Art Appreciation Teaching
Method
Of Multicultural Education

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 원 선

2014년 2월

석사학위논문

다문화 교육에서의 미술 감상
지도에 관한 연구

A Study on a Art Appreciation Teaching
Method
Of Multicultural Education

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 원 선

2014년 2월

다문화 교육에서의 미술 감상
지도에 관한 연구

A Study on a Art Appreciation Teaching
Method
Of Multicultural Education

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함
제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 원 선

2013년 12월

김 원 선의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2013년 12월

목 차

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 국문 초록 | iv |
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성과 목적 | 1 |
| 2. 연구 내용 및 방법 | 2 |
| 3. 연구의 제한점 | 3 |
| II. 이론적 배경 | 4 |
| 1. 다문화 교육 | 4 |
| 2. 다문화 미술 교육 | 9 |
| III. 다문화 미술 감상 지도 방안 | 18 |
| 1. 미술과 교육과정에서의 다문화 미술 감상 | 18 |
| 2. 다문화 미술 감상 지도 계획 | 32 |
| 3. 수업 설계 및 지도의 실제 | 34 |
| IV. 프로그램 적용 결과 및 분석 | 56 |
| 1. 소감문을 통한 프로그램 적용 결과 분석 | 56 |
| 2. 설문지를 통한 프로그램 적용 결과 분석 | 59 |
| V. 결론 및 제언 | 62 |
| | |
| 참고 문헌 | 64 |
| | |
| ABSTRACT | 65 |

표 목 차

| | |
|--|----|
| <표 II-1> Baker의 다민족, 다문화, 세계화 교육 | 5 |
| <표 II-2> Baker의 다문화 교육 내용 | 8 |
| <표 II-3> 다문화 교육 내용 | 9 |
| <표 III-1> 2007년 개정 초등학교 미술과 교육과정 감상 내용 | 20 |
| <표 III-2> 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석 | 21 |
| <표 III-3> 개정 교육과정 초등학교 5, 6학년 미술 검정 교과서 현황 | 22 |
| <표 III-4> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(노영자 외 4인) | 22 |
| <표 III-5> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(김용식 외 3인) | 24 |
| <표 III-6> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(이규선 외 8인) | 25 |
| <표 III-7> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(이우종 외 8인) | 27 |
| <표 III-8> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(정일 외 9인) | 29 |
| <표 III-9> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(노부자 외 5인) | 31 |
| <표 III-10> 다문화 미술 감상 프로그램 | 33 |
| <표 III-11> 수업 대상 국가 분류표 | 34 |
| <표 IV-1> 미술 감상활동에 대한 설문 | 60 |
| <표 IV-2> 다문화에 대한 설문 | 61 |

그림 목 차

| | |
|------------------------------|----|
| [그림 Ⅲ-1] 중국 풍경화 | 36 |
| [그림 Ⅲ-2] 베트남 풍경화 | 36 |
| [그림 Ⅲ-3] 인도 풍경화 | 36 |
| [그림 Ⅲ-4] 멕시코 풍경화 | 36 |
| [그림 Ⅲ-5] 러시아 풍경화 | 36 |
| [그림 Ⅲ-6] 이집트 풍경화 | 36 |
| [그림 Ⅲ-7] 풍경화 감상 학습지 | 37 |
| [그림 Ⅲ-8] 풍경화 엽서 만들기 학습 결과물 | 38 |
| [그림 Ⅲ-9] 중국 전통 의상 | 40 |
| [그림 Ⅲ-10] 베트남 전통 의상 | 40 |
| [그림 Ⅲ-11] 인도 전통 의상 | 40 |
| [그림 Ⅲ-12] 멕시코 전통 의상 | 40 |
| [그림 Ⅲ-13] 러시아 전통 의상 | 40 |
| [그림 Ⅲ-14] 이집트 전통 의상 | 40 |
| [그림 Ⅲ-15] 전통 의상 감상 학습지 | 42 |
| [그림 Ⅲ-16] 다문화 티셔츠 만들기 학습 결과물 | 43 |
| [그림 Ⅲ-17] 중국 전통 음식 | 45 |
| [그림 Ⅲ-18] 베트남 전통 음식 | 45 |
| [그림 Ⅲ-19] 인도 전통 음식 | 45 |
| [그림 Ⅲ-20] 멕시코 전통 음식 | 45 |
| [그림 Ⅲ-21] 러시아 전통 음식 | 45 |
| [그림 Ⅲ-22] 이집트 전통 음식 | 45 |

| | |
|---|----|
| [그림 III-23] 전통 음식 감상 학습지 | 47 |
| [그림 III-24] 점토 다문화 전통 음식 만들기 학습 결과물 | 48 |
| [그림 III-25] 중국 우표 | 50 |
| [그림 III-26] 베트남 우표 | 50 |
| [그림 III-27] 인도 우표 | 50 |
| [그림 III-28] 멕시코 우표 | 51 |
| [그림 III-29] 러시아 우표 | 51 |
| [그림 III-30] 이집트 우표 | 51 |
| [그림 III-31] 우표 감상 학습지 | 52 |
| [그림 III-32] 우표 디자인 학습 결과물 | 53 |
| [그림 III-33] 풍경화 감상 활동과 연계한 엽서 쓰기 학습 결과물 ... | 53 |
| [그림 III-34] 내가 가고 싶은 나라 조사하기 학습 결과물 | 55 |
| [그림 IV-1] 풍경화 감상 소감문 | 56 |
| [그림 IV-2] 전통 의상 감상 소감문 | 57 |
| [그림 IV-3] 전통 음식 감상 소감문 | 58 |
| [그림 IV-4] 우표 감상 소감문 | 59 |

국 문 초 록

다문화 교육에서의 미술 감상 지도에 관한 연구

김 원 선

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 오 재 환

세계화시대로 전환되는 1990년대 중반부터 외국인의 수가 급증하면서 우리나라는 급속히 다문화시대로 변모하였고, 우리 사회 구성원의 언어 및 문화적 배경의 다양화가 진행되어 새로운 환경과 가치 체계가 생성되고 있다.

이러한 사회적 변화로 한국사회는 더 이상 ‘한민족’의 사회라 지칭하기 힘들게 되었으며 이에 따라 학교 교육으로 하여금 ‘다문화 교육’을 요구하고 있다. 다양한 민족과 문화의 관점으로 세계를 이해하게 되는 다문화 교육은 여러 문화들을 다양한 관점으로 보게 함으로써 상호존중과 공존을 지향하는 가치관을 갖게 하여 다문화 시대, 다문화 사회 속에서 주체적이고 능동적으로 살아가도록 도울 것이다.

다문화 교육을 실시함에 있어 미술 교육은 효과적이고 중요한 기능을 담당할 수 있다. 이는 미술은 문화의 한 유형이자 문화를 소통하고 전달하는 수단으로 예술적 경험을 통해 문화를 총체적으로 포괄하여 다룰 수 있는 교과이기 때문이다.

따라서 본 논문에서는 다문화 미술 감상을 통해 초등학생들이 다양한 문화를 학습함으로써 문화의 차이와 다양성을 깊이 있게 이해하도록 하고, 미술 작품을 사회·문화의 맥락에서 이해하는 감상 능력을 신장시킬 수 있는 지도 방안을 제시하는 데 연구의 목적을 두었다.

이를 위해 II장에서는 문헌 연구를 통하여 다문화 교육과 다문화 미술 교육에 대

한 전반적인 이해를 하였고, 초등학교 미술과 교육과정을 분석함으로써 본 연구에 주는 시사점 및 반영할 점, 개선해야 할 점을 찾았다.

III장에서는 초등학교 4학년 학생들을 대상으로 하여, 다문화 이해를 돕고 학생의 흥미를 유발할 수 있는 수업 주제를 선정하여 이에 따른 다문화 미술 감상 프로그램을 구안·제시하였다.

IV장에서는 학생들의 수업 소감문, 연구 전·후 설문지 및 소감문 비교·분석을 통해 수업의 효과와 프로그램의 활용 가능성을 알아보고 다문화 미술 감상을 위한 바람직한 지도 방안을 제시하였다.

이상의 다문화 미술 감상 지도에 대한 연구 결과를 종합적으로 평가·분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 다른 나라의 문화를 학습함으로써 다양한 문화에 대한 이해를 높일 수 있었다.

둘째, 다른 나라의 문화에 대해 긍정적인 방향으로 인식의 변화가 생겼다.

셋째, 다른 나라 문화에 대한 흥미와 관심을 가지게 되었다.

다만 본 연구가 제주도의 초등학교 4학년 학생을 대상으로 한정하여 진행되었으며, 해당 학생들의 학교에 재학하는 다문화 학생을 고려한 프로그램이라는 한계가 있다. 따라서 초등학교 교육현장에서 다문화 미술 감상 교육 및 지도에 활용을 위한 프로그램의 지속적인 연구가 필요하다.

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

세계화시대로 전환되는 1990년대 중반부터 외국인의 수가 급증하면서 우리나라는 급속히 다문화시대로 변모하였다. 국제화시대에 따른 외국인교류의 가속화, 저출산·고령화로 인한 외국인 근로자의 증가, 국제결혼 이주자의 증가 등에 의해 다문화가정이 형성되고 그 2세들이 성장하면서 우리 사회는 본격적인 다문화사회로 진입하게 되었다. 이는 우리 사회 구성원의 언어 및 문화적 배경의 다양화가 급속히 진행되어 새로운 환경과 가치 체계가 생성되고 있음을 의미한다.

2012년 법무부 통계 자료에 의하면 2012년 11월 국내 체류 외국인 수는 140만명을 넘었고 이 수는 매해 증가하고 있으며, 2020년에는 국내 체류 외국인수가 전체 국민의 약 5%정도에 이를 것으로 예측하고 있다.

또한 국제결혼건수도 크게 늘어남에 따라 다문화 가정 학생 수도 급증하여 2012년 재학 중인 다문화 학생이 46,954명에 이르고 있으며 이는 전체 학생의 0.7%이며, 2014년에는 1%를 상회할 것으로 보고 있다.¹⁾

이러한 사회적 변화로 한국사회는 더 이상 ‘한민족’의 사회라 지칭하기 힘들게 되었으며 이에 따라 학교 교육으로 하여금 ‘다문화 교육’을 요구하고 있다. 다양한 민족과 문화의 관점으로 세계를 이해하게 하는 다문화 교육은 여러 문화들을 다양한 관점으로 보게 함으로써 상호존중과 공존을 지향하는 가치관을 갖게 하여 다문화 시대, 다문화 사회 속에서 주체적이고 능동적으로 살아가도록 도울 것이다.

다문화 교육을 실시함에 있어 미술 교육은 효과적이고 중요한 기능을 담당할 수 있다. 미술은 문화의 한 유형이자 문화를 소통하고 전달하는 수단으로 예술적 경험을 통해 문화를 총체적으로 포괄하여 다룰 수 있는 최상의 교과이기 때

1) 부산여성뉴스.(2012. 9. 25), 제 35호 8면,
http://www.wnews.or.kr/bbs/bbs/board.php?bo_table=nw07&wr_id=88&sfl=wr_subject%7C%7Cwr_content&stx=%B1%B9%C1%A6%B0%E1%C8%A5&sop=and

문에 문화 교육의 중심이 될 수 있다.

특히 다문화 미술 감상은 미술이라는 매체를 통해 문화를 학습함으로써 세계 각국의 미술을 포함한 다양한 문화를 폭넓게 이해하고 수용하며, 적절히 소통할 수 있는 능력과 다양한 사람들과 어울려 살아가는 삶의 태도를 갖게 하는 문화 교육의 효율적이고 효과적인 방안이 될 수 있다.

그러나 미술 감상 지도 방법의 이해 부족과 자료 미비, 감상 수업 진행의 어려움 등의 이유로 교육 현장에서는 대부분 강의식, 주입식의 학습이 진행되고 있다.

따라서 본 논문에서는 다문화 미술 감상을 통해 초등학생들이 다양한 문화를 학습함으로써 문화의 차이와 다양성을 깊이 있게 이해하도록 하고, 미술 작품을 사회·문화의 맥락에서 이해하는 감상 능력을 신장시킬 수 있는 지도 방안을 제시하는 데 연구의 목적을 두었다.

2. 연구 내용 및 방법

가. 연구 내용

첫째, 문헌 연구를 통하여 다문화 교육과 다문화 미술교육에 대해 전반적인 이해를 하고, 다문화 미술교육에서 감상교육이 갖는 중요성을 알아본다.

또한 2007 개정 미술과 교육과정과 초등학교 3~6학년 미술 교과서 감상 작품 분석을 통해 본 연구에 주는 시사점 및 반영할 점, 개선해야 할 점을 찾는다.

둘째, 본 연구에서 추구하는 다문화 미술 감상 지도를 위한 기본 방향을 제시한다. 그리고 다문화 이해를 돕고 학생의 흥미를 유발할 수 있는 수업 주제를 선정하고 다문화 미술 감상 프로그램을 제시한다.

셋째, 프로그램에 따른 교수·학습 지도안을 마련하여 실제 수업에 적용한다.

넷째, 학생들의 수업 소감문, 연구 전·후 설문지 및 학습지 비교·분석을 통해 수업의 효과와 프로그램의 활용 가능성을 알아보고 다문화 미술 감상을 위한 바람직한 지도 방안을 제시한다.

나. 연구 방법

본 연구의 대상은 연구자가 근무하고 있는 제주시 소재의 초등학교 4학년 학생 27명이다.

연구자는 2012년 3월부터 2012년 8월까지 다문화 교육 및 다문화 미술 교육, 감상 교육에 대한 문헌 연구, 교육과정과 교과서 분석을 실시하고 이를 토대로 다문화 미술 감상 프로그램을 구안하였다.

구안한 다문화 미술 감상 프로그램은 2012년 9월부터 2012년 12월까지 평균 주당 2시간씩 배당되어 있는 미술 교과 시간과 창의적 체험활동 1시간을 활용하여 월 1회 3시간씩 5회에 걸쳐 적용되었다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다문화 미술 감상 교육 프로그램을 실시하는 데 있어 일정한 범위 내에서 진행하였다.

첫째, 연구 프로그램이 제주 지역의 초등학교 4학년 1개 학급 학생들을 대상으로 월 1회 총 5회에 걸쳐 적용하여 실시하였기 때문에 연구의 결과를 일반화된 자료로 보기에 무리가 있다.

둘째, 학생들이 발달 수준에 따른 적절한 프로그램이 필요하기 때문에 본 연구는 초등학교 중학년 미술 교육에 한정한다.

II. 이론적 배경

1. 다문화 교육(Multicultural education)

가. 다문화 교육의 배경 및 개념

다문화(multiculture)의 사전적인 정의를 살펴보면 ‘단절된 문화를 연결시키고 반영하고 적용하는 것’으로 되어 있다. 이러한 정의는 미국, 캐나다, 호주 등과 같이 주 문화(core culture)와 하위문화(sub culture)로 이루어진 나라에서 사용되어 온 용어로, 다양한 문화가 서로 갈등하거나 상충하는 상황에서 각각의 문화를 연결시켜주는 의미가 부각된다. 이처럼 다문화라는 용어는 여러 문화가 서로 밀접한 관계를 맺는 가운데 하위문화 간, 또는 주 문화와 하위문화 간에 충돌 발생이 가시화 되면서 여러 유형의 문제를 조화롭게 극복하고자 하는 의도에서 만들어진 용어이다.

따라서 다문화란 세계화를 맞이하여 서로에 대한 영향력이 증가된 시점에서 각 나라의 문화를 연결시키고 반영하고 적용하는 것으로 정의 내릴 수 있다.(장영희, 1997, p.298)

다문화가 사회적인 필요성에 의하여 생긴 용어라면 이러한 필요성을 교육적으로 접근하는 것이 다문화 교육이다.

다문화 교육은 1960년대 흑인문화운동을 중심으로 한 소수민족 문화연구에서 시작되었고, 1970년대 이후 세계적으로 확산되어 각국의 문화적 특질에 따라 그 이론적, 실천적 전개 양상은 다양한 다민족 교육으로 발전하였다.

현재에는 이러한 다문화 교육뿐 아니라 반 편견 교육(anti-bias education), 다민족 교육(multieethnic education), 세계화 교육(global education) 등의 다양한 개념이 제시되고 있으며, 이러한 경향은 세계화의 추세에 맞추어 등장한 교육 개념이라 할 수 있다.

Baker는 다민족, 다문화, 세계화 교육에 대한 개념을 아래의 <표 II-1>과 같이 제시하고 있다.

<표 II-1> Baker의 다민족, 다문화, 세계화 교육(장영희, 1997, p.299)



<표 II-1>에서 보면 다민족 교육은 다문화 교육에 포함되고 세계화 교육은 다민족 교육과 다문화 교육을 모두 포함하고 있다. 다민족 교육은 1960년대 소수민족의 권리와 가치를 존중하며, 이러한 정신을 공교육에 반영하기 위하여 법(The Civil Right of 1964)을 제정하면서 사용되기 시작하였다. 다문화 교육은 문화적 다양성을 가치 있는 자원으로 여기며 이를 지원하고 확장하려는 교육이다. 즉, 다른 문화를 단순히 인정해 주는 것이 아닌 다양성이야말로 앞으로 세계에서 가장 중요한 요소라는 인식의 변화를 의미한다. 더 나아가 다문화 교육은 개인차는 물론 인종, 민족, 종교, 성별, 사회, 경제적 수준, 연령, 능력, 신체적 조건 등의 다양성까지 모두 포함하는 보다 넓은 범주의 개념으로 확장되어 사용되고 있다.

세계화 교육은 국제적인 관점에서 다양성의 이해를 돕는 교육으로 민족이나 문화적 다양성에만 초점을 맞추는 것이 아니라 서로의 차이점을 뛰어 넘어 서

로의 가치를 존중하고 공정하게 대할 수 있도록 교육하는 것을 목적으로 한다.

다문화 교육을 적용하는 과정에서 일회적이고 피상적인 교육과정으로 운영되는 경우가 많아지자 최근 들어 좀 더 구체적이고 적극적인 교육적 접근인 반편견 교육으로 그 개념이 옮겨지고 있다.(양유나, 2010, p.6) 반 편견 교육은 모든 사람을 존중하도록 교육함으로써 편견을 갖지 않도록 하며, 이미 사회 속에 존재하는 편견과 고정관념에서 벗어나 공정하고 개방적인 참여질서의 의식을 갖게 한다는 의미에서 다문화 교육, 세계화 교육의 방향과 같다고 본다.

나. 다문화 교육의 필요성

다문화 교육은 미국과 같이 다양한 인종과 문화가 얽혀있는 사회에서만 필요한 것이 아니다. 서론에서 언급한 바와 같이 지금의 한국 역시 국제화와 세계화를 지향하며 급격히 변화하고 있고, 그 결과 우리 사회도 복합적인 문화 양상을 띠게 되었다. 다양한 문화적 가치와 생활양식을 지닌 사람들이 서로 각기 다른 모습으로 함께 살아가는 사회가 되었으며 이제 더 이상 단일민족, 단일문화 국가임을 강조 할 수만은 없게 되었다.

이러한 급격한 사회의 다양화는 성장하는 학생들에게는 자칫 혼란을 가져다 줄 수 있다. 사회의 변화가 급격하지 않았던 과거에는 하나의 가치관, 사고방식, 행동양식이 오랜 세월을 거치면서 사람들의 행위의 기준이 되어주었다.

그러나 현대의 국제화 사회에서는 우리가 거부하려 해도 거부할 수 없는 이질적인 가치관과 사고방식, 낯선 행동 양식이 수시로 물밀 듯이 밀어닥치고 있다. 여러 가치와 국적이 섞이거나 자국의 문화로 탈바꿈한 외래문화들이 성장하는 학생들에게 혼란을 야기 시키고 있다. 이러한 이유로 학생들이 다양하고 이질적인 문화에 대한 지식과 경험을 가지고 서로의 다른 점들을 인정하며, 자신의 문화에 대한 정체성을 가지고 서로의 다른 점들을 인정하며, 자신의 문화에 대한 정체성을 가지고 다른 문화에 대해 개방적이면서 이해적인 태도로 문화를 공유할 수 있도록 하는 것이 무엇보다도 필요한 상황이다.

우리는 한 민족 국가이기 때문에 일상에서 인종이나 언어, 생활의 다름을 아직 실감하지 못하는 사람들이 많다고 하더라도 우리 아이들이 앞으로 살아가게 될 사회는 보다 다양한 사람들이 살아가는 사회가 될 것이다. 그 속에서 성공적

인 삶을 살기 위해서는 아동기부터 다양함과 다양함에 대한 공정한 태도를 배울 필요가 있다. 또한 우리 문화에 대한 정체성을 가지고 그 안에서 ‘다름’을 인정하고 인종, 장애, 능력, 성별 등 나와 같지 않음에 대해 편견을 두지 않는 교육에 중점을 두어야 할 것이다. 이러한 관점에서 학생들에게 다양한 민족과 문화의 관점으로 세계를 이해하게 하는 다문화 교육은 학생들이 점점 심화되는 다문화 사회 속에서 주체적이고 능동적으로 살아 갈 수 있도록 도울 것이다.

다. 다문화 교육의 내용

다문화 교육을 위해서는 가정교육이나 학교교육, 사회교육 모두 중요치 않은 게 없겠지만, 이중 계획적인 교육을 수행하는 학교교육은 모든 교과 활동이나 특별활동에서 문화 간의 이해를 도모하는 교육내용이 포함되도록 해야 한다.

다문화 교육의 영역은 이론적 개념에서부터 영역 및 활용이 광범위하며, 지나 다양한 교육이념과 정책 등을 내포한다.

따라서 다문화 교육의 내용을 모두 살펴보는 것은 무리가 있기에 몇 학자들이 다른 다문화 교육 내용을 중심으로 살펴보고자 한다.

우선 Baker는 다문화 교육 내용을 <표 II-2>와 같이 교육기관에서 이루어질 수 있는 접근방법, 다문화 교육 방법, 내용의 실제로 제시하였다. 접근방법은 교과과정의 재구성, 목표성취, 집단 간의 교육으로 나누어 제시하고 있다. 교육과정 재구성에서는 교육과정을 기초로 새롭거나 다른 관점으로 교육과정의 내용을 볼 수 있게 하고, 목표 성취에서는 민족·문화·성별 등이 다른 집단들의 학업성취를 증가시키기 위한 프로그램 개발을 강조한다. 집단 간 교육에서는 다양한 인종·민족·문화 집단에 속한 학생들이 자신의 집단과 타 집단에 긍정적 태도를 갖도록 돕는 것을 말한다.

<표 II-2> Baker의 다문화 교육 내용(장영희, 1997, p.299)

| 접근방법 | 주요방법 | 내용과 실제 |
|----------|---|--|
| 교육과정 재구성 | <ul style="list-style-type: none"> · 교육과정에서 문화적 집단에 대한 내용을 포함시킴 · 학생들이 새롭거나 다른 관점으로 교육과정의 내용을 볼 수 있게 함 · 교육과정을 기초로 규칙과 페러다임을 형성함 | <ul style="list-style-type: none"> · 각 문화의 대표적인 영웅이나 휴일 기념하기 · 다문화 교육과정 지침 마련하기 · 교사들과 학교 행정가들을 위해 다문화 교육내용에 대한 워크숍 개최하기 · 다문화 교육내용을 포함한 교재 개발하기 |
| 목표성취 | <ul style="list-style-type: none"> · 민족, 문화, 성별 등이 다른 집단의 학업성취 증가시킴 | <ul style="list-style-type: none"> · 유아들의 학습유형과 교육유형을 적절하게 맞추는 프로그램 · 이중 언어를 사용하는 다문화 언어 교육 프로그램 · 여학생을 위한 특별 수학과 과학 프로그램 |
| 집단 간 교육 | <ul style="list-style-type: none"> · 다양한 인종, 민족, 성별 집단에 대한 학생들의 긍정적인 태도 발달을 도움 · 소외된 집단 구성원들이 자신의 문화집단에 대해서 긍정적인 태도를 갖도록 도움 | <ul style="list-style-type: none"> · 명예 훼손에 대하는 단체에 의해서 지지되는 편견 감소 프로그램 · 인종차별을 폐지하는 학교, 교실 프로그램 · 협력적인 학습전략과 기술 |

채정란은 다문화 교육의 내용의 하위 범주로 문화, 협력, 편견, 정체성 형성, 평등성, 다양성의 6가지를 제시하고 있다. 그 내용을 살펴보면 문화는 유사점과 차이점을 알고 존중심 기르기, 협력은 다양한 사람과 협동 능력 증진하기, 편견은 비판적 사고 형성하기, 정체성 형성은 긍정적 자아 및 집단 정체성 형성하기, 평등성은 국가·민족·성·능력·계층에 상관없이 인간은 평등하다는 가치 형성하기, 다양성은 다양한 개인과 집단의 존재 인정하기 등으로 구성되어 있다. 각 내용을 살펴보면 <표 II-3>과 같다.

<표 II-3> 다문화 교육 내용(채정란, 1999, p.34)

| 하위 범주 | 내용의 실제 |
|--------|---|
| 문화 | · 문화 간의 유사점과 차이점 특성 알기 · 각 문화에 대한 이해 및 존중하는 마음 기르기 |
| 협력 | · 다양한 사람들과 상호작용 능력 증진하기 · 다양한 사람들과 협동능력 증진하기 |
| 편견 | · 선입견, 편견, 고정관념에 비판적 사고 형성하기 · 문제 상황에 대처 능력 기르기 |
| 정체성 형성 | · 긍정적 자아 개념 기르기 · 자아 정체감 및 집단 정체감 형성하기 |
| 평등성 | · 국가, 민족, 성, 능력, 계층에 대한 긍정적 태도 기르기 · 인간이 평등하다는 가치 형성하기 |
| 다양성 | · 다양한 개인과 집단의 존재 인정하기 · 다양하게 존중하는 마음 갖기 |

이와 유사한 맥락에서 Derman-spark & The A.B.C Task force는 다문화 교육의 내용으로 민족간의 유사점과 차이점, 능력, 성역할에 대한 정체성, 문화적 차이와 유사성, 고정관념과 차별행동 없애기 등으로 인식하였고, 이를 주제와 하위범주로 설명하였다.

이상의 내용을 종합해서 여러 학자들이 지적하는 공통 요소를 정리해보면, 문화, 민족과 인종, 성, 편견, 종교, 능력 차라고 할 수 있다.

다문화 교육에서는 문화 간 차이점보다는 지구상의 모든 민족이 공유하는 문화적 보편성과 다양성을 인정하고 서로 상호의존적 관계가 형성되어 있다는 내용을 포함시켜야 할 것이다. 아울러 여기에 자기가 속한 문화와 사회에 대한 기초 지식, 인간의 공통성과 다양성을 이해하기 위한 다양한 관점과 규범 등을 바라보는 능력을 촉진시키는 내용이 포함되도록 구성해야 할 것이다.

2. 다문화 미술교육

가. 다문화 미술교육의 필요성

다문화 미술교육의 필요성은 여러 학자들에 의해서 역설되었다. 우선 첫 번째 필요성은 문화와 미술의 관계에서 찾아볼 수 있다.

맥피(McFee)는 미술 교육에 있어서 다문화적 접근을 처음 시도한 학자로, 미술은 예술가가 속한 문화권의 사상과 가치, 상징적 양식들의 전통의 유형, 질서의 체계를 따르게 된다고 하였다. 미술은 인간 고유의 자기표현과 창조성을 가지는 만큼 과거의 문화 속에서 뿐만 아니라 오늘의 문화를 만들어 가지고 있으며 미래의 문화를 발전시키는 역할을 하므로 다문화 미술 교육은 그 자체로 가치가 있다고 보았다. 이러한 이유로 미술이 ‘사회를 반영하는 사회적 산물’임을 인식하고 점차 다원화되고 있는 사회 현상을 미술에 반영해야 한다고 주장하였다. 즉, 미술이 사회와 문화를 반영하는 역할을 하기 때문에 다문화교육을 실현하는데 미술교육이 부합된다는 것이다.

다음으로 다문화 미술교육은 자기문화의 명확한 이해에 있어서도 도움을 줄 수 있다는 점에서 필요성을 찾을 수 있다. 대부분의 사람들은 자신들의 문화에 너무나 몰두한 나머지 다른 문화의 영향을 지각하지 못한다. 그들은 그들의 문화와 미술을 아무런 의문 없이 받아들인다. 전적으로 한 문화적 체계 속에서 사는 사람들은 진정한 의미에서 자기 문화에 대해 제대로 이해하지 못하는 경우가 많다. 오히려 다양한 문화를 가진 복합적 사회에서 문화를 이해하는 것이 훨씬 쉽고 편한 것이다.

다문화 교육은 다른 문화, 특히 주류에서 벗어나 소외된 문화에 대한 이해를 전제로 한다는 점에서 근본적으로 민주교육의 성격을 띠고 자기문화의 이해를 촉진한다는 데에서 학교교육의 범주 안에서 교육되어야 마땅하다. 따라서 교육과정 내에서 다문화주의를 가장 잘 실현할 수 있는 교과를 찾아야 할 것이다. 미술교과는 미술이 갖는 문화를 생성, 보존, 지속 시킨다는 특징으로 인해 다른 어떤 교과보다 더 다양하고 깊이 있게 문화적 가치와 신념을 이해할 수 있는 교과이므로 다문화 교육에 가장 알맞은 교과이며 필요한 교육활동이라고 할 수 있겠다.

초기 다문화 교육의 목적은 ‘현존하는 교육체제에서 소외된 소수민족 학생들의 교육적 성취를 향상시키는 것’이었다. 초기 다문화 미술교육의 목적 또한 다문화 교육의 목적인 인종 간의 이해와 배려를 주목적으로 하는 다인종 교육의 한계를 벗어나지 못했을 것이라고 예상해 볼 수 있다(양유나, 2010, p.14).

이후 맥피(McFee)는 ‘다문화 미술교육의 목적이 다문화적 인식을 통해 다른

문화에 대한 심층의 이해와 학생들이 미술역사의 가치와 전통을 표현하거나 친숙하지 않은 문화를 이해하는 데 있다.'라고 주장하였는데, 이는 다문화 미술교육의 지향점을 보여줌과 동시에 다인종 교육의 범주에서 벗어나 보다 확장된 인식이 받아들여지고 있음을 알려준다. 오늘날 다문화 미술교육의 목적 또한 다른 인종에 대한 이해라는 초기의 목적에서 점차 확장된 개념으로 받아들이는 실정이다.

나. 다문화 미술교육의 내용과 방법

여러 학자들은 다문화 교육에 접근하는 방법을 교육과정으로 연관시키고자 하였다. 다문화 미술 교육과정 접근에 대한 여러 학자들의 견해를 통해 다문화 미술교육의 내용과 방법을 살펴보도록 하겠다.

1) 바바넬(Barbanell)의 분류

바바넬은 '다문화 미술교육'이라는 용어는 혼란스러운 이미지를 일으킨다면서 다문화 교육, 다인종 교육, 문화 간 교육으로 다양하게 정의되어 왔음을 지적한다.

모든 관점들은 명료해져야 하며 다문화 교육의 모델은 전통주의와 다원주의라는 두 개의 근본적인 사고로 구분된다.

전통주의적 관점에서 미국의 보편적 문화는 미국 사회를 이루고 미국이 공유하는 문화를 풍요롭게 하는 또 다른 그룹들의 공헌의 혼합물이므로 문화들을 어린이들에게 스며들게 하는 것이 다문화 교육으로 보고 있다.

다문화 미술교육은 학생들 각각의 고유한 배경을 인식하지만, 학생들을 주 문화에 동화 시키는 수단으로 작용한다. 이것은 인종과 민족에 있어서 미국의 다양성을 인식하지만 다양한 문화적 전통들을 폭넓게 포함하는 것을 지지하는 것으로 그친다.

다원주의 관점에서는 학교 교육에서 몇몇 인종, 민족 그룹이 수 백 년 동안 체계적인 명예훼손을 겪어 왔고 그들의 문화적, 역사적인 진실들은 과소, 평가 왜곡 되어 왔다는 사실을 받아들인다. 미술교사들은 유럽 중심적 근원을 넘어서서 학생들로 하여금 폭넓은 인간 경험을 더욱 명확하고 충분하게 배우도록 해야 한다. 또 수업에서 미술 문화의 차이점을 찬양하고 유사점을 감상하는 것을 넘어서 교육과정의 현상유지에 도전하고, 미술교육 과정의 근원을 넓힘으로 변

화를 추구해야 한다고 제안한다(정정숙, 2003, pp.60-61).

2) 뱅크스(Banks)의 분류

뱅크스는 교육과정 개혁 접근방식에서 학교나 대학 교육과정의 내용 변화나 첨가에 관련되는 것으로 다문화 교육을 개념화 한다. 이것을 다섯 가지 수준으로 수행될 수 있다고 정의하였다.

첫째 수준은 공헌 접근으로 가장 소박하다. 다문화적인 이미지를 포함하지만 교육과정 내용은 전통적이다. 선, 공간, 색의 표현적인 관계들을 탐구하고 여러 나라의 예술가 작품들을 수업에 사용한다.

두 번째 수준은 첨가적인 접근으로 교육과정의 근본적 변화 없이 새로운 자료들을 포함하는 것이다.

세 번째 주입 접근이다. 새로운 개념을 포함하는 것으로 미술교사들은 박물관의 프로그램을 사용함으로써 그것이 암시하는 다른 인종의 역사와 삶을 알 수 있다.

네 번째는 변형 접근이다. 예로, 일본 도예에 관한 수업에서 학생들은 이미 알고 있는 기법 형태 미학을 사용하여 비서구기법 형태, 미적 가치 등을 탐색하고 지지한다.

마지막으로 사회적 행동 접근은 사회적 논쟁거리에 대응하고 사회를 변화시키는 미술 표현의 힘을 탐구한다(정정숙, 2003, pp.61-62).

3) 빌링즈(Billings)의 분류

빌링즈는 주제적 접근(the thematic approach)과 이슈-지향적 접근(the issue-oriented approach)으로 미술교육과정을 보고 있다.

모두 다문화주의의 이점에서 비롯된 것이지만 주제적 접근법에서는 문화적 다원주의와 미학에 초점을 두고 다양한 문화들을 인정하는 것이 하나의 문화로 통합해서 동화시키는 것보다 낫다고 보고 있다.

즉, 미술 수업에서 교사는 시각적인 이미지를 통해 아이디어나 주제를 학생들로 하여금 탐색할 수 있다. 다양한 미술 문화의 전통을 인식하고 수용하게 하는 것으로 미술품은 미적 조형적 측면에서 다루어지거나 상징적이고 신화적 기능을 하는 것으로 여겨질 수 있다고 본다. 또한 개인적이고 감정적인 것으로 사회적 맥락과 더불어 이해되며 독특한 관점으로 문화의 생각과 가치들을 작품들

통해 반영시키는 것이다.

결국 교사는 학생들 사이의 토론을 이끌고 개인적인 미적 관점이 잘 나타나 있는 다양한 사회의 미술가들의 작품을 통해 미술가들과 학생들 간의 대화를 촉진해야 한다고 본다.

이슈-지향적 접근은 다다이즘과 포스트모더니즘의 맥락에서 미술 수업은 사회 불평등 억압과 같은 사회적인 이슈에서 출발한다. 자신의 생활 공동체 현상, 생태학적 위기, 표현의 자유, 기술 사회에서의 소외 등에 대한 이해가 강조된다. 즉 사회적 이슈들을 비판하고 시각적으로 표현하게 하여, 궁극적으로 미술을 통해 사회적 평등을 촉진하고 변화와 해방을 추구하는 데 있다(정정숙, 2003, pp.62-63).

4) 맥피(MaFee)의 분류

맥피(McFee)는 미술은 생활의 다른 면과 분리할 수 없으며, 미술품은 모든 변화 가치를 나타내고, 자신의 문화를 다른 문화와 비교함으로써 두 문화에 대한 이해를 확장시킬 수 있다고 말했다. 이러한 관점에서 맥피는 환경디자인, 문화 학습, 미술 감상과 미술사 학습으로 접근하였는데 다문화 미술교육의 내용과 방법을 중심으로 미술 교육과정에 접근한 것이라고 볼 수 있다.

맥피가 주장하는 미술교육의 내용을 좀 더 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술교육의 내용으로 다른 나라와 민족의 미술, 민속미술, 공예품, 여성 미술, 원시미술, 순수미술 등 사회의 다양한 계층과 문화의 미술이 선정되어야 한다고 주장하였다. 사회에 존재하는 다양한 문화를 이해하기 위해서는 먼저 자기 문화에 대한 정체성을 학습해야 하는데, 각 민족의 민속미술과 공예품이 과거에 자기 문화 속에서 어떤 역할을 했는지 학습하는 것은 문화적 정체성 형성에 중요한 역할을 한다고 보았다. 그리고 이렇게 형성된 문화적 정체성은 자연스럽게 다른 나라와 민족의 미술에 대한 관심으로 연결되고, 더욱 확대된 관점에서 미술을 이해할 수 있도록 도와준다고 보았다. 이러한 관점에서 본다면 의식주 등 문화의 보편적인 소재와 주제를 통하여 자문화와 타문화의 미술 작품의 비교를 통해 접근하면서 점차 그 문화의 고유성과 특수성을 발견하게 하는 방식은 매우 유용할 것이다.

둘째, 수공예품에서부터 대량으로 생산된 모든 제품 디자인과 관련된 내용,

건축, 인테리어, 도시 건축물 등의 환경 디자인, 의상 디자인, 포장 디자인 등의 모든 영역의 디자인 교육이 교육내용에 필수적으로 포함되어야 한다. 맥피는 1960년대 이후 급속하게 진행된 도시화 속에서 나타나는 여러 가지 사회 문제를 해결하기 위해 환경 디자인 교육을 강조하였는데, 사람들의 디자인에 대한 감수성과 사회적 책임감, 생태학적인 관심에 따라 환경의 질이 달라진다고 보면서 미술이 사회적인 문제를 해결하는 중심적인 수단이 될 수 있다고 말하였다. 시각적 이미지가 주는 영향이 강력한 시대에 살고 있는 현재, 디자인을 바라보는 올바른 시각과 디자인을 올바르게 사용하는 능력을 길러주는 교육이 필요함을 시사한다.

셋째, 컴퓨터 이미지(CGI ; computer-generated image), 인터넷을 통한 다양한 문화에 대한 내용, 텔레비전, 영화, 만화, 광고 등 대중미술이 미술교육 내용에 포함되어야 한다는 주장이다. 텔레비전과 컴퓨터 등의 대중매체가 우리 사회의 중요한 의사소통 수단이 되면서 이를 잘 활용하여 올바르게 정보를 습득하고 생산하는 능력이 매우 중요해졌다. 이는 영상 매체에 의해 생산된 다양한 이미지를 올바르게 이해하고 선택적으로 수용하기 위한 시각적인 해독력(visual literacy)을 길러주는 것을 미술 교육의 내용에 포함시켜야 함을 의미한다(김정남, 2010, pp.16-17)

한편, 정정숙은 다문화 미술 교육 내용 선정을 위해 다음의 세 가지 원리를 제시하고 있다.

첫째, 모든 시대, 문화, 그리고 계층의 미술들이 미술교육의 대상이 될 수 있다. 오늘날의 포스트모던시대에서 미술교육의 내용으로 위대한 미술문화만을 선별해서 구성해야 한다는 견해는 적절하지 않으며 인간과 미술을 이해하는 것이 라면 무엇이든지 교육 내용화하여야 한다.

둘째, 과거와 현재의 민속미술의 다양한 관점과 의미들 중 지도의 관점과 목표에 부응하는 미술자료를 선정한다. 우리나라와 다른 나라의 민속 미술들을 미술교육 내용으로 통합시키려는 시도에서 주의할 것은 그것이 단순히 명목상의 '포함'으로 만족해서는 안 되며, 그것들이 지닌 교육적 장점 때문에 포함되어야 한다는 것이다. 그것에 대한 이해를 통해 미술과 인간의 삶을 이해하고 미래 사회의 인간상을 구현할 수 있어야 한다.

셋째, 학생들의 문화에서 자료를 찾고 학생들의 수준을 고려한다. 지나치게 전문적이거나 특수한 내용을 선정해서 학생들의 부담을 가중해서는 안 되고, 학생들의 지적, 미적, 사회적 발달 단계를 고려해야 한다(정정숙, 1997, p.55).

이상의 내용을 고려해 볼 때, 초등학생을 위한 다문화 미술교육은 초등학생들의 발달 수준을 고려하여 의식주 등 문화의 보편적인 소재와 친근한 생활 소재 중심의 내용을 선정하여 다양한 문화를 거부감 없이 접하고, 쉽게 이해할 수 있도록 해야 한다. 그리고 다양한 인종에 대한 이해와 다양한 문화에 대한 이해를 도울 수 있는 내용을 회화와 조소, 건축, 공예, 디자인 등 다양한 미술 영역과 연관 지어 학습할 수 있도록 세부 내용을 구성함으로써 다양한 미술 문화를 바라보는 적절한 시각과 바르게 해석하는 능력을 기를 수 있도록 해야 할 것이다.

또한 다문화 미술교육에서는 사회·문화적 맥락 속에서 미술을 바라보는 일이 매우 중요하다. 따라서 학생들에게 수업을 탐구의 과정으로 제공함으로써 미술 작품과 관련된 다양한 사회·문화적 요소를 이해하게 하고, 현재 삶의 모습, 자신의 경험과 관련지어 작품을 해석하고 의미를 재구성 해보는 것도 의미 있는 활동이 될 수 있다.

다. 다문화 미술 감상 교육의 의의

미술 작품은 개인적인 느낌과 생각을 표현한 조형물일 뿐만 아니라 한 시대의 정신과 사회적인 문제를 표현한 시대의 거울이다. 박정애는 “문화교육의 목표는 그들이 만든 작품과 다른 사람들이 만든 작품이 채워진 생각과 개념을 연관시키고 그들이 사는 지역의 작품을 다른 지역과 문화권의 작품 의미를 학생들이 해석하게 하는 것이다. 또한 학생들 자신이 만든 작품과 다른 학과의 학문과 현실의 경험에서 유래한 중요한 작품과 개념을 연결시키고 이를 해석하면서 마지막으로 학교 안에서와 밖으로 연장되는 그들이 삶의 배경을 이해하는 일반적인 지식과 통찰력, 그리고 이해력을 높이는 데 있다.”고 하였다(박정애, 2001, p.105). 즉, 모든 문화권은 각각의 문화에 근거한 독특한 미술개념이나 이해방식을 가지고 있으며, 미술작품은 그에 따른 사회·문화적 맥락을 가지고 있다는 것이다. 때문에 미술 작품 감상활동은 한 시대의 사회 문화의 단층을 볼 수 있는 의미 있는 작업이 될 수 있다.

이런 의미에서 다문화 미술교육에서의 감상교육의 중요성은 더욱 크다고 할 것이다. 미술 감상은 미술 작품을 보고 느끼고 이야기하며 그 가치를 평가하는 것으로 작품에서 보이는 표현적 요소에서 더 나아가 작품에 보이는 상황과 내용에 대한 의미, 그 시대 사람들의 다양한 삶의 방식을 이해할 수 있도록 하는 것이다.

그러므로 다문화 미술교육은 문화에 관한 미술 표현에 앞서 다른 문화를 이해하도록 감상하는 수업 속에서 이루어져야 하며, 맥락적인 관점에서 작품을 바라볼 수 있도록 하여야 한다. 이러한 과정을 통한 다문화 미술교육은 세계 문화에 대한 이해를 높이고, 인간에 대한 이해의 폭을 넓히며, 다른 문화를 깊이 있게 들여다보게 할 것이다. 또한 시각적인 감상교육을 통한 미적 인식 능력 향상은 문화와 예술을 보고 느끼고 향유하며 선택할 수 있는 미적 안목을 길러 미술문화의 소비자로서 살아갈 어린이들에게 문화적 세계인으로 우뚝 설 수 있는 계기를 마련해 줄 것이다.

다문화 미술 감상 교육이 갖는 의의를 좀 더 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술교육 내용의 폭을 넓힘으로써 미술교육의 내용을 서구 중심의 미술에서 전 세계의 미술로 확산시키며, 내용 영역이 특정한 계층의 문화에 치중되는 것을 막는다.

둘째, 미술교육 영역의 확대로 기존의 회화, 디자인, 조소, 서예 등의 순수 미술이 주를 이루던 교육현장에서 공예, 미술, 민속, 환경디자인, 설치미술, 대지미술, 만화, 광고, 영화 등 다양한 영역이 수업 현장에서 실시되어짐으로써 다양한 예술 영역을 다루어 본 학생들은 다양한 선택의 폭을 가지며, 그러한 학생들은 다문화교육을 소개받지 못한 학생들과 비교해 더 올바른 가치관을 가진 감상자와 소비자가 될 수 있다.

셋째, 다문화 미술 감상교육을 통해 국제화, 세계화 시대에 걸맞은 다양한 문화를 접할 수 있으며 그 속에서 각 계층과 각 시대의 사회, 정치, 문화를 알 수 있고 세계 문화의 공통점과 다른 점을 비교하여 세계인으로서의 시각을 키워 복잡한 다문화가 혼재하는 현대 사회에 대처할 수 있는 능력을 키워준다.

넷째, 민속과 전통문화를 더 많이 접함으로써 우리 문화에 대한 관심과 자긍심을 높일 수 있다. 이러한 자긍심은 우리가 속한 사회의 배경을 더 잘 이해할

수 있는 척도로 쓰이며, 자신의 자아 정체성이 확립되는 것을 도와준다.

다섯째, 소수의 소외 계층의 문화를 접함으로써 편협한 사고를 확장시킬 수 있으며 그들을 이해할 수 있고, 이를 통하여 자신의 역할을 선택할 수 있는 기회를 가진다. 여기서 소외계층이란, 여성, 청소년, 동성애자, 민중, 노동자 등을 말한다.

여섯째, 다른 교과와 통합교육으로 미술 뿐 아니라 사회, 역사, 지리, 세계사, 언어, 기술, 음악 등의 교과를 보다 폭넓게 이해하고 학습할 수 있다.

마지막으로 다문화 감상교육을 통하여 기존 감상교육에서 중요시하였던 조형 감각 및 표현능력의 신장, 사물 인식 능력과 가치 판단 능력을 좀 더 높일 수 있다. 기존의 감상교육이 제작 연대와 작가, 제목을 암기하는 식으로 행해져 왔다면 다문화 감상교육은 작품 속에서 다양한 질문을 도출하고 질문에 대한 해답을 통하여 그 당시의 문화와 배경, 작가를 이해할 수 있도록 유도한다. 더불어 작품의 조형적 특징과 기본 원리에 대한 분석이 함께 이루어지기 때문에 감상을 통하여 조형 감각과 사물 인식 능력이 길러지며 작품의 사회 맥락적 요인까지 폭넓게 이해하여 작품에 대한 가치 판단 능력, 감상 안목 등을 자연스럽게 기를 수 있다(최순주, 2009, p.12).

Ⅲ. 다문화 미술 감상 지도 방안

1. 미술과 교육과정에서의 다문화 미술 감상

가. 2007 개정 미술과 교육과정 개정의 기본 방향

2007 개정 미술과 교육과정은 미술과의 관련 학문의 변화와 사회·문화적 변화를 고려하여 개정의 기본 방향을 설정하고 이에 따라 개정의 중점을 제시하고 있으며 이 중 본 연구과 관련된 내용을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 제 7차 미술과 교육과정에서 강조되었던 개성, 창조, 정서 교육으로서 미술 교육의 성격과 함께 미술 교육의 사회적, 문화적 성격을 강조하도록 한다. 미술 교육은 미적 체험, 표현, 감상 활동을 통해서 개인의 감정, 사고, 정서를 표출할 수 있을 뿐만 아니라 시각 이미지를 통해서 다른 사람과 의사소통을 하고 사고를 공유할 수 있다. 다시 말해, 미술은 주변 시각 환경의 의미와 가치를 이해하고 미술의 공공성을 인식함으로써 사회적 의미를 갖게 된다. 그리고 사회적인 의미를 지닌 미술은 시간의 흐름 속에서 과거, 현재, 미래를 연결하는 중요한 문화적 가치를 갖게 된다.

둘째, 미적 정서 함양과 미적 인식 능력을 종합적으로 길러 줄 수 있도록 미술과 목표를 구성하도록 한다. 미술의 표현과 감상에서 기본이 되는 미적 감수성과 실제로 미술 활동에서 필요한 표현 능력 및 비평 능력, 미술의 가치를 존중하고 실천하려는 태도를 총괄 목표로 제시하도록 한다.

셋째, 제 7차 미술과의 미적 체험, 표현, 감상 영역 구분의 내용 구조를 그대로 유지하면서 각 영역의 필수 학습 요소를 선정할 때 시대적 요구를 반영하도록 한다. 미적 체험 영역에서는 최근 사회·문화적 현상으로서 시각 문화에 대해 학습할 수 있는 ‘시각·문화 환경’을 필수 학습 요소로 포함하도록 한다. 표현 영역에서는 표현 활동의 필수 학습 요소로 ‘표현 주제’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 뿐만 아니라 표현 활동을 하나의 지속적인 과정으로 학습할 수 있는 ‘표현 과정’을 포함하도록 한다. 감상 영역에서는 종합적인 감상 능력을 길러 줄 수 있도록 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’를 필수 학습 요소로 포함하도록 한다.

넷째, 시각 문화에 대한 학습을 미적 체험, 표현, 감상 영역에서 고루 이루어

지도록 한다. 표현 영역에서는 영상 표현을 학습 내용에 포함시키고, 감상 영역에서는 지역의 미술 문화를 비평하는 내용을 포함시키도록 한다(교육과학기술부, 2012, pp.6-7)

개정 기본 방향에서도 알 수 있듯이 미술 교육과정에서 사회·문화적 역할을 강조하고 있으며 미술 교과가 단순히 미적 표현에 제한된 것이 아니라 학교 미술 교육을 통하여 학습자의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적·개념적·인격적으로 성장할 수 있도록 도와야 함을 알 수 있으며 여기에서 다문화 미술 교육의 필요성을 다시 한 번 느낄 수 있다.

나. 2007 개정 미술과 교육과정에서의 감상 지도

개정 미술과 교육과정에서는 오늘의 시대 문화적 상황을 미술 교과의 성격에 반영하고 있으며, 미술 교육의 성격을 미술의 교육적, 사회적, 문화적 역할의 의미를 학습자의 능력, 태도와 관련시켜 다음과 같이 제시하고 있다.

“미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하며, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.”

이와 연관지어 감상을 ‘미술 문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역’으로 언급하고 있다. 미술에 대한 올바른 이해와 판단을 위해서는 미술에 대한 관심과 흥미, 비평을 할 수 있는 지식과 능력이 균형 있게 작용해야 하기 때문에 감상활동에 있어서 정의적인 측면에서 미적 반응뿐만 아니라 인지적인 접근을 통하여 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 할 수 있게 함으로써 미술의 가치를 이해하고 미적인 판단을 내릴 수 있도록 하고 있는 것이다(교육과학기술부, 2012, p.7).

다음의 <표 III-1>은 2007 개정 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 감상 영역의 내용 체계이다.

<표 III-1> 2007 개정 초등학교 미술과 교육과정 감상 내용

| 영역 | 필수 학습 요소 | 초등학교 | |
|----|----------|---|--|
| | | 3, 4학년 | 5, 6학년 |
| 감상 | 미술 작품 | 미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심을 가진다. ① 미술 작품과 미술 용어 찾아 보기 ② 미술 작품에 대한 서로의 느낌과 생각을 이야기하기 | 미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다. ① 미술 작품에서 내용과 형식을 찾아보기 ② 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하기 |
| | 미술 문화 | 미술 문화에 관심을 가진다. ① 주변의 전통 미술을 체험하기 ② 일상 공간이나 전시장에서 여러 가지 작품을 감상하기 | 미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다. ① 전통 미술을 체험하고 중요성을 이해하기 ② 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보기 |

개정 교육과정에서는 감상 영역의 필수학습 요소를 ‘미술 작품’과 ‘미술 문화’로 제시하고 있다. 그리고 ‘미술 작품’은 미술을 개념적이고 분석적으로 이해하는 방법을 학습하고, ‘미술 문화’에서는 미술을 체험적이고 종합적으로 이해하는 방법을 학습하는 것이라고 설명하고 있다. ‘미술 문화’의 학습은 감상활동에서 지식적인 면뿐만 아니라 태도적인 면을 고려하여 감상 영역에 새롭게 제시된 내용이다. ‘미술 작품’을 통해 미술 작품과 미술가, 미술사 등을 중심으로 미술의 지식과 개념을 익혀 미술에 대해 이해함으로써 다른 사람과 소통할 수 있는 능력을 ‘미술 문화’에서는 주변에서 접하게 되는 문화적 대상이나 현상 등을 지식의 일부로서가 아니라 학습자의 생활이 일부로서 인식하는 경험을 통해 미술 작품에서 학습된 분석적이고 체계적인 지식이 학습자의 생활과 연관되어 좀 더 의미 있는 감상이 이루어질 수 있도록 하였다.

이와 더불어 감상 영역의 지도 방법으로 ‘작품은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교, 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도’하도 제시하

고 있다.

따라서 다문화 미술 감상은 세계 각국의 미술을 포함한 문화를 이해하고 폭넓게 수용할 수 있는 교양을 갖게 하여 문화를 향유하고 즐길 수 있는 인간으로 성장시킬 뿐만 아니라 다양한 문화를 적절하게 선택하고 구성, 활용할 수 있는 능력을 길러 새로운 문화를 창조하는데 도움이 될 수 있을 것이다.

다. 2007 개정 미술과 교육과정 교과서 작품 분석

<표 III-2>은 개정 교육과정 초등학교 3, 4학년 미술 교과서에 수록된 참고 작품 중 다문화 미술 감상 작품을 정리한 표이다.

<표 III-2> 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 |
|-------------|----------------------|----------------|-------|------|
| 1. 형과 색 | 1-3. 형과 색이 만나면 | 붉은 조화 | 마티스 | 프랑스 |
| | | 세네키오 | 클레 | 스위스 |
| 2. 경험 표현 | 2-2. 나의 경험을 작품 속에 | 피아노 치는 소녀들 | 르누아르 | 프랑스 |
| 3. 작품 감상 | 3-1. 미술 작품, 어떻게 볼까? | 우유를 따르는 여인 | 페르메이르 | 네덜란드 |
| 4. 자연환경과 미술 | 4-1. 자연에서 느껴 보자 | 나뭇잎, 강, 돌 | 골즈워드 | 영국 |
| 5. 관찰 표현 | 5-1. 얼굴을 이리 보고 저리 보고 | 자화상 | 고흐 | 네덜란드 |
| | 5-3. 나무를 이리 보고 저리 보고 | 포플러 밑에서 햇빛의 효과 | 모네 | 프랑스 |
| 6. 상상 표현 | 6-1. 상상의 세계로 | 바닷가재 전화기 | 달리 | 스페인 |
| | | 에펠탑의 부부 | 샤갈 | 러시아 |
| 9. 미술관 탐방 | 9-1. 가자, 미술관으로 | 스프링 | 올텐버그 | 스웨덴 |
| 11. 영상 표현 | 11-3. 움직이는 그림 | 회전하는 뱀 | 아키요시 | 일본 |
| | | 흐름 | 라일리 | 영국 |
| | | 끈에 매인 개 | 발라 | 이탈리아 |
| | | 계단을 내려오는 나무 | 뒤상 | 프랑스 |

3, 4학년 미술 교과서를 분석한 결과 우리나라 작가의 작품에 비해 다른 나라의 작가 작품 제시가 매우 적음을 알 수 있었다. 특히 단원 자체에서 다른 나라의 미술 작품을 주제로 다루지 않고 있다.

또한 참고 작품들의 대부분이 서유럽 중심 국가의 유명한 작가들의 유명한 작품들이며, 우리와 같은 문화권인 아시아 작가의 참고작품은 1점에 불과하다. 더욱이 이 일본 작가의 작품은 착시와 관련된 현대 미술 작품으로 사회·문화 현상의 학습에는 다소 한계가 있다.

이러한 교과서 참고 작품 제시는 다양한 문화권의 미술을 이해하는 다문화 미술교육의 의도와 상반되는 것으로 학생은 편향된 문화 학습을 하게 될 우려가 있다.

5, 6학년 개정 미술 교과서는 국정이 아닌 검정으로 4개 출판사에서 6개의 교과서로 출판되고 있다.

<표 III-3>은 개정 교육과정 초등학교 5, 6학년 미술 검정 교과서 현황이다.

<표 III-3> 개정 교육과정 초등학교 5, 6학년 미술 검정 교과서 현황

| 저자 | 출판사 |
|----------|-----------|
| 노영자 외 4인 | (주) 교학사 |
| 김용식 외 3인 | (주) 금성출판사 |
| 이규선 외 8인 | (주) 천재교육 |
| 이우종 외 8인 | (주) 천재교육 |
| 정일 외 9인 | (주) 천재교육 |
| 노부자 외 5인 | 두산동아 (주) |

<표 III-4> ~ <표 III-9>은 개정 교육과정 초등학교 5, 6학년 미술 검정 교과서에 수록된 참고 작품 중 다문화 미술 감상 작품을 정리한 표이다.

<표 III-4> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(노영자 외 4인)

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 |
|----------|------------|-------|------|-----|
| 1. 색과 생활 | 1-1. 색과 생활 | 다발 | 마티스 | 프랑스 |
| | | 이초-22 | 바자렐리 | 헝가리 |

| | | | | |
|-----------------|-----------------------|-------------------|---------|------------|
| | | 1980년 펠릭스 페네옹의 초상 | 시냐크 | 프랑스 |
| 2. 자연환경과 미술 | 2-1. 자연에서 찾아 보아요 | 강낭콩 모양 MP3 플레이어 | 소니 사 | 일본 |
| | | 달팽이 | 마티스 | 프랑스 |
| 3. 시각 문화 환경과 미술 | 3-1. 미술은 우리 곁에 있어요 | 놀이 기구 에어 포켓 | 토시코 | 일본 |
| | 3-2. 생활과 공간 | 쿤스트하우스 박물관 | 훈데르트바서 | 오스트리아 |
| 4. 관찰 표현 | 4-1. 사물의 표정 | 굴이 있는 정물 | 마티스 | 프랑스 |
| | | 정물 | 만추 | 이탈리아 |
| | 4-3. 풍경의 아름다움 | 만개한 복숭아꽃 | 고흐 | 네덜란드 |
| | | 루앙 성당 연작 | 모네 | 프랑스 |
| | | 미델하르니의 길 | 호베마 | 네덜란드 |
| 6. 찍어서 표현하기 | 6-2. 다색으로 찍기 | 꽃 | 위홀 | 미국 |
| 9. 상상 표현 | 9-2. 생각을 자유롭게 | 스트라빈스키 분수 | 생팔, 텅겔리 | 프랑스 스위스 |
| | | 플라밍고 | 쿨더 | 미국 |
| 10. 디자인과 생활 | 10-4. 나를 개성 있게 | 어린이 패션쇼 | | 스위스 |
| 11. 공예와 생활용품 | 11-1. 전통 공예 | 은산구 왕의 왕자 | | 카메룬 |
| | | 베네치아 가면 모양 자석 | | 베네치아 |
| | | 아프리카 가면 모양 자석 | | 아프리카 |
| | | 이집트 가면 모양 자석 | | 이집트 |
| | | 세계 민속 인형 | | |
| 12. 사진과 영상 | 12-1. 사진과 생활 | 차원 | 베르나르디 | 이탈리아 |
| | 12-2. 움직이는 세상 | 월리스와 그로밋 애니메이션 | 파크 | 영국 |
| | | 프린스 앤 프린세스 | 드림 믹스 | 미국 |
| 13. 감상 | 13-1. 미술 작품, 어떻게 볼까요? | 에섹스의 위비벤호 대 정원 | 컨스터블 | 영국 |
| | | 농부의 결혼식 | 브뤼헬 | 플랑드르 |
| | 13-2. 다양한 미술 작품 감상 | 신비한 여인 | 고갱 | 프랑스 |
| | | 이국적인 풍경 | 루소 | 프랑스 |
| | | 자화상 | 피카소 | 스페인 |
| | | 창문 앞에 있는 정물 | 보테로 | 콜롬비아 |
| | 창문 앞의 둥근 테이블 | 브라크 | 프랑스 | |

<표 III-5> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(김용식 외 3인)

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 |
|-----------------|---------------------|------------------------------------|----------|------|
| 1. 아름다운 자연환경 | 1-1. 자연을 통한 미술의 발견 | 깨어진 자갈들 | 골즈워디 | 영국 |
| 2. 주제를 표현하려면 | 2-1. 새롭게 바라보기 | 신체 연작 | 오펜하임 | 미국 |
| | 2-2. 네 마음을 보여 줘 | 황제 | 유에 민권 | 중국 |
| 3. 조형 요소와 원리 | | 3-1. 색으로 말해요 | 슬픔을 노래하다 | 산 |
| | 3-2. 조형 요소와 원리로 놀자 | 달팽이 | 마티스 | 프랑스 |
| | | Vega-pal | 생팔 | 바자렐리 |
| 4. 대상의 특성을 살려서 | 4-1. 선을 이용한 평면 표현 | 힘상곳은 눈을 하고 있는 램브란트 | 램브란트 | 네덜란드 |
| | | 소묘 | 피카소 | 스페인 |
| | 4-2. 수채화의 느낌을 살려 | 부엌 식탁 | 세잔 | 프랑스 |
| | | 채석장에서 | 클레 | 스위스 |
| | | 사과와 바나나가 있는 풍경 | 테무스 | 미국 |
| | | 카멜레온 | 놀테 | 독일 |
| 5. 손으로 만드는 즐거움 | 5-2. 개성을 살린 등 만들기 | 세계 여러 나라의 등 (UAE, 미국, 태국, 모로코, 인도) | | |
| 6. 미술 작품과의 만남 | 6-1. 작가에게 쓰는 편지 | 드로잉하는 손 | 에스허르 | 네덜란드 |
| | | 여름 | 아르침볼도 | 이탈리아 |
| | | 리스닝 룸 | 마그리트 | 벨기에 |
| | | 타르 비치2 | 링골드 | 미국 |
| | | 모나리자 | 보테로 | 콜롬비아 |
| | 6-2. 가까워진 미술 | 커다란 찢어진 캠벨 수프 깡통 | 워홀 | 미국 |
| | | 플로어 버거 | 올덴버그 | 스웨덴 |
| | | 금붕어 어항이 있는 정물 | 리히텐슈타인 | 미국 |
| 7. 시각 문화 환경과 우리 | 7-1. 아름다운 우리 마을 | 위글 보조 의자 | 게리 | 캐나다 |
| 9. 공간을 표현하려면 | 9-1. 멀고 가까운 차이 나타내기 | 밤의 카페 테라스 | 고흐 | 네덜란드 |
| | | 파리, 비 오는 날 | 카유보트 | 프랑스 |
| | | 최후의 만찬 | 다빈치 | 이탈리아 |
| | 9-2. 평면에서 입체로 | 무제(실크 스크린) | 할링 | 미국 |
| | | 무제(알루미늄 채색) | 할링 | 미국 |
| | | 스프링 | 올덴버그 | 스웨덴 |

<표 III-6> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(이규선 외 8인)

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 |
|-----------------|-------------------------|-------------------------|------|------|
| 1. 조형의 세계 | 1-1. 형과 색의 리듬 | 블루 | 미로 | 스페인 |
| | | 급류 | 라일리 | 영국 |
| | | 코도마-‘재즈’ 중 판 11 | 마티스 | 프랑스 |
| | 1-2. 형과 색의 조화 | 테네리페 음악당 실내 | | 스페인 |
| | | 붓꽃 | 고흐 | 네덜란드 |
| | | 루앙 대성당 연작 | 모네 | 프랑스 |
| | | 카탈루냐 분수 | | 스페인 |
| 2. 관찰 표현 | 2-1. 마음이 끌리는 풍경 | 니콜스 캐니언 | 호크니 | 영국 |
| | | 반 고흐의 방 | 고흐 | 네덜란드 |
| | 2-2. 사물의 표정 그리기 | 의자의 습작 | 브라크 | 프랑스 |
| | | 도기 | 콜펠드 | 영국 |
| | | 아프리카 공예품이 있는 정물 | 헌들리 | 영국 |
| 3. 작품과 대화 | 3-2. 우리 전통 미술과 다른 나라 미술 | 오송빌로 백작 부인 | 앵그르 | 프랑스 |
| | | 생각하는 사람 | 로댕 | 프랑스 |
| | | 그리스 암포라 | | 그리스 |
| | | 장식용 꽃병 | | 중국 |
| | | 베르사유 궁전 | | 프랑스 |
| 4. 상상과 느낌 | 4-1. 상상의 날개를 달고 | 정취실 | 마그리트 | 벨기에 |
| | | 기억의 영속 | 달리 | 스페인 |
| | | 종달새를 쫓는 빨간 원판 | 미로 | 스페인 |
| | 4-2. 내 마음 속 이야기 | 추상 수채 | 칸딘스키 | 러시아 |
| | | 브로드웨이 부기우기 | 몬드리안 | 네덜란드 |
| | | 석류나무 | 콜더 | 미국 |
| 5. 자연환경과 미술 | 5-1. 자연이 내 작품 속으로 | 깨진 자갈 | 골즈워드 | 영국 |
| | | 모래 조각 | | 러시아 |
| 6. 시각 문화 환경과 미술 | 6-1. 컴퓨터로 그린 또 다른 세상 | 제1회 내 나라 여인 패션 페스티벌 포스터 | | 이란 |

| | | | | |
|------------|-------------------|------------------------------------|--------|------|
| 7. 경험의 세계 | 7-1. 나의 특별한 날 | 아르니에르에서의 물놀이 | 쇠라 | 프랑스 |
| | | 암소 무리 | 사오린 | 중국 |
| | 7-2. 여럿이 함께 | 바쿠스의 향연 | 피카소 | 스페인 |
| | | 가족 | 마리솔 | 프랑스 |
| 9. 디자인과 생활 | 9-1. 내가 디자인한 생활용품 | 의자 | 펜톤 | 덴마크 |
| | | 양념통 | 만틸라 | 미국 |
| | | 포도주 병따개 | 멘디니 | 이탈리아 |
| | | 레몬 주서기 | 스타크 | 프랑스 |
| | | 달걀 의자 | 야콥센 | 덴마크 |
| | | 봄보빅 칼린토 | 롱가티 | 이탈리아 |
| | | N+ew | 알론소 | 칠레 |
| 11. 현대 미술 | 11-1. 현대 미술과 친해지기 | 토끼 | 쿤스 | 미국 |
| | | 두 개의 페인팅;더그우드 | 라이덴슈타인 | 미국 |
| | | 정물 NO.25 | 웨셀만 | 미국 |
| | | 앞사귀의 버릇 | 에른스트 | 독일 |
| | 11-2. 현대 미술 읽어 내기 | 스푼 다리와 체리 | 올덴버그 | 스웨덴 |
| | | 황소 머리 | 피카소 | 스페인 |
| | | 투토몬도 | 할링 | 미국 |
| 12. 다문화 미술 | 12-1. 축제로 만나는 지구촌 | 도쿄 아사쿠사 축제 사진 | | 일본 |
| | | 베이징의 경극 사진 | | 중국 |
| | | 베니스의 가면 축제 사진 | | 이탈리아 |
| | | 메리다의 축제 사진 | | 멕시코 |
| | | 세계의 가면 (인도, 태국, 프랑스, 스페인, 이탈리아) | | |
| | | 마마존스, 앤드류, 바버리 그리고 페이스 | 링콜드 | 미국 |

<표 III-7> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(이우종 외 8인)

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 |
|------------------------|------------------|--|-------|-------|
| 1. 색과 빛 | 1-1. 명도와 채도 | 빛의 그림자 | 바자렐리 | 헝가리 |
| | | 붉은 양귀비를 담은 꽃병 | 고흐 | 네덜란드 |
| | | 폴리네시아의 하늘 | 마티스 | 프랑스 |
| | 1-2. 빛의 아름다움 | 건초더미 | 모네 | 프랑스 |
| | | 보라색 형광등 빛의 방 | 플레빈 | 미국 |
| 3. 이야기와 미술 | 3-1. 이야기를 담아서 | 눈의 여왕 | 뮐락 | 프랑스 |
| 4. 관찰과 발견 | 4-1. 숨겨진 아름다움 찾기 | 쿠르브부아의 다리 | 쇠라 | 프랑스 |
| | | 평면 위의 댄서 | 존스 | 미국 |
| | | 여섯 개의 수평적으로 조각된, 색에 의해 형성된 상호 보완적 집합 시리즈 | 로스 | 스위스 |
| | | 나선 층계 | 보타 | 스위스 |
| | 4-2. 보고 나타내기 | 쉴로스 카머로 가는 길 | 클림트 | 오스트리아 |
| | | 정물 | 세잔 | 프랑스 |
| 5. 찍어 내는 즐거움 | 5-1. 새겨서 찍어내기 | 모자 쓴 여인의 흉상 | 피카소 | 스페인 |
| | | 제즈 | 마티스 | 프랑스 |
| 5-2. 생활 속의 관화 | 꽃 | | 워홀 | 미국 |
| | 6-1. 재미있는 사진으로 | 책상 | 호크니 | 영국 |
| 6. 영상 미술 | 6-2. 컴퓨터 미술 | 모나리자 | 다빈치 | 이탈리아 |
| | 8-1. 꿈과 상상 | 파도 만들기 | 곤살베스 | 캐나다 |
| 파충류 | | 에스허르 | 네덜란드 | |
| 나와 마을 | | 샤갈 | 러시아 | |
| 8. 다양한 표현 | 8-2. 과장하고 변형하기 | 신비한 얼굴 | 아블린스키 | 러시아 |
| | | 앉아 있는 도라 마르 | 피카소 | 스페인 |
| | 8-3. 마음을 풀어낸 표현 | 추상 수채 | 칸딘스키 | 러시아 |
| 빨강, 검정, 파랑, 노랑, 회색의 구성 | | 몬드리안 | 네덜란드 | |
| 달 이슬 속 새의 노래 | | 미로 | 스페인 | |
| 9. 환경화 조형 | 9-1. 환경과 함께하는 미술 | 우산 | 크리스토 | 불가리아 |

| | | | | |
|---------------|---------------------|---|--------|------|
| | | 폭포 아래 연못 속에서 나무잎이 돌며 만들어 낸 색채의 선 | 골즈워드 | 영국 |
| | 9-2. 아름다운 공간 | 플로랄 제네리카 | 카타라노 | 이탈리아 |
| | 9-3. 환경과 어울리는 건축물 | 테네리페 음악당 | 칼라트라바 | 스페인 |
| | | 버즈 알 아랍 | 라이트 | 영국 |
| 10. 전통 미술의 향기 | 10-2. 수묵과 채색 | 우리 마을 | 중국학생 | 중국 |
| 12. 보고 느끼고 | 12-1. 먼 나라 이웃 나라 미술 | 뒤러 자화상 | 뒤러 | 독일 |
| | | 대장간 | 고야 | 스페인 |
| | | 피에타 | 미켈란젤로 | 이탈리아 |
| | | 진시황릉 병마용 | | 중국 |
| | | 칼레의 시민 | 로댕 | 프랑스 |
| | | 크렘린 궁전 | | 러시아 |
| | | 양코르 와트 | | 캄보디아 |
| | | 파르테논 신전 | | 그리스 |
| | | 타지마할 묘당 | | 인도 |
| | | 강희 오채 인물 관음존 | | 중국 |
| | | 이마리 장식용 항아리 | | 일본 |
| | | 오토 프리드리히 손 버그 공작 부부의 은혼식을 위한 꽃병 | | 독일 |
| | 12-2. 우리는 친구 | 세계 전통 탈 (네팔, 브루나이, 인도네시아, 이탈리아, 중국, 일본, 태국) | | |
| | 12-3. 변화하는 미술 세계 | 광! | 리히텐슈타인 | 미국 |
| | | 엄지손가락 | 세자르 | 프랑스 |
| | | 아르놀피니 부부의 결혼 | 판에이크 | 네덜란드 |
| | | 아르놀피니 부부를 따라서 | 보테로 | 콜롬비아 |
| | | 귀환 | 마그리트 | 벨기에 |
| | 12-4. 미술관 다녀오기 | 피아노 치는 소녀 | 르누아르 | 프랑스 |

<표 III-8> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(정일 외 9인)

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 |
|--------------|----------------------|------------------------|-------|------|
| 1. 아름다운 세상 | 1-1. 선·형·색의 아름다움 | 직녀성 | 바자렐리 | 헝가리 |
| | | 구엘 공원의 벤치 | 가우디 | 스페인 |
| | 1-2. 생활 속 아름다움 | 책벌레 책장 | 아라드 | 이스라엘 |
| | | 와인 따개 | 멘디니 | 이탈리아 |
| 2. 빛과 색의 어울림 | 2-1. 색의 어울림 | 어릿광대 - 재즈 | 마티스 | 프랑스 |
| | 2-2. 놀라운 빛의 세상 | 디지털 캔버스 | 로랑 | 프랑스 |
| | | 오색 찬란한 하늘 아래 산책 길 | 뷔렌 | 프랑스 |
| 3. 새롭게 보기 | 3-1. 여러 가지 방법으로 관찰하기 | 오페라 거리, 비의 효과 | 피사로 | 프랑스 |
| | 3-2. 우리들 모습 | 성 근처에서 스케이트를 지치는 겨울 풍경 | 아프레캄프 | 플랑드르 |
| | | 축구 선수들 | 생팔 | 프랑스 |
| 4. 내 마음의 이야기 | 4-1. 행복한 기억 | 피터 펜 | 월트디즈니 | 미국 |
| | 4-2. 마음의 표정 | 피아노 앞의 아가씨들 | 르누아르 | 프랑스 |
| | | 절규 | 몽크 | 노르웨이 |
| 5. 즐거운 상상 | 5-1. 명화가 들려주는 이야기 | 아르놀피니의 결혼 | 판에이크 | 플랑드르 |
| | | 아르놀피니의 결혼을 따라서 | 보테로 | 콜롬비아 |
| | | 최후의 만찬 | 다빈치 | 이탈리아 |
| | | 별이 빛나는 밤 | 고흐 | 네덜란드 |
| | | 독배를 드는 소크라테스 | 다비드 | 프랑스 |
| | | 내 얼굴의 목표물 | 존스 | 미국 |
| | | 활을 쏘는 헤라클레스 | 부르델 | 프랑스 |
| | | 모나리자 | 다빈치 | 이탈리아 |
| | L.H.O.O.Q | 뒤샹 | 프랑스 | |
| | 5-2. 상상의 세계 | 기억의 고집 | 달리 | 스페인 |
| 심금 | | 마그리트 | 벨기에 | |
| 6. 생각대로 똑딱똑딱 | 6-1. 나의 공작소 | 루브르 박물관 사진 | | 프랑스 |
| | | 망치질 하는 사람 | 보로프스키 | 미국 |

| | | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------|--------|-------|
| | 6-2. 판화 놀이 | 꽃 | 워홀 | 미국 |
| 8. 사진과 만화의 세계 | 8-1. 사진으로 보는 세상 | 요크서 무어즈에서의 어머니 | 호크니 | 영국 |
| | 8-2. 꿈의 세계, 만화 | 윌리스와 그로밋 | 파크 | 영국 |
| 9. 나도 디자이너 | 9-2. 함께하는 공간 | 훈데르트바서 하우스 | 훈데르트바서 | 오스트리아 |
| 12. 생각을 키우는 미술 | 12-1. 우리나라 전통 미술과 다른 나라의 미술 | 잔느의 초상 | 르누아르 | 프랑스 |
| | | 생 빅투아르 산 | 세잔 | 프랑스 |
| | | 울부짖는 낙타 | | 중국 |
| | | 흑회식 도자기 | | 그리스 |
| | | 타지마할 | | 인도 |
| | | 앙코르 와트 | | 캄보디아 |
| | | 퀸른 대성당 | | 독일 |
| | 12-2. 현대 미술 여행 | 무, 물론 | 리하텐슈타인 | 미국 |
| | | 종달새를 쫓는 빨간 원판 | 미로 | 스페인 |
| | | 무제 | 할링 | 미국 |
| | | 빨래집게 | 올덴버그 | 스웨덴 |
| | | 섬 둘러싸기 | 크리스토 | 불가리아 |
| | | 카사밀라 | 가우디 | 스페인 |
| | | 베이징 올림픽 주경기장 | | 중국 |
| | | 구겐하임 빌바오 미술관 | 게리 | 캐나다 |
| | | 오페라 하우스 | | 호주 |
| | | 베르사유 궁전 | | 프랑스 |
| | | 아부 심벨 | | 이집트 |
| | | 이스탄불 역사 지구 | | 터키 |
| | | 이스파한 | | 이란 |
| 마추픽추 | | 페루 | | |

<표 III-9> 미술 교과서 다문화 미술 감상 참고 작품 분석(노부자 외 5인)

| 대단원명 | 소단원명 | 작품명 | 작가 | 국가 | |
|-----------------|--------------------------|-------------------|----------------|-------------|------|
| 1. 자연환경과 미술 | 1-1. 자연과 함께하는 미술 | 우산들 | 크리스토, 장클로드 | 불가리아 프랑스 | |
| 2. 색의 활용 | 2-1. 다양한 색의 변화 | 오페라 '항해사' 중 전투 장면 | 클레 | 스위스 | |
| | 2-2. 색으로 본 세상 | 정물 | 브라보 | 칠레 | |
| 3. 시각 문화 환경과 미술 | 3-2. 생활 속 미술 | 아프리카 전통 의상 | | 아프리카 | |
| 4. 경험 표현 | 4-1. 관화로 본 생활 모습 | 망치질하는 사람 | 보로프스키 | 미국 | |
| 5. 관찰 표현 | 4-1. 관화로 본 생활 모습 | 앙바사되르 카페 | 드가 | 프랑스 | |
| | 4-1. 관화로 본 생활 모습 | 툴립 무늬가 있는 장식장 | 겐더톤 | 영국 | |
| 5. 관찰 표현 | 5-2. 움직이는 사람들 | 노는 아이들 | 보테로 | 콜롬비아 | |
| | 5-3. 그림에 담은 풍경 | 미델하르니스의 길 | 호베마 | 네덜란드 | |
| 6. 다양한 표현 | 6-1. 유쾌한 상상 | 타로 공원 | 생팔 | 프랑스 | |
| | | 잎의 관습 | 에른스트 | 독일 | |
| | 6-2. 이것도 미술 재료 | 팽귄 | 스웰 | 미국 | |
| | | 에덴 호텔 | 코넬 | 미국 | |
| | 6-3. 추상으로 나타내기 | 암소 | 관도에스 부르호 | 네덜란드 | |
| | | 폴리네시아의 바다 | 마티스 | 프랑스 | |
| 무제 | | 콜더 | 미국 | | |
| 파랑 속에서 | | 칸딘스키 | 러시아 | | |
| | 카이쿠 | 골드 | 미국 | | |
| 8. 디자인과 생활 | 8-1. 웃음을 주는 디자인 | 포옹-소금 통과 후추 통 | 만티야 | 콜롬비아 | |
| | | 조 | 데파스, 두르비노, 로마치 | 이탈리아 | |
| | | 셀로반테이프 박스 | 폴리페츠 | 태국 | |
| | 8-2. 민속 공예로의 여행 | 경극 가면 | | | 중국 |
| | | 아프리카 부채 | | | 아프리카 |
| | | 닭 무늬 접시 | | | 포르투갈 |
| | | 물고기 모양 병 | | | 이집트 |
| 8-3. 건축 모형 만들기 | 구겐하임 미술관 | 라이트 | 미국 | | |
| 9. 영상 표현 | 9-1. 사진으로 본 세상 | 피망 | 웨스턴 | 미국 | |
| | 9-1. 사진으로 본 세상 | 웃음 짓고 있는 무덤 | 베르트랑 | 프랑스 | |
| | 9-2. 우리가 만든 애니메이션 | 파피에 친구 | 보탕 | 프랑스 | |
| 10. 감상 | 10-1. 알쏭달쏭 현대 미술 친하게 지내기 | 플라스틱 팔레트 | 크래그 | 영국 | |
| | | 왕 중의 왕 | 브란쿠시 | 루마니아 | |
| | | 넘버 1(라벤더 안개) | 폴록 | 미국 | |
| | | 손가락 다리와 체리 | 올덴버그 | 스웨덴 | |
| | | 에어 포켓 | 호리우치 | 일본 | |

3, 4학년 미술 교과서와 비교하면 다문화 미술 감상 작품의 수가 많이 늘어났음을 알 수 있다. 그리고 몇 개의 교과서는 다문화 관련 소단원이 있어 다문화 관련 학습을 안내하고 있다.

그러나 대부분의 참고 작품이 3, 4학년과 마찬가지로 유럽, 그 중에서도 프랑스와 미국의 것이 대부분이며 교과서가 아니더라도 일상생활에서 많이 접할 수 있는 작품이 대부분이다. 특히 마티스의 작품이 많이 실려 있으며, 현대 미술 관련에서는 대부분이 미국의 작품이라고 볼 수 있다. 다문화 관련 단원에서만 유럽, 미국 이외의 국가-아프리카, 동남아시아 등- 공예품이나 건축물 정도만 실려 있다. 우리와 같은 문화권인 아시아의 작품도 많이 없다는 것 역시 문제점으로 지적할 수 있다.

물론 단원의 특성이나 작품의 저작권 등의 문제 등 다양한 상황으로 다양한 나라의 작품을 교과서에 실기에 어려움이 있을 수 있으나 교과서 제작 단계에서 다문화 교육의 필요성을 느끼고 이에 대한 보완이 필요하다.

한 교과서의 수목화 단원에서 중국 학생이 그린 작품이 참고로 제시가 되었는데 유명한 작가의 작품이 아닌 다른 나라 또래 학생의 것을 제시한 점은 다문화 미술 교육에 매우 큰 의미가 있다고 볼 수 있다.

2. 다문화 미술 감상지도 계획

세계 여러 나라의 문화는 시대와 자연환경, 민족성 등의 차이에 의해 각자 고유한 특성을 지니고 있다. 다문화 미술교육은 다양한 문화의 특성을 이해시키는 교육이라 할 수 있을 것이다. 따라서 문화에 대한 다양한 관점의 존재를 인정하고 다른 관점에서 사물을 볼 수 있는 능력을 지도해야 한다. 문화상대주의적인 입장에서 타문화에 대한 배척이나 자문화에 대한 우월적 태도가 아닌, 세계 시민으로서의 동질성을 인식하고, 다양한 문화의 차이를 인정하고 존중하는, 나아가 문화 간의 차이에서 새로운 문화를 만들어 갈 수 있도록 하는데 중점을 두어야 한다.

가. 다문화 미술 감상 프로그램 구성

다음의 <표 III-10>는 세계 여러 나라의 다양한 문화에 대한 이해와 존중에서 더 나아가 다양한 문화 간의 차이를 인정하며 고유성, 독자성을 스스로 깨우쳐 새로운 문화를 만들어 갈 수 있도록 하기 위해 연구자가 연구대상인 초등학교 4학년 학생들을 대상으로 구안한 다문화 미술 감상 프로그램이다.

<표 III-10> 다문화 미술 감상 프로그램

| 차시 | 주요 감상 활동 | 감상 후 활동 |
|----------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1~3 (9월) | 자연환경의 차이를 살피며 풍경화 감상하기 | 풍경화 엽서 만들기 |
| 4~6 (10월) | 자연환경과 문화의 차이를 살피며 전통 의상 감상하기 | 다문화 티셔츠 디자인하기 |
| 7~9 (11월) | 자연환경과 생활 모습의 차이를 살피며 전통 음식 감상하기 | 점토로 전통 음식 만들어 뷔페 식당 운영하기 |
| 10~12 (12월) | 역사와 문화의 차이를 살피며 우표 감상하기 | 우표 만들어 엽서에 붙이고 친구에게 전달하기 |
| 13~16 (2월) | 내가 가고 싶은 나라에 대해 조사하기 | |

연구 대상이 초등학교 4학년이기 때문에 너무 어렵지 않으면서도 한 나라에 대한 이해에 있어 필수적 요소라 할 수 있는 자연환경, 의식주, 역사 관련 4가지 다문화 제재를 선정하여 프로그램을 구성하였으며, 마지막 차시에는 이제까지 함께 학습했던 내용을 정리하는 시간을 갖도록 하였다.

감상 활동을 위한 참고 작품을 선정하기 위해 수업 대상 국가를 먼저 선정하였다. 세계는 위치나 인종, 민족, 언어, 종교 등을 기준으로 하는 문화권으로 분류할 수 있다. 다양한 문화권 중 제주도의 지역적 특성(아시아계 외국인이나 아시아계 다문화 가족이 많음)과 연구 대상 학생들의 학교 상황(베트남계 다문화 학생 2명, 러시아계 다문화 학생 1명, 중국계 다문화 학생 1명)을 고려하여 6개의 국가를 선정하였다. 이에 따라 연구 대상 학생들도 6모둠으로 구성되어 활동을 하였고 깊이 있는 학습의 연계성을 위해 한 모둠이 하나의 나라를 정하여 활동하도록 하였다.

<표 III-11> 수업 대상 국가 분류표

| 모듬 | 1모듬 | 2모듬 | 3모듬 | 4모듬 | 5모듬 | 6모듬 |
|-------|------|-------|-------|------|-----|------|
| 분류 기준 | 동아시아 | 동남아시아 | 남부아시아 | 아메리카 | 유럽 | 아프리카 |
| 해당 국가 | 중국 | 베트남 | 인도 | 멕시코 | 러시아 | 이집트 |

3. 수업 설계 및 지도의 실제

가. 풍경화 감상

1) 수업의 의도

풍경화란 말 그대로 풍경을 주제로 그린 그림이다. 작가가 눈으로 본 자연을 그렸기 때문에 풍경화를 통해 그 나라의 기후와 자연환경을 파악할 수 있으며 사람들의 생활 모습을 그림을 통해 추측할 수 있다.

다문화 교육에서 가장 중요한 점은 우리나라와 다른 나라와의 차이점을 이해하는 것이라고 생각한다. 이 차이점의 많은 부분이 자연환경의 차이에서 비롯된다. 따라서 학생들이 직접 가보지 못한 나라들의 자연환경이나 그 자연환경과 연관된 사람들의 생활 모습을 그림을 통해 알아보고 우리나라와의 공통점과 차이점을 살펴보는 활동을 통해 다문화 교육을 시작하고자 한다.

2) 수업 지도 계획

가) 교수·학습 과정안

| | | | | | |
|--------|---|----|---------|-----------|-------------------|
| 학습 일시 | 2012.09.15.(목) 3~5교시 | 장소 | 4학년 교실 | 차시 | 1~3 |
| 감상 제재 | 풍경화 감상 | 대상 | 4학년 27명 | 시간 | 120분 |
| 학습목표 | 1. 자연환경의 차이를 살피며 풍경화를 감상한다. 2. 풍경화 감상을 통해 그 나라의 자연환경과 사람들의 생활모습을 알 수 있다. | | | | |
| 학습활동 | 교수·학습 활동 | | | 시간 (분) | 자료(▷) 및 유의점(▶) |
| 문제상황제시 | ● 사진의 일부분 보고 자연환경 맞추기 - 산, 강, 바다, 사막의 사진 일부분을 보고 자연 환경 알아보기 | | | 10 | ▷ 자연환경 사진 PPT자료 |

| | | | |
|-------------------|--|-----------|--|
| <p>학습목표제시</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 각각의 자연환경에서 사람들은 어떤 생활을 할지 생각해보기 ● 학습 문제 확인하기 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>자연환경의 차이를 살피며 풍경화를 감상하고 그 나라의 자연환경과 사람들의 생활모습을 알아봅시다.</p> </div> | <p>5</p> | <p>▶ 학습활동을 최대한 자세히 안내하여 활동에 어려움이 없도록 한다</p> |
| <p>풍경화 감상하기</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 풍경화 감상하기 - 풍경화를 보고 그림에 나타난 풍경과 자연환경에 대해 모둠원들과 이야기 나누기 - 그림 속 자연환경에서 사람들이 어떤 생활을 할지 추측해보기 - 작가가 이 풍경화를 그린 이유 생각해보기 - 모둠별 토의 내용 발표하기 | <p>35</p> | <p>▷ 풍경화 ▷ 감상학습지 ▶ 모둠원 모두가 감상활동에 참여하도록 한다.</p> |
| <p>풍경화 엽서 꾸미기</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 풍경화 엽서 꾸미기 - 풍경화 그림을 활용하여 엽서를 꾸미고 다른 모둠 친구에게 그 나라의 자연환경과 생활모습에 대해 알려주는 엽서 쓰기 | <p>45</p> | <p>▷ 엽서 꾸미기 재료</p> |
| <p>활동 정리하기</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 활동 정리하기 - 풍경화 감상 활동을 통해 알게 된 점과 느낀 점 이야기 나누기 | <p>25</p> | <p>▷ 감상학습지 ▶ 모둠원 모두가 감상 활동을 정리하도록 한다.</p> |

나) 풍경화 감상 자료

| 감상 작품(풍속화) | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| [그림 III-1] 중국 풍경화 ²⁾ | [그림 III-2] 베트남 풍경화 ³⁾ | [그림 III-3] 인도 풍경화 ⁴⁾ |
|  |  |  |
| [그림 III-4] 멕시코 풍경화 ⁵⁾ | [그림 III-5] 러시아 풍경화 ⁶⁾ | [그림 III-6] 이집트 풍경화 ⁷⁾ |

다) 감상 학습지

| | | |
|---|----------|---------------|
| 다문화 미술 감상 프로그램(1) | 풍경화 감상하기 | 4학년 6반 () 모둠 |
| 1. 어느 나라의 풍경화입니까? | | |
| 2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모둠원들과 이야기를 나누어봅시다. | | |
| 3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? | | |
| 4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? | | |
| 5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? | | |
| | | |
| | | |

2) <http://blog.naver.com/wnd7300?Redirect=Log&logNo=50139995033>
 3) <http://blog.naver.com/gigihan123?Redirect=Log&logNo=40172752721>
 4) <http://cafe.naver.com/gypsymuseum/364>
 5) <http://www.artexpertswebsite.com/pages/artists/velasco.php>
 6) <http://blog.naver.com/ericaryu?Redirect=Log&logNo=110021789414>
 7) <http://rbkc.gov.uk/leightonarabhall/paintings/p8a.html>

라) 학습 결과물

| | |
|---|--|
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(1) 풍경화 감상하기 4학년 6반 () 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 풍경화입니까? 중국</p> <p>2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모용윈룡과 이야기를 나누어봅시다. 비옥하고 나무가 많이 있다. 강이 가까이 있다. 강이 맑아서 담을 것 같다. 나무가 많고 강은 보아 기쁘게 느껴지는 풍경이다.</p> <p>3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? 나무가 많아 나무를 많이 이용하면 살아가는 것 같다. 강이 있어 물을 얻기 쉽고 비를 사랑할 것 같다.</p> <p>4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? 중국의 아름다운 자연환경을 다른 사람들에게 소개하고 싶어서이다. 중국의 자연환경을 소개할 수 있도록 도와준다.</p> <p>5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 우리나라와 자연환경이 비슷하다. 같은 나라에서 그려진 것 같다. 자연환경이 아름다워 관광객의 많을 것 같다. 우리나라와 자연환경이 비슷한 것도 있고 다른 점도 있다. 풍경화를 통해 그 나라의 자연환경을 알 수 있는 점을 알게 되었다. 그림으로 나라의 자연환경을 기록할 수 있다는 점이 인상적이다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(1) 풍경화 감상하기 4학년 6반 (2) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 풍경화입니까? 베트남</p> <p>2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모용윈룡과 이야기를 나누어봅시다. 넓은 평야가 있는 것으로 보아 온 사자와 관련된 것 같다. 나무가 많이 있고 넓은 바위가 펼쳐져 있다. 등용은 평야에 농사를 짓는 것 같다.</p> <p>3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? 사람들이 큰 논밭을 쓰고 있는 것으로 보아 대개 기illed 것 같다. 넓은 땅에서 벼농사를 재배할 수 있을 것 같다.</p> <p>4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? 풍경화 작가의 특징이 아름다워 이 그림을 모티브로 하여 그림을 그리는 것이다.</p> <p>5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 베트남은 다른 나라와 달리, 온도와 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다. 그림을 통해 베트남의 자연환경을 알 수 있는 점이 인상적이다. 베트남은 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다. 베트남은 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(1) 풍경화 감상하기 4학년 6반 (3) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 풍경화입니까? 미국</p> <p>2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모용윈룡과 이야기를 나누어봅시다. 산이 높고 나무가 많다. 강이 맑고 깨끗하다. 나무가 많고 강이 맑아 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다.</p> <p>3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다.</p> <p>4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다.</p> <p>5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 미국은 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다. 미국은 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(1) 풍경화 감상하기 4학년 6반 (4) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 풍경화입니까? 멕시코</p> <p>2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모용윈룡과 이야기를 나누어봅시다. 산이 높고 나무가 많다. 강이 맑고 깨끗하다. 나무가 많고 강이 맑아 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다.</p> <p>3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다.</p> <p>4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다.</p> <p>5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 멕시코는 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다. 멕시코는 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(1) 풍경화 감상하기 4학년 6반 (5) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 풍경화입니까? 러시아</p> <p>2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모용윈룡과 이야기를 나누어봅시다. 하늘이 맑고 푸르다. 강이 맑고 깨끗하다. 나무가 많고 강이 맑아 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다.</p> <p>3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다.</p> <p>4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다.</p> <p>5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 러시아는 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다. 러시아는 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(1) 풍경화 감상하기 4학년 6반 (6) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 풍경화입니까? 러시아</p> <p>2. 그림 속 풍경과 자연환경에 대해 모용윈룡과 이야기를 나누어봅시다. 하늘이 맑고 푸르다. 강이 맑고 깨끗하다. 나무가 많고 강이 맑아 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다.</p> <p>3. 그림 속 나라의 사람들은 어떤 생활을 하며 살아갈까요? 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 사람들이 많이 살고 있다.</p> <p>4. 작가가 이 풍경화를 그린 이유는 무엇일까요? 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다. 강이 맑고 깨끗하다. 강변에 많은 나무가 있어 시원하게 느껴진다.</p> <p>5. 풍경화 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 러시아는 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다. 러시아는 온도가 높고 습도가 높고, 강이 많아 사람들이 물을 많이 이용한다. 또한, 강변에 많은 사람들이 살고 있다.</p> |

[그림 III-7] 풍경화 감상 학습지



[그림 Ⅲ-8] 풍경화 엽서 만들기 학습 결과물

나. 전통 의상 감상

1) 수업의 의도

의식주는 사람들의 생활하는 데 있어서 가장 필수적인 요소이다. 그 중에서 의상은 그 나라의 자연환경과 문화를 반영하며 때에 따라서는 그 나라의 역사가 반영되기도 한다. 그리고 그 나라의 디자인에 대해 학습할 수 있는 제재가 되기도 한다.

한국이 속해 있는 아시아에는 현재까지도 전통 의상을 입는 나라가 많으며 그 모양 또한 다양하다. 그러나 학생들이 이런 의상을 접해보지도 못했고 알지도 못하기 때문에 처음 그 나라의 전통 의상을 입은 외국인을 보았을 때 당황하거나 편견을 가질 수 있다.

이번 학습에서는 그 나라 사람들이 왜 이런 전통 의상을 입게 되었는지 생각해보고 그 나라 사람들과 함께 입을 수 있는 다문화 티셔츠를 제작해봄으로써 다른 나라와 가까워지는 기회를 갖고자 한다.

2) 수업 지도 계획

가) 교수·학습 과정안

| | | | | | |
|--------|--|----|-------------|-----------|---------------------------------------|
| 학습 일시 | 2012.10.18.(목) 3~5교시 | 장소 | 4학년 교실 컴퓨터실 | 차시 | 4~6 |
| 감상 제재 | 전통 의상 감상 | 대상 | 4학년 27명 | 시간 | 120분 |
| 학습목표 | 1. 자연환경과 문화의 차이를 살피며 전통 의상을 감상한다. 2. 다문화 티셔츠 제작을 통해 다문화 의식을 함양한다. | | | | |
| 학습활동 | 교수·학습 활동 | | | 시간 (분) | 자료(▷) 및 유의점(▶) |
| 문제상황제시 | ● 한복 사진 보며 이야기 나누기 - 한복 사진을 보며 한복에 대해 알고 있는 점 발표하기 - 우리 조상들이 한복을 입은 이유에 대해 생각해보기 | | | 10 | ▷ 한복사진 사진 PPT자료 |
| 학습목표제시 | ● 학습 문제 확인하기 자연환경과 문화의 차이를 살피며 전통 의상을 감상하고 다문화 티셔츠를 만들어 봅시다. | | | 5 | ▶ 학습활동을 최대한 자세히 안내하여 활동에 어려움이 없도록 한다. |
| 전통 의상 | ● 전통 의상 감상하기 - 전통 의상 사진을 보고 색깔이나 재료, 모양 | | | 35 | ▷ 전통 의상 |

| | | |
|----------------|--|---|
| 감상하기 | 의 특징에 대해 모둠원들과 이야기 나누기 - 컴퓨터실에서 전통 의상에 대해 조사하기 - 조사한 내용 발표하기 | 사진 ▷ 감상학습지 |
| 다문화 티셔츠 꾸미기 | ● 다문화 티셔츠 디자인하기 - 우리나라와 그 나라 사람들이 함께 입을 수 있는 의미가 있는 다문화 티셔츠 디자인하기 - 다문화 티셔츠에 들어가면 좋을 내용이나 그림 생각해보기 | 45 ▷ 티셔츠종이 ▷ 꾸미기재료 |
| 활동 정리하기 | ● 활동 정리하기 - 전통 의상 감상 활동을 통해 알게 된 점과 느낀 점 이야기 나누기 | 25 ▷ 감상학습지 ▶ 모둠원 모두가 감상 활동을 정리하도록 한다. |

나) 전통 의상 감상 자료

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| [그림 III-9] 중국 전통 의상 ⁸⁾ | [그림 III-10] 베트남 전통 의상 ⁹⁾ | [그림 III-11] 인도 전통 의상 ¹⁰⁾ |
|  |  |  |
| [그림 III-12] 멕시코 전통 의상 ¹⁾ | [그림 III-13] 러시아 전통 의상 ²⁾ | [그림 III-14] 이집트 전통 의상 ³⁾ |

8) <http://blog.naver.com/sumi105044?Redirect=Log&logNo=80047784758>

9) <http://cafe.naver.com/ntann3010/225>

10) <http://cafe.naver.com/20096464/309>

다) 감상 학습지

| | |
|---|--|
| 다문화 미술 감상 프로그램(2) | |
| 전통 의상 감상하기 | |
| 4학년 6반 () 모듬 | |
| 1. 어느 나라의 전통 의상입니까? | |
| 2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? | |
| 3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? | |
| 4. 다문화 티셔츠를 만들 때 어떤 디자인을 하면 좋을지 생각해봅시다. | |
| 5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? | |
| | |
| | |

11) <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=970666&cid=3080&categoryId=3080>
12) <http://blog.naver.com/myoto1214?Redirect=Log&logNo=60182572680>
13) <http://cafe.naver.com/ps1248/477>

라) 학습 결과물

| | |
|--|--|
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(2) 전통 의상 감상하기 4학년 6반 (1) 모듬</p> <p>1. 어느 나라의 전통 의상입니까? 중국</p> <p>2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? 치파오</p> <p>3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 중국의 전통 의상은 중국 사람들이 빼어난 것을 좋아해서 그런 것 같다. 아름다워 보인다. 그리고 옷이 화려하고 단정하다.</p> <p>4. 다문화 미술 작품을 만들 때 어떤 디자인을 어떤 용도로 생각했습니까? 중국의 국기를 찾아서 색을 칠해 주었다. 중국의 국기는 붉은색과 노란색이 들어 있다. 그리고 빨간색과 노란색이 들어 있다. 중국인들이 빼어난 것을 좋아해서 그런 것 같다.</p> <p>5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 중국 사람들이 옷에도 빨간 색을 많이 쓴다. 다른 나라의 전통 의상도 다양하고 아름다워 보인다. 치파오도 많이 입는다. 아름다워 보인다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(2) 전통 의상 감상하기 4학년 6반 () 모듬</p> <p>1. 어느 나라의 전통 의상입니까? 대한민국</p> <p>2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? 한복</p> <p>3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 한복은 아름다운 아름다움 속에서 아름다움이 있다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> <p>4. 다문화 미술 작품을 만들 때 어떤 디자인을 어떤 용도로 생각했습니까? 한복의 아름다움을 찾아서 색을 칠해 주었다. 한복의 아름다움을 찾아서 색을 칠해 주었다. 한복의 아름다움을 찾아서 색을 칠해 주었다.</p> <p>5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 한복은 아름다움 속에서 아름다움이 있다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(2) 전통 의상 감상하기 4학년 6반 (3) 모듬</p> <p>1. 어느 나라의 전통 의상입니까? 인도</p> <p>2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? 사리</p> <p>3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 인도의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> <p>4. 다문화 미술 작품을 만들 때 어떤 디자인을 어떤 용도로 생각했습니까? 인도의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 인도의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 인도의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다.</p> <p>5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 인도의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(2) 전통 의상 감상하기 4학년 6반 (4) 모듬</p> <p>1. 어느 나라의 전통 의상입니까? 멕시코</p> <p>2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? 피노치</p> <p>3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 멕시코의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> <p>4. 다문화 미술 작품을 만들 때 어떤 디자인을 어떤 용도로 생각했습니까? 멕시코의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 멕시코의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 멕시코의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다.</p> <p>5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 멕시코의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(2) 전통 의상 감상하기 4학년 6반 () 모듬</p> <p>1. 어느 나라의 전통 의상입니까? 러시아</p> <p>2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? 코사노프</p> <p>3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 러시아의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> <p>4. 다문화 미술 작품을 만들 때 어떤 디자인을 어떤 용도로 생각했습니까? 러시아의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 러시아의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 러시아의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다.</p> <p>5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 러시아의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(2) 전통 의상 감상하기 4학년 6반 (6) 모듬</p> <p>1. 어느 나라의 전통 의상입니까? 인도</p> <p>2. 전통 의상의 이름은 무엇입니까? 사리</p> <p>3. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 의상의 특징은 무엇입니까? 인도의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> <p>4. 다문화 미술 작품을 만들 때 어떤 디자인을 어떤 용도로 생각했습니까? 인도의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 인도의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다. 인도의 전통 의상을 찾아서 색을 칠해 주었다.</p> <p>5. 다른 나라의 전통 의상을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 인도의 전통 의상은 아름다워 보인다. 아름다워 보인다.</p> |

[그림 III-15] 전통 의상 감상 학습지



[그림 III-16] 다문화 티셔츠 만들기 학습 결과물

다. 전통 음식 감상

1) 수업의 의도

의상과 마찬가지로 음식 또한 사람들이 살아가는 데 있어 필수적인 요소이다. 음식에는 그 나라의 자연환경이 가장 큰 영향을 미친다. 음식의 재료 때문이다. 그리고 특정 종교를 믿는 나라가 특정한 재료를 금기하는 것처럼 나라의 종교 또는 역사가 반영되기도 하며 음식을 먹는 방법을 통해 그 나라 사람들의 생활 모습도 알 수 있다.

요즘 음식은 단순히 먹거리에 머물지 않고 그 나라를 세계에 알릴 수 있는 중요한 수단이 되고 있으며 푸드스타일리스트라는 직업이 있을 정도로 시각적 디자인도 중요해지고 있다.

이번 학습에서는 생활의 차이를 살펴보고 다른 나라의 전통 음식을 감상하고 점토로 전통 음식을 만들어봄으로써 그 나라의 전통 음식을 간접 체험해보고자 한다. 그리고 다양한 나라의 음식이 함께 어우러지는 뷔페 식당 운영을 통해 다른 나라 음식에 대한 편견을 없애고 음식을 보는 시각을 넓히고자 한다.

2) 수업 지도 계획

가) 교수·학습 과정안

| | | | | | |
|--------|--|--------|---------------------------------------|----|------|
| 학습 일시 | 2012.11.15.(목) 3~5교시 | 장소 | 4학년 교실 컴퓨터실 | 차시 | 7~9 |
| 감상 제재 | 전통 음식 감상 | 대상 | 4학년 27명 | 시간 | 120분 |
| 학습목표 | 1. 생활의 차이를 살펴봄으로써 전통 음식을 감상한다. 2. 점토로 전통 음식을 만들어 전통 음식을 간접 체험한다. | | | | |
| 학습활동 | 교수·학습 활동 | 시간 (분) | 자료(▷) 및 유의점(▶) | | |
| 문제상황제시 | ● 우리나라 전통 음식 사진보며 이름 맞추기 - 우리나라 전통 음식 알아보기 - 다른 나라 음식을 먹었던 경험 발표하기 | 10 | ▷ 전통음식 사진 PPT자료 | | |
| 학습목표제시 | ● 학습 문제 확인하기 생활의 차이를 살펴봄으로써 전통 음식을 감상하고 점토로 전통 음식을 만들어 봅시다. | 5 | ▶ 학습활동을 최대한 자세히 안내하여 활동에 어려움이 없도록 한다. | | |
| 전통 음식 | ● 전통 음식 감상하기 | 35 | ▷ 전통 음식 | | |

| | | | |
|-----------|--|----|---------------------------------------|
| 감상하기 | <ul style="list-style-type: none"> - 전통 음식 사진을 보고 색깔이나 재료, 모양의 특징에 대해 모둠원들과 이야기 나누기 - 컴퓨터실에서 전통 음식에 대해 조사하기 - 조사한 내용 발표하기 | | 사진 ▷ 감상학습지 |
| 전통 음식 만들기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 점토로 전통 음식 만들기 - 다양한 색깔의 점토를 활용하여 전통 음식을 만들며 전통 음식 간접 체험하기 - 전통 음식 코너를 만들어 6개 나라의 음식을 하나씩 선택하는 뷔페 식당 운영하기 | 45 | ▷ 컬러점토 |
| 활동 정리하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 활동 정리하기 - 전통 음식 감상 활동을 통해 알게 된 점과 느낀 점 이야기 나누기 | 25 | ▷ 감상학습지 ▶ 모둠원 모두가 감상 활동을 정리하도록 한다. |

나) 전통 음식 감상 자료



14) <http://blog.naver.com/annyong09?Redirect=Log&logNo=20184695071>
 15) <http://blog.naver.com/chaeu20?Redirect=Log&logNo=150172687618>
 16) http://blog.naver.com/olivine_olga?Redirect=Log&logNo=70137381640
 17) <http://blog.naver.com/nolboo2011?Redirect=Log&logNo=90157916947>
 18) <http://cafe.naver.com/fantastic64/99>

다) 감상 학습지

| | |
|---|--|
| 다문화 미술 감상 프로그램(3) | |
| 전통 음식 감상하기 | |
| 4학년 6반 () 모둠 | |
| 1. 어느 나라의 전통 음식입니까? | |
| 2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? | |
| 3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? | |
| 4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? | |
| | |
| | |

19) <http://blog.naver.com/kyj9203?Redirect=Log&logNo=10176490278>

라) 학습 결과물

| | |
|--|---|
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(3)</p> <p>전통 음식 감상하기 4학년 6반 (1) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 전통 음식입니까? 중국</p> <p>2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? 전통 음식의 모양은 어떤가요? 사진을 보여 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 이름은 딩펑이고 우리나라 만두처럼 비슷하다. 둥글둥글하고 연두색을 띄우는데 맛은 감, 김, 파, 우마니라 맛도 좋고 맛 다르다. 우리나라 만두는 바나나 모양인데 중국 만두는 모양이 조금 다르다. 중국 만두도 이것도 있다.</p> <p>3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? 인타넷을 이용하여 조사하고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 모양은 우리나라 만두와 같아요 딱딱한 면을 섞어서 만두를 만드는데 달콤한 맛을 내기 위해 과일이나 견과류를 넣는다.</p> <p>4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 딩펑의 모양이 아주 예뻐서 다양하게 접한다. 딩펑을 만들며 많이 재미있었다. 만두도 흔하게 만들어 먹고 우리나라 김치처럼 중국은 딩펑이 유명하다는 것을 알게 되었다. 우리나라 만두도 다양한 모양이 다양하게 만들어져 있다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(3)</p> <p>전통 음식 감상하기 4학년 6반 (2) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 전통 음식입니까? 베트남</p> <p>2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? 전통 음식의 모양은 어떤가요? 사진을 보여 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 베트남 전통 음식의 이름은 쌀국수이다. 쌀국수 국물 맛은 좋고 우리나라 만두와 비슷하다. 우리나라 만두와 맛은 다르다. 우리나라 만두는 바나나 모양인데 중국 만두는 모양이 조금 다르다. 중국 만두도 이것도 있다.</p> <p>3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? 인타넷을 이용하여 조사하고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 베트남 쌀국수의 특징은 국물에 쌀국수 면이 들어 있다. 쌀국수 국물은 만두와 비슷하다. 베트남 쌀국수는 맛과 향이 좋아 여러 가지 음식과 함께 먹는다. 다른 음식이다.</p> <p>4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 우리나라 만두와 맛은 다르다. 베트남은 어떤 만두도 맛있다. 한국을 먹어봤는데 맛있었다. 우리나라 만두도 맛있다. 베트남 쌀국수는 쌀 국물에 면이 들어 있다. 우리나라 만두도 맛있다. 베트남 쌀국수는 쌀 국물에 면이 들어 있다. 우리나라 만두도 맛있다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(3)</p> <p>전통 음식 감상하기 4학년 6반 (3) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 전통 음식입니까? 오도</p> <p>2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? 전통 음식의 모양은 어떤가요? 사진을 보여 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 오도는 우리나라 만두와 비슷하다. 우리나라 만두는 바나나 모양인데 중국 만두는 모양이 조금 다르다. 중국 만두도 이것도 있다.</p> <p>3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? 인타넷을 이용하여 조사하고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 오도는 우리나라 만두와 비슷하다. 우리나라 만두는 바나나 모양인데 중국 만두는 모양이 조금 다르다. 중국 만두도 이것도 있다.</p> <p>4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 우리나라 만두와 맛은 다르다. 베트남은 어떤 만두도 맛있다. 한국을 먹어봤는데 맛있었다. 우리나라 만두도 맛있다. 베트남 쌀국수는 쌀 국물에 면이 들어 있다. 우리나라 만두도 맛있다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(3)</p> <p>전통 음식 감상하기 4학년 6반 (4) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 전통 음식입니까? 멕시코</p> <p>2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? 전통 음식의 모양은 어떤가요? 사진을 보여 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 멕시코 음식의 이름은 타코이다. 타코를 만들 재료는 여러 가지 채소, 쌀, 양파, 치즈 등이다. 쌀과 채소는 여러 가지 채소, 쌀, 양파, 치즈 등이다. 쌀과 채소는 여러 가지 채소, 쌀, 양파, 치즈 등이다.</p> <p>3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? 인타넷을 이용하여 조사하고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 타코는 멕시코의 전통 음식이다. 멕시코 사람은 타코를 즐겨 먹는다. 타코에 들어가는 재료는 쌀이다. 쌀은 익힌 후 볶아서 먹는다. 타코는 여러 가지 채소를 넣어서 만든다. 타코를 만들어 먹는 이유는 맛과 건강을 위해서이다.</p> <p>4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 멕시코에서 특수 농사를 짓는다는 것을 알게 되었다. 타코를 만들었는데 맛과 건강을 위해서이다. 타코는 여러 가지 채소를 넣어서 만든다. 타코는 여러 가지 채소를 넣어서 만든다. 타코는 여러 가지 채소를 넣어서 만든다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(3)</p> <p>전통 음식 감상하기 4학년 6반 () 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 전통 음식입니까? 멕시코</p> <p>2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? 전통 음식의 모양은 어떤가요? 사진을 보여 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 음식의 이름은 사모사이다. 전통 음식 재료는 고기, 채소, 감 등입니다. 우리나라 만두와 비슷합니다.</p> <p>3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? 인타넷을 이용하여 조사하고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 사모사는 멕시코의 전통 음식입니다. 멕시코 사람은 사모사를 즐겨 먹는다. 사모사에 들어가는 재료는 쌀, 고기, 채소 등입니다. 사모사는 여러 가지 채소를 넣어서 만든다. 사모사를 만들어 먹는 이유는 맛과 건강을 위해서이다.</p> <p>4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 우리나라 만두와 맛은 다르다. 베트남은 어떤 만두도 맛있다. 한국을 먹어봤는데 맛있었다. 우리나라 만두도 맛있다. 베트남 쌀국수는 쌀 국물에 면이 들어 있다. 우리나라 만두도 맛있다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(3)</p> <p>전통 음식 감상하기 4학년 6반 (6) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 전통 음식입니까? 멕시코</p> <p>2. 전통 음식의 이름은 무엇이고 어떤 재료로 만들었습니까? 전통 음식의 모양은 어떤가요? 사진을 보여 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 전통 음식의 이름은 멕시코 음식입니다. 멕시코 음식의 재료는 고기, 채소, 감 등입니다. 우리나라 만두와 비슷합니다.</p> <p>3. 이러한 전통 음식을 만들어 먹은 이유는 무엇일까요? 인타넷을 이용하여 조사하고 친구들과 이야기를 나누어 봅시다. 멕시코 음식은 여러 가지 채소를 넣어서 만든다. 멕시코 사람은 멕시코 음식을 즐겨 먹는다. 멕시코 음식은 맛과 건강을 위해서이다.</p> <p>4. 다른 나라의 전통 음식을 공부하고 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 우리나라 만두와 맛은 다르다. 베트남은 어떤 만두도 맛있다. 한국을 먹어봤는데 맛있었다. 우리나라 만두도 맛있다. 베트남 쌀국수는 쌀 국물에 면이 들어 있다. 우리나라 만두도 맛있다.</p> |

[그림 III-23] 전통 음식 감상 학습지



[그림 Ⅲ-24] 점토 다문화 전통 음식 만들기 학습 결과물

라. 우표 감상

1) 수업의 의도

우표는 정부 또는 정부가 위임한 특정 기관에서 발행하는 우편 요금 선납의 증표로서, 최근에는 취미나 기념으로 우표를 모으는 수집용으로서 우표의 부가적인 역할이 증대되고 있다.

우표는 발행국의 역사와 문화를 표현하고 있어 동시대의 사실적인 자료로 인정받고 있다. 작은 포스터로 더 잘 알려진 우표는 발행 국가의 정치, 경제, 사회, 문화, 역사 등을 표현하고 있어 그 나라만의 독특한 문화를 들여다 볼 수 있고, 아울러 디자인의 독창성, 다양하고 특이한 인쇄 기술과 우표의 원지(종이)가 어울려져 그 나라 문화 산업의 수준을 보여 주기도 한다. 오늘날의 우표는 국가의 상징물, 문화의 척도, 문화의 전달자, 종합 예술품 등으로 평가 받고 있다.²⁰⁾

이번 학습에서는 우표를 통해 그 나라의 자연환경, 역사, 문화 등의 특징적인 점을 찾아보고 그 나라의 새로운 우표 디자인을 제안해보고자 한다. 제작한 우표는 첫 번째 다문화 미술 감상 프로그램 활동 시 만들었던 엽서에 붙여서 친구에게 전달하는 활동을 한다.

2) 수업 지도 계획

가) 교수·학습 과정안

| | | | | | |
|--------|---|----|-------------|-----------|-------------------|
| 학습 일시 | 2012.12.13.(목) 3~5교시 | 장소 | 4학년 교실 컴퓨터실 | 차시 | 10~12 |
| 감상 제재 | 우표 감상 | 대상 | 4학년 27명 | 시간 | 120분 |
| 학습목표 | 1. 역사와 문화의 차이를 살펴며 우표를 감상한다. 2. 나라의 특징이 드러나는 우표를 제작한다. | | | | |
| 학습활동 | 교수·학습 활동 | | | 시간 (분) | 자료(▷) 및 유의점(▶) |
| 문제상황제시 | ● 우리나라 우표 살펴보기 - 우리나라 우표 살펴보고 왜 이런 우표를 만들었는지 이야기 나누기 - 우표를 사용했던 경험 발표하기 | | | 10 | ▷ 우표사진 PPT자료 |
| 학습목표제시 | ● 학습 문제 확인하기 | | | 5 | ▶ 학습활동을 |

20) 인터넷 우체국(<http://www.kstamp.go.kr/>)

| | | | |
|----------|--|----|---|
| | 역사와 문화의 차이를 살피며 우표를 감상하고 나라의 특징이 드러나는 우표를 만들어 봅시다. | | 최대한 자세히 안내하여 활동에 어려움이 없도록 한다. |
| 우표 감상하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 우표 감상하기 - 우표 사진을 보고 우표에 나타난 디자인에 대해 모둠원들과 이야기 나누기 - 우표에 나타난 사진이나 그림, 디자인의 중요성에 대해 이야기나누기 - 이야기 나눈 내용 발표하기 | 35 | <ul style="list-style-type: none"> ▷ 우표 사진 ▷ 감상학습지 |
| 우표 디자인하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 우표 디자인하기 - 어떤 디자인의 우표를 만들지 컴퓨터를 통해 조사하기 - 나라의 특징이 드러나는 우표 디자인하기 - 자신이 만든 엽서에 우표 붙이고 친구에게 전달하기 | 45 | <ul style="list-style-type: none"> ▷ 우표종이 ▷ 꾸미기재료 |
| 활동 정리하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 활동 정리하기 - 우표 감상 활동을 통해 알게 된 점과 느낀 점 이야기 나누기 | 25 | <ul style="list-style-type: none"> ▷ 감상학습지 ▶ 모둠원 모두가 감상 활동을 정리하도록 한다. |

나) 우표 감상 자료

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| [그림 III-25] 중국 우표 ²¹⁾ | [그림 III-26] 베트남 우표 ²²⁾ | [그림 III-27] 인도 우표 ²³⁾ |

21) <http://blog.naver.com/merryspy?Redirect=Log&logNo=110123335046>



다) 감상 학습지

| | |
|---|--|
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p style="text-align: center;">다른 나라의 우표 감상하기</p> <p style="text-align: right;">4학년 6반 () 모둠</p> | |
| 1. 어느 나라의 우표인가요? | |
| 2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? | |
| 3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? | |
| 4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 모습이었을까요? 그 이유는 무엇입니까? | |
| 6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? | |
| | |

22) <http://blog.naver.com/rectek2?Redirect=Log&logNo=10043068953>
 23) <http://cafe.naver.com/rcsik/76448>, <http://cafe.naver.com/philatelyst/50646>
 24) <http://www.klnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=103255>, <http://cafe.naver.com/philatelyst/45057>
 25) <http://blog.naver.com/buzz2005?Redirect=Log&logNo=50123979412>, <http://cafe.naver.com/philatelyst/37902>
 26) <http://cafe.naver.com/philatelyst/29681>

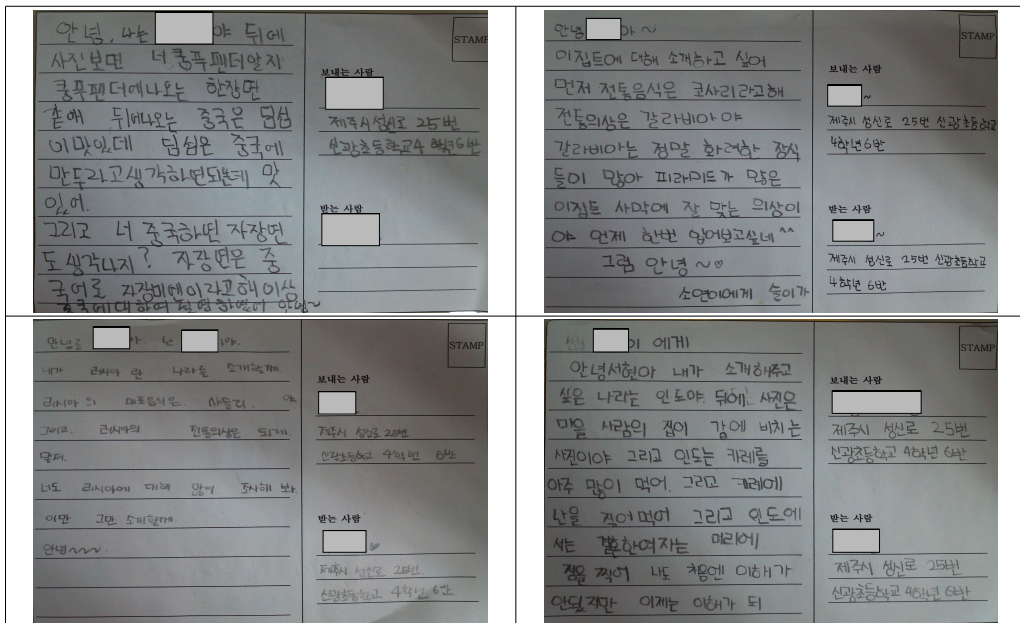
라) 학습 결과물

| | |
|---|--|
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p>다른 나라의 우표 감상하기</p> <p>4학년 6반 () 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 우표인가? 중국</p> <p>2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? 대나무가 그려져 있다. 소나무와 꽃이 같은 그림이 있다. 중국 건물의 사를 담은 단풍이 있다.</p> <p>3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? 중국에서 대나무가 소나무가 많을 유망하게 때문인 것 같다. 중국의 피터피터도 대나무를 따냈다. 중국의 전통을 알리고 싶어서</p> <p>4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 무엇이겠습니까? 중국의 유명한 피터피터를 넣고 싶다. 피터피터도 귀엽게도 하지만 중국의 대포하는 동물이기도 하다. 중국의 만리장성을 색으로 동물 것 같다. 중국의 만리장성이 제일 유명하다.</p> <p>6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 중국에도 우리나라처럼 대나무가 있다는 것 같다. 알게 되었다. 각종 우표를 통해서도 중국에 대해 알 수 있다는 것을 배웠다. 우리나라의 우표에는 어떤 사진이 있는지 알고 싶었다. 우표를 통해서 중국을 알릴 수 있다. 다른 나라의 우표를 수집하는 다른 나라에 대해 알 수 있을 것 같다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p>다른 나라의 우표 감상하기</p> <p>4학년 6반 (2) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 우표인가? 베트남</p> <p>2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? 남자 사진이 있다. 베트남 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 비밀이 담긴 그림이다.</p> <p>3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? 베트남이 유명한 사람이 그려진 것 같다. 베트남 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 베트남 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 베트남 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 무엇이겠습니까? 그 이유는 무엇입니까? 베트남이 유명한 사람이 그려진 것 같다. 베트남 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 베트남 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 베트남 사람들도 전통 예술을 좋아하고 있다. 알게 되었다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p>다른 나라의 우표 감상하기</p> <p>4학년 6반 (3) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 우표인가? 인도</p> <p>2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? 인도는 남자가 그려져 있다. 남자와 인도의 다른 문화 예술의 그림이다.</p> <p>3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? 인도는 남자가 그려져 있다. 남자와 인도의 다른 문화 예술의 그림이다.</p> <p>4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 무엇이겠습니까? 그 이유는 무엇입니까? 인도에 유명한 사람이 그려져 있다. 남자와 인도의 다른 문화 예술의 그림이다.</p> <p>6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 인도 사람들도 전통 예술을 좋아하고 있다. 알게 되었다. 남자의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 남자의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 남자의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p>다른 나라의 우표 감상하기</p> <p>4학년 6반 (4) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 우표인가? 멕시코</p> <p>2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? 멕시코 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 멕시코 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? 멕시코 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 멕시코 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 무엇이겠습니까? 그 이유는 무엇입니까? 멕시코 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 멕시코 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 멕시코 사람들도 전통 예술을 좋아하고 있다. 알게 되었다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다.</p> |
| <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p>다른 나라의 우표 감상하기</p> <p>4학년 6반 () 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 우표인가? 러시아</p> <p>2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? 러시아 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 러시아 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? 러시아 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 러시아 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 무엇이겠습니까? 그 이유는 무엇입니까? 러시아 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다. 러시아 전통 예술을 담은 사람들이 그려져 있다.</p> <p>6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 러시아 사람들도 전통 예술을 좋아하고 있다. 알게 되었다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 사람의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다.</p> | <p>다문화 미술 감상 프로그램(4)</p> <p>다른 나라의 우표 감상하기</p> <p>4학년 6반 (6) 모둠</p> <p>1. 어느 나라의 우표인가? 인도</p> <p>2. 우표에 나타난 그림이나 사진은 무엇입니까? 인도는 남자가 그려져 있다. 남자와 인도의 다른 문화 예술의 그림이다.</p> <p>3. 우표에 위의 그림이나 사진이 있는 이유는 무엇일까요? 인도는 남자가 그려져 있다. 남자와 인도의 다른 문화 예술의 그림이다.</p> <p>4. 여러분이 이 나라의 새로운 우표를 만든다면 무엇이겠습니까? 그 이유는 무엇입니까? 인도에 유명한 사람이 그려져 있다. 남자와 인도의 다른 문화 예술의 그림이다.</p> <p>6. 우표 감상을 하고 난 뒤 알게 된 점이나 느낀 점은 무엇입니까? 인도 사람들도 전통 예술을 좋아하고 있다. 알게 되었다. 남자의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 남자의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다. 남자의 사진도 그려져 있는 것을 배웠다.</p> |

[그림 III-31] 우표 감상 학습지



[그림 III-32] 우표 디자인 학습 결과물



[그림 III-33] 풍경화 감상 활동과 연계한 엽서 쓰기 학습 결과물

마. 내가 가고 싶은 나라 조사하기

1) 수업의 의도

이제까지 자신의 모둠에서 학습했던 나라의 범위를 벗어나 자기 주도적으로 학습할 나라를 정하고, 동시에 학습 했던 내용을 정리하는 활동을 하게 된다. 전 세계의 많은 나라 중에서 자신이 가고 싶은 나라를 정하고 그 나라에 대해 정보를 조사한 뒤 발표를 하는 활동을 통해 여러 나라에 흥미를 가지고 새로운 정보를 얻어 다문화와 세계화에 대한 시각을 넓히는 데 수업의 의도가 있다.

2) 수업 지도 계획

가) 교수·학습 과정안

| | | | | | |
|-----------------|--|-----------|---------------------------------------|----|-------|
| 학습 일시 | 2013.2.14.(목) 3~6교시 | 장소 | 4학년 교실 컴퓨터실 | 차시 | 13~16 |
| 학습 주제 | 내가 가고 싶은 나라 조사하기 | 대상 | 4학년 27명 | 시간 | 160분 |
| 학습목표 | 1. 내가 가고 싶은 나라에 대해 정보를 조사하고 발표한다. | | | | |
| 학습활동 | 교수·학습 활동 | 시간 (분) | 자료(▷) 및 유의점(▶) | | |
| 문제상황제시 | <ul style="list-style-type: none"> ● 나라 이름 맞추기 <ul style="list-style-type: none"> - 이제까지 학습했던 나라들의 풍경화, 전통 의상, 전통 음식, 우표 등을 살펴보고 나라 이름 맞추기 게임하기 - 학습을 하면서 재미있었던 점 발표하기 | 10 | ▷ 퀴즈 PPT자료 | | |
| 학습목표제시 | <ul style="list-style-type: none"> ● 학습 문제 확인하기 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> 내가 가고 싶은 나라에 대해 정보를 조사하고 발표해봅시다. </div> | 5 | ▶ 학습활동을 최대한 자세히 안내하여 활동에 어려움이 없도록 한다. | | |
| 조사할 나라 탐색하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 조사할 나라 탐색하기 <ul style="list-style-type: none"> - 사회과 부도 교과서를 보면서 다양한 나라 중 어떤 나라에 가보고 싶은지 정하기 - 가고 싶은 나라의 어떤 점을 조사할 것인지 계획하기 | 20 | ▷ 사회과부도 | | |
| 조사 및 발표 자료 제작하기 | <ul style="list-style-type: none"> ● 조사 및 발표 자료 제작하기 <ul style="list-style-type: none"> - 가고 싶은 나라에 대해 조사를 하고 친구들에게 소개할 수 있도록 파워포인트를 활용하여 | 100 | ▶ 파워포인트 활용이 힘든 학생을 지 | | |

| | | |
|-----------------|---|-------------------------------------|
| 발표하기 활동 정리하기 | 발표 자료 제작하기 ● 발표하기 - 자신이 조사한 내용을 친구들 앞에서 발표하기 - 발표 자료 학급 홈페이지에 탑재하기 | 25 원한다. ▶ 되도록 반 전체 학생이 발표하도록 한다. |
|-----------------|---|-------------------------------------|

나) 학습 결과물



[그림 III-34] 내가 가고 싶은 나라 조사하기 학습 결과물

IV. 프로그램 적용 결과 및 분석

다문화 미술 감상 지도방안 연구를 위해 구안하고 4학년 학생들을 대상으로 적용한 미술 감상 프로그램의 효율성을 파악하기 위하여 학생들이 활동한 감상 학습지의 소감문을 활용하였다. 또한 프로그램 적용 전·후의 학생들의 다문화와 다문화 미술 작품에 대한 이해의 정도를 비교하고 분석하기 위하여 설문지를 제작, 활용하였다.

1. 소감문을 통한 프로그램 적용 결과 분석

대상이 4학년 학생들이기 때문에 소감을 쓰는 활동에 부담을 주지 않으면서도 학습한 내용을 정리할 수 있도록 각 프로그램마다 활용된 감상 학습지에 학생들이 각 나라에 대한 학습 후 느낀 점이나 새롭게 알게 된 점을 간단히 적도록 하였다.

가. 풍경화 감상 소감문 분석

| | |
|---|---|
| <p>베트남에 대해 자세히 몰랐는데 모든 친구들과 함께 그림을 보고 이야기를 나누면서 많은걸 알게되어 좋은 시간이였다</p> <p>그림을보며 베트남의 자연환경이나 베트남 사람들이 생활 모습을 알수 있었다</p> <p>그림을 통해 베트남의 자연환경을 알아보는 것이 좀 어렵기도 했지만 그림을 보기도 많은 것을 알 수 있다</p> <p>베트남과 우리나라의 자연환경이 좀 비슷한 것 같다. 나무도 민들레꽃을 짓고 질이 비슷하다</p> | <p>멕시코에 가있지 않더라도 멕시코의 자연환경에 대해서 알 수 있었다. 자연환경이 다르면 사람들의 생활모습이 달라진다. 멕시코는 사막이 많기도 하지만 산이 높아 눈이 녹지 않는 곳도 있다는 것을 알았다.</p> <p>우리나라와 자연환경이 달라서 새롭게 느껴진다.</p> <p>넓은 산지를 보니 자유로움을 느낄 수 있었다</p> <p>그림에서 풍요로움이 느껴진다. 멕시코가 어떤 나라인지 잘 모르는데</p> |
| <p>멕시코에 가있지 않더라도 멕시코의 자연환경에 대해서 알 수 있었다. 자연환경이 다르면 사람들의 생활모습이 달라진다. 멕시코는 사막이 많기도 하지만 산이 높아 눈이 녹지 않는 곳도 있다는 것을 알았다.</p> <p>우리나라와 자연환경이 달라서 새롭게 느껴진다.</p> <p>넓은 산지를 보니 자유로움을 느낄 수 있었다</p> <p>그림에서 풍요로움이 느껴진다. 멕시코가 어떤 나라인지 잘 모르는데</p> | <p>우리나라와 자연환경이 비슷하다. 같은 아서아래 그려져 같</p> <p>자연환경이 아름다워 관광객이 많을 것 같다</p> <p>우리나라와 자연환경이 비슷한 점도 있고 다른 점도 있다.</p> <p>풍경화를 통해 그 나라의 자연환경을 알수 있는 점을 배웠다.</p> <p>그림으로 나라의 자연환경과 기후를 짐작할 수 있다.</p> |

[그림 IV-1] 풍경화 감상 소감문

아직 4학년 학생들이라 풍경화 작품을 통해 그 나라의 기후, 자연환경의 모든 요소를 파악하기를 힘들어했다. 그래서 풍경화를 보고 자연환경을 분석적으로 접근하기 보다는 우리나라와 비슷한 점, 차이점 등을 위주로 찾아보도록 했다.

소감문을 분석한 결과 많은 학생들이 우리나라 자연환경과 비슷하다, 다르다는 것을 느꼈다라고 대답하였다. 이를 통해 완벽한 이해까지는 아니더라도 나라 간 자연환경의 차이를 이해하게 되었음을 알 수 있었다. 또한 이제까지 자신이 알고 있었던 다른 나라에 대한 지식이 잘못되었다는 것(러시아는 1년 내내 추운 곳, 인도는 더러운 곳 등)을 느낀 점으로 쓴 학생들이 있는 것으로 풍경화 감상을 통한 다문화 학습이 다른 나라에 대한 편견이나 잘못된 상식을 없애는데 도움이 되었다고 분석할 수 있다.

나. 전통 의상 감상 소감문

| | | |
|--|-------|--|
| 중국 사람들이 옷에도 빨간 색을 많이 쓰는 걸 | 알았다. | 인도는 날씨가 더워서 얇은 옷을 입는 것 같다. |
| 내가 만든 다문화 티셔츠를 중국 사람과 한국 사람이 같이 입으면 좋겠다. | | 이전에 옷 색깔에 점을 찍었는데 궁금하다. 색깔 입는 방법을 알고 싶다. |
| 텔레비전에서 많이 본 옷인데 이름이 치파오에 편지를 | 알았다. | 인도 사람들이 신은 신발도 신기다. 신발의 이름도 궁금하다. |
| 몸무게가 완전 화려하다. 한번 입어보고 싶다. | | 내가 만든 다문화 티셔츠를 인도 사람들이 좋아하면 좋겠다. |
| 베트남 전통 의상의 이름을 배웠다. | | 멕시코 사람들이 큰 모자를 쓰면 불편하지 않고 시원할까 궁금하다. |
| 저항이기가 색이 흰 선자가 베트남 전통 민속 옷이다. | 신기하다. | 멕시코로 옷은 멕시코에 알맞게 만들어진 거 같다. |
| 베트남 더운데 긴아민자이를 입는 걸 보니 겨울도 시원할 거 같다. | | 내가 입는 명품하고 비슷하게 생겨서 멕시코 옷이 더 낫다. |
| 아민자이라는 이름이 새롭다. 입어보고 싶다. | | 멕시코 사람들도 화려한 색깔을 좋아하는 걸 알았다. |

[그림 IV-2] 전통 의상 감상 소감문

학생들이 전통 의상 감상에 많은 호기심이 있었다. 미리 다음 시간에는 전통 의상에 대한 학습을 할 예정이라고 안내를 했더니 집에 가지고 있던 다른 나라의 전통 의상, 모자, 신발 등을 가지고 온 학생들이 있어 더 흥미롭게 학습을 할 수 있었다.

소감문을 분석한 결과 학생들이 전통 의상과 자연환경과의 연관성을 잘 이해하고 있으며 전통 의상을 통해 그 나라 사람들이 좋아하는 색깔 등의 성향도 파악한 것으로 보아 전통 의상 감상 학습 역시 다문화 이해에 도움이 되었다고 할 수 있다.

다. 전통 음식 감상 소감문

| | |
|--|---|
| <p>멕시코에서 옥수수 농사를 짓는다는 것을 알게 되었다.</p> <p>타코를 만들어보니 아주 맛있을 것 같다. 타코에 여러 가지 재료가 들어가서 색깔이 예쁘다.</p> <p>멕시코 사람들이 매운 음식을 좋아하는 것 같다. 한국 사람들도 매운 음식을 좋아해서 타코를 좋아할 것 같다.</p> <p>타코 이름을 처음 들어는데 직접 본 적은 없지만 만들어가 간단하게 집에서 만들어보고 싶다.</p> | <p>우리나라 떡볶이 하고 모양도 비슷하고 맛도 비슷해 같다.</p> <p>사실라미 맛이 좋겠 것 같다 직접 먹어보고 싶다.</p> <p>같이에도 전통 음식이 있다는 것을 알았다. 음식이름이 특이하다.</p> <p>사실라미에 대해 더 조사해본 집에서 만들어서 먹어보고 싶다.</p> |
| <p>이집트에도 농사를 짓는다는 것이 신하다. 서양인에 어떻게 농사를 짓는지 궁금하다.</p> <p>제과에는 이집트 빵을 먹어볼 수 있는데 천천히 만들어 볼게 좋아하다.</p> <p>이집트 전통 음식 만들어 봐야겠다. 이집트 사람들에게 비범함을 느껴보고 싶다.</p> <p>가리가 완전 싸서 감사할 뿐이다. 이집트사람들 가게 되면 많이 먹어야겠다.</p> | <p>담뱃의 모양이 아주 예쁘고 다양해서 진짜로 먹어보고 싶다.</p> <p>담뱃을 만들어 보니 아주 재미있었다. 만두 한개 만들어보고 싶다.</p> <p>우리나라 김치처럼 중국은 담뱃이 유명하다는 것을 알게 되었다.</p> <p>우리나라 만두도 담뱃처럼 모양이 다양했으면 되었다.</p> <p>좋겠다.</p> |

[그림 IV-3] 전통 음식 감상 소감문

전통 의상과 함께 전통 음식 학습에도 학생들의 흥미가 많았다. 제주도에서는 다른 나라의 음식을 접하기가 어려운데 점토를 통해 다문화 음식 만들기 활동이 간접 경험의 기회를 제공한 것으로 파악된다.

소감문을 분석한 결과 들어간 재료와 나라의 자연환경과의 관련성이나 우리나라 음식과의 공통점을 찾아낸 학생들이 있었으며 직접 먹어보고 싶다는 반응이 많은 것으로 보아 전통 음식 학습도 다문화 학습면에서 효과가 있었다고 할 수 있다.

라. 우표 감상 소감문

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| 중국에도 우리나라처럼 대나무가 많다는 것을 알게 되었다. | 알게 되었다. 있다는 점을 배워왔다. 같다. | 베트남 사람들의 전통은 우표를 통해 알릴 수 있다. |
| 작은 우표를 통해서도 중국에 대해 알 수 있다. | | 유명한 사람의 사진도 우표에 실릴 수 있다는 점을 배웠다. |
| 우리나라의 우표에는 어떤 사건이 있는지 알고 싶다. | | 실용적인 우표를 제외한 우표가 진짜 생기면 좋겠다. |
| 우표를 통해서 중국을 알릴 수 있다. 다른 나라의 우표를 수집하면 다른 나라에 대해 알 수 있을 것 같다. | | 다른 나라의 우표를 실제로 보고 싶다. |
| 우표 만들기가 재미있었다. | | |
| 멕시코 바다에 고래가 많이 산다는 것을 알게 되었다. | 우표에 그려진 바레 고품을 보고 러시아가 발레로 유명하다는 것을 알게 되었다. | |
| 멕시코에서 올림픽이 열렸었다는 것을 알게 되었다. | 우표에 있는 기념 금전에 가고 싶다. | |
| 다른 나라랑 같이 우표를 만들 수 있는 게 신기하다. | 러시아 금전은 우리나라 금전하고 많이 다르다. 구별하고 싶다. | |
| 멕시코 말고 다른 나라의 우표도 보고 싶다. | 우리나라 우표에도 우리나라 금전이나 달걀을 넣으면 한국을 알릴 수 있을 것 같다. | |

[그림 IV-4] 우표 감상 소감문

학생들이 가장 어려워했던 프로그램이 우표 감상이었다. 우표를 분석하기 위해서는 그 나라의 자연환경과 역사는 물론 유명 인물, 다른 나라와의 관계까지 모두 파악해야 하는데 아직 4학년에게는 이 활동이 힘들었다고 생각된다. 또한 감상을 위해 필요한 다른 나라의 우표 작품을 수집하는 데에도 어려움이 있었다. 그럼에도 불구하고 다른 나라와 함께 제작한 우표, 나라의 문화를 표현한 우표, 대통령의 얼굴이 있는 우표 등을 통해 우표와 다른 나라를 보는 눈을 키우는 데 도움이 되었다고 볼 수 있다.

2. 설문지를 통한 프로그램 적용 결과 분석

연구를 위하여 미술 감상 활동과 다문화에 관한 설문을 작성하여 프로그램 적용 전·후 설문을 실시하고 그 결과를 비교하여 분석하였으며 구체적인 설문 내용과 설문 결과는 다음과 같다.

가. 미술 교과 및 감상 활동에 대한 설문

<표 IV-1> 미술 감상활동에 대한 설문

(N=27)

| 설문 내용 | 응답 | 응답 수 | | | | 변화 정도 | |
|--------------------------------|----------------|------|------|----|------|-------|-------|
| | | 사전 | | 사후 | | | |
| | | N | % | N | % | N | % |
| 1. 미술 과목을 좋아합니까? | ① 매우 좋아한다. | 7 | 26 | 8 | 29.6 | +1 | +3.7 |
| | ② 조금 좋아한다. | 12 | 44.4 | 15 | 55.6 | +3 | +11.1 |
| | ③ 보통이다. | 1 | 3.7 | 1 | 3.7 | 0 | 0 |
| | ④ 조금 싫어한다. | 5 | 18.5 | 3 | 11.1 | -2 | -7.4 |
| | ⑤ 매우 싫어한다. | 2 | 7.4 | 0 | 0 | -2 | -7.4 |
| 2. 다음 중 어떤 미술 활동을 좋아합니까? | ① 그리기 | 8 | 29.6 | 7 | 26 | -1 | -3.7 |
| | ② 만들기 | 19 | 70.4 | 13 | 48.1 | -6 | -22.2 |
| | ③ 디자인하기 | 0 | 0 | 4 | 14.8 | +4 | +14.8 |
| | ④ 붓글씨 쓰기 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | ⑤ 작품 감상하기 | 0 | 0 | 3 | 11.1 | +3 | +11.1 |
| 3. 미술 작품 감상을 어느 정도 좋아합니까? | ① 매우 좋아한다. | 0 | 0 | 2 | 7.4 | +2 | 7.4 |
| | ② 조금 좋아한다. | 3 | 11.1 | 7 | 26 | +4 | 26 |
| | ③ 보통이다. | 5 | 18.5 | 8 | 29.6 | +3 | + |
| | ④ 조금 싫어한다. | 15 | 55.6 | 8 | 29.6 | -7 | -26 |
| | ⑤ 매우 싫어한다. | 4 | 14.8 | 2 | 7.4 | -2 | -7.4 |
| 4. 다른 나라의 미술 작품에 대해 공부하고 싶습니까? | ① 매우 하고 싶다. | 2 | 7.4 | 10 | 37 | +8 | +29.6 |
| | ② 조금 하고 싶다. | 4 | 14.8 | 10 | 37 | +6 | +22.3 |
| | ③ 보통이다. | 13 | 48.1 | 5 | 18.5 | -8 | -29.6 |
| | ④ 조금 하고 싶지 않다. | 6 | 22.3 | 2 | 7.4 | -4 | -14.8 |
| | ⑤ 전혀 하고 싶지 않다. | 2 | 7.4 | 0 | 0 | -2 | -7.4 |

연구 이전 학생들의 예체능 교과에 대한 선호도는 아주 높은 편이며 미술 교과 역시 선호도가 높다. 그러나 미술 활동에 대한 선호도를 보면 대부분 만들기를 택하고 있어 다양한 미술 활동에 흥미를 가질 수 있도록 하는 프로그램이 필요하다 할 수 있다. 특히 작품 감상에 대한 선호도는 매우 낮다. 그리고 다른 나라의 미술 작품에 대한 관심도에서는 보통이라고 대답한 학생이 가장 많은 것으로 보아 다른 나라의 미술에 대해 특별한 관심이 없는 상태라고 볼 수 있었다.

그러나 연구 이후 미술 작품 감상을 선호한다는 응답이 11.1% 증가하였으며, 미술 작품 감상에 대한 관심도도 긍정적인 응답이 33.4%로 증가하였다. 또한 다른 나라의 미술 작품에 대한 관심도도 9.2%에서 74%로 크게 증가하여 본 연구를 통해 미술 교과와 미술 감상 활동에 대한 흥미와 관심도를 향상시키는 데 영향을 주었다고 분석할 수 있다.

나. 다문화에 대한 설문

<표 IV-2> 다문화에 대한 설문

(N=27)

| 설문 내용 | 응답 | 응답 수 | | | | 변화 정도 | |
|---|--------------|------|------|----|------|-------|-------|
| | | 사전 | | 사후 | | | |
| | | N | % | N | % | N | % |
| 1. 다른 나라에 대해 관심이 있습니까? | ① 매우 관심이 있다. | 7 | 26 | 10 | 37 | +3 | +11.1 |
| | ② 조금 관심이 있다. | 6 | 22.3 | 9 | 33.4 | +3 | +11.1 |
| | ③ 보통이다. | 13 | 48.1 | 8 | 29.6 | -5 | -18.5 |
| | ④ 관심이 없다. | 1 | 3.7 | 0 | 0 | -1 | -3.7 |
| | ⑤ 전혀 관심이 없다. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. 다음의 나라 중 어떤 나라에 관심이 있습니까? | ① 일본, 중국 | 4 | 14.8 | 5 | 18.5 | +1 | +3.7 |
| | ② 미국 | 20 | 74.1 | 5 | 18.5 | -15 | -55.6 |
| | ③ 러시아 | 1 | 3.7 | 3 | 11.1 | +2 | +7.4 |
| | ④ 필리핀, 베트남 | 0 | 0 | 2 | 7.4 | +2 | +7.4 |
| | ⑤ 이집트 | 0 | 0 | 4 | 14.8 | +4 | +14.8 |
| | ⑥ 인도 | 0 | 0 | 2 | 7.4 | +2 | +7.4 |
| | ⑦ 멕시코, 브라질 | 2 | 7.4 | 5 | 18.5 | +3 | +11.1 |
| | ⑧ 아프리카 | 0 | 0 | 1 | 3.7 | +1 | +3.7 |
| 3. 미국, 중국, 일본, 필리핀, 아프리카 친구 중 어느 친구와 친해지고 싶습니다? | ① 미국 | 23 | 85.2 | 10 | 37 | -13 | -48.1 |
| | ② 중국 | 2 | 7.4 | 5 | 18.5 | +3 | +11.1 |
| | ③ 일본 | 2 | 7.4 | 3 | 11.1 | +1 | +3.7 |
| | ④ 필리핀 | 0 | 0 | 4 | 14.8 | +4 | +14.8 |
| | ⑤ 아프리카 | 0 | 0 | 5 | 18.5 | +5 | +18.5 |

연구 이전에도 학생들은 다른 나라에 대한 관심과 흥미가 많은편이었다. 그러나 관심을 가지고 있는 나라와 친구가 되고 싶은 나라 모두 미국이 가장 많은 %를 차지하고 있었으며 동남아나 아프리카에 대한 흥미는 매우 적음을 알 수 있었다.

연구 이후에도 미국에 대한 선호도는 여전히 높았으나 비록 비율이 적어도 관심이 가는 나라와 친구가 되고 싶은 나라에 대한 응답이 여러 나라에 분산되었다. 이를 통해 본 프로그램의 적용이 학생들의 다문화에 대한 인식과 이해에 어느 정도 영향을 끼쳤다고 분석할 수 있으며, 이는 다문화 사회에서 요구되는 다름을 이해하고 서로 이해하며 어울려 살아가는 삶의 태도를 갖게 하는데 긍정적인 영향을 끼칠 것으로 파악된다.

V. 결론 및 제언

우리 사회는 이미 다양한 분야에서 세계화·정보화라는 변화의 물결 속에 깊숙이 자리 잡고 있다. 다양한 문화가 공존하는 세계화 시대에 지구 공동체의 일원으로 살아가야 할 학생들에게 다양한 문화적인 배경을 가진 사람들을 이해하고 우리와 같지 않고 다름에 대해 편견을 갖지 않고 이를 인정하고 수용하는 열린 마음이 필요하게 되었다. 그리고 이러한 시점에서 학생들에게 다양한 문화를 바르게 이해하고 수용하며 소통할 수 있는 능력을 길러줄 수 있는 문화교육의 중요성이 더욱 강조되고 있다고 할 수 있다.

특히 다양한 문화교육 중 큰 영역을 차지하고 있는 예술에 대한 올바른 안목을 갖게 하기 위해 미술교육에서의 감상 교육에 집중할 필요가 있다. 미술 감상교육을 통해 학생들이 미술 작품 속의 의미를 사회적·문화적 맥락 속에서 찾아 해석하도록 하고, 나아가 그들이 생각하는 것과 느끼는 것을 작품에 담아 이야기할 수 있는 학습의 기회를 제공해야 한다.

따라서 본 연구자는 미술 작품 감상을 통한 다문화 교육 연구를 통해 초등학생들이 다양한 문화를 학습함으로써 문화의 차이와 다양성을 깊이 있게 이해하고 나라의 사회·문화 맥락에서 미술 작품을 이해할 수 있도록 하는데 연구의 목적을 두었다.

II장에서는 다문화 미술교육에 대한 이해를 바탕으로 다문화 미술 감상교육이 갖는 중요성을 밝히고, 미술과 교육과정과 교과서를 분석하여 다문화 미술 감상교육의 지도 방안을 모색하였다.

III장에서는 다문화 시대에 필요한 문화적 능력의 신장에 도움이 될 수 있는 다문화 미술 감상 프로그램을 구안하여 실제 수업에 적용함으로써 학생들로 하여금 다문화적 능력의 신장을 도모하고자 하였다.

IV장에서는 학생들의 소감문과 연구 전·후의 설문지를 분석하여 본 연구에서 구안한 프로그램의 효과를 살펴보았다.

이상의 다문화 미술 감상 지도에 대한 연구 결과를 통해 다음과 같은 결론을 얻게 되었다.

첫째, 다른 나라의 문화를 학습함으로써 다양한 문화에 대한 이해를 높일 수

있었다. 미술 작품을 통해 우리 주변의 국가, 선진국이라는 나라의 틀을 벗어나 넓은 시야로 세계를 바라볼 수 있게 되었으며, 나라를 이해할 때에도 자연환경, 음식, 의상, 역사, 문화 등 다양한 방향에서 살펴볼 수 있는 기회가 되었다.

둘째, 다른 나라의 문화에 대해 긍정적인 방향으로 인식의 변화가 생겼다. 아프리카 보다 미국 친구를 더 많이 사귀고 싶어 했으나 연구 후에는 선호하고 관심을 갖는 나라가 분산됨을 통해 다른 나라에 대한 편견을 줄일 수 있었다.

셋째, 다른 나라 문화에 대한 흥미와 관심을 가지게 되었다. 연구 전·후 설문문을 통해 다른 나라 미술 작품을 공부하는 것에 대한 학생들의 관심이 높아졌고, 보다 다양한 국가에 대해 관심을 갖게 되었음을 확인할 수 있었다.

이상과 같은 결론을 토대로 후속 연구를 위하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 제주도의 초등학교 4학년 한 학급 27명을 대상으로 한정하여 진행되었다. 그러므로 차후 보다 다양한 학년과 지역에서 알맞은 프로그램을 구안하여 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 본 연구에서 연구 대상 학생들의 학교에 재학하는 다문화 학생들을 파악하여 그 다문화 학생들의 나라에 대한 학습이 이루어지기는 하였으나 다문화 학생이 있는 반에서는 한계점이 있기에 학교 외부 기관과 연계한 다문화 프로그램을 활용하여 장기간에 걸쳐 적용할 필요가 있을 것으로 생각된다.

셋째, 미술과 교육과정에서 막연히 다문화 교육을 강조하는 것이 아니라 변화하는 사회에 맞게 내용 체계에서 문화 이해와 관련된 내용이 구체적으로 보강되어야 하며, 더불어 문화의 보편성과 특수성이 균형을 이룬 다문화 시대에 적합한 미술교육의 방향으로 발전하도록 해야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부. (2012). **초등학교 미술 교사용 지도서**. (주)교학사.
- 교육과학기술부. (2012). **초등학교 3·4학년 미술 교과서**. (주)교학사.
- 김용식 외 3인. (2012). **초등학교 5·6학년 미술 교과서**. (주)금성출판사.
- 김정남. (2010). **집단탐구학습을 통한 다문화 미술 감상 지도방안 연구**. 청주교육대학교 교육대학원.
- 노부자 외 5인. (2012). **초등학교 5·6학년 미술 교과서**. 두산동아(주).
- 노영자 외 4인. (2012). **초등학교 5·6학년 미술 교과서**. (주)교학사.
- 박정애. (2001). **포스트 모던 미술, 미술교육론-한국 현대미술, 21세기 미술교육에의 도전**. 시공사.
- 양유나. (2010). **다문화시대의 전통문화 미술교육방안 : 초등학생 중심으로**. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 이규선 외 8인. (2012). **초등학교 5·6학년 미술 교과서**. (주)천재교육.
- 이우종 외 8인. (2012). **초등학교 5·6학년 미술 교과서**. (주)천재교육.
- 장영희. (1997). 유아를 위한 다문화 교육의 개념 및 교수방법에 대한 이론적 고찰. **성신연구논문집**, 35.
- 정일 외 9인. (2012). **초등학교 5·6학년 미술 교과서**. (주)천재교육.
- 정정숙. (1997). **다문화 사회를 위한 민속미술지도의 방향과 시안**. 한국교원대학교 교육대학원.
- 정정숙. (2003). 미술교육이론의 탐색-다문화교육. **한국미술교과교육학회**, 60-63.
- 채정란. (1999). **다문화 교육의 관점에서 본 '우리나라'와 '다른나라' 생활주제 분석**. 한국교원대학교 교육대학원.
- 최순주. (2009). **다문화 미술교육을 통한 초등학교 미술 감상 지도방안 연구**. 한국교원대학교 교육대학원.

A B S T R A C T *

A Study on a Art Appreciation Teaching Method Of Multicultural Education

Kim, Won Sun

Major in Elementary Fine Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Oh, Jae Hoan

Since the middle of the 1990s that Korea began to enter the age of globalization, Korea has gone through a rapid transition into a multicultural society, with the rapid increase in foreigners, and the rapidly diversified language and cultural backgrounds of social members have created a new environment and value system.

Due to this social change, Korean society cannot be called 'a 'single-race' society any more and thus 'multi-cultural education' is being required as part of school education.

Multicultural education to comprehend the world, from perspectives of various races and cultures implant values to aim at mutual respect and co-existence in students, and will help them live independent and active lives in the multi-cultural society, by making them consider a lot of cultures, from different points of view.

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2014.

Art education is able to play an important role in implementing multicultural education. As a type of culture and a means to communicate with and convey culture, art can cover all the cultures through artistic experiences.

Therefore, this study aims to propose a teaching plan to make elementary school students understand cultural differences and diversity deeply, and to improve abilities to appreciate art in a social and cultural context, by appreciating multicultural works of art to learn different cultures.

For this purpose, Chapter 2 presents implications, reflections and improvements for this study, by understanding multi-cultural education and multi-cultural art education overall, and analyzing the art curriculum in elementary school.

Chapter 3 devises and proposes a multicultural art appreciation program using class topics to help students in the fourth grade of elementary school understand multi-culture and arouse their interest.

Chapter 4 identifies the effect of the class and the availability of the devised program, based on comparison and analysis of reviews of students and questionnaires before and after the research, and suggests a teaching plan appropriate for multi-cultural art appreciation.

The evaluation and analysis results of the study on multi-cultural art appreciation guidance are as follows.

First, students could improve understanding about various cultures, by learning cultures of other countries.

Second, their awareness about cultures of other countries changed positively.

Third, they became interested in cultures of other countries.

This study was limited to fourth-grade students in an elementary school, Jeju Island, and the program was developed in consideration of multi-cultural students going to the school. Therefore, there is a need of conducting a continuous study on development of programs for multicultural art appreciation education and guidance in elementary schools.