



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009 개정 교육과정 미술 교과서의
참고작품 분석 연구

고주연

2015

석 사 학 위 논 문

2009 개정 교육과정 미술 교과서의
참고작품 분석 연구
- 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

Analysis Study on the Reference Works
in Art Textbooks of 2009 Revised Curriculum
- Focused on 3rd and 4th Grade in Elementary School -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

고 주 연

2015년 8월

석 사 학 위 논 문

2009 개정 교육과정 미술 교과서의
참고작품 분석 연구
- 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

Analysis Study on the Reference Works
in Art Textbooks of 2009 Revised Curriculum
- Focused on 3rd and 4th Grade in Elementary School -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

고 주 연

2015년 8월

2009 개정 교육과정 미술 교과서의
참고작품 분석 연구
- 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

Analysis Study on the Reference Works
in Art Textbooks of 2009 Revised Curriculum
- Focused on 3rd and 4th Grade in Elementary School -

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

고 주 연

2015년 5월

고 주 연의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2015년 6월

목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 이론적 배경	4
1. 2009 개정 미술과 교육과정	4
2. 미술 교과서와 참고작품의 이해	11
III. 미술 교과서 참고작품 분석	18
1. 분석 기준	19
2. 미술 교과서 참고작품 영역별 분석	20
3. 미술 교과서 참고작품 분석 결과	60
IV. 미술 교과서 참고작품 개선방향	64
V. 결론	67
참고 문헌	70
ABSTRACT	73

표 목 차

〈표 II-1〉 2009 개정 미술과 교육과정의 내용 체계	7
〈표 II-2〉 2009 개정 미술과 교육과정의 성취 기준	9
〈표 III-1〉 분석 기준	19
〈표 III-2〉 체험 영역 국가별, 제작자별 분류	20
〈표 III-3〉 체험 영역 대상별 분류	21
〈표 III-4〉 체험 영역 출판사별(교학사) 참고작품 목록	23
〈표 III-5〉 체험 영역 출판사별(금성출판사) 참고작품 목록	24
〈표 III-6〉 체험 영역 출판사별(두산동아) 참고작품 목록	25
〈표 III-7〉 체험 영역 출판사별(천재교육) 참고작품 목록	26
〈표 III-8〉 체험 영역 출판사별(비상교육) 참고작품 목록	28
〈표 III-9〉 표현 영역 형태별 분류	29
〈표 III-10〉 표현 영역 제작자별, 국가별 분류	30
〈표 III-11〉 표현 영역 재료별 분류	31
〈표 III-12〉 표현 영역 출판사별(교학사) 참고작품 목록	33
〈표 III-13〉 표현 영역 출판사별(금성출판사) 참고작품 목록	36
〈표 III-14〉 표현 영역 출판사별(두산동아) 참고작품 목록	38
〈표 III-15〉 표현 영역 출판사별(천재교육) 참고작품 목록	41
〈표 III-16〉 표현 영역 출판사별(비상교육) 참고작품 목록	43
〈표 III-17〉 감상 영역 제작자별 분류	46
〈표 III-18〉 감상 영역 지역별 분류	47
〈표 III-19〉 감상 영역 지역별(동양문화권) 분류	48

〈표 III-20〉 감상 영역 지역별(서양문화권) 분류	48
〈표 III-21〉 감상 영역 시대별(우리나라) 분류	49
〈표 III-22〉 감상 영역 시대별(동양문화권) 분류	49
〈표 III-23〉 감상 영역 시대별(서양문화권) 분류	50
〈표 III-24〉 감상 영역 장르별 분류	51
〈표 III-25〉 감상 영역 출판사별(교학사) 참고작품 목록	52
〈표 III-26〉 감상 영역 출판사별(금성출판사) 참고작품 목록	53
〈표 III-27〉 감상 영역 출판사별(두산동아) 참고작품 목록	56
〈표 III-28〉 감상 영역 출판사별(천재교육) 참고작품 목록	57
〈표 III-29〉 감상 영역 출판사별(비상교육) 참고작품 목록	58

국 문 초 록

2009 개정 교육과정 미술 교과서의 참고작품 분석 연구 - 초등학교 3, 4학년을 중심으로 -

고 주 연

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 오 재 환

본 연구에서는 미술 교과서에 제시된 참고작품의 중요성에 대한 인식을 바탕으로 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3, 4학년 미술 교과서에 제시된 참고작품을 비교·분석하고, 그에 따른 문제점과 개선 방향을 모색하여 차후에 개정되는 미술 교과서에 보완할 수 있는 보다 효율적인 교과 내용의 개선 방향을 제시하는데 그 의의를 두었으며, 다음과 같은 과정으로 연구를 진행하였다. 먼저 2009 개정 교육과정의 이해, 미술 교과서에서 참고작품의 의미에 대한 문헌 연구를 바탕으로 초등학교 3, 4학년 5종의 미술 교과서에 제시된 참고작품을 비교·분석하여 문제점을 살펴보고 그 결과를 토대로 참고작품 개선방안을 다음과 같이 제안하였다.

첫째, 참고작품에 대한 도판 설명을 명확하게 제시해야 한다. 5종의 미술 교과서에 소개된 참고작품 중에서 작가명이나 작품 제작년도를 누락하여 수록한 작품이 많았다.

둘째, 출판사별로 적정한 참고작품 수를 제시할 필요가 있다. 미술 교과서의 체험, 표현, 감상 영역에 따른 참고작품의 수가 출판사 별로 상이하였으며 참고작품 수록 비율이 출판사별로 크게 차이 나는 경우가 많았다.

셋째, 체험 영역에서 자연물과 인공물에 대한 참고작품의 수를 적절하게 조정할 필요가 있다. 체험 영역에 있어서 인공물 작품에 편향하여 수록하는 경우가 많았다.

넷째, 표현 영역에서 학생작품의 수를 적절하게 조절하고, 국외 학생의 참고작품을 제시할 필요가 있다. 표현 영역의 참고작품이 작가 작품보다는 학생 작품에 매우 편중되어 있고, 국외 학생의 작품이 단 한 점도 수록되지 않고 있었다.

다섯째, 참고작품을 국가별, 시대별로 고르게 분배하여 수록해야 한다. 각 영역별 참고작품을 국가별로 분석한 결과 국외 작품 중에서 동양 작품의 비율이 현저하게 낮았으며, 국내·외의 작품 대부분이 근·현대 시대에 편중되어 있었다.

여섯째, 감상 영역에 다양한 장르의 참고작품을 고르게 제시하는 것이 필요하다. 감상 영역에서 대부분의 출판사가 회화 작품을 가장 많이 수록하고 있으며, 서예나 판화 작품은 거의 제시되지 않는 경향을 보이고 있어 현대 미술의 시대적 흐름을 제대로 반영하지 못하고 있는 것으로 나타났다.

이와 같이 본 연구를 통해 도출된 2009 개정 교육과정 미술 교과서의 참고작품 개선 방안이 추후 개정되는 미술 교과서 개발의 선행 자료로서 의의가 있을 것으로 기대하며, 나아가 초등 미술 교과서에서 참고작품에 대한 연구가 지속적으로 이루어져 미술 교과서의 질적 향상이 이루어지기를 기대한다.

주요어 : 2009 개정 교육과정, 초등학교 3, 4학년 미술 교과서, 참고작품

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

미술교육의 목적은 다양한 시각적 이미지를 통해 학생의 미적 체험을 확장하고, 다른 사람과 소통함으로써 자신과 사물을 이해하며 미적 감수성과 창의적 조형표현력과 비평능력을 육성하며, 본질적인 자아체험을 통한 내적·외적인 조화를 달성하는데 있다(김성숙 외, 2009, pp. 19-20). 2009 개정 교육과정에서도 초등학교 미술교육의 목적을 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 있다고 밝히고 있다.

미술 교과서는 이러한 국가 수준의 미술과 교육과정을 바탕으로 하여 만든 교수·학습교재로서 미술교과와 성격과 목표를 충실히 반영하고 있다. 또한, 학생들이 학습해야 할 필수 내용 요소들을 학생 수준에 알맞게 선정, 조직하여 제시하며, 교사들도 이를 교수·학습의 자료로 사용하고 있어 교사와 학생을 하나로 이어주는 매개체 역할을 한다.

미술 교과서가 다른 과목 교과서와 구별되는 가장 큰 특징은 본문의 내용 구성이 글보다는 참고작품을 중심으로 이루어졌다는 것이다. 이는 미술 교과가 시각 중심교과라는 특수성으로 인해 참고작품 등의 예시작품을 통하여 학생들의 이해를 돕고 있기 때문이다(정진경, 2006, p. 1). 미술 교과서에서 제시하는 참고작품은 단순한 시각적 자료로서 그치지 않고 학습의 내용을 직·간접적으로 구체화하여 설명하는 역할을 하며, 발상 및 동기유발, 감상활동 등의 참고 자료로서 실제 미술 수업 활동을 주도적으로 이끌어 나가는 역할을 하므로 매우 중요하다고 할 수 있다.

그러나 미술 교과서와 참고작품의 중요성에도 불구하고 학교 현장에서는 미술 교과서와 참고작품을 충분히 활용하지 못하고 있으며, 단위학교 교사와 학부모가 미술 교과서를 선정할 때에도 미술교과와 특수성을 배제하고 여러 종의 교과서를 단시간에 파악하여 선정하는 경우가 많은 실정이다. 또한, 학위 논문에서도 미술 수업, 자료 활용, 자료 개발, 교과서 내용 구성 등 미술 수업의 다

양성을 추구하고 교육적인 효과를 높이기 위한 연구는 활발히 시도되고 있으나, 미술 수업에서 중요한 자료로 활용될 수 있는 참고작품의 활용과 분석에 관한 연구는 부족한 실정이다.

따라서 본 연구에서는 미술교과에서 참고작품의 중요성을 인식하고 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 미술 교과서에 제시된 참고작품을 교육과정의 목표와 성취기준을 중심으로 비교·분석하여 차후에 개정되는 미술 교과서에 보완할 수 있는 보다 효율적인 교과 내용의 개선 방향을 제시하는데 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

사회 변화와 새로운 교육 흐름에 따른 다양한 교과서가 필요하다는 생각과 함께 교사와 학생에게 교과서에 대한 선택권을 부여하여 교과서의 질을 제고하는 목적을 바탕으로, 미술교과에도 검정제를 도입하여 2015년부터는 모든 학년 군에 2009 개정 교육과정에 따른 검정교과서가 도입되어 보급되고 있다.

따라서 본 연구에서는 미술 교과서에 제시된 참고작품의 중요성에 대한 인식을 바탕으로, 초등학교 3, 4학년 검정 미술 교과서에 제시된 참고작품들을 2009 개정 교육과정에 근거하여 비교·분석하고 개선 방향을 제시하고자 한다.

이에 따른 본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 미술과 교육과정의 기본방향, 성격 및 목표, 내용 및 성취기준에 대해 고찰한다.

둘째, 미술교육에 있어 미술 교과서와 미술 교과서에 제시된 참고작품이 갖는 의미와 역할에 대해 고찰한다.

셋째, 2009 개정 미술 교육과정의 목표와 성취기준을 근거로 하여 미술과 영역별 분석기준을 구안하고, 이를 초등학교 3, 4학년 5종의 미술 교과서를 분석하는데 적용하여 종합적인 분석 결과를 도출한다.

넷째, 미술 교과서에 제시된 참고작품을 비교·분석하여 문제점을 파악하고 이에 대한 개선 방향을 제시한다.

이와 같은 연구를 하기 위한 방법은 다음과 같다.

첫째, 미술교육 관련 서적 및 미술 교육과정과 미술 교과서에 대한 연구물 등 문헌을 통하여 초등학교 미술 교과서 및 참고작품의 중요성에 대한 전반적인 내용을 고찰하여 분석한다.

둘째, 현재 교육현장에 적용되고 있는 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 7종 중에서 한국검정교과서협회의 자료를 통하여 학교 현장에서 가장 많이 사용되고 있는 5종을 선정하여 비교·분석한다.

셋째, 미술 교과서에 제시된 참고작품들을 2009 개정 교육과정에서 제시하고 있는 영역별 목표와 성취기준에 근거하여 체험, 표현, 감상의 영역별 분석기준을 구안하고, 각 영역별로 분석기준을 달리하여 각각 분석한다.

넷째, 참고작품의 비교·분석 결과를 통해 각 영역별로 분석결과를 재정리하여 문제점을 살펴보고 개선 방향을 제안한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 2009 개정 미술과 교육과정

미술 교과서에 제시된 참고작품을 분석하기에 앞서 미술과 교육과정을 살펴 보아야 한다. 이는 미술 교과서의 내용구성이 국가 수준의 미술과 교육과정을 바탕으로 미술교과의 성격과 목표를 충실히 반영하고 있기 때문이다.

가. 2009 개정 미술과 교육과정의 기본 방향

2009 개정 교육과정에서는 미래 사회에 필요한 인간상을 창의인, 문화인, 세계인, 자주인 등으로 규정하면서 이러한 인재 육성을 위한 교육과정 개정 방향을 제시하였고, 이를 근거로 현장의 교육과정 운영과 관련하여 교과군제, 집중 이수제, 시수 증감 문제 등을 고려하여 교육과정을 개정하였다.

2009 개정 미술과 교육과정은 기존의 미술과 교육과정에서 제기되어 온 문제점과 한계를 보완하는 수준에서 내용 체계를 개선하였다. 특히 2009 개정 미술과 교육과정에는 미술의 사회 문화적 성격, 미술을 문화 매개체로 보는 관점, 미술을 시각 문화로 확장하여 보는 관점 등이 반영되었다. 미술과 교육과정의 개정 방향은 다음과 같다(김정희 외, 2014, p. 6).

첫째, 미적 인식 능력의 체계적인 육성이 가능하도록 하였다. 미술이 '삶'의 영역으로 확대되면서 학교 미술 교육에서 세상을 미적으로 인식하는 능력을 길러주어야 한다는 것이다. 미적 인식 능력이란, 시각 환경을 중심으로 하는 학습자의 생활 체계를 감각적, 개념적, 인격적으로 이해하고, 비판적으로 수용할 수 있는 능력이다. 미적 인식 능력에는 조형 언어에 대한 감수성과 기본적인 사용 능력, 조형 언어를 통한 의사소통 능력, 미술의 사회·문화·역사적 의미를 이해하고 판단하는 능력 등을 포함할 수 있도록 고루 구성하였다.

둘째, 체험 활동에서 지각과 소통의 중요성을 강조하였다. 자신과 주변 환경의 미적 특징을 발견하고, 느낌과 생각을 다양한 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기르도록 하였으며, 생활 속에서 시각 문화를 찾아보고 소통 방식을 이해

하고 활용하도록 하였다.

셋째, 국가 수준의 미술과 교육과정이 그 의미가 제대로 해석되기 위해 교육 과정이 명료화될 수 있도록 하였다. 미술과 교육과정은 '국가 수준에서 미술과 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가를 구성해 놓은 교육과정 문서'를 의미한다. 그 외에도 지역의 특수성과 학교의 실정, 학생 수준의 교육과정 계획이 있다. 그러나 각 수준의 교육과정이 계획되고 실행되는 과정에서 국가 수준 교육과정이 훼손되지 않도록 교육과정을 명료화하기 위해서는 제시되는 내용들이 구체적이면서도 포괄적이고 체계화되어야 한다.

넷째, 미술 학습이 학습자의 개인적 경험에서 의미를 갖기 위해서 미술 외에 경험 영역들과 관련지어 통합적으로 구성하였다. 미술과 타 교과와의 통합, 미술과 다른 예술의 통합, 미술 교과 내의 체험, 표현, 감상 활동 등을 통합하여 표현하는 활동을 제시하고 있다(노영자 외, 2014, p. 10).

다섯째, 미술 학습에 있어 사회적 요구 사항을 적극적으로 반영하였다. 미술 교과의 내용 영역을 중심으로 학년 성취 기준을 개발하여 학년 간 내용의 연계성을 확보하면서, 창의·인성 교육, 녹색 성장 교육, 다문화·글로벌 사회에 적합한 국가 정체성 교육 등 국가 사회적 요구 사항을 타 교과나 생활 영역과 연계하여 수용하였다(이은적 외, 2014, p. 8).

나. 2009 개정 미술과 교육과정의 목표

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통하여 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다(이은적 외, 2014, p. 10). 이것은 미술의 역할이 더 이상 단순히 아름다움을 보여 주거나, 장식적 역할을 하는 것이 아니라, 자신의 삶을 계획하고 주도함으로써 사회의 건강한 구성원으로 나아가도록 하며, 건전한 사회를 구현하기 위해 필요한 공동체 의식을 형성하는데 기여한다는 관점이 반영된 것이다(김정희 외, 2014, p. 7).

따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승·발전시킬 수 있는 전인적 인간을

육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 첫째, 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 둘째, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 셋째, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 넷째, 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다(이은적 외, 2014, p. 10).

다. 2009 개정 미술과 교육과정의 내용 체계와 성취 기준

1) 미술과 교육과정의 내용 체계

2009 개정 미술과 교육과정에서는 학습 분량을 최적화하고 수준과 범위를 적정화하기 위하여 내용 구성의 틀을 ‘체험’, ‘표현’, ‘감상’의 세 영역으로 나누고, 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하여 내용을 구조화하였다(노영자 외, 2014, pp. 10-11).

미적 체험 영역에서는 2007 개정 미술과 교육과정에서 내용으로 제시한 ‘자연환경, 시각 문화 환경’을 ‘지각, 소통’으로 제시하였다. 이는 미적 체험 영역이 실제 수업에서 가르쳐야 할 구체적인 필수 학습 요소를 제대로 제시하지 못한 문제점이 있었기 때문이다. 따라서 ‘지각, 소통’의 내용 구분을 통해 자연물과 인공물, 자신과 대상의 관계, 시각 문화 환경에 대해 폭넓게 학습할 수 있도록 제시하였다.

표현 영역에서는 2007 개정 미술과 교육과정에서 내용으로 제시한 ‘주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정’에서 ‘표현 과정’을 삭제시켜 ‘주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리’로 제시하였다. 이는 ‘2009 개정 교육과정에서 교과별로 교육과정의 내용을 20% 정도 감축하여 수준을 적정화 한다(양윤정, 2011, p. 61).’는 지침에 따라 표현 과정이 주제 표현, 표현 방법 등에 포함되므로 별도로 구분하지 않아도 된다는 의견이 반영된 것이다.

감상 영역에서는 2007 개정 미술과 교육과정에서 내용으로 제시한 ‘미술 작품, 미술 문화’를 ‘미술사, 미술 비평’으로 제시하였다. 이는 미술 작품을 역사적·사회적 맥락에서 이해하고 종합적인 감상을 통한 미적 판단이 이루어짐으

로써 감상 영역의 내용이 구체적으로 실제 수업에 적용될 수 있도록 하였다.

이에 따라 개정된 교육과정의 내용을 반영한 2009 개정 미술과 교육과정의 내용 체계는 다음과 같다.

〈표Ⅱ-1〉 2009 개정 미술과 교육과정의 내용 체계

영역	내용	초등학교	
		3, 4학년	5, 6학년
체험	지각	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 대상을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타내기
	체험	<ul style="list-style-type: none"> ① 자연물과 인공물을 다양한 감각으로 탐색하기 ② 자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> ① 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견하기 ② 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기
소통	소통	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속에서 시각 문화를 찾아보고 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용하기
	소통	<ul style="list-style-type: none"> ① 생활 속에서 활용되는 미술을 찾아보기 ② 느낌과 생각을 나타낼 수 있는 시각 이미지를 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> ① 다양한 목적과 의도를 반영한 시각 문화를 찾아보기 ② 시각 이미지의 의미 전달 방식을 이해하고 활용하기
표현	주제 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기
	주제 표현	<ul style="list-style-type: none"> ① 자유로운 발상을 통해 다양한 주제를 탐색하기 ② 주제를 자유롭게 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ① 체계적인 발상을 통해 주제를 발전시키기 ② 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기
표현	표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현하기
	표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> ① 기본적인 재료와 용구의 사용 방법을 익히기 ② 재료와 용구에 따른 표현 방법을 탐색하여 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ① 평면, 입체, 영상 등의 특징과 표현 효과를 알고 다양한 표현 방법을 탐색하기 ② 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 탐색하여 표현하기

	<ul style="list-style-type: none"> • 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현하기
조형 요소와 원리	<ol style="list-style-type: none"> ① 주변 환경에서 조형 요소와 원리를 탐색하기 ② 조형 요소와 원리를 활용하여 자유롭게 표현하기 	<ol style="list-style-type: none"> ① 조형 요소와 원리의 특징을 이해하기 ② 조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기
미술사	<ul style="list-style-type: none"> • 미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심 갖기 <ol style="list-style-type: none"> ① 미술 작품의 배경에 관하여 알아보기 ② 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해하기 <ol style="list-style-type: none"> ① 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 ② 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품에 흥미와 관심 갖기 <ol style="list-style-type: none"> ① 미술의 기본적인 용어를 이해하기 ② 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하기 ③ 미술 작품을 감상할 때의 올바른 태도에 관하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 비평 활동의 과정과 방법을 익히기 <ol style="list-style-type: none"> ① 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 ② 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 ③ 전시회를 관람하고 감상문 작성하기

주. 출처 초등학교 교육과정(p. 228) 교육과학기술부. 2012. 서울: 교육과학기술부.

2) 미술과 교육과정의 성취 기준

각 영역에 따른 내용을 지도하고 평가하기 위한 2009 개정 미술과 교육과정의 초등학교 성취기준과 영역별 성취 기준은 다음과 같다.

- 첫째, 자신과 주변 환경의 미적 특징을 발견하고 시각 문화를 이해한다.
- 둘째, 다양한 표현의 특징과 방법을 이해하고 효과적으로 표현한다.
- 셋째, 미술 작품의 특징과 배경을 이해하고 감상한다(박은덕 외, 2014, p. 12).

〈표Ⅱ-2〉 2009 개정 미술과 교육과정의 성취 기준

영역	내용	초등학교	
		3, 4학년	5, 6학년
체험	지각	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 대상을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낸다. <ol style="list-style-type: none"> ① 몸의 다양한 감각을 활용하여 주변의 자연물과 인공물을 탐색한다. ② 주변의 자연물과 인공물을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낸다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타낸다. <ol style="list-style-type: none"> ① 대상이나 현상에 관심을 가지고 다양한 활동을 통해 시각적 특징을 발견한다. ② 자신의 특징을 찾아보고, 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낸다.
	소통	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속에서 시각 문화를 찾아보고 탐색한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 생활 속에서 미술이 활용되는 예를 찾아보고 다양한 시각 문화에 관심을 갖는다. ② 자신의 느낌과 생각을 나타낼 수 있는 기호, 상징 등 간단한 시각 이미지를 탐색한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 주변 환경에서 다양한 시각 문화의 예를 찾아서 제작 목적, 의도 등을 알아본다. ② 다양한 시각 이미지에서 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고 활용한다.
표현	주제 표현	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 다양한 미술 작품의 주제를 알고 자신이 표현해 보고 싶은 주제를 탐색한다. ② 관찰, 경험, 상상 등의 방법으로 주제를 자유롭게 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 다양한 자료를 탐색하여 표현 의도와 아이디어를 체계적으로 발전시킨다. ② 표현 의도가 전달되도록 주제의 특징과 느낌을 강조하여 표현한다.
	표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 표현 활동에서 주로 다루어지는 기본적인 재료와 용구를 알고 올바른 사용 방법을 익힌다. ② 재료와 용구에 따른 기본적인 표현 방법을 익히고, 이를 활용하여 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 평면, 입체, 영상 등 다양한 표현 형식의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 탐색한다. ② 표현 방법에 적합한 재료와 용구, 표현 과정을 탐색하고 표현 효과를 살려 표현한다.

조형 요소와 원리	<ul style="list-style-type: none"> • 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 주변 환경에서 다양한 조형 요소와 원리를 탐색한다. ② 주변 환경에서 발견한 조형 요소와 원리를 활용하여 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 조형 요소와 원리의 종류를 알고 느낌을 탐색한다. ② 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 표현 방법에 활용한다.
미술사	<ul style="list-style-type: none"> • 미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심을 가진다. <ol style="list-style-type: none"> ① 미술 작품과 미술가에 대한 구체적인 사례를 통해서 미술 작품의 시대적, 지역적 배경에 관심을 가진다. ② 지역의 미술관, 박물관, 유적지 등에서 전통 미술 문화를 찾아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다. <ol style="list-style-type: none"> ① 다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 특징을 이해한다. ② 우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아보고 문화적 전통의 흐름을 이해한다.
감상 미술 비평	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품에 흥미와 관심을 가진다. <ol style="list-style-type: none"> ① 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 건축 등의 미술 작품을 설명하는 데 필요한 용어와 뜻을 이해한다. ② 미술 작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을 말이나 글로 설명한다. ③ 미술 작품에 대한 다양한 의견을 존중하고 미술 작품을 소중히 여기는 태도를 기른다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다. <ol style="list-style-type: none"> ① 미술 작품 감상에 활용되는 다양한 관점과 방법을 이해한다. ② 미술 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어를 활용하여 설명한다. ③ 전시회를 관람하고 작품의 특징에 관하여 감상문을 작성한다.

주. 출처 초등학교 교육과정(pp. 228-234) 교육과학기술부. 2012. 서울: 교육과학기술부.

미술과 성취기준은 미술수업을 통해 학생들이 성취할 것으로 기대되는 것을 명시해 놓은 기준이라 할 수 있다. 즉, 학생들이 획득하여야 할 지식과 기술을 담고 있으며, 이것을 구체적인 활동과 사례들로 제시하고 있다. 미술 교과서는 학생들이 성취해야 할 내용 요소들을 알맞게 선정·조직하여 제시하고 있으므로 어떠한 내용을 어떻게 조직하고 구성할 것인가의 기준이 반드시 필요하다. 그 기준이 되는 것이 미술과 교육과정에서 제시하고 있는 성취기준으로 미술 교과서를 편찬하는데 있어 가장 기초적이고 구체적인 기준이자 틀이라고 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 교육과정의 영역별 성취기준에서 참고작품의 분석

들을 추출하여, 교과서에 제시된 참고작품들이 성취기준에 맞게 적절하게 제시되고 있는지를 살펴보고자 한다.

2. 미술 교과서와 참고작품의 이해

가. 교과서의 개념 및 기능

교과서는 국가 수준의 교육과정을 바탕으로 하여 만든 교수·학습교재로서 각 교과가 가지는 성격과 목표를 충실히 반영하고 있다. 교과서를 ‘학습’ 교재의 측면에서 살펴본다면, 교과서는 국가 사회의 교육이념이나 목적을 달성하기 위하여 해당 교과의 교육과정에서 제시한 목표와 내용을 학생 수준에 맞게 체계적으로 선정·조직하여 편찬한 학생용 학습 자료라고 할 수 있다(주수연, 2008, p. 3). 따라서 교과서는 각 교과가 지니는 지식과 경험체계를 교육과정의 목표와 취지에 따라 명확하고 간결하게 구성하여 학습의 가장 기본적인 자료로 활용되도록 제작되어 있다. 이와 더불어 교과서를 ‘교수’ 교재의 측면에서 살펴본다면, 교과서는 교육과정의 구체화된 모델로서 교사에게 교육과정의 해석과 이행의 길잡이 역할을 함과 동시에 학습 운영의 지침이 된다고 할 수 있다(이현경, 2006, p. 4). 따라서 교과서는 학생들에게는 ‘학습’의 기본 자료로서, 교사들에게는 ‘교수’의 기본 자료로서 교사와 학생을 하나로 이어주는 매개체 역할로서 중요한 의미를 지닌다고 볼 수 있다.

교수·학습의 과정에서 교과서가 차지하는 위치와 기능은 시대의 흐름에 따라 변화되어 왔다. 일반적으로 교과서의 기능은 읽고, 이해하고, 암기해야 할 지식을 제공해 주는 것이 주된 기능이었으나, 점차 학생들의 자발적인 학습과 과제 해결력에 중점을 두는 방향으로 기능이 바뀌어 가고 있다(이승하, 2014, pp. 6-7). 조영복(2007)은 교과서의 기능을 학습내용의 제시, 탐구과정 유도, 학습자료 제시, 학습 동기 유발, 연습문제 및 학습과제 제시의 5가지로 구분하여 제시하고 있으며, 함수곤(2002)은 학습 의욕 환기, 학습 과제 제시, 학습 방법 제시, 학습의 개성화·개별화, 학습의 정착 등 5가지로 구분하여 기능을 제시하고 있다. 위의 연구내용을 바탕으로 하여 교과서의 기능을 제시하면 다

음과 같다.

첫째, 학습내용의 제시 기능이다. 교과서는 교육과정에서 배워야 할 필수 내용 요소들을 학생들의 수준에 알맞게 선정·조직하여 체계적으로 제시하는데 일차적인 기능이 있다.

둘째, 탐구과정 유도 기능이다. 교과서에 제시된 내용으로서의 지식은 독특한 탐구의 과정을 통하여 산출된 것이다. 따라서 교과서는 내용 그 자체만이 아니라 그 내용을 탐구하거나 발견하는 과정을 안내하고 유도하는 기능을 발휘하도록 구성되어야 한다(조영복, 2007, p. 21). 특히, 변화된 시대 흐름에 맞추어 학습자의 자기 주도적 학습을 도와줄 수 있는 자료이자 안내서로서 교과서는 교과 내용뿐만 아니라 다양한 사고의 방법, 탐구의 방법을 담고 있어야 한다.

셋째, 학습자료 제시의 기능이다. 교과서는 학생들이 학습해야 할 내용과 탐구과정을 체계적으로 제시하기 위해 각종 설명, 예화, 그림, 사진, 참고작품, 표 등의 다양한 자료가 제시된다. 이러한 자료는 학습자의 학습활동을 돕는 역할을 하며 교과내용과 수준에 알맞게 선정되어 체계적으로 제시되는 특성이 있다.

넷째, 학습 동기 유발 기능이다. 교과서는 학습자가 학습 활동에 능동적이고 적극적으로 참여할 수 있도록 학생의 호기심과 강한 학습 의욕을 불러일으킬 수 있는 내용과 형식으로 제시되어 있다.

다섯째, 연습문제 및 과제 제시의 기능이다. 교과서에는 일반적으로 한 단계의 학습이 끝나게 되면 배운 내용의 보충, 심화 및 발전을 위한 연습문제나 학습과제가 제시된다(조영복, 2007, p. 21). 이것은 학습자가 배운 내용을 스스로 평가하고 점검함으로써 학습의 성과를 정착·발전시키는 역할을 한다.

여섯째, 학습의 개성화·개별화 기능이다. 교과서는 국가수준에서 정한 교육과정의 내용을 담고 있지만 이를 획일적으로 제시하는 것을 지양해야 한다. 즉, 다원화된 사회에 맞게 학습자의 개성과 특성을 존중하여, 학습자가 자신에게 알맞은 학습과제나 방법을 선택할 수 있는 개성화·개별화 교육을 지향해야 한다.

교사는 교과서를 해석하여 지식의 체계를 이루고 학습자는 교사의 지도를 받으며 학습해 나가는 기본적 역할이 이루어진다. 하지만 정보화 시대인 현대에서는 교사의 직접적인 교수에 의해서가 아니더라도 학습자 스스로가 교과서를 주체적으로 학습할 수 있도록 요청하고 있다(이승하, 2014, p. 7). 따라서 이

러한 시대 흐름에 따라 교과서의 기능과 역할도 점차 변화하고 있으며, 교육의 질을 결정짓는 중요한 요소라고 할 수 있는 교과서의 기능과 역할이 매우 중요하다고 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 교과서의 중요성을 인식하고, 교과서의 여러 가지 기능 중에서도 학습 자료 제시 기능에 주목하여 미술 교과서에 제시된 참고작품들이 학습 자료로서의 기능을 제대로 하고 있는지를 살펴보고자 한다.

나. 미술 교과서의 이해

2009 개정 교육과정에 의해 사용되고 있는 초등학교 3-4학년 미술 교과서 5종을 토대로 미술 교과서의 의미와 역할, 개정된 미술 교과서의 편찬 방향에 대해 살펴보고자 한다.

1) 미술 교과서의 의미와 역할

미술 교과서는 미술과 교육과정의 성격과 목표를 효과적으로 달성할 수 있도록 학생들의 수준에 알맞은 내용을 선정하여 체계적으로 구성되어 있다. 또한, 미술과 교수·학습 활동에서 교사와 학생을 연결하는 중요한 매개체로서, 교사에게는 교육과정을 해석하고 이행하는데 중요한 방향을 제시하며, 학생에게는 동기유발 자료, 미술 활동의 예시자료, 미술 활동을 이끌고 안내하는 자료로서 중요한 역할을 한다고 할 수 있다.

미술 교과서는 대부분의 수업 활동이 학습자 중심의 활동으로 이루어지기 때문에 미술 교과서를 언제 활용해야 하는지를 고려할 필요가 있다. 수업의 도입 단계에서는 동기 유발을 위한 미적 체험으로서, 작품 감상을 통한 학습 목표 인식으로서, 관련 지식을 이해하는데, 그리고 학습 과제나 활동을 이해하도록 돕는데 활용된다(방미정, 2008, pp. 40-41). 표현 단계에서는 모방의 자료가 아닌 준비된 보조 자료로 주제 표현, 표현 방법, 표현 과정 등을 제시하여 창의적인 표현활동을 도울 수 있는 자료로 활용된다(신영진, 2008, p. 10: 엄주희, 2010, p13에서 재인용). 감상 및 정리 단계에서는 학습목표와 과제의 달성 정도를 살펴보고, 미술 활동의 결과물을 자기 평가 및 상호 평가 활동을 통해 평가하고 피드백 하는데 활용된다. 특히, 체험 및 감상 활동 단계에서는 교과서가 계속 활용될 수 있으며, 교과서에서 토론이나 조사, 연구, 탐색 과제가

제시되어 있다면 이를 수행하는 과정에서 계속해서 활용될 수 있다(조현하, 2009, p. 18).

미술 교과서는 다른 과목의 교과서와 비교할 때 문자보다는 시각적인 부분이 강조되는 교과이므로 미술 교과서의 방향과 내용 구성에 따라 학생들의 미술 활동에 중요한 영향을 끼친다고 할 수 있다.

미술 교과서는 크게 지문과 도판으로 구성되어 있는데, 지문은 학습 목표 진술, 단원 학습내용, 제작 과정에 대한 설명 등으로 학습을 인지적으로 이끌어 나가는 역할을 한다(이현경, 2006, p. 5). 즉, 주제 표현, 표현 방법, 재료 및 용구의 사용 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정 등에 대한 정보를 제공하여 학습자가 미술 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 안내하는 역할을 한다.

도판은 각 영역에 따른 특성과 제재의 성격에 따라 적절하게 제시해야 하며, 학습자가 다양한 미적 특성을 직관하고 창작 의욕을 고취시켜 창의적으로 표현할 수 있도록 도와주는 역할을 한다. 특히, 미술 교과에서는 도판의 대부분을 차지하는 것이 참고작품이므로, 미술 교과서에서 참고작품이 차지하는 비중이 매우 크다고 할 수 있다.

2) 미술 교과서의 편찬 방향

개정된 교육과정에 따른 미술 교과서는 ‘미술과 교육과정을 충실히 반영한 교과서’, ‘배려와 나눔을 실천하는 창의적 인재를 키우는 교과서’, ‘수업 활용도가 높은 교과서’, ‘학습자 생활과 함께 하는 교과서’, ‘미적 성장을 이끄는 교과서’, ‘자기 주도적 학습을 지원하는 교과서’라는 6가지 방침에 따라 편찬되었다.

첫째, 미술과 교육과정을 충실히 반영한 교과서를 편찬한다. 개정된 미술과 교육과정에서 제시한 목표, 내용 체계 및 성취 기준을 적극적으로 반영하여 학생들의 수준에 알맞은 학습내용을 선정하였고, 이를 바탕으로 구체적인 교수·학습 방법과 평가방법을 제시하였다.

둘째, 배려와 나눔을 실천하는 창의적 인재를 키우는 교과서를 편찬한다. 2009 개정 교육과정에서 추구하는 ‘배려와 나눔을 실천하는 창의적인 인재 양성’의 교육적 방향에 따라 미술 학습을 통해 창의성을 기르고 자신과 주변 관계를 통해 타인과의 소통 능력을 기를 수 있도록 하였다.

셋째, 수업 활용도가 높은 교과서를 편찬한다. 개정된 미술 교과서는 단원

간 학습 활동의 위계와 계열성을 고려하여 내용의 중복을 없앴으며(이은적, 2014, p. 31), 학습 동기와 흥미를 유발할 수 있는 다양하고 풍부한 학습 자료를 제공하였다. 또한, 학교 교육과정의 특성에 따라 교사가 재구성하여 사용할 수 있도록 하여 수업 활용도를 높일 수 있도록 하였다.

넷째, 생활과 함께 하는 교과서를 편찬한다. 생활 속에서 미술을 이해할 수 있도록 최대한 학생들의 시각과 주변 환경을 고려하고 생활 주변 경험을 소재로 하여 작품과 이미지들을 선정하여 배치하였고, 이를 통해 학습 동기와 흥미를 유발할 수 있도록 내용을 구성하였다.

다섯째, 미적 성장을 이끄는 교과서를 편찬한다. 학생의 미적 안목과 창의적 표현 능력, 미술사와 미술 비평을 다루는 감상 능력을 통합적으로 육성하여 미술 생산자뿐만 아니라 수용자로서의 역량을 키울 수 있도록 다양한 학습내용을 제공하였다(박은덕, 2014, p. 40).

여섯째, 자기 주도적 학습을 지원하는 교과서를 편찬한다. 학생들의 발달 수준을 고려하여 학습 내용을 구성하고 친절하게 안내하였으며(노영자, 2014, p. 38), 풍부한 학습 자료와 설명을 제공하여 미술을 쉽고 재미있게 느끼는 가운데 자기 주도적 학습이 가능하도록 구성하였다.

미술 교과서는 학생들의 다양한 체험을 유도하고 문화적인 안목을 갖게 하며, 나아가 창의적인 사고와 표현을 가능하게 하는 역할을 수행하는 교과서여야 한다. 또한, 다양한 미술 작품과 함께 현재 및 미래의 문화생활에 있어 유용할 수 있는 교양적인 내용도 포함되어야 한다(엄주희, 2010, p. 13). 따라서 미술 교과서는 미술 교육과정을 반영하는 지침서로서 중요한 의미를 지니며, 미술 교과가 다른 교과와 구별되는 시각적인 특징을 인식하고 그에 따라 미술 교과서를 분석하는 것이 필요할 것이다.

다. 참고작품의 이해

미술 교과서에 수록되어 있는 참고작품은 교육과정의 학습목표 달성을 위한 중요한 역할을 한다. 특히, 시각교육의 역할이 가장 큰 위치를 차지하는 미술 교육에서 참고작품은 도판 이상의 역할을 하며, 학습자료 제시 기능이 특히 강조된다(조현하, 2009, p. 19).

미술 교과서에서 참고작품의 역할에 대해 김정호(2000)는 학습 목표 달성, 학습자의 수준 파악, 작품에 대한 비평 능력 향상의 3가지로 제시하고 있다.

첫째, 참고작품은 교육과정에서 제시한 학습 목표를 달성하기 위해 중요한 역할을 한다. 즉, 교사와 학생들이 학습 목표를 보다 잘 이해하고 능률적으로 가르치고 배우기 위해서 필요하다.

둘째, 교과서의 참고작품을 보면서 학습자의 수준을 파악할 수 있으며, 해당 주제 및 단원별 학습을 통해 학습자에게 이 정도의 작품을 요구하고 있다는 것을 학습자들이 알게 하는데 도움을 줄 수 있다.

셋째, 학습 내용과 관련된 참고작품을 보면서 작품에 대한 설명과 질문을 학생들에게 하는 것은 미술 작품을 볼 때 작품에 대한 비평 능력을 향상시키는데 도움을 줄 수 있다.

참고작품은 학습 목표에 따른 예시 작품이자 학습 동기를 유발하는 것으로 학생의 창작 의욕을 고취시켜 주며, 자유롭고 다양한 표현을 간접적으로 경험시켜 주어 학습 목표 달성을 쉽게 한다(이현경, 2006, p. 6). 따라서 참고작품이 참고작품으로서의 역할을 다할 수 있도록 참고작품을 선정할 때 고려해야 할 점으로 서석례(1996)와 김광용(2000)의 연구를 분석하여 5가지로 구분하여 살펴보고자 한다.

첫째, 학습 내용을 효과적으로 전달할 수 있는 참고작품을 선정한다. 학습 내용을 효과적으로 전달하기 위해서는 학습 내용 자체가 체계적이고 합리적으로 구성되어야 하며, 교과서 본문 내용의 이해에 반드시 필요하고 학습 내용과 일치하거나 학습 내용을 구체적으로 제시하는 역할로서 적절한 참고작품이 선정되어야 한다.

둘째, 참고작품은 학습자의 수준을 고려하여 선정한다. 학습자의 연령에 따른 조형적 발달 특성을 이해하고 학습자의 흥미와 발달 단계에 따른 작품을 선정해야 한다.

셋째, 시대별, 지역별, 양식별, 영역별 등을 고려하여 다양한 자료로 활용할 수 있는 참고작품을 수록하도록 한다. 미술 교과서는 고대에서 현대에 이르기까지의 작품들이 있는 미술관 역할을 하며, 또한 현대 미술 양상을 정선·요약하여 반영하는 현대 미술관 역할을 하기 때문이다.

넷째, 창의성과 다양성이 표출된 참고작품을 선정한다. 미술 교육은 기본적으로 창의성 계발을 목표로 하기 때문에 학생들의 자유로운 표현활동이 가능하도록 완성도 있고, 학습자의 경험 세계와 관계가 있으며, 학습 내용과 관련된 주제와 표현 유형을 가진 적절한 작품을 선정해야 한다.

다섯째, 작가명, 연대, 국적, 작품의 규격, 재료 등이 명시되도록 한다. 이것은 미술의 역사와 양식, 작가의 특성을 체계적으로 파악하는데 도움이 된다.

미술 교과서의 참고작품은 발상 및 동기 유발, 표현 과정, 감상활동 등의 참고 자료로서 실제 미술 수업 활동을 주도적으로 이끌어 나가며, 학습 목표의 달성을 유도하고 학생들의 창의적인 표현을 위해 중요한 자료로서 그 역할이 매우 크다고 할 수 있다. 그러므로 단순한 시각적 감각 훈련 자료나 내용을 그대로 모방, 재현하지 않도록 참고작품을 신중하게 선정하여 효과적으로 제시하는 것이 필요할 것이다. 따라서 본 연구에서는 교과서에 제시된 참고작품들이 교육과정의 목표와 내용에 부합하는지, 참고작품으로서의 역할과 선정기준에 적합하게 제시되어 있는지를 살펴보고 이에 따른 개선 방안을 제시해 보고자 한다.

Ⅲ. 미술 교과서 참고작품 분석

1. 분석기준

미술 교과서에 제시된 참고작품을 분석하는데 있어 분석기준을 정립하는 것이 매우 중요하다. 본 연구는 참고작품의 적합 여부를 판단하는 것이 아닌 참고작품과 교육과정과의 관계를 살펴 차후에 개정되는 미술 교과서에 개선 방향을 제시하는데 목적이 있으므로 이러한 분석목적에 반영하여 타당성을 갖춘 분석기준을 구안하는 것이 필요하다. 따라서 분석기준의 타당성을 높이기 위해 여러 선행연구(장혜선, 2002; 정진경, 2006; 주수연, 2008; 조현하, 2009)의 분석기준을 토대로 분석목적에 맞는 기준을 구안하였다.

선행연구를 분석해 본 결과 주수연(2006)의 연구를 제외한 나머지 연구에서는 영역별로 동일한 기준을 적용하여 참고작품을 분석하고 있었다. 개정 미술과 교육과정에서는 기존의 미적체험, 표현, 감상의 영역구분을 체험, 표현, 감상 영역으로 변경하여 각 영역별 내용체계와 성취기준을 구체적으로 제시하고 있다. 미술 교과서에 제시된 참고작품도 각 영역의 특성과 학습목표에 적합한 참고작품이 제시되고 있으므로 영역별로 동일한 기준을 적용하기 보다는 각 영역별로 구체적인 분석기준을 다르게 적용하여 분석하는 것이 더 의미가 있을 것이다. 따라서 본 연구에서는 참고작품의 분석기준을 체험, 표현, 감상의 3영역별로 구분하고, 각 영역별 구체적인 분석기준은 선행연구의 내용을 참고하여 다음과 같이 구안하였다.

첫째, 체험 영역에서는 자연물과 인공물을 다양한 감각으로 탐색하고, 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내도록 한다는 내용 체계와 성취 기준에 따라 참고작품의 분석기준을 국가별, 제작자별, 대상별로 나누어 분석하고자 한다. 대상별 분류에서는 자연물과 인공물의 참고작품 수를 살펴 출판사별 편중 정도를 비교해 보고, 각 출판사별 참고작품 제시방법을 비교할 것이다.

둘째, 표현 영역에서는 다양한 주제를 탐색하고, 기본적인 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 표현하도록 한다는 내용 체계와 성취 기준에 따라 참고작품의 분석기준을 형태별, 제작자별, 국가별, 재료별로 나누어 분석하고자 한다. 형태별 분류에서는 표현 형식에 따라 평면과 입체 표현으로 세분화하여 살펴보고,

평면과 입체 표현에 사용된 재료를 살핀 후 출판사별로 비교·분석할 것이다.

셋째, 감상 영역에서는 미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심을 가지고, 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 건축 등의 미술 작품을 설명하는 데 필요한 용어를 이해하도록 한다는 내용 체계와 성취 기준에 따라 참고작품의 분석기준을 제작자별, 지역별, 시대별, 장르별로 나누어 분석하고자 한다. 제작자별 분류는 작가와 학생 작품으로 나누고, 작가 작품을 좀 더 세분화시켜 지역별, 시대별, 장르별로 세분화하여 살펴보고자 한다. 지역별 분류에서는 동양문화권과 서양문화권으로 구분하고, 장르별 분류에서는 미술 작품을 설명하는데 필요한 기본적인 장르를 중심으로 분석할 것이다.

넷째, 참고작품의 국가별, 제작자별 분류는 작품 설명의 가장 기본적인 내용이므로 모든 영역에 동일하게 적용하여 국내 및 국외 작품과 작가 및 학생 작품의 수를 비교해보고 출판사별 편중 정도를 살펴볼 것이다.

다섯째, 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3, 4학년 미술 검정 교과서는 (주)교학사, (주)금성출판사, (주)천재교과서, (주)천재교육, 두산동아, (주)비상교육, (주)아침나라로 총 7종이다. 그 중에서 한국검정교과서 협회를 통해 초등학교 3, 4학년 교육과정에서 가장 많이 사용되고 있는 미술 교과서 5종을 선별하였다. 이에 본 연구에서는 (주)교학사, (주)금성출판사, (주)천재교육, 두산동아 (주), (주)비상교육 총 5종의 미술 교과서를 중심으로 참고작품을 분석할 것이다.

이를 바탕으로 본 연구에서 사용된 분석기준을 표로 나타내면 다음과 같다.

〈표Ⅲ-1〉 분석 기준

영역	분석 요소	분석 항목
체험	국가별	국내, 국외
	제작자별	작가(국내, 국외), 학생(국내, 국외)
	대상별	자연물, 인공물
표현	형태별	평면, 입체
	제작자별	작가(국내, 국외), 학생(국내, 국외)
	국가별	국내, 국외
감상	재료별	종이류, 물감류, 펜류, 점토류, 페폼류, 오브제류, 자연 재료, 기타
	제작자별	국내 작가, 국외 작가, 학생
	지역별	한국, 서양문화권, 동양문화권
	시대별	한국, 서양문화권, 동양문화권
	장르별	회화, 조소, 판화, 디자인, 공예, 서예, 건축, 기타

2. 미술 교과서 참고작품 영역별 분석

가. 체험 영역

2009 개정 미술과 교육과정에 따른 5종 미술 교과서의 체험 영역에서 제시하고 있는 참고작품을 분석기준에 따라 국가별, 제작자별, 대상별로 분류하여 분석하였다. 국가별, 제작자별 분류에서는 자연물과 인공물로 구분하지 않고 체험 영역에 제시된 모든 참고작품을 대상으로 하여 국내·국외 작품, 작가·학생 작품으로 나누어 분석하였다. 대상별 분류에서는 자연물과 인공물이 전체 체험 영역의 참고작품 중 어느 정도의 비중을 차지하는지 살펴보고 출판사별 참고작품 제시방법을 살펴보았다. 여기서 자연물은 인공적으로 만들어지지 않고 저절로 생긴 자연계의 사물을 모두 포함하여 참고작품에 대한 설명이 제시되지 않은 작품이라 하더라도 모두 포함시켰으며, 인공물은 사람의 조작활동을 통해 형태나 모양, 크기가 변형된 물체나 작품으로서 일반적인 그림 작품은 통계 대상에서 제외시켜 따로 분석하였다.

〈표Ⅲ-2〉 체험 영역 국가별, 제작자별 분류

출판사	구분	국내		국외		합계
		작가	학생	작가	학생	
교학사		21	26	5	0	52
금성출판사		16	5	7	0	28
두산동아		8	9	5	0	22
천재교육		14	2	7	0	23
비상교육		7	1	16	0	24
합계		66	43	40	0	149
평균 작품 수		13	9	8	0	30

교학사 미술 교과서는 국내 작품 47점, 국외 작품 5점으로 총 52점이 소개되고 있으며, 5종의 출판사 중 가장 많은 참고작품을 소개하고 있다. 제시된 참고작품 중 작가 작품은 국내·국외 작가 작품을 모두 포함하여 총 26점, 학생 작품 26점을 소개하여 다른 교과서에 비해 작가·학생 작품을 가장 고르게 수록

하고 있는 것으로 나타났다.

금성출판사 미술 교과서는 국내 작품 21점, 국외 작품 7점으로 총 28점이 소개되고 있으며, 작가 작품은 국내·국외 작가 작품을 포함하여 총 23점으로 국내 작가 작품의 비중이 큰 것으로 나타났다.

두산동아 미술 교과서는 국내 작품 17점, 국외 작품 5점으로 총 22점이 소개되고 있으며, 5종의 출판사 중 가장 적은 참고작품을 소개하고 있다. 작가 작품은 국내·국외 작가를 모두 포함하여 13점이 제시되고 있으며, 학생 작품은 9점을 수록하고 있다.

천재교육 미술 교과서는 국내 작품 16점, 국외 작품 7점으로 총 23점이 소개되고 있으며, 작가 작품은 국내·국외를 포함하여 21점, 학생 작품은 2점으로 5종의 출판사 중 작가 작품의 비중이 큰 것으로 나타났다.

비상교육 미술 교과서는 국내 작품 8점, 국외 작품 16점으로 총 24점이 소개되고 있으며, 이 중 작가 작품이 국내·국외를 포함하여 23점으로 작가 작품의 비중이 가장 크며, 5종의 출판사 중 국외 작품을 가장 많이 소개하고 있는 것으로 나타났다.

5종 미술 교과서의 체험 영역 평균 참고작품 수는 국내 작품 22점, 국외 작품 8점으로 국내 작품의 비중이 높음을 알 수 있다. 또한, 작가 작품이 21점, 학생 작품이 9점으로 국내·외 기성 작가의 작품이 학생 작품보다 더 많았으며, 국외 학생의 작품은 단 한 점도 수록되지 않고 있음을 알 수 있다.

〈표Ⅲ-3〉 체험 영역 대상별 분류

출판사 \ 구분	자연물		인공물		합계
	작품 수	%	작품 수	%	
교학사	7	19	30	81	37
금성출판사	3	25	9	75	12
두산동아	6	30	14	70	20
천재교육	12	46	14	54	26
비상교육	0	0	14	100	14
합계	28	26	81	74	109
평균 작품 수	6	27	16	73	22

체험 영역에 수록된 참고 작품을 자연물과 인공물로 나누어 살펴봄으로서, 자연물과 인공물을 중심으로 미적 특징을 발견하고, 느낌과 생각을 다양한 방법으로 표현하도록 하는 체험 영역의 목적과 성취기준을 달성할 수 있는지 살펴보고 있다.

교학사 미술 교과서는 자연물 7점, 인공물 30점으로 총 37점이 소개되고 있으며, 금성출판사 미술 교과서는 자연물 3점, 인공물 9점으로 총 12점이 소개되고 있다. 두산동아 미술 교과서는 자연물 6점, 인공물 14점으로 총 20점이 소개되고 있어, 이들 3개 출판사는 자연물에 비해 인공물에 관한 작품을 더 많이 소개하고 있는 것으로 나타났다. 천재교육 미술 교과서는 자연물 12점, 인공물 14점을 소개하고 있어 다른 출판사들에 비해 자연물과 인공물 작품을 비교적 고르게 소개하고 있는 것으로 나타났다. 비상교육 미술 교과서는 자연물 작품은 한 점도 없으며, 인공물 관련 작품 14점을 제시하고 있다.

5종 미술 교과서에서 소개하고 있는 평균 작품 수는 자연물 6점(27%), 인공물 16점(73%)으로 인공물 관련 작품이 자연물 관련 작품보다 2배 이상 많은 것으로 나타났다. 이는 학습자가 주변 대상 및 자연물을 탐색하여 느낀 생각과 감정의 결과물인 인공물을 다양하게 제시함으로써 체험의 방법을 다양하고 간접적으로 제시하고 있는 것이라고 할 수 있다. 또한, 체험 영역에서 자연물 관련 참고작품을 제시하는 방법이 자연물과 관련된 사진이나 작품을 있는 그대로 제시하기 보다는 학생들이 자연물을 실제로 탐색하는 간접적인 장면으로 제시하는 경우가 많아 실제적인 자연물 관련 작품의 비중이 적은 것으로 나타났다.

2009 개정 미술과 교육과정에서는 체험 영역에서 주변의 자연물과 인공물을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내도록 하는 '지각'과 '소통'을 강조하여 학습자의 미적 인식 능력을 향상시킬 수 있도록 강조하고 있다. 따라서 체험 영역의 참고작품의 내용을 인공물에 치중하여 수록하기 보다는 자연물과 인공물이 지닌 특성을 고루 체험할 수 있도록 자연물 참고작품의 비중을 늘리는 것이 바람직할 것이다.

다음은 체험 영역의 참고작품 목록을 살펴보면서 출판사별 참고작품의 특징과 개선할 점을 살펴보기로 한다.

〈표Ⅲ-4〉 체험 영역 출판사별(교학사) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
자연과 인공물	· 물 위에 나뭇잎, 꽃 등을 띄워 보기(나뭇잎, 꽃), 내 얼굴(돌), 꽃 안경(꽃), 달팽이(돌), 꽃게(돌), 돌탑(돌), 향기로운 밥상(연잎)	자연물, 학생 작품
	· 창문 꾸미기(색 셀로판지), 물속 풍경(비닐), 사진 액자(말린 나뭇잎), 야채 바구니(골판지, 포스터물감), 내가 살고 싶은 집(찰흙)	인공물, 학생 작품
	· 돼지 모양의 놀이 기구, 나무	인공물, 국내 작품
	· 수련꽃 모양의 촛대(일본), 강철	인공물, 국외 작품
	· 큰 나무(크레파스), 나비(크레파스), 해바라기(크레파스), 진달래꽃(색연필)	학생 작품
생활 속의 미술	· 나무로 만든 친환경적인 필통, 다양한 형과 색의 화분 장식꽃이	인공물
	· 내가 만든 솟대(나무), 생일 축하 카드(혼합 재료)	인공물, 학생 작품
	· 나비 조형물을 이용하여 눈길을 끄는 건물	
	· 크고 작은 원통 모양을 벽에 붙여 기능성과 아름다움을 살린 의자	
	· 빨강, 파랑, 노랑 등 3원색이 조화를 이룬 건물	
	· 구현주(한국) 어! 그림이 나를 관찰하네, 벽화	
	· 그림으로 아름답게 꾸며진 의류 수거함	
	· 축구공 모양의 화장실	
	· 텔레비전 모양으로 꾸며진 버스 정류장	
	· 이름답게 꾸며진 자전거 거치대	인공물, 국내 작품
	· 벽화로 재미있게 꾸며진 집	
	· 류재하(한국), 시간, 2012년	
	· 조명과 영상이 아름다운 대게 조형물	
	· 고영인(한국), 잔등갓을 들어 올리는 모습이 재미있는 조명등, 혼합 재료	
	· 건물에 웃는 얼굴을 그려 행복한 세상을 상징한 벽화	
· 이창환(한국), 길에서 만나다, 스틸		
· 도로에 그려진 자전거 전용 도로 표지판		
· 생팔(프랑스), 장식미가 돋보이는 공원의 화분, 폴리에스테스		
· 핀올(덴마크), 색상이 아름다운 접이식 서랍장, 나무, 1965년	인공물, 국외 작품	
· 아이폰 패키지 디자인(미국), 2009년		
· 다양한 표정(사인펜), 휴지는 쓰레기통에(매직), 계단에서 뛰지 말자(크레파스), 수업 시간에 졸지 말자(매직), 웃는 얼굴, 즐거운 학교 생활(크레파스), 미술실(매직), 과학실(매직)	학생 작품	
· 영상물을 활용한 픽토그램		
· 인물의 다양한 동작을 표현한 레이저 영상쇼		
· '사랑과 자연, 포스코가 하나되어 연주하는 공간의 협주곡 멀티미디어 쇼	국내 작품	
· 플러그 휴식(한국), 2004년		
· 이정훈(한국), 스포츠 픽토그램		
· 해링(미국), 사람, 실크 스크린, 1988년	국외 작품	

교학사 미술 교과서는 체험 영역에 제시된 참고작품의 수가 가장 많으며, 작가와 학생의 작품을 고르게 소개함과 동시에 학생 작품을 가장 많이 수록하고 있다. 다른 교과서와 구별되는 가장 큰 특징은 주변 대상을 탐색한 후 자연물을 이용하여 만든 결과물을 참고작품으로 제시하고 있는 점이다. 예를 들어 돌을 배치하여 만든 꽃게, 꽃을 이용하여 만든 꽃 안경 등 자연물을 있는 그대로 이용하여 만든 작품을 제시하고 있어 자연물을 탐색하는 활동에 대한 예시자료로서의 기능을 하고 있다. 한 가지 아쉬운 점은 교과서 지면에 비해 너무 많은 참고작품이 제시되어 있어 참고작품의 수를 적절하게 조정할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-5〉 체험 영역 출판사별(금성출판사) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
생활 속 미술의 발견	· 사막의 모래톱, 나뭇잎, 톨립 · 종묘 건축, 연주와 놀이를 함께 할 수 있는 공간, 서로의 생각을 공유하는 게시판, 알록달록 학교 공간 안내, 색을 입은 학교 건물	자연물 인공물, 국내 작품
지각하고 소통하고	· 김경민(한국), 집으로, 강화 플라스틱에 아크릴 물감, 2011년 · 박정식(한국), 여행 가는 달팽이 가족, 화선지, 먹, 2012년 · 김호석(한국), 수박씨를 벨고 싶은 날, 종이에 수묵 채색, 1997년 · 미끌미끌 달팽이(셀로판지), 개나리와 진달래, 꽃과 나무, 봄노래에 맞춰 표현한 개나리의 몸짓	인공물, 국내 작품 국내 작품 학생 작품
주제를 살려서	· 백남준(한국), 다다이즘, TV, 1988년 · 강낭콩 기르기(크레파스) · 박현민(한국), 형준, 캔버스에 유채, 2009년 · 실레(오스트리아), 자화상 드로잉, 종이에 연필, 1913년 · 레제(프랑스), 건설자의 두상, 종이에 잉크, 1950년 · 올빈스키(미국), Sea Lavender, 일러스트레이션 · 마그리트(벨기에), 심금, 캔버스에 유채, 1960년 · 레오나르도 다 빈치(이탈리아), 헬리콥터 스케치, 스케치	인공물, 국내 작품 학생 작품 국내 작품 국외 작품
전통 문화와 다문화	· 서세옥(한국), 산, 종이에 수묵, 1989년 · 훈민정음 해례본 '용자례', 목판본, 1446년	국내 작품
다양한 표현방법 으로	· 김규석(한국), 떡살, 목재 · 분청사기 인화무늬 대접(한국), 분청사기 · 김기찬(한국), 서울 중립동, 컬러 사진, 1988년 · 윤정미(한국), 블루 프로젝트-기현이와 기현이의 파란색 물건 들, 컬러 사진, 2007년 · 피카소(에스파냐), 바이올린과 악보, 마분지, 1912년 · 빌(미국), 신념과 신뢰, 흑백 사진, 1958년	인공물, 국내 작품 국내 작품 국외 작품

금성출판사 미술 교과서는 체험 영역에 제시된 전체 참고작품 중에서 자연물, 인공물 관련 작품이 가장 적은 것으로 나타났는데, 이는 체험 영역의 교과서 구성이 2~3개의 참고작품과 그림 삽화 및 지문을 통해 체험 및 탐색과정을 구체적으로 제시하고 있기 때문이다. 체험 영역의 과정을 구체적으로 제시한 점은 긍정적인 측면이 있지만, 상대적으로 학생들이 참고해야 할 다양한 작품은 부족해 보였다. 특히, 자연물 관련 참고작품이 단 3점밖에 제시되지 않아 자연물과 관련된 참고작품을 더 수록해야 할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-6〉 체험 영역 출판사별(두산동아) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
함께하는 마음	· 나의 보물 상자(재활용 상자), 사랑이 가득한 우리 학교 벽화(아크릴물감) · 20년 후 나의 모습	인공물, 학생 작품 학생 작품
자연과 함께	· 얼음이 녹는 모습, 해바라기, 붉은색 가을 과일, 반으로 자 른 키위, 파프리카	자연물
새롭게 관찰하기	· 메뚜기 · 아르침볼도(이탈리아), 가을, 캔버스에 유채, 1573년	자연물 국외 작품
내 마음 이야기	· 김경민(한국), 집으로, 강화 플라스틱에 아크릴 물감, 2011년 · 김호석(한국), 수박씨를 뽀고 싶은 날, 종이에 수묵 채색, 1997년	인공물, 국내 작품 국내 작품
상상의 세계	· 꿈의 세계(수채 물감), 꽃의 요정(블록 판화)	학생 작품
아름다운 환경 디자인	· 기울어진 집 · 새장, 나무 의자, 나무 · 권순자(한국), 버스 정류장, 스테인리스강 · 약기를 응용한 건물(중국) · 퇴비·농기구 보관함(일본), 스테인리스강	인공물, 국내 작품 인공물, 국외 작품
아름다운 전통미술 사진과 컴퓨터	· 내가 그린 선(떡물) · 으으윽!(그림판), 버스야, 달려라(그림판)	학생 작품 학생 작품
재미있는 미술	· 날 수 있어요(깃털, 비닐장갑)	인공물, 학생 작품
	· 임옥상(한국), 만능 요리 박사, 여러 가지 주방용품, 2003년	인공물, 국내 작품
	· 홍상식(한국), 말말말, 국수, 2007년	인공물, 국내 작품
	· 쿤스(미국), 코끼리, 스테인리스강, 2003년 · 피카소(에스파냐), 황소의 머리, 자전거 안장, 1943년	인공물, 국외 작품
	· 오펜하임(스위스), 모피로 된 아침 식사, 모피, 1936년 · 작가 미상(한국), 책거리, 비단에 채색	국내 작품

두산동아 미술 교과서는 참고작품의 대부분이 자연물, 인공물과 관련되어 있어 체험 영역의 목적에 가장 부합하게 참고작품이 제시되어 있다. 즉, 제시된 참고작품이 주변대상을 어떻게 관찰하고 탐색해야 하는지에 대한 예시자료로서의 기능을 하고 있다. 그러나 전체적으로 참고작품의 수가 가장 적어 충분한 참고작품을 통해 학생들의 다양한 체험을 유도하기에는 미흡한 면이 있어 참고작품을 더 제시할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-7〉 체험 영역 출판사별(천재교육) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
나와 세상	· 여러 가지 과일	자연물
	· 이창환(한국), 길에서 만나다 걷는 길, 바람길, 스테인리스, 2011년	인공물, 국내 작품
	· 희망 그리는 학교 프로젝트, 담당	국내 작품
조형과 빛의 세계	· 음악 교실 광고, 종이	국내 작품
	· 무, 오로라, 반딧불이	자연물
	· 경북궁 경회루, 목조 건물	인공물, 국내 작품
상상 표현	· 2012 서울 등 축제(서울), 2012년	국내 작품
	· 양영미(한국), 흑부리 영감과 도깨비, 찰흙, 2012년	인공물, 국내 작품
	· 달리(에스파냐), 바닷가재 전화기, 전화기, 1936년	인공물, 국외 작품
	· 오펜하임(스위스), 모피로 된 아침 식사, 모피, 1936년	
	· 올덴버그(스웨덴), 브루건(네덜란드), 스프링, 스테인리스, 2006년	국내 작품
	· 유인경(한국), 장난꾸러기 빨간 모자와 아기 늑대, 수채, 2010년	국내 작품
	· 핀토(에스파냐), 걸리버 여행기, 종이, 2011년	국외 작품
· 마그리트(벨기에), 못 박힌 시간, 캔버스에 유채, 1939년		
작품 감상	· 샤갈(러시아), 산책, 캔버스에 유채, 1917년	학생 작품
	· 새를 타고(크레파스), 아이의 꿈(색종이)	
	· 채인선(한국), 만약에, 2004년	국내 작품
특특 튀는 아이디어	· 장욱진(한국), 나무와 새, 캔버스에 유채, 1957년	인공물, 국내 작품
	· 연희 문학 창작촌 정문	
	· 빵튀기 가게 간판	국내 작품
자연환경 과 미술	· 동상복 가구 제작소 간판	자연물
	· '하얀 눈썹 호랑이' 뮤지컬 포스터	
	· 주변에서 모은 자연물, 바위, 열매, 난지천의 모습	인공물, 국내 작품
· 난지 공원 내 하늘 계단		
관찰표현	· 임옥상(한국), 하늘 공원 희망 전망대, 등나무, 철골, 2009년	자연물
	· 은행나무, 제비꽃, 민들레, 강아지풀	

영상 표현	· 자전거 바퀴의 LED전등, 조트로프를 이용한 장난감 · 눈 오는 밤(컴퓨터 그래픽)	인공물 학생 작품
먹의 향기	· 월인천강지곡, 한글 활자본 · 정조 대왕, 파초도, 화선지에 먹	국내 작품
전통공예	· 활 쏘는 도우 장식 유개 고배	인공물, 국내 작품
다양한 문화 속으로	· 서산 마애 여래 삼존상(한국), 돌 · 금동 미륵보살 반가상(한국), 청동 · 경주 불국사 3층 석탑(한국), 돌 · 영주 부석사 무량수전(한국) · 백제 금동 대향로(한국), 청동 · 황남대총 북분 금관(한국), 금 · 청자 상감 운학무늬 매병(한국), 도자기 · 백자 철화 포도무늬 항아리(한국), 도자기	인공물, 국내 작품
	· 러시아 연방의 마트료시카(러시아), 나무에 채색 · 중국의 소수 민족 인형(중국), 나무 · 타이 무용수 인형(타이), 나무 · 게르 모형(몽골), 나무 · 몽골 전통 의복을 입은 인형(몽골), 나무 · 일본 히나 축제의 인형(일본), 천, 우레탄 · 베트남 수상 인형극 인형(베트남), 나무 · 베트남 전통 의복을 입은 인형(베트남), 나무 · 전통 악기를 연주하는 필리핀 인형(필리핀), 나무	인공물, 국외 작품
미술 문화 체험	· 변상벽(한국), 묘작도, 비단에 수묵 담채 · 무용총 수렵도(한국), 벽에 채색 · 영조 정순왕후 가례도감의궤 반차도(한국), 종이에 채색	국내 작품
	· 신현중(한국), 공화국 수비대, 청동, 2006년 · 이규민(한국), 꿈꾸는 달팽이, 청동, 2012년 · 장진영(한국), 뉴스페이퍼, 청동, 2005년 · 란디(덴마크), 카틀린(덴마크), 타워 맨, 나무에 채색, 2012년	인공물, 국내 작품 인공물, 국외 작품

천재교육 미술 교과서는 자연물과 인공물의 참고작품이 가장 고르게 제시되어 있으며, 국내·외 작가 작품이 가장 많이 소개되어 있다. 특히, 상상표현 단원 및 다양한 문화 속으로 단원에 많은 참고작품이 소개되고 있는데, 주로 감상 영역에 등장하는 참고작품을 체험 영역에 제시하여 발상 방법 익히기 및 주제에 흥미와 관심을 두도록 하는데 중점을 주어 소개하고 있다. 그러나 다양한 문화 속으로 단원의 참고작품이 주로 국내 작품 및 동양 작품에 치우쳐 있어 다양한 여러 나라의 작품 소개가 필요하다.

〈표Ⅲ-8〉 체험 영역 출판사별(비상교육) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
새로운 교실	· 김민경(한국), 4학년 6반, 모여라, 사진 콜라주, 2012년	국내 작품
생각하는 조형	· 고먼(미국), 벨록스, 나무, 철사, 2009년 · 보테로(콜롬비아), 여자, 청동, 1989년	인공물, 국외 작품
연구실	· 브리토(브라질), 온 세상이 잠든 사이에, 세털, 아크릴 물감, 1993년	국외 작품
상상	· 오대호(한국), 외계인 마을, 혼합 재료, 2009년	인공물, 국내 작품
놀이터	· 이서미(한국), 다른 세상, 모노타이프, 2008년	국내 작품
건고싶은 거리	· 안좌도 김환기 길, 레바논 베이루트의 거리, 미국 톰바드 거 리, 제주 독사천 생각하는 길	인공물
가까운 미술관	· 윤종석(한국), 동물의 사육제, 아크릴, 2012년	국내 작품
재미있는 가게	· M사 테이블보(핀란드) · 아라베스크 무늬 타일(터키) · 모리스(영국), 우산, 폴리에스테스 · 린드베리(스웨덴), 주전자, 토기 · 솔라(핀란드), 안락의자, 아마친, 1974년	인공물, 국외 작품
함께하는 마을	· 신유빈 외 5명, 우리 마을, 크레파스	학생 작품
솔직한 마음속	· 김주호(한국), 푸하하, 테라코타, 2009년 · 쿡(영국), 사탕 고르기, 유채, 1991년 · 마티스(프랑스), 꿈, 유채, 1940년 · 나라 요시토모(일본), 파랗게 화난 소년, 아크릴 물감, 2008년 · 인권, 울음, 실크 스크린, 2007년 · 이바노바(러시아), 마임 하는 맥스, 다큐멘터리 필름 · 리히텐슈타인(미국), 행복한 눈물, 유채, 1964년	국외 작품
따뜻한 집	· 서도호(한국), 별뿔별, 혼합 재료, 2009년 · 김덕기(한국), 행복한 가족, 아크릴 물감, 2008년	인공물, 국내 작품 국내 작품
미술가의 작업실	· 고희(네덜란드), 해바라기, 유채, 1889년 · 샤갈(러시아), 산책, 유채, 1917년	국외 작품

비상교육 미술 교과서는 체험 영역의 각 단원마다 1~2점의 작품만을 크게 제시하여 작품을 살펴보도록 하고 있다. 이는 1~2점의 작품을 통해 대단원에서 성취해야 할 목표와 관련된 주제와 대상을 집중적으로 탐색하고 경험할 수 있는 긍정적인 측면이 있지만, 편중된 주제와 대상만을 경험하게 됨으로서 미술의 다양성과 개성을 소홀히 할 수 있다는 측면에서 다양한 참고작품에 대한

보완이 있어야 할 것이다. 또한, 참고작품 중 국외 작품의 비중이 크고 동양 작품보다는 서양 작품에 집중되어 있어 국내 작품을 비롯한 여러 나라 국가의 작가와 작품의 소개가 필요하다.

나. 표현 영역

표현 영역은 미술 교육활동에서 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 가장 많은 참고작품이 제시되는 영역이다. 표현 영역에서 제시되는 참고작품은 학습 목표에 따른 예시 작품이자 학생들의 창작 의욕을 고취시켜 다양한 표현을 경험할 수 있도록 하므로 매우 중요하다. 표현 영역은 앞서 제시한 분석기준에 따라 형태별, 제작자별, 국가별, 재료별로 분류하여 분석하였다.

초등학생의 미술활동은 주로 평면표현과 입체표현으로 나타나게 되는데, 평면 표현에서 나타난 형태의 특성을 입체 재료를 이용하여 입체적으로 표현하는 과정으로 표현능력이 발달해 간다. 이에 따라 표현 영역의 참고작품을 형태별 분석기준에 따라 평면작품과 입체작품으로 나누어 그 형식을 분석하고 각각의 참고작품 수록 비율을 살펴보았다. 또한, 평면작품과 입체작품을 국내·국외 작품, 작가·학생 작품으로 나누어 분석하여 국가별, 제작자별 편중 정도를 살펴보았다. 표현 영역에서는 재료와 용구, 표현 방법을 탐색하여 다양한 표현능력을 강조하고 있으므로 평면표현, 입체표현에 사용된 재료를 분석하여 다양한 표현방법을 제시하고 있는지의 여부도 살펴보았다.

〈표Ⅲ-9〉 표현 영역 형태별 분류

출판사	구분	평면		입체		합계
		작품 수	%	작품 수	%	
교학사		131	53	117	47	248
금성출판사		79	60	53	40	132
두산동아		66	52	62	48	128
천재교육		58	47	66	53	124
비상교육		81	52	75	48	156
합계		415	53	373	47	788
평균 작품 수		83	53	75	47	158

각 출판사별로 평면표현과 입체표현에 따른 참고작품의 수를 분석한 결과 교학사 미술 교과서가 가장 많은 248점의 참고작품을 소개하고 있으며, 천재교육 미술 교과서가 가장 적은 124점의 참고작품을 소개하고 있다. 출판사별로 평균작품 수는 평면작품이 83점(53%), 입체작품이 75점(47%)으로 평면과 입체 참고작품의 수가 대체적으로 비슷하게 나타났다. 따라서 5종의 미술 교과서가 평면표현, 입체표현의 어느 한쪽으로 치우침이 없이 비교적 고르게 작품이 제시되어 있음을 알 수 있다.

〈표Ⅲ-10〉 표현 영역 제작자별, 국가별 분류

구분		출판사						
		교학사	금성출판사	두산동아	천재교육	비상교육	합계	
평면 표현	학	국내	105	78	62	57	72	374
	생	국외	0	0	0	0	0	0
	작가	국내	13	0	3	0	6	22
		국외	13	1	1	1	3	19
	합계		131	79	66	58	81	415
입체 표현	학	국내	99	53	60	62	64	338
	생	국외	0	0	0	0	0	0
	작가	국내	12	0	1	2	6	21
		국외	6	0	1	2	5	14
	합계		117	53	62	66	75	373
합계			248	132	128	124	156	788

교학사 미술 교과서는 가장 많은 참고작품을 제시하고 있는데, 평면과 입체표현에 따른 국내·국외 작가 작품, 학생 작품이 비교적 고르게 분포되어 있다. 그러나 금성출판사, 두산동아, 천재교육 미술 교과서는 총 참고작품 중 국내·외 작가 작품의 거의 제시되지 않아 학생작품의 비율이 매우 높은 것을 알 수 있다. 비상교육 미술 교과서는 작가 작품 중 국내 작가 작품이 12점, 국외 작가 작품이 8점으로 국내 작가 작품을 많이 수록하고 있다.

평면표현과 입체표현에 따른 제작자별, 국가별 참고작품 수를 분석한 결과 표현 영역에서는 다른 영역에 비해 학생작품의 수록 비율이 국내·외 작가작품의

비율보다 매우 높으며 전반적인 내용구성이 학생 작품 중심으로 되어 있음을 알 수 있다. 표현 영역에서 학생 참고작품이 많은 것은 학생의 다양한 참고작품이 학습 목표에 따른 예시자료로서의 기능을 하여 학생들의 창작 의욕을 고취시키고 자유롭고 창의적인 표현활동이 가능하도록 하는 긍정적인 측면이 있지만, 상대적으로 학생들이 참고해야 할 다양한 작품이 적어 다양한 표현기법과 상상력이 가미된 우수한 참고작품을 접할 수 있는 자료가 부족할 수 있다는 부정적인 측면이 있다. 또한, 국외 학생의 작품이 단 한 점도 수록되지 않아, 국제화 시대에 동시대를 살아가는 학생들의 다양한 표현을 간접적으로 경험할 수 있도록 국외 학생의 참고작품을 수록하는 것이 필요할 것이다.

〈표Ⅲ-11〉 표현 영역 재료별 분류

구분	출판사	재료 분석
재료 분류	종이류	도화지, 두꺼운 도화지, 색종이, 색지, 골판지, 띠골판지, 화선지, 한지, 색한지, 펠트지, 마분지, 셀로판 종이, OHP 필름, 부직포, 우드락, 시트지, 신문지, 잡지, 포장지, 사진, 광고지, 코팅종이, 반사종이, 사포
	물감류	수채 물감, 유채 물감, 아크릴 물감, 포스터 물감, 먹, 형광 물감, 마블링 물감
	펜류	크레파스, 사인펜, 펜, 붓 펜, 네임펜, 연필, 색연필, 유성펜, 매직, 파스텔
	점토류	찰흙, 색찰흙, 지점토, 고무찰흙, 클레이, 수지 점토, 색점토, 알갱이 점토
	폐품류	종이상자, 종이컵, 비닐봉지, 페트병, 강통, 막대, 빨대, 나무젓가락, 접시, 스티로폼, 공, 수수깡, 철사, 공예용 철사, 종이 쇼핑백, 병뚜껑, 건전지, 망, 휴지 속대, 재활용 머리띠, 재활용 브로치, 요구르트 병, 우유갑, 유리병
	오브제류	거울, 지우개, 팽이, 바가지, 통, 가방, 옷핀, 종이가면, 바구니, 주전자, 손전등, 셔틀콕, 단추, 솜, 장갑, 실, 끈, 스타킹, 캐스터네즈, 모루, 형견, 비옷, 양말, 천, 가죽 천, 모자, 털실, 줄, 이쑤시개, 바퀴, 알루미늄 포일, 스펀지, 자, 샤프, 고무줄, 손수건, 활판, 실내화, 고리, 색 철사, 장식 띠, 구슬, CD, 비닐 포장재, 리본 띠, 벽지, 철수세미, 부채, 휴지, 비닐 화분, 용수철, 스테이플러 칩, 분필, 공기 포장 비닐, 면봉, 줄무늬 필름
	자연재료	돌, 나뭇잎, 나뭇가지, 솔방울, 채소, 쌀, 감자, 양파, 연근, 옥수수, 꽃잎, 피스타치오 껍데기, 모래, 자갈, 조개껍데기
	기타	야광재료, 야광스티커, 붙임딱지, 스팅클, 클레이 비즈, 파자, 우유, EVA 수지, 옹기토, 유토, 금색 래커 스프레이, 영수증, 오아시스

표현영역에 제시된 학생 참고작품 중 구체적으로 재료를 명시한 도판 설명을

바탕으로 위와 같이 재료별 분류기준을 세워 분석하였다. 상당수의 참고작품들이 평면 표현과 입체 표현에서 사용되는 주재료 외에 다양한 재료들을 사용하여 표현하고 있어, 평면과 입체의 표현형식에 따른 구분이 모호하여 표현형식에 따른 구분없이 재료를 분류하였다.

교학사 미술 교과서는 여러 가지 폐품을 활용한 참고작품이 다양하게 제시되어 있으며, 화선지-수채물감, 찰흙-포스터물감, 지점토-수채물감과 같이 동양화, 조소 영역에서 주로 사용하는 재료 외에 다양한 재료를 혼합하여 다양한 표현기법을 학습할 수 있도록 하고 있다. 또한, 다른 교과서에서는 제시되지 않은 형광물감, 오아시스를 활용한 작품을 제시하고 있다.

금성출판사 미술 교과서는 조소표현에서 찰흙과 지점토로 대상을 만든 후 수채물감, 포스터물감으로 채색한 작품을 많이 소개하고 있으며, 다른 교과서에서는 소개되지 않은 마블링 물감을 사용한 작품을 제시하고 있다.

두산동아 미술 교과서는 디자인 관련 단원에서 종이류, 물감류, 점토류, 폐품류 등의 다양한 재료를 혼합하여 표현한 작품을 제시하고 있으며, 동양화 관련 단원에서 수묵-우유를 혼합한 작품을 제시하여 수묵화 작품의 표현기법을 다양하게 소개하고 있다.

천재교육 미술 교과서는 동일한 재료를 이용한 여러 가지 작품을 함께 소개하여 제작자에 따른 작품의 다양성을 보여주고 있으며, EVA 수지, 옹기토 등의 생소한 재료를 사용한 작품을 제시하고 있다.

비상교육 미술 교과서는 조소영역에서 찰흙 외에 수지 점토, 색 점토, 알갱이 점토를 사용한 작품을 많이 소개하고 있으며, 다른 교과서에서는 제시되지 않은 영수증을 재료로 한 작품을 여러 가지로 소개하고 있다.

표현 영역의 학생 참고작품에 사용된 재료를 분석해 본 결과 모든 미술 교과서에서 대체적으로 재료를 구체적으로 명시하고 있으나, 교학사, 두산동아 교과서에서 '혼합재료', '기타재료'로 재료를 설명하고 있는 작품이 상당수 있어 이에 대해 구체적인 재료 제시가 필요하다. 또한, 개정 미술과 교육과정의 개정 방향을 반영하여 회화, 조소, 판화, 서예, 디자인 등의 표현 형식에 사용되는 기본적인 재료 이외에도 다양하고 흥미로운 재료들을 혼합하여 사용하고 있어 작품의 다양성과 독창성을 보여주는 참고작품을 많이 수록하고 있음을 확인할

수 있다. 그리고 재활용에 대한 요구와 의식이 증가하면서 폐품이나 실생활 관련 물건이 훌륭한 미술재료로서 다양하게 소개되고 있음을 확인할 수 있다.

다음은 표현 영역의 참고작품 목록을 살펴보면서 출판사별 참고작품의 특징과 개선할 점을 살펴보기로 한다.

〈표Ⅲ-12〉 표현 영역 출판사별(교학사) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
경험 표현	· 번지기 후 연상하여 그린 그림(수채), 거품으로 그린 후 연상하여 그린 그림(크레파스, 수채), 바다 세상(수채), 곤충 채집(수채), 놀이동산(크레파스, 수채), 캠핑(사인펜, 수채)	평면, 학생 작품
	· 함께 사는 세상(찰흙), 파리지옥 돌보기(찰흙), 자전거 여행(찰흙), 숯 끝인(찰흙), 애들아, 많이 먹어(찰흙), KTX를 타고(찰흙), 내가 1등이야(찰흙) · 권진규(한국), 곡마단, 테라코타, 채색, 1966년	입체, 학생 작품 입체, 국내 작품
관찰 표현	· 눈이 작은 나(신문지, 펜), 안경 쓴 나(종이상자, 붓펜), 머리가 긴 나(비닐봉지, 네임펜), 그림 그리는 친구(캔버스, 아크릴 물감), 주근깨가 있는 친구(종이, 수채), 철봉하는 친구(OHP 필름, 네임펜, 아크릴 물감), 자화상(종이, 연필), 내 친구(종이, 크레파스, 수채), 채송화(색연필), 맥문동(수채), 니팔꽃(수채), 뱃나무(수채), 소나무(수채), 향나무(종이, 연필), 개망초(수채), 학교에 있는 나무(사인펜, 수채)	평면, 학생 작품
	· 점이 있는 나(돌, 유성펜), 웃는 나(돌, 유성펜), 강이지(찰흙), 해룡(찰흙), 고슴도치(찰흙), 캥거루(찰흙), 코뿔소(찰흙), 물개(찰흙) · 김현재(한국), 파리, 종이에 색연필, 2009년 · 사칼(러시아), 자화상, 펜과 잉크, 1955년 · 파카소(에스파냐), 얼굴, 철판, 유채 · 루소(프랑스), 원숭이가 있는 열대 숲, 캔버스에 유채, 1910년 · 세잔(프랑스), 큰 소나무, 유채, 1889년 · 고흐(네덜란드), 배나무, 유채	입체, 학생 작품 평면, 국내 작품 평면, 국외 작품
다양한 표현	· 불소치약(유성펜, 색연필), 풍선 인의 공기(유성펜), 풍선을 타고(크레파스, 수채), 천사를 만나면(연필, 색연필), 내 꿈속에서(크레파스, 아크릴 물감), 떠오르는 모양을 그리고 색칠하기(크레파스), 그림자를 따라 그리고 연상하여 그리기(사인펜, 수채), 독수리호를 타고 우주로(색연필, 수채), 울동(색지), 팽(색지), 뱃놀이(색지, 크레파스)	평면, 학생 작품
	· 세포(지점토, 고무찰흙, 수채), 앵그리 버드(모자, 셔틀록, 단추, 솜, 장갑, 실), 꽃게(장갑, 양말, 솜, 끈, 물감), 보아 뱀(스타킹, 솜, 크레파스), 플라워 호(페트병, 플라스틱 막대, 일회용 접시, 모루), 용가리호(페트병, 모루, 스티로폼, 공, 나무젓가락, 종이), 허수아비(돌, 형질, 지퍼, 끈), 문어(털모자, 끈, 단추, 장갑), 움직이는 산(색지, 모빌(색지, 크레파스, 색연필), 팽이(아크릴	입체, 학생 작품

	<ul style="list-style-type: none"> 물감, 뽕이), 오뚝이 고양이(테니스공, 색지, 매직), 풍경(강통, 돌, 이크릴 물감, 철사, 비닐 끈), 소리 내어 우는 새(캐스터네츠, 형짚), 파도타기(종이 접시, 잡지), 바람개비 꽃(종이컵, 빨대, 철사, 물감), 너도 갖고 싶니?(색연필, 파스텔, 시인펜), 성당 모양의 집(종이 상자, 유성펜, 포스터 물감), 자동차 모양의 집(종이 상자, 매직, 이크릴 물감), 우리 집에 놀러오세요(종이 상자, 매직, 이크릴 물감), 정물을 입체로(골판지, 크레파스, 수채), 해링의 작품을 입체로(골판지, 포스터 물감), 고양이 집(골판지, 포스터 물감) 	
	<ul style="list-style-type: none"> · 진영근(한국), 정물1, 유채, 2008년 	평면, 국내 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 발라(이탈리아), 끈에 묶인 개의 움직임, 유채, 1912년 · 비자렐리(프랑스), 직녀성, 유채 · 곤살베스(캐나다), 잠드는 시간의 비행, 이크릴 물감, 2001년 · 해링(미국), 무제, 실크 스크린 	평면, 국외 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 유영교(한국), 민들레, 1997년 	입체, 국내 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 볼츠(프랑스), 하얀 숲, 혼합 재료, 2006년 · 텅겔(스위스), 발루바III, 혼합 재료 · 생팔(프랑스), 타로 정원 	입체, 국외 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 이빠와 아들(화선지, 수채), 나무 그늘 아래서(색한지, 수채), 푹푹푹(나무 잎, 포스터 물감), 사자(미분지, 유채), 사슴벌레의 하루(미분지, 유채), 꽃(한지, 수채), 바닷속 친구들(종이, 유채), 풍요로움(화선지, 수채) 	평면, 학생 작품
찍어서 나타 내기	<ul style="list-style-type: none"> · 하늘을 날다(장갑, 화선지, 색연필, 유채), 여행을 떠나요(혼합재료, 유채), 사슴벌레(오아시스, 포스터 물감), 천천히(오아시스, 포스터 물감), 무당벌레(오아시스, 포스터 물감), 눈 오는 말(오아시스, 포스터 물감), 봄을 맞이하는 개구리(오아시스, 포스터 물감), 꽃(지우개), 꽃으로 만든 거울(거울, 지우개, 수채), 달력(골판지, 색종이, 한지, 수채), 다람쥐 가방(지우개, 수채), 뽕긴들의 행진(지우개, 포스터 물감), 손수건(지우개, 천, 이크릴 물감) 	입체, 학생 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 광태임(한국), 동물, 지관화, 2002년 · 이서미(한국), 고대 마차를 타고, 모노타이스에 페인팅, 2011년 	평면, 국내 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 얼룩말과 강아지(수묵), 우리 집 꽃밭(수묵), 다람쥐 가족(수묵), 기린(수묵), 친구(수묵), 민들레 홀씨(수묵), 모여라, 꽃들이!(수묵 담채), 장미처럼 피어나다(먹, 물감), 웃는 얼굴(먹, 붓펜, 수채), 선인장(수묵 담채), 달개비(수묵 담채), 인형 옷과 커튼(먹, 수채) 	평면, 학생 작품
전통 회화	<ul style="list-style-type: none"> · 송수남(한국), 여름 나무, 수묵, 2000년 · 정선(한국), 시냇가의 고요한 집, 수묵, 1746년 · 조정규(한국), 매미, 수묵 담채 · 김기창(한국), 닭, 비단에 채색, 1977년 · 남계우(한국), 꽃과 나비, 종이에 채색 	평면, 국내 작품
글씨의 아름다움	<ul style="list-style-type: none"> · 선 연습(먹), 나라(먹), 사내(먹), 파도 소리(먹), 내가 좋아하는 꽃(화선지, 먹), 파란 바다(먹), 허니바람(먹), 꿈을 담아요(화선지, 먹), 서쪽에서 부는 바람(화선지, 먹, 수채), 컵받침(종이, 먹, 수채) · 모빌(종이 상자, 한지, 먹), 그릇(바가지, 화선지, 먹), 모음과 자음(상자, 화 	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품

	<ul style="list-style-type: none"> · 선지), 필통(통, 화선지, 먹) · 이상봉(한국), 별 해는 밤, 도자기, 2010년 · 조창현(한국), 꽃밭에서, 먹, 2012년 	<ul style="list-style-type: none"> · 평면, 국내 작품 · 입체, 국내 작품
우리 나라 공예	<ul style="list-style-type: none"> · 각시탈(종이 쇼팽백, 포스터물감), 영감탈(종이 쇼팽백, 한지), 양반탈(종이 쇼팽백, 한지), 양반탈(종이 가면, 포스터 물감, 한지, 가죽 천), 도깨비탈(종이 가면, 한지), 바구니와 그릇(종이 끈, 종이컵, 바구니), 접시와 컵 받침(종이 끈, 접시), 여러 가지 바구니(종이컵, 종이 끈), 동화 속의 집(찰흙), 배 모양 접시(찰흙), 자연을 담은 항아리(찰흙, 포스터 물감), 호박 주전자와 잔(찰흙, 주전자), 붓통(찰흙), 메꽃이(찰흙), 그릇(찰흙), 지우개통(찰흙), 화북(찰흙) · 말뚝이탈(나무에 채색), 수상자(소나무, 천, 자수), 한지 그릇(한지, 두꺼운 종이), 폐백 동구리(원초 공예), 분청사기 철화 모란무늬 장군, 집 모양 토기, 청자 모자원숭이 모양 연적 	<ul style="list-style-type: none"> · 입체, 학생 작품 · 입체, 국내 작품
색과 빛	<ul style="list-style-type: none"> · 바다(그림판), 가을 낙엽(그림판), 고슴도치 가죽(그림판), 엄마와 아기 해미(그림판) · 내가 만든 조명(한지, 골판지, 페트병, 손전등), 사탕 모양 조명(한지, 페트병, 손전등), 빛나는 꽃(지점도, 형광물감), 아광 필름(형광, 아광 재료, 빈 깡통), 아광으로 꾸민 그릇(아광 스티커, 포스터 물감, 일회용 그릇) · 과일 모양의 등불(서울), 설치, 2012년 	<ul style="list-style-type: none"> · 평면, 학생 작품 · 입체, 학생 작품 · 입체, 국내 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 음식(색지, 크레파스), 음식(색종이, 색연필), 한국(크레파스), 동물(크레파스, 사인펜), 서예실(색지, 크레파스), 음악실 그림 간판(색지, 색종이, 사인펜), 고추로 만든 꽃(채소, 포스터 물감), 무늬 나라(채소, 포스터 물감), 포장지 디자인(채소, 포스터 물감), 꽃과 해님(채소, 포스터 물감), 잡지책 무늬 포장지(현 잡지), 부엉이 무늬 포장지(현 포장지), 포장지(현 포장지), 개구리가 들려주는 이야기(색지, 색연필, 사인펜), 친구가 있어 행복한 세상(색연필, 사인펜), 북극곰의 눈물(포스터 물감, 유성펜), 화산 폭발(색지, 크레파스, 나뭇잎, 솜), 아틀란티스 여행기(색지, 크레파스), 야구 선수 같은 나(크레파스, 색연필, 사인펜), 화가 캐릭터(색연필, 사인펜) · 과일 가게(색지, 골판지, 클레이), 작곡실(색지, 우드락, 사진, 크레파스), 아름다운 꽃집(골판지, 색지, 색종이, 색연필, 사인펜), 빨래방(골판지, 천, 끈, 크레파스, 사인펜), 미술실 그림 간판(우드락, 색종이, 포스터물감, 색연필, 사인펜), 가빵과 컵 받침(채소, 아크릴 물감, 큰 가빵), 도시락 가방(클레이), 종이 가방(포장지), 니만의 종이 가방(포장지), 크리스마스 카드(색지, 크레파스), 생일 초대 카드(색지, 크레파스), 운동회를 구경 오세요(색지, 크레파스), 이깎없이 주는 나무(색지, 한지, 부직포, 솜), 옷핀과 머리핀(클레이, 옷핀), 멋쟁이 브로치(클레이), 팔찌와 반지(지점도, 물감), 스포츠 스타 목걸이(지점도, 물감), 이빠, 엄마와 나(지점도, 물감), 캐릭터 집게(지점도, 물감), 캐릭터 티셔츠와 신발(아크릴 물감, 신발), 의사 선생님처럼(비옷, 색지, 수수깡), 음악기처럼(부직포, 색지, 크레파스) · 작자 미상(한국), 신, 효, 한지에 채색 · 황중환(한국), 꿈꾸는 나무, 펜, 수채, 2011년 · 털장갑 그림카드(한국) 	<ul style="list-style-type: none"> · 평면, 학생 작품 · 평면, 학생 작품 · 평면, 학생 작품 · 평면, 국내 작품 · 입체, 국내 작품
생활 속의 디자인		

사진 으로 만드는 세상	· 목걸이와 팔찌(한국), 구슬, 굵은 옥 · 스미스(영국), 줄무늬 자동차 · 칼(미국), 배고픈 애벌레 팝업북, 1999년	입체, 국외 작품
	· 예쁜 얼굴(사진), 화장실에서 발견한 얼굴(사진), 수박 껍질로 만든 얼굴(사진), 계란 후라이 얼굴(사진), 자연이 웃고 있어요(사진), 인형가족(사진), 행복한 콩알 가족(사진), 찜질방 남매(사진), 여름의 추억(사진), 패션 디자이너(사진, 잡지), 아빠 사자, 아기 사자(잡지), 무당벌레(잡지), 나비가 된 스키프(잡지), 학교 폭력 멀리 날아가요(사진, 색지, 색연필), 건강이 최고(사진, 색지), 지구를 살리자(사진, 색지), 수박이 맛있어(사진), 들꽃의 탄생(사진)	평면, 학생 작품
	· 고영일(한국), 우리 동네 꼬마들, 사진, 1962년 · 권오상(한국), AW 77, 혼합 재료, 2009년	평면, 국내 작품
	· 반 엠펠(네덜란드), 소년과 소녀, 사진, 2008년 · 호크니(영국), 배꽃이 핀 고속도로, 사진 콜라주 · 키크(미국), 행운, 사진 콜라주	평면, 국외 작품

교학사 미술 교과서는 다른 미술 교과서에 비해 표현 영역이 가장 많은 비중을 차지하여 참고작품의 수가 가장 많으며, 회화, 조소, 디자인, 판화, 서예 등의 표현 형식을 기준으로 단원을 구성하여 비슷한 형식의 참고작품을 함께 소개하고 있다. 특히, 학생 참고작품을 많이 제시하고 있어 학생들이 표현활동에 쉽게 접근할 수 있도록 하고 있다. 그러나 작가작품 44점 중 제작년도를 누락한 것이 14작품이나 되어 작품에 대한 정확한 제작년도를 명시할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-13〉 표현 영역 출판사별(금성출판사) 참고작품 목록

구분	참고작품	작품 특성
단원	작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	
생활 속 미술의 발견	· 태양의 축제(종이에 수채), 바다의 축제(종이에 수채), 봄의 노래(종이에 수채), 춤추는 꽃과 나무(종이에 수채), 꽃(공예 철사), 꽃(색종이), 들뜬 풍경(공예 철사, 색종이, 채색 실타, 고무찰흙, 털실, 스티로폼 공), 멋진 물고기(색종이), 꿀벌 단독 무늬(색종이), 거북이 단독 무늬(색종이), 한 가지 형을 반복한 연속무늬(색종이), 여러 가지 형으로 만든 연속무늬(색종이), 카드 디자인(색지, 색종이, 사인펜, 골판지), 명함 디자인(색지, 사인펜), 명함 디자인(색지, 사인펜), 명함 디자인(색지, 사인펜), 나비 모양 카드 디자인(색지, 사인펜), 과학자 카드 디자인(색지, 털실, 사인펜), 나를 알리는 카드 디자인(색지, 골판지, 사진, 사인펜), 개성 있는 시간표 글자 디자인(수채, 사인펜, 한지), 식물이 자라요(포스터물감, 색지), 고래밥(종이, 수채, 사인펜, 우드락)	평면, 학생 작품
	· 시소(종이컵), 파도와 물결(종이컵), 교실 벽면 꾸미기(포스터 물감, OHP필름, 혼합 재료), 나의 보석함(종이 상자, 시트지), 학	입체, 학생 작품

	<ul style="list-style-type: none"> 용품 보관함(종이 상자, 시트지), 종이 가방(종이 가방, 색종이, 수채, 감자), 식물 화분(페트병, 시트지), 모듬 안내판(수채, 사인펜, 종이 상자, 한지), 이름표(도화지, 사인펜, 수채) 	
지각하고 소통하고	<ul style="list-style-type: none"> · 레몬을 느껴요(수채), 벌(색연필, 사인펜), 왕~(나무젓가락, 붓, 먹, 화선지), 양 떼 목장(숨, 모루, 스펅글, 색종이), 양 떼 목장 스케치(색연필, 크레파스), 합평 나비 대축제(색지, 사인펜), 강화 고인돌 문화 축제(색지, 사인펜), 이천 도자기 축제(색지, 사인펜), 계단 조심(색지, 색종이), 싸움 금지(골판지), 책들이(종이, 사인펜, 색연필), 콩잎(종이, 사인펜) · 레몬 속 오감 세상(고무찰흙, 공예 철사), 돌로 만든 우리집(돌, 나뭇가지), 숲의 무지개 분수(비닐봉지, 줄, 이쑤시개, 물감), 쓰레기는 쓰레기통에(색지, 색종이), 웅이와 토순이(고무찰흙), 캐릭터 큐브(종이, 사인펜, 색연필) 	<p>평면 학생 작품</p> <p>입체 학생 작품</p>
	<ul style="list-style-type: none"> · 히로사(일본), 사과가 쿵!, 동화책, 1981년 	평면 국외 작품
주제를 살려서	<ul style="list-style-type: none"> · 땅따먹기(수채), 가을 소풍(수채), 친구의 얼굴(연필, 붓, 펜, 볼펜, 사인펜), 놀리는 나(종이에 수채), 안경을 쓴 나의 얼굴(종이에 수채), 노래를 부르며(종이에 수채, 크레파스), 고추잠자리(사인펜), 사슴벌레(종이에 수채), 사슴벌레(사인펜), 나무(종이에 수채), 즐거운 나무집(수채, 사인펜), 물방울 속에 사는 사람들(수채, 마블링 물감) · 신데렐라 애니메이션을 보고(색종이, 색지, 색연필, 사인펜), 나도 책처럼 콩나무 위로 올라가고 싶어!(색종이, 색지, 색연필, 사인펜), 마당을 나온 암탉의 기쁨(도화지, 색연필, 사인펜), 바닷가에서(모루, 안경이 멋진 친구(찰흙), 친구 얼굴(찰흙), 아빠와 나(찰흙), 꼬끼리를 타고서(찰흙, 포스터 물감), 어흥!(찰흙, 포스터 물감), 동물의 왕국(찰흙, 고무찰흙, 돌, 우드락, 골판지), 날아다니는 방(종이 상자, 마블링 물감, 사인펜), 무지개 물고기 방(종이 상자, 수채, 사인펜), 무한 다리 거미(모루, 스티로폼), 초음파 쥐(종이 상자, 병뚜껑), 로봇 기린(종이상자, 건진지, 색종이), 불사조(페트병, 색종이), 부스터 워터 플라이 탱크(우드락, 골판지, 색종이), 미래 버스(종이 상자, 수수깡, 골판지, 색종이), 하늘 전차(종이 상자, 수수깡, 바퀴), 에코 자전거(종이 상자, 수수깡, 바퀴), 나만의 우주 공간(알루미늄 포일, 색종이, 수수깡, 골판지) 	<p>평면 학생 작품</p> <p>입체 학생 작품</p>
미술사와 미술비평	<ul style="list-style-type: none"> · 박물관 초대권(색지, 사인펜), 박물관 초대권(색지, 사인펜), 박물관 안내장(색지, 사진, 사인펜) 	평면 학생 작품
전통 문화와 다문화	<ul style="list-style-type: none"> · 달팽이(종이에 수묵), 비행기(종이에 수묵), 나의 얼굴(종이에 수묵), 자전거를 타고(종이에 수묵), 꽃병(종이에 수묵), 성(종이에 수묵), 강 아이폴(종이에 수묵), 푸른 바다(종이에 먹), 내 친구 나라! 베트남(색지, 혼합재료), 월드 뉴스(색지, 색종이), 축제 보고서(색지, 사인펜, 사진) · 아프리카 가면(클레이 비즈, 두꺼운 도화지, 색종이), 지구촌 친구들(혼합재료), 나무 사발(찰흙), 물컵(찰흙, 수채), 연필꽂이(찰흙, 수채), 곰 	<p>평면 학생 작품</p> <p>입체 학생 작품</p>

다양한 표현 방법으로	접시(찰흙), 작은 꽃 향아리(찰흙), 꽃잎 합(찰흙), 풍경이 있는 병(찰흙) · 빙글빙글 놀이동산(골판지, 뚜껑, 포스터 물감), 공사장(고무지우개, 포스터 물감), 꽃(양파, 연근, 골판지, 포스터 물감), 행복한 놀이터(스펀지, 골판지, 포스터 물감), 꽃(지점토, 연필, 포스터 물감), 해와 나무(지점토, 뚜껑, 포스터 물감), 조화의 숲(색종이, 잡지, 사진), 비오는 바다(색종이, 골판지, 신문지), 나의 꿈(색종이, 골판지, 부직포), 이상한 꽃(색종이, 색지, 광고지), 시간여행(사진, 색연필, 사인펜), 숲 속에서 있는 나(사진), 달나라 대장(그림판), 뚝단배(그림판), 우리 집(그림판), 숲 속의 집(그림판), 나의 멋진 친구 사진 액자(그림판, 골판지, 사진), 자유로운 코끼리(그림판)	평면 학생 작품
	· 로켓(지점토, 연필, 자, 샤프), 바다에서 친구와 물장난하기(지점토, 자, 풀 뚜껑), 결혼식(부직포, 털실), 하늘을 날고 싶어(부직포, 망, 털실, 색지), 아기 돼지의 산보(모루, 종이 상자, 천), 우리 함께(종이 상자, 천, 나무젓가락), 눈사람 만들기(그림판, 종이 접시, 수수깡), 눈 내리는 겨울밤(종이 접시, 고무줄, 그림판)	입체 학생 작품

금성출판사 미술 교과서의 표현영역은 대부분 학생 참고작품 중심으로 구성되어 있는데, 재료 사용 방법, 표현 방법에 대한 설명과 함께 다양한 학생 참고작품을 제시하여 표현 과정으로의 접근을 쉽게 하고 있다. 그러나 작가작품을 국외 작가작품 단 1점만을 제시하고 있으며, 그마저도 동화책의 삽화를 참고작품으로 제시하여 그림으로 이야기를 전달하는 예시자료로서의 기능만을 하고 있다. 따라서 기성작가의 참고작품을 충분히 제시하여 우수한 표현 방법과 기법을 경험할 수 있도록 하는 것이 필요하다.

〈표Ⅲ-14〉 표현 영역 출판사별(두산동아) 참고작품 목록

구분	참고작품	작품 특성
단원	작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	
함께 하는 마음	· 교실 창문 꾸미기(검은 도화지, 셀로판 종이)	평면 학생 작품
	· 우리 반 생일 달력(사진, 색도화지, 도화지, 색종이, 사인펜), 칭찬함, 칭찬카드(종이 상자, 색지, 색종이, 사인펜), 장식 꽃이(도화지, 수수깡, 색연필, 사인펜), 신나는 우리(색 전지), 교실 창틀 꾸미기(색지, 종이 접시, 색종이, 수채, 실)	입체, 학생 작품
자연과 함께	· 해팅(미국), 무제, 실크 스크린, 1986년	평면 국외 작품
	· 푸른 거미(솔방울, 나뭇가지), 눈이 큰 잠자리(나뭇가지), 나비(나뭇가지, 낙엽), 옥수수 왕과 왕비(옥수수, 사인펜), 하트와 별(나뭇잎), 반으로 자른 키위(수채, 크레파스), 반으로 자른 키위(잡지, 색종이),	평면 학생 작품

	<p>자연의 색으로 염색한 손수건(꽃잎, 나뭇잎, 손수건, 고무망치), 봄 새싹의 향기(색도화지, 색종이), 여름밤 숲 속의 소리(색도화지, 색종이)</p>	
새롭게 관찰하기	<p>· 시슴벌레(연필, 색연필), 아르침볼도 따라 하기(수채, 크레파스), 슬픈 아이, 웃는 아이(수채, 크레파스, 할판), 나쁜 도깨비(크레파스, 사인펜, 할판)</p> <p>· 무당벌레(컵 뚜껑, 모루, 스티로폼 공), 메뚜기(클레이), 놀란 매미(플라스틱 통, 빨대, 사인펜), 곤충 나라(연필, 색연필, 고무찰흙), 악어(찰흙), 고슴도치(찰흙), 달팽이(찰흙), 낙엽 위의 애벌레(찰흙), 거인 나라에서(주전자, 고무찰흙), 얼굴이 빨개진 엄마(과자, 색도화지), 비 오는 날(반사종이, 사인펜)</p>	<p>평면, 학생 작품</p> <p>입체, 학생 작품</p>
내 마음 이야기	<p>· 파리의 습격(수채, 크레파스), 신나는 눈썰매 타기(사포, 크레파스), 동화 '길모퉁이 행운 돼지'의 한 장면(검은색 도화지, 파스텔)</p> <p>· 신기한 3D 영화보던 날(찰흙, 고무찰흙), 얼음낚시(수채, 사인펜), 재미있는 진 놀이(도화지, 수채, 사인펜), 입체 카드-영화마당을 나온 암탉'을 보고(도화지, 색종이, 색연필, 수채), 입체책-연극'피터 팬'을 보고(도화지, 색지, 색연필, 사인펜), 소설 '소년 왕' 등장인물(재활용품, 종이컵, 색종이, 나무젓가락), 영화 '작은 아씨들' 등장인물(종이, 색연필, 사인펜), 애니메이션 영화 '뽀롱뽀롱 뽀로로' 등장인물과 무대(종이 상자, 도화지, 홍보물, 수수깡, 수채, 사인펜, 슝)</p>	<p>평면, 학생 작품</p> <p>입체, 학생 작품</p>
상상의 세계	<p>· 하늘을 나는 동물을 타고(수채), 마법사(종이 판화), 발을 뺀 공룡(종이 판화), O,X 퀴즈 푸는 공룡(우드락 판화), 발 달린 물고기(평판화)</p> <p>· 외계인 축구 대회(두꺼운 종이, 수채, 크레파스, 스티로폼 공)</p> <p>· 편지와 편지 봉투(한지, 색종이)</p>	<p>평면, 학생 작품</p> <p>입체, 학생 작품</p> <p>평면, 학생 작품</p>
쓸모 있는 제품 디자인	<p>· 필짜(휴지 속대, 골판지, 색종이), 브로치(고무찰흙, 기타 재료), 머리띠(재활용 머리띠, 부직포, 모루), 목걸이(종이 끈, 빨대, 고무찰흙), 모자(재활용품, 종이, 한지, 색종이, 골판지), 나의 캐릭터 실내화(실내화, 사인펜), 성광이 브로치(재활용 브로치, 고무찰흙), 캐릭터 장식 고리(종이, 사인펜, 고리), 손거울(반사 종이, 한지, 색종이, 우드락, 포스터 물감), 조명 갓(페트병, 바가지, 한지, 색종이), 구멍 뚫린 그릇(찰흙), 무늬 그릇(찰흙), 뚜껑 있는 그릇(찰흙, 고무찰흙), 꽃잎 연필꽂이(찰흙), 철사를 이용하여 만든 그릇(철사), 과일 그릇(색 철사), 화병(색 철사)</p> <p>· 청자 투각칠보무늬 뚜껑 향로(한국)</p>	<p>입체, 학생 작품</p> <p>평면, 국내 작품</p>
아름다운 환경 디자인	<p>· 달팽이 아파트(스티로폼 공, 스티로폼 막대, 모루, 끈), 감장 동 버거 동(종이, 크레파스, 나무젓가락, 고무찰흙), 우리 가족이 자주 가는 상점(종이, 골판지, 수채, 크레파스), 아이스크림 가게(종이 상자, 골판지, 색종이, 고무찰흙), 어린이 병원(종이 상자, 색종이, 골판지, 고무찰흙), 아파트(종이 상자, 골판지, 고무찰흙), 자연 보호 안내판(종이, 우드락, 모루, 사인펜), 피카추 쓰레기통(지점토, 수채), 과일 분수대(지점토, 수채, 재활용품), 우리 마을 안내판(색지, 우드락, 아크릴물감, 사인펜, 기타재료), 반딧불 가로등(페트병, 우드락, 아크릴물감, 기타재료), 동물 벤치(재활용 플라스틱, 색지), 아이스크림 놀이터(종</p>	<p>입체, 학생 작품</p>

	이컵, 수채, 솜), 별과 달 등대(우드락, 포스터물감, 장식 띠)	
아름다운 전통 미술	· 먹선으로 그린 잠자리(화선지에 수묵), 먹선으로 그린 코끼리(화선지에 수묵), 호랑이(화선지에 수묵), 뱀(화선지에 수묵), 양(화선지에 수묵), 꽃(화선지에 수묵), 오리(화선지에 수묵, 우유), 토끼(화선지에 수묵, 우유), 친구야, 놀자(화선지에 수묵), 포도나무(화선지에 수묵), 게(화선지에 수묵), 아기 소리(화선지에 먹)	평면, 학생 작품
	· 산(사용한 화선지), 포장용 충격 완화제(사용한 화선지)	입체, 학생 작품
	· 훈민정음해례(한국), 1446년	평면, 국내 작품
사진과 컴퓨터	· 친구들과 000했어요(사진), 장식장 속 인형들이 000(사진), 필통 속 연필들이 000(사진), 우리들 책상이 000(사진), 옥수수 알갱이가 000(사진), 나의 하루(사진), 마라톤1(그림판), 마라톤2(그림판), 새들의 합창(그림판), 도형 돌리기(그림판), 장기 자랑 초대장(그림판), 생일 초대장(그림판)	평면, 학생 작품
함께하는 세상	· 한국 전통 의상(종이, 포스터물감)	평면, 학생 작품
	· 세계 여러 나라 전통 음식(지점토, 고무찰흙, 색종이, 종이 접시), 세계 여러 나라 전통 의상(색종이, 플라스틱 통, 지점토, 포스터물감), 투호 도구(빈 깡통, 색종이, 종이, 나무젓가락, 테이프, 고무찰흙), 켄다마(큰 종이컵, 구슬, 실, 아크릴물감), 백조 장난감(종이, 색종이, 색연필, 빨대), 익룡 장난감(종이, 색종이, 색연필, 빨대), 구슬 미로 장난감(종이 상자, 종이, 색종이, 종이컵, 휴지 속대), 여왕 배(페트병, 고무줄, 코팅 종이, 나무젓가락, 아크릴물감), 돼지 배(페트병, 고무줄, 코팅 종이, 나무젓가락, 아크릴물감)	평면, 학생 작품
재미있는 미술	· 나의 책거리(색도화지, 수채, 색연필), 현대 입체 책거리(종이 상자, 종이, 색연필, 사인펜, 크레파스), 그림 일기(색연필, 크레파스), 배추 도사(광고지, 켈트지, 검은 도화지)	평면, 학생 작품
	· 내 얼굴(색 칠사, 모루, 실, 고무찰흙), 모빌(재활용품, 종이, 사인펜), 크롱(클레이)	입체, 학생 작품
	· 변상벽(한국), 계자도, 비단에 수묵 담채, 18세기	평면, 국내 작품
	· 김석(한국), 태권브이76, 나무에 채색, 2008년	입체, 국내 작품
	· 콜더(미국), 움직이는 검은 코끼리, 스테인리스 강, 1973년	입체, 국외 작품

두산동아 미술 교과서는 평면 표현과 입체 표현 작품이 가장 고르게 수록되어 있으며, 제품디자인, 환경디자인, 시각디자인 등 디자인 단원을 여러 개 제시하여 다양한 학생 참고작품을 소개하고 있다. 특히 디자인 단원에서 여러 가지 다양한 재료를 사용한 입체 작품을 많이 제시하고 있다. 작가 작품은 총 6점이 수록되어 있는데, 주로 국내 작가 작품 위주로 수록되어 있으며, 2점의 국외 작가 작품도 미국 작품에 편중되어 있어, 다양한 국가의 작가 작품을 수록할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-15〉 표현 영역 출판사별(천재교육) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
나와 세상	· 새콤달콤 과일 주스(색상지, 종이 접시, 슝, 모루), 파도 소리(색종이), 춤추는 리코더(색종이), 우리-아이디어 스케치(색연필, 사인펜), 이야기가 있는 학교(색연필, 사인펜, 수채)	평면 학생 작품
	· 느낌으로 만들어요(찰흙, 색찰흙), 향기나는 카드를 읽고(우드락, 공예용 철사, 색찰흙), 아름다운 세상(색찰흙), 미래로 나아가는 우리(우드락, 알루미늄박, 유성펜), 남녀 화장실(EVA수지), 과학실(종이상자, CD, 페트병), 날아라 비행선(종이에 시트지)	입체 학생 작품
조형과 빛의 세계	· 따뜻한 꽃, 차가운 꽃(종이에 잡지), 주전자와 쟁반(종이에 수채), 이야기가 있는 창문(셀로판지, 색지), 노란 나무(수채, 크레파스, 색종이), 파랑으로 물든 세상(수채)	평면 학생 작품
	· 은행나무가 있는 마을(골판지, 아크릴물감), 알록달록 시소(골판지, 아크릴물감), 물건 사는 사람들(골판지, 아크릴 물감), 이상한 텔레비전(종이상자, 띠 골판지, 종이컵, 색종이, 수수깡), 지구를 지켜라(종이상자, 띠 골판지, 종이컵, 종이 접시, 색종이, 수수깡), 달팽이 거북선(종이상자, 띠 골판지, 종이컵, 종이 접시, 색종이, 수수깡), 음악의 행진(종이, 우드락, 색연필, 사인펜)	입체 학생 작품
상상 표현	· 용궁 속 토끼(수채), 요술 램프(수채, 사인펜), 고민에 빠진 백설공주(수채, 사진), 동화 속 콩나무(수채, 크레파스, 슝), 시원한 거실(수채, 잡지), 비눗방울 여행(수채, 크레파스, 색연필)	평면 학생 작품
	· 인어 공주(색찰흙, 단추, 띠 골판지, 스티로폼 공, 사인펜), 똑딱 방망이(종이, 색상지, 빨대, 스펅글), 늘어나는 여의봉(두꺼운 종이, 핀, 색연필), 흑부리 영감님과 도깨비(색찰흙), 사자 악어새(찰흙에 채색), 구름으로 만든 집(종이상자에 슝, 우드락, 색지, 수채), 커다란 의자와 우리들(색지, 종이 상자, 요구르트병, 띠 골판지), 풀밭 위의 피아노(색종이, 두꺼운 종이, 슝, 사인펜)	입체 학생 작품
작품 감상	· 창조 신 복희와 여와(중국), 천에 채색, 7세기	평면 국외 작품
	· 같이 가자, 친구야!(사진에 합성), 나의 꿈은 발레리나(종이에 색종이, 사인펜) · 자코메티(스위스), 걸어가는 사람, 청동, 1960년 · 드가(프랑스), 14살의 어린 무용수, 청동 직물, 1881년	평면 학생 작품 입체 국외 작품
톡톡 튀는 아이디어	· 책토와 친구들의 쉬는 시간(종이에 색연필, 파스텔, 유성펜, 우드락), 물건 사는 거북(색연필, 파스텔, 유성펜, 우드락), 별(색종이), 행운(수채), 서커스(사인펜, 색연필), 새들의 비행(사인펜, 색연필), 선물(사인펜, 색연필), 생태 연구가(색연필, 사인펜), 나의 꿈은 피아니스트(크레파스), 향기로운 집(종이상자, 수채, 도화지, 유성펜, 공예용 철사)	평면 학생 작품
	· 캐릭터 인형(우유갑, 색종이, 붙임 딱지), 농장에서(종이 접시, 사인펜, 색연필), 전통에 관하여(종이 접시, 색종이), 나의 꿈은 요리사(사인펜, 색연필), 내과 의사(사인펜, 색연필), 마당을 나온 톱닭(종	입체 학생 작품

	이 상자에 포스터물감, 사인펜, 색연필), 우리 동네(종이 상자, 수채, 사인펜, 공예용 철사, 고무찰흙)	
자연환경 과 미술	· 반딧불이 세상(피스타치오 껍데기, 나뭇가지, 나뭇잎), 아빠의 얼굴(종이, 모래, 조개껍데기, 솔방울, 나뭇가지, 나뭇잎), 물고기가 산다(고무찰흙, 페트병, 물감) · 최정현(한국), 침팬지 가족, 대형 집게, 베어링, 자동 조절 배관, 용광로 국자, 2005년 · 하채원(한국), 춤추는 꽃병, 페트병, 색 모래, 고철, 빨대, 솜	입체, 학생 작품 입체, 국내 작품
관찰 표현	· 토끼풀(색연필) · 꼬끼리(찰흙), 장수풍뎡이(찰흙), 팔랑팔랑 나비(찰흙), 곤충의 합창(찰흙)	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품
경험 표현	· 해돋이(크레파스, 색연필), 공원에서(사포, 크레파스, 놀이공원(종이판, 비닐 포장재, 골판지, 리본 띠, 털실), 고기잡이(종이판, 골판지, 포장 끈, 양파 망, 벽지, 종이 끈), 물총 놀이(종이판, 골판지, 빨대, 곡식 낱알, 철 수세미) · 즐거운 하루(부채, 사인펜, 종이 접시, 고무찰흙), 놀이공원(우드락, 종이컵, 띠 골판지, 수수깡), 축구 경기(우드락, 수수깡, 스티로폼 공), 비 오는 날(우산, 유성펜, 아크릴물감, 시트지, 솜 방울)	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품
영상 표현	· 외줄 타기(사진), 노래하며 춤추는 초록이(색연필), 무당벌레(색연필, 사인펜), 어항 속 물고기(색연필, 사인펜), 뽀빠네 가족(그림판), 나들이 나온 호랑이 가족(그림판), 마술사(그림판), 옛날 옛적에(그림판) · 놀랬지롱(종이컵, 색연필, 사인펜), 머리가 커졌어요(종이컵, 색연필, 사인펜), 놀란 토끼(종이컵, 색연필, 사인펜)	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품
먹의 향기	· 허수아비(화선지에 먹), 물속에 풍덩(화선지에 먹), 동물 농장(화선지에 먹), 산과 나무, 꽃게(화선지에 먹), 나비(화선지에 먹), 소라(화선지에 먹), 꽃밭의 별(화선지에 먹), 딸기(화선지에 먹), 선풍기(화선지에 먹), 꽃(화선지에 먹), 꽃밭(화선지에 먹), 머루 다래(화선지에 먹)	평면, 학생 작품
전통 공예	· 반짝 무늬 그릇(색한지, 신문지), 사이좋은 해와 달 무늬 그릇(색한지, 신문지), 꽃나무가 자라는 연필꽃이(색한지, 신문지), 오색 과일 접시(색한지, 휴지, 도화지), 신기한 과일나무(색한지, 휴지, 도화지), 과일 듬뿍 바구니(색한지, 휴지), 과일 드세요(색한지, 휴지, 도화지), 천사 펙귄(찰흙), 활 쓰는 병사(찰흙), 화난 도깨비(찰흙), 저축하는 즐거운(찰흙), 야구 보며 피자 먹기(용기토)	입체, 학생 작품
다양한 문화 속으로	· 전통 미술 작품 감상하기(종이, 인쇄물, 연필, 색연필), 수렵도(도화지, 솜, 붓 펜, 파스텔) · 중국 인형(스티로폼 공, 종이컵, 고무찰흙), 아오자이를 입은 소녀(스티로폼 공, 나무젓가락, 고무찰흙, 색종이), 마트료시카(나무에 채색), 마트료시카(종이컵, 색연필, 사인펜), 몽골 친구(요구르트병, 스티로폼 공, 고무찰흙, 솜 방울), 몽골 인형(나무에 채색), 미니 북(색지에 인쇄물, 볼펜, 색연필)	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품
미술문화 체험	· 미술관 신문(종이에 인쇄물, 사인펜)	평면, 학생 작품

두산동아 미술 교과서는 다른 미술 교과서가 평면 작품을 입체 작품보다 더 많이 수록하고 있는데 비해 입체 작품을 평면 작품보다 더 많이 수록하고 있다. 또한, 작가 작품도 입체 작품의 비율이 평면 작품보다 높다. 서예 단위에서는 다른 미술 교과서에 비해 기본글자, 옛 글씨 집자, 학생 작품 글자 등 다양한 글씨체 작품을 소개하여 다양한 글자체를 익힐 수 있도록 하고 있다. 그러나 국내 작가 작품 중 제작연도가 누락된 작품이 있어 이 부분에 대한 보완이 필요하다.

〈표Ⅲ-16〉 표현 영역 출판사별(비상교육) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
새로운 교실	· 인디언 같은 나(색연필), 어흥, 무서운 나(붓 펜, 수채), 상냥한 나(아크릴 물감), 안경 쓴 나(색연필, 사인펜), 빵 굽는 미래의 나(유리병, 도화지, 색연필), 발명은 나의 꿈(비닐 화분, 도화지, 색연필), 야구가 좋아요(우유갑, 색종이, 색연필), 실내화(색연필), 화분(연필), 칠판(아크릴 물감), 책가방(파스텔), 대걸레(붓 펜, 크레파스), 청소 도구(분필)	평면, 학생 작품
	· 우리의 꿈 화분, 나의 꿈은 축구 선수(종이컵, 도화지, 색연필), 급식 시간(수지 점토, 포일, 한지), 신나는 소고놀이(수지 점토, 크레파스), 음악 시간(수지 점토, 색연필)	입체, 학생 작품
생각 하는 조형 연구실	· 나뭇결(크레파스), 나뭇잎(크레파스), 라면 발(붓 펜), 친구 흉내 내기(크레파스, 아크릴물감), 화병(크레파스), 풀밭 공원(수채)	평면, 학생 작품
	· 꽃다발(색종이, 휴지), 복슬복슬 강아지(혼합 재료), 과일 가게(혼합 재료), 종이 바위(골판지), 별뿔(지점토, 수채), 과일 접시(지점토, 아크릴 물감), 섬(지점토, 수채)	입체, 학생 작품
상상 놀이터	· 유영국(한국), 작품, 유채, 1984년	평면, 국내 작품
	· 구사마 야요이(일본), 물방울무늬가 있는 방, 혼합 재료, 2008년	입체, 국외 작품
상상 놀이터	· 마음대로 선물 공장(우드락, 포스터 물감), 유니콘을 타고(우드락, 포스터 물감), 블랙홀 탈출(우드락, 혼합재료), 바람이 부는 마법 나라(마블링 위해 아크릴 물감), 불타는 드래곤 성(아크릴 물감)	평면, 학생 작품
	· 도깨비의 천국(찰흙), 뽀족이(찰흙), 괴물이 나타났다(찰흙), 안경 요정(찰흙), 쪽쪽이(지점토, 모루, 용수철), 날아라 애벌레(스타킹, 솜, 모루), 드래곤 길들이기(골판지, 공기 포장 비닐, 아크릴물감, 찰흙), 삼엽충(유토, 스테이플러 칩, 나뭇잎), 티라노사우루스(요구르트 병, 종이 상자, 음료수 캔, 종이컵, 금색 래커 스프레이)	입체, 학생 작품
견고	· 거리를 탐색해요(사진, 색연필, 사인펜)	평면, 학생 작품

싶은 거리	· 타잔 길(한지, 종이 끈, 나뭇가지, 솜), 앉아서 쉬는 물길(한지, 모래, 나무 모형, 색연필), 별나라와 무지개 길(색종이, 색 모래, 자갈), 고양이가 좋아(아크릴물감)	입체, 학생 작품
	· 정진아(한국), 분예기, 색 타일, 2003년 · 권순자(한국), 풍선을 타고 떠나는 환상 여행(버스 정류장, 스테인리스, 컬러 강판, 2011년 · 가엘 비에다리(프랑스), 붉은 양탄자, 잔디판, 2011년 · 블레지크(폴란드), 프리마베라, 벽면에 래커 스프레이, 2012년	입체, 국내 작품 입체, 국외 작품
가고 싶은 산·들 ·바다	· 게(콜관지, 콜라주), 무지개 섬(콜라주), 나뭇가지(수채), 소나무(수채), 뱃나무(수채, 면봉), 나무(수채, 붓 펜), 은행나무(수채, 붓 펜), 나무(수채), 춤추는 나무(수채)	평면, 학생 작품
	· 봄(석고, 자연물), 물의 소리(석고, 자연물), 자연의 속삭임(석고, 자연물), 자연의 반짝임(석고, 자연물)	입체, 학생 작품
가까운 미술관	· ‘타히티의 여인들’ 소개(색연필, 사인펜), ‘남향집’ 소개(크레파스), 명화 소개(색연필, 사인펜), 분청사기(크레파스), 흥겨운 하루(사인펜, 수채)	평면, 학생 작품
	· 박수근(한국), 아기 보는 소녀, 유채, 1963년 · 양달석(한국), 가을, 유채, 1975년 · 김홍도(한국), 무동, 담채	평면, 국내 작품
	· 분청사기 조화 쌍어머니 편병(한국) · 두루주머니, 악기를 연주하는 토우, 근정전, 무용총 벽화	입체, 국내 작품
선비의 방	· 용 할아버지(수묵), 태풍(수묵), 강물(수묵), 꽃(수묵), 바람(수묵, 수채), 빨대(수묵, 색연필), 내 이름은 심규진(나무젓가락, 수묵)	평면, 학생 작품
	· 공부 중(수묵, 크레파스)	입체, 학생 작품
신기한 화면	· 달나라(색연필), 비 오는 날(색연필), 딸기가 정말 맛있어!(색연필), 꿈들 지렁이(줄무늬 필름), 장난꾸러기 사과(색연필, 사인펜), 사랑스러운 무추(색연필, 사인펜), 내 저금통 돈돈(색연필, 사인펜), 내 사랑 떡꼬치 양(색연필, 사인펜), 흥이의 모험(색연필, 사인펜)	평면, 학생 작품
	· 떡꼬치 양의 하루(색연필, 사인펜)	입체, 학생 작품
재미 있는 가게	· 채래시장 구경(사인펜, 색종이), 장난감 부자(영수증, 수채), 영수증 꽃밭(영수증, 색종이, 크레파스), 영수증 튀김(영수증, 크레파스, 수채), 무늬 화살표(색종이), 동물 친구(색종이), 등근 꽃무늬(화선지, 먹물, 수채)	평면, 학생 작품
	· 튀김 가게(우드락, 색한지), 색 마늘(종이 끈, 색한지), 꽃모종(수수깡, 색한지), 튀김 가게(우드락, 색한지), 채소 모듬(색종이, 종이 끈), 동글이 접시(종이 접시, 색한지), 나뭇가지 접시(일회용 접시, 색한지)	입체, 학생 작품
	· 오현영(한국), 날고 싶은 소망, 혼합 재료, 2005년	입체, 국내 작품
	· 최정화(한국), 과일꽃이, 혼합 재료, 2010년 · 복고풍 접시(영국)	입체, 국외 작품
함께 하는	· 공원에서 자전거 타기(화선지에 수채, 붓 펜), 마을 탐험(색연필, 사인펜), 우리 마을 동물원(크레파스, 수채), 알록달록 놀이터(수채), 마당	평면, 학생 작품

마을	에서 세차하기(수채), 마을에서 이런 일이 있었어요(크레파스, 수채) · 함양 산삼 축제(색종이, 색연필, 사인펜), 함평 나비 축제(색종이, 사인펜), 딸기 축제에 오세요(색연필), 축제 마당(펠트지, 고무줄)	입체, 학생 작품
솔직한 마음속	· 불닭 맛(수채, 색연필), 달콤한 기억(수채), 기쁨(색연필, 사인펜), 동생이랑 싸우고 나서(크레파스, 수채), 두려운 시험(사인펜, 수채), 신남(크레파스, 수채) · 맛 부채(수채, 사인펜), 청국장 맛(색한지, 모루, 수수깡, 스티로폼), 매콤한 봉지(색도화지, 종이 끈, 수수깡), 사탕 맛 상자(모루, 색종이), 레몬 맛 아이스크림(색종이, 휴지, 색점토), 바다 향기(금속 선, 수지 점토, 색 노끈), 심심해요(신문지, 색한지, 사인펜), 빙글빙글 행복(신문지, 색한지, 크레파스), 빨랐어(도화지, 색한지, 수채), 내 마음이 보이니	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품
따뜻한 집	· 김들내(한국), 달콤한 소녀, 유채, 2010년 · 여름 달력(크레파스, 수채) · 사랑이 꽃피는 우리 가족(알갱이 점토, 색점토), 재미있는 가족(알갱이 점토, 색점토), 아빠는 요리왕(색점토, 골판지, 구슬 끈), 축구를 좋아하는 아빠와 아들(색점토), 눈이 내리는 달력(크레파스, 수채, 스티로폼), 365일 행복해요(색연필, 사인펜), 바다가 생각나는 화장실(종이 상자, 지점토, 포장지, 골판지), 캠핑카(종이 상자, 골판지, 사인펜, 빨대), 다락방이 있는 집(종이 상자, 골판지, 색점토, 천, 신문지), 조명등(휴지갑, 색한지), 꽃 조명등(페트병, 셀로판지), 조명등(페트병, 셀로판지)	평면, 국내 작품 평면, 학생 작품 입체, 학생 작품
미술가의 작업실	· 이중섭의 소(수채, 사인펜) · 샤갈의 산책(종이 상자, 전지, 수채) · 이중섭(한국), 흰 소, 유채, 1954년 · 브뤼헬(네덜란드), 아이들 놀이, 유채, 1560년 · 아르침볼도(이탈리아), 봄, 유채, 1573년 · 바지유(프랑스), 미술가의 작업실, 유채, 1870년 · 하스(미국), 털위치 정원, 유리 섬유, 2012년	평면, 학생 작품 입체, 학생 작품 평면, 국내 작품 평면, 국외 작품 평면, 국외 작품 입체, 국내 작품

비상교육 미술 교과서는 1~2개의 작품을 위주로 내용을 구성한 체험, 감상 영역과는 달리 표현 영역에서는 비교적 많은 수의 참고작품을 한 지면에 제시하여 내용을 구성하고 있다. 교학사 미술 교과서 다음으로 많은 참고작품을 수록하고 있으며, 국내·외의 작가작품도 20점을 수록하고 있다. 그 중 국내 작가작품이 12점으로 국외 작가 작품보다 많았으며, 평면 작품과 입체 작품이 각각 6점씩 고르게 수록되어 있다. 그러나 평면 국내 작품 6점이 모두 유채화에 속하는 작품으로 좀 더 다양한 재료를 사용하는 작가 작품을 소개할 필요가 있다.

다. 감상 영역

감상 영역에서는 국내·외의 다양한 미술작품을 통해 그 속에 표현된 시대적·지역적 배경에 관심을 가지고, 여러 가지 감상 관점에 의해 작품을 감상하는 영역이다. 또한, 미술 용어를 활용하여 작품을 보고 느끼며, 미술 작품에 제시된 표현 재료, 방법, 기법 등의 차이점을 발견할 수 있는 감상 능력을 신장시키는 영역이다. 감상 영역에 제시된 참고 작품은 수업의 참고 자료가 아닌 수업 활동의 직접적인 대상으로서 시대별, 지역별, 양식별, 영역별 요소 등을 고려하여 학생부터 작가, 고대에서 현대에 이르기까지의 엄선된 자료로서 감상 활동을 이끌어나가는 매개체 역할을 한다.

감상 영역은 앞서 제시한 분석기준에 따라 제작자별, 지역별, 시대별, 장르별로 나누어 분석하였다. 제작자별 분류에서는 국내·국외 작가, 학생 작품으로 나누어 분석하고, 국적을 바꾼 작가의 경우는 태어난 국가를 기준으로 하였다. 작가 작품은 좀 더 세분화시켜 지역별, 시대별, 장르별로 세분화하여 분석하였는데, 지역별, 시대별 분류에서는 동양문화권과 서양문화권으로 구분하여 지역별, 시대별 작품 수를 비교·분석하고, 장르별 분류에서는 미술 작품을 설명하는데 필요한 기본적인 장르를 중심으로 분석하였다. 국내·외 작가 작품은 시대, 작가명이 표기되어 있지 않더라도 국가명 등 지역이 확실히 표기된 작품들은 분석 대상에 포함하였으며, 해당 국가가 표기된 문화유산, 건축물 관련 참고작품도 분석 대상에 포함하여 분석하였다.

〈표Ⅲ-17〉 감상 영역 제작자별 분류

출판사	구분			
	국내 작가	국외 작가	학생	합계
교학사	21	10	2	33
금성출판사	53	31	21	105
두산동아	9	9	31	49
천재교육	42	15	56	113
비상교육	17	19	16	52
합계	142	84	126	352

감상 영역의 참고작품을 제작자 별로 분석한 결과 총 352점의 작품 중 국내

작가 작품이 142점, 국외 작가 작품이 84점, 학생 작품이 126점으로 국내 작가 작품이 국외 작가 작품보다 약 2배정도 많은 것으로 나타났다. 교학사, 금성출판사, 비상교육의 미술 교과서는 국내·외 작가 작품 위주로 수록하고 있으며, 두산동아 미술 교과서는 학생 작품 위주로 수록하고 있는 것으로 나타났다. 작가와 학생 작품을 가장 고르게 수록하고 있는 교과서는 천재교육 교과서이다. 감상영역 참고작품의 제작자별 편중 정도는 출판사별로 상이한 것을 알 수 있으며, 다른 영역과 마찬가지로 국외 학생의 참고작품이 단 한 점도 수록되지 않아 이에 대한 개선이 필요할 것으로 보인다.

〈표Ⅲ-18〉 감상 영역 지역별 분류

출판사 \ 구분	교학사	금성출판사	두산동아	천재교육	비상교육	합계
우리나라	21 (68%)	53 (64%)	9 (50%)	42 (74%)	17 (47%)	142 (63%)
동양	0	2 (2%)	0	2 (3%)	3 (8%)	7 (3%)
서양	10 (32%)	28 (34%)	9 (50%)	13 (23%)	16 (45%)	76 (34%)
합계	31 (100%)	83 (100%)	18 (100%)	57 (100%)	36 (100%)	225 (100%)

지역별로 어느 나라의 참고작품을 수록하고 있는지 분석한 결과 우리나라 작품이 63%, 서양 작품이 34%, 동양 작품이 3% 순으로 나타났다. 두산동아와 비상교육 미술 교과서를 제외한 3종의 교과서는 우리나라 작품이 60% 이상을 차지하며, 천재교육 교과서는 가장 많은 74%를 차지하는 것으로 나타났다. 두산동아와 비상교육 미술 교과서는 우리나라와 동·서양 작품을 비슷하게 수록하고 있다.

국외 작품에서는 서양 작품이 34%, 동양 작품이 3%로 주로 서양 작품에 편중되어 있는 것을 알 수 있으며, 교학사와 두산동아 미술 교과서는 동양의 작품을 단 한 점도 수록하지 않고 있는 것으로 나타났다. 따라서 우리나라 작품을 제외한다면 동양의 미술작품을 거의 접하지 못하는 것이므로 이에 대한 충분한 검토가 필요할 것으로 보인다.

〈표Ⅲ-19〉 감상 영역 지역별(동양문화권) 분류

출판사 \ 구분	교학사	금성출판사	두산동아	천재교육	비상교육	합계
일본		1			1	2(30%)
중국				1		1(14%)
베트남		1				1(14%)
이라크				1		1(14%)
이란					1	1(14%)
이스라엘					1	1(14%)
합계	0	2(30%)	0	2(30%)	3(40%)	7(100%)

동양 작품의 지역별 분포를 구체적으로 살펴보면 일본 작품이 총 2점으로 가장 많고, 중국, 베트남, 이라크, 이란, 이스라엘 작품을 각 1점씩 수록하고 있다. 교학사와 두산동아 미술 교과서는 동양 작품을 한 점도 수록하고 있지 않으며, 비상교육 미술 교과서가 가장 많은 3점을 수록하고 있다.

〈표Ⅲ-20〉 감상 영역 지역별(서양문화권) 분류

출판사 \ 구분	교학사	금성출판사	두산동아	천재교육	비상교육	합계
남아프리카 공화국		1				1(1%)
네덜란드	1	2		2	1	6(8%)
독일		1				1(1%)
러시아		4		1		5(7%)
미국	1	5	1	2	4	13(17%)
벨기에	1					1(1%)
세네갈				1		1(1%)
스웨덴			1			1(1%)
스위스		3	1		1	5(7%)
슬로바키아		1				1(1%)
에스파냐		2	2		1	5(7%)
영국	4		1	1	4	10(14%)
오스트레일리아		2				2(3%)
오스트리아			1	1		2(3%)
이집트				1		1(1%)
이탈리아		2			1	3(4%)
캐나다				1		1(1%)
콜롬비아		1	1			2(3%)
콩고					1	1(1%)
파푸아뉴기니				1		1(1%)
프랑스	3	4	1	2	3	13(17%)
합계	10(13%)	28(37%)	9(12%)	13(17%)	16(21%)	76(100%)

서양 작품의 지역별 분포를 구체적으로 살펴보면 미국과 프랑스 작품이 17%로 가장 많고, 영국 14%, 네덜란드 8%, 러시아, 에스파냐, 스위스 7%순으로 나타났다. 전체적으로 학생들에게 생소한 슬로바키아, 콩고, 파푸아뉴기니와 같은 나라의 작품들도 수록하여 여러 나라의 작품을 살펴볼 수 있으나, 주로 유럽 작품에 편중되어 있어 다양한 국가의 작품을 고르게 수록하는 것이 필요하다.

〈표Ⅲ-21〉 감상 영역 시대별(우리나라) 분류

출판사	구분	선사	삼국	통일신라	고려	조선	근·현대	합계
	기원전	기원전 27~667	668~917	918~ 1391	1392~ 1897	1897~ 현재		
교학사			3	1	1	3	12	20(15%)
금성출판사	1	5	1	3	7	28		45(34%)
두산동아				1	2	6		9(7%)
천재교육	1	5	1	2	12	20		41(31%)
비상교육					4	14		18(23%)
합계	2(2%)	13(10%)	3(2%)	7(5%)	28(21%)	80(60%)		133(100%)

우리나라 참고작품을 시대별로 구체적으로 살펴보면 총 133점의 작품 중 60%가 근·현대 작품이고 21%가 조선시대, 10%가 삼국시대 작품으로 조선시대 이후의 작품이 81%를 차지하는 것으로 나타났다. 교학사, 금성출판사, 천재교육 미술 교과서는 거의 빠진 시대가 없이 고르게 수록하고 있으며, 두산동아와 비상교육 출판사는 고려, 조선 시대 이전의 작품을 수록하지 않는 것으로 나타났다.

〈표Ⅲ-22〉 감상 영역 시대별(동양문화권) 분류

출판사	구분	교학사	금성출판사	두산동아	천재교육	비상교육	합계
이라크 일한국 시대					1		1
이란 근·현대(2008년)						1	1
이스라엘 근·현대(2008년)						1	1
일본 근·현대(2007년)						1	1
중국 명말 청초 시대					1		1
합계		0	0	0	2	3	5

주. 금성출판사의 동양문화권 작품 2점은 제작년도가 명시되지 않아 제외하였음.

동양문화권 작품의 경우 각 출판사별로 수록된 참고작품의 수가 매우 적고, 제작년도가 명시되지 않은 작품이 2점이나 되어 각 작품별로 해당되는 시대를 중심으로 분석하였다. 위의 표를 살펴보면 이라크의 일한국 시대 작품, 이란, 이스라엘, 일본의 근·현대 작품, 중국의 명말 청초 시대 작품이 각 1점씩 소개되어 있다.

서양문화권의 작품은 선사, 고대, 중세, 르네상스, 바로크, 근대, 현대로 나누어 도판 설명에 제시된 제작 년도를 참고하여 분석하였으며, 제작 년도가 여러 해에 걸쳐 제작된 작품은 작품이 완성된 시점을 기준으로 하였다.

〈표Ⅲ-23〉 감상 영역 시대별(서양문화권) 분류

출판사 \ 구분	선사	고대	중세	르네상스	바로크	근대	현대		합계
	기원전	BC~7C	8~13C	14~16C	17~18C	19C	20C	21C	
교학사				1		2	7		10
금성출판사						3	13	8	24
두산동아							5	4	9
천재교육	1					2	7	1	11
비상교육						1	10	1	12
합계	1	0	0	1	0	8	42	14	66

서양문화권의 참고작품 중 가장 많은 참고작품을 수록하고 있는 출판사는 금성출판사로 총 24점을 수록하고 있으며, 두산동아 출판사는 9점으로 가장 적게 수록하고 있다.

전체 서양 작품 66점 중 근·현대 작품이 97%를 차지하며, 그 중 현대 작품이 85%를 차지하여 전체적인 작품 수록 비율이 근·현대 작품에 편중되어 있음을 알 수 있다. 특히, 근·현대 작품 중에서도 20세기 작품에 편중되어 있으며, 근대 이전의 작품은 교학사 르네상스 시대 작품 1점, 천재교육 선사 시대 작품 1점으로 단 2점만이 제시되어 있다.

자유롭고 다양하며 개성을 중요시하는 형태로 발전해오고 있는 현대 미술은 회화, 조소, 공예, 디자인, 서예 등의 영역별 구분이 점점 모호해지면서 기존의 형식에서 벗어난 독특한 미술 형식이 계속적으로 등장하고 있다. 따라서 감상

영역에 제시된 참고작품을 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 건축 등의 장르별로 나누어 분석해 보고, 새롭게 소개되는 미술 형식은 어떤 것이 있는지 살펴 보았다. 대지미술, 설치미술, 키네틱아트, 정크아트, 키치아트, 비디오아트, 사진 등과 같은 현대 미술 양식은 기존 장르로 구분하기 어려우므로 기타 항목으로 설정하여 통계처리 하였다.

〈표Ⅲ-24〉 감상 영역 장르별 분류

구분		교학사	금성출판사	두산동아	천재교육	비상교육	합계
출판사							
회 화	동양화	4 (13%)	9 (11%)	1 (6%)	14 (25%)	2 (5%)	30 (13%)
	서양화	10 (32%)	15 (18%)	3 (17%)	7 (12%)	11 (28%)	46 (20%)
조 소	조각	3 (10%)	3 (4%)		4 (7%)	1 (3%)	11 (5%)
	조소	1 (3%)	5 (6%)		2 (4%)	2 (5%)	10 (4%)
	판화	1 (3%)	3 (4%)	1 (6%)		1 (3%)	6 (3%)
	디자인	1 (3%)	14 (17%)		4 (7%)	3 (8%)	22 (10%)
	공예	2 (6%)	16 (19%)	2 (11%)	9 (16%)	5 (12%)	34 (15%)
	서예		1 (1%)		1 (2%)		2 (1%)
	건축	1 (3%)	4 (5%)	1 (6%)	4 (7%)	3 (8%)	13 (6%)
	기타	8 (27%)	13 (15%)	10 (54%)	12 (20%)	11 (28%)	54 (23%)
	합계	31 (100%)	83 (100%)	18 (100%)	57 (100%)	39 (100%)	228 (100%)

감상영역의 참고작품을 장르별로 분석한 결과 전체 작품 중 회화가 차지하는 비중이 33%로 가장 높았으며, 기타 23%, 공예 15%, 디자인 10%, 조소 9% 등의 순으로 나타났다. 출판사별로는 두산동아 교과서를 제외한 4종의 교과서가 회화의 비중이 가장 높았으며, 그 중 교학사가 45%의 가장 높은 비중을 차지하였다. 두산동아 교과서는 기타항목이 54%로 가장 많은 비중을 차지하였고, 다른 출판사에 비해 수록된 장르의 수가 5개로 가장 적었다. 서예 장

르의 경우에는 금성출판사와 천재교육 교과서만 참고작품을 수록하고 있으나, 각각 단 1점씩을 수록하고 있어 감상영역에서 서예 영역에 대한 내용과 참고작품이 거의 제시되지 않고 있음을 알 수 있다.

다음은 감상 영역의 참고작품 목록을 살펴보면서 출판사별 참고작품의 특징과 개선할 점을 살펴보기로 한다. 여기서는 학생작품을 제외한 국내·외 작가 작품만을 제시하였다.

〈표Ⅲ-25〉 감상 영역 출판사별(교학사) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도, 장르	작품 특성	
미술 작품과 친해지기	· 강세황(한국, 조선시대), 태종대, 수묵 담채, 1757년, 동양화	국내 작품	
	· 박능생(한국), 인왕산, 캔버스에 수묵, 아크릴, 2011년, 동양화		
	· 오지호(한국), 남향집, 유채, 1939년, 서양화		
	· 윤병락(한국), 사과, 유채, 2010년, 서양화		
	· 김환기(한국), 항아리와 시, 유채, 1954년, 동양화		
	· 황주리(한국), 안경에 관한 명상, 안경 유리에 아크릴, 2003년, 디자인		
	· 백자 청화 진사 잉어형 연적(한국, 조선시대), 백토, 19세기, 조소		
	· 오채현(한국 1962~), 하하호호, 화강암, 조소		
	· 백남준(한국), 여행하는 부처, 텔레비전, 비디오카세트, 장난감 자동차, 불상, 1986년, 비디오아트		
	· 모네(프랑스), 라 그르누이에르의 수영객들, 유채, 1869년, 서양화		국외 작품
	· 쇠라(프랑스), 그랑드 자트 섬의 일요일 오후, 유채, 1884년, 서양화		
	· 리히텐슈타인(미국), 기억에 남는 멜로디, 실크 스크린, 1965년, 판화		
	· 브로타스(벨기에), 냄비 속의 홍합, 홍합 껍데기, 냄비, 1964년, 정크아트		
	· 뒤상(프랑스), 샘, 변기, 1917년, 정크아트		
· 호크니(영국), 의자, 유채, 1985년, 서양화			
미술 작품에 흥미와 관심 갖기	· 호크니(영국), 고흐 의자, 유채, 아크릴물감, 1988년, 서양화	국내 작품	
	· 호크니(영국), 고갱 의자, 아크릴물감, 1988년, 서양화		
	· 호크니(영국), 정원용 의자, 사진 콜라주, 1985년, 서양화		
	· 브뤼헬(네덜란드), 아이들의 놀이, 패널에 유채, 1560년, 서양화		
	· 오원영(한국), 헤르메스의 썰매, 스테인리스 스틸, 설치미술		
	· 이피(한국), 하늘 달동네 여자-1, 나무에 아크릴, 2011년, 설치미술		
	· 조은희(한국), 초록 곰돌이, 혼합재료, 2010년, 설치미술		
· 안윤모(한국), 커피잔을 든 부영이, 혼합재료, 2008년, 설치미술			
· 이소연(한국), 닭, 유채, 2012년, 서양화			
· 서할(한국), 토끼, 합성수지에 우레탄 도장, 2010년, 설치미술			

- 수렵도(한국, 삼국 시대 고구려), 무용총 벽화, 5세기 경, 동양화
- 얼굴무늬 수막새, 테라코타, 삼국시대 신라, 조소
- 산수무늬 벽돌, 삼국 시대 벽화, 조소
- 다보탑, 화강암, 통일 신라 시대, 건축
- 청자 압형 수직, 청자토, 고려시대, 공예
- 백자 철화 용무늬 항아리, 백자토, 조선 시대, 공예

교학사 미술 교과서는 국내 작품 21점, 국외 작품 10점, 학생 작품 2점을 수록하여 5개의 출판사 중 가장 적은 수의 작품을 수록하고 있는데, 국외 작품이 모두 서양문화권의 근·현대 작품에 편중되어 있어 다양한 나라의 시대별 작품을 수록할 필요가 있다. 또한, 상대적으로 타 미술 교과서에 비해 학생들 작품이 부족해 보였는데, 단원에 꼭 필요한 학생 참고작품을 적절하게 수록하는 것이 필요하겠고, 국외 서양 작품 중 호크니(영국)의 회화 작품이 4점이나 소개되고 있어 좀 더 다양한 국가의 다양한 장르 작품을 수록할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-26〉 감상 영역 출판사별(금성출판사) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
생활 속 미술의 발견	· 유영국(한국), 사계절, 캔버스에 유채, 1981년, 서양화 · 영어 특별실 공간(대구), 디자인	국내 작품
	· 제라드(미국), 노을 진 풍경, 캔버스에 아크릴, 2012년, 서양화 · 데네반(미국), 해변 드로잉-원, 2008년, 대지미술 · 프리드만(미국), 핫 블, 공, 1992년, 설치미술 · 멘디니(이탈리아), 알레산드로 포도주 병따개, 디자인 · 밝고 신선한 학습 공간(오스트레일리아), 2010년, 디자인	국외 작품
지각 하고 소통 하고	· 노동식(한국), 에어 쇼, 목화솜 등 혼합 재료, 2007년, 설치미술 · 부천 국제 만화 축제 포스터, 2012년, 디자인 · 세탁소 간판(서울), 2010년, 디자인 · 사과가 쿵!(뮤지컬), 2012년, 디자인 · 뽀로로 캐릭터(한국), 2003년, 디자인 · 수도권 대기 환경형 캐릭터 '푸르미', 디자인	국내 작품
	· 소치 동계 올림픽 경기 대회 필토그램(러시아), 2014년, 디자인 · 전동차 안 휠체어 좌석(호주), 2006년, 디자인 · 핵하우젠(독일), 암펠만 신호등 캐릭터(독일), 디자인 · 칸딘스키(러시아), 검은 선들, 캔버스에 유채, 1913년, 서양화	국외 작품

	<ul style="list-style-type: none"> · 티에리(프랑스), 회오리, 대나무 가지, 열처리 된 철사, 2012년, 설치미술 · 고희(네덜란드), 별이 빛나는 밤, 캔버스에 유채, 1889년, 서양화 	
주제를 살려서	<ul style="list-style-type: none"> · 김덕기(한국), 불의 노래, 캔버스에 아크릴, 2011년, 서양화 · 김경민(한국), 집으로, 브론즈에 아크릴 채색, 2011년, 조소 · 권진규(한국), 검은 고양이, 테라코타, 1963년, 조소 · 전병삼(한국), 방울 방울, 빔 프로젝터, 무선 조종 자동차, 컴퓨터, 혼합 매체, 2006년, 키네틱 아트 · 전기영(한국), 색채 악보-구름, 한지, 전구, 아크릴 거울, 2010년, 키네틱 아트 	국내 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 쿠르베(프랑스), 잠이 든 줄리에트, 종이에 연필, 1841년, 서양화 · 샤갈(러시아), 도시 위에서, 캔버스에 유채, 1914년, 서양화 · 콜더(미국), 초크, 금속 혼합, 1972년, 설치미술 · 텅겔리(스위스), 스트라빈 스키 분수 레그타임, 혼합 재료, 1983년, 키네틱 아트 	국외 작품
미술사와 미술 비평	<ul style="list-style-type: none"> · 빗살무늬 토기, 흙, 신석기 시대, 조소 · 무용총 수렵도, 회벽에 채색, 삼국 시대 고구려, 동양화 · 무령왕릉, 벽돌무덤, 삼국 시대 백제, 건축 · 천마총 금관, 금관, 옥, 삼국 시대 신라, 공예 · 석굴암 본존상, 화강암, 통일 신라, 조소 · 까치와 호랑이, 종이에 채색, 조선 시대, 동양화 · 청자 상감 운학무늬 매병, 청자, 고려 시대, 공예 · 김홍도(한국), 서당, 종이에 수묵 담채, 조선 시대, 동양화 · 천마도, 자작나무 껍질에 채색, 삼국 시대 신라, 동양화 · 금동 대향로, 금동, 삼국 시대 백제, 공예 · 덕수궁 함녕전 단청, 건축, 조선 시대, 건축 · 이충장, 목재, 조선 시대, 공예 · 경복궁 경회루, 목조 건축, 1395년 창건, 1867년 재건, 건축 · 청자 참외모양 화병, 청자, 고려 시대, 공예 · 윤양희(한국), 늦지 않다, 떡, 2007년, 서예 · 박생광(한국), 탈, 붕이에 수묵, 채색, 1985년, 동양화 · 김정숙(한국), 엄마와 아기들, 나무, 1965년, 조소 · 김환기(한국), 구름과 달, 캔버스에 유채, 1963년, 서양화 · 이중섭(한국), 서귀포의 환상, 나무판에 유채, 1951년, 서양화 · 이중섭(한국), 길 떠나는 가족, 종이에 유채, 1954년, 서양화 · 강익중(한국), 꿈의 달, 2004년, 설치미술 · 이인성(한국), 아기, 종이에 수채, 1940년, 서양화 · 김경승(한국), 소년 입상, 청동, 1943년, 조소 · 구분주(한국), 미스터 리, 나무, 1995년, 조소 	국내 작품
	<ul style="list-style-type: none"> · 만틸라(콜롬비아), 허그 소금통과 후추통, 2003년, 디자인 · 피카소(에스파냐), 꿈, 캔버스에 유채, 1932년, 서양화 	국외 작품

	<ul style="list-style-type: none"> · 가우디(에스파냐), 카사 밀라, 건축, 1895년, 건축 · 리트벨트(네덜란드), 빨강, 파랑 의자, 나무, 1918년, 디자인 · 클레(스위스), 세네키오, 캔버스에 유채, 1922년, 서양화 · 생팔(프랑스), 수호 천사, 폴리에스테르, 금종이, 1997년, 설치미술 · 콜더(미국), 조세핀 바커, 철사, 1928년, 설치미술 · 자코메타(스위스), 걷는 남자, 청동, 1960년, 조소 		
전통 문화와 다문화	<ul style="list-style-type: none"> · 김선두(한국), 미백 선생, 종이에 수묵, 2010년, 동양화 · 이응로(한국), 군상, 종이에 수묵, 1987년, 동양화 · 송수남(한국), 산과 바람, 종이에 수묵, 1986년, 동양화 · 정선(한국), 인왕제색도, 종이에 수묵 담채, 1750년, 조선시대, 동양화 · 염색 쿠션, 공예 · 훈민정음 부채, 공예 · 이상봉(한국), 한글을 활용한 의상, 2008년, 디자인 · 김현미(한국), 오동꽃, 전각, 2010년, 판화 · 안동 하회탈, 한국, 공예 · 분청사기 산딸무늬 접시, 한국(광주), 공예 · 청화 백자 매조무늬 항아리, 조선 시대, 공예 · 청자 국화무늬 표주박모양 병, 고려 시대, 공예 · 옥수수 껍질 인형, 슬로바키아, 공예 · 구슬 인형, 남아프리카 공화국, 공예 · 목각 인형, 일본, 공예 · 마트료시카 인형, 러시아, 공예 · 아오자이 돌 인형, 베트남, 공예 	국내 작품	
	<ul style="list-style-type: none"> · 오윤(한국), 봄의 소리, 목판화, 1983년, 판화 · 최영림(한국 1916-1985), 박수근 작가에게 보낸 크리스마스카드, 목판화, 판화 · 최소영(한국), 관광 도시, 청바지, 혼합 재료, 2010년, 서양화 · 마티스(프랑스), 왕의 슬픔, 색종이, 1952년, 서양화 · 치아나(이탈리아), 예멘 공화국, 흑백사진, 1999년, 사진 · 토이스토리3, 컴퓨터 그래픽, 2005년, 컴퓨터 그래픽 	국외 작품	
	다양한 표현 방법 으로	<ul style="list-style-type: none"> · 최영림(한국 1916-1985), 박수근 작가에게 보낸 크리스마스카드, 목판화, 판화 · 최소영(한국), 관광 도시, 청바지, 혼합 재료, 2010년, 서양화 · 마티스(프랑스), 왕의 슬픔, 색종이, 1952년, 서양화 · 치아나(이탈리아), 예멘 공화국, 흑백사진, 1999년, 사진 · 토이스토리3, 컴퓨터 그래픽, 2005년, 컴퓨터 그래픽 	국내 작품 국외 작품

금성출판사 미술 교과서는 국내 작품 52점, 국외 작품 31점, 학생 작품 21점을 수록하고 있으며, 5개의 출판사 중 가장 많은 국내 작가 작품을 수록하고 있다. 국외 작품 중 서양 작품은 29점, 동양 작품은 2점을 수록하고 있어 동양 작품의 비중이 매우 적으며, 서양 작품이 모두 근·현대 작품에 편중되어 있어 다양한 나라의 시대별 작품을 수록하는 것이 필요하다. 또한, 제작년도가 명시되지 않은 작품이 12점(11%)이나 되어 작품의 제작년도를 정확하게 명시할 필요가 있다.

〈표Ⅲ-27〉 감상 영역 출판사별(두산동아) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
자연과 함께	· 폴즈워드(영국), 단풍잎, 나뭇잎, 1987년, 대지미술	국외 작품
새롭게 관찰 하기	· 성상원(한국), I wing prata, 플라스틱 용품, 볼펜, 장난감 부품, 2007년, 정크아트	국내 작품
내 마음 이야기	· 올덴버그(스웨덴), 나는 볼링 핀, 강철, 섬유 강화 플라스틱, 2000년, 설치미술	국외 작품
상상의 세계	· 보테로(콜롬비아), 노는 아이들, 유채, 2002년, 서양화	국외 작품
이름다운 환경디자인	· 애니메시연 영화 '밤의 이야기' 한 장면, 프랑스, 2011, 애니메이션	국외 작품
이름다운 전통 미술	· 장옥진(한국), 가로수, 캔버스에 유채, 1979년, 서양화	국내 작품
	· 유강렬(한국), 악기 타는 토우, 종이 판화, 1975년, 판화	국내 작품
	· 훈데르트바서(오스트리아), 자연과 조화를 이루는 건축물, 1997년, 건축	국외 작품
재미 있는 미술	· 정선(한국), 박연 폭포, 화선지에 수묵, 조선 시대, 동양화	국내 작품
	· 광태일(한국), 어울림, 돌, 2009년, 설치미술	국내 작품
	· 청자 동화 연꽃무늬 표주박모양 주전자, 고려 시대, 공예	국내 작품
	· 청화 백자 매죽무늬 항아리, 조선 시대, 공예	국내 작품
	· 임옥상(한국), 만능 요리 박사, 여러 가지 주방용품, 2003년, 정크아트	국내 작품
	· 홍상식(한국), 말말말, 국수, 2007년, 설치미술	국내 작품
	· 피카소(에스파냐), 황소의 머리, 자전거 안장, 손잡이, 1943년, 정크아트	국외 작품
	· 오펜하임(스위스), 모피로 된 아침 식사, 모피, 혼합 재료, 1936년, 정크아트	국외 작품
	· 쿤스(미국), 코끼리, 스테인리스강, 2003년, 키치아트	국외 작품

두산동아 미술 교과서는 국내 작품 9점, 국외 작품 9점, 학생 작품 31점을 수록하고 있으며, 5개의 출판사 중 학생 작품의 비중이 가장 높았다. 국외 작품 중 동양 작품은 한 작품도 제시되지 않았으며, 국내·국외 서양 작품이 모두 근·현대 작품에 해당되어 다양한 국가의 시대별 작품을 수록하는 것이 필요하다. 또한, 장르별 분석 결과 기타 작품의 비중이 54%를 차지하여 회화 비중이 많은 다른 교과서들에 비해 설치미술, 정크아트, 키치아트 등의 현대 미술 양식 작품을 많이 수록하고 있는 것으로 나타났다.

감상 영역의 각 단원별 교과서 내용 구성을 살펴보면, 교과서 지면에 작가 작품 1점, 학생 작품 1점씩을 각각 제시하여 작가 작품과 학생 작품을 동시에 살펴볼 수 있도록 내용을 구성하였으며, 이를 통해 학생들이 다양한 수준의 감상 자료를 적절하게 제공받고 있음을 확인할 수 있다.

〈표Ⅲ-28〉 감상 영역 출판사별(천재교육) 참고작품 목록

구분 단원	참고작품 작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	작품 특성
나와 세상	· 김재영(한국), 휴식, 나무, 금속판, 우레탄 도색, 2011년, 디자인 · 칸딘스키(러시아), 연속, 캔버스에 유채, 1935년, 서양화	국내 작품 국외 작품
조형과 빛의 세계	· 금용원(한국), 사유의 숲나무, 푸른 꿈같이 되어, 캔버스에 이크릴물감, 2012년, 서양화 · 박생광(한국), 탈, 종이에 수묵 채색, 1960년대, 동양화 · 훈데르트바서(오스트리아), 화분 속 자라나는 방울, 색실, 1980년, 태피스트리	국내 작품 국외 작품
상상 표현	· 황용진(한국), 자동차 여행 0830, 캔버스에 유채, 2008년, 서양화 · 사자의 서, 파피루스에 채색, 기원전 1285년, 이집트 신왕국 시대, 서양화 · 헌트(캐나다), 천둥새 집 기둥, 삼나무에 조각, 1987년 복제, 조소 · 쿤스(미국), 토끼, 스테인리스, 1986년, 키치예술	국내 작품 국외 작품
작품 감상	· 김홍도(한국), 고누 놀이, 종이에 수묵 담채, 조선 시대, 동양화 · 김홍도(한국), 활쏘기, 종이 수묵 담채, 조선 시대, 동양화 · 신명환(한국), 당당토끼, EVA수지, 2011년, 디자인 · 마리킴(한국), 제인 구달, 캔버스에 잉크 출력, 2012년, 디자인	국내 작품
특특 튀는 아이 디어	· 경복궁 자경전 십장생 굴뚝, 돌, 조선 시대, 건축 · ‘효’ 문자도(작가 미상), 한지에 채색, 조선 시대, 동양화 · 최정유(한국), 바라보다, 상자, 종이, 철사, 2007년, 디자인 · 이스파한시원 벽 부너, 타일, 일한국 시대, 1354~1355년경, 아라크 바자르 소재, 건축 · 안센(네덜란드), 바람을 타고 달리는 해변 동물, 플라스틱 판, 1993년, 키네틱아트 · 콜더(미국), 배관, 금속판에 채색, 철사, 1976년, 키네틱 아트	국내 작품 국외 작품
자연 환경과 미술	· 서희화(한국), 화조도-봉황 2, 플라스틱에 이크릴물감, 2005년, 정크아트 · 오대호(한국), 쇠똥구리, 페타이어, 농기계, 오토바이 부품, 폐차 부속 용접, 2005년, 정크아트 · 콜즈워디(영국), 균형 잡은 돌, 돌, 1990년, 자연미술	국내 작품 국외 작품
관찰 표현	· 권진규(한국), 고양이, 흰 시멘트, 1960년, 조소 · 송시열 초상(작가 미상), 비단에 채색, 조선 시대, 동양화 · 신사임당(한국), 초충도병 중 제4쪽 산치조기와 사마귀, 종이에 채색, 조선 시대, 동양화 · 쇠라(프랑스), 서커스, 캔버스에 유채, 1891년, 서양화 · 고흐(네덜란드), 꽃 핀 복숭아나무, 캔버스에 유채, 1888년, 서양화	국내 작품 국외 작품
경험 표현	· 닝(세네갈), 아이들이 없다면 그곳에는 어떠한 부모 없다, 캔버스에 이크릴물감, 2008년, 서양화	국외 작품
영상 표현	· 강홍구(한국), 미키네 집-구름, 디지털 사진, 2006년, 사진 · 박미숙(한국), 열려라, 참깨!, 컴퓨터 그래픽, 2012년, 컴퓨터 그래픽 · 아트늄(한국), 행복한 시절29, 컴퓨터 그래픽, 2012년, 컴퓨터 그래픽 · 오진국(한국), Over the Rainbow, 컴퓨터 그래픽, 2006년, 컴퓨터 그래픽 · 베르트랑(프랑스), 울긋불긋 곱게 물든 슬로 시티 청산도의 지붕들, 사진, 사진	국내 작품 국외 작품
먹의 향기	· 이철량(한국), 신시, 화선지에 수묵 담채, 1995년, 동양화 · 장육진(한국), 무제(화첩 8점 중 하나), 도화지에 먹, 동양화	국내 작품

전통 공예	· 황집중(한국), 목포도도, 모시에 수목, 조선 시대, 동양화	
	· 신두영(한국), 남산골 한옥 마을 현판, 나무판에 새김, 2006년, 조소	
	· 심용섭(한국), 수덕사 시비, 돌에 새김, 2010년, 조소	
	· 김홍도(한국), 해담노화도, 화선지에 수목 담채, 조선 시대, 동양화	
	· 홍재범(한국), 갈매기의 꿈 중에서, 화선지에 먹, 2012년, 서예	
	· 팔대산인(중국), 팔팔조도, 화선지에 먹, 명말 청초 시대, 1694년, 동양화	국외 작품
	· 김영희(한국), 미술하는 소년, 다크종이에 채색, 2001년, 공예	
	· 바느질고리, 한지, 조선 시대, 공예	국내 작품
	· 노영아(한국), 청계천 축제 중 '풍경2012-천변천변', 서울, 2012년, 공예	
	· 시습 장식 구멍 단지, 흙, 가야 시대, 5세기, 공예	
다양한 문화 속으로	· 네 명의 인물이 앉아 있는 그릇, 파푸아뉴기니 토기, 흙, 제작 연대 미상, 공예	국외 작품
	· 변상백(한국), 묘작도, 비단에 수목 담채, 조선 시대, 동양화	
	· 무용총 수렵도, 벽에 채색, 삼국 시대 고구려, 5세기, 동양화	
	· 영조 정순왕후 가례도감의궤 반차도, 종이에 채색, 조선 시대, 1759년, 동양화	
	· 서산 마에 여래 삼존상, 돌, 삼국 시대 백제, 조소	
	· 경주 불국사 3층 석탑, 돌, 통일 신라 시대, 742년, 건축	국내 작품
	· 금동 미륵보살 반가상, 청동, 삼국 시대, 7세기, 조소	
	· 영주 부석사 무량수전, 고려 시대, 13세기, 건축	
	· 백제 금동 대향로, 청동, 삼국 시대 백제, 공예	
	· 황남대총 북분 금관, 금, 삼국 시대 신라, 공예	
· 청자 상감 운학무늬 매병, 도자기, 고려 시대, 공예		
· 백자 철화 포도무늬 항아리, 도자기, 조선 시대, 18세기, 공예		

천재교육 미술 교과서는 국내 작품 42점, 국외 작품 15점, 학생 작품 56점을 수록하고 있으며, 5개의 출판사 중 국내 학생 작품을 가장 많이 수록하고 있다. 국내 작품은 다양한 시대별 작품을 비교적 고르게 수록하고 있어 우리나라의 시대성이나 계층성을 보여주는 작품을 적절하게 제시하였다. 또한, 서양 작품을 지역별 편중 없이 비교적 고르게 수록하고 있으며, 다른 교과서에 제시되지 않은 태피스트리 작품을 소개하고 있다. 그러나 작품의 제작 년대가 누락되거나 정확하게 명시하지 않은 작품이 3점이나 되어 이 부분에 대한 개선이 필요하다.

〈표Ⅲ-29〉 감상 영역 출판사별(비상교육) 참고작품 목록

구분	참고작품	작품 특성
단원	작가(출생지), 제목, 재료, 크기, 작품 년도	
새로운 교실	· 루소(프랑스), 나, 초상 풍경, 유채, 1890년, 서양화	국외 작품
	· 록웰(미국), 구슬치기 챔피언, 유채, 1939년, 서양화	

생각하는 조형 연구실	·노동식(한국), 구름이 되다, 숲, 철사, 스티로폼, 2009년, 설치미술 ·분청사기 인화 점무늬 장군, 조선 시대, 공예 ·미티스(프랑스), 아키로스, 색지 오리기, 1946년, 서양화	국내 작품 국외 작품
상상 놀이터	·백남준(한국), 라이트 형제, 여러 개의 모니터, 나무, 1995년, 비디오 아트 ·생탈(프랑스), 탕갈디(스위스), 티로 공원 금속, 유리, 도자 모자이크, 1995년, 건축 ·골모하마디(이란), 마이이의 꿈, 아크릴물감, 2008년, 서양화 ·전국 한옥 마을 거리, 전주, 건축	국내 작품 국외 작품
걷고 싶은 거리	·인천 차이나타운, 인천, 건축 ·장혜경(한국), 장주애(한국), 꿈을 깨는 아이들, FRP 및 보강 금속, 2010년, 설치미술 ·벤(영국), 껌 그림, 껌, 껌 아트	국내 작품 국외 작품
가고 싶은 산·들·바다	·산중식(한국), 주남 저수지, 수채, 2009년, 서양화 ·전미경(한국), 공작새, 염색한 개망초, 풀꽃, 2008년, 공예 ·플즈위디(영국), 구멍 틀레에 놓인 잎, 로완나무 잎, 1987년, 대지미술	국내 작품 국외 작품
가까운 미술관	·작가 미상(한국), 책기문방도, 비단에 채색, 조선 시대, 동양화 ·김민수(한국), 찻잔 속 책거리 이야기, 아크릴물감, 2007년, 서양화 ·파카소(에스파냐), 세 사람의 음악가, 유채, 1921년, 서양화	국내 작품 국외 작품
선비의 방	·서세옥(한국), 사람들, 수묵, 1995년, 동양화 ·훈민정음 해례본, 목판본, 조선 시대, 판화 ·뽀로로, 한국, 2003년, 애니메이션	국내 작품
신기한 화면	·오성윤(한국), 마당을 나온 암탉, 만화 영화의 한 장면, 2011년, 애니메이션 ·발라(이탈리아), 끈에 매인 개의 움직임, 유채, 1912년, 서양화 ·기타오카 아키요시(일본), 뱀의 회전, 컴퓨터 그래픽, 2003년, 컴퓨터 그래픽	국내 작품 국외 작품
재미있는 가게	·작가미상(한국), 꽃무늬 수보자기, 명주실, 조선 시대, 공예 ·워홀(미국), 캄벨 수프 강통, 32개의 캔버스에 페인트, 1962년, 팝 아트 ·헨슨(미국), 벼룩시장 상인, 혼합 재료, 1990년, 조소	국내 작품 국외 작품
함께 하는 마을	·민정기(한국), 명달리 봄, 유채, 1996년, 서양화 ·작가미상(한국), 제주도 명도암 마을 지도, 아크릴 물감, 파스텔, 2009년, 서양화 ·안동 국제 탈춤 페스티벌 포스터, 디자인 ·트라바구찌, 나무, 광고, 공예	국내 작품 국외 작품
솔직한 마음속	·윤석구(한국), 신중, 혼합 재료, 1998년, 설치 미술 ·쿤스(미국), 정성스러운 마음, 스테인리스, 1994년, 키치 아트 ·무어(영국), 세 개의 포인트, 청동, 1939년, 조소	국내 작품 국외 작품
따뜻한 집	·이알라(이스라엘), 깊은 바다, 비단, 스테인리스, 2008년, 디자인 ·하메런(네덜란드), 튜립 램프, 스테인리스, 2001년, 디자인	국외 작품
미술가의 작업실	·브라운(영국), 꿈꾸는 윌리, 구이슈, 1997년, 서양화	국외 작품

비상교육 미술 교과서는 국내 작품 17점, 국외 작품 19점, 학생 작품 16점을 수록하고 있으며, 국내 작품, 국외 작품, 학생 작품이 비교적 고르게 수록되어 있다. 5개의 출판사 중 동양 작품(3점)을 가장 많이 소개하고 있으나, 서양 작

품(16점) 중 미국과 영국 작품이 각각 4점씩 제시되어 있어 일부 지역에 편중된 수락을 보이고 있다. 또한, 국내 작품도 조선시대와 근·현대 작품에 집중되어 있어 학생들에게 전통미술의 다양성을 전달하기 위해 다양한 시대의 작품을 고르게 수록하여 우리나라의 시대성과 계층성을 보여줄 수 있어야 할 것이다. '걷고 싶은 거리' 단원의 디자인 영역에서 다른 교과서에서는 제시되지 않은 껌아트 작품을 제시하여 현대미술의 다양성과 개성을 보여주는 작품을 소개하고 있다. 그러나 작품의 제작 년대가 누락되거나 정확하게 명시하지 않은 작품이 5점이나 되어 이 부분에 대한 개선이 필요하다.

3. 미술 교과서 참고작품 분석 결과

2009 개정 미술과 교육과정에 따른 5종 미술 교과서의 참고작품을 체험, 표현, 감상 영역 별로 분석기준에 따라 종합적으로 분석한 결과는 다음과 같다.

가. 체험 영역

체험 영역에 제시된 참고작품을 국가별, 제작자별, 대상별로 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 국가별, 제작자별로 나누어 분석한 결과 평균 참고작품 수는 국내 작품 22점, 국외 작품 8점으로 국내 작품이 국외 작품에 비해 약 3배 정도 많이 수록되어 있음을 알 수 있다. 또한, 작가 작품이 21점, 학생 작품이 9점으로 국내·외 기성 작가의 작품이 학생 작품보다 더 많이 수록되었으며, 국외 학생의 작품은 모든 출판사에서 단 한 점도 수록되지 않고 있는 것으로 나타났다.

둘째, 자연물과 인공물로 나누어 분석한 결과 총 109점의 참고작품 중 자연물 28점, 인공물 81점을 수록하고 있으며, 이를 평균치로 환산한 결과 자연물 6점(27%), 인공물 16점(73%)을 수록하고 있는 것으로 나타나 대체적으로 인공물 관련 작품이 자연물 관련 작품보다 2.5배 이상 많은 것으로 나타났다.

셋째, 체험 영역의 전체 참고작품 수를 출판사별로 살펴본 결과 천재교육 미술 교과서가 65점으로 가장 많은 참고작품을 수록하고 있으며, 비상교육 미술

교과서가 28점으로 가장 적은 참고작품을 수록하고 있어 두 출판사의 참고작품이 37점 차이가 나는 것으로 나타났다.

나. 표현 영역

표현 영역에 제시된 참고작품을 형태별, 제작자별, 국가별, 재료별로 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 표현 영역의 참고작품을 평면 표현, 입체표현으로 나누어 분석한 결과 교학사 미술 교과서가 가장 많은 248점의 참고작품을 소개하고 있으며, 천재교육 미술 교과서가 가장 적은 124점의 참고작품을 소개하고 있다. 출판사별로 평균작품 수는 평면작품이 83점(53%), 입체작품이 75점(47%)으로 평면과 입체 참고작품의 수가 대체적으로 비슷하게 나타났다. 따라서 5종의 미술 교과서가 평면표현, 입체표현의 어느 한쪽으로 치우침이 없이 비교적 고르게 작품이 제시되어 있음을 알 수 있다.

둘째, 평면표현과 입체표현에 따른 제작자별, 국가별 참고작품 수를 분석한 결과 표현 영역에서는 다른 영역에 비해 학생작품의 수록 비율 전체의 90%로 국내·외 작가작품의 비율보다 매우 높으며 전반적인 내용구성이 학생 작품 중심으로 되어 있음을 알 수 있다. 작가 작품은 국내·외 작품이 비교적 고르게 수록되어 있으나, 모든 출판사에서 국외 학생의 작품이 단 한 점도 수록되지 않고 있는 것으로 나타났다.

셋째, 평면표현과 입체표현에 따른 참고작품을 재료별로 분석한 결과 종이류 24종, 물감류 7종, 펜류 10종, 점토류 8종, 페폼류 24종, 오브제류 56종, 자연재료 15종, 기타 13종으로 미술 표현에서 사용되는 기본적인 재료 이외에도 다양하고 흥미로운 재료들을 제시하고 있는 것으로 나타났다. 또한, 재활용에 대한 요구가 날로 증가하면서 재활용품이 입체표현의 훌륭한 미술재료로서 다양하게 활용되고 있는 것으로 나타났다. 그러나 모든 미술 교과서에서 대체적으로 재료를 구체적으로 명시하고 있으나, 교학사, 두산동아 미술 교과서에서 '혼합재료', '기타재료'로 재료를 설명하고 있는 작품이 상당수 있어 이에 대해 구체적인 재료제시가 필요한 것으로 나타났다.

다. 감상 영역

감상 영역에 제시된 참고작품을 제작자별, 지역별, 시대별, 장르별로 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 감상 영역의 전체 참고작품 수를 출판사별로 살펴본 결과 천재교육 미술 교과서가 113점으로 가장 많은 참고작품을 수록하고 있으며, 교학사 미술 교과서가 33점으로 가장 적은 참고작품을 수록하고 있어 두 출판사의 참고작품이 무려 80점 차이가 나는 것으로 나타났다.

둘째, 감상 영역의 참고작품을 제작자 별로 분석한 결과 총 352점의 작품 중 국내 작가 작품이 142점, 국외 작가 작품이 84점, 학생 작품이 126점으로 국내 작가 작품이 국외 작가 작품보다 약 2배 정도 많은 것으로 나타났다. 또한, 다른 영역과 마찬가지로 국외 학생의 참고작품이 단 한 점도 수록되지 않는 것으로 나타났다.

셋째, 지역별로 어느 나라의 참고작품을 수록하고 있는지 분석한 결과 우리나라 작품이 141점(63%), 서양 작품이 76점(34%), 동양 작품이 7점(3%) 순으로 수록되어 있는 것으로 나타났다. 우리나라 작품과 서양 작품을 가장 많이 수록한 교과서는 금성출판사이며, 동양작품을 가장 많이 수록한 교과서는 비상교육이다. 대체적으로 모든 출판사에서 우리나라 작품을 가장 많이 수록하고 있으며, 서양 작품에 비해 동양 작품의 수록비율이 매우 낮은 것으로 나타났다.

넷째, 참고작품을 시대별로 구체적으로 살펴보면 제작년도가 명시된 우리나라 작품 133점 중 근·현대 작품이 80점(60%), 조선시대 작품이 28점(21%), 삼국시대 작품이 13점(10%)으로 조선시대 이후의 작품이 전체 작품의 81%를 차지하는 것으로 나타났으며, 전체 서양 작품 66점 중 근대 작품이 8점(12%), 현대 작품이 56점(85%)을 차지하여 근·현대 작품이 전체 작품의 97%를 차지하는 것으로 나타났다. 이를 통해 우리나라와 서양의 전체적인 작품 수록 비율이 근·현대 작품에 편중되어 있음을 알 수 있다.

다섯째, 감상영역의 참고작품을 장르별로 분석한 결과 전체 228점 중 회화 작품이 76점(33%)으로 가장 많았으며, 기타작품이 54점(23%), 공예작품이 34점(15%), 디자인 작품이 22점(10%), 조소 작품이 21점(9%) 순으로 나

타났다. 따라서 전체 장르 중 회화 작품의 비중이 가장 크며 서예 장르의 비중이 가장 적은 것으로 나타났다. 또한, 회화 장르에서는 동양화보다는 서양화가 더 많이 수록되었으며, 조소 장르에서는 소조 작품과 조각 작품이 비슷하게 수록되어 있는 것으로 나타났다. 서예 장르의 경우에는 금성출판사와 천재교육 교과서만 참고작품을 수록하고 있으나, 각각 단 1점씩만을 수록하고 있어 감상 영역에서 서예 영역에 대한 내용과 참고작품이 거의 제시되지 않고 있음을 알 수 있다.

IV. 미술 교과서 참고작품 개선방향

미술 교과서의 참고작품은 발상 및 동기 유발, 표현 과정, 감상활동 등의 참고자료로서 실제 미술 수업 활동을 주도적으로 이끌어 나가는 역할을 한다. 그러므로 단순한 시각적 감각 훈련 자료나 내용을 그대로 모방, 재현하지 않도록 참고작품을 신중하게 선정하여 효과적으로 제시하는 것이 매우 중요하다. 따라서 2009 개정 미술 교과서에 제시된 참고작품을 분석기준에 따라 비교·분석한 내용을 토대로 미술 교과서에서 앞으로 어떻게 참고작품을 제시하는 것이 바람직한지에 대하여 구체적으로 제안하고자 한다.

첫째, 참고작품에 대한 도판 설명을 명확하게 제시해야 한다. 5종의 미술 교과서에 소개된 참고작품 중에서 작가명이나 작품 제작년도를 누락하여 수록한 작품이 많았다. 참고작품을 제시할 때에는 작가명, 국적, 제작년도, 작품명, 재료, 크기, 연도 등을 최신의 공인된 자료에 의거하여 명확하게 표기해야 한다. 참고작품에 대한 정확한 정보는 학생들이 미술의 역사와 양식, 작가의 특성이나 작품성을 이해하는데 도움을 주기 때문이다. 특히, 국내 작품의 경우에는 전통미술 작품의 일부가 작가미상이나 제작년도를 누락하여 수록하고 있었는데, 작가미상 작품이나 제작년도를 누락한 작품이 참고작품으로 수록할 만한 가치가 있는지를 명확히 따져보고 도판에 대한 설명을 명확하게 제시해야 할 것이다.

둘째, 출판사별로 적정한 참고작품 수를 제시할 필요가 있다. 미술 교과서의 체험, 표현, 감상 영역에 따른 참고작품의 수가 출판사 별로 상이한 것을 알 수 있었으며, 참고작품을 가장 많이 수록한 출판사와 가장 적게 수록한 출판사 간에 참고작품 수가 표현 영역에서는 124점, 감상 영역에서는 80점이나 차이나는 경우가 있었다. 미술 교과서에서 참고작품 수가 많은 것은 내용 구성이 산만해지거나 그만큼 참고작품의 크기가 작아지는 것을 의미하며, 참고작품 수가 적은 것은 그만큼 참고할 내용과 자료가 부족함을 의미한다. 따라서 참고작품의 크기나 내용 구성을 고려하여 적정한 참고작품 수를 제시하는 것이 좋겠고, 출판사별 참고작품 수를 적정하게 맞출 필요가 있다.

셋째, 체험 영역에서 자연물과 인공물에 대한 참고작품의 수를 적정하게 조정할 필요가 있다. 2009 개정 교육과정에서는 체험 영역에서 지각과 소통의 중요

성을 강조하여 자신과 주변 환경의 미적 특징을 발견하고, 느낌과 생각을 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 하고 있다. 따라서 체험 영역에 있어서 인공물 작품에 편향하여 수록하기 보다는 국내·외의 자연물과 인공물 작품을 고르게 제시하여 주변 환경으로부터의 미적 경험을 충분히 할 수 있도록 해야 할 것이다.

넷째, 표현 영역에서 학생작품의 수를 적정하게 조정하고, 국외 학생의 참고작품을 제시할 필요가 있다. 표현 영역의 참고작품을 살펴보면 참고작품이 학생 작품에 편중되어 작가 작품의 수록 비율이 매우 낮은 것을 알 수 있다. 학생 참고작품이 많은 것은 학생들의 창작 의욕을 고취시키고 자유롭고 창의적인 표현활동이 가능하도록 하는 예시자료로서 긍정적인 측면이 있지만, 상대적으로 다양한 표현 기법과 상상력이 가미된 우수한 참고작품을 접할 수 있는 참고자료가 부족할 수 있다는 부정적인 측면이 있다. 또한, 모든 출판사에서 국외 학생의 작품이 단 한 점도 수록되지 않아, 국제화 시대에 동시대를 살아가는 학생들의 다양한 표현을 간접적으로 경험할 수 있도록 국외 학생의 참고작품을 수록하는 것이 필요할 것이다.

다섯째, 참고작품을 국가별, 시대별로 고르게 분배하여 수록해야 한다. 각 영역별 참고작품을 국가별로 분석한 결과 국외 작품 중에서 동양 작품의 비율이 현저하게 낮은 것을 알 수 있다. 특히 감상 영역의 경우 동양 작품의 비율이 전체 작품의 3%를 차지하였는데, 이는 대부분의 작품이 서양 작품, 그 중에서도 유럽 작품에 편중되어 있기 때문이다. 이는 국제화, 다문화 시대에 여러 나라 미술작품을 통해 다양한 문화의 미술을 이해할 수 있는 기회를 박탈하는 것이므로 개선이 필요하다. 또한, 국내·외의 작품 대부분이 근·현대 작품들이어서 어느 특정 시대에 편중되어 수록되어 있는 경향을 보이고 있다. 따라서 세계 여러 나라의 시대별 고른 작품을 제시함으로써 다양한 문화와 시대별 양식을 체험하고 폭넓은 감상을 할 수 있도록 해야 할 것이다.

여섯째, 감상 영역에 다양한 장르의 참고작품을 고르게 제시하는 것이 필요하다. 현대의 미술은 다양한 재료와 기법을 사용하여 장르 간 경계가 점점 모호해지고 있으며 새로운 미술 장르가 계속적으로 등장하고 있다. 그러나 감상 영역의 5종의 교과서를 분석한 결과 대부분의 출판사가 회화 작품을 가장 많이 수록하고 있으며, 서예나 판화 작품은 거의 제시되지 않는 경향을 보이고 있어 현대 미술

의 시대적 흐름을 제대로 반영하지 못하고 있는 것으로 나타났다. 그러므로 다양한 장르의 현대 미술을 이해하기 위해서는 미술 교과서에 다양한 장르의 참고작품을 고르게 제시하여 다양하고 폭넓은 감상활동을 할 수 있도록 구성하여야 할 것이다.

V. 결론

미술 교과는 시각적 인식에 의해 교육이 이루어지므로 미술 교과서의 참고작품은 미술 수업을 결정짓는 중요한 의미를 갖는다. 즉, 미술 교과서에서 제시하는 참고작품은 단순한 시각적 자료로서 그치지 않고 학습의 내용을 직·간접적으로 구체화하여 설명하는 역할을 하며, 발상 및 동기유발, 감상활동 등의 참고 자료로서 실제 미술 수업 활동을 주도적으로 이끌어 나가는 역할을 한다. 그런 의미에서 참고작품은 단순한 시각적 감각 훈련 자료나 내용을 그대로 모방, 재현하지 않도록 신선하고 참신한 자극을 줄 수 있는 작품으로 선정해야 하며, 구성면에서 작품의 크기와 내용의 적절성을 고려하여 효과적으로 제시하는 것이 매우 중요하다.

이에 본 연구에서는 2009 개정 교육과정에 따른 3, 4학년 미술 교과서의 참고작품을 개정 교육과정의 목표와 내용체계, 성취기준에 의거하여 적절하게 제시되고 있는지를 살펴보고 차후 개정되는 미술 교과서에 개선방향을 제시하는데 목적을 두었다. 이를 위해 먼저, 선행논문의 분석을 통해 체험, 표현, 감상 영역에 따른 분석기준을 구안하여 각 영역별로 참고작품을 분석하였다. 다음으로 분석 결과를 토대로 하여 장점은 계속 유지하고, 문제점은 보완할 수 있도록 개선방향을 제시하였다.

개정 교육과정 미술 교과서에 제시된 참고작품을 분석하여 연구한 결과는 다음과 같이 요약해 볼 수 있다.

첫째, 체험 영역에 제시된 참고작품을 국가별, 제작자별, 대상별로 나누어 분석한 결과 국내 작품이 국외 작품보다 3배 이상 많이 수록되어 있으며, 기성 작가의 작품이 학생 작품보다 더 많이 수록되어 있었다. 또한, 자연물과 인공물 작품의 수록 비율이 인공물 작품에 편중되어 있는 것을 알 수 있다.

둘째, 표현 영역에 제시된 참고작품을 형태별, 제작자별, 국가별, 재료별로 분석한 결과 5종의 미술 교과서가 평면표현과 입체표현 작품이 비교적 고르게 제시되어 있었으며, 다른 영역에 비해 학생작품의 수록 비율 전체의 90%로 전반적인 내용구성이 학생 작품 중심으로 되어 있음을 알 수 있다. 표현 영역 참고작품의 재료는 미술 표현에서 사용되는 기본적인 재료 이외에도 다양하고 흥

미로운 재료들을 제시하고 있는 것으로 나타났다.

셋째, 감상 영역에 제시된 참고작품을 제작자별, 지역별, 시대별, 장르별로 분석한 결과 수록된 작품의 수가 우리나라, 서양, 동양 순으로 많이 제시되어 있으며, 동양 작품의 수록비율이 매우 낮은 것으로 나타났다. 또한, 우리나라와 서양의 전체적인 작품 수록 비율이 근·현대 작품에 매우 편중되어 있으며, 장르별 수록 비율은 회화, 기타, 공예, 디자인 등의 순으로 회화작품의 비중이 가장 크며 서예 장르의 비중이 가장 적은 것으로 나타났다.

위와 같은 미술 교과서의 참고작품 분석 결과를 바탕으로 문제점을 보완하여 개선방향을 제시하면 다음과 같다.

미술 교과서의 참고작품은 발상 및 동기 유발, 표현 과정, 감상활동 등의 참고자료로서 실제 미술 수업 활동을 주도적으로 이끌어 나가는 역할을 한다. 그러므로 단순한 시각적 감각 훈련 자료나 내용을 그대로 모방, 재현하지 않도록 참고작품을 신중하게 선정하여 효과적으로 제시하는 것이 매우 중요하다. 따라서 2009 개정 미술 교과서에 제시된 참고작품을 분석기준에 따라 비교·분석한 내용을 토대로 미술 교과서에서 앞으로 어떻게 참고작품을 제시하는 것이 바람직한지에 대하여 구체적으로 제안하고자 한다.

첫째, 참고작품에 대한 도판 설명을 명확하게 제시해야 한다. 5종의 미술 교과서에 소개된 참고작품 중에서 작가명이나 작품 제작년도를 누락하여 수록한 작품이 많았다. 참고작품에 대한 정확한 정보는 학생들이 미술의 역사와 양식, 작가의 특성이나 작품성을 이해하는데 도움을 주므로 참고작품에 대한 도판 설명을 최신의 공인된 자료에 의거하여 명확하게 표기해야 한다.

둘째, 출판사별로 적정한 참고작품 수를 제시할 필요가 있다. 미술 교과서의 체험, 표현, 감상 영역에 따른 참고작품의 수가 출판사 별로 상이하였으며, 참고작품 수록 비율이 출판사별로 크게 차이 나는 경우가 많았다. 따라서 참고작품의 크기나 내용 구성을 고려하여 적정한 참고작품 수를 제시하는 것이 좋겠고, 출판사별 참고작품 수를 적정하게 맞출 필요가 있다.

셋째, 체험 영역에서 자연물과 인공물에 대한 참고작품의 수를 적정하게 조정할 필요가 있다. 체험 영역에 있어서 인공물 작품에 편향하여 수록하기 보다는 국내·외의 자연물과 인공물 작품을 고르게 제시하여 주변 환경으로부터의 미적

경험을 충분히 할 수 있도록 해야 할 것이다.

넷째, 표현 영역에서 학생작품의 수를 적정하게 조절하고, 국외 학생의 참고작품을 제시할 필요가 있다. 표현 영역의 참고작품을 살펴보면 참고작품이 학생 작품에 편중되어 작가 작품의 비율이 매우 낮은 것을 볼 수 있으며, 국외 학생의 작품이 단 한 점도 수록되지 않고 있으므로 우리나라를 비롯한 여러 나라의 학생 작품을 수록하는 것이 필요하다.

다섯째, 참고작품을 국가별, 시대별로 고르게 분배하여 수록해야 한다. 각 영역별 참고작품을 국가별로 분석한 결과 국외 작품 중에서 동양 작품의 비율이 현저하게 낮았으며, 국내·외의 작품 대부분이 근·현대 시대에 편중되어 있었다. 따라서 세계 여러 나라의 시대별 고른 작품을 제시함으로써 다양한 문화와 시대별 양식을 체험하고 폭넓은 감상을 할 수 있도록 해야 할 것이다.

여섯째, 감상 영역에 다양한 장르의 참고작품을 고르게 제시하는 것이 필요하다. 감상 영역의 5종의 교과서를 분석한 결과 대부분의 출판사가 회화 작품을 가장 많이 수록하고 있으며, 서예나 판화 작품은 거의 제시되지 않는 경향을 보이고 있어 현대 미술의 시대적 흐름을 제대로 반영하지 못하고 있는 것으로 나타났다. 그러므로 미술 교과서에 다양한 장르의 참고작품을 고르게 제시하여 다양하고 폭넓은 감상활동을 할 수 있도록 구성하여야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부. (2012). 교육과학기술부 고시 제2011-361호[별책2] 초등학교 교육과정. 서울: 교육과학기술부.
- 김광용. (2000). 교과서 개발 Digital Library 설립 운영 연구. 한국교과서연구재단.
- 김성숙, 김정희, 김혜숙, 안금희, 이성도, 이주연, 황연주. (2009). 미술교육과 문화. 서울: 학지사.
- 김성숙, 김정희, 김창식, 김춘일, 김향미, 김혜숙, 김황기, 성완경, 안금희, 이성도, 이은적, 이창림, 전성수, 황연주. (2004). 미술교육의 동향과 전망. 서울: 학지사.
- 김은경. (2009). 고등학교 미술교과서의 디자인영역 분석 및 학습지도방안 연구: 8종 미술교과서를 중심으로. 대구가톨릭대학교 교육대학원.
- 김정, 김춘일, 김혜숙, 노부자, 노용, 박은덕, 박한진, 백금남, 이부연, 이수경, 이주연. (2002). 미술교육학원론. 서울: 예경.
- 김정호 외. (2000). 교과서 모형 개발 연구. 한국교육과정평가원연구보고서.
- 김정희, 이미영, 김윤희, 윤재웅, 김해경. (2014). 초등학교 미술 3~4학년 지도서. 서울: 두산동아.
- 김혜수. (2014). 초등 교사의 미술 교과서 활용 실태 연구. 제주대학교 교육대학원.
- 노영자, 이인숙, 송미영, 박호민, 김의임. (2014). 초등학교 미술 3~4학년 지도서. 서울: 교학사.
- 류재만, 김은희, 김해진, 이주경, 박미진, 임영진, 김종철, 박미연. (2014). 초등학교 미술 3~4학년 지도서. 서울: 천재교육.
- 박은덕, 정선화, 강신자, 정현화, 송혜원, 정윤성, 임성욱, 한승연. (2014). 초등학교 미술 3~4학년 지도서. 서울: 비상교육.
- 박향미(2015). 중학교 미술교과서의 감상영역 도판 분석 연구. 한남대학교 교육대학원.
- 방미정. (2008). 창의적 발상지도를 위한 미술교과서 참고 작품 활용 방안

- 관한 연구: 초등학교 4학년 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원.
- 백중열. (2012). 7차 교육개정안 미술교과서 참고작품 분석 및 개선방안 연구. 미술교육논증, 26, 237-266.
- 서석례. (1996). 미술 교육과 교과서. 한국2종교과서 협회.
- 손승정. (2012). 연결망 분석을 통한 초등학교 3, 4학년 미술과 교과서의 내용 분석 연구. 미술교육논증, 26, 267-288.
- 신영진. (2008). 제7차 개정 교과서 개발을 위한 고등학교 미술 교과와 미술과 생활 교과의 연계성 개선 방안 연구 : 미술과 삶 교과서 개발 방안을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 양윤정. (2011). 2011 미술과 교육과정 개정 시안 연구. 한국교육과정평가원.
- 엄주희. (2010). 미술 교과서의 감상영역 분석과 개선방안 연구: 중학교 미술 교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 이강우. (2004). 한국·독일 중학교 미술 교과서 비교 분석 및 연구: 참고 작품을 중심으로. 경희대학교 교육대학원.
- 이미경. (2013). 중학교 미술 교과서 감상영역 분석 연구: 2009개정 5종 교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 이미미. (2014). 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 미술교과서 분석 연구: 조소 영역을 중심으로. 경희대학교 교육대학원.
- 이승하. (2014). 한·일 초등미술교과서에 나타난 삽화의 비교·분석. 광주교육대학교 교육대학원.
- 이윤경(2012). 현행 교육과정 미술교과서 감상단원 분석: 초등학교 5, 6학년을 중심으로. 서울교육대학교 교육대학원.
- 이은적, 김정선, 박수자, 문은희, 강도현, 박문수, 홍희민. (2014). 초등학교 미술 3~4학년 지도서. 서울: 금성출판사.
- 이현경. (2006). 중학교 미술 교과서의 내용 분석: 조소표현 영역을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원.
- 장혜선. (2002). 제7차 교육과정에 의한 미술교과서 참고작품 분석 연구: 초등학교 3, 4학년을 중심으로. 인천교육대학교 교육대학원.
- 정진경. (2006). 미술 교과서의 참고 작품 분석. 중앙대학교 교육대학원.

- 조영복. (2007). 초등사회과 교과서 삽화 오류의 대안적 고찰. 한국학술정보(주).
- 조현하. (2009). 중학교 미술교과서의 편집디자인 외형체제에 관한 연구: 참고작품을 중심으로 한 레이아웃. 광주대학교 교육대학원.
- 주수연. (2008). 중학교 1학년 미술 교과서 참고 작품 분석 및 활용 방안. 중앙대학교 교육대학원.
- 함수곤. (2002). 새로운 교과서의 기능. 교과서연구, 39. 한국교과서연구재단, 8-13.

A B S T R A C T

Analysis Study on the Reference Works in Art Textbooks of 2009 Revised Curriculum

- Focused on 3rd and 4th Grade in Elementary School -

Ko, Ju Yeon

Major in Elementary Practical Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Oh, Jae Hwan

This study, based on recognizing the importance of reference works presented in art textbooks, comparatively analyzes reference works presented in 3rd, 4th grade elementary school art textbooks, finds their problems and explore improvement plans so that a direction of efficient improvement that the existing art textbooks may be complemented. Its research was done in the following process. First, based on understanding the year 2009 revised educational curricula and research on the meaning of reference

works in the textbooks, it comparatively analyzed works presented in the 5 kinds of art textbooks for 3rd/4th grade elementary students to find out problems, based on which results the following plan to improve reference works is suggested;

First, clear explanation of illustrations should be presented. Many of references introduced in the 5 kinds of art textbooks miss out the names of their authors or the year they were made.

Second, proper number of reference works should be presented by publisher. Experience, expression and appreciation of the textbooks differ by publisher and the ratio of reference works appearing in the textbooks often showed a big difference by publisher.

Third, the number of natural objects and man-made ones in the experience area should be properly regulated. Man-made objects are often shown too much in the experience area.

Fourth, expression area should properly regulate the number of works by students and present more by foreign students. Reference works in the expression area are mostly made by students, not by artists and not even a work by foreign students was shown in the textbooks.

Fifth, reference books should be evenly distributed by nation and time. Results of analyzing by-area reference works showed a remarkably low ratio of oriental works among ones made overseas with most of home/overseas works being lopsided in the modern/contemporary time.

Sixth, it's necessary to evenly distribute reference works of various genres in the appreciation area, in which most of publishers carry paintings the most with calligraphy and engraving hardly presented, indicating that the flow of the contemporary art is not enough reflected.

The plan devised by this study to improve reference works of the 2009 revised art textbooks is expected to have meaning as foregoing data for would-be revised art textbooks and further, the current writer expects that continuous research in year ahead on reference works in art textbooks will bring about an increase in their quality.

Key word : The year 2009-revised educational curricula, art textbooks for 3rd/4th grade elementary school, reference works