



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

# 영어어휘의 미묘한 어감들

- 영어어휘의 완벽한 이해를 돕는 가이드북 -  
(The Artful Nuance·번역논문)



제주대학교 통역번역대학원

한 영 과

김 현 애

2015年 2月

# 영어어휘의 미묘한 어감들

- 영어어휘의 완벽한 이해를 돕는 가이드북 -  
(The Artful Nuance·번역논문)

지도교수 박경란

김 현 애

이 논문을 통역번역학 석사학위 논문으로 제출함



김현애의 통역번역학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 통역번역대학원

2014 年 12月

# The Artful Nuance

A Refined Guide to Imperfectly Understood Words in the English Language

Hyeon-Ae Kim  
(Supervised by Professor Kyung-Ran Park)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Interpretation and Translation



This thesis has been examined and approved.

Department of Korean-English

GRADUATE SCHOOL OF INTERPRETATION & TRANSLATION

JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## Abstract

This thesis is a translation of the book 'The Artful Nuance' by Rod L. Evans, Ph.D..

This book provides guidance to the readers on how to understand imperfectly understood words in the English language. To achieve that, this book brings out the meaning of an entry distinctly by distinguishing two or more things generally confused which are just the sorts of things distinguished by books on English usage. Also the confused words are listed alphabetically under the first word and examples sentences help the learners to understand it.

The features in this book is not only unique but practical and useful for language learners. The through definitions and the vocabulary befitting language learners make it more comprehensive and comprehensible book.

The author Rod L. Evans. Ph.D teaches philosophy at old Dominion University in Norfolk, Virginia. He is the Gilded Tongue, The Right Words, Getting Your Words' Worth, and Every Good Boy Deserves Fudge: The Book of Mnemonic Devices.

## 감사의 말

저의 문인 대리인인 쉐리 비코프스키와 자넷 로젠, 페리지의 훌륭한 편집장인, 메그 레더, 페리지의 인턴사원인 레이첼 파누프, 페리지의 편집부원인 켈테이스 레비, 나의 동료로서 훌륭한 조언을 준 알리슨 스코우, 내 친구이자 원고 편집을 도와준 저스틴 그루버와 나의 좋은 친구이자 비범한 행정 비서관이기도 하고 탁월한 문서작성 능력을 가진 로빈 허진스에게 깊은 감사를 드립니다.

이 책은 많은 사람들의 노고로 만들어진 가치 있는 책입니다. 감사합니다.



*The difference between the almost right word and  
the right word is really a large matter - it's the difference  
between the lightning bug and lightning.*

*- Mark Twain -*

거의 맞는 단어와 맞는 단어의 차이는 아주 크다.

그것은 마치 반딧불과 번개의 차이와도 같다.



## 서문

우리는 종종, 의미가 비슷하지만 구별될 수 있는 단어를 아주 불완전하게 이해하는 경우가 있다. 예를 들면, 많은 사람들이 *chest of drawers*(서랍장)와 *dresser*(화장대)란 단어를 알고 있지만 *dresser*는 *chest of drawers*와는 달리 그 위에 거울이 있어야 한다는 사실을 잘 모를 수도 있다. 이와 마찬가지로, 당신은 *parkway*가 넓을 뿐만 아니라 조경이 잘 된 길을 가리킨다는 사실도 모르면서, 매일 그 *parkway*를 통해 출근하고 있을 수도 있다. 더 상세히 말하자면, *parkway*란에는 화물트럭이나 대형 차량의 통행이 금지되어있다.

더욱이, 우리 가운데 많은 사람들이 *frankfurter*를 롤빵에 끼우면 *hot dog*가 된다는 사실을 잘 모를 수도 있다. 그리고 당신이 로마 가톨릭 신학도가 아니라면, *Immaculate Conception*(무염시대:無染始胎)이 *Virgin Birth*(처녀잉태:處女孕胎)를 나타내는 고급스러운 표현이 아니라, 다른 사람과 연관되는 다른 사건을 묘사하기 위한 것을 모를 수도 있다. 그 *Immaculate Conception*의 교리는 예수의 어머니인 마리아가 Original Sin(원죄:原罪)이 없는 상태로 잉태를 했다는 사실을 말하며, *Virgin Birth*는 예수의 탄생을 묘사하기 위한 표현이다.

유감스럽게도, 우리는 설록 홈즈의 작가인 아서 코난 도일처럼 아주 뛰어난 작가들로부터 매년 도움을 받지 않는다. 설록 홈즈는 종종 그가 맡은 사건을 해결하기 위해 deductive reasoning(연역적 추리: 演繹的 推理)을 했다고 주장한 경우도 있지만, 대개는 (기하학에서 사용되는 것 같은) 논리적 함축이 아니라, 다른 명제들이 참이면 이 명제도 아마 참일 것이라는 추론인 확률적인 추리에 근거하여 inductive reasoning(귀납적 추리: 歸納的 推理)을 사용하였다.

이 책의 목적은 우리가 피상적으로 이해하고 있는, - 예를 들면 *geek*와 *nerd*, *dwarf*와 *midget*, *cement*와 *concrete*와 같은 단어들 간의 - 여러 가지 의미 차이를 분명하게 밝히는 데에 있다. 그러기 위해서, 항상 각 항목entry에서는 흔히 혼동되는 두 개 이상의 어휘를 구별하여 제시하고 있다. 많이 혼동되는 어휘들이란 (*imply*와 *infer*와 같은) 영어용례 참고에서 구별되는 그런 단어들이다. 또한 다른 단어들은 일상에서 사용되면서 대체될 수도 있지만 (*herb*와 *spice*와 같은)전문적인 정의가 있다. 또 어떤 단어는 앞에서 언급했던 inductive와 deductive



reasoning의 차이처럼 문화적 소양을 갖춘 사람들이라면 알아야만 하는 어휘들일 수도 있다. 마지막으로, 흔히 혼동되거나 제대로 이해되지 않은 어휘들은 gargantuan과 gigantic에서의 의미차이처럼, 특히 사소한 것도 즐기는 사람들에게는 단지 재미로 볼 수 있는 것들이다. 전자의 경우, 엄청난 식욕을 가졌다고 알려진 거인의 이름 Gargantua라는 문학작품의 인물에서 유래된 말로서 주로 음식, 음료, 식욕 혹은 그 소비에 국한되어 가장 잘 사용된다.

이 책에서 혼동을 주는 어휘들은 맨 앞 단어의 알파벳순으로 나열하였다. 또한 각 표제어가 여러 문맥에서 여러 가지 품사로서 기능을 할 수 있을지라도, 그 예문에서는 표제어 옆에 제시된 품사로만 사용되었음을 밝혀둔다.



# A

## ABILITY / APTITUDE / TALENT [명사]

능력(能力) / 소질(素質), 적성(適性) / 재능(才能)

*Ability*는 선천적으로든 후천적으로든 어떠한 행동을 하거나 어떠한 기술을 사용할 수 있는 힘이다.

He temporarily lost his *ability* to speak.

(그는 잠시 말하는 능력을 상실했다.)

*Aptitude*는 대개 타고난 성향이나 기질을 뜻하며 종종 어떠한 활동에 대한 선호도 이에 포함된다. *Aptitude*는 후천적으로 계발하지 않아도 존속되어 질 수 있다.

Having an *aptitude* for numbers won't guarantee that one has the discipline and motivation to become a math professor.

(숫자에 타고난 소질이 있다고, 있다고 해서 꼭 수학교수가 되려는 자기수양이나 동기가 있다고 말할 수 없다.)

*Talent*는 종종 예술적 혹은 창조적 일을 할 수 있는 천부적 자질을 가리킨다. Jack's Nicholson's *talent* for acting is impressive.

(잭 니콜슨의 연기에 대한 재능은 인상적이다.)

## ABJURE / ADJURE [동사]

(신념 등을 공식적으로) 포기하다 / 명하다, 요구하다

*Abjure*는 그만두거나, 거절하거나 포기한다는 것이다.

She *abjured* her allegiance to the organization.

(그녀는 단체에 대한 충성심을 버렸다.)

*Adjure*는 정식으로 책임을 맡기거나 명령하는 것 또는 진심으로 간청하고 조언한다는 것이다.

The district attorney *adjured* the jurors to consider the evidence impartially before making their decision.

(그 지방검사는 배심원들이 결정을 내리기전에 그 증언을 공정하게 참작해야 한다고 요구했다.)

## ABRASION / CONTUSION / LACERATION [명사]

찰과상 (벗겨진 상처) / 타박상 (멍든 상처) / 열상 (찢어지거나 베인 상처)

*Abrasion, contusion* 그리고 *laceration*은 각각 벗겨진 상처, 멍든 상처, 베인 상처(혹은 찢어진 상처)를 말한다.

Bob's *abrasion* on his knee was caused by his fall.

(밥의 무릎에 생긴 찰과상은 떨어져서 생긴 것이다.)

After Wilma struck Fred on his left arm, he had a *contusion*.

(윌마는 왼쪽 팔로 프레드를 쳐서 타박상을 입었다.)

Betty's *laceration* came from falling on broken glass.

(베티의 열상은 깨진 유리위에 넘어져 생겼다.)

## ABSOLUTE ZERO/ZERO [명사]

절대 영도 / 영도

*Absolute Zero*란 섭씨 -273.15도 즉, 화씨 -459.67도를 가리키는 말로서, 이론상으로 이 온도에서는 모든 분자운동이 멈추게 된다.

Scientists cannot cool any substance to *absolute zero*.

(과학자들은 어떠한 물질도 절대 영도까지 온도를 내릴 수는 없다.)

섭씨눈금에서의 *Zero*(화씨 32도)는 물이 어는 온도이다.

Minnesota winters bring temperatures far below *zero* Celsius.

(미네소타의 겨울에는 섭씨 영도 훨씬 아래까지 내려간다.)

## ABSTEMIOUS / ABSTINENT [형용사]

절제하는 / 금욕적인

자신의 습관에서, 특히 먹고 마시는 습관에서 절제할 수 있는 사람을 *abstemious*한 사람이라고 한다.

The *abstemious* woman drank wine, but never to excess.

(자제력이 있는 여성은 와인을 마셔도 절대 과음하지 않는다.)

*Abstinent*한 사람이란 여러 가지 쾌락에 빠지거나 다양한 유혹에 넘어가는 것을 금할 수 있는 사람을 말한다.

A person who takes vows of chastity is pledging to be sexually abstinent, and teetotalers are *abstinent* in their consumption of alcohol.

(순결서약을 한 사람은 성적 금욕을 맹세하고, 절대 금주주의자들은 음주를 삼간다.)

### ABSTRUSE / OBSCURE [형용사]

#### 난해한 / 애매한

*Abstruse*한 것이란, 깊고 전문적인 지식을 필요로 하여 쉽게 이해하기 어려운 것을 말한다.

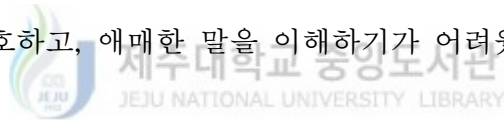
Kant's theory of knowledge is too *abstruse* for almost all elementary school students.

(칸트의 지식이론은 초등학생에겐 너무 난해하다.)

*Obscure*한 것이란 확실하지 않아서 이해하기 어려운 것을 말한다.

We had trouble understanding his vague, obscure language.

(우리는 그의 모호하고, 애매한 말을 이해하기가 어려웠다.)



### ABUSE / MISUSE [명사]

#### 남용(濫用) / 오용(誤用)

*Abuse*는 잘못되게, 부적절하게, 혹은 나쁘게 사용되어 종종 상처나 피해를 수반하게 되는 것이다.

Child *abuse* leaves psychological scars, apart from any physical harm it may cause.

(아동 학대는 그로인한 신체적 상처는 물론이고, 정신적 상처까지 남긴다.)

*Misuse*는 단어를 잘못 사용하게 되는 경우처럼, 상대방에게 상처를 줄 수도 있는 부정확하거나, 정통이 아니거나 공인받지 못하는 사용이다.

Sometimes people *misuse* the word *infer*, thinking that it means 'imply'.

(사람들은 종종 *infer*(추론하다)란 단어를 'imply(의미하다)'의 뜻으로 잘못 사용한다.)

이때 verbal *abuse*나 *abusive language*에는 사람들에게 상처나 피해를 주게 되

는 언어사용이란 점이 내포되어 있다.

## ACADEMIC / SCHOLASTIC [형용사]

### 학문의 / 학업의

이 두 단어를 굳이 구별한다면, *academic*은 종종 문학이나 철학 같은 사고중심의 지식 분야를 가리킨다.

Because the young woman was adroit in thinking independently and writing essays, she particularly liked her most *academic* classes.

(그 젊은 여성은 자유로운 사고와 글쓰기에 재능을 가지고 있어서, 특히 가장 학문적인 수업들을 좋아했다.)

*Scholastic*은 과학, 역사, 영어와 같이 학교에서 다루어지는 아주 실제적인 지식 추구활동을 가리킨다.

The four students were competitors in the *scholastic* bowl.

(그 네 명의 학생은 학업부문에서 경쟁자들이었다.)



## ACADIA / ACADIA [지명]

### 아카디아 / 아르카디아

지금은 New Brunswick(뉴브런즈윅)과 Nova Scotia(노바스코샤)로 알려진 캐나다의 어떤 지역이 한때 *Acadia*라고 불린 적이 있었다.

During the mid-eighteenth century, British soldiers deported residents of *Acadia* who refused to pledge allegiance to the British king.

(18세기 중반, 영국 군인들은 왕에게 충성을 맹세하지 않는 아카디아 주민들을 추방했다.)

그리고 그 당시 충성을 거부했던 많은 사람들은 현재의 루이지애나 남부(케이준 지방)로 피난을 가게 된다.

*Arcadia*는 그리스 지역으로, 그 역사는 고대로 거슬러 올라간다.

The present-day capital of *Arcadia* is Tripoli, Greece.

(아르카디아의 현 수도는 그리스의 트리폴리이다.)

## ACCIDENT / INCIDENT / MISHAP [명사]

(우연적) 사건 / (특히 특이하거나 불쾌한) 일, 사건 / 작은 사고, 불행

*Accident*는 의도적이라기보다는 우연히 일어나는 사건을 말한다. 이 사건은 좋은 것(a lucky *accident*:행운의 사건)일 수도 있고, 나쁜 것(a fatal *accident*:치명적 사건)일 수도 있고, 혹은 중립적인 것(an *accident of birth*:그냥 우연히 발생한 사건)일 수도 있다.

The bicycle accident occurred at five o'clock.

(그 자전거 사고는 다섯 시에 일어났다.)

*Incident*는 예기되거나 예기치 않은, 좋거나 나쁘거나 또는 중립적인 어떤 일이나 사건이다.

The argument during the party was an *incident* I missed.

(파티 중에 있었던 말다툼은 내가 몰랐던 일이었다.)

그리고 *Mishap*은 운이 없어서 일어난 경미한 사고를 말한다.

Accidentally tearing a check one is writing is a *mishap*, but not a disaster.

(발행 중인 수표를 실수로 찢어버리게 되는 것은 경미한 실수이지, 엄청난 사고가 아니다.)

## ACCIDENTAL / INCIDENTAL [형용사]

우연한 / 부수적인

*Accidental*하게 일어난다는 것은 우연하게 일어난다는 것이다.

We didn't plan our meeting at the restaurant; it was *accidental*.

(우리가 레스토랑에서 만나리라곤 생각도 못했다. 그것은 우연이었다.)

*Incidental*하게 일어난다는 것은 좀 더 중요한 일의 부수적인 결과로 일어나게 된다는 것이다.

The main advantage of having small car is that it is inexpensive; an *incidental* advantage is that it is easier to park than a larger car.

(소형차를 갖게 되면 가장 좋은 점은 비용이 덜 든다는 것이며, 또 부수적으로 좋은 점은 더 큰 차보다 주차하기가 더 쉽다는 것이다.)

## ACUITY / ACUMEN [명사]

### 예민함 / 예리함

*Acuity*는 감각적 지각이나 지능의 예리함이나 날카로움을 말한다.

We were impressed by his visual *acuity*, which enabled him to drive his car without wearing glasses.

(우리는 안경을 쓰지 않고도 운전할 수 있는 그의 시력에 놀랐다.)

*Acumen*은 뛰어난 판단이 가미되는 예리한 안목을 뜻한다.

Bill Gates possesses extraordinary business *acumen*.

(빌 게이츠는 비범한 사업적 안목을 가지고 있다.)

## ADHERE / COHERE [동사]

### 들러붙다, 충실하다 / 일관성이 있다, (사람들이)긴밀히 협업하다

*Adhere*는, 사실적으로는 접착테이프가 표면에 달라붙게 되듯이, 비유적으로는 사람들이 그들의 신념이나 종교를 신봉하듯이 무엇인가에 꼭 들러붙게 되는 것이다.

She will never sway from her principles and will always *adhere* to them.

(그녀는 자신의 원칙에서 결코 흔들리지 않을 것이며 언제까지나 그 원칙들을 지킬 것이다.)

*Cohere*는 (상호지원에서처럼) 척 달라붙게 되거나, 일관되거나 조화로운 상태가 된다는 것이다.

The story didn't *cohere* because of contradictory elements.

(그 소설은 모순적 요소들로 인해 일관성이 없었다.)

## ADJACENT / ADJOINING/CONTIGUOUS [형용사]

### 이웃의 / 서로 접한 / 접촉하는

*Adjacent*는 “인접한”, “연결”, “접촉” 을 의미한다.

The city square was convenient for those living on *adjacent* streets.

(그 도시의 광장은 인근지역에 사는 주민들에게 편리했다.)

We moved the car to the *adjacent* right lane.

(우리는 그 차를 가까운 오른쪽 차선으로 옮겼다.)

*Adjoining*은 경계를 나타낸다.

She slept in the *adjoining* room.

(그녀는 바로 옆방에서 잤다.)

*Contiguous*는 대개 연결되어 있음을 의미하고 있지만, “관련된” 혹은 “가까운” 이란 의미도 있다.

Only Alaska and Hawaii exist apart from America's *contiguous* states.

(알래스카와 하와이만 미국의 서로 인접해 있는 주(州)들과 멀리 떨어져 있다.)

### ADVERSARY / ANTAGONIST/OPPONENT [명사]

적수 / 적대자 / 상대

*Adversary*는 악의나 증오를 느낄 필요가 없는 경쟁상대를 말한다.

Business competitors can be *adversaries* without being enemies.

(사업적 경쟁자는 원수가 아니면서도 적수가 될 수 있다.)

*Antagonist*는 *Adversary* 보다 지배권이나 통제권을 두고 훨씬 더 날카롭게 대립하고 있는 대상을 뜻하며, 특히 주권이나 지배력 쟁탈에서 주로 쓰이며, 드라마나 이야기속의 주인공과 대립되는 역을 가리키기도 한다.

It was evident that either John or his *antagonist* would prevail in the struggle to lead the organization.

(존이나 그의 적대자가 그 조직을 이끌어 가는 경쟁에서 이기게 될 것이 분명하다.)

*Opponent*는 경쟁관계에서의 상대편을 말한다.

We thought that the hometown team would defeat their current *opponents*.

(우리는 그 고향 팀이 현재의 상대방 팀을 이길 것이라고 생각했다.)

### ADVERSE / AVERSE [형용사]

거스르는, 반대의 / ~을 싫어하는, 반대하는

*Adverse*는, *adverse* publicity(나쁜 평판)나 *adverse* comments(악평)에서처럼, “호의적이 아닌” 이나 “적대적인” 을 의미한다.

Although Paris Hilton often receives *adverse* publicity, millions of people



appear to be interested in her.

(패리스 힐튼은 종종 나쁜 평판을 받기도 하지만, 많은 사람들이 그녀에게 관심을 갖고 있는 듯하다.)

*Averse*는 “마음이 내키지 않는” 혹은 “약간 반대하는” 을 뜻한다. 그리고 *averse*에는 혐오감이나 반감으로 인한 회피가 함축되어 있다. 사람들은 자신이 어떠한 일들에 대해 *averse*하다고 말을 하기도 하지만, 실은 그 일들이 그 사람에게 *averse*한 것이다.

The lazy man *averse* to hard work.

(그 게으른 남자는 힘든 일을 싫어한다.)

### ADVISEDLY / INTENTIONALLY [부사]

숙고한 끝에, 신중하게 / 고의로, 계획적으로

*Advisedly*하게 하는 행동이란 신중하게 하는 행동, 심사숙고해서 하는 행동을 말한다. 그리고 *intentionally*하게 하는 행동이란 우연히 하는 행동이라기보다는 의도적으로 하는 행동을 말한다.

Many citizens strike police officers *intentionally*; a few citizens strike police officers *advisedly*.

(많은 시민들이 의도적으로 경찰을 폭행하지, 숙고하여 경찰을 폭행하게 되는 시민들은 아주 드물다.)

### AFFECT / EFFECT [명사 / 동사]

(심리적) 정서, 감정, ~에 영향을 미치다 / 영향, 결과, 초래하다

*Affect*는 대개 “작용하다 혹은 영향을 미치다”, “감동시키다” 혹은 “~인 체하거나 모방하다” 를 의미한다.

His sincere apology will *affect* how he will be punished.

(그의 진심 어린 사과는 그가 받게 될 처벌에 영향을 주게 될 것이다.)

그리고 명사로서의 *affect*는 “의식, 주관적 감정” 또는 “외관으로 드러나는 감정표현” 을 의미한다.

The patient showed little passion, displaying diminished *affect*.

(그 환자는 의기소침한 표정을 지으며 아무런 열정도 보여주지 않았다.)

*Effect*는 동사로서 보다는 주로 명사로서 쓰이는데, 명사로서는 “결과”, “영향” 혹은 “활동 상태”란 뜻을 갖는다.

The *effects* of world leader's actions are often unpredictable.

(세계적인 지도자들의 행동이 미치는 영향은 종종 예상하기 어렵다.)

The new program was recently put into *effect*.

(새로운 프로그램이 최근 시행되었다.)

그리고 동사로서 *effect*는 “초래하다”를 의미한다.

The presidential candidate promised to *effect* change.

(그 대통령 후보자는 변화를 이끌어낼 것이라고 약속했다.)

#### **AFFLICT / INFLICT [동사]**

##### **괴롭히다 / 고통하다**

*Afflict*는 누군가를 고통스럽게 한다는 것이다.

The villagers were *afflicted* with the plague.

(그 마을 사람들은 전염병으로 고통 받았다.)

*InFLICT*는 누군가에게 무엇인가 불쾌한 것(좌절, 벌 혹은 고통 등)을 부과하는 것이다.

We believed that the punishment *inflicted* on the criminal was appropriate.

(우리는 그 범인에게 내려진 처벌이 적절하다고 여겼다.)

일반적으로, 사람이 무언가로 인해 *afflicted*될 수도 있지만, 그 무언가가 사람에게 *inflicted*될 수도 있다는 것이다

#### **AFFRONT / EFFRONTERY [명사]**

##### **모욕, 무례한 언동 / 뻔뻔스러움, 몰염치**

*Affront*는 공공연한 모욕을 말한다.

Intentionally arriving late to an important meeting was an *affront* to the host.

(고의로 중요한 회의에 지각하는 것은 주최 측에 대한 모욕이었다.)

*Effrontery*는 뻔뻔스런 배짱, 과립치하거나 또는 무례하고 주제 넘는 오만한

건방짐을 말한다.

The corrupt politician had the *effrontery* to pose as a protector of morality.  
(그 부패 관료는 자신이 도덕의 옹호자인양 하는 후안무치한 사람이었다.)

## AGGLOMERATE / CONGLOMERATE [명사]

덩어리 / 복합기업, 등글게 덩이진 것

*Agglomerate*는 대개는 무질서하게 덩굴고 뭉쳐져서 생긴 사물의 집합이나 덩어리를 말한다.

A Prussian spy held that Karl Marx lived in a sloppy London apartment containing a table with an *agglomerate* of items that a secondhand merchant would be embarrassed to carry.

(프로이센의 스파이는 칼 마르크스가 고물상도 가져가려고 하지 않을 쓰레기 뭉치로 가득한 탁자만 하나 놓여 있는 런던의 한 허름한 아파트에 살았다고 주장했다.)

*Conglomerate*는 관련분야(영화, 음악, 도서)의 여러 회사들을 가진 큰 기업처럼, 종류가 다른 요소들이 완전히 하나로 합쳐진 패키지나 집합체를 말한다.

Many book publishing companies are part of *conglomerates*, with holdings in other areas of media.

(많은 출판사들은, 다른 미디어 관련 영역들에서의 지분을 가진 거대한 복합기업의 일부다.)

## ALIBI / EXCUSE [명사]

알리바이, [법]현장 부재 증명 / 변명, 구실

*Alibi*는, 엄밀히 말하면, 범죄가 발생했을 때 다른 장소에 있었다는 주장 혹은 사실이다.

The defendant's *alibi* was that he was out of the country during the commission of the crime.

(피고 측의 알리바이는 범행이 일어날 당시는 국외에 있었다는 것이다.)

*Excuse*는 어떤 행동에 대하여 정당화하려는 이유를 대거나, 이해해달라는 이유

를 대려는 시도이다.

His *excuse* for not completing the assignment was that he was busy helping a friend.

(숙제를 끝내지 못한 그의 변명은 친구를 돕느라 너무도 바빴다는 것이었다.)

#### ALLEVIATE / AMELIORATE [동사]

**덜다, 완화하다 / 개선하다, 나아지다**

*Alleviate*는 가볍게, 쉽게 혹은 덜 고통스럽게 만든다는 것이다.

The aspirin *alleviated* the pain.

(아스피린이 통증을 완화했다.)

*Ameliorate*는 나아지게 한다는 것이다.

Snow plows removed snow from the roads to *ameliorate* road conditions.

(도로 상태 좋게 하기 위해 제설기로 도로위에 쌓인 눈을 치웠다.)

#### ALLOCATE / ALLOT [동사]

**할당하다, 배분하다 / 할당하다, 분배하다**

*Allocate*는 특정목표를 위해 배분한다는 것이다.

The group *allocated* funds for constructing a new room.

(그 그룹은 새로운 방을 만들기 위한 기금을 배분했다.)

*Allot*는 몫이나 부분을 할당한다는 것이다.

Each debater was *allotted* five minutes for summary.

(각 토론자들은 5분 동안의 요약 시간을 할당받았다.)

#### ALLOY / AMALGAM [명사]

**합금(合金) / 야금(冶金), 혼합물**

*Alloy*는 글자 그대로는 놋쇠처럼, 두 개 이상의 금속이 완전하게 섞여 구성된 물질을 뜻하며, 비유적으로는 가치와 질이 떨어지는 혼합물을 가리킨다.

Brass is an *alloy* of copper and zinc.

(놋쇠는 구리와 아연의 합금이다.)

The politician had his *alloy* of public-spiritedness and selfishness.

(그 정치가는 애국심과 이기심이 뒤섞인 사람이었다.)

*Amalgam*은, 글자 그대로, 금속에 수은을 더해서 만들어진 합금으로, 특히 치아 복구에 사용된다. 비유적인 관점에서 보자면, *amalgam*은 종종 혼합물의 복잡성이 두드러지는, 여러 가지 요소들의 화합체를 의미한다.

Our judgement of literary figures is often an *amalgam* of our judgements of their works and the authors themselves.

(작가들에 대한 평가는 종종 그들의 작품에 대한 평가와 작가 자신들에 대한 평가를 합친 것이다.)

#### ALL TOGETHER / ALTOGETHER [부사]

다 함께 / 전체적으로

*All together*는 “단체로” 를 의미한다.

The cooks were *all together* in the kitchen.

(요리사들이 다 함께 부엌에 모였다.)

*Altogether*는 “전체적으로” “전적으로” 혹은 “완전히” 를 뜻한다.

The two situations were different and *altogether* distinct.

(그 두 가지 상황은 다르며 완전히 별개였다.)

#### ALLUSIVE / ELUSIVE [형용사]

암시하는 / 찾기 힘든, 정의하기 어려운

*Allusive*는 “넌지시 가리킴” 혹은 “암시함” 을 뜻한다.

The man didn't accuse her directly but *allusively*.

(그 남자는 노골적으로 비난하지 않고 넌지시 비난했다.)

*Elusive*는 발견하거나, 찾거나, 기억해내거나, 이해하기가 어려운 것이다.

The police had trouble finding the *elusive* fugitive.

(경찰은 찾기 힘든 도망자를 찾느라 애를 먹었다.)

#### ALUMNUS(ALUMNI) / ALUMNA (ALUMNAE) [명사]

## 남자 졸업생 / 여자 졸업생

*Alumnus*는 학교의 남자 졸업생이고 *alumna*는 여자 졸업생이다.

John was an *alumnus* of Harvard, and Jane was an *alumna* of Yale.

(존은 하버드 대학의 졸업생이고, 제인은 예일 대학의 졸업생이다.)

많은 사람들이 *Alumnus*의 복수형은 *alumni*라는 것은 알고 있지만, *alumna*의 복수형 *alumnae*라는 것은 대부분 모르고 있다.

## AMBIGUOUS / AMBIVALENT/EQUIVOCAL/VAGUE [형용사]

애매모호한, 다의(多義)의 / 상반하는 감정을 품은, 양면 가치의 / 애매한 / 막연한  
무언가 *ambiguous*하다는 것은 한 가지 이상의 의미를 가지고 있다는 것이다.  
우리가 말하는 것, 쓰는 것, 하는 것은 얼마든지 *ambiguous*하게 보일 수도 있는  
것이다.

His *ambiguous* statement was susceptible to two different interpretations.

(그의 모호한 진술은 두 가지로 해석될 수 있었다.)

*Ambivalent*는 “상반되는 감정을 갖는” 을 뜻한다.

We were *ambivalent* about the new job because it meant a larger salary but required moving to a less attractive city.

(우리는, 그 새로운 일자리를 얻게 되면 급여를 더 많이 받게 되겠지만 가고 싶지 않은 지역으로 이사를 가야 하는 것을 의미하기 때문에 그에 대해 갈등했다.)

*Equivocal*은 종종, 속이거나 회피하려는 의도로 하는 거짓 진술 등을 통하여 의도적으로 애매하게 묘사하는 것을 말한다.

Advertisements often contain *equivocal* language, as when a car is said to get 'up to' thirty miles in the city, when that figure is arrived at only under optimal conditions and may not be the typical mileage.

(어떤 차가 시내에서 30마일 '까지' 달릴 수 있다 말하지만, 그 수치는 오로지 최상의 적정 컨디션에서만 나오고 평소에는 그 주행거리가 나오지 않는다는 것처럼, 광고에는 종종 모호한 말이 있다.)

*Vague*하다는 것은 의미나 범위에 있어 명확하지 않고 막연하다는 것이다.

The word *bald* (as applied to someone's head) is *vague* because it can properly be used while people still have some hair, and there is no exact and determinate point in the process of depilation at which the person losing hair must first be said to be bald.

(대머리를 뜻하는 *bald*라는 말은 아직 몇 가닥의 머리카락이 남아 있는 사람에게나, 정확하고 명확한 탈모의 시점 없이 처음으로 탈모가 진행되는 사람에게도 모두 쓰일 수 있는 막연한 의미의 단어이다.)

#### AMBROSIA / NECTAR [명사]

암브로시아, 신찬(神饌) / (그리스 신화) 넥타, 신주(神酒)

고대 신화에서, *ambrosia*는 신들의 음식이었다.

Although the drinks at the party were good enough to be called *nectar*, the food fell short of *ambrosia*.

(파티에서 나온 술은 신의 술(神酒)이라 불려도 손색이 없을 정도였으나, 음식은 신의 음식(神饌)이라고 하기엔 부족했다.)



#### AMEND/EMEND [동사]

고치다, 수정하다 / 교정하다

Amend는 무엇이든지 간에, 어떠한 것의 질을 향상시키기 위해 바꾸는 것이다.

It is hard to amend the Constitution, but easier than amending human nature.

(헌법의 개정은 어려운 것이나, 인간의 본성을 고치는 것 보다는 쉽다.)

Emend는 잘못이나 결점을 바로잡는 것으로, 특히 잘못되거나 부정확한 구술이나 진술서를 교정하는 것이다.

We had to emend the financial report.

(우리는 그 재무 보고서를 정정해야 했다.)

#### AMIALE / AMICABLE [형용사]

정감 있는, 불임성 있는 / 우호적인, 원만한

*Amiable*은 “친절한”, “유쾌한” 혹은 “호감 가는” 것을 의미한다.

*Amiable* people are easy to be friend.

(친절한 사람들은 친구가 되기 쉽다.)

*Amicable*은 대개 인간관계, 조화, 분리, 그리고 해결을 가리키는 것으로 “우정과 선의로 묘사되는” 혹은 “평화로운” 을 의미한다.

Given the general unpleasantness of divorce, my friend's divorce was fairly *amicable*.

(일반적으로 이혼이 불쾌하다는 것을 생각해보면, 내 친구의 이혼은 분위기가 꽤 좋았다.)

### AMOK(AMUCK) [부사] / BERSERK [형용사]

(사람이) 미친 듯이 날뛰어, 정신착란으로 / (홍분, 화로) 광포한, 미친 듯이 날뛰는

*Amok*는 글자 그대로 원래 무차별적인 살인을 저지르는 것을 뜻하나, 이는 종종 “규율 없고 통제 불능이거나 부도덕적인 행동을 하는 것” 을 의미한다. 후자의 의미에서 본다면, 컴퓨터도 *amok*한다고 할 수 있다. 이 말은 거리에서 만나는 사람들에게 무차별적인 살인을 저질렀던 남자를 가리킨 말레이시아 단어에서 유래했다.

Mass killers who go to shopping malls and proceed to kill people indiscriminately run *amok*.

(쇼핑센터로 가서 무차별적으로 사람들을 죽이는 많은 살인자들은 광기로 가득 찼다.)

*Berserk*는 미친 듯이, 폭력적으로 혹은 무모한 반항으로 행동하는 것이다. *Berserk*는 또한 누군가 슬픔으로 미쳐 버릴 때처럼, 평정심과 감정적인 자제력을 완전히 잃어버린 사람을 묘사하기도 한다. *Berserk*는 고대 스칸디나비아의 말인 *berserker* (난폭한 전사 혹은 챔피언)에서 유래했다. 그들 스칸디아비아 전사들은 전투할 때는 아주 광포해져서, 동물처럼 울부짖고, 입에 거품을 물고, 심지어는 쇠로된 방패의 가장자리를 물어뜯기까지 했다.

When the man was fired, he went *berserk*, throwing chairs out of the window.

(그 남자는 해고되자, 창밖으로 의자를 던지며 미친 듯이 날뛰었다.)



## AMORAL / IMMORAL / NONMORAL [형용사]

### 도덕관념이 없는 / 부도덕한 / 도덕과 관계없는

*Amoral*은 “도덕과 관계없는” 혹은 “도덕적 판단을 할 수 있는 범위를 넘어선” 을 의미한다.

Rocks, apart from their use by people, are *amoral* or nonmoral.

(다이아몬드는, 그 유용성과는 별개로, 도덕적 관념이 없거나 혹은 도덕과는 관계가 없는 것이다.)

우리는 *amoral*을 대개, 정상적인 도덕적 감정이 없는 반사회적 인물을 묘사할 때와 같이, “도덕관념이 없는” 의 의미로 사용한다.

The serial killer was without any conscience—totally *amoral*.

(그 연쇄 살인마는 일말의 양심도 없이 도덕관념이 전혀 없었다.)

*Immoral*이란 “양심이나 도덕률에 반하여” 를 의미한다.

Seriously harming others simply for one’s social advancement is *immoral*.

(단지 개인의 사회적 출세를 위해 타인에게 심각한 해를 입히는 것은 비도덕적인 것이다.)

*Nonmoral*은 어떠한 도덕적 평가를 내릴 수 없는 것을 말한다.

The sand at the bottom of an ocean, unlike a person’s conduct, is *nonmoral*.

(바다 밑의 모래는, 사람의 행동과는 달리, 도덕과는 무관하다.)

## AMOUNT / NUMBER [명사]

### 총액, 총계 / 수, 총수

*Amount*는 물체의 질량이나 규모로 계산된 양이다.

We couldn’t believe the *amount* of traffic on the road.

(우리는 도로위의 총 교통량을 믿을 수 없었다.)

*Number*는 수량화 할 수 있는 단위로 계산된 수량이다.

A large *number* of scholars attended the conference.

(다수의 학자들이 회의에 참석했다.)

## AMUSE / BEMUSE [동사]

### 즐겁게 하다 / 멍하게 만들다

*Amuse*는 “재밌게 하거나 즐거움을 주는 것” 이고, 반면에 *bemuse*는 “혼란스럽거나 당황하게 하는 것” 을 의미한다.

The illogical testimony from the prosecutor's witness *amused* the defense counsel but *bemused* the jurors.

(검사 측 증인의 앞뒤가 맞지 않는 증언은 피고인의 변호인을 미소 짓게 했지만 배심원들은 혼란스러워졌다.)

### ANALOGOUS / HOMOLOGOUS [형용사]

#### 유사한, 닮은 / 일치하는, 상응하는

유기체의 *analogous*한 특징은 그 역할은 비슷하나 기원은 전혀 다르다.

The wings of birds and insects have *analogous* functions.

(새와 곤충의 날개는 유사한 기능을 한다.)

유기체의 *homologous*한 특징은 원래는 같은 진화과정을 거쳤으나 다르게 적응한 것이다.

The scales of fish and the wings of birds are *homologous*.

(어류의 비늘과 조류의 날개는 서로 상응하는 기관이다.)

### ANNALS / CHRONICLES [명사]

#### 연대기 / 연대기

*Annals*는 엄밀히 말하자면, 사건이나 업적에 관한 일 년의 기록이다. (라틴어의 “year“에 해당하는 *annus*에서 유래)

In the *annals* of San Francisco for 1967, one would expect to see the expression 'the summer of love.'

(1967년의 샌프란시스코의 연대기에서, ‘사랑의 여름’ 이란 표현을 볼 수 있다.)

*Chronicles*는 전쟁이나 독재를 비롯하여, 어떤 중요한 역사적 사건의 기록을 말한다. (그리스어의 “time” 을 의미하는 *chrono*에서 유래)

The Bible contains *chronicles* of events important to ancient Israel.

(성서는 고대 이스라엘에게 중요한 사건의 연대기를 담고 있다.)

## ANTICIPATE / EXPECT [동사]

### 예상하다 / 기대하다

*Anticipate*는 주의할 어법으로서, 사전적인 예견이나 행동을 의미한다.

His speech showed that he had *anticipated* objections.

(그의 연설은 그가 반대를 예견했다는 것을 보여주었다.)

*Expect*는 있음직하거나 확실한 어떤 것이나 예상되는 어떤 사건을 묘사한다.

We *expect* her to arrive at any moment.

(우리는 그녀가 금방이라도 도착할 것이라 기대한다.)

## ANTIPERSPIRANT / DEODORANT [명사]

### 지한제(止汗劑), 발한 억제제 / 방취제

*Antiperspirant*는 땀을 억제하는 것이고, *deodorant*는 불쾌한 냄새를 없애거나 가리는 것이다.

Whereas *deodorants* act by retarding the growth of bacteria, *antiperspirants* retard the growth of bacteria *and* suppress perspiration.

(방취제는 단지 박테리아의 증가를 늦추는 것인 반면에, 지한제는 박테리아의 증가를 늦춰서 땀을 억제하는 것이다.)

## ANXIOUS / EAGER [형용사]

### 걱정하는, 불안한 / 열망하는, 열성적인

주의할 용법으로, *anxious*는 anxiety(근심, 불안)와 관련하여, 걱정이나 불안함을 나타낸다.

When people focus on all that may go wrong, they tend to feel *anxious*.

(사람들은 잘못할 것 같은 모든 것들에 초점을 맞추면, 불안함을 느끼는 경향이 있다.)

*Eager*는 강하고 절박한 관심, 욕구 혹은 열정을 표현한다.

We were *eager* to collect our prize.

(우리는 아주 간절히 상을 받고 싶었다.)

## APEX / EPITOME [명사]

### 꼭대기, 절정 / 전형, 요약

*Apex*는 최고 혹은 최상의 지점을 가리키는 것으로 산의 정상이나, 봉우리를 말한다(the *apex* of the mountain). 이것은 또한 전성기를 가리킬 때도 쓰인다.(the *apex* of his career)

Few persons have reached the *apex* of Mount Everest.

(에베레스트 정상에 오른 사람은 거의 없다.)

*Epitome*은 짧은 요약이나(문학작품에서), 전형 혹은 이상적인 표현을 말한다.

To many people, a Boy Scout who has earned the rank of Eagle Scout is the *epitome* of wholesomeness.

(많은 사람들에게 있어서, 이글 스카우트의 지위를 얻은 보이 스카우트는 건전함의 전형이다.)

## APHORISM / APOTHEGM / MAXIM / PROVERB / SAW [명사]

### 명언, 격언 / 격언, 경구 / 격언, 좌우명 / 속담 / 속담, 격언

*Aphorism*은 경험에서 우러난 일반적인 진리를 표현한 간결하고 교훈적인 말이다.

Some of the earliest and most widely celebrated *aphorisms* are those of Hippocrates, who said, for example, that when two illnesses arrive at the same time, the stronger silences the weaker.

(예로부터 널리 알려진 명언들 중에는 히포크라테스의 것들이 많은데, 예를 들면, ‘두 가지 병이 함께 발병했을 때는, 그 중 더 심한 증상이 약한 증상을 누른다.’가 한 예이다.)

Benjamin Franklin expressed many *aphorisms* in his Poor Richard’s Almanack.

(벤 자민 프랭클린은 자신의 책인 ‘가난한 리처드의 달력’에 많은 명언들을 표현했다.)

*Apothegm*은 날카롭게 지적하는(다소 냉소적인) 명언(*aphorism*)을 말한다.

Dr. Samuel Johnson’s remark that patriotism is the last refuge of scoundrels qualifies as an *apothegm*.

(사무엘 존슨은 ‘애국심이란 비열한 자가 취하는 마지막 보루이다’라는 말을

격언으로 남겼다.)

*Maxim*은 일반적인 진리를 나타내나, 일반적으로 도덕적으로 인정되는 일련의 행동을 충고하거나 권고하는 것이다.

'Develop good habits, and let them be your master' was his *maxim*.

( '좋은 습관을 길러 그것이 너의 스승이 되게 하라' 는 것이 그의 좌우명이다.)

*Proverb*는 실천적인 지혜를 상징하는 것으로, 대체로 평범하고 생생한 구체적인 문구들이다.

" 'A mouse in time may bite in two a cable' is a *proverb* about perseverance.

( '때가되면 쥐도 쇠줄을 두 개로 자른다.' 는 인내에 관한 속담이다.)

*Saw*는 자주 인용되어지는 전통적인 속담이다.

The man liked to pass on to his children wise *saws* that he had absorbed from his teachers.

(그는 자신의 선생님께서 가르쳐 주셨던 기억에 남는 금언들을 그의 자식들에게 가르쳐주길 좋아했다.)

## APOLOGIA / APOLOGY [명사]

### 변명 / 사과 (명사)

*Apologia*는 한 사람의 신념, 행동 혹은 이유를 공식적으로 변호하거나 입증하는 (주로 서면으로)것이다.

The Unabomber's manifesto contained an *apologia* in which he defended his letter bombs by the need to alert people to the dangers of runaway technology.

(유나바머의 성명서에는 자신의 폭파는 사람들에게 활주로의 기술에 대한 위험성을 경고하기 위한 것이었다는 변명이 담겨져 있다.)

*Apology*는, 때때로 *apologia*를 뜻하기도 하지만, 주로 잘못되거나 혹은 부적절한 행동에 대한 죄책감이나 후회를 표현한다.

We accepted her *apology* for her mistake.

(우리는 그녀의 잘못에 대한 사과를 받아들였다.)

### APT / LIABLE/LIKELY [형용사]

적절한, ~에 능한 / 법적 책임이 있는, 자칫하면 ~하는 / ~할 것 같은

주의해야 할 용법으로, *apt*는 적절성이나 성향을 나타낸다.

She is *apt* at creative writing.

(그녀는 창의적인 글쓰기에 소질이 있다.)

He is *apt* to [inclined to] support any candidate who believes in reducing the size of government.

(그는 정부의 규모를 축소시키려는 신념을 가진 후보자라면 누구든 지지하는 경향이 있다.)

주의할 것은 *apt*의 반의어는 *inapt*가 아닌, *inept*이다.

*Liable*은 “무언가 원하지 않는, 불리한 혹은 귀찮은 상황에 처하는 것” 혹은 “책임져야 할 또는 책임 있는” 것을 의미한다.

She'll be *liable* to a fine if she litters.

(쓰레기를 버리면 그녀는 벌금을 내야 할 것이다.)

*Likely*한 것은 예상되어지거나 있음직한 것이다.

She is the most *likely* candidate for the position.

(그녀는 그 자리에 있을 가장 유력한 후보자이다.)

### ARBITRATOR / MEDIATOR [명사]

중재인, 심판자 / 중개인, 조정자

*Arbitrator*는 두 당사자 간의 차이를 구속적 절차를 거쳐, 명확히 해결할 책임이 있는 사람이다.

The *arbitrator's* decision was completely in favor of one of the parties.

(그 중재자의 결정은 양자 간에 한 사람에게만 아주 유리한 것이었다.)

*Mediator*는 서로간의 차이를 조정해주는 매개자로서의 역할을 하는 사람이다.

The *mediator* helped us resolve our differences.

(그 조정자는 우리의 차이를 해결하도록 도왔다.)

### ARCHAIC / OBSOLETE [형용사]

### 고풍의, 고대의 / 시대에 뒤진, 쓸모없어진

*Archaic*은 한정적 용법(법률, 시 혹은 의식에서처럼)으로 쓰이는 고어이다.

The expression *malice aforethought* (in law), *saith* (in biblical or ecclesiastical language), and *methinks* (in poetry or historical fiction) are examples of archaic language.

(*Malice aforethought*: 계획적 범행의사(법률용어로), *saith*: 말하다(성서나 교회 언어로) 및 *methinks*: 나는(~라고)생각한다(시나 역사소설에서)와 같은 표현들은 모두 고어이다.)

*Obsolete*는 더 이상 사용하지 않는 단어로, 가로세로 낱말 맞추기나 폐어(廢語)의 예로서만 볼 수 있다.

*Argentum* can be considered an *obsolete* word for silver.

(*Argentum*은 은(銀)에 대한 폐어로 간주된다.)

### ARGOT / DIALECT / JARGON/LINGO [명사]

은어 / 방언 / 전문용어 / 언어, (특정집단의) 용어

*Argot*는 특정그룹내의 사람들만을 위한, 그들이 사용하는 특별한 어휘나 일련의 관용구를 말한다.

People who regularly use or sell illegal drugs are expected to know the appropriate *argot* of illegal drugs, including the use of the word acid to designate LSD.

(정기적으로 불법적인 마약을 복용하거나 매매하는 사람들은, acid는 LSD(환각제)를 acid로 사용하는 등, 마약에 대한 적절한 은어를 알고 있어야 한다.)

*Dialect*은 한 언어가 지니는 다양성 중에서 문법, 어휘 혹은 발음이 다른 것으로, 이는 특정집단의 언어사용자가 가지는 특징이다. *Dialects*는 대개 지리적으로 떨어져 있는 사용자들 간에서 발달된다.

Different English *dialects* contain different pronunciations of words, such as aunt, caramel, creek, and pajamas.

(서로 다른 영어의 방언은 언트, 캐러멜, 크릭, 파자마와 같은 단어처럼, 발음이 다르다.)

*Jargon*은 특정 업계, 직업 혹은 조직의 언어나 어휘를 말하는 것으로, 의사, 변호사, 사진가 혹은 경찰관 같은 직업에서 쓰이는 전문용어가 그 예이다. 이는 “unintelligible speech(이해할 수 없는 말) 혹은 gibberish(황설수설)” 을 의미하는 중세영어에서 유래되었다.

Physicians need to use less medical *jargon* around their patients and translate the medical terms into ordinary language.

(의사들은 환자들에게 의학 전문용어의 사용을 자제하고 그것을 일반적인 언어로 바꿔서 설명해야 한다.)

*Lingo*는 사람들이 쉽사리 이해할 수 없는 용어를 설명하기 위해 쉽게 풀어쓴 술어이다.

The young man was unfamiliar with the *lingo* of high finance.

(그 청년은 거액 용자(high finance)라는 전문 용어가 익숙하지 않았다.)

## ARITHMETIC / MATHEMATICS [명사]

### 산수 / 수학

*Arithmetic*은 수학의 기초적인 부분으로 덧셈, 뺄셈, 곱셈, 나눗셈 및 계산법들을 다루는 것이다.

To make change from a dollar, all one needs is *arithmetic*.

(달러를 교환하려면, 필요한 것은 산수이다.)

*Mathematics*는 수, 도형 그리고 양을 기호나 부호 및 증명을 통해 연구하는 것으로, 이는 산수, 대수, 기하학, 삼각법 그리고 미적분을 포함한다.

In the subbranch of the branch of *mathematics* known as algebra, there is elementary algebra which includes symbols as placeholders to denote constants and variables.

(대수라고 하는 수학의 하위 부문에는 상수와 변수를 표시하는 플레이스 홀더(어떤 집합에서 임의적인 원소의 명칭으로 바꾸어 놓을 수 있는 수식내의 기호)와 같은 기호를 포함하는 기본대수가 있다.)

## ARMORY / ARSENAL [명사]



## 무기고 / 무기고, 군수품 재고

이 둘은 모두 무기 및 기타 군수 장비나 이를 보관하기 위한 창고를 말한다. 군사용어에서 *armory*는 종종 군부대의 창고를, *arsenal*은 집합적으로 무기를 가리킨다.

We were impressed by the *arsenal* held in the *armory*.

(우리는 무기에 보관된 무기류에 매우 놀랐다.)

## AROUSE / ROUSE [동사]

### 깨우다 / 깨우다

*Arouse*는 사람들을 잠에서 깨우거나 혹은 그들을 자극하거나 흥분시킨다는 것이다.

Her remarks *aroused* debate.

(그녀의 말이 논쟁을 일으켰다.)

*Rouse*는 대개 물리적인 행동을 자극하는 것이다.

The fatalities at the intersection *roused* the authorities to install a traffic light.

(그 교차로에서의 사망자 수로 인해 관계당국이 교통신호를 설치하게 되었다.)

*Rouse*는 이전엔 어떠한 활동이 없던 것인 반면에, *arouse*는 휴지(休止)상태의 것을 자극한다는 것이다. 성적욕망은 대개 *aroused*한다고 표현한다.

## ARRANT / ERRANT [형용사]

### 순전한, 악명 높은 / 돌아다니는

*Arrant*한 어떤 것은 아주 나쁜 속성을 가진다. 다시 말해 “어떤 점에서 눈에 띄게 나쁜 것”을 의미한다.

An *arrant* liar shouldn't be trusted.

(새빨간 거짓말쟁이는 신뢰할 수 없다.)

*Errant*는 “돌아다니는”, “방랑하는” (헛재)을 의미한다.

The *errant* reporter was always traveling somewhere.

(그 돌아다니는 기자는 항상 여기저기를 여행했다.)

## ARTIST / ARTISTE [명사]

### 예술가 / 연예인, 무대 예술가

*Artist*는 음악이나 드라마같이 순수 미술(회화 같은)이나 대중 공연을 하는 사람이다.

Salvador Dali was an imaginative surrealist *artist*.

(살바도르 달리는 상상력이 풍부한 초현실주의 예술가였다.)

*Artiste*는 종종 가식적인 용어로 여겨지는 것으로, 특히 음악이나 연극의 엔터테이너와 같은 노련한 대중 공연가이다.

The singer Madonna has been an *artiste* with extraordinary business acumen.

(가수 마돈나는 비범한 사업적 재능을 가진 대중예술가이다.)

## ASSAIL / ASSAULT [동사]

### 괴롭히다, 공격하다 / 맹렬히 공격하다

이는 모두 “공격하다” 라는 의미를 가지나 *assail*은 좀 더 비유적이고 추상적으로 쓰인다.

When the politician was *assailed* with questions about changes in her views, she was *assailed* with doubts about her ability to win the election.

(그 정치가는 그녀 자신의 입장 변화에 대한 질문 공세를 받을 때, 당선 자격에 대한 의혹의 공박을 받았다.)

*Assault*는 군인들이 적을 공격할 때처럼, 폭력적인 공격을 한다는 것이다. 그렇지 않으면, (법적으로)*assault*한다는 것은, 자신과 언쟁을 벌이고 있는 상대에게 위협적으로 지팡이를 휘두를 때처럼, 정당한 이유 없이 누군가를 위협한다는 것이다.

The man *assaulted* the boy by placing a knife next to the boy's neck.

(그 남자는 소년의 목에 칼을 겨누어 그를 공격했다.)

## ASSAULT / BATTERY [명사]

### 습격 / 구타

*Assault*는 성공 여부에 상관없이 누군가에게 신체적 해를 입히는 위협이나 시도이다.

When the man waved a knife near the other man's head, he was arrested and charged with *assault*.

(다른 남성의 머리가까이서 칼을 휘둘렀을 때, 그 남자는 폭행죄로 구속되었다.)

*Battery*는 물리적인 상처를 야기하는 위협이나 시도로서 맨손, 무기 혹은 던진 물체(돌이나 유리 같은)로 상대에게 무력을 행사하는 것이다.

When the student hit the teacher with a ruler, he was arrested and charged with *battery*.

(그 학생이 자로 선생님을 때렸을 때, 그는 폭행죄로 기소되었다.)

### ASSENT / CONSENT [명사]

동의하다, 찬성하다 / 동의하다, 승낙하다

*Assent* 와 *consent*는 모두 동의를 나타내지만 *assent*는 원칙적으로 의견이나 제안에 대한 합의를 의미한다.

We expressed our *assent* to the proposition that all citizens deserve equal treatment under law.

(우리는 법률 하에서 모든 시민은 공평히 대우받을 권리가 있다는 주장에 동의했다.)

*Consent*는 의지나 감정을 포함하여, 바라거나 요구되어지는 것에 대해 따르는 것을 의미한다.

Gaining parental *consent* to marry Debbie will be challenging.

(데비와의 결혼하기 위해 부모님의 승낙을 얻어내기란 힘들 것이다.)

### ASSOCIATION / FEDERATION/LEAGUE [명사]

협회 / 연합/ 연맹

*Association*(or *society*)은 공통의 이해 증진을 위해 단결된 사람들의 단체이다.

The NAACP is an *association* to advance and protect the interest of ethnic minorities.

(NAACP(전국유색인종협회)는 소수 인종의 이해를 증진하고 보호하기 위한 협회이다.)

*Federation*은 자율성을 고수하면서도 공익에 뜻을 둔 각 집단을 합병한 연합체이다.

The American *Federation* of Labor was one of the first *federations* of labor unions in the United States.

(AFL 즉, 미국 노동 총동맹은 미국 최초의 노동 연합이다.)

*League*는 공통의 이해를 좀 더 효과적으로 추구하기 위하여 단결된 협회의 동맹이다.

The National Hockey *League* consists of more than two dozen teams that have a common interest in North American professional hockey.

(NHL(전국아이스하키리그)는 북미 프로 하키에 공통의 이해를 가진 최소 24개 이상의 팀으로 구성되어 있다.)

#### ASSURE / ENSURE/INSURE [동사]

납득시키다, 확신하다 / 확실하게 하다, 보증하다 / 보험에 들다, 보증하다

*Assure*는 납득시키고, 진실 되게 말하고, 약속하고 또는 사람을 확신시키고 일을 확실하게 한다는 것이다.

I was *assured* that everything was safe.

(나는 모든 것이 안전하다고 확신했다.)

*Ensure*한다는 것은 어떠한 것을 확실히 하는 것이다.

Can you *ensure* that the car will have safe brakes?

(그 자동차의 브레이크가 안전한지 보장할 수 있나요?)

*Insure*는 보험료를 지불하는 것과 같이, 손실에 대비해 보장한다는 것이다.

We'll need to *insure* the new car against damages.

(우리는 새 차의 파손에 대비해 보험에 가입할 필요가 있다.)

#### ATOLL / ISLAND [명사]

환초, 환상 산호도(가운데 해수 호수가 있는 고리 모양의 산호섬) / 섬

*Atoll*이란 해수면 위로 드러난 산호초만으로 이루어진 둥근 고리모양의 산호도 혹은 얕은 석호 주변으로 밀집해 있는 산호섬 군락을 말한다. 다시 말해, *atoll*은

고리모양을 하고 석호를 거의 혹은 전체를 둘러싼 모양의 *island* 즉, 섬이다.

An *atoll* may be attractive to look at, but many of them aren't big enough for thriving tourist centers.

(환상 산호섬은 겉보기엔 매력적일지 모르지만, 대부분이 봄비는 관광지가 될 만큼 크지는 않다.)

*Island*는 바다에 둘러싸인 대륙이 아닌 하나의 땅이다.

Although Australia is surrounded by water, most people don't consider it an *island* but rather a continent.

(호주는 바다로 둘러싸여 있지만, 대부분의 사람들을 그곳을 섬이 아닌 대륙으로 생각한다.)

#### ATTIC / GARRET/LOFT [명사]

다락(방) / (흔히 작고 어두컴컴한) 다락방 / 고미다락(방)

*Attic*이나 *loft*는 최상층의 천정과 지붕사이의 공간을 말한다. *Loft*는 또한 헛간 (barn *loft*: 헛간 다락)이나 교회(오르간이나 choir *loft*: 성가대석)의 위쪽 공간을 가리키기도 한다.

*Garret*은 다락(지붕과 천정사이의 공간)에 있는 방이다.

We had our meeting in the *garret* of my friend's *attic*[or *loft*].

(우리는 친구네 다락방에서 모임을 가졌다.)

#### AUGMENT / SUPPLEMENT [동사]

증가시키다 / 보충하다

당신은 같은 것을 더 추가해서 *augment*한다.

I *augmented* my income by working more hours.

(나는 더 많은 시간을 일해서 수입을 늘렸다.)

당신은 부족한 것을 채움으로서 어떠한 것을 *supplement*하는 것으로, 어떤 것을 완성하거나 혹은 마무리할 때이다.

He took vitamins to *supplement* his dietary deficiencies.

(그는 식사의 영양 부족분을 보충하기 위해 비타민을 복용했다.)

## AUGURY / AUSPICE [명사]

### 점, 전조 / 전조, 길조

*Augury*와 *auspice*는 모두 미래를 가리키는 조짐이나 전조를 나타내지만, *auspice*는 대개 긍정적인 것을 의미한다.

Hitler's rise to power was an *augury* of future conflict.

(히틀러의 권력 장악은 미래의 갈등에 대한 전조였다.)

We were hoping that the falling rate of violent crime in town was an *auspice* of things to come.

(우리는 도시의 폭력 사건의 감소율이 앞날에 대한 길조이길 바랐다.)

## AUSPICIOUS / PROPITIOUS [형용사]

### 길조의, 행운의 / 자비로운, 알맞은

*Auspicious*는 행운이나 장래의 성공을 가리킨다.

Selling ten thousand copies of this book in two weeks was an *auspicious* event.

(이 책이 이 주 만에 만권이 팔린 것은 좋은 전조였다.)

*Propitious*는 밝은 미래를 전망하기도 하지만, 이는 현재 좋은 것과 앞으로도 계속 좋음 직한 것을 표현하는 것이다. 다시 말해서 *propitious*는 “적절한” 혹은 “유리한” 것을 의미한다.

This is a *propitious* time for the merger.

(지금 이 합병에 적절한 시기이다.)

## AUTHORITARIAN / AUTHORITATIVE [형용사]

### 권위주의의, 독재주의적인 / 권위 있는, 믿을 만한

*Authoritarian*은 독재적인 권력을 묘사하는 반면에, *authoritative*는 전문적이거나 최종적인 정보를 말한다.

The man's *authoritarian* manner was his compensation for lacking *authoritative* knowledge.

(그 남자의 독재적인 태도는 권위 있는 지식의 부족을 위한 보상이었다.)

## AUTOMATION / MECHANIZATION [명사]

### 자동화 / 기계화

*Automation*은 인간의 관찰, 노력 그리고 결정을 대신하는 기구나 과정 또는 시스템의 활용을 뜻한다.

The *automation* provided by an electronic security system made a human security guard unnecessary.

(전자경비시스템이 제공하는 자동화로 인간안보가 필요 없게 되었다.)

*Mechanization*이란 사람들이 자신들의 일에 기계를 사용하는 것이다.

Operating a drill press at work involves *mechanization*.

(현장에서 드릴 프레스를 가동하려면 기계화가 필요하다.)

## AVENGE / REVENGE [동사]

### 복수하다 / 보복하다, 원한을 풀다

*Avenge*와 *revenge*는 모두 누군가에게 잘못을 한 사람을 벌하는 것이다. 그러나 *avenge*는 부당한 일을 당한 사람을 대신해 처벌하는 것 혹은 정의의 실현을 위해 처벌하는 것 모두를 가리킨다.

The district attorney was determined to *avenge* the innocent woman's death.

(그 지방검사는 무고한 여성의 죽음에 복수하기로 결심했다.)

*Revenge*는 자신을 정당화하는데 더 자주 쓰이는 말이며, 대체로 정의의 실현보다는 사실에 대한 동등함을 나타내며, 종종 악의나 원한 깊은 보복을 암시한다.

Because each tribe wanted to *revenge* previous acts of retaliation, the two tribes were constantly fighting.

(각 부족은 보복에 대한 또 다른 보복을 원해서 두 부족은 끊임없이 싸웠다.)

## AVERT / AVOID [동사]

### (눈, 생각) 돌리다 / (의식적으로) 피하다, 취소하다

*Avert*는 (누군가의 눈길을)외면하거나 예방하거나 무엇을 피하는 것이다.

We need to meet with our enemies if we are to *avert* war.

(전쟁을 피하고 싶다면 적에 대처해야 한다.)

*Avoid*한다는 것은 위험한 것에서 벗어나는 것이다.

We weren't able to prevent the accident, but we were able to *avoid* being involved in it.

(사건을 미연에 방지할 수는 없었지만, 그에 연루되는 것은 피할 수 있었다.)

### **AWHILE [부사] / A WHILE [관사 / 명사]**

**잠깐, 잠시 / 잠깐, 잠시**

*Awhile*은 짧은 시간을 나타내는 부사이다.

Although you have to leave soon, you can still chat *awhile*.

(당신은 곧 떠나야만 하지만, 아직 잠깐 동안의 얘기할 여유는 있어요.)

*A while*은 관사와 명사의 두 개의 단어로 구성되어 “시간”을 의미한다.

Please stay for *a while*.

(잠시만 머물러 주세요.)

### **AX/HATCHET / TOMAHAWK [명사]**

**도끼 / 손도끼 / 토마호크, 작은 손도끼**

*Ax*는 한쪽은 철이나 강철로 된 윗날을 가지고 반대쪽은 보통 평평한 가장자리로 되어있는, 두 손을 사용하는 절삭 도구를 말한다.

We used the *ax* for felling trees and chopping and splitting wood.

(우리는 나무를 넘어뜨려서 자르고 쪼개기 위해 도끼를 사용한다.)

*Hatchet*는 나무를 자르고 쪼갤 때 사용하는, 손잡이가 짧은 한 손 도끼를 말한다.

The *hatchet* had a hammer head.

(손도끼는 머리가 망치모양이다.)

*Tomahawk*는 가벼운 도끼로, 한 손으로 휘두를 수 있고 특히 북아메리카 인디언들이 던지는 무기, 손에 드는 무기 혹은 연장으로 사용했다.

The early *tomahawk* had a stone head.

(초기의 손도끼는 머리가 돌로 만들어졌다.)



## B

BALCONY / DECK/PATIO / PORCH / TERRACE / VERANDA [명사]

발코니 / 데크, 목재 테라스 / 뒤쪽 테라스, 안뜰 / 현관 / 테라스 / 베란다

*Balcony*는 건물 측면의 보통은 작고 평평한 들출부로, 돌이나 금속으로 된 난간과 테이블과 의자 몇 개를 놓을 수 있는 크기의 공간을 가진다. *Balconies*는 일반 가정집이나 아파트의 부속공간이다.

We like to drink coffee on the *balcony*.

(우리는 발코니에서 커피 마시는 것을 좋아한다.)

미국에서 *deck*은 주로 나무로 만들어지고 땅에 꽂은 기둥으로 떠받친, 주택의 꽤 커다란 발코니를 말한다. 이는 여름용 별장이나 해안가 별장에서 유래된 것으로, 일반 주택에서 인기를 얻게 되면서 종종 집을 더 꾸미기 위해 설치되었다.

We had a cookout to enjoy our new *deck*.

(우리는 새로 만든 데크를 즐기기 위해 야외 파티를 열었다.)

*Patio*는 집과 인접한 포장된 공간으로, 휴식이나 오락의 용도로 사용된다.

We had a small cookout on the *patio*.

(우리는 뒤쪽 테라스에서 조그만 야외 파티를 했다.)

*Porch*와 *veranda*는 미국과 캐나다에서는 같은 것으로, 난간이나 때로는 곤충 퇴치를 위한 방충망에 둘러싸여, 집의 외벽을 따라 지붕이 씌워진 복도를 말한다.

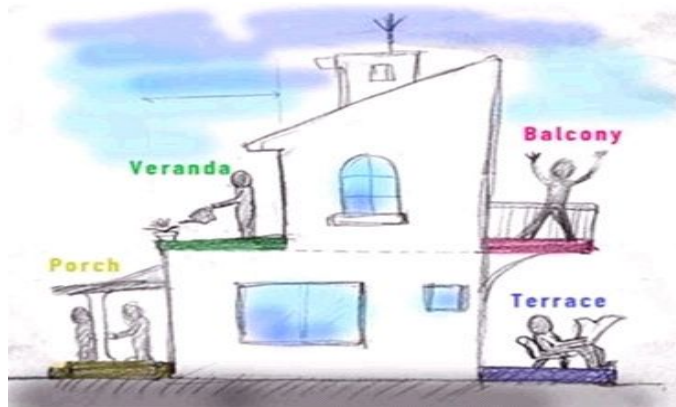
During the fall we like to sit on the *porch* to talk and enjoy the sights and sounds of nature.

(가을에 우리는 현관에 앉아 수다를 떨며 자연의 경치와 소리를 음미하는 것을 좋아한다.)

*Terrace*는 주랑(柱廊-여러 개의 기둥을 나란히 세운 복도)이 있는 현관(*porch*) 혹은 산책로, 때로는 발코니(*balcony*) 혹은 목재테라스(*deck*), 및 건물과 인접하여 평평하게 포장되거나 설치된 장소로 종종 난간으로 둘러싸여 있다.

The formal English *terrace* was surrounded by a balustrade.

(전형적인 영국 테라스는 난간으로 둘러쳐 있다.)



### BALEFUL / BANEFUL [형용사]

해로운, 악의 있는 / 파멸시키는, 해로운

*Baleful*은 고어의 명사 *bale*(“악”, “불행”)에서 온 말로, 피할 수 없는 불행, 고통 혹은 파괴하는 것을 가리키는데, 종종 무언가를 파괴와 지옥으로 묘사한다. *Baleful*한 것은 드러내놓거나 혹은 신비스럽게 그 악을 발휘한다.

Hitler's rise to power meant that he would be able to implement his *baleful* plans.

(히틀러의 권력 장악은 자신의 악의적인 계획의 실현을 의미하는 것이었다.)

*Baneful*은 “상처”, “죽음” 혹은 “파괴”를 의미하는 단어에서 유래한 것으로, 이는 독을 쓰거나 죽이거나 혹은 파괴할 것 같은 악의적이거나 해로운 어떤 것을 묘사하기도 한다.

We are all too familiar with the *baneful* effects of totalitarianism.

(우리는 모두 전체주의가 끼치는 악영향을 너무나 잘 알고 있다.)

### BALUSTER / BANISTER [명사]

난간동자 (난간을 받치는 작은 기둥) / 난간

*Baluster*는 짧은 수직 기둥으로, 때로는 정교하게 만들어지거나 조각되어, 계단의 난간(손잡이)인 *banisters*를 떠받친다.

It is *banisters*, not *balusters*, down which children slide.

(아이들이 미끄럼 타고 내려오는 것은 난간이지 난간동자가 아니다.)

**BANISH / DEPORT / EXILE / EXPATRIATE [동사]**

(처벌로서) 추방하다 / (불법 체류자들을) 추방하다 / 망명하게 하다 / 고국을 떠나다

*Banish*는 사람들을 조국에서 내쫓아, 원치 않는 곳에 강제로 살게 하는 것을 말한다.

The American protagonist Philip Nolan, in the short story 'The Man Without a Country', was *banished* to American warships for being an accomplice to treason and cursing the United States.

( '조국 없는 남자' 라는 단편 소설에서 미국인 주인공의 필립 놀런은 미국에 대한 배신과 모독의 공모자라는 이유로 미 전함으로 내쫓겼다.)

*Deport*는 불법 입국 외국인이나 또는 그의 존재가 공공복지에 해롭다고 판단되어져, 그들을 강제적으로 이동시키는 것을 의미한다.

The politician asserted that it would be impossible to find and *deport* every illegal alien in the United States.

(미국 내의 모든 불법 체류자를 찾아서 국외로 추방한다는 것은 불가능하다고 그 정치가는 단언했다.)

*Exiling*한 사람은 스스로 망명할 수 있음에도, 종종 강제적인 이동 혹은 강제적인 추방을 당한 것이다.

Some writers *exile* themselves for political reasons.

(일부 작가들은 정치적인 이유로 스스로 망명을 택했다.)

사람들이 다른 곳에서 살기위해 자신의 조국을 떠나거나, 조국에 대한 충성을 저버릴 때 그들은 *expatriate*한다. 시민권을 박탈한다거나, 처벌로서 조국에서 추방되어질지라도, 대개 *expatriate*는 자주적 이주를 표현한다.

Bobby Fischer, the former world chess champion who died in January 2008, had *expatriated*, living and dying in Iceland.

(2008년 사망한 전(前) 세계 체스 챔피언인 바비 피처는 고국을 떠나 아이슬란드에서 살다가 생을 마감했다.)

**BASEMENT / CELLAR [명사]**

(구조물의) 최하부, 지하층 / 지하실

*Basement*는 주요 층의 바로 밑층으로 전체적 혹은 부분적으로 지하에 해당한다.

We kept the exercise equipment in the *basement*.

(우리는 지하실에 운동 기구를 보관했다.)

*Cellar*는 일반적으로 음식, 술 그리고 목재 같은 것들을 저장하기 위한 지하의 방이나 공간을 말한다.

We stored the wine in our *cellar*.

(우리는 지하창고에 와인을 보관했다.)

### BAY / COVE / GULF [명사]

만(灣) / 작은 만(灣), 후미 / (bay보다 큰) 만

*Bay*는 바다 혹은 대양의 한 부분으로, 어귀로부터 수 마일이상 넓어진 해안선을 따라 움푹 들어간 형태를 하고 있다.

Lying off the Atlantic Ocean, the Chesapeake *Bay* is surrounded by Maryland and Virginia.

(대서양으로부터 조금 떨어진 체사피크 만은 메릴랜드와 버지니아 주로 둘러싸여 있다.)

*Cove*는 작은 만이다.

The map's irregular shoreline is broken by several *coves*.

(지도의 불규칙한 해안선은 여러 개의 작은 만으로 굴곡져 있다.)

*Gulf*는 삼면이 육지로 둘러싸인 바다나 대양의 커다란 부분으로, 고유의 해류와 기후를 가진 수역(水域)이다.

In Florida, we enjoyed boating in the *gulf*.

(플로리다에 있을 때, 우리는 만에서 보트 타기를 즐겼다.)

### BAYOU / BOG / MARSH / SWAMP [명사]

작은 만, (호수의) 후미 / 소택(沼澤)지대, 습지 / 늪, 습지 / 늪, 습지

*Bayou*는 식물이 거의 없는 정체된 수역을 말한다.

*Bog*는 나무가 아닌 이끼 같은 부패한 식물질로 덮여있는 축축한 해면질(海綿質)의 땅이다. 이는 대개 배수가 잘 안 되는 못이나 호수 등에서 생겨난다.

*Marsh*는 탁 트인 공기가 잘 통하는 곳으로, 주로 싱싱한 풀과 부들 같은 식물이 자라고 물로 덮여있다.

*Swamp*는 낙엽송 같은 나무가 자라는 축축한 스펀지의 땅이다.

We know that we were in a *bayou* and not a *bog*, *marsh*, or *swamp* because we saw stagnant water and very little vegetation.

(우리가 있던 곳은 물이 고여 있고 식물이 거의 없는 것으로 보아 *bog*, *marsh*, *swamp*가 아닌 *bayou*라는 것을 알 수 있다.)

### BELLICOSE / BELLIGERENT [형용사]

호전(好戰)적인 / 호전(好戰)적인, 도발적인

*Bellicose*는 대개 싸울 태세가 되어 있거나 싸움을 자극하는 것으로, 그러한 마음이나 기분의 상태를 일컫는다.

The drunkard was in a *bellicose* mood, eager to create a confrontation.

(그 술고래는 막무가내로 싸우려고만 하는 시비조였다.)

*Belligerent*는 종종 “교전국”과 같이 실질적 적대관계에 있는 것을 일컫는다. 이는 또한 적대감과 투쟁성을 드러내는 어조, 말투 및 몸짓까지도 묘사한다.

The student's reply betrayed a *belligerent* attitude toward authority.

(그 학생의 대답은 권위에 대한 적대감을 드러냈다.)

### BENEFACTANT / BENEVOLENT / BENIGN [형용사]

자선심이 많은 / 자비로운 / 인자한, (의학)종양이 양성인

*Beneficent*는 사람과 사물에 대한 “선행(善行)이나 좋은 영향”을 의미한다.

We praised her for her *beneficent* acts.

(우리는 그녀의 선행을 칭찬했다.)

*Benevolent*는 주로 사람에게 쓰여 “친절하거나 인정이 많은”을 의미한다.

A *benevolent* person wants to promote people's happiness because of a kind heart.

(따뜻한 마음을 가진 자비로운 사람은 타인의 행복을 기원한다.)

*Benign*은 의학적으로 양성종양(nonmalignant tumor)이라고 쓰이기보다는 사람

을 묘사할 때 온화함과 자비로움을 강조하여 사용하는 어휘다. 더욱이, 이는 친절의 개념을 가지고, 행동이나 말씨 혹은 동료보다는윗사람에 대한 처세를 가리키는데 종종 사용된다.

He was sensitive to the effects of his decisions on peasants and was a *benign* king.

(그는 자신의 결정이 농부들에게 미칠 영향에 세심하게 신경을 쓰는 자비로운 왕이었다.)

### BESIDE [전치사] / BESIDES [전치사 / 부사 / 형용사]

곁에, ~에 비해서 / ~외에, 게다가

*Beside*는 “곁에”, “~에 비해서”, “~와 동등하게” 혹은 “벗어난”의 뜻을 가진 전치사의 역할을 한다.

I stood *beside* her.

(나는 그녀의 곁에 서 있었다.)

*Besides*는 “~을 제외하고” 혹은 “~외에”라는 전치사로 쓰인다. 또한 “게다가”, “더욱이”라는 부사의 뜻과 “그밖에”라는 형용사의 뜻으로도 쓰인다.

No one *besides* you will be dressed in formal wear.

(당신 외에는 누구도 정장차림이 없을 거예요.)

### BIANNUAL / BIENNIAL [형용사]

1년에 두 번의 / 2년에 한번의

Biannual한 일은 일 년에 두 번 시행되며 반면, biennial한 일은 이 년에 한 번씩 시행되는 것이다.

The member of the House of Representatives scheduled his upcoming biannual dental appointment on the same day as his biennial election.

(그 하원의원은 연 2회의 치과 진료를 2년 만에 돌아오는 자신의 선거일로 일정을 잡았다.)

### BIAS / PREJUDICE [명사]

### 선입견(先入見) / 편견(偏見)

*Bias*는 판단의 불균형 혹은 왜곡을 말하는 것으로, 이는 개인의 고정관념으로 인해 누군가를 미루어 판단하는 것이다.

Even though the business owner knew she was hiring someone less competent than the person she rejected, she hired him because of a *bias* in favor of her school's alumni.

(그녀는 단지 자신과 동문이라는 선입견만으로, 불합격시킨 지원자보다 유능하지 않다는 것을 알면서도 그를 고용했다.)

*Prejudice*는 증거를 타당하게 검토하기 전에 생긴, 일반적으로 의심이나 적의가 담긴 부정적인 예상에 근거한 판단이다.

The juror's racial *prejudice* made it difficult for her to assess the evidence impartially.

(그 배심원의 인종적 편견은 그녀가 그 증거를 공정하게 판단하는 것을 어렵게 했다.)

따라서, 비이성적인 설부를 판단(주로 부정적인)의 개념은 *bias*가 아니라 *prejudice*의 개념에 필요한 요소이다.

### BISECT / DISSECT [동사]

#### 이등분하다 / 해부하다

*Bisect*란 보통 똑같이 두 개로 나누는 것을 말한다.

The diameter of a circle *bisects* it.

(지름은 원을 이등분한다.)

*Dissect*란 하나하나씩 따로 자르는 것을 말한다.

We had to *dissect* a frog in biology class.

(우리는 생물 시간에 개구리를 해부해야했다.)

### BIT PART / CAMEO / EXTRA / WALK-ON [명사]

#### 단역 / 조연 / 보조출연자 / 단역, 통행인 역(대사 없는)

*Bit part*는 주연을 보조하는 비중이 적은 배역으로, 적어도 한 줄 이상의 대화

가 요구되고 종종 여러 줄의 대화를 한다.

Because he had a *bit part*, he was listed in the credits.

(그는 단역이었기 때문에, 그의 이름은 자막에 있었다.)

*Cameo* (혹은 카메오 출연)란 영화, 연극 혹은 TV Show에서 유명인사(대개 조연으로)의 짧은 등장을 가리킨다. *Cameo*는 비중이 적고 대부분이 대사가 없다.

Alfred Hitchcock made *cameos* in more than thirty of his movies.

(알프레도 히치콕은 자신의 영화에 최소 서른 번 이상 카메오로 출연했다.)

*Extra*는 대사가 없는 익명의 출연자로, 주로 보행자, 레스토랑의 손님 또는 벤치에 앉아있는 사람과 같은 배경으로 등장한다.

Some movies have literally dozens, even hundreds, of *extras*.

(몇몇 영화에서는 말 그대로 수십, 심지어 수백 명의 보조출연자가 등장한다.)

*Walk-on*은 식당에서 주문을 받거나 주차티켓을 발급해주는 등의 종종 쉽게 알아볼 수 있는 역할로 엑스트라보다는 좀 더 비중이 있다.

Some famous actors began their careers as *extras* or *walk-ons*.

(일부 유명 배우들은 보조출연자나 단역을 거쳐 경력을 쌓았다.)

### BLATANT / FLAGRANT [형용사]

**뻔뻔스러운, 몹시 떠들썩한 / 명백한, 악명 높은**

*Blatant*한 것은 다른 사람들의 감정에 저속하고, 거슬리게 시끄럽고, 어리석게 보여 지거나, 노골적으로 무관심한 것이다.

The elderly couple was shocked at the students' *blatant* profanity.

(그 노부부는 그 학생들의 저속한 욕설에 충격을 받았다.)

*Flagrant*한 것은 주의나 비난을 면하기 어려운 실수나 위반 또는 명백한 악을 말한다.

President Nixon's cover-up of the Watergate burglary involved a *flagrant* violation of power.

(닉슨 대통령의 워터게이트 사건 은폐는 명백한 권력위반이었다.)

### BLUSH / FLUSH [동사]



### 얼굴을 붉히다 / 붉어지다, 알각 흘러나오다

*Blush*는 당황하거나 수치스럽거나 또는 혼란스러워서 갑자기 얼굴이 달아오른다는 것을 말한다.

Some people *blush* when a discussion turns to sex.

(몇몇 사람들은 화제가 성(性)으로 바뀌면 얼굴이 빨갱게 된다.)

*Flush*는 *blush*와 동의어이나, 대개는 어떤 것의 급작스런 흐름을 묘사한다.

The tide began to *flush* through the inlet.

(조수가 만의 후미에서 터져 나오기 시작했다.)

### BOAST / BRAG [동사]

#### 자랑하다, 뽐내다 / 자랑하다, 허풍떨다

*Boast*는 자신이나 자신과 밀접한(가족이나 지인들)사람들의 행동이나 특성에 대해 관심을 유도하거나 자랑한다는 것이다. *Boast*한다는 것은 자만, 과장, 과시를 내포할 수도 있지만 그럴 필요가 없다.

The governor took time to *boast* about the accomplishments of her administration.

(그 주지사는 그녀의 행정 성과를 자랑하기 위해 시간을 냈다.)

그러나, *brag*는 자만 그리고 과장하는 경향이 있고, 종종 누군가의 우월성이나 능력을 미화한다.

The drunken men *bragged* about the extraordinarily large fish they had caught.

(술에 취한 남자들은 자신들이 잡았다는 월척에 대해 허풍을 댄다.)

### BOUGH / BRANCH [명사]

#### (큰) 가지 / 가지

*Bough*와 *branch*는 모두 나무의 가지를 말하나, *bough*는 주요한 큰 가지를, 반면 *branch*는 그 외의 다른 작은 가지이다.

The *bough* had many branches.

(큰 가지는 다른 많은 가지를 가지고 있다.)

## BOULEVARD / LANE / ROAD / STREET [명사]

### 넓은 가로수길 / 골목길 / 도로 / 거리

미국에서 *boulevard*는, 양쪽 길가나 길의 중앙 혹은 중앙과 양쪽 길가 모두에 가로수가 늘어선 넓고 긴 거리이다.

The *boulevard* was known for its attractive landscaping and impressive width.

(그 가로수 길은 매력적인 풍경과 장대한 넓이로 유명하다.)

*Lane*은 폭이 좁은 길, 도로 혹은 거리로서, 종종 오래된 도시나 시골에서 많이 보이며 벽이나 울타리로 둘러싸여 있다.

It can be difficult to find enough room to park in a *lane*.

(골목길에는 주차할 공간이 마땅치 않다.)

*Road*는 자동차나 사람들이 왕래하는 개방된 길이다.

When driving, one should always keep one's eye on the *road*.

(운전할 땐, 한 눈을 팔아서는 안 된다.)

*Street*는 특히 도시에서 건물이 늘어서 있고 넓은 인도가 있는 road이다.

The woman doesn't like strangers' parking in front of her home, even though they are parking on a public *street*.

(설사 그들이 대로변에 주차를 할지라도, 그 여자는 자신의 집 앞에 외부인이 주차하는 걸 싫어한다.)

## BRANDY / COGNAC [명사]

### 브랜디 / 코냑

*Brandy*는 와인이나 혹은 과일주스(자두 또는 체리브랜디 같은)로 증류한 술을 말한다.

*Cognac*은 정확히 하자면 프랑스산 브랜디로, 프랑스 서부의 *Cognac* 지방 근처의 와인에서 증류한 모든 브랜디 중에서 최고로 뽑힌다.

The wine expert chided us for calling our *brandy* 'cognac' because it was not produced in France at all, much less *Cognac*, France.

(그 와인 전문가는 우리 브랜디가 프랑스의 코냑지방산은커녕, 프랑스산도 아니었기에 그것을 '코냑' 이라고 부르는 것을 질타했다.)

## BRAVADO / BRAVERY/BRAVURA [명사]

허세 / 용기 / 고도의 예술적 기교

*Bravado*는 도전적인 모습을 보이거나 용감한 척 허세를 부리는 것이다.

The boy's ostentatious refusal to go to bed was not courage but mere *bravado*.

(잡자지 않겠다는 소년의 완강한 거부는 용기가 아닌 단지 허세일 뿐이었다.)

*Bravery*는 용기이다.

The soldier received a medal for the *bravery* he displayed on the battlefield.

(그 군인은 전장에서 보여준 그의 활약에 대한 무공훈장을 받았다.)

*Bravura*는 현란함을 보여주는 것이지만 특히 음악적으로 멋진 기교나 스타일, 연주자의 탁월한 기량이 돋보이는 연주를 설명한다.

We were enormously impressed by the *bravura* displayed by pianist Glenn Gould.

(우리는 피아니스트 글렌 굴드의 고도의 예술적 기교를 보여준 공연에 감동이 북받쳐 올랐다.)



## BRING / FETCH / TAKE [동사]

가져오다, 이르게 하다 / (가서) 가지고 오다 / 잡다, 받다, 획득하다

*Bring*은 어딘가에서 말하는 사람이나 행동하는 사람이 있는 장소나 있게 될 장소로의 운반한다거나 안내한다거나 수송한다는 것이다.

The teacher asked the student to *bring* his homework to her.

(선생님은 그 학생에게 숙제를 제출하라고 했다.)

*Fetch*는 무언가를 찾을 장소로 가서, 그것을 가지고, 다시 원래의 자리로 가지고 온다는 것이다.

I arouse from my seat to *fetch* a pen from another student.

(나는 다른 학생에게서 펜을 빌려오려고 자리에서 일어났다.)

*Take*는 말하는 사람이나 행동하는 사람이 있거나 있을 장소로부터 다른 장소로 가지고 간다거나, 인도한다거나, 안내한다는 것이다.

The teacher asked me to *take* a note home to my parents and to have them

sign it.

(선생님은 내게 집으로 공책을 가지고 가서 부모님께 사인을 받아오라고 하셨다.)

### BROOK / CREEK / STREAM [명사]

개울 / 시내 / 내

*Brook*은 보통 *creek*혹은 *stream*보다 작은 물의 흐름을 말한다. *Brooks*는 종종 얇고 간헐적인 강의 지류(支流)이다. 이것은 지하에서 새어나오거나 폭우로 만들어진다.

The *brook* was small enough for the girl to step over.

(그 개울은 아주 얇아서 그 소녀가 쉽게 뛰어넘을 수 있었다.)

*Creek*는 보통 *stream*보다는 작고 *brook*보다는 큰, 물의 흐름으로 강의 지류(支流)를 형성한다.

We were at the point where the *creek* flows into the river.

(우리는 시내가 강으로 흘러들어가는 지점에 서 있었다.)

*Stream*은 대개 강보다 작은 민물의 흐름이지만, 때때로 좁고 얇은 강을 지칭하기도 한다. *Stream*은 간헐적(연중 몇 번만 흐름) 혹은 영속적(연중 내내 흐름)으로 흐른다. 또한 이는 불어나거나(지하에서 솟아나서) 혹은 줄어들기도(지하로 스며들어서) 한다.

The *stream* was shallow enough for us to wade through.

(그 내천은 우리가 걸어서 지나갈 만큼 얇았다.)

### BRUTAL / BRUTISH [형용사]

잔인한, 난폭한 / 짐승 같은, 우둔한

*Brutal*은 인성 부족이나 야만적인 행동을 내포하여, 거의 대부분 인간 혹은 인간의 행동이나 성격을 묘사할 때 쓰는 말이다. 이는 전적인 무자비함과 잔혹성을 강조한다.

The serial killer was *brutal* in his torture.

(그 연쇄 살인범은 죄질이 잔인했다.)

*Brutish* 또한 인간이나 인간의 행위를 표현할 때 사용하지만, 대체적으로 잔인

함이나 무자비함 보다는 지나친 우둔함, 식탐, 이성보다는 본능에 지배 받는 것을 뜻한다.

The serial killer wasn't necessarily *brutish*, because he displayed high intelligence and self-control.

(그 연쇄 살인범은 고도의 지성과 자기조절능력을 보여주었으므로, 꼭 짐승 같다고 단정 지을 수는 없었다.)

## BUG / INSECT [명사]

### 벌레, 곤충 / 곤충

*Bugs*는 반시류(半翅類)중 날개가 없거나 네 개의 날개를 가진 곤충으로, 머리의 끝에서 나온 찔러서 빨아들이는 구기(口器-입틀)가 특징이다. 이들의 앞날개는 아래쪽은 두껍고 막질로 되어있다. *Bugs*는 이가 없어서 씹을 수가 없다. 대부분의 *bugs*는 식물의 물질(특히, 수액)을 빨아먹지만, 반대 같은 몇 개의 종류는 동물의 피를 빨아먹는다.

At the zoo, we saw land *bugs*, including aphids, stinkbugs, and lice.

(동물원에서 우리는 진디, 노린재 그리고 기생충 같은 땅에 사는 벌레를 보았다.)

*Insect*는 곤충류의 무척추동물을 말하는 것으로, 이들은 몸통이 세 부분(머리, 가슴, 배)이며, 여섯 개의 다리, 주위를 감지할 두 개의 더듬이와 외골격(外骨格)을 가지고 있다.

Caterpillars and butterflies are *insects*.

(애벌레와 나비는 곤충이다.)

## BULL / CATTLE / COW / OX / STEER [명사]

### 황소 / 소 / 암소 / (거세한) 수소 / 수송아지, 거세한 황소

*Bulls*란 거세되지 않은 male *cattle*이다. *Cows*는 female *cattle* 그리고 *steers*는 거세한 male *cattle*를 말한다.

The *bull* and the *cow* produced a healthy calf.

(황소와 암소는 건강한 송아지를 낳는다.)

*Steers*와 *oxen*은 같은 동물이나, 대개 전자는 육용으로 사육되는 것을 그리고

후자는 짐을 끌기 위한 견인용 동물을 가리킨다.

We used the *steers* for beef and used the *oxen* for carrying things.

(우리는 *steers*를 육용으로 *oxen*을 견인용으로 길렀다.)

## BUM / HOBO / TRAMP [명사]

### 건달 / 떠돌이 일꾼 / 부랑자

*Bum*은 주변사람들에게 얽치없이 붙어살며 일하기 싫어하는 사람을 말한다.

The *bum* lived with his sister and refused to get a job.

(그 건달은 동생에게 얽혀살면서 전혀 일자리를 구하려고 하질 않았다.)

*Hobo*는 예전에 쓰던 말로 일용직으로만 일하면서 이곳저곳을 떠돌아다니길 좋아하던 사람을 말한다.

The *hobo* hopped the train for a ride.

(그 부랑자는 기차에 무임승차 했다.)

*Tramp*은 현재의 맥락에서 보자면, 정해진 거처 없이, 합법적이거나 명확한 생계수단 없이 이곳저곳을 할 일 없이 돌아다니는 사람을 가리킨다.

*Tramps* have been criticized for lacking a work ethic and strong ties to communities.

(방랑자는 직업윤리와 강한 사회적 유대감의 결여로 비난 받는다.)

## BUNION / CORN [명사]

### 건막류(腱膜瘤) (엄지발가락 안쪽의 염증) / 티눈

*Bunion*은 엄지발가락 기저부의 활액낭(滑液囊-관절의 낭)의 염증이나 붓기로 인해 엄지발가락의 첫 번째 관절이 튀어나오는 것이다.

Because of his *bunion*, his big toe pointed to the side.

(건막류로 인해, 그의 엄지발가락이 휘어졌다.)

*Corn*은 마찰이나 압박으로 피부(특히, 발가락의 위나 옆쪽)가 단단해져서 두꺼워지는 것이다.

She developed *corns* from her ill-fitting shoes.

(그녀는 발에 맞지 않는 신발을 신었다가 티눈이 생겼다.)

## BURGLARY / ROBBERY [명사]

### 절도 / 강도

*Burglary*는 주인이 범행을 깨닫지 못하는 사이에 일어나는 재산의 절도를 말한다.

The *burglary* happened when they were on vacation.

(그들이 휴가를 갔을 때 집에 도둑이 들었다.)

*Robbery*는 폭력과 협박으로 금품을 빼앗는 것으로, 범인과 피해자간이 대면하게 된다.

The bank clerk was fearful of returning to work after witnessing the *robbery*.

(그 은행원은 강도를 목격한 후에는 다시 출근하는 것이 두려웠다.)

## BUSH / SHRUB [명사]

### 관목, 덩굴 / 관목(灌木)

*Bush*는 많은 가지를 가진 낮은 관목(灌木)을 말한다.

The bush by the garage was our most densely branched plant.

(우리의 차고 옆의 덩굴은 아주 뻘뻘이 가지가 난 식물이다.)

*Shrub*는 교목(喬木)보다 작은 수목(樹木)이다.

In the Arctic, where trees don't thrive, shrubs are a valuable source of food and wood.

(나무가 잘 자라지 못하는 북극에서, 관목은 음식과 목재의 귀중한 자원이다.)

## BY HEART / BY ROTE [부사]

### (기억하여) 외워서, 암기하여 / 기계적으로 외워서

당신이 무언가를 *by heart*하게 알고 있다면, 그것에 대해 정식으로 배운 적이 없다고 해도, 그것을 완전히 이해하고 있다는 것이다.

The woman knew the song *by heart*, not because she had studied it but because she had heard it numerous times.

(그 여자는 그 노래를 정식으로 배운 것이 아니라, 여러 번 듣다보니 저절로 외우게 된 것이다.)

당신이 무언가를 *by rote*하게 배웠다면, 그것은 끊임없는 반복과 연습으로 계획적이고 기계적으로 학습한 것이다.

The pupil learned the multiplication tables *by rote*.

(그 학생들은 기계적으로 구구단을 암기한다.)

## C

### CADAVER / CARCASS / CORPSE/REMAINS [명사]

송장, 시체 / (짐승의) 시체 / 시체 / 유골

*Cadaver*란 해부용 시체를 말한다.

Medical students dissect *cadavers*.

(의과 대학생들은 시체를 해부한다.)

*Carcass*란 먹을 수 없는 부위를 도려낸 도살된 동물의 사체를 말한다.

The bird were gnawing on the *carcass* of the dead animal.

(그 새는 동물의 사체를 파먹었다.)

*Corpse*란 방부처리 되지 않은 사람의 시체를 말한다.

The *corpse* was removed from the crime scene.

(그 시체는 사건 현장으로부터 옮겨졌다.)

*Remains*란 해부를 한 후 주요장기를 제거해 방부처리를 한 시체 또는 오랜 세월에 걸쳐 부드러운 조직들이 떨어져 나간 시체를 말한다.

At the funeral home, we viewed the *remains*.

(장례식장에서 우리는 그 사람의 유해를 봤다.)

### CALAMITY / CATACLYSM / CATASTROPHE [명사]

불행, 재난 / 정치적(사회적) 대변동 / 대참사

*Calamity*는 거대하거나 광범위한 개인이나 공공의 손실 또는 깊은 슬픔이 따르는 견디기 어려운 불행이다.

The assassination of President John F. Kennedy was a *calamity* that distressed millions of people.



(케네디 대통령의 암살은 수백만의 사람들을 슬픔에 빠뜨렸던 불행한 사건이었다.)

*Cataclysm*은 낡은 관습이나 폭력적인 사회적 혹은 정치적 격변을 압도하는 사건이나 상태이다.

The storming of the Bastille marked the beginning of the *cataclysm* known as the French Revolution.

(바스티유 감옥의 습격은 프랑스 혁명으로 잘 알려진 정치적 대변동의 시작으로 기록되었다.)

*Catastrophe*는 비참한 결과를 낳은 사건이다.

A serious rupture in the levy would lead to a *catastrophe* for people living in low-lying areas.

(과세문제에 대한 심각한 불화는 저지대에 사는 주민들에게는 대참사로 이어질 것이다.)

#### CAN/MAY [조동사]

할 수 있다 / ~해도 좋다 (되다).

*Can*은 물리적, 정신적인 능력을 가리키는데 사용되는 조동사이다.

The young boy *can* count to fifty.

(그 소년은 50까지 셀 수 있다.)

*May*는 *can*과 구별하여 “허용하거나 허가하는 것”을 의미한다.

*May* I go to the bathroom, please?

(화장실 좀 다녀와도 될까요?)

#### CAPE / CLOAK [명사]

어깨 망토 / 망토, 소매 없는 외투

*Cape*는 끈으로 목에 매는 어깨로부터 흘러내리는 소매 없는 옷을 말한다.

*Capes* worn by men are typically black and sometimes lined with silk (often red).

(남성들이 입는 망토는 주로 검정색이고 어떤 것은 안쪽이 실크로(종종 빨간색의) 덧대져 있다.)

*Cloak*은 목에 매는 소매 없는 옷이지만, *cape* 보다는 다소 헐렁하며, 좁거나  
긋은 날씨에 대비해 옷 위에 입는 것으로 외투와 같은 역할을 한다. 또한 *cloak*  
는 앞쪽이 단추로 채우게 되어있고, 보통 두꺼운 천을 사용하며 고깔이나 두건  
같은 모자가 달려 있다.

She bought a new *cloak* when the temperature dropped.

(기온이 떨어지자 그녀는 새 망토를 샀다.)

### CAPE / ISTHMUS / PENINSULA [명사]

곶, 갑(岬) / 지협 / 반도

*Cape*는 항해에서 아주 중요한 것으로 바다로 돌출된 지점이다.

The *cape* of Good Hope is near the southern tip of Africa, but it isn't the  
southernmost point.

(희망봉은 아프리카의 남단 근처에 있긴 하나 최남단에 위치한 것은 아니다.)

*Isthmus*는 두 개의 육지를 연결하고 두 면이 바다에 인접한 좁고 잘록한 땅이다.

An excellent example of an *isthmus* is Panama, which connects the north and  
south part of America.

(지협의 특징을 보여주는 가장 적절한 예는 파나마 국가로, 이는 아메리카 대  
륙의 남과 북을 연결한다.)

*Peninsula*는 삼면이 바다와 접해있는 땅이다.

Florida, the land mass encompassing North and South Korea, and the Indian  
subcontinent are all *peninsulas*.

(플로리다, 남북한, 그리고 인도 아대륙은 모두 반도이다.)

### CARCINOMA / MELANOMA / SARCOMA [명사]

암 / 흑(색)종(黑色腫) / 육종(肉腫)

*Carcinoma*란 내외분비선 및 신체조직의 표면과 공간을 연결해주는 상피세포에  
생기는 악성 암을 말한다. *Carcinoma*는 종종 유방, 결장, 췌장의 상피 조직에서  
비롯된다.

An analysis of his pancreas revealed *carcinoma*.

(그의 채장을 분석한 결과 암이 발견되었다.)

*Melanoma*는 정상적인 피부나 점의 멜라노사이트(멜라닌을 생성하는 상피세포)에서 생기는 악성 종양을 말하는 것으로 전이가 아주 빠르다.

The analysis of the mole on the man's neck revealed *melanoma*.

(그 남성의 목에 있는 점을 분석한 결과 그것은 흑색종으로 판명되었다.)

*Sarcoma*는 결합조직과 지지조직(뼈, 연골, 지방, 근육, 혈관) 및 연조직에서 발생하는 암을 말한다.

Analysis of the woman's femur revealed Ewing's *sarcoma*.

(그 여자의 대퇴골 분석에서 유잉육종(어린이나 청소년에게서 가장 흔히 발견되는 악성 뼈 종양)이 발견되었다.)

**CAREER / LIVELIHOOD / OCCUPATION / PROFESSION / TRADE / VOCATION [명사]**  
**경력, 이력 / 생계 / 직업 / (지적) 직업 / (기술적) 직업 / 천직, 소명**

*Career*는 장기적이거나 평생 동안 하는 일이나 직업과, 자신이 선택한 직업이나 직장생활에서의 발전이다.

Because she was good at working with numbers and loved mathematics, we suggested a *career* in engineering.

(그녀는 숫자에 대한 감각이 뛰어나고 수학을 좋아하므로, 우리는 그녀에게 공학관련 직업을 제안했다.)

*Livelihood*는 매일매일 달라질 수 있는, 돈을 벌기위한 수단이다.

The town derived its *livelihood* from farming.

(그 마을은 농업으로 생계를 잇는다.)

*Occupation*은 지속적이고 규칙적인 일이나 사업이다.

It is often difficult for people to move from nontechnical *occupations* to more technical ones.

(사람들이 비전문직에서 전문직으로의 전환하기란 대체로 어렵다.)

*Profession*은 해박한 훈련이나 교육을 필요로 하는 직업이다.

Most persons in the legal *profession* need to be able to read carefully, attending to nuances in meaning.

(법조계 사람들은 글의 의미가 주는 어감에 유의하여 그것을 신중하게 읽을 수 있어야 한다.)

*Trade*는 특정분야에서 육체적 노동이 요구되거나, 제한적인 훈련이 포함되는 기술적인 직업이다.

Plumbing is a *trade* that in the United States typically pays well.

(배관공은 미국에서는 일반적으로 급여가 높은 직업이다.)

*Vocation*은 특히 성실하고 헌신적인 사람의 일이나 본업이다. 때때로 이는 개인의 본업을 취미(avocation- 부업, 취미)와 구별하기 위해 쓰이며, 천직을 나타내기 위해 쓰인다.

By inclination and circumstance, she found that the ministry was the *vocation* for her.

(성향이나 환경으로 미루어 볼 때, 그녀는 성직자가 자신의 천직임을 깨달았다.)

#### CARPET / RUG [명사]

카펫 / 러그, 깔개

이 두 단어는 모두 바닥을 덮는 천을 지칭하나, 엄밀히 말해서 *carpet*는 바닥 전체를 덮는 것이고 *rug*는 바닥의 일부만을 덮는 것이다.

I prefer wall-to-wall *carpets* to throw *rugs*.

(나는 러그를 까는 것 보다 바닥을 다 덮는 카펫을 까는 것이 더 좋다.)

#### CART / WAGON [명사]

카트, 짐수레 / 왜건, 수레

*Cart*는 보통 말, 노새, 황소 또는 개가 이끄는 두 바퀴의 운송 수단을 가리킨다. 이것은 가벼울 수도 있고 무거울 수도 있으며 대체로 덮개가 없는 것이다.

The horse drew the *cart* filled with farming supplies.

(그 말은 농작물로 가득 찬 수레를 끌었다.)

*Wagon*은 *cart*와 구별하자면, 네 개의 바퀴가 달려있고, 대개는 덮개가 없고(덮개가 있는 것도 있음) 주로 말들이 이끄는 것이다. 또한 이는 어린이용 장남감인 작은 사륜 자동차를 말하기도 한다.

The wagon with the bulk commodities was drawn by a horse.

(무거운 상품이 가득 담긴 그 수레는 말이 끌었다.)

### CASTIGATE / CHASTEN / CHASTISE [동사]

질책하다 / 잘못을 깨닫게 하다 / (체벌로) 혼내주다

*Castigate*는 말이나 글로 질책한다는 것이다.

The minister *castigated* his parishioner for adultery.

(그 목사는 간통을 저지른 자신의 신도를 징계했다.)

사람들을 *Chasten*한다는 것은 그들을 벌함으로서 고통스럽게 만드는 것이 아니라 스스로를 시험하게 하고, 겸손하게 하고 정화시키게 함으로서 고통을 겪게 한다는 것을 뜻한다.

The painful consequences of her act *chastened* her.

(그녀의 행동의 뼈아픈 결과는 그녀를 단련시켰다.)

사람들을 *Chastise*한다는 것은 신체적 체벌을 가한다는 것을 내포하는데, 종종 교화하기 위하여 체벌할 수도 있지만 때로는 화가 나서 체벌하기도 한다는 것이다.

Sarah *chastises* her children by spanking them.

(사라는 엉덩이를 때리며 아이들을 혼낸다.)

그러나 *chastise*는 또한 “나아지게 하기 위해 엄하게 꾸짖다” 라는 의미로 쓰이기도 하며, 이러한 쓰임에서 그 뜻은 *castigate*와 비슷하다.

### CASUALTY / FATALITY [명사]

사상자, 피해자 / 사망자

*Casualty*가 사람을 가리킬 때에는, 폭력행위나 자연 활동으로 인하여 심각한 부상을 입거나 사망한 사람을 말한다.

A *casualty* of war is an injured or dead member of the armed forces.

(전쟁의 사상자란 군대의 부상자 혹은 사망자를 말한다.)

*Fatality*가 사람의 상태를 가리킬 때에는, 원인과 상관없이 단순히 죽은 상태를 말한다.

The automobile accident resulted in two *fatalities*.

(그 교통사고로 두 명이 사망했다.)

### CATEGORIAL / CATEGORICAL [형용사]

범주(範疇)문법의, 종류의 / 단언적인, 절대적인

*Categorical*한 것은 “범주에 속하는” 것을 뜻한다.

The Dewey Decimal System draws *categorical* distinctions between fiction and nonfiction library books.

(듀이의 도서분류법은 소설과 비소설간 범주의 구분을 지었다.)

*Categorical*한 것은 “무조건적인” 혹은 “무자격의” 한 것을 뜻한다.

When we asked the man to donate five dollars to our cause, he gave us a *categorical* no.

(그에게 우리의 대의를 위하여 5달러를 기부해달라고 부탁했을 때, 그는 딱 잘라 거절 했다.)

### CELEBRATION / JAMBOREE/PARTY [명사]

축하, 축하행사 / 흥겹고 즐거운 모임, 축제 / 파티, 모임

*Celebration*은 전형적으로 파티보다 더 장기적이고 더 규모가 큰 특별한 날이나 행사를 기념하는 것으로 종종 예정된 행사나 의식이다.

We enjoyed the toasts during the couple's anniversary *celebration*.

(우리는 그 부부의 결혼기념행사에서 축배를 들었다.)

*Jamboree*는 특히 보이스카우트나 걸스카우트로 구성된, 다양한 행사와 오락으로 이루어지는 대규모로 계획된 축하행사이다.

A *jamboree* is normally a noisy, festive celebration.

(잼보리는 보통 떠들썩하고 즐거운 축제행사다.)

*Party*는 사회적 교류, 오락과 함께 종종 다과가 곁들여지는 행사이다.

We needed to rush if we were to arrive on time for the dinner *party*.

(디너파티에 제 시간에 도착하려면 얼른 서둘러 가야만했다.)

### CEMENT / CONCRETE [명사]

## 시멘트 / 콘크리트

*Cement*는 물과 섞었을 때 반죽형태로 되는 찰흙이나 암석재료로 된 접착제를 말한다. *Concrete*는 자갈, 슬래그 및 쇄석 같은 재료를 시멘트로 굳혀서 만든 건축 재료이다.

The workers were careful to put enough *cement* into the *concrete* mixture.

(그 일꾼은 콘크리트 혼합물에 필요한 양의 시멘트를 넣기 위해 세심한 주의를 기울였다.)

## CENSOR / CENSURE / EXPURGATE [명사]

### 검열하다 / 비난하다 / 수정하다

*Censor*는 음란하고 불쾌하고 비방하거나 위협하다고 여겨지는 것을 억제하거나 바꾸거나 혹은 삭제하기 위해 문서, 영화, 음악 및 TV프로그램 등을 검토한다는 것이다.

Television executives decided to *cancel* remarks some comedians made about the Vietnam conflict.

(방송 위원회에서는 베트남 전쟁에 대한 일부 코미디언들의 논평들을 검열하기로 결정했다.)

*Censure*는 책임이 있다고 흠을 잡고 비판한다거나 대중적, 공식적인 반감을 표현한다는 것이다.

A group of parents *censured* the record company for allowing the obscene lyrics.

(다수의 부모들이 음란가사를 게재한 그 음반회사를 비난했다.)

*Expurgate*는 불쾌하거나 유해한 혹은 잘못된 것으로 여겨지는 것을 삭제해야만 비로소 어떠한 것의 출판이나 전시를 할 수 있다는 것을 의미한다.

The book was *expurgated* to make it appropriate for children.

(그 책은 어린이에게 적합하도록 수정되었다.)

## CEREMONIAL / CEREMONIOUS [형용사]

의식의, 형식적인 / 의식을 존중하는, 지나치게 형식적인

*Ceremonial*한 것은 의식과 관련한 것이다.

The awards were given during a *ceremonial* dinner.

(그 상은 공식 만찬에서 수여 되었다.)

*Ceremonious*한 것은 의식과 관련한 사람이나 일을 가리키는 것으로, 특히 화려하고 형식적인 것이다.

The speaker's *ceremonious* diction and pronunciation were so affected as to be pompous.

(그 연설자의 지나치게 격식을 갖춘 말씨와 발음은 너무나 가식적이어서 거만하게 여겨졌다.)

### CHAFE / CHAFF [동사]

(피부가) 쏘리다, (어떠한 한계로) 짜증내다 / 놀리다, 농담하다

*Chafe*는 “닿도록 비벼댄다는 것으로, irritate(거슬리게 하다), annoy(짜증나게 하다), vex(성가시게 하다)” 를 뜻한다.

The rough speech of the children *chafed* their teacher.

(아이들의 거친 말씨는 선생님을 힘들게 했다.)

*Chaff*는 “사람이나 사물에 대해 놀리거나 농담하는 것으로 jerk(농담하다), banter(놀리다)” 를 뜻한다.

They *chaffed* me for wearing a pink tie.

(그들은 내가 핑크색 넥타이를 했다고 놀렸다.)

### CHARY / WARY [형용사]

조심하는, 신중한 / 조심성 있는

*Chary*한 사람은 위기나 위험에 대해 망설이고 경계하며, 혹은 수줍어하거나 내성적(칭찬을 받거나 공공연히 얘기할 때)이다.

Sam was a *chary* investor.

(샘은 신중한 투자자이다.)

*Wary*한 사람은 위험, 곤경 혹은 가능한 손실에 의심을 품고 경계하여, 그로부터 도망치거나 피하는데 능한 사람이다.



The *wary* soldier had a remarkable ability to detect and avoid danger.

(그 신중한 군인은 위험을 감지하고 피하는 능력이 탁월하다.)

### CHEST / DRESSER [명사]

#### 서랍 / 화장대

*Chest*(chest of drawers-서랍장)란 옷을 넣기 위한 서랍이 달린 수납가구이다.

The *chest* contained many of my clothes.

(그 서랍엔 내 옷이 많이 들어있다.)

*Dresser*란 거울이 달린 서랍장이다.

I liked to put on my necktie in front of the *dresser*.

(나는 화장대 앞에서 넥타이 매는 것을 좋아한다.)

### CHILDISH / CHILDLIKE [형용사]

#### 어린이 같은, 유치한 / 어린이다운

*Childish*한 행동은 미숙하거나 단순하다는 특징이 있다.

I have little patience for *childish* temper tantrums.

(나는 어린애처럼 짜증을 내는 데에는 잘 참지를 못한다.)

*Childlike*한 행동은 순수하고, 믿음이 가며 솔직하다는 특성이 있다.

My sister takes a *childlike* pleasure in opening birthday gifts.

(내 여동생은 생일 선물을 열며 어린애처럼 기뻐했다.)

다시 말해서, *childish*란 비난하는 말이고, 반면 *childlike*란 보통 아이들이 가진 사랑스러운 특징으로 여겨지는 것을 가리킨다.

### CITE / QUOTE [동사]

#### 인용하다, 언급하다 / 인용하다

*Cite*는 보기, 증거, 선례 혹은 자료 등을 언급하거나 정확히 말한다는 것이다.

I can *cite* the precedent for the case.

(나는 그 사건의 판례를 인용할 수 있다.)

*Quote*는 어떤 자료의 말이나 글자를 그대로 옮긴다는 것이다.

My footnotes *cited* several references, but I *quoted* only a few of them.

(나는 각주에서 여러 참조 문헌을 언급했지만, 그 중 몇 개만 인용했다.)

#### CLAIRVOYANCE / ESP / PRECOGNITION / TELEPATHY [명사]

투시력, 천리안 / 초능력 / 예지, 예견 / 텔레파시 (정신감응능력)

*Clairvoyance*는 시야에 없거나 보이지 않는 물체를 식별할 줄 아는 사람이 가진 행위나 능력이다.

Remote viewing, if it exists, involves *clairvoyance*.

(원격 투시라는 것이 존재한다면 투시력도 포함된다.)

*Esp* 즉, 초능력(extraordinary perception)은 오감을 벗어난 영역의 어떤 현상과의 소통 혹은 인식이다.

The scientist believes that there is no convincing evidence that *ESP* can reliably yield knowledge in the way that sensory experience can.

(과학자들은 초능력은 감각적 경험에서 생길 수 있는 믿을만한 지식이라는 점에 어떠한 확실한 증거도 없다고 생각한다.)

*Precognition*은 미래의 사건에 대한 예지이다.

Some people believe that dreams can be instruments of *precognition*.

(일부 사람들은 꿈을 예지의 수단으로 여긴다.)

*Telepathy*는 감각 경로를 통하지 않은 마음과 마음사이의 소통이다.

The psychic claimed that through *telepathy*, she could know what people were thinking.

(그 무당은 텔레파시를 통해, 사람들의 생각을 알 수 있다고 주장했다.)

#### CLAW / TALON [명사]

갈고리 발톱, 집게발 / (맹금의) 발톱

*Claw*는 바다가재나 게의 집게발 혹은 동물의 날카로운 발톱이다.

The cat's right front *claw* scratched me.

(그 고양이의 오른쪽 앞발톱이 나를 핏긁었다.)

*Talon*은 맹금(猛禽-매나 독수리 같은 육식성 조류)의 발톱이다.

A hawk will seize its prey in its *talons*.

(매는 그 발톱으로 먹잇감을 낚아챌 것이다.)

### CLENCH / CLINCH [동사]

(주먹, 손 등을) 짝 쥐다 / 결말을 내다, 매듭짓다

*Clench*는 잡거나 쥐거나 혹은 짝 닫는다는 것이다.

Michelle's nervousness caused her to *clench* the arms of the chair.

(미셸은 조바심으로 의자의 팔걸이를 짝 붙잡았다.)

*Clinch*는 논쟁이나 거래를 할 때, 최종적으로 분명히, 논의할 여지없이 마무리 짓는다는 것이다.

His citing the Oxford English Dictionary *clinched* the verbal dispute.

(그의 옥스퍼드 영어사전 인용은 언쟁을 매듭짓게 했다.)

*Clinch*는 또한 “상대를 껴안고 최대한 밀착하는 것(레슬링에서)” 또는 “상대편 선수에게 밀착하여 팔이나 허리를 감는 것(권투에서)” 을 의미하기도 한다.

### CLIENT / CUSTOMER [명사]

의뢰인, 고객 / 손님

*Client*는 전문적인 조언이나 기타의 서비스에 관련된 사람이고, 반면에 *customer*는 소상공인이나 거상인의 단골손님이다.

A lawyer has *clients*, and a person who eats at MacDonald's is a *customer*.

(변호사는 의뢰인을 상대하며, 맥도날드를 이용하는 사람은 손님이다.)

일부에서는 이를 다소 임의적이고 속물적인 구별로 간주하기도 한다. 왜냐하면 머리를 하면서 100달러를 지불하는 여자는 아마 고객이라고 불릴 것이고, 반면에 이발에 15달러를 내는 남자는 그냥 손님이라고 말하기 때문이다.

### CLIMACTIC / CLIMATIC [형용사]

절정의, 정점의 / 기후상의, 풍토적인

*Climactic*은 “절정과 연관된” 이다.

The criminal was caught during the *climactic* movie scene.

(그 범인은 영화의 절정 부분에서 잡혔다.)

*Climatic*은 “기후와 연관된” 이다.

The *climatic* change from Louisiana to Arizona was beneficial for my grandmother, who had difficulty breathing in extreme humidity.

(루이지애나에서 애리조나까지의 기후 변화는, 다습한 기후에 숨쉬기가 곤란한 우리 할머니에게 더 잘된 일이었다.)

### CLUB SODA / SELTZER / TONIC WATER [명사]

#### 소다수 / 셀처 탄산수 / 토닉워터, 탄산음료

*Club soda*(또는 *soda water*)는 이산화탄소가 용해된 정제된 물로 이루어진 풍미 없는 음료를 말한다. 소다수는 단순히 탄산이 들어간 물이지만, (영국에서는 주로) 중탄산나트륨(중조)을 함유하고 있다.

The mixed drink called for *club soda*.

(칵테일에는 소다수가 필요하다.)

*Seltzer* (또는 *seltzer water*)은 독일의 니테셀처 지방에서 자연 용출되는 풍미 없는 탄산음료를 말한다. 이 말은 자연적인 탄산 광천수 혹은 이산화탄소가 용해된 물이다.

In the mid-1800s, flavors were added to *seltzer*, a process that led to soft drinks.

(1800년대 중반에는 셀처에 풍미가 더해져 청량음료가 만들어 졌다.)

*Tonic water*는 퀴닌이라는 나무껍질에서 추출한 성분이 가미된 탄산이 든 달콤한 음료이다.

Although *tonic water* has become popular mixer for gin or vodka, it was invented by the British in India as a pleasant way of taking a daily dose of quinine to prevent malaria.

(토닉워터는 진이나 보드카의 소다수로 널리 쓰이게 되었지만, 이는 원래 인도에 살던 영국인이 말라리아 예방용 퀴닌을 매일 쉽게 복용하기 위해 개발한 것이었다.)

## COHERENT / COHESIVE [형용사]

논리적인, 시종일관한 / 점착력, 응집력이 있는

*Coherent*는 논리정연하거나 어떤 부분들이 조화로운 전체를 이루는 것이다.

His story was plausible and entirely *coherent*.

(그의 소설은 그럴듯하며 전체적으로 일관적이었다.)

*Cohesive*는 서로 달라붙거나 결합하는 것이다.

A good glue, like a good sports team, should be *cohesive*.

(좋은 풀이판, 마치 훌륭한 스포츠 팀처럼, 응집력이 있어야 한다.)

## COLLAGE / MONTAGE [명사]

콜라주 / 몽타주

*Collage*는 보통 서로 관련이 없는 다양한 재료 (종이, 천 혹은 나무 같은)를 표면에 붙인 예술적인 작품이다.

Because artistic *collages* contain diverse elements, the word *collage* can describe a hodgepodge.

(예술적인 콜라주는 다양한 요소의 결합이므로, 콜라주라는 말은 뒤범벅이라고 표현할 수 있다.)

*Montage*는 *collage*와 구별하여, 다양한 출처에서 비슷한 요소들을 병치하거나, 겹치거나 혹은 결합하는 사진이나 영화의 편집기술이다.

## COLOGNE / EAU DE TOILETTE / PERFUME [명사]

오드콜로뉴 / 오드 투알 레트 / 향수

*Cologne*은 원래 더 정확히 말하자면 *eau de cologne* (“water of *Cologne*”의 불어)으로, 독일 쾰른 지방에서 유래한 화장품 및 가벼운 향수로, 현재는 2~5%의 방향유가 포함된 방향제를 정의하는 일반적인 용어이다.

Napoleon loved *cologne* and popularized it in France, supposedly using about eight quarts a month.

(나폴레옹은 콜로뉴를 좋아해서 이를 프랑스에 보급시켰고, 한 달에 8리터 정도를 사용했다고 전해진다.)

*Eau de toilette*는 콜로뉴 보다는 강하고 향수보다는 약한 것으로, 주로 4~10%의 방향유(향기가 좋은 오일)가 들어있으나 가끔은 더 많이 함유되기도 한다.

Designed to be splashed over the body in the morning to awaken and refresh, *eau de toilette* is the scent best suited for everyday use.

(아침잠을 깨우고 상쾌하게 할 목적으로 몸에 뿌리는 것이라면, 오드 투왈레트가 매일 사용하기엔 제격이다.)

*Perfume*은 주로 25%, 때로는 30~40%로 방향유의 함유량이 높은 것이다. 이는 소량의 순수한 알코올이 들어 있으며 향수 중에서 가장 비싸다.

She dabbed on her *perfume*, which would last for six hours.

(그녀는 향수를 가볍게 두드렸지만, 그 향은 여섯 시간은 지속될 것이다.)

#### COMET / METEOR / METEORITE / METEOROID [명사]

혜성 / 유성 / 운석 / 유성체

*Comet*는 태양 주위를 돌며 얼음이나 냉각된 가스(특히, 이산화탄소와 메탄) 및 암석으로 구성되어 있고 지구와 충돌하지 않는다.

Halley's *Comet*, visible from Earth every seventy-five to seventy-six years, is probably the most famous *comet*.

(헬리 혜성은, 매 75~76년 주기로 지구에서 보이는, 아마도 가장 유명한 혜성일 것이다.)

*Meteor*는 암석과 금속의 고체 덩어리로, 지구 대기권으로 들어올 때는 마찰로 인해 빛이 발생한다. 지구 대기권 밖에 있을 때는 유성체(*meteoroid*)로 불린다. 대기권으로 들어온 유성체(*meteoroid*)가 지구와 부딪히면 운석(*meteorite*)이 된다.

Many *meteors* don't become *meteoroids*, and many *meteoroids* burn up before hitting the Earth and therefore never become *meteorites*.

(많은 유성들이 유성체가 되지 않고, 많은 유성체가 지구와 충돌 전에 불타버려서 운석이 될 수 없다.)

#### COMMON / MUTUAL [형용사]

공통의, 공동의 / 상호간에, 서로의

이 두 단어는 뚜렷한 의미를 가지는 것으로, *common*한 것은 둘 이상의 사람이 함께하거나 혹은 함께 공유하는 것과 관련한 것이다.

My friend and I have *common* interests.

(나와 내 친구는 공통의 관심사를 가진다.)

*Mutual*은 상호주의의 개념을 포함하는 것으로, 예를 들어 두 사람이 각각 상대방에 대하여 행동한 것이나 느낀 것을 묘사하는 것이다.

My friend and I have *mutual* respect-in other words, my friend and I respect each other.

(나와 내 친구가 상호 존중한다는 것은 다시 말해서, 우리는 서로서로를 존중한다는 것이다.)

#### COMMUNIQUE / EPISTLE / MEMORANDUM / MISSIVE [명사]

코뮤니케, 성명 / 서간 / 비망록, 계약서 / 편지, 공문서

*Communique*는 종종 즉각적인 발표나 방송을 위한 짧은 뉴스라고 말할 수 있다.

The dictator would rarely speak in public but would have subordinates issue *communiques*.

(그 독재자는 좀처럼 대중 앞에서의 연설은 꺼리지만 부하를 통해 성명서 발표는 할 것이다.)

*Epistle*은 형식적이거나 격조 높은 글이다.

The note was too brief and poorly written to qualify as an *epistle*.

(그 기록은 서간이라고 하기에는 너무나 짧고 형편없이 써어졌었다.)

*Memorandum*은 주로 사업적인 용도의 자료 발표나 비공식적인 의사전달을 위한 행정절차이다.

The executive sent a *memorandum* to all the employees explaining the new safety rules

(그 임원은 모든 직원들에게 새로운 안전 수칙을 설명하는 정관을 보냈다.)

*Missive*는 종종 공식적이거나 직무상의 편지를 말한다. 원래 a letter *missive*는 상급자가 특정 사람이나 단체에게 보내는 편지로, 명령, 제안, 허가 혹은 초대

뜻을 전달하는 것이다.

*Missives* are often formal, official letters; thus, calling brief, personal, and poorly written letters *missives* may suggest irony or condescension.

(공문서란 종종 형식적이고 공식적인 편지이므로, 짧고 개인적이며, 대강 쓴 명령서는 반어법이나 겸손함을 나타낼 수도 있다.)

### COMPEL / IMPEL [동사]

#### 강요하다 / 밀어붙이다

이는 모두 “억지로 행동하게 하다” 라는 뜻이나, *compel*은 것은 개인이 어떻게 할 수가 없는 것에 대한 외부적인 압력을 나타내는 것이다.

When someone is threatened with a gun, she may be *compelled* to hand over her money.

(누군가 총으로 위협받을 때, 그녀는 돈을 넘겨줄 수밖에 없을 것이다.)

이와 달리 *impel*은 자기 내부에서 나오는 힘을 뜻한다.

Her conscience *impelled* her to oppose the laws enforcing racial segregation.

(그녀의 양심은 그녀를 인종차별을 부추기는 그 법에 반대하도록 이끌었다.)

### COMPLACENT / COMPLAISANT / COMPLIANT [형용사]

#### 자기만족의 / 친절한, 상냥한 / 유순한, 고분고분한

당신이 *complacent*하다면, 이는 우쭐대거나 자기만족에 빠진 것이다.

The people were *complacent* when they should have been self-critical.

(사람들은 자기 비판적이어야 할 때 자기만족에 빠졌다.)

당신이 *complaisant*하다면, 이는 누군가를 기쁘게 해주려는 것이다.

The political candidate was cooperative because he was *complaisant*.

(그 선거 후보자는 친절한 사람이었기에 협조적이었다.)

당신이 *compliant*하다면, 그것은 당신이 유순하고 순종적이란 뜻이다.

It is wise to be *compliant* when receiving directives from police officers.

(경관에게서 지시를 받을 때는 그것을 준수하는 것이 현명한 것이다.)



## COMPLEMENT / COMPLIMENT [동사]

### 보완하다 / 칭찬하다

*Complement*와 *compliment*는 모두 명사 및 동사로 쓰이지만, 동사의 쓰임을 이해하여야 명사의 쓰임도 이해할 수 있다.

*Complement*는 “완성하다” 이다.

The dessert *complemented* the meal.

(후식은 식사의 마무리다.)

*Compliment*는 “칭찬하다” 이다.

I want to *compliment* you for creating the delicious dessert.

(맛있는 후식을 만들어줘서 고마워요.)

## COMPLEMENT / SUPPLEMENT [명사]

### 보완 / 보충

*Complement*는 무언가를 완성시키는 것이다.

The necktie is the perfect *complement* to your suit.

(그 넥타이는 당신의 정장에 안성맞춤 이에요.)

*Supplement*는 추가적으로, 이미 완성된 것에 다시 더하는 것이다.

The wages from my part-time job are a *supplement* to my usual income.

(아르바이트 수입은 내 기본 수입외의 부수입이다.)

## COMPOST / MULCH [명사]

### 혼합물, 퇴비 / 뿌리 덮개

*Compost*는 비료로 쓰이는 부패된 유기 물질(낙엽이나 동물의 배설물 같은)로 구성된 혼합물이다.

We knew that the *compost* was needed as a fertilizer, but we didn't like its smell.

(우리는 거름이 비료로서 필요하다고는 알고 있었지만, 그 냄새는 싫었다.)

*Mulch*는 부패가 진행되기 전에, 토질의 수분 유지, 일정한 토양의 온도 유지, 잡초 억제, 미관상 및 때때로 토양의 침식 예방 혹은 비옥한 토질을 위해, 식물

밑둥치에 덮는 보호 덮개(톱밥, 낙엽, 짚, 동물 배설물 혹은 이것들의 혼합)이다.

The most popular *mulch* nowadays includes hardwood, cypress, pine bark, pine needles, and cedar.

(최근 가장 널리 쓰이는 뿌리 덮개는 단단한 목재, 사이프러스, 소나무 껍질, 솔잎 및 삼나무가 있다.)

## COMPULSION / OBSESSION [명사]

### 강요, 충동 / 강박 관념

*Compulsion*은 자신들의 바람이나 더 나은 판단에 반하여 행동하게끔 하는 행위이다. 사람은 무언가를 하고 싶은 충동을 가진다.

Despite knowing that he was overweight, Bobby had a *compulsion* to eat the ice cream.

(바비는 자신이 과체중이란 것을 알면서도, 아이스크림에 대한 욕구는 참기 어려워한다.)

*Obsession*은 사람들의 의식을 지배하거나 괴롭히는 개념이나 신념으로, 생각과 감정(특히 비이성적이라고 여겨지는)이 담긴 피할 수 없는 선입견이다.

The man's sense of being unworthy in the sight of God became an obsession.  
(신의 눈에 보이는 가치가 없는 인간의 의식은 강박관념이다.)

## CONCERT / RECITAL [명사]

### 음악회 / 리사이틀, 독주회

*Concert*는 단체가 연주하는 음악 공연인 반면, *recital*은 한 명의독주자나 두 명의 연주자, 독주자와 반주자가 함께 연주하는 음악 공연이다.

On Monday, we enjoyed the rock *concert* and on Tuesday, we enjoyed Yo Yo Ma's cello *recital*.

(월요일에는 록 콘서트를 그리고 화요일에는 요요마의 첼로 독주회를 감상했다.)

때로는 *recital*이 무용수의 발표회를 말하기도 한다.

## CONCLAVE / MEETING [명사]

### 콘클라베, 비밀회의 / 모임, 회의

*Conclave*는 사적이고 비밀스런 모임이며, *meeting*이란 정해진 모임이다.

A group of Roman Catholic cardinals convened a *conclave* to select the next pope, which made for an unusual *meeting*.

(로마의 천주교 추기경들은 다음 교황 선출을 위해 콘클라베를 소집하였고 이는 예외적인 모임이었다.)

## CONDEMN / CONTEMN [동사]

### 비난하다 / 경멸하다

*Condemn*은 일반적으로 최종적이거나 확정적인 판단을 한 후, 분별없는, 사악한, 도덕적으로 부끄러운 혹은 잘못된 것으로 발표한다는 것이다.

We have no choice but to *condemn* genocide.

(우리는 대량 학살을 비난 할 수밖에 없다.)

*Contemn*은 무시를 담고 바라보거나 대한다는 것으로, 경멸을 느껴 거절한다는 것이다.

The radio talk show host *condemned* political leftists, regarding them as undermining civilization.

(그 라디오 토크쇼 진행자는 정치적인 좌파들에 대해, 문화를 침범하는 사람들이라며 그들을 경멸했다.)

## CONDITION / PRECONDITION [명사]

### 상태, 조건 / 전제 조건

*Condition*은 무언가의 필요조건이다.

It is a *condition* of some academic courses that students attend a minimum number of classes.

(학생들이 최소한의 강의를 이수해야 하는 것은 대학 수업의 조건이다.)

*Precondition*은 어떠한 것이 일어나기 전에 반드시 있어야 할 것으로, 사전에 필요한 조건이다.

It is a *precondition* that students taking four-hundred-level philosophy courses should have already taken lower-level philosophy courses.

(400 단계의 철학을 이수 하는 학생들은 그전에 하위의 철학 과목을 먼저 이수 해야 한다는 전제 조건이 있다.)

#### CONDOLE / CONSOLE [동사]

##### 애도의 뜻을 표하다 / 위로하다

*Condole*은 항상 *with*와 같이 쓰여, 연민을 표한다는 것이다.

We *condoled* with the widow.

(우리는 그 미망인에게 애도의 뜻을 표했다.)

*Console*은 위안이나 위로를 함으로서 편안하게 해 준다는 것이다.

Her grief was difficult to *console*.

(그녀의 슬픔은 달래주기가 힘들었다.)

#### CONFOUND / CONFUSE [동사]

##### 혼동하다 / 혼란시키다

보통, *confound*는 놀라움이나 감탄으로 인한 일시적인 정신적 마비 증상을 의미한다.

The soldiers *confounded* their enemies by rapid and unpredictable maneuvers.

(그 군인은 급작스럽고 예상할 수 없는 전술로 적군을 어리둥절하게 만들었다.)

*Confused*한 사람은, 혼란스럽고 어리둥절하고 당혹스럽게 된다.

We were *confused* by the man's vague and ambiguous directions.

(우리는 그 남자의 흐릿하고 불확실한 지시로 어쩔 줄 몰라 혼란스러웠다.)

#### CONNOTATION / DENOTATION [명사]

##### 함축, 내포 / 명시적 의미

*Connotation*은 개인적 경험, 문화적 유대 혹은 이 모두에 의해 영향을 받는 것을 뜻하며, 이는 사람들이 그것에 대해 느끼는 말의 의미에 영향을 미치는 경향이 있다.

The expression 'apple pie', for many people, carries a *connotation* of America, including what many people view as American wholesomeness.

(많은 사람들을 전체 미국인으로 보고, 그들에게 'apple pie(안락한 가정)'란 표현은 미국에 대한 함축적 의미를 담고 있다.)

*Denotation*은 어떠한 감정의 개입 없이, 단어의 의미를 일반적으로 받아들이는 것을 말한다.

The expression 'Bible-believing Christian' has a fairly specific descriptive meaning, or *denotation*.

('성서를 믿는 기독교인'이란 표현은 매우 구체적이고 사실적인 의미 혹은 명시적 의미를 가진다.)

#### CONSTRAIN / RESTRAIN [동사]

##### 강요하다 / 억제하다

*Constrain*은 “물리적이거나, 도덕적이거나 상황적인 압력으로 강요한다는 것”이다.

She was *constrained* to agree with the demonstrable truth.

(그녀는 그 명백한 진실에 수긍 할 수밖에 없었다.)

*Restrain*은 저지하거나 억제한다는 것이다.

He found it difficult to *restrain* his curiosity.

(그는 자신의 호기심을 억누르는 것이 쉽지 않음을 깨달았다.)

#### CONTAGIOUS / INFECTIOUS [형용사]

##### (직접적) 전염성의 / (간접적) 전염성의

접촉성 전염병(*contagious* diseases)은 직간접적인 접촉으로 사람과 사람 사이에 퍼지거나, 한 개체에서 다른 개체로 확산되는 것이다.

The sexually transmitted disease gonorrhea is an example of a *contagious* disease.

(성적으로 전염되는 임질은 접촉성 전염병의 한 예이다.)

전염병(*infectious* diseases)은 바이러스, 박테리아, 곰팡이, 원생동물 및 기생충

같은 병원성 미생물로부터 발병한다. 이는 인간의 접촉이 원인은 아니지만 관련 될 수도 있다.

His diarrhea was due to an *infectious* disease.

(그의 설사는 전염성 질병이 원인이었다.)

## CONTEMPORARY / MODERN [형용사]

### 현대의 / 현대식의

*Contemporary*한 것은 동시대의 것이다.

The author and scientist Francis Bacon was *contemporary* with Shakespeare.

(작가이자 과학자인 프랜시스 베이컨은 셰익스피어와 동시대의 인물이었다.)

*Modern*한 것은 현재의 것 혹은 과거의 어느 시점에서 현재까지 있어왔거나 일어났었던 것을 말한다.

*Modern* Greek has existed since roughly the sixteenth century.

(근대 그리스어는 대략적으로 16세기부터 존재해왔다.)

## CONTEMPT / DISDAIN [동사]

### 경멸하다 / 경멸하다

*Contempt*하는 태도는 일종의 경멸한다거나 무시한다는 태도이다.

We have nothing but *contempt* for racism.

(우리는 인종차별주의를 경멸할 수밖에 없다.)

*Disdain*하는 태도는 일종의 오만하고 무례한 태도로, 거만하게 상대를 내려다 보는 것이다.

The prophet had *disdain* for hypocritical priests.

(그 예언자는 위선적인 성직자를 경멸했다.)

## CONTEMPTIBLE / CONTEMPTUOUS [형용사]

### 경멸할 만한 / 무시하는

*Contemptible*은 경멸을 받을 만한 것이다.

Anyone who is cruel to a pet is *contemptible*.

(애완동물을 학대하는 자는 누구든지 경멸받아 마땅하다.)

*Contemptuous*는 경멸을 느끼거나 표현하는 것이다.

The worker's *contemptuous* attitude toward authority alienated his supervisor.

(그 직원의 권위를 무시하는 태도는 상사와의 관계를 멀어지게 했다.)

## CONTINUAL / CONTINUOUS [형용사]

계속적인, 빈번한 / 끊임없는, 연속의

*Continual*한 일은 간격을 두고 되풀이 되는 것으로, 종종 짧지만 규칙적인 시간의 휴지가 있다.

Between the morning and the evening, I received *continual* phone calls.

(아침과 저녁사이, 나는 끊임없이 전화를 받는다.)

*Continuous*한 일은 끊임없이 일어나는 것이다.

A clock's ticking is *continuous*.

(시계의 똑딱 소리는 계속된다.)

## CONTRADICTION / CONTRARY [형용사]

모순된, 반박적인 / 반대의

*Contradictory*한 것은 어떠한 조건, 제안 혹은 원칙의 거부를 말한다. 조건 A가 논리적으로 조건 B와 모순될(*contradictory*)때, 하나의 진실은 다른 하나의 거짓을 의미한다.

In logic, a set of two propositions that are *contradictory* will contain exactly one true proposition that are exactly one false proposition: (1) 'All human beings are mammals.' (2) 'Some human beings are not mammals.'

(논리적으로, 모순된 두 개의 명제는 하나의 참된 명제와 하나의 거짓 명제를 포함한다는 것으로, 다음과 같다. (1)모든 인간은 포유류다. (2)일부 인간은 포유류가 아니다.)

*Contrary*한 의도, 동기 및 의견은 보통 공통점이 없고 정반대인 것을 말한다.

In logic, *contraries* are poles apart; if proposition A is *contrary* to proposition B, they cannot both be true, but they can both be false: (1)'All Americans are

wealthy.’ (2) ‘All Americans are poor.’

(논리적으로, 반대라는 것은 전혀 다른 것으로, 명제 A가 명제 B와 반대일 경우, 둘 다 참일 수는 없지만 둘 다 거짓일 수 있는 것으로, 이는 다음과 같다.

(1) 모든 미국인은 부자이다 (2) 모든 미국인은 가난하다.)

### CONVINCE / PERSUADE [동사]

확신시키다 / 설득하다, 믿게 하다

*Convince*는 “믿음, 수락 또는 확신을 주거나 혹은 갖게 한다.” 는 것이다.

I *convinced* my friend that parts of Virginia are west of West Virginia.

(나는 버지니아의 일부지역은 웨스트버지니아의 서부라는 것을 내 친구에게 확신시켰다.)

*Persuade*는 “믿음을 갖게 한다.” 는 것을 의미할 수 있지만, 이는 종종 “일련의 행동에 끌어들이다.” 는 것이다. 따라서 *persuade*는 종종 부정사가 뒤따르는 반면, *convince*는 부정사가 따라오지 않는다.

I *persuaded* [not *convinced*] her to go with me.

(나는 그녀에게 나랑 같이 가자고 졸랐다.)

### COPIOUS / FULSOME [형용사]

다량(다수)의, 풍부한 / 지나친

*Copious*는 풍부한 것이다.

The learned book contained *copious* footnotes.

(그 학술책은 각주가 많이 달려있었다.)

*Fulsome*은 불쾌하게 지나치거나 과한 것이다.

The politician's *fulsome* praise turned off many listeners.

(그 정치가의 지나친 칭찬은 청중의 귀를 닫게 했다.)

### COPY / REPLICA [명사]

복사, 복제품 / 복제품, 모형

*Copy*란 원작(기사, 편지 또는 그림 같은)의 모조품, 기록의 사본 혹은 복제품을



말한다.

I made a *copy* of your notes.

(나는 네 공책을 베꼈다.)

*Replica*는 원작(예술품을 포함한)의 복제품일 수 있지만, 이는 종종 원작자나 제작자의 지시아래 만들어진 복제품이나 복사판을 말한다.

#### CORONET / CROWN / DIADEM / TIARA [명사]

작은 관(冠) / 왕관 / 왕관, 장식머리띠 / 티아라

*Coronet*은 왕자, 상류층 또는 귀족들이 쓰던 보석이 없는 작은 왕관을 말한다.

The *coronet* the prince wore was less ornate than the king's crown.

(왕자가 썼던 작은 관은 왕의 왕관보다는 덜 화려하다.)

*Crown*은 정치적 통치권을 상징하여 머리에 쓰는 것으로, 주로 보석이 박혀있고 꼭지가 있으며 벨벳위에 놓는다.

The king wore an ornate *crown*.

(그 왕은 화려한 왕관을 썼다.)

*Diadem*은 왕관(crown)과 비슷하나 꼭지가 없고 귀족의 머리띠로 쓰였다.

Anglo-Saxon kings wore *diadems*.

(앵글로색슨왕은 머리띠를 했었다.)

*Tiara*는 보석이 박혀있거나 꽃으로 장식된 머리띠 혹은 여성들의 예복에 맞추는 반원형의 머리장식 또는 교황이 공식석상에서 쓰던 삼중관(三重冠)을 가리킨다.

Grace Kelly looked stunning with or without her tiara.

(그레이스 켈리는 티아라를 쓰든 안 쓰든 너무나 아름다웠다.)

In the Roman Catholic Church, the papal *tiara* was a high cap surrounded by three *crowns* and bearing a globe surmounted by a cross.

(로마 카톨릭 교회에서, 교황의 티아라는 세 개의 왕관으로 둘러싸이고, 십자가가 꽃힌 구형이 달린 높은 모자였다.)

#### CORRESPONDINGLY / SIMILARLY [부사]

일치하여, 상응하는 / 마찬가지로, 비슷하게

두 개가 *correspondingly*하게 연관된다는 것은 대등하게 연결되었다는 것이다.

If people's incomes are increased, their expenses often *correspondingly* increase.

(사람들의 수입이 증가하면, 종종 소비도 그에 따라서 증가한다.)

두 개가 *similarly*하게 관련된다는 것은 동등하게 연결되었다는 것이다.

Both of us were *similarly* disappointed.

(우리 둘 다 마찬가지로 실망했다.)

### CORROBORATE / VERIFY [동사]

**확증하다 / (진실인지, 정확한지) 확인하다, 입증하다**

믿음을 *corroborate*한다는 것은 그 진실의 증거를 제공한다는 것이다. 믿음을 *verify*하는 것은 그것을 진실이라고 증명한다는 것이다.

Since one witness's statement can *corroborate* another witness's statement and still be false because the *corroborating* witness is lying or mistaken, one can *verify* only what is true.

(한 증인의 진술은 다른 증인의 진술을 확증할 수 있지만 여전히 거짓일 수 있다. 왜냐하면 확증을 하는 그 증인이 거짓말을 하거나 잘못 판단할 수 있기 때문이다. 따라서 사람은 진실인 사실만을 입증할 수 있다.)

### CORRODE / ERODE [동사]

**부식하다, 쪼먹다 / 침식(풍화)되다, 약화되다**

*Corrode*는 마치 산, 알칼리 반응 또는 화학 반응에 의해 갇아 먹거나, 침식하거나 줄어든다는 것처럼 서서히 부식한다는 것이다.

The acid will *corrode* the material. -

(산은 그 물질을 서서히 부식시킬 것이다.)

*Erode*는 특히 (반드시는 아니지만) 마찰이나 물의 흐름으로 차츰 닳아 없어진다는 것이다.

The river *eroded* the shore.

(그 강은 해안은 침식시켰다.)

당신의 타인에 대한 신뢰는 *corrode*가 아니라 *erode*될지도 모른다.

## COUNCIL / COUNSEL [명사]

### 회의, 의회 / 상담, 조언

*Council*은 정부, 종교 혹은 스포츠에 관한 문제를 결정짓기 위해 만나는 사람들의 단체이다.

The city *council* met to discuss congestion pricing.

(그 시의회는 혼잡 통행료(混雜通行料)를 논의하기 위해 만났다.)

*Counsel*은 조언(또는 가르침)이나 또는 그것을 제공하는 사람(법적 상담을 하는 변호사 같은)것이다.

Bob's wife gave him wise *counsel* about asking for a raise.

(밥의 아내는 그에게 임금 인상 요구에 대한 현명한 조언을 했다.)

## COVER-UP / WHITEWASH [명사]

### 은폐 / 눈가림

*Cover-up*은 어떤 행동의 조사나 폭로를 사전에 막으려고 시도한다는 것이다.

A *cover-up* can become more serious legally and politically than the action covered up.

(은폐는 감춰진 행위보다 법적으로나 정치적으로 더 심각할 수 있다.)

*Whitewash*는 그럴듯하거나 기만적인 방법들 특히 거짓말로 지탄을 받는 누군가를 용서하기위한 시도를 말한다. 이 말은 한때 벽이나 목공품을 하얗게 칠하려고 사용했던 석회와 물의 혼합물에서 유래했다.

No *whitewash* of President Nixon's Watergate scandal would have been successful.

(닉슨 대통령의 워터게이트 사건의 어떠한 눈가림도 성공할 수 없었다.)

## CRANIUM / SKULL [명사]

### 두개골(頭蓋骨) / 두개골, 머리

*Cranium*은 두뇌를 감싸는 두개골의 일부이며, 약한 상악골 또는 하악골을 제

외한 두개골의 모든 뼈들로 구성된 뇌를 감싸고 있는 두개골 부분을 말한다.

His *cranium* wasn't strong enough to prevent the concussion.

(그의 두개골은 뇌진탕을 막을 만큼 튼튼하지는 않다.)

*Skull*은 머리의 기본 골격으로, 13개의 뼈가 뇌를 둘러싸고 피부, 두피, 이목구비를 지탱하는 것을 말한다.

One of the main functions of the *skull* is to protect the brain.

(두개골의 주요 기능중 하나는 뇌를 보호하는 것이다.)

### CREVASSE / CREVICE [명사]

크레바스 / 갈라진 틈, 균열

*Crevasse*는 빙하의 깊게 갈라진 틈이다.

We advise against skiing near a *crevasse*.

(우리는 크레바스 근처에서는 스키를 타지 말 것을 충고한다.)

*Crevise*는 좁은 틈이나 바위, 벽, 얼음 등의 깊게 갈라진 틈이다.

We were unhappy to see some roaches crawl out of a *crevice* in the wall.

(우리는 벽에 난 틈새로 바퀴벌레가 기어 나오는 것을 보고는 불쾌했다.)

### CRISIS / EMERGENCY [명사]

위기, 고비 / 비상사태

*Crisis*는 호재와 악재, 결정적 순간 또는 불안정한 시기나 정세의 전환점이다.

The sudden change in the patient's breathing and heart constituted a *crisis*.

(그 환자의 호흡과 심장박동의 급작스런 변화는 위기를 초래했다.)

*Emergency*는 즉각적인 행동을 필요로 하는 예기치 못한 상황이다.

The power outages and damage to the local hospital created *emergencies*.

(그 지방병원의 정전으로 인한 피해는 응급사태를 야기했다.)

### CRITIQUE / REVIEW [명사]

비평, 평론 / 평론

*Critique*는 말이나 글로써, 문학적 혹은 학술적인 작품을 평가한 것이다. 이것

은 논리적으로 객관적이며, 종종 친구들이나 동료들이 제기하는 더 나은 발전을 위한 제안을 포함할 수 있다.

*Critique*는 더 나아지기 위하여 진행 중인 일일수도 있고, 출판을 위해 교정하는 것일 수도 있고 또는 학계나 협회에 실릴 학술지에 대한 논평이나 서평일 수도 있다.

The graduate student presented a *critique* of another student's paper.

(대학원생들은 타 학생의 논문에 대한 비평을 제출했다.)

책이나 영화에서, *review*는 일반적으로 이미 출시된 것, 공연된 것 또는 출판된 것 같은 완성품에 대한 평가를 말한다. 이는 종종 일반적으로 긍정적이거나 부정적이고, 조금도 편견이 없는 것처럼 하지만, 반감을 드러낼 수도 있다.

The *review* by the movie critic was entertaining but caustic.

(영화 평론가의 평론은 재미있었지만 신랄했다.)

#### CROTCH / GROIN / LOINS [명사]

가랑이 / 사타구니 / 허리부분

*Crotch*는 사람의 다리, 바지 혹은 나무 같은 두 개의 다리나 가지의 연결로 만들어진 부분을 말한다.

The pants had a tear in the *crotch*.

(그 바지는 가랑이가 찢어져 있었다.)

*Groin*은 복부와 엉덩이가 만나는 부분의 움푹 들어간 공간을 말한다.

He suffered a *groin* injury.

(그는 사타구니를 다쳐서 힘들어했다.)

*Loins*는 마지막 갈비뼈와 엉덩이 뼈 사이의 앞뒤 모두를 말한다.

The *loins*, unlike the *crotch* or *groin*, include the reproductive organs.

(가랑이나 사타구니와 달리 허리부분은 생식기를 포함한다.)

#### CRYPT / MAUSOLEUM / SEPULCHER / VAULT [명사]

(특히 과거 묘지로 쓰이던 교회) 지하실 / (중요 인물·가문의) 묘[능] / 무덤, 묘, 지하 매장소 / 지하납골당

*Crypt*는 전체적이거나 부분적인 지하실이다. 그러나 *vault*(관을 보관하는 곳)가 있을 때, *crypt*는 교회의 본당아래에 있다.

The man's great-grandfather was buried in a *crypt* in an old church.

(그 남자의 증조부는 오래된 교회의 지하실에 묻혔다.)

*Mausoleum*은 대개 지상에 시체를 안치하기 위해 지어진 석조 건축물이다.

Grant's tomb is a *mausoleum* in New York City, containing the bodies of Ulysses S. Grant and his wife, Julia Dent Grant.

(그랜트의 무덤은 뉴욕 시에 있는 영묘로, 거기에는 율리시스 S 그랜트와 그의 아내인 줄리아 덴트 그랜트가 함께 묻혀 있다.)

*Sepulcher*는 무덤으로 쓰이는 방이라고 할 수 있지만, 이는 또한 성금요일에 성체를 안치한 후에 다시 부활절에 꺼내어 옮겨질 몇몇 오래된 교회의 구조물이나 구석진 곳을 가리키는 것일 수도 있다

We discovered that the body was buried in a *sepulcher* on holy ground.

(우리는 그 시체가 성지의 무덤에 안치된 것을 발견했다.)

*Vault*는 시체를 보관하기 위한 지하 장소, 특정한 목적(와인 저장 같은)으로 만들어진 지하 장소 또는 금전이나 다른 귀중품이 보관된 지상이나 지하의 장소이다.

The thieves removed the jewelry from the *vault*.

(그 도둑은 귀중품 보관실의 귀금속을 가져갔다.)

## CUCKOLD / WITTOL [명사]

**부정한 아내의 남편 / 아내의 부정을 묵인하는 남편**

*Cuckold*는 정조를 지키지 않은 아내의 남편을 말한다.

Some *cuckolds* know about their wives' infidelity, but others don't.

(일부 남편들은 아내의 부정을 알지만, 대부분의 다른 남편들은 그것을 모른다.)

*Wittol*은 자신의 아내의 부정을 알면서도 모른 척 하는 사람으로 이는 익숙해진 *cuckold*라 할 수 있다.

The *wittol* tolerated his wife's infidelity because he liked her money more than he disliked her infidelity.

(그 바보 같은 남편은 아내의 부정보다 그녀의 돈을 더 좋아하기에 아내의 부정을 묵인했다.)

#### CULTIVATED / CULTURED [형용사]

세련된, 교양 있는 / 교양 있는, (진주가) 양식된

*Cultivated*한 어법에서, 이것은 마음, 취향, 말투 또는 행동을 교양 있게 고치는 것이고, *cultured*하다는 것은 사람을 교화하고 진주를 양식하는 것을 말한다.

A person may have a *cultivated* mind in the sense of being highly trained and developed without necessarily being a *cultured* person in the sense of having refined tastes.

(사람은 세련된 취향을 가져야만 교양 있는 사람이 되는 것이 아니라, 고도의 훈련과 발전으로 교양 있는 마음을 가질 수 있을 것이다.)

#### CYNIC / PESSIMIST / SKEPTIC [명사]

냉소(冷笑)적인 사람 / 비관주의자 / 회의론자

*Cynic*은 사람들의 이기심이 동기부여의 근원이라 여기고 그들의 단점만을 보는 경향이 있는 사람이다.

A *cynic* usually believes that behind socially acceptable explanations lie socially unacceptable motives.

(냉소적인 사람은 대개 사회적으로 받아들여지는 사실들의 이면에는 사회적으로 받아들일 수 없는 동기가 숨어 있다고 여긴다.)

*Pessimist*는 단순히 인간의 본성에 대한 불신이 아닌 모든 것에 비관적인 생각을 가지는 경향이 있어서, 현실은 궁극적으로 악하거나 생각하는 만큼 악할 수 있다는 생각을 가지고 있는 사람이다.

The *pessimist* didn't want to try to win a million dollars because he felt sure that his problems would simply be magnified.

(그 비관주의자는 자신의 문제가 정말로 과장될 수 있다는 확신이 섰기에, 백만 달러를 가지려고 노력하고 싶지 않았다.)

*Skeptic*은 다른 사람들이 좀처럼 가지지 않는 의문을 가지는 사람이다. 사람들

은 종교, 초능력 혹은 심지어는 어떤 지식의 가능성에 대해 회의적일 수 있다.

The religious *skeptics* insisted on evidence alone rather than faith for finding truth.

(그 종교적 회의론 자는 진실 추구에 대한 신념보다는 그에 대한 증거만을 주장했다.)

## D

### DAPPLED / PIEBALD / SKEWBALD [형용사]

얼룩덜룩한 / (보통 흑색과 백색의) 얼룩무늬가 있는 / (백색과 갈색으로) 얼룩진

*Dapple*, *piebald* 그리고 *skewbald*한 것은 대개 동물에 쓰이는데, 특히 말을 묘사하는 경우에 쓰인다.

*Dappled*는 “얼룩덜룩한” 을 뜻하며, 더 정확하게 말하자면 “작은 점이나 반점 또는 배경의 색깔이나 음영과 대조되는 동그란 점이 있는” 을 의미한다.

The *dappled* horse was white with brown patches.

(그 얼룩말은 갈색 반점들이 있는 흰 말이었다.)

*Piebald*는 두개의 다른 색을 가진 어떤 것을 묘사하는데, 특히 검정색 점들과 흰색 점들로 덮여 있거나 검정색과 흰색으로 얼룩져 있는 동물을 가리킨다.

The *piebald* horse had more white than black.

(그 얼룩말은 검정색 보다 흰색이 더 많았다.)

*Skewbald*한 동물이란 검은색이 아닌 다른 색 외피 위에 흰색의 점이나 반점을 가진 동물을 말한다.

Because the horse's spots were white on a brown coat, the horse was *skewbald*.

(그 말은 갈색 외피 위에 흰 점을 가지고 있어서, 백갈색 얼룩말이었다.)

### DARK AGES / MIDDLE AGES [명사]

암흑시대 / 중세 시대

*Dark Ages*는 서기 400년경부터 서기 1,000년경까지의 역사적 기간을 지칭하는



오래된 용어이다.

The creators of the expression *Dark Ages* considered that period unenlightened.

(‘암흑시대’라는 표현을 쓰기 시작한 사람들은 그 기간이 무지의 시대였다고 생각했다.)

*Middle Ages*는 5세기에서 15세기까지를 나타낸다.

The *Middle Ages* received the name because the period so described was thought to fall between ancient and modern times.

(‘중세시대’라는 말은 그 기간이 고대시대와 근대시대 사이에 해당하는 기간이라는 의미에서 붙여진 이름이었다.)

#### DAZED / DAZZLED [동사]

아찔해지다, 멍해지다 / 눈부시다, 압도되다

*Dazed*한 사람이란, 말 그대로 머리에 어떤 충격을 받거나 혹은 나쁜 소식을 들어서 놀라거나 넋을 잃거나 당황하는 사람을 말한다.

She was *dazed* by the death of her mother.

(그녀는 어머니의 죽음에 넋이 나갔다.)

*Dazzled*한 사람이란 강한 빛이나 화려한 기술에 의해 압도되거나 눈이 멀게 되는 사람을 말한다.

The pianist *dazzled* us with his performance.

(그 피아니스트의 연주는 우리를 압도했다.)

#### DEBAR / DISBAR [동사]

제외하다, 금하다 / 법조계에서 추방하다

*Debar*는 제외한다는 것이다.

She was *debarred* from the contest because she worked for the sponsor.

(그녀는 후원업체에서 일했기 때문에 그 경연대회에 나갈 수가 없었다.)

*Disbar*는 변호사의 자격을 박탈한다는 것이다.

The lawyer was *disbarred* because of his felony conviction.

(그 변호사는 자신의 중죄에 대한 유죄판결을 받아 변호사 자격을 박탈당했다.)

#### DECEITFUL / DECEPTIVE [형용사]

기만적인, 남을 속이는 / 속이는, 믿을 수 없는

*Deceitful*한 것은 *deceptive*한 것 보다 더 강한 어조로, 이는 계획적인 부정을 의미한다.

The *deceitful* boy had concocted the story to avoid going to school.

(그 거짓말쟁이 소년은 학교에 가기 싫어서 이야기를 꾸며냈다.)

*Deceptive*한 것은 설령 속이려고 하는 무언가 일지라도, 잘못된 길로 인도하는 힘을 가진 모든 것을 가리키는 말이다.

The ice on the lake was *deceptive* because it seemed sturdier than it was.

(호수위의 얼음은 실제보다 훨씬 단단해 보여서 믿을 수가 없다.)

#### DECIDED / DECISIVE [형용사]

결정적인, 분명한 / 결정적인, 중대한

*Decided*한 것은 명백한 것이다.

She has a *decided* Bostonian accent.

(그녀는 분명한 보스턴 억양을 가지고 있었다.)

*Decisive*한 것은 결정적인 것이나 확실한 것을 말한다.

Her lead in the first five races proved *decisive* in the sailing regatta.

(첫 다섯 개의 경주에서 그녀의 선두는 보트경기에서 결정적인 역할을 했음을 증명했다.)

#### DECIDUOUS / EVERGREEN [형용사]

낙엽성의, 덧없는 / 상록의

*Deciduous*한 것은 낙엽, 과일 혹은 치아처럼 다 자랄 무렵 떨어지거나 빠지는 것을 말한다.

The *deciduous* trees lost their leaves for part of the year.

(낙엽수는 일 년 중 한때에 잎이 떨어진다.)

*Evergreen*한 식물은 연중 잎이 달려있는 것이다.

Most species of conifers (such as white pine, red cedar, and blue spruce) are *evergreen* plants.

(대부분의 침엽수(스트로부스소나무, 미국삼나무, 미국가문비나무 같은)는 상록수이다.)

### DECRY / DESCRIFY [동사]

#### 비난하다 / 알아내다, 발견하다

*Decry*는 사람이나 어떤 것을 강력하고 공공연하게 비난한다는 것이다.

The senator *decried* corporate fraud.

(그 상원의원은 기업의 사기를 강하게 비난했다.)

*Descry*는 뭔가(특히, 알아내기 힘든 것)를 발견한다는 것이다.

“The sailor had excellent vision and was able to *descry* the lighthouse from a great distance.

(그 선원은 시력이 아주 좋아서 아주 먼 곳에서도 등대를 발견할 수 있었다.)



### DEDUCTIVE REASONING / INDUCTIVE REASONING [명사]

#### 연역적 추리 / 귀납적 추리

*Deductive reasoning*은 미리 알려지거나 주어진 자료(전제)에 의해 필연적으로 혹은 논리적으로 타당하게 그 결과가 도출되는 추리법의 하나이다. 타당한 연역적 논쟁에서는, 결론이 자가당착일 것이라 부정하는 한편 전제를 옹호한다.

Geometry typifies *deductive reasoning*.

(기하학은 연역적 추론의 표본이다.)

*Inductive reasoning*은 전제가 사실일 때, 결론도 사실일 수 있다는 데에 바탕을 둔 추론의 한 방법이다. 귀납적 논쟁은 전제가 결론의 사실가능성을 얼마나 확실하게 뒷받침 할 수 있는가에 따라 다양한 설득력이 있다.

Weather prediction relies heavily on *inductive reasoning*.

(기상 예보는 거의 귀납적 추론에 바탕을 둔다.)

## DEFECTIVE / DEFICIENT [형용사]

### 결점이 있는 / 부족한

*Defective*한 것은 결점이나 흠이 있는 것이다.

The car tire was *defective* when I bought it.

(그 차의 타이어는 내가 구입했을 때부터 불량이었다.)

*Deficient*한 것은 있어야 할 것이 모자란 것이다.

Her diet was *deficient* in green vegetables.

(그녀의 식단은 녹색 채소가 부족하다.)

## DEFINITE / DEFINITIVE [형용사]

### 명확한 / 가장 신뢰할 만한, 한정적인

*Definite*한 것은 분명하고, 확실하며 정확한 경계가 있는 것을 말한다.

We need a *definite* deadline to achieve the goal.

(우리는 목표를 달성하기 위해 명확한 최종 기한이 필요하다.)

*Definitive*한 것은 결정적이거나 권위적인 것을 말한다.

We agreed that we'd treat whatever Webster's Third New International Dictionary says about the word's origin as *definitive*.

(웹스터 사전의 세 번째 개정판에서 그 단어의 어원을 뭐라고 설명했는지에 상관없이 우리는 그것을 확정적인 것으로 여기기로 했다.)

## DEJECTED / DEPRESSED [형용사]

### 낙심한 / 의기소침한, 우울한

*Dejected*한 것은 어떤 일로 인한 잠깐의 느낌, 실망 또는 낙담한 것을 말한다.

His *dejected* look disappeared as soon as he found that he was going on the trip.

(그의 낙심한 얼굴은 자신이 여행 중이란 사실을 인식한 순간 사라졌다.)

*Depressed*한 것은 종종 어떤 일에 대한 잠깐의 부정적인 기분과는 구별되는 것으로, 지속되는 슬픔, 우울 또는 음울한 것을 말한다.

The *depressed* woman was used to being sad.

(그 우울증을 앓고 있는 여자는 이미 슬픔에 익숙했다.)

**DELAY / POSTPONE [동사]**

**늦추다, 우물쭊물하다 / 연기하다**

*Delay*는 무언가를 잠시 중지하는 것, 지체하는 것 또는 연기한다는 것을 말한다.

The man decided to *delay* his trip until it would be more convenient.

(그 남자는 좀 더 편할 때 가려고 여행을 미루기로 했다.)

*Postpone*은 분명하게 예정된 시간에 다시 시작하기 위한 의도를 가지고 무언가를 연기한다는 것이다.

The game was *postponed* until next Saturday.

(그 게임은 다음 토요일로 연기되었다.)

**DELIBERATE / INTENTIONAL [형용사]**

**신중한 / 고의적인**

*Deliberate*한 행동은 철저하고 신중하게 생각에 생각을 거듭한 행동이다.

Your decision must not be hasty but *deliberate*.

(당신의 결정은 결코 서두름 없이 신중해야 할 것이다.)

*Intentional*한 행동은 목적이나 의도를 가지고 한 행동이다.

The act was no accident but *intentional*.

(그 행동은 우연이 아닌 의도적인 것이었다.)

**DELIMIT / LIMIT [동사]**

**범위를 정하다 / 한정하다**

*Delimit*는 경계를 구획한다거나 경계선을 확정지어 분리한다는 것이다.

The law *delimits* police powers.

(그 법은 치안권의 범위를 정한다.)

*Limit*는 제한한다거나 한정한다는 것이다.

Please *limit* your questions to budgetary matters.

(예산문제의 한해서만 질문해 주십시오.)

**DELUGE / FLOOD [명사]**

### 대홍수, 범람 / 홍수

*Deluge*는 특히, 계속되는 호우나 댐의 범람으로 인하여 땅이 물에 잠기는 것을 말한다.

The continuous rain produced a *deluge* in parts of downtown Norfolk, Virginia.

(계속되는 호우로 버지니아의 노퍽 지방 일부가 범람했다.)

*Flood*는 강이나 개울 또는 급수관의 물이 불어 넘치는 것처럼, 많은 양의 물이 흘러넘치긴 하지만 대체로 땅이 잠기진 않는 것이다.

The rising rivers produced *floods* in low-lying areas.

(강의 수위 상승으로 저지대에 홍수가 발생했다.)

### DELUSION / ILLUSION [명사]

#### 현혹, 망상 / 환각, 망상

*Delusion*은 거짓 믿음으로, 특히 자기기만과, 때로는 부인할 수 없는 반증을 갖는다는 것이다.

He has *delusions* of grandeur.

(그는 과대망상을 가지고 있다.)

*Illusion*은 거짓된 믿음이나 감각적 이미지 혹은 비현실적인 이미지를 담아, 사람들을 속이거나 호도하는 것이다.

The magician was adept at creating optical and other *illusions*.

(그 마술사는 착시 및 다른 착각들을 만들어내는 데 명수였다.)

### DENIGRATE / DISPARAGE [동사]

#### 검게 하다, 더럽히다 / 폄하하다

*Denigrate*는 말 그대로 “검게 만들다”를 뜻하고 사람들의 인품이나 평판을 폄하한다는 것이다.

His reputation was seriously damaged when his enemy *denigrated* it.

(그의 평판은 상대방이 폄하했을 때 매우 실추되었다.)

*Disparage*는 “깎아 내리다” 혹은 “축소하다”란 뜻으로, 특히 빗댄, 차별적

비교 혹은 거짓 칭찬을 통해 간접적으로 다른 사람의 인품이나 성공을 축소하거나 폄하한다는 것이다.

When people *disparage* others' accomplishments, they suggest that those accomplishments are less valuable than many think.

(사람들은 다른 사람의 성공을 폄하할 때, 그 성공은 많은 사람들이 생각하는 것 보다 가치가 떨어진다고 말한다.)

## DEPARTMENT / DIVISION [명사]

### 부문 / 분할, 구분

*Department*는 정부, 회사, 대학 등의 뚜렷이 구별되는 지점이나 부서이다. *Department*는 *division*보다 다소 자율적이고 좀 더 독립적이다.

A shoe *department* of a department store has little to do with the automotive *department*.

(백화점의 구두 매장은 자동차 부서와는 거의 관련이 없다.)

*Division*은 밀접하게 서로 연관되어있는 전체에서 작은 한 부분이다.

The *division* was closely regulated by its parent company and dependent on it for advertising, direction, distribution, and so on.

(그 부서는 본사의 철저한 통제 하에 광고, 감독, 유통 등은 모회사에 의존한다.)

## DEPOSITORY / REPOSITORY [명사]

### 저장소, 창고 / 저장소, 보고

*Depository*는 귀중품을 보관하는 저장 공간이다.

The *depository* contained much furniture and some valuable jewelry.

(그 창고는 많은 가구와 일부 값비싼 보석들을 보관했다.)

*Repository*는 대체로 *depository* 로 지정한 것 보다는 작은 규모의 저장 공간이다. 그러나 대개 *repository*는 기밀, 정보, 지식 혹은 지혜와 같은 무형(無形)의 것이 저장된 사람이나 물건을 말한다.

A dictionary is a *repository* of knowledge.

(사전은 지식의 보고이다.)

DEPRECATE / DEPRECIATE [동사]

반대하다, 비난하다 / 가치가 떨어지다

*Deprecate*는 반감을 표현한다는 것이다.

The woman decided to *deprecate* her son's decision to live with his fiancée.

(그 여자는 약혼자와 함께 살겠다는 아들의 결정을 반대하기로 했다.)

*Depreciate*는 과소평가하거나 가치를 떨어뜨린다는 것이다.

His mother *depreciated* his decision to spend his money on a new car, whose value would soon *depreciate*.

(그의 어머니는 감가상각(減價償却)될 새 자동차를 사는데 돈을 쓰겠다는 그의 결정을 평가 절하했다.)

사람들이 “*self-deprecating* humor(자기 비하 유머)” 를 할 때, 그것은 “*self-depreciating* humor(자기 경시 유머)” 를 의미하는 것으로, 이것은 자기 스스로를 낮추는 것이다.

DERISIVE / DERISORY [형용사]

비웃는, 조소하는 / 보잘 것 없는, 하찮은

*Derisive*는 “경멸하는”, “조롱하는”, “비웃는”, “야유하는” 것을 뜻한다.

The *derisive* tone of the boy's answer displayed contempt for his teacher.

(그 소년의 비꼬는 대답은 선생님에 대한 무시를 보여주는 것이었다.)

*Derisory*는 *derisive*와 같이, “경멸하는 것” 을 뜻하지만, 종종 “우스운” 이나 “우스울 정도로 작은” 것을 뜻한다.

The salary for adjunct college professors is so low as to be *derisory*.

(대학 조교수의 월급은 쥐꼬리만 하다.)

DESPAIRING / DESPONDENT [형용사]

절망적인 / 기가 죽은

*Despairing*한 사람은 누구든지 전혀 희망이 없다고 느낀다.

Sadly, many unpopular high school students graduate while *despairing* of their future.



(안타깝게도, 많은 고교 문제아들은 그들의 장래가 자신이 없음에도 졸업을 하게 된다.)

*Despondent*한 사람은 의기소침해 있는 것이지만 그렇다고 희망이 전혀 없는 상태는 아니다.

The student became *despondent* when he was rejected by his first college choice.

(그 학생은 처음으로 선택한 대학에 불합격하자 풀이 죽었다.)

### DESPISE / HATE [동사]

#### 경멸하다 / 미워하다

*Despise*는 경멸, 멸시 혹은 극도의 혐오감으로 내려다본다는 것이다.

The industrious man *despised* lazy people.

(그 성실한 사람은 게으른 사람을 경멸했다.)

*Hate*는 몹시 미워하지만 그렇다고 반드시 “내려다본다는 것”을 의미하지는 않는다.

A man may *hate* another man for running away with his wife without *despising* him.

(남자는 아내와 달아난 그 남자를 경멸하는 것이 아니라 증오하는 것일지도 모른다.)

### DIAGNOSIS / PROGNOSIS [명사]

#### 진단 / 예후

*Diagnosis*는 당신에게 무슨 문제가 있는지 알려주는 것이다.

The doctor's *diagnosis* was based on evaluating symptoms, laboratory tests, and x-rays.

(의사의 진단은 증상진단, 임상실험 및 X선 결과에 근거한다.)

*Prognosis*는 어떻게 일이 진행되는지를 예상하는 것이다.

Because the tumor was benign, the *prognosis* was favorable.

(종양이 양성이었기 때문에 예후는 긍정적이었다.)

## DINNER / SUPPER [명사]

정찬, 공식 만찬 / 저녁식사, 야식, 만찬회

*Dinner*는 그날의 정식 식사로, 이것은 지방에서 전통적으로 농부들의 에너지 공급을 위해 정오에 제공했던 것이다. 정찬을 먹고 잠자기 전에 간단하게 간식을 먹는 사람들이 그것을 *supper*라고 불렀다.

Strictly speaking, Americans who have their main meal at night are eating *dinner*, not *supper*.

(엄밀히 말해서, 미국인들이 밤에 먹는 주된 식사는 정찬이지 야식이 아니다.)

## DISBELIEVER / UNBELIEVER [명사]

불신자, 믿지 않는 사람 / 신앙 없는 사람

이 두 단어는 모두 종교적인 믿음이 없는 것을 가리키지만, *disbeliever*는 종교에 대하여 강하게 부정하는 사람을 말하고, *unbeliever*는 종교에 대하여 중립적인 입장을 가진 사람을 말한다.

The militant atheist was a vocal *disbeliever*, who saw agnostics as *unbelievers* lacking the courage necessary for positive disbelief.

(그 공격적인 무신론자는 강경한 불신자로서, 그들은 불가지론자를 긍정적 불신에 필요한 용기가 부족한 불신론자로 여겼다.)

## DISCOMFITURE / DISCOMFORT [명사]

실패 / 불쾌, 불안

*Discomfiture*는 좌절하거나 실패하거나 혹은 당황한 상태이다.

The coach's *discomfiture* came from several consecutive losses.

(그 감독의 좌절은 몇 번의 계속되는 패배에서 기인한 것이었다.)

*Discomfort*는 편안하지 않은 것 혹은 정신적이거나 육체적인 괴로움이다.

Her *discomfort* was due to her not knowing what to expect at the job interview.

(그녀의 불안함은 면접에서 어떤 일이 일어날지 예상할 수 없었기 때문이었다.)

## DISCOVER / INVENT [동사]

### 발견하다 / 발명하다

*Discover*는 무언가를 발견한다는 것이다.

We *discovered* a new restaurant.

(우리는 새로운 식당을 발견했다.)

*Invent*는 무언가를 발명한다거나 창조한다는 것이다.

Benjamin Franklin *invented* bifocals.

(벤 자민 프랭클린은 이중 초점 렌즈를 발명했다.)

## DISCREET / DISCRETE [형용사]

### 사려있는, 신중한 / 분리된, 별개의

*Discreet*한 것은 말이나 행동에 있어서 신중하거나 현명한 자제력을 보여주는 것이다.

We advised our friend to be *discreet* when disagreeing with his supervisor.

(우리는 친구에게 상사와 의견이 맞지 않을 때 신중하게 행동하도록 충고했다.)

*Discrete*한 것은 분리되어서 뚜렷이 구별되는 것이다.

Her two objections to the proposal are quite different and need to be kept *discrete*.

(그 제안에 대한 그녀의 두 가지 반대의견은 너무나 달라서 별개로 여겨야 한다.)

## DISCREPANCY / DISPARITY [명사]

### 모순, 불일치 / 상이, 부동

*Discrepancy*는 불일치 또는 모순을 말한다.

There were *discrepancies* between the two eyewitness accounts.

(두 목격자의 진술 사이에는 모순이 있었다.)

*Disparity*는 계급, 등급, 나이 또는 조건 등의 정도에 따른 차이를 말한다.

The *disparity* between the richest people and the poorest people is large.

(부유층과 빈곤층의 차이는 크다.)

## DISEASE / ILLNESS [명사]

병, 질병 / 병, 불쾌

일반적이고 넓은 의미에서 사용되는 *diseases*는 의사가 진단하는 객관적인 기준에 의해 정의되는 것으로, 생체의 정상적 상태의 손상을 말한다.

The person's heart definitely showed signs of *disease*.

(그 사람의 심장은 병의 징후를 여실히 보여주었다.)

*Illness*는 *disease*와 동의어일 수 있지만, 전자는 한 개인의 느낌에 바탕을 두고 좀 더 주관적으로 쓰인다.

Although she didn't have a *disease*, she called her unpleasant feeling an *illness*.

(그녀는 병에 걸리지 않았지만, 자신의 불쾌한 느낌을 병으로 여겼다.)

## DISINTERESTED / UNINTERESTED [형용사]

객관적인, 사심이 없는 / 흥미 없는, 무관심한

*Disinterested*한 사람은 편견이 없는 사람이다.

A judge is supposed to be *disinterested*.

(판사는 객관적이어야 한다.)

*Uninterested*한 사람은 정신적이거나 감정적인 개입 없이, 걱정이 없고 무관심한 사람이다.

She was *uninterested* in returning to school.

(그녀는 복학할 마음이 없었다.)

## DISPEL / DISPERSE / DISSIPATE [동사]

떨쳐버리다 / 흩뜨리다 / 소멸되다, 일소(一掃)하다

*Dispel*은 찰싹 때리듯이 쫓아버린다는 것이다.

We can *dispel* that false notion by advancing solid advice that disproves it.

(우리는 그것을 반증하는 확실한 충고를 제시함으로써 잘못된 생각을 떨쳐버릴 수 있다.)

*Disperse*는 대개 완전히 깨진 어떤 것을 널리 퍼뜨린다는 것이다.

The police decided to *disperse* the crowd.

(경찰은 군중을 해산시키기로 결정했다.)

*Dissipate*는 어떠한 덩어리나 전체를 완전히 해체한다거나 녹여버린다는 개념을 강조하는 말이다.

We feared that he would *dissipate* his inheritance and have nothing for retirement.

(우리는 그가 유산을 탕진해 은퇴 시엔 아무것도 없을까봐 걱정했다.)

### DISSATISFIED / UNSATISFIED [형용사]

#### 불만스러운 / 만족 못한

당신이 *dissatisfied* 하다면, 당신은 불만스럽거나 실망한 것이다. 만일 당신이 *unsatisfied* 하다면, 그것은 당신이 완전히 채워지지 않은 것이다.

If a meal leaves you *dissatisfied*, you positively disliked it; if it left you *unsatisfied*, you wanted more of it.

(음식이 불만스러웠다면, 맛이 정말 없었다는 것이고, 음식이 만족 못했다고 느꼈다면, 음식이 양에 차지 않아서 더 먹고 싶었다는 뜻이다.)

### DISSENSION / DISSENT / DISSIDENCE [명사]

#### 의견의 차이, 불화 / 이의, 불찬성 / 불일치, 반체제

*Dissension*은 적대적인 당파를 만들어내는 단체 간의 부조화 및 시끄러운 반감 등을 강조하는 것이다.

The *dissension* among the three groups led to shouting.

(세 단체 간의 불화는 고성으로 이어졌다.)

*Dissent*는 단체나 다수간의 의견 차이이다.

The justice's opinion constituted *dissent* from the majority opinion.

(그 재판관의 의견은 다수와 의견을 달리했다.)

*Dissidence*는 정착된 정권이나 다른 일반적 여론사이의 확실한 의견 차이이다.

Stalin ruthlessly suppressed any *dissidence*.

(스탈 린은 어떠한 반체제든지 무자비하게 억압했다.)

**DISSIMULATE / SIMULATE [동사]**

**숨기다, 시치미 떴다 / 가장하다**

*Dissimulate*는 거짓된 모습으로 숨기거나 숨는다는 것이다.

He couldn't *dissimulate* his true motives.

(그는 자신의 속마음을 숨길 수 없었다.)

*Simulate*는 어떠한 척 꾸민다는 것이다.

The girl decided to *simulate* being ill to get out of going to school.

(그녀는 학교에 안 가려고 아픈 척 하기로 했다.)

**DISSIPATED / DISSOLUTE [형용사]**

**방탕한, 낭비된 / 방종한, 무절제한**

*Dissipated*한 사람은 쾌락에 대한 탐닉으로 자제력을 상실하여, 결국은 건강문제로 고생하는 사람이다.

The late hours and constant drinking caught up with the *dissipated* man.

(밤늦도록 끊임없이 술 마시는 생활의 연속은 결국 그 방탕한 남자의 발목을 잡았다.)

*Dissolute*한 사람은, 특히 성적으로 무절제하거나 제멋대로 행동하는 사람이다.

The minister told us that a politician's *dissolute* lifestyle can adversely influence his official duties.

(그 성직자는 정치가의 방탕한 생활은 그의 공직에 악영향을 끼칠 수 있다고 말했다.)

**DISTRUST / MISTRUST [동사]**

**신뢰하지 않다 / 의심을 품다**

*Distrust*는 주로 *mistrust* 보다, 무엇인가 잘못됐다는 더 강한 신념을 의미한다. 종종 *distrust*란 상대방의 죄, 배신행위 또는 결점을 믿는다는 것이다.

Because the members of the jury trusted the witnesses for the prosecution but *distrusted* those for the defense, they decided to convict the defendant.

(배심원들은 그 기소에 대한 증언들은 신뢰하나 피고는 불신하였기에, 피고에

게 유죄를 선고했다.)

*Mistrust*는 의심스럽게 여긴다거나 불신을 가진다는 것이다.

His parents *mistrusted* his ability to make sound decisions.

(그의 부모님은 그가 확고한 결정을 내릴 능력이 있는지에 대해 의심을 품었다.)

주의할 것은 *mistrust*는 주로 자기의심을 표현하는데 더 자주 쓰인다.

“I *mistrust* myself.” 가 “I *distrust* myself.” 보다 더 자연스러운 표현이다.

### DISUSED / UNUSED [형용사]

쓰이지 않게 된 / 사용하지 않은

*disused*한 것이란 더 이상 사용되지 않는 것이며, *unused*한 것이란 아직 사용하지 않은 것(a clean class:깨끗한 유리컵), 새 것(an *unused* toothbrush:새 칫솔) 또는 다 써버리지 않은 것(*unused* weekly allowance:다 쓰지 않은 일주일 용돈)을 말한다.

The *disused* car was in the backyard next to the *unused* can of gasoline.

(그 폐차는 새 휘발유통이 있는 바로 옆 뒤뜰에 있었다.)

### DIVIDED / DIVIDING / DIVISIVE [형용사]

분할된 / 나누어진 / 구분이 있는, 불화를 일으키는

*Divided*한 어떤 것은 구분되어 있는 것을 말한다.

Opinion in our group was *divided*. Some people wanted political change; others didn't.

(우리 그룹의 의견은 각기 나뉘어서, 일부는 정치적 변화를 원했지만 나머지는 그렇지 않았다.)

*Dividing*한 것은 경계를 만드는 것을 말한다.

We hung paintings on the *dividing* wall between the two rooms.

(우리는 두 방 사이에 있는 칸막이의 벽에 그림을 걸었다.)

*Divisive*한 것은 분열이나 불일치를 야기하는 것을 말한다.

The young woman's political remarks were passionate but uncommon and

were *divisive* when expressed.

(그 여성의 정치적 발언은 열정적이었지만 비상식적이어서 분열을 초래했다.)

### DOMESTICATE / TAME [동사]

길들이다, 사육하다 / 길들이다, 다스리다

*Domesticate*는 가정에서나 농장에서 동물들을 사람과 함께 살아가도록 길들이는 것이다.

Dogs and pigs have been *domesticated*.

(개와 돼지는 가축이 되었다.)

동물을 *tame*한다는 것이란 그 야생성을 제거하지 않고 인간과 어울려 살아갈 수 있도록 길들이는 것이다. 구제한 새끼사자를 기르던 사람들이 사자가 커지면서 집에 두지 않는 것은 매우 합리적인 것이다.

We need to *tame* the animal before he can be moved to the zoo.

(우리는 그 동물이 동물원으로 옮겨지기 전에 길들이야 한다.)

서커스 영화인 지상 최대의 쇼(The greatest show on Earth)를 제작한 세실 데 밀(Cecil B. DeMille)은 그 영화를 만들 당시 이렇게 말했다.

You can *tame* a lion, but you can never *domesticate* it.

(사자는 길들이 수는 있지만, 절대 가축이 될 수는 없다.)

### DOMINATE / DOMINEER / PREDOMINATE [동사]

지배하다 / 권력을 휘두르다 / 우세하다

*Dominate*는 우세한 능력, 권위 또는 힘으로 지배한다거나 통제한다는 것이다.

For many years Joe Louis *dominated* heavyweight professional boxing.

(수년간 조 루이스는 헤비급 프로 복싱을 장악했었다.)

*Domineer*는 독단적인 행동을 한다거나, 횡포한 전제 통치를 한다는 것이다.

A tyrant wants to *domineer*.

(폭군은 독재적으로 지배하기를 원한다.)

또한 이것은 “높이 혹은 우뚝 솟은” 을 뜻 할 수도 있다.

The castle *domineers* the village.



(그 성은 마을위에 우뚝 솟아있다.)

*Predominate*는 더 중요해지거나 많아진다는 것이다.

Portuguese *predominates* in Brazil.

(브라질에서는 포르투갈 사람의 영향력이 크다.)

## DORK / DWEEB [명사]

바보, 얼간이 / 꼰생원, 샌님

*Dork*는 nerd(참고: geek)와 jerk 같이 분명하게 무시하는 말로 즉, 어리석고 우둔하며 순진해 빠지거나 밉살스럽게 독특한 사람을 가리키는 말이다.

The popular students would call studious, unfashionable kids *dorks*.

(인기 좋은 학생들은 학구적이라고 불리고, 옷을 허름하게 입고 다니는 아이는 멍청이라 부른다.)

*Dweeb*는 말은 사회성이 없고 지독한 책벌레여서 재미가 없는 사람들을 비난하는 말이다.

Although computer experts can, without self-depreciation, call themselves geeks, they cannot, without self-depreciation, call themselves *dweebs*.

(컴퓨터 전문가들은 자기 비하 없이 스스로를 괴짜라 할 수 있어도, 자기비하 없이 샌님이라고 할 수는 없다.)

## DOUBLE / STAND-IN / UNDERSTUDY [명사]

1인 2역, 대역 / 대역 / 대역

*Double*은 배우가 주로 군중 속에 있거나 혹은 멀리 있어서, 잘 알아볼 수 없을 때 주연의 자리를 대체하는 사람이다. *Double*이 등장하는 장면은 주연 배우가 다른 곳에서 촬영 중이거나 일시적으로 촬영을 할 수 없는 상황일 때 종종 촬영된다.

The *double* had a build like the actor's.

(그 대역은 주인공과 비슷한 체격이 비슷했다.)

*Stand-in*은 조명이나 카메라 준비 중에 혹은 위험한 장면에서 영화배우를 대신하는 사람이다.

The *stand-in* was needed for risky chase scenes.

(위험한 추격 장면에서 대역은 필수이다.)

*Understudy*는 출연 배우가 아프거나 촬영을 마칠 수 없을 시에 그 역할을 대신 할 수 있을 정도로 출연배우의 장면을 잘 소화해 낼 수 있는 예비역을 말한다.

The *understudy* was ready to perform when the lead came down with a cold.  
(그 예비 배역은 주인공이 감기로 누웠을 때 이미 촬영할 준비가 되어있었다.)

## DOUBTFUL / DUBIOUS [형용사]

의심을 품은 / 의심하는

*Doubtful*은 확실성이나 확신이 없는 것이다.

It is *doubtful* whether a third-party candidate will ever, in our day, have a real chance to become president.

(제 3정당의 후보자가 이 시대의, 진정한 대통령이 될 수 있는가에 대해서는 의심스럽다.)

*Dubious*은 *doubtful* 보다 의심의 정도가 더 강하다.

His credentials were *dubious*.

(그의 신분은 수상했다.)

주의할 것은 까다로운 연설자나 작가는 “I am *dubious* about…….” 라는 화법 보다는, “I am *doubtful* about…….” 라는 표현을 선호한다.

## DOWNSTAGE / UPSTAGE [부사 또는 형용사]

무대의 앞쪽에 / 무대 안쪽의

당신이 극장의 무대에 서 있다고 한다면, *downstage*는 무대의 앞쪽을, *upstage*는 무대의 뒤쪽을 가리킨다.

If you are *downstage*, you're closer to the audience than those who are *upstage*.

(당신이 무대 앞에 있다는 것은 무대 안쪽에 있는 사람보다 관객과 더 가까이 있다는 것입니다.)

## DRIZZLE / RAIN [명사]

## 이슬비 / 비

*Drizzle*은 작은 아주 가늘게 내리는 비로, 대체로 직경 0.5mm(0.02인치) 보다 작다.

*Drizzle*, normally produced by low stratiform clouds and stratocumulus clouds, largely evaporates before reaching the surface.

(이슬비란, 일반적으로 성층운과 층적운에서 내리는 것으로, 대부분이 지표면에 닿기 전에 증발된다.)

*Rain*은 구름에서 지표면으로 떨어지는 물방울이다.

Although most *rain* reaches the Earth's surface, it is possible in hot, dry desert regions for no *rain* to hit the Earth because of evaporation.

(대부분의 비가 지구 표면으로 떨어지지만, 사막에 떨어지면서 더운 기후로 다 증발되기 때문에 사막에는 비가 내리지 않는 것이다.)

## DRONE / WORKER [명사]

### 수벌 / 일벌

*Drone*은 수컷 벌로, 특히 무정란에서 나온 수컷 꿀벌을 말하며, 일벌보다 크며, 침이 없고, 꿀을 모은다거나 벌통을 관리한다는 등의 역할이 없는, 오로지 여왕벌과 수정할 때에만 필요한 벌을 말한다.

Because *drones* do very little in the world of bees, the word *drone* also applies to lazy human beings who live off others' work.

(수벌은 벌들의 세계에서는 거의 하는 일이 없으므로, 이 말은 또한 남에게 빌붙어 지내는 게으른 사람을 지칭하여 쓰이기도 한다.)

*Worker bee*는 대기 중의 수분의 흡수를 막기 위해 왁스로 꿀을 밀봉하거나, 수벌들을 먹이고, 벌집을 짓고, 꽃가루를 벌방으로 가져가는 등의 일을 하는 암컷 꿀벌을 말한다.

In the summer, about 90 percent of honeybees in a hive are *worker bees*; but in the winter, all bees but the queen are workers.

(여름에는 벌집속의 꿀벌의 약 90퍼센트가 일벌이지만, 겨울에는 여왕벌 외에는 전부 일벌이다.)

## DUCKS / GEESE [명사]

### 오리 / 거위

*Ducks*는 *geese*의 절반 사이즈 정도로 더 작다. 또한 *geese* 보다 더 날씬하고 목이 짧다. *ducks*가 주로 물에서 사는 반면, 대부분의 *geese*는 겨울에 땅에서 생활한다. *Ducks*는 동식물(생선 및 개구리 같은)을 다 먹으나, *geese*는 주로 채식으로 수초나 풀을 먹는다. 따라서 일부 *ducks*는 (물 장난꾼이라기보다 잠수부인) 꽤 깊은 곳까지 먹이를 잡기위해 잠수하지만, *geese*는 그렇지 않다.

If you see dozens of large birds flying together, and you're not sure whether they're *ducks* or *geese*, they are almost certainly *geese* because of their large formation.

(당신이 수많은 커다란 새들이 무리지어 비행하는 것을 봤다면, 그것이 오리인지 거위인지 확신이 없겠지만, 비행의 규모가 큰 것으로 보아서는 분명 거위일 것이다.)

## DWARF / MIDGET [명사]

### 난쟁이 / 꼬마, 난쟁이

*Dwarf*는 대개 유전적으로 왜소증을 갖고 태어난 사람으로, 팔다리가 짧고 상대적으로 두상이 크다.

People are sometimes cruel to *dwarfs* because of their unusually proportioned body parts.

(때때로 사람들은 신체 비율이 다르다는 이유로 난쟁이들에게 잔인하게 대한다.)

*Midget*은 대개 균형 잡힌 신체 비율을 갖지만, 비정상적으로 작은 사람을 가리킨다. 성인 *midget*의 키가 30인치이다. 많은 사람들에게 *midget*이라는 단어는 불쾌감을 주며, 종종 그런 사람들은 *little people*(소인)이라는 표현을 더 좋아한다.

The *midget's* body resembled a child's, but his face revealed his age.

(그 난쟁이의 몸은 어린이 같아도, 얼굴은 그의 나이를 말해주었다.)

## E

### EACH OTHER / ONE ANOTHER [대명사]

#### 서로, 상호간 / 서로

*Each other*는 엄격한 용법에서, 두 명의 사람이나 독립된 단체에 적용하여 쓰이는 것이지만, 그러한 규칙은 종종 간과되는 편이다. *One another*는 또한 엄밀히 말하자면, 상호간의 행동이나 관계에 있어서 셋 혹은 그 이상의 사람에게 적용된다. 꼼꼼한 연설자나 작가는 다음과 같은 정확하게 구분지어 사용할 것이다.

“The two like *each other*,” but “It is important for all five of us to respect *one another*.”

(그 두 사람은 서로서로 좋아한다,” 그러나, “우리 다섯 명 모두에게는 서로 서로를 존중해 주는 것이 더욱 중요하다.”

그럼에도 불구하고, 어느 것도 동사의 주체로서의 역할은 하지 못한다.

Instead of saying “We know how *each other* thinks,” say “We each know what the other thinks.”

(“우리는 서로가 어떻게 생각하는지 알고 있다”가 아니라, “우리 각자는 상대방이 생각하는 것을 알고 있다.” 라고 하는 것이다.)

### ECHO / REVERBERATION [명사]

#### 메아리 / 반향, 반사

*Echo*는 장애물에 부딪혀 나오는 음파의 반사에 의한 소리의 단일한 반복이다.

We liked to hear the *echo* of our voices.

(우리는 우리 목소리의 메아리를 듣는 것을 좋아했다.)

소리가 한 번 이상 되돌아오면 반향이 생긴다.

The *reverberations* of the man’s voice from repeated *echoes* made it difficult to follow what he was saying.

(되풀이되는 메아리에서 우리는 반향 때문에 그 남자가 뭐라고 하는지 알아듣기 힘들었다.)

## ECLECTIC / FASTIDIOUS / SELECTIVE [형용사]

절충적인, 다방면에 걸친 / (성미, 기호) 까다로운 / 선택하는

*Eclectic*한 것이란 필연적으로 다양한 자료들에서 차용한 것과 관련이 있으나 때로는 “다양한 정책, 방법 혹은 스타일에서 최고이거나 진정한 것으로 여겨지는 것을 선택하는 것”을 의미하기도 한다.

The religious leader had a syncretistic religion, based on an *eclectic* mix of what he believed constituted acceptable doctrines.

(그 종교 지도자는 기존의 받아들일 수 있는 교리의 절충적인 혼합에 근거하여, 통합적인 종교를 가졌다.)

*Fastidious*한 것이란 높은 그리고 종종 예측할 수 없는 혹은 지나치게 까다로운 기준이 포함된 선택을 의미한다.

We found it impossible to please the *fastidious* football coach.

(우리는 그 까다로운 축구 감독의 마음에 들기란 불가능하다는 것을 알았다.)

*Selective*한 것이란 신중한 선택을 한 것이다.

The university has become increasingly *selective* in its admissions.

(그 대학은 입학 승인에 있어 점점 선별적으로 되어가고 있다.)

## EDIFY / EDUCATE [동사]

교화하다 / 교육하다

*Edify*는 특히 도덕적이고 종교적인 지혜를 가르치고 개선한다는 것인데 이에 반해, *educate*는 모든 기술, 설명, 지식에 적용하는 좀 더 일반적인 말이다. *Edify*는 종종 형용사 *edifying*(enlightening-교훈적인)의 형태로 쓰인다.

The object of reading the encyclopedia is to *educate* oneself; the object of reading the Bible is to be *edified*.

(백과사전을 읽는 목적은 지식을 얻는데 있고, 성서를 읽는 목적은 깨우침을 얻는데 있다.)

## EERIE / UNCANNY / WEIRD [별난]

섬뜩한 / 기괴한, 신비로운 / 별난

*Eerie*한 것은 이상하거나 신비스럽거나 혹은 초자연적인 것이라고 여겨져서, 공포나 불안을 만들어 내는 것을 말한다.

Edgar Allan Poe's story 'The Black Cat' is *eerie*.

(에드거 앨런 포의 소설 '검은 고양이'는 섬뜩하다.)

*Uncanny*한 것은 불가사의하게 이상하거나 혹은 초자연적인 근원을 가진 것처럼 보여서 감정을 자극 할 수 있다.

At night the deserted house seemed to contain *uncanny* sounds.

(밤마다 그 흉가에서는 기괴한 소리가 나는 것 같았다.)

*Uncanny*는 말은 또한 극도로 비정상적인 것 혹은 초인적이거나 초자연적인 힘을 가진 것으로 여겨지는 것을 가리킨다.

Jeopardy! champion Ken Jennings displayed an *uncanny* ability to quickly recall an enormous range of information.

(퀴즈쇼 '제퍼디!' 챔피언인 켄 제닝스는 엄청난 양의 지식을 재빠르게 기억해내는 초인적인 능력을 보여줬다.)

*Weird*는 넓은 의미에서, 마법이나 초자연적인 것과 관련된 것을 묘사하지만, 종종 단순히 색다르거나 이상한 혹은 독특한 것을 가리킬 때 쓰인다.

Many people think that it is *weird* for a person who has two gloves to wear only one.

(많은 사람들이 두 개의 장갑을 두고 하나만 낀 사람을 보고는 이상하다고 여긴다.)

## EFFECTIVE / EFFECTUAL / EFFICACIOUS / EFFICIENT [형용사]

유효한 / 효과적인 / 효과가 있는 / 효율적인

*Effective*한 것은 어떠한 것에 영향을 미치는 힘을 가진다.

A styptic pencil is *effective* at stopping the bleeding of small shaving cuts.

(연필 모양의 지혈제는 면도할 때 베인 상처를 지혈하는데 효과적이다.)

*Effectual*한 활동은 원하던 결과나 목표를 달성하거나 달성할 수 있다.

After we tried several methods, we discovered which ones were *effectual*.

(다양한 방법을 시도한 후, 우리는 어느 것이 효과적인 것인지 발견했다.)

*Efficacious*는 종종 강한 잠재적 효과를 나타내어 의학 약품이나 치료에 사용되는 말이다.

Until the discovery of antibiotics and sulfa drugs, there were many diseases for which there were no *efficacious* remedies.

(항생제와 설과제(외상 등의 치료·병원균의 번식을 억제하는 항균제)가 발견 될 때까지는, 효과적 치료법이 없어서 질병이 많았다.)

*Efficient*는 위의 용어와 달리 “바라던 혹은 가장 바람직한 방법으로 결과를 내는 것” 을 의미한다.

An *efficient* worker, she would never waste time or supplies.

(능률적 직원인 그녀는 절대로 시간이나 재원을 낭비하지 않을 것이다.)

#### **EFFEMINATE / EFFETE [형용사]**

**여자 같은 / 정력이 빠진**

*Effeminate*한 사람은 여성적인 성향을 가진 남자를 가리킨다.

The boys made fun of the man's *effeminate* voice.

(그 소년들은 그 남자의 여자 같은 목소리를 조롱했다.)

*Effete*는 척박하고 고갈되거나 지쳐있는 것이다. 이것은 원래 더 이상 출산을 할 수 없는 동물들을 가리켰다. 현재 이 말은 종종 창의성이 떨어진 어떤 것이나 사람을 가리킨다.

The authors were productive when they were younger but are now considered *effete*.

(작가들은 젊었을 때는 생산적이었지만, 이제는 무력하게 여겨진다.)

#### **E.G. / I.E. [축약형]**

**예를 들면 / 즉, 다시 말해서**

*E.g.*는 “for example” 을 의미하는 라틴어의 *exempli grati*의 축약형이다.

Linda had many interests, *e.g.*, swimming, biking, writing, and painting.

(린다는 호기심이 무척 많은데, 예를 들면, 수영, 사이클링, 글쓰기와 그리기 같은 것들이 그것이다.)



*I.e.*는 “that is(즉, 다시 말해서)” 를 의미하는 라틴어의 *id est*의 축약형이다.  
Ray likes root vegetables, *i.e.*, vegetables that grow underground.  
(레이는 뿌리채소 즉, 땅속에서 자라는 채소를 좋아한다.)

## EGOIST / EGOTIST [명사]

이기주의자 / 자기 중심주의자, 이기주의자

*Egoist*는 늘 자기 이익만을 생각한다고 믿는다.

We regarded most politicians as *egoists*, pretending to put others' interests ahead of their own.

(우리는 자신보다 다른 사람의 이해를 우선시하는 척 하는, 많은 정치인들을 이기주의자라 생각했다.)

*Egotist*는 자만하거나 자화자찬하는 사람을 말한다.

The *egotist* claimed to be the greatest radio personality of his generation.

(그 자기중심주의자는 자신을 그 시대 최고의 라디오 명사라고 했다.)

## ELAN / VERVE [명사]



기력, 기세 / 열정

*Elan*은 특히 훌륭하고 자신감 있는 공연에서 드러나는 정력, 정신 또는 열정을 가리키는 것이다.

At his best, Michael Jordan played basketball with an *elan* that few people can even come close to matching.

(전성기의 마이클 조던은 따라올 선수가 없을 만큼 열정적인 농구경기를 했다.)

*Verve*는 작곡이나 공연의 생생하고 압도적인 수준이나 방식을 가리키는 것으로, 종종 그림이나 음악 작품을 표현할 때 많이 쓰인다.

Yo Yo Ma plays the cello with extraordinary technical proficiency and *verve*.

(요요 마는 비범한 예술적 기교와 열정으로 첼로를 연주한다.)

## ELECTRIC / ELECTRONIC [형용사]

전기의 / 전자의

*Electric*은 “전기의, 전기에 관한, 전기에 의한” 을 의미한다.

I have an *electric* lamp, *electric* toaster, and *electric* stove.

(나는 전기 램프, 전기 토스트기와 전기스토브를 가지고 있다.)

*Electronic*은 (1) 텔레비전과 컴퓨터 같은, 트랜지스터, 밸브 및 비슷한 부품으로 그 흐름이 통제되는 기기, 혹은 (2) 그러한 부품 그 자체를 가리킨다.

A digital watch is *electronic*, though it works with electricity from a small battery.

(디지털시계는 작은 건전지의 전기로 작동하지만, 전자기기이다.)

### ELEMENTAL / ELEMENTARY [형용사]

요소의, 기본적인 / 기본이 되는, 원소의

*Elemental*은 “위대한 자연력과 관련한 또는 그에 의한”, “자연의 힘이나 자연적 대상에 필적할(특히 힘에서)”, 혹은 “화학적 요소와 관련한” 이다.

On the sailboat, we were impressed by the *elemental* force of the ocean.

(요트위에서, 우리는 대양에서 느껴지는 자연의 힘에 크게 감동받았다.)

*Elementary*는 “서두의”, “초보의” 혹은 “기본적인” 을 뜻한다.

Before on progresses to advanced math, one must master *elementary* arithmetic.

(고급수학을 배우기 전, 반드시 기초적인 산수에 정통해야 한다.)

### ELUDE / EVADE [동사]

피하다, 이해되지 않다 / 피하다, 모면하다

*Elude*는 “피하다” 보다는 “도망치다” 에 더 가까운 의미이나, 종종 상식을 벗어나서 다루기 힘들거나 이해하기 어려운 특징을 가진다는 것이다.

The answer to the puzzle *eludes* us.

(우리는 퍼즐의 정답을 도저히 모르겠다.)

사람들이 다른 사람들을 *elude*할 때는, 부정직하게는 아니지만 교활하고 노련하게 행동한다는 것이다.

The beautiful woman tried to *elude* strangers who seemed overeager to

initiate conversation.

(그 아름다운 여성은 극성스럽게 말을 걸려는 낯선 사람을 피하려고 했다.)

*Evade*는 (추격자, 적군 혹은 합법적 권위)등으로부터 재주나 전략을 발휘해 빠져나간다는 것이다. 이 말은 종종, 특히 정당하지 않거나 심지어는 불법적인 방법으로, 자신에게 불쾌한 결과를 모면하는 한편 어떠한 행동으로 그 상황에서 벗어나려고 하는 것을 나타낸다.

The criminal tried to *evade* the police.

(그 범인은 경찰을 피하려고 했다.)

## EMPATHY / SYMPATHY [명사]

감정이입, 공감 / 연민, 동정

*Empathy*는 상대방의 입장에서 그 사람의 모든 생각, 느낌 그리고 감정들을 느끼는 것이다.

Her *empathy* prompts her to share in the embarrassment when she encounters someone who feels embarrassed.

(그녀의 공감능력은 상대방이 곤란할 때 그 입장에 서서 상대방의 곤란함을 이해할 수 있게 한다.)

*Sympathy*는 상대에 대한 연민이나 동정이다.

We sent him a card to express our *sympathy* for the loss of his father.

(그의 아버지의 죽음을 위로하기 위해 우리는 그에게 연민의 카드를 보냈다.)

## EMPEROR / KING / MONARCH / SOVEREIGN [명사]

황제 / 왕 / 군주 / 주권자

*Emperor*는 제국의 최고 통치자이다.

The *emperor* of Japan during World War II was Hirohito.

(제2차 세계대전중의 일본 제국의 황제는 히로히토였다.)

*King* 혹은 *queen*은 왕국, 국가 혹은 나라의 세습적인 원수이다.

*King* George III was a stubborn man who wouldn't accede to the demands of the American colonists.

(조지 3세는 아메리칸 식민지 개척자의 요구에 응하지 않았던 완고한 사람이었다.)

*Monarch* 또는 *sovereign*은 왕, 여왕, 황제 또는 여제이다. *Monarch*는 자신이 가진 법적인 한계의 여부에 따라, 입헌적이거나 절대적인 군주체제를 통치할 수 있다.

King Louis XI V was an absolute *monarch*; Queen Elizabeth II is a limited *monarch*.

(루이 16세는 절대적인 군주였으나, 엘리자베스 2세는 입헌적인 군주이다.)

The *sovereign* claimed that he was not bound by law but it was its creator.

(그 주권자는 주장하길 자신은 법을 제정하는 사람이자 법에 구속된 자가 아니라고 했다.)

#### EMULATE / IMITATE [동사]

~와 경쟁하다, 모방하다 / 모방하다

*Emulate*는 어떤 사람이나 일을 고무적인 모델로서 모방하거나 이용하여 그것을 능가하거나 동등해지려는 의식적인 노력을 한다는 것이다.

Children are fortunate when they find extraordinary people they want to *emulate*.

(아이들이 자신들이 닮고 싶은 위인을 찾았을 때는 다행스러운 것이다.)

*Imitate*는 단순히 모방한다는 것이다.

A person may become a competent pianist by *imitating* good pianists, but great pianists need to develop their own style.

(훌륭한 피아니스트를 흉내 내는 것만으로도 유능한 피아니스트가 될 수 있지만, 위대한 피아니스트는 자신만의 개성을 발전시켜야 한다.)

#### ENDEMIC / EPIDEMIC / PANDEMIC [형용사 / 명사]

풍토병의, 풍토병 / 유행성의, 유행병 / 광역 유행의, 전국적 유행병

*Endemic*, *epidemic* 및 *pandemic*은 모두 인구의 질병 발생을 말하는 것이다.

*Endemic*한 질병은 특정 인구나 지방에서 계속적으로 어느 정도는 존재한다.

Malaria has been *endemic* in Liberia.

(말라리아는 라이베리아의 풍토병이다.)

*Epidemic*한 질병이 발생하면, 예상을 넘어서 공동체에 급속하게 퍼진 후 소멸된다.

In some communities, cholera became *epidemic* that year.

(일부 지역에서는, 그해에 콜레라가 유행했었다.)

*Pandemic*한 질병은 광범위하게 발생하며 폭넓은 인구에 영향을 미친다.

Malaria was *pandemic* in that region until the introduction of quinine.

(퀴닌이 발견되기 전까지 말라리아는 그 지역의 광역 유행병이었다.)

## ENORMITY / ENORMOUSNESS [명사]

엄청남, 심각함 / 거대함, 극악함

*Enormity*는 지나친 방법이나 규칙, 혹은 과도한, 터무니없는 또는 너무나 충격적인 질이나 상태를 가리킨다. *Enormity*는 *hugeness*(거대함) 또는 *immensity*(막대함)와 동의어임에도 불구하고, 이는 어떠한 것이 지나치거나 터무니없는 의미로 사용됨으로 단어 사용에 큰 혼란은 없다.

We had trouble believing the *enormity* of hitler's crimes.

(우리는 히틀러가 저지른 범죄의 악랄함을 믿을 수가 없었다.)

*Enormousness*는 거대함이나 방대함을 가리키는 중립적인 말이다.

It is difficult to imagine the *enormousness* of one galaxy, much less the *enormousness* of the universe.

(한 은하계의 거대함을 상상하기란 어렵지만, 이는 우주의 광대함에 비하면 아무것도 아니다.)

## ENVY / JEALOUSY [명사]

질투, 부러움 / 질투, 시샘

*Envy*는 자신도 같은 이익을 누리고 싶은 바람으로 다른 이가 누리는 이익에 괴롭거나 억울해하는 것을 말한다.

We thought the woman's wealth attracted much *envy*.

(우리는 그녀의 부가 많은 이의 부러움을 살 것이라 생각했다.)

*Jealous*가 시샘어린 경계심(명예나 권리를 잃지 않기 위한 세심한 보호)이라고 말할 수 있지만, 이는 대체로 누군가의 것이라거나 어울린다고 여겨지는 것을 갖게 되는 가능성에 대한 불신감, 의심 또는 불만스런 편협성을 말한다.

The *jealous* man was incensed whenever another man ogled his wife.

(그 질투심이 강한 남자는 다른 남자가 자신의 아내에게 결눈질을 할 때마다 몹시 화가 났다.)

보통, 사람은 자신이 갖고 싶은 것에 대해 부러움(*envy*)을 느끼고, 잃고 싶지 않은 것에 질투(*jealousy*)를 느낀다.

### ÉPÉE / FOIL [명사]

#### 에페 / 플뢰레

An *épée*는 반원 모양의 보호대(손을 보호하기 위함)가 있는 펜싱이나 결투용 검으로, 날카롭지 않은 단단한 35인치의 날을 가지며, 칼끝이 뭉툭한 것이 특징이다.

In a pirate movie, some actors need to learn to fence with *épées*.

(해적 영화에서, 몇몇 배우들은 에페를 사용하는 펜싱을 배우야 한다.)

*Foil*는 *épée*와 비슷한 펜싱용 검이나, *épée*보다 무게가 좀 더 가볍고 평평한 보호대와 좀 더 유연한 날을 가진다는 특징이 있다.

The boy learning fencing preferred the foil to the *épée* because it weighed less.

(그 소년은 무거운 에페보다는 더 가벼운 플뢰레로 펜싱을 배우는 것을 더 좋아했다.)

### EQUABLE / EQUITABLE [형용사]

#### 차분한 / 공정한

*Equable*한 것이란 차분하고, 한결같거나 혹은 쉽게 화내지 않는 것을 말한다.

Always the *equable* woman, Mary kept her composure even when others around her lost theirs.

(언제나 차분한 여자인 메리는, 주위 사람들이 다 마음의 평정을 잃을 때에도 그녀만은 늘 침착했다.)

*Equitable*한 것이란 모든 관련된 것에 공정하고 평등한 것을 말한다.

We thought that the distribution of his inheritance to the beneficiaries was *equitable*.

(우리는 수익자들에게 그의 상속재산을 공정하게 분배했다고 생각했다.)

### ERROR / MISTAKE [명사]

잘못, 과실 / 잘못, 실수

*Error*는 그릇된 믿음, 판단, 인식, 결정 혹은 행동 규범에서 벗어난 무지하거나 경솔한 일탈을 말한다.

Jason made six *errors* on the test.

(제이슨은 시험에서 실수로 6개를 틀렸다.)

*Mistake*는 오해, 잘못된 결정이나 부주의한 실수를 나타낸다. *Mistakes*는 종종 중요하지는 않으나, 심각한 결과를 초래할 수 있다.

If a student writes the equation  $2+2=1,000,286$ , that sum is too big to be a *mistake*.

(한 학생이  $2+2=1,000,286$  라고 방정식을 썼다면, 그 합은 실수라고 하기에는 너무 크다.)

### EVASION / EVASIVENESS [명사]

회피, 발뻠 / 회피, 얼버무리

*Evasion*은 신체적인 탈출이나 도피 혹은 회피하거나 발뻠하거나 얼버무리는 행동을 가리킨다.

The politician's response to the question was not a real answer but an *evasion*.

(질문에 대한 그 정치가의 대답은 진실이 아닌 회피였다.)

반면에 *Evasion*은 사람이 행동하는 어떤 것으로, *evasiveness*는 한 사람의 속성 및 기질을 말하는 것이다.

We didn't appreciate their *evasiveness* in answering our question.

(우리는 질문에 대한 그들의 얼버무리미 달갑지 않았다.)

### EXALT / EXTOL / EXULT [동사]

높이다, 칭찬하다 / 크게 칭찬하다 / 크게 기뻐하다

*Exalt*는 “높게 한다(계급, 위엄 혹은 힘을)” 또는 “칭찬이나 평가로 미화하거나 고취 시킨다” 이다.

My father *exalted* personal responsibility over all other virtues.

(아버지는 다른 어떤 미덕보다도 책임감을 높이 사셨다.)

*Extol*는 크게 칭찬하거나 칭송한다는 것이다.

Politicians who *extol* limited government rarely approve of legislation that weakens the government's power or authority.

(제한된 정부를 극찬하는 정치가는 정부의 힘이나 권위를 축소시키는 법률 제정은 좀처럼 승인하지 않는다.)

*Exult*는 “대단히 기쁘다” 또는 “의기양양하거나 즐겁다” 이다.

The winner of the contest *exulted* over having won two hundred thousand dollars.

(그 대회 승자는 이십 만 불의 상금 획득으로 너무나 기뻐서 어쩔 줄 몰라 했다.)

### EXAMINE / INSPECT / INVESTIGATE [동사]

검사하다 / 점검하다 / 수사하다

*Examine*은 대개 조건이나 질을 판단하기 위한 자세한 질문 혹은 검사를 말한다.

The coroner *examined* the body for cause of death.

(그 검시관은 시체의 사인을 검사했다.)

*Inspect*는 흠, 잘못 또는 위반 등을 면밀히 조사하는 것이다.

Those in quality control must *inspect* products or services.

(품질 관리자들은 반드시 상품이나 서비스를 점검해야 한다.)

*Investigate*는 체계적인 적발 조사나 질문 또는 수색을 말한다.



The personnel from the crime lab *investigated* the evidence.

(과학 수사 연구소의 직원은 그 증거를 수사했다.)

### EXCEED / EXCEL [동사]

넘다, 도를 넘다 / 능가하다

*Exceed*는 어떤 것의 한계보다 크거나 그것을 넘어선다는 것이다.

She wanted to *exceed* the speed limit.

(그녀는 제한속도를 넘고 싶었다.)

*Excel*은 어떠한 것보다 더 낫거나 우월하다는 것을 말한다.

If people *excel* at the piano, they play it better than most people do.

(만약 어떤 사람들이 피아노 연주에 뛰어나다면, 그들은 대부분의 사람들보다 더 연주를 잘한다는 것이다.)

### EXCEPT / EXEMPT [동사]

~을 빼다 / 면제하다

*Except*한 것은 포함되지 않은 것이다.

All the wine *except* one bottle was expensive.

(한 병만 빼고 나머지 모든 와인들이 다 비쌌다.)

*Exempt*는 어떠한 필요조건에서 제외한다는 것이다.

In certain contexts, members of the military may be *exempted* from paying federal income tax.

(어떤 맥락에서 보면, 군인들은 연방 소득세에서 면제된 것일 수도 있다.)

### EXCITE / INCITE [동사]

흥분시키다 / 자극하다

*Excite*는 자극을 한다거나 깊이 감동시킨다는 것이다.

The rock performer *excited* the crowd with her stirring music.

(그 록 연주자는 그녀의 감동적인 음악으로 관객들을 흥분시켰다.)

*Incite*는 종종 적극적으로 설득하여 강한 감정을 불러일으키고 격려한다는 것이다.

The paid agitators *incited* the riot.

(그 고용된 정치 운동가는 폭동을 자극했다.)

### EXCORIATE / EXECRATE [동사]

(피부가) 벗겨지게 하다, 혹평하다 / 증오하다

*Excoriate*는 말 그대로 “~의 껍질을 벗기다 또는 깎다” 그리고 비유적으로 “신랄하게 비난하다” 이다.

Bob's boss *excoriated* him for endangering his coworkers.

(밥의 사장은 그가 동료들을 위험에 빠뜨렸다고 신랄하게 비난했다.)

*Execrate*는 공공연히 비난하거나, 저주하거나 혐오한다는 것이다.

The man was *execrated* as a vicious murderer.

(그 남자는 악마 같은 살인마라고 맹렬히 비난받았다.)

### EXPEDIENT / EXPEDITIOUS [형용사]

적당한, 시기적절한 / 급속한, 신속한

*Expedient*한 것은 상황에 유리하거나 적합한 것 또는 도덕적 근거가 아닌 정치적 또는 관습적인 근거에서 바람직한 것을 말한다.

We should prefer just action to *expedient* action when the two conflict.

(우리는 두 개가 상충할 때에는 적절한 행동을 찾기보다는 즉각적인 행동을 취해야 할 것이다.)

*Expeditious*한 것은 속도와 효율성에 적합하거나 그에 맞게 행동하는 것을 말한다.

We complimented the courier for *expeditious* service.

(우리는 택배원의 신속한 서비스에 감사의 말을 전했다.)

### EXPLICIT / EXPRESS [형용사]

명백한 / 분명한

*Explicit*와 *express*는 모두 틀림없이 명확한 행동이나 말을 묘사한다.

*Explicit*한 것은 너무나 명확하고 뚜렷하여 추론의 여지가 없거나 또는 불분명

하거나 애매함으로 인한 오해가 없는 것을 말한다.

The violence in Hitchcock's movies is usually suggested rather than *explicit*.  
(히치콕 영화의 폭력성은 노골적이라기보다는 대체로 암시적이다.)

*Expressed*한 것은 단순명쾌하게, 날카롭게 또는 강력한 설득력으로 말한 것이다.  
The witness's *express* testimony proved decisive in convicting the defendant.  
(그 목격자의 분명한 증언은 피고의 유죄 입증에 결정적인 것으로 판명되었다.)

#### EXPRESSWAY / FREEWAY / PARKWAY / THRUWAY / TURNPIKE [명사]

고속도로 / 고속도로, 무료 간선도로 / 공원도로 / 고속(자동차)도로 / 유료 고속도로

미국에서 *expressway*는 한정된 수의 평면 교차로(도로 또는 도로와 기차길이 교차하는 곳)가 있는 분할된 고속도로로, 고속간선도로의 형태를 하고 있다.

The *expressway* allowed for fast traffic except at its few intersections.

(그 고속도로는 몇 군데 교차로를 제외하고는 고속 주행을 허용했다.)

*Freeway*는 교통 신호를 없애어 자동차의 더 안전한 고속 운행을 위한 다차선(多車線) 간선도로이다. *Freeway*는 인터체인지나 교차점의 진입 통제 도로로서, 여기에서는 차량들이 서로 다른 고속도로 간에 교차적으로 움직인다.

We loved using the *freeway* because we enjoyed not having to stop for traffic lights.

(우리는 교통신호에서 멈추지 않아도 되는 게 좋아서 고속도로를 애용했다.)

*Parkway*는 넓고 조경이 잘된 직통로가 있는 분할된 도로로, 특히 여기서는 트럭 및 대형 차량의 통행이 금지된다.

We loved using the *parkway* because of the attractive trees.

(우리는 아름다운 가로수가 있는 게 좋아서 공원도로를 애용했다.)

*Thruway*는 적당한 시간의 간격으로 접근이 제한되는 *freeway*이다.

Because we weren't in a hurry and didn't want to stop for intersecting traffic, we took the *thruway*.

(우리는 바쁘지도 않았고 교차신호에 멈추는 것도 싫어서, 고속도로를 택했다.)

*Turnpike*는 종종 고속도로 통행료를 내야하는 3차선 도로를 말한다.

The New Jersey *Turnpike* is one of the most famous roads in America.

(뉴저지 고속도로는 미국에서 유명한 도로들 중 하나다.)

#### EXTEMPORANEOUS / IMPROMPTU [형용사]

즉석의, 임시변통의 / 즉흥의, 즉석의

*Extemporaneous*와 *impromptu*는 모두 순간적인 행동을 묘사하는 것으로 자주 쓰이지만, *extemporaneous*한 연설은 일반적으로 사전에 철저히 준비하여 메모나 원본 없이 발표하는 것이고, 반면에 *impromptu*한 연설은 바로 그 자리에서 만들어 내거나, 즉흥적으로 말하는 것이다.

We are impressed by *extemporaneous* speeches but are impressed even more by *impromptu* ones.

(우리는 즉석에서 하는 연설에 감동받지만, 즉흥적으로 이뤄진 연설에서는 더 큰 감동을 받는다.)

#### EXTRACT / EXTRICATE [동사]

뽑다, 추출하다 / 해방하다(시키다), 탈출시키다

*Extract*는 치아든 정보 등을 얻어내는 힘이나 압력을 사용한다는 것이다.

We are able to *extract* the information from the witness, but only after much effort.

(우리는 많은 노력을 기울여야만이 목격자에게서 정보를 끄집어 낼 수 있다.)

*Extricate*는 어려운 처지나 상황으로부터 사람이나 어떠한 것을 자유롭게 하거나 얽혀있는 것을 풀 때 보살핌이나 기발한 재치를 이용한다는 것이다.

We'll need to be highly resourceful to *extricate* the hostages from their captors.

(납치범들에게서 인질들을 구출해내기 위해서는 우리들 최고의 지략이 필요할 것이다.)

## F

#### FABLE / TALE [명사]

## 우화 / 이야기

*Fable*은 산문이나 운문으로 된 교훈을 주는 짧은 이야기이다. 이는 종종 평범하지 않거나 초자연적인 사건을 포함하여, 이솝 우화, 러디어드 키플링의 정글북, 조지 오웰의 동물농장과 같이 동물을 주인공으로 하기도 한다.

The *fables* of Aesop illustrate important morals.

(이솝 우화는 중요한 교훈을 남겨준다.)

문학에서, *tale*은 산문이나 운문으로 된 일련의 사건들에 대한 단순히 장황한 이야기이다. 이는 허구든 그렇지 않은 간에, 어떠한 사건에 대한 설명이다.

We let the child tell us his *tale* of woe.

(우리는 그 아이가 푸념을 하도록 나눴다.)

## FACILITY / FACULTY [명사]

### 시설, 재능 / 능력, 재능

*Facility*는 용이함이나 재주 또는 어떠한 행동이나 운영 혹은 처리과정(법률과의 훌륭한 시설)을 용이하게 해주는 것이다.

We were impressed by the *facility* with which the virtuoso played the piano.

(우리는 거장의 탁월한 피아노 연주 솜씨에 감동 받았다.)

*Faculty*는 *facility*와 구별하여, 선천적이든 후천적이든, 무엇을 해내거나 하는 능력을 말한다.

His *faculty* for mathematics made him an excellent accountant.

(그의 수학적 능력은 그를 훌륭한 회계사로 만들었다.)

## FACTITIOUS / FICTITIOUS [형용사]

### 인위적인, 부자연스러운 / 가공의, 거짓의

*Factitious*한 것은 스스로 혹은 자연적으로 생겨난 것이 아닌, 인위적으로 제작되거나 만들어낸 것이다.

The applause of the employees was as *factitious* as the flowers in the lobby.

(그 직원들의 박수는 로비에 전시된 조화처럼 인위적이었다.)

*Fictitious*한 것은 꾸며진, 거짓된 혹은 가짜인 것이다.

We discovered that his story about his past was *fictitious*.

(우리는 그의 과거사가 거짓이었음을 알았다.)

### FAKE / FRAUD [명사]

위조[모조]품 / 사기, 부정품

*Fake*는 진짜가 아닌 사람이나 물건이다.

His watch looked like a Rolex, but it was a *fake*.

(그의 시계는 롤렉스처럼 보이지만, 그것은 모조품이었다.)

*Fraud*는 자신의 모습을 가장하거나, 혹은 사람들에게 가치를 지닌 어떤 것을 속이는 계획적인 사기이다.

The con man perpetrated a *fraud*, cheating some people out of thousands of dollars.

(그 죄수는 수천 달러를 속여 가로챈 사기를 저질렀다.)

### FAMILIARITY / INTIMACY [명사]

익숙함, 친밀함 / 친밀함

*Familiarity*는 일상적인 친밀함이다.

They needed to have a *familiarity* with geography to do well on the test.

(그들은 시험을 잘 보기 위해서 지리학에 익숙해져야 했다.)

*Intimacy*는 사적이거나 개인적인 매우 친밀한 관계이다.

Her love letters reflected an *intimacy* too personal to be published.

(그녀의 러브레터는 너무나 사적인 애정표현을 많이 담고 있어서 공개할 수 없었다.)

### FAMISHED / RAVENOUS / RAVISHED [형용사]

굶주린 / 배가고파 죽을 지경인, 게걸스러운 / 황홀한

*Famished*하다는 것은 몹시 굶주리거나 혹은 필수품이 부족한 것을 의미한다.

We were happy to get food to the *famished* people.

(우리는 굶주린 사람들에게 나눠줄 음식을 마련해서 기뻐했다.)

*Ravenous*는 극도의 굶주림을 의미하여 음식을 먹거나 식욕을 채우기 위한 폭력적이거나 탐욕스런 방법들을 포함한다.

Hitler had a *ravenous* lust for power.

(히틀러는 권력에 대한 탐욕스런 욕망을 가지고 있었다.)

*Ravished*는 잡히거나 폭력적으로 강탈당하는 것, 강간을 당하는 것 혹은 기쁨이나 환희로 황홀하게 되는 것을 묘사한다.

The young man was *ravished* by his date's beauty.

(그 청년은 데이트 상대의 아름다움에 넋을 잃었다.)

### FARTHER / FURTHER [부사 / 형용사]

더 멀리, 더 먼 / 더 멀리, 더 먼

*Farther*와 *further*는 모두 더 크거나 더 앞선 지점이나 혹은 그 지점까지 또는 더 위의 등급이나 정도를 말할 수 있다. 부사로서, 이 두 단어는 공간적, 시간적 또는 비유적인 거리를 포함할 때에는 언제든지 종종 바뀌어서 쓰인다.

The two walked *farther* [*further*].

(그 둘은 더 멀리 걸었다.)

그럼에도, 신중한 화자나 필자는 물리적인 거리(위의 예문과 같이)를 나타낼 때는 *farther*를, 비유적인 거리를 나타낼 때는 다음의 예문과 같이 *further*를 사용한다.

We traveled *farther* before running into *further* problems.

(우리는 더 큰 문제에 빠지기 전에 더 멀리 이동 했다.)

### FATIGUED / TIRED / WEARY [형용사]

지친 / 피곤한 / 피곤한

*Fatigue*는 노동이나 노력에서 오는 피곤함으로, *fatigued*한 사람은 정신적, 신체적인 소진으로 힘들어 한다.

Working two days without sleeping *fatigued* her.

(잠도 없이 이틀을 꼬박 일하고 나서 그녀는 탈진했다.)

*Tired*한 것은 체력과 인내가 바닥이 난 것이다.

The boy was so *tired* that he had trouble paying attention to his teacher's instructions.

(그 소년은 너무나 피곤해서 선생님의 말씀에 집중을 할 수 없었다.)

*Weary*한 것은 체력, 생기 또는 인내의 고갈을 나타내기는 하지만, 종종 자신의 흥미, 인내 또는 관대함이 다한 것을 의미한다.

We grew *weary* from repeatedly hearing the same anecdote.

(우리는 같은 일화를 몇 번이고 듣다보니 지칠 대로 지쳐버렸다.)

### FECUND / FERTILE [형용사]

다산의, 기름진 / 기름진, 생식력 있는

*Fecund*는 생산의 풍부함이나 속도를 강조한다.

From da Vinci's *fecund* imagination came many inventions.

(다빈치의 풍부한 상상력으로부터 많은 발명품이 나왔다.)

*Fertile*은 단순히 번식하는 능력을 가리킨다.

Because the woman was *fertile* and wanted to have children, she decided to start her family.

(그녀는 건강했고 아이를 갖고 싶었기에, 가정을 꾸리기로 결정했다.)

### FERMENT / FOMENT [동사]

발효되다 (시키다) / (문제·폭력을) 조성[조장]하다

어떤 점에서 이 두 단어는 서로 구별해야 하는 것으로, *ferment*는 “흥분시키는 것, 자극하는 것 또는 동요시키는 것”을 의미한다.

The increasing popularity of a belief in democratic rule *fermented* many governments in the eighteenth and nineteenth centuries.

(민주주의의 신념에 대한 늘어가는 대중의 지지는 18,19세기의 많은 정부에 정치적 동요를 부추겼다.)

*Foment*는 특히, 동요하고 있거나 끓고 있는 것으로 여겨지는 것의 지속적인 자극을 가리킨다. *Foment*는 특히, 불리한 맥락에서, 행동으로 이어지는 촉구나 자극을 종종 내포한다.



The activists wanted to *foment* a riot.

(그 활동가들은 폭동을 유발하고 싶어 했다.)

#### FERVENT / FERVID [형용사]

##### 열렬한, 강렬한 / 열렬한, 열정적인

*Fervent*한 희망(desire)은 불의 특성을 나타내는 것이지만, 확 타오르는 불이 아니라 달아오르는 불을 나타낸다. 이는 열기를 말하지만, 강렬하고 안정적이고 지속적인 열기를 나타낸다. 이는 특히 진심어리고 절실할 때에 우러나오는 소망, 기도 또는 희망을 가리킨다.

Nothing can shake her *fervent* loyalty to her cause.

(그 어떤 것도 그녀의 명분에 대한 열렬한 충성심을 흔들어 놓을 수는 없다.)

*Fervid*는 사람보다는 기분과 감정의 표현에 더 많이 사용되며, 종종 명백하고 완곡한 표현 및 자연스러운 감정을 나타낸다.

Karen's *fervid* embrace of her boyfriend offended a reserved onlooker.

(캐런의 남자친구에 대한 열정적인 포옹은 보수적인 사람의 눈살을 찌푸리게 했다.)

#### FETTER / MANACLE [명사]

##### 족쇄 / 수갑

*Fetter*는 발에 채우는 족쇄(혹은 쇠로 된 잠금장치)이다.

The chain gang wore *fetters*, so they had to move together and in the same direction.

(그 죄인 일당은 족쇄를 차고 있어서, 같은 방향으로 같이 움직여야 했다.)

*Manacles*은 보통은 수갑보다 무거운, 손이나 손목에 채우는 족쇄이다.

We were instructed to put *manacles* on the prisoner's wrists once his hands were behind his back.

(우리는 죄수의 손을 등 뒤로 할 때 손목에 수갑을 채우도록 교육받았다.)

#### FEUD / VENDETTA [명사]

### 불화, 반목 / 상호 복수

*Feud*는 개인이나 당파간의 격렬하고 장기적이며 때로는 폭력적인, 싸움이나 적개심이다.

The *feud* between the Hatfields and the McCoys turned deadly.

(해트필드가와 맥코이가 사이의 싸움은 치명적이었다.)

*Vendetta* (“vengeance-복수“를 의미하는 라틴어 *vindicta*의 이탈리아어)는 이전의 피해에 대한 복수로 한 쪽에서 상대에게 해를 끼치는 장기간의 폭력적인 대립이다.

The *vendetta* between the warring crime families led to a series of retaliatory homicides.

(적대적인 조직범죄집단간의 상호 복수는 연쇄적인 보복 살인으로 이어졌다.)

### FEWER [형용사] / LESS [형용사, 부사]

보다 소수의 / 보다 적은, 보다 적게

*Fewer*는 셀 수 있는 것을 가리킨다.

That line is for ten items or *fewer*.

(그 줄은 열 개의 품목 혹은 그 이하를 위한 것이다.)

*Less*는 비교급이고 정도를 가리킨다.

She expressed *less* enthusiasm than we expected.

(그녀는 우리의 기대 이하의 열정을 보여주었다.)

### FIANCÉ / FIANCÉE [명사]

약혼한 남자 / 약혼한 여자

*Fiancé*는 약혼한 남자를, *fiancée*는 약혼한 여성을 말한다.

Bob was Rachel's *Fiancé*, and Rachel was bob's *fiancée*.

(밥은 레이첼의 약혼남이고, 레이첼은 밥의 약혼녀였다.)

### FIELD / MEADOW [명사]

들판, 경기장 / 목초지, 초원

*Field*은 평평한 대지의 탁 트인 넓은 곳이다.

Beaver and Wally Cleaver like to play in Metzger's *Field*.

(베버와 윌리 클레버는 메트저 들판에서 뛰놀기를 좋아한다.)

*Meadow*는 자연적으로 있었거나 혹은 건초를 얻기 위한 목초지로 쓰였던, 주로 풀로 뒤덮인 대지이다.

The *meadow* was low, flat, and near a river.

(그 목초지는 낮고 평평하며 강 근처에 있었다.)

## FILM / MOVIE [명사]

### 필름, 영화 / 영화

*Film*과 *movie*는 모두 같은 것을 가리키지만, 함축적으로 *film*은 감독이 의도하는 것을 나타낼 때 더 자주 사용되며 “단순히” 즐겁게 해주기 위해서 내놓는 것은 아니다.

The *film* *Network*, unlike the *movie* *Meatballs*, contains powerful drama and social commentary as well as humor.

(필름 네트워크는, 영화 ‘미트볼’과는 달리, 유머뿐 아니라 탄탄한 드라마와 사회적 해설을 담고 있다.)

## FIRING / LAYOFF / POSITION ELIMINATION / TERMINATION [명사]

### 해고 / (일시적) 해고 / 구조 조정 / 종료, 최후

*Firing*은 대체로 직원의 횡령, 파업, 또는 회사 기밀 누설과 같이, 해고의 정당한 사유가 있는 것을 가리킨다.

Stephanie was *fired* for stealing clothes from where she worked.

(스테파니는 자신이 일하는 곳의 옷을 훔친 죄로 해고되었다.)

*Layoff*는 대개 “다시 채용할” 시간급 근로자의 해고를 가리킨다.

The *layoff* of hourly workers was due to the recession.

(시간급 근로자의 해고는 경기 불황 때문이었다.)

*Position elimination*은 대체로 인원 감축, 공장 폐쇄 혹은 부문별 합병으로 인한 영구적인 일자리의 박탈을 가리킨다.

Many workers lost jobs at several Virginia governmental agencies because of *position elimination*.

(버지니아 주 정부 기관의 많은 근로자들이 구조 조정의 결과로 일자리를 잃었다.)

*Termination*은 종종 미숙한 업무처리로 인한 근로자의 해고를 가리킨다.

John's constant tardiness resulted in his *termination*.

(존의 계속된 근무 태만은 결국 그의 파면을 야기했다.)

### FISCAL / MONETARY [형용사]

#### 국고의, 재정상의 / 화폐의, 금융의

*Fiscal*은 공공단체나 민간단체의 재정상태(채무, 과세, 수입 및 경비)를 관리하는 것과 관련되어 있다.

Some critics say that American's huge federal debt is a product of *fiscal* irresponsibility.

(일부 비평가들은 미국의 거대한 연방 채무는 재정적 무책임의 산물이라고 한다.)

*Monetary*는 실질 화폐 및 그것의 공급과 관계있다.

Many economists argue that the Great Depression was exacerbated by a *monetary* policy in which the supply of money was excessively restricted.

(많은 경제학자들은 화폐 공급을 지나치게 제한한 통화정책으로 대공황이 악화되었다고 주장한다.)

### FLAIR / FLARE [명사]

#### 경향 / 섬광, 불꽃

*Flair*는 자연적인 능력, 역량, 재능 또는 성향이다.

Her *flair* for hospitality endeared her to many people.

(사교적인 그녀의 성향은 많은 사람들이 그녀를 좋아하게 했다.)

*Flare*는 소리, 흥분 또는 분노로 인한 반짝이는 눈부신 햇빛 혹은 급작스런 폭발이다.

He apologized for his *flare* of temper.

(그는 자신의 욱하는 성질에 대해 사과했다.)

### FLAT / LEVEL [형용사]

**평평한 / 평탄한, (높이 · 위치 · 가치 등이) 같은[대등한]**

*Flat*한 표면은 매끄럽고, 평평하며, 있는 그대로이며 같은 평면에 있다.

A *flat* surface can be horizontal or vertical or somewhere between.

(평평한 표면은 수평적, 수직적 혹은 그 사이에 있을 수 있다.)

*Level*한 표면은 수평과 평행한 것이다.

A wall is flat without being *level*.

(벽은 수평이 아니면서 평평하다.)

### FLEECE / FUR [명사]

**양털 / 모피**

*Fleece*는 양의 털로 된 모피를 말한다.

Mary's lamb had a *fleece* as white as snow.

(메리의 양털은 눈처럼 하얗다.)

*Fur*는 포유류의 털로 된 모피나 그 모피로 만든 옷의 종류를 가리킨다.

Polar bears need a heavy coat of *fur* to insulate them from the cold.

(북극곰은 추위로부터 몸을 보온하기 위해 두꺼운 모피를 가지게 되었다.)

### FLINCH / WINCE [동사]

**움찔, 주춤하다 / (통증 · 당혹감으로 얼굴 표정이) 움찔하고 놀라다**

*Flinch*는 대체로 위협, 곤란 혹은 고통으로, 물러서거나 움츠린다는 것(도전이  
나 책임으로 인해)을 말한다.

She never *flinched* from her responsibilities.

(그녀는 결코 책임을 회피하지 않는다.)

*Wince*는 고통이나 공포로 인해, 자기도 모르게 움츠러드는 것이다. 이 말은 고통으로 얼굴을 찡그리는 것을 묘사하고 -혹은 마치 고통스러운 듯이- 비유적으

로 “곤란함을 느꼈다 ” 는 것을 뜻할 때 사용된다.

His crude jokes made modest people *wince*.

(그의 노골적인 농담은 교양 있는 사람들을 깜짝 놀라게 했다.)

#### FLOTSAM / JETSAM/LAGAN [명사]

(해변에 밀려온) 표류물[잡동사니/쓰레기] / (특히 배에서 버려져 해안으로 떠밀려 오는) 해양 폐기물 / 부표(浮標)가 달린 투하 화물 ((조난 때의))

*Flotsam*은 표류하는 화물 혹은 배의 잔해이다. 이 말은 *float*와 뜻과 어원이 연관되어 있다.

We saw some luggage in the *flotsam*.

(우리는 그 표류물에서 몇 개의 수하물을 발견했다.)

*Jetsam*은 폭풍이나 긴급 상황으로 인해 밖으로 투하한 화물이나 장비이다.

We got rid of the *jetsam* to lighten our load during the storm.

(우리는 폭풍이 부는 동안 적재화물을 가볍게 하려고 투하 화물을 치웠다.)

*Lagan*은 구조를 위해 부표를 달아 투하된 화물이다.

The buoys attached to the floating material indicated *lagan*.

(표류하는 물건에 달린 부표는 투하 화물이라는 것을 가리킨다.)

#### FLOUNDER / FOUNDER [동사]

(어쩔 줄 몰라서) 허둥대다[당황하다] / 실패하다, 침수하여 가라앉다

*Flounder*는 힘들게 몸부림치거나 엉망으로 만들거나 앞으로 나아가려고 하지만 어찌해 볼 수도 없이 허우적거리거나 비틀거린다는 것이다.

We suggested tutors for the students who began to flounder.

(우리는 개인교사에게 곤경에 처해 당황하는 학생들을 부탁했다.)

*Founder*는 무력해지거나 가라앉는다는 것이다.

Unless they repaired the damage to the hull of the boat, they would founder.

(보트 선체의 파손된 부분을 수리하지 않으면, 그들은 가라앉게 될 것이다.)

#### FOAM / FROTH / SUDS [명사]

## 거품 / 거품, 포말 / 비누 거품, 맥주

*Foam*은 흔들림이나 발효와 같은 다양한 원인으로 액체의 표면에 생성된 작은 방울 거품들의 집합이다.

We noticed the thick *foam* on the head of the beer.

(우리는 맥주위에 뜬 두꺼운 거품을 보았다.)

*Froth*는 *foam*과 비슷하나, *foam*보다는 더 빨리 사라지는 좀 더 큰 거품이다. 따라서 가볍거나 쉽게 사라지는 것들은 *foam*이 아니라 *froth*이다.

Before the man passed out, we noticed *froth* on his lips.

(그 남자가 죽기 전, 우리는 그의 입술에 생긴 거품을 보았다.)

*Sud*는 비눗물의 표면에 생긴 *foam* 또는 *froth*로, 위에 뜬 거품 때문에 맥주를 가리키는 동의어로 쓰이기도 한다.

The fraternity members liked to drink *suds*.

(남성 사교클럽 회원들은 맥주마시기를 좋아한다.)

## FOOLHARDY / FOOLISH [형용사]

무모한 / 어리석은, 바보 같은

사람들이 어리석게 스스로를 위험에 노출시킬 때 그들은 *foolhardy*한 것이다.

It was *foolhardy* for the boy to walk down the dark alley alone and intoxicated.

(술에 취해 어두운 골목길을 혼자 걸어간 그 소년의 행동은 무모한 것이었다.)

사람들이 판단, 분별 혹은 지각이 없다면, 그들은 *foolish*한 것이다.

Those students are *foolish* if they think they can earn excellent grades at a demanding university without ever studying.

(평소에 공부도 하지 않으면서 대학에서 좋은 점수를 받을 수 있다고 생각하는 학생들이 있다면 그들은 어리석은 것이다.)

## FORCEFUL / FORCIBLE [형용사]

단호한 / 강력한

*Forceful*은 “큰 힘을 가진” 을 의미하고 *forcible*은 “힘을 사용하는” 이다.

The man in the audience who brandished a gun during the politician's *forceful* speech was *forcibly* removed.

(그 정치가의 강력한 연설 중에 총기를 휘두른 군중 속 그 남자는 강제 퇴장 당했다.)

## FOREST / WOODS [명사]

### 숲, 산림 / 나무 숲

*Forest*와 *woods*는 모두 나무나 덩굴들이 뺏뺏이 나있는 것(밀생:密生)을 말한다. *Woods*는 *grove*(작은 숲)보다는 크지만 *forest*보다는 작은 나무들의 밀생이다.

People are more likely to become lost in a *forest* than in a *woods*.

(사람들은 나무숲보다는 산림지역에서 길을 잃기가 쉽다.)

## FOREWORD / INTRODUCTION / PREFACE [명사]

### 머리말, 서문 / 도입, 소개 / 서문

*Foreword*는 작가가 아닌, 종종 저명인사나 유명한 전문가가 쓴 책의 해설을 말한다. 그러한 해설은 대체로 그 책을 읽어야 하는 이유에 대해 설명한다.

The prolific author Isaac Asimov wrote many *forewords*.

(다작 작가인 아이작 아시모프는 많은 서문을 남겼다.)

*Introduction*은 주로 책의 주제에 대한 작가의 긴 해설이다. 이것은 영화의 시평과 같이, 독자들을 커다란 매력으로 이끈다.

The author's *introduction* revealed the author's attitude toward the subject of the book.

(그 작가의 서문은 책의 주제에 대한 작가의 태도를 나타낸다.)

*Preface*는 책의 목적, 배경 및 구도에 대한 작가의 짧은 해설이다.

The *preface* explained why the author wrote the book.

(그 서문은 작가가 책을 쓴 이유에 대해 설명했다.)

## FORT / FORTRESS [명사]

### 보루, 성채 / 요새



*Fort*는 군대, 무기 및 바리케이드로 요새화된 군사 시설이다. *Fortress*는 *fort*보다 규모가 크다. 더욱이 이 말은 *fort*와 대조 비교하여, 때때로 마을이 있는 크고 영구적인 군의 요새를 가리킨다.

In the American West, *forts* were often simply log palisades with blockhouses at the corners and were not as big or impressive as *fortresses*.

(미 서부지역에서, 보루는 종종 구석에 요새가 있는 단순히 통나무 울타리를 친 곳 이었고, 요새만큼 크거나 웅장하지도 않았다.)

### FORTUITOUS / FORTUNATE [형용사]

우발성의, 우연한 / 운이 좋은, 행운을 가져다주는

*Fortuitous*한 사건은, 행운이든 불운이든, 중립적인 것이든 간에 운이나 우연한 기회로 일어나는 것이다.

My arriving at the restaurant during the special bargain was not planned but *fortuitous*.

(특별 할인중인 그 식당에 간 것은 생각지 못한 행운이었다.)

*Fortunate*한 사건은 행운이나 좋은 운수를 나타내는 것이다.

I was *fortunate* to win five hundred thousand dollars on the TV quiz show.

(TV 퀴즈쇼에서 오십만 달러의 상금을 획득하다니 나는 정말 운이 좋았다.)

### FOYER / LOBBY [명사]

현관 / 로비

*Foyer*는 건물의 외부에서 내부로 이어지는 입구나 이동 공간이다.

We entered a *foyer* before entering the lobby.

(우리는 로비로 들어가기 전에 현관에 들어섰다.)

*Lobby*는 건물, 극장 혹은 강당의 입구 안의 공간이다.

We waited for our cab in the hotel *lobby*.

(우리는 호텔 로비에서 택시가 오기를 기다렸다.)

### FRANKFURTER / HOT DOG [명사]

**프랑크푸르트 소시지 (쇠고기와 돼지고기를 섞은 소형 훈제 소시지) / (비격식)  
프랑크푸르트 소시지**

*Frankfurter*는 소시지가 롤로 싸여있으면 *hot dog*가 된다. 많은 사람들이 *frankfurter*를 가리켜 *hot dog*라고 표현하므로, 점심으로 세 개의 *hot dog*를 먹은 사람은 (다르게 받아들이지 않는 한) 세 개의 롤을 먹은 것과 같다고 볼 수 있다.

I bought six *frankfurters* and then bought a package of rolls to make the *hot dogs*.

(나는 프랑크푸르트 소시지를 여섯 개 산 다음 핫도그를 만들기 위해 롤 패키지를 한 개 샀다.)

**FRESCO / MURAL [명사]**

**프레스코 / 벽화**

프레스코는 갓 칠한 축축한 석회 반죽에 수성물감으로 그린 그림으로, 석회 반죽이 마르기 전에 벽이나 천정에 그려진다.

Michelangelo's *frescoes* in the Sistine Chapel have survived more than four centuries.

(시스틴 성당에 그려진 미켈란젤로의 프레스코 벽화는 4세기가 넘는 것이다.)

*Mural*은 벽이나 때로는 천정에 그려진 미술 작품이다. 레오나르도 다빈치의 최후의 만찬은 벽화였다.

Because The Last Supper was created as an oil *mural* on a damp wall, the paint began to peel not long after Leonardo's death.

(최후의 만찬은 축축한 벽에 오일로 그려졌기 때문에, 레오나르도가 죽고 머지않아 그림의 칠이 벗겨지기 시작했다.)

**FRIAR / MONK [명사]**

**탁발수도사 / 수도사**

*Friar*는 특정한 남자 수도회의 일원을 말하는 것으로, 특히 네 개의 탁발수도회(아우구스티누스의 수도사, 카르멜회 수사, 도미니크회 수도사, 프란체스코회

수사)이며, 본래 기부금에 의지하는 특정한 수도회의 회원을 말한다.

The *friar* belonged to the Dominicans.

(그 탁발수도사는 도미니크회의 일원이다.)

*Monk*는 전형적으로 검소, 순결, 순종의 맹세 하에 살아가는 종교 단체(수도원)의 남자이다.

A man who enjoys eating, drinking, and female companionship is probably ill suited to become a *monk*.

(음식, 음주 그리고 연애를 즐기는 남자는 아마도 수도사가 되기에는 역부족일 것이다.)

## FROG / TOAD [명사]

### 개구리 / 두꺼비

*Frog*와 *toads*는 모두 꼬리가 없는 양서류이나, 최소 네 가지의 명확한 점으로 구별된다. *Frog*는 물을 좋아하고 미끄러운 피부를 가지며, 폴짝 뛰어오르는 습성이 있고, 이빨을 가지고 있다. *Toads*는 호흡할 때 위엔, 물에 살지 않아 피부는 건조하고 거칠며 사마귀가 잔뜩 나있고(사마귀의 원인은 아니지만) 이빨이 없다.

When we saw tooth marks on the little girl, we reasoned that she had been bitten by a *frog* because tooth marks can't come from *toads*.

(우리는 그 어린 여자아이에게 난 이빨 자국을 봤을 때, 두꺼비는 이빨이 없기 때문에 그것을 개구리에게 물린 자국이라고 판단했다.)

## FROWN / SCOWL [명사]

### 쨍그림, 찌푸림 / 노려봄, 쏘아봄

*Frown*은 보통 불쾌함, 거절, 화 혹은 무시를 표현하는 딱딱한 표정과 찌푸린 눈썹을 하고 있는 얼굴이다.

When the pupil was called down for his prank, his smile quickly turned into a *frown*.

(그 학생은 자신이 한 농담으로 혼이 났을 때, 그의 웃는 얼굴은 갑자기 찌푸린 얼굴로 바뀌었다.)

*Scowl*은 종종 언짢음, 시무룩함 또는 불만을 표현하는 주름지고 축 늘어진 눈썹을 하고 있는 얼굴이다.

A *scowl* often describes a look that may be gloomy and threatening, whereas a *frown* is normally not closely associated with a threatening look.

(노려보는 얼굴이란 종종 음울하거나 험악한 표정을 묘사하는 것인데 반해, 찌푸린 얼굴이란 보통 험악한 표정과는 깊은 관련이 없다.)

### FRUGAL / THRIFTY [형용사]

검소한, 절약하는 / 검약하는

*Frugal*과 *thrifty*는 모두 돈, 물건 또는 자원의 절약 하거나 낭비를 줄이는 것을 강조한다.

*Frugal*은 검소와 절제뿐만이 아니라 모든 사치로 부터의 자제함을 의미한다.

A *frugal* man, he would never buy a luxury car.

(그 검소한 남자는 절대로 고급차를 사지 않을 것이다.)

*Thrifty*는 주로 산업계에서, 소비는 최소화하고 절약은 최대화하는 것이다.

Miserly people hoard money out of avarice, whereas *thrifty* people save money out of prudence.

(인색한 사람들은 탐욕으로 돈을 모으고, 반면 검소한 사람들은 절약으로 돈을 모은다.)

## G

### GARGANTUAN / GIGANTIC [형용사]

거대한, 원대한 / 거대한, 거인 같은

*Gargantuan*은 라블레(프랑스의 풍자작가)의 소설에 나오는 엄청난 식욕을 가진 거인의 이름이다. 따라서 *gargantuan*은 커다란 도움, 엄청난 몫, 또는 지독한 갈증과 같이 음식과 음료의 양을 표현할 때 가장 적절하다.

The football player had a *gargantuan* appetite.

(그 축구선수는 엄청난 식욕의 소유자였다.)

*Gigantic*(huge)은 좀 더 유연하고, *gargantuan*과 달리, 신체적 욕구와 관련이 없는 것을 수식한다.

We realize that the experiment was a *gigantic* failure.

(우리는 그 실험이 엄청난 실패로 끝난걸 알았다.)

### **GARISH / GAUDY [형용사]**

**번쩍거리는, 야한 / 화려한, 저속한 (형용사)**

*Garish*와 *gaudy*는 야한 색깔과 과도한 장신구로 현란하게 치장한 것이다. *Gaudy*는 *garish*보다 주관적 취향이 덜 들어간 말이다.

The woman was able to wear her *garish* watch without hearing many negative comments but she wasn't equally fortunate when she wore her *gaudy* shocking pink dress.

(그 여자는 번쩍거리는 시계를 찾을 때는 그다지 나쁜 소리는 안 들었지만, 야하고 강렬한 핑크색 드레스를 입었을 때는 그만큼 좋은 소리는 못 들었다.)

### **GEEK / NERD [명사]**



**공부벌레, 컴퓨터광 / 공부벌레**

*Geek*는 컴퓨터, 공상과학 소설, 만화책, 정치, 심지어는 스포츠와 같은 것에 극도로 몰입하는 지성인이다. 이 말은 종종 비꼬는 말로 쓰이기도 하지만, 컴퓨터 전문가들이 자신들을 *geek*라고 자랑스레 부를 때처럼, 이 말은 거의 중립적이거나 때로는 긍정적으로도 사용된다.

Whatever we had computer trouble, we paged the brightest *geek* in the office.

(컴퓨터에 문제가 생길 때마다, 우리는 사무실에서 가장 똑똑한 컴퓨터광을 호출했다.)

*Nerd*는 사회성이 없고 친해지기 어려운 촌스러운 *geek*이다. 종종 수학, 과학 및 기술과 같은 것에 관심을 가지는 *nerd*는 그러한 학구열을 가지고 공부할 때에 가장 편안해 하지만, 파티와 같은 사회성을 요구하는 상황에서는 종종 불편해한다.

Though highly intelligent, the *nerd* was visibly uncomfortable at parties.

(최고의 지성인이라 해도, 파티에서의 그 공부벌레의 모습은 눈에 떨 만큼 불편함이 역력했다.)

### GEM / JEWEL [명사]

#### 보석 / 장신구, 보석

*Gem*은 장신구로 쓰이기 위해 자르고 광택을 낸 값비싼 보석 또는 준보석이다.

The *gem* in his ring caught my eye.

(그의 반지에 박힌 보석은 내 시선을 사로잡았다.)

*Jewel*은 값비싼 보석 또는 값비싼 금속(특히 금, 은 혹은 플래티나)을 가리키는 것으로 종종 드레스의 액세서리로 보석이 박혀있다.

The *jewel* the woman wore was set with precious stones.

(그녀가 찬 장신구에는 값비싼 보석이 박혀있었다.)

### GENOCIDE / MASSACRE / POGROM / SLAUGHTER [명사]

#### 대량 학살 / 대량 학살 / 학살, 유대인 학살 / 도살

*Genocide*, *massacre*, *pogrom* 그리고 *slaughter*는 모두 엄청나고 부당한 살인을 가리킨다.

*Genocide*는 전 국가적, 인종적, 정치적 또는 인종 집단에 대한 체계적이고 계획적인 학살이다.

Both Stalin and Hitler ordered the *genocide* of millions of people.

(스탈 린과 히틀러는 수백만 명의 사람들을 학살하라고 지시했다.)

*Massacre*는 특히, 자기 방어를 할 수 없고 어떠한 저항도 할 수 없는 사람들에게 대한, 무차별적이고 대규모의 살인이다.

The men killed women and children in the *massacre* of the tribe.

(그 남자들은 부족 학살할 때 여자와 아이들을 죽였다.)

*Pogrom*은 보통 관리의 묵인아래 자행되는, 무력한 사람들에게 대한 계획된 대량 학살(*massacre*)이다. 특히 이 용어는 유대인 학살을 지칭하는 경우가 많다.

In 1903, there were several *pogroms* of Russian Jews.

(1903년에는 러시아 유대인에 대한 대량 학살이 여러 번 있었다.)

고기를 얻기 위해 도살자들이 도축하는 것을 말하는 *slaughter*는 전쟁이나 대량 학살(*massacre*)처럼, 광범위하고 무자비한 학살이다.

The soldiers seemed to enjoyed the *slaughter* of the villagers.

(그 군인들은 마을 사람들의 살육을 즐기는 듯 했다.)

## GESTICULATE / GESTURE [동사]

몸짓으로 나타내다 / 몸짓을 하다

이 두 단어는 모두 서로 호환가능하나, *gesticulate*는 *gestures*를 만들어내는 행동(주로 손이나 팔로)을 가리키고 *gesture*는 움직임 그 자체를 말한다. *Gesture*는 간단한 몸짓을 묘사하는데 주로 쓰이는 말이다.

We *gestured* for a cab.

(우리는 택시를 잡기위해 손짓몸짓을 했다.)

Mary was excitedly *gesticulating* with her hands as she expressed her complaint.

(메리는 자신의 불만을 표현할 때 열심히 손짓을 했다.)

## GHERKIN / PICKLE [명사]

작은 오이 / 절인 것, 피클

*Gherkin*은 특히 절이는 용도의 덜 익은 오이이고, 반면에 *pickle*은 소금물이나 식초에 담근, 즉 절여진 *gherkin*을 말한다.

She enjoyed *gherkins*, but only before they became *pickles*.

(그녀는 피클로 담그기 전의 싱싱한 작은 오이를 먹는 것을 좋아했다.)

## GHOST / PHANTOM / SPECTER [명사]

유령 / 환영, 환상 / 유령, 무서운 것

*Ghost*는 죽은 사람에게서 분리된 영혼이나 정신으로, 때때로 창백한 육체의 모습으로 우리 곁에 나타난다고 여겨진다.

We were told that the house was haunted by a *ghost*.

(우리는 그 집에 유령이 나온다고 들었다.)

*Phantom*은 무언가 보이고, 들리거나 느껴지는 것 같지만, 실제적이거나 실질적인 존재가 없는 것이다.

The vision appeared to be a *phantom* because we seemed to walk through it.  
(그 환영은 우리가 뚫고 걸어 나가는 것처럼 보였기 때문에 유령처럼 보였다.)

*Specter*는 특히 무엇을 놀라게 하거나 무섭게 하는 것이라면, 그것은 *ghost*라고 할 수 있다. 이 말은 두려움이나 공포를 느끼게 하는 것을 비유적으로 묘사할 때 자주 사용된다.

The political revolution raised the *specter* of economic collapse.

(정치적 혁명은 경제 붕괴의 공포로 떠올랐다.)

#### GIBE / JIBE [동사]

놀려대다, 비웃다 / 조화[일치]하다

*Gibe*는 자동사로 쓰여, 비웃음과 야유하는 나타낸다.

The boys *gibed* at Tom for his accent.  
(그 소년들은 탐의 억양을 놀려댔다.)

사람들을 *gibe*하는 것은 그들을 비웃는 것이다.

They *gibed* each other for eccentricities.

(그들은 서로를 별나다고 놀려댔다.)

*Jibe*는 서로 일치, 조화하는 것이다.

The accounts of the two witnesses don't *jibe*.

(두 목격자의 증언은 일치하지 않았다.)

#### GLANCE / GLIMPSE [동사]

흘깃, 훑 보다 / 언뜻 보다

*Glance*는 재빨리, 잠깐, 서둘러서 혹은 대충 보는 것이다.

The girl were flattered by the boy's darting *glances*.

(그 소녀는 소년이 흘깃 쳐다보자 우쭐해졌다.)

*Glimpse*는 순간적으로 보통은 대충 보는 것이다.



Because the movie star jogged past us, we got only a *glimpse* of her face.  
(그 영화배우는 우리 곁을 스치면서 조강을 했기 때문에, 우리는 언뜻 그녀의 얼굴만 보았다.)

#### GLARE / GLOWER [명사]

##### 노려보기 / 불쾌한 표정

*Glare*는 강한 적개심, 짜증, 반감, 화 또는 노려보는 것 등을 표현하는 모습이다.

The accused gave the district attorney a threatening *glare*.

(그 피고인은 위협적으로 그 지방 검사를 노려보았다.)

*Glower*는 시무룩하고, 골똥히 생각에 잠긴, 화가 난 모습으로, 종종 우울함을 나타낸다.

His *glower* revealed that he was both angry and sullen.

(그의 불쾌한 얼굴은 그가 화가 났고 시무룩하다는 것을 모두 드러냈다.)

#### GLEAM / GLIMMER [명사]

##### 빛남, 번쩍임 / 희미한 빛, 암시, 기미

*Gleam*은 빛의 순간적인 번쩍임 또는 중간 매체를 통해 혹은 멀리서 보이는 어떤 것의 순간적인 모습이다.

We like to get up early to see the *gleam* of dawn.

(우리는 일찍 일어나 어슴푸레한 새벽빛을 보는 것을 좋아한다.)

*Glimmer*는 약하고, 간헐적인 빛, 둔한 지각 또는 불확실한 표현이다.

His insensitive remarks at the party revealed a *glimmer* of his personality.

(파티에서 그의 재치 없는 말에서 그의 성격을 약간 드러냈다.)

#### GLOSS / LUSTER / SHEEN [명사]

##### 광택 / 광채 / 광택

*Gloss*는 외관이 반짝거리는 광택이다.

We immediately noticed the *gloss* of her satin dress.

(우리는 그녀의 공단드레스의 광택을 금방 눈이 갔다.)

*Luster*는 반사된 빛이 내는 반짝임이다.

The pearl had a beautiful *luster*.

(그 진주는 아름다운 광채가 있었다.)

*Sheen*은 반짝이는 선명함, 부드러운 광채로, 특히 옷감의 광택이다.

She liked the *sheen* of the rayon sweater.

(그녀는 레이온 스웨터의 광택을 좋아한다.)

## GLUE / PASTE [명사]

### 아교 / 풀

*Glue*은 동물의 가죽이나 뼈를 물에서 끓였을 때 만들어지는, 단백질의 젤라틴이다.

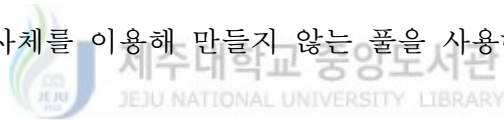
The old joke about riding horses to the *glue* factory has a historical basis.

(승마용 말은 아교 공장으로 보낸다는 오래된 농담은 역사적인 근거가 있다.)

*Paste*는 단순히 물, 밀가루 그리고 녹말을 혼합한 것이다.

She preferred to use *paste* because it didn't require the use of dead animals.

(그녀는 동물의 사체를 이용해 만들지 않는 풀을 사용하는 것을 더 좋아한다.)



## GOURMAND / GOURMET [명사]

### 미식가, 대식가 / 미식가, 식도락가

*Gourmand*는 잘, 실컷 먹는 것을 즐기고 식탐이 있는 것이다.

The *gourmand* loved to go to all-you-can-eat buffets.

(그 대식가는 양껏 먹을 수 있는 뷔페를 즐겼다.)

*Gourmet*는 음식이나 술의 감정가이지만 식탐은 없다.

The *gourmet* regularly enjoyed fine wine.

(그 미식가는 양질의 와인을 자주 즐긴다.)

## GRADATION / NUANCE / SHADE [명사]

### 그라데이션 / 뉘앙스 / 미묘한 차이

*Gradation*은 단수로 쓰이면, 작은 차이나 변화를 말한다. 이는 종종 복수로 쓰이는 경우가 많으며, 그럴 때는 하나의 단계에서 다른 단계로 넘어가는 연속적인

단계를 의미한다.

The intermediate colors by which blue gradually passes into green are *gradations*.

(중간색인 청색에서 녹색으로 점차적으로 넘어가는 것은 그라데이션이다.)

*Nuance*는 뜻, 느낌, 음색 또는 색조 등의, 미묘하거나 미세한 정도의 차이를 의미한다.

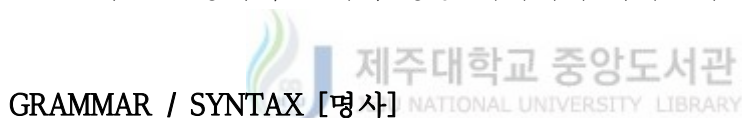
An aim of *The Artful Nuance* is to reveal the nuance between words of related meaning.

(*The Artful Nuance*의 목표는 연관된 뜻을 가진 단어사이의 뉘앙스를 밝히는 데 있다.)

*Shade*는 생각, 신념 또는 위치와 같은 것의, 순간적으로 또는 겨우 인지할 수 있을 정도의 차이를 의미한다.

Every *shade* of political opinion was represented at the convention.

(모든 미묘한 정치적 견해의 정당 대회에서 나타난다.)



### 문법 / 구문론

*Grammar*란 단어의 분류와 억양, 철자, 발음, 어원 및 의미에서 나타나는 것처럼, 그 단어들 간의 관계를 다루는 언어학이다.

In studying *grammar*, we learned the parts of speech.

(문법 시간에 우리는 품사를 배웠다.)

*Syntax*는 특히 문장에서 단어 간의 상호 연관성을 보여주는 어형의 배열을 다루는 문법의 한 부분이다.

If people understand English *syntax*, they'll understand that word order can substantially affect the meaning of sentences.

(영어의 구문을 이해한다면, 어순이 문장의 의미에 상당한 영향을 끼친다는 것을 이해하게 될 것이다.)

### GRAVE / TOMB [명사]

## 무덤 / 무덤

*Grave*는 땅을 파서 만든 구덩이지만, *tomb*는 무덤, 교회 지하묘 또는 전체나 부분이 땅속에 있거나 완전히 땅위에 있는 공간을 말한다.

The peasant was buried in a shallow *grave*, but the king was buried in a large, ornate *tomb* with pillars at the entrance.

(농부는 얇게 판 무덤에 묻히지만, 왕은 입구에 기둥이 세워진 크고, 화려한 무덤에 묻힌다.)

## GRIEVE / MOURN [동사]

### 몹시 슬퍼하다 / 슬퍼하다

*Grieve*는 상실이나 고뇌로 느끼는 깊은 슬픔을 말한다.

We know that she would *grieve* over her exhusband's death.

(우리는 그녀가 전 남편의 죽음을 비통해 할 것을 알았다.)

*Mourn*은 특히, 죽음에 대한, 깊은 슬픔을 표현하는 것이다.

The sadness on her face showed that she was *mourning* her friend's death.

(그녀의 얼굴에 드리워진 슬픔은 친구의 죽음을 애도(哀悼)하고 있다는 것을 보여주었다.)

## GRILL / GRILLE [명사]

### 석쇠 / 창살

*Grill*은 요리용 철판이나 표면이다.

We bought charcoal for the *grill*.

(우리는 석쇠 요리에 쓸 숯을 샀다.)

*Grille*은 경계나 장식용으로 사용하기 위한 (쇠, 동 또는 나무로 된)창살이다.

We were impressed by the elaborate *grille* on the outer door.

(우리는 정교하게 만든 바깥문의 창살이 인상적 이었다.)

## GRISLY / GRISTLY / GRIZZLED / GRIZZLY [형용사]

소름 끼치게 하는 / 연골(오도독뼈)이 많은 / 희끗희끗한 / 희색이 도는

*Grisly*한 것은 공포나 강한 두려움을 생기게 한다.

As a soldier, the man had seen many *grisly* things.

(군인이기 때문에, 그 남자는 소름끼치는 것들을 많이 봐왔었다.)

*Gristly*는 “연골이 많은 것”이다.

The steak was too *gristly* for me to enjoy.

(그 스테이크는 오도독뼈가 너무 많아서 내가 맛있게 먹을 수가 많았다.)

*Grizzled*는 “회색을 띤”이다.

We noticed the man's *grizzled* beard.

(우리는 그 남자가 회색빛 수염이라는 것을 보았다.)

*Grizzly*는 회색 곰을 말하며, *grizzled*와 연관해서, “회색을 띤” 혹은 “회색 얼룩이 있는”을 뜻한다.

They were frightened by the *grizzly* bear.

(그들은 그 회색 곰을 보고 깜짝 놀랐다.)

GROAN / MOAN [명사]

신음 소리 / 신음



제주대학교 중앙도서관  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

*Groan*은 대체로 호흡이 깊고, 소리가 꽤 크며 보통은 짧게 내는 신음소리이다.

The boxer fell with a *groan*.

(그 권투 선수는 짧은 신음 소리와 함께 쓰러졌다.)

*Moan*은 일반적으로 가볍고, 오랫동안 그리고 최대로 높은 소리를 내는 신음소리이다.

The soldier said he'd never forget the *moans* of those wounded in battle.

(그 군인은 전장에서 들리는 부상자들의 신음소리를 절대로 잊을 수가 없다고 했다.)

## H

HARBINGER / HERALD [명사]

미리 알리는 사람, 사건의 전조, 조짐 / 왕의 사자(使者)

*Harbinger*는 다가올 어떤 것의 신호가 되는 사람이나 사물을 가리킨다.

The crocus is a *harbinger* of spring.

(크로커스는 봄을 알리는 꽃이다.)

*Herald*는 말 그대로 왕족의 중요한 소식을 전하거나 공포하는 공식적인 사자(使者)를 말한다. *Herald*는 다가올 어떤 것의 신호나 징조를 가리키므로, 의미상 *harbinger*와 중복될 수 있지만, 전조라는 의미에서는 *harbinger*가 더 일반적이다.

The king had a *herald* who announced his arrival.

(왕에게는 자신의 도착을 공포하는 사자(使者)가 있었다.)

## HARBOR / PORT [명사]

### 항만 / 항구

*Harbor*는 부분이나 전체로 둘러싸여 있는 (바다나 호수의)수역의 한 부분으로, 배나 보트가 들어와서 정박해 있을 때 이를 보호한다.

The ship was safe once it was moored in the *harbor*.

(그 배는 일단 항구에 정박했기 때문에 안전했다.)

*Port*는 *harbor*와 그와 인접한 도시나 마을을 가리키는 것으로, 사람들이나 물건들을 내리기에 알맞은 장소를 말한다.

The steamers docked in the *port* of New York.

(그 증기선은 뉴욕항구에 정박했다.)

## HARI-KIRI / KAMIKAZE [명사]

### 할복자살 / 자살

*Hari-kiri*와 *kamikaze*는 모두 일본의 자살형태를 가리킨다. *Hari-kiri*는 할복(割腹)자살로, 이전에 일본의 사무라이가 행했거나, 봉건시대 법정에서 사형대신에 죄인에게 내리는 벌이었다.

*Kamikaze*(“신풍(神風)”의 일본어)는 적의 군함으로 자살 추락하도록 명을 받은 일본 공습부대 또는 자살폭탄을 실은 항공기 모두를 가리킨다.

The *kamikazes* saw themselves as fulfilling their religious and patriotic ideals.

(가미가제들은 스스로를 종교적이고 애국적인 이상을 실현하는 자들이라고 생

각했다.)

### HAY / STRAW [명사]

#### 건초 / 짚

*Hay*는 말린 풀, 귀리, 콩류 또는 보리로 된 소나 말의 사료다.

We feed *hay* to the horses.

(우리는 말에게 건초를 먹인다.)

*Straw*는 낙엽과 겨가 섞인 곡식의 마른 줄기다. *Straw*는 소의 잠자리, 포장(包裝), 제지(製紙)등으로 사용되기도 한다.

The animal slept on a bed of *straw*.

(동물들은 짚더미에서 잠을 잔다.)

### HEALTHFUL / HEALTHY [형용사]

#### 건강에 좋은 / 건강한

*Healthful*한 것은 건강을 증진시키는 것이고, *healthy*한 것은 건강 상태가 좋다는 것이다.

The *healthy* woman ate *healthful* food.

(그 건강한 여성은 건강에 좋은 음식을 먹었다.)

### HEATHEN / INFIDEL / PAGAN [명사]

#### 이교도, 무종교인 / 불신자, 이단자 / 이교도, 다신교도

*Heathen*은 원래 고대 이집트, 그리스, 로마의 우상 숭배를 하는 사람을 포함한 다신교(多神敎) 신자의 뜻이었다. 중세 시대에는, 당시 유일하고 진정한 신이라 생각하는 것을 인정하지 않았던 사람을 지칭하게 되었다.

Monotheists, including Jews, Christians, and Muslims, have used *heathen* to describe anyone not accepting their religion.

(유태교, 기독교, 이슬람교 등의 일신교 신자들은 그들의 종교를 배척하는 사람들은 누구나 이교도로 취급했다.)

*Infidel*은 라틴어의 *infidelus*(“unfaithful-신앙이 없는”)에 유래한 것으로, 그 지역 종교를 믿지 않는 이교도(*heathen*)를 말한다.

Muslims living in Muslim-dominated lands during the Crusades called Christians *infidels*, and the Christians called Muslims *heathens*.

(십자군 시대에 이슬람교가 우세한 지역에 사는 이슬람교도들은 기독교인들을 이단자라 했고, 기독교인들은 이슬람 신자들을 이교도라 불렀다.)

*Pagan*은 고대 그리스나 로마의 종교를 신봉하는 사람이나 또는 뿌리, 돌, 물을 통한 대지의 신을 숭배하는 회교도를 가리킨다.

The Druids of the ancient Celts and Gauls are example of *pagans*.

(고대 켈트와 갈리아 지방의 드루이드교는 이교도의 전형이다.)

## HERB / SPICE [명사]

### 풀, 약초 / 향신료

*Herb*는 초질(草質)(목질이 아닌)의 식물의 잎에서 얻어진다. 대부분이 요리할 때 향료로 쓰이고 일부는 약재로 쓰인다. 이는 향신료(spices)보다 더 많이 쓰이고, 향이 강한 경우가 많다. *Herb*라는 단어는, 그 유용성과는 상관없이, 엄격한 식물학적 의미에서 다 성장한 후에 말라버리는 초질(草質) 식물을 가리킨다. 그러나 일부 *herb*들은 겨울에도 기후가 온난하거나 또는 눈 속에서 보호가 되었을 경우에는 겨울에도 살아남는다.

She added the *herbs* thyme and sage to her soup.

(그녀는 수프에 타임과 세이지 같은 약초를 넣었다.)

*Spices*는 뿌리, 꽃, 열매, 씨앗 또는 (계피같이) 껍질에서 얻어지는 것이다. 이것들은 따뜻한 열대 기후에서 자라며, 목질(木質)성 식물이다. *Spices*는 *herb*보다 맛이 더 강하고 향이 더 세서, 보통은 아주 소량만 사용한다. *Spice*란 말은 향이 나는, 약재로 만든 자극적인 양념을 가리키기도 한다.

He decided to give the recipe more flavor by adding *spices* like cinnamon and nutmeg.

(그는 그 요리에 계피나 육두구(肉荳蔻)같은 향신료를 더해서 향이 풍부한 요리를 만들기로 했다.)

## HERNIA / RUPTURE [명사]



### 헤르니아, 탈장(脫腸) / 파열, 탈장

*Hernia*는 장기가 있는 복강에 생긴 구멍을 통해 장기가 밖으로 돌출되는 것이다.

A bulge in the groin can be an inguinal *hernia*.

(사타구니의 돌출은 서혜부(鼠蹊部)탈장일 가능성이 있다.)

*Rupture*는 장기나 조직이 힘이나 병이나 그 외의 원인으로 조직이 떨어져 나가는 등 찢어지거나 파열되는 것이다.

There was a *rupture* in his heart.

(심장에 파열이 생겼다.)

### HIDE / PELT [명사]

#### 짐승의 가죽 / 날가죽, 털가죽

*Hide*는 들소, 사슴 또는 사자와 같은 몸집이 큰 동물의 피부이다. *Pelt*는 여우, 토끼 또는 밍크와 같은 몸집이 작은 동물의 피부이다.

His belt was made of cowhide, and his wife's stole came from a mink *pelt*.

(그의 허리띠는 소가죽이었고, 그의 아내의 스톨은 밍크 가죽이었다.)

### HISTORIC / HISTORICAL [형용사]

#### 역사적으로 중요한 / 역사상의

*Historic*은 “역사상 유명하거나 중요한 것”을 뜻하나, *historical*은 “역사적으로 관련이 있거나 역사에 관한”을 의미한다.

Sir Walter Scott's *historical* novel *Waverly* was popular, but it wasn't *historic* in the way that Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* was.

(월터스콧경의 역사적인 소설 ‘웨이벌리(Waverly)’는 인기가 많았지만, 해리엇 비처 스톨의 ‘톰 아저씨의 오두막집’ 처럼 역사를 바탕으로 한 소설은 아니다.)

### HOBBY / PASTIME [명사]

#### 취미 / 기분전환, 오락

*Hobby*는 개인의 본업 이외에 오락이나 휴식을 위한 (동전수집, 그림그리기 및 정원 가꾸기 등) 자신의 특별한 취미이다.

Solving crossword puzzles is his favorite *hobby*.

(가로세로 퍼즐 풀기는 그의 취미다.)

*Pastime*은 기분 좋게 시간을 보내기 위한 재미있는 활동이다.

Listening to music with friends was his favorite *pastime*.

(친구와 같이 하는 음악 감상은 그가 좋아하던 여가생활이었다.)

## HOEDOWN / HOOTENANNY [명사]

### 지역의 댄스파티 / 포크송 음악회

*Hoedown*는 조직적인 스퀘어 댄스를 추는 사교 모임이며, 반면에 *hootenanny*는 춤을 추기도 하지만, 악기연주(바이올린, 기타 또는 피아노등)를 중심으로 하는 사교 모임이다.

The *hootenanny* in our town was more popular than the *hoedown* because more people enjoyed playing musical instruments than square dancing.

(우리 마을 사람들은 스퀘어 댄스보다는 악기 연주를 더 좋아해서 여기서는 댄스파티 보다는 포크송 음악회가 더 인기가 많다.)



## HOG / PIG [명사]

### 돼지 / 돼지

*Hog*는 최소 무게가 120파운드(약 45kg)이상의 어른 돼지로, 주로 식용으로 기르는 거대한 수돼지를 가리킨다.

No *pig* can be a *hog* unless it's an adult.

(우리가 피그(pig)라고 하는 새끼 돼지는 다 자라야 호그(hog)라고 하는 어른 돼지가 되는 것이다.)

## HOME / HONE [동사]

### 집으로 돌아오다[가다] / 기술을 연마하다

*Home in on*은 집 밖으로 나가거나 돌아오는 것 또는 목표를 위해 따른다는 것이다. 이것은 전서구(傳書鳩: 먼 길을 갔다가 집으로 돌아오도록 훈련된 비둘기) 및 유도탄을 말하기도 한다. *Hone*은 연마한다는 것이다.

We need to *hone in on* those skills we need to *hone*.

(우리는 갖고 닦아야 할 그 기술들을 배우는데 전념해야한다.)

### HOMICIDE / MANSLAUGHTER / MURDER [명사]

살인 / (우발적) 살인 / (고의적) 살인

*Homicide*는 살인을 말하는 것으로, *manslaughter*는 고의적이지 않은 살인을, *murder*는 고의적이거나 계획적인 살인을 말한다.

The court had to determine whether the *homicide* was *manslaughter* or *murder*.

(법원은 그 살인이 우발적인지 고의적인지를 결정해야 했다.)

### HOMOGENIZED / PASTEURIZED [형용사]

균질화한 / 저온 살균한

*Homogenized*한 우유는 유지방이 더 이상 분리되지 않은 우유 그 자체를 가리킨다. *Pasteurized*한 우유는 해로운 박테리아를 박멸하는 과정을 거친 것이다.

Although *homogenized* milk has a uniform consistency, it may contain harmful bacteria not found in *pasteurized* milk.

(균질 우유는 일정한 농도를 가지지만, 저온 살균된 우유엔 없는 유해한 박테리아가 있을 수 있다.)

### HOMONYM / HOMOPHONE [명사]

동음이의어(同音異義語) / 동음이철어(同音異綴語)

*Homonym*은 소리와 철자는 같지만 뜻이 다른 단어이다.

Bark(the outside covering of a tree) and bark(the sound dogs make) are *homonyms*.

(나무껍질의 bark와 개 짖는 소리의 bark는 동음이의어이다.)

*Homophone*이란 철자에 관계없이, 발음이 같지만 서로 다른 뜻을 가진 단어를 말한다.

Heir and air are *homophones*.

(Heir(상속인)와 air(공기)는 동음이철어이다.)

### HORRIBLE / HORRIFIC [형용사]

소름끼치는, 무시무시한 / 끔찍한, 무시무시한

*Horrible*은 공포와 증오심의 결합이나 끔찍함과 미움으로 인한 순수한 혐오감을 만들어 내는 것을 묘사한다.

We could hardly imagine the *horrible* crimes committed by some of Hitler's followers.

(우리는 일부 히틀러 추종자들이 저지른 소름끼치는 범죄를 상상도 할 수 없었다.)

*Horrific*은 특히 그림, 서술, 묘사 등, 바라보거나 생각하기 힘든 끔찍한 것을 주로 묘사한다.

The movie painted a *horrific* picture of the events.

(그 영화는 그 사건의 끔찍한 장면을 담았다.)

### HORROR / TERROR [명사]

공포 / 공포, 테러행위

*Horror*는 공포, 두려움, 증오감들로 이루어진, 끔찍하거나 충격적인 것으로 생기는 것이다.

The murder scene was a place of *horror*.

(그 살인 현장은 공포의 장소였다.)

*Terror*는 같은 느낌이지만 더 강한 느낌을 불러일으키며 보통 시간이 더 짧다.

The original Halloween movie was a *horror* movie, but specific scenes within it were designed to inspire *terror*.

(원래 할로윈 영화는 공포영화였지만, 그 안의 특정 장면들은 테러행위를 자극하기 위한 것들이었다.)

### HORSE / MOUNT / STEED [명사]

말 / 승용마 / 준마(駿馬)

*Horse*는 크고, 단단한 발굽을 가진, 다리가 네 개인 초식 동물로, 야생이거나

혹은 가축화된 것이다.

A palomino is a *horse* that is pale cream to gold, with a flaxen or white mane and tail.

(팔로미노는 담황색 또는 하얀색의 갈기와 꼬리를 가진 연한 황금빛의 말이다.)

*Mount*는 승마를 위한 승용마이다.

Trigger, the *mount* ridden by Roy Rogers, died at age thirty-three.

(로이 로저스가 탔던 말인 트리거는 33세의 나이로 죽었다.)

*Steed*는 전쟁을 위한, 기백이 넘치는 말이다.

The most famous *steed* in the American Civil War was probably Traveller, which belonged to General Robert E. Lee.

(미국 시민전쟁 당시 가장 유명했던 준마는 아마도 로버트 리 장군의 트래블러였을 것이다.)

## HOTEL / MOTEL [명사]

### 호텔 / 모텔

*Hotels*은 *hostels*에서 유래한 것으로, 젊은 여행객들의 숙소를 말한다. 호텔은 레스토랑, 판매점 및 기타 편의시설이 들어선, 주로 도심지에 위치한 규모가 큰 건물이다. *Motel*은 일반 호텔과 달리, 자동차용 호텔로 주로 객실 옆에 주차장이 있고 식당이나 다른 편의시설은 거의 없다.

People on tight budgets tend to stay at *motels* rather than *hotels*, as they usually cost less.

(빠듯한 예산을 가진 사람들은 호텔보다는 비교적 저렴한 모텔에 주로 머문다.)

## HUMANIST / HUMANITARIAN [명사]

### 인문주의자 / 인도주의자

*Humanist*는 인간의 욕구와 이성적인(비종교적인) 인간 문제의 해결에 가치를 두는 철학인 인본주의를 추구한다.

The author Isaac Asimov was a *humanist* and outspoken critic of religious

supernaturalism.

(소설가 아이작 아시모프는 인문주의자이자 종교적인 초자연주의에 대한 노골적인 비평가였다.)

*Humanitarian*은 인간의 후생과 사회적 개혁을 추구하는데 헌신적인 사람을 말한다.

Oprah Winfrey is a famous *humanitarian*.

(오프라 윈프리는 유명한 인도주의자이다.)

## HUMOR / WIT [명사]

### 유머 / 위트

*Humor*는 웃음이나 재미를 주는 어떤 것, 혹은 웃음을 자아내게 하는, 웃기는, 우스꽝스러움을 주는 능력이며, 대체적으로 비꼬지 않으면서 그러한 생각들을 표현하는 것이다.

A sense of *humor* is valuable for coping with life's problems.

(유머감각은 일상의 문제를 대처하는데 있어서 귀중한 것이다.)

*Wit*는 특히 모순된 것의, 말쑥씨, 창의력, 기지를 통해 웃음을 자아내게 하는 능력이다.

Robin Williams is famous for his *wit*.

(로빈 윌리엄스는 위트가 있기로 유명하다.)

## HUN / VANDAL [명사]

### 훈족 / 반달족

*Huns*는 4~5세기에 동유럽 및 중앙 유럽을 침공한 아시아 민족이었다.

Attila the *Hun* was an Asiatic invader of Europe.

(훈족의 아틸라는 유럽을 침공한 아시아인이었다.)

*Vandals*는 5세기에 갈리아, 스페인, 북아프리카와 로마를 약탈한 동게르만 종족이었다.

Because the *Vandals* did much damage to the lands they ravaged in the fifth century, the word *vandal* came to designate willful or ignorant destroyers of

property.

(반달족은 5세기에 그들이 약탈한 지역에 많은 피해를 남겼기 때문에, 반달이라는 말은 고의적으로나 무지막지하게 재산을 약탈하는 사람들을 가리키는 말이 되었다.)

## I

### ILLEGAL / ILLEGITIMATE / ILLICIT [형용사]

불법의 / 서출의, 비논리적인, 비합법적인 / 불법의

*Illegal*한 것은 법, 규칙, 규정이나 관습 같은 법의 효력을 지닌 것에 반하거나 위반하는 것이다.

Going the wrong way down a one-way street is *illegal*.

(일방통행로에서 반대로 가는 것은 불법이다.)

*Illegitimate*는 결혼하지 않은 부모사이에서 낳은 아이로, 법적으로 인정되지 않은 아이를 말한다. 이것은 또한 비논리적인 추론이나 가정과 같은 비논리적인 어떤 것을 묘사할 수도 있고 법이나 기존의 어법에 반하는 것이다.

The author was criticized for his *illegitimate* inference.

(그 작가는 비논리적인 추론으로 비난받았다.)

*Illicit*한 것은 일반적으로 인정되어지는 도덕(특히, 성도덕), 관습이나 법에 반하는 것을 말한다.

The supervisor was criticized for his *illicit* association with his secretary.

(그 상사는 비서와의 부도덕한 관계로 비난받았다.)

### IMBUE / INFUSE / INSTILL [동사]

~에 듬뿍 스며들게 하다 / 붓다, 주입하다 / 스며들게 하다

*Imbue*는 물들인다거나 진하게 염색한다는 것(as a landscape *imbued* with shadow:그늘이 드리워진 풍경) 또는 침투된다거나 스며들게 된다는 것이다.

The political candidate was *imbued* with patriotism.

(그 선거 후보자는 애국심으로 가득 차 있었다.)

*Infuse*는 어떠한 원칙이나 특성을 주입한다거나 심어준다는 것이다.

Their patents *infused* a sense of responsibility into their children.

(그들의 부모님들은 아이들에게 책임감을 심어주었다.)

*Infuse*는 또한 “도입하다”, “제안하다” 또는 “암시하다” 를 뜻한다.

We decided to *infuse* logic courses into several university departments.

(우리는 일부 대학의 학부에 논리학 과정을 도입하기로 결정했다.)

*Instill*은 점차적으로 도입한다거나 알린다는 것이다.

It took years for teachers to *instill* reverence for authority into their pupils.

(교사들은 자신의 학생들에게 선생님에 대한 존경심을 심어주는데 몇 년이 걸렸다.)

## IMMACULATE CONCEPTION / VIRGIN BIRTH [명사]

### (카톨릭) 무원죄 잉태설 / 처녀 잉태설

*Immaculate conception*(무염시태:無染始胎)은 예수의 어머니 마리아가 예수를 잉태한 순간 모든 원죄가 사라졌다고 보는 것이다. *Virgin Birth*(처녀잉태:處女孕胎)는 예수의 탄생을 가리킨다.

Although Protestants often believe in Jesus' *Virgin Birth*, they don't subscribe to Mary's *immaculate Conception*.

(프로테스탄트가 예수탄생의 처녀 잉태를 믿기는 하지만, 그렇다고 마리아의 무염시태를 믿는 것은 아니다.)

## IMMERSE / SUBMERGE [동사]

### 담그다 / 물에 잠그다

*Immerse*는 말 그대로 액체에 담그는 것으로, 비유적으로 “~에 열중해 있다” (*immersed* in the chess game:체스 게임에 몰두했다)를 뜻한다.

I *immersed* my infected toe in hot water.

(나는 감염된 발가락을 뜨거운 물에 담갔다.)

*Submerge*는 물속에 넣거나 가라앉게 하거나 물에 담그거나 물로 끼얹는 것을 말하며, 비유적으로 *submerge*는 물 밑에 있는 것처럼 보기 어렵게 한다거나 감



춘다는 것이다.

The overflowing stream *submerged* part of the town.

(넘쳐나는 강물은 마을의 일부를 삼켜버렸다.)

#### IMMUNITY / IMPUNITY [명사]

면제, 면역 / 형벌을 받지 않음

*Immunity*는 의무, 책임, 부담으로부터의 자유나 면제 또는 (특히, 질병)자연적 위험에 무감각한 것이다. 이 말이 “면제”의 뜻일 때는 from이, “무감각”의 뜻일 때는 to가 뒤에 따른다.

She was granted *immunity* from the tax.

(그녀는 세금 면제를 받았다.)

He acquired *immunity* to the disease.

(그는 그 질병에 면역이 생겼다.)

*Impunity*는 형벌, 손해, 손실에 대한 면제나 자유를 말하며 *with impunity*라는 표현으로 종종 사용된다.

People should not be able to commit serious crimes with *impunity*.

(중범죄를 저지른 사람들은 반드시 처벌을 받아야 한다.)

#### IMPAIR / IMPEDE [동사]

감하다, 해치다 / 지체시키다, 방해하다

*Impair*는 약화시키고, 손상시키거나 혹은 악화시킨다는 것이다.

“Rock’n’roll musicians often realize that listening to loud music can *impair* hearing.

(록큰롤 가수들은 음악을 크게 틀어놓고 듣는 것이 청각을 손상 시킬 수 있다는 것을 종종 깨닫는다.)

*Impede*는 막히거나 구속으로 또는 마치 그것으로 인한 활동이 둔화되거나 동작이나 발달이 정지된다는 의미로, 무엇을 방해한다거나, 정체시킨다거나 차단한다는 것이다.

The numerous bureaucratic rules would *impede* our progress.

(수많은 관료적인 절차들은 늘 우리의 발전을 지연시킨다.)

### IMPENDING / PENDING [형용사]

**임박한, 절박한 / 미결정의, 절박한**

*Impending*은 위협이나 위험함이 느껴지는 눈앞에 닥친 것을 뜻한다.

We saw clouds and were concerned about the *impending* storm.

(우리는 구름을 보고는 곧 불어 닥칠 폭풍우를 걱정했다.)

*Pending*은 종종 “미결정 혹은 미완성의” 를 뜻한다.

The case was *pending* before the court.

(그 사건은 법원에 계류 중이었다.)

### IMPERIAL / IMPERIOUS [형용사]

**제국의 / 오만한**

뚜렷이 구분한다면, *imperial*은 “제국이나 주권에 관계된” 을, *imperious*는 “거만한”, “오만한” 또는 “고압적인” 을 의미한다.

We met some *imperious* aristocrats in the imperial palace.

(우리는 왕궁에서 몇몇 오만한 귀족들을 만났다.)

### IMPERSONATOR / IMPRESSIONIST [명사]

**(사람들을 즐겁게 해 주기 위해 남의 흉내를 내는 연예인 / (유명인을 흉내 내는) 연예인**

오락의 맥락에서, *impersonator*는 한정적으로 엘 비스 프레슬리와 같은 특정 인물을 흉내 내는 연예인이나 여자 흉내를 내는 남자와 같이 이성을 흉내 내는 연예인이다.

RuPaul gained fame in the 1990s as a female *impersonator* who sang and acted.

(루폴은 노래와 연기를 하는 여장 남자로 1990년대에 명성을 얻었다.)

*Impressionist*는 보통 유명한 연예인이나 정치가까지, 흉내의 목록이 폭넓은 전문연예인(주로 코미디언)이다. 최고의 *impressionists*는 흉내 내는 대상의 얼굴 표

정에서 몸짓뿐만 아니라, 특유의 목소리까지 완벽하게 흉내 낸다.

*Impressionists* will rise or fall with their ability or inability to imitate accurately the vocal qualities of their subjects.

(모방연예인은 흉내 내는 대상이 가진 특유의 목소리를 정확히 흉내 내는 것에 따라서 그들의 인기가 오르락내리락 할 것이다.)

### IMPERTINENT / IMPUDENT / INSOLENT [형용사]

무례한 / 버릇없는 / 건방진

“부적절한(irrelevant)”이라는 의미 외에도, *impertinent*는 다른 사람의 일에 주체넘게 나서는 것을 의미한다.

His questions were rude and *impertinent*.

(그의 질문은 무례하고 주체넘은 것이었다.)

*Impudent*는 “경멸적이거나 건방진 배짱” 또는 “타인에 대한 잘못된 무시”를 의미한다.

The *impudent* young man invited himself to dinner.

(그 뻔뻔스런 젊은이는 자기 멋대로 만찬에 참석했다.)

*Insolent*는 모욕이나 상처를 주기위한, 무례하고 명백한 경멸을 의미한다.

The man's remarks were so obscene and *insolent* that he was ejected from the auditorium.

(그 남자의 발언은 너무나 외설적이고 무례해서 강당에서 쫓겨났다.)

### IMPETUS / MOMENTUM [명사]

힘, 운동력 / 운동량, 타성

*Impetus*는 원동력, 추진력 또는 동기나 자극이다.

Getting money for each grade of A was an *impetus* for him to do better in school.

(각 학년마다 A학점으로 받게 된 장학금은 그가 더 열심히 공부하게 된 동기가 되었다.)

*Momentum*은 계속해서 앞으로 나아가려는 움직이는 물체의 속성이다.

The rumor began small but gained *momentum*.

(그 소문은 처음엔 미미했으나 점점 확대되었다.)

### IMPINGE / INFRINGE [동사]

(나쁜) 영향을 주다, 침해하다 / 위반하다, (법적권리를) 침해하다

*Impinge*는 글자 그대로든 비유적으로든, 때린다거나, 부딪친다거나 충돌한다는 것이다.

The bright light *impinged* on our eyes.

(그 밝은 빛은 우리를 눈부시게 했다.)

*Impinge*는 *infringe*와 뜻이 비슷할 때는 “침범하다” (침입이나 침범)를 의미하기도 한다.

*Infringe*는 “침범하다 또는 침입하다” 이다.

We didn't want them to *infringe* on our privacy.

(우리는 그들이 우리의 사생활을 침범하는 걸 원치 않는다.)

*Infringe*는 또한 (법이나 계약 등을) “위반하다” 이다.

The U.S. government often *infringed* treaties with Native Americans.

(미국 정부는 종종 인디언들과의 협정을 위반했다.)

### IMPLY / INFER [동사]

넌지시 나타내다, 암시하다 / 추론하다, 암시하다

*Imply*의 주요 의미는 “필요한 상황으로 수반하다” 이다. 어떠한 행위에는 그것을 행하는 사람이 있기 마련이고, 정당한 연역적 논쟁의 전제에는 결론을 포함한다. 더 나아가, *imply*는 “어떤 것을 가리키거나 제시하는 것” 을 의미하기도 한다.

*Infer*는 “이유나 증거로부터 이끌어내다” 를 의미한다. 대개, 말하는 사람들은 암시하고, 듣는 사람들은 추론한다.

Carol did not explicitly assert her distrust of Raymond, but her words seem to *imply* it. In any event, we found it easy to *infer* the distrust.

(캐럴은 레이몬드에게 대한 불신을 명확히 말하진 않았지만, 그녀의 말은 그것을 암시하는 듯 했다. 어쨌든, 우리는 그런 그녀의 불신을 짐작하는 것은 쉬웠다.)

### IMPRACTICABLE / IMPRACTICAL [형용사]

실행(실행) 불가능한, 버거운 / 터무니없는, 비현실적인

*Impracticable*은 “실행하기 힘든” 을 뜻한다.

His proposed solutions were so expensive as to be *impracticable*.

(그가 제안한 해결책은 실천으로 옮기기엔 대가가 너무 비쌌다.)

*Impractical*은 “행동으로 옮기거나 지속적으로 연습하거나 어떠한 결과를 가져 오기에는 현명하지 않은” 또는 “실질적 문제에 현명하게 대처하지 못하는” 을 의미한다.

He was learned in theoretical physics but too *impractical* to be charged with planning our trip.

(그는 이론물리학엔 정통했지만 우리의 여행을 계획하는 일에는 너무나 서툴렀다.)

### INABILITY / DISABILITY [명사]

무능, 불능 / (신체적, 정신적)장애(가 있는 상태)

*Inability*는 힘이나 자원 또는 역량의 부족이다.

We didn't know about his inability to read.

(우리는 그가 문맹이라는 것을 몰랐다.)

*Disability*는 정신적이나 신체적인 결함으로 인한 장애나 역량 부족이다.

Dyslexia is a common learning *disability*.

(난독증(難讀症)은 보편적인 학습 장애이다.)

### INCAPABLE / UNABLE [형용사]

할 수 없는, 부적격한 / 할 수 없는, 무력한

*Incapable*은 “어떠한 결말이나 목표를 위한 능력이나 자격의 부족” 을 의미하며, 뒤에 of가 붙어서 대체로 영구적이거나 장기적인 무능력을 가리킨다.

The bridge is *incapable* of withstanding a load of more than ten tons.

(그 다리는 10톤 이상의 하중을 지탱할 수 없다.)

*Unable*은 “할 수 없는” 으로, 동사의 부정사형(예를 들어, to sing)이 따라오

며, 종종 일시적인 무능을 가리킨다.

We were *unable* to hear the speaker because we were at the rear of the auditorium.

(우리는 강당의 뒤쪽에 있어서 연설을 들을 수가 없었다.)

#### INCENTIVE / MOTIVE [명사]

격려, 자극 / 동기

*Incentive*는 특히 어떠한 행동이나 활동을 자극하거나 고무시키기 위해, 보상이나 상으로 제공되는 것이다.

Proportioning Christmas bonuses to workers' sales records can serve as an incentive for productivity.

(직원들의 판매실적에 대한 크리스마스 보너스 비율은 생산성에 대한 인센티브의 역할을 할 수 있다.)

*Motives*는 사람들이 행동하게 만드는 욕구와 바람과 선호다.

The author's desire for fame was his chief *motive* for writing.

(그 작가의 명예욕은 집필에 대한 그의 주된 동기였다.)

#### INCHOATE / INCOHERENT [형용사]

방금 시작한 / 비논리적인, 일관성이 없는

*Inchoate*는 “방금 시작한” 또는 “아직 형태가 완전하지 않거나 표현되지 않은” 을 의미하며 종종 생각이나 느낌을 표현할 때 쓰인다.

The invention first existed only as a vague, *inchoate* idea.

(그 발명품은 처음에는 불분명하고 막 떠오른 발상으로만 존재했었다.)

*Incoherent*는 “결합이나 정돈된 배열 또는 연속성의 부족” 을 의미한다.

Because of its contradictory elements, her explanation was *incoherent*.

(모순된 요소들로 인해, 그녀의 설명은 일관성이 없었다.)

#### INCONGRUOUS / IRONIC [형용사]

조화되지 않는, 모순된 / 반어적인

*Incongruous*한 것은 조화롭지 못한 색과 같이, 조화롭지 않거나 공존할 수 없는 것이다.

The two children had *incongruous* plans.

(그 두 아이들은 이상한 계획들을 갖고 있었다.)

*Ironic*한 것은 어법과 일반적 의미 사이의, 또는 일련의 사건에 대한 실제적인 결과와 일반적이거나 기대된 결과 사이의 모순을 포함할 것이다.

When a politician who graduated from Harvard Law School refers to himself as 'a country lawyer', his language is *ironic*.

(하버드 법대를 나온 정치가가 자신을 '촌뜨기 변호사' 라고 하는 것은 역설적이다.)

#### INCUBUS / SUCCUBUS [명사]

##### 남자 악령, 압박 / 마녀, 악령

*Incubus*는 원래 잠자는 여성을 덮친다는 남자 악령을 가리키는 말이다. 더 나아가, *incubus*는 악몽처럼 압박하거나 무겁게 내리누르는 것을 묘사한다.

Fear of being discovered weighed on the criminal's mind like an *incubus*.

(자신이 발견될지 모른다는 공포가 범인의 마음을 악령처럼 무겁게 짓눌렀다.)

*Succubus*는 원래 잠자는 남자를 덮친다는 여자 악령을 말한다. 이 말은 또한 악마, 마귀 또는 매춘부를 가리키기도 한다.

During the medieval period, many monks believed that they were attacked by *succubi*.

(중세 시대의 많은 수도사들은 마녀들로부터 강간을 당한다고 여겼다.)

#### INCULCATE / INDOCTRINATE [동사]

##### 심어주다 / 주입하다

*Inculcate*는 잦은 반복으로 가르치거나 이해시킨다는 것이다.

The boy's parents *inculcated* in him a love of literature.

(그 소년의 부모는 그에게 문학에 대한 애정을 심어주었다.)

*Indoctrinate*는 (특히, 기초나 원리의)지시를 한다거나 주로 당파적 의견이나 견

해로 깊이 감동받는 것이다.

The parents *indoctrinated* their children in their religion.

(부모들은 자식들에게 자신들의 종교를 세뇌시킨다.)

#### INEXPLICABLE / UNEXPLAINED [형용사]

설명할 수 없는 / 설명되지 않은

*Inexplicable*한 것은 설명할 수 없는 것을 말하고, *unexplained*한 것은 향후에 설명할 수 있는 것이라 해도 아직까지는 설명되지 않은 것이다.

The unusual events were *unexplained* but not necessarily *inexplicable*.

(그 이상한 일은 아직 해명되진 않았지만 아주 설명할 수 없는 것은 아니었다.)

#### INFAMOUS / NOTORIOUS [형용사]

악명 높은, 평판이 나쁜 / 유명한, 악명 높은

*Infamous*와 *notorious*는 모두 평판이 안 좋은 것이나 못된 성격이나 행동으로 알려진 것을 표현하지만, *infamous*는 알려진 것의 사악함을, 반면에 *notorious*는 평판의 범위를 강조한다.

Everyone knew that the man was a *notorious* liar who felt impelled to cover up his *infamous* deeds.

(모두가 그 남자는 자신의 나쁜 행동을 은폐하기에 급급한 악명 높은 사기꾼이라는 것을 알았다.)

#### INNUENDO / INSINUATION [명사]

빚대어 하는 말 / 암시

*Innuendo*는 직접적으로 거론되지 않은 것의 은근한 비꼬임이나 은밀한 암시(주로 부정적인)를 말한다. 전형적으로, *innuendo*는 누군가의 기질, 능력이나 성격과 관련된다. *Innuendo*와 같이, *insinuation*이란 숨겨진 부정적인 암시나 제안을 말한다. 그 차이점은 *insinuation*은 주로 교묘하게 누군가의 평판을 떨어뜨리는 발언이나 질문을 가리키는 반면, *innuendo*는 특정한 발언보다는 종종 비밀스런 제안의 방법을 가리킨다.



His *insinuations* were expressed with a cynical smile, a knowing wink, and other forms of *innuendo*.

(그의 암시는 냉소적인 미소, 눈짓 그리고 다른 형태의 풍자로 표현되었다.)

## INOCULATE / VACCINATE [동사]

### 접종하다 / 예방 접종을 하다

*Inoculate*는 살아있는 식물이나 동물에 미생물, 혈청 및 다른 물질을 주입하는 것이다. 그러한 물질은 백신이라는 형태의 미생물로, 이는 전염성 질병의 예방과 치료에 쓰인다. 비유적으로, *inoculate*는 생각이나 마음가짐 등이 마음속에 들어와 자리 잡는 것을 말하기도 한다.

*Vaccinate*는 전염병에 대한 면역을 증가시키기 위해 백신을 접종하는 것이다.

They wanted to *vaccinate* children against major childhood diseases, including measles.

(그들은 어린이들에게 홍역을 포함한, 주요 소아기 질병에 대한 백신을 접종하고 싶었다.)



## INSIDIOUS / INVIDIOUS [형용사]

### 서서히(은밀히)퍼지는 / 부당한, 남의 심기를 건드릴

*Insidious*는 “뒷에 걸려들 기회를 주시하는 것”, “숨어서 기다리는 것”, “함정에 빠지게 하거나 속이려고 하는 것” 혹은 “단계적이고, 점증적인 혹은 숨겨진 영향을 가지는 것”을 의미한다. 따라서 유혹하는 사람, 이중인격자, 사기꾼, 계략 및 질병까지도 *insidious*로 표현 될 수 있다.

The *insidious* disease produced symptoms so gradual that it wasn't recognized until it was in its final stage.

(그 잠복성 질병은 자각 증상이 너무 늦어서 말기가 되어서야 알게 되었다.)

*Invidious*한 것은 특히 무시나 무시한다고 여겨질 때, 악감정, 분함 또는 증오를 불러일으키는 것이다.

When a much less qualified job applicant was hired because of friendship, onlookers accused management of *invidious* hiring practices.

(많은 부적격자들이 인맥으로 입사하자, 이를 지켜보던 사람들은 부당한 고용 관행을 해온 경영진을 고발했다.)

#### INSIPID / VAPID [형용사]

맛(풍미)없는, 재미없는 / 흥미롭지 못한

*Inspid*한 것은 풍미가 없는(맛없는), 지루한, 재미없는 또는 진부한 것이다. 다시 말해서, *insipid*한 것은 재미, 자극 또는 모험과 같은 특성들이 부족한 것이다.

The mountain climber could never be satisfied with watching *insipid* TV reality shows.

(그 등반가는 재미없는 TV 리얼리티 쇼를 보는 것으로는 결코 만족할 수가 없었다.)

*Vapid*한 것은 활기, 생기 혹은 영향력을 잃어버린 것이다.

The original ideas of the TV show became *vapid*.

(그 TV 쇼의 원래 의도는 시들해져 버렸다.)

#### INTELLECT / INTELLIGENCE [명사]

지력, 지성 / 지능, 지성

*Intellect*는 때때로 *mind*와 바꿔 쓸 수 있는 것으로, 지력이나 사고력을 가리킨다. 사람들의 *intellect*를 칭찬하는 것은 특히, 학문, 추상적 사고 및 이해력에 대단히 유능한 지성을 가졌다는 것이다. *Intellect*는 종종 발달된 학문적 지능(*intelligence*)뿐만 아니라 개인의 이해력과 독립적 사고력을 가리킨다.

*Intelligence*는 종종 사람이나 동물들을 특징지을 수 있는, 어떠한 문제나 위험한 상황에 대처하는 능력을 가리킨다.

It is possible to have a great deal of *intelligence* in the sense of academic potential without having a highly developed *intellect*.

(고도로 발달된 지적 능력이 없어도 학습 잠재력의 면에서 지능이 뛰어날 수 있다.)

#### INTENSELY / INTENTLY [부사]

강렬한 / 골똥하게

*Intensely*는 “매우” 또는 “현저하게” 를 의미한다.

She was *intensely* interested in language.

(그녀는 언어에 강한 흥미를 가지고 있었다.)

*Intently*는 “진지하게”, “열망하여”, “몰두하여” 를 의미한다.

We listened *intently* to her anecdote.

(우리는 그녀의 일화를 경청했다.)

## IRIDESCENCE / LUMINESCENCE / PHOSPHORESCENCE [명사]

### 무지개빛 / 빛의 발광, 냉광(冷光) / 인광(磷光), 푸른 빛

Iridescence는 찬란한 무지개빛 같은 유색효과로, 특히 기름띠, 비눗방울, 생선 비늘 그리고 일부 새의 깃털로 부터 차별적인 광파(光波)의 굴절로 인하여 생기는 것이다.

*Iridescence* greatly enhances the value of certain gems.

(무지개빛은 특정한 보석들의 가치를 크게 높인다.)

*Luminescence*는 차가운 빛으로, 고온발광이나 뜨거운 물체의 발광으로 인한 빛이 아니다. 일반적인 가정용 램프는 뜨거운 필라멘트로 빛을 내는 전구를 사용하지만, 형광은 열이 아닌 형광 코팅에 부딪힌 자외선으로 생기는 *luminescence*이다.

Fireflies produce light from *luminescence*.

(반딧불은 냉광으로 빛을 낸다.)

*Phosphorescence*는 느린 인의 산화(酸化)에서처럼 빛을 내는 원인이 없어져도 지속되는 *luminescence*이다.

After doctors expose human tissue to ultraviolet rays, they use the resultant *phosphorescence* to diagnose some diseases.

(의사들은 인체 조직을 자외선에 노출시킨 후, 그 결과 발생한 인광으로 병을 진단한다.)

## IRONY / SATIRE [명사]

### 반어 / 풍자

문학에서 *irony*는, 마치 허리케인이 맹렬히 다가와도 “이 얼마나 좋은 날씨인

가!” 라고 하듯이, 원래의 의도에서 반대로이거나 거의 반대에 가까운 언어로 표현하는 것을 말한다.

The man didn't intend to be taken literally, as he was using *irony*.

(그 남자는 반어법을 썼기 때문에, 글자 그대로 받아들여지는 걸 원치 않았다.)

*Satire*는 악이나 어리석음에 대한 문학적이거나 극적인 조소로, 때때로 더 나은 발전을 위하여, 조롱, 익살 혹은 반어의 방법을 사용하여 질책하기 위해 결점을 드러내는 것이다.

Jonathan Swift's *Gulliver's Travels* is a social and political *satire*.

(조나단 스위프트의 걸리버 여행기는 사회적이고 정치적인 풍자 소설이다.)

## J

### JAIL / PRISON [명사]

#### 구치소 / 교도소

*Jail*은 재판을 기다리는 사람들을 구금하는 곳 또는 경범죄(대개 30일 이하의 구류기간을 갖는다)의 판결을 받은 사람들이 구금되는 곳이다. *Prison*은 중범죄를 저지른 사람들이 그들의 형량을 채우기 위해 지내는 시설이다. *Prison*은 *penitentiary*의 다른 용어이다.

Otis, the lovable drunkard on *The Andy Griffith Show*, regularly went to *jail* but not to *prison*.

(앤디 그리피스 쇼의 사랑스런 술고래 오티스는, 교도소는 아니지만 구치소에 자주 들락거렸다.)

### JAVELIN / LANCE [명사]

#### 투창 / 창

*Javelin*은 전쟁이나 사냥에서 던지는 가벼운 창이나 육상 경기 시 원거리에서 던지는 작살모양의 창이다.

The *javelin* throw has been part of the summer Olympics since 1908.

(투창던지기는 1908년 하계 올림픽 이후로 정식종목이 되었다.)

*Lance*는 원주민이나 말에 탄 기사들이나 군인들이 사용했던, 던지는 용도가 아닌 찌르기 위한 무기이다.

A knight would have to be reasonably strong and athletic to ride horseback while using a *lance* in combat.

(기사는 전투에서 창을 던지면서 말을 타기위해 상당히 강하고 튼튼한 신체를 가져야 한다.)

### JOCOSE / JOCULAR / JOVIAL [형용사]

#### 익살스러운 / 유머러스한 / 유쾌한

*Jocose*한 사람은 익살이나 농담으로 우스꽝스럽거나 장난을 잘하는 사람으로, 종종 눈치 없이 상황에 맞지 않는 모습을 보이기도 한다.

The *jocose* man didn't realize that his jesting was inappropriate at the funeral.

(그 익살스러운 남자는 자신의 농담이 장례식에는 부적절하다는 것을 알아차리지 못했다.)

*Jocular*한 사람은 농담으로 다른 사람을 재밌게 해 주는 걸 좋아하고 대체로 쾌활하다.

The *jocular* woman derived great pleasure from entertaining others.

(그 유머러스한 여성은 다른 사람을 즐겁게 하여 큰 재미를 주었다.)

*Jovial*한 사람은 두드러지는 훌륭한 유머감각을 가지며 만찬, 술자리 그리고 원만한 대인관계(주흥, 연회)에 애착을 보이는 것이 특징이다.

The *jovial* man loved going to parties and dinners.

(그 유쾌한 남자는 파티와 만찬에 가는 것을 아주 좋아했다.)

### JURIST / JUROR [명사]

#### 변호사 / 배심원

*Jurist*는 법을 전공한 사람(판사, 변호사 또는 학자)이다.

The *jurist* was an expert in America's constitutional law.

(그 변호사는 미국 헌법에 있어서 전문가였다.)

*Juror*는 배심의 일원이다.

A *juror* is supposed to apply the law to given factual situations and is not expected to be a *jurist*.

(배심원은 주어진 실제 상황에 법을 적용하기로 되어있지만, 변호사가 되기를 바라지는 않는다.)

## K

### KINKY / KOOKY / QUIRKY [형용사]

#### 변태적인 / 괴짜의 / 기발한

*Kinky*는 관습에 얽매이지 않은 성적 욕망이나 관행의 강한 함축을 가진, 독특하고, 별나며, 불가사의한 것을 말한다.

We could never have guessed that the staid-looking man had *kinky* tastes in the bedroom.

(우리는 그 근엄한 남자가 침실에서는 변태적인 취향을 가졌다고는 결코 생각할 수 없었다.)

*Kooky*는 엉뚱하고, 색다르거나 터무니없는 사람이나 행동을 가리킨다.

The historian regarded conspiracy theories as *kooky*.

(그 역사가는 음모론을 터무니없는 것으로 여겼다.)

*Quirky*는 엉뚱하고, 독특하거나 약간 뼈뚫한 것을 가리켜 사용한다.

No one could have created the cartoon South Park without a *quirky* sense of humor.

(어느 누구도 기발한 유머감각이 없이는 사우스 파크 만화를 만들어 낼 수 있다.)

### KOSHER / PAREVE [형용사]

#### (음식이) 유대교 율법에 따라 만든 / (유대교) 정진(精進) 요리의

*Kosher*는 유대교에서, 율법에 따라 음식을 먹거나 만드는 것이다.

The Orthodox Jew ate only *kosher* food.

(정통 유대인들은 율법에 맞는 정결한 음식만을 먹는다.)

*Pareve*(*parve*)는 이디시어에서 유래한 말로, 어떤 형태로든 유제품이나 육류가 들어가지 않는 음식으로, 결과적으로 육류와 유제품으로 제공될 수 있는 식사를 유대교의 율법에 맞춘 것이다.

Because the vegetables we served weren't milk, meat, or their derivatives, they were *pareve*.

(우리가 준비한 야채는 우유, 고기 또는 그러한 성분이 없는 요리이므로, 그 음식은 유대교의 정진요리였다.)

## L

### LADEN / LOADED [형용사]

~을 잔뜩 실은 / 짐을 실은

이 단어는 유사하지만 서로 다른 뚜렷한 뜻이 있는 것으로, *laden*은 “a man *laden* with worry(근심이 가득한 남자)” 와 같이 큰 부담을 진다는 뜻을 내포한다. *Loaded*(동사 *load*)는 단순히 “filled with a load(짐을 가득 실은)” 의 뜻이다.

A fully *laden* car trunk may have a back bumper close to the road, whereas a car with a *loaded* backseat is simply one that has passengers.

(트렁크에 짐으로 꽉 찬 자동차는 뒤쪽 범퍼가 땅에 닿을 정도지만, 뒷좌석이 찬 자동차는 단순히 승객들이 탄 것이다.)

### LAGGARD / SLUGGARD [명사]

느린 사람, 굼벵이 / 게으름뱅이

*Laggard*는 느림보 즉, 뒤처지는 사람을 일컫는 말이다.

The rest of the group didn't want to slow down for the *laggard*.

(그 그룹의 나머지 사람들은 그 느림보를 위해서 속도를 늦추고 싶지는 않았다.)

*Sluggard*는 습관적으로 게으르고, 행동이 굼뚱 사람을 가리킨다.

The *sluggard* was too lazy to speed up his movements.

(그 게으름뱅이는 너무나 게을러서 빨리 움직일 수가 없었다.)

## LAKE / POND [명사]

### 호수 / 연못

*Lake*는 대지 안에 있는 규모가 큰 수역이다.

The largest freshwater *lake* is *Lake Superior*.

(담수호 중 가장 큰 것은 슈퍼리어 호이다.)

*Pond*는 일반적으로 호수보다는 작은, 육지로 둘러싸인 자연적인 수역이다.

Because the *pond* had no place for draining off water, dying vegetation formed on its surface.

(그 연못은 배수가 되지 않아서, 죽어가는 식물들이 물위에 떠있었다.)

## LAMB / MUTTON [명사]

### 어린 양 / 양

*Lamb*는 한 살 미만의 어린 양을 말한다. 한 살 정도가 되면 *lamb*은 *mutton*이 된다.

*Lamb* is more tender and more delicately flavored than *mutton*.

(어린 양의 고기는 어린양의 것보다 더 부드럽고 풍미가 더 좋다.)

## LARIAT / LASSO [명사]

### 올가미 밧줄 / 올가미 밧줄

엄밀히 말해서, *lariat*는 한 쪽 끝을 고리로 만들기 전 또는 후의 밧줄을 말하며 반면에 *lasso*는 조절할 수 있는 고리를 가진 밧줄을 가리킨다.

The cowboy made the *lariat* into a *lasso*.

(그 카우보이는 밧줄로 올가미를 만들었다.)

## LASCIVIOUS / LECHEROUS / LEWD / LICENTIOUS [형용사]

### 음탕한 / 호색의 / 음란한 / 방탕한

*Lascivious*는 욕망에 빠지는 것 혹은 욕망을 자극하는 능력을 말한다.

The young woman was offended by the man's *lascivious* ogling.

(그 젊은 여자는 그 남자의 음탕한 눈빛에 기분이 불쾌했다.)



*Lecherous*는 욕망에 대한 습관적인 탐닉을 의미한다.

The *lecherous* aristocrat was driven to fulfill all his sexual fantasies.

(그 호색한 귀족은 자신의 성적 환상을 채우기에만 급급했다.)

*Lewd*는 성에 대한 집착뿐만 아니라, 역겨운 것, 불쾌한 것 또는 천한 것을 의미하기도 한다.

The student was ejected from the class because of his *lewd* conduct.

(그 학생은 음란한 행동을 해서 교실에서 쫓겨났다.)

*Licentious*는 법이나 관습으로 제한된 성적 행동에 대한 규제를 무시하는 것으로, 이는 욕망에 대한 충동보다는 일상생활과 습관의 음란함을 강조한다.

His *licentious* lifestyle made him unsuitable as headmaster of a Catholic academy.

(그의 방탕한 생활은 카톨릭 학교장으로서 적절치 못한 것이었다.)

#### LAWFUL / LEGAL / LEGITIMATE [형용사]

합법적인 / 합법적인, 법정의 / 이치에 맞는, 합법적인

*Lawful*은 “정립되고, 인정되는 또는 종교법, 자연법, 판례법, 민법, 교회법을 포함한 법의 재가를 얻은 것”을 의미한다. *Lawful*은 이해된 규범에서 정의할 때 종종 “합법적인” 또는 “허용되는”을 의미하거나 그와 유사하다.

The man was the *lawful* heir.

(그 남자는 법적 상속인이었다.)

*Legal*은 *lawful*과 달리, “인문법에 따르면”을 뜻하는 것으로, 대체적으로 도덕적 원칙이나 종교적이거나 윤리적 교리에 따르는 것을 의미하지는 않는다.

Sex outside marriage is *legal* in civil society.

(시민 사회에서 혼외정사는 합법적인 것이다.)

*Legitimate*는 “법적인”, “관습, 전통 또는 적절한 권위에 의해 인정되는 것” 또는 “진짜의”를 의미한다.

The court determined that the use of force by the police officers was within their *legitimate* authority.

(법원은 경찰의 공권력 사용은 합법적인 권한이라고 판결을 내렸다.)

## LAY / LIE [동사]

~을 놓다, 두다 / 눕다, 놓여있다

*Lay*는 수평상태로 내려놓거나 설치하는 것이다. 이런 의미에서 이 동사는 목적어를 가진다.

I shall *lay* the book down if the phone rings.

(나는 전화벨이 울리면 그 책을 내려놓겠다.)

*Lie*는 수평자세로 있거나 편안하게 눕는 것이다.

I want to *lie* down.

(나는 드러눕고 싶다.)

여기서 헷갈리기 쉬운 점은, 눕는다는 의미에서 *lie*의 과거형은 *lay*로 다음과 같이 쓰여야 한다.

I want to *lie* down, but yesterday I *lay* down for several hours.

(나는 어제 몇 시간이나 누워있었는데도, 또 드러눕고 싶다.)

## LECTERN / PODIUM / ROSTRUM [명사]

독서대 / 연단 / 강단

*Lectern*은 독서용 책을 위한(교회 미사에서 성서를 두기 위한) 윗부분이 기울어진 독서용 책상이나 강사 노트를 두는 윗부분이 기울어진 강의용 선반이다.

The professor placed his lecture notes on the *lectern*.

(그 교수는 자신의 강의노트를 강의 책상에 내려놓았다.)

*Podium*은 오케스트라 지휘자나 연설가등을 위한 높은 연단이다.

The orchestra conductor left the *podium* after the concert was over.

(그 지휘자는 연주회가 끝나자 연단을 내려왔다.)

*Rostrum*은 연설을 위한 높은 강단이지만, *podium*보다는 크고 대체로 측면이나 모서리에 장식이 새겨져 있다.

In ancient Rome, *rostrums* were decorated with the prows of enemy ships.

(고대 로마에서는, 적선의 뱃머리로 강단을 장식했었다.)

## LIBEL / SLANDER [명사]

### 문서 명예 훼손 / 중상

*Libel*은 대중적인 경멸, 혐오 또는 조롱을 얻기 위해, 정당한 명분이나 이유 없이 출판되거나 배포된 허위 문서나 시각적 묘사(만화 등)를 지칭하는 법적 용어이다.

The woman's malicious articles condemning John's character prompted him to accuse her of *libel*.

(존의 성격을 비방하는 그녀의 고의적 기사는 그가 그녀를 명예훼손죄로 고소하게 했다.)

*Slander*는 말로 하는 명예훼손이다.

When Paul's enemies spoke malicious lies to destroy his reputation, he sued them for *slander*.

(폴의 상대편이 자신의 평판을 깎아내리려고 고의적인 거짓말을 하자, 그는 그들을 명예훼손으로 고소했다.)

## LIGAMENT / TENDON [명사]

### 인대 / 힘줄

*Ligaments*는 뼈와 뼈를 연결하는 단단한 연결체이다. *Tendons*는 뼈에 붙어있는 근육의 섬유조직이다.

While the function of a *tendon* is to connect muscle to bone, the function of a *ligament* is to connect bones together.

(힘줄의 기능이 뼈에 근육을 연결하는 것이라면, 인대의 기능은 뼈와 뼈를 함께 이어주는 역할을 하는 것이다.)

## LONELY / LONESOME [형용사]

### 고독한 / 쓸쓸한

*Lonely*한 사람은 친구가 없는 외로운 사람이다. 이 말은 또한 친구나 대인 관계의 부재에서 오는 슬픔을 의미하기도 한다. 이는 “*lonely farmhouse in the middle of the country*: 시골 한가운데에 있는 외로운 농가”와 같이, 단순히 “*isolated and rarely visited*: 동떨어져서 찾아오는 사람이 거의 없는”을 뜻하기

도 한다.

The man was alone, but he didn't always feel *lonely*.

(그 남자는 혼자였지만, 항상 외로운 것은 아니었다.)

*Lonesome*은 이별이나 사별 후 혼자 남은 슬픔을 나타내는 것으로, 다소 더 강하고 통렬하다.

The first time her husband was at sea, she couldn't help feeling *lonesome*.

(그녀는 남편이 처음 항해하러 나갔을 때, 외로워하지 않을 수 없었다.)

### LONGSHOREMAN / STEVEDORE [명사]

항만 노동자, 하역부 / 부두 인부, 항만 노동자

*Longshoreman*(*alongshore*와 관련하여)은 배의 하역을 위해 고용된 사람이다.

A *longshoreman* must be a strong, sturdy person.

(항만 노동자는 강하고 튼튼해야 한다.)

*Stevedore*(스페인어의 “짐을 꾸리다” 또는 “짐을 싣다”에서 유래한)는 *longshoremen*의 고용주이다.

The *stevedore* hired the *longshoremen*.

(그 부두 인부는 그 하역부를 고용했다.)

통상적 용법에서, 이 두 용어는 호환가능하다는 점에 유의해야 한다.

### LOOKING GLASS / MIRROR [명사]

거울 / 거울

*Looking glass*는 특별한 종류의 거울로, 다시 말해서 유리로 만들어지고 뒷면은 수은이나 혹은 그와 유사한 반사체로 코팅한 것이다.

A *looking glass* was considered more precious than a mirror of polished metal.

(유리로 만든 거울은 광을 낸 금속으로 만든 거울보다 더 귀한 것으로 여겨졌다.)

*Mirror*는 빛을 반사하는 광을 낸 물건으로, 반대로 비추어, 새로운 상을 만들어 낸다. 오늘날은 보통 유리로 만들지만 과거에는 그렇지 않았다.

Ancient civilizations made *mirrors* out of highly polished metals.

(고대 문명에서 거울은 잘 닦아서 광을 낸 금속으로 만들었다.)

## LUXURIANT / LUXURIOUS [형용사]

### 풍부한 / 호화로운

*Luxuriant*한 것은 풍부하게 자라거나 힘차게 성장하는 것이다.

We were amazed by the thickness of the *luxuriant* foliage.

(우리는 풍성한 잎의 두께에 놀랐다.)

*Luxurious*는 “사치품으로 특징되는 것에 대한 애착과 소유”를 의미한다.

We were impressed by the size and accommodations of the *luxurious* hotel suite.

(우리는 그 호텔의 고급스러운 스위트룸의 규모와 시설에 감동 받았다.)

## M

## MAGNANIMOUS / MUNIFICENT [형용사]

### 도량이 넓은 / 아낌없는, 후한

*Magnanimous*는 “정신과 행동이 관대하고 고귀한 것”을 뜻한다.

A *magnanimous* person will be quick to forgive people, especially for unintentional errors.

(도량이 넓은 관대한 사람은 특히, 고의가 없는 실수에 대해서는 흔쾌히 용서할 것이다.)

*Munificent*는 “주거나 베푸는데 관대한 것”을 뜻한다.

We appreciated his *munificent* donation of five million dollars.

(우리는 오백만 달러를 기부한 그의 아낌없는 후원에 감사했다.)

## MALADROIT / MALAPROPOS [형용사]

### 숨씨 없는 / 어울리지 않은

*Maladroit*는 “서투른”을, 반면에 *malapropos*는 “부적절한”을 뜻한다.

The *maladroit* speaker made some *malapropos* statements, which offended some listeners.

(그 서투른 연설가는 몇몇 부적절한 말로 일부 청중을 불쾌하게 만들었다.)

#### MALEVOLENT / MALICIOUS / MALIGNANT [형용사]

악의 있는, 증오를 지닌 / 악의 있는 / 악의에 찬

*Malevolent*는 “극심하고 종종 나쁜 의도나 증오를 가지거나 보이는 것”을 의미한다.

We were offended by the *malevolent* gossip.

(우리는 험담으로 기분이 나빠졌다.)

*Malicious*는 “악이나 해를 끼치려는 욕구가 동기가 되어”를 의미한다.

The harm he did was not accidental but *malicious*.

(그가 끼친 피해는 사고가 아닌 고의로 인한 것이었다.)

*Malignant*는 “나쁜 혹은 해로운”을 의미하여, “타인의 고통에도 즐거워 할 정도로 극한 증오를 가진” 또는 의학에서 “심각하고 급속히 진행되는”의 뜻으로 쓰인다.

John's *malignant* tumor delighted his *malignant* enemy.

(존의 악성종양은 악의에 찬 상대방을 기쁘게 했다.)

#### MALICE / SPITE [명사]

악의, 원한 / 심술

*Malice*는 남을 해치려는 뿌리 깊고 정당하지 않은 욕구를 말한다. 법적으로, 이것은 범죄에 대한 고의를 말한다.

The glee with which he harmed her reputation revealed *malice*.

(그녀의 평판을 깎아내려서 고소해하는 그에게서 악의가 드러났다.)

*Spite*는 사소한 원한을 말하며 “질투” 그리고 “시기”를 의미한다.

Her belittling of her brother's awards showed *spite*.

(오빠의 상에 대한 그녀의 무시는 심술을 부린 것이었다.)

#### MAUDLIN / MAWKISH [형용사]

(술에 취해) 넋두리를 하는, 감상적인 / 감상적인

*Maudlin*과 *mawkish*는 모두 감성이 너무 풍부한 것을 표현한다. *Maudlin*은 술에 취한 것, 헤픈 감정 또는 우는 것을 말한다.

The drunkard became *maudlin* when discussing his son's illness.

(그 술고래는 자신의 아들의 병에 관한 얘기를 할 때 술에 취해 울기 시작했다.)

*Mawkish*한 감정의 표현은 역겨움, 불쾌함을 나타내거나, 또는 대체로 거짓 감정의 표현이다.

Her pretending to care about the stranger was so obviously phony as to be *mawkish*.

(손님을 배려하는 척하는 그녀의 행동은 역겨울 정도로 명백한 거짓이었다.)

MAY / MIGHT [조동사]

~일지도 모른다, ~해도 좋다 / ~일지도 모른다, ~해도 좋다

현재시제에서 가능성을 표현할 때, *may*는 *might*보다 가능성이 더 많다는 것을 나타낸다.

“Debbie *may* go”는 “Debbie *might* go”보다 대체로 그녀가 갈 가능성이 더 많다는 뜻이다.

왜냐하면, *may*는 또한 “허락된, 허용된”을 의미하며, *might*는 일부 모호한 문장에서 *may*를 대신하여 쓰일 수 있기 때문이다.

She *may* go if she can afford it.

(여유가 있다면 그녀는 갈 수도 있다.)

위의 문장은 가능성 또는 허락 모두를 나타낼 수 있다. *Might*는 가능성을 나타낼 것이다.

*Might*는 또한 *may*의 과거형이다. 현재의 가능성을 말하고자 하면, “We *may* go.(우리는 갈지도 모른다.)”라고 해야 할 것이다. 과거의 가능성을 말하고자 하면, “We thought that he *might* go.(우리는 그가 갈지도 모른다고 생각했다.)”라고 해야 할 것이다. 공식적인 용법에서는, “He *might* have gone had he wanted,” 이지 “He *may* have gone had he wanted.”가 아니다.

## MEMENTO / SOUVENIR [명사]

### 기념품, 유품 / 기념품

*Memento*는 기억을 되살리는 사건 또는 사람의 추억이 되는 물건을 말한다. *Memento*는 할머니의 로켓(사진 등을 넣어 목걸이에 다는 작은 갑), 아버지가 좋아하시던 손목시계, 유명인에게서 받은 사인과 같은 것들이다. *Souvenir*는 *memento*와 같지만, 이것은 그림엽서나 엠파이어 빌딩 모양의 냉장고에 붙이는 자석과 같은, 사람들이 방문했던 명소를 추억하게 하는 상업적으로 만들어진 물건을 말하지만, 유명한 해변에서 가져온 조개도 *souvenir*가 될 수 있다.

Although people sometimes talk of *souvenir* shops, they normally don't talk of *memento* shops.

(사람들은 때때로 기념품점이라는 표현은 쓰지만, 보통 유품점이라고는 표현하지는 않는다.)

## MEMORIAL DAY / VETERANS DAY [명사]

### 전몰(戰歿)장병 기념일 / 재향 군인의 날

오월의 마지막 월요일로 정해진 미국의 연방 공휴일인 *Memorial Day*는 원래 Decoration Day로, 미국 시민전쟁에서 숨진 장병들을 애도하기 위하여 1868년에 지정 되었다. Decoration이라는 말은 무덤을 꽃으로 장식(decoration)하던 관습에서 유래되었다. 현재의 명칭은 1882년에 처음 사용되었으나 2차 세계대전까진 통용되지 않았다. 1차 세계대전 이후, 사회적으로, 시민전쟁에서 전사한 사람뿐만 아니라 전쟁에서 사망한 모든 군인들을 애도하는데 초점이 맞춰졌다. 1971년 *Memorial Day*는 연방 공휴일이 되었다. 많은 사람들은 이 날에 그들의 죽음이 전쟁과 관련이 있든 없든 간에, 참전용사의 무덤에 기를 꽂는다.

*Veterans Day*(이름의 소유격인 '는 생략)는 11월 11일로, 원래 제 1차 세계대전의 종전(휴전)을 기념하여 Armistice Day(휴전 기념일)로 불렸지만, 이것은 1938년에 공휴일로 지정되어 생사에 관계없이 미국의 모든 재향군인들은 기리는 날이 되었다.

그 의미가 제 1차 세계대전 종식을 기념하는데서 모든 미국 군인들에 대한 존경으로 바뀌면서 1954년, Armistice Day는 *Veterans Day*로 바뀌게 되었다.



Some people think that *Veterans Day* should particularly emphasize honoring living veterans to show appreciation for their commitment, distinguishing it further from *Memorial Day*.

(일부에서는 전몰장병 기념일과 달리, 재향군인의 날은 생존한 군인들에게 그들의 업적을 기리며 감사하는 날이 되어야 한다고 생각한다.)

## METAPHOR / SIMILE [명사]

### 은유 / 직유

*Metaphor*는 비유적 표현으로 일반적으로 어느 하나를 가리키던 단어나 구가 다른 것을 가리키면서 함축적 비유를 드는 것을 말한다.

When Shakespeare wrote that all the world's a stage, he expressed what was to become a famous *metaphor*.

(셰익스피어가 쓴 ‘모든 세상이 무대’ 라는 표현은 유명한 은유가 되었다.)

*Simile*는 뚜렷이 구분되는 두 가지를 like나 as를 사용하여 비교하는 비유적 표현이다.

Saying that someone's writing is as clear as mud is a good example of *simile*.

(누군가의 글이 마치 진흙처럼 깨끗하다고 하는 것은 직유의 좋은 예시이다.)

## MILDEW / MOLD [명사]

### 곰팡이 / 곰팡이, 주형, 틀

*Mildew*와 *molds*는 축축한 유기체의 표면에 생기는 균이다. *Mildew*는 식물, 옷, 종이 그리고 샤워커튼(유기농 비누 찌꺼기를 먹음)에 생긴다.

We soaked the shower curtain in bleach to remove *mildew*.

(우리는 곰팡이를 없애기 위해 샤워커튼을 표백제에 담갔다.)

*Mold*는 냉장고에 장기간 넣어둔 음식에서 생기는 보풀처럼 생긴 균이다. 이것은 어떤 종류의 균이냐에 따라 녹색, 파란색, 하얀색, 회색 또는 검정색까지 여러 가지 색이 있다. *Mold*는 현미경으로만 보이는 작은 포자가 공기에 노출된 음식에 앉으면서 생기는 것이다. 음식은 *mold*에게 영양분을 제공하여 그것이 점점 더 자라게 한다.

The green stuff on the stale bread is *mold*.

(상한 빵에서 보이는 초록색의 물질은 곰팡이다.)

## MODEL / PARADIGM [명사]

### 모델, 모형 / 패러다임

*Model*은 같은 규모(a *model* house) 또는 다른 규모(a *model* airplane)의 모방을 말한다. 또한 *Model*은 영감을 주는 유형이나 자원이 되는 사람일 수도 있다.

His father was his *model* for self-reliance.

(그에게 아버지는 자립심을 보여주는 모델이었다.)

*Paradigm*은 복잡한 과정이나 현상에 대한 설명, 이해, 시연을 위한 모델, 예시 혹은 유형을 말한다.

In grammar, there are *paradigms* used to explain and illustrate conjugations of verbs and declensions of nouns, pronouns, and adjectives.

(문법에는, 동사의 활용 그리고 명사, 대명사 및 형용사의 어형변화를 설명하고 예증하기 위한 패러다임이 있다.)



## MONOLOGUE / SOLILOQUY [명사]

### 독백 / 혼자말, 독백

*Monologue*와 *soliloquy*는 모두 혼자서 하는 말이다. 그러나 *monologue*는 데이비드 레터맨, 제이 레노 같은 한밤의 토크쇼 진행자와 같이, 다른 사람들에게 혼자서 얘기하는 것이다. 이에 반해, *Soliloquy*는 스스로에게 하는 독백이다.

Shakespeare's Hamlet contains several *monologues* as well as Hamlet's famous *soliloquy*, containing the phrase 'to be or not to be.'

(셰익스피어의 소설 햄릿에는, 주인공 햄릿의 유명한 독백인 '사느냐 죽느냐 그것이 문제로다' 를 비롯한 많은 독백이 나온다.)

## MUSKET / RIFLE [명사]

### 머스킷 총 / 라이플 총

*Musket*이나 *rifle*는 모두 무기이나, *rifle*는 몸통에 나선형의 홈이 있어서

*musket*보다 더 정확하지만, *musket*은 재장전이 쉬워서 군인들은 짧은 시간에도 더 많은 총알을 쏠 수 있다.

For many years, the *musket* was used in war because of its capacity for quick reloading, whereas the *rifle* was used for hunting because of its range and accuracy.

(수 년 동안, 머스킷 총은 총알을 빠르게 재장전 할 수 있어서 전쟁용으로 사용되었고 반면, 라이플총은 사격의 범위와 정확성으로 인해 수렵용으로 사용되었다.)

## MUTINY / REVOLT [명사]

### 반항, 반란 / 반란, 반감

*Mutiny*는 특히, 선원, 해군 또는 군 당국과 같은 현존하는 권위에 대한 의도적인 거부나 반항을 말한다.

A *mutiny* requires the insubordination of at least two persons resisting lawful authority.

(반란은 법 당국에 저항하는 최소 두 명의 반항이 있어야 한다.)

*Revolt*는 합법적인 권위에 대한 반란 혹은 폭동을 말한다.

The government needed to put down the *revolt* quickly to keep it from growing and becoming a revolution.

(정부는 폭동이 더 커져서 혁명이 되기 전에 그것을 조속히 진압할 필요가 있었다.)

## N

## NAKED / NUDE [형용사]

### 나체의 / 나체의

*Naked*한 사람은 아무것도 입지 않은 벌거벗은 알몸이고, *nude*한 사람은 옷을 벗어서 *nude*한 상태가 된 것이다.

A newborn baby is *naked* at its birth, but a woman who disrobes and is a

model for an artist is *nude*.

(신생아는 출생 시 알몸이지만, 화가의 모델로서 옷을 벗은 여자는 나체이다.)

## NEOLOGISM / NONCE WORD [명사]

### 신조어 / 임시어

*Neologism*은 새로운 단어, 용법 또는 표현을 말한다. 특히 과학과 기술에서는 새로운 단어들에 계속해서 생겨난다.

The expression CD-ROM, when coined, was a *neologism*.

(CD-ROM이라는 표현은 그것이 만들어졌을 때는 신조어였다.)

*Nonce word*는 “임시로” 사용하기 위해 만들어진 단어로, 일회성으로 다시 쓰일 것 같지 않은 것이다. 일부 *nonce words*는 일반화 되면서 *neologism*이 되기도 한다.

The word quark was originally a *nonce word* coined by James Joyce for his novel *Finnegans Wake* until physicist Murray Gell-Mann used quark to name a new class of subatomic particles.

(쿼크라는 단어는 물리학자 머리 겔만이 원자보다 작은 입자의 새로운 분류를 쿼크라고 명하면서 쓰이기 시작했으나, 원래는 제임스 조이스가 그의 소설 피네건의 경야에서 처음 선보인 단어였다.)

*Neologism*은 그것이 만들어진 1803년의 *neologism*이었다.

## NOXIOUS / OBNOXIOUS [형용사]

### 유해한 / 불쾌한

*Noxious*한 것은 건강에 해롭거나 독성이 있는 것이다. 이 말은 특히 가스, 매연과 같은 물리적인 물질에 주로 사용되지만, 때로는 비유적으로 “치명적인”을 뜻한다.

We ran out of the building to avoid the *noxious* fumes.

(우리는 치명적인 유독가스를 피해 건물을 빠져나왔다.)

*Obnoxious*한 것이나 사람은, 대체로 개인적 이유로, 너무나 불쾌해서 침착하게 참고 있기가 힘든 것이다.

The man's racist speech was so *obnoxious* that we had to leave.

(그 남자의 인종 차별적인 연설이 너무나 불쾌해서 우리는 자리를 뜰 수밖에 없었다.)

#### NUMBER / NUMERAL [명사]

##### 수 / 숫자

*Number*는 추상적인 개념인 반면, *numeral*은 *number*를 표현하기 위한 기호이다.

The Arabic *numeral* 3 and the Rome *numeral* III designate the same *number*(the concept of threeness).

(아라비아 숫자 3과 로마 숫자 III은 서로 같은 수(3이라는 개념)를 가리킨다.)

#### NYMPH / SYLPH [명사]

##### 님프, 요정 / 공기의 요정

그리스 로마신화에서 *nymph*는 산, 숲, 초원 그리고 물에 사는 아름다운 아가씨로 그려지는 작은 자연의 여신이다.

A *nymph* living in woods was called a dryad.

(나무숲에 사는 요정은 드라이어드라고 불렸다.)

신화에서 *sylph*는 공기 속에 산다는 가상의 자연적 요정이다. 이 말은 스위스의 물리학자이자 연금술사인 파라켈수스가 만들었다.

Just as gnomes were thought by some to inhabit subterranean Earth, so *sylphs* were thought to inhabit the air.

(몇몇 사람들이 난장이들은 땅속에 산다고 생각했던 것처럼, 공기 속에는 요정이 산다고 생각했었다.)

## O

#### OBDURATE / OBSTINATE [형용사]

##### 고집 센 / 완고한, 양보하지 않는

*Obdurate*는 사람에게 적용하여, 언제나 고집이 세고 자비나 용서 또는 도움에

무감각한 것을 뜻한다.

We asked for his forgiveness, but he was too *obdurate* to be swayed by our pleas.

(우리는 그에게 용서를 구했지만 그는 너무나 고집이 세서 우리가 아무리 애원해도 꿈쩍도 하지 않았다.)

*Obstinate*는 특히 설득이나 도전에 반대하여, 견해나 목적 혹은 진로에 대한 끈질긴 집착이다. 계속적으로 고집을 부리는 것은 확고해서라기보다는 심술궂거나 비이성적이기 때문이다.

Because he wouldn't even slightly qualify his ideas in the face of serious objection, we considered him not resolute but *obstinate*.

(그는 심각한 반대에 부딪혀도 조금도 자신의 생각을 고치려고 하지 않았기 때문에, 우리는 그를 의지가 굳은 것이 아니라 고집이 세다고 생각했다.)

#### OBSCENE / PORNOGRAPHIC [형용사]

외설한, 터무니없는 / 포르노의

*Obscene*한 것은 혐오스러운 성적인 행동 또는 매우 외설스러운 것을 의미한다. 이것은 거친 성적인 활동을 서술하기도 하나, 성(性)과는 아무런 관련이 없다.

Martin Luther King Jr. and his followers protested against an *obscene* system of racial segregation.

(마틴 루터 킹 목사와 그의 옹호자들은 인종차별의 외설적 체계에 반대했다.)

*Pornographic*한 것은 성적인 생각을 자극하거나 성적 흥분을 유발하거나 혹은 성적 욕구를 자극하는 매체를 말한다. 이 말이 부정적으로 사용될 때는 사람의 기본적인 욕구나 욕망을 이용하는 것을 나타낸다.

Rather than watching a subtle, slow-moving romantic movie, the men wanted something *pornographic*.

(남자들은 섬세하고 느린 로맨틱 영화보다는 외설 영화 보는 것을 좋아했다.)

#### OBSTACLE / OBSTRUCTION [명사]

장애, 방해 / 방해물, 장애물

*Obstacle*은 길을 가로막고 있거나 통행을 막는 어떤 것이다.

Lack of a college education can be an *obstacle* to getting many jobs.

(대학 교육을 받지 않은 것은 일자리를 얻는데 장애가 될 수 있다.)

*Obstruction*은 누군가의 길이나 통행을 막는다.

The fallen tree was an *obstruction* blocking the road.

(그 쓰러진 나무는 길을 막는 장애물이었다.)

## OBTRUDE / PROTRUDE [동사]

### 끼어들다 / 튀어나오다

*Obtrude*한 것은 정당한 이유나 부탁 없이 앞으로 밀어내거나, 나서거나 또는 주의 받는 것이다. 이것은 달팽이가 촉수를 *obtrude*할 때처럼, “불쑥 내밀다”를 뜻하기도 한다. 사람들이 *obtrude*할 땐, 무턱대고 뭔가에 주저앉게 나서는 것을 말한다.

I shall not *obtrude* my nose where it doesn't belong.

(나는 내가 관계없는 일에는 간섭하지 않을 것이다.)

*Protrude*한 것은 일반적이지 않거나 예상하지 못한 방법으로 툭 튀어나오는 것을 말한다.

We saw envelopes *protruding* from his shirt pocket.

(우리는 그의 셔츠 주머니에서 툭 튀어나온 봉투를 보았다.)

## OBVERSE / REVERSE [명사]

### 표면 / 반대

*Obverse*는 마치 2차적인 것을 가리키는 것처럼 보이지만, 이것은 화폐에서 동전의 주요 면인 “앞”을 가리키는 것이다. 그 반대편은 *reverse* 또는 “뒤”이다. 대부분의 동전이 주요 면인 *obverse*를 가지나, 전부 다 그런 것은 아니다. 몇몇 오래된 동전에서는 앞면을 알아보기 힘든 것도 있다.

On the Lincoln penny, Lincoln's image is on the *obverse*, and the Lincoln Memorial is on the *reverse*.

(링컨 페니에는, 링컨의 모습은 앞면에 그리고 링컨 기념관은 뒷면에 새겨져

있다.)

### OBVIATE / PREVENT [동사]

예방[제거]하다 / 방해하다, 예방하다

*Obviate*는 불필요하게 하는 것으로, 종종 신중하거나 영리하게 장애물들이나 어려움들을 없앤다는 것이다.

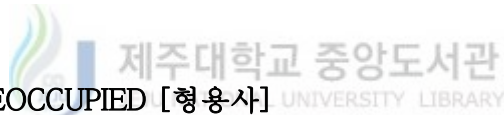
I deliberately made enough money to *obviate* financial worries.

(나는 재정적 부담을 덜기 위해 계획적으로 많은 돈을 벌었다.)

*Prevent*는 어떠한 일이나 조건에 대한 극복할 수 없는 장애물이나 장애를 만든다는 것이다.

Always checking whether you're holding your keys before shutting your car door will *prevent* your being locked out of your car.

(차문을 닫기 전에 자동차의 열쇠를 가졌는지 항상 확인하는 것은 열쇠를 두고 내리는 것을 사전에 방지할 것이다.)



### OCCUPIED / PREOCCUPIED [형용사]

바쁜, 사용 중인 / 몰두한, 선취한

당신이 *occupied* 했다면, 그것은 당신이 바쁘거나 고용된 것을 말한다.

I was unable to help because I was *occupied* at work.

(나는 일하는 중이어서 도울 수가 없었다.)

당신이 *preoccupied* 했다면, 어떠한 생각에 잠겨 있거나 몰두해 있는 것이다.

The worker was too *preoccupied* with the needs of her children to notice that the man needed help.

(그 직원은 그녀의 자녀들의 요구에 너무나 골몰해 있어서 그 남자의 도움 요청을 알아차리질 못했다.)

### OCEAN / SEA [명사]

대양 / 바다

*Ocean*은 지구 표면의 3/4을 차지하고 있는 수역을 말한다. 이것은 대서양, 태



평양, 인도양, 북극해 및 남극해로 나뉜다.

The Pacific *Ocean* is the world's largest body of water.

(태평양은 세계에서 가장 큰 대양이다.)

*Sea*는 때때로 막연히 *ocean*으로 사용되기도 하지만, *sea*는 더 정확히 *ocean*의 일부분이나 흑해, 지중해, 홍해 그리고 조해와 같은 *ocean*으로 흘러 들어가는 수역을 말하는 것이다.

The Mediterranean, a *sea* of the Atlantic *Ocean*, is almost completely enclosed by land.

(대서양의 부분인 지중해는 거의 대부분이 육지로 둘러싸여 있다.)

### ODIOUS / OPPROBRIOUS [형용사]

싫은 / 모욕적인

*Odious*한 것이나 사람은 증오나 혐오를 불러일으키거나 혹은 그럴 만한 것이다.

The man was hated for his *odious* crime.

(그 남자는 혐오스러운 범죄로 증오의 대상이 되었다.)

*Opprobrious*한 행위는 치욕스러운 것이고, *opprobrious*한 언어는 모욕적인 비난이나 경멸을 표현하는 것이다.

He was condemned for his receiving of a bribe and other *opprobrious* conduct.

(그는 뇌물수수 및 기타 모욕적인 행동으로 비난 받았다.)

### OPHTHALMOLOGIST / OPTICIAN / OPTOMETRIST [명사]ㄷ

안과 의사 / 안경사 / 검안사, 시력 측정 의사

*Ophthalmologist*는 눈의 검사나 수술을 행하는 의학 박사를 말한다. *Ophthalmologist*는 안과 나머지 신체와의 관계를 파악해야 하며, 의과 대학, 대학원 및 레지던트기간을 포함하여 최소 12년의 과정을 수료해야 한다.

The *ophthalmologist* regularly tests Debbie's eye pressure for symptoms of glaucoma.

(그 안과 의사는 녹내장 검사를 위해 정기적으로 데비의 안압을 측정한다.)

*Optician*은 정확한 안경 처방을 위해 정상적으로 최소 2년간의 기술 교육을 받은 전문인을 말한다. *Opticians*는 안경을 만들고 조정하는 교육을 받으며, 콘택트 렌즈를 처방하기 위해서는 추가로 교육을 더 받아야 한다.

The *optician* fitted me for glasses.

(그 안경사는 나에게 맞는 안경을 만들었다.)

*Optometrist*는 시력을 검사하는 의사(OD)이지만 의학 박사(MD)는 아니다. 이는 전형적으로 학부를 졸업하고 4년간의 추가 학업 후에 검안법의 학위를 박은 사람이다. 이들은 눈의 검사, 콘택트렌즈 처방 및 감염이나 이상상태를 진단하는 것을 배운다. 그들은 안구 해부학과 안구 생리학을 배우고 수술 전후의 관리와 치료를 담당한다.

The *optometrist* tested my vision to see whether I needed a new prescription for my glasses.

(그 검안사는 새로운 안경을 처방할 필요가 있는지 알아보기 위해 내 시력을 측정했다.)



OSCILLATE / UNDULATE [동사]

진동하다 / 물결치다

*Oscillate*는 글자 그대로 또는 비유적으로, 진자처럼 앞뒤로 흔들리는 것을 말한다.

I like electric fans that *oscillate*, blowing air within a wide range.

(나는 넓은 범위에 걸쳐 좌우를 오가며 바람이 나오는 선풍기가 좋다.)

*Undulate*는 물결같이 움직이는 것이나 부피, 경사, 리듬의 오르내림이다.

Many women attract attention when they *undulate* their hips.

(많은 여성들이 그들의 엉덩이를 실룩거릴 때 이목을 끈다.)

OUTLAW / SCOFFLAW [명사]

도망자, 범법자 / (상습적)법률위반자

*Outlaw*는 무법자 혹은 망명자이다.

Jesse James was an *outlaw*, whose crimes have inspired many books.

(제시 제임스는 무법자로, 많은 책들이 그의 범죄에서 영감을 받았다.)

*Scofflaw*는 특히 주차 규제와 같은 경범죄를 저지르는, 법을 무시하는 범법자이다.

The *scofflaw* had four parking tickets and ignored them all.

(그 상습적 법률 위반자는 주차위반 딱지를 4개나 끊었지만 전혀 아랑곳하지 않았다.)

## P

### PART / PORTION / PROPORTION [명사]

부분 / 일부, 몫 / 크기, 비율

*Part*는 전체보단 작은 것이나 전체를 구성하는 것이다.

We liked visiting that *part* of town.

(우리는 시가지 구경을 좋아했다.)

*Portion*은 목표로 할당되어진 부분이나 어떤 것의 몫이다.

My *portion* of the inheritance was less than yours.

(상속받은 내 몫은 당신들보다 적었다.)

*Proportion*은 전체와 관련한 부분이다.

We were surprised by the *proportion* of women in the class.

(우리는 교실내의 여자 학생 비율에 깜짝 놀랐다.)

### PARTAKE / PARTICIPATE [동사]

참가하다 / 참가하다

이 두 단어는 모두 “부분이나 몫을 가지다” 는 의미로, *partake*는 주로 어떤 것(특히 음식이나 음료)의 몫을 가지는 것을 표현하고, *participate*는 다른 사람들과 같이 활동에 참여하는 것을 말한다.

Both *partook* of fresh bread before they *participated* in the ceremony.

(그 둘은 의식에 참가하기 전에 갓 구운 빵을 나눠 먹었다.)

### PARTIALLY / PARTLY [부사]

### 부분적으로, 어느 정도 / 부분적으로

*Partially*는 “부분이나 일부로” 또는 “어떤 양이나 정도로” 를 의미한다.

His efforts were *partially* successful.

(그의 노력은 어느 정도의 성공을 거뒀다.)

*Partly*는 “완전하지 않은” 을 의미한다.

He may not be completely at faults, but he is *partly* to blame for the accident.

(그는 일방적인 과실은 아닐지 몰라도, 그 사고에 대해 부분적으로 책임은 있다.)

구별하기는 미묘하나, *partly*는 동일한 전체에서 한 부분을 가리키는 반면, *partially*는 특성의 정도를 강조한다.

### PEACEABLE / PEACEFUL [형용사]

#### 평화를 사랑하는 / 평화로운

*Peaceable*은 평화를 사랑하는 사람으로 즉, 투쟁을 피하고 평화를 지키려는 마음을 가진 사람이다.

The people in the village were *peaceable* and would almost never argue.

(마을 사람들은 평화를 사랑하므로 다투는 사람이 거의 없다.)

*Peaceful*은 특히 평화가 지배하는 생활, 조건, 상태, 기간, 시대나 국가를 가리키는 것이지만, 특히 마음의 평화를 가리키는 모든 것에 쓰일 수 있다.

It is easier to have a *peaceful* mind if one is living in a *peaceful* environment.

(평화로운 환경에 살고 있다면 평화로운 마음을 가지기가 쉽다.)

### PEOPLE / PERSONS [명사]

#### 사람들 / 사람

*People*은 개나 사자가 아닌 집합적으로 인간을 가리키는 말이다.

Only *people* can become president.

(오직 사람만이 대통령이 될 수 있다.)

*Persons*는 신체, 이목구비 그리고 옷차림을 포함한, 각기 다른 특정 외모를 지닌

인간을 의미한다. 더 나아가, 정확한 숫자를 명시할 때는 *persons*를 사용해야 한다.

There are seven *persons* in our party.

(우리 단체는 7명이다.)

## PERMEATE / PERVADE [형용사]

### 퍼지다 / 널리 퍼지다

문자 그대로 사용될 때, *permeate*는 어떠한 물질에 완전히 퍼지거나 또는 모든 구멍이나 공간을 통해 흐르거나 침투하는 것을 의미한다.

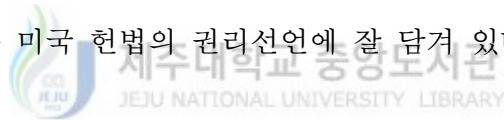
The dye *permeated* the fabric.

(그 염료는 옷감 전체에 골고루 스며들었다.)

*Pervade*는 전체의 모든 부분에 골고루 유포되는 것으로 이 말은 단순히 물리적인 것 보다는 장소, 글 그리고 예술 작품과 같은 데에 종종 사용된다.

The importance of the individual *pervades* the Bill of Rights in the U. S. Constitution.

(개인의 중요성은 미국 헌법의 권리선언에 잘 담겨 있다.)



## PERTINACIOUS / TENACIOUS [형용사]

### 고수하는, 끈덕진 / 끈질긴

*Pertinacious*는 목표, 믿음 또는 행동에 대한 굳은 결심을 나타내지만, 종종 귀찮음을 표현하여, *pertinacious*한 사람은 종종 다른 사람을 짜증나게 한다.

We were annoyed by the *pertinacious* beggar.

(우리는 그 끈질긴 거지 때문에 짜증이 났다.)

*Tenacious*는 모든 반대 세력에도 불구하고 위치나 행위에 대한 굳건한 고수를 의미하는 것으로 종종 긍정적으로 사용된다.

We applauded her *tenacious* devotion to earning her doctorate.

(우리는 그녀의 박사 학위에 대한 끈질긴 집념에 박수를 보냈다.)

*Tenacious*는 *pertinacious*와 달리, “비상한 기억력” 과 같이 기억력이 좋은 것을 표현하기도 한다.

**PERVERSE / PERVERTED [형용사]**

기대에 어긋나는, 비뚤어진 / 이상의, 변태의

*Perverse*한 사람은 바른, 관습적인 또는 합법적인 행동을 하거나, 진실하거나 올바른 것을 믿는 것에 대하여 고의적으로 거부한다.

In his *perverse* mood, he was resistant to any guidance.

(비뚤어진 마음으로, 그는 어떠한 지도도 받기를 거부했다.)

*Perverted*한 사람은 비뚤어지거나 무언가를 부정한 방법으로 왜곡한다.

The child molester engaged in *perverted* acts.

(그 아동 성추행자는 변태적인 행동을 저질렀다.)

**PHANTASM / PHANTASMAGORIA / PHANTOM [명사]**

환상 / 주마등, 일련의 환상 / 환영

*Phantasm*은 유령과 착각을 일으키게 하는 심상을 포함한, 눈에는 보이나 실체가 없는 것을 말한다.

The scientist told us that whatever we imagined we saw was a mere *phantasm*.

(과학자들은 우리가 상상하고 보는 모든 것들은 단지 환상일 뿐이라고 말했다.)

*Phantasmagoria*는 무분별하게 (꿈이나 들뜬 환상처럼)심상과 연관된 환상의 연속 또는 계속적으로 변하는 잡다한 실제나 상상의 이미지를 말한다.

The *phantasmagoria* of the music video was suggestive of an LSD trip.

(그 뮤직비디오의 일련의 환상은 마치 LSD로 인한 환각증상을 연상시키는 것이었다.)

*Phantom*은 유령 또는 물리적으로 존재하는 것 같지만 단지 환상인 것 또는 상상의 산물인 것을 말한다.

Dream images, mirages, and optical illusions are all *phantoms*.

(몽상, 신기루 그리고 착시들은 모두 환영이다.)

**PILLORY / STOCKS [명사]**

형틀, 칼 / 족쇄 달린 칼, 차꼬

*Pillory*와 *stocks*는 모두 굴욕을 주는 공개처형과 비슷한 형태를 가리킨다. *Pillory*는 머리와 손을 넣어 움직이지 못하게 하는 구멍을 가진 나무로 된 틀이다. *Stocks*는 발 또는 발이나 손을 채우는 구멍이 있는 나무로 된 틀이다.

A *pillory* was more severe and dangerous than the *stocks* because a *pillory* could suffocate short persons who would be suspended by their necks.

(칼은 키 작은 사람이 목이 매달릴 수 있으므로 차꼬보다 더 가혹하고 위험하다.)

### PITIABLE / PITIFUL [형용사]

#### 측은한, 비열한 / 비참한

*Pitiable*한 것은 동정할만하거나 동정을 자아내는 또는 경멸 섞인 동정을 유발하는 것을 말한다.

The teacher was angered by the student's *pitiable* excuse for not completing his homework.

(그 교사는 숙제를 다 하지 못한 학생의 비열한 변명에 화가 났다.)

*Pitiful*은 너무나 비통해서 동정이나 가꿈은 연민을 자아내는 것을 말한다.

We were saddened by her *pitiful* financial situation.

(우리는 그녀의 비참한 재정상태가 안타까웠다.)

### PLAN / SCHEME [명사]

#### 계획하다, 구상하다 / 책략을 꾸미다

*Plan*은 심사숙고한 일련의 행동으로, 글로 표현하기도 한다.

We sat down to *plan* our vacation.

(우리는 휴가를 계획하기 위해 자리를 잡고 앉았다.)

*Scheme*은 종종 교활함에서 비롯된 은밀한 방법 또는 정당하지 못한 목표를 위한 방법이다.

The criminals decided to *scheme* against the gang leader.

(그 범인은 두목에 반하는 음모를 꾸미기로 결심했다.)

## PLAQUE / TARTAR [명사]

### 치태 / 치석

당신의 치아가 침과 박테리아를 포함한 젤리 같은 필름으로 덮여 있다면, 그것은 치태이다.

We brush regularly to minimize *plaque*.

(우리는 치태를 최소화하기 위해 규칙적으로 양치질을 한다.)

만약 치태가 쌓이면, 그것이 *tartar* (dental calculus)로, 더 단단한 황갈색의 음식물 찌꺼기 및 인산염과 탄산칼슘 같은 소금이다.

The dental hygienist scaled my teeth to remove *tartar*.

(그 치위생사는 치석 제거를 위해 내 이를 스케일링 했다.)

## POSTAL CARD / POSTCARD [명사]

### 관제엽서 / 엽서, 그림엽서

미국 우체국에서 *postal card*는, 앞면에 우편이 있고 측면 빈곳에 메시지를 적는 3×5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> 인치 크기의 카드이다.

The price of a *postal card* increased when the price of first-class stamps increased.

(우편엽서의 가격은 특급 우표 가격이 오를 때 같이 오른다.)

*Postcard* 또는 picture *postcard*는 많은 상업적 시설 특히 관광지 같은 상업 지구에서 다양한 크기로 판매하고 있다.

We bought *postcards* at the university's bookstore.

(우리는 대학 서점에서 그림엽서를 샀다.)

## PRACTICABLE / PRACTICAL [형용사]

### 실행 가능한 / 실용적인

*Practicable*은 “실천으로 옮길 수 있는” 것을 의미한다.

Her plans were so expensive that they weren't *practicable*.

(그녀의 계획은 비용이 너무 많이 들어서 실행할 수가 없었다.)

*Practical*은 “실제 관습과 연관된”, “실제로 유용한” 또는 “실제적 경험으



로 이어지고 이론이 아닌 관찰에 따른 논평”을 의미 한다.

She was a *practical* woman seeking *practical* solutions.  
(그녀는 실용적인 해결을 추구하는 실리적인 여성이다.)

#### PRECIPITATE / PRECIPITOUS [형용사]

곧두박이치는, 다급한 / 벼랑 같은, 가파른

이 두 형용사는 어원이 같지만, *precipitate*는 “급한” 또는 “경솔한”을 의미하고 반면, *precipitous*는 자연적인 가파름 또는 급경사를 가리키며 “벼랑의, 벼랑 같은” 또는 “위험하게 가파른”을 의미한다. 산의 낭떠러지와 주식시장에서의 하강은 *precipitous*이다.

The decision to camp out near the *precipitous* cliff was *precipitate*.  
(가파른 절벽 근처에서 야영은 성급한 결정이었다.)

#### PREEMPT / PREVENT [동사]

선취하다 / 막다, 방해하다

*Preempt*는 다른 사람의 말이나 행동이 불필요하거나 효과가 없도록 먼저 말하거나 행동하는 것이다.

The politician who was accused of employing a prostitute held a press conference to *preempt* criticism from journalists.

(매춘부를 고용한 죄로 기소된 그 정치인은 기자들의 비난을 막기 위해 먼저 기자 회견을 열었다.)

*Prevent*는 뭔가를 우선하려는 생각이 없이 벌어지는 행동이나 사건을 막는 것이다.

I returned my library book on time to *prevent* late charge.

(나는 연체료를 내지 않기 위해 대출한 책을 기일 내에 반납했다.)

#### PRELIMINARY / PREPARATORY [형용사]

사전준비의 / 예비인

*Preliminary*한 것은 사전에 미리 해두거나 뒤따르는 것을 인도하는 것을 말한다.

The *preliminary* speaker introduced the main speaker.

(사전 연설자는 주연설자를 소개했다.)

*Preparatory*한 것은 뒤에 따라오는 것을 위해 준비하는 것이다.

Normally, having a high school diploma or its equivalent is *preparatory* for college entrance.

(보통은, 고등학교 졸업장이나 그에 상응하는 것은 대학 진학을 위해 준비한 것이다.)

### PREMONITION / PRESENTIMENT [명사]

#### 예감, 징후 / 예감, 육감

*Premonition*은 이성적인 근거가 없이, 어떤 일(주로 바람직하지 못한)이 일어날 것 같은 강한 느낌이나 예고를 말한다. *Premonition*은 종종 그러한 예감을 느낀 사람들이 그것대로 되는 것을 막기 위한 조치를 취하는 것을 나타내기도 한다.

Because she had a *premonition* that her plane would crash, she took the train.

(그녀는 비행기를 타면 추락할 것 같은 예감이 들어 기차를 탔다.)

*Presentiment*는 뭔가(종종 나쁜 일) 일어날 것 같은 느낌을 말한다. *presentiment*의 느낌(*premonition*과 반대로)은 반드시 경고를 말하는 것은 아니며, 또한 *presentiment*를 느낀 사람이 그 예감대로 되는 것을 막거나 피할 수 있다는 것을 보장하지도 않는다.

The lawyer had a *presentiment* that the judge would rule against his client.

(그 변호사는 판사가 자신의 의뢰인에게 반하는 판결을 내릴 것 같다는 예감을 받았다.)

### PREROGATIVE / PRIVILEGE [명사]

#### 특권 / 특권

*Prerogative*는 배타적이거나 특별한 권리나 힘으로 특히 회사, 높은 지위, 공무원인 경우에 해당한다.

One *prerogative* of an American president is to grant pardons to people

convicted of federal crimes.

(미대통령의 특권중 하나는 연방 범죄자에 대해 사면을 수여할 수 있다는 것이다.)

*Privilege*는 개인이 누리는 특별한 혜택이나 이익을 말한다.

Well-behaved prisoners are sometimes given *privileges* other prisoners don't have.

(모범수는 때때로 다른 죄수에겐 없는 특권이 주어진다.)

### PRESUMPTIVE / PRESUMPTUOUS [형용사]

추정의 근거가 되는 / 주제넘은

*Presumptive*한 믿음은, 그것이 설령 거짓이라 해도 타당한 이유를 가진다.

She is the *presumptive* nominee.

(그녀는 추정 지명자이다.)

*Presumptuous*는 “제멋대로여서, 예절이나 호의 등이 정도를 벗어난” 을 의미한다.

It was *presumptuous* of me to invite myself to dinner.

(내 멋대로 만찬에 참가한 것은 주제넘은 짓이었다.)

### PRETENSE / PRETENSION / PRETENTIOUSNESS [명사]

속이기, 가짜 / 허세, 가식 /詹체함

*Pretense*는 특히 사실을 알 수 없는 지어내거나 함축된 주장으로, 거짓된 모습, 또는 진실 된 의도나 목적이라기보다는 꾸며진 것이다.

His claiming to love his wife was mere *pretense*.

(아내를 사랑한다는 그의 말은 거짓에 지나지 않는다.)

*Pretension*은 *pretense*과 같이, 핑계를 대듯이, 미심쩍은 가치에 대한 주장이지만, 이것은 실현 여부를 모르는 소망이나 의도를 말한다.

She has serious literary *pretensions*.

(그녀는 심각한 문학적 허세를 가지고 있다.)

*Pretentiousness*는 보통 허세부리는 모습이나 근거 없는 물건의 가치나 인간의

지위로 으스대는 모습을 말한다.

Given the *pretentiousness* with which the man spoke, one would think that he was the leader of some country rather than an ordinary person.

(그의 말투에서 느껴지는 허세로 보아, 그는 일반인이 아닌 어느 지역의 장이었을 거라고 생각할 것이다.)

## PRETENSE / PRETEXT [명사]

### 허위 / 핑계

*Pretense*는 사람들이 실제보다 더 영향력이 있는 것처럼 행사하듯이, 거짓된 모습을 말하는 것으로, 완전한 거짓말은 아니지만, 거짓핑계로 이익을 얻을 때에는 완전한 거짓일 경우도 있다.

His appearing to be rich was mere *pretense*.

(부자인 척 하는 그의 모습은 단지 겉치레일 뿐이다.)

*Pretense*는 거짓 이유나 동기를 가지고 고백하는 것을 말하기도 하는데, 이는 행위에 대한 변명이나 설명을 위한 거짓 이유나 동기를 제시하는 *pretext*라 할 수 있다.

The men would use any *pretext* to avoid work.

(그 남자는 일하지 않으려고 갖은 핑계를 댈 것이다.)

## PRIDEFUL / PROUD [형용사]

### 거만한 / 자랑으로 여기는

*Prideful*한 사람은 지나치게 도도하다.

The minister said that people need to respect themselves but shouldn't be *prideful*.

(그 목사가 말하길 사람들은 자신을 존중할 필요가 있지만 오만해서는 안 된다고 했다.)

*Proud*한 사람들은 자신과 자신들이 이룬 성과에 흠족해하는 사람들이다.

Aristotle believed that noble people are properly *proud* of themselves.

(아리스토텔레스는 귀족들은 반드시 자신들을 자랑스러워 할 것이라고 믿었다.)

## PRIM / PRISSY [형용사]

### 간간한 / 까다로운

간간한 사람은 정확하고 적합한 것을 잘난 체하고, 딱딱하게 형식적이며, 예절이나 도덕에 너무나 까다로워서 보는 사람이 불쾌함을 느낀다.

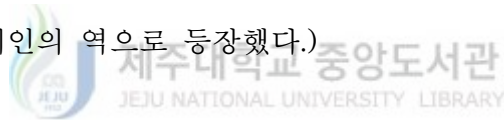
His grandmother is so *prim* and proper that we find it impossible to relax around her, lest we should offend her sensibilities.

(그의 할머니는 너무 간간하고 정확해서 그녀의 민감함을 건드리지나 앓을까하는 마음에 곁에서 쉴 수가 없었다.)

*Prissy*는 *prim*과 의미가 가깝지만, 이는 “야단스럽게 간간한”을 뜻하고, 적합하거나 정확한 것의 과장된 개념으로 여자 같다는 속뜻이 있다.

On the 1960s TV show *Lost in Space*, the character of Dr. Smith came to develop a *prissy* exterior while remaining dishonest and treacherous.

(1960년대의 TV 쇼인 로스트 인 스페이스에서, 스미스박사는 부정직하고 불성실한 까다로운 외계인의 역으로 등장했다.)



## PRIMEVAL / PRIMORDIAL [형용사]

### 원시의, 고대의 / 원초의, 근원의

*Primeval*과 *primordial*은 상호 호환 가능한 문맥이지만 때로는 구별되기도 한다.

기본적인 개념에서, *primeval*은 지구의 탄생기의 존재했던 것과 그 특징을 얘기한다. 그러나 이 말은 종종 아주 오래된 태고의 것 또는 인간의 발자취나 영향이 닿지 않은 것을 나타내기도 한다.

They were city people who had no experience of *primeval* forests.

(그들은 원시림을 경험해 보지 않은 도시에서 온 사람들이었다.)

*Primordial*은 성장이나 발전의 과정의 시작점 또는 순서나 형성의 초기 단계를 말하는 것이다.

Life eventually came out of the *primordial* ooze.

(생명은 결국 근원적인 흙에서 시작된다.)

## PROCLIVITY / PROPENSITY [명사]

### 성향 / 경향

이 두 단어는 모두 자연적인 성향이나 경향을 의미하지만, *proclivity*는 종종 (화자나 작가가 보는)나쁜 경향을 의미한다. *Proclivity*가 부정적인 의미로 사용되지 않더라도, 여전히 *propensity*보다는 더 강하고 제어하기 힘든 충동을 의미한다.

The evangelist insisted that human beings are born with a *proclivity* toward evil.

(그 선교사는 사람은 원래 악의 기질을 갖고 태어났다고 주장했다.)

사람들은 천성적이든 후천적이든, 무언가에 대한 혹은 그것을 위한 *propensity*를 가지고 있고 또한 그것을 경험하거나 이루고 싶어 한다.

Like most young children, he had a *propensity* for immediate gratification.

(대부분의 어린이가 그렇듯이, 그도 순간적인 만족을 원하는 성향이 있었다.)

## PROCURE / SECURE [동사]

### 손에 넣다 / 안전하게 하다

*Procure*와 *secure*는 어느 것이나 필요한 문맥이나 관용구가 있지만, “~의 수중에 들어오다”를 의미할 때는 서로 바꿔 쓸 수 있다.

*Procure*는 때로 불명확하고 의심스러운 방법으로 시간을 두고 계획하거나 궁리하여 얻는 것을 말하기도 한다. 그러므로 *procure*는 때때로 “매춘부를 알선하다”를 의미하여 포주들은 *procurer*라고 불러 지거나 스스로를 그렇게 부르기도 한다.

We have no idea how the criminals *procured* their weapons.

(우리는 범인들이 어떻게 무기를 입수했는지 알 길이 없었다.)

*Secure*는 Super Bowl 티켓을 확보할 때처럼, 안전하고 지속적인 소유를 얻는 것이라 할 수 있다. 이는 또한 회귀하거나 경쟁으로 인해 손에 넣기 어려운 것을 나타내기도 한다.

Because of the current housing market, they found it difficult to *secure* a loan.

(현재의 주택 공급 시장으로 봐서, 그들은 대출을 받기가 어렵다는 것을 알았다.)

PURPOSEFULLY / PURPOSELY [부사]

단호하게 / 일부러, 고의로

당신이 뭔가를 *purposefully*하게 했다면, 그것은 굳은 결심을 가지고 명확한 목적을 마음에 새기고 행동한 것이다.

He climbed the mountain *purposefully*.

(그는 목적의식을 가지고 산을 올랐다.)

당신이 뭔가를 *purposefully*하게 했다면, 그것은 의도와 목적을 가지고 행동한 것이다.

His brothers claimed that he *purposefully* knocked over the vase.

(형은 일부러 꽃병을 넘어뜨렸다고 주장했다.)

Q

QUAKE / QUAVER / QUIVER [동사]

흔들리다 / 떨다 / 떨리다

*Quake*는 흔들리거나 떠는 것이다.

They became frightened when the building *quaked*.

(그들은 건물이 흔들리자 겁을 먹었다.)

*Quaver*는 때때로 불규칙한 진동이나 변동으로, 특히 산들바람이 가로등의 불꽃을 떨리게 할 때와 같이, 무언가가 방해하는 영향을 말한다. 그러나 이것은 특히 심약하거나 감정으로 인해 목소리나 말투에 묻어나오는 흔들림이나 두려운 떨림을 종종 의미한다.

The elderly woman's voice began to *quaver*.

(그 나이든 여자의 목소리는 떨리기 시작했다.)

*Quiver*는 현악기의 줄의 진동과 같은, 종종 눈에 보이는 진동으로 약하고 빠른 흔들림을 말한다.

We heard the leaves *quiver* in the wind.

(우리는 나뭇잎이 바람에 흔들리는 소리를 들었다.)

## QUIESCENT / QUIET [형용사]

조용한, 잠잠한 / 고요한, 한산한

*Quiescent*는 “움직임이 없거나 차분한 자세”, “어떠한 징후도 없음” (a *quiescent tumor*: 활동이 중단된 종양) 또는 “잠잠하거나 정지된” 을 의미한다.

A disease may be *quiescent* and later manifest symptoms.

(병이 나은 것 같지만 나중에 증상이 나타난다.)

*Quiet*는 지각할 수 있는 움직임, 소리 또는 그 모두가 없는 것을 의미하기도 하나, 흥분이나 소란이 없는 상태와 평온하고 조용한 상태를 표현하는 경우가 많다.

The emphasis on the absence of sound distinguishes *quiet* from *quiescent*.

(무소음에 중점을 둔 것은 고요함은 조용함과 구별된다는 것이다.)

## R

### RAIN / SHOWERS [명사]

비 / 소나기



일기예보에서 *rain*은 시간대 별로 불규칙하게 강우량이 달라진다는 것이 아니라, 평평한 층운에서 꾸준히 비가 내리는 것이다. 일기예보에서 *shower*는 간헐적으로 얼마간 뿌려지는 것으로 짧은 시간에 걸쳐 강우량이 달라지며, 적운에서 내리고, 보통은 *rain*이 내리는 지역에 비해서 비교적 한정적인 범위이다.

The steady flow of light *rain* is for many people better sleeping weather than intermittent *showers*.

(많은 사람들에게겐 끊임없이 내리는 보슬비가 때때로 쏟아지는 소나기보다는 잠 자기에 더 좋은 날씨다.)

### RANT / RAVE [동사]

호언장담하다, 고함치다 / 고함치다, 격찬하다

*Rant*는 거칠게 말하거나 혼내는 것이다.

The teacher began to *rant* at her students for not doing their homework.



(그 교사는 자신의 학생들에게 숙제를 해오지 않은 것에 대해 크게 꾸짖었다.)

*Rave*는 “크게 또는 미친 듯이 말하는 것” 혹은 “지나치게, 열정적인 열의를 가지고 얘기하는 것”을 의미한다. *Rave*는 때때로 무분별하거나 미친 것을 표현하기도 한다.

The robber flew into a rage and began to *rave* when one of his victims called him a worthless parasite.

(그 강도는 인질 한명이 그를 향해 쓸모없는 기생충이라고 하자 격노하여 미친 듯 고함치기 시작했다.)

### RARE / SCARCE [형용사]

#### 드문 / 드문

*Rare*와 *scarce*는 모두 찾기 힘든 것 또는 희소한 것을 나타내어 때로는 서로 바뀌어서 사용할 수 있다.

That level of conscientious service from a merchant is *rare* [or *scarce*].

(장사꾼에게서 양심적인 서비스를 받기란 좀처럼 있을 수 없다.)

*Rare*가 평범하지 않은 것을 말하긴 하나, 이는 또한 뭔가가 독특하고 가치 있다는 생각을 강조할 수도 있다.

The museum was allowed to display the *rare* painting for only three weeks.

(그 박물관은 3주 동안만 진귀한 그림을 전시하도록 했다.)

*Scarce*는 단순히 “수요를 맞추기엔 부족한 또는 공급이 모자란” 것을 의미한다.

Blueberries are *scarce* this year.

(올해는 블루베리가 부족하다.)

### RASCAL / ROGUE / SCOUNDREL [명사]

#### 악동 / 사기꾼 / 건달

현재 *rascal*은 장난으로 재미삼아 말썽부리는 사람을 가리킨다.

Your five-year-old boy is quite a *rascal*.

(당신의 5살짜리 아들은 꽤나 개구쟁이다.)

*Rascal*은 근본적으로 부정직한 사람을 가리켜 사용 할 수도 있다.

Some *rascal* defrauded the widow of her inheritance.

(어떤 불량배는 그 미망인이 상속받은 재산을 속여서 빼앗았다.)

*Rogue*는 장난으로 다른 사람에게 상처를 주는 사람을 말하지만, 종종 방랑자의 간교함을 나타낸다. 덧붙여서, *rogue's gallery*는 경찰이 보관하는 용의자 목록이 담긴 피의자 사진첩을 말하기도 한다.

The *rogue* moved from town to town, swindling honest citizens.

(사기꾼은 마을을 돌아다니며 선량한 시민들에게 사기를 쳤다.)

*Scoundrel*은 종종 가치 없고, 음흉한, 비양심적인 사람을 묘사할 때 쓰이는 말이다.

In the movie *The Departed*, Jack Nicholson portrayed a *scoundrel* who would stop at nothing to get what he wanted.

(영화 디파티드에서, 잭 니콜슨은 자신이 원하는 것을 얻기 위해선서라면 뭐든지 다하는 건달 역을 소화했다.)

악당의 소행의 극악함으로 말하자면, *scoundrel*이 가장 나쁘고 *rascal*이 가장 덜하다.



**RAVAGE / RAVISH [동사]** EJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

~을 파괴하다 / ~을 강탈하다

*Ravage*는 파괴하거나 황폐화 시키는 것으로 종종 폭력, 혹독한 것을 가리키며, 종종 약탈, 습격, 화재, 폭풍 또는 홍수로 인한 점증적 파괴를 가리킨다.

The fire *ravaged* the forest.

(화재는 숲을 황폐화했다.)

*Ravish*는 다양한 의미를 가진다. 이것은 “강간하다”, “무력으로 빼앗아 버리다” 또는 “매혹하거나 황홀하게 하다” 를 의미한다. (이것은 때때로 “극심한 굶주림” 또는 “기아” 로 잘못 사용된다.) 이것의 긍정적인 의미를 가진 예는 다음과 같다.

His eyes were *ravished* by the beauty of the rose garden.

(그는 장미정원의 아름다움에 매료되었다.)

**REBUFF / REBUT / REFUTE [동사]**

### 거절하다 / 논박하다 / 반박하다

*Rebuff*는 무시하거나 거절하는 것(특히 동정이나 도움의 요청 같은) 또는 공격을 저지하거나 물리치는 것을 말한다.

He *rebuffed* our offer of help.

(그는 우리의 도움 요청을 거절했다.)

*Rebut*는 어떠한 명제를 논증하려 하는 것이고 종종 논쟁의 상황이나 법정에서 사용되어진다. *Rebut*는 명제를 논증하기 위한 이유의 제시나 증거를 의미하나 그 반증하려는 시도가 성공적이라는 뜻은 아니다.

The politician tried to *rebut* the accusations.

(그 정치인은 기소를 반박하려고 했다.)

*Refute*는 성공적인 논증이나 입증의 개념을 담고 있다.

The man *rebutted* the accusation by citing evidence against it, but his evidence fell short of disproving the accusation and so didn't *refute* it.

(그 남자는 기소에 반증을 들어 논박하려 했지만, 증거 불충분으로 반박하질 못했다.)



### REBUKE / REPRIMAND / REPROACH / REPROVE [동사]

#### 몹시 비난하다 / ~을 질책하다 / 나무라다 / 꾸짖다

*Rebuke*는 날카롭고 심한 비난을 의미한다.

The judge *rebuked* the criminal for his habitual offenses.

(그 판사는 범인의 습관성 범죄를 몹시 비난했다.)

*Reprimand*는 형식적이고 종종 일반적이거나 공적인 질책을 말한다.

The teacher *reprimanded* the child for talking during her lecture.

(그 교사는 그녀의 강의 시간에 떠든 아이를 훈계했다.)

*Reproach*는 가벼운 꾸짖음으로, 종종 꾸짖는 사람에 대한 불쾌함을 강조한다.

His mother *reproached* him for leaving his library books at home.

(그의 어머니는 대출한 책을 집에 두고 간 것에 대해 그를 꾸짖었다.)

*Reprove*는 잘못을 고치려는 상냥한 의도를 나타낸다.

His mother told us that she wouldn't spank her son, but she would *reprove*

him for his rude remarks.

(그의 어머니는 자신의 아들을 때리지 않았다고 말했지만, 버릇없는 말버릇을 가진 그를 야단칠 것이다.)

사람들은 자신의 행동에 후회를 느껴 스스로를 나무라거나 양심적으로 자책하기도 하지만, 보통은 심하게 비난 받고 또한 다른 사람들로 하여금 질책받기도 한다는 점을 기억해야 한다.

### RECANT / RETRACT [동사]

#### 철회[부인]하다 / 철회하다

*Recant*는 특히 종교적, 정치적인 것으로 공적으로나 형식적으로 잘못을 인정하여 자신의 옛 종교나 진술을 철회하거나 부인하는 것을 말한다.

The man became a Protestant and *recanted* his former belief in the authority of the Roman Catholic Church.

(그 남자는 신교도가 되어 로마 카톨릭 교회의 이전 교리를 부정하였다.)

*Retract*는 *recant*보다 덜 형식적인 행위를 말한다. *Retract*는 “철회하다” (진술 등), “준수하기를 거부하다” (협정 등), “취소하다” (약속 등) 또는 “손을 떼다” (고양이가 발을 뺄 때처럼)을 의미한다.

We found it incredible that the man *retracted* his confession.

(우리는 그가 자신의 고백을 철회한 것이 믿어지지 않았다.)

### RECOUP / RECOVER [동사]

#### 회복하다 / 회복하다

*Recoup*는 뭔가 잃어버린 것(돈 같은)에 대해, 같은 것이 아닌 보통은 그에 상응하는 것으로 회수하는 것을 말한다.

She *recouped* her losses in the stock market.

(그녀는 주식시장에서의 손실을 되찾았다.)

*Recover*는 잃어버린 것(물질이나 비물질적인 것)을 되찾는 것이다.

When he *recovered* the Rolex watch his wife gave him, he recovered his peace of mind.

(그는 아내가 준 로렉스 시계를 다시 찾자, 마음에 평화를 되찾았다.)

### REDUNDANT / REPETITIOUS [형용사]

**여분의 / 자꾸 반복되는, 장황한**

과잉 반복이 이어질 때, 이것을 *redundant*라고 한다. *Redundant*가 여분의 쓸데 없는 것을 가리키긴 하나, 이것은 불필요한 말의 반복이나 사용으로 인한, 특정한 단어나 용어의 과잉을 가리킨다.

In nonlegal writing, the expression cease and desist is *redundant*.

(비법률적인 글쓰기에서, cease(그만두다)와 desist(그만두다)라는 표현은 군더더기이다.)

반복이 지루해질 때, 이것을 *repetitious*라고 한다.

The boy was bored by his teacher's *repetitious* instructions.

(그 소년은 선생님의 자꾸 반복되는 가르침이 지루해졌다.)

### REFLECTION / REFRACTION [명사]

**반사, 반영 / 굴절**

빛과 관련하여, *reflection*은 빛이 되돌아가는 것이고 반면에 *refraction*은 빛이 굴절되는 것이다.

You can see your *reflection* in a mirror because of the *reflection* of light waves.

(광파의 반사로 당신은 거울 속에 비친 자신의 영상을 볼 수 있다.)

The *refraction* of light waves explains why a stick partially immersed in water looks bent.

(광파의 굴절은 부분적으로 물에 잠긴 막대기가 왜 구부러져 보이는지 이유를 설명한다.)

### REFURBISH / REMODEL [동사]

**일신[쇄신]하다 / 고쳐 만들다**

*Refurbish*는 밝아지도록 닦거나 새롭게 하는 것이다.

He *refurbished* the old table by sandpapering and waxing it.

(그는 낡은 탁자를 사포질과 왁스칠로 다시 새롭게 단장했다.)

*Remodel*은 다시 고쳐 만들거나 고쳐 짓는 것이다.

The house was *remodeled* in the original style.

(그 집은 원래의 양식으로 개조되었다.)

## REGAL / ROYAL [형용사]

### 왕의 / 왕다운

*Regal*한 것은 화려하고, 웅장하고 또는 고상한 것이다. 이것은 글자 그대로 왕이나 왕실을 가리키지만, 특히나 왕족의 호화로움을 가리켜 사용한다.

We knew he was wealthy, but we were impressed by his *regal* estate.

(우리는 그가 부유한 것은 알고 있었지만, 그가 왕의 재산을 가진 것에 놀랐다.)

*Royal*은 반드시 웅장함을 의미하지는 않지만, 왕, 왕비 또는 왕권과 관련된 것을 묘사한다.

Prince William receives a great deal of attention because he is a member of the English *royal* family.

(윌리엄 왕자는 영국 왕실의 일손이어서 많은 관심을 받는다.)

## REGRET / REMORSE [명사]

### 유감, 후회 / 깊은 후회

*Regret*하는 것은 전에 한 행동이나 말이 지금에 와서 잘못이고, 오해했거나 또는 상대방에게 해를 끼친 것이라는 것을 알고 느끼는 후회를 말한다. *Regret*하는 것은 또한 이제는 더 이상 그 자리에 없는 어떤 것이나 사람에 대한 슬픔, 실망 또는 그리움을 가리킨다.

A person can feel *regret* for the loss of a relationship without believing that anyone was at fault for the loss.

(사람은 누구나 손실에 대해선 자신의 잘못이 있다는 생각도 하지 않고, 인간 관계의 상실에 대해 후회를 느낀다.)

*Remorse*한 것은 과거의 잘못에 대한 죄의식에서 기인한 죄책감으로, 끊임없이

괴롭히는 고통을 느끼는 것이다. *Remorse*란 *regret*에는 없는 자책감을 포함하며, 이는 더는 좋아질 수 없는 것에 대한 슬픔을 내포하는 것이다. *Remorse*는 특히 돌이킬 수 없는 결과를 가진, 과거의 잘못에 대한 장기적이고 끈질긴 자책감과 고통을 나타낸다.

Some criminals can commit horrible crimes with no obvious *remorse*.

(몇몇 범죄자들은 어떠한 양심의 가책도 없이 끔찍한 범죄를 저지른다.)

### REPELLENT / REPUGNANT / REPULSIVE [형용사]

기분 나쁜 / 싫은, 불쾌한 / 혐오감을 일으키는

*Repellent*한 것은 너무나 역겨워서 사람들을 멀어지게 하는 것이다.

She would avoid violent movies because she found them *repellent*.

(그녀는 불쾌감 때문에 폭력적인 영화는 보지 않는다.)

*Repugnant*한 것은 누군가의 생각, 규칙 또는 취향과 너무나 정반대이고 불쾌하여 반발과 혐오를 불러일으키는 것이다.

To Dr. Martin Luther King Jr., as to millions of other Americans, racial segregation was *repugnant*.

(마틴 루터 킹 목사에게, 다른 수백만의 미국인들처럼, 인종차별주의는 불쾌한 것이었다.)

*Repulsive*한 것은 강한 육체적인 혐오감을 불러일으키는 경향이 있다.

General Eisenhower, seeing evidence of Nazi atrocities, found the experience so *repulsive* he threw up.

(아이젠하워장군은 나치의 잔악성의 흔적을 보고 너무나 역겨워서 속에 있던 것을 다 토해버렸다.)

### REPRESS / SUPPRESS [동사]

억누르다 / 억압하다

*Repress*는 외부적인 힘이나 의지나 마음에서 우러난 힘으로 저지하거나 억제하는 것이다. 이것은 종종 억제되었던 것이 다시 발생하는 것을 나타내기도 한다. 특히, 강력한 충동, 억제에 반하여 스스로에 대한 자제를 가리킬 때 쓰는 말

로 이때는 *suppress*가 아니라 *repress*이다.

The man found it difficult to *repress* his unconventional sexual urges.

(그 남자는 자신의 자유로운 성적 욕구를 억누르기가 어렵다는 걸 알았다.)

*Suppress*는 보통은 거대하거나 가혹한 압력이나 심지어는 폭력까지 동원하여, 완전히 진압하거나 억누른다는 뜻을 강하게 담고 있다.

The dictator *suppressed* any public criticism of his policies.

(그 독재자는 자신의 정책에 대한 모든 대중적 비판을 억압했다.)

## REQUIREMENT / REQUISITE [명사]

### 필요조건, 요건 / 필수조건, 필수품

*Requirement*는 종종 조건으로서 원하는, 필요한 또는 요구되어지는 것을 의미한다. 이것은 대학진학, 군 입대, 또는 회원가입 등에서 제시된 조건과 같은, 자유재량으로 요구되어지거나 기대되어지는 것을 표현할 때 사용한다.

*Requisite*는 가까운 장래에 마지막까지 절대적으로 필요한 것 또는 물질의 본질상 필수화 된 것을 말하는 관습적 용어로, 이는 임의적으로 요구되어지는 것은 아니다.

The freedom to question the government publicly is a *requisite* for any free society.

(정권에 대하여 공개적으로 질문할 자유는 자유사회를 위한 필수 조건이다.)

## RESIN / ROSIN [명사]

### 수지 / 로진

*Resin*은 보통 따뜻할 때는 탄력적이나 추워지면 딱딱하고 부서지기 쉬운 물질이다. 투명하거나 반투명하고, 노르스름하거나 갈색을 띤 이 물질은 (소나무 같은)식물에서 자연적으로 나오거나 혹은 제조될 수 있다. *Resins*는 셀락(니스를 만드는 데 쓰이는 천연수지)과 니스, 피리의 입대는 부분, 전기 절연체, 심지어는 의약품으로도 쓰인다.

We got the *resin* from the pine tree.

(우리는 소나무에서 수지를 얻는다.)

*Rosin*은 미끄러지지 않도록 현악기의 활, 체조 선수의 손, 발레리나의 토슈즈



에 바르는 단단하고 부서지는 *resin*이다.

The gymnast applied *rosin* to his hands before approaching the parallel bars.  
(그 체조선수는 평행봉에 오르기 전에 먼저 손에 로진을 발랐다.)

#### RESTIVE / RESTLESS [형용사]

**차분하지 못한, 다루기 힘든 / 침착하지 못한, 가만히 있지 않는**

*Restive*는 “제한, 반대, 비난 또는 연기 등에 참을성이 없는 것”, “통제할 수 없음” 또는 “움직이길 거부함”을 의미한다. 사람들은 통제에 저항하여 *restive*하지만, 이 용어는 특히, 말을 묘사할 때 사용된다.

The *restive* horse wasn't about to budge.  
(그 다루기 힘든 말은 조금도 움직이려고 하질 않았다.)

*Restless*는 “참을 수 없는”, “신경성의” 또는 “쉬거나 편안히 있질 못하는”을 의미한다.

The man was too *restless* to fall sleep.  
(그 남자는 너무나 불안해서 잠들 수 없었다.)



#### RETORT / RIPOSTE [명사]

**말대꾸, 역습 / 재빠른 응수, 반격**

*Retort*는 비난이나 창피를 주는 것에 대한 재빠르고 예리한 대답으로, 특히 비난하는 사람의 말을 역으로 *retort*(맞받아침)하여 이득을 얻는 때를 말한다.

The stand-up comic offered a powerful *retort* to the heckler.  
(스탠드업 코미디는 야유하는 사람들에게 강력한 응수로서 답한다.)

*Riposte*는 *retort*보다 강도가 약한 재빠르고 예리한 대답으로, *retort*처럼 화나 재치를 강조하지는 않는다. 더욱이, *riposte*는 펜싱에서 상대가 찌르는 것을 받아 넘긴 후에 재빨리 찔러 넣는 것을 포함한, 보복적 행동이나 전술을 가리키기도 한다.

His *riposte* was clever but was less effective than the original put-down.  
(그의 재빠른 응수는 영리했지만 처음에 무시당한 것에 비하면 효과가 별로 없었다.)

## REVENGE / VENGEANCE [명사]

### 복수 / 복수

*Revenge*는 복수심에서 비롯된 보복을 의미한다.

Each side wanted *revenge* for previous acts of violence.

(양측은 모두 이전의 폭력행위에 대한 보복을 원했다.)

*Vengeance*는 정당한 보복을 의미한다.

(The Bible states that to God alone belongs *vengeance*.)

(성서에는 복수는 오로지 하나님 소관이라고 명시되어 있다.)

## REVEREND / REVERENT / REVERENTIAL [형용사]

### 거룩한 / 숭배하는 / 경건한

*Reverend*는 “숭상할 만한” 을 의미하여, 사람들의 나이나 지위로 존경이나 영예를 받을 자격이 있을 때를 말한다.

The position of a federal judge is a *reverend* position.

(연방 판사의 지위는 공경 받을만하다.)

*Reverend*는 종종 성직자의 이름 앞에 붙이는 존칭으로, 뒤에는 직함(Mr. 또는 Dr.), 세레명 또는 머리글자 및 성이 따르는 관습이 있다.

The *Reverent* Mr. Thomas Smith visited the hospital to comfort the sick.

(숭배하는 토머스 스미스 씨는 환자들을 위로하기 위해 병원을 찾았다.)

*Reverent*는 “존경을 보이거나 느끼는 것” 을 의미하여, 여기서의 존경은 진심에서 우러나오는 것이다.

We were impressed by the young man's *reverent* manners.

(우리는 그 젊은이의 공손한 예의범절에 큰 감동을 받았다.)

*Reverential*은 “존경을 보여주는 것(반드시 느낌을 말하는 것은 아니다)” 을 의미한다.

Her manners around the celebrity were more than polite; they were *reverential*.

(명사의 곁에서 보여준 그녀의 예우는 공손함 그 이상으로, 경건하기까지 했다.)

## REVOLVE / ROTATE [동사]

### 회전하다 / 회전하다, 순환하다

*Revolve*는 원이나 중심점주위를 도는 것이다.

The Earth *revolves* around the Sun.

(지구는 태양 주위를 회전한다.)

*Rotate*는 축을 중심으로 빙빙 돌거나 회전시키는 것이다.

The Earth *rotates* on its polar axis.

(지구는 원선(原線)을 중심으로 회전한다.)

## RIFLE / RIFFLE [동사]

### 장소를 샅샅이 뒤져 물건을 빼앗아 가다 / 책장을 넘기다

*Rifle*이란 특히 훔치거나 빼앗는 등의 샅샅이 뒤지는 것으로 주로 건물, 귀중품 보관실 또는 어떠한 용기에서 가져가는 것을 말한다.

The burglars *rifled* the strongbox.

(그 도둑은 작은 금고를 훔쳐갔다.)

*Riffle*란 책장을 휙휙 넘기거나 대강 훑어보는 것(서류나 책장 같은)을 말한다. 이것은 또한 카드를 섞는 것으로 특히, 반으로 카드를 반으로 나눈 뒤에 엄지를 이용하여 섞는 것을 말하기도 한다.

I *rifled* through the book, looking for the relevant page.

(나는 관련 페이지를 찾기 위해 책을 죽 넘겼다.)

## RIGOROUS / VIGOROUS [형용사]

### 엄격한, 혹독한 / 원기 왕성한, 강건한

*Rigorous*는 사람이나 그들의 행동, 생활방식 또는 사람이나 동물들이 살아가는 조건을 말한다. 이것은 “가혹함이나 엄격함으로 간주되는” 또는 “엄격하게 요구하는 것이나 용의주도한” 을 의미한다.

The penguins in the South Pole live in a *rigorous* climate.

(남극의 펭귄은 혹독한 기후에서 살고 있다.)

*Vigorous*는 활달한 체력, 힘, 활력 그리고 강건한 신체 또는 강한 정신력을 나타낸다.

The *vigorous* man had no problem following the exercise regimen.

(그 튼튼한 남자는 엄격한 운동 프로그램을 따르는데 전혀 문제가 없었다.)

## RITE / RITUAL [명사]

### 의식 / 의식 절차

*Rite*는 특히 중요하거나 일반적이지 않은, 특별한 공식행사의 예정된 행동을 말한다.

The fraternity of masons teach their members specific *rites*.

(석공들의 협회는 그들의 회원들에게 특별한 의식을 가르친다.)

좀 더 오래된 개념에서, *ritual*은 봉사나 믿음의 전체적인 의식을 묘사하는 것으로 “로마 카톨릭의 의식절차는 그들을 감동시켰다.” 와 같이 쓰인다. 오늘날 *ritual*은 특별한 중요성과 규정된 순서를 가진 일련의 행동을 가리키는데 좀 더 자주 사용하는 말이다.

We understand the funeral *ritual* and the importance it attaches to the form and order of events.

(우리는 장례의 절차와 중요성이 행사의 형식과 순서에 달려 있다고 이해한다.)

## RUCKUS / RUCTION / RUMPUS [명사]

### 야단법석 / 소동 / 야단법석

*Ruckus*는 소란이나 동요를 말한다.

We went downstairs to see what the *ruckus* was about.

(우리는 무엇 때문에 소란이 일었는지 보려고 아래층으로 내려갔다.)

*Ruction*은 정신없는 소란이나 시끄러운 말다툼을 말한다.

The *ruction* between John and Susan stemmed from John's refusal to dress up for the dinner guests.

(존과 수잔의 싸움은 존이 만찬손님에게 예의를 갖추기 위해 정장 차림을 거부해서 시작된 것이었다.)

*Rumpus*는 시끄러운 함성으로, 고함소리를 수반하기에 말다툼(시끄러운 말싸움)보다 더 큰 소동을 나타낸다.

The *rumpus* was so loud that everyone in the restaurant heard it.

(너무 크게 야단법석을 떨어서 식당에 있는 모든 사람들이 다 들었다.)

## RURAL / RUSTIC [형용사]

### 시골의 / 시골의

넓은 의미에서 *rural*은 주민이 없거나 인적이 드문 광활한 시골을 표현한다. 이것은 농업에의 추구하고 소박한 공동체 삶을 나타낸다. *Rural*은 시골생활의 즐거운 모습을 말하는 반면, *rustic*은 종종 위의 뜻과 함께 품위가 없고, 세련되지 않고, 고상하지 않은 것을 나타낸다.

We liked the fresh air and quiet of our *rural* environment, but felt uncomfortable around rustic manners.

(우리는 전원생활에서 우리는 깨끗한 공기와 조용함을 좋아하지만, 투박한 태도에는 불쾌함을 느꼈다.)



## S

## SALARY / WAGES [명사]

### 봉급 / 임금

*Salary*는 서비스에 대하여 정기적(년, 분기, 월 또는 주 단위로)으로 지급되는 정해진 보수로 주로 월이나 년의 기간으로 표현된다.

My *salary* increased from fifty thousand to a hundred thousand dollars a year.

(내 봉급이 일 년에 오만달러에서 백 달러로 인상되었다.)

*Wages*는 시간, 일, 주 또는 품삯에 기초한 소득을 말한다.

My temporary job pays *wages* of fifteen dollars per hour.

(나의 임시직은 시간당 오십 달러의 보수를 받는다.)

**SALUBRIOUS / SALUTARY [형용사]**

건강에 좋은, 몸에 좋은 / 건강에 좋은, 유익한

*Salubrious*한 것은 건강을 증진시킨다.

We got fewer colds when we moved to a *salubrious* climate.

(우리는 기후가 좋은 곳으로 이사를 가자 감기에 덜 걸렸다.)

*Salutary*한 것은 특히, 교육적, 정신적 또는 도덕적인 것의 발전을 도모하는 것이다.

Associating with positive people had a *salutary* effect on my mood.

(긍정적인 사람들과의 교류는 내 기분을 좋게 하는 효과가 있었다.)

**SARCASTIC / SARDONIC [형용사]**

빈정대는 / 조소적인

*Sarcastic*한 말은 조롱하고, 경멸적으로 조소하거나, 혹은 상대방의 기분을 나쁘게 하려고 비웃는 것이다.

The speaker's *sarcastic* jibes at gun owners alienated some members of the audience.

(그 연사의 총기 소유자들에 대한 빈정대는 험담은 일부 청중을 떨어져 나가게 했다.)

*Sardonic*한 논평이나 표현은 회의나 냉소와 함께 경멸이나 풍자를 전달한다.

The TV interviewer's *sardonic* question to the wealthy televangelist was whether Jesus also needed one-thousand-dollar suits.

(부유한 복음전도사를 향한 그 TV 인터뷰 기자의 냉소적인 질문은 하나님 또한 천만달러짜리의 양복이 필요한지였다.)

**SATED / SATIATED / SATURATED [형용사]**

충분히 만끽하는 / 충분히 만족한, 물린 / 흠뻑 스며든

*Sated*와 *satiated*는 모두 단지 개인의 욕구에 대한 만족을 가리키지만, 이는 종종 불쾌하게 너무 가득 채우거나 너무 먹은 것을 가리킨다. 지나치다는 관점에서의 만족의 개념은 *sated* 보다는 *satiated*가 더 적당하다.

The water *sated* [satisfied] my thirst, but two-pound steak *satiated* me, giving me a feeling of being stuffed.

(내가 마신 물은 갈증을 채워주었지만, 내가 먹은 1kg의 스테이크는 배가 터질 것 같은 기분을 안겨주었다.)

*Saturated*는 “완전히 스며든” 또는 “용량을 채운” 을 의미한다.

The market for fast-food restaurants in my town is *saturated*.

(우리 도시의 패스트푸드용 시장은 포화상태이다.)

### SCANT / SCANTY / SCARCE / SPARSE [형용사]

**빠듯한 / 여유가 없는 / 모자라는 / 부족한**

*Scant*는 “충분하지 않은” 을 의미하고 필요하거나 필수적인 것이 아닌 바라는 것보다 조금 부족함을 나타낸다. 이 말은 보통 추상명사에 적용된다.

He made the decision with *scant* regard for its long-term consequences.

(그는 장기적인 결과를 조금도 고려하지 않고 결정을 내렸다.)

*Scanty*는 원하는 것이 아닌 필수적인 것이 모자라는 것을 나타낸다.

If they don't supplement their *scanty* income, they won't have enough money to pay their bills.

(그들은 모자라는 수입을 보충하지 못하면, 공과금을 지불할 돈이 없을 것이다.)

*Scarce*는 공급이 부족하거나 보거나 찾기 힘든 귀중한 것을 말한다.

Gasoline was *scarce* in our city after the hurricane.

(우리 시에서는 허리케인 이후로 휘발유가 부족했다.)

*Sparse*는 밀집하지 않거나 가득차지 않은 것을 말한다.

There are many areas of Wyoming with *sparse* populations.

(와이오밍 주에는 인구가 희박한 지역이 많다.)

### SCOFF / SNEER [동사]

**비웃다 / 비웃다**

*Scoff*는 오만, 무시, 존중하지 않음, 불신을 바탕으로 둔 조롱을 의미한다.

Their disbelief led them to *scoff* at talk of a miraculous remedy.

(그들의 불신 때문에 그들은 초자연적인 치료에 대한 얘기를 조롱했다.)

*Scoff*보다 *sneer*는 더 강한 냉소와 비뚤어진 성격에서 오는 경멸을 의미한다. 누군가 비웃으며 뭔가를 말할 때, 그것은 비웃거나 조롱하는 얼굴 표정이나 목소리와 함께 뭔가를 비꼬아서 얘기하는 것이다.

His scornful expression perfectly complemented his caustic remark as he *sneered* at my suggestions.

(그가 나의 제안을 비웃으면서 지은 경멸적인 표정은 그의 신랄한 말과 완벽하게 들어맞았다)

### SCORN / SHUN / SPURN [명사]

경멸하다 / ~을 피하다 / 퇴짜 놓다

*Scorn*하는 것은 분개함이나 깊은 경멸을 보이는 것이다.

Thomas Paine *scorned* the concentration of political power in the hands of a few.

(토머스 페인은 소수에 의한 정치적 권력의 집중을 경멸했다.)

*Shun*하는 것은 사람이나 물건을 일부러 그리고 보통은 습관적으로 피하는 것을 말한다.

The lazy man *shunned* work.

(그 게으른 남자는 일하기를 꺼려했다.)

*Spurn*하는 것은 무시하며 거절하는 것이다.

She *spurned* all offers of reconciliation.

(그녀는 화해의 모든 제안을 퇴짜 놓았다.)

### SCREENPLAY BY / STORY BY / WRITTEN BY [한정용법]

~가 쓴 영화 시나리오; 각색가 / ~가 쓴 이야기 / ~에 의해 만들어진 문서

*Screenplay by* 크레딧(영화 등의 제작자·출연자·협력자·자료 제공자 등의 리스트)는 영화의 장면과 대화를 쓴 사람들을 가리키지만, 보통은 이야기를 만들어 내지는 않는다.

Those receiving *screenplay by* credit need to good at writing dialogue but not



necessarily good at coming up with broad organizing themes and basic plots.

(크레딧에 의한 영화 시나리오를 받은 사람들은 대화 부분을 잘 써야 하지만 반드시 폭넓은 구성 주제와 기본적인 줄거리를 잘 생각해 낼 필요는 없다.)

*Story by* 크레딧은 영화의 가장 중요한 요소(줄거리나 주요 인물들과 같은)를 생각해 내는 사람들이 쓴 것으로 그들은 논술법이나 개요를 사용하기도 하지만 영화의 시나리오를 쓰는 것은 아니다. 유사하게, 크레딧으로 부터 영화의 줄거리를 받은 사람들은 영화를 위해 다른 사람의 소설, 단편 또는 뉴스 자료들로 부터 자료를 선택하고, 종종 상당 부분을 바꾼다.

The author of the novel was infuriated by the changes made by those receiving screen *story by* credits for the movie based on her book.

(그 소설의 작가는 그녀의 소설에 기초하여 크레딧이 쓴 영화 줄거리를 받은 사람들이 내용을 변화시키자 격분했다.)

*Written by* 크레딧은 줄거리를 받거나 시나리오를 쓴 사람 모두를 가리키지만, 보통은 *story by* 와 *screenplay by*의 의미를 결합한다.

There are some writers like Woody Allen, who are so creative and talented that they can conceive original ideas and write screenplays based on them, resulting in a *written by* credit.

(우디 알렌과 같은 몇몇 작가들은 아주 창조적이고 재능이 뛰어나서 독창적인 생각을 만들어내고 그것에 기반 하여 시나리오를 쓰고, 크레딧에 의해 완성이 된다.)

## SCRIMP / SKIMP [동사]

~을 절약하다 / 인색하게 굴다

*Scrimp*는 주로 돈이나 유형의 재화로, “검소한”, “엄격하게 절약하는” 또는 “~을/~으로 지나치게 절약하는” 을 의미한다.

The millionaire we met once felt the need to *scrimp* and save.

(우리가 한번 만났던 백만장자는 절약하고 저축해야할 필요를 느꼈다.)

*Skimp*는 “인색하거나 매우 절약하는” 을 의미하지만, 주로 “~에 별로 관심을 두지 않는” 을 의미하여 사용된다.

In studying for a test, it is a mistake simply to reread lecture notes while *skimping* rehearsal of the material.

(시험공부에 있어서, 자료의 재검토는 건너뛰고 단순히 강의 노트만 다시 읽어본 것은 실수였다.)

### SCYTHE / SICKLE [명사]

#### 큰 낫 / 원형 낫

*Scythe*와 *sickle*은 풀, 농작물 또는 잡초를 베기 위한 도구이다. *scythe*는 손잡이가 길어서 선 자세로 사용하는 반면에 *sickle*은 손잡이가 짧아서 허리를 굽어서 사용해야한다.

Because of her lower back pain, she preferred using the *scythe* to using the *sickle*, obviating the need for bending her body.

(허리통증이 있어서, 그녀는 원형 낫 보다는 구부릴 필요가 없는 큰 낫을 쓰길 더 좋아한다.)

### SEASONABLE / SEASONAL [형용사]

#### 시기적절한 / 계절의

*Seasonable*은 계절에 맞는 것을 말한다.

We enjoyed the *seasonable* temperatures of fall.

(우리는 가을철다운 온도가 좋았다.)

*Seasonal*은 계절에 따른 것을 말한다.

We experience *seasonal* unemployment during the winter at our local oceanfront.

(겨울에 임해지역에서 계절적 실업이 발생한다.)

### SEDATE / STAID [형용사]

#### 차분한 / 침착한

*Sedate*는 성격이나 말씨가 침착하고 품위 있는 것으로, 종종 경솔함이나 경박함에 대한 회피를 나타낸다.

The headmaster of the New England academy had the bearing of a *sedate*

aristocrat.

(뉴잉글랜드 아카데미의 교장은 온화한 귀족의 태도를 지녔다.)

*Staid*는 *sedate*보다 더 강한 의미로, 안정된 차분함, 꼼꼼한 자제력 및 경솔함과 경박함에 대한 강한 거부를 의미한다.

The mathematician philosopher Bertrand Russell grew up in a *staid* Victorian home, where discipline and duty were dominant.

(수학자이자 철학자인 버트런드 러셀은 규칙과 의무가 지배적인, 근엄한 빅토리아여왕 시대의 집안에서 자랐다.)

### SEDITION / TREASON [명사]

#### 선동, 반란 / 반역, 배신

*Sedition*은 충성해야 할 정권에 반대하는 행동이다. 이것은 정권을 전복시키려고 다른 사람들을 선동하는 것을 포함하여, 정권에 대해 폭력적인 전복을 지지하는 단체에 속하거나 폭력적인 혁명을 부르짖는 자료를 출판하는 것을 말한다.

The man was accused of *sedition* because of his membership in a Marxist organization.

(그 남자는 마르크스주의자 단체의 회원이어서 반란 선동자로 기소되었다.)

*Treason*은 특히 도움을 주고 적에게 안심시킬 때와 같이, 다른 외국 정부로 배신하는 것처럼, 어떠한 방법으로든 자기 나라의 정권을 전복시키려는 것을 말한다.

While trying to overthrow one's government is *treason*, simply expressing disagreement with the government is not *treason*, though some nations have made public criticism of the government illegal.

(자기나라의 정부를 전복시키려는 것은 반역이지만, 단순히 정부에 대한 반감을 드러내는 것은 반역이 아니지만, 하지만 일부 국가들은 정부는 불법적이라고 공공연한 비판을 한다.)

### SELF-INTERESTED / SELFISH [형용사]

#### 자기 본위의, 이기적인 / 이기적인

*Self-interested*한 행동은 자신의 욕구를 채우기 위한 것이고, 상대에 대한 배려

나 무시를 할 가능성이 있을 수도 없을 수도 있다.

Exercising regularly is a *self-interested* behavior.

(규칙적인 운동은 자기를 위한 행동이다.)

*Selfish*한 행동(*self-interested*한 사람과 구별할 때)은 행위자 개인의 목적을 위해 상대방을 배려하지 않고 행동하는 것이다.

Refusing to put down one's lunch long enough to throw a rope to some guy who's drowning is pretty *selfish*.

(물에 빠진 사람에게 밧줄을 던져줄 만큼의 시간 동안 점심식사를 중단하지 않으려는 것은 꽤나 이기적인 것이다.)

## SENSUAL / SENSUOUS [형용사]

### 육체적 감각의, 호색적인 / 감각의, 감각적인

*Sensual*은 보통 감각의 만족이나 육체적 쾌락의 탐닉을 의미한다. *Sensuous*와 달리, *sensual*은 종종 역겨움이나 음란함의 바르지 못한 것을 나타내는 함축적 의미를 전달한다. *Sensuous*는 “감각의 만족으로 특징되는, 강한 감각적 매력을 가진 또는 감각적 인상이나 이미지로 특징되는” 을 의미한다. *Sensuous*는 종종 또한 미적 즐거움을 위한 감각의 만족을 의미하기도 한다.

The refined aristocrat enjoyed the *sensuous* music of Wagner and the poetry of Dickinson, but his self-indulgent friend was given to debauchery and other *sensual* indulgences.

(그 세련된 귀족은 감각적인 바그너의 음악과 디킨스의 시를 좋아했지만, 그의 방종한 친구는 방탕한 생활과 다른 감각적인 탐닉에 빠졌다.)

## SENTIMENT / SENTIMENTALITY [명사]

### 감정 / 감상성

*Sentiment*는 이성보다는 감성과 느낌에 바탕을 둔 견해를 나타낸다.

Her *sentiments* about religion haven't changed since childhood.

(종교에 대한 그녀의 감정은 어린 시절이후로 변하지 않았다.)

*Sentimentality*는 감상적인 생각을 가리키지만, 보통은 지나치게 또는 허세적으

로 감상적인 것을 말한다.

We wanted honest, appropriate emotion from him, but he gave us distasteful *sentimentality*.

(우리는 그로부터 정직하고 적절한 감정을 기대했지만, 그가 우리에게 준 것은 불쾌한 감정적 행위였다.)

#### SENTINEL / SENTRY [명사]

파수, 감시인 / 보초, 파수

*Sentinel*은 감시인 또는 *sentry*(보초)를 말하지만, *sentry*는 권한이 없는 사람의 출입을 제한하기 위해 서있는 군인을 지칭한다.

The veteran was a *sentry* in the military and now works as a *sentinel* for a bank.

(그 재향군인은 군대에서는 보초병이었고 지금은 은행에서 감시인으로 일한다.)

#### SERF / SLAVE / VASSAL [명사]

농노 / 노예 / 부하

*Serf*는 봉건시대의 하층계급의 일원으로 토지에 구속되어 토지 지주의 지배아래에 있었다. *Slave*란 또 다른 재산의 노예로 묶인 사람을 말한다. *Serfs*의 지위는 *slave*와 비슷하지만, 지주가 *serfs*에 대해서는 특정한 책임이 있고, 토지가 팔리면 지주는 떠나가지만 *serfs*는 남는다.

Because *serfs* and their families were at times less likely to be split up than *slaves*, who were treated as chattel or movable property.

(그 당시에 농노는, 소지품이나 움직일 수 있는 재산처럼 취급받던 노예보다는 가족과 헤어질 일이 적었다.)

중세의 서열순위에서, *vassal*은 *serf*보다는 좀 더 높은 위치에 있었다. *Vassals*는 지주를 돕거나 헌신을 맹세한다는 조건으로, 토지를 임대하여 경작할 수 있는 소작인이었다. 현재에 와서, *vassal*은 다른 사람의 통치 영향아래에 있는 사람에게 사용되는 말이다.

Most Hollywood actors and actresses in the 1940s were *vassals* of the studios.

(1940년대의 대부분의 영화배우들은 영화사에 종속된 사람이었다.)

## SEWAGE / SEWERAGE [명사]

### 오수 / 하수처리

*Sewage*는 *sewerage*(파이프, 펌프, 하수관 및 하수 처리장)를 통하여 흐르는 사용한 물을 말한다.

Although we upgraded our city's *sewerage*, no one has been able to improve *sewage*.

(우리는 시의 하수처리 시설을 향상시켰지만, 누구도 하수를 개선하지는 못했다.)

## SHOVEL / SPADE [명사]

### 삽 / 가래

진흙, 석탄 또는 눈을 치울 때 사용하는 *shovels*는 손잡이가 길고 넓은 국자모양을 한 연장을 말한다.

We used a *shovel* to remove the snow from the walk.

(우리는 인도의 눈을 치우기 위해 삽을 사용했다.)

*Shovel*이 땅을 파는데 쓰이기도 하나 이때는 *spades*가 더 적당한 도구로, 둥글게 처리된 날이 땅파내는 것을 쉽게 해준다. 게다가 *spade*의 윗부분은 밭을 이용해 누르기 쉽게 되어있다.

We used the *spade* to dig the hole.

(우리는 구멍을 파기 위해 가래를 사용했다.)

## SICK / SICKLY [형용사]

### 병든 / 병약한

사람들은 아프거나 병들고(*sick*), 습관적으로나 빈번하게 아픈 사람들은 병약한(*sickly*) 것이다.

Everyone becomes *sick* periodically, but some children have the misfortune of growing up *sickly*.

(모든 사람들은 주기적으로 아프지만, 몇몇 어린이들은 병약한 체질로 자라는

불운을 겪는다.)

### SIMPLE / SIMPLISTIC [형용사]

#### 단순한 / 지나치게 간단한

*Simple*한 것은 특징이나 요소가 적고, 단순하며 장식이 없어서 이해하거나 사용하기가 쉽다.

The potato chip clip, designed to keep bags of chips sealed, is *simple* in every sense.

(그 감자칩 클립은 감자칩 봉지를 밀봉하기 위한 것으로 모든 면에서 아주 간단하다.)

*Simplistic*한 것은 깊이가 없고 지나치게 단순한 것이다.

We won't waste time on any *simplistic* remedies.

(우리는 어떠한 간단한 치료에도 시간을 허비하지 않겠다.)

### SKETCH / SKIT [명사]

#### 단편, 촌극 / 촌극 (짧은 연극)

*Sketch*와 *skit*란 용어는 때때로 상호 호환하여 사용된다. 그럼에도 불구하고 연극의 발표에서 *sketch*는 종종 즉흥적으로 만들어지는 심각한 촌극과 시사풍자극이나 버라이어티 쇼에서의 촌극을 말하고, 반면 *skit*는 짧은 풍자극을 말한다.

The *sketch* contained the acting portion of the revue.

(그 촌극은 시사풍자극의 연기부분이 포함되어 있었다.)

Each episode of Saturday Night Live contains musical performances and *skits*.

(Saturday Night Live의 각각의 일화는 뮤지컬 연기와 촌극을 담고 있다.)

### SKILLED / SKILLFUL [형용사]

#### 숙련된 / 숙련된, 능숙한

이 두 단어가 서로 호환되는 문맥이 있지만, *skilled*는 대체로 오래된 경험이나 특별한 기술을 말한다.

We need more *skilled* workers.

(우리는 더 많은 숙련공들이 필요하다.)

*Skillful*은 자연적인 능력으로, 이것은 다듬어져서 세련된 것이다.

The man had always been a *skillful* athlete, even as a young boy.

(그 남자는 어릴 적부터서도 언제나 기량이 뛰어난 선수였다.)

### SLIT / SLOT [명사]

가늘고 긴 상처 / 가늘고 긴 홈

*Slit*는 베거나 찢어지거나 금이 가서 생긴 틈이 길고, 곧으며 좁은 것을 말한다.

We just noticed the *slit* in her dress.

(우리는 그녀의 드레스에 길게 찢어진 틈이 있는 것을 알았다.)

*Slot*는 자판기의 동전반환통의 홈처럼 좁은 홈이나 틈을 말한다.

Please put the coin into the *slot*.

(홈에 동전을 넣어 주세요.)

### SPECIOUS / SPURIOUS [형용사]

허울 좋은 / 가짜의

*Specious*한 것은 겉으로 좋은, 진짜의 또는 귀중한 것으로 보이거나 들리지만 사실은 그렇지 않은 것이다.

A *specious* argument can mislead people.

(그럴듯한 주장은 사람들은 잘못 인도한다.)

*Spurious*한 것은 뭔가 만들어졌거나 의도적으로 속인 것으로, 진짜가 아니거나 가짜인 것이다.

The supervisor realized that the worker was giving a *spurious* excuse.

(그 감독관은 직원이 가짜 핑계를 댄다는 것을 알았다.)

### SPEED / VELOCITY [명사]

속력 / 속도

*Speed*는 움직임의 방향성 없이, 얼마나 빨리 몸이 움직이는가를 가리키는 것이다.

If we increase our driving *speed*, we'll decrease gas mileage.



(우리가 주행 속도를 높이면, 연료당 주행거리가 감소할 것이다.)

*Velocity*는 시간과 관련하여 일직선상에 있는 위치의 변화율을 가리킨다. 기술적으로, *velocity*는 속도와 방향성을 모두 포함한다.

We wanted to know the *velocity* of the bullet between two points.

(우리는 두 지점 사이의 총알의 속도를 알고 싶었다.)

### SPIRE / STEEPLE [명사]

#### 뿔족탑 / 뿔족탑, 첨탑

*Spire*는 탑 꼭대기의 가늘고 끝이 점점 뿔족해지는 물체이다. *Steeple*는 건물위에 솟은 탑으로 종종 교회를 말한다. 다시 말해서, *spire*는 *steeple*의 꼭대기에 있다.

The *steeple* was supermounted by a *spire*.

(첨탑위로 뿔족탑이 높게 올라서 있었다.)

### SPRAIN / STRAIN [명사]

#### 염좌 / 긴장, 염좌

*Sprain*은 관절을 이어주는 인대가 빠거나 찢어지는 것이다.

The *sprain* of his ankle involved pain and swelling.

(그의 발목의 염좌는 통증과 부기를 동반했다.)

근육의 *strain*이나 접질린 근육은 근육이 무리하게 이완된 것이다.

Because he lifted too much weight at the gym, he developed a *strain*.

(그는 체육관에서 너무 무리하게 무거운 것을 들어서, 염좌가 생겼다.)

### STABLE / STALL [명사]

#### 마구간 / 칸막이(한 마리용), 마구간

*Stable*는 말이나 소 같은 동물이 살기 위한 건물이고, 화장실 같은 다른 구조물에서도 *stall*이 있지만, *stall*은 동물을 위한 칸막이 방을 말하는 것이다.

After we entered the *stable*, we saw the horse's *stall*.

(우리는 마구간으로 들어간 후에, 말의 칸막이 방을 보았다.)

## STALACTITE / STALAGMITE [명사]

### 종유석 / 석순

*Stalactite*(그리스어로 “뚝뚝 떨어지는 것”)이란 탄산칼슘의 퇴적물이며 무기물이 함유된 수용액에서 떨어지는 다른 무기물을 말하는 것이다.

The *c* in *stalactite* reminds us that it hangs from the ceiling of limestone caves.

(종유석이라는 단어에 있는 *c*는 그것이 매달린 석회동굴의 천정(ceiling)의 첫 알파벳인 *c*를 생각나게 한다.)

*Stalactites*는 또한 동굴 벽에 붙어있기도 한다.

무기질 퇴적물이 석회동굴의 지면에서 솟아오르면, 그것을 석순이라고 한다.

The *g* in *stalagmite* reminds us that it hangs from the ground of limestone caves.

(석순이라는 단어에 있는 알파벳인 *g*는 그것이 솟아있는 ground(지면)를 연상시킨다.)



## STAMMER / STUTTER [명사]

### 말더듬이 / 말더듬

*Stammer*는 말할 때의 무의식적인 일시정지나 중단을 말한다.

Her *stammer* was due to her fear of public speaking.

(그녀는 대중 연설의 두려움으로 말을 더듬었다.)

*Stutter*는 소리의 빠른 반복을 말한다.

The man's *stutter* was not due to momentary fear but to a speech disorder.

(그 남자의 말더듬이는 순간적인 두려움 때문이 아니라 언어장애에서 오는 것이었다.)

## STRATAGEM / STRATEGY / TACTICS [명사]

### 전략, 계략 / 전략, 전술 / 전술, 책략

*Stratagem*은 속이기 위한 계획이나 수법 또는 목적을 이루기 위해 빈틈없이 궁리한 계획이나 술책을 말한다.

The robber's feigning illness was a *stratagem* for getting inside the building.

(그 강도의 꾀병은 건물 안으로 들어가기 위한 계략이었다.)

*Strategy*는 장기적인 안목을 가진, 전체적인 계획과 대규모 작전의 지시를 가리킨다. 군사용어로, *strategy*는 전쟁에서의 승리를 꾀하는 주요한 작전 또는 주요한 목표를 달성하기 위한 계획을 의미한다.

The *strategy* of invading on every front was successful in winning the war.

(모든 전선에 대한 침투 전략은 전쟁에서 승리를 거두는데 성공적이었다.)

*Tactics*는 *strategy*를 실행한다는 의미뿐만 아니라, 단기적인 목표를 달성하는데 필요한 행동과 술책을 말한다.

The general asserted that tactics win battles, and *strategy* wins wars.

(그 장군은 전술은 전투를 이기는 것이고 전략은 전쟁을 이기는 것이라고 주장했다.)

#### STUPOR / TORPOR [명사]

무감각, 지각 마비 / 마비 상태, 무감각

*Stupor*는 정신이 무더질 때 오는 무감각의 상태로 극심한 기면 상태(졸음), 술 또는 아편이나 혼수상태 등에 의한 것이다. 꿈같은 최면상태에서 거의 완전한 의식상실까지 *stupor*이라고 볼 수 있다.

His *stupor* was from opium.

(그의 무감각은 아편 때문이었다.)

*Torpor*는 수면이나 동면처럼 정지된 활동 상태로, 감각이나 활동이 없는 상태이다.

Known for her previously active body and mind, the sickly, elderly woman was now heavily medicated and lying in a deathlike *torpor*.

(전에는 심신이 활동적이었던, 그 병약하고 나이든 여자는 이제 다량의 약물을 투여 받고 죽은듯한 마비상태로 누워있었다.)

#### SUNBLOCK / SUNSCREEN [명사]

자외선 방지제 / 자외선 차단제

*Sunblocks*는 자외선을 물리적으로 굴절시키는 작용을 하는 것으로 산화아연과

이산화티탄이 들어있다.

Although *sunblocks* used to be thick and conspicuous (like the goopy white stuff on lifeguards' noses), they now blend into the skin better.

(예전의 자외선 방지제는 두껍고 눈에 잘 띄게(인명 구조원의 코에 바른 끈적 거리는 하얀 물질처럼) 두드러졌지만, 이제는 피부에 잘 섞여 스며든다.)

*Sunscreen*은 화학적으로 자외선을 걸러내는 역할을 하고 예전엔 자외선B만 흡수했었지만, 현재는 자외선A도 흡수할 수 있게 되었다.

Most *sunscreens*, whether creams, lotions, or gels, are transparent when applied.

(대부분의 자외선 차단제는 크림, 로션 또는 젤로 되어있지만 바르면 투명해진다.)

## SWEET POTATO / YAM [명사]

### 고구마 / 얌; 참마

*Sweet potato*는 메꽃과(고구마속(屬) 고구마)의 주황색 뿌리를 말하는 반면, *yams*는 참마속(屬)의 덩굴 식물의 갈색을 띤 녹말질의 덩이줄기(줄기의 곁가지가 땅속에 있는)이다.

Although *sweet potatoes* and *yams* may have a similar taste, they are distinct vegetables.

(고구마와 참마는 맛이 비슷하지만, 다른 야채이다.)

## T

## TESTAMENT / WILL [명사]

### 신약 성서, 유언(장) / 유언, 의지

*Testament*는 오로지 재산의 처분을 위한 *will*(유언)의 한 부분이다.

The billionaire's *testament* was complex because of the amount of property involved.

(그 억만장자의 유언은 전 재산이 포함되어 있어서 복잡했다.)

*Will*은 개인의 재산 처분과 사후의 문제에 관한 그 사람의 소망이 담긴 법적인

진술이다.

The *will* included directions about the funeral and the nature of the burial.

(그 유언은 장례와 매장의 특성에 관한 지시를 담고 있었다.)

#### TESTY / TOUCHY [형용사]

**화를 잘 내는, 성미가 급한 / 화를 잘 내는, 과민한**

*Testy*한 사람은 사소한 성가신 것에도 화를 잘 낸다.

The *testy* supervisor would fume over the smallest annoyance.

(그 성질 급한 감독자는 아주 작은 성가신 일에도 씩씩거렸다.)

*Touchy*한 사람은 개인적인 화를 잘 내고 지나치게 민감하다.

The *touchy* customer was offended when his server wasn't devoting all her time to him.

(그 신경질적인 고객은 여자 직원이 그녀의 모든 시간을 전적으로 그에게 할애하지 않을 때 화를 냈다.)

#### THWACK / WHACK [동사]

**찰싹 때리다 / 후려치다**

*Thwack*하는 것은 소리 나게, 평평한 것으로 치거나 약하게 때리는 것을 말한다.

She *thwacked* her husband with the flat of her hand.

(그녀는 손바닥으로 남편을 찰싹 때렸다.)

*Whack*하는 것은 강하고, 소리가 날 정도로 일격을 날리는 것이다.

The professional wrestler Edward 'Wahoo' McDaniel would *whack* wrestlers with his 'tomahawk chop'.

(프로 레슬러인 에드워드 와후 맥다니엘은 그의 '토마호크 춤' 기술로 상대를 후려쳤다.)

#### TIDAL WAVE / TSUNAMI [명사]

**큰 해일, 만조 / 해일, 지진 해일**

*Tidal wave*는 달의 기조력으로 인한 만조의 팽창으로, 때로는 강풍으로 인해

더 확대되기도 한다. 엄밀히 말하자면, *tidal wave*는 그것이 지구를 돌아다니므로 조수의 물마루라고 해야 할 것이다. *Tidal bore*(해소(海嘯): 강어귀에서 밀려오는 갑작스런 큰 밀물)라는 용어는 또한 밀려오는 조수로 인하여 바닷물이 파도처럼 밀려오는 것을 말한다.

*Tidal waves* don't typically affect water deeper than thirty feet.

(만조는 대체적으로 바닷물을 30피트(약 9m)정도 이상 더 깊어지게 하지는 않는다.)

*Tsunami*(“항구의 물결”이란 일본어)는 지진, 화산 폭발, 해저 산사태 심지어는 운석 등에 의한 해저 활동으로 생기는 일련의 대양의 파도를 말한다. 대양에서, *tsunami*는 파장이 수백 마일에 이르고, 시간당 수백 마일의 속도로 이동하며, 아직은 깊이가 3피트가 되지 않아서 배 밑을 지나가도 알아채지 못한다.

*Tsunamis* occur principally in the Pacific Ocean after shallow-focus earthquakes registering more than 6.5 on the Richter scale.

(해일은 리히터 척도로 6.5이상의 천발지진(진원이 약 100km보다 얕은 지점에 위치한 지진)이 일어난 후에 태평양에서 주로 발생한다.)

## TIMID / TIMOROUS [형용사]

겁이 많은, 자신이 없는 / 겁 많은, 소심한

*Timid*한 사람들은 자신감이 없고 수줍음이 많아서 어려운 상황을 피하려고 한다. 용기가 없어서, *timid*한 사람들은 지나치게 조심하고 변화나 불확실한 것을 피하려고 하는 경향이 있다.

The *timid* investor was opposed to any risk taking.

(그 소심한 투자자는 어떠한 위험도 감수하려하지 않았다.)

*Timorous*한 사람들은 지나치게 신중해서가 아니라 지나친 두려움에 지배되기 때문에 독립심이나 자기주장이 필요한 행동에서 움츠러드는 경향이 있다.

The boy was so *timorous* that he would rarely leave his house except for school.

(그 소년은 너무 소심해서 학교에 갈 때를 제외하고는 집을 나서는 일이 거의 없다.)

## TINGE / TINT [명사]

### 엷은 색 / 빛깔, 색조

*Tinge*는 섞이거나 더해진 적은 양의 색을 말한다.

The chutney and other relishes gave the food a yellowish *tinge*.

(그 처트니(인도 산의 매운 양념)와 다른 양념들은 음식에 노르스름한 빛깔을 냈다.)

*Tint*는 엷고, 은은한 색조를 말한다.

Pastel shades are also known as *tints*.

(파스텔풍의 색조는 엷은 빛깔로도 알려져 있다.)

## TOUPEE / WIG [명사]

### 가발 / 가발

*Toupee*는 머리가 빈 곳을 가리기 위한 부분 가발을 말한다.

The man wore a *toupee* to cover the crown of his head.

(그 남자는 정수리 부분을 가리기 위해 부분 가발을 썼다.)

*Wig*는 인조 머리카락으로 된 머리에 쓰는 물건이다.

The bald man decided to wear a *wig*.

(그 대머리 남자는 가발을 쓰기로 결심했다.)

## TRACE / VESTIGE [명사]

### 자취 / 흔적

*Trace*와 *vestige*는 모두 존재해온 것이나 일어났던 일을 가리킨다. 좀 더 일반적인 *trace*는 라틴어의 *tractus*(“질질 끄는”)에서 유래했다. 이것은 어떠한 것이 과거에 존재했거나 현존하는 것을 나타내는 발자국, 파편, 자국 또는 남아있는 향기 같은 증거를 말하는 것이다.

There was a *trace* of her perfume in the bedroom.

(침대에서 그녀의 향수 냄새가 묻어있었다.)

잘 쓰이지 않는 말인 *vestige*는 더 이상 존재하지 않는 것의 희미하지만 실제적인 표시를 말한다.

After neglecting his body and health for decades, this former athlete is a *vestige* of his former self.

(수십 년간 자신의 신체와 건강을 돌보지 않자, 이전에 운동선수였던 그는 예전 모습의 흔적으로 남아있다.)

### TRAITOROUS / TREACHEROUS [형용사]

배신하는 / 배반하는, 믿을 수 없는

사람들은 나라를 *traitorous*한다. *Traitorous*는 국가에 대한 신뢰의 실제적인 반역이나 심각한 배신을 의미한다.

The *traitorous* general was hanged.

(반역죄의 장군은 교수형에 처해졌다.)

사용범위가 넓은 단어인 *treacherous*는 사람에게 쓰일 때는 신뢰를 배반할 준비가 되어있는 것이고, 사물에 적용할 때는 거짓된 모습으로 위협이나 재난에 빠지게 하는 경향을 가진 것을 의미한다.

The ice made the road *treacherous*.

(도로는 얼음 때문에 불안정한 상태였다.)

### TRAMP / VAMP [명사]

매춘부 / 요부

여성을 말할 때, *tramp*는 매춘부 혹은 성적으로 난잡하다고 여겨지는 여성을 말한다.

The girl's prudish mother called her a *tramp* simply because she had had three boyfriends within four years.

(그 소녀의 고상한 어머니는 단순히 그녀가 4년 동안 3명의 남자친구가 있었다는 사실만으로 그녀를 매춘부라 했다.)

*Vamp*는 비양심적인 바람둥이로, 자신의 매력으로 남자를 유혹하거나 이용하는 여성이다.

The *vamp* used her charms to persuade men to pay her bills.

(그 요부는 남자들이 계산서를 지불하도록 애교를 부렸다.)



**TRANSIENT / TRANSITORY [형용사]**

**일시적인 / 일시적인, 덧없는**

*Transient*한 것은 아주 짧게 지속하거나 머무르는 것이다.

Those apartments aren't rented to *transient* renters.

(그 아파트들은 단기 세입자에게는 집을 내주지 않았다.)

*Transitory*는 *transient*와 동의어이나, 전자는 종종 그 가변성에 중점을 둔다.

Fame in Hollywood is *transitory*.

(할리우드에서의 명성은 오래가지 않는다.)

**TRIUMPHAL / TRIUMPHANT [형용사]**

**승리의 / 의기양양한, 승리를 거둔**

*Triumphal*은 승리를 기념하거나 축하하는 것이고 반면에 *triumphant*는 “승리를 거둔” 또는 “승리나 성공을 기뻐하는 것” 을 의미한다.

The *triumphal* procession was honoring the *triumphant* warriors.

(그 승리의 행렬은 승리를 거둔 전사들을 환영하는 것이었다.)

**TRUSTEE / TRUSTY [명사]**

**임원, 이사 / 모범수**

*Trustee*는 의사회의 임명된 또는 선출된 회원으로, 기관의 자금과 정책을 지시한다.

The *trustees* of the university voted to add a wing to the student center.

(그 대학의 이사는 학생회관의 부속건물을 짓기 위해 투표를 했다.)

*Trusty*는 특별한 혜택이 주어진 죄수를 말한다.

The *trusty* was given keys to rooms to which most prisoners would have no access.

(그 모범수는 대부분의 죄수의 접근이 제한된 방의 열쇠를 받았다.)

**TUMULT / TURMOIL [명사]**

### 소란, 폭동 / 소란, 혼란

*Tumult*는 군중에 의한 소음이나 소란으로, 이것은 또한 정신적이거나 감정적인 동요를 말하기도 한다.

The immediate stimulus for the vandalism and *tumult* was a loss by the local football team.

(공공시설의 파괴행위에 대한 즉각적인 자극과 소란은 그 지역 축구팀의 손실이었다.)

*Turmoil*은 극심한 혼란과 어떠한 이유로 생긴 동요를 말한다.

The country was in *turmoil* after the assassination of its president.

(그 나라는 대통령의 암살 이후로 큰 혼란에 빠졌다.)

### TWERP / TWIT [명사]

#### 시시한 놈, 바보 / 바보, 멍청이

*Twerp*는 시시하고 한심한 사람을 말한다.

The rude *twerp* was ejected from the town hall after he continued to interrupt the meeting.

(그 버릇없는 한심한 놈은 회의를 방해한 이후로 시청에서 쫓겨났다.)

*Twit*는 어리석게 귀찮게 하는 사람 또는 단순히 바보를 말한다.

No one enjoyed listening to the complaints and demands of the town's most notorious *twit*.

(어느 누구도 그 마을에서 악명 높은 바보의 불평과 요구를 들으려 하지 않았다.)

### TYPHOID (TYPHOID FEVER) / TYPHUS [명사]

#### 장티푸스 / 발진티푸스

*Typhoid*(또는 *typhoid fever*)는 *typhus*와 증상이 비슷하여 이름 붙여진 것이지만, 다른 질병이다. *Typhoid fever*는 살모넬라균(*Salmonella typhi*)에 의한 것으로, 거의 대체적으로 음식이나, 그것에 감염된 사람의 대소변으로 오염된 물에 의해 전염된다. 이것은 급성 전염병으로 고열과 다량의 발한, 위장염, 기침, 두통 및 망상(헛소리)을 동반하는 증상을 가진다.

Most Americans who get *typhoid* fever get it when traveling abroad and consuming infected food or drink.

(대부분의 미국 장티푸스 환자들은 해외여행 시에 오염된 음식이나 음료를 섭취하여 감염된다.)

*Typhus*는 박테리아 형태인 리케차(세균과 바이러스 중간의 미생물)의 어떤 바이러스 종에 의한 질병이다. *Typhus*는 벼룩이나 진드기에 물리거나 또는 감염된 설치류(특히, 쥐)의 움직임에 의해 감염된다. 이 질병은 고열, 망상과 무감각의 교류, 심한 두통 및 검붉은 발진이 생기는 특징이 있다.

Anne Frank died of *typhus* in the Bergen-Belsen concentration camp.

(앤프랭크는 베르겐벨젠 강제수용소에서 발진티푸스로 사망했다.)

## U

### UNEXCEPTIONABLE / UNEXCEPTIONAL [형용사]

나무랄 데 없는 / 예외가 아닌

*Unexceptionable*한 것은 아주 만족하는 것으로 즉, 그것은 어떠한 타당한 반대 의 여지가 없는 것이다.

Her statements were *unexceptionable* but unfortunately bland.

(그의 이야기는 나무랄 데가 없었지만 유감스럽게도 재미가 없었다.)

*Unexceptional*한 것은 평범하고 눈에 띄지 않는 것이다.

It is usually more difficult to recall and describe an *unexceptional* person than one who has features making him stand out.

(돌보이는 특징을 가진 사람보다 평범한 보통의 사람을 기억해내어 묘사하는 것이 대체적으로 더 어렵다.)

### USABLE / USEFUL [형용사]

사용하기 좋은 / 유용한, 쓸모 있는

*Usable*한 것은 사용하기에 좋은 것이고, *useful*한 것은 유용하고 유익하거나 또는 유리한 것이다.

An uncomfortable pen with little ink may be temporarily *usable* without being particularly *useful*.

(잉크가 별로 없어 사용하기 불편한 펜도 아주 유용하지 않더라도 임시로 쓸 만은 하다.)

## USAGE / USE [명사]

### 관습, 어법 / 사용법, 어법

*Usage*는 무언가를 사용하는 행위 또는 언어 사용에서 인정되는, 관습적인 또는 일상적인 사용을 가리킨다. 지시적 개념에서 *usage*는, 오랫동안 일반적으로 사용되어서 널리 타당하다고 여겨지는 것을 지도하는데 도움이 되는 관습을 말한다.

Commonly used linguistic forms among the most literate speakers and writers carry weight as embodying standards of *usage*.

(대부분의 학식 있는 연설자와 작가들 사이의 보편적인 언어 형태는 어법의 기준을 구체화 하는 것으로 설득력이 있다는데 무게를 둔다.)

*Use*는 사용하는 행위, 특정한 쓰임새 또는 유용함 등과 같이 많은 것들을 가리킨다.

She put her knowledge to good *use*.

(그녀는 자신의 지식을 잘 활용한다.)

## USE / UTILIZE [동사]

### 사용하다 / 이용하다

이 두 단어는 어떠한 맥락에서는 서로 호환 가능하지만, “행동이나 서비스를 실행하다”의 의미로 쓰일 때는 엄밀하게 *use*를, “~의 실용적인, 생산적인 또는 가치 있는 사용을 하다”의 뜻일 때는 *utilize*를 사용한다.

Because we had no bleach to use, we decided to *utilize* a mixture of lime and water to clean the walls.

(쓸 표백제가 없어서, 우리는 벽을 청소하는데 석회와 물을 섞어서 사용했다.)

## V

### VACANT / VACUOUS [형용사]

#### 비어 있는 / 공허한, 빈

*Vacant*와 *vacuous*는 모두 내용이 없는 것을 가리킨다. *Vacant*한 것은 거주자, 세입자 또는 피수용자 등이 적절하거나 정상적으로 포함되어 있지 않은 것을 말한다.

*Vacant*는 말은 몇 몇 예외(a *vacant* book:내용 없는 책)가 있지만, 대체적으로 물리적인 것을 가리킨다.

We rented the last *vacant* room.

(우리는 마지막 빈방을 임대했다.)

*Vacuous*한 것은 진공상태로 완전히 비어있는 것을 나타낸다. 말 그대로, *vacuous*는 백열전구의 동그란 모양을 묘사한다. 비유적이고 좀 더 일반적으로, *vacuous*는 정신, 모습 또는 말투를 말하기도 한다.

His mind was so *vacuous* that he seemed incapable of even one insightful thought.

(그는 완전히 얼빠져서 단 하나의 통찰력 있는 생각도 할 수 없는 듯했다.)

### VENAL / VENIAL [형용사]

#### 매수되기 쉬운 / 용서받을 수 있는, 사소한

*Venal*한 사람은, 뇌물에 노출되어 있는 부패하기 쉬운 사람이다.

The drug trafficker offered a bribe to the *venal* customs agent.

(그 마약상은 매수되기 쉬운 세관원에게 뇌물을 건넸다.)

*Venial*한 것은 쉽게 용납되고, 용서되거나 면제되는 것을 말한다.

We agreed that his not offering me some of the pie was, at worst, a *venial* sin.

(그가 내게 파이 한 조각도 주지 않은 것은 나쁘게 말하면 사소한 죄가 된다는 데에 우리는 동의했다.)

### VERBIAGE / VERBOSITY [명사]

### 말이 많음, 장황함 / 말이 많음, 수다

*Verbiage*와 *verbosity*는 모두 말이 많은 것을 나타낸다. 그렇지만, *verbiage*는 대체적으로 글에, *verbosity*는 주로 내뱉은 말에 사용된다. 더욱이 *verbiage*는 *verbosity*와 대조적으로 종종 애매하거나 심지어는 무의미한 것을 나타낸다.

The professor's pedantic *verbosity* was boring but at least intelligible- unlike his meaningless *verbiage*, which we had to read.

(그 교수의 박식한 체하는 수다는 지루했지만, 우리가 읽어야 했던 그의 무의미한 장황한 글보다는 적어도 이해는 할 수 있었다.)

### VIGOR / VIM / VITALITY [명사]

#### 활력, 정력 / 정력 / 활력, 생명력

*Vigor*는 근본적으로 튼튼하고 활동적인 마음이나 육체에서 나오는 힘을 강조한다.

Triathletes must have extraordinary *vigor* for meeting mental and physical demands.

(철인 3종 경기 선수는 정신적, 신체적인 요구에 맞는 엄청난 활력을 가져야 한다.)

*Vim*은 일을 할 때 보여주는 비범한 에너지를 강조한다.

When Napoleon was next to his soldiers, they were inspired and fought with *vim*.

(나폴레옹이 병사들 옆에 있었을 때, 그들은 용기를 얻고 열의를 다해 싸웠다.)

*Vitality*가 글자 그대로 단순히 생존, 성장 또는 발전할 수 있는 역량을 말하기도 하지만, 종종 뛰어난 정신적, 신체적 에너지나 정력을 가리킨다.

We were impressed by the *vitality* that the elderly gardener displayed.

(우리는 나이가 지긋이 든 정원사가 보여준 활력에 감동받았다.)

## W

### WARP / WEFT / WOOF [명사]

#### (직물의)날실 / 씨줄 / 씨실

*Warp*는 베틀에서 세로로 위치한 실 가닥으로 *weft* 또는 *woof*라고 불리는 씨실과 교차된다.

The yarn constituting the *warp* is perpendicular to the *weft*, or *woof*.

(날실로 구성된 실은 씨줄이나 씨실과 수직을 이룬다.)

## WASTAGE / WASTE [명사]

### 소모 / 낭비

*Wastage*는 착용, 누출, 부패 또는 저하와 같은 적절한 사용으로 인한 손실을 말한다.

Baseball bats that are used regularly will start to show signs of *wastage* and will need to be replaced.

(야구 배트는 정기적으로 사용하면 닳기 시작하여 교체해야 할 것이다.)

*Waste*는 종종 부주의한 사용이나 소비의 결과로, 이는 단순히 쓰레기나 배설물 같은 어떠한 과정의 결과물을 말하기도 한다.

Although the *waste* of resources is deplorable, *wastage* is inevitable.

(자원의 낭비는 안타깝지만, 소모는 피할 수 없는 것이다.)

## WATERPROOF / WATER-RESISTANT [형용사]

### 방수의 / 내수의

*Waterproof*한 것은 물이 들어오는 것을 막는 것이고, 이것은 물에 젖지 않는다. *Water-resistant*한 것은 잠시 동안은 물에 젖지 않지만 완전한 방수는 아니다.

For deep-sea diving, we needed *waterproof* equipment, not simply *water-resistant* equipment.

(심해를 잠수하려면, 우리는 단순히 내수장비가 아닌, 방수장비를 갖추어야 했다.)

## WHIM / WHIMSY [명사]

### 변덕, 일시적 기분 / 일시적 기분, 기발한 표현

*Whim*은 급작스럽거나 변덕스런 생각 또는 임의적인 생각이나 충동을 말한다.

He parachuted out of a plane on a *whim*.

(그는 뜬금없이 비행기에서 낙하산으로 내려왔다.)

*Whimsy*는 색다르거나 기발한 생각을 가리키지만, 특히 예술이나 문학에서 해학적인 물건이나 창작물을 가리키기도 한다.

The author's intellect and free-flowing imagination enabled him to produce both serious literature and *whimsy*.

(그 작가의 지성과 자유로운 상상력은 순수문학과 기발한 표현 모두를 만들어냈다.)

### WHIRL / WHORL [명사]

회전, 소용돌이 / 소용돌이무늬, 와상문

*Whirl*은 빠르게 회전하거나 선회하는 것의 모양이나 또는 단순히 복잡한 이동 (a *whirl* of work: 어지러운 일)을 말한다.

We couldn't help noticing the *whirl* of the spinning top.

(우리는 빙빙 도는 팽이의 소용돌이를 볼 수가 없었다.)

*Whorl*은 어떤 것이 휘감겨 있거나, 나선의 또는 원형의 모습을 가진 것을 말한다.

In fingerprinting, a *whorl* is a complete circle of ridge shapes rather than a loop or an arch.

(지문 채취에서, 와상문은 고리나 아치형이라기보다는 능선형의 완전한 원이다.)

We saw a *whorl* of smoke rise from the chimney.

(우리는 굴뚝에서 연기가 소용돌이처럼 피어오르는 것을 보았다.)

### WOEBEGONE / WOEFUL [형용사]

비탄에 잠긴, 비통한 / 비참한

*Woebegone*는 깊은 슬픔, 고뇌, 실의나 패배에 의한 또는 그것에 영향을 받은 것을 말한다. *Woebegone*한 표현을 하는 사람은, 너무나 명백하고 현저하게 슬프고 실의에 빠져있어서 그것을 보는 사람마저 슬퍼지게 한다.

The *woebegone* man at our dinner party appeared so dejected that we couldn't enjoy our dinner.

(만찬에서 그 비탄에 잠긴 남자는 너무나 실의에 빠져 있어서 우리는 제대로



만찬을 즐길 수가 없었다.)

*Woeful*은 글자 그대로, “비애로 가득 찬” 즉, 슬프고 애절한 것이지만, 이 말은 “고민을 야기하는” 그리고 “애석하게 슬픈” 것을 말한다.

The child's eyes gave her a *woeful* expression.

(그 아이의 눈은 그녀에게 슬픔에 가득 찬 인상을 주었다.)

## X

X-AXIS / Y-AXIS [명사]

X축 / Y축

그래프에서 *x-axis*는 한 면을 수평으로 가로지르는 반면, *y-axis*는 수직으로 나있다.

To remember that the *x-axis* is horizontal and the *y-axis* is vertical, you need only remember that an uppercase Y has a vertical bar.

(X축은 가로이고 y축은 세로라는 사실을 기억하려면, 대문자 Y는 세로축이라는 것만 기억하면 된다.)

X CHROMOSOME / Y CHROMOSOME [명사]

X염색체 / Y염색체

*X chromosome*과 *Y chromosome*은 모두 인간과 많은 동물의 성을 결정하는 염색체이다.

A normal human female has two *X chromosomes*, whereas a normal human male has one *X chromosome* and one *Y chromosome*.

(정상적인 여성은 두 개의 X 염색체를, 정상적인 남성은 한 개의 X 염색체와 Y 염색체를 갖는다.)

## Y

YIN / YANG [명사]

## 음 / 양

*Yin*은 자연에 있어서 여성스러운 수동적인 원리로, 중국의 천문 역법에서는 어둠, 추위 또는 습함을 나타내며, 이것은 남성적인 적극적인 원리로 빛, 열 또는 건조함을 나타내는 *yang*와 결합하여 하나가 된다.

The combination of *yin* and *yang* is thought to produce all that comes to be.  
(음과 양의 조화는 모든 것을 만들어 낸다고 여겨진다.)

## YOUNG / YOUTHFUL [형용사]

### 젊은, 어린 / 젊은, 이른

*Young*은 사실적인 것으로, 짧은 시간동안만 살아왔거나 존재했었던 것을 말한다.

The six-year-old was too *young* to understand fully the concept of divorce.  
(여섯 살짜리 아이는 이혼이라는 개념을 완전히 이해하기엔 너무 어려웠다.)

*Youthful*은 대체로 사람에게만 쓰이는 것으로, 때로는 미숙함, 미성숙(a *youthful* indiscretion: 어리석은 경솔한 행동)을 가리키기도 하지만 보통은 신선함, 활력 같은 젊음의 매력적인 특성을 나타낸다.

One can have a *youthful* appearance without being young.  
(사람은 나이가 젊지 않아도 젊게 보이는 외모를 가질 수 있다.)

## Z

## ZEAL / ZEST [명사]

### 열의 / 열정, 산뜻한 품미

*Zeal*은 특히 어떤 대의나 이상을 추구함에 있어, 예리하고 열광적인 흥미이다.

We were impressed by the *zeal* with which she pursued her cause.  
(우리는 대의를 추구하는 그녀의 열의에 감동받았다.)

*Zest*는 자극적이거나 짜릿한 특성뿐만 아니라 활기차고 열정적인 즐거움이다.

The enthusiastic man was never bored but displayed a *zest* for life.  
(그 정열적인 남자는 절대로 권태를 느끼지 않고 삶의 열정을 보여주었다.)

## 작가에 대하여

로드 엘 에번스 박사는 버지니아 뉴포크의 ODU(Old Dominion University)에서 철학을 가르친다. 그는 작가로서 The Gilded Tongue(부자의 화술), The Right Words(올바른 말), Getting Your Words' Worth(당신의 말의 가치를 얻어라) 및 Every Good Boy Deserves Fudge(모든 착한 어린이는 사탕을 받을만하다): The Book of Mnemonic Devices(기억을 돕는 연상기호)를 포함한 15권의 책을 공동저술하기도 했다.



## 번역자 감사의 말

지난 3년 이상을 깊은 아량으로 아낌없이 지도해 주신 세 분의 교수님.  
비단, 영어에 관한 학문적 소양만이 아닌 삶에 지침을 가르쳐 주신 분들.  
그 분들은 저에게 스스로를 인정하게 하고 세상을 보는 눈을 넓고 깊게 만들어 주셨고 사물에 대한 통찰력을 갖도록 해 주셨습니다. 어떻게 감사의 말씀을 드려야 할지 모르겠지만, 저에겐 정말 고마운 인연이 아닐 수 없습니다.

3년 이상의 시간동안 곁에서 응원해온 든든한 지원군이자 동반자인 제 남편과 사랑스런 아이들. 넘치도록 해도 다 표현할 수 없는 말. 사랑합니다.

이 책을 번역하면서 저는 그 동안의 배움의 깊이와 폭이 어느 정도인지를 판단하게 되었고, 앞으로 한 걸음 더 나아갈 발판의 계기가 되었습니다. 또한 이러한 모든 것들을 밑거름으로 하여 삶에 있어서 무엇이 중요하고 무엇이 먼저인지를 저 스스로 깨닫게 되고 행동하게 되는 계기도 되었습니다.

누구에게나 인생의 전환점은 찾아옵니다.

단지 누가 그것을 언제 어떻게 깨닫고 행동하느냐의 차이만 있을 뿐입니다. 두렵고 어려운 것 같은 일들도 일단 한 번 부딪히고 깨지다보면 결국에는 커다란 보석을 얻게 됩니다. 오늘이 있기까지 저에게 도움을 주신 모든 분들에게 다시 한번 깊이 감사드립니다.