



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



석사학위논문

표현 재료를 활용한 아동 미술 지도 방안 연구  
-초등학교 2학년 통합교과 내용 중심으로-

A Study on Children Art Guided Method  
in Using Expression Material  
-Focused on Elementary School 2nd Grade's  
Unification Curriculum-

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 미 경

2014년 8월

표현 재료를 활용한 아동 미술 지도 방안 연구  
-초등학교 2학년 통합교과 내용 중심으로-

A Study on Children Art Guided Method  
in Using Expression Material  
-Focused on Elementary School 2nd Grade's  
Unification Curriculum-

지도교수 양 경 식

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 미 경

2014년 6월

○ ○ ○의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2014년 6월

## 목 차

국문 초록 .....	v
I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구 내용 및 방법 .....	2
II. 이론적 배경 .....	3
1. 아동 미술 표현의 발달 단계 .....	3
2. 아동 미술의 표현 특징 .....	5
3. 표현 재료와 재료 활용 .....	7
III. 지도의 실제 .....	13
1. 초등학교 2학년 통합교과 분석 .....	13
2. 재료 활용 미술 교육에 대한 실태 분석 .....	17
IV. 재료 활용 수업의 실제 .....	24
1. 재료 활용 수업 지도 방안 .....	24
2. 재료 활용 수업 지도안 .....	27
3. 지도 결과 및 분석 .....	44
V. 결론 .....	46
참고 문헌 .....	49
ABSTRACT .....	50
부록 .....	52

## 표 목 차

〈표Ⅲ-1〉 2학년 ‘즐거운 생활’과 재료활용 분석 .....	14
〈표Ⅲ-2〉 설문 내용 .....	17
〈표Ⅲ-3〉 교사의 재료 활용에 대한 이해 정도 .....	18
〈표Ⅲ-4〉 교사의 재료 활용 수업 경험 .....	18
〈표Ⅲ-5〉 교사의 교과서 활용 정도 .....	18
〈표Ⅲ-6〉 화지 활용 실태 .....	19
〈표Ⅲ-7〉 채색 재료 활용 실태 .....	19
〈표Ⅲ-8〉 재료 활용에 이용되는 재료 .....	20
〈표Ⅲ-9〉 재료 활용의 표현 영역 .....	20
〈표Ⅲ-10〉 재료 활용에 대한 교사의 견해 .....	21
〈표Ⅲ-11〉 재료 활용 교육에 필요한 도움 .....	21
〈표Ⅳ-1〉 재료 활용 수업 계획 .....	26
〈표Ⅳ-2〉 색한지와 OHP용지를 활용한 학습지도안 .....	28
〈표Ⅳ-3〉 나무 조각에 그리기 학습지도안 .....	30
〈표Ⅳ-4〉 도화지를 입체로 표현하기 학습지도안 .....	32
〈표Ⅳ-5〉 모자이크 표현하기 학습지도안 .....	35
〈표Ⅳ-6〉 크레파스를 콩기름으로 녹여 표현하기 학습지도안 .....	37
〈표Ⅳ-7〉 폐품을 활용한 학습지도안1 .....	39
〈표Ⅳ-8〉 폐품을 활용한 학습지도안2 .....	41

## 그림 목 차

〈그림Ⅳ-1〉 아동작품 .....	29
〈그림Ⅳ-2〉 아동작품 .....	29
〈그림Ⅳ-3〉 아동작품 .....	29
〈그림Ⅳ-4〉 아동작품 .....	29
〈그림Ⅳ-5〉 아동작품 .....	31
〈그림Ⅳ-6〉 아동작품 .....	31
〈그림Ⅳ-7〉 아동작품 .....	31
〈그림Ⅳ-8〉 아동작품 .....	31
〈그림Ⅳ-9〉 아동작품 .....	34
〈그림Ⅳ-10〉 아동작품 .....	34
〈그림Ⅳ-11〉 아동작품 .....	34
〈그림Ⅳ-12〉 아동작품 .....	34
〈그림Ⅳ-13〉 아동작품 .....	36
〈그림Ⅳ-14〉 아동작품 .....	36
〈그림Ⅳ-15〉 아동작품 .....	36
〈그림Ⅳ-16〉 아동작품 .....	36
〈그림Ⅳ-17〉 아동작품 .....	38
〈그림Ⅳ-18〉 아동작품 .....	38
〈그림Ⅳ-19〉 아동작품 .....	38
〈그림Ⅳ-20〉 아동작품 .....	38
〈그림Ⅳ-21〉 아동작품 .....	40
〈그림Ⅳ-22〉 아동작품 .....	40
〈그림Ⅳ-23〉 아동작품 .....	40
〈그림Ⅳ-24〉 아동작품 .....	40



〈그림 IV-25〉 아동작품	.....	42
〈그림 IV-26〉 아동작품	.....	42
〈그림 IV-27〉 아동작품	.....	42
〈그림 IV-28〉 아동작품	.....	42

## 국 문 초 록

### 표현 재료를 활용한 아동 미술 지도 방안 연구 - 초등학교 2학년 통합교과 중심으로 -

김 미 경

#### 제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공 지도교수 양 경 식

이 연구는 발달 수준에 적합한 표현 재료를 활용한 미술 지도을 통해 아동들이 자신의 생각과 경험을 자유롭게 표현할 수 있게 하고자 한다. 그리고 궁극적으로 미술교육의 목표인 미적 감수성을 기르고 창의적으로 표현하고 소통하는 어린이를 기르고자 하는데 목적이 있다.

이에 본 연구자는 문헌 연구를 통해 아동 미술의 발달 단계 및 아동 미술의 특징, 표현 재료와 재료 활용 방법에 대해 조사하여 정리하였다. 그리고 2학년 통합교과서에 제시되고 있는 표현 재료에 대해 분석하고 초등학교 1~2학년 교사들을 대상으로 재료를 활용에 대한 교육 현장의 실태를 설문을 통해 알아보고 분석하였다. 또한 표현 재료를 활용한 지도 방법과 교수·학습 지도 내용을 제시하였고 실제 지도 내용을 수업에 적용한 후 아동의 표현활동 과정을 관찰하고 결과를 분석하였다.

이에 다양한 표현 재료를 활용 수업은 네 가지 방법으로 실시하였다.

첫째, 바탕재료와 채색 재료를 전통적인 재료에서 탈피하여 새로운 바탕 재료와 채색 재료를 소개하고 적용하였다. 둘째, 평면 바탕 재료인 도화지를 입체로 만들어 삼차원으로 표현하기를 실시하였다. 셋째, 채색 재료의 특성을 살려 새로운 기법을 적용한 표현 활동을 적용하였다. 넷째, 폐품을 활용한 만들기에 적용

하여 실시하였다.

이 연구를 통해 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 다양한 표현 재료를 활용한 수업은 아동들이 표현 활동을 높이처럼 즐기면서 활동하여 즐거운 생활과의 목표인 즐거움을 만끽하였다.

둘째, 표현 재료를 활용한 수업은 아동들이 다양한 재료를 탐색하고 제작하면서 교사와 아동, 아동과 아동 사이에 소통하는 모습이 많아졌으며 의사소통능력을 향상시켰다.

셋째, 표현 재료를 다양하게 활용하여 지도한 결과 아동들이 표현 재료의 특성에 관심을 가지고 다양하게 표현하려는 개방적인 태도를 보여 주었다.

넷째, 표현 재료를 활용한 수업은 아동들이 선택한 재료에 따라 결과물도 매우 다양하게 나왔다. 그 결과 자신의 작품을 소중히 여기고 친구들의 작품에서 잘된 점을 찾으며 각자의 작품들의 지닌 각각의 아름다움을 보는 미적 감수성이 길러졌다.

마지막으로 표현 재료를 활용한 수업은 아동들이 표현 재료의 특성에 탐색하고 표현하는 과정에서 새로운 방법을 시도해보면서 창의적인 표현을 하게 되었다.

본 연구를 통하여 표현 재료를 활용한 미술 지도는 창의적인 표현 능력과 문제해결을 위한 의사소통능력 향상에 기여함을 알 수 있었다. 따라서 앞으로 발달 단계를 고려한 표현 재료를 활용한 수업이 많이 이루어져야 할 것이다.

주요어 : 표현 재료, 재료 활용

# I. 서론

## 1. 연구의 목적

미술 표현활동을 통해 아동들은 자신의 생각과 느낌 그리고 경험과 감정을 자유롭게 드러냄으로써 자신을 표현하고 세상과 의사소통을 한다고 한다. 그들의 표현하는 색과 형태는 자신의 생각과 감정을 솔직히 드러내고 그들만의 개성을 발휘하게 되는 것이다. 이때 아동들의 표현활동에 직접적인 매체가 되는 표현재료가 적절히 제공되면 아동들은 흥미와 표현 의욕을 가지고 적극적으로 표현하려고 하고 표현과정에도 자신들의 경험이나 생각을 더 효과적으로 표현하게 된다.

그러나 오늘날 미술교육에서 주로 사용되는 화지나 채색재료는 주로 도화지나 크레파스를 반복 사용되는 경우가 많은 실정이다. 반복되는 표현재료의 사용은 표현활동에서 점차 흥미를 잃고 미술활동을 지루하게 여기는 아동들이 생겨나는 모습을 종종 볼 수 있었다.

아동들은 새로운 재료를 접함으로써 호기심과 흥미를 가지게 되며 다양한 표현재료 활용을 통해 새로운 표현 경험을 하게 되면서 미술활동을 매우 즐거운 놀이처럼 참여한다. 아동들은 놀이처럼 미술활동을 하면서 자신감을 회복하게 되고 놀이를 하는듯한 개방적이고 허용적인 수업 분위기는 다양하고 개성 있는 생각을 표출하도록 도와 창의적인 표현활동도 기대할 수 있다고 생각한다.

그리고 현대 미술에서는 주변의 모든 것들을 활용하여 자신의 주제를 표현하고자 한다. 그러므로 교사는 수업을 통하여 아동들에게 주변의 모든 재료가 표현재료가 될 수 있다는 경험을 제공하면 매우 의미있는 활동이 될 것이다. 이러한 다양한 표현 재료를 활용한 수업은 아동들에게 미술 활동이 반복적으로 그리고 색칠만하는 지루한 활동이 아니라 새로운 생각을 이끌어내는 흥미로운 활동이 되는 것이다.

그래서 본 연구는 발달 수준에 적합한 표현 재료를 활용한 수업을 통해 아동

들에게 미술 활동을 즐기는 재미있는 활동이며 자신감과 만족감을 느끼면서 자신의 생각과 경험을 자유롭게 표현할 수 있게 하고자 한다. 그리고 궁극적으로 미술교육의 목표인 미적 감수성을 기르고 창의적으로 표현하고 소통하는 어린이를 기르고자 한다.

## 2. 연구 내용과 방법

본 연구는 내용과 방법은 다음과 같다.

- 가. 문헌 연구를 통해 아동 미술의 발달 단계 및 아동 미술의 특징을 살펴보고 표현 재료와 재료 활용에 대해 살펴본다.
- 나. 2009 교육과정에 의한 2학년 통합교과서에 제시되고 있는 표현 재료에 대해 분석한다.
- 다. 재료를 활용에 대한 실태를 교사들의 설문을 통해 살펴본다.
- 라. 표현 재료를 활용한 지도 방법과 교수·학습 지도 내용을 제시한다.
- 마. 지도안을 수업에 적용해 보고 아동의 표현활동 과정을 관찰하고 결과를 분석한다.
- 바. 연구의 수업 적용 범위는 연구자가 근무하는 초등학교 2학년 1반 아동 25명으로 한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 아동 미술 표현의 발달 단계

아동의 발달 단계를 살펴보는 것은 아동 발달 단계의 특징을 알고 각각의 시기에 알맞은 방법으로 가르칠 수 있기 때문에 매우 중요하다. 그리고 각각의 시기에 가장 효과적으로 표현할 수 있는 표현 재료를 제공할 수 있다는 점에서도 매우 중요하다고 볼 수 있다. 아동의 그림 표현이 어떻게 발달해 가는지에 대해 많은 사람들이 연구를 했다. 그 중에서 가장 대표적인 인물인 로웬펠드의 아동의 미술 표현의 발달단계를 난화기부터 2학년 아동들이 속하게 되는 도식기 단계까지 만을 추려 살펴보겠다.

#### 가. 난화기(2~4세)

난화의 초기는 마구 그리는 난화기로 선을 종이에 마구 어지럽게 그리기 시작하다가 6개월 정도 지나면 자신의 동작과 난화 사이에 관련을 알게 되면서 조절하는 난화기를 거친다. 이때 시각과 근육운동이 협응하는 것을 경험하고 발견하게 되면서 근육운동 조절이 가능해진다. 그래서 수평, 수직, 또는 원을 반복해서 그린다. 그러다가 다음 단계로 자신의 난화에 이름을 붙이는 난화기로 발달한다. 이 시기의 아동은 자신의 움직임의 흔적과 자신의 주변 세계들을 관련시키기 시작하는 단계이다.

#### 나. 전도식기(4~7세)

이 시기의 아동은 자신의 그림과 경험이 관계되어 있음을 발견하게 된다. 이러한 관련된 경험을 표현하는 그림은 아동이 이미 알고 있는 모든 것에 대한 새로운 인식의 해석과정이며 이를 '개념(concept)'이라고 부를 수 있다. 자신의 경험해서 알게 된 개념이나 정신적 해석을 어떤 새로운 형태나 상징으로 묘사하려고 한다. 사람은 하나의 머리 두 개의 팔 다리를 가지고 있다는 개념을 그림으로 그린다. 그리고 이 시기의 선택한 색은 대상과의 사이에 관계가 없고 자신의 마음

에 드는 색을 골라 칠한다. 물체들은 아이가 이해하는 방식에 따라 위나 아래, 양옆에 배치하여 그려진다. 아이에게서 공간은 자신을 둘러싸고 있는 것으로 인식되는 것이다. 즉 자신이 알고 있는 대상이나 세계가 자신을 둘러싸고 있다는 것 외에 대상들 사이의 관계는 아직 확립되어 있지 않은 것이다.

#### 다. 도식기(7~9세)

이 시기 아동들은 표현하는 사물에 대한 도식은 자신이 최종적으로 도달한 개념이며 대상에 대한 역동적인 지식을 표현한 것이다. 사람의 모습이 개인마다 다르게 나타나며 동일한 도식은 존재하지 않는다. 도식이 풍부한 개념이나 빈약한 상징이냐의 차이는 어린이의 성격의 차이와 아동의 수동적인 지식을 얼마나 구체화 시키는 교육적인 경험을 가졌느냐에 따라 좌우된다고 한다. 이런 도식을 아동들은 반복적으로 사용하며 도식의 이탈은 주관적인 경험을 나타내는 것이고 자신의 경험의 중요도에 따라 중요한 부분은 과장하고 중요하지 않는 부분들은 무시하거나 생략하기도 한다.

이 시기의 가장 큰 특징은 공간 관계에 질서를 발견하여 땅과 하늘을 구분하는 기저선이 나타나는 것이다. 이 시기의 아동들은 기저선 위에 모든 사물을 그려 넣음으로써 공간 개념이 싹트기 시작한다는 것이다. 투시(X-ray)적 표현, 3차원의 공간을 2차원의 평면에 펼쳐 표현하는 전개도식 표현을 하기도 하며 시간 표현에 대한 독특한 방법으로 기저선을 두 개 써서 연속적으로 일어나는 사건을 보여주는 그림도 그린다.

로웬펠드는 모든 아동은 미술 표현의 발달 단계가 순차적으로 발달한다고 하였다. 어린이가 태어나서 성장하면서 미술 표현은 일정한 단계를 거쳐 발달하며 어떤 단계로 나아가기 위해서는 반드시 그 전 단계를 거쳐야 한다고 했다. 그래서 미술교육은 먼저 어린이의 일반적인 발달 단계를 정확히 연구하고 그에 맞는 주제, 동기부여, 재료 등을 주어야 한다는 것이다.

## 2. 아동 미술의 표현 특징

어린이 미술표현에 대해 많은 연구들을 분석하여 열일곱 가지의 일반적인 특징을 아이스너(1995)는 다음과 같이 밝히고 있다.

첫째, 어린이의 미술 표현은 어린이 연령에 따라 변한다. 어린이의 시각적인 기법은 나이가 들어감에 따라 어느 정도 체계적인 방식으로 변화한다. 이러한 변화는 자연스럽게 일어나기 때문에 어린이의 미술작품이 자연스러운 발달이나 진전은 정상적인 것이며 그래서 좋은 것으로 간주되었다.

둘째, 어린이 미술에서 복잡성의 정도는 어린이의 성숙함에 따라 증가한다. 이런 관점에서 어린이가 나이가 들어감에 따라 지각과 제작 면에서 배열하는 기법이 향상되는 것을 말한다. 이런 기법이 발달에 따라 어린이는 보다 넓게 특성을 배열할 수 있게 되고 자신의 미술 작품에 보다 포괄적으로 표현할 수 있게 한다.

셋째, 어린이가 성숙함에 따라 표현에서 전체적인 구조의 구성력에 대한 감각이 향상된다. 재료를 사용하여 어떤 미술적인 의도를 나타내고자 할 때 누구나가 직면하게 되는 문제 중의 하나는 시각적으로 결합된 형태를 하나의 전체로 만들어 내는 것이다. 어린이의 지각이 보다 사실적으로 볼 수 있게 되면서 그들의 지각 분석력은 확대되고 부분들 간의 관계에 대해 생각하는 능력도 발달한다. 어린이들이 그러한 능력을 갖추게 되면서 그들의 작품은 이전 작품보다 더 통일감을 갖게 된다. 형태들의 공간구성에 대한 관심은 대단히 중요한 미술 능력인 것이다.

넷째, 어린이들을 평면표현이나 입체표현에서 의미 있는 형태를 과장하는 경향이 있다. 어린이의 작품을 분석해보면 그들이 중요하게 여기는 형태를 크게 하거나 색채를 강렬하게 함으로서 과장함을 알 수 있다. 이는 아마 중요하게 여기고 정서적으로 비중 있는 대상이나 생각을 먼저 그리기 때문인 것 같다.

다섯째, 4~8세의 어린이들은 상징성이 강한 표현을 주로 하며 점차 사실적인 표현에 관심을 갖게 된다. 여러 연구에 의하면 4, 5세의 어린이는 일반적으로 자신의 생각을 전하는데 필요한 만큼의 세부만 묘사한다. 그러나 어린이의 지각과 표현 기능이 발달하면서 의도가 바뀌어 사실적인 표현에 흥미를 갖는다. 그러나 8~10세의 어린이는 재료를 가지고 어떤 이미지를 표현하고자 할 때 자신의 표현 기능이 부족함에 불만을 갖게 된다. 유치원 어린이에게는 이러한 불만이 나타나지 않는다. 이는 어린이의 인물의 실제 모습과 자신들의 그림의 차이를 보지 못하기 때문이 아니라 그림의 의도가 다르기 때문이다.

여섯째, 난화기에는 근육운동과 그런 활동에서 비롯된 시각적 만족에 의해 동기



를 부여 받는다. 이 시기에 어린이 작품의 시각적 특성은 자신들에게 인식되지 않는 것이다. 그림을 그리는 동안에도 어린이들은 다른 곳을 보기 때문에 다른 것보다 먼저 팔, 손목, 손가락이 움직이는 경험을 중시한다.

일곱째, 어린이들이 표현해 낼 수 있는 형태의 양식은 나이와 관련되어 있다. 예를 들어 점, 선, 원이 먼저 나타나고 사각형, 마름모가 나타난다고 한다.

여덟째, 어린이 그림에 나타나는 분화의 정도는 그들의 개념 성숙도와 관련이 있다. 구디너프에 의해 1926년에 고안되고 해리스에 개량된 '인물화 검사'에서 얻은 점수와 표준 지능 검사 점수의 상관계수가 우연적인 관련 보다 훨씬 높은 관련성을 가지고 있음으로 입증되었다.

아홉째, 어린이의 드로잉과 페인팅은 서로 다른 의도에서 표현된다. 선으로 그린 그림은 생각을 표현하는 위한 것이고 색채에 의한 그림은 느낌을 표현한다.

열째, 어린이가 사용하는 형태, 색채, 구성은 그들의 인성 및 사회적 발달과 관련되어 있다. 압슬러와 헤드윅은 어린이가 사용하는 형태와 색채, 구성이 우연적인 것이 아니라 자신의 주변에 대한 감정의 표현이라고 지적한다.

열한번째, 서로 다른 문화 속에 살더라도 어린이 특히 유치원 단계 어린이들이 창조하는 시각 형태는 매우 유사하다. 서로 다른 문화권에 있는 어린이의 미술작품을 관찰할 때 그 특징은 아주 유사하고 그 유사성은 어린이가 성장하면서 감소함을 알 수 있다.

열둘째, 학령기 어린이에게 있어서 가장 일반적인 주제는 인물이다. 그래서 어린이들은 인물에 관심을 두다가 시각적 풍경에 흥미를 두게 되고 그것들을 표현할 만한 기능을 습득하게 되면 인물 표현은 줄어들고 점차 풍경이 등장한다.

열셋째, 아이들은 그림을 그릴 때, 모델이나 정물이 바로 앞에 놓여 있다더라도 무시하고 표현하는 경향이 강하다. 어린이는 정물을 그릴 때 앞에 놓인 시각 정물에 관심을 기울이지 않는다. 어린이의 그리기 방법에 관한 연구는 시각적 내용을 사실적으로 그리려는 욕구보다 상징이나 도식을 먼저 그리려 한다는 아동화 이론을 뒷받침한다.

열넷째, 표현하는 능력은 청소년기에 정체되는 경향이 있다. 구디너프와 헤라스, 로웬펠드가 지적하는 바에 의하면 사춘기 이후의 그리기 능력은 특별한 가르침이나 자기 학습이 없을 경우 발달되지 않는다고 한다.

열다섯째, 유치원이나 초등학교 저학년 어린이는 형태의 배경이나 구성을 거의 생각하지 않고 오직 그려진 형태에만 집중한다.

열여섯째, 미술표현의 기능 면에서 의미 있는 성적차이는 발견되지 않는다.

열일곱째, 어린이는 시각적으로 분명한 형태를 선호하며 그들의 성장단계 및 발달 단계와 관련된 것을 좋아한다. 루이스는 초등학생에게 가장 좋은 그림을 선택하라고 하면 그들은 자신들이 그린 것보다 더 사실적인 그림을 좋아하는 경향이 있

다.(pp134~142)

### 3. 표현 재료와 재료 활용

#### 가. 재료 활용의 의의

아동의 표현활동은 아동 자신의 생각이나 느낌을 마음껏 표출하고 자유롭게 나타내어 객관적인 현실보다는 아동 자신의 내적 세계, 즉 지적 능력을 반영하게 한다. 표현활동은 매개물을 활용하여 자신의 체험이나 생각을 표현해 내는 과정이기 때문에 아동들의 표현 활동은 재료를 통하여 더욱 활발해지고 풍성해진다. 여기에서 재료는 자기표현을 위한 수단으로서의 의미와 동기유발의 도구가 되는 것이다.

이규선 등(2008)에 의하면 어린이 미술 교육에 있어서 재료는 다음과 같은 의미를 갖는다고 밝히고 있다.

첫째, 학생이 재료를 자신의 경험을 나타내는 데에 알맞게 변형할 때 그 재료는 매체가 된다.

둘째, 표현을 위해 재료를 물질적, 감성적 체험을 거치게 되므로 어린이의 물질적 감성적 체험으로써 의미를 가진다.

셋째, 어린이의 아이디어, 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시킨다.

넷째, 재료를 통하여 자신의 의도를 전달하는 형태를 이루게 된다.

표현기능은 표현재료와 밀접한 관련을 맺고 있다.(p.275)

#### 나. 평면표현의 재료와 특징

##### 1) 바탕 재료

도화지 등이 보편적 재료 외에도 바탕재료로 활용될 수 있는 재료들을 생활 주변에서 발견할 수 있다. 사포, 한지, OHP필름 용지, 색도화지, 나무, 유리, 돌 등 다양하게 채색의 바탕재료가 될 수 있다.

##### ① 색도화지

색종이보다 크기가 크고 아동들이 여러 바탕 색상을 접하며 흥미를 느낄 수

있는 장점이 있어 그리기 미술수업에 효율적으로 사용할 수 있다. 보편적으로 많이 사용되고 있는 종이류이다. 표현 기법 및 방법은 바탕으로 그대로 살려 표현할 수도 있고 바탕을 색칠하지 않거나 부분적으로 배경을 칠하여 표현할 수 있다.

## ② 한지

심상철(2000)은 “제지 원료가 질기고 순수하며 섬유 울이 길수록 양질의 종이 가 된다. 한지는 아마나 마를 사용하여 만든 양지에 비하여 촉감이 좋고 그릴 때 질감이 우수하며 내구성과 강도가 높아 다양한 용도로 쓰인다. 또 먹색의 효과가 좋고 겹쳐 그리기가 편리하며 번지는 정도가 적당하다.”(p. 88)고 밝히고 있다.

다양한 색한지의 자연스럽고 온화한 색은 미술 표현에 매력을 주는 재료이다. 흡수력이 강하며 물을 많이 흡수 되었을 때 자연스럽게 번지는 효과를 이용하여 물감이 자연스럽게 번지는 효과를 체험할 수 있고 한지에 면봉으로 물 그림을 그려 마르기 전에 선 따라서 손으로 한지를 찢었을 때 올 폴림 효과를 활용하면서 찢어 붙이기 표현은 매우 멋스러운 느낌을 보여 준다.

## ③ 사포지

모래를 부착한 종지로 모래 굵기에 따라 번호를 기입하여 판매하고 있으며 주로 철물점이나 문구점에서 판매한다. 종지로 된 사포와 천으로 된 사포 두 가지 종류가 있으며 숫자가 높을수록 고운 모래를 사용한 사포이다.

거칠거칠한 면을 가지고 있어 크레파스나 파스텔로 나타내면 표면에 색의 투박한 느낌을 얻을 수 있고 사포지에 크레파스로 그림을 그린 후 도화지를 위에 덮어 다리미로 열을 가하면 도화지에 사포 그림이 그대로 본떠지며 사포의 질감이 드러나는 효과를 만들 수 있다.

## ④ OHP 필름

OHP 필름의 재질은 매끄럽고 쉽게 훑 수 있다. 빛이나 시선을 차단하지 않는 투명도가 있으며 복사기로 복사도 할 수 있다. 밑바탕과 겹쳐서 활용하기 편하여 미술 수업에 다양하게 활용할 수 있다.

투명하여 속의 물건이나 내용이 그대로 드러나므로 속에 다양한 종이, 비닐, 그림 등을 넣어 표현의 효과를 얻을 수 있다. 수채물감이 잘 묻지 않으므로 이

때 아크릴 물감이나 유성매직으로 그리거나 크레파스를 녹여 붙이면 채색이 가능하다.

## 2) 채색 재료

수채물감, 크레파스, 크레용, 사인펜, 색연필, 파스텔, 유성매직, 먹물, 포스터칼라, 연필, 목탄, 콩테, 아크릴 물감 등이 있다. 이런 채색 재료에는 물에 번지는 수성재료와 물에 번지지 않는 유성재료로 구분될 수 있다.

물에 번지는 채색 재료로는 수채물감, 사인펜, 먹물, 포스터칼라 등이 있고 유성 채색 재료로는 크레파스, 색연필, 파스텔, 색연필, 콩테, 유성매직 등이 있다.

### ① 수채물감

물의 양에 따라 색의 느낌이 다르게 표현되는 수채화는 투명성과 예민함이 특징이다. 수채화에 사용되는 붓은 힘 조절이 어려워 어린이가 익숙하게 사용하려면 시간이 걸린다. 또한 물, 파레트, 붓 등의 준비로 인해 교사들이 선뜻 선택하기엔 번거로운 면이 있다. 그리고 한번 그리면 수정이 어려운 점이 있다. 그러나 수채화는 유연성을 길러주고 우연의 효과를 발견하게 하며, 혼색이 자유로워서 색채공부에 적합하다. 물감이 주는 우연의 효과는 재미있는 표현을 가능하게 한다. 사용방법은 주로 파레트에 물감을 굳혀서 사용하나 1~2학년은 직접 짜서 사용하는 것이 좋다.

마요네즈와 수채물감을 혼합하여 색다른 표현을 할 수 있다. 흘리기, 불기, 번지기, 물감과 크레파스나 양초가 서로 섞이지 않는 성질을 이용한 표현이 가능하다. 뿐만 아니라 칫솔이나 스펀지, 종이 비닐, 거친 형겅, 골판지, 각종 부속품에 물감을 묻혀 찍어내거나 뿌려서 색다른 표현기법을 창출해낼 수도 있다. 닦아내어 표현할 수 있고 소금 뿌려서 표현하기. 물감을 묻히고 젖었을 때 랩을 붙였다가 마른 후 떼어내는 기법, 나이프나 송곳 등으로 긁어내기 기법 등 다양한 기법을 활용할 수 있다.

### ② 사인펜과 매직

두께의 차이는 있으나 사인펜과 매직은 비슷한 성질을 가지고 있다. 표현하기에 편한 특성이 있어서 어린이의 미술재료로 많이 사용되고 있다. 사인펜은 끝이 뾰족하여 선으로 그리는 그림이나 크로키, 밑그림 표현에 적합하다. 그러나 휘발성이 있어 햇빛에 노출되면 바로 탈색이 되고 실내에서도 오래 두면 탈색이 되

는 단점이 있다. 보관을 위해서는 탈색을 방지하는 정착액을 뿌릴 수 있다. 사인 펜이나 매직을 사용할 때 공기 중에 오래 노출이 되면 펜은 굳어서 못쓰게 된다. 만약 굳어진 경우라면 펜 맨 끝에 알코올을 한 방울 떨어뜨리면 잉크가 나오게 되므로 재생하여 사용할 수 있다. 대부분 수성을 쓰지만 지워지지 않는 효과나 매끄러운 재료(OHP 용지, 비닐 그림) 위에 그리는 경우에는 유성이 적합하다. 물감과 같이 혼합하여 번지는 효과 표현을 할 수 있다.

### ③ 색연필

색연필은 색깔이 다양하고 잘 부러지지 않으며 손에 묻지 않아 어린이를 위한 색칠용으로 많이 활용되고 있다. 그러나 착색력이 다른 채색 재료에 비해 떨어진다는 단점이 있다. 이 주제와 관련된 선행연구(고정숙, 2009, p. 13)에 의하면 발색이 단조로워 색연필로만 채색 훈련을 하는 것은 바람직하지 않다고 한다. 표현 기법으로는 색연필과 물감이 서로 섞이지 않은 성질을 이용한 표현이 가능하다.

### ④ 크레파스

우리나라 저학년 어린이들이 가장 많이 사용하는 그리기 주재료는 크레파스이다. 어린이들이 손쉽게 다룰 수 있으며 착색력이 좋고 색깔이 다양한 장점에 즐겨 쓰인다.

심상철(2000)은 “약간이 혼색과 겹칠 또는 긁어내기, 문지르기, 물과 기름의 반발원리 등 다양하고 풍부한 효과를 얻을 수 있고 테레빈유에 녹는 성질이 있어 유화와 같은 효과를 내기도 한다.”(p. 34)고 밝히고 있다.

기름에 녹는 성질을 이용하여 식용유를 면봉에 묻혀 크레파스 문지르기를 통한 새로운 표현을 생각할 수 있다. 크레파스를 불에 녹여서 나무, 플라스틱, 유리, 스티로폼 접시 등에 다양한 재료에 채색하는 기법을 활용할 수 있다.

### ⑤ 아크릴 물감

심상철(2000)에 의하면 아크릴 물감은 물을 많이 사용하면 산뜻한 투명 수채화 기법을 살릴 수 있고 두텁게 덧칠하면 유화의 느낌도 낼 수 있으나 아크릴물감은 건조 속도가 너무 빠르므로 그릴 때에는 분무기로 미리 분사하여 미리 짜 놓은 물감이 마르지 않게 하여 그리는 것이 좋다”(p. 121)고 밝히고 있다. 천, 나무, 플라스틱, OHP필름 용지, 돌, 유리, 금속 등 다양한 바탕 재료에 채색이 가능하고 색칠할 때는 물에 녹으나 시간이 지나면 굳어져서 물에 녹지 않아 다양하게

활용이 가능하다.

#### 다. 입체표현의 재료와 특징

입체 활동의 재료는 그 범위가 넓으며 평면의 재료 또한 여러 가지의 방법과 계획을 통하여 입체 활동이 가능하다. 즉 생활주변의 재료가 입체 활동에 거의 사용될 수 있다. 아동의 입체 활동에 있어 재료 선택의 폭을 넓혀 주기 위해서는 한 부분에 편중하기보다 재료를 골고루 안배하여 활동할 수 있도록 해야 한다.

##### ① 곡물

곡물의 재질감을 살려 독특한 화면효과를 나타낼 수 있다. 여러 가지 곡물을 활용하여 점묘로 그린 효과를 낼 수 있다. 곡물 종류에 따라 알갱이 크기와 색상이 다양하여 색다른 효과를 느낄 수 있는 반면 완성 후 곡물 알갱이가 떨어지기 쉬운 단점이 있다.

곡물, 식물 등을 직접 붙여 콜라주 하거나 모자이크를 하고 곡물, 식물 등을 물감에 묻혀 화면에 찍어낼 수 있다. 식물의 잎 등을 프로타주로 문지른 후 화면을 오려 다양하게 표현할 수 있다.

##### ② 나무

나무는 종류에 따라 독특한 무늬가 있고 외관에 차이가 있다. 촉감이 부드럽고 다양한 형태의 무늬나 모양을 가지고 있으며 어디서든 쉽게 구할 수 있다. 그리고 자연재이기 때문에 거부감이 없고 친화적이라는 장점이 있다.

나무를 바탕재료로 활용하여 그 위에 다양하게 표현하고 꾸미기를 할 수 있고 나무 조각이나 나뭇가지 등은 만들기 재료로 활용할 수 있다.

##### ③ 돌

돌 특유의 재질감이 있으며 단단하고 모양들이 각기 다르다. 색채와 재질감을 가지고 있고 변색이 잘 되지 않는다. 다른 재료에 비해 파손의 우려가 적어 돌을 이용한 작품은 보관 기간이 긴 장점이 있다. 또한 주변에서 쉽게 구할 수 있지만 단단하므로 가공이 어려운 단점도 가지고 있다.

작은 색돌 등은 모자이크로 활용할 수 있다. 돌 자체가 가진 다양한 모양을 살려 연상되는 것을 그리거나 돌을 바탕재료로 삼아 그 위에 그림을 그리는 표현 등을 할 수 있다.

#### ④ 종이죽, 지점토

종이죽은 골판지나 종이 계란판을 잘게 찢어서 3~4시간 물에 불려 물풀과 섞어 만들 수 있다. 지점토는 문방구에서 구할 수 있다. 주로 쓸모 있는 물건 만들기에 많이 이용할 수 있는 입체 재료이다. 건조는 2~3일 정도 걸리며 마르면 굳어서 단단하고 가벼워진다. 말린 다음 수채물감이나 포스터칼라로 그림을 그려 넣거나 꾸밀 수 있다. 플라스틱 그릇, 병, 철사 등에도 잘 붙기 때문에 이런 것들을 심재로 해서 작품의 폭을 넓힐 수 있다.

뼈대에 붙여가며 환조 형태로 만들기를 할 수 있고, 지점토는 밀대로 밀어 판을 만들고 그 위에 지점토를 붙여나가면서 부조 표현을 할 수 있다. 일정한 틀(그릇)에 지점토나 종이죽을 붙여서 말린 후 떼어내고 꾸미기 등을 할 수 있다.

#### ⑤ 찰흙

찰흙은 부드럽고 유연하며 어떤 모양으로나 잘 변형되며 점토끼리 잘 붙어서 사용하기 편리하다. 또한 찰흙은 변질성이 있어 건조시켜 가열하면 단단해진다. 그리고 피부로 통해 느껴지는 차가운 흙의 느낌이 정서적으로 안정감을 주고 긴장을 해소시켜주면서 편안함을 가져다주기도 한다.

소조(환조, 부조) 표현, 나무줄기에 붙여서 표현하기, 자연물과 결합하여 표현할 수 있다.

#### ⑥ 폐품

활용 범위가 광범위하고 표현자의 생각에 따라 쓰임새가 매우 다양하다. 흔히 생활 주변에서 쉽게 구할 수 있다. 자원을 재활용한다는 점에서 친환경적이고 창의적인 작품 활동을 기대할 수 있다.

폐품의 종류와 쓰임새에 따라 특성을 살려 표현기법과 방법을 다르게 할 수 있다. 형태에서 표현 주제에 알맞게 결합하고, 폐지는 자르거나 뚫고 붙이면서 이용할 수 있다. 부드러운 플라스틱 소재는 자른 후 채색하여 표현할 수 있다.

### Ⅲ. 지도의 실제

#### 1. 초등학교 2학년 통합교과 분석

초등학교 ‘즐거운 생활’ 교과는 표현 활동 중심의 교과이다. 그래서 학생들은 생활주변에서 경험한 것을 경험한대로 표현해 보면서 자연스럽게 알아야하는 것과 할 수 있는 것을 습득하게 된다. 이 과정에서 학생의 표현력이 발달하고 나아가 건강한 사람으로 성장하게 한다고 했다.

초등학교 교사용 지도서 통합교과(2014)에 의하면 즐거운 생활 교과 목표는 창의적인 표현 능력을 지닌 건강한 사람으로 자라도록 돕는 것이다.

이에 따른 교육목표는 ‘첫째 자신과 주변의 모습을 다양하게 표현한다. 둘째, 여러 가지 표현 활동을 통해 감각을 느끼고 아름다움을 알며, 즐거움을 누릴 줄 안다. 셋째, 표현 활동을 참여하는 과정에서 기초적인 표현 기능을 습득한다.’는 것이다.(p. 623)

그래서 ‘즐거운 생활’과의 교수·학습은 생활주변에서 구할 수 있고 발달 수준에 적합한 재료를 매체로 활용하여 표현하게 하는 활동 중심으로 지도하면 다양한 감각을 느껴 볼 기회를 제공하게 될 것이다. 그리고 흥미와 호기심을 갖고 표현 활동에 참여하는 과정에서 표현에 대한 성취감 또는 만족감을 갖게 되어 표현 활동에서 즐거움을 체험할 수 있게 하며 표현 결과물에 감상하면서 조화와 균형의 아름다움도 느낄 수 있을 것이다.

이에 2학년 통합교과 즐거운 생활과 표현활동에서 사용된 재료들을 다음의 표로 알아보았다.



<표Ⅲ-1> 2학년 ‘즐거운 생활’과 재료활용 분석

대주제	활동주제	학습목표	사용한 재료
학교 와 나	몸 표현하 기	협동하여 친구의 몸을 그린다.	도화지(전지), 크레파스, 색연필, 사인펜
	나의 꿈 표 현하기	내 꿈을 그리고 소개한 다.	도화지, 크레파스
봄	나무는 봄 비를	봄 날씨를 표현하여 본 다.	OHP필름, 유성매직, 유성펜
	어디로 갈 까요	봄나들이 장소를 추천 한다.	정사각형 모양 종이, 사인펜, 색연 필
	모 자 이 크 사진찍기	봄나들이에서 기억에 남는 장면을 모자이크 로 표현한다.	도화지, 색종이, 잡지책, 풀, 물감, 사인펜
가족	가족 과 의 한때	친척과 함께했던 일을 표현한다.	크레파스, 도화지, 물감, 색연필, 사인펜 고무찰흙, 음료수 병뚜껑, 도화지, 색연필, 사인펜, 색연필
	친척 명함 만들기	친척을 소개하는 명함 을 만든다	크레파스, 색연필, 사인펜, 파스텔, 고리
	친척 이야 기	친척이야기를 손가락 인형극으로 꾸민다	종이 인형 만들기 재료
	가족인형	다양한 가족을 인형으 로 표현한다.	캔, 휴지심, 탁구공, 달걀, 색종이, 털실, 작은 조약돌, 물감, 나뭇잎, 종이컵, 조개껍데기 등
	다문화 축 제	다양한 문화(음식, 의 상, 생활용품, 인사말) 를 체험한다.	도화지, 색종이, 고무찰흙, 사인펜, 색연필
여름	여름에 찾 은 보물들	여름에 볼 수 있는 곤 충을 살펴보고 모형을 만들 수 있다,	물감, 키친 타올, 모루, 음료수 병 뚜껑, 빨대, 종이접시, 사인펜, 색 종이,
	반으로 잘	과일과 채소를 반으로	방울토마토, 피망, 오이, 고추,

	랏더니	잘라 살펴본다.	포스터물감, 도화지
	여름 모자 만들기	여름에 쓸 수 있는 모자를 만들어 본다.	색연필, 크레파스, 사인펜, 색 표지, 신문지
	도화지 속 여름 이야기	여름에 즐거웠던 경험을 떠올리며 여름 풍경을 그린다.	크레파스, 색연필, 사인펜, 도화지
	함께 사는 녹색마을	녹색 마을을 보존하는 방법을 알고 마을을 꾸밀 수 있다.	색종이, 나무젓가락, 도화지, 종이컵
마을과 사람들	마을 지도 그리기	우리 마을 모습을 지도로 나타내기	전지, 사인펜, 마을 카드 직업카드, 사인펜, 색연필, 크레파스,
	우리 마을 직업사전	우리 마을 사람들이 하는 일로 직업사전을 만들 수 있다.	A4용지, 고리, 펀치, 색연필, 사인펜
	우리 마을 그리기	우리 마을의 모습을 그린다.	색연필, 크레파스, 물감, 사인펜, 파스텔, 색종이, 도화지, 색지
	여기서부터 들꽃마을	우리 마을 이름표를 꾸민다.	빈 캔, 페트병, 색종이컵, 휴지심, 우드락, 색상지, 색연필, 사인펜, 색종이, 나무젓가락, 수수깡, 이쑤시개, 찰흙, 색점토
	살고 싶은 마을 만들기	살고 싶은 마을을 친구들과 함께 만든다.	4절 우드락 판, 찰흙, 지점토, 골판지, 폐품, 수수깡, 수수깡 핀, 이쑤시개, 블록, 나뭇잎, 작은 돌, 셀로판지, 색종이, 색도화지, 사인펜,
가을 체험	응원 도구 만들기	다양한 재료를 이용하여 응원도구를 만든다.	요구르트병, 콩, 팥, 알루미늄캔, 빈 페트병, 수수깡, 방울, 색테이프, 병뚜껑, 색도화지, 사인펜,
	다 함께 표현해요	가을 행사 장면을 표현해 본다.	사포지, 크레파스, 도화지, 색연필, 색종이, 물감, 아크릴물감, 광목천,
	가을 열매 바구니	열매 바구니를 만들어 본다.	찰흙, 찰흙 칼, 지점토, 고무찰흙, 색점토

	가을 풍경 표현하기	가을 풍경을 꾸민다.	여러 가지 나뭇잎, 억새, 강아지풀, 나뭇가지, 꽃잎, 말린 고추, 솔방울, 도토리, 땅콩, 골판지, 색한지, 색도화지, 물감, 크레파스, 색연필, 사인펜
우리나라와 이웃나라	통일이 되면	통일이 된 우리나라를 상상하여 그린다.	그리기 도구
	통일 비행기	통일 비행기를 접어서 날린다	16절 색도화지
	이웃나라에 간다면	이웃나라에 간 나의 모습을 상상하여 그린다.	다양한 크기와 색상이 도화지, 크레파스, 색연필, 사인펜
	함께 하는 우리	북한과 이웃 나라를 소개한다.	주사위 전개도 카드, 색연필, 사인펜
겨울	겨울 세상	여러 가지 방법으로 겨울 세상을 나타낸다.	겨울풍경 사진, 크레파스, 색종이, 솜, 털실, 굵은 소금, 포일, 수채도구, 다양한 화지,
	겨울 바람을 찾아서	바람개비를 만들어 돌려 본다	색종이, 색도화지, 종이컵, 색연필, 사인펜, 수수깡
	교실을 아름답게	친구들과 함께 교실을 꾸며 본다.	끈, 색지, 옷걸이, 신문지, 포일, 반짝이 스티커, 색연필, 사인펜
	생활 계획표 만들기	겨울 방학 생활 계획표를 만든다.	도화지, 크레파스, 색연필, 사인펜, 색종이
한해를 보내며	달력을 만드세요	한 해의 소망을 담아 달력을 만들어 본다.	도화지 또는 스케치북, 색연필, 사인펜, 물감, 크레파스

위의 2학년 통합교과 즐거운 생활과 표현활동 31개중 27개, 즉 77% 이상이 다양한 재료를 활용하고 있었고 평면표현에서는 도화지, 사포지, 색도화지 등을 사용하고 있었다. 채색 재료는 크레파스, 색연필, 사인펜, 파스텔 등 다양한 채색 재료를 사용한 자료가 소개되고 있었다. 표현 기법은 모자이크 기법과 소금 이용 및 배터 효과, 콜라주 기법 등을 제시하고 있었다. 입체 표현에서는 주변에서 구

하기 쉬운 재활용품 및 문방구에서 구하기 쉬운 미술 재료를 활용하고 있었고 자연 재료를 활용한 작품도 제시하고 있었다.

그러나 채색 재료를 다양한 기법을 활용하여 적용하는 부분이 적었고 바탕재료는 주로 종이류라는 점이 드러났다. 그래서 채색재료를 크레파스 이외의 재료들을 탐색하게 한 후 표현활동을 하도록 하고 다양한 기법을 활용하여 시도해보겠다. 바탕재료도 도화지 이외의 다양한 재료들을 제공해서 지도할 것이다.

## 2. 재료 활용 미술 교육에 대한 실태 분석

현 학교 현장에서 교사들의 재료 활용 미술교육에 대한 실태를 분석하고자 2014년 4월에 제주 지역 1~2학년 경험이 있는 교사를 대상으로 실시하였다. 설문 참여 인원은 118명이며 실태 분석을 위한 문항은 9개의 문항으로 구성하였다. 구체적인 설문은 부록의 <설문지>에 제시하였다.

<표Ⅲ-2> 설문 내용

문 항	설 문 내 용
1	재료 활용에 대한 이해 정도
2	재료 활용 수업 경험 정도
3	미술 수업에서 교과서 활용 정도
4	활용하는 화지
5	활용하는 채색재료
6	재료 활용에 이용하는 재료
7	재료 활용의 표현 영역
8	미술교육에서 재료 활용 교육에 대한 견해
9	재료 활용 교육에 필요한 도움

가. 실태 분석

1) 재료 활용에 대한 이해 정도

<표Ⅲ-3> 교사의 재료 활용에 대한 이해 정도

	정확히 알고 있다	조금은 알고 있다	잘 알지 못 한다	전혀 알지 못 한다	합계
응답수(명)	10	90	17	1	118
응답률(%)	8.5	76.3	14.4	0.8	100

교사의 재료 활용에 대한 이해 정도는 84%이상이 알고 있는 것으로 나왔고 잘 알지 못한다는 15%의 교사는 재료활용에 대해 이해를 못하는 것으로 나타나고 있었다.

2) 재료 활용 수업 경험 정도

<표Ⅲ-4> 교사의 재료 활용 수업 경험

	자주 활용한다	가끔 활용한다	잘 활용하지 않는다	전혀 활용하지 않는다	합계
응답수(명)	50	57	10	1	118
응답률(%)	42.4	48.3	8.5	0.8	100

교사의 재료를 활용한 수업은 90% 이상이 재료 활용 수업을 하고 있다고 하고 있고 10% 교사는 재료 활용 수업을 잘 하지 못한다고 응답하고 있다.

3) 미술교육에서 교과서 활용 정도

<표Ⅲ-5 > 교사의 교과서 활용 정도

	대부분 활용한다	자주 활용한다	가끔 활용한다	전혀 활용하지 않는다	합계
응답수(명)	46	50	22	0	118
응답률(%)	39	42.4	18.6	0	100

교사들의 미술교육에서 80% 이상이 교과서를 많이 활용하고 있어서 학생 수준을 고려한 재료 활용 참고 작품을 교과서에 제시하여 주고 제작 방법이나 활

동 과정 등을 지도서나 교사용 지도자료 CD에 실어 주는 것이 재료 활용 수업을 위해 필요하다고 본다.

라. 미술 교육에서 활용하는 화지

< 표Ⅲ-6 > 화지 활용 실태

	도화지	색상지	색도화지	다양한 화지	합계
응답수(명)	89	0	5	24	118
응답률(%)	75.5	0	4.2	20.3	100

미술 교육에서 주로 활용 하는 화지는 채색이 용이한 도화지를 75%이상 활용하고 있고 다양한 화지 활용은 24%의 교사만이 활용하고 있었다. 아직도 교사들이 다양한 화지 활용을 하고 있지 않다고 답하고 있었다. 학생들에게 다양한 화지를 교사들이 활용할 수 있도록 교사의 연수 프로그램 개발 및 교육자료를 제작하여 제공하는 노력이 필요하다고 판단된다.

4) 미술 교육에서 사용하는 채색 재료

<표Ⅲ-7> 채색 재료 활용 실태

	크레파스	색연필 또는 사인펜	물감 또는 포스터 물감	다양한 채색재료	합계
응답수(명)	49	31	2	36	118
응답률(%)	41.5	26.3	1.7	30.5	100

미술교육에서 채색 재료로 1~2학년에서는 색깔 표현이 쉽고 색상이 다양한 크레파스를 40%이상의 교사들이 활용하고 있고 색연필과 사인펜을 31% 이상의 교사들이 활용하고 있다. 미술 교육에서 전통적인 채색 재료를 이용하고 있고 주로 바탕재료가 종이에 사용하는 채색재료를 많이 활용하고 있다고 판단된다.

이에 채색재료를 다양하게 활용하기 위해서 다양한 화지가 물을 흡수 할 수 있는지를 고려한 효과적인 채색재료를 선택하여 활용하도록 지도할 수 있다. 그리고 채색재료의 특성을 알고 적용할 수 있는 다양한 기법을 활용한 수업은 채색재료의 활용의 폭을 넓혀줄 것이라고 판단된다.

5) 재료 활용에 이용되는 재료

<표Ⅲ-8 > 재료 활용에 이용되는 재료

	미술재료	자연재료	폐품 및 재활용품	합계
응답수(명)	112	0	6	118
응답률(%)	94.9	0	5.1	100

재료 활용 교육에서 교사들은 문방구에서 구입해서 사용하는 재료를 거의 활용하고 있었다. 그 이유는 구하기 쉽고 관리나 보관이 간편해서 주로 활용하고 재활용품은 5% 활용하고 있었다.

이는 재료의 준비에 대한 번거로움과 보관의 어려움으로 인해 재료의 활용에 한계가 생기는 것으로 판단된다. 자연 재료와 폐품, 미술재료 등을 보관하고 준비를 도와주는 미술 준비실이 학교마다 필요하고 재활용품을 이용한 재료 활용 수업 사례 개발이 필요하다고 판단된다.

6) 재료 활용의 표현 영역

< 표Ⅲ-9 > 재료 활용의 표현 영역

	그리기	만들기	꾸미기	합계
응답수(명)	37	54	27	118
응답률(%)	31.4	45.7	22.9	100

재료 활용을 가장 많은 표현 영역은 만들기로 45% 교사가 응답하였고 다음은 그리기로 31% 응답률을 보여 미술 교육 전 영역 고루 재료 활용을 하고 있는 것을 알 수 있었다.

7) 재료 활용 교육에 대한 교사의 견해

< 표Ⅲ-10 > 재료 활용 교육에 대한 교사의 견해

재료 활용 교육 견해	응답수(명)	응답률(%)
창의력 신장에 도움이 된다.	41	34.7
흥미와 동기 유발에 도움이 된다.	67	56.8
재료 사용에 대한 부담으로 수업에 지장을 초래한다.	4	3.4
준비물 갖추기가 어려워 부담스럽다.	6	5.1
합 계	118	100

미술교육에서 교사들의 재료 활용 수업에 대한 견해는 흥미와 동기 유발에 도움이 된다는 견해가 56%로 가장 높게 나타났다. 그리고 창의력 신장에 도움이 된다는 견해가 34%로 나타나 90%이상이 재료 활용 교육을 긍정적으로 생각하고 있었으며 여러 가지 어려운 현실에서도 재료 활용 교육이 필요하다고 여기고 있었다.

8) 재료 활용교육에 필요한 도움

< 표-10 > 재료 활용 교육에 필요한 도움

내 용	응답수(명)	응답률(%)
재료 활용한 참고 작품 및 제작과정 자료 제시	47	39.8
다양한 재료가 구비된 환경 조성	48	40.7
재료 활용 연수 프로그램 개발	10	8.5
교육과정 분석을 통한 재료 활용 요소 추출	12	10.2
기타	1	0.8
합 계	118	100

미술 교육에서 재료 활용에 필요한 도움을 가장 많은 교사들이 다양한 재료를 구비한 환경 조성을 원하고 있었다. 이는 미술 준비물 구비 대한 교사, 학생, 학부모의 부담이 크기 때문에 교육에도 지장을 초래하고 있다고 있어서 많은 수의 교사들이 원하고 있다고 판단된다. 두 번째로 초등학교 저학년 교사들은 다양한 재료를 활용한 참고 작품 및 제작과정 제시를 원하고 있었다. 교사들이 잡무와



충분한 교재 연구 시간의 부족하여 교재 연구 및 참고 작품 제작하는 것은 현재 교육 현장에서 교사에게 큰 부담으로 다가 오고 있다고 판단된다.

그래서 교사들에게 교과서나 지도서, 교수용 CD자료에 다양한 참고 작품 등을 실어주면 재료 활용교육을 적극적으로 투입 지도할 수 있게 되어 학생들의 창의성과 흥미, 동기유발에 도움이 되리라 생각한다. 그 외 교육과정 분석을 통한 재료 활용 요소 추출을 약 10% 교사가 원하고 있었고 재료 활용 연수 프로그램을 개발을 약 8% 교사가 필요하다고 여기고 있었다.

#### 나. 실태 분석 결과

제주시 지역 1~2학년 교사 118명을 대상으로 설문 조사한 결과 미술교육에서 재료 활용 수업이 필요함이 극명하게 대두되고 있다.

교사들을 재료 활용 수업에 대해서 대체로 알고 있지만 주로 교과서 중심으로 수업을 하면서 다양한 표현 재료 보다는 편이에 따라 그리기 재료는 주로 많이 사용하는 도화지나 크레파스를 사용하고 있다. 그리고 꾸미기 만들기 재료로는 문구점에서 구입할 수 있는 미술 재료가 주로 사용하고 있었다.

교사들의 재료 활용에 대한 견해는 긍정적이면서 필요하다고 느끼고 있지만 실제로 수업에서는 적용되지 않고 있었다. 이는 다양한 재료를 활용한 참고작품 만들기가 어렵고 제작과정 및 제작방법에 대한 이해가 안 되기 때문이다. 그리고 준비물 구비에 어려움을 느끼고 있었다.

현재 초등학교 저학년 교과서와 미술교육을 살펴 본 결과는 다양한 재료를 활용한 표현활동 경험을 쌓을 수 있도록 구성되고 제시되고 있었다. 그러나 바탕 재료가 대부분 종이류이고 채색 재료의 특성을 이용한 다양한 기법을 적용해 보는 활동은 2~3가지 정도였다.

학교 수업 실태를 분석한 결과 일률적인 미술 재료, 도화지, 크레파스가 주재료로 이용되면서 아동들은 미술에 흥미와 자신감을 잃어 가고 있다고 본다. 그래서 바탕 재료나 채색 재료를 다양하게 제공된 표현활동을 하는 경험은 어린이들에게 흥미로운 활동이 될 것이다. 그리고 시중에서 판매되는 미술 재료를 활용하는 것도 좋지만 우리 주변에서 쉽게 구할 수 있는 자연재료나 버려진 폐품이나 재 활용 특성을 지닌 재료들이 산재해 있다. 이러한 재료를 적극 활용하면 미술활동

이 친환경적인 의미 있는 활동이 될 것이고 색다른 생각이 유발되어 좀 더 창의적이고 개성 있는 창작활동이 되리라 판단된다. 이를 위해 자연 재료와 폐품, 미술재료 등을 보관하고 준비를 도와주는 미술 준비실이 학교마다 필요하고 자연 재료 및 재활용품을 이용한 재료 활용 수업 사례 개발이 필요하다고 판단된다.

## IV. 재료 활용 수업의 실제

### 1. 재료 활용 수업 지도 방안

아동들의 표현 활동은 이해, 사고, 느낌, 지각영역에서 많은 경험과 관찰을 통하여 아름다움을 표현하게 된다. 그래서 먼저 아동들의 경험을 자극하여 표현하고자 하는 의욕의 끌어내는 것이 무엇보다 중요하다. 그러므로 수업에 있어서 동기유발은 매우 중요하다. 표현하고자 하는 내용, 준비된 자료 및 재료, 주변 환경과 여건에 따라 효과적인 발상을 위해 교사는 이야기를 들려주거나 친구들의 경험을 발표하도록 하여 아동들의 경험을 스스로 끌어내도록 도와주었다.

미술은 자신이 경험과 사고, 지각의 표현이므로 개개인의 갖고 있는 다양한 개성을 인정하고 결과보다는 과정에서 아동 스스로 만족할 수 있도록 지도하였다. 그래서 조금은 미흡하게 보이는 작품으로 자신감 없어 하는 아동들은 무엇을 표현하려고 하는지 되묻고 자신의 경험을 최대한 끌어내고 표현할 수 있게 하고 스스로의 표현에 만족하는 아동들을 칭찬을 해 주면서 활동을 하였다.

그리고 아동의 욕구에 부응하고 마음속에 있는 것을 표현하도록 돕는 재료가 좋은 재료라고 할 수 있다. 학생이 사용하는 재료에 제한을 두지 않고 학생의 독창성을 최대한 보장하여 주었다. 그러므로 먼저 교과서에 제시된 참고 작품의 재료를 알아보고 그에 국한 시키지 않고 주변에서 구할 수 있는 다양한 그리기 표현 재료를 수집하여 표현하게 도와주어서 표현 가능성을 탐색하도록 하였다.

박소현, (2011)의 아동 미술의 지도 단계에 따르면

“아동그림 지도는 가장 쉬운 선긋기에서부터 낙서하기, 그리고 싶은 것 그리기 등 조형적 욕구를 만족시켜 주면서 경험을 통한 창조적 자유화와 용구를 다루는 내용으로 서서히 진행되어야 한다. 전문적인 미술가 양성 목적 교육이 되어서는 안 되며 미술 교육을 통한 바람직한 정서함양과 인격형성에 주안점을 두어야 한다. 아동 미술의 지도 단계는 도입 단계, 계획단계, 표현단계, 평가 및 정리 단계로 크게 나눌 수 있는데 먼저 도입 단계에서는 창의적인 미술 활동을 하기 위해 발상이 가장 중요하다. 발상은 호기심과 흥미를 유발하고 표현 의욕을 높여

주며 도입단계에서 창의적 발상이 얼마나 잘 이루어지는가에 따라 미술활동의 내용과 결과가 달라질 수 있다.

계획 단계에서는 도입의 발상이 구체적인 표현으로 나타내는 단계인데 같은 주제라 하더라도 아동에 따라 표현방법과 내용은 각기 달라질 수 있다. 교사는 발달 단계를 고려하여 아동의 생각과 표현 방식이 계획단계에서 적극적으로 반영되도록 도와주어야 하며 응용 가능한 방법을 제시해 주면 아동에게서 예기치 못한 새로운 표현의 결과물이 나타나기도 한다.

표현 단계에서 교사는 아동들에게 새롭고 다양한 표현방법 및 재료들을 제공해 주고 자유로운 선택적 환경을 만들어 주어 아동들이 창의적 표현활동을 통한 잠재된 창의성과 독창성을 기를 수 있도록 도와주어야 한다. 또한 결과 보다는 경험과 과정에 중점을 두고 아동의 감정 및 감각활동의 변화를 관찰하면서 개인의 특성에 맞는 적절한 지도법이 필요하다.

평가 및 정리 단계에서는 결과 보다 과정이 중요시 되는 평가가 되어야 하며 그림을 그린 과정과 노력을 중심으로 칭찬하는 것이 좋다. 결과물에 대한 평가는 아동들 각각 나름대로의 가치가 있다는 것을 항상 상기 시켜 주어야 한다. 정리 단계에서는 아동이 미술활동에 사용한 도구와 기법까지도 이해할 수 있도록 설명하고 창의적 표현 활동과 감상이 표현의욕을 높이고 다음 학습에 긍정적 영향을 주도록 한다.” (pp 40~41) 하고 있다.

즉 재료 활용 수업 지도 과정은 도입단계에서 활동주제와 관련된 경험을 통해 발상을 활발하게 하고 다양한 재료를 활용하여 만든 참고작품을 제시 하여서 호기심과 표현 동기를 자극 시킨다. 계획 단계에는 재료의 특성 및 표현 가능성에 대해 제시하고 재료의 특성을 탐색하게 하여 자신의 작품을 구상해 보도록 한다. 표현단계에서 표현 과정에 따라 활동을 하면서 문제에 빠졌을 때 해결해나간다. 표현 과정에서 새로운 방법 등을 서로 만들어 나가거나 새롭게 떠오르는 작품 아이디어를 추가하면서 표현활동을 한다. 평가 및 정리 단계에서 감상활동을 통해 표현 활동 과정에서 좀 더 좋았던 점, 친구들의 작품에서 좋은 점과 자신의 작품을 다시 만든다면 어떻게 만들고 싶은 지 작품감상과 준비물과 주변 정리로 지도 단계를 거치고자 한다.

가. 평면 표현에서 다양한 미술재료

교사들이 가장 많이 사용하는 도화지에서 탈피하여 바탕을 완성하지 않아도 되는 색도화지나 색상지, 색한지로 탐색하는 활동 및 골판지나 나무, OHP용지를 활용하는 탐색 활동을 하였다.

그리고 채색 재료도 다양하게 크레파스나 사인펜, 색연필에서 다 나아가 아크릴 물감, 유성매직, 유성펜 등을 이용한 채색 재료를 활용한 탐색활동을 시도하였다.

나. 입체표현에서 다양한 미술 재료

문방구에서 살 수 있는 일반적인 미술 재료를 탈피하여 폐품을 활용한 재료 활용을 시도하였다. 주변에서 구하기 쉬운 스티로폼 접시, 커피 음료 뚜껑, 빨대, 생수병 뚜껑 등이 새로운 변신은 어린이들에게 미술 활동이 곧 환경보호에 동참하는 의미있는 활동이라는 인식을 심어주고 미술 작품 활동에 몰입하게 하는데 동기가 될 것이다.

다. 재료 활용 수업 계획

2학년 1학기 통합교과에 표현활동을 다양한 표현 재료를 활용한 수업을 다음 표로 계획하였다.

<표IV-1 > 재료 활용 수업 계획

대주제	활동주제	학습목표	재료 활용 수업 내용
봄	나무는 봄비를	봄 날씨를 표현하여 본다.	색한지와 OHP용지에 표현하기
	어디로 갈까요	봄나들이 장소를 추천한다.	종이 입체로 표현하기
	모자이크 사진찍기	봄나들이에서 기억에 남는 장면을 모자이크로 표현한다.	색도화지, 색한지, 잡지 이용 모자이크 표현
가족	가족과의 한때	친척을 다양하게 표현한다.	나무조각에 아크릴 물감으로 표현하기
	친척 명함 만들기	친척을 소개하는 명함을 만든다.	크레파스를 콩기름으로 녹여 표현하기
	친척 이야기	친척이야기를 손가락 인형극으로 꾸민다.	가족 인형 제공 재료 입체북 만들기

	가족인형	다양한 가족을 인형으로 표현한다.	폐품이용 만들기
	다문화 축제	다양한 문화(음식, 의상, 생활용품, 인사말)를 체험한다.	밀가루 반죽, 재활용 접시 또는 음료수 병뚜껑, 색찰흙으로 만들기
여름	여름에 찾은 보물들	여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 모형을 만들 수 있다,	폐품이용 만들기
	반으로 잘랐더니	과일과 채소를 반으로 잘라 살펴본다.	과일, 채소, 색도화지, 물감으로 찍기
	여름 모자 만들기	여름에 쓸 수 있는 모자를 만들어 본다.	신문지를 활용하여 만들기
	도화지 속 여름 이야기	여름에 즐거웠던 경험을 떠올리며 여름 풍경을 그린다.	벽지를 활용하여 크레파스 촛불로 녹여서 표현하기
	함께 사는 녹색마을	녹색 마을을 보존하는 방법을 알고 마을을 꾸밀 수 있다.	폐품이용 만들기

## 2. 재료 활용 수업 지도안

### 가. 바탕 재료와 채색 재료를 활용한 표현 활동

바탕 재료를 OHP용지와 나무 조각에 자신의 경험과 생각이나 느낌을 표현하였는데 채색 재료를 아크릴 물감을 사용하여 표현하게 하였다. 교과서에 제시된 참고그림이 아동들의 느낌을 표현에 식상한 것 같아 새로운 바탕재료를 제공하였고 종이가 아닌 비닐이나 나무, 돌 등 다양한 재료에 착색이 가능한 아크릴 물감으로 채색하도록 하였더니 매우 흥미롭게 느끼면서 활기찬 수업 분위기를 만들었고 아동들이 즐겁게 표현활동을 하여 25명의 어린이 모두 나름대로 재미있게 작품을 완성하였다. 활동 후 느낌은 아크릴 물감이 OHP용지와 나무에 칠해지는 새로운 경험이 흥미롭다고 하였고 다양한 재료에 그림을 그려 넣을 수 있어서 좋았고 재미있었다고 했다.

<표IV-2> 색한지와 OHP용지를 활용한 학습지도안

단 원	봄-1. 봄이 왔어요
학습주제	나무는 봄비를
학습목표	봄 날씨를 표현하여 본다.
준비 재료	도화지 16절, 색한지, 풀, OHP용지, 네임펜, 아세톤, 아크릴 물감, 붓, 물통, 면봉
지도단계	활 동 내 용
도 입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봄 날씨에 어울리는 색 탐색하기</li> <li>• 자신의 원하는 모양으로 면봉에 물을 묻혀서 물그림 그리고 색한지를 찢어보기</li> <li>• 참고 작품 살펴보기</li> </ul>
계 획	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봄 날씨 중 표현하고 싶은 날씨 선택하기</li> <li>• 봄 날씨에 관한 경험을 떠올리며 표현할 장면을 구상하기</li> <li>• 선택한 날씨에 어울리는 색(맑은 날, 비오는 날, 황사 등)은 어떤 색으로 표현하고 싶은지 이야기 나누기</li> <li>• 투명 그림 그리는 방법을 알아보기</li> <li>• 아크릴 물감으로 OHP용지에 색칠해보기</li> </ul>
표 현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색한지에서 선택한 색을 물 묻힌 면봉으로 물그림 그린 후 물그림의 물선 따라 색한지를 찢어 도화지에 색한지를 알맞게 배열하여 보고 붙이기</li> <li>• OHP용지에 봄날씨에 겪은 일을 네임펜으로 밑그림 그리기</li> <li>• 밑그림에 아크릴 물감으로 색칠하기</li> <li>• 세부적인 부분(얼굴) 네임펜으로 그려서 마무리하기</li> </ul>
감 상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 작품을 보며 칭찬할 점이나 재미있었던 점에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 정리하기</li> </ul>
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색한지를 찢을 때 종이 겉을 살려 찢으면 더 좋다는 것을 이야기한다.</li> </ul>

- 유성펜은 옷에 묻으면 지워지지 않으므로 주의해서 그리고 밑그림을 연필로 먼저 그리고 그 위에 덮고 따라 그린다. 네임펜을 수정할 때는 아세톤을 면봉에 묻혀 지운다.
- 아크릴 물감이 빨리 굳고 굳으면 잘 지워지지 않으므로 옷에 묻지 않도록 주의하고 물감이 묻으면 즉시 지우도록 한다.
- 다른 색으로 바꿀 때는 붓을 깨끗이 잘 씻고 다른 색 물감을 묻혀 칠하게 지도한다.
- 아크릴 물감 뚜껑을 꼭 닫아 다시 사용할 때 굳지 않도록 주의를 준다.
- 눈, 코, 입 등 세밀한 부분을 네임펜으로 표현하게 한다.

활동  
결과물



<그림Ⅳ-1>



<그림Ⅳ-2>



<그림Ⅳ-3>



<그림Ⅳ-4>

봄에 날씨에 따라 겪은 일 표현하기를 그림Ⅳ-1은 벚꽃 잎이 바람에 흩날리는 맑은 봄을 표현하였고 그림Ⅳ-2는 봄비 오는 날 우산을 들고 왼손으로는 비를 손으로 만지면서 걸어가는 모습이 재미있고 색한지에서 봄에 어울리는 색을 선



택하여 붙이고 하늘의 먹구름은 검정색으로 표현하였다. 그림Ⅳ-3은 맑은 봄 형 이랑 같이 손잡고 나들이 가는 것을 표현하였고 그림Ⅳ-4는 봄비 오는 날 해가 울상을 지은 모습이 인상적이다.

<표Ⅳ-3> 나무 조각에 그리기 학습지도안

단 원	가족-1. 친척
학습주제	친척과의 한때
학습목표	친척을 다양하게 표현한다.
준비 재료	나무 조각, 아크릴 물감, CD케이스, 색종이, 목공용 본드, 가위
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아크릴 물감의 특징 알아보기</li> <li>• 색종이 접기로 집 접어서 친척들과 있었던 일 중 기억에 남는 일 이야기 나누기</li> <li>• 참고 작품 살펴보기</li> </ul>
계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친척 누구를 어떻게 표현할지 계획해 보기</li> <li>• 친척을 정한 후 그 친척의 특징 사진 보며 찾아보기</li> <li>• 표현하고 싶은 사람의 수를 정한 후 종이에 적당한 위치를 잡아 배치해 보기</li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친척들과 함께 할 때 느낌을 표정으로 표현하기</li> <li>• 나뭇조각에 친척들 얼굴을 밑그림으로 그리기</li> <li>• 아크릴 물감으로 밝은 색부터 색칠하기</li> <li>• 마르면 세부적인 부분은 네임펜으로 마무리하기</li> <li>• 목공용 본드로 나뭇조각 붙이기</li> </ul>
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품에서 친척과 있었던 일 그 때의 느낌을 발표하기</li> <li>• 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 칭찬하기</li> </ul>
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아크릴 물감이 빨리 굳고 굳으면 잘 지워 지지 않으므로 옷에 묻지 않도록 주의하고 물감이 묻으면 즉시 지우도록 한다.</li> <li>• 잘못된 부분은 물감이 마르면 덧칠해서 수정하게 한다.</li> </ul>

- 물감은 밝은 색부터 칠하고 다른 색을 칠할 때는 붓을 물로 깨끗이 씻고 휴지로 잘 닦은 후 물감을 묻혀 칠한다.
- 물은 많이 사용하지 않도록 지도한다.
- 사용을 다한 붓을 깨끗이 물로 씻은 후 보관한다.



그림IV-5는 할아버지는 밭에서 일을 많이 하셔서 얼굴이 검게 표현하였다고 한다. 그림IV-7의 할머니 할아버지에 주름으로 얼굴 특징을 표현하였다. 그림IV-8는 고모와 고모부가 안경을 껴서 얼굴 특징으로 표현하였고 사촌 동생의 보조개가 인상적이다. 나무에 아크릴 물감이 표현하는 것이 쉽고 색다른 활동이라며 신나게 그림을 그리는 모습이 좋았다.

나. 평면 재료를 입체로 표현한 활동

평면적인 도화지를 입체적으로 표현하게 함으로써 색다른 느낌의 표현 활동의 기회를 제공하려고 구안했다. 자신이 다녀온 봄나들이 장소를 친구들에 추천하는 활동이다. 세운 면과 바닥 면에 그릴 것을 구상하면서 세워졌을 때 모습이 바닥에 있을 때와 다름을 비교하면서 바탕 그림을 그린다. 인물이나 안내판 중요한 사물 등을 두꺼운 종이에 그린 후 색칠하고 가위로 오린 후 세워서 바닥에 붙였다. 그것을 바탕 그림에 접착제로 붙여서 세움으로써 평면 그림에서 느끼지 못하는 공간 구성이 새롭고 맘에 와 닿았는지 다양하게 표현하였고 색다른 생각을 하는 모습을 볼 수 있었다. 그리고 안내판도 다양하게 만들어 꾸미고 붙이는 창의적인 표현 등 다양한 표현들을 많이 볼 수 있었다.

<표IV-4> 도화지를 입체로 표현하기 학습지도안

단 원	봄-2. 봄나들이
학습주제	어디로 갈까요
학습목표	봄나들이 장소를 소개하여 봄시다.
준비 재료	도화지, 크레파스, 풀, 가위, 머메드지, 사인펜
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 가족과 함께 봄나들이 갔던 경험을 발표하기</li> <li>● 봄나들이 가면 어디가 좋을지 소개하여 보기</li> <li>● 참고 작품 보기</li> </ul>
계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 봄나들이 장소로 소개할 곳 정하기</li> <li>● 제작과정 알아보기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 종이를 대각선으로 두 번 접어 4등분 한다.</li> <li>- 한쪽 면이 풀질할 부분은 빗금을 긋는다.</li> <li>- 풀칠할 면과 만나는 면이 서로 만나게 포개어 본다.</li> <li>- 세울 면에 장소 이름 쓰고 배경의 밑그림을 그린다.</li> <li>- 색칠하기, 입체로 세울 것(인물, 중요한 사물)을 정하고 그리고</li> </ul> </li> </ul>

	<p>색칠하여 오려서 붙인다.</p>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 밑그림 그리기</li> <li>• 색칠하기</li> <li>• 입체로 표현할 것 사람, 나무, 자전거 등을 두꺼운 종이에 그리고 오려서 세워 붙이기</li> <li>• 장소를 설명하는 안내판 두꺼운 종이에 꾸며서 세워 붙이기</li> </ul>
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바닥에 그림을 그리는 것과 입체로 표현하는 것의 차이에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 표현활동하면서 좋았던 점 발표하기</li> <li>• 친구들의 작품을 보고 좋은 점 재미있는 점 칭찬하기</li> </ul>
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 피라미드 책은 상하좌우 방향이 달라짐으로 미리 한 번 삼각형을 만들어보고 그릴 것을 밑그림으로 그려보고 확인한다.</li> <li>• 머메드지 종이는 딱딱해서 안내판 꾸미고 세워서 붙일 때 제공하면 좋다. 안내판의 모양도 다양하게 할 수 있다.</li> <li>• 입체 인물이나 나무를 세울 때 뒷 지지대 부분을 3~4cm정도 남기고 남긴 부분을 삼각형으로 접어서 사물 뒤쪽으로 붙이도록 미리 안내 한다.</li> <li>• 인물을 너무 적게 그리면 오리거나 붙일 때 힘들기 때문에 적당한 크기(5~7cm)정도가 알맞다고 안내한다.</li> <li>• 가위를 사용할 때 안전하게 다루도록 사전 교육을 실시한다.</li> </ul>



그림 IV-9은 제주시 한림공원을 소개하고 있는데 새와 튼リップ 꽃을 자신을 입체로 세운 점이 인상적이고 안내판에도 이를 소개하고 있으며 안내판의 모양도 매우 창의적이다. 그림 IV-10는 생태체험학습장을 소개하면서 사슴과 자신을 입체로 세워서 표현했으며 그림 IV-11 경마공원을 그림 IV-12는 천지연 폭포를 가운데 쏟아지는 물줄기와 구름다리에 천지연 폭포라고 이름을 크게 적어 알리는 특이하게 표현을 했다.





#### 다. 표현 재료에 표현 기법을 활용한 표현 활동

다양한 재료를 잘게 잘라 붙여서 면을 채워 표현하는 모자이크 기법과 크레파스가 기름성분에 녹는 성질을 이용하여 표현하게 하였다. 모자이크 기법은 아동들이 종이마다 가지고 있는 질감, 색감, 두께, 구겨짐, 풀에 달라붙는 정도 등이 다름을 느끼는 기회가 되었고 색도화지를 바탕재료로 활용하여 바탕처리를 생략함으로써 아동들에게 부담을 덜어주어서 모자이크에 집중할 수 있게 하였다. 그리고 아동의 손바닥만 한 크기의 공간에 친척 얼굴을 그려 넣고 색칠할 때 크레파스로 칠한 후 콩기름을 면봉에 묻히고 살살 문지르자 크레파스가 녹으면서 면봉이 자국이 빙글빙글 나타나고 고루 빈 곳까지 색칠이 되자 매우 재미있어 했

고 만족해하는 모습을 볼 수 있었다.

<표IV-5> 모자이크 표현하기 학습 지도안

단 원	봄-2. 봄나들이
학습주제	모자이크로 사진 찍기
학습목표	봄나들이에서 기억에 남는 장면을 모자이크로 표현한다.
준비 재료	색도화지, 색한지, 잡지, 띠끌판지, 색종이, 풀, 가위
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봄나들이를 하면서 즐거웠던 모습들을 찍은 사진 살펴보기</li> <li>• 봄나들이에서 있었던 일 경험 발표하기</li> <li>• 참고 작품 보여주기</li> </ul>
계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모자이크에 대해 알아보기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 여러가지 재료의 조각들을 붙여서 만든 작품</li> </ul> </li> <li>• 종이 종류에 따라 감촉, 잘린 선, 색깔 느낌 등 특징 비교</li> <li>• 찢기, 자르기, 눌러서 찢을 때 등 표현 방법을 달리 했을 때 느낌 비교</li> <li>• 표현할 주제와 표현 방법에 대하여 알아보기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현할 것(배경, 인물) 등을 생각한다.</li> <li>- 주제를 잘 나타낼 표현 방법을 선택한다.</li> <li>- 사용할 재료와 용구를 선택한다.</li> <li>- 표현할 방법과 색깔을 선택한다.</li> </ul> </li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 봄나들이 갔던 일을 떠올려 밑그림을 그리기</li> <li>• 색깔별로 자르기</li> <li>• 도화지에 풀칠하기</li> <li>• 밑그림에 종잇조각을 붙이기</li> <li>• 비슷한 색 종이 조각을 섞으면서 붙이기</li> </ul>
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 잡지, 색한지, 색종이의 느낌이 어떻게 다른지 이야기 나누기</li> <li>• 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 이야기</li> </ul>

	<p>나누기</p>
<p>지도상의 유의점</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종잇조각의 크기가 손톱크기 정도 크기로 자르라고 한다.</li> <li>• 풀로 붙일 때 풀을 종잇조각 가장자리에 칠해서 너덜거리지 않게 주의시킨다.</li> <li>• 비슷한 색상끼리 접시에 담아서 붙이면 색깔이 혼동되지 않아 편리하다.</li> </ul>
<p>활동 결과물</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림IV-13&gt;</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림IV-14&gt;</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림IV-15&gt;</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>&lt;그림IV-16&gt;</p> </div> </div>

그림IV-13는 집을 띠끌판지로 색다른 표현을 했으며 그림IV-14는 색종이를 가위로 잘라서 집의 벽돌이나 지붕을 붙인 점이 창의적이다. 그림IV-15는 봄의 색을 색한지의 부드러운 색감이 자연스럽고, 색한지가 자연스럽고 부드러운 자른 면이 색다르다. 그림IV-16은 잡지의 종이를 찢어서 붙여 색감이 자연스럽게 어울리고 독특한 느낌이 든다. 종이를 잘라 붙이면서 재잘재잘거리며 즐거워하는 학생들의 모습이 교실을 밝게 했고 종잇조각을 버리지 않고 모아두면 찢어 붙일 때 재사용이 가능하겠다는 의견도 나왔다.

<표IV-6> 크레파스를 콩기름으로 녹여 표현하기를 활용한 학습지도안

단 원	가족-1. 친척
학습주제	친척 명함 만들기
학습목표	친척을 소개하는 명함을 만든다.
준비 재료	명함 카드, 친척사진, 크레파스, 면봉, 콩기름, 종이킵, 네임펜, 잡지책, 털실, 고리링 등
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친척 사진 보며 친척의 모습에 대해 소개하기</li> <li>• 참고 작품 보여주기</li> </ul>
계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 얼굴 특징 알아보기</li> <li>• 사용한 재료와 특징 살펴보기</li> <li>- 크레파스 종이에 칠하고 면봉에 묻혀 녹여본다.</li> <li>• 명함에 들어갈 내용 알아보기</li> <li>- 호칭, 하는 일, 생김새의 특징, 사는 곳, 그 밖의 특징</li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친척의 얼굴 특징이 드러나게 밑그림 그리기</li> <li>• 콜라주 기법 이용하여 인물의 몸에 붙이거나 크레파스로 색칠하기</li> <li>• 콩기름 면봉에 묻혀 크레파스 녹이며 구석구석 문지르기</li> <li>• 콩기름이 적당히 마르면 세부적인 얼굴 눈, 코, 입 네임펜으로 그리기</li> <li>• 친척 소개하는 내용 카드에 적기</li> </ul>
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 크레파스만 칠할 때와 크레파스를 콩기름으로 녹여 표현하니 색다른 점 발표하기</li> <li>• 친척 명함을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 칭찬하기</li> </ul>
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 명함에는 얼굴이 중요하니 얼굴을 크게 그리도록 지도한다.</li> <li>• 콩기름을 적당량 묻혀서 문지르도록 주의 시킨다.</li> <li>• 콩기름을 엷지르지 않도록 조심하게 하고 앞치마를 착용하도록 준비한다.</li> </ul>





그림 IV-17은 사촌오빠의 모습을 잡지에서 옷을 오려 입혀서 독특했고 그림 IV-18은 작은 엄마의 특징과 하는 일을 자세히 잘 표현했다. 그림 IV-19는 할머니의 퍼머 머리를 재미있게 표현하였고 바탕의 작은 면을 크레파스로 색칠한 후 면봉으로 동글동글 굴리면서 색칠하여 그 자국이 재미있다. 그림 IV-20는 작은 아버지의 안경 쓴 모습의 특징이 잘 드러난 것을 볼 수 있다. 작은 부분을 색연필이나 사인펜으로 표현하는 것보다 크레파스를 기름으로 녹이면서 세부적인 부분도 색칠할 수 있어서 손쉽고 학생들도 재미있어 했던 활동이었다.

#### 라. 폐품을 이용한 표현 활동

폐품을 활용한 활동은 입체 표현에 처음에는 서툴고 플라스틱이나 캔 등에 색종이나 털실 등을 붙이는 것을 어려워하였으나 점차로 장난감 넣는 둥근 통, 스

티로폼 공을 이용하여 얼굴을 만들고 머리는 종이류, 지끈, 털실, 모루 등을 붙이고 장식품으로 꾸미는 모습이 아주 흥미진진하여 말소리도 안 들리게 몰두하는 모습이 흥미로웠다. 교사가 어떤 개입을 하지 않아도 스스로 인형의 얼굴을 꾸미면서 만족해하고 즐기는 모습을 볼 수 있었다. 다 완성한 후의 새롭게 알게된 점이나 이번 활동에서 흥미로웠던 점은 폐품이 멋진 인형으로 재탄생된 점이 신기하다고 하였고 재활용을 해서 뿌듯하다고 말하면서 집에 가져가서 부모님께 자랑하고 싶다고 했다. 그리고 인형의 모습이 모두 개성적이고 재료의 특성을 잘 이용하여 창의적인 표현 활동이 저절로 되었다.

<표IV-7> 폐품을 활용한 학습지도안-1

단 원	가족-2. 다양한 가족
학습주제	가족 인형 만들기
학습목표	다양한 가족의 모습을 인형으로 표현한다.
준비 재료	재활용품, 계란판, 색종이, 리본, 요구르트 병, 캔, 우드락본드, 털실, 모루, 종이컵, 아이클레이, 지끈, 단추, 띠끌판지, 스티로폼 공, 단추 가위 등
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 사진을 보며 가족의 모습 살펴보기</li> <li>● 재활용품을 이용하여 한 작품 감상             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어떤 재료로 얼굴을 표현 하였나?</li> <li>작은 공, 종이, 달걀</li> <li>- 우리 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료는 무엇인가?</li> <li>돌맹이, 달걀 판, 달걀, 휴지심, 병뚜껑 등</li> </ul> </li> </ul>
계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 만들 가족 정하기</li> <li>● 재료와 용구 준비하기</li> <li>● 가족의 얼굴 생김새, 하는 일, 옷의 특징 구상하기</li> <li>● 표현 재료의 특성 알기             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 플라스틱, 캔, 털실, 종이컵 느낌 변형, 접착 등 활용 방법</li> </ul> </li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 활동지를 이용하여 만들고자 하는 가족 인형 스케치하기</li> </ul>

- 재미있는 표정을 드러나게 얼굴 꾸미기, 다양한 재료로 머리 붙이기, 몸 꾸미기
- 머리는 털실, 색종이, 물감, 지끈, 띠끌판지, 모루 등 재료 선택하여 붙이기
- 얼굴은 재료에 따라 유성매직, 고무 찰흙, 눈알 등 알맞은 재료로 꾸미기
- 인형의 몸통을 전체적으로 색종이나 옷감 등으로 감싸고 장식품이나 단추 등을 붙이기
- 팔 등을 종이 등을 잘라서 붙이거나 아이 클레이로 팔을 만들어 붙이기



그림 IV-21는 다문화 가족을 인형으로 만들었다. 엄마는 외국인이어서 노란 털 모루로 머리를 붙이고 아이클레이로 파란 눈을 붙여서 표현한 점이 매우 창의적이었다. 그림 IV-22는 바나나 우유병으로 몸을 만들고 머리를 털실로 둥글게 붙여서 아빠를 표현하였고 엄마의 머리핀과 벨트가 매우 멋스럽고 입고 있는 옷의

칼라를 색종이 끝을 접어서 코트를 표현한 점이 인상적이다. 그림Ⅳ-23은 스티로폼 공으로 얼굴을 만들고 아이클레이로 눈을 붙였으며 색종이를 오려 앞치마를 입힌 점이 효과적으로 표현하였다. 그림Ⅳ-24는 계란판의 볼록한 부분을 오려서 입구를 붙여 얼굴을 만들고 아이클레이로 팔을 만들어 붙인 점도 인상적이다. 옷을 장식 색종이를 이용하여 꾸미게 하였더니 더 표현이 다양해지고 흥미로워 했다.

<표Ⅳ-7> 폐품을 활용한 학습지도안-2

단 원	여름-1. 곤충과 식물
학습주제	여름에 찾은 보물들
학습목표	여름에 볼 수 있는 곤충을 살펴보고 모형을 만들 수 있다.
준비 재료	곤충사진, 색한지, 뽕끈, 종이행주, 요구르트 병, 음료수 병, 모루, 빨대, 휴지심, 눈알, 1회용 면도기, 컵 뚜껑, 유성매직, 스티로폼 공, 조개껍데기, 눈알, 물감, 투명테이프, 아크릴 물감
지도단계	활 동 내 용
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 곤충 퀴즈 게임하며 곤충 이름 맞추기</li> <li>● 곤충 사진 보면서 곤충의 곤통점 찾기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다리의 수, 몸 구분(머리, 가슴, 배) 더듬이 등</li> </ul> </li> <li>● 폐품을 이용한 참고작품 감상</li> </ul>
계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 폐품을 이용하여 어떤 곤충을 표현 하였나? <ul style="list-style-type: none"> <li>나비, 무당벌레, 사슴벌레, 장수풍뎅이, 매미 등</li> <li>- 나비는 어떤 재료로 표현 하였나? <ul style="list-style-type: none"> <li>종이 행주, 털모루</li> </ul> </li> <li>- 무당벌레는 어떤 재료로 표현 하였나? <ul style="list-style-type: none"> <li>종이접시, 병뚜껑</li> </ul> </li> <li>- 사슴 벌레는 어떤 재료로 표현 하였나? <ul style="list-style-type: none"> <li>요구르트 병, 집게, 호일</li> </ul> </li> <li>- 우리 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료는 무엇인가? <ul style="list-style-type: none"> <li>휴지심, 음료수 병, 요구르트 병, 병뚜껑 등</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 만들고 싶은 곤충 정하기</li> </ul>
표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동지를 이용하여 만들고자 하는 곤충 모형 스케치하기</li> <li>• 곤충 만들 재료 선택하기</li> <li>• 곤충의 특징이 드러나게 만들기</li> <li>• 재료에 따라 유성 매직, 색종이, 아크릴 물감, 고무 찰흙 등 알맞은 재료로 꾸미기</li> </ul>
감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 서로의 작품을 보며 좋은 점과 재미있는 점에 대해 이야기 나누기</li> <li>• 활동 중 기억에 남는 점 이야기 나누기</li> <li>• 만든 작품을 뒷 게시판에 나무에 붙여서 게시하기</li> </ul>
지도상의 유의점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여름 곤충의 생김새를 이야기 나누고 사진을 보면서 특징을 살려 만들도록 지도한다.</li> <li>• 재료에 따라 채색 용구가 다르므로 선택한 재료에 알맞은 용구 사용 방법을 지도한다.</li> <li>• 병뚜껑을 붙일 때는 우드락 접착제 제공한다.</li> </ul>




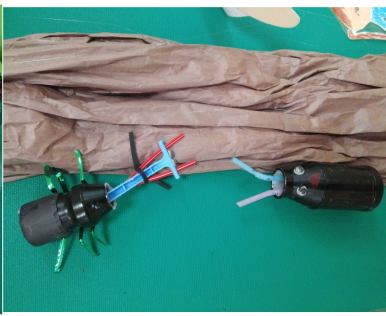
활동 결과물		
	<그림 IV-25>	<그림 IV-26>
		
	<그림 IV-27>	<그림 IV-28>

그림 IV-25는 잠자리 눈을 조개껍데기로 붙이고 빨간 유성매직으로 색칠하였으

며 몸통은 아이스크림 손가락으로 해서 날개를 투명 필름지로 만들고 날개의 세부적인 표현은 네임펜으로 그려서 창의적으로 표현하였다. 그림Ⅳ-26은 생수병 뚜껑과 아이스크림 뚜껑을 이용하여 아크릴 물감으로 색칠하고 빵끈으로 다리를 붙여 표현하였다. 그림Ⅳ-27는 나비를 색한지, 휴지에 물감을 묻혀서 표현하였는데 물감이 번지면서 아름다운 무늬가 생겨서 신기해하며 예쁘다고 좋아했다. 그림Ⅳ-28는 사슴벌레의 뿔을 1회용 면도기와 빨대를 이용하여 만들고 몸통은 요구르트 병에 검정색 아크릴 물감으로 몸통을 색칠하였다. 뿔의 표현이 매우 인상적이라고 했다.

### 3. 지도 결과 및 분석

봄과 관련된 자신의 생각이나 경험을 충분히 펼치고 표현 활동으로 바탕 재료와 채색 재료를 전통적인 재료에서 탈피하여 새로운 재료를 제공하자 아동들은 흥미와 호기심을 가지는 적극적인 태도를 볼 수 있었으며 새로운 재료를 탐색하면서 색다른 경험에 신기해하면서 좀 더 잘 표현 하여는 모습을 볼 수 있었다. 그리고 활동 내내 매우 즐거워하였고 평소에는 3~4명이 완성을 못하고 과제로 제시하곤 해서 아쉬웠는데 시간이 부족해서 마치지 못한 아동도 학교에서 모두 마치고 가는 모습이 매우 흥미로웠다. 그리고 색한지로 봄 날씨의 느낌을 표현할 때 자신이 떠오르는 풍경을 나비, 꽃, 구름 등을 한지에 모양을 그리고 오려서 표현하는 아동 그리고 공간 구성을 다양한 모양으로 구성하는 모습 등 창의적으로 표현하는 아동들도 볼 수 있었다.

평면 재료를 입체로 표현하는 활동에서도 다른 때와 달리 표현 의욕과 흥미가 높아지고 활발한 분위기로 세운 면 벽면에 새장, 새 등을 입체로 표현하기도 하고 자전거를 탄 모습, 화분 등을 스스로 생각해 내어 입체적으로 표현하는 아동들도 보였다.

다양한 기법을 활용하여 표현하는 활동에서도 전체적으로 크레파스가 콩기름에 녹는 현상에 매우 흥미로워했고 이런 현상을 즐기면서 활동하였다. 모자이크 표현도 퍼즐 놀이처럼 공간을 채워가면서 즐거워하는 모습을 보였다.

마지막으로 폐품을 활용한 활동에서는 처음으로 입체 표현을 하면서 플라스틱에 종이 붙이기를 어려워하는 하였으나 참고작품을 보면서 자신감을 가지고 활동하였고 새로운 접착식 색종이를 제공하자 재료를 탐색하면서 자신들만의 독특하고 개성적인 인형을 만들어 내었고 스스로 만족해하면서 폐품이 멋진 인형으로 만들어진 것을 경험하면서 더 뿌듯해 하였다.

표현 재료 활용한 수업은

첫째, 먼저 교사가 미리 계획하고 준비된 참고 작품을 활용하여 아동들에게 안내할 때 아동들은 매우 흥미롭게 반응한다는 것을 알았다. 참고작품은 아동들에게 안내자 역할을 하였다.

둘째, 재료 탐색활동에서 재료의 성질이나 특성에 대한 교사의 충분한 안내는 아동들의 표현 활동을 하면서 창의적인 표현을 하도록 도왔다. 교사는 재료를 제공하면서 재료의 특성 등을 탐색하고 표현 가능성을 안내하면 아동들은 표현 활동 과정에서 새로운 생각들을 실험해보기도 하고 점차 사고를 확장시키면서 창의적인 작품을 만들어 내었다.

셋째, 아동들은 새로운 것을 알고 싶어하고, 몸으로 느끼고 싶어하며, 인정받고 싶어했다. 새로운 재료를 활용하여 새로운 재료의 특성을 알아가면서 신기해하였다. 그리고 자르고 붙이고 만들면서 오감으로 재료를 체감하면서 즐거워하였다. 자신의 생각을 직접 현실화 시키면서 자신의 만든 작품에 성취감과 만족감을 느꼈다.

이에 표현재료 활용 수업은 흥미롭고 즐거운 체험이며 활동이 되었고 창의적인 표현 활동이 저절로 되어가고 있었다. 또한 아동들에게 기대하고 기다리는 활동이며 성취감과 만족감까지 얻게 되어 행복감을 느끼게 하는 활동이었다.



## VI. 결론

미래의 사회는 창의적으로 문제를 해결할 줄 알고 소통할 줄 아는 사람을 원하고 있다.

이에 본 연구자는 다양한 표현 재료를 매체로 활용한 수업은 다양한 재료로 자신이 생각한 것을 표현 하면서 전에 경험하지 못했던 표현을 하게 되고 또 새로운 시도를 하게 할 것이다. 이런 새로운 경험들은 곧 창의적인 표현 활동으로 이어진다. 그리고 재료 탐색 과정 및 표현 활동 과정, 감상과정 전 과정에서 친구들과 생각을 공유하면서 소통하는 능력이 기를 수 있다고 판단되어 연구하였다.

현재 제주도 지역의 저학년을 담당하는 교사들의 표현 재료 활용에 대한 실태를 분석해 본 결과 대체로 재료 활용에 대해 알고는 있으나 바탕 재료나 채색 재료가 전통적인 도화지와 크레파스, 구입하는 미술재료를 주로 활용하고 있었다. 그래서 다양한 바탕재료와 채색 재료를 활용한 수업, 우리 주변에는 버려진 폐품이나 재활용 특성을 지닌 재료를 적극 활용한 수업이 필요하다고 판단되었다. 또 교사들은 표현 재료 활용 수업이 학생들의 흥미와 동기 유발에 도움이 되고 창의력 신장에 도움이 된다고 여기고 있었으나, 실제로 수업에서는 쉽게 적용하지 않고 있는 것은 교과서 외에 다양한 재료를 활용한 참고작품을 찾는 것이 어렵고 제작과정에 대한 이해와 준비물 구비에 어려움을 느끼고 있었다.

그리고 많은 교사들과 학생들이 활용하고 있는 교과서를 분석한 결과 다양한 표현 재료를 활용한 작품이 소개되고는 있으나 학생들의 발달 수준에 적합하고 흥미롭게 여길만한 다양한 표현 재료를 활용한 미술 지도 참고 작품이 부족하다고 여겨졌다.

이에 본 연구자는 연구자가 근무하는 초등학교 2학년 1반 학생 25명을 대상으로 현장 적용 연구를 실시하였다.

획일화된 재료가 아닌 창의성 신장에 도움이 되는 표현 재료를 활용한 수업이 이뤄지도록 하기 위해 먼저 교육과정을 분석하여 적절한 다양한 표현 재료를 구비하였다. 그리고 교과서에 제시된 참고 작품 또는 교사가 준비한 참고 작품이나

사진자료를 이용하여 발상을 도왔다. 그리고 자신의 생각을 구체화 시킬 매체에 대한 탐색 과정을 주고 자기가 계획한 것을 표현할 수 있는 재료를 자유롭게 선택하게 하였다. 표현 재료를 사용하는 과정에서 학생들의 효과적으로 활용하는 방법도 제시해 주었다. 표현 활동을 마친 후 자신의 작품과 친구들의 작품을 감상하도록 하고 느낀 점, 즐거웠던 점, 잘된 점, 새롭게 알게 된 점 등을 이야기 나누었다.

다양한 표현 재료를 활용 수업은 크게 네 가지 방법을 적용하여 실시하였다.

첫째는 바탕재료와 채색 재료를 전통적인 재료에서 탈피하여 새로운 바탕 재료와 채색 재료로 표현하도록 하였고, 둘째로는 평면 바탕 재료인 도화지를 입체로 만들고 종이 재료를 다양하게 제공하여 삼차원으로 표현해 보기를 실시하였다. 셋째로는 평소 많이 사용하는 표현 재료에 새로운 기법을 적용하여 표현해보기 활동을 지도하였다. 넷째로는 폐품을 활용하여 만들기를 하였다.

지도 결과 표현 재료를 활용한 수업은 학생들에게 흥미롭고 즐거운 체험이며 창의적인 표현 활동이 저절로 되어가고 있었다. 또한 즐거운 경험은 학생들이 기대하고 기다리는 수업이 되었으며 친구의 생각을 존중하고 개방적인 분위기는 활발한 소통을 이끌어 내었다. 발달 수준을 적절한 표현 재료의 제공은 작품을 만들면서 성취감과 만족감까지 얻게 되어 행복감을 느끼게 하는 활동이었다.

이 연구를 통해 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 아동들의 표현 활동을 표현 놀이처럼 즐기면서 활동하여 즐거운 생활과의 목표인 즐거움을 체험하였다.

둘째, 표현 재료를 활용한 수업은 아동들이 다양한 재료를 탐색하고 제작하면서 교사와 아동, 아동과 아동 사이에 소통하는 모습이 많아졌으며 의사소통능력을 향상시켰다.

셋째, 표현 재료를 다양하게 활용하여 지도한 결과 아동들이 표현 재료의 특성에 관심을 가지고 다양한 재료를 활용하여 표현하려는 개방적인 태도를 보여 주었다.

넷째, 표현 재료를 활용한 미술 지도는 선택한 표현재료에 따라 결과물도 매우 다양하게 나왔다. 그리고 그 결과에 매우 흥미로워하면서 자신의 작품을 소중히

여기고 친구들의 작품에서 잘된 점을 찾아보며 관심을 보였다. 이에 만든 작품에서 저절로 아름다움을 보는 미적 감수성이 길러졌다고 여겨진다.

마지막으로 표현 재료를 활용한 수업은 표현 재료의 특성에 탐색하고 만들고 그리는 과정에서 새로운 방법을 시도해보고 그 결과를 활용하면서 창의적인 표현을 하게 하였다.

이에 본 연구자는 표현 재료를 활용한 수업은 창의적인 표현 활동을 이끌어내었고 의사소통능력 향상에 기여한다는 결론을 얻었다. 그래서 표현재료를 활용한 수업을 위해서 몇 가지를 제안하고자 한다.

첫째, 교사들은 다양한 재료에 대한 관심을 가지고 수업에 활용하려는 적극적인 태도가 가져야 한다고 여겨진다.

둘째, 다양한 표현 재료들을 준비한 환경이 구비되어야 한다. 이러할 때 아동들은 언제나 재료를 가까이에서 친숙하게 다루고 특성에 맞게 활용하는 능동적인 태도를 가지게 될 것이다.

셋째, 각 단원에서 가능한 다양한 재료를 활용하여 작품을 제작하는 과정을 소개하는 CD 자료, 장학자료 등의 개발이 필요하다.

우리들의 미래의 희망인 아이들이 맘껏 자신의 생각이나 경험을 표현하고 활동하면서 행복과 만족감을 느끼게 할 수 있는 표현 재료 활용 수업에 많은 교사들이 관심을 가져주었으면 한다.

## 참 고 문 헌

- 고정숙. (2009). 표현재료 영역확장을 통한 아동미술교육 연구. 건국대학교 교육대학원.
- 교육부. (2014). 초등학교 교사용 지도서 통합교과(2-1). 미래엔
- 김성심. (2005). 미술교육에서 재료 활용에 대한 연구. 목포대학교 교육대학원.
- 박소현. (2011). 초등학교 방과 후 교육에서의 창의적 미술 표현기법 프로그램 연구. 경성대학교 교육대학원.
- 반경란. 이동엽. 이지연. (2010). 그림으로 말하는 아이. 시공아트.
- 서울교대미술교육연구회. (2008). 미술교육학. 교육과학사.
- 심상철. (2000). 미술 재료와 표현. 미진사.
- 오 란. (2006). 콜라주 기법을 활용한 초등학생의 표현력 신장에 대한 연구. 춘천교육대학교 교육대학원.
- 오원선. (2008). 초등 미술 교과에서 자연물을 재료로 활용한 표현 지도에 관한 연구. 한국교원대학교 교육대학원.
- 이예지. (2013). 아동미술교육에서 창의적인 표현을 위한 조형놀이 프로그램 연구. 대구대학교 교육대학원.
- 이화진. (2012). 창의적 표현활동을 위한 방과 후 학교 아동미술 프로그램 연구. 영남대학교 교육대학원.
- 텐 트란베르그. (2013). 아크릴 튜전. (홍승원 역). 이중.
- Viktor Lowenfeld. Lambert Brittain. (2011). 인간을 위한 미술교육(서울교육대학교 미술교육연구원 역). 미진사.

## ABSTRACT\*

### A Study on Children Art Guided Method in Using Expression Material

- Focused on Elementary School 2nd Grade's  
Unification Curriculum-

Kim Mi-Gyung

Major in Elementary Fine Arts Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Yang Kyoung-Sik

The purpose of this paper is to give an interesting activity of enjoying art activity to children through art guide which is using expression material of suitable development levels and to express their ideas and experiences of having self confidence and satisfaction freely. Also it is another purpose that children should be trained aesthetic sensitivity in the aim of art education and they must express and communicate each other creatively.

I examined the development step of children's art and the characteristics of children's art and surveyed and arranged expression materials and method using materials. I analyzed the expression materials of being presented at 2nd

---

\* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2014.

grade unification texts through 2009 education curriculum and surveyed the realities of school classroom on using of materials through elementary school 1st~2nd homeroom teachers. Also I suggested the guide methods of using material expressions and the guide contents of teaching & learning. I applied the guide contents in a real classroom activity and observed the course of children's expression activities and analyzed the results.

I operated the teaching of using the suggested various expression materials through four methods.

Firstly, I introduced and applied new nature materials & coloring materials instead of traditional nature materials & coloring materials. Secondly, I made a drawing paper of plane nature materials a cubic and expressed it three dimensionally. Thirdly, I applied a expressing activity of using new method at expression material used widely. Fourthly, I applied and operated them at making activities of using waste articles.

These are the results of analyzing the art guide of using expression materials.

First, children enjoyed the expression activities like expression plays and experienced the enjoy of aim of enjoyable living.

Second, children searched and made children's various materials in teaching of using expression materials. There were many chances to communicate between teachers and children, between children and children their communicating activities were advanced.

Third, many children were interested in characteristics of expression materials after guiding of using various expression materials. They showed the open attitude of expressing their ideas and experiences in using various materials.

Lastly, children had many interests in teaching of expression materials and made the best use of characteristics of expression materials. They expressed their ideas and experiences variously and creatively.

[부록]

## 설문지

(초등학교 1~2학년 교사 중심으로)

안녕하십니까? 어린이들 교육에 수고가 많으십니다.

본 설문은 미술교육에서 재료 활용의 실태를 알아보고 그에 대한 효율적인 방안을 모색하고자 실시합니다. 성실하게 협조해 주신다면 연구에 좋은 자료로 쓰일 것입니다.

아울러 본 설문은 석사학위 논문 연구자료 이외에는 어떠한 곳에서도 사용되지 않을 것임을 약속드립니다.

2014년 4월 22일 제주대학교 교육대학원

초등미술교육 전공 김미경 올림

1. 담당 학년(최근 5년 이내) \_\_① 1학년( 번) \_\_② 2학년( 번)
2. 미술교육에서 재료 활용에 대해 어느 정도 알고 있는가?  
① 정확히 알고 있다. ② 조금은 알고 있다. ③ 잘 알지 못한다. ④ 전혀 알지 못한다.
3. 미술교육에서 재료를 활용한 수업을 해 본 경험이 있는가?  
① 자주 활용한다. ② 가끔 활용한다. ③ 잘 활용하지 않는다. ④ 전혀 활용하지 않는다.
4. 현 미술 수업에서 교과서는 어느 정도 활용하고 있는가?  
① 대부분 활용한다. ② 자주 활용한다. ③ 가끔 활용한다. ④ 전혀 활용하지 않는다.
5. 미술교육에서 주로 활용하는 화지는 무엇인가?  
① 도화지 ② 색상지 ③ 색도화지 ④ 다양한 화지
6. 미술교육에서 주로 활용하는 채색 재료는 무엇인가?  
① 크레파스 ② 색연필 또는 사인펜 ③ 물감 또는 포스터 물감  
④ 파스텔 ⑤ 다양한 채색 재료 함께 활용

7. 미술교육에서 재료 활용을 하고 있다면 주로 사용하는 재료는 무엇인가?
- ① 미술재료 : 색종이, 색한지, 색골판지, 주름종이, 셀로판지, 수수깡, 찰흙, 철사, 칼라점토 등 문구점이나 화방에서 구입할 수 있는 재료
  - ② 자연 재료 : 나뭇잎, 나뭇가지, 풀, 곡식류, 조개껍데기, 돌맹이 등의 재료
  - ③ 폐품 및 재활용품 : 빈 상자, 페트병, 빈깡통, 요구르트병, 병뚜껑, 일회용 종이컵, 종이가방 등 버릴 물건이나 기타 쓰레기 등의 재료
8. 재료 활용이 주로 많이 활용되는 표현 영역은?
- ① 그리기 ② 만들기 ③ 꾸미기
9. 미술교육에서 재료 활용을 어떻게 생각하는가?
- ① 창의력 신장에 도움이 된다. ② 흥미와 동기 유발에 도움이 된다.
  - ③ 재료 사용에 대한 부담으로 수업에 지장을 초래한다.
  - ④ 준비물 갖추기가 어려워 부담스럽다.
10. 재료 활용 수업이 원활하게 이뤄질려면 가장 필요한 것은 무엇인가?
- ① 재료 활용한 참고 작품 및 제작과정 자료 제시
  - ② 다양한 재료가 구비된 환경조성
  - ③ 재료 활용 연수 프로그램 개발
  - ④ 교육과정 분석을 통한 재료 활용 관련 요소 추출

- 설문에 성실히 임해주셔서 감사합니다. -



