



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도방안 연구  
오혜란  
2014년

석 사 학 위 논 문

시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도방안 연구  
- 초등학교 6학년을 중심으로 -

A study on Effective Teaching for Music classes  
through Sight-singing and Ear-training Program  
- Focusing on the 6<sup>th</sup> Grade of Elementary school -

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

오 혜 란

2014년 8월





석 사 학 위 논 문

시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도방안 연구  
- 초등학교 6학년을 중심으로 -

A study on Effective Teaching for Music classes  
through Sight-singing and Ear-training Program  
- Focusing on the 6<sup>th</sup> Grade of Elementary school-

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

오 혜 란

2014년 8월

시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도방안 연구  
- 초등학교 6학년을 중심으로 -

A study on Effective Teaching for Music classes  
through Sight-singing and Ear-training Program  
- Focusing on the 6<sup>th</sup> Grade of Elementary school-

지도교수 조 영 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

오 혜 란

2014년 5월

오 혜 란의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2014년 6월



# 목 차

국문 초록 .....	v
<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
4. 선행연구 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	7
1. 시창·청음의 개념 .....	7
2. 시창·청음교육 .....	8
가. 시창·청음교육의 중요성 .....	8
나. 시창교육 .....	9
다. 청음교육 .....	10
5. 음악 교육학자들의 방법론 .....	14
가. 고든의 오디에이션 .....	14
나. 달크로즈의 솔페지 .....	16
다. 칼 오르프의 음악교수법 .....	18
라. 줄탄 코다이의 독보법 .....	20
<b>III. 연구의 실제</b> .....	24
1. 아동의 실태분석 .....	24
가. 분석 방법 및 내용 .....	24

나. 문제 분석 통계 자료 .....	24
2. 6학년 음악교과서 내 시창 · 청음 지도 요소 추출 .....	28
3. 시창 · 청음 지도 요소별 학습 활동 분석 .....	31
<b>IV. 시창 · 청음 학습을 통한 음악수업 지도 방안</b> .....	<b>34</b>
1. 시창 · 청음학습을 위한 기초 이론 .....	34
가. 리듬 청음 .....	34
나. 가락 청음 .....	38
2. 시창 · 청음학습을 적용한 수업 지도방안 .....	41
가. 우주자전거 .....	41
나. 산새가 아침을 .....	44
다. 가을맞이 .....	47
라. 종소리 .....	51
<b>V. 결론 및 제언</b> .....	<b>55</b>
1. 결론 .....	55
2. 제언 .....	56
<b>참고문헌</b> .....	<b>57</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>60</b>
<b>부 록</b> .....	<b>63</b>

## 표 목 차

〈표 II-1〉 오디에이션의 6단계 .....	15
〈표 III-1〉 실태분석 - 리듬감 검사 .....	25
〈표 III-2〉 실태분석 - 음정감 검사 .....	26
〈표 III-3〉 음악과 교육과정 중 시창·청음과 관련한 교육과정 지도내용 ...	28
〈표 III-4〉 시창·청음 지도 요소별 학습 활동 .....	31
〈표 IV-1〉 코다이식 리듬음절 읽기 .....	34

## 그 림 목 차

〔그림 II-1〕 코다이 리듬음절 .....	20
〔그림 II-2〕 시각 효과에 의한 음의 길이 파악 .....	21
〔그림 II-3〕 단순화된 악보 .....	21
〔그림 II-4〕 코다이 계이름과 첫 글자 .....	22
〔그림 II-5〕 코다이의 음 지도순서 .....	22
〔그림 II-6〕 코다이 손 기호 .....	23
〔그림 IV-1〕 2/4박자 리듬 패턴 예 .....	35
〔그림 IV-2〕 3/4박자 리듬 패턴 예 .....	35
〔그림 IV-3〕 4/4박자 리듬 패턴 예 .....	35
〔그림 IV-4〕 6/8박자 리듬패턴 예 .....	35
〔그림 IV-5〕 리듬릴레이 예 .....	36
〔그림 IV-6〕 리듬문답 예 .....	36
〔그림 IV-7〕 리듬악보 완성하기 .....	37
〔그림 IV-8〕 가락선 그리기 .....	40

## 악 보 목 차

[악보 Ⅱ-1] 한 줄 악보와 두 줄 악보 .....	17
[악보 Ⅱ-2] 세 줄, 네 줄, 다섯 줄 악보 .....	17
[악보 Ⅱ-3] 오선보의 음계 익히기 .....	17
[악보 Ⅱ-4] 리듬 악보 보고 흐름결 표현하기 .....	17
[악보 Ⅱ-5] 가락과 흐름결 보고 부르기 .....	18
[악보 Ⅱ-6] 오프르 말 리듬 .....	19
[악보 Ⅱ-7] 오르프 음정지도 .....	19
[악보Ⅳ-1] 다장조 음계 .....	38
[악보 Ⅳ-2] 바장조 음계 .....	38
[악보 Ⅳ-3] 사장조 음계 .....	38
[악보 Ⅳ-4] 라단조 음계 .....	39
[악보 Ⅳ-5] 몸계명 노래 .....	39

## 국 문 초 록

# 시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도방안 연구 - 초등학교 6학년을 중심으로 -

## 오 해 란

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공  
지도교수 조 영 배

음악은 사람이 자신의 감정과 생각을 표현함에 있어 언어와 같은 역할을 한다. 그만큼 음악은 단순히 듣고 즐기기 위한 수단이 아니라, 예로부터 사회 여러 분야에 걸쳐 큰 영향을 끼쳐왔다. 이러한 음악활동을 함에 있어 가장 기초가 되는 것이 바로 시창·청음 능력이다. 눈을 통해 음이 실린 악보를 보고, 귀를 통해 음악을 인지하는 단순한 악보 보기에서 나아가 음악을 주체적으로 향유하고 생활화하기 위해 시창·청음 학습이 갖는 중요성은 매우 크다고 할 수 있다.

그럼에도 불구하고 현재 초등학교 음악 수업 현장에서는 많은 한계점이 드러난다. 이론 중심의 주입식 교육으로 음악적 개념들이 공식처럼 암기되어지고 있으며, 교과서의 제재곡을 듣고 따라 부르며 익히고 넘어가는 정도에 그치고 있다. 또한 음악 교과 수업과 시창·청음 학습을 별개의 것으로 여겨 지속적인 시창·청음 학습이 이루어지기 어려운 실정이다. 이러한 이유로 학생들이 즐겁게 활동하여야 할 음악시간이 자신감과 흥미를 잃은 채 낮은 참여율을 보이고 있는 상황이다.

따라서 본 연구는 효과적인 음악 수업을 위해 음악 교육에 있어 기초가 되는 시창·청음 능력 신장의 필요성을 깨닫고, 초등학교 학생들을 대상으로 시창·청음 학습을 실시, 적용하여 보다 효과적인 음악 수업 지도 방안을 모색해 보았다.

이를 위해 문헌 연구를 통하여 시창과 청음에 대한 올바른 개념 정립 및 시창·청음 교육의 중요성을 짚어보고, 현대 음악 교육학자들의 방법론을 통하여 실제로 적용해 볼 수 있는 시창·청음 교육 활동 요소들을 추출해 보았다. 본 연구를 위해 사전평가를 실시함으로써 학생들의 선수 학습 및 인지 상태의 수준을 파악하였으며 6학년 음악과 교육과정을 분석하여 시창·청음 교육과 관련한 기본적인 요소들을 추출하고, 시창·청음 지도 요소별 학습활동을 분석, 주요 차시의 분시 수업 내용을 구체적으로 제시해 보았다.

본 연구를 통하여 실제 음악 수업에서 단순히 제재곡을 듣고 따라 부르는 활동으로 그치는 것이 아닌 제재곡들을 활용한 음악적 개념 습득 및 시창·청음 학습이 이루어질 수 있는 효과를 기대해본다.

본 연구를 통해서 다음과 같이 제언한다.

첫째, 시창·청음 능력은 장기적인 교육을 통하여 지속적이고 단계적으로 지도되어야 한다.

둘째, 교과서에 나오는 제재곡을 잘 활용할 필요가 있으며, 교과서 제재곡 외에도 다양한 악곡들을 활용하여 시창·청음 학습이 이루어진다면 학생들이 더욱 흥미를 갖고 학습에 참여할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 음악의 여러 요소 중 가락과 리듬을 중심으로 지도 방안을 연구하였다. 나아가 가락과 리듬 외의 화성, 빠르기, 셈여림, 음색과 같은 음악 요소들을 지도함에 있어서 구체적인 지도 방안이 계속 연구되어야 할 것이다.

넷째, 음악 교과서 내의 국악의 비중이 점점 높아져 가는 상황에서 전통음악의 가락 및 장단 지도에 대한 후속 연구가 계속되어야 하겠다.

시창·청음 능력 향상은 단기간에 이루어질 수 있는 것이 아니다. 시창·청음 학습에 대한 교사들의 관심과 연구를 통해 제시된 여러 가지 시창·청음 학습 지도 방안을 상황에 맞게 적절히 재구성하여 활용해 나가야 할 것이다. 앞으로도 지속적인 후속 연구들을 통하여 학생 개개인의 음악적 능력을 향상시키고, 나아가 주체적으로 음악을 생활화할 수 있도록 하는 발판이 마련되길 기대해본다.

주요어 : 시창·청음 능력, 음악적 개념 습득, 효과적인 음악수업 지도 방안

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 예로부터 인류의 삶에 큰 영향을 끼쳐왔다. 종교, 사회, 문화, 사상 등 여러 분야에 걸쳐 음악이 차지하는 비중과 역할은 예나 지금이나 여전히 강조되고 있다. 그만큼 음악을 제외한 우리의 삶을 상상하기는 어렵다.

음악은 음을 소재로 하여 인간의 사상과 감정을 표현하는 예술이다.(정세문, 기청, 1998, p.31) 음악은 처음부터 마지막까지 ‘음(소리)’으로 이루어져 있다. 따라서 음악을 교육함에 있어 음을 듣고, 이해하고, 인지하고, 표현하는 것은 가장 기초적이면서 기본적인 활동이다. 눈으로 악보를 읽을 수 있어야 하고, 귀를 통해 들은 음을 이해하고 감득할 수 있어야 한다. 이것이 바로 모든 음악 활동의 기초라고 할 수 있는 시창과 청음 교육이다.

인간이 글을 읽고 쓰는 것처럼, 음악 활동의 가장 기본적인 활동은 바로 악보를 읽고 쓰는 능력이다. 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly, 1882-1967)는 음악적으로 읽고 쓸 수 있는 인간을 육성하는 것을 음악 교육의 목표로 두고, ‘글을 읽을 수 없는 사람이 문화의 지식이나 혹은 다른 분야의 지식을 얻을 수 없는 것과 마찬가지로 음악을 읽지 못하고는 음악에 대한 아무런 지식을 얻을 수 없다’라고 하여 시창능력의 중요성을 역설하였다.(C.R Hoffer, 1984, p.165)

또한, 인간의 청감각은 태어나면서 해부학적으로 이미 완성되어 있어서 음을 감수하는 능력을 가지게 되며 만 3세부터 급격히 상승하여 8세부터 10세가 되면 정점에 이르고, 음고의 판별력이나 리듬 감지 능력도 유아기부터 아동기 초기에 걸쳐 급속하게 발달하게 된다.(이용일, 1998, p.33) 그러므로 초등학교 시기의 청음 교육은 발달 단계에 따른 성장 가능성이 최대로 끌어올릴 수 있는 최적의 시기라 여겨진다.

이렇듯 시창·청음 교육의 중요성이 많이 강조되고 있는 상황임에도 불구하고, 현재 초등학교 음악 수업 현장에서는 많은 한계점을 드러내고 있다.

첫째, 많은 음악적 개념들을 습득함에 있어 ‘음악하기’에 의한 습득 보다는 교사에 의해 음악 이론으로 설명이 되고 공식처럼 암기하는 정도에 그치고 있어 내면화 과정이 이루어지기 어렵다.

둘째, 음악적 개념이나 원리들이 교과서에 수록된 제재곡들을 접하면서 습득되어져야 함에도 불구하고, 그저 교사의 범창 또는 컴퓨터 음악을 듣고 따라 부르며 단순하게 제재곡 자체만을 익히고 넘어가는 경우가 많아 음악적 개념 지도가 잘 이루어지지 않고 있다.

셋째, 체계적이고 단계적인 시창·청음 지도가 이루어져야 함에도 불구하고, 음악 교과 수업과 시창·청음 지도를 별개인 것으로 여겨 충분한 지도가 이루어지지 않고 있다. 교사들 또한 시창·청음 교육의 중요성 및 필요성을 알고 있음에도 기존의 듣고 따라 부르기 식의 교수학습 방식을 고수하다보니 지속적인 시창·청음 교육이 이루어지기 어려운 실정이다.

넷째, 학생들의 흥미와 음악적 수준을 고려한 수업으로 즐거워야 할 음악시간이 이론 중심의 주입식 교육으로 인하여 딱딱하고 어려운 시간으로 인식되어지고 있다. 실제 현장에서 초등학교 학생들을 지도하다보면 특히 초등학교 고학년 학생들은 음악교과에 흥미를 잃고 의욕을 상실하여 음악활동을 함에 있어 낮은 참여도를 보이고 있는 상황을 많이 볼 수 있다. 교실에서 자신감을 갖고 즐겁게 노래하는 학생을 찾아보기가 드물다.

이상의 문제점들로 보아, 다양한 음악 활동을 통한 음악적 개념 학습이 이루어지고 이를 바탕으로 하여 지속적이고 단계적인 시창·청음 학습을 전개해 나가기 위한 연구의 필요성이 절실히 요구된다. 현재 학교 교육 현장에서의 많은 한계점들을 보완함으로써 학생들이 흥미와 의욕을 갖고 음악 수업에 참여할 수 있도록 이끌어낼 수 있어야 한다. 수준을 고려한 단계적 학습을 통하여 시창·청음 학습이 이루어질 때 앞에서 제시한 문제점들을 극복할 수 있을 것이라 여겨진다.

따라서 본 연구의 목적은 초등학교 학생들을 대상으로 시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악 수업 지도 방안을 제시하는 데 있다. 이를 통해 초등학교 음악 수업 현장에서 시창·청음 학습을 통하여 음악 수업이 좀 더 체계적이고 효율적으로 이뤄질 수 있도록 하는 데 그 목적을 둔다. 더 나아가, 꾸준하고 효과적인 시창·청음 학습을 통하여 학생 개개인의 음감을 향상시키고 음악을 통하여 자신의



감정과 생각을 표현하며, 주체적으로 음악을 느끼고 향유할 수 있는 발판을 마련하고자 하는데 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 효과적인 음악 수업을 위해 음악 교육에 있어 기초가 되는 시창·청음 능력 신장의 필요성을 깨닫고 초등학교 6학년 학생들을 대상으로 시창·청음 학습을 실시, 적용하여 보다 효과적인 음악 수업을 지도하기 위한 방안을 모색하였다. 본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌 연구를 통하여 시창과 청음에 대한 올바른 개념을 정립하고, 음악 교육에 있어 시창·청음 교육의 중요성에 대해 살펴보았다.

둘째, 시창·청음교육에 관련한 선행 연구들을 살펴봄으로써 다양한 지도방법과 연구내용 및 적용 결과에 대해 알아보았다.

셋째, 시창·청음 교육과 관련한 현대 음악 교육학자들의 방법론을 살펴보았다. 고든, 달크로즈, 코다이, 오르프의 시창·청음 지도 방법을 고찰해보고, 실제로 적용할 수 있는 활동 요소들을 추출하였다.

넷째, 본 연구를 위해 초등학교 6학년 학생들을 대상으로 사전평가를 실시하였다. 평가 문항지는 실음을 통한 음정 및 리듬감 검사를 바탕으로 본 연구 대상의 실태를 파악하고 그에 따른 지도방안을 모색하였다.

다섯째, 2009 개정교육과정 6학년 음악 교과서를 분석하여 시창·청음 교육과 관련한 기본적인 요소를 추출했으며, 이를 중심으로 시창·청음 지도 요소별 학습 활동을 분석하였다.

여섯째, 음악에 대한 학생들의 선수 학습 및 인지 상태가 다름을 고려하여 리듬, 가락의 기초 이론 개념을 먼저 다룬 후 교과서 제재곡을 활용한 음악 수업을 실시하였다.

일곱째, 초등학교 6학년 음악과 교육과정에서 시창·청음 활동이 주로 다루어지는 차이를 추출하여 본시 수업 내용을 구체적으로 제시해 보았다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구를 진행하는 데 있어서 아래와 같은 몇 가지 제한점을 두었다.

첫째, 본 연구는 초등학교 6학년 학생을 대상으로 한 시창·청음 학습에 대해 연구하였다. 시창·청음 능력 향상에 있어 청각적으로 예민한 시기가 초등학교 중·고학년 시기이다. 3,4학년을 대상으로 한 선행연구는 많으나 현재 본 연구자가 지도하는 6학년 학생들을 중점으로 한 연구가 드문 점을 고려하여 6학년 학생을 대상으로 잡았다. 또한, 6학년은 1학년부터 5학년까지의 교육과정을 거쳤으므로, 표본적으로 6학년만을 대상으로 하여도 본 연구의 성과를 측정하는데 큰 무리가 없다고 판단되기 때문이다.

둘째, 본 연구 대상인 6학년 학생들의 실태를 분석함에 있어 본 연구자가 재직 중인 D초등학교 6학년 한 개의 반 총 24명으로 제한하여 리듬감, 음감에 대한 사전 검사를 실시하였다.

셋째, 2009 개정교육과정에 따라 현재 초등학교 음악교과서로 활용되어지고 있는 검·인정교과서 중 본 연구에서는 연구자가 속한 학교에서 활용하고 있는 (주)금성출판사의 초등학교 6학년 음악교과서에 실린 제재곡에서 시창·청음 학습과 관련된 지도내용을 추출하여 실제 음악 수업에 적용하였다.

넷째, 시창·청음 능력 향상을 위한 기본 요소로서 리듬, 가락, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색 등이 있으나 본 연구에서는 리듬과 가락 부분에 중점을 두고 세부 지도방안을 연구하였다.

### 4. 선행연구

강주오(2002)는 ‘효과적인 청음교육의 지도방법에 관한 연구’에서 초등학교 3학년을 대상으로 학습 보다는 놀이와 모둠활동을 통해서 즐겨 참여하는 가운데 청음 능력을 향상시킬 수 있는 단계적인 지도과정을 구안, 적용하여 보다 효율적인 청음 지도의 방안을 모색하고자 하였다. 연구의 결과, 실음을 통한 수업 진행을

통해 음정감 및 리듬감이 빠르게 신장되고, 다양하고 창의적인 청음 지도 방법을 개발하여 지도한 결과 학생 전원의 학습 흥미도와 효과가 크다는 것을 알 수 있었다. 따라서 음악과 수업은 실음을 통한 활동 중심의 수업으로 진행되어야 하고, 음악과의 궁극적인 목적을 달성하기 위하여 청각적인 능력을 신장시켜야 한다는 결론을 내리고 있다.

김지연(2006)은 ‘초등학교 교실수업에서의 청음력 향상에 관한 연구’에서 청음력을 향상시킬 수 있는 방법으로써 건반악기를 활용하면 더 효과적이라 여기고 초등학교 음악교육과정과 연계되는 단계적인 지도 방법을 연구하였다. 학습단계로 고든의 변별학습단계를 따랐음 그의 음악학습이론의 핵심인 오디에이션을 학습에 적용시켜 궁극적으로 학습자 스스로 음악적 감각을 내면화시키는 데 연구의 목적을 두었다. 연구자는 이러한 단계적인 지도안을 개발하고 지속적인 지도과정을 통하여 학생들의 음악성과 창의성을 기르는 데 그 기반이 되고, 청음력의 향상이 활기찬 음악교실수업에 도움이 될 것으로 결론을 짓고 있다.

최승희(2007)는 ‘시창·청음의 단계적 지도방안 연구’에서 중학교 1학년 시창·청음 지도를 중심으로 하여 학교 음악 교육에서 실제 활용할 수 있는 시창·청음의 지도 방안을 크게 기초 이론과 리듬지도, 가락지도 나누어 제시하고 있다. 제시된 지도방안을 활용한 후 사전 검사와 사후 검사를 비교해 본 결과 리듬 및 가락을 읽고 쓰는 능력에 있어 실험반 학생들은 급격한 향상률을 보이고 있으며, 시창·청음 교육에 자신감이 더해진 것을 확인할 수 있었다.

조동효(2008)는 ‘초등학교 저학년의 효율적인 시창·청음 지도 방안 연구’를 통하여 시창·청음을 처음 시작하는 초등학교 저학년 학생들이 기초적인 이론과 기초 음악 개념이 학습되어 있지 않더라도, 연구자가 제시하는 지도안의 개념학습을 통해 개념을 학습하여 시창과 청음에 흥미를 가지고 쉽게 접근할 수 있도록 하는 방안을 제시하고 있다. 시창과 청음에 나타나는 음악이론과 개념학습을 선행한 후, 시창·청음 훈련으로 이어지는 체계적이고 단계적인 교육 과정을 강조하고 있다.

윤혜경(2008)은 ‘중학교 1학년 시창·청음능력 향상을 위한 단계적 지도방안 연구’에서 중학교 1학년 학생들을 대상으로 음악의 선호도와 시창·청음 교육에 관한 기본적인 설문을 조사하여 수업 현장에서 이루어지고 있는 시창·청음교육의

실태를 분석하고 가창, 기악, 창작, 감상 중심 교수학습 방법에 시창·청음 지도 내용을 단계적으로 적용하였다.

조문성(2009)은 ‘음악수업에서 효과적인 시창·청음 지도방안 연구’에서 초등학교 5학년을 중심으로 교실 수업에서 실제로 적용할 수 있는 효과적인 시창·청음 지도 방안을 모색하였다. 이 연구에서 주목할 만 한 점은 정규 음악시간이 아니더라도 5분에서 10분 정도로 언제든지 쉽고 간단하게 시도해 볼 수 있는 시창·청음 활동을 다양하게 제시하였다는 점이다. 이를 통하여 수시로 시창·청음 교육이 이루어짐으로써 학습의 효율성을 극대화할 수 있음을 시사하고 있다.

이슬기(2011)는 ‘시창·청음 교육을 통한 중학교 1학년 가창 수업 지도 방안’ 연구에서 시창·청음에 대한 중요성을 설명하고, 중학교 1학년을 대상으로 하여 ‘가창 수업을 위한 연습 단계’를 제시하며 가창 수업 지도안을 제시하였다. 연구자는 교과서 분석을 통해 시창·청음과 관련한 내용의 비중이 적다는 문제점을 발견한다. 그렇기 때문에 중학교 1학년을 대상으로 사용할 ‘가창 수업을 위한 연습 단계’를 크게 음정 연습단계, 조성 연습단계, 리듬 연습단계 세 가지로 구분하여 다양한 시창·청음교재와 교과서의 제재곡을 바탕으로 본 연구자가 교과서를 편집하여 제시하였다.

박지은(2008)은 ‘시창과 청음 훈련을 통한 초등 고학년 학생들의 음감신장 방안 연구’에서 학교 현장에서 쉽게 적용이 가능하도록 4-6학년 교과서에 수록된 제재곡을 중심으로 매시간 수업에 적용할 수 있는 예시를 제시한다. 시창과 청음 지도 방법에서는 실제 음감 형성과 가장 밀접하게 관련되는 음정과 화음 청음에 중심을 두었으며 교과서 제재곡 분석도 동일하게 적용하였다.

선행 연구들을 고찰해 본 결과, 시창·청음 교육 대상이 유아부터 시작하여 초등학교 학생, 중학생, 고등학생, 전공생까지 다양함을 알 수 있었다. 시창·청음 교육의 필요성을 바탕으로 다양한 연구방법들이 구안, 적용되어 그 효과와 시창·청음 교육의 중요성이 제차 강조되고 있다.

특히 초등학교 시기의 시창·청음 교육의 중요성이 더욱 강조되면서 음악 교과 수업을 통해 시창·청음 교육이 이루어질 수 있도록 교과서의 제재곡 등을 활용한 실제적인 지도방안들이 더욱 연구되어질 필요가 있다고 여겨진다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 시창·청음의 개념

#### 가. 시창

모든 음악활동은 악보를 눈으로 읽고, 귀로 음을 인지하는 능력이 바탕이 된다. 시창이란 악보를 보고 그 가락을 부르는 것을 말하는 것으로 미지의 곡을 악기나 교사의 도움 없이 계이름이나 음이름으로 읽음으로써 그 리듬과 음정을 파악하는 것으로 정의된다.(세광음악출판사편, 1987, p.563) 단순히 눈으로 악보를 보는 것에 그치는 것이 아닌, 악보를 이해한 후 ‘소리’라는 매체를 이용하여 노래 또는 연주로 표현해 낼 수 있는 능력을 말한다.

시창은 눈을 통하여 악보를 보고 이해하는 과정을 거쳐 이루어지는데, 악보에 나타난 다양한 음악적 기호들의 형태를 시각을 통해 읽은 후 청각적인 느낌으로 받아들여 각각의 기호에 음악적 뜻을 포함시킨다. 악보를 보는 눈이 청각적으로 받아들여지기 시작하면 음악에 대한 이해가 더욱 쉽게 이루어지는 것이다. 악보를 보고 부를 수 있게 하는 일차적인 목적에서 더 나아가 생각하며 부를 수 있도록 하는 것이 시창의 근본적인 목적이라 할 수 있다.(유태경, 2006, p.3)

#### 나. 청음

청음이란 ‘듣고 받아쓰기’가 원 말이나 줄여서 ‘청음’이라고 하며 리듬이나 멜로디, 하모니 등을 듣고 그것을 악보에 받아쓰는 것으로 보통은 단선율 또는 2~4선율의 짧은 악곡을 노래하거나 연주하는 것을 5선 악보 상에 받아쓰게 하는 일이 많다. 이 작업은 음악의 기초 훈련으로서 가장 중요한 것 중의 하나이다.(세광음악출판사 사전편찬위원회, 1982, p.139)

청음은 음악을 듣는 능력에서 더 나아가 음악을 이해하는 능력을 기르는 것이다. 단순히 종이 위에 음들을 적는 것뿐만 아니라, 감각적 음들을 그룹 짓고 단순화시키고 기억시키며, 상기하고 조작하고 구축하는 과정 속에서 이루어진다. 청음의 궁극적인 목적은 학생들로 하여금 들려오는 가락을 듣고 무엇인가 막연하지만 느

끼는 것에서부터 출발하여 들은 음을 그대로 악보에 그려내는 데까지 이르는 음악을 듣고 이해하는 능력을 기르는 것이다.(김지연, 2005, p.9)

## 2. 시창 · 청음교육

### 가. 시창 · 청음교육의 중요성

우리가 글을 읽고, 쓰고, 이해하는 것이 언어활동에 있어 가장 기초가 되듯이 악보를 눈으로 읽고 쓰고, 귀로 음을 인지하는 것은 음악 활동의 기초가 된다.

헝가리의 음악교육학자 코다이(Zoltan Kodaly, 1882-1967, 헝가리)는 ‘글을 읽을 수 없는 사람이 문화의 지식이나 혹은 다른 분야의 지식을 얻을 수 없는 것과 마찬가지로 음악을 읽지 못하고는 음악에 대한 아무런 지식을 얻을 수 없다’라고 말하며 모든 어린이들이 음악을 읽고, 쓰고, 생각할 수 있도록 하는 음악교육 프로그램을 개발하였다. 코다이가 말하는 음악을 읽고 쓰는 능력이란 악보를 보고 부르는 능력, 악보를 듣고 적을 수 있는 능력뿐 만 아니라 음악 요소를 이해하고 들을 수 있는 능력, 음악사적으로 해석할 수 있는 능력을 다 포함한다.(조흥기, 2004, p.57)

특히 음악적 능력의 발달 단계에 있어 초등학교 시기는 시창 · 청음 교육의 효과를 극대화 할 수 있는 중요한 시기이다. 2009 개정 음악과 교육과정 초등학교 음악과 목표를 살펴보면 ‘다양한 음악활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다. 음악의 가치를 인식하고, 음악활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다’라고 제시되어 있다.(교육과학기술부, 2012, p.4) 이러한 초등학교에서의 음악과 목표에 도달하기 위해 시창 · 청음은 기본적으로 학습되어야 하는 것이다.

청음은 시창을 위한 필수적인 능력이다. 따라서 시창교육과 청음교육이 동시에 이루어져야 시창 · 청음교육의 궁극적인 목표를 달성할 수 있을 것이다. 청음 교육이 음악 교육에서 차지하는 역할은 실로 중요하다. Ronald Mackamul(1992)는 음악 교육 증진을 위한 청음 교육의 효과를 여러 가지로 제시한다. 음악적인 집중

력과 기억력을 개발시켜주며 악보와 음과 실제 악기를 통한 소리를 하나의 음 감각으로 통합시켜 주고, 음악의 부분들과 그것들의 연관 관계를 파악해서 그 음악을 다시 악기에 재현시킬 수 있게 한다. 또한 각 음악작품의 다양한 모습과 변하지 않는 핵심을 구별할 수 있는 능력을 길러주고 음악의 전개를 알아듣고 확실히 인식하여 순전히 감각적인 경험과 전문적인 판단 기준을 가지고 비교하여 들을 수 있게 해준다.(강주오, 2001, p.10)

‘소리’라는 매개체로 이루어진 음악을 듣고, 이해하고 나아가서 음악적으로 생각하는 길을 열어주고자 하는 것이 청음교육인 것이다.

이렇듯 초등학교 시기의 시창·청음교육은 실로 중요하다고 할 수 있다. 그러므로 효과적인 음악수업을 위한 시창·청음 학습이 꾸준하고 체계적으로 지도되어 질 수 있도록 그에 따른 연구가 반드시 필요하다.

## 나. 시창교육

시창교육의 목적은 미지의 곡의 리듬과 음정을 정확히 파악하여 표현할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 따라서 악보를 어떻게 읽고 보아야 하는가에 따라 여러 가지 방법을 따르게 된다. 시창법의 지도 방법으로는 고정도법과 이동도법, 모든 음을 ‘la’로 부르는 방법이 있다. 그 중 절대음감을 바탕으로 음이름 창법을 쓰는 고정도법과 상대음감을 바탕으로 계이름 창법을 쓰는 이동도법을 살펴보고자 한다.

### 1) 고정도법 (Fixed Do)

고정도법은 솔페즈에 있어서 ‘C(다)’를 항상 ‘Do’로 보고 부르는 창법이다. 고정도법은 Do, Re, Mi 계이름이 항상 각 음에 고정되어 있기 때문에, 악보를 보고 노래할 경우 조성이 바뀌어도 철자법의 혼란이 없다는 장점이 있다. 특히 악기를 학습하는 경우에는 연주상의 방법, 예를 들면 손가락의 위치나 건반의 위치가 항상 같은 철자로 파악되기 때문에 적합한 방법이라고 할 수 있다.(곽근성, 1993. p.11) 절대음감을 가진 사람들은 고유의 음정으로 음악을 듣고 고정된 계이름으로 부르게 되므로, 이러한 고정도법이 그들에게 익숙하다. 또한 20세기 이후 두드러진 무조음악과 임시표가 많이 붙은 악곡에서 고정도법은 효율적인 방법이 된다.

그러나 조표가 많이 붙은 악곡에서는 음의 조표를 일일이 붙여주어야 하므로 음

정이 불안해지고, 조표가 붙은 음을 발음하는데 있어 장애가 될 수 있다. 또한 조성음악에서 조옮김이 있을 때, 조성의 변화를 가리키는 임시표에 따라 음이름을 바꿔주어야 하므로 조성의 변화를 쉽게 감지할 수 없고 불안한 음정으로 시창에 임하게 되는 단점이 있다.

## 2) 이동도법 (Movable Do)

이동도법은 어떤 조의 경우이나 그 조에 따라 으뜸음을 'Do'로 하고, 이를 바탕으로 상대적으로 계이름을 붙이는 창법으로써, 조(Key)에 따라 그 으뜸음인 'Do'가 이동하기 때문에 이동도법이라고 한다.(곽근성, 1993, p.11) 장조의 곡일 경우에는 그 조의 으뜸음을 항상 'Do'로 하고 단조의 곡일 경우에는 그 조의 으뜸음을 'La'로 해서 계이름으로 부르게 되므로(단조에서도 으뜸음을 'Do'로 하는 방법도 있다.) 이동도법을 '계이름 부르기'라고도 한다.

조성음악에서 조성을 파악하는 데 있어 고정도법보다는 이동도법이 유리한 위치에 놓인다. 이동도법의 경우 계명창으로 시창을 하게 될 때 조성을 나타내는 조표가 있을 경우, 일일이 조표를 붙일 필요 없이 조옮김 된 으뜸음을 기준으로 선율을 읽게 되므로 음정을 정확하게 부를 수 있다. 이동도법으로 노래를 하기 위해서는 각 조의 으뜸음을 익혀야 할 필요가 있다.

고정도법과 달리 이동도법은 악기 연주보다는 가창에 더 적합한 창법이라 할 수 있지만 무조건율이나 임시표가 많이 붙은 음에서는 복잡한 선율구조로 인해 효과적인 시창을 하기에 제한을 받는다.(최승희, 2007, p.8)

음이름을 읽는 방법과 계이름을 읽는 방법 중 어느 방법이 더 효과적인가 하는 것은 학습자의 능력과 연습 정도에 따라 달라진다. 어느 학습자에게든지 시창·청음 학습에 있어 긍정적이고 효과적인 결과를 가지고 올 수 있도록 고정도법과 이동도법은 상황에 따라 적절히 활용되어야 할 학습이다.

## 다. 청음교육

시창·청음에 있어 많은 영향을 끼치는 음감은 크게 절대음감과 상대음감으로 나눌 수 있다. 이러한 절대음감과 상대음감에 대한 그 의미를 고찰해보고자 한다.



### 1) 절대 음감 (Absolute Pitch, Perfect Pitch)

절대음감은 ‘상대음감’과 상대되는 것으로 일정한 기준 음이 주어지지 않은 상태에서 주어진 음들을 정확한 피치로 노래하거나 소리의 이름(C,D 등)을 정확하게 인지할 수 있는 음의 높낮이에 대한 정확한 판단능력이라고 말할 수 있다.(장기범, 1989, p.92) 즉, 기준이 되는 음이나 음계와의 비교 없이도 음 고유의 높이를 기억하여 아는 음에 대한 감각을 말한다. 하나의 음이 주어졌을 때, 즉각적으로 그 음만을 정확히 부를 수 있는 능력이다.

절대음감을 가진 사람들은 악곡을 접했을 때, 반주 없이도 음정에 맞는 소리를 정확히 낼 수 있을 뿐 아니라, 기준이 되는 음이 없어도 악곡을 듣고 받아 적을 수 있다. 하지만 개별 음들에 대한 기억력이 강하기 때문에 전체적인 음악의 내용을 파악하거나 음악능력에 있어 ‘상대음감’을 기르는데 있어서는 어려움을 겪을 수 있다. 또한 조옮김을 하는 경우에는 상대음감보다 불리한 위치에 놓일 수 있다는 단점이 있다. 이러한 절대음감의 한계를 극복하기 위해서는 상대음감을 길러 주는 것이 필요하다.

### 2) 상대음감 (Relative pitch)

상대음감은 절대음감처럼 음의 높낮이에 대한 판별능력을 일컫는 것으로서 그 차이점은 일정한 기준 음이 주어질 때만 그 기준음을 기초로 다른 음들의 이름을 식별할 수 있는 음감이다.(장기범, 1989, p.92) 즉, 기준이 되는 음이나 음계를 비교하여 음높이를 인식하는 것이다. 상대음감이 발달한 사람들은 조옮김이나 조바꿈, 음악의 전체적인 흐름을 인식하는 데 있어서 절대음감을 지닌 사람들보다 유리할 수 있다.

절대음감과 상대음감은 각각의 장단점을 지니고 있기 때문에, 어느 한쪽의 음감만 발달시키기 보다는 음을 인식하는 데 있어 상황에 따라 적절한 음감법을 활용할 수 있도록 교육한다면 각각의 장점을 극대화 시킬 수 있을 것이다.

### 3) 청음 지도 요소

청음 능력은 음악의 요소인 리듬, 선율, 화성, 빠르기, 셈여림, 음색 등을 알고 구별하는 능력을 가리킨다. 이러한 음악적 기본요소를 바탕으로 체계적인 청음 교

육이 이루어져야 한다.

리듬은 음이나 쉬는 부분이 길고 짧음과 음의 셈여림이 시간적으로 결합하여 형성되는 음악의 기초를 이루는 요소라고 정의된다. 음악을 잘 하기 위해서는 정확히 박자를 세야하는데 리듬감은 이와는 조금 다른 개념이라 볼 수 있다. 정확하게 박자를 세는 것에 중점을 두기보다 전체적인 음악의 흐름을 감지하는 것을 중요시한다.

선율은 함께 속해 있는 것으로 들리는 음악적 소리의 연속으로, 여러 가지 음의 고저와 장단, 그리고 쉼표에 의한 소리의 중단 등이 서로 유기적으로 결합하여 시간성과 공간성의 요소를 가진 음악 성립의 최소의 조건이다. 선율이란 근본적으로 어떤 운곽을 가진 음들로 구성된 선으로 음고의 운곽에 대해 위로 가기, 아래로 가기, 옆으로 가기의 세 가지 형태로 분석하여 음악적 공간, 음의 운동 각도, 음들의 수 등의 여러 가지 요인들이 결합하여 복잡한 음의 형태를 구성하고 있는 것을 선율이라고 하였다.(W.Coker, 1972, pp.47-48) 이 중 음의 고저는 선율의 기본이 되는 요소로서 이를 인지하는 음감은 선율의 발달을 위해 가장 먼저 요구되는 능력이며, 앞에서 제시한 절대음감과 상대음감 모두 음악을 이해하고 기억하기 위한 방법이라고 볼 수 있다.

화성이란 음높이가 다른 여러 가지 음이 동시에 울릴 때 이를 화음이라고 하며 일정한 법칙에 따라 연결된 화음을 화성이라고 한다. 리듬이나 가락은 수평적 연결임에 반해 화음은 동시적이고 수직적인 결합과 그 화음의 수평적인 진행을 모두 가리킨다. 보통 조성 체계에 의한 화음의 결합 체계를 가리키며 때때로 좁은 의미에서 화음의 의미로 사용되기도 한다. 환스워스와 룬딘(Farnsworth & Lundin)은 화성에 대한 인간의 반응은 문화적 현상이라고 믿었다. 그가 속한 문화권의 음악에서의 경험으로 인해 선율적 예상감이 형성되어지는 것처럼 화성적 예상감도 발달되어지며 일반적으로 감상자에게 익숙하지 않은 화성으로 된 음악은 '이상하다'거나 '다르게'로 느껴지게 된다고 하였다.(최병철, 방금주, 2001, p.208)

빠르기(Tempo)는 '시간'이라는 뜻의 이태리어로 음표의 속도 단위를 지정함으로써 정해지는 것이나 항상 시간적으로 한정되는 것은 아니며 빠르게, 느리게 등의 용어로 표현하기도 한다. 이는 절대적인 빠르기를 나타내는 개념이 아니라, 연주자의 주관이나 시대에 따라 변화되었다. 17세기 이전의 빠르기의 기준은 전적으

로 연주자에게 맡겨졌으며 육체의 맥박에 의존하였다. 빠르기말은 크게 악곡의 처음에 나타내어 악곡 전체 빠르기를 지시하는 것과 일부분의 빠르기를 변화시키는 것 두 가지로 나누어볼 수 있다.

셈여림을 가리키는 다이내믹스(Dynamics)는 ‘힘’을 뜻하는 그리스어 뒤나미스(Dynamis)에서 유래되었으며 음악에서는 나타냄 말로 사용된다. 음의 셈여림은 진동의 폭에 비례하여 발생하는 음의 세고 여림을 말하며 진동의 폭이 넓으면 센 음, 좁으면 여린 음이 된다. 셈여림표는 여러 가지 표와 문자로 표시되는데, 그것은 빠르기와 마찬가지로 절대적인 것이 아닌 상대적인 것이며, 크게 전체적인 셈여림을 나타내는 것과 일부분의 셈여림을 나타내는 것으로 나뉜다. 연주에 있어 효과적인 셈여림의 대조는 학생의 민감성이나 음악성을 향상시키는 데 효과적이다.

음색은 음의 성분의 차이에서 생기는 감각적 특성으로 어떠한 부분의 음이 어느 정도의 세기로 발생하는가에 따라 음의 감각적 성질이 다르게 나타난다. 같은 높이의 소리라도 바이올린과 피아노의 소리가 다른 것처럼, 악기에 따라 각기 다른 소리가 나는데 이를 음색이라고 한다. 음색은 물체의 진동상태의 모양에 따라 달라지는 것으로 같은 높이, 같은 길이의 소리라도 소리 발생체의 재료나 구조, 발생 방법에 따라 달라질 수 있다. 이러한 음색에는 측정 단위가 없으며 여러 형용사로 표시되는데 이 때 특정한 음에 대한 묘사는 전체와 얼마나 잘 어울리는가 하는 것으로 적절성을 말할 수 있다.(최병철, 방금주, 2001, pp.111-129)

위와 같은 청음의 종류를 정리하면 아래와 같다.(원 희, 1994, p.69)

- ① 리듬청음 - 민음표의 1박 단위의 단순 박자에서 시작해서 점차 점음표의 복합 박자, 변박자로 가며 리듬만 듣고 적기
- ② 음고청음 - 음의 높고 낮음을 듣고 적기로서 온음계로 시작해서 반음계가 섞인 음정 듣고 적기
- ③ 선율청음 - 박자에 의한 리듬으로 멜로디 듣고 적기  
단선율 청음: 한 성부의 멜로디 듣고 적기  
다선율 청음: 2~4성의 성부를 함께 듣고 적기
- ④ 화음청음 - 장조·단조에 포함되는 3화음과 V7 및 기본형과 자리바꿈 등의

분산화음과 동시화음을 듣고 적기

- ⑤ 음색청음 - 각 악기의 특성 및 음빛깔을 가려내어 적기

### 3. 음악 교육학자들의 방법론

음악 교육학자들은 음악 학습에 있어 시창과 청음중심의 교육을 강조하며 다양한 방향에서 그 지도방법을 언급하고 있다. 효과적인 교육을 위한 방법상의 차이만을 보일 뿐이다. 다른 나라 음악 교육학자들의 이론과 교수법을 무조건 받아들이기 보다는 우리나라 음악교육의 실정에 맞게 적용하여 알맞은 방식으로 지도해야 할 것이다. 이에 몇 가지 대표적인 음악 교육 교수법 중에서 시창·청음과 관련된 방법에 대해 좀 더 자세히 살펴보고자 한다.

#### 가. 고든의 오디에이션 (Audiation) (민경훈 외, 2010, p.269)

고든(Edwin. E. Gordon)은 미국 음악 교육 프로그램으로 박사학위를 받은 저명한 연구자로서 유아의 음악적성, 청음, 음악학습이론, 음조와 리듬형태, 음악발달 연구에 주된 기여를 하였다.

고든은 음악을 이해하고 즐기는 능력을 기르는 것을 음악교육의 기본목표로 전제하고, 그러기 위해서는 오디에이션 하는 능력을 길러야 한다고 주장한다. 그의 음악 교육이론의 가장 핵심 개념인 ‘오디에이션’이란 소리가 실제로 들릴 때 뿐 아니라, 실제로 들리지 않을 때에도 음악소리를 마음속으로 듣고 이해할 수 있는 능력을 말한다. 이는 음악을 악보가 아닌 소리를 통해 배우는 것이다.

고든은 오디에이션의 형태(Types)를 7가지로 구별하고 각각의 오디에이션들은 6단계(Stages)의 위계적 순환과정을 거쳐 일어난다고 하였다. 즉, 제 1단계의 능력이 갖춰져야 다음 제 2단계의 능력이 발생한다는 것이다.

##### 1) 오디에이션의 형태

- 제 1형태: 가장 일반적인 형태로 음향자극을 받았을 때 이전의 청각적 경험을 통해 악곡에 담긴 내용을 종합적으로 인식하여 음악의 구조적 측면까지 이해하게

되는 것

- 제 2형태: 악보를 읽을 때 청각적 도움 없이 읽은 것을 마음속으로 연주하고 소리를 떠올리기도 하는 것
- 제 3형태: 1, 2 형태의 오디에이션 능력이 선행되어져 있어야 하며 박과 리듬간의 관계를 청각적으로 이해하고 음계 내의 음들을 조직적, 감각적으로 파악하며 들은 것을 기호로 표현하는 것
- 제 4형태: 악보 없이 음악을 음미하거나 목소리 또는 악기로 연주할 수 있는 것
- 제 5형태: 음악을 회상하면서 그것을 악보로 기록할 때 일어나는 오디에이션
- 제 6형태: 음악을 창작하거나 변형할 때 일어나는 오디에이션
- 제 7형태: 창작하거나 변형한 음악을 악보로 기록할 때 일어나는 오디에이션

## 2) 오디에이션의 단계

오디에이션의 6단계는 위계적인 절차에 의해 진행되며 각 단계들은 중복되기도 한다.

제 1단계	순간 보유
제 2단계	음 패턴, 리듬 패턴 모방과 오디에이트 하기 으뜸음(중심음)과 기본박 알아내기
제 3단계	조성과 박자를 정하기 (객관적 혹은 주관적으로)
제 4단계	체계화된 음 패턴들 및 리듬 패턴들을 오디에이션하면서 머리 속에 보존하기
제 5단계	배우지 않은 악곡에서 체계화되고 오디에이션된 음 패턴들과 리듬 패턴들을 생각해내기
제 6단계	음 패턴들과 리듬 패턴들을 기대하고 예측하기

<표 II-1> 오디에이션의 6단계

고든은 음악을 귀로 많이 들은 경험이 있어야 악보 읽기와 쓰기의 학습 준비가 되었다고 말하며 오디에이션하는 능력만큼 음악을 즐길 수 있다고 주장하였다. 사람이 음악을 배우는 과정은 언어를 배우는 과정과 같다고 믿는 만큼 오디에이션은 음악을 학습하는 데 매우 중요한 기초적인 능력인 것이다.

#### 나. 달크로즈의 솔페지(Solfège)(이흥수, 1990, p.308)

스위스의 작곡가이며 음악교육자인 달크로즈는 신체감각을 통한 감각교육의 중요성을 인식하고, 음악적 리듬의 원천은 신체를 통한 자연스러운 리듬이 되어야 한다고 강조한다. 그리하여 학생들이 음악의 기초적인 요소들에 대해 충분히 경험을 할 수 있는 기회를 제공하여주는 것이 음악 학습의 주된 역할이라 믿고 유리드믹스(Eurhythmics, 흐름걸)와 솔페지(Solfège), 즉흥연주에 근거한 음악 교수법을 창안하였다.

그는 리듬을 음악의 가장 근본 요소라 여기고 청음훈련을 통한 리듬과 신체의 신속한 연결을 음악교육의 기초방법으로 간주하였다. 청음은 악기 연주로 이어지기 때문에 신체표현이란 음악교육의 목적이 아니라 리듬감각에 대한 이해와 가락과 형식을 익히는데 필요한 기본 표현 수단으로 사용된다고 달크로즈는 말한다.

이러한 음악 교육방법이 바로 즐거운(Eu) 리듬훈련법(rhythmics)이라는 ‘유리드믹스’(Eurhythmics)이다. 그는 몸을 하나의 악기로 보고 학생들로 하여금 신체동작을 통해 음악 표현을 체험함으로써 여러 가지의 음악적 개념을 형성하도록 이끌었다.

‘유리드믹스’를 통한 지도를 통해 ‘솔페지’와 ‘즉흥연주’의 지도방법을 창안하게 되는데 이 중 ‘솔페지’에 시창·청음교육과 관련한 내용이 집약되어 있다.

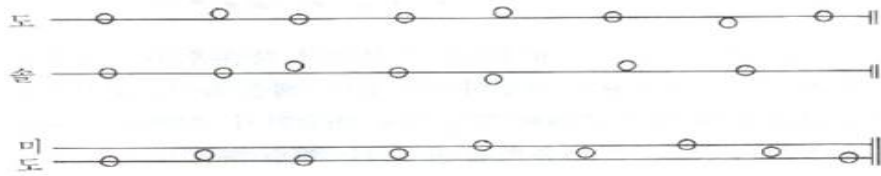
‘솔페지’(Solfège)란 고정도법을 사용하는 악보를 보며 게이름으로 노래를 부르는 것을 말한다. 달크로즈는 솔페지 학습을 통해 내청 능력(Inner Music Hearing)을 기르고자 하였다. 내청은 청각과 기억에 의존하므로 창의적인 상상력을 기르는데 도움을 주며, 악보를 읽고 음을 떠올릴 수 있는 능력을 갖추게 한다.

달크로즈는 학생들에게 고정도법에 의한 보고 부르기 방법을 익히도록 권고하였다. 음계를 듣는 훈련으로 시작하여 게이름으로 노래를 부르며 함으로써 음높이를 분별하고 음의 관계와 음질을 구별하는데 도움이 되도록 하였다. 그리하여 절대음감을 습득할 수 있도록 이끌고자 하였다.

솔페지에 의한 독보는 음악의 네 가지 영역인 가창, 기악, 감상, 창작의 모든 활동의 기반이 되며 음악의 의미를 이해하는 데 가장 유용한 훈련이 동시에 음악에 접근할 수 있는 가장 용이한 방법인 것이다.(성경희, 1991, p.251)

또한 그는 단계적 악보 읽기 지도 방안을 제안한다.

첫째, 한 줄 악보를 사용하고 다음에 두 줄 악보를 사용한다.



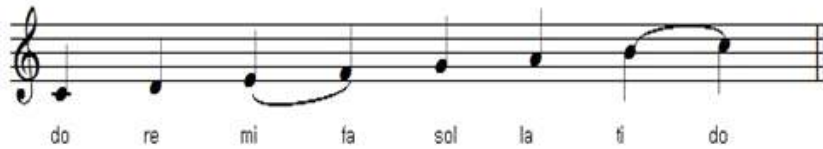
<악보 II-1> 한 줄 악보와 두 줄 악보

둘째, 가온음자리표, 낮은음자리표, 높은음자리표를 각각 사용하면서 세 줄, 네 줄, 다섯줄의 악보를 사용한다.



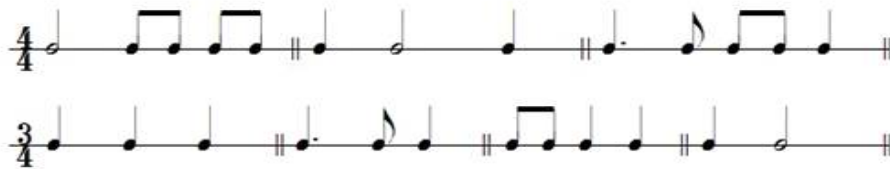
<악보 II-2> 세 줄, 네 줄, 다섯 줄 악보

셋째, 악보에 의해 음계를 익힌다.



<악보 II-3> 오선보의 음계 익히기

넷째, 악보를 보며 손 신호, 몸짓, 팔 짓기 등으로 흐름결을 표현한다.



<악보 II-4> 리듬 악보 보고 흐름결 표현하기

다섯째, 음계에 여러 가지 흐름결을 붙이고 보고 부른다.



<악보 Ⅱ-5> 가락과 흐름결 보고 부르기

음악 지도에 있어 또 한 가지 중요한 방법은 ‘즉흥연주’이다. 즉흥연주는 음악을 만들어내기 위해 리듬에 관계되는 요소들과 음향에 관계되는 요소들을 창의적으로 개성 있게 결합하여 표현하는 능력을 기르기 위한 것이다.(이홍수, 1990, p.325) 타악기 또는 목소리로 시작된 연주가 성공적인 즉흥연주가 되면 피아노에서 즉흥연주를 시작한다. 이는 아이들이 음악에 몸 전체로 자연스럽게 반응하는 것과 같이 악기에 있어 자유로움을 느끼게 하는 것이다.

#### 다. 칼 오르프의 음악교수법(이홍수, 1990, pp.352-365)

오르프(Carl Orff)는 20세기 독일 태생의 작곡자이며 음악 교육가이다. ‘음악은 모든 어린이의 것’이라는 믿음은 ‘음악교육은 기초음악을 통해서’라는 오르프의 교육철학으로 연결이 된다. 오르프는 음악교육의 궁극적인 목적을 “음악 미의 감득과 자신의 표현, 능력배양에 두어야 한다.”라고 말하고 특히 어린이들의 생활에 관련된 말, 동작, 노래 등이 수반되는 기초적인 음악의 확립을 중요시하여 가능한 많은 음악적 경험을 시킴으로써 자연스럽게 음악의 본질을 맛보게 하였다.(오숙경, 1973, p.2)

오르프는 언어와 신체, 리듬악기를 통한 리듬 지도를 강조하였으며, 5음 음계를 사용하여 음정을 지도하였다.

##### 1) 리듬지도

오르프는 음악의 구성요소 중 ‘리듬’을 가장 기본이자 중요한 요소로 보고 교수법을 제안하였다.

##### 가) 말 리듬

오르프는 어린이들에게 가장 자연스러운 음악 체험의 과정을 말의 형태로부터 흐름결의 형태로, 그리고 노래로 점차 발전되는 것이라고 하였다. 짧은 전래동요,



찬트, 속담 등의 친숙한 말들을 음악적으로 암송하게 하고 그 말의 흐름결을 연주하도록 하며 음악을 만들도록 하였다.

철수: ♩ ♩, 아름이: ♩ ♩ ♩, 차이코프스키: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 아빠, 학교 다녀 오겠습니다: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

<악보 II-6> 오르프 말 리듬

나) 신체의 움직임과 결합한 지도

오르프는 달크로즈의 ‘유리드믹스’의 영향을 받아 음악지도에 있어 어린이들의 신체동작을 음악과 관련지어 리듬, 가락, 셈여림 등의 음악적 요소를 신체로 표현하며 음악적 개념을 형성하도록 하였다.

2) 음정지도

오르프는 음악지도를 함에 있어 말하기와 노래 부르기를 하나로 결합시킴으로써 두 가지 활동이 각각 보완되어지고 강화되는 효과를 얻고 있다. 말 리듬 학습 후 그 말로 노래를 만들어 부르기를 통해 말 리듬에 가락이 발생하도록 이끌고 있다.

철수: ♩ ♩, 아름이: ♩ ♩ ♩, 차이코프스키: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 솔 미 미 미 솔 솔 미미 미미미  
 아빠, 학교 다녀 오겠습니다.  
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩  
 미 솔 솔솔솔솔 솔솔미미솔

<악보 II-7> 오르프 음정지도

가) 이동도법으로 지도

오르프는 코다이와 같이 이동도법이 고정도법보다 학생들에게 더 쉽고 적절한 접근 방법이라 믿었다.

나) 단계적 음정지도

오르프는 가락 음정을 지도하기 위해서는 가장 단순한 음정 관계로부터 시작하여야 하며, 정해진 절차를 밟아야 한다고 믿었다. 그래서 노래 부르기는 하행 단3도 즉, sol-mi로 이루어진 노래부터 시작하여 그 다음에 la, re, do 음들이 차례로 첨가되면서 5음 음계를 완성시킨다. 5음 음계에 의한 노래 지도가 충실하게 이루어진 후 fa와 ti(si)음이 포함된다.

다) 5음 음계를 통한 지도

오르프가 5음 음계를 먼저 사용하는 것은, 그것이 어린이들의 정신 발달 단계에 적합한 음계 조직을 가지고 있어서 노래 부르기에 쉬우며, 반음을 포함하지 않아서 그 중 어느 음들을 함께 올려도 심한 불협화음을 초래하지 않으므로 즉흥 연주에 적절하다는 등의 이유 때문이다.

라. 졸탄 코다이의 독보법(이홍수, 1990, p.328)

코다이(Zoltan Kodaly)는 헝가리의 작곡가이며 음악교육자로 헝가리의 민족 음악을 연구하고 이를 음악교육에 적용하여 코다이 교수법을 개발하였다. 그는 인간이 글을 읽고 쓰듯이 음악도 읽고 쓸 수 있어야 한다고 주장하며 헝가리 국민 전체가 음악적으로 읽고 쓸 수 있는 능력을 갖추는 것을 음악교육의 목표로 삼고 아동음악교육에 초점을 두었다.

달크로즈와 오르프는 악보를 읽고 쓰는 능력을 모두 중시하기는 하나 음악적 아이디어를 표현하고 전달하기 위한 수단으로 보아 나중에 학습할 것을 권한 반면, 코다이는 모든 사람들이 음악을 읽고 쓸 수 있도록 하기 위해 독보와 기보의 능력은 필수적으로 습득되어야 한다고 주장하였다.

코다이의 독보지도는 크게 3가지로 나눌 수 있는데 음가음절에 의한 리듬지도, 이동도법을 사용한 계명창, 손 신호 방법을 들 수 있다.

1) 음가음절에 의한 리듬 지도

가) 리듬음절 읽기

				타	타
				타	타 타 타
				타	타 타 (상표자)
				타	이 타
				타리타리	타
				타리타	타
				타	타리타
				프	리 울라

〈그림 II-1〉 코다이 리듬음절

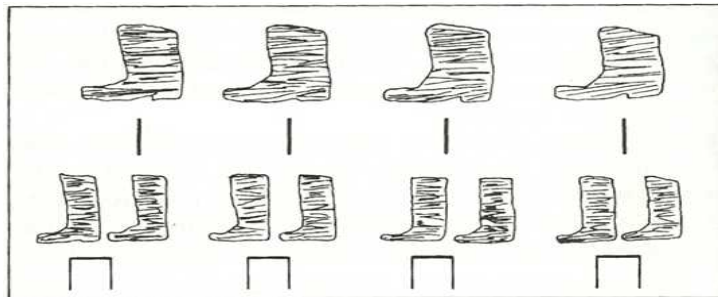
이는 1800년대 슈베(Emile Joseph Che've, 1804-1964)에 의해 고안된 것을 적용한 방법으로, 리듬에 이름을 붙여서 음절로 읽는 방법이며 나라마다 음절을 조금씩 다르게 사용하기도 한다. 이 때 반드시 기본 박을 치며, 각 음표를 완전한 길이로 소리 내는 것이 강조된다.

나) 음표 이름 지도

4분음표, 8분음표 등의 이름은 흐름결의 음가 음절을 읽을 수 있게 된 후에 가르쳐야 한다. 기본 박을 기준으로 하여 다른 음표와의 관련 속에서 각 음표의 길이의 차이를 확실하게 이해했을 때 음표의 이름을 가르쳐야 한다는 것이다.

다) 그림과 관련한 흐름결 지도

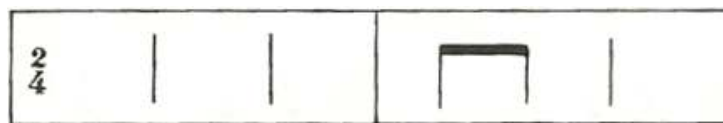
초기 학습에서 흐름결은 흔히 그림과 관련지음으로써 시각적 효과를 통해 지도된다. 그림의 크기로 음의 길이를 암시하는 방법을 사용하는 것이다.



<그림 II-2> 시각 효과에 의한 음의 길이 파악

라) 단순화된 악보를 통한 지도

코다이 지도에서는 음표를 처음 사용할 때, 머리가 없이 기둥만을 사용하여 음절로 읽는다.



<그림 II-3> 단순화된 악보

2) 음정지도

가) 이동도법 지도

정확한 음감 습득을 위해 고정도법을 사용했던 달크로즈와는 달리, 코다이는 이동도법에 따른 계이름 부르기를 강조하였다. 이동도법의 경우, 계이름은 조성 속에서의 기능을 나타내며, 절대 음높이가 아니라 특정 조성 안의 다른 음들과의 상대적인 관련 속에서 파악된다. 코다이가 이동도법을 강조한 까닭은 학생들에게 이동도법이 고정도법보다 더 쉽고 적절한 접근 방법이라 여겼기 때문이다. 코다이 교육에서 이동도법은 어린이가 보표와 음명에 익숙해질 때까지 사용된다.

나) 계이름으로 부르기 지도

코다이는 계이름의 첫 글자를 사용하여 기초단계의 학생들이 계이름을 보다 쉽게 읽을 수 있도록 하였다.

do	re	mi	fa	sol	la	ti(si)	do
d	r	m	f	s	l	t	d'

<그림 II-4> 코다이 계이름과 첫 글자

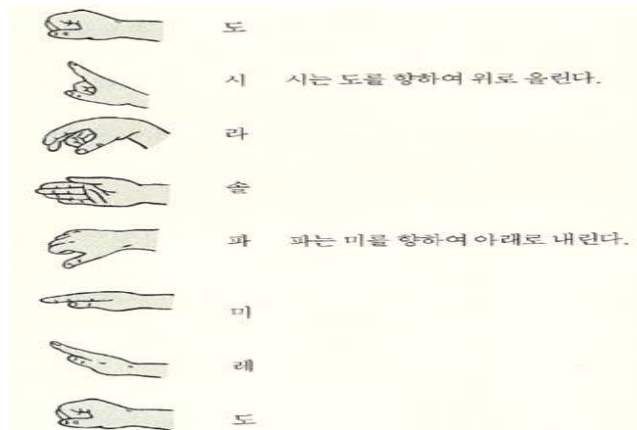
다) 계이름과 각 음의 기능 및 역할의 정해진 차례에 따른 지도

코다이는 처음에 지도하는 음을 sol과 mi, 하행의 단 3도의 두 음을 익히고 난 후 la, sol, mi 등을 차례로 지도하였다.

1.	sol	mi							
2.	la	sol	mi						
3.	mi	re	do*						
4.	sol	mi	re	do*					
5.	la	sol	mi	re	do*				
6.	la	sol	mi	re	do	la*			
7.	la	sol	fa	mi	re	do*			
8.	mi	re	do	ti	la	sol			
9.	do	ti	la	sol	fa	mi	re	do*	
10.	la	sol	fa	mi	re	do	ti	la*	
11.	do	ta(ti <sup>b</sup> )	la	sol	fa	mi	re	do*	
12.	la	sol	fi(fa <sup>#</sup> )	mi	re	do	ti	la*	
13.	la	si(sol <sup>#</sup> )	fa	mi	re	do	ti	la*	
14.	do*	di(do <sup>#</sup> )	re	ri	mi	fa	fi	sol	si
								la	li
								ti	do

<그림 II-5> 코다이의 음 지도 순서

라) 손신호 방법과 계이름 부르기의 병행 지도



〈그림 II-6〉 코다이 손 기호

코다이의 손 신호 방법은 커웬이 개발한 방법을 변형하여 사용한 것으로, 그는 손 신호 방법이 손의 위치와 모양의 관계를 통해 학생들이 음정에 대한 감각을 기르고, 계이름으로 부르는 능력과 내청력을 계발하는 데 매우 효과적이라고 확신하였다. 이러한 손 신호 방법은 허리 부근에서 이마까지를 동작 범위로 하며, 으뜸음 도를 허리 높이에서 시작한다.

손 신호를 통해 손의 위치나 모양에 따라 음의 높이나 선율의 흐름을 표현함으로써 시각적으로 음감을 더욱 강화시킬 수 있고, 음정에 대한 감각도 손 기호 간의 폭에 의해 표현될 수 있으므로 악보 읽기에 어려운 초보자들에게 매우 효과적이다. 손 신호와 함께 계이름 부르기를 충분히 연습하면 손 신호를 하거나 보면서 마음속에 으뜸음과의 관계 속에서 다른 음들을 떠올릴 수 있는 능력을 가지게 된다고 보았다.

### Ⅲ. 연구의 실제

#### 1. 아동의 실태분석

##### 가. 분석 방법 및 내용

실태 분석을 위해 본 연구자가 재직 중인 D초등학교 6학년 한 개의 반 총 24명을 대상으로 하여 리듬감과 음정, 간단한 시창·청음에 대한 사전 검사를 실시하였다.

리듬감 검사는 음표와 쉼표의 이해, 박자 찾기, 들은 리듬 찾기, 리듬 치기, 제재곡 듣고 주요리듬의 횟수 알아내기, 리듬 듣고 적기에 대한 평가를 하였고 음정 검사는 바른 음정 찾기, 들은 가락 찾기, 가락선 표현하기, 악보 보고 노래하기, 가락 듣고 적기에 대한 평가를 통하여 시창·청음 능력 평가가 동시에 이루어지도록 하였다.

평가 시에 활용된 리듬과 가락은 실제 음악수업에서 사용하는 6학년 음악교과서((주)금성출판사)에 실린 제재곡에 나오는 주요리듬과 가락을 활용하였다.

##### 나. 문제 분석 통계 자료

###### 1) 리듬감 검사

음악의 기본적인 용어 및 박자, 음표와 쉼표의 이해 정도는 학급 전체의 절반 수준에 머물렀다. 리듬형태를 듣고 같은 리듬과 다른 리듬을 구별하는 활동은 75%의 통과율을 보였으며, 들려주는 리듬을 듣고 해당되는 리듬을 찾는 활동은 89.6%의 통과율을 보이며 수월하게 해결하는 모습을 보였다. 하지만, 한 프레이즈의 리듬을 듣고 몇 박자의 리듬인지를 고르는 활동은 50%의 통과율을, 제시한 리듬을 정확하게 쳐보는 활동은 31.6%, 리듬을 듣고 음표와 쉼표를 그리는 활동은 14.6%의 매우 낮은 통과율을 보였다.

구 분	검사자료	평가관점	비 율
1. 음표와 쉼표, 해당박자 알기	음표, 쉼표, 박자 빈칸 채 워 넣기 (총13문항)	<ul style="list-style-type: none"> <li>10-13개를 정확히 알 수 있다.</li> <li>6-9개를 알 수 있다.</li> <li>1-5개를 알 수 있다.</li> <li>전혀 알지 못한다.</li> </ul>	11(45.8%) 2(8.3%) 6(25%) 5(20.8%)
2. $\frac{4}{4}$ 박자에 해당되는 리듬 찾기	① ♩ ♩ ♩ ♩ ② ♩ ♩ ♩ ♩ ③ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ④ ♩ ♩	<ul style="list-style-type: none"> <li>4/4박자에 해당되는 리듬을 찾을 수 있다.</li> </ul>	15(62.5%)
3. 리듬형태 구별하기	1) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 2) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	<ul style="list-style-type: none"> <li>모두 구별해 낼 수 있다.</li> <li>1개만 구별할 수 있다.</li> <li>구별해 낼 수 없다.</li> </ul>	12(50%) 12(50%) 0(0%)
4. 리듬을 듣고 해당되는 박자 찾기	1) 봄바람 (4/4박자) 2) 과수원길 (6/8박자)	<ul style="list-style-type: none"> <li>둘 다 찾을 수 있다.</li> <li>1개만 찾을 수 있다.</li> <li>찾을 수 없다.</li> </ul>	8(33.3%) 8(33.3%) 8(33.3%)
5. 리듬 듣고 찾기	1) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 2) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	<ul style="list-style-type: none"> <li>둘 다 찾을 수 있다.</li> <li>1개만 찾을 수 있다.</li> <li>찾을 수 없다.</li> </ul>	19(79.2%) 5(20.8%) 0(0%)
6. 리듬 치기	1) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 2) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩	<ul style="list-style-type: none"> <li>2개의 리듬을 정확하게 리듬을 칠 수 있다.</li> <li>1개의 리듬을 정확하게 칠 수 있다.</li> <li>리듬을 칠 수 없다.</li> </ul>	9(37.5%) 6(25%) 9(37.5%)
7. 제재곡을 듣고 해당되는 리듬이 몇 번 나오는지 찾기	♩ ♩ ♩ (봄바람)	<ul style="list-style-type: none"> <li>해당리듬이 몇 번 제시되는지 정확히 알 수 있다.</li> <li>알 수 없다.</li> </ul>	7(29.2%) 17(70.8%)

8. 리듬형태 를 듣고 음표나 쉽표 그리기		· 두 개를 정확히 그릴 수 있다.	3(12.5%)
	1) 3/4 리듬	· 한 개를 정확히 그릴 수 있다.	1(4.2%)
	2) 4/4 리듬	· 리듬을 듣고 그릴 수 없다.	20(83.3%)

〈표 III-1〉 실태 분석 - 리듬감 검사

2) 음정감 검사

학생들은 처음 보는 악보를 받아 계이름, 또는 가사로 노래를 부르는 활동에서 매우 낮은 통과율을 보였다. 악보를 보며 다장조의 계이름을 읽을 수는 있지만, 계이름으로 노래를 하는 과정에서 정확한 음정으로 노래할 수 있는 학생은 3명(12.5%)에 불과했다. 주어진 악보를 보며 노래 부르는 항목에서도 2명(8.3%)만이 정확한 음정으로 노래를 불렀다. 시창 능력이 수준이 매우 낮음을 알 수 있다.

구 분	검사자료	평가관점	비 율
1. 바른 음정 찾기	1) 	· 음을 모두 찾을 수 있다.	14(58.3%)
	2) 	· 둘 중 1개만 찾을 수 있다. · 찾을 수 없다.	7(29.2%) 3(12.5%)
2. 음정 구별하기	1) 2도 음정	· 3-4개를 구별해낼 수 있다. · 1-2개를 구별해낼 수 있다. · 구별할 수 없다.	17(70.8%)
	2) 3도 음정 3) 4도 음정 5) 5도 음정		7(29.2%) 0(0%)
3. 가락 듣고 찾기		· 4개의 가락 중 정확한 가락을 찾을 수 있다. · 찾을 수 없다.	19(66.7%) 5(20.8%)



<p>4. 가락의 흐름선 그리기</p>	<p>1) </p> <p>2) </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모두 정확히 그릴 수 있다.</li> <li>· 부분적으로 그릴 수 있다.</li> <li>· 그리지 못한다.</li> </ul>	<p>19(79.2%) 2(8.3%) 3(12.5%)</p>
<p>5. 계이름 으로 노래하기</p>	<p>제재곡 '바누와' 일부</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계이름으로 정확하게 노래할 수 있다.</li> <li>· 부분적으로 노래할 수 있다.</li> <li>· 노래할 수 없다.</li> </ul>	<p>3(12.5%) 4(16.7%) 17(70.8%)</p>
<p>6. 악보 보고 노래하기</p>	<p>제재곡 '아름다운 나의 벗' 첫 소절</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정확한 음정으로 노래할 수 있다.</li> <li>· 부분적으로 노래할 수 있다.</li> <li>· 노래할 수 없다.</li> </ul>	<p>2(8.3%) 4(16.7%) 18(75%)</p>
<p>7. 가락 듣고 그리기</p>	<p>제재곡 '가을맞이' 일부분</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3-4마디를 정확하게 그릴 수 있다.</li> <li>· 1-2마디를 그릴 수 있다.</li> <li>· 그릴 수 없다.</li> </ul>	<p>8(33.3%) 1(4.2%) 15(62.5%)</p>

〈표 III-2〉 실태분석 - 음정감 검사

리듬감 및 음정감 검사를 통하여 음악의 기본 이론 학습에 대한 성취수준 정도가 6학년이라는 학년의 성취수준에 비해 낮음을 알 수 있었다. 특히, 리듬감 검사에서 리듬을 듣고 음표와 쉼표를 그리는 청음 검사 및 음정감 검사에서 악보를 보고 노래하기, 가락 듣고 그리기의 시창·청음 관련 검사의 성취 수준은 매우 낮았다. 6학년이라면 어느 정도 성취되어 있어야 할 기본적인 리듬감 및 음정감이 갖추어지지 않음에 있어 심각한 문제라 여기고 그 원인을 고찰해본 결과, 앞서 제시한 초등학교 음악 수업 현장에서의 많은 한계점들을 그 원인으로 들 수 있겠다. 6학년에 앞서 5년 동안 초등학교 교육과정을 통하여 음악 교과가 학습되어져 왔음에도 불구하고, 각 학년의 수준에 맞는 단계적인 시창·청음 지도가 이

루어지지 않았음을 생각해볼 수 있겠다. 음악적 개념이나 원리들이 교과서에 수록된 제재곡을 통하여 습득되어야 함에도 불구하고, 그저 교사의 범창 또는 컴퓨터 음악을 듣고 따라 부르며 제재곡 자체만을 익히고 넘어가는 수업에서는 음악적 개념지도가 잘 이루어지기 어렵다. 기존의 듣고 따라 부르기 식의 교수학습 방식을 고수하다보니 지속적인 시창·청음 교육이 이루어지지 않은 것이다.

또한, 본 연구자가 재직하고 있는 학교는 문화소외지역에 위치하고 있어 문화적인 혜택을 받을 수 있는 기회가 극히 제한적이다. 또한 방과후학교나 학원 등의 사교육을 통해 음악을 접하는 학생이 많지 않은 것도 음악과의 낮은 학력 수준에 영향을 미친다고 볼 수 있겠다.

이러한 실태를 종합하여, 시창·청음 학습을 하기에 앞서 음악의 기초이론에 대한 학습이 먼저 선행되어야 하며, 이를 바탕으로 학생들의 수준에 맞는 단계적인 지도 방법이 구안되어야 하겠다.

## 2. 6학년 음악교과서 내 시창·청음 지도요소 추출

6학년 음악과 교과서((주)금성출판사)의 지도 내용을 제대별로 순서대로 살펴 보면서 시창·청음지도 요소를 추출해보고 이를 바탕으로 구체적인 지도 방안을 연구해보고자 한다. 본 연구자가 재직하고 있는 학교에서 직접 활용하고 있는 교과서를 분석, 지도 요소를 추출함으로써 실제 음악 수업에 적용해 볼 수 있도록 하기 위함이다.

제재명	차시	시창·청음과 관련한 교육과정 지도 내용	시창· 청음 지도 요소
1. 우주자전거	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주요 리듬 익히기</li> <li>· 게이름으로 노래 부르기</li> <li>· 썸여림 살려 노래 부르기</li> </ul>	리듬 가락 썸여림
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부분 2부 합창하기</li> </ul>	화성

2. 봄바람, 작은 별	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보고 부르기</li> <li>· 화음을 생각하며 두 제재곡 동시에 노래하기</li> </ul>	가락 화성
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다장조의 주요 3화음 이해하기</li> <li>· 제재곡 화음 진행에 어울리는 가락 짓기</li> </ul>	화성 가락
3. 독주곡의 세계	1-2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가야금과 단소, 피아노와 기타로 연주되는 독주곡 감상하기</li> <li>· 독주 악기의 특징 알기</li> </ul>	음색
4. 산새가 아침을	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 6/8박자의 여러 가지 리듬 치기</li> <li>· 보고 부르기로 제재곡 익히기</li> </ul>	리듬 가락
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사장조의 주요 3화음 이해하기</li> <li>· 부분 2부 합창하기</li> </ul>	화성
5. 파랑새의 봄	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 듣고 부르기</li> <li>· 썸표가 있는 리듬꼴 익히기</li> </ul>	리듬
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기를 다르게 하여 노래 부르기</li> <li>· 4박자 신체표현하기</li> </ul>	빠르기 리듬
6. 과수원 길	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 6/8박자 리듬 익히기</li> <li>· 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기</li> <li>· 썸여림 살려 노래 부르기</li> </ul>	리듬 가락 썸여림
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 대선을 살려 합주하기</li> <li>· 6/8박자의 가락 짓기</li> </ul>	화성 가락
7. 뽕꾸기	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보고 부르기로 제재곡 익히기</li> </ul>	가락
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부분 2부 합창하기</li> </ul>	화성
8. 실내악의 세계	1-2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 악기의 종류와 음색</li> </ul>	음색
9. 동당애타령	2/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중중모리 장단에 맞추어 노래 부르기</li> </ul>	리듬
	3/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 육자배기조의 가락 짓기</li> </ul>	가락
10. 초록바다	2-3/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성부의 어울림에 유의하여 부분2부 합창하기</li> </ul>	화성
11. 바누와	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락 익히기</li> <li>· 리듬 반주하며 합창하기</li> </ul>	가락 리듬
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화음 이해하고 노래 부르기</li> <li>· 박자 바꾸어 부르고 썸여림 비교하기</li> </ul>	화성 리듬
12. 아프리카의 노래	1-2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부분 2부 합창 부르기</li> <li>· 여러 가지 리듬꼴 (당김음 포함) 익히기</li> </ul>	화성 리듬

13. 여러 나라의 노래	1-2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 듣고 부르기</li> <li>· 여러 가지 리듬꼴 익히기</li> </ul>	가락 리듬
14. 에농데농	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장단 만들어 치기</li> </ul>	리듬
15. 장장 쥘세기	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장단 치며 노래 부르기</li> </ul>	리듬
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장단의 세가 바뀌는 부분 알아보기</li> </ul>	리듬 셈여림
16. 동창이	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일정박으로 말 붙임새 익히기</li> <li>· 기본음으로 가사 붙여 노래하기</li> <li>· 시조의 초장 듣고 따라 부르기</li> </ul>	리듬 가락
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새 살려 노래 부르기</li> </ul>	가락
17. 금다래꿈	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새 살려 노래 부르기</li> </ul>	가락
18. 풍년가	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새 살려 노래 부르기</li> <li>· 창부타령조의 특징 이해하기</li> </ul>	가락
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리장단 치기</li> </ul>	리듬
19. 가을맞이	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박자의 변화 이해하며 노래 부르기</li> <li>· 박자의 변화의 따라 리듬 짓기</li> </ul>	리듬
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부분 2부 합창하기</li> </ul>	화성
20. 꿩지나 칭칭 나네	1/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시김새를 살려 노래 부르기</li> <li>· 메기고 받으며 노래 부르기</li> </ul>	가락
	2/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 굿거리장단과 자진모리장단으로 장구 치기</li> </ul>	리듬
21. 종소리	1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 듣고 부르기로 노래 부르기</li> <li>· 라단조 음계 이해하기</li> </ul>	가락 화성
	2/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 대선율 익혀 부분 2부 합창하기</li> </ul>	화성
23. 악기가족	1/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악기의 종류와 음색 구분하기</li> </ul>	음색
24. 아름다운 나의 벗	1/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보고 부르기로 제재곡 익히기</li> <li>· 성부의 어울림을 생각하며 부분 2부 합창하기</li> </ul>	가락 화성
	3/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 알맞은 셈여림과 빠르기로 연주하기</li> <li>· 한 도막 형식의 가락 짓기</li> </ul>	셈여림 빠르기 가락

〈표 III-3〉 음악과 교육과정 중 시창·청음과 관련한 교육과정 지도내용

위 표에서 알 수 있듯이 모든 제재곡을 활용한 주요 교육 내용에는 시창·청음 활동이 그 기본 바탕을 이루고 있음을 알 수 있다. 특히, 리듬과 가락, 화성은 모

든 제재곡에 걸쳐 중요하게 다뤄지는 음악적 요소이므로 체계적이고 단계적인 계획을 세워 지도할 필요가 있다.

이에 시창·청음 교육에 효과적인 학습내용을 지도 요소별로 종합·정리하여 구체적으로 나타내면 아래 표와 같다.

### 3. 시창·청음 지도 요소별 학습 활동 분석

지도 요소	학습 활동	제재곡
리듬 · 강약	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 2/4박자 강약을 살려 일정박 치며 노래 부르기</li> <li>· 2/4박자 리듬꼴 익히기</li> <li>- 2박자의 다양한 리듬 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 나라의 노래 &lt;카로부쉬카&gt;</li> <li>· 가을맞이</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3/4박자 강약을 살려 일정박 치며 노래 부르기</li> <li>· 3/4박자 리듬꼴 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 뽀꾸기</li> <li>· 여러 나라의 노래 &lt;키아 카하 키아 토아 예&gt;</li> <li>· 종소리</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4/4박자 강약을 살려 일정박 치며 노래 부르기</li> <li>· 4/4박자 리듬꼴 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우주자전거</li> <li>· 봄바람, 작은별</li> <li>· 파랑새의 봄</li> <li>· 초록바다</li> <li>· 바누와</li> <li>· 아프리카의 노래</li> <li>· 여러 나라의 노래</li> <li>· 아름다운 나의 벗</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 6/8박자 강약을 살려 일정박 치며 노래 부르기</li> <li>· 6/8박자 리듬꼴 익히기</li> <li>- 박자의 변화 이해하며 노래 부르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 산새가 아침을</li> <li>· 과수원 길</li> <li>· 가을맞이</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국악 민요 장단 익히기</li> <li>- 중중모리장단에 맞추어/치며 노래 부르기</li> <li>- 자진모리장단에 맞추어/치며 노래 부르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 둥당애타령</li> <li>· 에농데농</li> <li>· 장장 쫄새기</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 중모리장단에 맞추어/치며 노래 부르기</li> <li>- 세마치장단에 맞추어/치며 노래 부르기</li> <li>- 굿거리장단에 맞추어/치며 노래 부르기</li> <li>- 장단 만들어 치기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동창이</li> <li>• 금다래꿈</li> <li>• 풍년가</li> <li>• 꽤지나 칭칭 나네</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬 창작하기</li> <li>- 리듬 반주하기</li> <li>- 박자의 변화에 따라 리듬 짓기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바누와</li> <li>• 가을맞이</li> </ul>
가락	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락의 흐름 이해하며 노래 부르기</li> <li>- 가락선 긋기</li> <li>- 올라가는 가락, 내려오는 가락, 머무는 가락 / 차례로 가는 가락, 뛰어가는 가락 찾기</li> <li>- 반복되는 가락 찾기</li> <li>- 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락 찾기</li> <li>- 끝나는/계속되는 느낌의 가락 구별하기</li> <li>- 시김새 살려 노래 부르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 등당에타령</li> <li>• 동창이</li> <li>• 금다래꿈</li> <li>• 꽤지나 칭칭 나네</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계이름으로 부르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우주자전거</li> <li>• 산새가 아침을</li> <li>• 종소리</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 장/단조 가락 듣고 구별하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종소리</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 가락 창작</li> <li>- 화음 진행에 어울리는 가락 짓기</li> <li>- 6/8박자의 가락 짓기</li> <li>- 육자배기조의 가락 짓기</li> <li>- 못갓춘마디로 시작하는 한 도막 형식의 가락 짓기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봄바람, 작은별</li> <li>• 과수원길</li> <li>• 등당에타령</li> <li>• 아름다운 나의 벗</li> </ul>
화성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부분 2부 합창/2중주를 통해 화음 느끼기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우주자전거</li> <li>• 봄바람, 작은별</li> <li>• 산새가 아침을</li> <li>• 과수원길</li> <li>• 빼꾸기</li> <li>• 초록바다</li> <li>• 바누와</li> <li>• 가을맞이</li> <li>• 종소리</li> <li>• 아름다운 나의 벗</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화음 반주하기</li> <li>- 대선율을 살려 합주하기</li> <li>- 여러 가지 형태의 화음반주 해보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 과수원 길</li> <li>· 땀꾸기</li> </ul>
빠르기 · 셈여림	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기와 셈여림의 변화 느끼기</li> <li>- 셈여림 살려 노래 부르기</li> <li>- 빠르기를 다르게 하여 노래 부르기</li> <li>- 박자 바꾸어 부르고 셈여림 비교하기</li> <li>- 박자의 변화 이해하며 노래 부르기</li> <li>- 알맞은 셈여림과 빠르기로 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 우주자전거</li> <li>· 과수원길</li> <li>· 파랑새의 봄</li> <li>· 바누와</li> <li>· 가을맞이</li> <li>· 아름다운 나의 벗</li> </ul>
음색	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음색 구별하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 독주곡의 세계</li> <li>· 실내악의 세계</li> <li>· 악기 가족</li> </ul>

〈표 III-4〉 시창 · 청음 지도 요소별 학습 활동

## IV. 시창·청음 학습을 통한 음악수업 지도 방안

### 1. 시창·청음 학습을 위한 기초 이론

#### 가. 리듬 청음

리듬 청음능력 향상을 위해 신체 활동을 통해 리듬감을 체득하도록 하였으며, 먼저 2/4박자를 학습하고, 3/4박자, 4/4박자, 6/8박자의 순서대로 단계적으로 지도한다.

교과서 각각의 제재곡에 나오는 주요 리듬 패턴을 바탕으로 하여 코다이식 리듬 음절 읽기, 리듬 모방하기, 리듬 릴레이, 리듬 문답하기, 리듬 듣고 찾기, 리듬 듣고 적기 활동을 전개한다.

#### 1) 코다이식 리듬 음절 읽기

학생들이 이미 알고 있는 서로 다른 음악적 개념과 음악의 기초 지식에 대한 사전 지식이 다를 수 있으므로 동일하게 약속하여 음악수업에 적용하면 리듬 체계를 이해하고 기억하는데 편리할 것이다.

음표	리듬 음절	음표	리듬 음절
o	ta a a a(타아아아)		tim ri(팀리)
	ta a(타아)		triola(트리올라)
	ta(타)		ti rim(티림)
	(티리리)		ti ri ri ri(티리리리)
	ti ti(티티)		쉽
	ta i ti(타이티)		쉽(쉬)
	ti ti ri(티티리)		ti ri ti(티리티)

〈표 IV-1〉 코다이식 리듬 음절 읽기



## 2) 리듬 모방하기

교사가 치는 리듬을 학생들이 똑같이 따라 치고, 그 리듬을 코다이식 리듬 음절로 표현해본다. 교사가 코다이식 리듬 음절로 표현하면, 학생들은 반대로 손뼉 또는 리듬 막대를 이용하여 리듬을 치며 답하는 형식이다. 앞서 제시하였듯이 2/4박자로 시작하여 3/4박자, 4/4박자, 6/8박자 순으로 지도하며, 제재곡에 나오는 주요 리듬패턴을 활용한다. 또한, 2마디의 리듬패턴을 연습한 후에는 4마디프레이즈 형식의 리듬패턴을 다루며 익힌다.

교사	♪♪		♪♪♪		♪♪♪♪		♪	
학생		♪♪		♪♪♪		♪♪♪♪		♪

<그림 IV-1> 2/4박자 리듬 패턴 예

교사	♪♪♪		♪♪♪		♪♪♪♪		♪♪	
학생		♪♪♪		♪♪♪		♪♪♪♪		♪♪

<그림 IV-2> 3/4박자 리듬 패턴 예

교사	♪♪♪♪		♪♪♪♪		♪♪♪♪♪		♪♪♪♪	
학생		♪♪♪♪		♪♪♪♪		♪♪♪♪♪		♪♪♪♪

<그림 IV-3> 4/4박자 리듬 패턴 예

¶

교사	♪♪		♪♪♪♪		♪♪♪♪		♪♪♪	
학생		♪♪		♪♪♪♪		♪♪♪♪		¶♪♪♪

<그림 IV-4> 6/8박자 리듬패턴 예

## 3) 리듬 릴레이

### 가) 리듬 전달게임

팀을 나눠 팀별로 한 줄씩 모인다. 교사가 각 팀의 첫 번째 학생에게 한 두마디

의 리듬패턴을 제시하면, 각 줄의 마지막에 있는 학생까지 제시한 리듬을 서로 전달하는 게임이다. 마지막으로 리듬을 전달받은 학생은 그 리듬을 침으로써 교사가 처음에 제시한 리듬과 맞는지 확인한다.

나) 박자를 제시한 후, 교사 또는 학생이 기본리듬으로 시작을 하면 순서대로 그 박자에 맞는 리듬 패턴을 즉흥적으로 연주하는 활동이다. 이 활동은 리듬 모방하기 활동을 통해 각 박자마다 다양한 리듬패턴이 충분히 학습되어진 후에 이루어져야 원활한 진행이 가능하다. 활동 시에, 앞에서 나온 리듬은 다시 사용하지 않는다는 규칙을 정해두고 한다.

교사(학생) ♪ ♪ ♪ ♪ - (학생2) ♪ ♪ - (학생3) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ - (학생4) ♪ ♪
------------------------------------------------------------

<그림 IV-5> 리듬 릴레이 예

다) 교과서 제재곡의 리듬꼴을 익히는 경우에는, 한명 또는 한팀씩 돌아가면서 순서대로 한 마디씩 리듬을 읽어보거나 연주하게 하며 곡 전체의 리듬을 익힐 수도 있다.

#### 4) 리듬 문답하기

주어진 박자에 맞춰 리듬을 묻고 답하는 활동이다. 처음에는 리듬 막대 등을 이용하여 리듬치기 문답활동을 하다가 나중에 익숙해지면, 오르프의 말 리듬을 적용하여 리듬에 적절한 말을 붙여 서로 묻고 답하는 활동으로 전개해나간다.

교사 ♪ ♪ (우리) / 학생1 ♪ ♪ (함께)
교사 ♪ ♪ ♪ (다같이) / 학생2 ♪ ♪ ♪ ♪ (모여앉아)
교사 ♪ ♪ ♪ ♪ (노래해) / 학생3 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ (도레미파솔)

<그림 IV-6> 리듬 문답 예

#### 5) 리듬 듣고 찾기

교사가 제재곡 중 한 부분의 리듬패턴을 들려주면, 학생은 리듬패턴을 듣고 찾는 활동이다. 이 때, 리듬의 강약을 정확하게 제시해줌으로써 학생들이 박자를 쉽게

찾을 수 있도록 도움을 준다.

충분한 학습이 이루어진 후 앞에서 제시한 리듬 전달게임을 응용하여, 같은 방법으로 리듬을 전달한 후 마지막 학생이 칠판 앞으로 나와 여러 가지 리듬카드 중 전달받은 리듬 카드를 찾는 활동을 할 수 있다.

#### 6) 리듬 듣고 적기

교사가 들려주는 리듬을 듣고 리듬 악보에 적는 활동이다. 리듬악보를 만들고, 한 칸이 1박자를 나타냄을 미리 약속한다. 교사는 리듬을 들려줄 때, 코다이식 리듬음절 읽기, 리듬 막대를 이용한 리듬치기, 손뼉 치기, 피아노 실음으로 연주하기 등 다양한 방법으로 리듬을 제시할 수 있다.

**<< 리듬악보 완성하기 >>**

◆ 들려주는 리듬을 듣고 리듬악보 빈 칸을 채워보시오.

1) 2/4박자

	♪♪		♪		♪♪		♪
--	----	--	---	--	----	--	---

2) 3/4박자

♪		♪	♪		♪	♪		♪	♪	
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

3) 4/4 박자

♪	♪			♪	♪	♪		♪	♪		♪	♪		♪	♪
---	---	--	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---

4)


<그림 IV-7> 리듬 악보 완성하기

이 또한 앞에서 제시한 리듬 전달게임을 응용하여, 이번에는 마지막 학생이 전달 받은 리듬을 칠판에 나와 직접 적어보게 함으로써 단계적인 게임 활동을 통해 리듬 학습에 흥미를 더할 수 있다.

## 나. 가락청음

가락 청음능력 향상을 위해 교과서 제재곡을 활용하여 다장조-바장조·사장조-라단조의 순서대로 단계적으로 지도한다.

음계 익히기, 소리의 높낮이 알기, 코다이 손 신호를 사용하여 게이름으로 부르  
기, 가락의 흐름(가락선 그리며 게이름으로 부르기), 가락 듣고 가리기, 가락 듣고  
적기, 내청훈련 활동을 전개한다.

### 1) 음계 익히기

교과서에 수록된 제재곡을 배우기 전, 그 제재곡의 조성을 확인하여 해당 조성의  
음계를 들려주며 시작한다. 이 때, 제재곡의 지도 순서는 다장조-바장조·사장조  
-라단조의 순서로 지도한다. 각 조성의 음계를 상행, 하행으로 연주하며 들려주고  
학생은 교사가 들려주는 음계를 들으며, 가능하면 허밍으로 따라 부르기도 한다.



〈악보 IV-1〉 다장조 음계



〈악보 IV-2〉 바장조 음계



〈악보 IV-3〉 사장조 음계



〈악보 IV-4〉 라단조 음계

## 2) 소리의 높낮이 알기

음의 높낮이를 학습할 때에는 신체의 각 부분을 연관지어 몸으로 직접 표현해 봄으로써 시각적인 효과를 더하여 음의 높낮이를 쉽게 체득할 수 있게 한다.

### 몸계명 노래

도 도 도   른 른 한 부 들   레 레 레   살 전 허 박 지  
 5 미 미 미   예쁜 얼 덩 어   파 파 파   날 썬 한 허 리  
 9 술 술 술   따 뜻 한 가 슌   라 라 라   늑 늑 한 어 깨  
 13 시 시 시   똑 똑 한 머 리   도 시 라 술 파 미 레 도   미 술 도

〈악보 IV-5〉 몸계명 노래

## 3) 코다이 손 신호를 사용하여 계이름으로 부르기

코다이의 손 신호는 손의 위치나 모양에 따라 음의 높이나 선율의 흐름을 표현함으로써 음감을 시각적으로 표현할 수 있어 계이름으로 부르는 능력과 내청력을 계발하는데 매우 효과적인 방법이다.

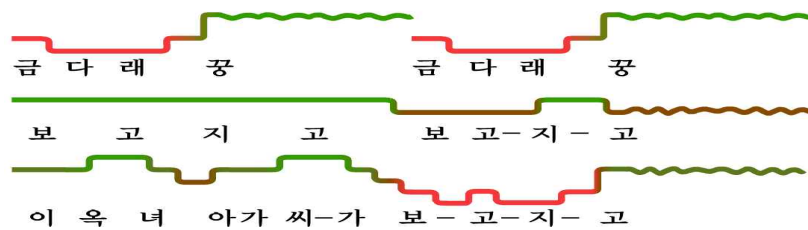
손 신호를 직접 해보거나 보는 과정을 통하여 음의 높낮이를 자연스럽게 체험하게 되고, 으뜸음과의 관계 속에서 다른 음들을 떠올릴 수 있는 능력을 가지게 된다. 처음에는 손 신호만을 가지고 계이름을 표현해보게 한 후, 손 신호 사용이 익숙해지면 손 신호를 하며 동시에 계이름으로 노래를 불러보게 한다.

## 4) 가락의 흐름(가락선 그리며 계이름으로 부르기)

가락선은 양악이나 국악 제재곡 모두에게 적용할 수 있는 가락지도 방법 중 하나이다. 특히 민요의 가락 및 시김새를 지도할 때, 가락선을 그려보면 꺾는 소리

와 떠는 소리를 시각적으로 표현할 수 있어 가락의 흐름을 쉽게 이해할 수 있다.  
(조문성, 2009, p.59)

가락은 상행 가락, 하행가락, 같은 가락의 형태가 있으므로 곡 전체에 대한 가락 선을 그려보기 전에, 같은 가락, 상행 가락, 하행 가락 부분 한 두마디 또는 한단을 기준으로 들려주고 그 부분에 해당하는 가락선을 그려보게 한다. 그 후 제재곡을 들려주며 게이름 악보를 그려보고 가락선을 그리면서 게이름으로 전체 노래를 불러본다.



〈그림 IV-8〉 가락선 그리기(양종모 외, 2011, p.51)

#### 5) 가락 듣고 가리기

교사가 들려주는 가락을 듣고 가락카드에서 찾도록 한다. 이 경우에도 2마디에서 시작하여, 4마디의 한 프레이즈로 늘려가는 단계적인 연습을 실시한다. 제재곡을 활용 시, 제재곡 중 한 부분을 들려주면, 학생은 악보를 보고 그 부분의 가락 패턴을 찾아본다.

#### 6) 가락 듣고 적기

이 활동은 교사가 들려주는 가락을 듣고 오선악보에 적어보는 활동이다. 한 개의 음을 듣고 적는 단계부터 시작하여, 한 마디, 한 프레이즈를 적어보는 활동으로 단계적으로 접근한다.

#### 7) 내청 훈련 - 양상블 게임

이 게임은 노래하기와 손뼉 치기 활동으로 동시에 두 가지 다른 행동을 하면서 내면의 소리를 들을 수 있는 능력을 길러주는 게임으로 리듬·가락 청음 및 집중력을 향상시켜주는 효과도 있다.

학생들은 손뼉 치기를 하지 않고 노래를 부르기 시작한다. 교사의 구령이 떨어지

면, 학생들은 노래를 멈추고 그 다음 가사의 리듬을 손뼉 치기 한다. 그 다음 구령이 떨어지면 손뼉 치기를 멈추고 다시 노래를 부르기 시작한다. 손뼉 치기는 노래를 하지 않을 때에도 마음속으로 노래를 부르며 박자를 놓치지 않게 하기 위함이다. 더 나아가면, 나중에는 손뼉 치기를 하지 않고 노래 부르기만으로 이 활동을 전개해나간다.

위에 제시한 리듬 청음 및 가락 청음의 모든 활동들은 학생들의 수준에 맞게 변형, 적용할 수 있다. 앞서 실시한 사전 검사 결과에 따라 학생들의 성취 정도가 낮은 리듬 청음 영역에 대해서는 기본적인 박자의 개념 및 박의 길이에 대한 충분한 학습이 선행되어야 하겠다. 또한, 악보 보고 노래하기, 가락 듣고 그리기의 시창·청음력을 기르기 위하여 소리의 높낮이 관계에 대한 이해를 바탕으로 하여 코다이 손 신호를 자유자재로 사용하며 게이름을 부를 수 있을 만큼의 훈련이 지속되어야 하겠다. 이러한 학습이 선행되었을 후, 교과서 제재곡에 나오는 주요리듬 및 가락을 활용한 시창·청음 학습이 단계적으로 이루어져야 할 것이다.

## 2. 시창·청음학습을 적용한 수업 지도방안

### 가. 우주자전거

교과서의 첫 번째 제재곡으로  $\frac{4}{4}$ 박자, 바장조의 세도막 형식의 곡이다. 점8분음표와 16분음표, 셋잇단음표를 많이 사용하여 경쾌하고 흥겨운 느낌이 드는 곡으로, 1차시 수업을 함에 있어 중점적으로 지도할 음악 요소는 ‘리듬’이다.

(음악)과 교수·학습 과정안					
단원	1. 나가자! 달리자!			대상	6학년
학습제재	우주 자전거	교과서	10-11쪽	차시	1/2
학습목표	점음표가 있는 여러 가지 리듬꼴을 이해할 수 있다.				
지도 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
		교 사	학 생		

도입	일정박 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4/4박자 일정박 익히기</li> <li>· 리듬막대로 ‘♪♪♪♪’ 리듬 치기</li> <li>· 리듬 모방하기 ♪♪♪♪ / ♩ / ♩ ♩</li> <li>· 리듬 문답하기 ♪♪♪♪(4교시는) ♪♪♪♪(우리함께)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-교사가 쳐주는 리듬에 맞춰 자연스럽게 걷는다.</li> <li>-교사가 치는 리듬을 듣고 따라 친다. (손뼉 / 코다이식 리듬음절)</li> <li>- ♩♪♪♪(음악시간) ♪♪♪♪(노래해요)</li> </ul>	7'	<ul style="list-style-type: none"> <li>※일정박 지도는 리듬 지도에 있어 기본이 되어야 한다. 일정박을 충분히 익힌 후, 점음표가 있는 리듬을 학습할 수 있도록 한다.</li> <li>♣ 리듬막대</li> </ul>
전개	주요 리듬꼴 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘우주자전거’ 주요 리듬꼴 익히기</li> <li>· 리듬 모방하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리듬막대로 들려주기</li> <li>- 코다이식 리듬음절로 읽기 ex) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩</li> <li>탐리 탐리 타아</li> </ul> </li> <li>· 새로운 리듬말 붙이기</li> <li>· 가사를 붙여 리듬 읽기</li> <li>· 기본박 치면서 리듬 읽기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 손뼉 치기를 통해 리듬을 익힌다.</li> <li>- 코다이식 리듬음절로 따라 읽는다.</li> <li>- 스스로 새로운 리듬말을 붙여본다. ex) ♪ ♩ ♩ ♩ ♩ / ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ 얼레폴레리/ 얼레리폴레리</li> <li>- 곡의 가사를 붙여 리듬을 따라 읽는다.</li> <li>- 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 기본박을 치고, 동시에 다른 모듬은 리듬치기 또는 리듬 읽기를 한다.</li> </ul>	10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 리듬카드</li> <li>※ 코다이식 리듬음절을 수시로 연습하여 입에 리듬말이 익도록 한다.</li> <li>※ 생활에서 사용하는 언어 등을 통해 학생들이 직접 새로운 리듬말을 붙여보게 하여 흥미를 유발한다.</li> </ul>



	가락 익혀 부르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ‘우주자전거’ 제재곡 익히기</li> <li>· 바장조 음계 익히기</li> <li>바장조의 음계를 상행, 하행으로 연주하며 들려주기</li> <li>· 계이름에 리듬 붙여 읽어보기</li> <li>· 주요 리듬꼴 중 한 가지 리듬꼴을 제시하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 바장조의 음계를 들으며 가능한 학생은 허밍으로 따라 불러본다.</li> <li>- 계이름에 리듬을 붙여 노래 부른다. 계이름으로 리듬감을 살려 노래 부른다.</li> <li>- 해당 리듬꼴이 나오는 부분만 노래를 부른다.</li> </ul>	8'	
	리듬 바뀌 부르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 바꿔 부르기</li> <li>· 리듬꼴 비교하여 치기</li> <li>♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪</li> <li>· 코다이식 리듬 음절로 읽기</li> <li>♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪</li> <li>탐리탐리 티티티티</li> <li>· 리듬의 느낌 이야기하기</li> <li>· 점음표의 경쾌한 느낌을 살려 가사로 노래 부르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 손뼉으로 따라 친다.</li> <li>- 코다이식 리듬 음절로 따라 읽는다.</li> <li>- 첫 번째 리듬은 경쾌하고 통통 뚱다. / 두 번째 리듬은 안정되었다. 편안하다. 신남이 덜하다. 등</li> <li>- 점음표의 경쾌한 느낌을 살려 가사로 노래 부른다.</li> </ul>	8'	★ 리듬카드
정리	정 리 및 평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 여러 가지 리듬꼴 복습하기</li> <li>· 리듬으로 노래하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 순서대로 돌아가며 한 마디씩 리듬을 읽거나 연주하면서 노래를 대신</li> </ul>	7'	<ul style="list-style-type: none"> <li>★악보</li> <li>※ 리듬전달게임 할 때에는 리듬꼴을 박수로 치는</li> </ul>

		· 리듬전달게임	한다. - 팀별로 한 줄로 서서, 교사가 제일 첫 번째 학생에게 한 가지 리듬꼴을 제시하면, 그 리듬꼴을 전달하면서 마지막 학생이 전달받은 리듬꼴을 박수로 친다.		것뿐만 아니라, 여러 가지 리듬꼴이 주어진 상태에서 해당리듬 찾기, 또는 리듬 직접 그리기 등 다양한 방법을 활용할 수 있다.
		◎ 자기 평가	- 점음표가 있는 여러 가지 리듬꼴을 이해할 수 있는가?		

## 나. 산새가 아침을

이 제재곡은  $\frac{6}{8}$ 박자의 부분 2부 합창곡으로 사장조의 음계와 화음을 익히기에 좋은 곡이다. 1차시에 학습할 중점적인 음악 요소는 ‘가락’으로서 사장조의 음계를 이해하여 제재곡을 정확하게 노래 부를 수 있다는 학습목표로 교수·학습 과정안을 구상해보았다.

(음악)과 교수·학습 과정안						
단원	1. 나가자! 달리자!			대상	6학년	
학습제재	산새가 아침을		교과서	16-17쪽	차시	1/2
학습목표	사장조의 음계를 이해하여 제재곡을 정확하게 노래 부를 수 있다.					
지도 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)	
		교 사	학 생			
도입	동기 유발	◎ 코다이 손 신호를 사용하여 <몸계명 노래> 부르기	- ‘도도도’, ‘레레레’, ‘미미미’ 등 가사에 계이름이 나오는 부분에 코다이 손 기호를 같이 하며 노래 한다.	7'	※ 평소 음악 시간마다 수업 전에 코다이 손신호를 사용하여 <몸계명 노래>를 익혀	

					코다이 손신호를 자유자재로 사용할 수 있도록 훈련한다.
전개	음계 익히기	<p>● 사장조 음계 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘산새가 아침을’ 노래의 조성은 무엇입니까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사장조란 음이름 ‘사’를 으뜸음 ‘도’로 하는 음계입니다. 조표에 올림표(#)가 하나 붙습니다.</li> </ul> </li> <li>· 실음으로 사장조의 음계를 상행, 하행으로 연주하며 들려주기</li> <li>· 청음 연습하기 사장조의 음계 중 한가지 음을 제시하기</li> <li>· 코다이 손기호로 악보 읽기 코다이 손기호를 사용하며 계이름을 따라 불러봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사장조의 곡입니다.</li> <li>- 교사가 들려주는 음계를 들으며 가능한 학생은 허밍으로 따라 부른다.</li> <li>- 교사가 하나의 음을 제시하면 손기호로 그 음을 나타내며 소리낸다.</li> <li>- 처음에는 코다이 손기호로 음계를 나타내어보고, 익숙해지면 코다이 손신호를 하며 계이름으로 음계를 함께 부른다.</li> </ul>	10'	※음계 학습 시에는 피아노를 활용하여 학생들에게 실음을 들려준다.
	제재곡 익히기	<p>● 사장조 음계를 이해하고 제재곡 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계이름 읽기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음정에 상관없이 리듬에 맞게 계이름으로 읽으며 곡을 익힌다.</li> <li>- 계이름으로 읽는 활동에</li> </ul>	11'	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락 익히기 음높이를 생각하며 게이름으로 노래 부르기</li> <li>· 음정 연습하기 도약이 심한 가락, 뛰어가기 가락 음정 익히기</li> <li>· 게이름으로 노래 부르기</li> <li>· 가사로 노래 부르기</li> </ul>	<p>익숙해지면 코다이 손 신호로 표현해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 도약이 심한 가락, 뛰어가기 가락을 실음으로 듣고 따라 불러본다. 코다이 손 신호를 통해 음의 높낮이를 확인한다.</li> <li>- 음높이를 생각하며 게이름으로 노래 부른다.</li> <li>- 리듬과 가락의 특징에 유의하며 가사로 노래 부른다.</li> </ul>		
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 내청 훈련하기</li> <li>· 양상블 게임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 게이름으로 노래를 부르다가 교사의 구령이 떨어지면 6/8 박자의 기본박을 손뼉 치면서 노래를 잠시 멈춘다. 이후 교사의 구령이 다시 떨어지면 손뼉 치는 것을 멈추고 다시 게이름으로 노래하기 시작한다.</li> </ul>	7'	※ 양상블 게임을 통하여 리듬가락 청음 및 집중력을 향상시킨다.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 자기 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사장조의 조표와 으뜸음을 알고 사장조 음계를 오선보에 그릴 수 있는가?</li> <li>- 제재곡을 정확하게 노래 부를 수 있는가?</li> </ul>	5'	★ 평가지 ※ 관찰평가를 병행한다.

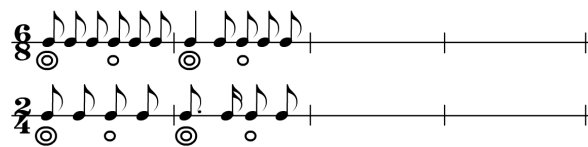


### 다. 가을맞이

이 곡은  $\frac{6}{8}$ 박자에의 부드럽고 서정적인 느낌을  $\frac{2}{4}$ 박자의 변박자로 표현해 빠르기의 변화를 준 내림마장조, 세도막 형식의 곡이다. 2박자 계열의 박자의 변화를 이해하고, 박자의 변화에 따른 곡의 분위기 변화와 성부간의 화음감을 느낄 수 있는 곡으로 박자의 변화에 맞게 리듬 짓기, 리듬 치기, 변박에 따른 지휘하기를 통해서 박자의 변화를 이해할 수 있다. 본 차시 교수학습 과정안에서는 일정박 치기의 신체 표현을 통해  $\frac{2}{4}$ 박자와  $\frac{6}{8}$ 박자 변화에 대하여 자연스럽게 이해하며 노래 부르고, 박자의 변화에 따라 리듬 짓기를 하는 활동을 통해 ‘리듬’을 중점적으로 지도하고자 한다.

(음악)과 교수·학습 과정안					
단원	5. 마음을 담아			대상	6학년
학습제재	가을맞이	교과서	56-57쪽	차시	1/2
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박자의 변화를 이해하여 노래 부를 수 있다.</li> <li>· 박자의 변화에 따라 리듬 짓기를 할 수 있다.</li> </ul>				
지도 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
		교 사	학 생		
도입	노 래 만나기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 제재곡의 가사 음미하기</li> <li>· 시를 읽듯이 제재곡의 가사를 낭독해 봅시다.</li> <li>· 이 시에 나오는 계절은 어느 계절입니까?</li> <li>· 가사를 낭독하면서 머릿속에 그려진 풍경을 묘사해 봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 운율을 살려 가사를 낭독한다.</li> <li>- 가을입니다.</li> <li>- 풍요로운 가을 들판이 펼쳐집니다. / 코스모스가 바람에 흔들거립니다. / 너무 좋은 가을 날씨에 하늘이 높습니다. 등</li> </ul>	3'	

전개	박자의 변화 이해 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 제재곡 듣기</li> <li>· 가을 바람에 나뭇잎이 흔들리는 모습을 팔을 흔들어 표현하며 곡을 들어봅시다.</li> <li>· 팔의 흔들림이 달라지는 부분을 찾아봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 빠르기에 맞추어 팔을 흔들며 듣는다.</li> <li>- 처음부터 '가을이 오네' 부분까지는 천천히 팔을 흔들었는데, '소를 모는 목동들은' 부분부터는 박자가 빨라집니다.</li> </ul>	3'	※팔을 흔드는 동작 외에도 제자리 걷기 등을 통하여 박자의 변화를 몸으로 직접 감지할 수 있도록 유도한다.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● '변박' 이해하기</li> <li>· 곡의 분위기가 어떻게 바뀌었습니까?</li> <li>· 악보를 보며 중간에 바뀌는 부분을 찾아봅시다.</li> <li>· 이렇게 <math>\frac{6}{8}</math> 박자에서 <math>\frac{2}{4}</math> 박자로 곡 중간에 박자가 바뀌는 것을 '변박'이라고 합니다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 처음에는 부드럽고 차분한 분위기에서 나중에는 신나고 경쾌한 분위기로 바뀌었습니다.</li> <li>- <math>\frac{6}{8}</math> 박자로 시작하여 중간에 <math>\frac{2}{4}</math> 박자로 바뀝니다.</li> </ul>	3'	
	리듬 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 박자별 셈여림 익히기</li> <li>· 박자별 셈여림 익히기</li> <li><math>\frac{6}{8}</math> 박자의 셈여림을 쳐봅시다.</li> <li><math>\frac{2}{4}</math> 박자의 셈여림을 쳐봅시다.</li> <li>· 셈여림을 치며 다음 곡을</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ◎ ○ ○ ○ ○ ○</li> <li>- ◎ ○ ○ ○</li> </ul>	4'	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 책상과 손뼉을 이용하여 셈여림을 살려 쳐보게 한다.</li> <li>※ 학생들이 알고있는, 쉽게 따라부를 수 있는 곡을 제</li> </ul>

	<p>들어봅시다.</p> <p>- <math>\frac{6}{8}</math> 박자 (과수원 길)</p> <p>- <math>\frac{2}{4}</math> 박자 (나비아)</p>	<p>- 썸여림을 치며 노래하는데, 특히 강박에 액센트를 주며 노래한다.</p>		<p>시하여 노래를 부르며 썸여림을 쳐보게 한다.</p>
	<p>● 제재곡의 리듬 익히기</p> <p>① <math>\frac{6}{8}</math> ♩ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>② <math>\frac{6}{8}</math> ♩ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>③ <math>\frac{2}{4}</math> ♩ ♪ ♪ ♪</p> <p>④ <math>\frac{2}{4}</math> ♩ ♪ ♪ ♪</p>	<p>5'</p>	<p>★ 리듬카드, 리듬 막대</p> <p>※ 리듬 치기, 읽기 활동시 썸여림을 살리게 함으로써 박자의 변화를 알 수 있도록 지도한다.</p>	
	<p>· 리듬 모방하기</p> <p>- 리듬막대로 들려주기</p> <p>- 코다이식 리듬음절로 읽기</p> <p>ex) <math>\frac{6}{8}</math> ♩ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>타 티 팀 리 티</p> <p>- 가사를 붙여 리듬 읽기</p>	<p>- 손뼉 치기를 통해 리듬을 익힌다. 썸여림을 살려 리듬을 친다.</p> <p>- 코다이식 리듬음절로 따라 읽는다.</p> <p>- 가사를 붙여 리듬을 읽을 때에도 썸여림을 살려 읽는다.</p>		
가락 익히기	<p>● 제재곡 가락 익히기</p> <p>· 듣고 따라 부르기</p> <p>· 썸여림 살려 노래 부르기</p> <p>· 해당 리듬 부분만 노래 부르기</p>	<p>- 교사의 시범창이나 녹음 자료를 듣고 따라 부른다. 2마디 / 4마디씩 듣고 부르기로 제재곡을 익힌다.</p> <p>- 첫 박에 강박을 주며 썸여림을 살려 노래한다.</p> <p>- 교사가 한 가지 리듬꼴을 제시하면 반주에 맞춰 듣다가 해당되는 리듬꼴 부분만 노래를 부른다.</p>	<p>4'</p>	<p>★ 리듬 막대, 리듬 카드</p>

	리듬 짓기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 창작하기</li> <li>· <math>\frac{6}{8}</math> 박자 리듬 짓기</li> <li>· <math>\frac{2}{4}</math> 박자 리듬 짓기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교과서에 제시된 2마디의 리듬을 생각하며 나머지 2마디 리듬을 지어 완성한다.</li> </ul>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 리듬 창작 시에는 일정박을 바탕으로 하여 리듬을 창작할 수 있도록 교사가 중간 중간 일정박을 쳐준다.</li> </ul>
					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 리듬 문답하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교과서의 제시된 2마디의 리듬을 먼저 치면 개인/모듬이 자신이 직접 창작한 리듬을 이어서 친다.</li> </ul>	4'	<ul style="list-style-type: none"> <li>※셈여림을 살려 리듬치기를 하도록 강조한다.</li> </ul>
정리	심화	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 제재곡 전체를 <math>\frac{6}{8}</math> 박자로 불러보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <math>\frac{2}{4}</math> 박자 8마디 부분을 <math>\frac{6}{8}</math> 박자의 리듬으로 바꿔 불러본다.</li> </ul>	4'	
		 <p>소름오는목동들은 노래 부르고</p>  <p>소름오는목동들은 노래 부르고 -</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 원래의 곡과 비교하여 느낌을 이야기 해봅시다.</li> <li>- 신나고 경쾌한 분위기가 사라지고 처음부터 끝까지</li> </ul>		

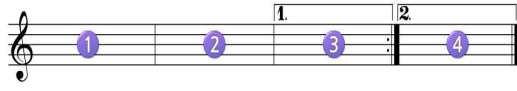
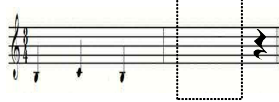




			지 잔잔합니다. / 곡의 빠르기가 느려졌습니다. 등		
정리 및 평가	◎ 내청 훈련하기 · 리듬 듣고 박자 찾기  · 앙상블 게임	- $\frac{6}{8}$ 박자 또는 $\frac{2}{4}$ 박자의 리듬꼴을 들려주면, 리듬을 듣고 $\frac{6}{8}$ 박자인지 $\frac{2}{4}$ 박자인지 구별해낸다.  - 노래를 부르다가 교사의 구령이 떨어지면 노래를 멈추고 손뼉 치기로 썸여림 치며 이어간다. 이후 교사의 구령이 다시 떨어지면 손뼉 치는 것을 멈추고 다시 노래하기 시작한다.	3'	※ 처음에는 한마디의 리듬꼴을 들려주는 것으로 시작해서 2마디, 한 프레이즈로 범위를 넓혀나간다.	
	◎ 자기 평가	- 박자의 변화를 이해하는가? - 박자의 변화에 맞게 리듬 짓기를 할 수 있는가?	2'	※ 지면평가 및 관찰평가	

### 라. 종소리

$\frac{3}{4}$ 박자, 라단조의 곡으로 단순한 리듬의 주선율과 대선율로 이루어진 부분 2부 합창곡이다. 단조의 느낌을 잘 살린 곡으로 라단조의 음계를 알고 단조와 장조의 차이를 비교하는 활동을 통해 조성의 특징을 이해할 수 있다. 1차시에서 중점적으로 다루고자 하는 음악 요소는 ‘가락’과 ‘화성’으로 듣고 부르기로 노래를 부르며 라단조의 음계를 이해하는 데 학습 목표를 두고 교수학습 과정안을 구상하였다.

(음악)과 교수·학습 과정안					
단원	6. 내일을 향하여			대상	6학년
학습제재	중소리	교과서	66-67쪽	차시	1/2
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 듣고 부르기로 제재곡을 익혀 정확하게 부를 수 있다.</li> <li>· 라단조 음계를 이해하고, 장조와 단조의 느낌을 비교할 수 있다.</li> </ul>				
지도 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료(★) 및 유의점(※)
		교 사	학 생		
도입	장조와 단조 구별 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 장조와 단조 구별하기</li> <li>· ‘학교종이 땡땡’ 원곡과 단조로 편곡한 곡 불러보기</li> <li>· 노래 부른 느낌을 비교하여 이야기해봅시다.</li> <li>· 노래를 듣고 장조곡 / 단조곡 구별하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들이 좋아하는 가요 중 장조/단조 곡을 몇 곡 선정하여 들려주고 구별하게 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사의 반주에 맞추어 ‘학교종이 땡땡’ 노래를 불러본다.</li> <li>- 똑같은 곡이지만 첫 번째 곡(원곡)은 밝고 경쾌한 느낌이 들고 두 번째 곡(단조로 편곡)은 웬지 어둡고 쓸쓸한 느낌이 듭니다.</li> <li>- 노래를 듣고 분위기에 따라 장조/단조 곡을 구별한다.</li> </ul>	5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 여러 노래 음원</li> <li>※ 학생들이 좋아하는 가요를 활용하여 흥미를 유발한다.</li> </ul>
전개	제재곡 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 제재곡 듣고 느낌 파악하기</li> <li>· 영화 ‘메리포핀스’의 OST인 ‘chim chim chree’ 원곡 들려주기</li> <li>· 교과서 제재곡 듣기</li> <li>· 두 곡을 듣고 느낌 이야기하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 차분합니다. / 조용하고 쓸쓸합니다. 등</li> </ul>	4'	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 동영상 파일</li> <li>※ 제재곡 ‘중소리’의 원곡을 영화의 일부분으로 보여 주어 흥미를 유발한다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분위기로 보아 이 곡은 장조입니까 단조입니까?</li> </ul>	- 단조곡입니다.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 제재곡 익히기</li> <li>· 제재곡의 짜임 알기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 연주 순서를 알고 번호를 쓴다.</li> <li>- 제재곡을 들으며 악보를 보고 노래하는 순서를 안다.</li> </ul>	5'	
	 <p>① → ② → ③ → ① → ② → ④</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡의 가사 읽기</li> <li>· 제재곡의 가락 익히기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래 부르는 순서에 맞추어 가사를 읽는다.</li> <li>- 가사에서 느낄 수 있는 분위기를 서로 이야기한다.</li> <li>- 듣고 따라 부른다.</li> <li>- 임시표가 있는 부분에 주의하여 노래한다.</li> <li>- 가락이 같은 부분과 다른 부분을 생각하며 노래한다.</li> </ul>	5'	
단조 이해하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 단조 이해하기</li> <li>· 단조의 끝 음 알기</li> <li>들려주는 멜로디를 듣고 마지막 음을 넣으시오.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단조의 끝음은 무엇으로 끝납니까?</li> <li>· 단조의 시작음 알기</li> <li>'중소리'의 계이름을 적어 봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 멜로디를 듣고 마지막 음을 넣는다.</li> <li>- '라'음으로 끝납니다.</li> </ul> 	8'	<ul style="list-style-type: none"> <li>★학습지</li> <li>※ 끝 음을 잘 찾지 못할 경우, 가락을 천천히 여러번 들려주어 찾도록 기다려준다.</li> <li>※ 단조곡의 시작음과 끝음 찾기 활동을</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘중소리’의 첫 음과 마지막 음의 계이름은 무엇입니까?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ‘중소리’의 계이름을 적어본다.</li> <li>- ‘라’로 시작해서 ‘라’로 끝납니다.</li> </ul>		<p>통해 분위기로 단조곡임을 파악하는 것 뿐만 아니라, 시작음과 마지막음의 계이름으로도 단조곡을 알 수 있음을 지도한다.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 라단조의 화성 단음계 이해하기</li> </ul>		7'	<ul style="list-style-type: none"> <li>※ 음이름 지도 시, ‘b’(플랫)이 붙어 ‘내림 나’가 되고, ‘#’(샵)이 붙어 ‘올림 다’가 됨을 알게 한다.</li> </ul>
		 <p>계이름 라 시 도 레 미 파 솔# 라 음이름 라 마 바 사 가 내림나 올림다 라</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단조의 으뜸음은 무엇입니까?</li> <li>· 라단조의 음계를 멜로디언으로 연주해봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 계이름으로 ‘라’이고, 음이름도 ‘라’입니다.</li> <li>- 멜로디언으로 연주하며 단조 음계의 분위기를 느낀다.</li> </ul>		
정리	정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 단조의 느낌을 살려 노래 부르기</li> <li>· 계이름으로 노래 부르기</li> <li>· 가사로 노래 부르기</li> <li>· 느낌 이야기하기</li> <li>● 자기 평가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제재곡을 부르며 느낀 단조의 느낌에 대하여 이야기해 본다.</li> <li>- 제재곡을 정확하게 부를 수 있는가?</li> <li>- 라단조 음계를 이해하고 장조와 단조의 느낌을 비교할 수 있는가?</li> </ul>	6'	

## V. 결론 및 제언

### 1. 결론

음악이란, 단순히 듣고 즐기기 위한 수단이 아니다. 음악은 사람이 자신의 감정과 생각을 표현함에 있어 언어와 같은 역할을 한다. 다시 말해, 음악을 제대로 알고 있어야 생각과 감정들을 자유자재로 표현해낼 수 있다. 눈을 통해 음이 실린 악보를 보고, 귀를 통해 음악을 인지하는 단순한 악보 보기에서 더 나아가 음악을 주체적으로 향유하고 생활화할 수 있도록 하는 것이 바로 음악교육의 목표이다.

음악적으로 ‘보는 눈’과 ‘듣는 귀’를 기르기 위해 본 연구에서는 청각각이 예민한 초등학교 6학년 학생들을 대상으로 단계적인 시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도 방안을 모색하였다.

문헌 연구를 통하여 시창과 청음에 대한 올바른 개념 정립 및 시창·청음 교육의 중요성을 짚어보고, 관련한 선행 연구들을 살펴봄으로써 다양한 지도방법과 연구내용 및 적용 결과를 알고 본 연구의 방향을 잡을 수 있는 기반을 마련하였다. 현대 음악 교육학자들의 방법론을 통하여 실제로 적용할 수 있는 시창·청음 교육활동 요소들을 추출하였다. 6학년 초등학교 음악과 교육과정을 분석하여 시창·청음 교육과 관련한 기본적인 요소 추출 및 시창·청음 지도 요소별 학습활동을 분석하여 수업을 계획하였다. 본 연구를 위해 실시한 사전평가 결과는 연구자가 가르치는 학생들의 선수 학습 및 인지 상태의 수준을 알고 그에 따른 단계적 지도방안을 제시하는데 많은 도움이 되었다. 마지막으로 6학년 음악과 교육과정에서 시창·청음 활동이 주로 다루지는 차시를 추출하여 본시 수업내용을 구체적으로 제시해 보았다.

이러한 수업 지도 방안을 통하여 실제 음악 수업에서 단순히 제재곡을 듣고 따라 부르는 활동으로 그치는 것이 아닌 제재곡들을 활용한 음악적 개념 습득 및 시창·청음 학습이 이루어질 수 있는 효과를 기대해볼 수 있을 것이다.

## 2. 제언

시창·청음 능력은 단기간의 교육으로 달성할 수 있는 단순한 목표가 아니다. 현행 음악과 교육과정 및 학교 현장에서 행해지는 교육 상황의 문제점들을 고려해 보았을 때, 시창·청음 학습을 통한 효과적인 음악수업 지도를 위해 몇 가지 제안을 하고자 한다.

첫째, 시창·청음 능력은 장기적인 교육을 통하여 지속적이고 단계적으로 지도되어야 한다. 초등학교 시기의 청음교육이 학생들의 발달 단계에 따라 최대의 효과를 낼 수 있는 시기이듯이 발달 단계 및 학년이 올라감에 따라 필요한 음악적 요소들이 지속적이고 단계적으로 학습되어야 한다.

둘째, 교과서에 나오는 제재곡을 잘 활용할 필요가 있다. 제재곡을 분석해보면 모든 제재곡에는 시창·청음 지도 요소들이 포함되어 있다. 단순히 듣고 부르기만을 통한 제재곡 익히기로 수업을 전개하는 것이 아니라, 제재곡을 활용한 시창·청음 학습이 충분히 이루어져야 하겠다. 이를 위해 구체적이고 체계적인 지도 방법이 교과서, 지도서에 제시되어야 할 것이다. 뿐만 아니라, 교과서 제재곡 외에도 다양한 악곡들을 활용하여 시창·청음 학습이 이루어진다면 학생들이 더욱 흥미를 갖고 학습에 참여할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 음악의 여러 요소 중 가락과 리듬을 중심으로 지도 방안을 연구하였다. 더 나아가 가락과 리듬 외의 화성, 빠르기, 셈여림, 음색과 같은 음악 요소들을 지도함에 있어서 구체적인 지도 방안이 계속 연구되어야 할 것이다.

넷째, 음악 교과서 내의 국악의 비중이 점점 높아져 가는 상황에서 전통음악의 가락 및 장단 지도에 대한 후속 연구가 계속되어야 하겠다.

본 연구의 내용에 미흡한 점이 많겠지만, 본 연구에서 제시한 여러 가지 시창·청음 학습 지도 방안을 상황에 맞게 적절히 재구성하여 활용한다면 보다 효과적인 음악 수업을 진행해 나가는데 긍정적인 효과를 얻을 수 있으리라 생각한다.

## 참 고 문 헌

〈논문〉

- 강주오. (2002). **효과적인 청음교육의 지도방법에 관한 연구 - 초등학교 3학년을 중심으로**. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 곽근성. (1993). **독보력 향상에 중점을 둔 음악교수 방법연구**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경옥. (2001). **시창·청음교재를 활용한 단계적 훈련이 독보능력에 미치는 효과**. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선유. (2010). **시창·청음 능력 신장 방안 - 초등학교 3학년을 중심으로**. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지연. (2006). **초등학교 교실수업에서의 청음력 향상에 관한 연구**. 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지은. (2008). **시창과 청음 훈련을 통한 초등 고학년 학생들의 음감신장 방안 연구**. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송창진. (2009). **코다이 교수법을 중심으로 한 4학년의 단계적 시창 지도방안**. 전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안성희. (2005). **초등학교 5학년의 청음력 향상에 대한 연구**. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안영신. (2003). **음악소프트웨어를 활용한 청음수업 개선 방안**. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유태경. (2006). **음악교육에서 있어서 시창·청음 교육의 중요성과 지도방법 연구 - 중학교 3학년 음악교과서 중심으로**. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유혜경. (2008). **초등음악교육에서 음악 개념 형성을 위한 청음 지도 방안 연구**. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤혜경. (2008). **중학교 1학년 시창·청음능력 향상을 위한 단계적 지도방안 연구**. 경북대학교 대학원 석사학위논문.

- 이슬기. (2011). **시창·청음 교육을 통한 중학교 1학년 가창 수업 지도 방안**. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이주일. (2006). **음악교육에 있어서 시창, 청음교육의 중요성에 관한 연구 - 초등학교 4·5·6학년을 중심으로**. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이현호. (2008). **음악교육에 있어서 시창·청음의 효율적인 지도방안 연구 - 중·고등학교 학생들을 중심으로**. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조동효. (2008). **초등학교 저학년의 효율적인 시창·청음 지도방안 연구**. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조문성. (2009). **음악 수업에서 효과적인 시창·청음 지도 방안 연구 - 초등학교 5학년을 중심으로**. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최승희. (2007). **시창·청음교육의 단계적 지도방안 연구 - 중학교 1학년 시창·청음 지도를 중심으로**. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최정원. (2010). **음악 교육에서 시창·청음 교수방법 연구**. 관동대학교 교육대학원 석사학위논문.

〈단행본〉

- 교육과학기술부. (2009). **2009 개정교육과정 총론 및 해설서**. 교육과학기술부.
- 민경훈 외. (2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사
- 성경희. (1991). **음악과 교육론**. 서울: 갑을 출판사.
- 세광음악출판사편. (1987). **표준음악대사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 세광음악출판사 사전편찬위원회. (1982). **음악대사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 양종모 외. (2011). **초등학교 음악 6 교과서**. (주)금성출판사
- 양종모 외. (2011). **초등학교 음악 6 지도서**. (주)금성출판사.
- 오숙경. (1973). **Orff와 Kodaly 음악교육 이념의 비교 고찰**. 서울: 형설출판사
- 원 희. (1994). **코다이와 유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 이용일. (1995). **음악교육학 개설**. 서울: 현대음악 출판사.
- 이흥수. (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.



- 장기범. (1989). **음악적 능력과 기타 능력과의 관계: 절대음감과 음악적 능력과의 관계**. 음악교육.
- 정세문, 기청 공저. (1998). **유아의 음악교육**. 서울: 창지사.
- 조흥기. (2004). **코다이의 음악교육**. 서울: 세광음악출판사.
- 조흥기, 조효임 편저. (2010). **오르프·코다이 리듬교육과 리코더**. 서울: 태림출판사.
- 최병철, 방금주 역. (2001). **음악심리학**. 서울: 학지사.
- C.R Hoffer, 안미자 (역). (1984). **음악교육론**. 서울: 이화여대출판부.
- W.Coker. (1972). **Music and Meaning**. The Free Press.

## A B S T R A C T

# A Study on Effective Teaching for Music classes through Sight-singing and Ear-training Program - Focusing on the 6<sup>th</sup> Grade of Elementary school -

Oh, Hye Ran

Major in Elementary Music Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Young Bae

Music plays a role as a language to express own emotion and thought. It has not just played a role as a means for listening and joyful but had great effect on our different societies. The basic abilities to do music activity are sight-singing and music dictation. We can read music with eyes and enjoy music by ears. Futhermore, to learn sight-singing and music dictation is very important to live an independent life and enjoy music in our life.

Nevertheless, there are many limits in elementary school music class now. Students just memorize musical concepts because of cramming system of education, so that they just sing along the lyric

of the song in textbooks. It is difficult to do sight-singing and music dictation consistently, because people think these methods are distinct from music class. That is why students can not participate well and lose confidence and interests instead of joining music lesson joyfully.

Therefore, this study was sought for solution to realize a need of growing sight-singing and music dictation for basic music education and to guide music class effectively using these methods for students.

For these methods, I went over the concept establishment about sight-singing and music dictation. I found out elements of these educational activities can be applied to many situations in reality using methodology of modern music educationalists. I worked out students' learning level and recognition state to analyze their standard through preliminary evaluation. After analyzing the sixth-grade's music and curriculum I found out the basic elements. And then I analyzed learning activities by element and I proposed the contents of class in detail.

I expect the real music class would not be just listening and following singing the songs in textbooks but making the best use of sight-singing and music dictation through this study.

I propose as follows based on this study.

First, the ability of sight-singing and music dictation needs to be guided through long-term education constantly by stages. Second, teachers need to use the songs in textbooks and if they do sight-singing and music dictation using various other songs, students can participate in music class with more interests. Third, this study was researched tune and rhythm out of many elements of music. When the teachers teach music, they need to study more including harmony, tempo, dynamic and tone in detail. Fourth, as Korean classical music in textbooks has increased, a follow-up study needs to be continued to be studied about tune and beat of

traditional music.

The improvement of sight-singing and music dictation's ability is not to be effected in a day. These methods presented by teachers who are interested should be used depend on the different circumstances. Through a follow-up study, I expect to enhance students' personal musical abilities and get a foothold to live an independent life with music.

Keywords : sight-singing, music dictation, acquisition of musical concept, guidance plan for effective music class

## 부 록

[부록 1] 사전 검사지

[부록 2] 답안지

[부록 1] 사전 검사지

사 전 검 사 지 (학생용)

6학년 3반 ( )번 이름 ( )

<리듬감 검사>

1. 각각의 음표와 그에 따른 쉼표를 그리고, 박을 표시하시오.

음표	쉼표	박(√)
	♪	
♪		
	▬	√ √
	♪	
		√ √ √ √
♪		
	▬•	

2. 다음 중  $\frac{4}{4}$ 박자의 리듬에 해당하는 것을 고르시오. ( )

- ① ♪ ♪ ♪ ♪
- ② ♪ ♪ ♪ ♪
- ③ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
- ④ ♪ ♪

3. 들려주는 2가지의 리듬형태를 듣고, 같은 리듬인지 다른 리듬인지 구별하시오.

3-1) 같다 ( ) / 다르다 ( )

3-2) 같다 ( ) / 다르다 ( )

4. 들려주는 리듬을 듣고 몇 박자의 리듬인지 고르시오.

4-1) ( — 박자)

4-2) ( — 박자)

5. 들려주는 리듬을 잘 듣고 해당되는 리듬을 고르시오.

5-1)

① ♩ ♩ ♩ ♩

② ♩ ♩ ♩ ♩

③ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

④ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

5-2)

① ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

② ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

③ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

④ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

6. 다음 리듬을 정확하게 쳐보시오.

6-1) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

6-2) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

7. 다음 리듬이 들려주는 곡에서 몇 번 나오는지 적으시오. ( )번

♩ ♩ ♩

8. 리듬형태를 듣고 빈 마디에 음표나 쉼표를 그리시오.

8-1)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

8-2)  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ | | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

<음정감 검사>

1. 들려주는 멜로디를 듣고 빈 칸의 음을 그리시오.

1-1) 

1-2) 

2. 다음 가락을 듣고 맞는 것에 동그라미표시를 하시오.



2-1)  ( )  ( )


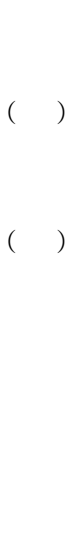
2-2)  ( )  ( )

2-3)  ( )  ( )

2-4)  ( )  ( )

3. 들려주는 멜로디를 듣고 알맞은 가락을 찾아보시오. (2번 들려주기)

①  ② 

③  ④ 



4. 다음 가락을 잘 듣고 가락의 흐름을 그려보시오.

4-1) 

4-2) 

5. 다음 악보를 보고 게이름으로 노래해보시오.



6. 다음 악보를 보고 노래해 보시오.



오 아 름 다 운 나 의 - 벗 은 어 디 로

7. 들려주는 가락을 듣고 오선에 그려 넣으시오.



[부록 2] 답안지

사 전 검 사 지 (답안지)

6학년 3반 ( )번 이름 ( )

<리듬감 검사>

1. 각각의 음표와 그에 따른 쉼표를 그리고, 박을 표시하시오.

음표	쉼표	박(√)
♪	♪	√
♪	♪	\
♪	■	√ √
♪	♪	\
○	■	√ √ √ √
♪	♪	√ \
♪	■	√ √ √

2. 다음 중  $\frac{4}{4}$ 박자의 리듬에 해당하는 것을 고르시오. ( ② )

- ① ♪ ♪ ♪ ♪                      ② ♪ ♪ ♪ ♪  
 ③ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪                    ④ ♪ ♪

3. 들려주는 2가지의 리듬형태를 듣고, 같은 리듬인지 다른 리듬인지 구별하시오.

3-1) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪      같다 ( ) / 다르다 ( ○ )

3-2) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪      같다 ( ) / 다르다 ( ○ )

4. 들려주는 리듬을 듣고 몇 박자의 리듬인지 고르시오.

4-1) ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪      (  $\frac{4}{4}$  박자)

4-2) ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ / ♪ ♪ ♪      (  $\frac{6}{8}$  박자)

5. 들려주는 리듬을 잘 듣고 해당되는 리듬을 고르시오.

5-1)



① ♩ ♪ ♪ ♩

② ♩ ♪ ♪ ♩

③ ♪ ♪ ♪ ♪ ♩

④ ♪ ♪ ♩ ♪ ♪

5-2)



① ♩ ♪ ♪ ♩ ♪ ♩

② ♩ ♪ ♪ ♩ ♩ ♩

③ ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♩

④ ♩ ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

6. 다음 리듬을 정확하게 쳐보시오.

6-1) ♩ ♪ ♪ ♪ ♪ ♩

6-2) ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♩

7. 다음 리듬이 들려주는 곡에서 몇 번 나오는지 적으시오. ( 4 )번

- ♩ ♪ ♪ (제재곡 '봄바람')


8. 리듬형태를 듣고 빈 마디에 음표나 쉼표를 그리시오.

8-1)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♪ ♪ ♩ ♪ ♪ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♪ ||

8-2)  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♪ ♪ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♪ ||

<음정감 검사>

1. 들려주는 멜로디를 듣고 빈 칸의 음을 그리시오.

1-1) 

1-2) 

2. 다음 가락을 듣고 맞는 것에 동그라미표시를 하시오.

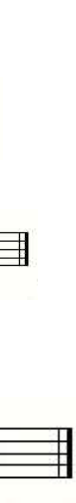

2-1)  (○)  ( )



2-2)  (○)  ( )

2-3)  (○)  ( )

2-4)  ( )  (○)

3. 들려주는 멜로디를 듣고 알맞은 가락을 찾아보시오. (2번 들려주기) ①

①  ② 

③  ④ 

4. 다음 가락을 잘 듣고 가락의 흐름을 그려보시오.

4-1)



4-2)



5. 다음 악보를 보고 게이름으로 노래해보시오.



술술술 라라라 술술파미 도도도 파파파 술술술도

6. 다음 악보를 보고 노래해 보시오.



오 아 름 다 운 나 의 - 벗 은 어 디 로

7. 들려주는 가락을 듣고 오선에 그려 넣으시오.

