



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

음악 감상 수업 지도 방안 연구
-영화에 삽입된 클래식 음악 활용을 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

장 수 초

2015년 8월

석사학위논문

음악 감상 수업 지도 방안 연구
-영화에 삽입된 클래식 음악 활용을 중심으로-

지도교수 박 순 방

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

장 수 초

2015년 8월

음악 감상 수업 지도 방안 연구

-영화에 삽입된 클래식 음악 활용을 중심으로-

지도교수 박 순 방

장 수 초

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 8월

장수초의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2015년 8월

**A Study of Teaching Method in Music
Listening Classes
-Focusing on Utilizing The Classical Music Inserted
in Movies-**

Jang, Su-Cho

(Supervised by Professor Park, Soon-Bang)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2015. 08

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Park, Soon-Bang , Prof. of Music Education
.....
.....
.....

(Name and signature).....

Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 음악 감상 교육의 정의 및 목적	5
2. 청소년기 클래식 음악 감상의 필요성	9
3. 클래식 영화음악을 활용한 음악수업의 필요성	10
III. 감상지도를 위한 영화의 이해	12
1. 클래식 음악 영화의 이해	12
2. 클래식 음악 영화 소개	15
IV. 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용한 음악 수업지도 방안의 실제 지도안	41
1. 단원의 배경 및 지도방법	41
2. 교수학습 지도안의 구성	43
3. 차시별 본시 학습 과정안	44

V. 연구의 결과	54
1. 연구대상 및 조사방법	54
2. 설문지 내용	54
3. 연구의 분석 및 결과	54
VI. 결론 및 제언	64
<참고문헌>	67
<부록-설문지>	70
<국문초록>	74
<Abstract>	76

표 목 차

<표 1> 클래식 음악 영화	15
<표 2> 아마데우스	17
<표 3> 세상의 모든 아침	19
<표 4> 불멸의 연인	21
<표 5> 파리넬리	23
<표 6> 샤인	25
<표 7> 투게터	28
<표 8> 피아니스트	29
<표 9> 카핑베토벤	32
<표 10> 호로비츠를 위하여	34
<표 11> 말할수 없는 비밀	36
<표 12> 파가니니: 악마의 바이올리니스트	38
<표 13> 지도계획	43
<표 14> 설문지 문항	54
<표 15> 음악 감상 선호에 대한 설문 결과	55
<표 16> 음악 장르 선호에 대한 설문 결과	55
<표 17> 음악을 듣기 위해 이용하는 매체에 대한 설문 결과	56
<표 18> 하루 평균 음악 감상시간에 대한 설문 결과	56
<표 19> 클래식 음악에 대한 인식 설문 결과	57
<표 20> 연주회 및 음악회 참석 현황에 대한 설문 결과	57
<표 21> 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡에 대한 설문 결과	58
<표 22> 클래식 음악과 영화속 삽입된 클래식 음악 감상 후 비교에 대한 설문 결과	59

<표 23> 영화에서 사용된 음악에 대한 설문 결과	60
<표 24> 클래식 영화 감상 후 재감상에 대한 설문 결과	60
<표 25> 영화 감상 후 흥미도 및 연주여부에 대한 설문 결과	61
<표 26> 영화에 삽입된 음악이 분위기나 등장인물들의 심리표현에 대한 설문 결과	61
<표 27> 영화에서 음악을 통한 기억효과에 대한 설문 결과	62
<표 28> 영화를 활용한 감상 수업 후 흥미도 설문 결과	62
<표 29> 영화를 통한 감상 수업 후 참여도 설문 결과	63

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악활동의 가장 보편적이고 소중한 부분은 바로 감상 활동이다. 감상 활동은 음악의 여러 가지 활동 중에서도 개인의 인생 전반에 걸쳐 향유하게 될 보편성 있는 활동이다. 음악 교과의 교육 활동 중 상당한 부분은 음악을 보다 잘 듣도록 훈련된 귀를 가지게 하는 일이다. 풍부한 음악 감상 능력과 더불어 음악 감상의 장을 넓힘으로써 생활과 더욱 친숙해지는 적극적인 음악 감상 태도를 길러야 한다.

김현중(1994)¹⁾은 감상 수업을 위해서는 흥미유발을 위한 수단, 즉 감상 수업 방법을 개발해야 하며 오디오에 의한 종래의 전통적인 감상법이 아닌 현대에 최고로 발달된 청각 영상기기를 이용한 교재를 제작하여 ‘보면서 듣는’ 감상지도 방법을 개발할 필요가 있다고 주장했다.

영아들이 외부 세계에 대하여 최초로 반응하는 것 중의 하나가 소리이다. 처음에는 소리의 감각적인 자극에 반응하고, 그 다음에는 어머니의 음성 등과 같은 특별한 소리에 반응하면서 그 소리들을 구별하기 시작한다. 3개월이 된 영아들은 시각과 청각을 조화를 이루어 ‘보는 것’을 ‘들을 수’ 있게 되고, 또한 소리로 ‘듣는 것’을 ‘볼 수’ 있게 된다. 이것은 피아제(Piaget)가 언급한 감각운동기의 6단계 중 두 번째 단계에 해당되는 ‘시각·청각의 감각체계 협응과 통합’이 이루어지기 때문에 가능하다. 이처럼 이 시기에는 시각과 청각이 기능적으로 서로 관련되기 시작한다.²⁾

이처럼 영아기 때부터 시각과 청각은 함께 발달해왔고, 유아기·아동기를 거쳐 청소년시기까지 시각적·청각적 자극은 계속 되고 있기 때문에 시각과 청각이 결합된 보면서 듣는 교육은 계속적으로 이루어져야 한다.

1) 김현중(1994), 「보면서 듣는 음악감상지도」, 음악과 민족 9권, 민족음악 연구소, pp.301-302

2) 김명순 외 공저(2009), 「유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제」, 다음세대, p.29

학생들의 흥미 유발을 위한 시각화된 음악 감상은 감상 방법 중에서도 중요하고 확대되어야 할 영역이다.

본 연구자는 실제 음악 수업에서 학생들의 관심과 흥미를 이끌 수 있는 동기 유발로써 시각적인 영상물 중 클래식 영화를 수업 자료로 선택하고자 한다.

영화속에는 항상 음악이 존재하기 마련이다. 영화 감상을 하면서 자연스럽게 시대사적인 배경을 알 수 있고 음악 영역 부분을 보충할 수 있으며 정서적 영역 부분으로 정서를 개발하고 인성을 함양 할 수 있다.

감상 지도를 위한 영화의 이해를 위해 음악가, 장르별, 이야기를 중심으로 한 클래식 음악 영화 11개와 그 영화 속에 삽입된 클래식 곡들을 제시하고자 한다.

그중에서 작곡가, 연주자, 오페라곡이 등장한 영화 「카핑베토벤(Copying Beethoven)」, 「피아니스트(The Pianist)」, 「아마데우스(Amadeus)」, 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」 4개의 영화를 선정하여 영화속 클래식 곡들을 영화의 장면과 연결해 효과적인 음악수업이 되도록 수업 지도안을 제시하고자 한다.

이와 같이 본 연구에서는 다양한 음악 감상 수업지도 방안 중에서 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용하여 흥미를 유발하고 인성 함양 및 정서개발을 위한 효과적인 음악 감상 수업을 제시하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 음악 감상 수업 지도의 방법으로 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용하여 영화 속에 등장하는 음악과 장면을 중심으로 클래식 음악 감상은 어렵고 지루하다는 편견을 깨고 학생들이 흥미롭게 감상 할 수 있도록 효과적인 감상 지도 방안을 마련하는데 중점을 두고자 한다.

본 연구는 다음과 같은 방법으로 진행하였다.

첫째, 이론적 배경으로 음악 감상 교육의 정의와 필요성 및 방법을 알아보고, 청소년기 클래식 음악 감상의 필요성과 클래식 음악 영화에 대해 살펴보려고 한다.

둘째, 음악 감상 지도를 위한 영화를 이해하기 위해 클래식 음악 영화 11개를 소개하고 영화의 줄거리와 클래식 음악 영화 속에 삽입된 클래식곡들을 살펴보려고 한다.

셋째, 클래식 음악 영화 중 본 연구에 참여한 학교에서 사용하는 음악 교과서에 제시되어 있는 작품 4개를 선택 하였다. 작곡가 베토벤에 대해서 조명한 영화 「카핑베토벤(Copying Beethoven)」, 연주자를 중심으로 한 「피아니스트(The Pianist)」, 작곡가 모차르트의 전기를 담고 있는 「아마데우스(Amadeus)」, 연주가와 오페라곡이 등장한 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」를 선택하여 영화를 활용한 음악 수업 지도방안의 실제 지도안 4차시를 제시하고자 한다.

마지막으로, 본 연구는 2014년 5월에 이루어 졌으며, 제주특별자치도 제주시 S 고등학교 2학년 136명의 학생들을 대상으로 실시되었다. 실제 클래식 음악 영화를 활용한 클래식 음악 감상 수업 후 설문을 받아 이를 분석하여 결과를 도출하였다.

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 다양한 클래식 음악 영화 11개 중, 본 연구에서 영화를 활용한 실제 지도 안은 실험에 참여한 학교가 사용하는 고등학교 음악교과서 <고등학교 '음악실기' 감상편> (주)아침나라에 제시된 영화 「카핑베토벤(Copying Beethoven)」, 「피아니스트(The Pianist)」, 「아마데우스(Amadeus)」, 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」의 삽입곡을 활용하여 교수-학습 활동 방안을 제시하였다.

둘째, 교수-학습 활동 방안으로 제시한 4개의 영화는 소재가 다르며, 각각의 영화의 특색이 겹치지 않는 작품으로 선택하였다. 음악가의 전기를 다룬 영화 「카핑베토벤(Copying Beethoven)」, 「아마데우스(Amadeus)」와 연주자를 중심으로 피아노 연주가 주로 등장하는 「피아니스트(The Pianist)」, 연주자와 오페라 곡이 등장하는 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」로 제한하여 소개하였다.

셋째, 본 연구는 제주특별자치도 제주시 S고등학교 2학년 136명의 학생들을 대상으로 실제 수업을 실시한 후 연구하였으므로 일반적으로 적용하는 데는 한계가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악 감상 교육의 정의 및 목적

음악과 교육은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 하는데 그 목적이 있다. 또 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 애호하며 즐기는 태도를 가지게 한다. 음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과이다.³⁾

감상 능력은 일반적으로 음악 능력 중에서 가장 기본적인 것으로 모든 음악활동의 기초가 된다. 음악 감상은 음향에 대한 예민한 청각각과 악곡의 구조에 대한 논리적 파악력, 악곡에 투영된 음악미적 요소 및 예술적 요소에 대한 통찰력을 필요로 하며, 음악 감상을 통해 길러진 능력들이 곧 가창, 기악, 창작과 그 밖의 모든 음악활동의 바탕으로 작용하는 것이다.⁴⁾

감상이란 예술작품 등을 음미하고 이해하는 체험을 뜻한다. 음악 감상은 예술로써의 음악 작품을 음미하고 그 미적 내용을 즐기며 이해하는 체험이다.⁵⁾

음악학습은 ‘음악하기’를 통하여 이루어진다. 학생의 음악 개념의 이해는 음악을 행위를 통하여 보여줄 수 있게 된다. 즉, 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악에 반응하여 몸으로 표현하기, 음악 만들기, 음악을 들으며 들을 음악을 분석하여 설명하기 등의 다양한 음악적 기회를 통하여 학생들은 음악적 이해를 높이고 미적 즐거움을 증진시킨다.

학생들은 수업에서 제재곡 듣기, 명곡 듣기, 다른 학생들의 노래나 연주하는 것

3) 석문주 외 공저(2006), 「음악교육의 이해와 실천」, 교육과학사, p.69

4) 이흥수(1992), 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사, p.80

5) 세광음악출판사 편집부(1992), 「음악대사전」, 서울: 세광 음악 출판사, pp.64-65

듣기, 자신들이 만든 곡 듣기 등의 다양한 방법으로 음악을 듣는 경험을 한다.

특히 여러 시대와 다양한 문화의 악곡을 듣는 경험은 학생 자신이 직접 연주할 수 있는 수준보다 높은 음악을 접하게 되며 음악의 내재적 특질과 상호 작용으로 음악의 미적 경험을 추구한다. 음악에 집중하여 듣는 능력과 전체를 구성하고 있는 각각의 요소를 탐구하는 방법은 모든 음악학습에 있어서 절대적으로 필요한 기초적인 음악활동이다.

음악을 듣는 것은 감상활동에서만 필요한 것이 아니라 가창, 기악, 창작 활동 등에서도 꼭 필요한 부분이다. 음악 감상은 그 음악에 주의를 기울이고 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 음악을 감상한다는 것은 미적 특성과 의미를 이해하고 즐기는 행위로서 음악적 요소인 리듬, 가락, 화음, 음조직, 셈여림, 빠르기, 음색과 같은 모든 표현적 요소에 대한 그 특징과 생성원리를 구체화된 의미를 지각하고 감응하는 것을 뜻한다. 음악수업에서 감상활동의 목적은 소리에 대한 인지, 구별, 감수성을 발달시키는데 있다. 이를 위하여 학생들의 듣기 능력이 필요하다. 첫째, 집중할 수 있는 능력, 둘째, 무엇을 들었는가를 이해하는 능력, 셋째, 소리와 소리 패턴을 기억하는 능력이 필요하다. 학생들은 주어진 활동이나 자료가 흥미가 있고 관심을 끌 수 있을 때 집중하여 듣게 된다. 무엇을 들었는가를 이해하는 것은 소리에 대하여 구별하고 인지하는 것을 말한다. 특히, 감상활동은 다양한 시대와 문화권의 음악을 통하여 이루어져야 한다. 다양한 소리를 듣고, 탐구하고, 토론하는 기회를 통하여 음악적 감수성을 길러야 하며 이 능력은 모든 음악활동의 기초로써 학교에서 가장 강조되어야 할 기초적인 음악활동인 것이다.

자신에게 익숙하지 않은 음악과 친숙해지기 위하여 학생들에게 열린 마음의 태도를 갖고 탐구하는 기회를 제공하여야 하며, 객관적으로 들을 수 있는 감상 기술을 발달시키기 위한 충분한 시간이 필요하다. 이 과정을 시작할 때에는 학생들의 관심과 주의를 끌 수 있는 곡을 고르는 것이 중요하다. 참된 음악 감상을 위하여 학생은 바람직한 감상태도를 지닌 활발한 참여자가 되어야 하며, 교사 또한 음악에 대한 열정과 흥미를 보여주어야 할 것이다.⁶⁾

음악 감상 교육은 음악을 대상으로 하는 것이 아니라 인간을 대상으로 하는

6) 석문주 외 공저, 전계서, pp.142-145

음악적 교육인 동시에 인간의 삶을 위하여 존재하는 것으로, 인간 삶의 미적 체험의 교육인 것이다. 이러한 미적 체험은 인간을 아름답게 성장시키고 동시에 인간성을 정당하게 해방시켜주며 인간성을 풍요하게 해준다.⁷⁾

즉, 음악 감상 교육은 단지 정서 교육의 면만이 아니라 전인화를 위한 인간형성의 근본적 작용인 것이다.

2009 개정 음악과 교육과정에서 감상 영역 내용 영역별 지도 방향 목표는, ‘음악’은 다양한 음악활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다. 음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는 데 기여한다.

감상영역에 대한 부분으로는,

가) 감상영역에서는 음악의 요소와 음악의 종류 및 역사, 사회, 문화적 맥락에서의 음악의 역할 및 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다.

나) 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하므로 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.

다) 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수, 학습 방법을 활용하며, 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.

라) 음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회 문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.⁸⁾

감상영역에 대한 부분 중에 다)항에서 볼 수 있듯이, 기존의 음악을 듣기만 했던 음악 감상에서 벗어나 디지털 매체를 포함한 다양한 교수·학습 자료를 활용하여 학생들의 학습 흥미를 유발하는 것이 중요하다고 보여 진다. 다양한 교수·학습 자료의 활용은 학생들의 흥미를 유발할 뿐만 아니라 효과적으로 학습할 수 있도록 해준다는 점에서 중요하다. 사진, 그림, 동영상, 디지털 미디어 등 다양한

7) 유덕희(1984), 「음악 교육학 개론」, 서울: 학문사, p.10

8) "음악과 교육과정", 「교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12]」, 교육과학기술부, p.9

시청각 자료의 적절한 활용은 음악의 시각·청각적 제시 뿐만 아니라 학습자들이 이해하기 어려운 부분들을 파악하고 안내하는 도구로 사용할 수 있다. 다양한 감각을 활용한 학습이 이루어질 수 있도록 여러 종류의 매체와 자료를 적절하게 사용하는 것이 중요하다.

학생의 흥미와 관심을 고려하여 음악수업에 오디오, 비디오 자료, 다양한 악기, 음악 소프트웨어, ICT를 활용하여야 한다.⁹⁾ 학습을 위해 매체를 체계적으로 활용할 수 있다. 정보통신기술 혁신은 우리에게 물리적 공간과 가상공간의 경계가 없어지는 유비쿼터스 환경을 제공한다. 유비쿼터스 환경은 사람, 사물, 컴퓨터, 공간이 하나가 되고, 언제, 어디서나 자유롭게 각종 정보를 공유하고 활용할 수 있는 삶의 형태를 의미한다. 교육 정보화는 2000년 ICT교육(Information and communication technology education)에서 2004년 e-러닝(e-learning), 2005년 u-러닝(ubiquitous-learning), 2011년 스마트교육(Smart education)으로 2000년부터 진행되어 온 교육 정보화 사업에서 교육과 관련된 용어들은 점차 발전되어 왔다.¹⁰⁾

최근에는 음악이 중심이 되는 영화나 드라마가 많이 제작되고 있고 사람들에게 관심을 받고 있다. 많은 대중매체 중에서 드라마에 비해 영화는 짧은 시간 안에 이야기가 있고 많은 음악을 감상 할 수 있는 접근의 용이성을 가지고 있다.

이에 따라 본 연구는 음악 감상 수업을 위한 교수 매체로서 클래식 영화 11개를 선정하여 각각의 영화에 등장하는 다양한 클래식 곡들을 통해 보면서 듣는 감상 방법을 선택하여 학생들의 흥미를 유발하고 친숙하게 클래식 곡들을 접할 수 있도록 제시 하고자 한다.

9) 석문주 외 3명 공저(2008), 「음악교육의 기초」, 교육과학사, p.142

10) 박숙희 외 공저(2013), 「교수-학습과 교육공학」, 학지사, pp.332-333

2. 청소년기 클래식 음악 감상의 필요성

청소년기는 흔히 개개인이 뚜렷한 개체로 성장하고, 자아를 발견하고, 강한 탐색 욕구, 왕성한 도전감을 지니는 시기로 특정 지어진다.¹¹⁾ 청소년들은 신체적, 지적, 감정적 측면들 사이에서 복잡한 상호작용을 가지는 유기체적 존재로 성숙한다. 급격한 신체적인 성숙을 보일 뿐만 아니라 논리적, 추상적 사고력은 성인의 수준에 이르고 개성이 급속히 발달하여 가치체계가 형성되며 미래를 위한 목표도 확립된다. 따라서 이 시기에는 청소년들 개개인의 신체적, 심리적, 음악적 특수성과 지적 수준 등이 음악 지도에서 고려되어야 할 중요한 측면이 된다. 그리고 음향과 음악적 논리의 관련성, 음향성과 추상성, 음악의 창조물에도 관심을 가지게 된다.¹²⁾ 음악 수업은 학생들로 하여금 어느 한쪽에 편중된 기호를 갖지 않게 하는 동시에 폭넓게 제공하고 다양한 클래식 악곡들과의 만남을 통하여 음악의 아름다움과 그 의미를 발견할 수 있도록 지도하고 이끄는 데 초점을 맞추어야 한다.

청소년기에 클래식 음악을 감상하며 공부하면 양쪽 뇌를 모두 사용하는 효과가 있고 동기 부여에도 도움을 주며 인간의 심장 박동수와 비슷한 박자수를 지니고 있어 집중력을 높여 학습효과를 향상 시켜준다.¹³⁾

청소년들은 개인별로 음악적 욕구와 필요를 지닌다. 이 기간에 청소년들이 클래식 음악을 통하여 감성적, 지적으로 깊은 감동의 순간들을 체험하는 것은 매우 중요하다. 만약, 이 시기의 청소년들이 음악활동을 통한 음악적 성취를 체험하지 못하고 감성적 지적 감동의 순간을 경험하지 못한다면, 그들은 클래식 음악의 가치를 미처 인식하지 못한 채 음악에만 몰두하게 될 수도 있다. 청소년들의 행복의 원천 중 가장 큰 것은 음악이다.

11) 이홍수, 전게서, p.231

12) 상계서, pp.268-269

13) 최은실(2004), “올바른 클래식 감상과 지도법에 관한 연구”, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, pp.6-7

음악에 대한 정서적 반응은 주로 내적인 것이다. 인간 행동에 대한 것을 관찰하는 연구자들은 오래 전부터 3가지 기본 영역을 인식하였다. 사고, 느낌, 행동이다. 오늘날 심리학자들은 이러한 것을 각기 인지, 정서, 정신 운동적 행동들로 언급한다. 정서적 행동은 의미 있는 느낌의 영역이 포함되는 것이다. 모든 음악적 경험에는 정서적 영역이 포함되어 있다.¹⁴⁾ 청소년기의 인성의 발달과 정서개발을 위해 청소년기의 음악 감상은 중요하다.

3. 클래식 영화음악을 활용한 음악수업의 필요성

음악 수업에 대한 학생들의 집중력과 관심도를 끌어올리기 위해 교사는 다양한 교수법들을 끊임없이 개발해야 한다. 지금까지의 감상 수업은 학생들에게 무조건 클래식 음악을 들려주고 감상문을 쓰게 하거나 느낌을 물어보는 정도로 수업이 진행되었다. 클래식 음악은 딱딱하고 어렵다는 생각을 가지고 있는 학생들에게 수업에 적극적으로 참여할 수 있는 동기를 부여하고 클래식 곡도 쉽게 접할 수 있고 재미있다는 느낌을 줄 수 있도록 교수자는 음악 감상 수업 지도방법을 다양하게 연구하여 지도해야 할 것이다.

다양한 음악 감상 수업 지도방안 중에 쉽게 구할 수 있고 부담 없이 접근할 수 있는 영화라는 매체 중에서도 클래식 음악 영화를 주제로 하는 영화를 선택하여 음악 감상 수업에 활용해 학생들에게 흥미를 유발하여 클래식 음악은 어렵고 지루하다는 편견을 깰 수 있다. 영화는 장면 속 주인공의 삶과 과정을 통해서 음악가들의 삶을 직접 체험할 수 있고 나의 삶을 돌아보게 만들기도 한다. 간접 경험을 통해서 인생과 사회에 관한 이해를 쌓고 영화속에 삽입된 다양한 클래식 들을 시각적인 영상과 함께 보고 들으면서 클래식 곡에 훨씬 쉽게 다가갈 수 있다.

영화를 통해 클래식 음악을 감상하는 것은 시각과 청각을 동시에 자극하게 됨으로써 학습자에게 오랜 기억과 인상을 남기게 된다. 여기서 사용된 음악은 영화

14) Rudolf E.Radocy 외 공저(2002), 「음악심리학」, pp.309-310

를 이루는 구성요소로써 영화 전체의 분위기나 주제를 암시하고 영화 내용의 주요 소재로 사용되기도 한다. 이로써 음악이 가진 추상성과 영상 매체가 가진 구상성을 적절히 활용하여 학습자의 경험을 보다 폭넓게 제공할 수 있는 효과적인 교수·학습 방법이 될 것이다.¹⁵⁾

음악 수업에서 영화를 활용하는 것은 음악을 이해할 수 있는 다양한 경험을 제공하고 활기차고 재미있는 수업을 조직하기 위해서이다. 그러기 위해서 실제 영화 장면과 함께 클래식 음악을 자연스럽게 접할 수 있게 해야 한다.

15) 구경은(2006), 「영화와 음악」, 서울: 문학과 지성사, p.76

Ⅲ. 감상지도를 위한 영화의 이해

1. 클래식 음악 영화의 이해

클래식 음악 영화는 음악 영화의 한 종류로서 클래식 또는 클래식 음악가를 소재로 한 영화이다. 클래식 음악 영화에는 클래식 음악이 많이 등장하고 영화의 주제나 내용이 클래식 음악 또는 음악가들을 다루고 있다. 따라서 영화를 감상하면서 자연스럽게 클래식 음악을 접할 수 있고 음악이 만들어진 배경과 음악가의 삶을 포함해 그 시대적 상황들을 이해할 수 있게 된다. 또한 영화 속에 등장하는 클래식 곡들을 친근하게 접할 수 있고 클래식과도 쉽게 친숙해질 수 있다.

영화에서 클래식 음악의 사용은 영화와 음악을 보고 듣는 것의 의미를 드러낸다.

영화 음악의 음악 교육적 가치를 살펴보면, 첫 번째로 영화 음악은 효과적인 흥미 유발 자료가 될 수 있다. 영화가 가진 치밀한 구조의 이야기 전개는 학생들이 영화 속 장면에서 빠져들게 한다. 영화가 주는 흥미와 집중력을 자연스럽게 음악으로 전이시킬 수 있게 해준다.

두 번째는 다양한 장르의 음악을 경험할 수 있다. 영화의 장면에서 사용된 음악들은 장면과 깊은 관계를 가지고 있다. 음악이나 음악가들을 소재로 하는 클래식 음악 영화들은 다양한 음악적 경험을 가능하게 한다.

본 연구에서 지도안으로 제시할 클래식 음악 영화 「파리넬리 (Farinelli the Castrato)」는 바로크시대의 작곡가와 음악을 다루고 있고, 영화 「아마데우스 (Amadeus)」와 「카핑베토편(Copying Beethoven)」은 고전주의 시대의 작곡가와 음악을 다루고 있다. 영화 「피아니스트(The Pianist)」에서는 낭만시대의 음악이 많이 등장한다. 이러한 영화들은 이야기의 배경이 되는 시대의 음악들을 주로 사용하게 됨으로써 자연스럽게 영화를 감상하는 학생들은 각 시대별 음악의 특징들을 이해할 수 있게 된다.

세 번째로 음악에 대한 맥락적 접근을 유도하는 자료로써 효과적이다. 영화는 배경이 되는 음악과 더불어 소재에 대한 사회, 정치, 경제, 문화적 요소들이 내재되어 있다. 본 연구에서 다루게 될 클래식 음악 영화 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」, 「아마데우스(Amadeus)」, 「카핑베토벤(Copying Beethoven)」과 같은 실존했던 인물과 음악가들을 다루고 있는 음악 영화들은 당시 복장이나 건축 양식, 미술, 신분제도, 생활 방식, 음악 및 음악 문화의 특징, 작곡가들의 당시 사상이 드러난다. 영화에 나타나는 여러 가지 맥락적 지식들을 통합적으로 살펴봄으로써 음악과 삶의 모습에 대한 다양한 사고와 경험이 가능할 것이다. 그러나 경계해야 할 것은 영화에 드러나는 맥락적 지식들 모두가 진실은 아니며 허구가 존재한다는 것이다. 영화의 소재가 실제적 사건이나 인물이라 할지라도 영화의 흥미와 목적을 위해서 실존했던 인물들과 함께 실존하지 않았던 인물이나 사건이 등장할 수도 있다. 교사는 이 점을 주의하여 학생들이 왜곡된 자료들이 있을 수 있음을 인식하도록 해야 한다.

네 번째로 음악에 대한 사고의 확장을 유도한다. 음악 영화에는 다양한 등장 인물들이 있고 영화 속에서 비춰지는 그들의 삶도 다양하다. 특히 스크린에 투영되는 음악과 관련된 그들의 삶은 영화를 보는 사람들에게 여러 가지 생각을 하게 한다. 영화는 영화 속에 등장하는 구체적인 사건을 통해서 음악에 대한 사고를 할 수 있는 질문을 효과적으로 던질 수 있도록 하는 매체이다.¹⁶⁾

16) 박진홍(2010), 「영화 음악의 음악 교육적 가치와 활용」, 음악교육공학 제10호, pp.146-153

2. 클래식 음악 영화 소개

클래식 음악 영화의 종류에는 어떤 것들이 있는지 살펴보고자 한다. 음악 감상 수업에서 활용할 수 있는 클래식 음악 영화 11개를 소개하고자 한다. 많은 클래식 음악 영화 중에 본 연구에 소개할 11개의 영화를 선택한 이유는 다음과 같다.

첫째, 음악가의 생애를 담고 있는 영화 「아마데우스(Amadeus)」, 「불멸의 연인(Immortal Beloved)」, 「카핑 베토벤(Copying Beethoven)」, 「파가니니:악마의 바이올리니스트(Paganini:The Devil's Violinist)」를 선택하여 음악가이자 작곡가인 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart), 베토벤(Ludwig van Beethoven), 파가니니(Nicoló Paganini)의 삶과 음악을 조명하고자 한다.

둘째, 음악의 장르 중 기악으로, 연주자의 삶과 악기를 소개하고 연주하는 영화 「세상의 모든 아침(Tous Les Matins Du Monde)」, 「샤인(Shine)」, 「피아니스트(The Pianist)」를 선택하였다.

셋째, 음악의 장르 중 성악으로, 오페라가 등장하는 영화 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」를 선택하였다.

넷째, 음악을 통해 성장하는 이야기를 담은 영화 「투게더(Together)」, 「호로비츠를 위하여」, 「말할 수 없는 비밀(Secret)」을 선택하였다.

클래식 음악을 주요 소재로 한 영화는 클래식 음악 작품이나, 작곡가에 초점을 맞추어 작곡가의 생애와 음악세계를 다루고 있는 영화가 많다. 이에 따라 영화에서는 음악가들의 클래식 음악들과 연주 장면들이 많이 삽입되어 있다.

다음 표는 클래식 음악을 소재로 한 영화 11개를 나타낸 표이다. 영화제목과 연도, 영화 속에 등장하는 클래식 곡들의 작곡가를 기입하였다.

<표 1> 클래식 음악 영화

영화제목	제작연도	작곡가
아마데우스 (Amadeus)	1984	-모차르트 (Wolfgang Amadeus Mozart)
세상의 모든 아침 (Tous Les Matins Du Monde)	1991	-폴롱브 (Monsieur de Sainte Colombe) -마랭 마레 (Marin Marais)
불멸의 연인 (Immortal Beloved)	1994	-베토벤 (Ludwig van Beethoven)
파리넬리 (Farinelli the Castrato)	1994	-헨델 (George Fredric Handel)
샤인 (Shine)	1996	-라흐마니노프 (Sergei Rachmaninoff) -루이지 덴차 (Luigi Denza) -리스트 (Franz Liszt) -림스키코르사코프 (Nikolai Andeevich Rimsky Korsakov) -베토벤 (Ludwig van Beethoven) -비발디 (Antonio Vivaldi) -쇼팽 (Fryderyk Franciszek Chopin) -슈만 (Robert Alexander Schumann)
투게더 (Together)	2002	-멘델스존 (Jacob Ludwig Felix Mendelssohn) -리스트 (Franz Liszt) -베르디 (Giuseppe Fortunino Francesco Verdi) -부르흐 (Max Bruch) -비외탕 (Henri Vieuxtemps) -시벨리우스 (Jean Sibelius) -차이코프스키 (Pyotr Ilich Tchaikovsky) -파가니니 (Nicoló Paganini)
피아니스트 (The Pianist)	2002	-쇼팽 (Fryderyk Franciszek Chopin)

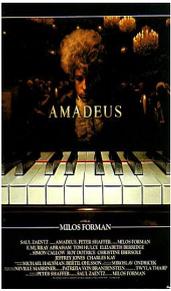
카핑 베토벤 (Copying Beethoven)	2006	-베토벤(Ludwig van Beethoven)
호로비츠를 위하여	2006	-드뷔시(Claude Debussy) -라흐마니노프(Sergei Rachmaninoff) -쇼팽(Fryderyk Franciszek Chopin) -슈만(Robert Alexander Schumann)
말할 수 없는 비밀 (Secret)	2007	-쇼팽(Fryderyk Franciszek Chopin)
파가니니:악마의 바이올리니스트 (Paganini:The Devil's Violinist)	2013	-파가니니(Nicoló Paganini)

클래식 영화음악 11개의 클래식 음악이 삽입된 각각의 영화를 소개하고, 줄거리와 함께 영화에 삽입된 클래식 곡들을 소개하고자 한다. 영화에 삽입된 다양한 곡들 중 대표적인 곡을 선택하여 소개하고자 한다.

영화의 순서는 제작년도 순이며 영화 제목 다음의 괄호 안에는 원제, 제작년도, 제작 국가명을 기입 하였다. 그리고 감독, 출연배우, 영화의 줄거리, 영화속에 등장한 클래식 곡 소개, 클래식 작품소개를 표로 나타내어 소개하면 다음과 같다.

가. 아마데우스(Amadeus, 1984, 미국)

<표 2> 아마데우스

감독	밀로스 포먼(Milos Forman)
출연	머레이 에이브리햄(F.Murray Abraham), 톰 헐스(Tom Hulce), 엘리자베스 베리지(Elizabeth Berridge)
영화 소개	줄거리
	1823년 눈보라치는 밤, 한 노인이 자살을 시도하다 실패하여 수용소에 수감되어 찾아온 신부에게 자신의 죄를 고백한다. 그는 요세프 2세의 궁정 음악장인 살리에르(Antonio Salieri)로서 우연한 기회에 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart)의 공연을 보고는 그의 천재성에 감탄한다. 그러나 모차르트가 그의 약혼녀를 범하고 오만하고 방탕한 생활을 거듭하자 그러한 모차르트에게 천재성을 부여한 신을 저주하고 그를 증오하기 시작한다. 그럴 즈음 빈곤과 병마로 시달리던 모차르트는 자신이 존경하던 아버지의 죽음에 커다란 충격을 받고 자책감에 시달린다. 이를 본 살리에르는 이것을 이용해 모차르트에게 아버지의 환상에 시달리도록 하면서 진혼곡의 작곡을 부탁하자 계속돼 가는 심리적 압박에 결국 모차르트는 죽게 되고 살리에르 역시 나름대로의 대가를 받게 된다. ¹⁷⁾
영화 속에 등장한 클래식 음악	<ul style="list-style-type: none"> -모차르트(Mozart): <소야곡 아이네 클라이네 나흐트 무지크 1악장 (Eine Kleine Nacht Musik K..525 1st Movement)> -모차르트(Mozart): <교향곡 25번, K.183 중 1악장(Symphony No.25 in G Minor K.183 1st)> -페르골레지(Giovanni Battista Pergolesi): <비탄의 성모(Stabat Mater)> -모차르트(Mozart): <목관을 위한 세레나데 K.361 중 3악장(Serenade For 13 Wind Instruments K.361 'Gran Partita' 3rd)> -모차르트(Mozart): <후궁으로부터의 도피 중 (Die Entfuhrung Aus

17) 씨네 21, 아마데우스, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/410

18) 안동립(2000), 「이 한 장의 명반」, 현암사, pp.194-195

19) 상계서, pp.258-260

	<p>Dem Serai K.384)></p> <p>-모차르트(Mozart): <교향곡 29번, K.201 중 1악장(Symphony No.29 in A Major K.201 1st)></p> <p>-모차르트(Mozart): <두 대의 피아노를 위한 협주곡 K.365 중 3악장 (Concerto for 2 pianos Orchestra in E flat Major K.365 3rd)></p> <p>-모차르트(Mozart): <c단조 미사 K.427 중 키리에 (Mass In C minor K.427 Kyrie)></p> <p>-모차르트(Mozart): <심포니 콘체르탄테 K.364 중 1악장(Sinfonia Concertante in E Flat K.364 1st)></p> <p>-모차르트(Mozart): <피아노 협주곡 K.482 중 3악장(Piano Concerto No. 22 in E flat major, K.482 3rd)></p> <p>-모차르트(Mozart): 오페라 <피가로의 결혼 (Le Nozze di Figaro)> 중 “Ah Tutti Contenti”</p> <p>-모차르트(Mozart): 오페라 <돈 지오반니(Don Giovanni)> 중 2막 “Commendatore Scene”</p> <p>-모차르트(Mozart): <레퀴엠 K.626(Requiem in d minor K.626)></p> <p>-모차르트(Mozart): <피아노 협주곡 K.466 중 2악장(Piano Concerto No.20 in d minor K.466 2nd)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 모차르트(Mozart): <소야곡 Eine kleine Nacht Musik K.525></p> <p>살리에리가 신부에게 자신의 곡을 설명해주면서 피아노로 쳐주는 곡이다.</p> <p>1787년에 작곡되었으며 소규모 현악 합주를 위한 실내악곡이다. 모차르트가 작곡한 세레나데 가운데 명량하고 우아한 멜로디로 가장 널리 사랑받는 곡이다. 16세기부터 18세기에 걸쳐 독일에 세레나데가 크게 유행했다. ‘밤의 음악’을 뜻하며 일반적으로 ‘소야곡’이라고도 한다. 세레나데는 고요한 저녁 무렵, 사랑하는 사람의 집 창 밑에 다가가 기타 반주로 뜨거운 연정을 호소하는 사랑의 노래이다. 모차르트는 모두 13곡의 세레나데를 작곡했으나 현악합주를 위한 제13번 <소야곡 Eine kleine Nacht Musik K.525>은 가장 유명한 곡이다. 영화속에서 등장하는 제1악장 알레그로는 유니즌(unison)으로 연주하는 제1주제로 시작하고 제2주제는 2부의 바이올린이 옥타브로 펼쳐 나가는 사랑스러</p>

	<p>운 선율이며 앞의 주제와는 대조적인, 여성적이며 부드러운 성격을 지닌다. 전개부에서는 제1주제가 활약하고 공식적인 재현부를 거쳐 힘찬 코다로 끝난다.¹⁸⁾</p>
	<p>2. 모차르트(Mozart): <레퀴엠(Requiem) K.626 in d minor></p> <p>모차르트의 천재성을 인정한 살리에르는 그가 의뢰했던 진혼곡, 레퀴엠을 사경을 헤매는 모차르트 대신 대필해주지만 곡을 완성하지 못한 채 모차르트는 숨을 거두게 되는 장면의 곡이다.</p> <p><레퀴엠(Requiem)>을 작곡할 때 모차르트는 자기 목숨이 얼마 남지 않았음을 느끼고 있었다. <레퀴엠(Requiem)>의 반쯤만 작곡된 제 3부의 제 6곡 ‘라크리모자(눈물의 날)’ 8소절로 그쳐 있다. 모차르트가 숨을 거두기 직전에 꺼져 들어가는 목소리로 읊조린 것은 <레퀴엠(Requiem)>의 팀파니 부분이었다고 한다. 이렇듯 남을 위해 쓰려던 <레퀴엠(Requiem)>은 그의 말대로 자기의 죽음을 위한 진혼곡이 되고 말았다. <레퀴엠(Requiem)>은 죽은 자를 위한 미사곡을 뜻한다. 전체가 7부로 구성되어 있다.¹⁹⁾</p>

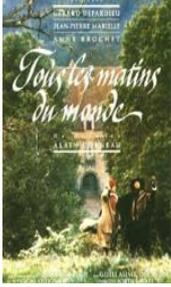
나. 세상의 모든 아침(Tous Les Matins Du Monde, 1991, 프랑스)

<표 3> 세상의 모든 아침

감독	알랭 코르노(Alain Corneau)
출연	장 피에르 마리엘(Jean-Pierre Marielle), 제라르 드빠르디유(Gerard Depardieu)
영화 소개	줄거리
	<p>17세기 중반 루이 14세 시기의 프랑스. 생트 콜롬브(Sainte Colombe)는 아내의 죽음에 충격을 받고 딸들을 데리고 은거생활을 한다. 콜롬브는 비올 연주의 거장으로 손꼽히는 음악의 대가이다. 가난한 구두 수선공의 아들인 마랭 마레(Marin Marais)는 힘들고 지친 삶에서 벗어나기 위해 음악의 길을 택한다.</p>

20) 씨네 21, 세상의 모든 아침, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/1674

21) 네이버 블로그, 영화 세상의 모든 아침 OST, <http://blog.naver.com/i2eye/7695144> (2004.11.20)

	<p>콜롱브의 딸 마들린에게 반해버리는 마레는 그는 스승의 연주를 엿듣기 위해 마들린의 사랑을 이용하다가 왕의 악사가 되어 그녀 곁을 떠난다. 절망한 마들린은 오랜 병고 끝에 세상을 뜨고 생트 콜롱브는 분노한다.</p> <p>영화에 등장하는 콜롱브와 마랭 마레는 실존했던 인물로 17세기 프랑스의 전설적인 비올 연주가이며 작곡가였다. 마랭 마레는 당시 이탈리아의 음악적 영향 아래 있었던 프랑스 음악을 독창적인 프랑스 음악으로 만드는데 이바지한 인물이다.²⁰⁾</p>
<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p>	<p>-콜롱브(Colombe): <정다운 가보트 (Gavotte du tendre)> -콜롱브(Colombe): <눈물 (Les pleurs)> -콜롱브(Colombe): <두 대의 비올을 위한 협주곡 ‘귀환’(Concert A deux violes “Le Retour”)> -마랭 마레(Marin Marais): <꿈꾸는 소녀 (Une jeune fillette)> -마랭 마레(Marin Marais): <아라베스크 (Arabesque)> -마랭 마레(Marin Marais): <생 콜롱브를 위한 무덤 (Les Pleues Sainte Colombe)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 콜롱브(Colombe): <정다운 가보트 (Gavotte du tendre)> 생트 콜롱브의 큰딸 마들린이 아버지에게 비올 연주를 배우는 장면에서 두사람이 함께 연주하는 곡이다.</p> <p>2. 마랭 마레(Marin Marais): <꿈꾸는 소녀 (Une jeune fillette)> 생트 콜롱브의 두 딸이 부르는 노래이다. 이 장면에서 반주 악기 두개를 볼 수 있는데, 생트 콜롱브가 베이스 비올을 연주하고 있고 다른 한 사람이 손으로 뜯어서 소리를 내는 현악기를 연주하고 있다. 이 악기가 바로 ‘테오르보(Theorbo)’라는 악기이다. 테오르보는 류트의 변종으로써 저음역이 확장된 대형 류트라고 할 수 있다. 이 악기는 소편성에서부터 오페라나 오라토리오의 반주에 이르기까지 다양한 분야에서 바소 콘티누오 악기로서의 역할을 했다. 마랭 마레는 “나의 비올 작품의 반주에 류트나 테오르보 만큼 훌륭한 악기는 없다”고 말했다.²¹⁾</p>

다. 불멸의 연인(Immortal Beloved, 1994, 미국)

<표 4> 불멸의 연인

감독	버나드 로즈(Bernard Rose)
출연	게리 올드만(Gary Oldman), 예로엔 크라베(Jeroen Krabbe)
영화 소개	<p>줄거리</p> <p>베토벤(Ludwig van Beethoven)의 오랜 친구인 안톤 쉰들러(Anton Schindler)는 어떤 의문점을 풀기 위한 조사를 시작한다. 베토벤이 모든 유산을 영원한 연인 앞으로 남겨놓고 죽었기 때문이다. 쉰들러는 친구의 마지막 소원을 들어주기 위해 그녀를 찾아 나선다. 마침내 쉰들러는 카스퍼의 미망인이자 베토벤의 옛 연인이었던 조안나를 찾아 그녀에게 어떤 대답을 기대한다.</p> <p>조안나는 처음에는 베토벤의 연인이었음을 부인하지만, 바덴에서 함께 지냈던 여름을 회상하고는 진실을 인정한다. 조안나는 카스퍼가 지기에게 접근하는 동안 베토벤과 사랑에 빠지고 그들은 호텔에서 만나 함께 사랑의 도피를 약속했다. 그러나 베토벤은 폭풍 속에서 마차가 고장 나는 바람에 약속된 시간에 도착하지 못하고 그녀는 베토벤이 서둘러 보낸 전보를 받지 못한 채 카스퍼에게 돌아간 것이다.</p> <p>결국 받지 못한 전보, 부서진 마차, 그리고 자존심의 상처는 베토벤과 그의 연인 조안나의 비극적 결별의 원인이었다. 하지만 비록 헤어졌을지언정 베토벤의 조안나를 향한 사랑이 끝난 것은 아니었다.²²⁾</p>
영화 속에 등장한 클래식 음악	<p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.3 Op.55 “영웅”(Symphony No.3 in E Flat Major Op.55 “Eroica”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.5 Op.67 “운명”(Symphony No.5 in c minor Op.67 “Fate”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.6 Op.68 “전원”(Symphony No.6 in F Major Op.68 “Pastoral”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.7 Op.92(Symphony No.7 Op.92)></p>

22) 씨네 21, 불멸의 연인, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/11462

23) 음악지우사(2002), 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 베토벤1」, 도서출판 음악세계, pp.52-53

24) 상계서, pp.420-422

	<p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.9 Op.125 “합창”(Symphony No.9 Op.125 “Choir”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <피아노 소나타 Op.27 No.2 “월광”(Piano Sonata No.14 in c sharp minor Op.27-2 “Moonlight”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <피아노 소나타 Op.13 No.8 “비창”(Piano Sonata No.8 in c minor Op.13 “Pathetique”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <피아노 협주곡 No.5 “황제”(Piano Concerto No.5 “Emperor”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <바이올린 협주곡 Op.61(Violin Concerto in D Major Op.61)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <바이올린 소나타 Op.47(Violin Sonata in A Major Op.47 “Kreutzer”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <피아노 3중주 Op.70 No.1(Piano Trio No.5 in D Major Op.70 No.1 “Ghost”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <엘리제를 위하여(Bagatelle No.25 in a minor)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <장엄미사 Op.123(Missa Solemnis Op.123)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <현악 4중주 Op.130(String Quartet No.13 in B flat Major Op.130)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 베토벤(Beethoven): <교향곡 No.5 Op.67 “운명” 1악장 (Symphony No.5 in c minor Op. 67 “Fate” 1st)></p> <p>영화의 첫 부분 베토벤이 운명하는 장면에서 교향곡 제 5번 “운명” 제1악장이 흐른다.</p> <p>“운명”이라는 명칭은 이 곡 처음에 나오는 네 음의 동기를 가리켜 베토벤이 “운명은 이처럼 문을 두드린다”고 했다고 제자 쉰틀러가 전했던 데서 유래한다. 제1악장은 소나타형식으로 서로 현저하게 대비되는 두 개의 주제를 지니고 있다. 제1악장은 클라리넷이 현의 유니즌(Unison)이 ff로 운명의 동기를 세게 두드리면서 시작된다. 하나는 처음의 운명의 동기이고 제2주제는 호른에서 시작되어 바이올린이 부드럽게 노래한다.²³⁾</p>

	<p>2. 베토벤(Beethoven): <피아노 소나타 Op.27 No.2 “월광” 1악장 (Piano Sonata No. 14 in c sharp minor Op.27-2 “Moonlight” 1st)> 잘 들리지 않는 베토벤이 피아노에 귀를 대고 피아노 소나타 “월광” 제1악장을 연주하는 장면이다.</p> <p>1801년에 작곡되었으며 “월광”이라는 제목은 시인 렐슈타프(Ludwig Rellstab)가 이곡의 제1악장을 듣고 “스위스 루체른 호수의 달빛 아래 물결에 흔들리는 작은 배처럼”이라고 읊은 것이 발단이 되어 붙여졌다고 한다.</p> <p>제1악장은 계속 흘러가는 셋잇단음표가 끝없는 환상을 불러 일으킨다. 네 마디 서주 후 답답한 제1주제가 나타난다. 제1주제로 시작되는 중간부는 셋잇단음이 굴절되면서 고음역으로 올라가고 조금 불안한 정서를 보인다. 이윽고 주제가 조용히 재현되고 제3부로 들어간다. 저음에서 기본 동기를 계속 연주하는 코다로 꺼질듯이 마무리된다.²⁴⁾</p>
--	--

라. 파리넬리(Farinelli the Castrato, 1994, 이탈리아 프랑스)

<표 5> 파리넬리

감독	제라르 코르비오 (Gerard Corbiau)
출연	스테파노 디오니시(Stefano Dionisi), 앙리코 로 베르소(Enrico Lo Verso), 예로엥 크라베(Jeroen Krabbe)
영화 소개	줄거리
	<p>1728년 나폴리의 한 광장. 카스트라토(거세된 남자 소프라노 가수) 파리넬리(Farinelli)가 트럼펫 연주자와 대결을 벌인다. ‘파리넬리의 목소리’와 ‘트럼펫 소리’가 각자 지닌 기교와 음역을 넘어 절정에 달하자 군중들은 흥분하기 시작한다. 마침내 트럼펫 연주자는 무릎을 꿇고 만다.</p> <p>이 날 나폴리에서 파리넬리는 영국왕실의 공인 작곡가인 헨델과 첫</p>

25) 씨네 21, 파리넬리, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/5154

26) 정인섭(2009), 「영화, 클래식을 만나다」, 마로니에북스, pp.219-220

	<p>번째 만남을 갖는다. 헨델은 파리넬리에게 영국으로 함께 갈 것을 제안하지만 리카르도는 파리넬리를 빼앗길 것 같은 두려움에 이를 좌절시킨다. 유럽 순회공연에서 여러해 동안 형제는 유럽의 각 나라를 돌며 엄청난 성공을 거둔다. 신의 모습으로 치장한 파리넬리가 영혼을 뒤흔드는 목소리로 노래하면 여자들은 기절하고 남자들마저 환호했다. 모든 여자들에게 사랑을 받지만 파리넬리는 어떤 여자에게도 진정한 사랑을 줄 수가 없다. 거세에 대한 열등감에 시달리는 파리넬리 형 리카르도는 그런 그를 마약으로 위로하며 거세는 중병에 시달리는 어린 파리넬리의 목숨을 구하기 위해 어쩔 수 없이 이루어진 일이라고 거짓말한다.</p> <p>파리넬리는 여자를 유혹하지만 사랑을 나누는 것은 그의 형 리카르도다. 형 리카르도는 자신의 음악만을 연주할 악기로서 파리넬리를 이용하지만, 형의 알팍한 음악에 환멸을 느낀 파리넬리는 동시대 가장 위대한 음악가였던 헨델의 음악을 노래하고 싶어하는 열망에 사로잡히고, 그를 진정으로 사랑하는 알렉산드라는 파리넬리를 위해 헨델의 악보를 훔쳐내기에 이른다.²⁵⁾</p>
<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p>	<p>-헨델(Handel) 오페라 <리날도(Rinaldo) 중 “울게하소서”(Lascia chio pianga)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>-헨델(Handel): 오페라 <리날도(Rinaldo) 중 “울게하소서”(Lascia chio pianga)></p> <p>평생동안 가슴에 맺혔던 울분을 토해내듯이 파리넬리(Farinelli)는 헨델(Handel)의 오페라 <리날도(Rinaldo) 중 “울게 하소서”(Lascia chio pianga)>를 부르는 장면이다.</p> <p>리날도는 이탈리아의 시인 타소(Torquato Tasso)의 장편 서사시 <해방된 예루살렘(Geruslemme liberata(1575))을 1711년 헨델이 오페라로 작곡한 것이다. 제1차 십자군 원정을 무대로 십자군 장수 리날도의 비극적인 죽음과 이루어지지 않는 숙명적인 사랑을 그렸다.</p> <p>헨델(Handel) 오페라 <리날도(Rinaldo) 중 “울게하소서”(Lascia chio pianga)>는 리날도의 연인 알미레나가 납치되어 갇힌 후 부르는 오페라 제 2막의 아리아다. 사운드트랙은 카스트라토의 음성을 재현</p>

	하기 위해 컴퓨터로 소프라노 에바 말라스 고들레프스카(Ewa Mallas Godlewska)와 카운트테너 데렉 리 래진(Derek Lee Ragin)의 음성을 합성했다. ²⁶⁾
--	---

마. 샤인(Shine, 1996, 미국)

<표 6> 샤인

감독	스콧 히크스 (Scott Hicks)
출연	제프리 러쉬 (Geoffrey Rush), 아민 뮐러 스탈 (Armin Mueller-Stahl)
영화 소개	줄거리
	호주 멜버른에서 태어난 데이빗 헬프갓(David Helfgott)은 어린 시절부터 비범한 재능을 보였다. 10대 시절 ABC 및 성악 경연대회에서 6차례나 우승을 차지해 세계적 음악가들로부터 해외 유학을 권유받았으나, 아버지로 부터 도망가 런던왕립음악대학에 입학한다. 영국의 왕립 음악 대학에서 전설적인 외팔이 교수 세실 팩스의 지도를 받아 천재성을 키워 나가지만 비록 권위적이고 엄격한 아버지였지만 자신을 끔찍히 사랑하였던 아버지와 가족들과의 단절 및 자신이 가족을 버렸다는 죄책감 때문에 마음은 극도로 황폐하여 갔고 이 때문에 자신의 몸과 마음을 오로지 피아노 연주를 위해 혹사한다. 그리고 중요 콘서트에서 “미치지 않으면 연주할 수 없다”는 라흐마니노프의 피아노 협주곡 3번을 완벽하게 소화해 내지만 극심한 신경 쇠약에 시달린 끝에 호주로 돌아와 정신병원에서 십여년을 생활하게 된다. 그러나 난이도가 가장 높은 라흐마니노프 협주곡 3번을 연주하고는 바로 정신분열증을 일으킨다. 애정결핍에 의한 정신분열증으로, 그는 이후 연주생활을 거의 하지 못한다. 이후 헌신적인 아내 길리언을 만나며 그는 다시 연주생활을 시작한다. ²⁷⁾
영화 속에 등장한 클래식 음악	-쇼팽(Chopin): <폴로네이즈 Op.53(Polonaise Op.53 in A flat Major “Heroic”)>

27) 씨네 21, 샤인, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/45

28) 최영옥(2004), 「영화속 클래식 이야기」, 도서출판 우물이 있는집, p.270

29) 세광출판사 편집국(1983), 「최신 명곡해설전집 협주곡 9」, 세광출판사, pp.73-74

30) 음악지우사(2002), 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 러시아악파 11」, 도서출판 음악세계, pp.78-79

	<p>-쇼팽(Chopin): <프렐류드 Op.28 No.15(Prelude D flat Major Op.28 No.15 “Raindrop”)></p> <p>-슈만(Schumann): <어린이의 정경 Op.15(Kinderszenen Op.15)></p> <p>-리스트(Liszt): <헝가리안 랩소디 No.2(Hungarian Rhapsody No.2 in c sharp minor)></p> <p>-림스키코르샤코프(Rimsky Korsakov): <왕벌의 비행(Flight of the Bumblebee)></p> <p>-비발디(Vivaldi): <세상에 참된 평화 없으라(Nulla in Mundo Pax sincera)></p> <p>-루이지 덴차(Luigi Denza): <푸니쿨리 푸니쿨라(Funiculi, funicula)></p> <p>-라흐마니노프(Rachmaninoff): <피아노 협주곡 Op.30 No.3(Piano Concerto No.3 in d minor Op.30 1st)></p> <p>-라흐마니노프(Rachmaninoff): <프렐류드 Op.3 No.2(Prelude Op.3 No.2)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.9 Op.125 “합창”(Symphony No.9 Op.125 “Choir”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <피아노 소나타 Op.57 No.23 “열정”(Piano Sonata No.23 in f minor Op.57 “Appassionata”)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 라흐마니노프(Rachmaninoff): 피아노 협주곡 Op.30 No.3 1악장(Piano Concerto No.3 in d minor Op.30 1st)></p> <p>헬프갓의 아버지가 어린 아들에게 음악을 들려주며 기대를 거는 장면과 훗날 헬프갓이 라흐마니노프를 완벽하게 연주하는 장면, 그리고 좌절의 시기를 거쳐 다시금 무대 위에서 관객들의 박수를 받는 순간에 바로 이 라흐마니노프 피아노 협주곡 3번이 흐른다.</p> <p>성인 헬프갓 역을 맡은 제프리 러쉬(Geoffrey Rush)가 이 곡을 연주하기 위해 240일간이나 맹연습을 했다는 에피소드도 전해진다. 물론 영화 속의 음악은 헬프갓 본인이 직접 연주했다.²⁸⁾</p> <p>라흐마니노프 피아노 협주곡 3번은 자기 스타일을 확립한 라흐마니노프가 충분한 여력을 가지고 완성한 곡으로 세련된 수법을 볼 수 있다. 제 1악장은 현과 파곳에 의해 속삭이는 듯한 2바디의 전주에 인도되어 곧 피아</p>

	<p>노가 제1주제를 옥타브로 연주한다. 이것은 점차 발전하는데 평탄하게 이어져 간다. 이윽고 주제는 관현악에 옮겨지고 피아노는 아르페지오에서 장식적인 음형으로 발전한다. 제2주제는 피아노의 오른손이 왼손의 분산 화음 위를 부드럽게 노래해 간다. 이 부분은 서정적인 전개를 보여 조용해진 채 전개부로 이어진다.</p> <p>1909년 작곡가 라흐마니노프의 피아노와 뉴욕 필하모닉 교향악단에 의해 초연되었고 피아니스트인 요제프 호프만 (Josef Hofmann)에게 헌정되었다.²⁹⁾</p>
	<p>2. 립스키코르샤코프(Rimsky Korsakov): 왕벌의 비행Flight of the Bumblebee)</p> <p>성인 데이빗 헬프갓은 정신이 온전하지 않은 상태로 근처 카페에서 니콜라스 립스키의 “왕벌의 비행”을 연주하는 장면이다.</p> <p>립스키코르샤코프가 1900년에 작곡한 오페라 <황제 술탄 이야기>에 등장한 곡으로 제 2막 1장에서 바다를 넘어 날아든 땅벌 무리들이 백조의 주변을 맴도는 장면에서 연주되는 곡이다. 줄곧 땅벌의 붕붕거리는 날개 소리를 모방한 악상이 끊임없이 연주되는 곡이다. 원곡에서는 트롬본과 튜바, 타악기는 곡의 첫머리에서만 사용되고 현과 목관이 주체를 이룬다. 바이올린의 반음계적인 16분음표가 하행 음형으로 미끄러지듯 시작되고 현의 피치카토가 효과적으로 일격을 가한다. 마지막에는 클라리넷에서 플루트로 이어지는 반음계적 상승이 있을 후 목관과 현의 가벼운 피치카토로 곡이 끝난다.³⁰⁾</p> <p>원곡은 관현악곡이지만 라흐마니노프와 치프라가 피아노 독주곡으로 그리고 바이올린, 첼로, 관악기 등의 독주곡으로도 편곡되어 많이 연주되고 있다.</p>

바. 투게더(Together, 2002, 중국)

<표 7> 투게더

감독	첸 카이거 (Kaige Chen)
출연	탕 윤(Tangyun), 류 페이치(Peiqi Liu)
영화 소개	즐거리
	<p>가난한 아버지를 둔, 천부적인 바이올린 연주 실력을 지닌 소년의 이야기를 영화한 작품이다.</p> <p>시골뜨기지만 어릴 때부터 바이올린에 천재적인 재능을 지닌 샤오천과 가난하지만 어떻게 해서든 아들을 성공시키려는 아버지 리우청의 부성애를 중심으로 펼쳐지는 이야기이다. 아들은 아버지의 소원대로 성공의 문턱에 오르지만 아들의 더 나은 미래를 위해 리우청은 기꺼이 아들 곁을 떠나고자 하고, 그런 아버지를 위해 보은의 연주를 펼치는 아들의 모습이 인상적인 영화이다.³¹⁾</p>
	<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p> <ul style="list-style-type: none"> -비외탕(Vieuxtemps): <바이올린 협주곡 No.5 Op.37(Violin Concerto No.5 in a minor op.37)> -멘델스존(Mendelssohn): <바이올린 협주곡 Op.64(Violin concerto e minor op.64)> -베르디(Verdi): <오페라 <나부코> 중 히브리 “노예들의 합창”(Chorus Of The Hebrew Slaves)> -파가니니(Paganini): <카프리치스 No.1(Caprice No.1 in E Major)> -리스트(Liszt): <위로 No.3 S.172(Consolation No.3 S.172)> -차이코프스키(Tchaikovsky): <바이올린 협주곡 라장조 3악장 Op.35(Concerto for violin in D Major 3rd Op.35)> -부르흐(Bruch): <스코틀랜드 환타지 Op.46(Scottish Fantasy for violin&Orchestra Op.46)> -시벨리우스(Sibelius): <바이올린 협주곡 라단조 3악장(Violin Concerto in d minor 3rd Op.47)>
	<p>-차이코프스키(Tchaikovsky): 바이올린 협주곡 라장조 3악장 Op.35(Violin Concerto in D Major Op.35 3rd)</p>

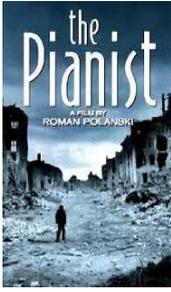
31) 최영욱, 전계서, pp.282-283

32) 세광출판사 편집국, 전계서, pp.422-425

<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>영화의 마지막 장면으로 아들을 위해 떠나는 아버지와 그 아버지를 다시 찾기 위해 대회를 포기하고 기차역을 찾아 군중에 둘러싸여 대회 때 연주하려 했던 곡을 눈물을 흘리며 연주하는 샤오천의 장면이다. 대회장과 주인공의 연주를 겹쳐 만든 장면이 매우 인상적이다.</p> <p>차이코프스키(Tchaikovsky)의 바이올린 협주곡 라장조는 바이올린 독주의 현란한 현대적 연주 기법을 충분히 발휘하고, 관현악을 여러 가지로 풍부하게 다루었으며 그에 따라 예부터 내려오는 바이올린 협주곡보다 신선한 맛을 내고 있는 동시에 러시아 민요를 가미한 지방색과 차이코프스키의 독특한 애수에 찬 탐미적인 선율을 합한 독자적인 작품으로 만들어 냈다는 점이다. 제 3악장은 론도 소나타 형식으로 관현악이 최강주로 리듬적으로 제 1주제를 예상케 하는 단편을 계속 연주하고 이후에 무반주의 독주 바이올린이 역시 제 1주제의 단편을 연주하고 차차 크고 밝게 펼쳐 간다. 이 주제는 러시아풍으로 격렬한 느낌의 것이다. 강한 리듬으로 쾌활하게 진행된다.³²⁾</p>
-----------------------------------	--

사. 피아니스트(The Pianist, 2002, 프랑스)

<표 8> 피아니스트

감독	로만 폴란스키(Roman Polanski)
출연	애드리언 브로디(Adrien Brody), 토마스 크레취만(Thomas Kretschmann)
영화 소개	줄거리
	<p>1939년 폴란드 바르샤바. 유명한 유대계 피아니스트 블라디슬로프 스피elman(Wladyslaw Szpilman)은 한 인기 라디오 프로그램에서 쇼팽의 야상곡을 연주한다. 그러나 제2차 세계대전의 불길이 한창 타올랐던 바로 그때, 스피elman이 연주하던 라디오 방송국이 폭격을 당한다. 유대인 강제 거주지역인 게토에서 생활하던 스피elman과 가족들은 얼마 가지 않아 나치 세력이 확장되자 죽음으로 가는 기차에 몸을 싣게 된다.</p> <p>기차에 오르려는 찰나, 유명한 피아니스트 스피elman을 알아본 군인들은</p>

33) 씨네 21, 피아니스트, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/5466

34) 최영옥, 전제서, p.291

35) 음악지우사(2002), 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 쇼팽 6」, 도서출판 음악세계, pp.44-45

	<p>그를 제지한다. 가족을 죽음으로 내보내고 간신히 목숨만을 구한 스펀만. 몇몇 사람들의 도움으로 나치들의 눈을 피해 숨어 다니며, 폭격으로 폐허가 된 어느 건물에 자신의 은신처를 만들게 된다. 전쟁과 평화, 동지와 적군의 경계를 순식간에 무너뜨릴 선율이 울려 퍼지는 이야기이다.</p> <p>허기와 추위, 고독과 공포 속에서 마지막까지 생존을 지켜나갔던 스펀만은 나치의 세력이 확장될수록 자신을 도와주던 몇몇의 사람마저 떠나자 완전히 혼자가 되어 자신만의 은신처에서 끈질기게 생존을 유지한다. 어둠과 추위로 가득한 폐건물 속에서 먹을 거라곤 오래된 통조림 몇 개 뿐인 은신생활 중, 스펀만은 우연찮게 순찰을 돌던 독일 장교에게 발각되고 만다. 한눈에 유대인 도망자임을 눈치챈 독일 장교 스펀만에게 신분을 대라고 요구하자 스펀만은 자신이 피아니스트였다고 말한다.</p> <p>한동안의 침묵속에 스펀만에게 연주를 명령하는 독일 장교. 어쩌면 지상에서의 마지막 연주가 될 지도 모르는 그 순간, 스펀만은 온 영혼을 손끝에 실어 연주를 시작하게 된다. 몇 년 뒤 나치가 패전하고 상황이 바뀌자 스펀만은 그 장교를 찾아 나서지만 다시 만나지 못한다. 이 영화는 실존 인물인 스펀만의 이야기이지만 동시에 폴란드 출신인 로만 폴란스키 감독의 자전적 체험이 반영된 영화이기도 하다.³³⁾</p>
<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p>	<p>-쇼팽(Chopin): <야상곡 c sharp 단조(Nocturne No.20 c sharp minor)> -쇼팽(Chopin): <야상곡 Op.72 No.1(Nocturne No.1 in e minor Op.72 No.1)> -쇼팽(Chopin): <야상곡 Op.48 No.1(Nocturne in c minor Op.48 No.1)> -쇼팽(Chopin): <발라드 Op.38 No.2(Ballade No.2 in F Major Op.38)> -쇼팽(Chopin): <발라드 Op.23 No.1(Ballade No.1 in g minor Op.23)> -쇼팽(Chopin): <왈츠 Op.34 No.4(Waltze No.4 Op.34-3 in F Major)> -쇼팽(Chopin): <프렐류드 Op.28 No.4(Prelude No.4 in e minor Op.28)> -쇼팽(Chopin): <피아노와 오케스트라를 위한 그랜드 폴로네이즈 Op.22(Andante Spianato and Grande Polonaise Op.22)> -쇼팽(Chopin): <마주르카 Op.17 No.4(Mazurkas Op.17 No.4 a minor)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 쇼팽(Chopin): 발라드 1번 Op.23 (Ballade No.1 in g minor Op.23) 숨어 지내던 스펀만은 독일 장교에게 발각되어 마지막이 될 지도 모를 연주를 시작하는 장면이다. 어둠과 추위로 가득한 폐건물 속에서 오래된 통조림 몇 개만으로 숨어 지내던 스펀만은 결국 순찰을 돌던 독일 장교</p>

	<p>에게 발각된다. 유대인 도망자임을 눈치 챈 독일 장교가 신분을 대라고 요구하자 스펠만은 자신이 피아니스트였다고 말한다. 한동안의 침묵이 흐른 뒤 독일 장교는 스펠만에게 피아노 연주를 명게 되고 긴장속의 연주가 끝나고 피아니스트를 살려두고 독일 장교는 떠나게 된다.³⁴⁾</p> <p>이 곡은 1835년에 작곡된 곡으로 쇼팽이 20살 때 작곡했고 슈톡하우젠 남작에게 헌정한 작품이다. 이 작품은 웅장한 서주에 이어서 구슬픈 곡조를 띤 1주제와 화려한 2주제를 갖고 있다. 슈만은 이 작품에 대해 “그의 가장 거칠고 또 가장 독창성이 풍부한 작품이다”라고 평했다. 쇼팽은 신중하고 분명한 어조로 “감사합니다. 저 또한 가장 좋아하는 곡 중의 하나입니다” 라고 대답했다고 한다.</p>
	<p>2. 쇼팽(Chopin): 피아노와 오케스트라를 위한 그랜드 폴로네이즈 Op.22 (Andante Spianato and Grande Polonaise Op.22)</p> <p>영화의 마지막에 등장하는 곡으로 스펠만이 오케스트라와 협연하는 그랜드 폴로네이즈를 보여준다.</p> <p>이 곡의 폴로네즈 부분은 쇼팽이 다른 나라로 음악 여행을 떠나기 직전인 1830년 9월경부터 작곡이 시작되어 빈에 체류 중이던 1831년 7월에 걸쳐 완성되었던 것으로 보인다. 폴로네즈 앞의 안단테 스피아나토는 그 서주로서 1834년에 작곡되었다. 단순한 배경에 그치고 있는 관현악 부분을 제외시키고 피아노 파트만 독주용으로 연주되는 경우가 많다.</p> <p>원래 폴로네즈를 형식으로 하는 곡이지만, 그에 앞서 안단테 스피아나토 부분은 조용하고 맑게 빛나고, 우울한 날의 호수를 연상 시킨다. 작은 배가 물의 투명하고 잔잔한 표면을 경쾌하게 미끄러져 가다가 때로는 해안의 그림자에 때로는 섬 옆에 멈추어 섰다가 다시 운행을 계속하여 원래의 자리로 배가 되 돌아온다. 제1주제는 재현될 때마다 장식이 변하고 c단조의 중간부 주제는 폴란드풍의 시적인 울림을 가지며 코다는 효과적이다.³⁵⁾</p>

아. 카핑베토벤(Copying Beethoven, 2006, 미국)

<표 9> 카핑베토벤

감독	아그네즈카 홀란드(Agnieszka Holland)
출연	에드 해리스(Ed Harris), 다이앤 크루거(Diane Kruger)
영화 소개	<p>줄거리</p> <p>18세기 음악의 도시 비엔나에 음악으로 신을 뛰어 넘고자 하는 욕망과 는 달리 청각을 잃어가면서 자괴감에 빠져 성격은 날로 괴팍해지고 고독 에서 헤어 나오지 못하는 악성 베토벤의 이야기이다. 자신의 마지막 교향곡인 “9번 교향곡”의 초연을 앞두고 있던 베토벤은 자신이 그린 악보 를 연주용으로 카피하기 위한 유능한 카피스트를 찾던 중 우연히 음대 우등생인 안나 홀츠를 추천 받는다.</p> <p>단지 여성이란 이유로 카피스트 안나 홀츠와의 만남이 달갑지 않던 그 였지만 첫 날 베토벤이 잘못 표기한 음을 간파하고, 스스로가 고쳐 그려 놓은 것을 보고 그녀의 천재성을 인정하지 않을 수 없게 된다.</p> <p>베토벤의 음악을 가슴 깊이 이해하는 안나와 조금씩 마음을 문을 열게 되면서 이제 둘 사이에는 그 누구도 이해하지 못했던 음악적 교감뿐만 아니라 사랑 그 이상의 영혼을 교감해 나간다.</p> <p>“9번 교향곡” 작곡 역시 점점 더 활력을 띠며 드디어 모든 작곡이 마무리 되고, 초연의 날이 다가온다. 그러나 청력상실로 오케스트라의 연주를 들을 수 없는 베토벤이 돌연 초연의 지휘를 직접 하겠다고 나서며 뜻밖 의 위기가 찾아온다.³⁶⁾</p>
영화 속에 등장한 클래식 음악	<p>-베토벤(Beethoven): <교향곡 No.9 Op.125 “합창”(Symphony No.9 Op.125 “Choir”)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <대푸가 in B flat Op.133(Great Fuge in B flat Major Op.133)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <피아노 소나타 Op.10 No.1(Piano sonata No. 5 in c minor Op.10 no.1)></p> <p>-베토벤(Beethoven): <디아벨리 왈츠에 의한 변주곡 Op.120(33</p>

36) 씨네 21, 카핑베토벤, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/20917

37) 음악지우사(2002), 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 베토벤1」, 도서출판 음악세계, pp.255-258

38) 안동림, 전개서, pp.285-289

	<p>Variations on a Waltz by Anton Diabelli in C Major Op.120)> -베토벤(Beethoven): <피아노 소나타 No.32 Op.111(Piano Sonata No.32 in c minor Op.111)> -베토벤(Beethoven): <현악 4중주 No.9 Op.59 No.3(String Quartet No.9 in C Major Op.59 No.3 “Rasumovsky”)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 베토벤(Beethoven): 대푸가 in B flat Op.133(Great Fuge in B flat Major Op.133) 영화의 오프닝에 등장하는 곡이다. 베토벤이 푸가라는 형식을 특히 만년에 아주 좋아했다. 가장 뛰어난 거대한 작품이며 동시에 드물게 나타나는 난해한 음악이기도 하다. 연주 기술상으로도 당시 현악4중주곡의 상식을 완전히 무시한 유례없는 어려운 곡이다. 서주부는 성격이 서로 다른 세 개의 선율을 제시한다. 이 세 개의 선율이 이 대푸가를 구성하는 중요한 재료가 된다. 두 마디 도입부를 거쳐 유니즌으로 힘있는 선율이 나타난다. 서주부가 끝나고 제1바이올린으로 제1푸가의 주제가 제시된다. 코다는 제1푸가의 대위 선율의 형태를 재현하여 서주부에 나타났던 제1선율의 요소를 재현하여 이것을 전개시키며, 아주 명쾌하고 힘차게 곡을 마무리한다.³⁷⁾ 위독한 베토벤을 만나러 가는 안나 홀츠의 불안한 심경 속 자연의 모든 소리를 음표로 받아들이는 그녀의 천재성을 동시에 드러내는 장면에서 사용되어 그 신비로움을 더한다.</p> <p>2. 베토벤(Beethoven): 교향곡 No.9 Op.125 “합창”(Symphony No.9 Op.125 “Choir”) 영화의 대미를 장식하는 베토벤 9번 교향곡 “합창” 초연 장면의 곡으로 장장 25분간의 연주를 통해 영화에서 미처 다 보여주지 못한 명곡의 전율을 선사한다. 베토벤의 청력이 완전 상실 상태에서 작곡한 그의 마지막 교향곡으로 1824년에 완성되었다. “합창 교향곡”이라는 제목이 붙은 것은 바로 4악장에 나오는 합창 및 독창 때문이며 그 가사는 프리드리히 실러의 환희의 송가에서 따온 것이다. 이 작품은 베토벤의 작품들은 물론 서양 고전 음</p>

	<p>악 전체에서 가장 뛰어난 작품 가운데 하나로 손꼽힌다. 이 곡에서는 새로운 악기가 도입되어 음색이 풍부해지고 음량이 확대되었다. 베토벤은 그동안 순수 기악곡으로 여겨진 교향곡이라는 장르에 ‘사람의 목소리’를 도입함으로써 이제까지와는 완전히 다른 교향곡, 기법과 내용에 있어 무제한의 자유를 허용하는 낭만주의 교향곡으로 가는 문을 활짝 열어 놓았던 것이다. “합창 교향곡”을 완성하기 5, 6년 전에는 컷병이 더욱 악화되어 남과 이야기를 나누려면 필기장을 써야 했고, 경제적으로도 어려운 지경에 놓여 있었다. 그러나 베토벤은 오랜 기간 인고의 세월을 이기면서 환희를 찾아 헤맨 끝에 마침내 곡을 완성하게 되었다.</p> <p>영화속에 삽입된 제4악장은 먼저 앞의 3악장에 대한 회상을 되풀이하고 ‘환희에 부치는 노래’의 주제를 첼로와 콘트라베이스가 노래한다. 알토, 테너, 베이스의 합창이 시작되고 4중창이 이어지면서 합창에 화답하여 곡이 계속되어 소리 높이 부르면서 뜨겁게 끝이 난다.³⁹⁾</p>
--	--

자. 호로비츠를 위하여(2006, 한국)

<표 10> 호로비츠를 위하여

감독	권형진
출연	엄정화, 박용우, 신의재
영화 소개	줄거리
	<p>호로비츠(Vladimir Horowitz)같이 유명한 피아니스트가 되고 싶었지만, 열등감에 사로잡혀 사는 30살 주인공 노치녀 김지수는 현실에 허덕이다가 궁여지책으로 변두리 피아노학원을 인수한다. 학원으로 이사오던 날 이삿짐을 뒤져 메트로놈을 훔쳐 달아나는 한 이상한 아이를 만나게 된다. 그 아이는 늙으신 할머니와 함께 동네 천덕꾸러기로 살아가는 짚윤경민이다. 피아노 학원 근처를 빙빙 돌며 영업을 방해하는 경민이 때문에 골치 아파하던 지수는 우연히 경민이가 절대음감을 가진 천재소년</p>

39) 씨네 21, 호로비츠를 위하여, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/12494

40) 음악지우사(2002), 「작곡가별 명곡해설 라이브러리 드뷔시 18」, 도서출판 음악세계, p.104

41) 세광출판사 편집국, 전개서, pp.69-71

	<p>이라는 것을 알게 된다. 눈이 번쩍 뜨인 지수는 유명한 콩쿨 대회에 입상시켜서 경민이는 물론 자신도 흠 속의 진주를 찾아낸 유능한 선생님의 인정받고자 지수는 경민이를 가르치는 일에 매진한다. 그러나 남모름 마음의 상처를 안고 있는 경민이는 호락호락 지수의 욕심을 채워주지 않고, 지수는 남몰래 경민이를 가르치기에는 역부족인 자신의 능력에 괴로워한다. 어느덧 콩쿨이 열리고 경민이는 무대에 서지만 웬일인지 꿈쩍도 하지 않는다. 피아노 선생님의 욕심만을 채우기 위해 이용하려던 그녀의 마음은 어느새 바뀌어 경민이의 장래를 걱정하는 이해관계를 형성하게 된다. 그리고 주위의 충고를 받아들여 자신이 경민의 인생을 끝까지 책임질 수 없음을 인정하고 경민이가 피아니스트로서 더욱 많이 성장할 수 있도록 음대 강사인 친구 소개로 미국인 교수에게 부탁하고 유학을 보내기로 결정한다.</p> <p>세월이 흘러 라흐마니노프 피아노 협주곡을 멋지게 연주하는 피아니스트가 경민임을 알고 놀라움과 기쁨의 눈물을 흘리고 경민은 연주회 후 지수를 향해 감사와 사랑의 인사를 전한다.³⁹⁾</p>
<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p>	<p>-라흐마니노프(Rachmaninoff): <피아노 협주곡 No.2 Op.18(Piano Concerto No.2 in c minor Op.18)></p> <p>-슈만(Schumann): <“트로이메라이” Op.15(Kinderszenen Op.15 “Traumerei”)></p> <p>-쇼팽(Chopin): <“강아지 왈츠” Op.64 No.1(Waltz Op.64 No.1 in D flat Major “Minute Waltz”)></p> <p>-드뷔시(Debussy): <“아라베스크” No.1(Arabesque No.1 E Major)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 드뷔시(Debussy): 아라베스크 No.1 (Arabesque No.1 E Major)</p> <p>하우스 콘서트에서 음악을 감상한 경민이가 갑자기 그랜드 피아노가 있는 방을 찾아가 그곳에서 지수에게 연주를 들려주는 장면이다. 경민의 연주를 듣고 사람들이 하나둘씩 몰려들고 경민의 연주에 모두들 감탄하게 된다.</p> <p>드뷔시의 아라베스크 1번은 아름다운 아르페지오가 시원스럽고 명쾌하게 반복되며, 절도 있고 우아한 표현을 뽐내주고 있다. 상성부의 멜로디에는 감미롭고 아름다움이 있고 낭만적인 매력과 드뷔시의 새로운 감각이 함께 존재하는 소품이다.⁴⁰⁾</p>

	<p>2. 라흐마니노프(Rachmaninoff): 피아노 협주곡 No.2 Op.18 1악장(Piano Concerto No.2 in c minor Op.18 1st)</p> <p>세월이 흘러 어엿한 피아니스트로 성장한 경민의 귀국 연주회에 아무것도 모르고 따라갔던 지수는 그제서야 경민임을 눈치 채고 감격스런 경민의 연주를 감상하며 눈물을 흘리는 장면이다.</p> <p>이 곡은 라흐마니노프의 최고 걸작으로써 널리 사랑받고 있는 곡이다. 구조적으로 완벽하고 특유의 서정성과 피아니스틱한 효과를 충분히 발전시켰다. 1901년에 작곡가 라흐마니노프 자신이 연주하는 피아노와 모스크바 필하모니 관현악단에 의하여 초연되었다. 첫머리에 독주 피아노가 종과 같은 울림의 어둠과 장중한 화음을 8마디에 걸쳐 연주한다. 이것은 점점 강도를 더하여 분산 화음으로 분해한 대목에서 도입 악절이 끝나고, 피아노가 나타난다. 금관의 힘찬 연주 후 카덴차풍의 피아노의 음형으로 나아가 제시부를 끝마친다. 전개부는 목과과 비올라에 제1주제의 변화된 것이 나타난다. 재현부는 거의 제시부의 반복으로 현의 트레몰로 위에 혼이 확대된 형태의 것으로 평온하게 된 후 힘차게 고조시켜 끝마친다.⁴¹⁾</p>
--	---

카. 말할 수 없는 비밀(Secret, 2007, 대만)

<표 11> 말할 수 없는 비밀

감독	주걸륜 (Jay Chou)
출연	주걸륜 (Jay Chou), 계륜미 (Lun-mei Guey)
영화 소개	줄거리
	<p>예술학교로 전학 온 상륜은 아버지의 영향을 받아 피아노에 천부적인 소질을 보인다. 학교를 둘러보던 중, 신비스러운 피아노 연주가 흘러나오는 옛 음악실을 발견하게 되고, 그곳에서 샤오위를 만난다. 그들은 아름다운 피아노 선율처럼 즐거운 시간을 보내고, 둘 사이에는 애뜻한 마음이 싹튼다. 그러나 상륜이 샤오위를 더 알고 싶어할 때마다 그녀는 비밀이라</p>

42) 씨네 21, 말할 수 없는 비밀, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/23226

43) 황현철(2010), “영화 음악을 활용한 수업지도 방안 연구: 영화 'Secret'과 'The Pianist' 속 쇼팽 피아노 음악 중심으로, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공, pp.8-9

	<p>고 일관하며 의미심장한 미소만 짓는다. 그러던 어느 날, 샤오위는 상륜이 같은 반 여학생 청요와 뽀뽀하는 모습을 보게 되고, 그의 곁에서 사라지게 된다. 그리고 비밀이라고 하며 사라진 이유를 알게 되는데 샤오위는 과거에서 온 소녀였고, 상륜의 눈에만 보이는 과거 인물이었던 것이다.</p> <p>영화에서는 아름다운 선율이 내내 흐르고, 각종 클래식 피아노 곡들이 재구성 되어있어 볼거리가 참 많은 영화다.⁴²⁾</p>
<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p>	<p>-쇼팽(Chopin): <왈츠 Op.64 No.2(Valse in c sharp minor Op.64 No.2)> -쇼팽(Chopin): <연습곡 “흑건” Op.10 No.5(Etude No.5 in G flat Major Op.10-5 “Black Key”)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 쇼팽(Chopin): 왈츠 Op.64 No.2 (Valse in c sharp minor Op.64 No.2)</p> <p>예술 고등학교로 전학 온 상륜은 피아노에 천부적인 재능으로 이전의 피아노 수석 학생과 정식으로 피아노 대결을 펼친다. 쇼팽의 왈츠를 즉흥적으로 변주하여 각자의 연주 기량을 펼치는 장면이다.</p> <p>쇼팽 왈츠 Valse Op.62-2의 곡을 영화 내용상 편곡하여 사용하고 있다. 편곡된 쇼팽 왈츠는 원곡의 앞부분과는 전혀 다른 모습으로 변하였다. 박자에서 3/4박자에서 2/4박자로 변하였고 선율, 반주 형식이 새롭게 쓰이고 있다.</p> <p>2. 쇼팽(Chopin): 연습곡 “흑건” Op.10 No.5(Etude No.5 in G flat Major Op.10-5 “Black Key”)</p> <p>검은 건반을 사용하기 때문에 흑건 연습곡이라 불리 운다. 이 곡도 전조 등의 편곡으로 영화 상 두 연주자의 기량을 맘껏 자랑하고 있다. 편곡된 쇼팽 연습곡은 원곡과 다르게 처음 부분에 새로운 부분을 삽입하여 곡에 화려함을 더해 주고 있다. 그리고 곧 원곡 같은 선율과 반주형태를 사용하고 있다. 편곡된 악보 12마디에서부터 변화가 생기기 시작하여 13마디에서부터는 원래의 흑건 연습곡을 백건 연습곡으로 변화 시켜 사용하고 있다.⁴³⁾</p>

타. 파가니니: 악마의 바이올리니스트(Paganini: The Devil's Violinist, 2013, 독일·이탈리아)

<표 12> 파가니니: 악마의 바이올리니스트

감독	버너드 로즈 (Bernard Rose)
출연	데이비드 가렛(David Garrett), 자레드 해리스 (Jared Harris), 안드레아 맥 (Andrea Deck)
영화 소개	<p style="text-align: center;">줄거리</p> <p>전 유럽 여성들의 마음을 거머쥔 바이올리니스트 파가니니(Nicoló Paganini). 묘한 외모와 화려한 연주 기교로 보는 이로 하여금 숨을 멎게 만드는 그는 명성과 권력 보다 방탕한 생활만을 누리며 살아간다. 이런 그에게 어느 날 우르바니라는 인물이 나타나 달콤한 제안을 한다. “당신은 좋아하는 연주를 미친 듯하면 되요. 난 이 순간부터 당신을 주인으로 모시고 수족이 되어 몸 바쳐 일하겠습니다”</p> <p>우르바니의 도움으로 파가니니는 곧 전 유럽의 가장 유명한 바이올리니스트가 되고, 지휘자 왓슨에 의해 런던에서의 단독 콘서트에 초청받게 된다. 런던에 도착한 파가니니는 왓슨의 딸 샬롯을 보는 순간 마음을 빼앗기게 된다. 하지만 이 둘의 관계를 이용해 스캔들을 만들어 명성을 얻고자 한 우르바니는 다시는 돌이킬 수 없는 거대한 함정을 만들어 내기 시작한다.</p> <p>영화는 니콜로 파가니니의 비운의 삶을 그렸을 뿐만 아니라 그의 운명적인 사랑 이야기를 담고 있다. 니콜로 파가니니는 누구도 따라갈 수 없었던 초인적인 연주와 기괴한 분위기를 풍기는 독특한 외모로 당시 여성들의 사랑을 한 몸에 받았다. 영화 속에서도 화려한 여성편력으로 한 여자에게 정착하지 못 했던 파가니니가 런던 공연에 초청을 받아 머물게 된 지휘자 존 왓슨의 집에서 아름다운 목소리를 가진 소녀 샬롯을 만나 열정적인 사랑에 빠지는 모습을 담고 있다. 이러한 파가니니와 샬롯의 운명적인 러브 스토리는 당대 최고의 스캔들로 떠올랐다. 그 이유는 파가니니가 여성 편력에서 비롯된 부정적인 이미지가 있음에도 불구하고</p>



44) 씨네 21, 파가니니:악마의 바이올리니스트, http://www.cine21.com/movie/info/movie_id/40689

45) 세광출판사 편집국(1983), 「최신 명곡해설전집 독주곡 15」, 세광출판사, pp.463-469

	<p>하고, 그가 매회 공연을 이어 갈 때마다 그에 대한 여성 관객들의 열정적인 사랑은 배가 되었기 때문이다. 그렇기에 여성 팬들의 최대 궁극증은 파가니니의 연인일 수 밖에 없었으며, 언론에서도 이를 보도화 한 것이다. 이 러브 스토리는 신문에 기사화되어 이슈로 떠올랐으며, 이후 살롯은 실제로 파가니니와 합동 공연을 했을 뿐만 아니라 파가니니와의 스캔들로 유명해져서 미국으로 순회공연을 가기도 했다.⁴⁴⁾</p>
<p>영화 속에 등장한 클래식 음악</p>	<p>-파가니니(Paganini): <바이올린 협주곡 No.1 Op.6(Violin Concerto No.1 Op.6)> -파가니니(Paganini): <파가니니 주제에 의한 연습곡 “라 캄파넬라” S.141(6 Grandes Etudes de Paganini S.141 “La Campanella”)> -파가니니(Paganini): <“그대만 생각해 내 사랑”(Lo ti penso amore)> -파가니니(Paganini): <카프리스 No.24 Op.1(Caprice No. 24 in a minor Op.1)></p>
<p>영화 속 삽입된 클래식 작품 소개</p>	<p>1. 파가니니(Paganini): 카프리스 No.24 Op.1(Caprice No.24 in a minor Op.1)</p> <p>파가니니가 연주회장 에 등장하며 파가니니의 카프리스 24번 Op.1을 연주하는 장면이다.</p> <p>파가니니의 생존 중에 출판된 유일한 바이올린 독주곡으로 1820년에 초판 되었다. 24곡의 카프리스에는 파가니니의 바이올린 표현 기교가 거의 빠짐 없이 사용되고 단순하면서도 발랄한 선율과 함께 음악적인 내용이 풍부하게 가득차 있다. 리스트가 이 곡에 크게 흥미를 갖고 “파가니니 대연습곡”을 썼고 슈만도 이것을 편곡하여 연습곡으로 만들었으며 브람스나 라흐마니노프도 큰 변주곡을 작곡하였다.</p> <p>영화의 장면 에 등장하는 카프리스 24번은 가장 유명한 곡으로 주제는 불과 12마디이다. 처음 4마디는 반복되어 후반도 같은 리듬으로 되어 있다. 제1변주는 8분음표의 스타카토에 의한 변주로 각 마디의 처음에 겹 앞꾸밈음이 붙는다. 제2변주는 16분음표의 레가토 변주, 제2막의 처음에 앞꾸밈음이 붙어 있다. 제3변주는 옥타브의 2중음에 의하고, 제4변주는 다시 레가토, 제5변주에서는 넓은 음역을 오가며 주제가 변주된다. 제6변주에서는 2중음이 사용되며 제7변주는 셋잇단음표 음형에 의한 경쾌한 변주이다. 3중음에 의한 제8변주에 이어 제9변주에서는 왼손의 피치</p>

	<p>카토가 섞여 있다. 제10번주는 고음역에 레가토로 변주가행해지며 최후의 제11번주는 폭 넓게 도약하는 2중음이 주체가 되고 있다. 그리고 화려한 아르페지오를 연주하는 피날레로 곡은 끝맺어진다.⁴⁵⁾</p>
	<p>2. 파가니니(Paganini): 그대만 생각해 내 사랑(Loti penso amore)</p> <p>영화속에서 방탕한 생활을 하던 파가니니가 사랑했던 단 한명의 여인 샬롯을 그리워하며 작곡한 곡이다. 천재 바이올리니스트의 아름다운 선율과 천상의 보이스가 어우러져 선보이는 환상적인 아리아는 두 남녀 주인공들의 감정을 그대로 나타내는 애절한 노래는 아름답다. 아름다운 목소리를 가진 소녀 샬롯과 운명적인 사랑에 빠졌지만 이루어질 수 없었던 파가니니의 애절한 연주가 여운을 남기고 있다.</p>

IV. 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용한 음악 수업지도 방안의 실제 지도안

앞 장에서 다양한 영화 속 장면에 삽입된 클래식 곡에 대해 알아 보았다. 본 장에서는 앞에서 소개한 클래식 곡들 중에 실제 음악 감상 수업에서 적용할 수 있도록 클래식 영화 4개를 선택하여 실제 교수-학습지도의 예를 제시하고자 한다. 먼저 단원의 배경 및 지도방법을 소개한 후 실제 수업에 사용될 본시 학습 과정안을 소개하도록 하겠다. 다양한 클래식 영화음악 중에, 본 연구에서 영화를 활용한 실제 지도안은 실험에 참여한 학교가 사용하는 고등학교 음악교과서 <고등학교 ‘음악실기’ 감상편> (주)아침나라에 제시된 영화 「카핑베토펜(Copying Beethoven)」, 「피아니스트(The Pianist)」, 「아마데우스(Amadeus)」, 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」의 삽입곡을 활용하여 교수-학습 활동 방안을 제시하고자 한다.

1. 단원의 배경 및 지도방법

가. 단원의 연구

1) 단원 설정의 이유

음악을 감상한다는 것은 음악에 주의를 기울여 집중하여 들으며 사고하는 것을 말한다. 수업 중 음악 감상을 통해 다양한 문화권의 문화를 경험하고 음악에 집중하여 들으며 리듬, 가락을 구별하는 음악에 대한 인지 과정을 경험하는 것이다. 감상 영역 중에 영화 속에 삽입된 다양한 클래식을 감상하며 음악의 흥미를 유발할 수 있다.

2) 단원의 개관

영화 속의 클래식 음악 감상 중에서 클래식 음악 영화 4개를 선택하고, 영화 속에 삽입된 클래식 4곡을 선정하여 감상하고 영화의 줄거리와 영화 속의 작곡 배경을 파악하고 감상할 수 있다. 영화 속의 장면과 클래식 곡을 함께 연결하여 보면서 듣는 감상법을 적용할 수 있다.

3) 단원의 학습목표

- 영화 속의 음악의 역할과 가치를 이해할 수 있다.
- 영화 속의 클래식 9번 합창교향곡(「카핑베토벤」 중)과 녹턴 20번(「피아니스트」 중)을 감상하고 영화 속의 줄거리를 이해하며 감상 할 수 있다.
- 영화 속의 클래식 아이네 클라이네 나흐트 뮤직(「아마데우스」 중)과 울게하소서(「파리넬리」 중) 을 감상하고 영화 속의 줄거리를 이해하며 감상 할 수 있다.
- 영화 속의 작곡 배경을 파악하고 감상할 수 있다.

4) 지도상의 유의점

영화 음악의 역할과 특징을 이해하고 영화 속에 삽입된 클래식 곡들을 영화의 줄거리와 함께 이해하며 감상 할 수 있도록 한다.

5) 관련 단원

IV. 생활음악

1. 영화 음악
2. 대중 가요

2. 교수-학습 지도안의 구성

교수-학습 지도안은 소단원, 학습목표, 유의점 및 학습자료, 학습내용에는 도입, 전개, 정리 및 평가로 구성되어 있으며 교수-학습 활동에서는 교사와 학생으로 나누어 제시하였다.

가) 대단원

IV. 생활음악

2. 영화속의 클래식

나) 지도계획

<표 13> 지도계획

차 시	소 단 원	주요학습 내용 및 활동
4	-9번 합창교향곡(「카펑베토벤」중) -녹턴 20번(「피아니스트」중) -아이네 클라이네 나흐트 뮤직 (「아마데우스」중) -올게하소서(「파리넬리」중)	<ul style="list-style-type: none"> · 영화 속의 음악의 역할과 가치 설명하기 · 영화 속에 삽입된 다양한 클래식 곡들을 감상하기 · 영화 속의 작곡배경과 영화의 줄거리를 이해하며 감상하기 · 활동지 감상문 작성하기 · 활동지 만화, 그림으로 스토리텔링 작성하기

3. 차시별 본시 학습 과정안

가) 1차시 영화 「카핑베토벤」

과 목	음악		학 년	2학년	
교 재	음악실기 <감상편> (주)아침나라		연구자	장수초	
소단원	9번 합창교향곡(「카핑베토벤」중)		차 시	1/4	
학습목표	1. 영화속의 음악의 역할과 가치를 이해할 수 있다. 2. 영화속의 클래식 9번 합창교향곡(「카핑베토벤」중)을 감상하고 영화속의 즐거리를 이해하며 감상 할 수 있다.				
구분 단계	학습내용	교수-학습 활동		시 간 (분)	유의점 및 학습 자료
		교 사	학 생		
도입	· 인사 및 출석 확인	-학생들과 인사 나누기	-선생님과 인사 나누기	5	· PPT · 음원 자료
	· 동기유 발	-CF 보여주기 CF에 등장한 음악을 알려 주고 영상 속에서의 음악의 역할을 살펴 볼 것이라고 설명한다.	-CF에 삽입된 음악을 듣고 느낌을 얘기한다.		
	· 학습목 표 제시	-학습목표 제시 학생들에게 학습목표를 인 지시킨다.	-학습목표 따라 읽는다. 오늘 배울 내용에 대해 인 지한다.		
	· 악곡제 시	악곡제시 교과서 136쪽 9번 합창교향 곡 (「카핑베토벤」중)을 감 상해 볼 것이라고 알려준 다.	-PPT를 보며 오늘 배울 악곡에 대해 인지한다.		

전개	· 영화 속의 음악의 역할과 가치 설명	-영화 속의 음악의 역할과 가치 이해하기 ·영상 속에 나온 다양한 곡들을 통해 영상 음악의 역할을 설명한다. ·영화 음악의 기능 알기 영화 음악의 기능 물리적 기능, 심리적 기능, 기술적 기능을 설명한다.	-영화 속의 음악의 역할과 가치를 정확하게 이해한다.	40	· PPT · 음원 자료
	· 작품 설명	작품설명 9번 합창교향곡 작품을 설명한다.	-작품에 대한 설명을 듣고 이해한다.		
	· 줄거리 설명	-영화의 줄거리를 설명한다.	-영화 속의 클래식 9번 합창교향곡 작품을 이해하고 영화 속의 줄거리를 이해한다.		
	· 감상하기	감상하기 ·영화 카펫베토벤에 삽입된 9번 합창교향곡 동영상을 보여준다. ·영화 말할 수 없는 비밀에 삽입된 후진, 쇼팽의 왈츠 동영상을 보여준다.	-감상하기 ·영화에서의 음악의 역할을 느끼면서 감상한다. ·악보를 보면서 감상한다.		
	· 활동지	-학습자료 활동지 ·활동지 감상문 배부하기 영화에서 배경음악으로 사용된 곡 중에 가장 좋아하는 곡을 소개하고 그 이유를 작성한다.	-영화속에 삽입된 가장 좋아하는 곡을 작성한다.		

정리 및 평가	· 평가	-평가 ·9번 합창교향곡이 삽입된 영화의 제목에 대해 질문하고 평가한다.	-수업정리하기 수업내용을 기억하면서 선생님이 내는 영화에서의 음악의 역할과 가치에 대한 문제를 맞춘다. ·9번 합창교향곡이 삽입된 영화의 제목을 생각하여 문제를 맞춘다.	5	· PPT · 음원 자료
	· 차시예고	-차시예고 다음시간에 영화 속의 클래식 2차시의 수업내용을 얘기한다.	-차시예고를 따라 읽고 이해하고 과제 연습을 준비한다.		

나) 2차시 영화 「피아니스트」

과 목	음악		학 년	2학년	
교 재	음악실기 <감상편> (주)아침나라		연구자	장수초	
소단원	녹턴 20번(「피아니스트」 중)		차 시	2/4	
학습목표	1. 영화속의 음악의 역할과 가치를 이해할 수 있다. 2. 영화속의 클래식 녹턴 20번(「피아니스트」 중)을 감상하고 영화속의 줄거리를 이해하며 감상 할 수 있다.				
구분 단계	학습내용	교수-학습 활동		시간 (분)	유의점 및 학습 자료
		교 사	학 생		
도입	· 인사 및 출 석확인	-학생들과 인사 나누기	-선생님과 인사 나누기	5	· PPT · 음원 자료
	· 동기 유발	-CF 보여주기 CF에 등장한 음악을 알려 주고 영상 속에서의 음악의 역할을 살펴 볼 것이라고 설명한다.	-CF에 삽입된 음악을 듣고 느낌을 얘기한다.		
	· 학습목 표 제 시	학습목표 제시 학생들에게 학습목표를 인 지시킨다.	-학습목표 따라 읽는다. 오늘 배울 내용에 대해 인 지한다.		
	· 악곡 제시	악곡제시 교과서 137쪽 녹턴 20번(「 피아니스트」 중)을 감상해 볼 것이라고 알려준다.	-PPT를 보며 오늘 배울 악곡에 대해 인지한다.		
전개	· 영화 속 의 음악의 역할과	-영화 속의 음악의 역할과 가치 이해하기 ·영상 속에 나온 다양한 곡 들을 통해 영상 음악의 역	-영화 속의 음악의 역할과 가치를 정확하게 이해한다.	40	· PPT · 음원

	가 치 설명	<p>할을 설명한다.</p> <p>·영화 음악의 기능 알기</p> <p>영화 음악의 기능 물리적 기능, 심리적 기능, 기술적 기능을 설명한다.</p>			
	· 작품 설명	<p>작품설명</p> <p>녹턴 20번 작품을 설명한다.</p>	-작품에 대한 설명을 듣고 이해한다.		
	· 줄거리 설명	-영화의 줄거리를 설명한다.	영화 속의 클래식 녹턴 20번 작품을 이해하고 영화 속의 줄거리를 이해한다.		자료
	· 감상하기	<p>-감상하기</p> <p>·영화 피아니스트에 삽입된 녹턴 20번 동영상을 보여준다.</p> <p>·영화 과속스캔들에 삽입된 브람스 헝가리 무곡 동영상을 보여준다.</p>	<p>-감상하기</p> <p>·영화에서의 음악의 역할을 느끼면서 감상한다.</p> <p>·악보를 보면서 감상한다.</p>		
	· 활동지	<p>학습자료 활동지</p> <p>·활동지 감상문 소개하기</p> <p>영화에서 배경음악으로 사용된 곡 중에 가장 좋아하는 곡을 소개하고 그 이유를 발표하게 한다.</p>	-지난 시간에 작성했던 영화속에 삽입된 가장 좋아하는 곡을 소개하고 그 이유를 발표한다.		
정리 및 평가	· 평가	<p>-평가</p> <p>·녹턴 20번이 삽입된 영화의 제목에 대해 질문하고 평가한다.</p>	<p>-수업정리하기</p> <p>·수업내용을 기억하면서 선생님이 내는 영화에서의 음악의 역할과 가치에 대한 문제를 맞춘다.</p> <p>·녹턴 20번이 삽입된 영화의 제목을 생각하여 문제를 맞춘다.</p>	5	<p>· PPT</p> <p>· 음원 자료</p>

		<p>-차시예고</p> <p>· 차시 다음시간에 영화 속의 클래식 3차시의 수업내용을 얘기한다.</p>	<p>-차시예고를 따라 읽고 이해하여 수업준비를 해온다.</p>		
--	--	---	-------------------------------------	--	--

다) 3차시 영화 「아마데우스」

과 목	음악		학 년	2학년	
교 재	음악실기 <감상편> (주)아침나라		연구자	장수초	
소단원	아이네 클라이네 나흐트 뮤직(「아마데우스」 중)		차 시	3/4	
학습목표	1. 영화 속의 클래식 아이네 클라이네 나흐트 뮤직(「아마데우스」 중)을 감상하고 영화 속의 줄거리를 이해하며 감상 할 수 있다. 2. 영화 속의 줄거리를 파악하고 감상할 수 있다.				
구분 단계	학습내용	교수-학습 활동		시 간 (분)	유의점 및 학습 자료
		교 사	학 생		
도입	· 인사 및 출석확인	-학생들과 인사 나누기	-선생님과 인사 나누기	5	· PPT · 음원 자료
	· 전시학 습확인	-전시학습 확인 영화음악의 역할에 대해 질 문한다.	-영화 속 음악의 역할에 대해 얘기한다.		
	· 동기유 발	-CF 보여주기 CF에 등장한 음악을 알려 주고 다양한 영상속의 음악 의 역할을 느껴보게 한다.	-CF에 삽입된 음악을 듣고 느낌을 얘기한다.		
	· 학습목 표 제시	-학습목표 제시 학생들에게 학습목표를 인 지시킨다.	-학습목표 따라 읽는다. 오늘 배울 내용에 대해 인 지한다.		
	· 악곡제 시	-악곡제시 교과서 138쪽 아이네 클라 이네 나흐트 뮤직 (아마데	-PPT를 보며 오늘 배울 악곡에 대해 인지한다.		

		우스」 중)을 감상해 볼 것이라고 알려준다.			
전개	· 작품설명	작품설명 아이네 클라이네 나흐트 뮤직 작품을 설명한다.	-작품에 대한 설명을 듣고 이해한다.	40	· PPT · 음원 자료
	· 줄거리 설명	영화의 줄거리를 설명한다.			
	· 감상하기	-감상하기 ·영화 아마데우스에 삽입된 아이네 클라이네 나흐트 뮤직 동영상을 보여준다. -영화 속에 삽입된 다른 곡들을 감상한다. ·영화 「파가니니 악마의 바이올리니스트」 중 카프리스 ·영화 「레미제라블」 중 Do you hear the people sing	-감상하기 ·영화에서의 음악의 역할을 느끼면서 감상한다. ·악보를 보면서 감상한다. -드라마와 영화 속에 삽입된 다른 곡들을 들어보고 각각의 다른 느낌을 느껴본다.		
	· 활동지	학습자료 활동지 ·활동지 만화, 그림종이 배부하기 영화에서 가장 인상 깊었던 부분이나 스토리텔링으로 나타낼 수 있도록 몇 개의 장면을 그림으로 나타낸다.	-영화속에서 인상 깊었던 부분이나 스토리텔링을 할 수 있는 부분을 자유롭게 그림으로 표현한다.		
정리 및 평가	· 평가	-평가 ·영화 속의 줄거리를 파악하고 감상할 수 있는가?	수업정리하기 수업내용을 기억하면서 선생님이 내는 평가에 대해 생각해보고 대답한다.	5	· PPT · 음원 자료
	· 차시예고	-차시예고 다음시간에 영화 속의 클래식 4차시의 수업내용을 얘기한다.	-차시예고를 따라 읽고 이해하여 수업준비를 해온다.		

라) 4차시 영화 「파리넬리」

과 목	음악		학 년	2학년	
교 재	음악실기 <감상편> (주)아침나라		연구자	장수초	
소단원	울게 하소서(「파리넬리」 중)		차 시	4/4	
학습목표	1. 영화 속의 클래식 울게하소서(「파리넬리」 중)을 감상하고 영화 속의 줄거리를 이해하며 감상 할 수 있다. 2. 영화 속의 줄거리를 파악하고 감상할 수 있다.				
구분 단계	학습내 용	교수-학습 활동		시 간 (분)	유의점 및 학습 자료
		교 사	학 생		
도입	· 인사 및 출석 확인	-학생들과 인사 나누기	-선생님과 인사 나누기	5	· PPT · 음원 자료
	· 전시학 습확인	-전시학습 확인 영화음악의 역할에 대해 질 문한다.	-영화 속 음악의 역할에 대해 얘기한다.		
	· 동기 유발	-CF 보여주기 CF에 등장한 음악을 알려 주고 다양한 영상속의 음악 의 역할을 느껴보게 한다.	-CF에 삽입된 음악을 듣고 느낌을 얘기한다.		
	· 학습목 표 제시	학습목표 제시 학생들에게 학습목표를 인 지시킨다.	-학습목표 따라 읽는다. 오늘 배울 내용에 대해 인 지한다.		
	· 악곡 제시	악곡제시 교과서 139쪽 울게하소서(「 파리넬리」 중)을 감상해 볼 것이라고 알려준다.	-PPT를 보며 오늘 배울 악곡에 대해 인지한다.		
전개	· 작품 설명	-작품설명 울게하소서 작품을 설명한 다.	-작품에 대한 설명을 듣고 이해한다.	40	· PPT · 음원

	·줄거리 설명	-영화의 줄거리를 설명한다.			
	·감상하기	-감상하기 ·영화 파리벨리에 삽입된 율게하소서 동영상을 보여준다. -영화 속에 삽입된 다른 곡들을 감상한다. ·영화 「원스」 중 Falling Slowly ·영화 「겨울왕국」 중 Let it go	-감상하기 ·영화에서의 음악의 역할을 느끼면서 감상한다. ·악보를 보면서 감상한다. -드라마와 영화 속에 삽입된 다른 곡들을 들어보고 각각의 다른 느낌을 느껴본다.		자료
	·활동지	-학습자료 활동지 ·활동지 그림, 만화 소개하기 영화에서 가장 인상 깊었던 부분이나 스토리텔링의 그림 장면을 소개하고 그 이유를 발표하게 한다.	-지난 시간에 작성했던 영화속에서 인상 깊었던 부분이나 스토리텔링의 그림 장면을 소개하고 그 이유를 발표한다.		
정리 및 평가	·평가	-평가 ·영화 속의 줄거리를 파악하고 감상할 수 있는가? ·설문지 작성하기	-수업정리하기 수업내용을 기억하면서 선생님이 내는 평가에 대해 생각해보고 대답한다.	5	·PPT ·음원 자료 ·설문지
	·차시예고	차시예고 다음시간에 수업할 내용을 예고한다.	-차시예고를 따라 읽고 이해하여 수업준비를 해온다.		

V. 연구의 결과

1. 연구대상 및 조사방법

본 연구는 2014년 5월에 이루어졌으며, 제주특별자치도 제주시에 위치한 S 고등학교 2학년 음악 수업을 받고 있는 136명의 학생들을 대상으로 하였다. 실제 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용한 클래식 음악 감상 수업을 실시한 후 설문지를 받아 이를 분석하여 결과를 도출하였다. 설문지 136부를 최종 분석 자료로 사용하였으며 100% 회수율을 보였다.

연구에 사용된 분석 방법은 문항별로 인원수와 백분율로 표시하였다.

2. 설문지 내용

본 연구의 설문지는 선행 연구자와 문헌연구의 설문을 참고하여 제작한 것으로 설문지는 총 15문항으로 음악 감상의 흥미와 실태에 관한 문항 7개와 영화 감상 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업시간에 관한 문항 8개이다.

3. 연구의 분석 및 결과

<표 14> 설문지 문항

영역	문항번호	문항 수
음악 감상의 흥미와 실태	1~7번	7문항
영화 감상 후 영화음악을 활용한 음악 감상 수업시간에 관한 문항	8~15번	8문항

연구의 대상으로 선정된 제주특별자치도 제주시에 위치한 S고등학교 2학년의 음악 감상 흥미와 실태에 대해 알아보면 다음과 같다.

음악 감상의 흥미와 실태 (1번~7번)

1. 평소에 음악을 감상하십니까?

<표 15> 음악 감상 선호에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 아주좋아한다	86명	63%
② 좋아한다	41명	30%
③ 보통이다	8명	6%
④ 관심없다	1명	1%
합계	136명	100%

평소에 음악을 감상하는지에 대한 조사에서 응답자 중 아주 좋아한다(63%), 좋아한다(30%), 보통이다(6%), 관심없다(1%)라고 응답하였다. 이러한 조사결과에 비추어 보면 대부분의 학생들이 평소에 음악을 감상하고 있는 것으로 나타났다.

2. 평소에 즐겨듣는 음악 장르는 무엇입니까?

<표 16> 음악 장르 선호에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 대중음악	97명	71%
② 팝송	12명	9%
③ 클래식	17명	13%
④ 국악	2명	1%
⑤ 기타	8명	6%
합계	136명	100%

응답자들이 평소에 즐겨듣는 음악 장르로는 대중음악(71%)이 가장 높았고 그 다음 클래식(13%), 팝송(9%), 기타(6%), 국악(1%)의 순으로 나타났다.

3. 음악을 듣기 위해 이용하는 매체는 무엇입니까?

<표 17> 음악을 듣기 위해 이용하는 매체에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 인터넷	9명	7%
② mp3	11명	8%
③ 핸드폰	114명	84%
④ TV·라디오	1명	1%
⑤ CD·Tape	1명	1%
합계	136명	100%

응답자들이 주로 이용하고 있는 음악 감상 매체로는 핸드폰(84%)으로 핸드폰을 이용해 압도적으로 음악 감상을 하고 있다는 것을 알 수 있다. 다음으로 mp3(8%), 인터넷(7%), TV·라디오(1%), CD·Tape(1%)의 순으로 나타났다.

4. 하루 평균 음악 감상시간은 얼마나 됩니까?

<표 18> 하루 평균 음악 감상시간에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 1시간미만	35명	26%
② 1-2시간미만	68명	50%
③ 3-4시간미만	22명	16%
④ 4시간이상	11명	8%
합계	136명	100%

하루 1-2시간 미만(50%)으로 음악을 감상한다는 비율이 가장 높았으며, 다음으로 1시간 미만(26%), 3-4시간 미만(16%), 4시간 이상(8%)으로 나타났다. 응답자 중 50%가 1-2시간 미만으로 응답하여 하루 평균 음악 감상 시간을 1-2시간 미만 정도로 하고 있는 것을 알 수 있다.

5. 클래식 음악에 대해서 어떻게 생각하십니까?

<표 19> 클래식 음악에 대한 인식 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 지루하다	16명	12%
② 어렵다	10명	7%
③ 좋아한다	72명	53%
④ 그저그렇다	33명	24%
⑤ 모르겠다	5명	4%
합계	136명	100%

클래식 음악에 대한 생각을 묻는 질문에 의외로 53%의 학생들이 좋아한다고 응답하였다. 다음으로 그저 그렇다(24%), 지루하다(12%), 어렵다(7%), 모르겠다(4%)의 순으로 나타났다. 하지만 그저 그렇다와 지루하다고 대답한 학생들도 많다는 것을 알 수 있다.

6. 1년에 연주회나 음악회에 몇 회 정도 갑니까?

<표 20> 연주회 및 음악회 참석 현황에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 전혀가지않는다	56명	41%
② 1-3회	65명	48%
③ 4-6회	8명	6%
④ 7-9회	2명	1%
⑤ 10회이상	5명	4%
합계	136명	100%

연주회나 음악회에 참석하여 음악을 감상하는 현황을 조사해보았는데, 1-3회(48%)의 응답이 가장 많았고, 전혀가지 않는다(41%)가 그 다음이었다. 1-3회 빈도로 연주회나 음악회에 참석하는 학생도 많았지만 전혀가지 않는 학생도 많은 것으로 보아 아직 연주회나 음악회가 활성화되고 있지 않고 학생들에게 있어 친숙하지 않다는 것을 알 수 있다.

7. 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡은 무엇입니까?

<표 21> 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 국악	3명	2%
② 대중음악	45명	33%
③ 팝송	16명	12%
④ 클래식	18명	13%
⑤ 영화음악	49명	36%
⑥ 기타	5명	4%
합계	136명	100%

음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡에는 영화음악(36%)이 가장 높게 나왔고 비슷한 비율로 대중음악(33%)이 차지하였다. 학생들이 영화음악을 음악수업 시간에 감상하고 싶다고 대답하여 본 연구의 방향과 맞게 나타난 것을 알 수 있다.

본 연구자가 연구 집단으로 선정한 제주특별자치도 제주시에 위치한 S고등학교 2학년의 음악시간에 4차시의 영화음악을 활용한 음악 감상 수업을 진행한 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업에 관해 알아보면 다음과 같다.

영화감상 수업 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업에 관한 문항(8번~15번)

8. 클래식 음악을 그냥 들었을 때와 영화속에 삽입된 클래식 음악을 들었을 때 다른 느낌을 받았습니까?

<표 22> 클래식 음악과 영화속 삽입된 클래식 음악 감상 후 비교에 대한 설문결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	47명	35%
② 그렇다	75명	55%
③ 보통이다	13명	10%
④ 그렇지않다	1명	1%
⑤ 매우그렇지않다	0명	0%
합계	136명	100%

클래식 음악을 그냥 들었을 때와 영화속에 삽입된 클래식 음악을 들었을 때를 비교한 질문에 대한 응답으로 다른 느낌을 받았다는 그렇다라는 응답이 55%로 대부분의 학생들이 다른 느낌을 받았다는 것을 알 수 있다. 학생들이 정서적으로 변화를 느끼고 있다는 것을 알 수 있다.

9. 영화에서 사용된 음악이 등장인물들의 심리표현이나 상황을 표현하는데 유용하게 쓰였습니까?

<표 23> 영화에서 사용된 음악에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	62명	46%
② 그렇다	59명	43%
③ 보통이다	14명	10%
④ 그렇지않다	1명	1%
⑤ 매우그렇지않다	0명	0%
합계	136명	100%

영화에서 사용된 다양한 음악들이 등장인물들의 심리표현이나 상황을 표현하는데 대부분의 학생들이 매우 그렇다(46%)라고 응답하였고 다음으로 그렇다(43%), 보통이다(10%)의 순으로 나타났다.

10. 클래식 영화를 보고 난 후, 영화 속에 삽입된 음악을 찾아보고 들어본 적이 있습니까?

<표 24> 클래식 영화 감상 후 재감상에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	33명	24%
② 그렇다	42명	31%
③ 보통이다	37명	27%
④ 그렇지않다	22명	16%
⑤ 매우그렇지않다	2명	1%
합계	136명	100%

클래식 영화를 감상 하고 난 후에 영화 속에 삽입된 음악을 찾아보거나 들어본 적이 있냐는 질문에 그렇다(31%), 보통이다(27%), 매우 그렇다(24%)의 순으로 나타났다.

11. 영화를 보고 영화 속에 삽입된 음악에 흥미가 생겨 악보를 찾아서 악기로 연주를 하거나 노래를 불러본 적이 있습니까?

<표 25> 영화 감상 후 흥미도 및 연주여부에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	35명	26%
② 그렇다	40명	29%
③ 보통이다	32명	24%
④ 그렇지않다	23명	17%
⑤ 매우그렇지않다	6명	4%
합계	136명	100%

영화를 본 후 영화 속에 삽입된 음악에 흥미가 생겨 악보를 찾아서 직접 연주하거나 노래를 불러봤냐는 질문에는 그렇다(29%), 매우 그렇다(26%), 보통이다(24%)의 순으로 나타났다. 29%의 학생들이 음악에 흥미가 생겨 악보를 직접 찾아서 악기로 연주하거나 노래를 불러봤다고 응답한 것으로 보아 학생들이 영화라는 매체를 통해 흥미가 생겨서 직접 음악을 찾아서 듣고 연주하기도 한다는 것을 알 수 있다.

12. 영화에 삽입된 음악이 영화의 분위기나 등장인물들의 심리를 잘 표현한 것 같습니까?

<표 26> 영화에 삽입된 음악이 분위기나 등장인물들의 심리표현에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	56명	41%
② 그렇다	65명	48%
③ 보통이다	13명	10%
④ 그렇지않다	1명	1%
⑤ 매우그렇지않다	1명	1%
합계	136명	100%

영화에 삽입된 음악이 영화의 분위기나 등장인물들의 심리에 영향을 미치고 있는지에 대한 질문에 그렇다(48%), 매우 그렇다(41%)로 대부분의 학생들이 영화 속에 삽입된 음악이 영화의 분위기나 등장인물들의 심리를 잘 표현한다고 생각하고 있다는 것을 알 수 있다.

13. 영화의 즐거리와 등장인물들을 음악을 통해 기억하게 되었습니까?

<표 27> 영화에서 음악을 통한 기억효과에 대한 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	34명	25%
② 그렇다	59명	43%
③ 보통이다	31명	23%
④ 그렇지않다	8명	6%
⑤ 매우그렇지않다	4명	3%
합계	136명	100%

영화 속에 삽입된 음악을 통해 영화의 즐거리와 등장인물을 기억하게 되었는지를 알아보는 질문에는 대부분의 학생들이 그렇다고 대답하였다. 영화 속에 삽입된 음악이 큰 역할을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

14. 영화를 통해 감상수업을 했을 때, 영화를 통해 수업이 쉽게 느껴지며 흥미가 있었습니까?

<표 28> 영화를 활용한 감상 수업 후 흥미도 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	75명	55%
② 그렇다	46명	34%
③ 보통이다	13명	10%
④ 그렇지않다	0명	0%
⑤ 매우그렇지않다	2명	1%
합계	136명	100%

영화를 활용해 감상수업을 했을 때 수업이 쉽게 느껴지고 흥미가 있었는지를 알아보는 질문에 대부분의 학생들이 매우 그렇다(55%), 그렇다(34%) 라고 응답했다. 대부분의 학생들이 영화를 활용한 음악 감상수업에 대해 수업이 쉽게 느껴지고 재미있어 하고 있다는 것으로 나타났다.

15. 영화를 통해 감상수업을 했을 때, 영화를 활용한 감상 수업 방법에 적극적으로 참여하게 되었습니까?

<표 29> 영화를 통한 감상 수업 후 참여도 설문 결과

구분	빈도(명)	비율(%)
① 매우그렇다	74명	54%
② 그렇다	41명	30%
③ 보통이다	19명	14%
④ 그렇지않다	1명	1%
⑤ 매우그렇지않다	1명	1%
합계	136명	100%

영화를 활용한 감상 수업 방법에 있어 대부분이 매우 그렇다(54%)로 응답해 학생들이 영화를 활용한 음악 감상 수업에 적극적으로 참여하고 있다는 것을 알 수 있다.

VI. 결론 및 제언

음악 감상은 음악 활동에 있어 가장 기본적인 것이며 학생들은 음악 감상을 통해 미적 체험과 함께 음악성을 기르게 된다. 따라서 교사는 흥미로운 교수법으로 학생들에게 음악 감상을 할 수 있도록 해야 한다. 흥미유발을 위한 수단으로 보면서 듣는 감상지도법은 확대되어야 하며 청소년들의 인성함양 및 정서 개발에 있어서도 음악 감상은 중요한 영역이다.

본 연구는 실제 음악 수업에서 활용할 수 있는 시각적인 영상물 중 접근성이 용이하고 다양한 수업 방법으로 응용이 가능한 ‘영화’라는 교수매체를 선정하였다. 그중에서 클래식 영화를 수업 자료로 선택하여 음악 감상 수업 지도 방안을 연구하였다. 감상 지도를 위한 영화의 이해를 위해 클래식 음악 영화 11개와 그 영화 속에 삽입된 클래식 곡들을 제시하였고 11개의 클래식 영화 속에 삽입된 클래식 곡을 영화의 줄거리와 함께 소개하였다. 그 중에 「카핑베토벤(Copying Beethoven)」, 「피아니스트(The Pianist)」, 「아마데우스(Amadeus)」, 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」 4개의 영화를 선택하여 영화 속 장면에서 삽입된 클래식 곡들을 감상하기 위한 교수-학습 활동 방안을 4차시로 제시해보았다.

본 연구는 제주특별자치도 제주시에 위치한 S고등학교 2학년 음악 수업을 받고 있는 136명의 학생들을 대상으로 본 연구자가 실제 클래식 음악 영화를 활용한 클래식 음악 감상 수업 후 설문을 받아 이를 분석하여 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 평소에 학생들은 음악 감상을 많이 하고 있지만 클래식 음악을 감상하는 비율은 높지 않았다. 그에 비해 학생들은 클래식 음악에 대해 과반수 이상이 좋아한다고 긍정적으로 대답하였다. 클래식 음악에 대해 관심을 가지고 있는 학생들이 많다는 것을 알 수 있다. 하지만 클래식 음악을 접할 기회가 많지 않고 감상하는 방법도 잘 모르기 때문에 쉽게 노출되어 있는 대중음악을 감상하는 비율이 높다고 이해할 수 있다. 또한 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡은 무엇이라는 질문에 영화음악이 높은 비중을 차지하였다. 학생들은 지금까지의 감상 수업

에서 벗어나 새로운 감상 수업 방법으로 클래식 음악 영화를 통해 보면서 듣는 음악 감상을 원하고 있다는 것을 알 수 있다.

둘째, 영화 감상 수업 후에 영화음악을 활용한 음악 감상 수업에 관한 문항에서는 클래식 음악을 영화를 통해 감상했을 때 시각적인 효과와 함께 흥미로웠으며 학생 대부분이 음악을 이해하는데 도움을 받았고 과반수 이상이 음악 감상 수업시간에 적극적으로 참여하게 되었다고 대답하였다. 이에 따라, 클래식 음악 영화를 활용한 음악 감상 수업은 학생들의 음악에 대한 이해도와 수업내용을 기억하는데 있어 많은 도움이 되었다고 볼 수 있다.

셋째, 설문지의 결과를 통해 학생들이 평소에 음악 감상을 아주 좋아하고 있지만 대중음악에만 치우쳐서 감상을 하고 있다는 것을 알 수 있었다. 하지만 클래식 음악을 평소에 좋아하고 관심이 있다고 과반수 이상이 대답 하였다. 이와 같이 무조건 클래식이 지루하거나 어렵다고 생각하지 않는 학생들이 많다는 것을 알 수 있었다. 이에 따라 교사는 학생들에게 흥미 있는 교수법으로 클래식에 친숙하고 쉽게 다가갈 수 있도록 다양한 교수법을 적용해야 한다. 실제 영화 음악을 활용한 음악 감상 수업을 통해 학생들이 영화를 통해 보면서 듣는 감상을 할 수 있고 시각적인 자료를 활용함으로써 수업이 쉽게 느껴지며 클래식 음악 감상을 하는데 있어 흥미가 생겼다는 것을 알 수 있다. 학생들은 전통적인 감상 수업에서 변화되어 새로운 수업을 원하고 있고 새로운 감상 수업 방법으로 클래식 음악 영화를 활용한 음악 감상 수업이 효과가 있음을 알 수 있었다. 또한 클래식 음악을 그냥 들었을 때와 영화속에 삽입된 클래식 음악을 들었을 때 다른 느낌을 받았냐는 질문에도 정서적으로 변화가 있는 것을 알 수 있었다.

클래식 영화음악을 활용하여 학생들이 클래식 음악에 대해 흥미를 가지고 음악을 능동적으로 접할 수 있도록 영화를 활용한 감상 수업을 하였다. 특히 영화에서 중요한 클래식 음악과 장면을 집중적으로 감상하면서 클래식 음악에 대한 느낌 또는 내용까지 학생들이 기억 할 수 있도록 하였다.

그러나 영화에 삽입된 클래식 음악을 활용하여 음악 감상 수업을 할 때 몇가지의 문제점을 가지고 있었다. 이를 바탕으로 교수법을 보완해 나간다면 학생들에게 더욱 도움이 되는 지도 방안이 될 것이다. 클래식 영화음악을 활용하여 음악 감상 수업을 할 때 교사들은 다음과 같은 점에 유의해야 한다.

첫째, 단순한 영화 감상이 되지 않도록 해야 한다. 영화를 활용하여 감상 수업을 할 때에는 단순히 영화 감상만으로 끝나는 것이 아니라 클래식 곡에 대한 소개와 악기의 구성 등 다양한 자료들을 교사가 준비해야 한다. 또한 학생들이 영화 감상 후 직접 클래식 곡을 연주하거나 클래식 곡에 대한 감상을 글이나 그림으로 표현하는 등의 다양한 활동을 할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 다양한 클래식 음악 영화 영상물이 확보되어야 하며 감상시간의 적절한 시간 분배가 중요하다. 수업 시간의 적절한 분배를 통해 클래식 음악 영화를 선정하고 감상 할 수 있는 영화 속 장면을 편집하여 학습자의 흥미와 호기심이 이어질 수 있도록 해야 한다.

셋째, 교사와 학습자간의 상호 작용을 보완해야 한다. 영화를 통해 감상을 하게 되면 학습자의 흥미와 호기심을 높일 수 있지만 계속적으로 감상에만 치우친다면 교수자의 일방적인 수업이 될 수 있다는 것에 유의하여 감상 수업을 진행해야 할 것이다.

감상 수업을 효율적으로 진행하기 위해서는 교사의 역할이 중요하다. 학습자와 사회의 흐름에 맞게 다양한 매체를 활용할 수 있어야하고 다양한 학습 자료들과 교수-학습법을 개발해야 한다. 클래식 음악 영화 감상에서만 그치는 것이 아니라 영화라는 장르가 가지고 있는 탄탄한 짜임새와 음악과 이야기를 복합적으로 연계하여 스토리텔링의 교수법을 적용할 수 있을 것이다. 영화를 통해 음악 감상을 한 후 자신만의 특기로 그림, 만화, 노래, 글쓰기, 악기 연주 등으로 새롭게 구성하거나 표현하는 활동을 하는 것도 융합된 예술을 활용할 수 있는 교육이 될 것이다.

영화에 삽입된 클래식 음악을 활용한 음악 감상 수업을 함으로써 청소년들이 고전 음악에 더욱 공감할 수 있도록 유도하고, 이를 더욱 발전시키기 위한 양질의 수업 지도 방안 연구가 계속 되기를 기대해 본다.

참 고 문 헌

<교과서>

고영국, 김광옥, 박정자, 박준호, 최윤희(2012), *고등학교 음악실기감상I*, (주)아침나라

<단행본>

- 구경은(2006), *「영화와 음악」*, 서울:문학과 지성사
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2006), *「음악교육의 이해와 실천」*, 교육과학사
- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2008), *「음악교육의 기초」*, 교육과학사
- 김명순, 조정자(2009), *「유아를 위한 음악 교육의 이론과 실제」*, 다음세대
- 박숙희, 염명숙(2013), *「교수-학습과 교육공학」*, (주)학지사
- 세광음악출판사 편집국(1983), *「최신 명곡해설전집 협주곡」*, 세광음악출판사
- 세광음악출판사 편집부(1992), *「음악대사전」*, 세광 음악출판사
- 안동립(2000), *「이 한 장의 명반」*, 현암사
- 유덕희(1984), *「음악 교육학개론」*, 서울:학문사
- 음악지우사(2002), *「작곡가별 명곡해설 라이브러리 드뷔시」*, 도서출판 음악세계
- 음악지우사(2002), *「작곡가별 명곡해설 라이브러리 러시아악파」*, 도서출판 음악세계
- 음악지우사(2002), *「작곡가별 명곡해설 라이브러리 베토벤」*, 도서출판 음악세계
- 음악지우사(2002), *「작곡가별 명곡해설 라이브러리 쇼팽」*, 도서출판 음악세계
- 이홍수(1992), *「느낌과 통찰의 음악교육」*, 세광음악출판사
- 정인섭(2009), *「영화, 클래식을 만나다」*, 마로니에 북스
- 진희숙(2005), *「영화로 만나는 클래식」*, 청아출판사
- 진희숙(2013), *「영화와 클래식」*, 청아출판사

최영옥(2004), 「영화 속 클래식 이야기」, 도서출판 우물이 있는집
루돌프E.라도시, J.데이비드보일, 최병철·방금주 역(2002), 「음악심리학」, 학지사

<학술 논문집>

김현중(1994), 「보면서 듣는 음악감상지도」, 음악과 민족 9권, 민족음악연구소
박진홍(2010), 「영화 음악의 음악 교육적 가치와 활용」, 음악교육공학 제 10호
현경실(2010), 「영화를 이용한 음악지도법 연구」, 성신여자대학교 예술교육연구

<학위 논문집>

권애현(2012), “영화를 활용한 음악 감상수업 지도안 연구-중학교 1,2학년을 중심으로-”, 경상대학교 교육대학원
노주희(2007), “클래식 음악영화를 활용한 감상 지도방안”, 연세대학교 교육대학원
손현범(2013), “영화음악을 활용한 중학교 음악수업 지도 방안에 대한 연구-영화 레미제라블과 카핑베토벤 중심으로-”, 국민대학교 교육대학원
신진아(2009), “영상 매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상 지도 연구”, 성신여자대학교 교육대학원
이영화(2013), “영화음악을 활용한 음악 감상 교육 방안 연구”, 공주대학교 교육대학원
장은경(2013), “음악감상교육이 청소년 정서에 미치는 영향-영화<호로비츠를 위하여>를 중심으로-”, 경상대학교 교육대학원
최은실(2004), “올바른 클래식 감상과 지도법에 관한 연구”, 원광대학교 교육대학원
황현철(2010), “영화 음악을 활용한 수업지도 방안 연구-영화 ‘Secret’과 ‘The Pianist’ 속 쇼팽 피아노 음악 중심으로-”, 전남대학교 교육대학원

<기타문헌>

김승익 외(2009), “2009 개정 교육과정에 따른 고등학교 교육과정 해설 총론”,
「교육과학기술부 고시 제2009-41호」, 교육과학기술부

<전자자료>

네이버 블로그 <http://blog.naver.com/i2eye/7695144>

씨네21 <http://www.cine21.com/movie>

<부록-설문지>

설문지

안녕하십니까?

학교생활에 바쁜 여러분의 귀중한 시간에 본 설문지의 응답에 임해 주신데 대하여 감사드립니다. 이 설문지는 음악 감상에 대한 흥미를 알아보고 여러분의 음악 감상 수업에 대한 흥미와 영화음악 수업에 대한 생각을 파악하여, 영화속의 다양한 음악들을 활용한 음악 감상 수업의 효율적인 지도방법을 제시 하고자 합니다. 학생 여러분의 솔직하고 정확한 의견은 본 연구에 매우 중요한 자료로 활용될 것입니다. 또한 설문지의 결과는 본 연구 목적 외에는 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 한문항도 빠짐없이 정성껏 응답해 주시길 바랍니다. 감사합니다.

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 장수초

* 다음 문항은 음악 감상의 흥미와 실태에 관한 문항입니다. (1~7번)

1. 평소에 음악 감상을 하십니까?

①아주 좋아한다 () ②좋아한다 () ③보통이다 () ④관심없다 ()

2. 평소에 즐겨듣는 음악 장르는 무엇입니까?

①대중음악 () ②팝송 () ③클래식 () ④국악 () ⑤기타 ()

3. 음악을 듣기 위해 이용하는 매체는 무엇입니까?

①인터넷 () ②mp3 () ③핸드폰() ④TV·라디오 () ⑤CD·Tape ()

4. 하루 평균 음악 감상시간은 얼마나 됩니까?

①1시간미만 () ②1-2시간미만 () ③3-4시간미만 () ④4시간이상 ()

5. 클래식 음악에 대해서 어떻게 생각하십니까?

①지루하다() ②어렵다 () ③좋아한다 () ④그저 그렇다 ()
⑤모르겠다 ()

6. 1년에 연주회나 음악회에 몇 회 정도 갑니까?

- ①전혀 가지 않는다 () ②1-3회 () ③4-6회 () ④7-9회 ()
⑤10회이상 ()

7. 음악수업 시간에 감상하고 싶은 곡은 무엇입니까?

- ①국악 () ②대중음악 () ③팝송 () ④클래식 () ⑤영화음악 ()
⑥기타 ()

* 다음은 영화감상 수업 후, 영화음악을 활용한 음악 감상 수업시간에 관한 문항입니다.
(8~15번)

8. 클래식 음악을 그냥 들었을 때와 영화속에 삽입된 클래식 음악을 들었을 때 다른 느낌을 받았습니까?

- ①매우 그렇다()
②그렇다()
③보통이다()
④그렇지 않다()
⑤매우 그렇지 않다()

9. 영화에서 사용된 음악이 등장인물들의 심리표현이나 상황을 표현하는데 유용하게 쓰였습니까?

- ①매우 그렇다()
②그렇다()
③보통이다()
④그렇지 않다()
⑤매우 그렇지 않다()

10. 클래식 영화를 보고 난 후, 영화 속에 삽입된 음악을 찾아보고 들어본 적이 있습니까?

- ①매우 그렇다()

- ②그렇다()
- ③보통이다()
- ④그렇지 않다()
- ⑤매우 그렇지 않다()

11. 영화를 보고 영화 속에 삽입된 음악에 흥미가 생겨 악보를 찾아서 악기로 연주를 하거나 노래를 불러본 적이 있습니까?

- ①매우 그렇다()
- ②그렇다()
- ③보통이다()
- ④그렇지 않다()
- ⑤매우 그렇지 않다()

12. 영화에 삽입된 음악이 영화의 분위기나 등장인물들의 심리를 잘 표현한 것 같습니까?

- ①매우 그렇다()
- ②그렇다()
- ③보통이다()
- ④그렇지 않다()
- ⑤매우 그렇지 않다()

13. 영화의 줄거리와 등장인물들을 음악을 통해 기억하게 되었습니까?

- ①매우 그렇다()
- ②그렇다()
- ③보통이다()
- ④그렇지 않다()
- ⑤매우 그렇지 않다()

14. 영화를 통해 감상수업을 했을 때, 영화를 통해 수업이 쉽게 느껴지며 흥미가 있었습

니까?

- ①매우 그렇다()
- ②그렇다()
- ③보통이다()
- ④그렇지 않다()
- ⑤매우 그렇지 않다()

15. 영화를 통해 감상수업을 했을 때, 영화를 활용한 감상 수업 방법에 적극적으로 참여하게 되었습니까?

- ①매우 그렇다()
- ②그렇다()
- ③보통이다()
- ④그렇지 않다()
- ⑤매우 그렇지 않다()

음악 감상 수업 지도방안 연구 -영화에 삽입된 클래식 음악 활용을 중심으로-

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 장 수 초
지도교수 박 순 방

본 논문은 실제 음악 감상 수업에서 학생들의 관심과 흥미를 유발하고 인성함양 및 정서 개발을 위한 동기 유발로써 클래식 영화를 수업 자료로 선택하여 효과적인 음악 감상 수업 지도 방안을 연구하는데 그 목적이 있다.

본 연구의 방법은 이론적 배경에서 음악 감상 교육의 정의와 필요성 및 방법을 알아보고, 청소년기 클래식 음악 감상의 필요성과 클래식 음악 영화에 대해 살펴보았다. 다음으로 음악 감상 지도를 위한 영화를 이해하기 위해 클래식 음악 영화 11개를 소개하고 영화에 삽입된 클래식 곡들을 줄거리와 함께 소개하였다.

11개의 클래식 음악 영화 중 영화 「카핑베토펜(Copying Beethoven)」, 「피아니스트(The Pianist)」, 「아마데우스(Amadeus)」, 「파리넬리(Farinelli the Castrato)」 4개를 선정하여 4차시의 실제 지도안을 제시하였다.

마지막으로 실제 클래식 음악 영화를 활용한 감상 수업을 실시한 후 설문을 받아 이를 분석하여 결과를 도출하였다.

클래식 음악 영화를 활용해 감상 수업을 한 결과는 다음과 같다. 클래식 음악 영화를 활용한 음악 감상 수업은 학생들의 음악에 대한 이해도와 수업내용의 기억에 많은 도움이 되었고 영화를 통해 보면서 듣는 감상을 할 수 있었다. 또한 시각적인 자료를 활용함으로써 수업이 쉽게 느껴지며 클래식 음악 감상을 하는데 있어 흥미가 생겼다고 대답하였다. 이에 따라 학생들은 전통적인 감상 수업에서 변화되어 새로운 수업을 원하고 있고 새로운 감상 수업 방법으로 클래식 음

악 영화를 활용한 음악 감상 수업이 효과가 있음을 알 수 있었다.

이러한 연구 결과 교사들은 감상 교육의 중요성을 다시 한번 인식하여 클래식 음악 영화를 비롯한 다양한 영상매체를 찾아 수업에 활용한다면 유익하고 흥미로운 감상 수업이 될 수 있을 것이다.

효율적인 음악 감상 교육 방법에 대한 연구가 계속되기를 기대한다.

<Abstract>

**A Study of Teaching Method in Music
Listening Classes
-Focusing on Utilizing The Classical Music Inserted
in Movies-**

Jang, Su-Cho

Jeju National University, Graduate school of education, Music education Major

Supervised by Professor Park, Soon-bang

The purpose of this study is to trigger student's interests and to create an effective teaching method in music listening classes by adopting movies about classical music as a motivation of cultivating one's personality and emotion.

In this study, the researcher studied the definition, the need and the method of music listening education in theoretical background and the need of teenager's listening to classical music, and looked into the movies about classical music as well. Then, the researcher introduced 11 movies of classical music and the classical music inserted in movies with the story of the movie to understand the teaching of music

listening with movies.

The researcher chose 4 movies 'Copying Beethoven', 'The Pianist', 'Amadeus' and 'Farinelli the Castrato' out of 11 movies of classical music and suggested 4 teaching plans of watching movies about classical music in real class.

Lastly, the result was deduced analyzing the survey after having implemented the class utilizing the movies about classical music actually.

Following is the result of the class utilizing the movies about classical music. The class was helpful to students in understanding music and remembering the content of the class. Students were also able to appreciate the music through listening to and watching the movie. Students answered they got interested in listening to classical music and got familiar with the music class by utilizing the visual aid. Therefore, the researcher found that students did not want a traditional way of music listening class but a new one and the class utilizing a movie about classical music as a new way of music listening class was quite effective.

As a result, to have a useful and interesting music listening class, teachers should recognize the importance of listening education, find various types of visual media and utilize them to their classes.

The researcher looks forward to continuing the study about effective teaching methods of music listening.