



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제주지역문화

체험프로그램

운영과

연계

미술표현활동

김은교

2014



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

석 사 학 위 논 문

제주 지역문화 체험 프로그램 운영과
연계한 미술표현활동

- 초등학교 5학년 과정을 중심으로 -

A Study on Art Expression Activity Using
Cultural Heritage Experiential Programs in Jeju
- Focusing on the Fifth Grade of Elementary School -



제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 은 교

2015년 2월



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

석 사 학 위 논 문

제주 지역문화 체험 프로그램 운영과
연계한 미술표현활동

- 초등학교 5학년 과정을 중심으로 -

A Study on Art Expression Activity Using
Cultural Heritage Experiential Programs in Jeju
- Focusing on the Fifth Grade of Elementary School -



제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 은 교

2015년 2월

제주 지역문화 체험 프로그램 운영과
연계한 미술표현활동

- 초등학교 5학년 과정을 중심으로 -

A Study on Art Expression Activity Using
Cultural Heritage Experiential Programs in Jeju
- Focusing on the Fifth Grade of Elementary School -



이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 은 교

2014년 11월

김 은 교의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

 제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY
심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2014년 12월

목 차

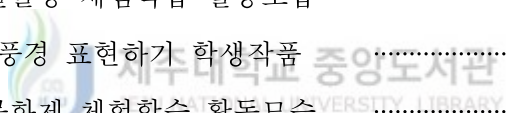
국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 범위와 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 제주 지역문화유산의 이해	4
2. 제주 관광자원의 이해	9
3. 미술과 교육과정 분석	11
4. 5,6학년 아동의 특성	22
III. 지도의 실제	24
1. 실태 분석 및 반영 내용	24
2. 지도 계획 수립	26
3. 수업의 실제	29
4. 설문지를 통한 결과 분석	46
IV. 결론	49
참고 문헌	51
ABSTRACT	53
부 록	55

표 목 차

〈표 1〉 관광자원 영역 분석표	10
〈표 2〉 초등학교 5,6학년 미술과 내용	15
〈표 3〉 초등학교 5,6학년 미술과 연간 지도 계획	18
〈표 4〉 학생 실태 조사 결과 분석표	24
〈표 5〉 학교 및 지역 실태분석 및 시사점	25
〈표 6〉 제주 지역문화유산 체험학습 계획	27
〈표 7〉 미술교과 단원 재구성	28

그림 목 차

[그림 1] 제주 민속촌 관련 생각 꺼내기 활동모습	31
[그림 2] 제주 민속촌 체험학습 활동모습	31
[그림 3] 제주 광고 포스터 학생작품	32
[그림 4] 승마 체험학습 활동모습	34
[그림 5] 말 모양 인형 만들기 표현활동모습 및 학생작품	34
[그림 6] 삼성혈 체험학습 활동모습	36
[그림 7] 삼성신화 그림책 표현활동모습 및 학생작품	37
[그림 8] 돌하르방 공원 체험학습 활동모습	39
[그림 9] 돌하르방 만들기 표현활동모습 및 학생작품	40
[그림 10] 성산일출봉 체험학습 활동모습	42
[그림 11] 제주 풍경 표현하기 학생작품	43
[그림 12] 탐라문화제 체험학습 활동모습	45
[그림 13] 관화 학생작품	45



국 문 초 록

제주 지역문화 체험 프로그램 운영과 연계한 미술표현활동

김 은 교

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공



체험학습은 직접적인 경험을 통해 자연과 사물을 접한다는 점에서 뛰어난 교육적 효과를 가지고 있다. 천혜의 보물을 간직하고 있는 제주의 자연과 각종 유적, 박물관 등의 자연·문화유산을 직접 체험하고 탐구하는 활동은 학생들에게 고장에 대한 흥미와 관심을 높일 뿐만 아니라 자신이 이미 습득한 지식들에 대해 보다 넓은 시야를 갖게 할 것이다.

따라서 본 연구는 제주도 성산읍 지역의 소규모 농어촌 학교 5,6학년 학생들을 대상으로 제주 지역의 다양한 문화유산을 직접 체험하면서 보고 느낀 것을 미술과 교육과정에 어떻게 적용할 것인가에 대한 방법을 모색하고 이를 통해 현재 자신이 살고 있는 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성과 그것을 표현할 수 있는 능력 그리고 자신의 고장을 사랑하고 아끼는 마음을 가지게 하는데 목적이 있다.

본 연구를 위하여 2007 개정 미술과 교육과정을 토대로 수업을 구상하였으며 연구방법으로는 첫째, 문헌연구를 통해 제주지역 문화유산 및 제주의 관광자원, 5,6학년 미술과 교육과정을 분석하였으며 둘째, 체험학습과 미술과 교육과정을 접목시킨 다양한 미술표현활동을 하였다.

본 연구를 통해 기대하는 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 아동들이 체험학습을 통해 지역에 대한 흥미와 관심을 가지고

둘째, 지역의 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성과 표현능력을 키우며

셋째, 자신의 고장을 사랑하는 마음이 길러지도록 하였다.

제주 지역의 다양한 문화유산들을 체험하고 난 후 보고 느낀 내용을 표현 할 수 있는 다양한 미술표현활동들이 계속 연구되어야 할 것이며 교실에서만 배우는 교육이 아닌 직접 지역의 문화를 체험하고 표현 할 수 있는 기회가 더 많이 제공 되어야만 효과를 극대화 할 수 있을 것으로 판단된다.

주요어 : 문화유산, 체험학습, 미술표현활동



I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

제주도는 2002년 ‘생물권 보전지역’지정을 시작으로, 2007년 ‘세계자연유산’등재, 2010년 ‘세계 지질공원’ 인증까지 UNESCO 자연과학분야 3관왕을 달성할 만큼 세계적으로도 독특한 자연환경과 특색을 가지고 있다. 이러한 자연환경과 그로 인해 생겨난 제주의 문화는 제주도를 수많은 사람들이 찾는 곳으로 만들었다. 그러나 이러한 특색 있는 문화유산들을 곁에 두고도 그 가치와 아름다움을 느끼는 학생들은 많지 않다. 어린 시절에 직접 체험한 것은 경험을 통해 배운다는 점에서 말과 글로 전해지는 것보다 뛰어난 교육적 효과를 가지고 있다. 또한 독특하고 아름다운 제주의 자연과 각종 유적, 박물관 등을 체험하는 활동은 교육적으로도 의미가 있을 뿐 아니라 여행을 온 사람들과의 만남 그리고 이미 습득한 지식들에 대한 보다 넓은 시야를 획득하는데 도움이 될 것이다. 제주도의 자연경관, 문화유적, 관광지, 풍물과 민속 등 학생들이 자신이 살고 있는 고장의 소중한 문화유산들을 직접 체험하고 탐구하게 한다면 고장에 대한 흥미와 관심을 높일 수 있을 것이고 그 속에서 여러 가지로 표출되는 풍속, 생활습관, 민족성, 의식주에서 표현되는 다양한 요소들을 체험함으로써 우수한 고장의 자랑거리를 보전하겠다는 실천의지도 갖게 해 줄 것이다.

미술은 인간의 손에 의해 창조된 조형미로써 시대와 기후, 풍토 등 지역의 특성과 환경에 따라 다르게 표현되며 인간의 생활과 더불어 공존해 왔다. 다양한 표현 양식들은 서로 연관성을 갖고 영향을 주고받으며 각각의 특색 있는 문화로 그 지역성을 잘 설명해 주고 있다. 이렇게 역사와 더불어 발전해 온 다양한 미술사적 자생력과 고유한 문화가 빚어낸 문화적 역량은 타 지역과 차별화되는 독특한 매력을 자아내며 문화의 세계화, 국제화 환경 속에서 경쟁력을 확보할 수 있다. 특히 지역문화유산은 특정시대, 특정지역 사람들의 서민적인 미술을 포함하고 있으며 지역사회의 생활방식과 관습을 함축하고 있으므로 다문화시대에 살고 있는 학생들에게 정체성을 잃지 않

는 길잡이가 되어 줄 수 있다(이숙경, 2007, p.1).

미술교육의 본질은 학습자와 그를 둘러싼 환경에 대한 살아있는 체험을 통해 존재의 가치와 삶의 의미를 배워나가는 것(임동분, 2004, p.1)이며 미술은 생활 속에서의 미적체험활동, 표현활동, 감상활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고 창의성을 계발하여 심미적 태도를 함양하기 위한 교과이다. 이러한 목표를 달성하기 위하여 미술교과서는 교육과정에서 제시하고 있는 내용을 학교 현장에서 실천할 수 있도록 구체적이고 실제적인 교수학습내용 및 활동, 동기유발 또는 학습내용의 이해를 돕는데 필요한 참고자료 및 감상자료 등을 제공하는 역할을 해왔다. 하지만 현 교과서에는 아동들의 삶의 근간이 되는 체험공간인 지역의 특성을 살릴 수 있는 내용은 부족한 실정이다(고주영, 2008, p.1).

따라서 본 연구에서는 제주의 다양한 문화유산과 아름다운 자연환경을 느낄 수 있는 여러 장소를 직접 현장 체험하며 고장에 대한 관심과 이해를 높이고 실제 자신이 경험한 내용을 미술수업에서 표현해 보는 활동을 통해 주변의 아름다움을 찾아내는 심미적 태도와 표현할 수 있는 능력을 기르며 더 나아가 현재 자신이 살고 있는 지역의 자연과 문화를 사랑하고 아끼는 마음을 갖게 하는데 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 연구의 필요성 및 목적에 따라 다음과 같은 접근 방법을 선택하였다.

첫째, 제주 지역문화유산에 대한 이해를 높이기 위해 관련 문헌을 연구한다.

둘째, 미술과 교육과정의 분석과 재구성을 통해 제주 지역문화유산을 통한 미적 체험 학습의 바탕을 마련한다.

셋째, 미술교과 내 통합, 미술교과와 타교과 및 창의적 체험학습등과의 통합을 통해 다양한 미적 체험학습을 전개함과 동시에 교육과정에 기초한 다양한 미술표현활동 프로그램을 구안 적용한다.

3. 연구의 범위와 제한점

본 연구를 위한 범위와 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구를 위한 조사와 실제 교수 학습활동 적용은 제주특별자치도 성산읍 S초등학교 5, 6학년 15명을 대상으로 하였다.

둘째, 현행 교과서와 교육과정 분석은 2007년 개정미술과 교육과정으로 하였다.

셋째, 본 연구에서 적용한 체험학습은 제주도의 지역문화유산 및 관광자원을 바탕으로 전개하였다.

넷째, 소규모 농어촌 학교에서 소인수 학생을 대상으로 진행된 연구로서 일반화하여 적용하기에는 제한이 있다.



Ⅱ. 이론적 배경

1. 제주 지역문화유산의 이해

지역문화유산이란 우리 조상들의 열과 숨결이 깃든 무형예술품, 조형물 등이 지닌 전통적인 아름다움으로 우리의 민족성, 풍속, 생활습관이 나타나 있는 지방 민속 문화 행사나 공연, 미술품, 민속 공예품 등을 일컫는다.(최현문, 2010, p. 9). 그리고 그 지역의 자연환경 역시 그 지역의 자연문화유산으로서 가치가 있다고 할 수 있다. 미술교과의 특성상 학습 내용이 문화적 요소를 많이 포함하게 되므로 학습의 효과는 학생들이 속한 문화적 환경에 지배적인 영향을 받게 된다(이숙경, 2007, p.3). 제주 지역 학생들이 자신이 속해있는 지역 사회의 구체적인 내용으로 학습할 경우 학습 내용이 자신과 관련되어 있기 때문에 보다 더 흥미를 갖고 활동에 참여할 수 있으므로 우선 제주 지역 문화의 특성을 살펴보고 분석하여 미술 수업에 어떻게 적용할 것인가를 연구하는 것이 필요하다.

가. 자연·지리적 배경

제주는 섬이라는 특수성 때문에 제주만이 지니는 고유성과 독자성을 내포하고 있으며 타 지역에 비해 아직도 청정한 공기와 아름다운 경관, 오염되지 않은 산과 바다를 보유하고 있는 지역이다. 한라산에 계절별로 펼쳐지는 봄의 철쭉꽃, 여름의 녹음, 가을의 단풍, 겨울의 설경과 함께 섬의 사면을 둘러싼 바다의 변화는 탄성을 자아낸다. 이렇듯 제주는 섬 전체가 천혜의 자연환경을 유지하고 있다(고주영, 2008, p.17).

제주도는 약 170만 년 전부터 해수면 아래에서 화산활동이 시작되어 16만 년 전에 이르면서 한라산이 점차 그 모습을 드러냈다. 후기 구석기에 해당하는 12만 년 전에는 백록담이 형성되었고, 10만 년 전부터는 기생화산 활동이 활발히 이루어져서 곳곳에 오름이 형성되었다. 이 활동은 2만 5천 년 전까지 진행되면서 오늘날과 같은 제주도의 기본 틀이 만들어졌다. 2만 년 전까지만 해도 해수면이 지금보다 150m정도 낮아 한반도와 중국, 일본

이 연결되어 있어서 북쪽에 살고 있던 많은 인류와 다양한 동물들이 제주도로 들어올 수 있었다. 그 후 다시 빙하가 녹아 해수면이 높아지면서 1만 년 전을 전후로 하여 오늘날과 같은 해안선이 형성되어 제주도가 탄생하였다(제주사랑역사교사모임, 2008, p.12).

제주도는 바다를 사이에 두고 육지와 고립되었을 뿐 아니라 대륙과 동떨어져 있음으로 사회 역사적으로 문화적 전파가 용이하지 못하였다. 사면이 바다라는 자연환경은 해적 및 외세 침입이 잦아 제주의 선인들은 외세의 침략으로부터 섬을 보호하기 위해 도민들이 모두 동원되어 성을 쌓아야만 했다. 그 대표적인 흔적이 환해장성(環海長成)이다. 환해장성은 고려원종11년(1270) 진도에 웅거한 삼별초가 제주도로 오는 것을 막기 위해 해안선에 쌓은 것인데 그 역사적 가치를 인정받지 못한 채 현재는 성의 일부만 남아 있다(제주도교육과학연구원, 2004, p.101).

자연환경에서 제주도의 곳곳에 산재하고 있는 360여 개의 오름(기생화산)도 중요한 요소이다. 오름을 등지고 형성된 촌락에 거센 바람을 막아주는 역할을 했으며 곳곳의 오름에 마련된 제터는 신앙의식의 터로서 신성시되어지기도 하였다. 또한 해안을 관망하기 용이한 오름은 조선시대 25개나 되는 봉수를 설치해 적의 침입을 대비하였고 때로는 최영의 목호토벌이나 4.3항쟁지 거점이 되기도 하여 오름은 늘 제주인 들의 삶과 밀접한 관련을 맺어왔다(탐라문화보존회, 창간호, p.35).

여름에 남쪽에서 불어오는 태풍은 제주도에 많은 비를 가져다주어 일면 농업 생산에 커다란 도움을 주었을 것으로 생각 되지만, 농업환경이 좋지 못한 제주의 경우는 오히려 그 피해가 많았다. 자연은 이로움과 해로움을 동시에 주어 이를 극복해 나가는 과정에서 제주인 들의 삶의 지혜를 요구하였다. 제주인 들은 불리한 생존 환경을 극복해 나가기 위한 삶의 과정에서 자연에 순응하는 자세로 자연을 거스르지 않고 소박하고 협조적이며 정직하게 살아가면서 순박한 미를 창출하고 제주만의 고유한 민속 문화를 형성하였다(이숙경, 2007. pp.4-5).

나. 제주의 문화

제주의 문화는 제주의 자연환경의 지대한 영향으로 형성되어 왔다(고주영, 2008, p.20).

제주도 지질구조는 화산활동에 의한 용암의 분출상태에 의하여 구성, 분류되고 있다. 암석에 나타나는 색채는 제주의 암석 중 95% 이상이 현무암이며, 이는 다공질(多孔質)이고 검은색의 특징을 나타낸다. 이로 인해 토양에 나타나는 색채는 환산회토로서 농암갈색 토양비율이 가장 높으며 다음으로 흑색토양이 비율이 높다. 제주의 초가는 민가의 외벽이 대부분 흙과 현무암과 역새를 섞어 만들어져 있다. 외벽의 색채가 인공 색을 사용하지 않고 제주에서만 흙과 돌과 역새를 사용한 자연재료 그 자체가 색이므로 자연에 거스르지 않고 융화되고 있음을 볼 수 있다. 바다색은 원거리, 근거리에 따라 다르게 나타나며 모래가 패사에 의해 생성된 것인지 화산활동에 의해 생성된 것인지에 의해 다르게 나타난다. 패사(敗死)로 인하여 바다색이 녹색기미의 파랑계열로써 밝은 색채군이 나타나기도 하고 현무암의 어두운 색채가 바다색에 영향을 주어 바다색이 어둡게 나타나기도 한다(권진희, 1998, pp.69-85). 제주는 평지에서 한라산 정상에 이르기까지 식물군이 다양하다. 식생의 분포에 따라 환경 색채가 달라진다는 점이 제주의 색감을 풍부하게 만들어 주는 요소가 된다. 제주를 대표하는 의복으로는 갈옷을 들 수 있는데 갈옷은 농경, 목축, 어로 생활 등에 알맞게 개발해낸 작업복이다. 무명으로 만든 옷에 풋감의 즙을 짜서 그 물을 들인 후 햇볕에 고루 바라면 밝은 갈색이 되는데 이러한 갈옷은 아직도 제주인 들에게 노동복으로 입혀지고 있으며 개량하여 현대화시켜 생활의복으로도 활용되고 있다. 갈옷의 색채는 제주도민의 독특한 색채로써 상징성이 짙다. 자연을 거스르지 않고 자연과 조화를 이루고 있다는 점은 인공적인 조형물에서 자극을 받은 학생들에게 자연이 주는 아름다운 색감을 알고 느끼게 할 수 있다(이숙경, 2008, pp.7-9).

제주의 회화로는 숙종2년 당시 제주 목사로 부임한 이형상(李衡祥, 1653-1733)이 자신의 제주도 순시(巡視) 장면을 화공 김남길(金南吉)을 시켜 그리게 한 '탐라순력도(耽羅巡歷圖)'가 있다. 이는 고전적인 화법을 잇고

있으면서도 부분적으로는 실제의 모습을 관찰한 화가의 경험이 그대로 그림에 반영되어 나타나고 있다. 우리나라의 진경산수의 형성이 전통적인 화법에 뿌리를 두고 형성되었듯이 ‘탐라순력도’에서도 진경산수화가 형성되는 과정의 일면을 찾아볼 수 있다. 제주의 모습을 그린 ‘영주십경도’는 자연이 가지는 모든 형태의 표현이다. 제주의 대표적인 명승 10곳을 소재로 하여 그린 것이며 이 작품에는 당시 다른 민화들에서도 볼 수 있는 추상화, 패턴화, 평면화 된 구성 등을 엿볼 수 있으며 영곡의 표현에서 보듯 의인화의 경향도 드러나고 있다(국립제주박물관, 2001, pp. 181-182).

옹기는 보통 잿물을 입히고 환을 쳐 문양을 만드는 것이 보통이나 제주의 옹기는 잿물을 입히지 않고 나뭇재가 떨어져 입혀진 자연유(自然釉)만으로 처리되어 있어 더욱 통기성이 좋고 붉은 색이 아름다워 제주도 옹기만의 독특한 미감을 자아낸다. 문양을 내는 방법에 있어서도 항아리 기면에 흙띠를 두르고 대칼로 여러 번씩 눌러 모양을 내거나 허벅 기면에 ‘보로롱’이라 칭하는 제주만의 독특한 방법을 사용하여 단순미가 돋보인다. 제주에서는 옷통개, 알통개, 춘채미, 망테기 등 형태와 크기에 따라 그 이름들도 재미있는데 우리의 식생활에 없어서는 안 될 김치, 장, 젓갈류들이 모두 이 항아리 속에 저장되었으며 곡식류나 씨앗들의 저장고로 필수적이었다. 또한 물이 귀한 제주에서는 때죽나무에 매달고 땀기머리같이 땀아 항아리 속으로 늘어뜨려 우천 시 빗물이 흘러내리도록 하여 식수로 사용하기도 하였다. 제주에는 특히 생활용구를 중심으로 한 목공예가 발달하였는데 제주의 목공예의 재료는 단단하면서도 발색이 좋아 채색한 목공예품은 거의 보이지 않는다. 제주도는 화산회토로 이루어져 양질의 점토가 생산되지 않는 곳이라 목공예가 대치되는 경우가 많다. 예를 들면 함박(나무밥그릇)으로 접시나 나무접시로 대응되었다(국립제주박물관, 2001, pp. 189-195).

바람의 영향을 이겨내기 위하여 주거 건축에 있어서 마을과 집터를 높은 곳이 아니라 낮은 곳으로 정하고 있고 지형적 특성으로 말미암아 가옥의 방향이 좌향을 하고 있다. 이유는 중앙에 한라산이 위치하고 있어서 섬의 북서쪽에서는 북서풍의 영향을 직접적으로 받기 때문이다(윤원태, 1998, p.197-207).

제주의 바람은 풍속이 센 까닭에 초가의 지붕도 낮고 완만하여 역새로 지붕을 엮어 그 위에 굵은 동아줄로 꼰꼰 엮어 바람에 날리는 것을 피했으며 지붕의 곡선도 한라산과 오름의 산세를 닮아서 유선형으로 자연의 생태를 따라감을 볼 수 있다. 제주의 주거 문화에서 가장 특징적 공간인 올래는 거릿길에서 안으로 들어가기 위한 긴 골목의 돌담길을 말하는데 제주의 거센 바람을 순화시키는데 도움을 주었다. 또한 바다로 둘러싸여 있어 원시적인 고깃배 형태의 테우도 볼 수 있으며 연간 1,800m를 넘는 강수량과 온난한 기후로 수목이 울창하여 야산의 땀땀이 줄기를 이용해서 만든 정랑모자가 있고, 칙넝쿨, 짚, 새 등을 이용한 초경공예도 발달했다. 대나무가 많아 이를 이용한 애기구덕, 소쿠리 등의 생활용품을 만들어 사용하였고 단순한 문양과 형식을 갖는 케나 뒤주 등의 목공예가 있었으며 말을 많이 키웠던 제주에서는 한때 조선시대 전국에서 쓰는 갓을 제공할 만큼 갓 공예가 발달하였다(소현경, 2003, pp.17-18)

돌하르방은 현재 제주를 대표하는 상징물로 자리 잡고 있다. 돌하르방이라는 말은 근래에 생긴 명칭이고, 원래의 이름은 ‘우석목’, ‘무석목’, ‘벽수머리’등이다(배인철, 2001, p.18). 돌하르방이라는 명칭은 ‘돌할아버지’의 제주어로서 1971년 제주도 문화재위원회에서 문화재 명칭으로 채택되었다(제주도, 1998, p. 385). 돌하르방과 동자석 같은 제주의 조각품들은 상반신 특히 얼굴을 중시하고 있음을 알 수 있다. 상반신 중에서도 팔과 손, 그리고 지물의 표현이 있을 뿐 필요 없는 요소들은 과감히 생략된다. 하반신은 거의 표현되지 않는다. 인체의 중요부분인 얼굴이 강조되는 것은 조선시대의 조각이나 서민들의 미술에서 발견되는 특징이기도 하지만 제주도에서의 강조와 생략은 더욱 명확하게 나타나고 있다(국립제주박물관, 2001, p.179).

다공질(多孔質)의 현무암은 재질적 특징으로 인해 세밀한 조각은 한계가 있다. 이러한 이유로 단순, 명료, 소박하게 표현되어지며, 힘이 있는 조각품이 된다. 또한 제주 현무암이 갖는 색감의 무게감이 더해져서 제주 조각이 갖는 독특한 미감을 탄생시키는 것이다. 흔히 동자복, 서자복으로 불리는 미륵보살상 역시 돌하르방 조각과 마찬가지로 신체의 다른 부분보다 특히 얼굴이 강조된 표현이 주목된다(제주문화원, 2004, p.110-112).

제주에서는 돌을 이용한 돌하르방, 동자석, 방사탑 등의 다양한 주술적 기물들을 만들기도 하였고, 돌을 이용한 절구, 연자매, 멧돌 등의 민구류도 볼 수 있으며 성인 의례로 돌을 들어 힘을 겨루는 듬돌 등 생활 전반에서 돌로 만든 기물들이 보여 진다. 또한 방풍의 목적과 더불어 밭에 돌출되거나 흙 속에 감춰진 돌들을 수시로 캐내며 쌓는 동안에 이뤄진 잣백담이 있는가 하면 초가로 들어가는 올래의 긴 담을 올담이라 하여 돌로 쌓았고 무덤가를 돌담으로 쌓아 두르는 산담도 있고 돌을 이용해 고기를 잡았던 돌그물인 원담이 있다(소현경, 2003, p.17).

이와 같이 제주 선인들은 시련과 고통을 숙명으로 삭히면서 열악한 환경을 개척하고 땅을 다스리는 슬기를 돌과 바람에서 체득하였으며 풍토적인 특산물을 이용하여 생활에 필요한 각종 기물들을 만들어 씬으로써 독특한 문화를 만들어 냈다(고주영, 2008, p.21).

2. 제주 관광자원의 이해

가. 관광자원 제주대학교 중앙도서관 JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

관광자원이란 관광의 주체인 관광객의 관광욕구와 동기를 충족시켜 줄 수 있는 유형·무형의 자연적·인문적 관광대상으로써의 매력성과 흡인력을 지닌 소재적 자원이다. 이제까지는 관광대상이 될 수 없었던 자원도 대중관광의 보급과 함께 새로운 매력을 가진 관광자원으로 각광을 받기도 한다. 유형물이든 무형물이든, 인공물이든 자연물이든 그것이 관광객을 유인할 수 있고 관광수입을 올릴 수 있는 경제성을 띠고 있는 한 관광자원으로 볼 수 있다. 관광자원을 자연관광자원, 인문관광자원, 복합형 관광자원으로 분류하는 것이 일반적인데 이런 기준에 따라 제주의 관광자원을 아래와 같이 분류할 수 있다 (김대용, 2001).

첫째, 자연관광자원은 자연의 아름다움, 웅대함, 그리고 진기함 등에 의해 관광재로서의 가치를 지니는 자원이다. 제주의 대표적인 자연관광자원으로는 한라산, 오름, 동굴, 폭포·계곡, 해양자원(섬, 해수욕장) 등이 있다.

둘째, 인문관광자원은 인간이 만들어낸 관광자원을 의미하는 것으로써

자연관광자원과 상대적인 대응관계에 놓여있다. 그 종류가 매우 다양하여 기능적으로 분류하기는 어려우나 그것이 가지는 성격상 다음의 3가지로 분류한다.

문화적 가치가 있는 유형·무형의 문화재, 민속자료, 기념물과 같은 문화유산을 문화적 관광자원이라 이르며, 제주의 옛 성, 거주지 등의 문화유적, 천연기념물과 보호구역 등이 포함된다. 사회제도, 국민성, 민족성 등의 사회형태와 인정, 풍속, 생활방식, 습관, 식사, 의복, 주거 등의 생활 형태를 가리키는 것을 사회적 관광자원이라 이르며 돌하르방, 갈옷, 정낭, 애기구덕, 신구간, 산담, 민속촌 등이 이에 포함된다. 새롭게 개발·활용되고 있는 분야의 인문관광자원으로서 농업, 임업, 공업, 상업 관계의 산업 시설과 그 기술 수준을 볼 수 있는 산업적 대상을 산업적 관광자원이라 이르며, 감귤관광농원, 관광목장, 농원목장, 마을목장 등이 이에 포함된다.

셋째, 복합형 관광자원은 자연관광자원과 인문관광자원이 서로 밀접히 연관되어서 더욱 값진 새로운 관광자원을 형성하는 것으로써 제주의 대상자원으로는 낚시터, 수렵장, 골프장, 승마장, 서귀포시와 같은 항구도시의 해안경관 등이 있다.

나. 제주도의 관광자원 분석

제주도의 관광자원을 영역별로 아래와 같이 분석하여 제주 지역문화유산 체험학습 계획을 수립하는데 참고하였다.

<표 1> 관광자원 영역 분석표

관광자원 영역	관광자원 이름	비고
자연적 관광자원	한라산	생물권보전지역 세계자연유산 세계지질공원
	만장굴, 성산일출봉	세계자연유산 세계지질공원
	거문오름, 김녕굴, 뽕뒤굴, 용천동굴, 당처물동굴	세계자연유산
	주상절리, 용머리 해안, 수월봉, 산방산, 서귀포층, 천지연폭포	세계지질공원
	천제연폭포, 천지연폭포, 정방폭포, 영도폭포	폭포

	해수욕장	
	돈내코, 강정천, 솜반천, 산지천, 쇠소깍, 외도천	하천
	용연, 섬지코지	
	큰 영, 용두암	
	꽃자왈, 비자림	
	우도, 차귀도, 마라도, 비양도, 가파도, 추자도, 토끼섬	섬
	올레	
	외돌개	
	두산봉, 말미오름, 알오름	오름
인문적 관광자원 (문화적)	탐라순력도	
	관덕정, 제주목관아지	
	불탑사, 월성사, 법화사지	
	제주삼양동선사유적	
	삼성혈, 혼인지	
인문적 관광자원 (사회적)	항파두리항몽유적지	
	칠머리당굿, 제주민요	
	제주민속촌, 성읍민속마을	
	갈옷, 빙떡, 쇠다리, 초가, 낭편, 정낭	제주진통문화 (의식주)
	잠녀(헤녀), 태왁, 테우	민속/풍물
	동자석, 돌하르방	
	제주어, 전설(신화·설화), 신구간	
	삼다, 삼부, 삼려	
	애기구덕, 돛통시, 물허벅	
포제단, 당, 영등할망, 영등굿, 방사탑	신앙문화	
복합형 관광자원	승마, 골프, ATV/카트, 해양스포츠, 레저스포츠	
	테마공원, 공연장, 박물관, 전시관, 미술관	

주. 출처 관광자원 프로젝트 학습을 통한 관광의식 함양 연구 보고서 (p.26). 2014. 제주: 시흥초등학교.

3. 미술과 교육과정 분석

가. 미술과 교육과정의 기본 방향

2007 개정 미술과 교육과정은 미술과의 관련 학문의 변화와 사회·문화적 변화를 고려하여 다음과 같은 개정의 기본 방향을 설정하였다(교육과학기술부, 2008, p.194).

첫째, 미적 인지 능력이란 학습자의 생활 세계의 미적 의미와 가치를 감각적, 개념적, 인격적으로 이해하고 종합적으로 판단하는 능력이다. 미적 인식 능력 향상을 위한 미술 교육은 기초적인 조형교육, 시각적 문제와 해결을 중심으로 하는 활용교육, 미적 가치 판단을 위해 필요한 비평 교육을 통해 이루어지므로 이와 관련된 내용을 고르게 구성한다.

둘째, 시각 문화에 대한 학습 경험의 중요성을 강조하여 교육과정을 구성한다. 시각 환경은 학습자들의 생활 속에서 좋고 나쁜 영향을 주게 된다. 지적, 정서적, 신체적으로 아직 성장 과정에 있는 학습자들이 시각 환경을 올바르게 이해하고, 선별해서 보며, 자신의 삶 속에 이를 의미 있게 적용할 수 있도록 관련된 유의미한 학습 경험을 제공한다.

셋째, 국가 수준 교육과정이 지역의 특수성과 학교의 실정, 학생의 실태에 알맞게 해석되고 지역 교육청의 '장학자료'가 있어 학교 수준, 교사 수준의 교육과정 계획이 이루어질 수 있다. 그러나 각 수준의 교육과정이 계획, 실현되는 과정에서 국가 수준 교육과정의 의미가 훼손되지 않도록 구체적인 용어를 사용하되 수업의 폭을 제한하지 않도록 내용을 포괄적으로 진술한다.

넷째, 미술 학습이 학습자의 개인적 경험에서 의미를 갖도록 하기 위해 통합적으로 태움을 구성한다. 미술 학습과 생활 경험의 통합, 미술과 다른 교과와의 통합, 미술과 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 미적 체험, 표현, 감상 활동의 통합 등을 통해서 의미 있는 학습이 되도록 한다.

나. 미술과의 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 미술 교과 교육은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 시각적 조형물이 가진 아름다움을 느끼며 누릴 수 있는 심미적 태도와 표현력, 상상력, 창의성, 비판적 사고력을 길러 준다. 따라서 미술의 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 창의적으로 나타내며 미술 문화를 이해하고 계승·발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다(교육과학기술부, 2007, p.163).

개정 교육과정에서 제시된 미술과의 성격은 다음과 같다(교육과학기술부, 2007, pp.163-164).

첫째, 생활 속에서 미적 감수성과 미의식의 체험을 확대함으로써 문화적 가치와 정보, 환경, 생명 등 사회 현상에 관심을 가지고 적극적으로 참여하는 태도를 갖게 한다.

둘째, 다양한 동기 유발을 통해 표현 의지를 북돋워 주고 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 재료와 용구 등의 표현 요소와 표현 계획, 수행, 반성 등의 표현 과정, 표현의 확장에 관한 체계적인 탐색과 자기 주도적인 표현 활동으로 느낌과 생각을 창의적으로 나타내게 한다.

셋째, 미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경에 대한 미적 반응이나 판단을 토대로 비판적 사고력을 기르며 문화유산을 미학적, 역사적으로 이해하고 자긍심을 길러 전통 미술 문화의 세계화에 기여하게 한다.

미술교과 내용 영역은 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 이루어지며 각 영역별 교수·학습의 방향은 다음과 같다. ‘미적체험’은 학습자의 수준을 고려하여 자연과 시각 문화 환경에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습 활동을 전개한다. 이 영역은 학습자의 감각적인 체험을 통하여 관계를 인식하는 사고와 비판적인 안목을 형성하는 판단 과정을 체계적으로 경험할 수 있도록 하는 학습 경험을 제공한다. ‘표현’은 주제, 표현방법, 조형요소와 원리 표현 과정, 표현의 확장을 경험함으로써 자신의 느낌과 생각을 주도적으로 나타내는 영역이다. 이 영역의 지도는 표현 매체와 방법에 대한 감각과 기능, 표현 과정을 스스로 계획하고 수행해 나가는 조직적인 능력을 기르게 한다. 또 표현 활동과 다른 영역을 관련짓는 적용 능력과 태도에 이르기까지 각 단계에 적합한 학습 경험을 제공한다. ‘감상’은 미술 문화의 이해, 비평, 향수에 필요한 기초적인 능력과 태도를 준비하는 영역이다. 이 영역은 인지적인 접근을 통하여 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 할 수 있게 하고 이를 토대로 미술을 문화적 차원에서 중요하게 인식 할 수 있으며, 미술 문화 활동에 참여하는 적극적인 태도를 기르도록 한다(교육과학기술부, 2007, pp.163-164).

다. 미술과의 목표

제 7차 개정 교육과정에서 미술과 목표는 총괄 목표와 하위 목표, 학년군별 목표로 구성하였다. 다음은 총괄 목표와 내용 영역별 하위 목표의 내용이다(교육과학기술부, 2007, p.264).

미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고 미술 문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다.

- 가. 생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.

총괄 목표에서 ‘미술의 다양한 활동’은 구체적으로 ‘미적 체험’, ‘표현’, ‘감상’과 관련된 다양한 활동 또는 세 영역을 통합적으로 경험하는 활동 등을 의미한다(교육과학기술부, 2008, p.215-216). 제 7차 개정 교육과정에서는 교과목의 총괄 목표를 설정함과 동시에 초등학교에서는 학년군별, 중학교와 고등학교 1학년까지는 학교 급별 목표를 제시하는 것으로 목표의 수준을 차별화하였다(교육과학기술부, 2008, p.216).

초등학교 5,6 학년의 목표는 다음과 같다(교육과학기술부, 2007, p.265).

- (1) 시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다.
- (2) 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다.
- (3) 미술 작품을 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해한다.

초등학교 5,6학년 단계에서는 본격적으로 미술의 기초 개념이나 지식, 기초 기능, 기초적 태도를 습득해야 한다(교육과학기술부, 2008, p.218). 따라서 미적 체험에서는 ‘시각적 대상이나 현상에서 미적 내용과 형식을 탐구하여 미적 특징을 발견하도록 한다.’, 표현에서는 ‘다양한 활동을 통하여 대상, 감정, 아이디어 등의 주제에 대한 발상을 풍부하게 하고, 표현 요소와 과정을 탐구하여 표현의 기초를 익히도록 한다.’, 감상에서는 ‘미술 작품의 내용과 형식 등을 기초적인 수준에서 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해하도록 한다.’

록 한다'를 목표로 하고 있다(교육과학기술부, 2008).

라. 미술과의 내용

개정 미술과 교육과정에서는 21세기 사회·문화적 변화에 학생들이 더욱 능동적으로 대처할 수 있도록 한다는 것을 전제로 하고 이에 필요한 개정의 기본방향을 '미적 인식 능력의 체계적 육성', '시각 문화 학습의 중요성 강조', '교육과정의 명료화', '미술 교과 내외의 통합적 경험의 수용'으로 앞서 제시하였다(교육과학기술부, 2008).

미술과 교육과정은 제 7차 미술과 교육과정과 마찬가지로 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 내용 구성의 틀을 '미적체험', '표현', '감상'의 세 영역으로 나누고, 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구조화하였다(교육과학기술부, 2008, p.220). 그리고 '미적체험', '표현', '감상'은 학습활동 내에서 상호 유기적인 관계를 이루도록 구성하였다(교육과학기술부, 2008, p.223).

학생의 발달 단계에 근거하여 볼 때 초등학교의 경우 감각을 사용하여 체험하고 표현하는 등의 활동이 중요하기 때문에 표현 활동을 강조하였다면, 중·고등학교로 갈수록 미술에 대한 기본적인 교양과 미적인 안목을 향상시키는 한편, 미술을 생활화할 수 있는 소양을 계발하기 위하여 감상활동을 강조하였다(교육과학기술부, 2008).

미적체험, 표현, 감상의 대영역에 따라 5,6학년 미술과 내용을 구체적으로 제시하면 다음과 같다(교육과학기술부, 2007, pp.268-270).

<표 2> 초등학교 5, 6학년 미술과 내용

영역	필수 학습요소	초등학교 5,6학년 미술과 내용
미적 체험	(1) 자연환경	자연환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해한다. ① 자연물이나 현상에서 조형 요소와 조화, 변화, 균형 등을 찾아보기 ② 자연 환경에서 발견한 점과 느낀 점에 관하여 이야기 하기
	(2) 시각	시각 문화 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해

	문화 환경	한다. ① 생활용품, 생활공간, 영상물 등에서 조형 요소와 조화, 변화, 균형 등을 찾아보기 ② 시각 문화 환경에서 발견한 점과 느낀 점에 관하여 이야기하기
표현	(1) 주제표현	주제의 특징과 느낌을 다양하게 표현하다. ① 여러 가지 방법으로 대상을 관찰하여 특징을 나타내기 ② 감정, 아이디어 등을 다양하게 나타내기 ③ 다른 교과와 주제를 활용하여 나타내기
	(2) 표현 방법	여러 가지 표현의 특징을 이해하고 방법을 익혀서 표현한다. ① 평면, 입체 등의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 익혀서 나타내기 ② 표현 방법에 필요한 재료와 용구의 사용 방법을 익혀서 나타내기
	(3) 조형 요소와 원리	주제와 표현 방법에 알맞은 조형 요소와 원리로 표현한다. ① 주제에 알맞은 조형 요소와 원리로 나타내기 ② 평면, 입체, 영상 표현에 알맞은 조형 요소와 원리로 나타내기
	(4) 표현 과정	표현 과정을 탐색한다. ① 주제와 관련된 아이디어를 수집하여 나타내기 ② 주제에 알맞은 재료와 용구, 표현방법, 조형 요소와 원리 등을 탐색하여 나타내기
감상	(1) 미술 작품	미술 작품의 특징을 분석하고 감상한다. ① 미술 작품에서 내용과 형식을 찾아보기 ② 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하기
	(2) 미술 문화	미술 문화의 특징과 중요성을 이해한다. ① 전통 미술을 체험하고 중요성을 이해하기 ② 전시회를 관람하고 전시 의도와 특징을 알아보기

초등학교 5, 6학년 단계에서 미적 체험은 지각된 대상에서 특징을 찾아 이해하는 것을 중시하였으며 표현에서는 기초 지식과 기능, 태도를 종합적으로 익히는 것을 강조하였다. 감상 영역에서는 미술작품, 미술의 지식과 개념, 생활 속에서 만나는 전통문화, 지역 문화에 관심을 갖는 것을 강조하였다.

마. 미술과 교수·학습방법

미술 수업을 계획하고 실천할 때에는 첫째, 미술 수업은 적극적이고 개방적이며 활기찬 분위기에서 이루어져야 한다. 미술 교과는 학생들의 개성과 창의성을 중시한다. 그리고 이러한 능력은 자유로운 분위기에서 좀 더 발휘할 수 있기 때문에 이와 같은 분위기를 이끌어 내는 교사의 개방적인 자세와 융통성 있는 지도가 요구된다. 둘째, 미술 수업은 학습자 중심의 개별적이고 자발적인 활동을 존중해야 한다. 미술 표현은 학습자의 내면세계를 표현하는 것이므로 학생의 흥미와 욕구, 표현 방법이나 기법, 재료의 선택 등을 스스로 결정하고 해결하도록 최대한 자율권을 주며, 교사는 제한이나 비판이 아닌 권유, 수용, 고무하는 긍정적인 자극을 주어야 한다. 셋째, 미술 수업은 결과와 더불어 학습 과정에 중심을 둔다. 미술의 표현 활동은 표현 효과를 살리기 위해 재료나 용구의 탐색 과정을 거쳐 매체를 적절하게 활용하는 과정이 필수적이며, 이 과정에서 학습자의 개성이나 창의성이 신장되기 때문이다. 교사는 학습자 스스로 미술 학습 과정에 대하여 인지하고 반성할 수 있도록 돕는다. 넷째, 미술 수업은 학생의 다양한 흥미와 관심, 발달 단계 등을 고려해야 하며 학습 환경을 종합적으로 고려하여 계획하고 지도하여야 한다. 무엇보다도 학생들의 흥미와 관심을 불러일으키기 위해서는 생활과 밀접하게 관련된 동기화 과정에 비중을 두어야 한다. 다섯째, 미술 수업에서 교사는 분명한 지도 목표를 가지고 있어야 하며 돌발적인 수업 상황에 적절하게 대처할 수 있어야 한다(교육과학기술부, 2008).

바. 미술과의 평가

개정 교육과정에서 평가와 관련하여 평가 목표와 내용은 교육과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 설정하되, 학습자의 성취 수준을 고려하여야 하며 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가해야 한다. 또한 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 학습자들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 한다. 평가방법으로는 지속적인 관찰을 통하여 학습

태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가하고 평가 방법은 평가 목적과 평가 내용에 적합한 것을 선정하며 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용하도록 한다. 지필평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구 보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 감상문, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용할 수 있으며 수행 평가는 학교 여건 등을 고려하여 계획하고 실시한다. 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하되 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다. 내용 영역별로 살펴보면 ‘미적 체험’ 영역에서는 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가하고 ‘표현’ 영역에서는 발상과 구상력, 재료와 용구의 선택과 활용력, 매체와 방법의 활용력, 조형 요소와 원리의 적용력, 창의성, 표현력, 심미성, 태도 등을 평가하며 ‘감상’ 영역에서는 미술 작품에 대한 감수, 반응, 지식, 이해, 적용, 비평 능력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다. 평가가 이루어지고 난 후에는 평가 결과를 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용하며 성취 수준을 제시하여 학생들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다(교육과학기술부, 2007).

사. 5. 6학년 미술교과 연간 지도계획

2007년 개정 미술과 교육과정에 따른 5, 6학년 미술 교사용 지도서에 실린 연간 지도계획을 정리하였다. 이 연간 지도 계획은 상황이나 여건에 맞게 재구성할 수 있다(노부자 외, 2014).

<표 3> 초등학교 5, 6학년 미술과 연간 지도 계획

대단원	소단원	단원목표	학습활동	시수
			□:미적체험 ○:표현 △:감상	
자연 환경과 미술	1. 자연과 함께하는 미술 (기초)	자연환경에서 선, 형, 색의 조화, 변화, 균형, 대비를 찾아 강조하여 표현할 수 있다.	□자연에서 조형요소와 조형원리 찾기 ○자연에서 찾은 조형 요소와 조형 원리를 강조하여 표현하기 △작품 감상하기	4

색의 활용	2. 다양한 색의 변화 (기초)	색의 채도와 명도의 변화 과정을 이해하고 느낌을 살려 표현 할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 색의 채도와 명도의 변화과정 이해하기 <input type="checkbox"/> 명도와 채도의 변화를 이용하여 표현하기 <input type="checkbox"/> 작품 감상하기	6
	3. 색으로 본 세상 (심화)	생활 속에서 색의 다양한 기능을 이해하고 목적에 맞게 색을 활용하여 표현 할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 생활 속 색의 기능 찾기 <input type="checkbox"/> 여러 가지 목적에 맞게 배색하여 생활에 활용하기 <input type="checkbox"/> 작품 감상하기	4
시각 문화 환경과 미술	4. 광고 읽기 (기초)	생활 속 다양한 광고에서 전달하고자 하는 목적을 이해하고 주변에서 일어나는 일을 주제로 공익 광고를 제작할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 생활 주변 광고에서 특징과 주제 찾기 <input type="checkbox"/> 공익광고 만들기 <input type="checkbox"/> 광고 감상하기	4
	5. 생활 속 미술 (심화)	주변 환경의 특징을 생각하여 생활 속 미술이 주위와 어울리는지 토론할 수 있으며 새롭게 아름답게 꾸밀 수 있다.	<input type="checkbox"/> 주변의 환경을 탐색하고 특징 찾아 토론하기 <input type="checkbox"/> 공간 예술가가 되어 주변 환경을 새롭게 꾸미기 <input type="checkbox"/> 새로워진 공간 감상하기	6
경험 표현	6. 판화로 본 생활 모습 (기초)	일상생활의 경험을 여러 가지 판화 방법으로 표현 할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 여러 가지 판화의 특성 이해하기 <input type="checkbox"/> 여러 가지 판화 찍기 <input type="checkbox"/> 판화 작품 감상하기	6
	7. 우리들의 일상 (심화)	우리들의 생활 모습에서 찾은 주제를 재미있고 다양하게 표현 할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 그림 속에서 생활 모습 발견하기 <input type="checkbox"/> 재미있는 일상생활 표현하기 <input type="checkbox"/> 재미있게 표현된 부분 찾기	4
관찰 표현	8. 관찰하여 나타내기 (기초)	생활 주변에서 대상을 자세히 관찰하고 여러 가지 재료를 이용하여 표현 할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 대상을 관찰하고 특징 이해하기 <input type="checkbox"/> 평면이나 입체로 표현하기 <input type="checkbox"/> 관찰 표현한 작품 감상하기	6
	9. 움직이는 사람들 (심화)	동세의 특징에 대해 이해하고 사람들을 여러 각도에서 관찰하여 생동감 있게 동세를 표현 할 수 있다.	<input type="checkbox"/> 사람들의 동세 이해하기 <input type="checkbox"/> 평면이나 입체로 동세 표현하기 <input type="checkbox"/> 서로의 작품 감상하기	6
	10. 그림에	주변 풍경을 관찰하고	<input type="checkbox"/> 조형 요소와 원리 이해하기	6

	답은 풍경 (심화)	여러 가지 조형 요소와 조형 원리를 생각하며 원근감이 나타나도록 표현 할 수 있다.	○원근감을 살려 다양하게 표현하기 △서로의 작품 감상하기	
다양한 표현	11. 유쾌한 상상 (기초)	환상과 상상의 세계를 새로운 재료와 방법을 활용하여 평면이나 입체로 표현 할 수 있다.	□작품에 나타난 상상의 세계 감상하기 ○상상하여 다양하게 표현하기 △작품 감상하기	6
	12. 이것도 미술 재료 (기초)	주변의 물건을 탐색하고 이를 활용하여 개성 있고 독창적인 작품으로 표현 할 수 있다.	□재활용품이나 생활용품을 탐색하기 ○주변에서 발견한 것들을 활용하여 입체로 표현하기 △작품 감상하기	4
	13. 추상으로 나타내기 (심화)	추상 미술에서 단순화와 다양한 표현 방법을 탐색하고 여러 가지 주제로 표현 할 수 있다.	□추상 작품의 특징 이해하기 ○대상을 단순화하여 추상으로 표현하기 △작품 감상하기	6
전통 미술	14. 쉽게 배우는 수묵 채색화 (기초)	수묵 채색화 기법을 이해하고 동물과 식물을 효과적으로 표현하며, 전통 미술의 가치에 대해 이야기 할 수 있다.	□수묵 채색화 기법 살펴보기 ○수묵 채색으로 동물과 식물 그리기 △서로의 작품 감상하기	6
	15. 판본체, 궁체 쓰기 (기초)	판본체 4자, 6자를 구성하여 어울리게 쓰고, 궁체의 기본 운필을 익힌 뒤 2자를 쓸 수 있다.	□판본체와 궁체의 특징 이해하기 ○판본체로 쓰기, 궁체의 기본 획 쓰기 △서로의 작품 감상하기	6
	16. 궁체와 함께 (심화)	궁체의 운필과 자형의 특징을 알고 어울리도록 쓸 수 있다.	○궁체로 쓰기 ○궁체로 이름 쓰기 △서로의 작품 감상하기	6
디자인 과 생활	17. 웃음을 주는 디자인 (심화)	생활용품의 쓰임과 특징을 탐색하고 재미있는 발상으로 새롭게 만들 수 있다.	□재미있는 생활용품 찾기 ○재미있는 발상으로 생활용품 만들기 △서로의 작품 감상하기	6
	18. 민속 공예로의 여행 (기초)	여러 나라의 민속 공예품을 체험하고 특징을 찾아 표현하며 민속 공예품을 존중하는 태도를	□여러 나라의 민속 공예품 체험하기 ○여러 가지 재료로 민속 공예품이나 민속 인형 만들기	6

		가질 수 있다.	△서로의 작품 감상하기	
	19. 건축 모형 만들기 (심화)	건축물의 기본 형태를 활용한 사례를 탐색하고 구조를 생각하며 건축물 모형을 만들 수 있다.	□건축물의 구조 탐색하기 ○건축물을 여러 가지 재료로 만들기 △건축물 모형 감상하기	6
영상 표현	20. 사진으로 본 세상 (기초)	대상을 새로운 시각으로 바라보고 다양한 사진으로 나타낼 수 있다.	□사진기의 앵글 이해하기 ○다양한 사물 찍기 ○연상과 착시 사진 찍기 △사진 작품 감상하기	4
	21. 우리가 만든 애니메이션 (심화)	애니메이션의 원리를 이해하고, 여러 가지 방법으로 애니메이션을 만들 수 있다.	□애니메이션의 원리 이해하기 ○종이를 오려서 애니메이션 만들기 ○물체를 움직이거나 그림을 그려서 애니메이션 만들기 △애니메이션 작품 감상하기	6
감상	22. 알쏭달쏭 현대 미술 친하게 지내기 (기초)	현대 미술의 특징을 이해하고 다양한 방법으로 감상하여 현대 미술을 애호하는 태도를 기를 수 있다.	□현대 미술의 특징 이해하기 △현대 미술 감상하기 ○현대 미술의 특징을 살펴 표현하고, 작품 모음집 만들기	6
	23. 전통 미술 이야기 (심화)	전통 미술을 체험하고 이를 바탕으로 전통 미술의 특징과 중요성을 이해할 수 있다.	□전통미술을 탐색하고 특징 이야기하기 △전통 미술의 특징을 살펴면서 작품 감상하기 ○전통 미술을 활용하여 표현하기	4
	24. 우리들의 전시 (심화)	전시 의도와 과정을 이해하고 전시를 계획 할 수 있으며, 올바른 태도로 감상할 수 있다.	□전시의 의도와 주제 알아보기 ○모형 전시장 만들기, 학급 전시회 하기 △전시회 관람하기	4

주. 출처 미술 5,6학년 교사용 지도서(p. 42-43). 노부자 외 5인 저. 2014. 서울: 두산동아.

4. 5,6학년 아동의 특성

가. 5,6학년 아동의 일반적인 미술표현의 특징

신체적, 정신적, 사회적 변화에 따라 이 단계의 학생들은 관심을 갖는 주제의 범위가 눈에 띄게 넓어진다. 점차 대중문화에 관심을 갖게 되며 성별에 따라 서로 다른 관심과 활동을 추구하기도 한다. 초등학교 5,6학년 단계는 성별 차와 개인별 성숙 정도에 따라 표현 능력의 정도와 방법의 차가 매우 다양하다. 특히 인지적 발달에 비해 표현 능력이 떨어지기 때문에 대상을 사실적으로 묘사하고 표현하려는 욕구가 충족되지 못하는 경우가 있다.

이 시기의 학생들은 자기 미술 작품에 대한 특성을 정확하게 인식하게 되면서 작품 제작을 피하거나 전혀 하지 않으려는 경향을 보인다. 미술에 대한 자기 비평 능력이 발달하면서 자기 작품에 대한 기준에 따라 장점과 단점을 찾을 수 있는 능력이 생기며 미술에 대한 자아의식이 긍정적 또는 부정적으로 굳어지는 결정적 시기라는 점에서 미술 교육이 적극적으로 요구되는 시기이다. 또한 이 시기의 학생들은 미술 용어와 개념에 대한 이해, 미술 비평 능력과 시각 문화에 대한 비판 능력 등이 발달하면서 이러한 이해와 사고 능력들이 좀 더 복잡한 개념을 형성하는 수단으로 활용할 수 있게 된다. 그리고 오랜 시간 동안 작업할 수 있는 능력이 가능해지는 시기로써 학생들이 스스로 발상과 정보 탐색을 통하여 주제를 선정할 수 있도록 하며, 적절한 표현 방법과 재료를 탐색할 수 있도록 하여 자신의 작업을 주도적으로 완성할 수 있도록 한다. 이 시기는 객관적으로 관찰한 것을 사실적으로 표현하려고 노력하는 시기로서 표현에서 운동감이 많아지며 삼차원의 공간을 표현하기 위해 원근법이 나타난다(한국미술교과교육학회, 2000).

나. 표현 능력의 발달

초등학교 5, 6학년 단계는 대상을 객관적으로 지각하는 시기로 부분보다는 전체의 형상을 비례적으로 표현하려 한다. 인체의 해부학적 특징에도 관심을 가지고 관찰함으로써 무릎이나 팔꿈치를 굽히는 동작과 같이 인체의

움직임을 한층 더 자연스럽게 표현할 수 있다. 이 시기는 사회적 관계 속에서 자기를 발견하는 시기로 외적 세계에 대한 호기심이 높아지며 합리적이며 분석적으로 사고하려 한다. 특히 공간의 깊이에 대한 인식을 하게 되는 시기로, 기저선 개념에서 벗어나서 더욱 복잡한 원근 표현에 관심을 기울인다. 공간의 표현에서는 대상의 크기를 달리하여 원근을 표현하는 선 원근법과 거리에 따라 대상이 점차 희미해지는 것을 이용한 공기 원근법 등과 같은 여러 가지 원근법의 원리를 지도할 수 있다. 자신의 공간 표현에 불만을 갖게 되는 이 시기에 기본적인 원근법의 원리를 지도함으로써 표현에 자신감을 지닐 수 있도록 한다. 미술 표현 능력의 발달 단계에 관한 이론을 제시한 로웬펠드(Lowenfeld, V.)는 고학년 단계에서 표현의 유형이 나타난다는 것을 발견했다. ‘시각형’은 대상을 객관적으로 관찰하고 대상의 외관, 비례, 명암, 원근 등을 중시하여 표현한다. ‘촉각형’은 주관적 경험과 내면적 정서를 중시하며 관심 있는 대상에 집중하려 한다. 촉각적인 즉, 손으로 느끼는 방식에 가까우며 자신의 신체 감각을 투입하여 대상을 주관적으로 해석하려고 하는 경향이 크다(노부자 외, 2014, p.19-20).

다. 감상 능력의 발달

가드너(Gardner, H. 1981)는 학생의 감상 능력의 발달 단계를 지각의 단계(0~2세), 상징 인식의 단계(2~7세), 사실주의적 단계(7~9세), 사실주의에서 벗어나는 단계(9~13세), 예술적 위기의 단계(청년기)로 구분하였다(한국미술교과교육학회, 2000). 이에 따르면 초등학교 5, 6학년 학생은 ‘사실주의에서 벗어나는 단계’라고 할 수 있는데 이 시기에는 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 색다른 특징을 보려고 한다. 이전까지는 작품에서 무엇을 나타내려고 했는지 주제에 관심을 보였다면 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인지와 관련하여 표현 방법과 재료에 관심을 갖는다. 미술에서 개성을 인식하고 인정하려 하며, 미술 작품에서 각기 다른 표현 양식을 인식할 수 있다(노부자 외, 2014, p.20).

Ⅲ. 지도의 실제

1. 실태 분석 및 반영 내용

가. 학생 실태 분석 및 시사점

기초 실태 조사의 표본은 본 연구자가 근무하는 학교의 5학년 학생 5명과 6학년 학생 10명, 총 15명을 대상으로 하였으며 설문 조사의 방법은 연구자가 응답자에게 설문을 나누어 준 후 자기 기입 식으로 이루어졌다. 조사 대상자의 성별로는 여학생 5명, 남학생 10명으로 나타났다. 기초실태 조사 결과 및 반영 내용은 다음과 같다.

<표 4> 학생 실태조사 결과 분석표

항목	응답빈도(%)	
미술 교과 선호도	매우 좋아한다	10명(66.7)
	대체로 좋아한다.	4명(26.7)
	보통이다	1명(6.6)
	대체로 싫어한다	0명(0)
	매우 싫어한다	0명(0)
좋아하는 미술활동	그리기	4명(26.7)
	만들기	7명(46.7)
	꾸미기	3명(20.0)
	서예	0명(0)
	감상	1명(6.6)
제주 문화에 대한 이해도	잘 알고 있다	2명(13.4)
	조금 알고 있다	3명(20.0)
	잘 모르겠다	8명(53.3)
	관심없다	2명(13.3)
	기타	0명(0)
체험학습에 대한 흥미도	매우 좋아한다	10명(66.6)
	대체로 좋아한다	3명(20.0)
	보통이다	2명(13.4)
	대체로 싫어한다.	0명(0)
	매우 싫어한다	0명(0)

학생 실태 조사 결과 ‘매우 좋아한다’, ‘대체로 좋아한다’ 라고 응답한 학생이 93% 이상으로 미술교과 선호도가 높은 편이며 여러 가지 미술활동에 대한 관심이 많아 체험학습 후에 다양한 표현 활동이 이루어 질 수 있을 것으로 보인다. 제주의 문화에 대해 ‘잘 모르겠다’, ‘관심없다’는 학생이 66.6%로서 제주도에 살고 있으나 제주도에 대해 잘 알지 못하는 학생들이 많아 다양한 체험학습을 통해 제주도에 대해 알아가는 것이 필요한 실정이며 체험학습에 대해 ‘매우 좋아한다’, ‘대체로 좋아한다’ 는 학생이 86% 이상으로 나타나 미술수업에 있어서 체험학습을 적용한다면 학생들이 흥미를 가지고 적극적으로 참여할 것으로 보인다.

나. 학교, 지역 실태 분석 및 시사점

본 연구자가 근무하고 있는 학교는 제주특별자치도 성산읍에 위치한 학교로서 연구를 위해 조사한 학교 및 지역의 실태는 다음과 같다.

<표 5> 학교 및 지역 실태분석 및 시사점

구 분	실태 분석 요약	시사점
학교 실태	<ul style="list-style-type: none"> ● 전체 학급 수는 6학급이며 전교생이 44명인 소규모 농어촌 학교임. ● 2014학년도에 관광교육 연구학교로 지정이 되어 다양한 관광관련 체험학습 및 행사가 이루어지고 있음. ● 미술 전용 교실은 없으나 학급당 학생수가 4~10명인 소인수 학급이어서 공간을 충분히 확보하여 사용할 수 있음. ● 미술 교과 전담은 없으나 5,6학년 미술교과 수업이 이루어지고 있음. ● 지역 교육청 차량을 이용할 수 있으므로 전교생 현장체험학습이 가능함. ● 학교 특색 사업으로 승마 교실 및 뮤지컬 수업이 이루어지고 있음. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 관광교육 연구학교이므로 다양한 관광지 체험학습 및 관련 행사를 할 수 있어 연구의 원활한 운영이 가능함. ● 소인수 학급이므로 학생 개개인에 대한 세심한 지도가 이루어질 수 있으며 다양한 미술 활동을 체험해 볼 수 있음.

지역 실태	<ul style="list-style-type: none"> • 제주 올레길 1코스 시작점으로서 많은 관광객들이 방문 하는 지역임. • 주변에 성산일출봉, 섭지코지, 우도 등 유명한 관광지들이 가까이 위치하고 있음. • 대부분 학부모들이 농업 및 어업에 종사하고 있으며 한부모 가정, 다문화가정 및 조부모 가정이 다수 있음. 	<ul style="list-style-type: none"> • 유명한 관광지가 주변에 위치 해 있어서 다양한 미적체험이 가능하며 여건이 우수함. • 학부모들이 학생들과 다양한 체험학습을 할 수 있는 여건이 부족하므로 학교에서 많은 지원이 필요함.
----------	---	---

다. 실태 분석을 통한 연구과제 반영 내용

위의 실태 분석을 통하여 실질적인 제주 지역문화유산 체험 학습을 통한 미술표현활동 지도방안 연구를 위해 다음과 같은 연구 과제를 설정해 볼 수 있다.

- 1) 제주도에 위치한 지역문화유산 체험학습 장소 결정
- 2) 미술과 교육과정 분석 및 체험학습과 연계된 미술 수업을 위해 단원의 재구성 필요
- 3) 제주 지역문화유산 체험학습을 통한 미적 체험학습의 전개
- 4) 제주 지역문화유산 체험학습을 통한 미술 표현활동의 전개

이러한 연구과제들을 바탕으로 제주 지역문화유산 체험학습을 통해 미적 심미안을 기르고 제주 관련 내용의 미술 표현활동을 통해 학생들의 표현 능력을 신장시키며 더 나아가 제주에 대한 관심과 흥미를 높이고 자긍심을 갖도록 하는 미술 수업을 설계해 나가도록 하였다.

2. 지도 계획 수립

미술교육의 주된 활동인 미적 체험활동, 표현 활동, 감상활동은 생활주변에 있는 미술환경과 밀접하게 관련을 맺고 있으며 자연과 가까운 주변에서 미적 대상을 발견하고 느낄 수 있도록 체험을 통해 이루어질 때 비로소 생기 있고 풍부한 활동이 될 수 있을 것이다. 따라서 학생들이 자신의 삶에

서 미적 대상을 관찰 발견하고 느낄 수 있게 하는 것이 중요하며 아동으로 하여금 미술 수업과 실생활간의 거리감을 없애고 밀접하게 관련되어 있음을 이해시키는 것이 필요하다. 따라서 본 연구에서는 학생들이 자신이 살고 있는 고장의 아름다운 자연 및 문화유산에서 미적 감수성을 찾고 그것을 표현 할 수 있도록 학습 주제와 활동을 선정하고 미적체험 및 표현 영역과의 연계성을 고려하는 하여 지도 계획을 수립하였다. 현재 5, 6 학년 두 개 학년이 하나의 교과서를 사용하기 때문에, 대단원의 주제를 중심으로 체험 학습 장소 및 학생의 수준에 맞게 융통성 있게 조정하여 교육과정을 재구성 하였으며 체험학습을 위해 창의적 체험학습과 통합하여 수업을 구성하였다.

가. 미적체험을 위한 체험학습 계획

제주의 지역문화유산을 접할 수 있는 여러 장소 중에서 2007 개정 미술과 5, 6학년 교육과정을 기준으로 미적체험을 할 수 있는 곳을 아래와 같이 선정하였으며 체험학습은 관련 교과 및 창의적 체험학습 시간을 이용하여 실시하였다.

<표 6> 제주 지역문화유산 체험학습 계획

시기	장소	구분	체험 주제
4월	제주민속촌	전통 문화 유산	제주 전통문화 이해 및 체험
5월	승마장	전통 문화 유산	제주 전통문화 이해 및 체험
6월	삼성혈	역사 문화 유산	제주 신화·역사 이해 및 체험
7월	돌하르방공원	전통 문화 유산	제주 전통문화 이해 및 체험
9월	성산일출봉	자연 문화 유산	세계자연유산 이해 및 체험
10월	탐라문화제	전통 문화 유산	제주 전통문화 이해 및 체험

나. 체험학습 장소에 따른 미술 수업 지도 계획

체험학습 계획에 따라 5, 6학년 미술과 교육과정을 아래와 같이 재구성하여 체험학습 장소에서 미적 체험을 한 후 관련된 내용으로 미술 표현 활동을 할 수 있도록 하였다.

<표 7> 미술교과 단위 재구성

체험학습 장소	단원명	단원목표	학습 활동
제주 민속촌	4. 광고 읽기	제주를 알릴 수 있는 다양한 포스터를 제작할 수 있다.	▪ 제주 광고 포스터 만들기
승마장	12. 이것도 미술 재료	주변의 물건을 탐색하고 이를 활용하여 말 인형을 만들 수 있다.	▪ 주변에서 발견한 재활용품들을 이용하여 말 인형 만들기
삼성혈	11. 유쾌한 상상	제주 삼성신화를 상상하여 그림책으로 표현할 수 있다.	▪ 삼성신화를 상상하여 책으로 표현하기
돌하르방 공원	18. 민속 공예로의 여행	제주도 민속 공예품을 체험하고 특징을 찾아 표현하며 민속 공예품을 존중하는 태도를 가질 수 있다.	▪ 지점토를 이용하여 민속 공예품 만들기
성산 일출봉	2. 다양한 색의 변화	색의 다양한 기능을 이해하고 제주의 아름다운 풍경을 색을 활용하여 표현 할 수 있다.	▪ 여러 가지 목적에 맞게 배색하여 제주 풍경 표현하기
탐라 문화제	6. 판화로 본 생활 모습	제주를 대표하는 여러 가지 대상을 판화로 표현할 수 있다.	▪ 판화의 특성을 이해하고 제주 관련 주제로 판화 찍기

3. 수업의 실제

체험학습을 통하여 실질적이고 의미 있는 미적 체험학습의 동기를 부여하고 제주지역문화유산의 소중함을 직접 체험하게 하며 미술 표현활동을 위한 발상이 이루어지도록 하였다. 미술 시간에는 현장답사가 어렵기 때문에 관련 교과 및 창의적 체험학습 시간을 활용하여 체험학습을 다녀왔으며 체험학습 전에 브레인스토밍 등을 통해 생각을 넓히고 체험 후에 표현활동으로 연결되도록 하였다.

가. 제주 민속촌을 활용한 수업의 실제

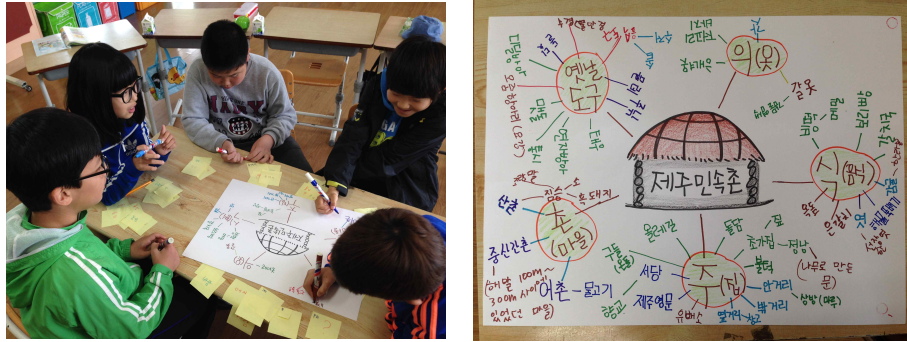
1) 단원 개관

본 미술 수업이 포함되어 있는 ‘시각 문화 환경과 미술’ 영역은 생활 주변의 다양한 시각 문화 환경을 알아보고 매일 거리에서 만나는 광고와 공간을 아름답고 재미있게 꾸민 환경 조형물을 직접 제작해 봄으로써 생활 속에서 미술의 사회적 기능과 중요성을 이해할 수 있도록 하는 것이 목적이다. 특히 ‘광고읽기’ 단원은 광고에서 사용하는 색, 형태, 문구 등을 통해 광고가 전달하고자 하는 주제를 생각해 봄으로써 광고에 숨겨진 전략과 의미 전달 방식을 이해하도록 하며 생활 속 광고를 분석하면서 알게 된 광고의 의미 전달 방법을 활용하여 광고를 직접 제작하면서 생활 속 시각 문화에 대한 이해와 주변 사람들의 문제에 관심을 갖게 하였다(노부자 외, 2014). 이와 관련하여 체험학습 장소로 선정한 곳은 제주의 문화를 잘 느낄 수 있는 제주 민속촌이다. 제주 민속촌은 1890년대를 기준 연대로 삼아 제주도 옛 문화와 역사를 원형 그대로 생생하게 되살려 놓은 제주에서 가장 제주다운 공간이다. 100여 채에 달하는 전통가옥은 실제로 제주도민들이 생활 하던 집과 돌, 기둥 등을 그대로 옮겨와 완벽하게 복원해 놓은 것으로 제주도의 산촌, 중산간촌, 어촌을 비롯하여 무속신앙촌, 제주 관아 등을 재현해 놓았다. 제주 민속촌은 제주도의 역사와 문화에 대하여 올바른 이해와 학습을 할 수 있는 살아있는 공간이라고 할 수 있다.

2) 수업 설계서

학습 주제	제주 광고 포스터 제작하기			
관련 단원명	4. 광고읽기	체험학습 장소	제주 민속촌	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 제주를 알릴 수 있는 다양한 광고 포스터를 제작할 수 있다. 			
단계	절차	교수·활동	차시	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	생각 꺼내기	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 브레인 스토밍을 통해 제주 민속촌 및 제주의 문화에 대한 생각 넓히기 - 생활 주변의 다양한 광고 찾고 이야기 나누기 • 학습목표 제시 및 활동 안내 • 계획 및 아이디어 구상 - 체험학습 계획 및 표현활동 아이디어 구상하기 	1	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 스마트패드 ▶ 4절지, 매직 ※브레인스토밍등을 통해 제주에 대한 전반적인 개념을 갖도록 한다.
		<ul style="list-style-type: none"> • 제주 민속촌 체험학습 <ul style="list-style-type: none"> - 해설사 선생님의 설명을 들으며 전시관 체험하기 - 제주민속촌에서 볼 수 있는 제주의 옛 생활 모습 찾기 - 본 것이나 들은 것을 활동 책자에 기록하기 - 제주의 독특한 문화 및 특징 찾기 - 체험 보고서 작성하기 	4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 카메라 ▶ 메모지
전개	체험하기	<ul style="list-style-type: none"> • 제주 민속촌 체험학습 <ul style="list-style-type: none"> - 해설사 선생님의 설명을 들으며 전시관 체험하기 - 제주민속촌에서 볼 수 있는 제주의 옛 생활 모습 찾기 - 본 것이나 들은 것을 활동 책자에 기록하기 - 제주의 독특한 문화 및 특징 찾기 - 체험 보고서 작성하기 	4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 카메라 ▶ 메모지
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 광고 포스터 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 포스터의 주제로 알맞은 것 찾기 - 효과적으로 표현 할 수 있는 독창적인 생각 모으기 - 표현의 효과를 생각하며 포스터 만들기 	2	▶4절지, 채색도구
정리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구들과 감상할 관점 이야기하기 - 작품 설명 및 친구 작품 감상하기 	1	▶ 광고 포스터
	평가 정리하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 및 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> - 학습에 참여한 느낌 발표하기 - 체험학습 및 표현활동에 대한 개인평가, 상호 평가하기 - 제주 사람들의 옛 생활 모습을 이해하고 독특한 제주의 문화에 대한 자긍심 갖기 		

3) 지역 문화유산 체험학습



[그림 1] 제주 민속촌 관련 생각 꺼내기 활동모습



[그림 2] 제주 민속촌 체험학습 활동모습

4) 표현 활동



[그림 3] 제주 광고 포스터 학생작품

나. 승마 체험을 활용한 수업의 실제

1) 단원 개관

‘이것도 미술재료’ 단원에서는 미술에서 표현 재료의 선택과 활용이 매우 중요하게 부각된다는 점을 이해하고 새로운 미술 재료를 탐색하는 활동을 통해 참신하게 표현하는 경험을 해보도록 하였다(노부자 외, 2014). 일상의 물건이나 재활용품도 미술재료가 될 수 있다는 것을 이해하고 새로운 미술 재료를 탐색하는 능력을 기르기 위해서 ‘간세 인형 만들기’를 표현활동으로 정하였다. ‘간세 인형’은 제주말의 상징인 조랑말을 형상화한 인형을 부르는 말로써 제주도 여성들이 현 친을 재활용해 만드는 수공예 기념품이기도 하다. 학생들과 함께 승마체험을 하며 직접 제주도의 말을 가까이서 느껴보고 작품으로 제주 말을 표

현해보고자 하는 마음을 갖도록 하였으며 체험 학습 후에 재활용품을 이용하여 말 인형 만들기를 하며 검소하고 소박했던 제주인의 마음을 배우며 재활용 품도 개성 있고 독창적인 작품으로 표현될 수 있다는 것을 느낄 수 있도록 하였다.

2) 수업 설계서

학습 주제	주변에서 발견한 재활용품을 이용하여 말 인형 만들기			
관련 단원명	12. 이것도 미술 재료	체험학습 장소	승마 체험장	
학습 목표	주변의 물건을 탐색하고 이를 활용하여 말 인형을 만들 수 있다.			
단계	절차	교수·활동	차시	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	생각 꺼내기	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 - 재활용품을 만든 작품 살펴보기 - 간세 인형 알아보고 재료 찾아보기 • 학습목표 제시 및 활동 안내 • 계획 및 아이디어 구상 - 체험학습 계획 및 표현활동 아이디어 구상하기 	1	▶ 작품 사진자료
전개	체험하기	<ul style="list-style-type: none"> • 승마 체험학습 - 승마 체험하기 - 조형의 원리 살펴보기 	4	
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 말 인형 만들기 - 천이나 단추 등의 재료 수집하기 - 여러 가지 천, 단추 등을 활용하여 말 모양 인형 만들기 	2	▶여러 가지 천, 단추, 털실 등 ※ 가져온 재료를 나누어서 함께 사용하도록 한다.
정리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 - 친구들과 감상할 관점 이야기하기 - 작품 설명 및 친구 작품 감상하기 	1	▶ 말 모양 인형
	평가 정리하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 및 정리하기 - 학습에 참여한 느낌 발표하기 - 체험학습 및 표현활동에 대한 개인평가, 상호 평가하기 - 제주 사람들의 근검절약하는 생활 태도 배우기 		

3) 지역 문화유산 체험학습



[그림 4] 승마 체험학습 활동모습

4) 표현 활동



[그림 5] 말 모양 인형 만들기 표현활동모습 및 학생작품

다. 삼성혈을 활용한 수업의 실제

1) 단원 개관

‘유쾌한 상상’ 단원에서는 참신한 발상 방법들을 탐색하고 활용하여 상상의 세계를 표현해 봄으로써 상상을 시각화할 수 있는 구체적인 방법과 과정을 이해하도록 하였다(노부자 외, 2014). 제주에는 수많은 설화와 신화들이 내려오고 있다. 여러 신화 중에서 제주도의 탄생을 나타내는 삼성신화는 단지 신화로 끝나는 것이 아니라 현재 다양한 유적지가 남아있어 그 신비감을 더한다. 이러한 신비한 장소인 삼성혈을 체험학습하며 삼성신화에 대해 알아보고 신화 장면을 모두 친구들과 함께 상상하여 그림책으로 표현해 보았다.

2) 수업 설계서

학습 주제	삼성신화를 상상하여 책으로 표현하기			
관련 단원명	11. 유쾌한 상상	체험학습 장소	삼성혈	
학습 목표	제주 삼성신화를 상상하여 그림책으로 표현할 수 있다.			
단계	절차	교수·활동	차시	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	생각 꺼내기	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 브레인 스토밍을 통해 삼성혈과 제주신화 알아보기 • 학습목표 제시 및 활동 안내 • 계획 및 아이디어 구상 - 체험학습 계획 및 표현활동 아이디어 구상하기 	1	▶ 스마트패드 ▶ 4절지, 유성매직
전개	체험 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 삼성혈 체험학습 <ul style="list-style-type: none"> - 삼성신화 이야기 관람하기 - 삼성혈 돌아보며 상상하기 - 삼성혈 박물관 둘러보며 삼성신화 이야기 구체화 하기 - 삼성신화 이야기에서 찾을 수 있는 고대 탐라국 사람들의 생활 모습 찾아보기 	4	▶ 메모지

	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 삼성신화 그림책 만들기 - 고대 탐라국의 모습을 상상하여 그리기 위한 내용 정리하기 - 장면을 나누어 삼성신화 표현하기 - 그림책으로 엮기 	2	▶8절지,채색도구
정리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 - 친구들과 감상할 관점 이야기하기 - 작품 설명 및 그림책 감상하기 	1	▶ 그림책
	평가정리하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 및 정리하기 - 학습에 참여한 느낌 발표하기 - 체험학습 및 표현활동에 대한 개인평가, 상호 평가하기 - 삼성신화를 통해 탐라국 사람들의 생활 모습 찾아보기 		

3) 지역 문화유산 체험학습



[그림 6] 삼성혈 체험학습 활동모습

4) 표현 활동



[그림 7] 삼성신화 그림책 표현활동모습 및 학생 작품

라. 돌하르방 공원을 활용한 수업의 실제

1) 단원 개관

본 미술수업이 포함되어 있는 ‘민속 공예로의 여행’ 단원에서는 세계의 다양한 민속 공예품을 탐색하고 그 특징을 생각하며 공예품을 만들어 보는 것을 목적으로 한다. 여러 나라의 민속 문화를 탐색하고 느낌을 표현하는 과정에서 민속 공예품을 이해하고 존중하는 태도를 가지도록 하는 것이다 (노부자 외, 2014). 이런 의미에서 제주를 대표하는 민속 공예품인 돌하르방을 알아보고 제작해 보는 활동은 제주의 전통 문화를 학생들에게 느끼게 하는 계기가 될 수 있을 것이다. 돌하르방은 제주도에 있는 장승의 일종으

로 제주도 사투리로는 ‘돌 할아버지’란 뜻인데, 어린아이들이 부르던 이름이 일반적으로 쓰이게 된 것이다. 이 석상들은 성문 앞에 세웠던 것으로, 지역에 따라 조금씩 크기나 모습에 차이가 있긴 하나, 머리에 꼭 끼는 병거지모자·부리부리한 왕방울 눈·몽툭한 주먹코·굳게 다문 입·배 부분에 가지런히 모아 붙인 손 모습 등 공통적인 모습이다. 육지의 장승과는 달리 제주도 특유의 해학과 풍자스러움을 풍기는 조각물로서 오늘날 제주의 대표적인 상징물 중 하나가 되고 있다. 돌하르방 공원은 이런 여러 가지 돌하르방을 관람할 수 있는 곳으로써 체험학습을 통해 다양한 돌하르방의 모습을 관찰하며 표현활동을 위한 아이디어를 얻을 수 있을 것이다.

2) 수업 설계서

학습 주제	제주 민속 공예품 돌하르방 만들기			
관련 단원명	18. 민속 공예로의 여행	체험학습 장소	돌하르방공원	
학습 목표	제주도 민속 공예품을 체험하고 특징을 찾아 표현하며 민속 공예품을 존중하는 태도를 가질 수 있다.			
단계	절차	교수·활동	차시	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	생각 꺼내기	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 여러나라의 민속 공예품 탐색하기 - 민속 공예품이 만들어진 나라 알아보기 • 학습목표 제시 및 활동 안내 • 계획 및 아이디어 구상 <ul style="list-style-type: none"> - 민속 공예품의 특징 찾기 - 체험학습 계획 및 표현활동 아이디어 구상하기 	1	▶ 민속 공예품 사진자료
전개	체험하기	<ul style="list-style-type: none"> • 돌하르방 공원 체험학습 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 돌하르방 살펴보기 - 돌하르방의 형태, 색채 등을 살펴보기 - 돌하르방에 사용된 재료, 용도 생각해보기 - 돌하르방을 만든 목적과 의도 생각하기 	4	▶ 카메라 ▶ 메모지

		- 내가 만들고 싶은 돌하르방 모습 구상하기		
	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 돌하르방 만들기 - 돌하르방의 특징 살펴보기 - 빈병에 지점토를 붙여 돌하르방 형태 제작하기 - 돌하르방 질감 나타내고 마른 후 색칠하기 	2	▶ 지점토, 빈병, 채색도구
정리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 - 친구들과 감상할 관점 이야기하기 - 작품 설명 및 친구 작품 감상하기 	1	▶ 돌하르방 작품
	평가정리하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 및 정리하기 - 학습에 참여한 느낌 발표하기 - 체험학습 및 표현활동에 대한 개인평가, 상호 평가하기 - 여러 민속 공예품을 존중하는 태도 지니기 		

3) 지역 문화유산 체험학습



[그림 8] 돌하르방 공원 체험학습 활동모습

4) 표현 활동



[그림9] 돌하르방 만들기 표현활동모습 및 학생 작품

마. 성산일출봉을 활용한 수업의 실제

1) 단원 개관

본 미술수업이 포함되어 있는 ‘색의 활용’은 색의 다양한 변화와 기능을 이해하고 일상생활에서 풍요로운 색을 활용할 수 있도록 꾸민 단원이다. 색이 지닌 명도, 채도의 변화에 따른 느낌의 차이를 미술 작품을 통해 이해하

게 하고 특히 빛과 그림자에 따라 사물의 명암이 변화하면서 입체감을 느낄 수 있음을 자연스럽게 알게 하였다. 색은 아름다울 뿐만 아니라 어떻게 사용하느냐에 따라 생활을 편리하게 하고 문화적 정체성까지 보여준다(노부자 외, 2014). 제주의 빼어난 자연 환경을 느낄 수 있는 대표적인 장소로서 성산일출봉이 있다. 성산일출봉은 푸른 바다와 어우러져 더 아름다운 색을 만들어낸다. 성산일출봉을 체험하면서 제주에서 볼 수 있는 색들을 찾아보고 제주의 아름다운 풍경들을 그림으로 표현해 보는 활동을 통해 제주도의 아름다운 색과 자연의 모습을 느껴보도록 한다.

2) 수업 설계서

학습 주제	제주의 풍경 표현하기			
관련 단원명	2 다양한 색의 변화	체험학습 장소	성산 일출봉	
학습 목표	색의 다양한 기능을 이해하고 제주의 아름다운 풍경을 색을 활용하여 표현 할 수 있다.			
단계	절차	교수·활동	차시	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	생각 꺼내기	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> - 참고 작품 속 색 발견하기 - 자연에서 경험한 아름다움 이야기하기 - 명도와 채도 이해하기 • 학습목표 제시 및 활동 안내 • 계획 및 아이디어 구상 - 체험학습 계획 및 표현활동 아이디어 구상하기 	1	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 참고작품 ▶ 도화지, 포스터 물감용구.
전개	체험하기	<ul style="list-style-type: none"> • 성산일출봉 체험학습 <ul style="list-style-type: none"> - 성산일출봉 등반하며 자연 속 아름다움 체험하기 - 자연 속에서 나타나는 선, 형, 색의 조화, 변화, 균형, 대비 등을 찾아보기 - 명도, 채도의 변화를 주어 입체감 표현하기 	4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 카메라 ▶ 메모지

	표현하기	<ul style="list-style-type: none"> • 제주 풍경 표현하기 - 제주의 아름다운 자연 풍경 선정하기 - 색의 변화를 생각하여 제주 풍경 표현하기 	2	▶4절지, 채색도구, 띠색지
정리	감상하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 - 친구들과 감상할 관점 이야기하기 - 작품 설명 및 친구 작품 감상하기 	1	▶ 제주풍경그림
	평가정리하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 및 정리하기 - 학습에 참여한 느낌 발표하기 - 체험학습 및 표현활동에 대한 개인평가, 상호 평가하기 - 제주의 아름다운 자연을 보존하려는 마음 갖기 		

3) 지역 문화유산 체험학습



[그림 10] 성산 일출봉 체험학습 활동모습

4) 표현 활동



[그림 11] 제주 풍경 표현하기 학생 작품

바. 탐라문화제를 활용한 수업의 실제

1) 단원 개관

본 미술수업은 판화에 대한 이해를 높이고 재료와 용구의 사용 방법에 따라 표현효과가 달라짐을 인식시켜 주제를 표현할 수 있도록 하였다(노부자 외, 2014). 판화의 표현방법에는 여러 가지가 있으나 본 미술 수업에서는 학생들이 쉽게 접할 수 있는 고무판화를 이용하여 수업을 하였으며 제주를 대표하는 여러 가지 대상을 표현하도록 하였다. 발상을 위하여 제주에서 열리는 탐라문화제에 참여하여 다양한 제주의 문화유산들을 접하도록 하였다. 탐라문화제는 제주특별자치도에서 해마다 실시되는 전도(全道) 단위의 문화 축제로서 제주에서 가장 오랜 전통문화축제의 전통을 이어가고 있다. 다양한 문화를 접할 수 있는 탐라문화제 체험학습을 통해 표현활동을 위한 주제를 찾고 제주의 문화에 대해 좀 더 알 수 있는 계기가 될 것이다.

2) 수업 설계서

학습 주제	제주 관련 주제로 판화 제작하기		
관련 단원명	6. 판화로 본 생활 모습	체험학습 장소	탐라문화제 행사장
학습 목표	제주를 대표하는 여러 가지 대상을 판화로 표현 할 수 있다.		

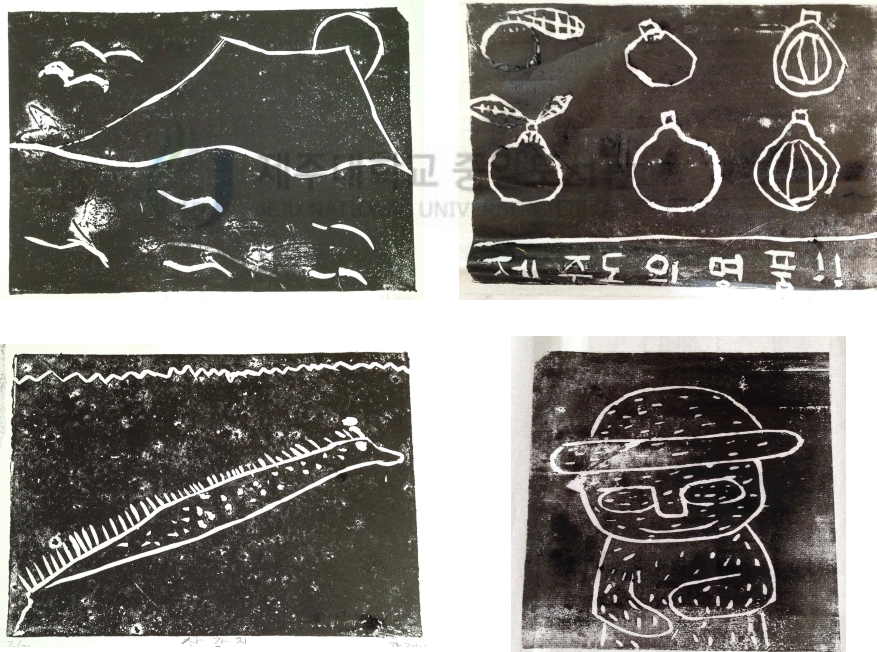
단계	절차	교수·활동	차시	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	생각 꺼내기	<ul style="list-style-type: none"> • 동기유발 - 브레인 스토밍을 통해 제주에 대한 생각 넓히기 - 판화 작품 살펴보고 판화의 종류와 특징 이해하기 • 학습목표 제시 및 활동 안내 • 계획 및 아이디어 구상 - 체험학습 계획 및 표현활동 아이디어 구상하기 	1	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 4절지, 매직 ▶ 판화작품
전개	체험 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 탐라문화제 체험학습 - 탐라문화제 행사에 참여하여 다양한 체험 활동하기 - 탐라문화제에서 볼 수 있는 제주의 옛 생활 모습 찾기 - 유명한 제주 특산품 찾기 - 표현활동을 위한 소재 찾기 	4	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 카메라 ▶ 메모지
	표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 고무판화 찍기 - 소재 정하기 - 고무판화의 재료와 용구 탐색하기 - 고무 판화로 표현하기 : 고무판에 그리기, 조각도 이용하여 새기기, 잉크 바르고 종이 덮어 문지르기, 종이 떼어내고 서명하기 	2	▶ 고무판, 판화 도구
정리	감상 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 감상하기 - 친구들과 감상할 관점 이야기하기 - 작품 설명 및 친구 작품 감상하기 	1	▶ 판화 작품
	평가 정리 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 평가 및 정리하기 - 학습에 참여한 느낌 발표하기 - 체험학습 및 표현활동에 대한 개인평가, 상호 평가하기 - 제주의 문화유산을 소중히 생각하기고 계승해 나가려는 마음 갖기 		

3) 지역 문화유산 체험학습



[그림 12] 탐라문화제 체험학습 활동모습

4) 표현 활동



[그림 13] 판화 학생작품

4. 설문지를 통한 결과 분석

지역 문화유산 체험학습과 연계된 다양한 미술표현활동을 한 후 아동들의 흥미도와 본 수업의 교육적 효과를 파악하고자 5개 문항의 설문조사를 실시하였다. 본 설문지는 관련 선행연구(고주영, 2008)를 기초로 제작되었으며 본 설문조사는 본 연구자가 미술을 가르치는 5, 6학년 15명을 대상으로 실시한 것이므로 이 설문 결과를 전체 초등학교 수준으로 일반화시키기에는 무리가 있음을 밝힌다. 본 연구 활동이 아동의 흥미와 관심을 불러일으키고 교육적 효과가 있는지 설문조사한 결과는 다음과 같다.

〈질문 1〉 제주 지역문화유산 체험학습과 관련된 미술 표현활동 수업에 대하여 어떻게 생각하십니까?						
답변항목	① 매우 재미있다.	② 대체로 재미있다.	③ 보통이다.	④ 대체로 싫다.	⑤ 매우 싫다.	계
응답수(명)	8	6	1	0	0	15
응답율(%)	53.3	40.0	6.7	0	0	100

〈질문 1〉에서 보여 지듯이 조사 결과 ‘매우 재미있다.’, ‘대체로 재미있다.’ 라고 응답한 학생이 93% 이상으로 체험학습 후 실시한 다양한 미술표현활동 수업에 대한 호감도가 높게 나왔으며 긍정적인 반응을 보였다.

〈질문 2〉 제주 지역문화유산 체험학습을 통한 다양한 미술표현 활동 중 가장 재미있었던 활동은 무엇입니까?							
답변항목	① 광고 포스터 그리기	② 말인형 만들기	③ 그림책 만들기	④ 돌하르방 만들기	⑤ 제주풍경 표현하기	⑥ 판화 찍기	계
응답수(명)	1	4	2	3	1	4	15
응답율(%)	6.7	26.7	13.3	20.0	6.6	26.7	100

<p><질문 3> 질문 2번에서 선택한 답에 대한 이유를 써주세요.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 관화 할 때 새기는 것은 힘들었지만 잉크로 칠하고 문지르는 게 재미있었다. 반대로 나오는 것이 신기했다. 등 - 돌하르방을 많이 봤었지만 직접 만들어보니까 재미있었다. 돌로 찍어서 현 무암 무늬를 만들 수 있어서 좋았다. 등 - 올렛길에서 보던 간세 인형을 만들어서 좋았다. 집에서든 천으로 만들 수 있을 것 같다. 엄마에게 선물하고 싶다. 등 - 체험학습을 많이 가서 좋았고 다녀와서 그리기를 하니까 더 생각이 잘 났다. 친구들과 그림책을 만들어서 뿌듯했다. 등
--

<질문 2>, <질문 3> 에서는 여러 표현 활동 중 가장 재미있는 것을 알아보았는데 조사 결과 76% 이상의 아동들이 그리기 활동 보다는 말 인형 만들거나 돌하르방 만들기, 관화 찍기 등 형체를 만들거나 활동적으로 할 수 있는 것을 더 선호하였다. 그리고 그림책 만들기처럼 협동하여 할 수 있는 활동에서 결과물에 대한 만족감이 높았다. 여러 체험학습을 많이 다녀서 표현활동을 할 때에 소재 생각하기가 더 쉬웠고 제주에 대해 많이 알게 되었다고 답하였다.



<p><질문 4> 제주 지역문화유산 체험학습과 함께한 미술 표현활동을 통해 제주에 대해 잘 알게 되었습니까?</p>						
답변 항목	① 잘 알게 되었다.	② 조금 알게 되었다.	③ 보통이다.	④ 잘 모르겠다.	⑤ 전혀 모르겠다.	계
응답수(명)	11	3	1	0	0	15
응답율(%)	73.3	20.0	6.7	0	0	100

<p><질문 5> 제주 지역문화유산 체험학습을 통한 미술표현활동을 한 후 느낀 점을 써주세요.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 제주에도 아름다운 자연이 많다는 것을 알게 되었다. - 체험학습을 많이 가서 좋았다. - 재미있는 미술활동을 많이 해서 좋았고 앞으로도 계속 했으면 좋겠다. - 제주 관련된 것만 그려서 처음에는 지루했는데 자꾸 하다보니까 익숙해져서 그리기 쉬워졌다. - 제주에 특이한 민속품이 많다는 것을 알게 되었다. - 돌하르방이 정이 가고 좋았다.
--

<질문 4>, <질문 5> 는 본 연구를 통한 교육적 효과를 알아보고자 한 것으로 93.3% 이상의 어린이들이 제주에 대해 알게 되었고 소중히 여겨야겠다는 긍정적인 반응을 보였다. 제주와 관련된 소재들이어서 처음에는 지루해 했지만 체험학습을 다녀온 후 미술표현 활동을 함으로써 아동들이 흥미를 가지고 미술 활동에 접근 할 수 있었고 제주의 자연과 독특한 문화를 자랑스럽게 생각하는 기회가 되었음을 알 수 있었다.



IV. 결론

현대 시대는 세계화, 개방화 시대이면서 동시에 지방화 시대이기도 하다. 각 나라와 지방 자치 단체들은 자신이 가진 고유한 자연이나 독특한 문화를 아끼고 되살리려는 노력을 계속 하고 있으며 교육 현장에서도 각 지역 실정에 맞는 교육을 하려고 노력하고 있다. 제주도는 화산섬이라는 독특한 자연환경과 섬이라는 지리적 특성으로 인해 다른 지방과는 다른 문화들이 많이 있다. 이러한 제주의 자연과 각종 유적, 박물관 등의 관광지를 직접 체험하고 탐구하는 활동은 학생들에게 고장에 대한 흥미와 관심을 높일 뿐만 아니라 자신이 이미 습득한 지식들에 대해 보다 넓은 시야를 갖게 할 것이다. 미래를 주도해 나갈 학생들에게 필요한 것은 무엇보다도 독창적이고 고유한 문화유산의 전수일 것이다.

따라서 본 연구는 자신이 살고 있는 지역의 고유한 문화유산에 관심을 갖게 하고 자신의 고장의 문화유산에 대한 긍지를 심어주기 위해 다양한 현장체험 학습을 하고 그것을 미술수업의 소재로 활용하였다. 다양한 제주 지역의 문화유산을 체험하면서 보고 느낀 것을 미술과 교육과정에 어떻게 적용할 것인가에 대한 방법을 모색하고 이를 통해 현재 자신이 살고 있는 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적감수성과 그것을 표현할 수 있는 능력 그리고 자신의 고장을 사랑하고 아끼는 마음을 가지게 하는데 목적이 있다.

이를 위해 2007 개정 미술과 교육과정을 토대로 수업을 구상하였으며 연구방법으로는 첫째, 문헌연구를 통해 제주의 관광자원 및 5학년 미술과 교육과정을 분석하였으며 둘째, 체험학습과 미술과 교육과정을 접목시킨 다양한 미술표현 활동을 하였다.

본 연구를 통해 얻은 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 아동들이 체험학습을 통해 지역에 대한 흥미와 관심을 가지게 되었고 더 나아가 지역에 대한 자부심을 가지고 소중히 여기는 마음을 가지게 되었다.

둘째, 제주의 자연과 고유한 문화에 대해 아름다움과 가치를 느낄 수 있

있으며 직접 체험한 내용을 토대로 표현활동을 함으로써 작품에 대한 표현 의욕이 높아졌고 즐겁게 참여하는 모습을 볼 수 있었다.

셋째, 다양한 미술 표현활동을 하면서 체험과 표현활동이 연계 되었을 때 아동들의 표현 능력을 더 이끌어 낼 수 있음을 볼 수 있었다.

이와 같이 본 연구에서는 지역문화유산 체험학습을 통한 다양한 미술표현을 하면서 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적 감수성과 그것을 표현해 내는 능력이 향상되었고 더 나아가 고장의 자연과 문화를 소중한 여기는 마음을 갖는데 도움이 되었음을 알 수 있었다. 그러나 연구가 소규모 농어촌 6학급의 5,6학년 학생 15명을 대상으로 진행되어 일반화하기에 어려움이 있으며 소규모 학교에서 진행된 이 연구를 바탕으로 도시의 다인수 학급에서도 적용시킬 수 있는 다양한 연구들이 앞으로 이루어져 학생들이 자신의 고장을 아끼는 마음과 더불어 미적 감수성을 키울 수 있도록 해야 할 것이다.



참 고 문 헌

- 고주영. (2008). **다양한 미술활동을 통해 제주 이미지 나타내기**. 제주대학교 교육대학원.
- 교육과학기술부. (2007). **미술과 교육과정-교육인적자원부 고시 제2007-79호[별책 13]**. 서울: 교육인적자원부.
- 교육과학기술부. (2008). **초등학교 교육과정 해설 5**. 서울: 대한교과서 주식회사.
- 국립제주박물관. (2001). **제주의 역사와 문화**. 제주: 국립제주박물관.
- 권진희. (1998). **제주도의 고유색 현황과 도시지역 색채 문제 개선을 위한 연구**. 이화여자대학교 디자인 대학원.
- 김대용. (2001). **제주관광론**. 서울: 백산출판사.
- 노부자 외 5인. (2014). **초등학교 미술 5~6학년 교사용 지도서**. 서울: 두산동아.
- 배인철. (2001). **제주도여행**. 서울: 지와사랑 출판사.
- 소현경. (2003). **제주초가의 서정적 이미지를 담은 도자 조형 연구**. 제주대학교 산업대학원.
- 시흥초등학교. (2014). **관광자원 프로젝트 학습을 통한 관광의식함양**. 연구학교 운영 보고서.
- 윤원태. (1998). **한국의 전통초가**. 서울: 재원출판사.
- 이숙경. (2007). **제주지역 문화유산을 활용한 미술 감상교육 연구**. 제주교육대학교 교육대학원.
- 임동분. (2004). **제주초등학교 감상수업을 위한 비평적 탐구학습의 적용방안 모색**. 대구교육대학교 교육대학원.
- 제주도. (1998). **제주의 문화재**. 제주: 제주도.
- 제주도교육과학연구원. (2004). **제주문화의 향기**. 제주: 제주교육과학연구원.
- 제주도문화체육과. (1997). **민속유적**. 제주: 제주도문화체육과.
- 제주문화원. (2004). **제주문화**. 제주: 제주문화원.

제주사랑역사교사모임. (2008). **청소년을 위한 제주역사**. 제주: 각출판사.
최현문. (2010). **지역문화유산을 통한 전통미술 지도에 관한 연구**. 공주교육
대학교 교육대학원.
탐라문화보존회. 창간호. **탐라순력**. 제주: 탐라문화보존회.
한국미술교과교육학회. (2000). **미술교육학**. 서울: 교육과학사.

제주민속촌. (n. d.). **제주민속촌 소개**. 2014. 10. 10
http://www.jejufolk.com/html/01_info/01_intro.aspx



A B S T R A C T *

A Study on Art Expression Activity Using Cultural Heritage Experiential Programs in Jeju - Focusing on the Fifth Grade of Elementary School -

Kim, Eun Kyo

Major in Elementary Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University



Supervised by Professor Oh, Jae Hwan

Experiential learning has an excellent educational effect on students. Activities that allow students to experience and explore Jeju's natural and cultural heritage can build on their previous knowledge and increase their interest in Jeju.

The purpose of this study is to teach about Jeju's natural and cultural heritage through experiential learning activities. Through these activities, students can both increase Jeju pride and learn how to express this pride using art. The focus of the study is 5th and 6th graders in the small farming and fishing village of Seongsan-eup in Jeju.

For the study, the lessons were based on the 2007 revised art

curriculum. Research of Jeju natural and cultural heritage was compiled from Jeju tourism resources and combined with the 5th and 6th grade art curricula. Each lesson was conducted using the art expression activities from the curriculum and the experiential learning activities.

The results of the study are as follows:

First, the children developed an interest in the region through experiential learning.

Second, the children learned to recognize Jeju's beauty and learned how to express it through art.

Third, the children developed pride for Jeju.

It is expected that there will be further research on various artistic expression activities that let children express their feelings after experiencing the cultural heritage of Jeju. The effect is maximized when there are more opportunities to experience the culture of the area outside the classroom.



Key word: Experiential Learning, Local cultural heritage, Art expression activity

부 록

[부록 1] 학생 설문지 1회 차

[부록 2] 학생 설문지 2회 차



[부록 1]

학생 설문지

안녕하십니까? 이 설문지는 제주 지역 문화유산 체험학습을 통한 미술표현활동 지도방안 연구를 위한 기초자료를 수집하고자 제작한 것입니다. 여러분의 생각을 솔직하게 답변해주시면 감사하겠습니다.

2014년 4월
제주대학교 교육대학원 초등미술교육 전공자 드림

▫ 인적사항

1. () 초등학교 ()학년
2. 성별: 남(), 여()

※ 다음 질문을 읽고 해당하는 곳에 V 표해 주세요.

<질문 1> 미술 교과 수업에 대해 어떻게 생각하십니까??

- ① 매우 좋아한다. ()
- ② 대체로 좋아한다. ()
- ③ 보통이다. ()
- ④ 대체로 싫어한다. ()
- ⑤ 매우 싫어한다. ()

<질문 2> 미술 수업 중 좋아하는 미술 활동은 어떠한 것입니까?

- ① 그리기 ()
- ② 만들기 ()
- ③ 꾸미기 ()
- ④ 서예 ()
- ⑤ 감상 ()

<질문 3> 제주의 문화에 대해 얼마나 알고 있습니까?

- ① 잘 알고 있다. ()
- ② 조금 알고 있다. ()
- ③ 잘 모르겠다. ()
- ④ 관심 없다. ()
- ⑤ 기타 _____

<질문 4> 학습 활동 종류 중 체험학습에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 좋아한다. ()
- ② 대체로 좋아한다. ()
- ③ 보통이다. ()
- ④ 대체로 싫어한다. ()
- ⑤ 매우 싫어한다. ()

< 감사합니다. >

[부록 2]

학생 설문지

안녕하십니까? 이 설문지는 제주의 다양한 문화유산을 체험하고 난 후 실시한 여러 가지 미술표현활동에 대한 여러분의 생각을 알아보고자 하는 설문지입니다. 빠짐없이 읽어보고 여러분의 생각을 솔직하게 답변해주시면 감사하겠습니다.

2014년 10월
제주대학교 교육대학원 초등미술교육 전공자 드림

▫ 인적사항

1. () 초등학교 ()학년
2. 성별: 남(), 여 ()

※ 다음 질문을 읽고 해당하는 곳에 V 표해 주세요.

<질문 1> 제주 지역문화유산 체험학습과 관련된 미술 표현활동 수업에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 재미있다. ()
- ② 대체로 재미있다. ()
- ③ 보통이다. ()
- ④ 대체로 싫다. ()
- ⑤ 매우 싫다. ()

<질문 2> 제주 지역문화유산 체험학습을 통한 다양한 미술표현 활동 중 가장 재미있었던 활동은 무엇입니까?

- ① 광고 포스터그리기 ()
- ② 말인형 만들기 ()
- ③ 그림책 만들기 ()
- ④ 돌하르방 만들기 ()
- ⑤ 제주 풍경 표현하기 ()
- ⑥ 판화 찍기 ()

<질문 3> 질문 2번에서 선택한 답에 대한 이유를 써주세요.

<질문 4> 제주 지역문화유산 체험학습과 함께한 미술 표현활동을 통해 제주에 대해 잘 알게 되었습니까?

- ① 잘 알게 되었다. ()
- ② 조금 알게 되었다. ()
- ③ 보통이다. ()
- ④ 잘 모르겠다. ()
- ⑤ 전혀 모르겠다. ()



제주대학교 중앙도서관
JEJU NATIONAL UNIVERSITY LIBRARY

<질문 5> 제주 지역문화유산 체험학습을 통한 미술표현활동을 한 후 느낀 점을 써주세요.

< 감사합니다. >