



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등학교 5·6학년 미술교과서 감상단원 비교분석

한주연

2015

석사학위논문

초등학교 5, 6학년 미술 교과서
감상단원 비교분석

Comparative Analysis of the Art Appreciation
Lesson between the 5th and 6th Grade
in Elementary school

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

한 주 연

2015년 8월

석사학위논문

초등학교 5, 6학년 미술 교과서
감상단원 비교분석

Comparative Analysis of the Art Appreciation
Lesson between the 5th and 6th Grade
in Elementary school

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

한 주 연

2015년 8월

초등학교 5, 6학년 미술 교과서
감상단원 비교분석

Comparative Analysis of the Art Appreciation
Lesson between the 5th and 6th Grade
in Elementary school

지도교수 임 춘 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

한 주 연

2015년 5월

한 주 연의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2015년 6월

목 차

국문 초록	iii
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 2009 개정 미술과 교육과정의 이해	5
2. 미술 감상 지도에 관한 이론 고찰	12
III. 5, 6학년 미술교과서 감상 단원 분석	21
1. 분석기준	21
2. 분석체계 및 분석결과	22
IV. 결론 및 제언	49
참고 문헌	i
ABSTRACT	ii

표 목 차

〈표 I-1〉 연구의 범위	4
〈표 II-1〉 개정 시기별 교육과정 문서 체제 변화	6
〈표 II-2〉 학년 군별 수준 변화	6
〈표 II-3〉 체험, 표현, 감상의 개선	7
〈표 II-4〉 교육 과정 개정에 따른 미술과 내용 체계의 비교	7
〈표 II-5〉 ‘체험’ 영역 내용 체계와 영역별 성취기준	10
〈표 II-6〉 ‘표현’ 영역 내용 체계와 영역별 성취기준	10
〈표 II-7〉 ‘감상’ 영역 내용 체계와 영역별 성취기준	11
〈표 II-8〉 가드너의 감상능력 발달 단계	14
〈표 II-9〉 롯친스의 감상능력 발달 단계	16
〈표 II-10〉 파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계	16
〈표 II-11〉 학년별 감상능력 발달 단계	18
〈표 II-12〉 미술 감상 지도 방법	19
〈표 III-1〉 초등학교 5-6학년 미술 교과서	22
〈표 III-2〉 미술 교과서 감상 관련 단원 집필자 약력	23
〈표 III-3〉 미술 교과서 감상 관련 단원 페이지 수	25
〈표 III-4〉 감상 관련 단원 비중	26
〈표 III-5〉 비상교육 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동	28
〈표 III-6〉 아침나라 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동	31
〈표 III-7〉 금성출판사 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동	34
〈표 III-8〉 천재교과서 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동	37
〈표 III-9〉 천재교육 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동	40

〈표 III-10〉 출판사별 미술 교과서 감상 관련 단원 도판 분석	42
〈표 III-11〉 미술 교과서 제작자별 도판 수 분석	45
〈표 III-12〉 미술 교과서 국가별 도판 수 분석	46
〈표 III-13〉 미술 교과서 국가별 감상 관련 단원 도판	46
〈표 III-14〉 미술 교과서 표현 분야별 도판 수 분석	48

국 문 초 록

초등학교 5, 6학년 미술 교과서 감상단원 비교 분석

한 주 연

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 임 춘 배

예술의 한 영역으로서의 미술은 언어적 기능, 철학적 기능, 문화적 기능을 모두 지니고 있다. 따라서 미술은 이러한 기능들을 총체적으로 고려하여 학습자들에게 전달이 되어야 한다. 또한 우리가 살아가고 있는 현대 사회에서 다양한 시각 정보를 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 능력이 필요한 만큼 시각 정보를 이해하고 받아들이는 능력이 필요하다. 이에 따라 학교에서 미술교육의 중요성도 변화하였다. 표현 중심의 미술교육뿐만 아니라 미술의 이해와 미술 감상 활동이 강조되고 있다. 따라서 빠르게 변화하는 사회적, 시대적 요구를 반영하여 미술과 교육과정은 변화해 왔다.

본 연구는 현재 미술교육에서 중요하게 여겨지는 활동인 감상활동에 초점을 맞추어 초등학교 2009 개정 미술 교육과정 5, 6학년 미술 교과서의 감상 관련 단원을 비교 분석한 것이다.

본 연구의 내용을 살펴보면 첫째, 2009개정 미술과 교육과정의 개정방향, 목표, 내용체계 및 성취기준에 대한 이해를 살펴보고 둘째, 감상교육의 개념과 중요성,

감상 능력의 발달 단계, 미술 감상 지도 방법 등 미술 감상 지도에 관한 이론에 대해 알아보고 셋째, 초등학교 5, 6학년 미술 교과서에 제시된 감상 관련 단원들을 분석기준을 세워서 미술교과서 종류 및 외형적 구성 체계, 내용적 구성 체계, 감상 단원 도판을 비교 분석하였다.

초등학교 5, 6 학년 미술 교과서를 비교 분석한 결과 본 연구에서 얻게 된 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 초등학교 5, 6 학년 미술 교과서가 2009 개정 교육과정에서 제시하고 있는 내용을 충실하게 반영하고 있음을 알 수 있었다. 둘째, 감상 단원에서 우리나라의 도판 수가 많고, 모든 교과서마다 ‘미술사’란 단원이 신설되면서 우리나라의 미술사를 중요하게 다루고 있었다. 셋째, 미술의 이해와 감상활동을 강조하는 시대적, 사회적 요구를 반영하여 감상 관련 단원의 페이지 수가 증가하였다. 넷째, 미술비평의 중요성이 강조되면서 미술 비평을 위한 단계를 소개하고 적용 가능한 활동이 제시가 되었다.

요즘 미술 감상의 중요성이 더욱더 부각되는 만큼 학교 현장에서 표현 중심 활동에 치우치지 않고 다양한 미술 감상 활동을 통해서 미적 감수성을 키우며, 다른 사람들과 소통하며 자신의 생각과 느낌을 표현하며 미술 문화를 이해할 수 있도록 해야 한다. 모든 사람들이 미술을 통해서 전인적 인간을 육성하는 감상 교육에 좀 더 많은 관심과 연구가 요구된다.

따라서 초등학교에서 사용하고 있는 미술 교과서는 다양한 미술 문화, 작품 등을 제시하고 보여주고 감상 관련 단원을 학습하면서 발생할 수 있는 문제점들을 보완하고 개선하는 연구가 이루어져야 하며 앞으로도 지속적으로 교육과정에 맞는 교과서를 집필하기 위한 교과서 분석이 계속적으로 이루어져야 할 것이다.

주요어 : 2009개정교육과정, 미술 교과서, 감상단원, 감상교육, 교과서 분석

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

미술은 삶의 의미와 다양한 경험을 살려 시각적인 이미지를 통해 조형적인 아름다움을 추구하는 예술의 한 영역이다. 또한 미술을 통해 다른 사람과 소통하면서 사물을 이해하는 언어적 기능과 미술 문화를 통하여 자신과 세계를 이해하는 철학적인 기능을 지닌다. 따라서 미술은 작품을 통해 만든 사람의 생각을 알 수 있을 뿐만 아니라 그 시대의 정신과 사회적인 사상을 볼 수 있는 하나의 도구로서 시대의 사회와 문화를 엿볼 수 있는 문화적 기능을 지닌다. 현재의 문화를 반영하면서 과거와 현재, 그리고 미래를 연결하기 때문에 미술교육은 다양한 기능을 총체적으로 고려하여야 한다. 미술교육은 다양한 활동과 다양한 시각적 이미지를 통해 학생의 미적 감수성을 기르게 하며, 미술을 통해 다른 사람과 소통하면서 사물을 이해하고 자신의 느낌과 생각을 표현하며, 미술 작품을 감상하며 감상 후 미술 비평을 통해 생활 속에서 미술을 향유할 수 있어야 한다.

미술교육은 일부 재능 있는 학생을 위한 것이 아닌 모든 사람들이 미술을 느끼고 생각할 수 있도록 하는데 있다. 따라서 학교에서의 미술교육은 표현활동과 감상활동을 통해서 창의성을 계발하며, 미적 정서를 함양시켜야 한다. 2009개정 교육과정에서도 미술교육의 목표를 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 전인적 인간의 육성으로 나타내고 있다. 이렇게 미술교육의 궁극적인 목표는 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기르고 다양한 활동을 통해 표현을 하고 감상능력을 기르는 데 있음에도 불구하고 일반적으로 현재 학교에서의 미술교육은 표현에만 치우친 경향이 많다. 미술 문화를 이해하고 계승 시키고 생활 속에서 미술을 향유할 수 있기 위해서는 표현뿐만 아니라 감상교육이 매우 중요하다. 이러한 감상교육의 교육적 측면을 아동의 흥미와 요구, 그리고 발달 단계에 알맞도록 반영한 것 중 하나가 미술과 교육과정과 미술 교과서이다.

교육과정에 근거하여 만든 미술 교과서는 미술교육이 추구하는 기본적인 방향을

실현시키는 도구로 학교에서 교사와 학생들에게 학습 자료의 역할을 하게 된다. 미술 교과서는 교육과정을 기본 토대로 하여 목표와 내용을 알맞게 선정하고 조직하여 학습 자료로 사용 되어야 하는데, 교육의 질을 결정하는데 교과서의 역할은 매우 중요하기 때문에 교과서의 연구와 분석이 매우 중요하다.

현행 교육과정에서는 미술교육은 교사와 학생에게 교과서를 선택할 기회를 주고 있다. 총 5종의 5·6학년 미술 교과서는 2009 개정 교육과정은 총론의 방향을 반영함과 동시에 변화하는 사회에 발맞추어 국가, 사회적 요구 사항을 적극 반영하기 위해 2009년 개정 고시되었다. 2009 개정 교육과정이 추구하는 초등학교의 교육목표로 풍부한 학습 경험을 통해 몸과 마음이 건강하고 균형 있게 자랄 수 있도록 하며, 다양한 일의 세계에 대한 기초적인 이해를 함을 목표로 두었다. 하지만 교육과정의 목표를 도달하기 위하여 내용을 다양하고 창의적으로 구성하고 미적체험, 표현, 감상 영역의 영역별 내용의 분배도 서로 다르게 되어 있다. 다양한 교과서의 영역별 특성을 단시간 내에 파악하는 것은 어려우며 각 영역별 항목이 균형적으로 알맞게 구성이 되어있는지, 영역별 내용 구성의 특성은 어떠한지에 대한 분석이 요구되기도 한다.

수많은 다양한 환경이 미술이 되어가고 있으며, 회화, 조각 등의 미술 작품만이 미술의 대상으로 한정되지 않는다. 따라서 각 영역별 내용이 균형적으로 다루어져야 하며 사회의 변화와 미술에 대한 인식의 흐름에 맞추어 수업이 진행되어야 한다. 이는 미술에 대한 시각이 변화함에 따라 학교에서의 미술교육도 변화해야 한다는 것이다. 학교에서 감상 영역은 감상에 대한 중요성에 비하여 표현활동에 비하여 소홀하게 다루어왔다. 2009 개정 교육과정의 특징 중의 하나는 감상 영역의 필수 요소인 '미술 비평'이 신설되었다는 점이다. 이는 미술의 지식과 개념을 익혀서 자신의 의견을 언어화하여 종합적인 미적 판단을 할 수 있는 능력을 함양하는 것을 역점에 둔 것이다. 미술에 대한 체계적인 이해와 비평적인 언어활동을 하고, 이를 토대로 미술을 문화적 차원에서 중요하게 인식 할 수 있으며 미술 문화 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 기르도록 해야 한다.

따라서 본 연구는 변화된 사회적 요구와 교육과정에 근거하여 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 5, 6학년 각 미술 교과서에 나타난 감상 영역의 내용을 분석하여 비교하는데 목적이 있다.

2. 연구내용 및 방법

미술에 대한 이해와 감상은 표현 활동과 마찬가지로 매우 중요한 영역이다. 이러한 이해와 미술 감상 활동은 시간이 흐르면서 중요성이 더욱 강조 되고 있다. 하지만 학교에서 대부분의 교사들이 미술 수업시간에 시간의 부족 및 효율적인 감상지도 방법의 부재로 인하여 표현 활동에 비해 감상 활동에 대한 적절한 지도 및 균형적인 지도가 부족한 실정이다. 변화하는 사회적 요구와 교육 과정에 근거하여 학교에서의 감상교육의 중요성에 대한 인식을 초등학교 미술 교과서 감상 관련 단원을 중심으로 내용을 분석하고 비교하기 위해 수행하게 될 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 미술교육과정의 특징을 살펴보고 미술 감상교육의 다양한 이론적 배경을 살펴 본 후 미술 감상의 개념과 초등학교 미술교육에서 감상교육의 중요성을 알아본다.

둘째, 감상 단원을 분석하는 관점을 2009 개정 미술교육 과정의 내용 체계를 바탕으로 구체적으로 정한다. 이를 기준으로 하여 5종 교과서를 분석하여 종합적인 분석 결과를 도출한다.

이와 같은 연구를 위한 방법은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 미술과 교육 과정 총론을 살펴보면서 개정된 교육 과정의 개정 방향을 이해한다. 그리고 교육과정의 내용 체계를 분석하여 분석의 관점을 정한다. 또한 다양한 참고 문헌을 이용하여 감상교육의 개념 및 중요성 등을 알아본다.

둘째, 각 교과서의 체제와 내용을 분석하고 비교한다. 2009 개정 교육 과정에 의한 초등학교 5, 6학년 미술 교과서는 천재 교육에서 각 저자별로 2권, 비상, 금성, (주)아침나라 출판사에서 각 1권으로 총 5권을 분석하고 비교한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 2009 개정 교육과정을 토대로 현행 2009 개정 미술과 검정 교과서의 감상 관련 단원을 중심으로 하며 연구의 범위는 다음과 같다.

<표 I -1> 연구의 범위

출판사	교과서명	집필진	감상 관련 단위
비상교육	초등학교 미술 5-6학년	박은덕 외 6명	6. 궁금한 박물관 13. 생각하는 미술 감상실
(주)아침나라	초등학교 미술 5-6학년	김동영 외 5명	6. 미술사 7. 미술 비평
(주)금성 출판사	초등학교 미술 5-6학년	이은적 외 5명	4. 미술사와 미술 비평
천재 교과서	초등학교 미술 5-6학년	안금희 외 5명	6. 미술 작품과 친구가 되어요 12. 함께 떠나는 미술사 여행
천재교육	초등학교 미술 5-6학년	류재만 외 7명	3. 미술 감상 13. 세계 문화의 발자취

5, 6 학년 미술 교과서 감상 관련 단원을 중심으로 분석하는데 체험 영역과 표현 영역에 감상할 수 있는 작품이 제시가 된 경우가 있었다. 하지만 이것은 체험 또는 표현 활동에 중심을 둔 것이며 감상 활동에 중심을 둔 작품이 아니기에 제외하였다. 교과서 집필자가 감상 단원에서 감상 영역으로 제시한 부분의 체제 및 내용을 분석하는 것으로 제한을 두고 연구를 하고자 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 2009 개정 미술과 교육과정의 이해

가. 개정 미술과 교육과정의 개정방향

이번 미술과 교육과정의 개정은 2009 개정 교육과정 총론의 방향을 반영함과 동시에 변화하는 사회에 발맞추어 미술교육의 내용과 방법을 적정화하는데 중점을 두었다.

- 기존의 공통 교육과정 기간이 10년에서 9년으로 조정됨에 따라 중학교 3학년까지 공통 교육과정이 완성되는 것으로 보고 교육과정이 개발되었다.
- 필수 학습 요소를 중심으로 내용 체계 안에서 연계성을 강화함으로써 교육과정 내용을 20%정도 감축하고 수준을 적정화하였다.
- 창의·인성 교육, 녹색 성장 교육, 다문화·국제화 사회에 적합한 국가 정체성 교육 등 국가·사회적 요구 사항을 적극 반영하였다.
 - 창의·인성 교육은 가치·태도와 밀접하게 관련된 것으로, 수업의 교수·학습 방법과 평가 측면에서 강조하여 반영하도록 개선하였다.
 - 국가 정체성 및 녹색 성장 교육은 미술과와 관련성이 높은 내용을 선별하여 다루도록 하되, 학습자의 발달 단계를 고려하여 내용을 선별하였다.
 - 다문화·국제화 사회 등의 사회적 주제는 학습자가 관심을 두는 삶의 문제와 연결하고, 실제 활동을 중심으로 다루도록 하는 데 중점을 두었다.
 - 학습자의 수준과 관심을 고려한 내용을 통하여 미술 수업으로 창의력을 기를 수 있도록 하였다.

2009 개정 교육과정은 지난 2007 개정 미술과 교육과정을 수정, 보완하여 고시되었다. 급격한 사회, 문화적 환경의 변화와 학교 현장에서의 드러나는 교육과정 운영상의 어려움을 보완하기 위하여 2007 개정 미술과 교육과정에 비해 본질적인 변화 보다는 학습 내용의 범위와 한계를 정리하는 의미를 가지고 있다.

1) 교육과정 구성 체계의 변화

교육과정 문서에 총론에서 추구하는 인간상, 학교 급별 목표를 포함함으로써 총론이 제시하는 학교 교육의 방향과 연계성을 강화하였다.

<표Ⅱ-1> 개정 시기별 교육과정 문서 체제 변화

7차	2007년 개정	2009 개정
1. 성격	1. 성격	1. 추구하는 인간상(총론)
2. 목표	2. 목표	2. 학교 급별 목표(총론)
- 총괄 목표	- 총괄 목표	3. 교과 목표(성격과 목표)
3. 내용	- 학년 군별 목표	4. 내용 영역과 기준
4. 교수 학습 방법	3. 내용	5. 교수 학습 방법
5. 평가	4. 교수 학습 방법	6. 평가
	5. 평가	

‘교과 목표’ 기술 방식을 현행의 ‘성격’항을 삭제하고, ‘목표’를 ‘교과 목표’로 수정하여 교과 교육의 의미와 목적을 기술함으로써 미술과의 목표가 구체적이고 명료하게 제시되도록 하였다. 또한 ‘내용 영역과 기준’을 제시 하였다. 현행에서는 ‘총괄 목표’와 ‘학년 군별 목표’를 제시하였으나 개정 교육과정에서는 ‘학년 군별 목표’를 삭제하고, 내용 영역에 따른 학교 급별 성취 기준이 분명하게 나타나도록 기술하였다. 그리고 학습량 감축에 따라 ‘표현 과정’을 ‘표현 방법’에 통합하여 표현 영역의 중영역 수가 축소되었다. 마지막으로 공통 교육과정을 중학교에서 모두 마치게 됨에 따라 초등학교 5, 6학년과 중학교 내용이 일부 상향 조정되어 학년 군의 수준 조정이 되었다.

<표Ⅱ-2> 학년 군별 수준 변화

2007개정	현행유지	2009개정
3, 4학년		3, 4학년
감각 중심의 학습 경험		감각 중심의 학습 경험
5, 6학년	공통 교육과정이 1년	5, 6 학년
기초 개념 및 기능 중심의 학습 경험	축소됨에 따른 학년 군	기초 개념 및 기능, 활용
	수준 조정이 필요하게 됨	중심의 학습 경험
7, 8, 9학년	중학교 단계가 공통	7, 8, 9학년

활용 및 문제 해결 능력 중심의 학습 경험	교육의 마지막 단계이므로, 미술 교과의 최종 도달 단계인 비판적 사고력 부분을 일부 포함하게 됨	활용 및 문제 해결, 비판적 사고 중심의 학습 경험
10학년		
비판적 사고 중심의 학습 경험		

2) 미술과 내용 체계의 변화

2009 개정 교육과정은 2007 개정 미술과 교육과정의 대영역면이 미적 체험에서 체험으로 변화하였으며 중영역 수를 축소하고 중영역명을 변경하였다. 미술과 내용 체계의 변화는 다음 아래의 표와 같다.

<표Ⅱ-3> 체험, 표현, 감상의 개선

체험 영역의 개선	표현 영역의 개선	감상 영역의 개선
대영역명 변경 · 미적 체험 → 체험 중영역명 변경 · 자연환경 → 지각 · 시각 문화 환경 → 소통	중영역 수 축소 · 4개 → 3개 · 표현 과정이 표현 방법에 통합됨	중영역명 변경 · 미술 작품 → 미술 비평 · 미술 문화 → 미술사

<표Ⅱ-4> 교육 과정 개정에 따른 미술과 내용 체계의 비교

	1. 미적 체험	2. 표현	3. 감상
제 7차 교육 과정	· 자연미 · 조형미 · 미술과 생활 (중학교부터) · 미술과 문화 (고등학교부터)	· 주제표현 · 표현 방법 · 조형 요소와 원리 · 표현 재료와 용구	· 서로의 작품 감상 · 미술품 감상 · 미술 문화유산 이해 (중학교부터)
2007년 개정 교육 과정	1. 미적 체험 · 자연환경 · 시각 문화 환경	2. 표현 · 주제 표현 · 표현 방법	3. 감상 · 미술 작품 · 미술 문화

		· 조형 요소와 원리	
		· 표현 과정	
2009년 개정 교육 과정	1. 체험 · 지각 · 소통	2. 표현 · 주제 표현 · 표현 방법 · 조형 요소와 원리	3. 감상 · 미술사 · 미술 비평

가) 체험 영역 변화

대영역명을 ‘미적체험’에서 ‘체험’으로 변경하였다. 미적 인식이 자연환경 혹은 시각 문화 환경 등 특정 대상에 국한된 것이 아닌, 삶 속에서 실천적 의미가 있음을 강조하기 위해서이다.

또한 중영역명을 ‘자연환경, 시각 문화 환경’에서 ‘지각, 소통’으로 변경하였다. 2007년 개정 교육과정 내용에서 시각 문화 환경의 학습 내용이 대상의 조형성 지각이라는 같은 내용으로 구성되는 문제점을 개선한 것이다. 또한 지각의 대상을 자연 혹은 인공물 등 외부 세계의 대상으로 한정하지 않고, 자신의 내면세계에 관한 인식을 통하여 타인과 상호 작용하는 능력을 향상 하도록 내용을 구성하였다. 시각 문화의 개념을 소통이라는 가치에 초점을 두고, 생활 속에서 시각적 이미지의 정보 전달 방식을 이해하여 사회에 적극 참여할 수 있는 주체로 성장하도록 하였다.

나) 표현 영역 변화

중영역 수를 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 과정’ 이었던 4가지 영역을 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’ 3가지 영역으로 축소하였다. 2009 개정 교육과정에 따른 학습량 감축 지침을 고려하여 표현의 중영역을 통합 조정하였다. 이는 현행 교육과정에서 표현 과정에 해당하는 내용을 삭제하기 보다는 이에 해당하는 내용을 표현 방법의 중영역 안에서 함께 다룰 수 있도록 소영역의 내용을 구성한 것이다.

다) 감상 영역 변화

중영역명을 ‘미술 작품, 미술 문화’에서 ‘미술사, 미술 비평’으로 변경하였다. 미술 문화라는 용어가 지니는 모호함 때문에 체험 영역과 내용이 중복되는 문제점이 생길 수 있음을 고려하여 감상의 내용 영역을 명료하게 지시하는 중영역명을 사

용하였다. 감상 영역의 핵심 개념을 미술사를 통한 ‘역사·문화적 맥락에서 미술에 관한 이해’와 미술 비평을 통한 ‘종합적인 미적 판단’으로 구성하였다.

나. 교육과정 목표

2009 개정 교육 과정은 2007 개정 교육 과정의 ‘성격’ 항목을 삭제하고, ‘목표’를 ‘교과 목표’로 수정하면서 ‘교과 목표’의 성격에 해당하는 교과 교육의 의미와 목적 등을 포함시켜 구성하였다.

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통하여 다른 사람과 소통하고, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통하여 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 따라서 미술 교과 교육의 목적은 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 누리며 미술 문화를 계승·발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

2009 개정 교육과정에서는 ‘교과 목표’를 명확하게 제시하였기 때문에 학교 현장에서 교과별로 성취해야 할 목표를 분명하게 알 수 있게 되었다. 각 영역별 체험, 표현, 감상에 대한 미술과의 목표가 나와 있기 때문에 초등학교 5, 6학년이 각각의 목표를 습득하도록 하였다.

다. 내용체계 및 성취기준

2009 개정 미술교육 과정의 내용 체계는 대영역의 체험, 표현, 감상으로 2007 개정 교육과정의 ‘미적 체험’ 영역이 ‘체험’영역으로 바뀌었다. 구체적인 내용 체계와 영역별 성취 기준은 <표Ⅱ-5>, <표Ⅱ-6>, <표Ⅱ-7>과 같다.

<표Ⅱ-5> ‘체험’ 영역 내용 체계와 영역별 성취 기준

영역		초등학교 5, 6학년
		주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타낸다.
지각		<ul style="list-style-type: none"> · 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견하기 - 대상이나 현상에 관심을 가지고 다양한 활동을 통해 시각적 특징을 발견한다. · 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기 - 자신의 특징을 찾아보고, 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낸다.
체험		시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용한다.
	소통	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 목적과 의도를 반영한 시각 문화를 찾아보기 - 주변 환경에서 다양한 시각 문화의 예를 찾아서 제작 목적, 의도 등을 알아본다. · 시각 이미지의 의미 전달 방식을 이해하고 활용하기 - 다양한 시각 이미지에서 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고 활용한다.

‘체험’영역은 다양한 감각을 활용하여 대상을 느끼고 이해하는 방식이다. 다양한 감각을 통해서 대상을 종합적으로 느끼고 이해하는 체험이 요구된다. 하지만 미적 인식이 특정 대상에 국한된 것이 아닌, 삶 속에서 실천적 의미가 있다. 2007 개정 교육과정에서는 ‘자연 환경’과 ‘시각 문화 환경’을 중심으로 구성한 반면 2009 개정 교육 과정에서는 ‘지각’과 ‘소통’으로 구성하였다. 대상을 느끼고 인식하며 나타내는 지각을 통해서 문화생활 속에서 활용되는 미술을 탐색, 이해, 활용하며 소통하는 것이다. 이는 지각의 대상을 자연이나 외부 세계의 대상으로 한정하지 않고 자신의 인식을 통하여 그리고 소통이라는 가치에 초점을 두어 타인과 적극적으로 상호작용 할 수 있도록 한 것이다.

<표Ⅱ-6> ‘표현’ 영역 내용 체계와 영역별 성취 기준

영역		초등학교 5, 6학년
		체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현한다.
표현	주제 표현	<ul style="list-style-type: none"> · 체계적인 발상을 통해 주제를 발전시키기

	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 자료를 탐색하여 표현 의도와 아이디어를 체계적으로 발전시킨다. · 주체의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기 - 표현 의도가 전달되도록 주체의 특징과 느낌을 강조하여 표현한다.
표현 방법	<p style="text-align: center;">다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 평면, 입체 영상 등의 특징과 표현 효과를 알고 다양한 표현 방법을 탐색하기 - 평면, 입체, 영상 등 다양한 표현 형식의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 탐색한다. · 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 탐색하여 표현하기 - 표현 방법에 적합한 재료와 용구, 표현 과정을 탐색하고 표현 효과를 살려 표현한다.
	<p style="text-align: center;">조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 조형 요소와 원리 <ul style="list-style-type: none"> · 조형 요소와 원리의 특징을 이해하기 - 조형 요소와 원리의 종류를 알고 느낌을 탐색한다. 원리 <ul style="list-style-type: none"> · 조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기 - 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 표현 방법에 활용한다.

‘표현’영역은 2007 개정 교육 과정에서는 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’, ‘표현 과정’으로 구성된 반면 2009 개정 교육 과정에서는 ‘주제 표현’, ‘표현 방법’, ‘조형 요소와 원리’로 구성되었다. ‘표현 과정’ 영역이 ‘표현 방법’과 겹치는 부분이 많아서 ‘표현 방법’의 중영역 안에서 함께 다룰 수 있도록 하였다. ‘주제 표현’에서 무엇을 표현할 것인지 아이디어를 탐색하고 ‘표현 방법’에서 평면, 입체, 영상 등에 표현 방법에 따른 재료와 용구를 선택하며 ‘조형 요소와 원리’에서 주제와 표현 방법에 알맞은 조형요소와 원리를 선택할 수 있도록 하였다.

<표II-7> ‘감상’ 영역 내용 체계와 영역별 성취 기준

영역	초등학교 5, 6학년
감상 미술사	<p style="text-align: center;">미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 - 다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 특징을 이해한다. · 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기

-
- 우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아보고 문화적 전통의 흐름을 이해한다.
-

미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다.

- 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기
 - 미술 작품이 감상에 활용되는 다양한 관점과 방법을 이해한다.
 - 미술 비평 · 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기
 - 미술 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어를 활용하여 설명한다.
 - 전시회를 관람하고 감상문 작성하기
 - 전시회를 관람하고 작품의 특징에 관하여 감상문을 작성한다.
-

2009 개정 교육과정에서는 감상영역의 필수 학습 요소를 ‘미술사’와 ‘미술 비평’으로 선정하였다. 감상 내용 영역을 명확하게 하기 위해서 ‘미술사’를 신설하여 역사적, 문화적 맥락에서 미술에 관한 이해를 할 수 있도록 하였다. 또한 미술 용어와 비평 방법을 이해하고 글쓰기, 발표 및 토론 등 다양한 방법으로 미술 비평을 하여 종합적인 미적 판단이 가능하도록 구성하여 변화하는 사회에 대한 미술 비평의 필요성을 반영하였다.

2. 미술 감상지도에 관한 이론 고찰

가. 감상교육의 개념과 중요성

1) 감상교육의 개념

백기수는 감상교육과 관련하여 다음과 같이 밝히고 있다.

개념을 미술 감상의 개념은 막연하고 추상적인 개념, 즉 “보고 느끼는 과정을 통해 감동을 얻는 것”으로 정의되어 있다. 그러나 그러한 감동이란 지극히 유희적이고 일회적이며 개인적인 선호에 의존한다. 그러나 예술작품에 대한 바른 이해는 그러한 감동을 보다 확실하고 분명하게 느낄 수 있게 해 줄 수 있다. 다시 말하면 예술작품에 대한 지식은 그 작품이 감상자에게 줄 수 있는 감동을 덜하게 하지는 않는다는 것이다. 예술작품의 감상이란 어떤 작품을 매개로 그것에 감동을 느끼는 것이다. 예술작품이 간직하고 있는 의미가 우리에게 의하여 발견되어지고 해명되는 해석을 통해서 우리에게 그 의미가 파악되었을 때 비로소 진정한 의미에서 예술작품으로서 미적인 체험의 대상이 될 수 있는 것이다. (p.190)

작품을 보고 느끼면서 그 작품에 대한 의미를 찾으면서 감동을 받게 되는 것이 미술 감상교육이라 할 수 있는 것이다.

또한 감상교육 개념에 대하여 이규선의 5인은 다음과 같이 밝히고 있다.

미술 감상은 미술 작품이나 자연의 대상 등 구체적인 대상의 가치에 대해 느끼고 판단하고 평가한다는 점에서 미술의 형식이나 시각적인 현상, 미술 문화, 표현 주제와 재료, 기법 등에 대해 알고 느끼고 지각하는 미술의 이해와 구분된다. 미술 작품이나 자연에 대해 이해를 한다는 것과 그 이해를 바탕으로 미술 작품이나 자연을 감상한다는 것은 서로 밀접한 관계를 가지고 있으면서 구분되는 개념이며 미술 감상은 주관적인 관조, 분석적인 관찰, 대상의 가치를 객관적으로 판단하는 감정, 주관적이면서도 객관적인 평가와 비판 이 네 가지 활동이 동시에, 또는 혼합적으로 이루어져 조형품이나 자연을 바라보고, 느끼고, 관찰하고, 판단하고, 평가하는 종합적인 활동이다. (p.34)

미술의 이해와 구분되는 활동으로 조형품, 자연 등을 바라보고 관찰하면서 느끼고 판단하고 평가가 함께 이루어지는 것이 감상교육이라 정의하였다.

2) 감상교육의 중요성

이 주제와 관련된 선행 연구(박휘락, 2003, pp.26-34)에 따르면, 전통적인 미술교육에서의 감상교육은 정서 함양이나 심미적 능력 육성, 고상한 취미의 형성 등에서 그 의의를 규정하였다. 그러나 최근에는 보다 예술적이고 본질적인 입장에서 미적 지각 능력의 육성, 시각 세계에 대한 안목의 함양, 조형적 모순을 아는 능력의 육성, 예술 작품이 지닌 언어를 이해하고 읽는 능력의 양성, 조형적인 가치 규정에 대한 의식의 각성 등 다양한 이론으로 감상교육의 중요성을 강조하며 그 의미를 주장하게 되었다. 미술 감상의 교육적 의의에 대한 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 미술 감상은 인간의 정서와 사상을 형성하는 ‘자기 창조’의 교육이다.

둘째, 미술 감상은 인간의 감성을 풍부히 하는 교육이다.

셋째, 미술 감상은 시각 매체에 대한 인식과 창조능력을 기르는 교육이다.

넷째, 미술 감상은 미술 문화에 대한 이해와 새로운 문화 창조의 능력을 기르는 교육이다.

다섯째, 미술 감상은 다양한 세계 문화를 이해하도록 하는 교육이다.
 여섯째, 미술 감상은 다양한 인간상의 이해와 삶의 방식을 자각하게 하는 교육이다.
 일곱째, 미술 감상은 표현이 동기를 낳으며, 창작과 향수의 질을 심화시키는 교육이다.

위 내용에서 살펴본 바에 따르면 미술 감상교육은 인간의 정서와 감성을 풍부히 할 뿐만 아니라 다양한 문화를 이해하고 표현과 창작의 근원임을 말하고 있다.

나. 감상능력의 발달 단계

감상지도는 감상을 직접 하는 대상의 발달 단계에 맞추어 이루어져야 한다. 작품을 감상하는 대상이 주체적으로 감상 작품을 보며 감상하고 느끼고 생각하기 때문에 감상능력의 발달 단계를 아는 것은 매우 중요하다. 감상능력의 발달 단계를 알고 감상교육이 이루어져야 효율적으로 감상이 될 것이다.

따라서 연령별 감상능력의 발달과정을 가드너, 롯킨스, 파슨스의 감상능력 발달 단계와 학년별 감상능력 발달단계에 대해 살펴보고자 한다.

1) 가드너의 감상능력 발달 단계

가드너는 어린이의 감상능력 발달단계를 지각의 단계(0-2세), 상징인식의 단계(2-7세), 사실적 단계(7-9세), 탈 사실적 단계(9-13세), 예술적 위기의 단계(청소년기)로 구분 제시하고 있다. 그 내용은 <표Ⅱ-8>과 같다.

<표Ⅱ-8> 가드너의 감상능력 발달 단계

단계	특 징
지각의 단계 (0-2세)	사물을 직접 지각하는 단계로 사물의 공간적 형태만을 구별하는 시기이다.
상징인식의 단계 (2-7세)	현존의 사물과 기호·상징화된 사물과의 관계를 인식하며, 대상을 개념적으로 감상하는 시기이다. 이 단계에서는 사물에 대한 인식이 감정적이고 심리적인 충동에 따르게 되는 경향이 크기 때문에 표현된 상징의 공식적, 즉각적인 지시성에만 얽매이기 쉽다.

사실적 단계 (7-9세)	조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시하게 된다. 지각의 능력에 있어서도 엄격한 사실 지향적 관점을 지니기 때문에 자칫하면 상징적인 표현은 우습게 생각하거나 경시하려 한다. 이 지각 단계에서 교사가 주의해야 할 점은 어린이들이 이러한 사실주의적 고정관념에 고착되는 것을 막고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 격려하는 것이 중요하다.
탈 사실적 단계 (9-13세)	다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 좀 색다른 특성들을 지각하게 된다. 지금까지 주제에 대한 지배적인 관심 대신에 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료와 기법에도 관심을 기울이게 된다. 타인의 개성도 인식하고 인정하며 예술 작품들의 각기 다른 표현 양식에도 관심을 보이고 감수성도 예민해진다.
예술적 위기의 단계 (청소년기)	미술에 대한 관심이 전보다 떨어지면서 다른 활동으로 분산되고, 비판적인 인식과 환경에 대한 지각 능력이 높아짐에 따라 자신의 표현에 자신이 없어지고 다른 친구의 작품을 비판하려 한다. 이 시기는 개인의 성격 유형이 분화되는 시기로 감성적 특성보다 논리적인 특성이 두드러지는 촉각형인 학생들은 개성적인 예술에 몰입하기도 하는 단계이다.

주. 출처 미술교육학(pp.238-239) 이규선 외 5인 2000. 서울; 서울교육과학사

가드너는 초등학교 학생의 감상능력 발달 단계를 ‘사실적 단계’와 ‘탈 사실적 단계’로 구분하였다. 초등학교 저학년에 해당하는 ‘사실적 단계(7-9세)’에서는 엄격한 사실 지향적 관점을 지니기 때문에 작품의 사실적인 묘사와 더불어 상징적인 표현에 대해 많은 이야기를 나누고 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있는 다양한 감상방법이 필요하다. 초등학교 고학년에 해당하는 ‘탈 사실적 단계(9-13)’에서는 다양한 재료와 기법에 관심을 가지기 시작하므로 이와 관련한 지식을 전달해 주고, 스스로 작품에 대한 재료나 기법, 특징을 찾아보는 감상교육이 필요하다. 또한 미술 작품에 대한 자신의 생각과 느낌을 좀 더 풍부하게 표현하고, 자신의 미적 판단 기준을 확립할 수 있도록 미술 비평 교육이 필요하다.

2) 뢰친스의 감상능력 발달 단계

뢰친스는 감상능력 발달 단계를 제1기(4-5세), 제2기(6-10세), 제3기(11-15세), 제4기(15세이후)로 구분 제시하고 있다. 그 내용은 <표Ⅱ-9>과 같다.

<표Ⅱ-9> 롯킨스의 감상능력 발달 단계

단계	특 징
제1기 (4-5세)	묘사 능력이 낮으며 그리는 것보다는 보는 것에 흥미를 갖는다. 따라서 이 시기부터 가치 있는 그림책을 보여주어 장차 감상력의 기초가 되게 한다.
제2기 (6-10세)	이 때에는 아동들의 풍부한 상상력에 의해서 자유분방하게 그리는 시기로서 그림을 보는 것보다는 자기표현에 흥미를 갖는다. 그러므로 이 시기를 예술적 감상 시기라 부른다.
제3기 (11-15세)	묘사력이 침체하며 극작력(劇作力)이 발달한다. 그러나 이 때의 아동들은 자기 표현력을 자각하며 평가 능력이 발달하기 때문에 감상 수업을 유효하게 할 수 있다.
제4기 (15세이후)	정신 능력이 대단히 복잡하게 되며, 예술적 창작의 경지에 들어갈 수 있는 시기이다. 이 때에는 미적 평가력이 대단히 진보하며 참뜻의 감상 시기라고 할 수 있다.

주. 출처 미술교육학(pp.238-239) 이규선 외 5인 2000. 서울; 서울교육과학사

롯킨스의 감상능력 발달 단계에 따르면 표현력은 제2기(6-10세)에서 활발하게 발달하다가 제3기(11-15세)에 표현력이 떨어진다고 하였다. 하지만 감상력은 제3기(11-15세)에 평가 능력이 발달하여 감상 수업이 유효하기 때문에 초등학교 4학년 시기부터 감상교육이 더욱더 중요해 짐을 알 수 있다.

3) 파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계

파슨스(Parsons)는 미적 인식 능력 발달 단계를 천성적 애호의 단계, 아름다움과 사실성의 단계, 표현의 단계, 매체·형태·양식의 단계, 자율성의 단계로 구분 제시하고 있다. 그 내용은 <표Ⅱ-10>과 같다.

<표Ⅱ-10> 파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계

단계	특 징
천성적 애호의 단계 (유아, 유치원)	아동들이 대부분의 그림에서 직관적인 즐거움을 얻고, 색채에 대해 강하게 끌리고, 주제에 대해 자유롭게 연상한다. 미술품을 제작하거나 감상하면서 개인적인 즐거움을 얻는 단계이며, 대부분의 그림에 대해 개인적으로 강하게 끌리는 색채를 통해 기쁨을 얻고, 그림의 주제를 통해 연상되는 이전의 경험을 통해 직관적인 기쁨과 즐거움을 얻는다.

아름다움과 사실성의 단계 (초등학교, 중학교)	미술제작을 통해 바깥 세계의 무엇인가를 재현하거나 미술 감상을 통해 바깥세계의 무엇이 재현되었는가를 살펴보는 단계이다. 그림의 주제에 대해 관심을 갖는 단계로, 그림의 주제가 실제와 유사하게 묘사되었는가를 살펴보고, 이러한 사실주의적 관심이 미술을 바라보고 판단하는 객관적인 기준이 된다. 아동들의 미적 경험이 풍부해지면서 아동들은 그림 속 주제가 가지는 아름다운 특성과 가치로움을 발견하게 되고, 이러한 과정을 통해 미적 경험은 더욱 풍부해진다.
표현의 단계 (고등학생, 대학생)	미술제작을 통해 자신의 감정이나 생각을 표현하거나 미술 감상을 통해 작가의 어떤 감정이나 생각이 표현되었는가를 살펴보는 단계이다. 표현인식의 단계에서는 타인의 내적인 경험을 인식하고, 특별한 느낌과 생각을 도출해 낼 수 있는 새로운 가능성 때문에 진보적이며, 또한 개인으로 하여금 예술작품을 좀 더 넓게 보게 하고, 좀 더 나은 표현력을 간파하게하기에 이전의 단계보다 진보적이라고 할 수 있다.
매체·형태·양식의 단계	극도로 사실적으로 그려진 그림에 대해 다시 바라보고 그 의미를 해석하려 하며, 또한 다른 사람들의 그림에 대한 견해, 해석, 비평이 그림을 재해석하는데 도움을 준다는 것을 알게 된다. 자신의 견해뿐만 아니라 다른 사람의 견해, 그리고 역사적인 배경까지 고려해 그림을 판단하는 것이 특징이다. 이성적이고 객관적인 능력으로 미적인 판단을 하는 인식의 과정이라고 할 수 있다.
자율성의 단계	사회·문화적으로 객관화된 제작이나 감상의 전통적 방법에 의문을 제기하고 그것을 자기에게 맞게 또는 자기 시대에 맞게 재창조해내는 단계이다. 그림의 개념과 가치를 개인적으로 판단하고 기존의 견해, 전통, 가치관을 재검토하여 사회적인 구조 안에서 작품의 가치와 의미를 자율적으로 판단하는 단계이다.

주. 출처 미술감상과 미술 비평 교육(pp.93-97) 박휘락 2003. 서울; 시공사

파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계에 따르면 초등학생은 아름다움과 사실성의 단계에 해당한다. 이 단계에서는 사실주의적 관점을 바탕으로 그림의 주제에 대해 관심을 가지게 된다. 작품을 감상하고 주제를 스스로 찾아보고, 작품을 통해 바깥세계의 무엇이 재현되었는가를 찾아보는 등 다양한 감상 방법을 통해 학생의 미적 경험을 풍부하게 해주어야 한다.

4) 학년별 감상능력 발달 단계

초등학교는 총 6개의 학년으로 나누어진다. 6개의 학년을 학년별 감상능력 발달

단계에 따라 나누어 보면 저학년인 1·2학년, 중학년인 3·4학년, 고학년인 5·6학년으로 구분 제시하고 있다. 그 내용은 <표Ⅱ-11>과 같다.

<표Ⅱ-11> 학년별 감상능력 발달 단계

단계	특징
1·2학년	아름다움에 대한 관심도 확대되고 감수성도 높아진다. 그러나 미적 감정은 개인 중심적이며 자기가 만족한 것만 기준으로 하여 그 가치를 인정하려는 경향이 강하다. 대화에 의한 감상은 어려우며 구체적으로 작품을 이용하여 비교하는 정도의 초보적인 감상 단계이다. 따라서 작품을 비판시키는 것이 아니고 그 속에서 좋은 점을 찾아보게 하고 아름다움에 대한 의식을 강화하는 것으로 주로 미적 체험을 풍부히 할 수 있게 지원하는 것이 바람직하다.
3·4학년	자기중심적인 의식에서 조금씩 자신을 객관적으로 볼 수 있게 되는 시기이다. 감상에 있어서도 질적 전환을 맞이하는 때이다. 미술 작품은 제작한 작가의 감정과 의도, 그리고 개성 등의 표현된 것이란 점을 이해하게 되며, 작품을 통해서 작가와의 대화도 가능하게 된다.
5·6학년	고학년이 되면 지적 사고가 높아지고, 추상적인 추리도 가능하게 된다. 또한 사회와 집단 가운데서 객관적인 역할도 이루어질 수 있다. 따라서 친구들의 작품에 대해서도 서로 감상하고 평가할 수 있을 뿐만 아니라 자기 작품에 관해서도 비평적으로 솔직한 반응을 가할 수 있다.

주. 출처 미술감상과 미술 비평 교육(p.28) 박휘락 2003. 서울; 시공사

중학년, 고학년 학년별로 감상능력의 발달 단계가 모두 다르다. 또한 발달 단계에 따라서 감상교육의 방향도 다르기 마련이다. 따라서 학습자의 학년에 알맞은 감상교육이 필요하다.

다. 미술 감상지도 방법

미술 감상지도의 방법은 크게 작품을 감상하는 태도, 작품 감상 방법, 그리고 작품의 개수를 달리하는 양적인 면으로 나누어 생각해 볼 수 있다. 그 내용을 요약하면 <표Ⅱ-12>과 같다.

<표Ⅱ-12> 미술 감상지도 방법

분류기준	감상법	내용
작품 감상 태도	수용적 감상	아동이 교사, 비평가, 작가의 설명을 비판 없이 받아들여 작품을 감상
	비평적 감상	자신의 주관으로 작품의 가치를 판단하여 작품을 감상
작품 감상 방법	직관적 감상	직관력에 의하여 작품을 수용, 감상하는 방법
	분석적 감상	조형적 구성요소들에 맞추어 분석적으로 작품을 감상
	자유 감상	제약, 관점 없이 자유롭게 미술 작품을 감상
	관점 감상	작품을 보는 관점을 설정하여 작품을 감상
작품의 개수	단독 감상	한 작품만 독립적으로 감상
	비교 감상	둘 이상 여러 작품을 비교 감상

주. 출처 미술감상과 미술 비평 교육(p.30) 박휘락 2003. 서울; 시공사

미술 감상지도 방법에 대하여 (박휘락, 2003) 첫째, 작품을 감상하는 태도로 수용적 감상과 비평적 감상이 있다. 수용적 감상이란 아동이 권위를 가진 교사나 비평가 또는 작가의 설명을 비판 없이 받아들여 작품을 감상하는 방법이다. 비평적 감상이란 작품의 가치를 자신의 주관으로 판단하는 비판적, 탐구적인 감상 태도를 말한다. 자신의 사고보다는 권위자의 평가로 작품을 판단하는 수용적인 감상보다 작품의 가치나 선호를 학생 스스로 평가하는 주체적이고 비판적인 감상이 훨씬 바람직하다. 교사는 감상의 대상 작품을 학생들에게 제시할 때 선입관을 가질 수 있는 설명보다는 학생들 스스로 작품을 받아들이고 판단할 수 있는 미적 지각력을 촉진시키도록 노력해야 한다.

둘째, 작품을 감상하는 방법으로 직관적 감상, 분석적 감상, 자유 감상, 관점 감상이 있다. 직관적인 감상이란 어떤 사상에 대하여 분석적 사고를 가하지 않고도 얻을 수 있는 고도의 인식 능력이라 할 수 있는데 그러면서도 현상의 내부 본질 까지도 보는 힘이 직관인 것이다. 이러한 직관력에 의하여 작품을 수용, 감상하는 것을 중히 여기는 것이 직관적 감상이다. 하지만 이때도 미적 요소들에 대한 분석적 지각이 무의식적으로 작용하고 있다. 분석적 감상은 미술 작품의 색, 형, 질 등

과 같이 조형적 구성요소들을 들어내어서 분석적으로 감상하는 방법을 말한다. 직관적 감상이 먼저 이루어진 다음, 분석적 감상을 가하는 것이 좋을 것이다. 미적 대상을 보았을 때 심적 현상이 먼저 일어나기 때문이다. 자유 감상은 아무런 제약이나 관점 없이 자유롭게 미술 작품을 대하고 느끼고 수용하는 것이다. 관점 감상은 작품을 보는 관점을 설정하여 그에 따라 분석하고 평가하고 감상하는 것이다. 작품을 볼 때 막연히 보는 것이 아니라 이러한 관점들에 의하여 보는 것이 의미에 접근이 용이하다. 감상자가 보는 도구로서 동원하려는 관점이 작가의 의도와는 어떤 관련을 갖고 있으며 효과적으로 나타났는가, 또는 각각의 요소들이 전체와 유기적인가를 잘 살펴야 한다. 미술 작품의 감상 관점은 주어지는 것보다는 자신이 특히 학생들 스스로가 찾아내어 적용하고 분석해 보도록 하는 것이 미적 지각 능력을 계발하는 데 도움이 될 것이다.

셋째, 작품의 개수를 달리하여 감상하는 단독 감상과 비교 감상을 들 수 있다. 단독 감상은 한 개의 작품이나 또는 같은 요소와 특징을 가진 작품만을 제시해두고 감상하는 방법이다. 이에 비해 비교 감상은 작품의 주제 내용이나 조형적 요소의 유기적 관계와 처리 방법, 그리고 재료와 용구의 사용, 작품의 양식, 제작 연대, 진위 등을 비교 관점으로 설정하여 두 대상에서 유사점과 차이점을 분석하여 상호 비교하여 감상하는 방법이라 할 수 있다. 단독 감상은 비교 대상이 없기 때문에 대상 작품 자체에서만 감상의 자료를 얻어야 한다. 이러한 감상 방법은 작품의 특성뿐 아니라 그 가치를 판단 내리기 위한 자료를 찾기가 쉽지 않으므로 감상력이 발달된 수용자를 대상으로 하는 것이 바람직하다.

따라서 교사는 이러한 다양한 감상 방법과 그에 대한 특징을 잘 알고 있어야 한다. 또한 감상 수업을 할 때, 하나의 감상방법에 치우치지 않고 학급에서의 다양한 환경을 고려하여 수업에 알맞은 감상 방법을 선택하여 감상 수업을 해야 한다. 학생들에게 다양한 감상방법으로 수업을 할 때, 학생들이 감상교육에 대한 흥미를 가질 수 있으며 좀 더 감상능력이 향상될 수 있을 것이다.

Ⅲ. 5, 6학년 미술 교과서 감상단원 분석

1. 분석기준

현재 학교에서 사용되고 있는 5-6학년 미술 교과서는 총 5종이 있다. 본 연구에서는 각각의 미술 검정 교과서들의 적합성, 부적합성을 판단하려고 하는 것이 아니다. 총 5종의 5-6학년 미술 교과서 전부 한국교육과정평가원의 검정 심사를 받고, 교육부의 인정을 받은 교과용 도서이기 때문에 적합성, 부적합성을 판단하는 것은 바람직하지 않다. 따라서 각 출판사 별로 집필한 미술 교과서 감상 관련 단원의 특징을 파악하고 감상 관련 단원을 학생들에게 가르치는 데 도움이 되고 또한 매년 교과서를 선정할 때 도움이 되고자 하는데 의의를 둔다.

따라서 미술 교과서를 분석하기 위해서 가장 큰 틀을 3개로 잡으려 한다. 미술 교과서의 외형적 구성 체계와 내용적 구성 체계, 감상 관련 단원 도판 분석으로 나누어서 분석을 하고자 한다.

첫째, 교과서의 외형적 구성 체계를 분석한다. 미술 교과서의 종류를 알아보고 현재 초등학교에서 사용하고 있는 미술 교과서가 몇 종인지 살펴본다. 그리고 외형적 구성 체계를 이루고 있는 교과서를 집필한 집필자의 약력을 분석하여 학위별, 전공별, 현 직업을 조사하여 분석하여 비교한다. 마지막으로 미술 교과서에 총 페이지 수와 감상 관련 단원의 페이지 수를 분석하여 감상 관련 단원이 미술 교과서에서 차지하고 있는 비중을 살펴보도록 한다.

둘째, 미술 교과서의 내용적 구성 체계를 분석한다. 각 출판사별 미술 교과서의 감상 관련 단원에서 학습해야 할 학습 목표를 알아보고, 학습 목표를 달성하기 위한 학습 활동을 살펴본다. 감상 영역의 학습 요소인 '미술사'와 '미술 비평' 요소가 어떻게 학습이 이루어지는지 알아본다.

셋째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 도판을 분석한다. 미술 교과서에서 도판이 차지하는 비중은 매우 크다. 그리고 감상 관련 단원이기 때문에 교과서에서 제시되어 있는 도판이 미치는 영향력이 크다고 할 수 있다. 따라서 미술 교과서에 제시된 도판을 제작자별, 국가별, 표현 분야 별(장르별) 총 3개의 분야로 나누어 비교 분석하고 도판이 고르게 균형적으로 잘 제시되어 있는지 비교하도록 한다.

2. 분석체계 및 분석결과

가. 미술 교과서 종류 및 외형적 구성 체계 분석

1) 미술 교과서 종류

<표Ⅲ-1> 초등학교 5-6학년 미술 교과서

		
비상교육	(주)아침나라	(주)금성출판사
		
천재교과서	천재교육	

위의 <표Ⅲ-1>은 2009 개정 교육과정 초등학교 5-6학년 미술 교과서이다. 2015년 3월부터 교육과정에 맞추어 모든 초등학교에서 개정된 미술 교과서가 사용되

고 있다. 5종의 미술 교과서가 한국교육과정평가원의 검정 심사를 받았으며, 교육부의 인정을 받은 교과용 도서이다.

2) 외형적 구성 체계 분석

교과서에 마련된 여러 장치 중에서 독자의 시각을 가장 분명하게 자극하는 것이 바로 외형 체재이다. 외형 체재는 교과서를 구성하는 물리적 요인으로서 판형, 글자 크기, 글자 및 낱말 사이의 간격, 글줄 길이와 글줄 사이의 띄기, 지질, 두께, 삽화 및 색도, 여백 처리 등을 말한다. 교과서의 내적 체제(體制)(예: 단원 구성 체제)가 일종의 소프트웨어라면, 여기서 말하는 교서의 외형 체재(體裁)는 교과서의 하드웨어라고 말할 수 있다. 일반 대중을 상대로 하는 서적과는 달리, 학생들이 사용하는 교과서는 학생들의 연령과 신체의 발달 수준에 따라 판형, 글자의 크기, 글줄의 길이, 삽화의 활용 등 편집 디자인에 다양한 변화를 요구한다. (한국교과서연구재단, 2004) 이 주제와 관련된 선행 연구(이운경, 2012)에 의하면 적합한 외적 체재는 독자로 하여금 학습하고자 하는 의욕, 흥미를 일으키고 부적합한 외적 체재는 학습하고자 하는 흥미를 떨어지게 한다고 하였다. 따라서 책의 내용을 보다 효과적으로 전달하기 위하여 적합한 외적 체재를 갖추는 것이 중요하다고 하였다.

가) 집필자 분석

교과서를 구성하는 외형 체재와 내적 체재는 집필진에 의해 많은 영향을 미친다. 집필진의 전공분야가 무엇이며, 현재의 직업은 무엇인지 등에 따라서 교과서 구성 내용이 달라지기 마련이다. 집필진은 미술에 대한 전문성을 가져야 하며 다른 누구보다 미술교육에 관심이 있고 깊이 이해를 할 수 있는 사람으로 구성이 되어야 한다. 현행 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 집필자 약력은 다음 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 미술 교과서 감상 관련 단원 집필자 약력

출판사	감상 관련 단원명	집필자	약력
비상교육	6. 궁금한 박물관	최진주	<ul style="list-style-type: none"> · 서울교육대학교 초등교육과 졸업 · 서울교육대학교 교육대학원 초등융합교육학(박물관·미술관 교육) 석사 · (현) 서울신도초등학교 교사

	13. 생각하는 미술 감상실	정현화	· 공주교육대학교 초등교육과 졸업 · 한국교원대학교 교육대학원 미술교육학(초등 미술교육) 석사 · (현) 서울강월초등학교 교사
(주) 아침 나라	6. 미술사 7. 미술 비평	이경애	· 숙명여자대학교 미술대학 회화과 졸업 · 숙명여자대학교 교육대학원 미술교육학과 석사 · (현) 경구중학교 교사
(주)금성 출판사	4. 미술사와 미술 비평	이은적	· 서울교육대학교 졸업 · 건국대학교 교육대학원 미술교육과 (석사) · 프랑스 파리 3대학 조형예술학과 (D.E.A. 박사) · (현)대구교육대학교 미술교육과 부교수
		김향미	· 서울교육대학교 미술교육과 졸업 · 일본 히로시마 대학교 대학원 미술교육과(석사) · 일본 히로시마 대학교 대학원 미술교육과(박사) · (현) 숙명여자대학교 교육대학원 조교수
		문은희	· 대구교육대학교 과학교육과 졸업 · 한국교원대학교 대학원 미술교육과(석사) · (현) 경북대학교 사범대학부설초등학교 교사
천재 교과서	6. 미술 작품과 친구가 되어요	김선아	· 서울대학교 서양화과 졸업 · 미국 뉴욕주립대학교 버팔로 회화과 석사 · 미국 시라큐스대학교 미술교육 박사 · (현) 한양대학교 응용미술교육과 교수
	12. 함께 떠나는 미술사 여행	안금희	· 서울대학교 서양화과 졸업 · 서울대학교 대학원 미술교육 석사 · 미국 오하이오주립대학교 미술교육 박사 · (현) 경인교육대학교 미술교육과 교수
천재 교육	3. 미술 감상	류재만	· 서울교육대학교 초등교육과 졸업 · 한양대학교 교육학 석사 · 홍익대학교 교육학 박사 · (현) 서울교육대학교 미술교육학과 교수
		박혜성	· 서울교육대학교 초등교육과 졸업 · 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사 · (현) 서울영문초등학교 교사
	13. 세계 문화의 발자취	박미진	· 서울교육대학교 초등교육과 졸업 · 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사 · (현) 서울영일초등학교 교사
		서주혜	· 서울교육대학교 초등교육과 졸업 · 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사 · (현) 서울개봉초등학교 교사

감상 관련 단원 집필자의 전공을 살펴보았을 때, 석사가 7명 박사가 5명으로 전부 석사 이상의 학위를 가지고 있었고 각각의 전공은 미술교육이 9명, 조형예술, 초등융합(박물관, 미술관 교육), 교육학이 1명이다. 또한 집필자의 직업이 현재 교사 7명, 교수 5명으로 모두 교육과 관련한 일을 하고 있는 사람들이었다.

전체적으로 살펴보았을 때, 초등미술교육에 전문성을 가지고 있는 사람들로 구성이 되어 교과서를 집필하고 있어 초등 미술교육 현장에 알맞은 교과 내용 구성을 할 수 있다. 또한 대부분이 현직 초등학교 교사가 교과서 집필에 참여하고 있어서 현장의 의견을 적극 반영할 수 있다. 실제 초등학교 미술 수업에서 미술 교과서에 들어간 내용이 적용이 가능한지 또는 학생의 흥미를 이끌어 낼 수 있는지 판단하기에 가장 적합한 사람이 초등학교 교사이기 때문에 집필진에 초등학교 교사가 들어가 있다는 것은 매우 중요하다.

나) 페이지 수 분석

각 출판사 별로 미술 교과서의 전체 페이지 수에서 감상 관련 단원 페이지 수를 분석할 때 총 페이지 수에서 앞표지, 차례, 부록, 저자약력, 뒷표지 등은 제외를 하고 분석한다. 즉, 첫 단원이 시작해서 마지막 단원이 끝나는 페이지 수로 정하여 페이지 수를 분석하고자 한다. 현행 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 페이지 수는 다음 <표Ⅲ-3>, <표Ⅲ-4>과 같다.

<표Ⅲ-3> 미술 교과서 감상 관련 단원 페이지 수

출판사	페이지 수	전체단원 총 페이지 수	감상단원	페이지 수
비상교육	110	110	6. 궁금한 박물관	8
			13. 생각하는 미술 감상실	8
(주)아침나라	126	126	6. 미술사	10
			7. 미술 비평	16
(주)금성 출판사	131	131	4. 미술사와 미술 비평	17
천재 교과서	128	128	6. 미술 작품과 친구가 되어요	8
			12. 함께 떠나는 미술사 여행	10
천재교육	119	119	3. 미술 감상	8
			13. 세계 문화의 발자취	9

<표Ⅲ-4> 감상 관련 단위 비중

출판사 \ 페이지 수	전체 단위 총 페이지 수	감상단위 페이지 수	감상단위/전체단위
비상교육	110	16	약 14.5%
(주)아침나라	126	26	약 20.6%
(주)금성출판사	131	17	약 13%
천재교과서	128	18	약 14%
천재교육	119	17	약 14.3%
평균	123	18	약 14.6%

출판사 별로 전체 단위의 총 페이지 수와 감상 관련 단위의 페이지 수가 모두 다르고 감상 관련 단위의 비중도 모두 달랐다. 감상 관련 단위의 페이지 수를 바로 직접적으로 비교하는 것은 출판사 별로 교과서의 총 페이지 수가 다르기 때문에 의미가 없다. 따라서 전체 단위 중에서 감상 관련 단위가 차지하는 비율을 구하여 비교하는 것이 의미가 있다고 생각한다.

출판사 별로 미술 교과서의 평균 총 페이지 수는 123쪽이며, 감상단위의 페이지 수는 약 18쪽으로 감상단위/전체단위의 비중은 약 14.6%가 나왔다. 평균과 비교해 봤을 때 (주)아침나라 출판사에서 집필한 미술 교과서가 감상 관련 단위에 가장 많은 비중 약 20.6%를 두고 있음을 알 수 있다. 그리고 가장 감상 관련 단위의 비중이 가장 적은 (주)금성출판사 약 14%와 비교해 보았을 때 비중의 차이가 6.6% 나고 있다.

하지만 이 페이지 수는 2007 개정 교육과정의 감상 관련 단위의 비중과 비교해 보았을 경우 모든 출판사 별로 조금씩 페이지 수가 늘었음을 알 수 있다. 이와 관련하여 감상영역이 점점 더 중요해짐에 따라 2009 개정 교육과정에 반영이 되었음을 알 수 있다. 하지만 여전히 체험 영역과 표현 영역에 비하면 감상 영역의 비중이 작음을 알 수 있다.

나. 미술 교과서 내용적 구성 체계 분석

교과서의 외형적 체제와 더불어 내적 체제는 교과서를 구성하는 중요한 체제이다. 교과서의 내적 체제란 교과서의 내용을 구성하고 있는 단원, 목표, 차례, 활동, 내용 등을 어떻게 선정, 조직 하였는지를 말한다. 교사와 학생이 직접적으로 교과서를 보며 학습하기 때문에 교과서의 내적 체제가 어떻게 선정, 조직이 되어 제시가 되었는지는 매우 중요하다.

또한 이번 2009 개정 교육과정 감상영역에 가장 두드러진 변화는 ‘미술사’와 ‘미술 비평’ 영역으로 나누어 졌다는 것이다. 각 출판사 별로 각 영역이 추구하는 목표를 실현하기 위해서 어떠한 방법으로 내용구성을 했는지 알아 볼 필요성이 있다.

1) 비상교육 감상 관련 단원의 내용적 구성 체계

비상교육이 집필한 교과서는 감상 관련 단원이 두 단원이다. 우선, 1학기에 배우는 ‘6. 궁금한 박물관 단원’은 미술의 시대적·지역적 특징을 알아보고, 문화적인 전통을 이해하는 ‘미술사’와 관련이 있는 단원이다.

학습 활동 내용으로 기초 단원인 ‘가까워진 전통 미술’ 단원에서 전통 미술의 시대별 특징을 알아보고 우리나라의 전통문화를 잘 드러내는 미술 작품을 감상할 수 있도록 하였다. 또한 전통 미술을 체험하여 다양한 방법으로 표현을 할 수 있도록 하였다. 이를 통해 전통 미술의 시대별 특징과 변화하는 과정을 자세히 살펴 보면서 전통 문화의 중요성과 문화적 전통의 흐름을 이해할 수 있도록 하였다.

심화 단원인 ‘미술로 소통하는 세계’ 단원에서 미술 작품의 배경을 알아보고 연대표를 만들어보고, 우리나라와 다른 나라의 작품을 비교해 보는 활동을 한다. 이 단원은 학생들이 다양한 나라의 미술 작품에 관심을 가질 수 있는 활동으로 구성되어 되었다. 특히, 우리나라와 다른 나라의 작품을 비교해 보는 활동을 통해서 우리나라와 다른 나라의 미술을 바르게 이해할 수 있으며, 미술을 감상하는 안목이 성장할 수 있다.

2학기에 배우는 ‘13. 생각하는 미술 감상실’ 단원은 미술 작품의 가치 등을 판단하는 ‘미술 비평’과 관련이 있는 단원이다. 다양한 미술 작품을 감상하면서 미적 안목을 기르며, 감상의 즐거움을 느낄 수 있도록 구성한 단원이다.

기초 단원인 ‘미술 비평의 첫걸음’ 단원에서 다양한 감상 관점에 따라 미술 작품

을 감상하고, 경매 놀이를 통해 자신이 좋아하는 미술 작품을 소개하고, 작품에 대해 토론하는 활동으로 구성되었다. 미술 작품을 다양한 감상 관점에 따라 감상하기 전에 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등 다양한 감상 관점을 알려주고 감상할 수 있도록 하였다. 펠트만의 미술 비평 4단계를 바탕으로 하여 좀 더 쉽게 미술 작품을 감상할 수 있도록 교과서에 제시 하였다. 또한 미술 용어를 활용하여 작품을 설명하고, 토론할 수 있도록 교과서에 미술 용어를 제시하였다.

심화 단원인 ‘미술가와의 만남’ 단원에서는 면담 계획을 세워 주변의 미술가와 면담하는 활동을 통해 다양한 미술 작품에 관심과 호기심을 가질 수 있도록 유도하였다. 그 후, 미술 감상 단계에 맞추어 자신이 좋아하는 미술 작품을 자세히 감상하여 작품에 나타난 미술가의 주제, 표현방법, 의도 등을 알아볼 수 있도록 하였다. 작품 감상 단계는 4단계로 1단계는 작품 정보인 작가, 작품 제목, 제작 연도, 표현 재료 등을 알아본다. 2단계에서 작품을 자세히 살펴보면서 사용한 색, 표현 방법, 작품의 분위기와 내용, 조형 요소와 조형 원리 등을 분석한다. 3단계에서는 미술가의 표현 의도를 알아보며 작품을 해석하고 마지막 4단계에서는 작품에 대한 자신의 생각과 느낌 등을 의견을 나누며 알아본다.

이러한 과정을 통해서 미술 문화와 미술 작품에 관심을 가지며 다양한 감상방법을 익혀 자신의 생각을 말이나 글로 표현할 수 있도록 하였다. 현행 비상교육 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 학습목표 및 학습활동은 <표Ⅲ-5>과 같다.

<표Ⅲ-5> 비상교육 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동

대단원	소단원명	제재명	학습목표	학습활동
6. 궁금한 박물관	가까워진 전통 미술 (기초)	전통 미술의 흐름 ————— 흙으로 빚은 전통 미술	박물관이나 미술관에 가서 우리나라 전통 미술의 흐름을 알아볼 수 있다.	전통 미술의 시대별 특징 알아보기 ————— 전통 미술을 체험하고 찰흙으로 표현하기

	미술로 소통하는 세계 (심화)	작품 배경 살펴보기 나라마다 다른 미술	다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알 수 있다.	미술 작품의 배경을 알아보고 연대표 만들기 우리나라와 다른 나라의 작품 비교하기 다양한 감상 관점에 따라 미술 작품 감상하기
13. 생각하 는 미술 감상실	미술 비평의 첫걸음 (기초)	작품을 보는 눈 내 마음에 드는 미술 작품	미술 작품을 다양한 관점에서 살펴보고, 작품에 대해 이야기할 수 있다.	경매 놀이를 통해 자신이 좋아하는 미술 작품 소개하기 면담 계획을 세워 주변의 미술가와 면담하기
	미술가와 의 만남 (심화)	내가 좋아하는 미술가 감상과 비평	미술 작품을 감상하고, 느낌과 생각을 적을 수 있다.	자신이 좋아하는 미술 작품을 자세히 감상하기

2) (주)아침나라 감상 관련 단원의 내용적 구성 체계

(주)아침나라에서 집필한 미술 교과서에서는 감상 관련 단원이 두 단원으로 대단원명을 ‘미술사’와 ‘미술 비평’으로 하였다는 점이 가장 눈에 들어온다. 또한 페이지 수 분석을 할 때도 감상 관련 단원의 비중이 다른 출판사에 비해 제일 많았던 출판사의 교과서이다. 이 교과서의 미술 감상 관련 단원의 특징은 체험, 표현, 감상의 영역이 모두 최종적으로 감상을 하기 위해서 체험과 표현 영역을 다루고 있다는 것이다.

6단원 ‘미술사’ 단원의 학습 활동 내용으로 기초 단원인 ‘다른 나라 다른 미술’ 단원에서는 우리나라 미술뿐만이 아니라 다른 나라의 미술 작품에도 관심을 가질 수 있도록 다양한 분야의 작품을 제시하여 우리나라의 작품과 비교할 수 있도록 내용을 구성하였다. 다양한 시대와 지역에 나타나있는 회화, 건축, 공예, 조각 등의 작품을 다양하게 제시하여 그 지역과 그 시대의 사람들의 생활을 살펴 볼 수 있다. 각 작품들의 주제와 형식에 따른 공통점과 차이점을 비교하여 문화적 특징을 이해하는 기회를 가질 수 있도록 하였다. 또한 전통 미술이 갖는 가치와 소중함을 배울 수 있는 기회가 되도록 내용을 구성하였다.

심화 단원인 ‘전통의 향기를 따라서’ 단원에서는 우리나라 전통 회화, 건축, 공예,

조각 등의 미술 작품을 제시하고 전통 미술을 올바르게 이해하며 감상 관점을 통해 감상할 수 있도록 하였다. 다양한 전통 미술을 감상하며 전통 미술의 특징과 변화를 이야기하며 특징과 변천 과정을 잘 이해할 수 있다. 다양한 미술 작품을 감상하고 그에 대한 특징을 분석하고 내용, 형식을 알아보는 일은 미술에 대한 이해를 높이는 일이다. 이것은 언어 능력이 발달한 5-6학년 학생들에게 자신의 생각을 구체적으로 표현할 수 있는 기회가 되므로 능동적인 학습 경험이 될 수 있다.

7단원 ‘미술 비평’ 단원에서는 학생들이 다양한 미술 작품과 문화유산을 감상하고 학생들의 발달 단계에 맞는 비평을 하게 된다. 이러한 활동은 학생들의 비판적 사고력과 논리적 판단력을 기를 수 있다. 또한 미술을 올바르게 이해할 수 있는 능력이 향상되며, 미술에 대한 감상의 폭을 넓혀 성숙한 미적 정서와 태도를 가지도록 한다. 또한 미술 용어를 사용할 수 있을 만큼 언어 능력이 발달한 5-6학년 학생들이므로 미술 용어를 활용하고 다양한 감상 관점과 방법을 제시하여 미술 작품을 설명하고 가치를 판단하고 설명할 수 있도록 하였다.

기초 단원이 ‘살아 있는 현대 미술’ 단원에서는 현대 미술이 가진 특징을 살펴보고 표현 방법을 알고 감상하여 느낌을 글로 나타내는 활동을 한다. 전통적인 미술 작품을 제시하여 현대 미술과 비교해 보면서 차이점을 이해하고 현대 미술에 가깝게 다가갈 수 있는 계기를 마련할 수 있는 내용으로 구성이 되었다.

심화 단원인 ‘미술 작품과의 즐거운 만남’에서는 다양한 감상 방법과 감상 관점을 익히고 작품의 주제에 따른 다양한 표현 방법을 탐색하고, 작품의 주제와 내용을 알고 감상 관점에 따라 감상을 한다. 이러한 이해를 바탕으로 한 감상 활동은 좀 더 작품에 대해 이해할 수 있고 작품의 가치를 판단하고 비평할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 된다. 비슷한 주제를 표현한 작품을 비교 감상할 수 있도록 하였다. 이러한 활동을 통해서 작품의 표현 방법, 형식의 차이, 특징을 더욱더 자세히 알 수 있다. 그리고 작품 속에 담긴 내용과 이야기를 살펴봄으로써 작품에 대한 정보와 지식을 습득하고 미술 용어를 활용하여 적극적인 감상과 비평이 이루어질 수 있도록 하였다.

심화 단원인 ‘함께하는 미술관과 박물관’ 단원에서는 미술 문화를 잘 이해할 수 있도록 도움이 되는 미술관, 박물관 경험을 할 수 있도록 하였다. 이는 교실에서

의 감상 수업 한계를 극복할 수 있는 기회가 된다. 만약 자신이 살고 있는 지역에 가까운 미술관, 박물관이 없을 경우 ‘사이버 미술관, 박물관’을 통해서 미술 문화에 접근하고 미술관과 박물관을 활용할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 구성하였다.

현행 (주)아침나라 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 학습목표 및 학습활동은 <표 III-6>과 같다.

<표III-6> (주)아침나라 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동

대단원	소단원명	제재명	학습목표	학습활동
6. 미술사	전통의 향기를 따라서 (심화)	전통 미술 찾아보기	전통 미술의 특징과 가치를 이해하고 아름다움을 계승한다.	· 여러 가지 방법으로 전통 미술 탐색하기
		전통 미술의 아름다움		· 다양한 전통 미술 감상하기
		전통 미술 알리기		· 전통 미술의 특징과 변화 이야기하기
	다른 나라 다른 미술 (기초)	전통의 아름다움을 계승한 작품 감상하기	다양한 지역과 시대의 미술 작품을 살펴보고 특징을 이해한다.	· 전통 미술을 알리는 자료집 만들기
		회화 작품 살펴보기		전통의 아름다움을 계승한 미술 작품 감상하기
		도자기와 입체 작품 살펴보기		· 여러 나라의 회화 작품 살펴보기
감상 자료 만들기	건축물 알아보기	다양한 시대와 지역의 미술 작품 조사하기 · 북 아트를 활용한 비교 감상 자료 만들기	· 여러 나라 도자기의 공통점과 차이점 알기	
	다양한 시대와 지역의 미술 작품 조사하기		· 여러 나라의 입체 작품 살펴보기	
			여러 시대와 지역의 건축물을 살펴보고 특징 알기	

7. 미술 비평	미술 작품과의 즐거움 만남 (심화)	감상 방법과 감상 관점 알기 ~~~~~ 비슷한 주제와 다양한 표현 ~~~~~ 작품 속 이야기 찾기 ~~~~~ 새로운 형식으로 나타내기	다양한 방법을 활용하여 미술 작품을 감상하고 비평해 본다.	· 여러 가지 감상 방법 익히기 · 감상 관점과 감상 과정 알기 ~~~~~ · 주제에 따른 다양한 표현 방법 탐색하기 · 감상 관점에 따라 작품 감상하기 ~~~~~ · 작품의 주제와 내용 알기 · 다양한 감상 방법으로 작품 감상하기 ~~~~~ · 작품을 감상하고 새롭게 표현하기
	살아 있는 현대 미술 (기초)	현대 미술과 친해지기 ~~~~~ 현대 미술의 표현 방법 알기 ~~~~~ 다양한 현대 미술의 표현 ~~~~~ 현대 미술의 특징 알고 감상하기	현대 미술의 특징을 이해하고 감상해 본다.	· 새로운 표현의 현대 미술 살펴보기 ~~~~~ · 현대 미술의 다양한 표현 방법 알고 감상하기 ~~~~~ 현대 미술의 표현 방법을 이용해 나타내기 ~~~~~ · 다양하고 새로운 표현의 현대 미술 감상하기
	함께하는 미술관과 박물관 (심화)	미술관과 박물관 방문하기 ~~~~~ 사이버 미술관 찾아보기	전시회를 관람하고 작품의 특징을 감상문으로 작성해 본다.	· 미술관과 박물관을 방문하여 전시 관람하기 · 전시 이해를 위한 프로그램에 참여하기 ~~~~~ · 사이버 미술관과 박물관 찾아보기

우리의 작품 전시회	· 주제와 목적을 살린 전시회 만들기
감상한 느낌 나타내기	· 감상문으로 감상한 느낌 나타내기 · 감상 자료집으로 감상 느낌 나타내기

3) (주)금성 출판사 감상 관련 단원의 내용적 구성 체계

(주)금성 출판사에서 집필한 미술 교과서도 대단원 제목을 ‘4. 미술사와 미술 비평’으로 하였으며 교육 과정의 ‘미술사’와 ‘미술 비평’ 감상 영역을 위해 설정 되었다. 대단원 아래 중단원인 ‘4-1 재미있는 미술 여행’은 미술사 영역이며, ‘4-2 미술 감상과 비평’은 미술 비평 영역으로 나누어져 있다.

미술은 각 지역과 시대의 삶을 반영하며 변하고 문화적인 전통을 이루게 된다. 이러한 미술 작품을 감상하는 것은 이성, 감성 등의 복합적인 활동이다. 미술사를 이해하고 미술 비평을 하는 활동은 총체적인 감상 활동을 위한 것으로 이 활동을 통해 미술의 가치를 이해, 판단할 수 있는 능력을 기르는 것이다. 따라서 이 단원에서는 우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아 문화적 전통의 흐름을 이해하고, 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아본다. 또한 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기, 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 등의 활동으로 미술 비평의 과정과 방법을 익혀 미술 작품의 의미와 가치를 해석하고 평가해 보도록 한다.

‘4-1 재미있는 미술 여행’에서 기초 단원인 ‘우리나라 미술 탐험’ 단원에서는 우리 지역의 대표적인 문화유산에 대해 알아보고 다양한 문화유산을 감상하고 특징을 살펴본다. 또한 우리나라의 시대별 대표적인 미술 작품을 분류하고 감상하며 시대별 작품의 특징을 이야기하도록 구성이 되었다. 이를 통하여 전통 미술의 의미와 가치를 이해하여 관심을 가지고 소중히 여기는 마음을 가질 수 있도록 하였다.

심화 단원인 ‘다양한 시대와 지역의 미술 탐험’ 단원에서는 우리나라와 서양의 미술 작품을 시대별로 비교하고 특징을 알아보고, 시대 혹은 지역의 모습과 관련 지어 현대 미술 작품을 감상하고 현대 미술의 특징을 이야기하도록 구성 되었다.

이를 통하여 미술 작품의 주제와 형식에서 시대와 사회, 문화적 배경을 찾아 감상하여 문화의 다양성을 이해하고 다양한 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 형성할 수 있다.

‘4-2 미술 감상과 비평’에서 기초 단원인 ‘즐기며 배우는 미술관’에서는 전시회에서 작품을 감상하는 다양한 방법을 알아본다. 그 후, 다양한 감상 관점과 방법으로 작품을 감상하고 학생의 발달 단계의 알맞은 작품 비평의 단계를(1단계: 전체적인 느낌을 살피고 제목을 확인하여 비교한다. 작품에 어떤 표현 특징이 드러나 있는지 찾아본다. → 2단계: 작품 형식에서 얻은 실마리들을 연결하여 작품의 내용을 추측해본다. → 3단계: 작가나 작품에 대한 정보를 조사해본다. → 4단계: 자신의 생각과 수집한 정보를 바탕으로 작품의 의미를 해석하고 판단해 본다.) 배우고 비평 단계로 작품의 의미를 해석하여 감상문을 쓰도록 구성되었다. 미술관 전시회를 관람하는 기회를 통해 미술 작품을 감상하고 미술을 생활화하여 문화를 존중하는 태도를 기르도록 한다.

심화 단원인 ‘보는 미술, 읽는 미술’ 단원에서는 작품 감상에 활용되는 감상 관점과 감상 방법을 알아보고 감상을 한다. 또한 미술 작품의 내용(주제, 작가의 의도, 시대적·사회적 배경)과 형식(조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법)을 분석하여 특징을 설명하고 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하고 감상문을 작성하는 활동으로 구성되었다. 이렇게 미술 작품을 감상하는 다양한 관점과 방법을 익히고, 비평하는 과정에 대한 학습을 통해 총체적인 비평이 이루어지도록 해야 하며, 이를 통해 올바른 비평 능력을 형성할 수 있다.

현행 (주)금성출판사 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 학습목표 및 학습활동은 <표 III-7>과 같다.

<표III-7> (주)금성출판사 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동

대단원	중단원 소단원명	제재명	학습목표	학습활동
4. 미술사와 미술 비평	4-1. 재미있는 미술여행	문화유산 나들이	미술 작품 문화유산을 감상하고 그 시대 미술의 특징에 대해 안다.	· 우리 지역의 대표적인 작품을 감상하며 그 시대의 미술의 특징 살펴보기

우리나라 미술탐험 (기초)	시대별 미술 작품 전시회 꾸미기		<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라의 시대별 대표적인 미술 작품을 시대별로 분류하여 수집하기 · 분류한 작품으로 전시회를 꾸미고 감상하기
	전통 미술의 과거와 현재		<ul style="list-style-type: none"> · 시대별 작품의 특징에 대해 이야기하기 · 전통 미술이 현대에 계승된 사례를 찾아 이야기하기
4-1. 재미있는 미술여행 다양한 시대와 지역의 미술 탐험 (심화)	우리나라와 서양의 미술 비교하기	우리나라 미술과 서양 미술을 감상하고, 공통점과 차이점을 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 우리나라와 서양의 미술 작품을 시대별로 비교하고 특징 알아보기 · 우리나라와 서양의 미술 작품 특징 비교하기 · 시대 혹은 지역의 모습과 관련지어 현대 미술 작품 감상하기 · 현대 미술의 특징 이야기하기
4-2. 미술 감상과 비평 즐기며 배우는 미술관 (기초)	전시회에서 작품을 감상하는 다양한 방법 알기	비평 단계로 작품의 의미를 해석하고 감상문을 작성한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 전시 관람 준비하기 · 전시회에서 작품을 감상하는 다양한 방법 알아보기 · 다양한 감상 관점과 방법으로 작품 감상하기 · 작품의 특징 이야기하기 · 비평 단계로 작품의 의미 해석하기 · 다양한 형식의 감상문 쓰기
	작품 감상문 쓰기		

4-2. 미술 감상과 비평	미술 작품의 감상 관점과 방법 알아보기	미술 작품의 감상 관점과 방법을 알아보고 작품을 감상한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 작품 감상에 활용된 감상 관점과 방법을 알아보고 감상하기 · 작품의 내용과 형식을 분석하고 특징 설명하기 · 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론하기 · 감상문 작성하기
보는 미술, 읽는 미술 (심화)	미술 작품 비평하기		

4) 천재교과서 감상 관련 단원의 내용적 구성 체계

천재교과서에서 출판한 미술 교과서에 감상 관련 단원은 감상 영역 중 미술 비평과 관련된 ‘6. 미술 작품과 친구가 되어요’와 미술사와 관련이 있는 ‘12. 함께 떠나는 미술사 여행’으로 두 단원으로 구성되었다.

‘6. 미술 작품과 친구가 되어요’ 단원에서는 미술 비평을 하기 위한 감상 관점과 방법을 이해하고 활용하여 미술 작품들의 특징을 찾을 수 있도록 하였다. 또한 전시회를 관람하고 작품에 대해 느낀 생각을 다양한 방법으로 감상문으로 작성하도록 하였다.

기초 단원인 ‘미술 작품을 보는 눈’ 단원에서 미술 작품의 특징을 자세히 살펴보고 감상 관점을 알아본다. 그 후, 서술-분석-해석-판단의 단계에 따라 분석적 감상 방법과 두 작품에서 연관된 부분을 찾아 공통점과 차이점을 비교하여보는 비교 감상 방법을 활용하여 미술 작품에 관한 자신의 감상을 확장하고 미술 비평 능력을 기를 수 있도록 구성하였다.

심화 단원인 ‘미술관으로 떠나는 여행’ 단원에서 미술관이나 박물관에 대해서 알아보고 이러한 전시 공간에서 다양한 미술 작품을 감상하고 감상문을 작성한다. 이를 바탕으로 교실 안에서 학급 전시회를 열어 친구들의 작품을 감상한 후 다양한 방법으로 감상문을 작성하는 활동으로 구성되었다. 작품의 표현 의도, 특징을 찾아 자신의 느낌과 생각을 담은 감상문을 적을 수 있게 되는 것이다.

‘12. 함께 떠나는 미술사 여행’ 단원에서는 미술의 시대적, 지역적 특징을 살펴보고 문화적 전통을 이해하는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 우리나라 각 시대의

미술의 특징을 알아보고 흐름을 알아보며 이해할 수 있도록 구성되었다.

기초 단원인 ‘우리나라 미술의 발자취를 따라가 볼까요’ 단원에서는 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아본다. 특히 미술 작품 중에서도 도자기의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보며 분류 게임을 하고 현대적으로 계승한 작품을 조사하여 자료집을 만들어 보는 활동을 통해 우리나라 미술의 변천 과정과 중요성을 느끼게 하였다.

심화 단원인 ‘우리나라와 다른 나라의 미술’ 단원에서는 다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교, 감상하여 공통점과 차이점을 이야기하도록 한다. 그 후 학생이 스스로 연구 주제를 정하여 여러 나라의 다양한 미술을 조사하여 보고서를 작성하여 미술 작품의 문화적 맥락을 이해할 수 있도록 하였다. 학생들은 이러한 과정을 통해 미술의 지역적, 문화적 다양성과 더불어 미술사의 기초적 탐구력을 기를 수 있다.

현행 천재교과서 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 학습목표 및 학습활동은 <표 III-8>과 같다.

<표III-8> 천재교과서 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동

대단원	소단원명	체제명	학습목표	학습활동
6. 미술 작품과 친구가 되어요	미술 작품을 보는 눈 (기초)	사라진 미술 작품을 찾아라		· 미술 작품을 자세히 관찰하고 특징 발견하기
		미술 작품을 보는 다양한 관점	다양한 미술 감상 관점과 방법을 알아보고, 미술 용어를 활용하여 작품의 특징을 설명해 본다.	· 미술 작품을 바라보는 다양한 관점에 관하여 알아보기
		여러 가지 방법으로 감상하기		· 감상 단계에 따라 작품 감상하고, 감상문 작성하기 · 미술 작품을 비교·감상하고, 감상문 작성하기

	행복한 미술관		· 미술관에서 즐거웠던 경험 떠올리기 · 미술관 박물관 알아보기
미술관으로 떠나는 여행 (심화)	미술관, 박물관 알아보기	전시회를 관람하고, 미술 작품에 대한 생각과 느낌을 말과 글로 나타내 본다.	· 미술관에서 다양한 역할을 담당하는 사람 살펴보기 · 학급 전시회를 열고 작품 감상하기 · 전시회를 관람하고, 다양한 방법으로 감상문 작성하기
	우리나라 미술의 시대적 변천 알기		· 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정 알아보기
우리나라 미술의 발자취를 따라가 볼까요 (기초)	도자기의 시대별 특징 알기	우리나라 미술의 시대별 변천 과정과 특징을 이해하고, 다양한 자료집을 만들어 본다.	· 도자기의 시대별 특징과 변천 과정 탐색하기 · 도자기의 이름 짓는 방법 알기 · 도자기의 특징을 알고 도자기 분류 게임하기 · 우리나라 전통 미술 작품이나 전통 미술을 현대적으로 계승한 사례를 조사하여 다양한 형식의 자료집 만들기
12. 함께 떠나는 미술사 여행	변화하는 우리 미술 감상하기		
	다양한 시대와 지역의 미술 작품 만나기	다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 그 특징을 알고, 여러 가지 형태의 보고서를 만들어 본다.	· 다양한 시대와 지역의 미술을 분류하고, 작품의 특징 이야기하기
우리나라와 다른 나라의 미술 (심화)	우리나라와 다른 나라의 미술 작품 비교하기		· 우리나라와 다른 나라 미술 작품을 비교하고, 공통점과 차이점 이야기하기

여러 나라의 미술을 조사하여 보고서 만들기	· 스스로 연구 주제를 정하여 여러 나라의 미술 작품을 조사하고, 다양한 형식의 보고서 만들기
-------------------------------------	--

5) 천재교육 감상 관련 단원의 내용적 구성 체계

천재교육에서 출판한 미술 교과서에 감상 관련 단원은 감상 영역 중 미술 비평과 관련된 ‘3. 미술 감상’과 미술사와 관련이 있는 ‘13. 세계 문화의 발자취’ 두 단원으로 구성되었다.

‘3. 미술 감상’ 단원은 학생들이 미술 작품을 감상하는 활동에 흥미와 관심을 두며, 적극적으로 미술 문화를 이해하고 수용하는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 5, 6학년 학생들은 지적 사고가 높아지고 추상적인 추리도 가능하게 된다. 작품을 보는 다양한 관점을 설정하여 감상할 수 있고, 감상 작품에 대한 논리적인 비평이 가능하다. 그러므로 이 시기에는 작품을 보는 활동에 흥미를 느끼고 미술 감상과 미술 문화에 참여하려는 태도를 가질 수 있도록 구성되었다.

기초 단원 ‘3-1. 미술 감상 놀이’ 단원에서는 작품을 보는 감상 관점에 대해 이해하고 감상 관점을 정하여 학생들이 능동적으로 작품을 감상하는 데 목적을 두었다. 이를 위하여 미술 작품을 읽는 방법과 작품 읽기에 필요한 감상 관점에 대해 알아보도록 하였다. 작품을 자세히 관찰하고 작품을 선정하여 감상한 후 역할극을 꾸며 봄으로써 내면화할 수 있도록 하였다.

심화 단원인 ‘3-2. 미술 작품 비평’에서는 비평에 대해 이해하고 현대 미술 작품을 비평할 수 있는 소양을 함양하는데 목적이 있다. 이를 위하여 비평의 개념과 일반적인 과정에 대해 알아보고, 비평문을 써 볼 수 있도록 하였다. 감상자에 따라 다양하게 해석할 수 있는 현대 미술의 표현 방법과 현대 미술 작가에 대해 알아보고, 감상 및 비평 활동을 하는 데 중점을 두었다.

‘13. 세계 문화의 발자취’ 단원은 우리나라와 다른 나라 미술의 감상을 통하여 각 나라의 문화적 특징을 이해하고, 미술 작품의 미적 가치와 미술 문화유산으로서의 중요성을 인식하도록 하는 데 목적이 있다.

기초 단원인 ‘13-1. 세계 문화유산을 찾아서’ 단원에서는 유네스코에 등재된 세

계 여러 나라의 문화유산을 감상함으로써 그 가치와 아름다움을 이해하고, 이를 소중히 여기는 태도를 함양하는 데 목적을 두었다. 이를 위해 체험 부분에서는 다양한 세계 문화유산을 탐색할 수 있도록 하였으며, 표현 부분에서는 문화유산이 가진 특징을 살려 모형을 제작하도록 하였다. 감상 부분에서는 지역 문화의 이해와 관련하여 우리 지역의 문화유산을 감상하고, 이를 친구들에게 소개하는 활동을 경험할 수 있도록 하였다.

심화 단원인 '13-2. 여러 나라의 미술 문화' 단원에서는 다양한 나라의 미술 작품을 감상함으로써 문화적 특징과 아름다움을 이해하고, 미술 문화를 애호하는 태도를 함양하는 데 목적이 있다. 이를 위하여 생활 모습의 공통점과 차이점을 비교하며 감상하기, 초상화에서 알 수 있는 문화적 특징 비교하기, 작품 속 이야기를 생각하며 감상하기, 쓸모와 아름다움을 비교하며 감상하기 등의 과정을 두어, 다양한 관점에서 미술 작품을 감상하며 문화적 특징과 아름다움을 탐색할 수 있도록 하였다.

현행 천재교육 초등학교 5-6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 학습목표 및 학습활동은 <표Ⅲ-9>과 같다.

<표Ⅲ-9> 천재교육 감상 관련 단원 학습 목표 및 학습 활동

대단원	소단원명	제재명	학습목표	학습활동
3. 미술 감상	미술 감상 놀이	작품 읽기	작품을 보는 감상 관점에 대해 알아보고 다양한 감상 놀이를 한다.	· 작품을 보는 감상 관점과 작품에 대해 이야기 나누기
		작품 자세히 보기		· 작품 카드로 분류 판 만들기
		작품 새롭게 보기		· 작품에 대해 자세히 듣고 묘사하기
		작품 역할극 하기		· 마음에 드는 작품을 선택하여 역할극 하기

	미술 작품 비평	비평에 대해 알아보기 현대 미술 알아보기	미술 작품 감상 관점을 갖고 작품을 비평하며 현대 미술에 대해 알아본다.	· 미술 비평의 의미를 알고 비평 과정 살펴보기 · 비평 과정에 맞추어 미술 작품 비평 글쓰기 · 다양한 재료와 표현 방법을 활용한 현대 미술 작품 감상하기
	세계 문화유산 을 찾아서	여러 나라의 문화유산 살펴보기 여러 나라의 문화유산 표현하기 작품 감상하기	여러 나라의 문화유산을 찾아보고, 그 나라의 문화와 전통을 이해한다.	· 세계 문화유산에는 어떤 것들이 있는지 알아보기 · 여러 나라의 문화유산을 살펴보고, 그 특징이 잘 나타나게 표현하기 · 우리 지역의 문화유산을 감상하고, 친구들에게 소개하기 · 각 나라의 풍속화 비교 감상하기 · 초상화에서 알 수 있는 문화적 특징을 비교하며 감상하기 · 작품 속 이야기를 찾아보며 감상하기 · 쓸모와 아름다움을 고려하여 작품 비교 감상하기
13. 세계 문화의 발자취	여러 나라의 미술 문화	문화의 특징을 비교하며 감상하기 문화 자료집 만들기	우리나라와 다른 나라 미술을 통해 알 수 있는 문화적 특징을 비교하며 감상한다.	· 각 나라 문화의 특징을 보여 주는 작품을 모아 문화 자료집 만들기

다. 미술 교과서 감상 관련 단위 도판 분석

도판이란 인쇄물에 실린 그림을 말한다. 미술 교과서의 가장 큰 특징 중 하나는 타 교과서에 비해 참고 작품 도판이 많다는 것이다. 미술 교과서에서 참고 작품

도판은 부록이 아니라 도판 자체가 학습 내용이자 중요한 교육 자료로 학습자의 이해를 돕는데 중요한 기능을 한다. 체험, 표현, 감상을 위해서는 교과서에 실린 도판이 어떠한 것이 들어가 있는지 매우 중요하다. 참고 작품에 따라 학생들이 직접 표현을 하고, 느끼고 생각하는 것은 매우 다르기 때문이다. 각 출판사의 감상 관련 단원 도판 분석은 다음 <표Ⅲ-10>와 같다.

<표Ⅲ-10> 출판사별 미술 교과서 감상 관련 단원 도판 분석

출판사	대단원	소단원	학생 작 품	작가작품		기 타	외국작가, 작품의 국적
				외 국	한 국		
비상 교육	6.	(기초) 가까워진 전통미술	9		3	17	김환기(한국), 강익중(한국), 이이남(한국)
		(심화) 미술로 소통하는 세계	3	3	2	7	워홀(미국), 이명기(한국), 김홍도(한국), 다비드(프랑스), 소마 마스(인도)
	13.	(기초) 미술 비평의 첫걸음		3	1	3	생팔(프랑스), 최소영(한국), 스텔라(미국), 피카소(에스파냐)
	미술 감상실	(심화) 미술가 와의 만남	1	1	4	8	쇠라(프랑스), 정중미(한국), 이응로(한국), 김홍도(한국)
아침 나라	6.	(심화) 전통의 향기를 따라서	5	0	4	3	김홍도(한국), 정광호(한국), 권기수(한국), 김성복(한국)
		(기초) 다른 나라 다른 미술	4	2	1	12	미켈란젤로 (이탈리아)
	7.	(심화) 미술 작품과의 즐거운 만남	3	5	2	1	마티스(프랑스), 세잔(프랑스), 이중섭(한국), 김홍도(한국), 가르갈로 (에스파냐), 피카소(에스파냐), 뭉크(노르웨이)

		(기초) 살아있는 현대미술	5	6	4		백남준(한국→미국), 아르망(프랑스→미국), 올덴버그(스웨덴→미국), 크리스토(불가리아→미국) 클로드(모로코→미국), 강익중(한국), 김동유(한국), 기라드(미국), 콜더(미국), 치홀리(미국)	
		(심화) 함께하는 미술관과 박물관	4					
금성 출판사	4. 미술사 와 미술 비평	(기초) 우리나라 미술 탐험	4	2	6	17	서구방(고려), 김홍도(조선), 쿤스(미국), 해링(미국), 이윤신(한국), 정선(조선), 김기창(한국)	
		(심화) 다양한 시대와 지역의 미술 탐험		10	3	3	미켈란젤로(이탈리아), 심사정(조선), 호베마(네덜란드), 간딘스키(러시아), 드랭(프랑스), 뒤샹(프랑스), 달리(에스파냐→미국), 백남준(한국→미국), 크리스토(불가리아→미국), 클로드(모로코→미국), 바스키아(미국), 워홀(미국),	
		(기초) 즐기며 배우는 미술관				1	7	최정화(한국)
		(심화) 보는 미술, 읽는 미술	5	2	6	10		전혁립(한국), 이왕중(한국), 서도호(한국), 백남준(한국→미국), 피카소(에스파냐)
천재 교과서	6. 미술 작품과 친구가 되어요	(기초) 미술 작품을 보는 눈		6	2	2	루소(프랑스), 마티스(프랑스), 장욱진(한국), 김환기(한국), 몬드리안(네덜란드), 고흐(네덜란드), 쇠라(프랑스), 워홀(미국)	

	(심화) 미술관으로 떠나는 여행	3	6		6	브라운(영국), 백남준(한국→미국)
12. 함께 떠나는 미술사 여행	(기초) 우리나라 미술의 발자취를 따라가 볼까요	4		3	13	서구방(한국), 강세황(한국), 임택(한국)
	(심화) 우리나라와 다른 나라의 미술	3	1	1	11	정선(한국), 비어슈타트(독일→미국)
	(기초) 미술 감상 놀이	5	3	2	5	샤갈(러시아→프랑스), 마네(프랑스), 장욱진(한국), 김득신(한국), 판에이크(네덜란드)
3. 미술 감상	(심화) 미술 작품 비평		6	3		오지호(한국), 서도호(한국), 최소영(한국), 피카소(에스파냐), 백남준(한국→미국), 올덴버그(스웨덴→미국), 세자르(프랑스), 바스키아(미국), 폴록(미국),
	(기초) 세계 문화유산을 찾아서	1			23	
13. 세계 문화의 발자취	(심화) 여러 나라의 미술 문화	3	3	2	18	김홍도(한국), 채용신(한국), 벨스키(러시아), 리고(프랑스), 로댕(프랑스)

각 출판사별 미술 교과서 감상 관련 단원의 도판을 제작별, 국가별, 표현 분야별로 나누어 분석하고자 한다. 한 페이지 안에서 작품의 작가가 중복적인 경우에는 작품 수는 모두 숫자에 포함하지만, 작가는 한명으로 간주하도록 하였다.

1) 제작자별 도판 분석

제작자별로 학생의 참고작품과 작가의 참고작품으로 나눌 수 있다. 작가의 참고작품에서도 국내 작가와 국외 작가로 나눌 수가 있다. 하지만 여기서는 국내, 국외 작가를 구별하지 않고 작가 작품으로 분석하였다.

<표Ⅲ-11> 미술 교과서 제작자별 도판 수 분석

교과서 제작자	비상교육	(주)아침나라	(주)금성 출판사	천재교과서	천재교육
학생작품	13	21	9	10	9
작가작품	17	40	30	19	19
합계	30	61	39	29	28

위의 표에서 알 수 있듯이 모든 출판사의 미술 교과서 감상 관련 단원에서 제시되는 도판들은 학생의 작품보다 작가의 작품이 훨씬 많이 제시되었다. 출판사별로 모든 미술 교과서에 학생 작품이 제시는 되었으나 이러한 학생 작품은 배우고자하는 기능으로서의 감상의 대상이 될 수 있다고 할 수는 없다. 또한 미술 감상은 작품을 보고 작품을 만든 이의 의도를 알아보고, 자신의 생각과 느낌을 이야기하며 비평을 하는 영역이기에 학생들의 작품보다는 우선 작가들의 작품을 보고 감상을 한 후, 나의 작품 또는 친구들의 작품을 보고 감상을 하는 흐름으로 되어 있기에 작가의 작품이 많음을 알 수 있다.

2) 국가별 도판 분석

각 출판사 미술 교과서의 국가별 감상 관련 단원 도판을 분석하기 위해 기준을 정하였다. 첫째, 작품을 누가 지었는지 모르는 작가 미상이더라도 작품의 제목과 국적이 나오는 작품은 모두 대상으로 선정하였다. 둘째, 문화유산인 경우에도 국가를 알 수 있는 경우에는 대상으로 선정하였다. 마지막으로 작가들의 작품이 아닌 학생들의 작품 도판이 많이 제시되었는데 학생들의 작품 대부분은 우리나라 학생의 작품이므로 학생의 작품은 제외하여 분석하였다.

우선 국가별로 세세하게 분석하기 전 감상 관련 단원 참고작품을 동양의 작품과 서양의 작품으로 나누어 비교하였다.

<표Ⅲ-12> 미술 교과서 국가별 도판 수 분석

교과서 국가	비상교육	(주)아침나라	(주)금성출판 사	천재교과서	천재교육
동양	10	22	15	7	8
서양	6	18	14	8	10
합계	16	40	29	15	18

그리고 국가별로 감상 관련 단원 도판을 분석하기 위해서 기준을 정하였다. 첫째, 국적을 바꾼 경우는 원래 태어난 국가를 기준으로 선정하여 분류하였다. 예를 들어 백남준의 경우 국적이 한국에서 미국으로 옮겨져 있었다. 이 경우 태어난 국가를 기준으로 하여 한국으로 표시하였다. 둘째, 공동의 작품일 경우 대표적인 한 사람의 국적으로 하여 대상을 분류하였다. 예를 들어 부드러운 비올라 1/2 작품인 경우 올덴버그와 부르건의 공동 작품인데, 이 작품은 처음 이름이 제시된 올덴버그의 국적으로 하여 표시하였다.

<표Ⅲ-13> 미술 교과서 국가별 감상 관련 단원 도판

교과서 국가	비상교육	(주)아침나라	(주)금성 출판사	천재교과서	천재교육
한국	9	19	15	7	8
미국	2	3	4	1	2
프랑스	3	5	2	3	4
인도	1				
에스파냐	1	3	3		
이탈리아		1	1		
네덜란드		1	1	2	1
러시아			1		2
모로코			1		
불가리아		1	1		
영국				1	
독일				1	
중국		3			

스웨덴		1			1
노르웨이		1			
이란		1			
그리스		1			
합계	16	40	29	15	18

비상교육 출판사는 총 5개 국가의 16작품, (주)아침나라 출판사는 총 12개 국가의 40작품, (주)금성출판사는 총 9개 국가의 29작품, 천재교과서는 총 6개 국가의 15작품, 천재교육은 총 6개 국가의 18작품이 미술 교과서에 제시되었다. (주)아침나라 출판사가 감상 관련 단위 페이지를 가장 많이 차지한 만큼 12개의 국가로 가장 다양한 지역의 참고 작품이 제시가 되었으며, 감상 관련 작품 도판도 40개로 가장 많이 제시되었음을 알 수 있다.

위의 표를 분석하면 가장 뚜렷하게 나타나는 특징은 다른 나라의 작품에 비하여 우리나라의 작품이 현저히 많다는 것을 알 수 있다. 2009개정 교육과정의 감상 영역의 학습요소는 '미술사와 '미술 비평'이다. 이 학습요소 중 '미술사'에 해당하는 성취기준은 '다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 특징을 이해한다'와 '우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아보고 문화적 전통의 흐름을 이해한다'는 성취기준이 있다. 따라서 감상 관련 단위에서 우리나라의 미술사를 이해하기 위해서 우리나라의 각각의 시대별 작품이 많이 제시가 되어 미술 작품 도판의 비중이 많이 차지하고 있음을 알 수 있다.

그리고 우리나라 작품을 제외하면 동양의 작품이 거의 없고 대부분 서양의 작품이 교과서에 제시되었음을 알 수 있다. (주)금성출판사, 천재교과서, 천재교육 출판사에서 집필된 교과서에는 우리나라 작품을 제외하고는 동양의 작품이 전혀 제시되지 않았다. 서양의 작품에서도 미국과 프랑스를 제외한 국가의 작품은 출판사별로 적게 제시되었음을 알 수 있다.

교과서에 제시되는 참고 작품이 한쪽으로만 치우쳐 제시가 된다면 올바른 감상을 저해하게 할 뿐만 아니라 편협한 시각을 가지게 된다. 따라서 다양한 지역, 국가의 작품을 제시하여 그 지역의 생활, 문화 등을 이해할 수 있고 미적 가치를 느낄 수 있도록 다양한 지역의 참고 작품이 제시가 될 필요가 있다.

3) 표현 분야별 도판 분석

각 출판사별 미술 교과서 감상 관련 단원의 도판을 표현 분야별로 나누어 분석해보고자 한다. 회화, 조소, 공예, 건축, 기타로 각 5개 분야로 나누어 분석하였다. 이렇게 5개의 표현 분야로 나누어 분석하기 위해서 각각의 분야를 명확히 할 필요가 있다. 이 표현 분야별 도판 분석에서 회화는 평면상에 색채와 선을 써서 여러 가지 형상과 느낀 바를 표현한 그림 작품이다. 조소는 흙이나 나무, 돌, 금속 등으로 어떤 형상을 만들거나 새기는 것으로 조각과 소조를 말한다. 공예는 실용적 물건의 본래의 기능과 미적 장식의 양면을 조화시켜 직물, 염직, 칠기, 도자기 등의 일상생활에 필요한 물품을 제작하는 것이다. 건축은 여러 가지 재료를 이용하여 건물이나 구조물을 세우거나 쌓아 만드는 것으로 하여 분류하였다. 기타는 회화, 조소, 공예, 건축의 들어가지 않는 작품으로 예를 들어 설치, 환경, 대지미술이나 비디오 아트 등이 들어간다. 또한 세계의 문화유산이 참고 작품으로 많이 제시가 되었는데 각각의 문화유산은 표현 분야가 뚜렷하기 때문에 문화유산도 포함을 시켜 분석하였다.

<표Ⅲ-14> 미술 교과서 표현 분야별 도판 수 분석

교과서 표현분야	비상교육	(주)아침나라	(주)금성 출판사	천재교과서	천재교육
회화	10	13	16	18	13
조소	1	6	5	2	8
공예	7	10	6	9	3
건축	1	5	4	4	6
기타	5	8	6	2	4
합계	24	42	37	35	34

위의 표를 살펴본 결과, 모든 출판사별 교과서들이 회화 작품의 도판을 중심으로 참고 작품을 제시하고 있었다. 표현 분야에 전 영역이 골고루 균형이 잡혀서 참고 작품이 제시가 되어야 학생들이 한 분야에 치우치지 않고 균형이 잡힌 감상 관점을 가지게 될 것이다. 감상 영역의 학습요소인 ‘미술사’와 ‘미술 비평’의 성취 기준을 달성하기 위해서는 다양한 장르, 다양한 작가의 미술 작품들이 골고루 교과서에 제시가 되는 것이 바람직하다.

IV. 결론 및 제언

오늘날 교육과정은 시대의 요구를 반영하며 끊임없이 변화해 오고 있다. 2009 개정 교육과정은 이러한 사회적, 시대적 요구를 반영하여 변화를 하였으며 미술 교육과정 또한 변화하였다.

학교 현장에서 미술교육은 표현 활동과 감상 활동이 함께 균형적으로 이루어져야 미술교육의 목표를 달성할 수 있다. 하지만 여러 가지 여건상 표현 활동 위주의 미술교육이 행해지고 감상은 표현과 함께 저절로 이루어지는 것이라는 생각으로 인하여 미술 감상교육은 상대적으로 소홀하였다. 이러한 표현 활동 위주의 수업으로 인하여 소수의 미술 표현에 재능이 있는 학생을 제외하고는 미술 교과에 대한 흥미를 저해하게 하는 주요한 원인이 되기도 하였다. 따라서 앞으로의 미술 교육은 표현 활동과 더불어 적절한 감상교육이 연계되어 고르게 이루어져야 한다. 이러한 요구는 2009 개정 교육과정에서 강조되는 내용이며 앞으로도 꾸준히 강조가 될 내용이기도 하다.

본 논문에서는 2009 개정 교육과정의 변화한 내용과 특징 등을 살펴보고, 미술 감상지도를 위한 미술 감상의 중요성, 감상능력의 발달 단계, 미술 감상지도 방법을 살펴보았다. 그리고 초등학교 5, 6학년 미술 교과서 감상 관련 단원을 분석하였다. 총 5종의 미술 교과서를 비교 분석한 결과 본 연구에서 얻게 된 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교육과정에서 제시하고 있는 개정방향, 목표, 구성 체계 등을 토대로 미술 교과의 목표, 내용 등을 충실하게 반영하고 있다. 출판사별로 5, 6학년 미술 교과서의 감상 영역의 필수 학습 요소인 ‘미술사’와 ‘미술 비평’이 단원으로 이루어지고 학습 활동이 다양하게 제시되고 있다.

둘째, 우리나라의 미술사를 중요하게 다루고 있었다. 2009 개정 미술교육과정 감상 영역에 학습 요소인 ‘미술사’가 새롭게 신설이 되어 2007 개정 미술교육과정에 비해서 우리나라의 미술사에 대해 중요하게 다루고 있음을 알 수 있었다. 하지만 참고 작품이 우리나라의 작품을 제외하고는 서양의 미술 작품으로 치우쳐 있어서 세계 여러 나라의 미술사를 이해하고 다양한 미술 문화를 이해하기 위해서는 동·

서양 미술 작품의 충분한 미술 참고 작품을 제시해야 한다.

셋째, 감상 관련 단원의 페이지 수가 늘어났다. 2007 개정 교육과정의 감상 관련 단원과 비교해 보았을 경우 모든 출판사의 미술 교과서의 감상 관련 단원의 비중이 조금씩 늘었음을 알 수 있었다. 이것은 현재 시대적, 사회적 요구를 반영한 결과이며 감상 영역의 중요성이 대두되어짐을 알 수 있는 것이다. 감상 수업을 위한 부록의 내용도 첨가되어 감상 관련 단원 학습에 적합하게 사용될 수 있도록 한 점도 눈에 띈다. 하지만 체험, 표현 영역에 비해서는 감상 영역의 비중이 여전히 작기 때문에 더욱더 감상 영역의 비중이 늘어나야 함을 알 수 있다.

넷째, 미술 비평을 위한 단계와 이를 적용할 수 있는 활동이 대부분의 교과서에 제시가 되었다. 감상 영역의 ‘미술 비평’이 신설되면서 미술 비평이 중요성이 커지게 되었다. 따라서 이전에 비하여 감상 단계, 감상 관점 등 어떻게 감상을 해야 하는지 뚜렷하게 교과서에 제시가 되었으며 미술 경매, 게임 등 다양한 활동, 미술 용어를 교과서에 직접 제시한 것 등을 통하여 미술 감상이 이루어지고 비평을 할 수 있게 되었다.

앞으로 초등학교에서 사용하고 있는 미술 교과서는 더욱더 여러 가지 미술 문화, 작품 등을 제시하고 학습하면서 발생할 수 있는 문제점들을 보완하고 개선하는 연구가 이루어져야 할 것이다. 또한 지속적으로 교육과정에 맞는 교과서를 집필하기 위한 교과서 분석이 계속적으로 이루어져야 할 것으로 보인다.

참 고 문 헌

- 박은덕 외 6명. (2013). **초등학교 미술 5-6학년 지도서**. 비상교육.
- 김동영 외 5명. (2013). **초등학교 미술 5-6학년 지도서**. ㈜아침나라.
- 이은적 외 5명. (2013). **초등학교 미술 5-6학년 지도서**. ㈜금성출판사.
- 안금희 외 5명. (2013). **초등학교 미술 5-6학년 지도서**. 천재 교과서.
- 류재만 외 7명. (2013). **초등학교 미술 5-6학년 지도서**. 천재교육.
-
- 백기수. (1988). **미학**. 서울대학교출판부.
- 이규선 외 5인. (2000). **미술교육학**. 한국초등미술교육학회. 서울; 교육과학사
- 박휘락. (2003). **미술감상과 미술 비평 교육**. 서울;시공사
- 권혁미. (2002). **미적 경험에 따른 미적 인식 능력 발달에 대한 연구**. 석사학위
논문. 인천교육대학교
- 이윤경. (2012). **현행 교육과정 미술교과서 감상단원 분석 -초등학교 5, 6학년
을 중심으로-**. 석사학위논문. 서울교육대학교

A B S T R A C T *

Comparative Analysis of the Art Appreciation Lesson between the 5th and 6th Grade in Elementary school

Han, Ju Yeon

Major in Elementary Practical Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor , Lim. Choon Bae

Art consists all linguistic function, philosophical function, and cultural function. Therefore, art must be communicated to learners after comprehensively considering these functions. Further, it is essential to hone the skill in understanding and adapting visual information and it is as important as the skill in expressing one's opinion or feelings in various visual information in today's society. Accordingly, the level of importance in art education has changed and it further emphasizes understanding and observation of arts in addition to expression-focused art education. Thus, art and art curriculum have changed in accordance with fast changing society and periodic

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2015.

demands.

This study conducts a comparative analysis on the chapters related to art appreciation in art textbooks for elementary school fifth and sixth grades after the 2009 education revision as art appreciation activities is considered as crucial in the current art education.

This study first explores the understanding of 2009 revised art and education curriculum in terms of revision direction, goal, content system, and achievement standard. Second, this study analyzes the theories and theoretical essence of art appreciation education, developmental stages of art appreciation ability, and theories and methods of art appreciation education. Third, it conducts a comparative analysis on art text book types, external composition system, content composition system, and art appreciation chapter illustrations based on elementary school fifth and sixth grades' art textbook.

The analysis results of a comparative study on elementary school fifth and sixth grade textbooks are as follows: First, the 2009 revised education curriculum's content proposals were well applied in the fifth and sixth grade art textbooks. Second, in the chapters on art appreciation, there are numerous South Korean illustrations, and all textbook comprise "art history" chapters that the South Korean art history is considered as important in the textbooks. Third, applied by period and society demand in understanding in art, the page numbers of chapters relating art appreciation have increased. Fourth, as art critics have become more important, the textbooks introduce the stages of art critics and applications of art critic activities.

As the importance of art appreciation has become more articulated in these days, at school, it is crucial to balance expression-focus activities and develop aesthetic sensitivity through various art appreciation activities in addition to build skills in understanding art culture and communicating one's opinions and feelings. Thus, it is important to meet the demand of art appreciation education for well-rounded human development through arts by increasing attention and

research on art appreciation education.

Hence, it is necessary to provide various art cultures and art works to elementary school students and conduct a research on improving the issues with studying art appreciation related chapters. Further, it is essential to continue the analysis on textbooks for continuously update the content in accordance with the most appropriate education curriculum.