



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

코앰코교육을 이용한 유아음악교육  
실태 및 활용방안 연구  
:제주지역 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

허 정 실

2015년 8월

석사학위논문

코앰코교육을 이용한 유아음악교육  
실태 및 활용방안 연구  
:제주지역 중심으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

허 정 실

2015년 8월

코앰코교육을 이용한 유아음악교육  
실태 및 활용방안 연구  
:제주지역 중심으로

지도교수 허 대 식

허 정 실

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 인준함

2015년 8월

심사위원장 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

위 원 \_\_\_\_\_ (인)

제주대학교 교육대학원

2015년 8월

A Study on Actual Condition And Utilization Plan of  
Music Education for Kids using Conko Education  
:Focusing on Jeju

Jung-Sil Huh

(Supervised by professor Dae-Sik Hur)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree  
of Master of Education

2015. 8.

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Dae-Sik Hur , Prof. of Music Education

.....  
.....  
.....  
(Name and signature).....

Date

Department of Music Education

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION

JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

I. 서 론	1
1. 연구 배경	1
2. 연구의 목적	2
3. 연구 내용 및 방법	3
II. 이론적 배경	5
1. 코애크의 음악교육 프로그램	5
가. 음악교육 목표, 특징 및 교육방법	5
2. 코애크의 음악교육 프로그램에서 응용한 3대 음악교육 이론	11
가. 오르프 & 달크로즈 & 코다이	11
III. 제주지역 설문내용 분석	13
1. 연구 대상 및 분석	13
가. 제주지역 유치원수업 현황	13
나. 코애크 교육 만족도	14
다. 오르프 교육에서 코애크 교육으로 전환한 이유	17
라. 코애크 교육이 유아에게 미치는 영향	19
IV. 결론	27
1. 결론	27
<참고 문헌>	29
<부    록>	30
<국문초록>	52
<ABSTRACT>	54

## 표 목 차

<표-1> 유치원 교육과정 5개영역	5
<표-2> 어린이집 표준교육과정 6개영역	6
<표-3> 누리과정 5개영역	6
<표-4> 연령별 음악수업	7
<표-5> 스페셜 프로그램	10
<표-6> 3대 음악교육이론의 교수법의 특징	11
<표-7> 코앰코가 응용 프로그램	12
<표-8> 제주지역 유치원 수업 현황	14
<표-9> 수업을 진행하는 코앰코 강사의 교수법 과정에 대하여 만족하십니까?	15
<표-10> 수업에 사용되는 악기 및 교구재에 만족하십니까?	15
<표-11> 각 연령별에 맞게 수업진행이 잘 되고 있다고 생각하십니까?	16
<표-12> 오르프 교육에서 코앰코 교육으로 전환한 이유	17
<표-13> 코앰코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화	20
<표-14> 유아가 교육 전 악기 탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?	21
<표-15> 유아가 교육 후 악기 탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?	22
<표-16> 교육 전 유아가 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?	22
<표-17> 교육 후 유아가 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?	23

<표-18> 교육 전 유아가 음악적 요소의 표현력이 향상 되었는가?	23
<표-19> 교육 후 유아가 음악적 요소의 표현력이 향상 되었는가?	24
<표-20> 교육 전 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?	25
<표-21> 교육 후 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?	25



## 부 록 목 차

<부록- 1> 2015년 코앤코 뮤직 연간계획안 (3세)	30
<부록- 2> 2015년 코앤코 뮤직 연간계획안 (4세)	31
<부록- 3> 2015년 코앤코 뮤직 연간계획안 (5세)	33
<부록- 4> 2015년 코앤코 뮤직 연간계획안 (6세)	35
<부록- 5> 2015년 코앤코 뮤직 연간계획안 (7세)	37
<부록- 6> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-드럼	39
<부록- 7> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-마라카스 & 웨이커	40
<부록- 8> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-벨	41
<부록- 9> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-탬버린	41
<부록-10> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-효과악기	42
<부록-11> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-멜로디악기	43
<부록-12> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-민속악기	43
<부록-13> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-기타	44
<부록-14> 코앤코 교육 만족도	45
<부록-15> 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유	47
<부록-16> 코앤코 교육이 유아에게 미치는 영향	49

# I. 서론

## 가. 연구 배경

우리나라 과거를 돌아보면 대부분 영유아들은 그들의 유아기를 집에서 보냈다. 우리나라에서 현대적 개념의 유아교육기관이 태동하기 시작한 것은 20세기 초이며 1910년 경술국치(庚戌國恥)<sup>1)</sup> 이 후 본격적으로 보급되기 시작했다. 이처럼 현대적 개념의 유아교육기관이 처음 세워진지 이제 100년이 넘었는데 그 기간 동안 우리나라의 유아교육기관은 양적으로나 질적으로 큰 발전을 이루어왔다.<sup>2)</sup>

이 과정에서 유아 음악교육 역시 중요성을 띠며 점점 강조되고 있는데 최근 들어 6세 미만의 유아음악 교육이 강조되고 있다. 조기음악교육의 중요성은 유아기의 어떤 경험과 교육적 환경에 따라 성인이 되어서 그 능력과 인성이 결정되기 때문이다.

오감 중에서 아주 빨리 발달 되는 감각은 청각이다. 태아는 6개월 정도 되면 청각기능이 완전하게 갖추게 된다. 그렇기 때문에 다른 감각기관에 비해 매우 소리에 민감해진다. 뇌에 자극을 줄 수 있는 태교음악의 중요성은 그래서 강조된다. 유아기에는 음악 자체가 즐겁고 흥미롭다. 유아들은 소리 환경 변화에 매우 민감하게 반응하고 주변에 있는 물체들로 소리를 만들어 내는 본능을 가지고 있다. 이 시기에 유아음악 지도 교사는 유아의 음악적 성장을 키워낼 수 있는 의도에서 계획되고 진행되어야 한다.

유아는 직접적, 간접적 음악활동을 통해 가슴 깊은 곳에서부터 우러나오는 정서를 음악이라는 예술을 통해 표현하며 성장한다. 모든 유아는 음악적 성향을 가지고 태어나며, 유아에게 있어서 음악은 먹고 자고 쉬는 것처럼 행복한 삶을 위한 필수적인 일상 경험 중의 하나이다.<sup>3)</sup>

1) 경술국치(庚戌國恥): 한일합방(韓日合邦)이라고도 한다. 1910년 8월29일에 일본이 이른바 한일합방 조약을 강압적으로 맺게 하여 대한 제국의 통치권을 빼앗은 일을 말한다.

2) <http://cafe.daum.net/lse-love>

3) 김상림·김은심·안효진·황윤세·강진주, 『유아예술교육』, 정민사, 2013, p.87.

따라서, 이 연구는 제주특별자치도 내에 운영되고 있는 어린이집·유치원의 음악교육인 코앤코(Conko) 교육 운영 실태 현황을 파악하고, 코앤코 교육 과정 속에서 유아들의 음악교육 운영을 담당하고 있는 교수자들의 기본적 과제를 조사하고자 한다. 이를 통해 코앤코 교육 운영이 유아들에게 실제적으로 미칠 수 있는 강점들을 파악하고 학생들의 창의·인성 교육 발달을 위한 보건복지부·교육부의 새로운 교육 정책과 방안을 모색하여 구체적 적용 방법을 제안하고자 한다.

## 나. 연구의 목적

본 연구의 목적은 코앤코(Conko) 음악 교육 프로그램을 분석하여 코앤코 음악 교육이 유아들에게 얼마나 효과적으로 영향을 미치는지 알아보고 연령별 교육과정 적용 방향을 분석함으로써 수업 변화 확인과 연령별 수업 적용의 차이 및 원인을 규명하기 위함이다.

코앤코 수업을 교육하고 있는 유아교육기관들을 대상으로 연령별 수업 과정과 운영 현황들을 확인하였으며, 설문조사를 통하여 유아교육기관의 구성원들이 인지하고 있는 교육 과정에 대한 내용들을 정리 분석하였다. 제주지역 내의 코앤코 교육을 실시하고 있는 어린이집, 유치원, 병설유치원 등 개원중심으로 운영 실태 조사 및 교육과정 운영에 따라 미치는 유아 영향에 대하여 조사한 내용이다. 이러한 연구 목적에 따라 구체적인 연구 문제를 다음과 같이 세 가지로 설정하였다.

첫째, 코앤코 교육을 2년 이상 실시하고 현재까지 코앤코 교육을 운영하고 있는 어린이집 92개소, 유치원 38개소(총 130개소)로 유아교육기관에 근무하는 교사들을 대상으로 코앤코 수업만족도에 대해서 실시하였다.

둘째, 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유를 조사하였다.

셋째, 코앤코 교육을 운영하고 있는 어린이집 30개소, 유치원 30개소(총 60개소)의 교사 대상으로 유아들이 코앤코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화에 대하여 조사하였다. 조사 결과를 바탕으로 효과적인 코앤코 교육 적용을 통해 유아교육기관 유아 음악수업에 대한 질적 향상과 활성화를 위한 방안을 제안

하고자 한다.

#### 다. 연구의 내용 및 방법

연구의 범위는 제주도내의 어린이집·유치원에서 유아 음악 교육을 받고 있는 대상 중 코앤크 교육을 받고 있는 유아교육기관으로 한정하였으며, 그 외 조사된 장애우로 편성 된 유아교육기관은 연구 대상에서 제외하였다.

조사 내용은 코앤크의 음악교육 프로그램을 바탕으로 유아들이 접하는 음악발전 방향 연구를 위해 첫째, 코앤크의 음악교육의 목표와 특징 및 교육방법에 대하여 조사, 둘째, 코앤크의 음악교육 프로그램에서 응용한 3대 음악교육 이론 조사(칼 오르프, 에밀 자크 달크로즈, 졸탄 코다이), 셋째, 제주지역내의 코앤크 음악 교육을 운영하고 있는 유치원 대상으로 현황을 파악하고, 코앤크 교육에 대한 만족도와 오르프 교육에서 코앤크 교육으로 전환한 이유와 코앤크 교육이 유아에게 미치는 영향을 조사 및 분석 하고 문제점과 강점을 파악하여 그에 맞는 활성화 방안을 제안하였다.

연구 방법은 설문조사를 통하여 유아교육기관의 코앤크 운영이 유아들에게 어떠한 교육적 효과가 있는지를 파악하였고, 코앤크 음악 교육 프로그램의 특징과 방법을 분석하여 그 내용을 확인하였다.

다음으로 연구자가 운영실태 조사에 적절하다고 판단하고 다음과 같이 세 가지로 설정하였다.

첫째, 설문조사에 협조한 130개소 유아교육기관 대상으로 설문조사, 담당 전문교사 조사를 실시하여 각 유아들의 코앤크 수업과정의 구성 및 운영 실태, 수업 운영 현황, 전문교사 양성 과정들의 대한 조사를 하였다.

둘째, 오르프 교육에서 코앤크 교육으로 전환한 15개소 대상으로 이유를 조사하였다.

셋째, 코앤크 교육을 운영하고 있는 60개소(유치원 30개소 & 어린이집 30개소)의 근무하는 교사 대상으로 유아들이 코앤크 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화에 대하여 조사 하였다.

또한 위의 “유아들이 코앰코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화에 대하여 부합하는 가설을 아래와 같이 설정하였으며, 세밀한 조사 분석을 통하여 이를 검증하고자 한다.

<연구의 가설>

가설 1. 유아가 다양한 악기를 접함으로써 코앰코 수업을 처음 접할 때와 달리 악기에 대한 흥미와 함께 스스로 악기를 탐구하고 연주하는 데에 있어서 수준이 높아질 것이다.

가설 2. 정기적인 음악수업을 경험하면서 유아들은 박자감과 기본적인 리듬에서 다양한 리듬까지 수준별 연주가 가능하게 될 것이다.

가설 3. 유아는 통합놀이 음악교육을 받음으로써 음악적 요소(박자, 빠르기, 셈여림, 음색, 다양한 리듬)들을 인지하고 표현하게 될 것이다.

가설 4. 음악에 대한 소극적인 태도에서 유아는 매주 음악교육을 받음으로 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 자신감이 상승함으로 적극적인 참여도가 높을 것이다.

## II. 이론적 배경

### 1. 코엔코의 음악교육 프로그램

가. 음악교육 목표, 특징 및 교육방법

코엔코(ConKo)란 (Children's Oasis & Kid's Oracle의 약자로 아이들에게 꼭 필요한 오아시스 같은 존재이고, 아이들의 밝은 미래를 예견하는 예언자라는 의미) 음악을 통해 밝고 아름다운 세상을 만들어 가기 위한 이념을 목표로 설립한 회사이다. 코엔코 음악 교육은 국내 유아교육기관에 적합한 프로그램을 개발·보급하기 위하여 3대 음악교육 이론인 칼 오르프(Carl Orff:1895~1982), 에밀 자크 달크로즈(Emile Jaques-Dalcroze:1865~1950), 졸탄 코다이(Zoltan Kodaly:1882~1967)의 교수법 구성요소들을 프로그램에 응용하였다. 그리고 2012년 3월부터 교육부에서 실행한 3~5세의 누리과정의 영역과 초등학교 과정까지 연계되는 프로그램이다. 코엔코 유아음악은 국내 최초 통합놀이 음악 교육으로 기존의 기능적이고 이론적인 교육을 탈피하며 다양한 악기와 도구 및 신체활동을 통해 유아들이 즐겁고 행복하게 수업하는 것을 추구하는 유아 음악 프로그램이다.

다음 <표-1>은 유치원 교육과정 5개 영역과 <표-2>에는 어린이집 표준교육과정 6개 영역 그리고 <표-3>에는 유치원 교육과정과 어린이집 표준 보육과정을 통합한 3~5세 연령별 누리과정 5개 영역을 고안하여 코엔코 수업 활동을 정리 하였다

<표-1> 유치원 교육과정 5개영역

유치원 교육과정 (교육부)	5개영역
	신체·건강생활, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활

\*유치원은 만3~5세 교육과정의 학교교육기관으로서 초·중·고등학교와 같이 교육부에서 담당한다.

<표-2> 어린이집 표준교육과정 6개 영역

어린이집 표준교육과정 (보건복지부)	<b>6개 영역</b>
	기본생활, 신체운동, 사회관계, 의사소통, 예술경험, 자연탐구

\*표준교육과정은 만0~5세 보육과정으로 보건복지부에서 담당한다.

<표-3> 누리과정 5개 영역 4)

누리과정 5개 영역	코앤코 수업 활동
신체운동&건강영역 <sup>5)</sup>	코앤코 인사Song(+울동) 도구 활동(스카프), 노래
의사소통 영역 <sup>6)</sup>	동화 듣기, 느낌, 생각, 경험 표현하기 활동지 쓰기
사회관계 영역 <sup>7)</sup>	발표회 합주(사회성), 음악캠프
자연탐구 영역 <sup>8)</sup>	악기 소리, 모양 탐구, 지구와 행성
예술경험 영역 <sup>9)</sup>	음악적 요소(셈여림, 빠르기, 리듬), 악기질감, 모양, 악기 연주

\*누리과정은 만3~5세 대상으로 유치원 교육과정과 어린이집 표준보육과정을 통합한 공통과정이다.<sup>10)</sup>

4) <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=bebeedu&logNo=110179896954>, (2013)  
 5) 신체·건강영역: 신체운동·건강영역은 유아가 자신의 신체를 긍정적으로 인식하고 신체활동에 즐겁게 참여함으로써 기본운동능력과 건강하고 안전하게 생활할 수 있는 태도를 기르기 위한 영역.  
 6) 의사소통 영역: 유아가 일상생활에서 자신의 느낌과 생각, 경험을 타인에게 표현하는 것을 즐기며, 타인의 말과 글의 의미를 바르게 이해하는 능력과 태도를 기르기 위한 영역.  
 7) 사회관계 영역: 자신을 소중히 생각하며, 가족과 친구 그리고 공동체에 관심을 갖고 사이 좋게 지낼 수 있는 기초 능력과 인성을 기르기 위한 영역.  
 8) 자연탐구 영역: 유아가 주변 세계에 호기심을 가지고 궁금한 것을 해소하기 위하여 탐구하며, 일상생활에서 문제해결을 통해 수학적·과학적으로 생각하는 기초능력과 태도를 기르기 위한 영역.  
 9) 예술경험 영역: 유아가 주변 환경의 소리, 움직임, 모양과 색 등에서 아름다움을 느끼고 예술작품을 가까이 감상하고 창의적인 표현을 즐겁게 할 수 있는 능력과 태도를 기르기 위한 영역.  
 10) <http://www.moe.go.kr>, (2014)

코엔코의 모든 수업에는 다양한 악기와 도구가 1인 1악기, 1인 1도구로 들어간다. 수업시간은 25분으로 진행되며, 유치원 방과 후 수업은 40분 수업으로 요구하는 경우도 있다. 코엔코 교육은 0세~7세까지 연령에 따라 보잉뮤직, 펀토리뮤직, 원더월드뮤직으로 구성되어 있다. 보잉(Boing)은 “커진다”라는 뜻으로 감각이 커가는 음악을 뜻하며, 펀토리(Funtory)는 “fun”-재미, “story”-이야기의 합성어로 스토리가 있는 음악을 뜻한다. 마지막으로 원더월드(Wonderworld)는 세계음악 여행을 뜻한다.

다음 <표-4>는 연령별 음악수업에 대해 정리 하였다.

<표-4> 연령별 음악수업

연령	음악수업 과정
3세 보잉 (Boing)	·감성을 깨우는 수업 ·오감발달 ·규칙강제, 규칙적인 박, 온음정
4세 펀토리 (Funtory 1)	·동화와 함께 음악여행 ·오감과 상상력 자극 ·센박과 어린박, 작은악절(4마디)패턴
5세 펀토리 (Funtory 2)	·인성이 자라나는 음악동화 여행 ·음악적 표현력 ·불규칙 강세, 큰악절(8마디)패턴 ·몸타과정(Body Percussion)
6세 원더월드 (Wonder world 1)	·음악가와 함께하는 세계여행 ·세계전통음악 및 문화 체험 ·강세이동, 장조, 단조, 5도음정 ·컵타과정(Cup Percussion)
7세 원더월드 (Wonder world 2)	·다양한 장르의 음악 경험 ·동작, 리듬, 선율창작 ·혼합박, 당김음, 평조, 계면조, 옥타브 음정 ·다양한 선율악기

이와 같이 3세 이하의 영아를 위한 보잉뮤직은 감각을 키우는 음악여행으로 다양한 도구와 악기로 영아들의 시각, 청각, 촉각 등의 오감 발달을 통한 감성



발달 음악프로그램이다. 수업에서 영아들이 안정감을 형성하고, 신체조절 능력과 표현력, 소리구별 능력을 향상 시키는 수업이다. 음악요소는 박자, 빠르기, 셈여림, 음색을 담고 있다.

4, 5세를 위한 편도리 뮤직은 Fun과 Story로 하는 수업이다. 월별로 다른 동화를 선정하여 동화에 나오는 캐릭터와 함께 음악여행을 떠나는 수업이다.

인성과 감성이 자라는 수업이고 5세 수업에는 몸타(Body Percussion)가 교안에 들어가서 유아들의 박자감을 향상시킨다. 악기 연주 및 신체활동을 통해서 어휘력, 사회성 창의성이 발달되는 놀이 음악프로그램이며, 음악적 요소는 박자(일정박), 빠르기, 셈여림, 음색(장·단조), 다양한 리듬, 선율(차례가기), 형식(move & stop)이 있다.

6, 7세를 위한 원더월드 뮤직은 월별로 나라를 선정하여 세계로 떠나는 음악여행으로 그 나라의 전통 음악과 함께 다양한 문화를 체험하며 유아들의 사고를 확장 시키고 합주 및 그룹 활동을 통하여 탐구력, 사회력이 발달되는 통합놀이 유아음악 프로그램이다. 6세 수업에는 컵타(Cup Percussion)가 교안에 들어가서 유아들의 박자감을 향상시킨다. 7세 수업에는 우쿨렐레가 가미되어 음악적인 아름다움을 느끼게 하고, 공명 실로폰, 롤 피아노 등의 가락 악기들이 들어가면서 유아들의 청음능력이 더욱 향상되는 수업이다.

음악적 요소는 다양한 박자, 빠르기, 셈여림, 음색(장·단조), 다양한 리듬, 선율(차례가기), 형식(소나타 형식, 오페라 형식), 가락(5음 음계), 오스티나토가 있다.

코앤코 음악교육의 프로그램은 누리과정 영역(사회관계, 신체운동 및 건강, 의사소통, 자연탐구)과 초등학교 학년별 음악수업시간에 꼭 들어야 할 음악을 미리 접하도록 프로그램을 짠다. 자세한 코앤코 뮤직의 “연령별 연간 계획안”은 부록에서 확인 할 수 있다.<sup>11)</sup>

연령별 연간계획표를 분석한 결과, 코앤코는 도입→신체→주제→연주→도구→정리 순으로 유아에게 안정감을 주는 패턴 형식의 음악수업임을 확인 할 수 있다.

코앤코 교육의 모든 수업시간에는 매주 다른 악기로 1인1악기를 사용한다. 코앤코에서 사용되는 대표적 악기는 ①드럼(Drum), ②마라카스(Maracas), ③

11) 본 논문 pp.33-41에 수록된 부록 참고.

쉐이커(Shaker), ④벨(Bell), ⑤탐버린(Tambourine), ⑥효과악기(Effect Instrument), ⑦멜로디악기(Melodies Instrument), ⑧세계민속악기(World Dulcimer)이다. 자세한 악기 리스트는 부록에서 확인 할 수 있다.<sup>12)</sup>

일반 수업 프로그램 이외에 특별수업인 스페셜 프로그램이 있다. 스페셜 프로그램을 원하는 이유는 첫째, 기존 수업에 변화를 주고 싶기 때문이다.

둘째, 일반 수업보다 퍼포먼스 수업을 원하기 때문이다.

셋째, 각 연령의 아이들에게 특별한 수업을 제공하기 위해서이다. 예로 국악 수업 외 다양한 음악 장르를 경험 시키고자 함이다.

넷째, 가락악기(우쿨렐레) 수업을 원하는 이유는 리듬악기가 아닌 가락악기를 원하기 때문이다.

본 연구자는 다음 <표-5>에서는 뮤직 퍼포먼스, 퍼포먼스+퍼커션, 퍼커션, 우쿨렐레 등 스페셜 프로그램에 대하여 정리 하였다.

---

12) 본 논문 PP.42-50에 수록된 부록 참고.

<표-5> 스페셜 프로그램

연 령	수업구성	특 징
3, 4세	·3세 -보잉 2주+퍼포먼스 2주 ·4세 -편토리 2주+퍼포먼스 2주 ·월1회 개인작품, 월1회 공동작품이나 체험	·다양한 체험을 통해 오감발달과 창의력 향상 ·뮤직퍼포먼스, 의상퍼포먼스, 요리퍼포먼스, 미술퍼포먼스 등의 다양한 형식의 수업
5세	·뮤직수업에 월2회로 진행 ·3~8월 -편토리 2주+퍼포먼스2주 ·9~2월 -편토리2주+코앤코 퍼커션 2주 ·몸타 & 드럼연주 위주로 진행	·상반기: 퍼포먼스적인 체험으로 오감발달 ·하반기:퍼커션 수업을 통해 음악적인 감각뿐만 아니라 신체발달 & 신체협응력을 향상시키는 수업
6세	·몸타(Body percussion) <sup>13)</sup> 3개월+킵타과정(Cup percussion) <sup>14)</sup> 3개월+드럼과정(Drum percussion) <sup>15)</sup> 3개월+양상블 및 작품연주 <sup>16)</sup> 3개월 ·일반 난타, 주방난타, 국악 등의 다양한 수업 형태로 구성	·몸, 컵, 드럼 등의 다양한 방법으로 음악을 표현하는 수업 ·양상블 및 작품 활동을 통해 음악적 감각을 키워 독창적인 연주와 어울림의 무대를 경험 ·음악적 창의성과 집중력 향상 ·국악, 동요, 클래식, 재즈, 가요등의 다양한 장르 경험 ·음악적 퍼포먼스가 극대화 된 수업
6, 7세 (10명이하)	·우쿨렐레 연주 ·코드 연주 ·음계연주 ·다양한 스트로크 주법 연주 ·양상블 연주(카혼, 마라카스, 귀로 등)	·1인1악기 수업으로 동요를 비롯한 전래 동요, 영화음악 및 클래식까지 연주 ·코드&음계가 함께 진행되는 수업 ·초등과정에서도 활용가능한 수업

- 13) 몸타과정(Body percussion): 몸에서 나는 다양한 소리를 음악으로 표현하는 수업, 다양한 비트의 음악을 몸타로 표현하는 수업, 다양한 교구로 몸타를 쉽고 재미있게 표현할 수 있도록 진행하는 수업.
- 14) 킵타과정(Cup percussion): 1인당 컵2개 필요, 다양한 비트의 음악을 컵으로 연주하는 수업, 1인 연주, 짝꿍연주, 단체 연주 등의 다양한 형태로 진행되는 수업, 초등 및 중등과정에서 수행평가로 진행되고 있으므로 연계수업 가능.
- 15) 드럼과정(Drum percussion):드럼 연주의 기본부터 화려한 연주 방법까지 다양하게 구성된 수업, 국악 난타, 주방 난타, 댄스 난타 등의 퍼포먼스 형식의 난타 수업도 진행, 기본 드럼뿐 아니라 난타 드럼이나 카혼을 활용한 수업도 진행.
- 16) 양상블 및 작품연주 활동 과정: 몸타, 킵타, 드럼 연주가 주가되어 다양한 악기들과 함께 연주하는 수업, 기본적인 작품을 유아들과 창작해보는 과정, 웅장하고 멋진 작품들을 연주하여 완성하는 과정.

## 2. 코앤코 음악교육 프로그램에서 응용한 3대 음악교육 이론

### 가. 오르프 & 달크로즈 & 코다이

20세기의 음악 교육을 주도해 온 3대 음악교육 이론가는 칼 오르프, 에밀 자크 달크로즈, 졸탄 코다이이다.

3대 음악교육이론의 교수법의 큰 특징을 다음 <표-6>로 정리 하였다.

<표-6> 3대 음악교육이론의 교수법의 특징

칼 오르프	말하기, 노래 부르기, 신체동작, 즉흥표현, 악기연주, 오스티나토 <sup>17)</sup> , 리듬창작 <sup>18)</sup>
에밀 자크 달크로즈	유리드믹스 <sup>19)</sup> , 솔페이지 <sup>20)</sup> , 신체표현, 즉흥연주, 동작창작
졸탄 코다이	노래 부르기, 리듬 읽기, 손가락 기호 <sup>21)</sup> , 선율창작, 이동도법 <sup>22)</sup> , 신체기호 <sup>23)</sup>

<표-6>을 정리 한 결과, 코앤코 음악교육 프로그램은 3대 음악교육 이론인 오르프, 달크로즈, 코다이 교수법의 큰 특징 구성요소를 접목시킨 음악수업임을 알 수 있다. 또한 음악을 중심으로 누리과정의 5개영역을 통합적 교육으로 실현하고 있음을 알 수 있다.

코앤코에서 3대 음악교육 이론과 누리과정의 영역을 응용하여 교육하는 교수법을 자세히 정리하면, 유리드믹스, 솔페이지, 즉흥연주를 훈련하는 방법으로 따라 하기, 빨리 반응하기, 메아리 모방, 연속 모방 등의 활동을 하며, 악기연

17) 오스티나토(Ostinato): 동일한 리듬 패턴이나 가락패턴을 주요 가락에 덧붙여 곡의 처음부터 끝까지 연주하는 방법.

18) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』, 세광음악출판사,(1990: pp.363~370).

19) 유리드믹스(Eurythmics): 특히 음악적 리듬을 표현하기 위해 신체 동작을 사용하는 달크로즈식 음악교육체계를 일컫는다.

20) 솔페이지(Solfège): 고정도법에 의한 계이름 부르기.

21) 손가락기호(Hand Sign): 양손으로 ‘도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도’ 음 간격을 이해하고 악기 없이도 노래할 수 있도록 음정에 대한 인식과 훈련.

22) 이동도법: 각각 그 조에 따라서 주음(主音)이 항상 ‘도’가 되도록 도의 자리를 이동시키는 방법.

23) 조흥기, 『코다이음악교육』, 세광음악, (2004: pp.62~68).

주는 매주 1인1악기로 다양한 악기를 경험함으로써 악기의 모양, 색깔, 연주 방법 등 악기에 대해 탐구 하고 다양한 리듬으로 연주를 하며 합주를 통한 사회성과 음악성을 키울 수 있다.

연령별로 맞추어 누구나 쉽고 재밌게 접근 할 수 있도록 반복 학습과 리듬을 표현하여 창의성을 키워준다. 신체표현, 슬페이지, 동작창작의 교수법 과정을 넣음으로서 독창적이고 다양한 음악을 유아의 눈높이에 맞추어 경험하도록 한다.

코다이의 노래 부르기, 핸드싸인, 선율창작의 교수법 과정을 경험하는 유아들은 점차적으로 음계와 선율 표현 등 다양한 음악적 요소를 접하도록 유도한다. 리듬읽기에서는 쉬운 것부터 차례로 4분음표만 있는 리듬꼴을 연습하다가 8분음표와 4분음표가 같이 있는 리듬꼴등을 차례로 연주하도록 연습 시킨다. 핸드싸인인 손 기호는 게이름 읽기를 위하여 음절과 손기호를 사용함으로써 음계에 위치와 거리를 인지하도록 한다. 오스티나토 음악적 요소를 담아 유아들이 어려워하지 않고, 쉽게 음악을 접하도록 교육한다. 유아들의 누리과정 교육의 생활 주제를 음악으로 풀어보는 수업방법으로서 유아의 흥미 증진을 위한 다양한 접근 방법으로 프로그램이 만들어졌음을 알 수 있다.

코엔코의 전체적인 프로그램을 정리해보면 호기심자극-악기탐구-과정 즐기, 느낌-생각-경험-표현하기, 다양한 도구의 활용과 신체표현, 그리고 음악을 통해 개인주의가 아닌 함께하는 공동체 생활강조, 기본적인 음악적 요소로 소리-빠르기-리듬을 경험시켜 시각, 청각, 촉각 등 감성을 자극하고 유아들의 상상력을 마음껏 펼칠 수 있도록 음악으로 표현하는 수업이며, 세계 여러 나라의 음악가와 음악문화를 체험하는 프로그램임을 알 수 있다.

앞의 내용을 정리해 보면 다음 <표-7>과 같다.

<표-7> 코엔코가 응용 프로그램

코엔코가 응용한 프로그램
①오르프: 악기연주, 오스티나토, 리듬창작 ②달크로즈: 신체표현, 슬페이지, 동작창작 ③코다이: 노래 부르기, 손가락 기호, 선율창작 ④누리과정5개영역: 자연탐구, 의사소통, 신체운동&건강, 사회관계, 예술경험 <sup>24)</sup>

### Ⅲ. 제주지역 설문내용 분석

#### 1. 연구대상 및 방법

이 연구는 제주지역 내의 코앤코 교육을 실시하고 있는 어린이집, 유치원, 병설유치원 등 개원중심으로 운영 실태 조사 및 교육과정 운영에 따라 미치는 유아 영항에 대하여 조사한 내용이다. 연구 대상은 첫째, 코앤코 교육을 2년 이상 실시하고 현재까지 운영하고 있는 130개소를 대상으로 코앤코 수업에 대한 만족도를 평가하여 조사 하였다.

둘째, 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 15개소 대상으로 이유를 조사 하였다.

셋째, 코앤코 교육을 운영하고 있는 60개소(유치원 30개소 & 어린이집 30개소)의 근무하는 교사 대상으로 유아들이 코앤코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화에 대하여 조사 하였다.

#### 가. 제주지역 유치원수업 현황

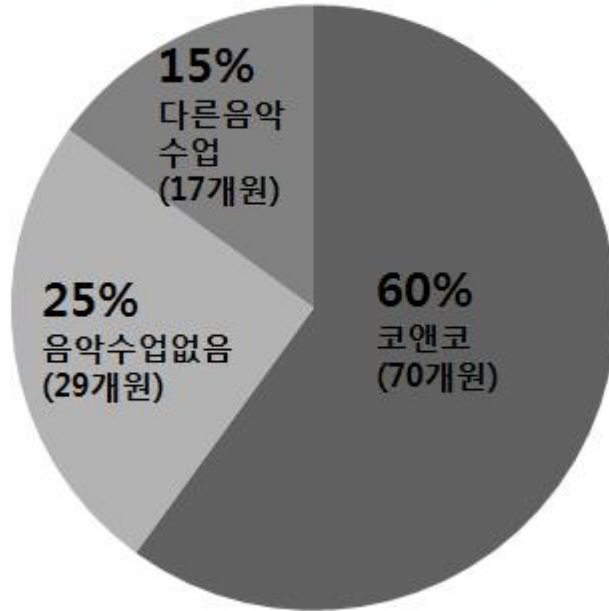
제주지역의 유치원은 (공립, 사립, 병설 포함) 116개소로 파악되었다.<sup>24)</sup> 116개 유치원에서 코앤코 교육을 운영하고 있는 개원은 70군데로 조사되었다. 코앤코 교육이나 다른 음악수업을 하지 않는 개원은 29군데이고, 국악이나 바이올린 등 다른 음악수업을 하는 개원은 17군데로 확인되었다. 다음 <표-8>은 제주지역 유치원 수업 현황을 정리한 것이다.

24) 코앤코 교육 홈페이지, <http://www.conko.co.kr>

25) 『유아교육정보센터』, <http://www.kecenter.com>,

<표-8> 제주지역 유치원 수업 현황(총:116개원)

### 제주지역 유치원 수업 현황



#### 나. 코앤코 교육 만족도

코앤코 교육을 2년 이상 실시하고 현재까지 운영하고 있는 어린이집 유치원에 근무하는 교사들을 대상으로 코앤코 수업만족도에 대해서 실시하였다. 이 프로그램에 대한 만족도를 알아보기 위해서 총 130개소로 어린이집 92개소, 유치원 38개소로 수업에 관한 만족도 조사를 실시하였다. 이 프로그램에 대한 만족도 조사는 Licker 5점 척도(①매우그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④아니다 ⑤ 전혀아니다) 를 이용하였다.

이 프로그램에 대한 3가지 내용에 대한 설문조사를 실시하였다. 본 연구자는 다음 <표-9>“수업을 진행하는 교사에 만족하십니까?”, <표-10>“수업에 사용되는 악기 및 교구재에 만족하십니까?”, <표-11>“아이들이 연령에 맞게 수업이 진행된다고 있다고 생각하십니까?”이대로 정리하였다.

<표-9> 수업을 진행하는 코앰코 강사의 교수법 과정에 대하여 만족하십니까?

교사만족		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 무응답	1	0.8
매우그렇다	111	85.4
그렇다	17	13.1
보통이다	1	0.8
<b>합 계</b>	<b>130</b>	<b>100.0</b>

수업을 진행하는 코앰코 강사의 대한 만족에 대한 결과이다. 교사만족(어린이집, 유치원 교사)에 대한 만족 111개소(85.4%)가 ‘매우 그렇다’, 17개소(13.1%)가 ‘그렇다’, 1개소 (0.8%)가 ‘보통이다’로 나타났다. 그리고 마지막 1개소는 무응답(0.8%)으로 질문에 응답을 하지 않았다. 이러한 결과는 제주도에 있는 어린이집(92개소), 유치원(38개소)에 근무하고 있는 교사들은 코앰코 수업을 진행하는 교사들에 대하여 대부분 만족을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표-10> 수업에 사용되는 악기 및 교구재에 만족하십니까?

악기및교구		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 무응답	1	0.8
매우그렇다	101	77.7
그렇다	23	17.7
보통이다	5	3.8
<b>합 계</b>	<b>130</b>	<b>100.0</b>

악기 및 교구에 대한 만족에 대한 결과이다. 101개소(77.7%)가 ‘매우그렇다’, 23개소(17.7%)가 ‘그렇다’, 5개소(3.8%)가 ‘보통이다’로 나타났다. 그리고 1개소는 무응답(0.8%)으로 질문에 응답을 하지 않았다. 이러한 결과는 제주도에 있는 어린이집(92개소),유치원(38개소) 수업에 사용되는 악기 및 교구재에 대해서 만족하고 있다는 것을 알 수 있다.



<표-11> 각 연령별에 맞게 수업 진행(커리큘럼)이 잘 되고 있다고 생각하십니까?

연령수업진행만족		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 무응답	1	0.8
매우그렇다	101	77.7
그렇다	26	20.0
보통이다	2	1.5
<b>합 계</b>	<b>130</b>	<b>100.0</b>

아이들이 수업에 수준에 맞게 진행하고 있는지에 대한 만족도에 대한 결과이다. 101개소(77.7%)가 ‘매우그렇다’, 26개소(20.0%)가 ‘그렇다’, 2개소(1.5%)가 ‘보통이다’로 나타났다. 그리고 1개소는 무응답(0.8%)으로 질문에 응답을 하지 않았다. 이러한 결과는 아이들이 수준에 맞게 수업이 진행에 되고 있다는 것에 대해 만족을 하고 있다는 것을 알 수 있다.

또한 어린이집과 유치원에 근무하고 있는 교사들은 코앤코 수업에 대부분 만족을 하고 있다는 것을 알 수 있다. 코앤코 교육 만족도 평가를 해본 결과 전체적인 코앤코 프로그램에 대한 만족도가 매우 높음을 알 수 있었고, 설문지 비고란에 내용을 확인해보니, 매주 다른 악기로(1인1악기 사용) 유아들이 다양하게 접하도록 하였으며, 악기 사용만 국한 시키는 것이 아닌, 연령별에 맞추어 신체활동 및 교구 사용으로 폭넓게 음악을 표현하고 경험시키고 있다는 점에서 만족을 하고 있음을 알 수 있다. 또 다른 의견은 연령별 악기 사용에 대한 만족도가 높았다. 3~7세까지 연령을 고려하여 악기 사용에 어려움이 없도록 한 원에 연령별 수업이 다양할 경우에는 악기사용을 요구하여 연령에 맞추어 악기를 두, 세 가지 더 챙겨 가는 경우도 있다.

**다. 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유**

불과 몇 년 전까지 만해도 제주지역에서 유아음악이라고 하면 오르프 음악교육이 대표적이였다. 유아기관에서 매우 활동적으로 움직이는 음악교육이기 때문이다. 하지만 점차적으로 코앤코 음악교육이 소개되어지면서 코앤코 음악교육을 경험한 유아음악교육 기관자들의 인식이 달라졌다.

그리하여 본 연구자는 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 15개 개원 대상으로 그 이유를 조사해 본 결과, 다음<표-12>와 같다.

<표-12> 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유

오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유
①오르프 음악교육은 합주 위주의 악기로 사용(한 달 동안 정해진 일정한 악기로 유아들이 연주함).-동일한 악기가 아니므로 유아들의 불만족이 높음.
②코앤코 음악교육의 연령별 체계적 수업 진행 만족도 높음(신체활동, 음악 감상, 교구 활동, 악기 연주 등).
③코앤코 강사 교육(체계적인 교사양성과정)
④오르프 음악교육 프로그램보다 코앤코 음악교육 프로그램에서 만날 수 있는 다양한 장르 음악소개.

앞의 <표-12> 정리한 결과, 오르프 음악교육에서 코앤코 음악교육으로 전환한 가장 큰 이유는 첫째, 코앤코 음악교육에서 빠지지 않는 프로그램은 악기 연주이다. 유아들이 악기를 탐구하고, 다양한 연주 기법과 리듬들을 익히기 위해서는 집중력을 높여야 한다. 다양한 악기를 한 번에 소개시키면 유아들은 자신이 원하는 악기만을 요구한다. 그렇게 되면 수업진행이 원활하게 될 수 없다. 매주 동일한 악기로 한 달 동안 4가지 종류의 악기를 접하게 된다. 동일한 악기로 함께 연주하도록 하고 유아들이 수업에 집중 할 수 있도록 한다. 상·하반기 때 각 개원주최로 발표회나 행사 때는 평상시 수업시간에 경험하기 힘든 큰 악기들을 소개시키고 함께 연주함으로써, 유아들의 성취감을 높여주는 데 큰 몫을 했다고 한다.

둘째, 유아 눈높이에 맞추어 신체활동, 음악 감상, 교구 활동, 악기 연주, 누리과정 연계 수업과 체계적인 각 연령별 수업에 대한 평가가 높다. 주입식이나 공부의 개념보다는 오감을 느끼고 각 연령 때에 맞는 활동을 접목시켜 기본적

음악요소부터 체계적으로 자연스럽게 음악을 알게 하는 교수법 과정이 마음에 들어서 코앤크 교육으로 전환한 큰 이유 중에 하나라고 한다.

셋째, 코앤크 교육 연간 & 월별 계획안을 항상 이메일로 받는다. 코앤크 수업이 진행 될 때 수업내용을 원내에 교사가 직접 확인을 하고 체크를 하는데, 코앤크 강사를 보면 수업에 대한 정확한 인지와 흐름을 갖고 수업에 임함을 알 수 있다. 준비된 교사들 모습에 대한 평이 높다.

넷째, 유아라고 해서 동요만 듣고 한 장르에 국한 시킨 음악 수업이 아니라 수업 주제 내용에 따라 동요, 영어노래, 국악, 클래식, 재즈 그리고 6, 7세들은 각 나라 전통 음악까지 다양한 장르들을 유아 시절에 접할 수 있어서 큰 장점이라 여겨 오르프 교육에서 코앤크 교육으로 전환한 이유라고 설명한다.

본 연구자가 코앤크 강사를 경험해 본 결과, 코앤크 프로그램의 아쉬운 점은 첫째 4, 5세 유아들에게 영어노래로 수업을 하는 경우, 유아들이 잘 따라오지 못하고 어려워하는 부분들이 나타났다.

둘째, 피아노 경험이 없는 6, 7세 유아들 경우 가락악기 연주는 힘들어 보였다.

셋째, 보잉수업을 하는 3세 유아들은 악기외의 수업교구 활용도가 높다. 감각적으로 다가가는 수업이어서 교구 사용이 많은데, 유아들은 물건에 대한 소유욕이 강하므로 오랜 시간동안 만져보고 느끼길 원한다. 하지만 코앤크 음악 교육 프로그램은 25분 동안 모든 수업 내용 과정을 해야 한다. 그러므로 빠른 진행이 필요한데, 이 부분에 있어서 수업이 다음 진행으로 넘어가는 부분이 쉽지 않다. 새로운 것을 빠르게 받아들이기 힘든 3세이기에, 다음 수업으로 넘어가는 부분에 대해 어려움을 겪고 있다.

#### 라. 코앤코 교육이 유아에게 미치는 영향

코앤코 교육이 유아에게 미치는 영향에 대하여 본 연구자는 가설을 세웠다.

##### <가 설>

첫째, 유아가 다양한 악기를 접함으로써 코앤코 수업을 처음 접할 때와 달리 악기에 대한 흥미와 함께 스스로 악기를 탐구하고 연주 하는 데에 있어서 수준이 높아질 것이다.

둘째, 정기적인 음악수업을 경험하면서 유아들은 박자감과 기본적인 리듬에서 다양한 리듬까지 수준별 연주가 가능하게 될 것이다.

셋째, 유아는 통합놀이 음악교육을 받음으로써 음악적 요소(박자, 빠르기, 쉼여림, 음색, 다양한 리듬)들을 인지하고 표현하게 될 것이다.

넷째, 음악에 대한 소극적인 태도에서 유아는 매주 음악교육을 받음으로 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 자신감이 상승함으로 적극적인 참여도가 높을 것이다.

코앤코 교육을 운영하고 있는 60개소 (유치원 30개소 & 어린이집 30개소) 교사 대상으로 유아들이 코앤코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화에 대하여 조사해 본 결과 다음 <표-13>과 같다.

<표-13> 코앤코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화

코앤코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화		
대상자	전	후
교사	<ul style="list-style-type: none"> <li>·주위 집중력이 약하고 산만한 유아.</li> <li>·물건에 대한 소유욕이 강하고 던지는 행위가 있는 유아.</li> <li>·매사에 기다릴 줄 모르고 성급한 유아.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·음악 감상 시간을 통해 집중하고 차분해지는 유아.</li> <li>·친구들에게 물건을 양보해주고, 소중히 여기며 정리하게 되는 유아</li> <li>·악기를 받을 때 순서를 기다리며 재촉하지 않게 되는 유아.</li> </ul>

앞의 <표-13>을 정리한 결과, 코앤코 교육을 경험하기 전과 그 후의 변화가 나타났다. 코앤코 음악 교육을 운영하고 있는 개원의 교사 입장은 유아들이 코앤코 음악 교육을 받음으로써, 소심하고 내성적인 성향을 가지고 있는 유아들이 음악적 경험을 통해 적극적으로 반응하게 되고 자신들의 의견을 표현하게 되며 “나도 할 수 있다.” 라는 용기와 성취감을 많이 얻는다고 확인되었다.

본 연구자가 코앤코 강사로 경험 한 결과 악기 연주를 하고 나서 클래식 음악 감상 시간을 통해 집중도를 높이고 차례대로 악기를 정리하는 시간을 갖는다. 이 시간을 통해 성급한 유아들이 기다릴 줄 알고, 개인주위가 강한 유아들이 코앤코 음악 교육을 통해 상대방을 배려하고 양보하는 행위를 봄으로써, 사회성이 높아지고 공동체성 의식이 생김을 볼 수 있다. 설문지 비교란에 교사들의 의견을 정리 한 결과, 원 내에 있을 때에도 코앤코 음악 수업을 기다리고 재밌어하며 코앤코 선생님의 모습을 그대로 따라하는 역할극 행위들도 보인다는 의견도 나왔다. 코앤코 음악 수업 시간 때 재밌게 배운 노래를 원내에 교사에게 알려 주며 부르기도 하고, 본인들이 사용하던 장남감이나 물건들을 가지고 와서 리듬을 만들어 연주도 하고, 간단한 선율을 만들어 노래하는 모습들이 자주 보인다. 영어 수업이나 다른 특별 수업과 달리, 주입식이나 공부의 이미지 보다

는 함께 즐기고 통합놀이 교육으로 아이들이 좋아하는 것 같다는 의견이 많이 나왔다.

다음은 어린이집 30개소, 유치원 30개소(총 60개소)에 근무하는 교사들을 대상으로 코앤코 수업만족에 미치는 영향에 대해서 조사하였다. Licker 5점 척도 (①매우 그렇다 ②그렇다 ③보통이다 ④아니다 ⑤전혀아니다)를 사용하였으며, 교사들이 바라보는 시각에서 코앤코 수업이 미치는 영향에 대한 문항들을 평가지표로 잡아, 사전사후 코앤코 수업에 응답한 문항들에 대한 차이를 알아보았다.

다음 <표-14>는 각 개원에 근무하는 교사들이 바라봤을 때에 코앤코 수업 교육 전 유아들에 악기 탐구 및 연주 능력 향상에 대하여 분석한 결과이다.

<표-14> “유아가 교육 전 악기 탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?”

교육 전 악기 탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	14	23.3
아니다	16	26.7
보통이다	21	35.0
그렇다	8	13.3
매우 그렇다	1	1.7
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

유아들의 악기탐구 및 연주능력에 대해서 50%가 응답하였고, ‘보통이다’는 35%가 응답하였고, 나머지 15%는 악기 탐구 및 연주 능력에 대해서 ‘그렇다’고 응답하였다. 코앤코 수업에 대해서 유아 아이들에게 미치는 영향을 알아보기 위해서 교육 후 똑같은 문항에 대해 응답하게 하였다.

다음 <표-15>은 각 개원에 근무하는 교사들이 바라봤을 때에 코앤코 수업 교육 후 유아들에 악기 탐구 및 연주 능력 향상에 대하여 분석한 결과이다.

<표-15> “유아가 교육 후 악기 탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?”

교육 후 악기 탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	0	0
아니다	0	0
보통이다	4	6.7
그렇다	34	56.7
매우 그렇다	22	36.7
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

코앰코 수업 교육 후 교사들이 응답한 내용에 대해서는 93.4%가 ‘그렇다’고 대답하였고, 6.7%가 ‘보통이다’라고 응답하였다. 그러므로 유아들이 악기탐구 및 연주능력이 향상 되었다고 알 수 있다.

다음 <표-16>은 코앰코 수업 교육 전 유아들의 박자감과 리듬감 향상이 어떠한지에 대하여 분석한 결과이다.

<표-16> “교육 전 유아가 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?”

교육 전 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	22	36.7
아니다	17	28.3
보통이다	17	28.3
그렇다	4	6.7
매우 그렇다	0	0
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

아이들의 박자감과 리듬감이 없다고 65%가 응답하였다. 코앰코 수업에 대해서 유아들에게 미치는 영향을 알아보기 위해서, 코앰코 수업 교육 후 유아들의 박자감과 리듬감 향상이 어떠한지에 대하여 똑같은 문항에 대해 다음 <표-17>에 응답하게 하였다.

<표-17> “교육 후 유아가 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?”

교육 후 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	0	0
아니다	0	0
보통이다	6	63.3
그렇다	38	26.7
매우 그렇다	16	0
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

총 60개소 유치원 · 어린이집 유아들을 대상으로 코앤코 수업에 대한 박자감과 리듬감 향상은 90% 이상으로, 교사들이 응답하는 평가지표에 있어서 큰 차이를 나타냈다. 그러므로 코앤코 수업이 박자감과 리듬감 향상에 도움이 된다는 것을 알 수 있다.

다음 <표-18>은 코앤코 수업 교육 전 유아가 음악적 요소 (박자, 빠르기, 셈여림, 음색, 다양한 리듬 등)의 표현력이 향상 되었는가?에 대한 분석 결과이다.

<표-18> “교육 전 유아가 음악적 요소의 표현력이 향상 되었는가?”

교육 전 유아가 음악적 요소의 표현력이 향상 되었는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	25	41.7
아니다	18	30.0
보통이다	13	21.7
그렇다	4	6.7
매우 그렇다	0	0
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

유아들의 음악적 요소의 표현력 향상에 대해서는 ‘아니다’가 71.7%로 응답하였고, ‘보통이다’는 21.7%가 응답하였고, 6.7%가 음악적 요소의 표현력이 향상에



대해서 '그렇다'고 응답하였다. 다음 <표-19>는 코앤코 수업 교육 후 유아 아이들에게 미치는 영향을 알아보기 위해서, 교육 후 유아가 음악적 요소 (박자, 빠르기, 셈여림, 음색, 다양한 리듬 등)의 표현력이 향상 되었는가?에 대한 분석 결과이다.

<표-19> “교육 후 유아가 음악적 요소의 표현력이 향상 되었는가?”

교육 후 유아가 음악적 요소의 표현력이 향상 되었는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	0	0
아니다	0	0
보통이다	12	20.0
그렇다	38	63.3
매우 그렇다	10	16.7
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

총 60개소 유치원 · 어린이집 유아들을 대상으로 코앤코 수업에 대한 음악적 요소의 표현력은 90% 이상으로 교사들이 응답하는 평가지표에 있어서 향상이 되어가고 있다는 것을 알 수 있다. 그러므로 코앤코 수업이 음악적 요소와 표현력 향상이 도움이 된다는 것을 알 수 있다.

다음<표-20>은 코앤코 교육 전 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기 연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?에 대한 분석이다.

<표-20> “교육 전 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?”

교육 전 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	0	13.3
아니다	10	16.7
보통이다	28	46.7
그렇다	8	13.3
매우 그렇다	60	100.0
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

유아들의 적극적 참여도에 대해서 ‘아니다’가 33%로 응답하였고, ‘보통이다’는 46.7%가 응답하였고, 23.3%가 음악적 요소의 표현력이 향상에 대해서 ‘만족한다’고 응답하였다. 코앰코 수업에 대해서 유아 아이들에게 미치는 영향을 알아보기 위해서, 교육 후 똑같은 문항에 대해 다음 <표-21>에 응답하게 하였다.

<표-21> “교육 후 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?”

교육 후 유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?		
	빈도(개소)	비율(%)
유효 전혀 아니다	1	1.7
아니다	0	0
보통이다	2	3.3
그렇다	21	35.0
매우 그렇다	36	60.0
<b>합 계</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

총 60개소 유치원·어린이집 유아들을 대상으로 코앰코 수업에 대한 적극적인

참여도에 대해서는 95% 이상이 적극적으로 참여도가 보였다. 그러므로 코앤코 수업이 적극적 참여도가 높다는 것을 알 수 있다.

#### IV.결 론

빠르게 변화하고 있는 우리나라의 교육과정 변천 속에서 유아음악교육의 현 주소를 확인하고, 유아 음악 교육 사업이 앞으로 더 발전해 나아갈 방향을 모색한다는 점에서 이 연구의 의의는 크다고 할 수 있다.

유아 음악교육을 사교육 부분으로 치우치는 게 아니라 유아들의 정서와 인지 발달에 도움 되는 필수적인 교육으로 의식하고 그 방향성을 정확히 제시할 수 있다는 부분이 가장 큰 성과라 할 수 있었다.

제주도 지역 내의 가장 활발하게 운영되고 있는 코앰코 교육이 유아들에게 어떤 영향을 끼치고 있으며, 교육의 긍정적 효과가 어떻게 강조되고 활성화될지 많은 노력과 함께 앞으로도 더 체계적으로 연구하며 준비해 나가야 할 것이다. 왜냐하면 요즘 사회에서 대두되고 있는 여러 인격 장애들의 원인이 어린 시절의 정서 미발달로 결론이 나고 있는 추세이기 때문이다.

따라서 본 연구자는 제주지역 중심으로 코앰코 교육이 유아들에게 어떤 영향을 끼치고 있으며, 현재 코앰코 음악교육을 시행하고 있는 어린이집·유치원을 파악하여 실질적 운영 현황을 분석을 통해 코앰코 음악 교육이 유아들에게 미치는 음악적 영향에 대한 활용방안을 아래와 같이 제시하였다.

첫째, 제주도에 있는 어린이집(92개소), 유치원(38개소)에 근무하고 있는 교사들은 코앰코 수업을 진행하는 교사들에 대하여 대부분 만족을 하고 있다는 것을 확인 할 수 있었다.

둘째, 제주도에 있는 어린이집(92개소), 유치원(38개소) 수업에 사용되는 악기 및 교구재에 대해서 만족하고 있다는 것을 확인 할 수 있었다.

셋째, 아이들 수준에 맞게 수업이 진행 되고 있다는 것에 만족을 하고 있다는 것을 확인 할 수 있었다.

넷째, 연주능력과 악기탐구 그리고 박자감 및 리듬감과 음악적 요소의 표현력 향상에 대하여 더 긍정적으로 교사들이 바라보고 있다는 것을 확인 할 수 있었다.

다섯째, 정부 및 교육청 그리고 유아교육기관내의 근무하는 교사들의 음악의 대한 인식 구조 및 개선이 필요하다. 유아음악 전문 교사를 배출시켜야 하고

각 유아음악교육기관에 배치되어야 한다.

향후 우리나라 음악교육 과정 흐름에 따라 아이들의 밝은 미래를 더욱 풍요롭고 폭넓게 설계해 줄 수 있는 음악교육의 기회가 마련되어야 한다. 앞으로 더 나은 음악교육을 유아들에게 제공하기 위해서는 제주도 지역이 먼저 준비하고 시작하는 구춧돌 역할이 되어야 한다고 여겨진다.

## 참고 문헌

### 1. 단행본

김상림·김은심·안효진·황윤세·강진주 공역(2013). 『유아예술교육』 : 정민사  
조흥기(2004). 『코다이음악교육』 : 세광음악

### 2. 석사학위논문

모현주, “음악활동프로그램이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향”, 2004, 중부대학교 교육대학원  
박재민, “코다이와 오르프의 음악교육법에 따른 유아음악교육 : 우리전통음악의 적용방안을 중심으로”, 2009, 계명대학교 교육대학원

### 3. 국내 학술지

윤영배, “오르프 접근법에 의한 유아 음악활동 프로그램이 음악적성에 미치는 효과”, 2008, 한국 유아교육·보육행정연구소.  
최지원, “달크로즈 유리드믹스를 활용한 음악활동이 유아기 음악성 향상에 미치는 효과”, 2008, 종합예술과 음악학회.

### 4. 인터넷 자료

교육부 <http://www.moe.go.kr>  
네이버 블로그 <http://blog.naver.com>  
다음카페 <http://cafe.daum.net/lse-love>  
유아교육정보센터 <http://www.kecenter.com>  
코엔코 <http://www.conko.co.kr>

<부 록>

<부록-1> 2015 코앰코 뮤직 연간계획안 (3세)

보잉 (Boing)

“오감이 활짝 열리는 생애 첫 음악여행”

Step 1. 나는 느낄 수 있어요			
월	3월	4월	5월
주제	반갑게 인사해요	봄놀이를 떠나요	나는 소중한요
놀이 활동	교감 놀이	몸 놀이	발견 놀이
발달 목표	사회성	자연탐구	감성
감상 곡	모차르트 - 작은 별	빼죽 왈츠 - 요나손	엘가 - 사랑의 인사
Step 2. 나는 할 수 있어요			
월	6월	7월	8월
주제	움직이고 노래할 수 있어요	깨끗하게 사용해요	물놀이가 좋아요
놀이 활동	언어 놀이	음악 놀이	목욕 놀이
발달 목표	언어	음악성	창의성
감상 곡	생상스 - 동물의 사육제	고색 - 가보트	크라이슬러 - 사랑의 기쁨
Step 3. 나는 움직일 수 있어요			
월	9월	10월	11월
주제	찾을 수 있어요	가을놀이를 떠나요	재미있게 움직여요
놀이 활동	교감 놀이	촉각 놀이	역할 놀이

<부록-2> 2015 코앤코 뮤직 연간계획안 (4세)

펀토리 1 (Funtory 1)

"마음이 따뜻해지는 음악 이야기"

Story 1. 사랑사랑 봄바람이 부는 음악 이야기			
월	3월	4월	5월
주제	어린이집이 좋아요	봄나들이 가요	나는 가족이 있어요
음악 동화	코리와 어린이집	꿀벌 마야의 모험	저 집엔 누가 살까?
발달 목표	사회성	자연탐구	감성
음악 활동	악기 연주 (일정 박)	신체 표현 (느리게, 빠르게)	음악 듣기 (감상 예절 배우기)
연계 음악	썹썹썹 손을 씻어요	꿀벌처럼 날 수 있어요	사랑하는 우리가족
Story 2. 찜뽕찜뽕 여름바다로 떠나는 음악 이야기			
월	6월	7월	8월
주제	동물친구를 만나요	재미있는 여름	시원한 바다여행
음악 동화	브레멘 음악대	달방울	무지개 물고기
발달 목표	언어	신체	인지
음악 활동	노래 부르기 (목소리 조절)	음악 듣기 (음색 구별하기)	신체 표현 (모방하기)
연계 음악	동물친구들과 노래해요	똑똑똑똑 비가 내려요	물고기와 인사해요
Story 3. 알록달록 가을단풍잎과 떠나는 음악 이야기			
월	9월	10월	11월
주제	추석이 뭐예요?	알록달록 가을이예요	모양을 즐겨요
음악 동화	추석이야기	흑부리 할아버지	시골 쥐와 도시 쥐
발달 목표	사회성	자연탐구	창의성
음악 활동	악기 연주 (분위기 표현하기)	신체 표현 (크게, 작게)	노래 부르기 (리듬 모방)
연계 음악	달아달아 밝은 달아	깊은 산속에 작은 오두막집	고양이 야옹 고양이 야옹
Story 4. 소복소복 겨울눈이 쌓이는 음악 이야기			
월	12월	1월	2월
주제	너무 추워요	나는 친구가 있어요	나도 형님이예요
음악 동화	호두까기 인형	빨간모자	홍부와 놀부
발달 목표	감성	신체	인지



음악 활동	노래 부르기 (2도 음정)	음악 듣기 (듣고 표현하기)	악기 연주 (속도 표현하기)
연계 음악	점점점점 추워져요	아이쿠~ 깜짝이야	옛날 옛날 한 옛날에

<부록-3> 2015 코엔코 뮤직 연간계획안 (5세)

펀토리 2 (Funtory 2)

“인성과 감성이 자라나는 동화 음악 여행“

Story 1. 질서와 효를 배울 수 있는 동화			
월	3월	4월	5월
누리과정 생활주제	유치원 / 어린이집과 친구	동식물과 봄	나와 우리 가족
음악 동화	코리와 새로운 생활	꿀벌 마야의 모험	저 집엔 누가 살까?
인성 교육 목표	예의	도전	사랑
음악 개념	박자 (일정 박)	속도(느리게, 빠르게)	형식 (Move & Stop)
감상 곡	싱코페이드 클락 - 앤더슨	왕벌의 비행 - 립스키코르사코프	아름다운 5월에 - 슈만
Story 2. 지혜와 협력을 배울 수 있는 동화			
월	6월	7월	8월
누리과정 생활주제	우리 동네와 동물	건강과 안전	여름
음악 동화	브레멘 음악대	달방울	무지개 물고기
인성 교육 목표	협동	절약	우정
음악 개념	음색 (다양한 음색)	리듬 (다양한 리듬)	선율 (올라가기 내려가기)
감상 곡	생상스 - 동물의 사육제	루이13세 - 아마틸리스	헨델 - 수상음악 '아리아'
Story 3. 나눔과 감사를 배울 수 있는 동화			
월	9월	10월	11월
누리과정 생활주제	우리나라와 추석	가을과 열매	환경과 생활
음악 동화	코리코나의 추석이야기	흑부리 할아버지	시골 쥐와 도시 쥐
인성 교육 목표	나눔	지혜	감사
음악 개념	형식 (단순 주제 반복)	세기 (큰소리, 작은 소리)	리듬 (흐름결 끝의 반복)
감상 곡	달아 달아	슈만 - 숲의 정경	앤더슨 - 춤추는 고양이

Story 4. 배려와 존중을 배울 수 있는 동화			
월	12월	1월	2월
누리과정 생활주제	겨울과 놀이	새해와 생활도구	형님이 되어요
음악 동화	호두까기 인형	빨간모자	홍부와 놀부
안성 교육 목표	도전	용기	우애
음악 개념	세기 (점점 크게, 점점 작게)	강세 (규칙적 강세)	음색 (장조와 단조)
감상 곡	차이코프스키 - 트레팍	하이든 - 놀람교향곡	민요 - 홍부가

<부록-4> 2015 코엔코 뮤직 연간계획안 (6세)

원더월드 1 (Wonderworld 1)

"음악가와 함께 떠나는 세계 여러 나라의 음악여행"

Travel 1. 봄의 소리 여행					
월	3월	4월		5월	
누리과정 생활주제	새로운 생활	봄과 식물		소중한 가족과 친구	
나라	이탈리아	중국	체코	헝가리	마다가스카르
음악가	귀도 다레초 / 비발디	요요마	드보르작	코다이	라하시마마나
음악활동	노래 부르기 (3도 음정)	음자리표 (3선보)		가락 (코다이 손 기호)	
감상 곡	사계 중 '봄'	무반주 첼로협주곡		갈란타 무곡	
Travel 2. 여름의 소리 여행					
월	6월	7월		8월	
누리과정 생활주제	동물	여름		날씨	
나라	호주	스페인		쿠바	하와이
음악가	페기 글랜빌릭스	로드리고		부에나비스타 S.C	이즈
음악활동	기호 (코다이 리듬)	리듬 (당김음)		리듬 (흐름결의 반복)	
감상 곡	에트루리아 피아노 협주곡	아랑훼즈 기타 협주곡		오버 더 레인보우	
Travel 3. 가을의 소리 여행					
월	9월	10월		11월	
누리과정 생활주제	즐거운 명절	가을		지구와 우주	
나라	대한민국	브라질	멕시코	독일	
음악가	안익태	조빔	토마스멘데스 소사	베토벤	
음악활동	장단 (느린 장단, 빠른 장단)	셈여림 (큰 소리, 작은 소리)		강세 (불규칙 강세)	

감상 곡	한국 환상곡	마리아치의 노래	운명 교향곡	
Travel 4. 겨울의 소리 여행				
월	12월	1월	2월	
누리과정 생활주제	겨울과 놀이	새해	형님이 되어요	
나라	프랑스	대한민국	일본	페루
음악가	생상스	신재효	유키구라모 토	다니엘 알로미아스 로블레스
음악개념	조성 (장조, 단조)	선법(세계 여러 나라의 선법)	화음 (1도,4도,5도)	
감상 곡	카르멘	판소리 - 수궁가	레이크 루이스	

<부록-5> 2015 코앤코 뮤직 연간계획안 (7세)

원더월드 2 (Wonderworld 2)

“귀가 열리고 생각이 열리는 다문화 음악여행”

Creative 1. 감성적 창의성이 성장하는 음악			
월	3월	4월	5월
누리과정 생활주제	새로운 생활	봄과 식물	소중한 가족과 친구
음악형태	현악 4중주	독주곡(첼로)	합창
음악개념	가락 (5도 음정)	음자리표 (줄, 칸 개념)	가락 (계이름)
선율악기	우쿨렐레 “화음의 청각화”		
활동목표	우쿨렐레를 통하여 화음을 경험하고 노래 부르기의 자발적 참여를 이끌어낸다.		
Creative 2. 언어적 창의성이 성장하는 음악			
월	6월	7월	8월
누리과정 생활주제	우리 동네	신나는 여름	안전한 생활과 날씨
음악형태	협주곡	춤곡	민속음악
음악개념	리듬 (리듬분할)	리듬 (대조적 리듬)	형식 (오스티나토)
선율악기	공명 실로폰 “스케일의 시각화”		
활동목표	공명 실로폰을 통하여 음정을 인지하고 청음 능력을 키운다.		
Creative 3. 신체적 창의성이 성장하는 음악			
월	9월	10월	11월
누리과정 생활주제	세계 속의 우리나라	가을과 자연	교통수단 / 지구의 환경
음악형태	국악(사물놀이)	중창	교향곡
음악개념	장단 (여러 가지 장단)	셈여림 (점점 크게, 점점 여리게)	강세 (규칙적 강세)
선율악기	룰 피아노 “음색의 내면화”		
활동목표	룰 피아노를 통하여 다양한 음색을 탐색하고 소리구별능력을 키운다.		

Creative 4. 음악적 창의성이 성장하는 음악			
월	12월	1월	2월
누리과정 생활주제	겨울과 놀이	새해	초등학교에 가요
음악형태	오페라	국악(판소리)	독주곡(피아노)
음악개념	조성 (장조, 단조)	선법(세계 여러 나라의 선법)	화음 (1도, 4도)
선율악기	핸드벨 “멜로디의 창작화”		
활동목표	핸드 벨을 통하여 음정을 인지하고 창작 능력을 키운다.		

<부록-6> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-드럼

<p>①산타나 봉고(Santana Bongos)</p> 	<p>②탐탐드럼(Tomtom Drums)</p> 	<p>③프레임 드럼(Frame Drum)</p> 
<p>④오션 드럼(Ocean Drum)</p> 	<p>⑤아로마 드럼(Aroma Drum)</p> 	<p>⑥리듬 봉고(Rhythm Bongo)</p> 
<p>⑦롤리팝(Lollipop)</p> 	<p>⑧미니 우드 켈베 (Mini Wood Djembe)</p> 	<p>⑨미니 웨이브 드럼 (Mini Wave Drum)</p> 
<p>⑩아쿠아 드럼(Aquarium Drum)</p> 	<p>⑪스터링 드럼(Stirring Drum)</p> 	<p>⑫톤 드럼(Tone Drum)</p> 
<p>⑬핸드 드럼(Hand Drum)</p> 	<p>⑭키즈 핸드 드럼 (Kids Hand Drum)</p> 	



<부록-7> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-마라카스&쉐이커

<p>①클래식 마라카스 (Classic Maracas)</p> 	<p>②스킨 마라카스 (Skin Maracas)</p> 	<p>③형광 마라카스 (Dadi Plastic Maracas)</p> 
<p>④빅 마라카스(Big Maracas)</p> 	<p>⑤마라치토(Maracito)</p> 	<p>⑥베이비 마라카스 (Baby Maracas)</p> 
<p>⑦무당벌레 쉐이커 (Lady Beetle Shaker)</p> 	<p>⑧물고기 쉐이커(Fish Shaker)</p> 	<p>⑨애니멀 쉐이커 (Animal Shaker)</p> 
<p>⑩튜브 쉐이커(Tube Shaker)</p> 	<p>⑪귀로 쉐이커(Guiro Shaker)</p> 	<p>⑫쉐입 쉐이커(Shape Shaker)</p> 
<p>⑬에그 쉐이커(Egga Shaker)</p> 		

<부록-8> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-벨

<p>①애니멀 벨(Animal Bells)</p> 	<p>②라운드 벨(Round Bells)</p> 	<p>③밴디 벨(Bendy Bells)</p> 
<p>④쓰리 벨(Three Bells)</p> 	<p>⑤마이벨 블루(My Bell)</p> 	<p>⑥케이지 벨(Cage Bell)</p> 

<부록-9> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-탬버린

<p>①버드 탬버린 (Bird Tambourine)</p> 	<p>②물고기 탬버린 (Fish Tambourine)</p> 	<p>③베이비 탬버린 (Baby Tambourine)</p> 
<p>④뱃 탬버린(Bat Tambourine)</p> 	<p>⑤탬마링(Tambling)</p> 	

<부록-10> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-효과악기

<p>①비브라 슬랩(Vibra Slap)</p> 	<p>②카주(Kazoo)</p> 	<p>③핑거 심벌즈 (Finger Cymbals)</p> 
<p>④핸들 캐스터네츠 (Handled Castanets)</p> 	<p>⑤하마 캐스터네츠 (Hippo Castanets)</p> 	<p>⑥카바사(Cabasa)</p> 
<p>⑦플라스틱 카바사 (Plastic Cabasa)</p> 	<p>⑧레틀롤러(Rattle Roller)</p> 	<p>⑨썬더 튜브(Thunder Tube)</p> 
<p>⑩캐터필라(Clatrer Pillar)</p> 	<p>⑪우드블럭(Wood Block)</p> 	<p>⑫더블 톤 블럭 (Double Tone Block)</p> 
<p>⑬톤 블럭(Tone Block)</p> 	<p>⑭개구리 귀로(Frog Gurio)</p> 	<p>⑮플라스틱 귀로(Plastic Gurio)</p> 

<부록-11> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-멜로디악기

<p>①리코더(Recorder)</p> 	<p>②롤업 건반(Roll Piano)</p> 	<p>③악어 실로폰(Crocodile Xylophone)</p> 
<p>④차임바(Chime Bell)</p> 	<p>⑤트라이앵글(Triangle)</p> 	<p>⑥트레인 휘슬(Train Whistle)</p> 

<부록-12> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-세계 민속 악기

<p>①코코넛 마라카스 (Coconut Maracas)</p> 	<p>②리본 카시시(Ribbon Casisi)</p> 	<p>③코코넛셸 마라카스 (Coconut Shells Maracas)</p> 
<p>④거북이 탬버린 (Turtle Tambourine)</p> 	<p>⑤해마 탬버린 (Sea Horse Tambourine)</p> 	<p>⑥틱톡(Tik Tok)</p> 

<부록-13> 코앤코 프로그램의 대표적 악기-기타

<p>①리듬스틱(Rhythm Stick)</p> 	<p>②우쿨렐레(Ukulele)</p> 	<p>③롤링스톤(Rolling Stone)</p> 
<p>④엔롤(Rock n Roll)</p> 	<p>⑤트윙리 윙리(Twirly Whirly)</p> 	

26)

<부록-14>

**‘코엔코 교육 만족도’**  
**- 담당교사의 관점에서 -**  
**설문지**

※표시해주세요: 유치원/어린이집

안녕하십니까?

바쁘신 와중에 귀하신 시간을 할애해 주신 것에 대하여 깊은 감사를 드립니다.

본 설문은 ‘코엔코 교육 만족도’ - 담당교사의 관점에 대한 실질적 의견과 사례를 연구하기 위한 기초적인 자료를 얻기 위해 작성되었습니다.

선생님들의 의견을 들어보고 앞으로의 개선 방향을 모색코자 하오니 현재 근무하시는 원에서 코엔코 음악 교육에 대한 느끼셨던 점들을 바탕으로 솔직하고 성실하게 답해 주시면 본 연구에 큰 도움이 되겠습니다.

본 설문지의 응답 결과는 순수 학문적 연구를 위해서만 사용할 것을 약속드립니다.  
감사합니다.

2015년 3월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

석사과정 허정실 드림

\* 다음은 통계처리를 위하여 필요한 기초 사항이오니, 아래 해당되는 곳에 “V”하여 주십시오.

설 문	응 답				
	매우 그렇 다	그렇 다	보통 이다	아니 다	전혀 아니 다
수업을 진행하는 코앤코 강사의 교수법 과정에 대하여 만족하십니까?					
수업에 사용되는 악기 및 교구재에 만족 하십니까?					
각 연령별에 맞게 수업 진행(커리큘럼)이 잘 되고 있다고 생각하십니까?					

\* 다음은 코앤코 교육의 개선방안에 대한 의견을 써주시기를 바랍니다.

문제점	개선방안

- 소중한 시간을 내어 주셔서 감사합니다. -

<부록-15>

‘오르프 교육에서  
코앤코 교육으로 전환한 이유’  
설문지

※표시해주세요:  
유치원/어린이집

안녕하십니까?

바쁘신 와중에 귀하신 시간을 할애해 주신 것에 대하여 깊은 감사를 드립니다.

본 설문은 ‘오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유’에 대한 실질적 의견과 사례를 연구하기 위한 기초적인 자료를 얻기 위해 작성되었습니다. 선생님들의 의견을 들어보고 앞으로 더 나은 코앤코 교육의 개선 방향을 모색코자 하오니 현재 근무하시는 원에서 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유와 느끼셨던 점들을 바탕으로 솔직하고 성실하게 답해 주시면 본 연구에 큰 도움이 되겠습니다.

본 설문지의 응답 결과는 순수 학문적 연구를 위해서만 사용할 것을 약속드립니다.

감사합니다.

2015년 4월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

석사과정 허정실 드림



\* 다음은 오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유를 적어주십시오.

오르프 교육에서 코앤코 교육으로 전환한 이유

- 소중한 시간을 내어 주셔서 감사합니다. -

<부록-16>

‘코앰코 교육이 유아에게 미치는 영향’  
설문지

※표시해주세요: 유치원/어린이집

안녕하십니까?

바쁘신 와중에 귀하신 시간을 할애해 주신 것에 대하여 깊은 감사를 드립니다.

본 설문은 ‘코앰코 교육이 유아에게 미치는 영향’에 대한 실질적 의견과 사례를 연구하기 위한 기초적인 자료를 얻기 위해 작성되었습니다. 선생님들의 의견을 들어보고 앞으로 더 나은 코앰코 교육의 개선 방향을 모색코자 하오니 현재 근무하시는 원에서 코앰코 교육을 경험하기 전과 후의 유아들의 모습에 대하여 사례와 느끼셨던 점들을 바탕으로 솔직하고 성실하게 답해 주시면 본 연구에 큰 도움이 되겠습니다.

본 설문지의 응답 결과는 순수 학문적 연구를 위해서만 사용할 것을 약속드립니다.

감사합니다.

2015년 4월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

석사과정 허정실 드림

\* 다음은 통계처리를 위하여 필요한 기초 사항이오니, “코앤코 교육이 유아에게 미치는 영향”을 (Before & After) 아래 해당되는 곳에 “V”하여 주십시오.

<Before>

설 문	응 답				
	매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	전혀 아니다
유아가 악기탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?					
유아가 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?					
유아가 음악적 요소(박자, 빠르기, 셈여림, 음색, 다양한 리듬 등)의 표현력이 향상 되었는가?					
유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주에 대한 적극적 참여도가 보이는가?					

<After>

설 문	응 답				
	매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	전혀 아니다
유아가 악기탐구 및 연주 능력이 향상 되었는가?					
유아가 박자감과 리듬감이 향상 되었는가?					
유아가 음악적 요소(박자, 빠르기, 셈여림 음색, 다양한 리듬 등)의 표현력이 향상되었는가?					
유아가 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주 에 대한 적극적 참여도가 보이는가?					

\* 비고란에 선생님의 다른 의견도 적어주십시오.

비 고	
-----	--

- 소중한 시간을 내어 주셔서 감사합니다. -

코앤코교육을 이용한 유아음악교육  
실태 및 활용방안 연구  
:제주지역 중심으로

허 정 실

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 허 대 식

이 연구는 유아기(early childhood)의 음악교육에 대한 중요성을 깨닫고 빠르게 변화하는 음악교육 과정 속에서 실제 제주특별자치도내의 코앤코(Conko) 교육을 이용한 유아음악교육 실태 및 활용방안에 대하여 연구해 보았다. 코앤코 음악교육에 대한 강점과 보안을 통해 더 나은 음악교육이 제주도 안에서 더 활성화되고 상업적으로 끝나는 교육이 아닌 유아음악교육의 중요성의 초점을 두어 음악교육과정에 대한 지속적인 연구와 검토가 필요하다.

제주도 지역 내의 코앤코 교육이 유아들에게 어떤 영향을 끼치고 있으며, 현재 코앤코 음악교육을 시행하고 있는 어린이집·유치원을 파악하여 실질적 운영 현황을 분석해 보았다.

제주지역 중심으로 130개원 대상으로 코앤코 수업에 대한 만족도 설문조사를 실시한 결과 아래와 같은 내용들을 확인하였다.

첫째, 수업을 진행하는 코앤코 강사의 교수법 과정에 대하여 만족도가 높았다.

둘째, 수업에 사용되는 악기 및 교구재에 대하여 만족도가 높았다.

셋째, 각 연령별에 맞게 수업 진행(커리큘럼)에 대한 만족도가 높았다.

본 연구자는 제주지역 중심으로 유아교육기관 현장에 적용되고 있는 교육과정과 유아교육기관 현장의 실태 분석을 통해 코앤코 음악 교육이 유아들에게 미치는 음악적 영향에 대한 활용방안을 아래와 같이 제시하고자 한다.

첫째, 유아들의 더 나은 음악 수업 운영에 대한 개선을 위해서는 특별활동이 아닌 자체적으로 음악수업 편성이 보장되어야 한다. 이는 정부와 교육청의 관심과 지원이 필요하며, 유아음악 전문 교사가 배치가 되어야 한다. 어릴 때부터 음악 교육 환경이 제공되어야 된다는 중요성을 깨닫고 각 어린이집 & 유치원 기관 내의 실질적으로 적용이 가능한 계획을 수립해야 한다. 악기탐구 및 연주 능력 향상에 대한 개선을 위해서는 연령별을 고려한 다양한 악기들이 제공 되어야 한다. 영구적으로 유아들의 특징을 파악하여 신체표현, 노래 부르기, 즉흥표현, 악기연주를 넘어 더 폭넓은 음악을 경험시키도록 다양한 프로그램과 확인된 음악수업이 제공되도록 제주지역내의 음악연구원이 구축되어야 할 것이다.

둘째, 음악성 향상에 대한 개선을 위해서는 유아 음악을 담당하는 교사에 대한 자격을 명확히 하여 음악을 전문적으로 전공하고, 유아 음악 지도 경력을 갖춘 교사를 선발하여 시행 할 수 있도록 교육청의 행정적 운영과 지원이 나와야 한다.

셋째, 초·중·고등학교에서 머무르는 것이 아니라 더 폭넓게 음악교육이 운행되어야 한다. 유아들의 음악성 자질과 연주 능력 향상을 위하여 연령별을 고려한 다양한 악기들이 각 교원 각 교실마다 제공 되어야 한다. 유아들의 연령에 맞추어 악기를 제공하여 유아들이 악기의 특징 및 연주 방법을 이해하고 받아들일 수 있도록 교원내의 다양한 악기들이 배치되도록 음악적 환경을 만들어 주어야 한다.

이 결과에 비추어 볼 때, 정부 및 교육청 그리고 유아교육기관내의 근무하는 교사들의 음악의 대한 인식 구조의 개선이 필요함을 느끼게 될 것이다. 빠르게 변화하고 있는 우리나라의 교육과정 변천 속에서 유아음악교육의 현 주소를 확인하고, 코앤코 음악 프로그램 등과 같은 여러 프로그램을 개발하여 유아 음악 교육이 앞으로 더 발전 할 수 있도록 꾸준한 노력을 해야 할 것이다.

## ABSTRACT

### **A Study on Actual Condition And Utilization Plan of Music Education for Kids using Conko Education :Focusing on Jeju**

Huh, Jung-sil

Jeju National University, Graduate school of education, Music education Major

Supervised by Professor Hur, Dae-sik

In this study, the researcher studied about the actual condition and utilization plan of music education for kids utilizing Conko education in Jeju province in the course of fast-changing music education realizing the importance of music education in the early childhood. A better music education should be more activated in Jeju province and continuous study and review about music curriculum not focusing on commercial success but on importance of music education for kids through strength and supplementation about Conko education of music.

The researcher analyzed the current condition of operation understanding how Conko education in Jeju province affect kids and looking into daycare centers and kindergartens implementing the Conko education of music.

After surveying the satisfaction of Conko education toward 130 institutions focusing on Jeju province, the researcher found out the following.

First, The level of satisfaction toward the course of instructor's teaching method was high.

Second, The level of satisfaction toward the instruments and teaching aids used in class was high.

Third, The level of satisfaction toward the curriculum at a proper age was high.

The researcher suggests the following utilization plans of how Conko education of music affect kids musically through analyzing the curriculum applied to preschool education institutions and actual condition of them focusing on Jeju province.

First, Music classes should not be organized as extracurricular activities but as a self-establishing activities for the improvement in operating better music classes. This requires concern and support of the government and education office and professional instructor of music for preschoolers should be appointed properly. The plan actually applicable to preschool institutions must be established realizing that the environment for music education should be offered since childhood. Also, various instruments should be offered taking age into consideration for the improvement in studying the instrument and increasing the performing skills. Music researchers should be arranged in Jeju province to offer kids various programs and guaranteed music classes beyond physical expressions, singing a song, improvisation and performing a musical instrument in order to help them experience the broader area of music.

Second, For better performing in music, the education office should clarify the qualification of music instructors for preschoolers who majored music professionally and have had experiences in teaching preschoolers music in terms of administrative operation and support.

Third, A broader music education has to be operated over the elementary, middle and high school. For kids' musical qualification and improvement in performing skill, various instruments taking age into consideration should be offered to each instructor and class. Offering the proper instrument at a proper age makes it possible for preschoolers to understand and accept



distinct features of the instrument and methods of performing, making a musical environment by arranging various instruments.

In light of the result, the researcher found out that improvements in perceptual structures toward the music subject of the government, the education office and the teachers working in preschool institutions are required. In our fast-changing curriculum, we should diagnose the current condition of music education for kids and make a steady effort to develop many programs such as Conko music program in order to make more progresses in music education for preschoolers.