



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석 사 학 위 논 문

관계적 관점에서 본
초등 교과서 내 동요지도 방안

- 초등학교 6학년 교과서를 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

한 유 진

2015년 8월

관계적 관점에서 본
초등 교과서 내 동요지도 방안

- 초등학교 6학년 교과서를 중심으로 -

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

한 유 진

2015년 8월

한 유 진의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2015년 8월

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	2
4. 선행연구의 고찰	2
II. 이론적 배경	5
1. 초등학교에서 동요 교육의 필요성 및 가치	5
2. 2009 개정 교육과정 초등학교 6학년 음악 교과 내용	7
3. 초등학교 6학년의 음악적 특성	10
III. 동요의 관계적 관점	11
1. 관계학의 의미	11
2. 자신과의 관계	12
3. 타인과의 관계	12
4. 다문화적 관계	13
5. 자연과의 관계	13
IV. 2009 개정 음악과 교육과정 교과서에 수록된 동요 분석	16
1. 음악교과서 제재곡의 관계적 관점 분석	16
2. 관계적 관점을 통한 분석을 통한 문제점 및 개선 방향	24
V. 관계적 관점으로 분류한 동요 지도의 실제	27
1. 자신과의 관계를 중시하는 관점	27
2. 타인과의 관계를 중시하는 관점	41
3. 다문화적 관계를 중시하는 관점	50
4. 자연과의 관계를 중시하는 관점	59
VI. 요약 및 결론	68
참고 문헌	70
ABSTRACT	71

표 목 차

<표 I-1> 선행 연구 논문	3
<표 II-1> 초등학교 음악과 교육 목표	7
<표 II-2> 초등학교 음악과의 내용 체계	8
<표 II-3> 내용 체계 및 관련 성취 영역	9
<표 III-1> 동요의 관계적 분류 체계	15
<표 IV-1> 관계학적 관점을 바탕으로 분류한 제재곡	16
<표 IV-2> 자신과의 관계를 표현한 동요	18
<표 IV-3> 타인과의 관계를 표현한 동요	19
<표 IV-4> 다문화적 관계를 표현한 동요	21
<표 IV-5> 자연과의 관계를 표현한 동요	22

그림 목 차

[그림 III-1] 동요의 관계학적 분류 기준	11
[그림 V-1] 자궁심 검사 학습지 예시	31
[그림 V-2] 강점지능 찾기 검사 학습지 예시	33
[그림 V-3] 편지지 예시	49
[그림 V-4] 나이로비 국립공원 사진	52
[그림 V-5] 케냐의 지리적 위치	53
[그림 V-6] 그림책 ‘살색은 다 달라요’	56
[그림 V-7] 그림책 ‘온 세상 사람들’	57
[그림 V-8] 지식채널 e ‘피부색’	58
[그림 V-9] 가을 풍경	61
[그림 V-9] 환경오염 포스터	65
[그림 V-10] 환경 보호 동영상 만들기	67

악 보 목 차

[악보 V-1] ‘넌 할 수 있어 라고 말해주세요’ 악보	28
[악보 V-2] ‘풍선’ 악보	39
[악보 V-3] ‘난 네가 좋아’ 악보	42
[악보 V-4] ‘이 세상 모든 것 다 주고 싶어’ 악보	47
[악보 V-5] ‘잠보 브와나’ 악보	51
[악보 V-6] ‘바람 부는 날’ 악보	55
[악보 V-7] ‘가을 들뜬’ 악보	60
[악보 V-8] ‘왜 이렇게 덥지’ 악보	63

국 문 초 록

관계적 관점에서 본 초등 교과서 내 동요지도 방안

한 유 진

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공
지도교수 조 치 노

21세기에 접어들면서 급변하는 사회 속에서 오늘날의 학생들을 전인적인 인간으로 육성하는 것을 교육목표로 삼는다. 이에 따라 2009 개정 교육과정에서 추구하는 인간상에서도 문화적 소양과 다원적 가치에 대해 이해하는 것을 강조하고 있으며, 공동체 발전에 참여하는 사람으로 교육시키는 것을 중요시하게 제시하고 있다.

이런 시대적 흐름에 기인하여 음악 교육 역시 학생들에게 단순히 기능 중심의 음악 활동에서 벗어나 음악이 학생들의 삶 속에서 녹아들어 문화적 소양을 길러 줄 수 있는 교육으로 흘러가야 한다. 또한 공동체 발전에 참여하는 사람으로 기르기 위하여 학생들 주변의 관계들 속에서 음악을 활용할 수 있도록 지도해야 한다. 이를 위해서는 음악 활동 중에 가장 많은 비중을 차지하며 모든 학생이 특별한 재능이 없이도 참여할 수 있는 가창 활동 속에서 이러한 점들이 고려되어야 한다.

이에 본 연구는 6학년 학생들이 주변에서 가장 가깝게 접할 수 있는 관계를 파악하여 자신과의 관계, 타인과의 관계, 다문화적 관계, 자연과의 관계라는 관계적 분류 기준을 수립하였다. 이러한 관계적 관점 안에서 동요를 어떻게 접근하고 있는지 서술한 후에 현재 사용하고 있는 2009 개정 교육과정 중 6학년 음악과 교과서 6종에 수록된 제재곡을 관계적 관점으로 분류 짓고, 분석하여 각 관점별로 문

제점을 살펴보았다. 그리고 본 논문에서 제시한 관계적 관점을 바탕으로 각 관계를 활용하여 가장 적합하게 지도할 수 있다고 생각되는 제재곡을 제시하여 학생들의 음악적 기능과 정서 교육에 도움이 될 수 있는 수업 방법을 제시하였다. 특히 음악 교과 안에서만 학습하는 것이 아니라 다른 교과 및 제재들과 통합적으로 이루어질 수 있는 교육 방법을 모색하였다.

본 연구는 관계적 관점으로 동요를 바라보고 그에 따른 지도 방법 제시를 함으로써 일선 교사들이 동요를 관계적 관점으로 분석할 필요성을 인식하고, 다른 교과 및 제재와 통합적으로 이루어질 수 있는 음악 교육 지도 방안을 적극적으로 연구하는 기회가 되길 기대해본다.

주요어 : 관계적 관점, 동요 지도, 6학년 음악

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

급변하는 사회 속에서 오늘날의 학생들은 기존의 기능이나 지식만을 학습하는 교과보다는 전인적인 인간의 육성을 위한 교육을 받는다. 2009 개정 교육과정에서 추구하는 인간상에서도 개성의 발달과 진로 개척, 창의성 발휘, 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해, 세계와 소통하는 시민으로 공동체 발전에 참여하는 사람을 제시하고 있다. 이는 기존의 지식 습득을 중시하고 다른 사람과의 경쟁 속에서 위에 서는 것을 중시하는 사회에서 함께 살아가는 사회 속에서 조화롭게 살아가는 사람을 중시하는 사회로 변모했음을 알 수 있다.

2009 개정 교육과정 음악과의 목표 역시 문화적 소양을 지닌 전인적 인간의 육성으로 잡고 있다. 이는 모든 것을 만능으로 잘 하는 인간을 뜻하는 것이 아니라 삶 속에서 음악을 즐길 수 있는 최소한의 문화적 인격을 갖춘 인간을 뜻한다.

2009 개정 교육과정 음악과의 전체 목표를 이어받아 초등학교의 음악과 목표 또한 제시되고 있는데 ‘다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험’하는 것에 중점을 두고 있다. 현재 6학년 2009 개정 교육과정 음악 교과서(6종)에서는 음악의 아름다움을 경험하도록 하기 위해서 다양한 제재곡을 활용하는데 그 중 동요(전래동요 포함)의 수록 비율은 59%에 이른다. 이러한 동요는 다양한 활동에 활용되는데 대부분 즐겁게 부르는 활동에서 많이 활용되고 있다. 이는 기본 발성, 가락과 리듬에 대한 학습 등 음악적 기능 중심이라는 한계를 갖는다. 이런 한계를 극복하기 위하여 단순히 즐겁게 부르는 활동에서 벗어나 그 곡이 지니고 있는 맥락을 이해하고, 다른 교과 및 제재들(동화책, 다른 동요 등)과 통합적으로 지도해야 한다. 다른 교과 및 제재와 통합적으로 지도하기 위해서는 동요를 분석하여 어떤 관계적 관점에서 바라볼 수 있는지 파악하고, 가장 효율적으로 지도할 수 있는 방안을 세울 필요가 있다.

이를 위하여 본 논문에서는 초등학생들이 주변에서 가장 많이 접할 수 있는 관계를 파악하여 관계적 관점의 기준을 정하고 2009 개정 교육과정 음악과 교과서(6종)에 수록되어 있는 제재곡 중 동요를 관계적 관점에서 분류를 할 것이다. 나아가 분류한 관점을 바탕으로 각 항목별 적합한 동요를 선정하여 이를 지도할 수 있도록 방안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 2009 개정 교육과정 초등학교 음악 교과서에 수록된 창작 동요를 분석하고 관계학적 분류 작업을 진행한 후에 각 관점별 대표 창작 동요를 선정하여 그에 대한 지도 방법을 연구하는 것으로 연구 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 음악의 사회적 관점을 바탕으로 동요의 관계학적 분류 방식을 제시한다.

둘째, 2009 개정 음악과 교육과정의 6종류의 검인정 교과서에 사용된 창작 동요 제재곡을 분석한 뒤 정해진 기준에 따라 관계학적 분류작업을 한다.

셋째, 위에서 제시한 관계학적 관점에 부합되는 창작 동요를 선택하여 지도 방안을 제시한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가진다.

첫째, 교과서의 분석은 2009 개정 음악과 교육과정에 따라 저술된 6종의 6학년 검인정 교과서로 한정한다.

둘째, 관계적 분류 기준은 연구 대상이 되는 6학년 학생들이 주변에서 가장 많이, 자주 접할 수 있는 관계로 한정짓는다. 그에 따라 본 논문에서의 관계적 분류 기준은 자신과의 관계, 타인과의 관계, 다문화적 관계, 자연과의 관계로 제한한다.

셋째, 교과서 동요를 관계적 관점으로 분석할 때 동요의 노랫말과 음악적 기법에 관한 분석으로 국한한다.

넷째, 다문화적 관계 지도에 적합한 제재곡 선발을 위하여 외국 동요도 연구 범위에 포함시킨다.

다섯째, 본 논문에서는 창작 동요와 외국 동요의 노랫말을 중심으로 분석하기 위하여 전래 동요와 창작 국악 동요는 분석 대상에서 제외한다.

4. 선행연구의 고찰

본 연구와 관련된 선행 연구는 동요 지도 및 창작 동요 분석과 관련된 연구 논문을 중심으로 고찰해보았다.

<표 I-1> 선행 연구 논문

연구자	주 제	출 처
하승희 (2003)	창작동요제 입상곡 분석연구 -MBC 창작동요제(1993-2002) 중심으로-	동아대학교 교육대학원
안진현 (2005)	6학년 초등학생이 선호하는 창작동요 분석 연구 -2005년 MBC, KBS 창작동요제 입선곡 중심으로-	부산교육대학교 교육대학원
박혜자 (2006)	동요 노랫말 지도를 통한 인성교육 -초등학교 3,4학년을 대상으로-	진주교육대학교 교육대학원
박소영 (2012)	동요지도가 어린이의 정서지능 및 사회성에 미치는 영향 -초등학교 4학년을 중심으로-	경인교육대학교 교육대학원
김미경 (2012)	초등 음악 교과서 감상곡에 나타난 맥락적 지식 분석	부산교육대학교 교육대학원
김은주 (2014)	초등학교 제재곡으로서 창작 동요 대회 수상곡의 적합성 분석	한국교원대학교 대학원

하승희(2003)는 창작되어지는 우리나라 동요의 특징과 경향을 연구하여 동요가 어린이들에게 더욱 많이 보급되고 불리어질 수 있는 바람직한 창작 방향을 제시하였다. 창작 동요 노랫말에 사용된 주제의 특성을 자연, 생활, 희망과 꿈으로 나누어 분류하였는데, 2003년까지는 자연을 주제로 작사된 것이 1/2이상이었으며, 생활을 주제로 하는 곡은 인물, 놀이, 학교생활 등 소재가 다양하였다. 희망과 꿈을 주제로 한 경우에는 현실적으로 보이지 않는 상상의 세계를 소재로 사용하였다. 어린이들에게 동요가 친밀하게 다가가기 위해서는 어린이들의 삶과 관계가 있는 소재가 활용되는 것이 효과적임을 시사점으로 얻었다.

안진현(2006)은 6학년 학생들에게 노래 부르기 활동을 통해 체험하게 한 후, 설문지를 통하여 선호도 분석을 하였다. 분석 결과 6학년 학생들이 선호하는 창작 동요는 대부분 장조곡이며, 4/4박자와 경쾌한 분위기의 6/8박자로 되어 있다. 리듬은 점음표와 당김음이 사용되며, 가락은 도약진행과 반음 사용으로 인한 임시표 사용이 있는 곡을 선호하였다. 빠르기는 보통 빠르기와 조금 빠른 곡을 선호하였으며, 노래 형태는 중창곡을 선호하였다. 가사 내용으로는 생활을 반영하면서 의성어 표현, 상상력을 자극할 수 있는 단어가 사용된 곡을 선호하였다. 6학년 학생들은 비교적 밝고 경쾌한 분위기의 노래를 좋아하며 변성기가 와서 부르기에는 힘들어도 듣기 좋은 동요와 함께 부를 수 있는 동요를 선호한다는 점을 알게 되었다. 더불어 본 논문에서 제시한 관점에서 적합한 동요를 선정하는데 도움을 얻

었다.

박혜자(2006)는 구체적인 인성덕목을 노랫말로 창작되어진 동요들을 활용하여 어린이들 개개인의 내면적인 행복을 찾도록 도와주는 인성교육이 이루어질 수 있다고 했다. 동요 노랫말을 활용한 인성 교육 지도 방안에 대한 시사점을 얻었다.

박소영(2012)은 초등학교 4학년 학생들을 대상으로 정서지능 모형과 협동학습 모형을 활용하여 15차시의 동요 지도를 실시하여 동요 지도가 어린이의 정서 지능 향상에 유의미한 효과를 미치는지에 대한 연구를 실시하였다. 동요 부르기가 어린이의 정서 지능 향상에 효과가 있다는 결과를 도출하였으나 사회성 발달에는 통계적으로 유의미한 효과를 도출할 수 없었다. 결과를 통해 동요를 단순한 음악적 지식을 전달하기 위한 제재곡이 아닌 어린이의 정서 순화를 위해 어린이의 현실 상황과 유의미하게 연결될 수 있도록 목적의식을 갖고 지도해야한다는 시사점을 얻었다.

김미경(2012)은 음악교과서에 나타난 감상곡을 사람, 지역장소, 방법, 시기, 대상, 이유, 느낌 및 분위기, 참고지식으로 나누어 분류하였다. 음악 감상곡을 이해하는데 그와 관련된 맥락적 지식을 함께 다루어 줄 필요가 있으며 이는 감상곡을 분석하여 어린이들의 주변 세계나 타 교과와 연관 지어 통합적으로 지도해야한다는 시사점을 얻었다.

김은주(2014)는 개인(학습자)와의 관련성, 사회와의 관련성, 학문과의 관련성으로 교과서 내 창작 동요의 적합성을 분석하였다. 개인적, 사회적 관련성 분석을 위해서 노랫말 분석 작업을 하였고, 학문(음악)적 분석을 위해 각 악곡들을 박자, 리듬, 가락, 음계, 형식, 썸머림, 빠르기의 7가지 요소로 분석 작업을 하였다. 창작 동요는 어린이들의 정서와 감정을 향유하고 표현할 수 있는 좋은 매체로써 적합한 창작 동요를 연구하고 보급하는 것이 학교 음악 수업에 도움이 된다는 시사점을 얻었다.

II. 이론적 배경

1. 초등학교에서 동요 교육의 필요성 및 가치

가. 동요의 개념

동요란 어린이가 부르는 ‘노래’를 동요라고 하는데 이것은 아동 가요를 줄인 말이다.(한용희, 1988, p.7) 이러한 동요는 모든 면이 미성숙 단계에 있는 어린이들에게 선율과 가사를 통한 상상의 세계를 맛보이고 예술성과 도덕적 윤리의식의 세계를 경험시켜 어린이 정신세계의 기본 사상을 가지도록 기반을 마련해 주는 것을 목적으로 한다. 그러므로 어린이를 위한 동요는 그들의 생활 속에서 발견할 수 있고 능력에 맞는 어휘나 관심거리로 만들어질 때 동요를 통한 어린이 정서교육에 영향을 미칠 수 있을 것이다.(김정숙, 1983, p.16)

나. 동요의 교육적 효과

동요를 통한 노래 부르기 활동의 교육적 가치는 초등학교 과정에서 특히 크다고 할 수 있다. 음악은 소리로 하는 예술이며, 초등학교의 발달 단계에 있어 목소리를 활용한 음악적 활동은 가장 기본이 된다. 코다이(Zoltan Kodály, 1882~1962, 헝가리)는 모든 어린이가 음악을 배울 권리가 있다고 주장하며 인간에게 주어진 목소리를 통해 음악에 접근하는 것이 타당하다고 하였다. 따라서 어린이의 음악적 경험과 활동은 노래하는 것으로부터 시작되므로 음악교육은 가창을 통해서 이루어진다고 하였다.

이처럼 초등학교에서 동요를 지도함으로써 기대할 수 있는 교육적 효과를 다음과 같다.(서울초등음악교육연구회, 1994.)

첫째, 동요의 가사가 어린이 정서에 적합하다. 즉, 자연에 대한 사랑이나 사물의 모습, 꿈과 희망, 고운 동심을 담은 교훈적인 내용들을 어린이들의 생활을 중심으로 어린이들이 이해할 수 있게 그려냄으로써 어린이들의 정서 순화에 알맞다.

둘째, 가락의 진행이 부드러워 자극적이 아니라 가락의 아름다움을 통해 정서 함양에 도움이 된다.

셋째, 리듬 구성이 평이하여 어린이에게 알맞다.

넷째, 노래 음역이 어린이들이 표현하기에 알맞은 정도다.

다섯째, 동심을 노래한 고운 노랫말과 선율은 어린이들에게 고운 심성과 바른 가치관을 갖게 하며 어린이 인성 순화에도 도움이 될 것이다. 반면 대중가요, 광고 노래, 만화영화 주제가, 팝송 등은 리듬이 강렬하여 자극적이며 이런 자극적 리듬에 의해 감정이 예민해지고, 나아가 난폭해져 인간적으로 정서가 적어지고 가치관의 혼란에 빠지기 쉽다. 또한 가락과 가사(사랑, 이별, 좌절 등이 대부분임)가 어린이의 정서에 맞지 않아 어린이다움을 상실하게 된다.

이 외에도 동요 부르기는 집단으로 부르는 경우가 많아 학생들의 사회성을 높이는데 도움이 되고, 화음을 통해 조화롭게 살아가는 능력을 배울 수 있다. 또한 경쟁위주의 삶의 패턴에서 벗어나 마음의 안정을 찾을 수 있고, 노래를 부르며 크게 심호흡을 하는 과정을 통해 신체적인 건강도 찾을 수 있다.

다. 동요의 가치

동요가 갖는 가치는 다음과 같다.

1) 사회적 가치

동요는 당사 사회의 상황을 많이 반영해왔다. 창작동요의 시작이라고 할 수 있는 윤극영이 작곡한 ‘반달’도 일제강점기 시대에 남녀노소를 불문한 많은 사람들에게 불리어지면서 사회적인 힘을 발휘하였다. 인기 있는 동요 중 하나인 ‘아빠 힘내세요.’도 1997년 하반기부터 시작된 외환 위기의 영향으로 힘든 우리나라의 경제 상황 속에서 일하시는 아버지들의 어려움이 반영되어있다. 이와 같이 창작동요는 창작 의도를 가지고 만들어진다는 점에서 그 당시 사회가 중요하게 생각하는 규범이나 관념들을 반영하기도 한다.(김은주, 2014, p.14) 이러한 동요의 사회적 가치에 따라 단순히 음악 교과서 제재곡으로써 활용하기보다는 주변 사회적 상황과 관련지어 지도하는 것이 중요하다.

2) 정서적 가치

동요는 어린이들의 일상생활을 바탕으로 만들어진다는 점에서 어린이들의 심리와 감정을 표현하는데 적합하다. 고장환(1928)은 동요는 아동의 정신생활을 지도하고 그로 인하여 일개의 완전한 인격자가 되기까지 생육하는 힘이 되어야 한다고 하였다.(류덕희 외, 1996. p.293) 동요의 소재가 자연의 아름다움, 환경의 소중함, 부모님과의 관계, 친구와의 우정, 나라에 대한 사랑 등 매우 다양하다. 감정 표현을 말이나 글로 표현하는 데는 어려울 수 있지만 어린이들의 마음을 대변해

줄 수 있는 동요를 부르고 연주함으로써 정서적 안정감을 부여하는 데 도움을 준다.

3) 교육적 가치

동요는 위에서 본 사회적 가치와 정서적 가치에 따라 사회적에 적응할 수 있는 전인적인 인간을 형성하는데 많은 도움을 준다. 따라서 동요는 교육적으로 꼭 필요한 수단이라고 볼 수 있다. 동요를 목적에 따라 심미적 체험을 바탕으로 감정에 호소하는 ‘순수 동요’, 놀이를 목적으로 만들어진 ‘놀이 동요’, 도덕적·윤리적 내용을 담고 있는 ‘계몽 동요’로 구분할 수 있다. 이 중 계몽 동요는 어린이들에게 바람직한 사회 질서와 의식을 가르치고, 어린이들에게 궁극적으로 바람직한 행위를 하게 한다는 점에서 의의를 가지고 있다.(김은주, 2014, p.16) 이처럼 동요는 가르칠 내용을 노랫말 속에 담아 어린이들의 눈높이에 맞추어 효과적으로 전달할 수 있다는 교육적 가치를 지니고 있다고 할 수 있다.

2. 2009 개정 교육과정 초등학교 6학년 음악 교과 내용

가. 초등학교 음악과 교육 목표

2009 개정 교육과정 초등학교 음악과 교육 목표는 다음과 같다.

<표 II-1> 초등학교 음악과 교육 목표

-
- 가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
 - 나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
 - 다. 음악의 가치를 인식하고 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.
-

‘가’항의 목표는 음악과의 목표와 관련되어 기능이나 지식만을 전달하는 교과가 아닌 음악의 아름다움을 느낄 수 있는 문화적 소양을 지닌 전인적 인간의 육성을 의미한다. ‘가’항의 목표는 ‘나’항과 ‘다’항의 목표의 바탕이 된다. 그러므로 음악을 학습의 소재가 아닌 삶 속에서 즐기는 향유의 대상으로써 경험시키기 위하여 학생들의 수준에 맞게 간단하면서도 미적 경험을 할 수 있는 예술적인 제재곡을 제시하는 것이 중요하다. 또한 예술적인 제재곡들을 즐길 수 있는 활동으로 교육이 이루어져야 될 것이다.

‘나’항의 목표는 음악을 즐기기 위해서 필요한 기본적인 기능을 학습하는 것이 필요함을 의미하며, 2009 개정 교육과정에서 추구하는 인간상 ‘나’항(교육부, 2013)에 맞게 개인의 음악성과 창의성을 신장시킬 수 있는 교육이 되도록 해야 함을 이르고 있다.

‘다’항의 목표 역시 ‘가’항에서 언급되는 삶 속에서 즐기는 향유의 대상으로서의 음악을 강조하면서 음악의 가치를 알아볼 수 있는 안목을 키워줄 수 있는 교육이 이루어져야함을 의미한다. 또한 세계 시민으로서 문화 발전에 자발적으로 이바지하고, 다양한 문화를 이해하고 받아들이는 데 필요한 문화적 소양을 길러야함을 강조한다. 이는 타인과의 관계뿐만 아니라 지구 공동체시민으로서의 관계도 중시하고 있다고 생각할 수 있을 것이다.

나. 초등학교 음악과의 내용 체계

2009 개정 교육과정 초등학교 음악과의 내용 체계는 다음과 같다.

<표 II-2> 초등학교 음악과의 내용 체계

영역	내용 체계
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기

2009 개정 교육과정의 내용 영역 구분은 음악을 활용하고 즐기며 질 높은 삶을 영위하는 것을 목적에 둔 방식이다. 2007 개정 교육과정에서 생활화 영역이 도입되면서 활동, 이해, 생활화로 배치되었는데, 2009 개정 교육과정에서는 이해 영역이 사라지고 표현과 감상의 두 축에 생활화가 더해진 방식으로 조정되었다.

다. 초등학교 5~6학년군의 성취 기준

2009 개정 교육과정 초등학교 5~6학년군의 영역 및 내용 체계별 교육과정 성취기준표이다.

<표 II-3> 내용 체계 및 관련 성취 영역

영역	내용 체계	초등학교 5~6학년군 성취 기준
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.
		(2) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
		(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(4) 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.
(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.		
(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.		
		(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다. (2) 의식 음악, 축제 음악, 풍류 음악 등을 듣고 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(2) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.

2009 개정 교육과정의 특색 중 하나가 성취 기준이 제시되었다는 점이다. 이는 교수·학습 활동을 통해 이루어야 할 바를 쉽게 파악하는 데 도움을 주기 위하여 도입되었다. 성취 기준을 살펴보면 1-2-(3)에서 음악적 기능으로는 악곡의 특징을 살려부르기를 강조하고 있으면서 노래 형식 및 가사의 내용에 따라 혼자 또는 여럿이 부르는 것을 반드시 이수해야 할 성취기준으로 제시하고 있다. 2-2-(1)에서는 다양한 문화권의 음악을 활용한 활동을 제시하면서 지구공동체 속 시민으로서의 관계를 중요시하고 있다.

3. 초등학교 6학년의 음악적 특성

피아제(Piaget)의 아동발달 단계에 따르면 초등학교에 다니는 시기는 구체적 조작기에서 형식적 조작기로 넘어가는 시기이다. 이 시기의 아동들은 ‘보존 능력’이 습득되는 나이로써 같은 멜로디를 다른 악기로 연주하거나 박자를 다르게 해서 연주해도 알아차릴 수 있게 된다. 음악의 구조적인 면 즉, 전체와 각 부분 간의 관계도 이해하게 되는 시기이다. 그에 따라 음악적 멜로디와 리듬에 좀 더 예민하게 반응할 수 있고 더욱 섬세한 표현과 정확한 음정감, 소리 조절 등이 가능한 시기이다.

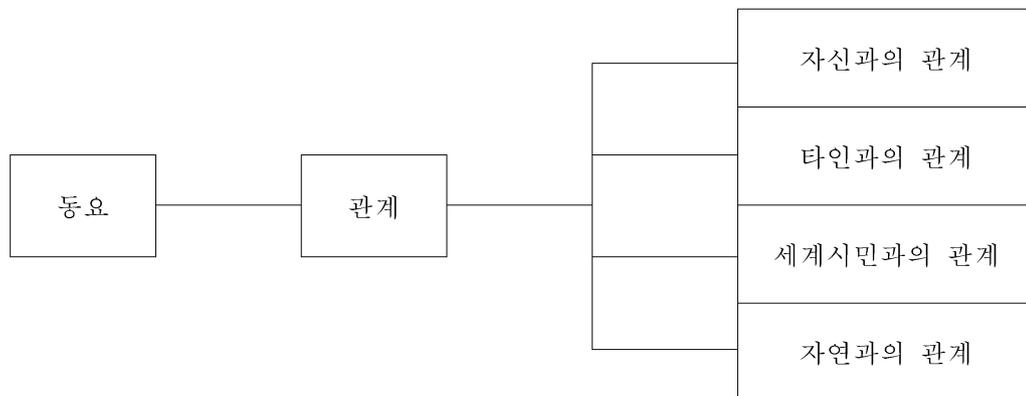
그러나 5, 6학년 학생들은 호르몬 등의 영향을 받아 발성기관인 성대가 있는 후두부가 급속하게 발육하는 나이이다. 이 시기에는 목소리가 원활하게 나오지 않으며 특히 높은 음을 맑은 음색으로 노래하기 어렵다. 남학생의 경우는 음역과 음색이 많이 변해 한 옥타브 정도 낮은 소리를 내게 된다. 여학생의 경우는 학생간의 차이가 크나 높은 음을 내는 것을 두려워하는 경우가 많다. 그에 따라 학생들의 발성과 음역을 적절하게 조절할 수 있는 동요를 선정해야 한다. 또한 정신적으로 공감하지 않을 경우 학생들이 노래 부르기를 기피할 수 있기 때문에 학생들이 공감할 수 있는 가사의 동요를 선정하여 활동하는 것이 중요하다. 또래집단을 매우 중시하는 나이이므로 친구들과의 우정에 관한 곡이나 다른 과목과 연관되는 곡을 제시하는 것도 좋은 방안일 수 있다.

Ⅲ. 동요의 관계적 관점

1. 관계학의 의미

관계학은 사회관계의 연구를 중심과제로 삼는 사회학으로써 독일의 사회학자 L.비제가 자신의 사회학에 붙인 명칭이다. 그에 의하면 유동적인 사회과정에서 사회관계가 생겨나고, 얼마간의 사회관계가 맺어져 통일체를 형성할 때 사회 형상이 성립한다고 하였다.¹⁾ 이와 같이 관계학이라는 용어는 사회학에서 시작된 용어이지만 다원적 가치를 이해하고, 세계 시민으로서 살아가는 것이 중요해진 최근에는 다른 영역에서도 많이 사용하고 있는 용어이다.

본 연구에서는 동요를 단순히 음악적 지식과 기능을 학습하기 위한 제재곡으로써 보는 입장에서 벗어나 동요의 노랫말, 작곡된 시대적 배경, 음악적 흐름 등을 분석하여 관계학적 관점에서 살펴보고자 한다. 관계학적 분류를 하기 위해 어린이 스스로를 중심으로 시작하여 자신과의 관계, 타인과의 관계, 세계시민과의 관계, 자연과의 관계로 나누어 제재곡들을 분석하고자 한다. 관계학적 분류 작업을 한 후에 어린이들 자신을 포함한 주변에서 접하는 다양한 관계와 연관된 학습이 이루어질 수 있도록 지도방안을 제시하고자 한다.



[그림 Ⅲ-1] 동요의 관계학적 분류 기준

1) 두산백과, <http://www.doopedia.co.kr/>.

2. 자신과의 관계

일상생활에서 주변 사람과의 관계를 맺는 것의 중요성은 끊임없이 강조되지만 스스로의 소중함을 돌보는 데는 소홀한 경우가 많다. 최근 학생들이 스스로 목숨을 끊는 사태가 빈번하게 발생함에 따라 생명 존중 교육이 곳곳에서 이루어지고는 있지만 학생들의 피폐해진 마음을 돌보는 데는 부족하다. 이러한 사회 속에서 인간의 정서 순화와 도덕 교육에 대한 방안으로 음악을 활용할 수 있다. 이를 위해서는 어린이들의 감정을 표현한 곡, 스스로의 책임의 필요성을 강조한 곡, 올바른 자긍심을 심어주기 위한 곡 등을 통하여 자신과의 관계를 소중히 여기는 지도가 이루어져야 하고, 이러한 곡들이 음악 교과 제재곡으로 선정되어야 한다.

첫째, 어린이들의 감정을 표현한 곡을 통해서 자신만이 갖는 문제가 아니라 비슷한 시기의 또래들이 함께 겪는 고민일 수 있음을 공감해 줄 수 있다.

둘째, 스스로의 책임을 필요성을 강조한 곡을 통해 자신의 행동에 책임을 질 수 있는 태도를 지닐 수 있도록 독려할 수 있다.

셋째, 올바른 자긍심을 심어주기 위한 곡을 활용하여 자신의 소중함을 깨닫고 목표 지향적인 삶을 살 수 있도록 도움을 줄 수 있다.

3. 타인과의 관계

관계라는 어휘를 생각했을 때 가장 보편적으로 떠올릴 수 있는 것이 타인과의 관계이다. 특히 초등학교 5, 6학년 학생들은 동료나 또래 집단 형성을 강하게 희망하며 어른들에 대한 의존성이 크게 줄어드는 시기이다. 이 시기의 특성에 따라 중요시되어야 하는 타인과의 관계는 두 가지로 정리 할 수 있다.

첫째, 친구들과의 올바른 또래 집단을 형성하는 것이다. 주변 친구들의 의사에 동조하고, 같은 주제에 대한 관심을 표하는 시기인 만큼 동요의 가사나 형식을 통해 친구들과 즐겁게 노래 부르며 올바른 행동과 감정을 공유하도록 지도해야 한다.

둘째, 주변 어른과의 관계이다. 주변 어른은 대표적으로 부모님과 선생님을 들 수 있는데 초등학교 고학년 시기는 어른의 조그마한 간섭에도 반항적 태도를 취할 수 있기 때문에 부모님이나 선생님의 사랑, 지켜야할 예의 등을 강조한 제재곡을 통해 어른에 대한 존경심을 지니도록 지도하는데 창작동요가 도움이 될 수 있다.

4. 다문화적 관계

현재 우리나라는 체류하는 외국인의 인구가 100만 명이 넘어가고 있다. 또한 교통과 통신의 발달로 국경의 의미가 점점 중요하지 않게 되고 있다. 이런 변화에 따라 세계시민으로서 다문화 사회에 적응하는 교육이 필요하다. 다양한 문화에 대한 올바른 이해와 우리 문화와 같고, 다른 것을 학습하여 어떤 세계 속에서도 살아갈 수 있는 시민으로 육성하는데 동요가 도움이 될 수 있다.

또한 문화에는 순위가 없음에도 불구하고 제대로 된 교육이 이루어지지 않으면, 사람들은 보통 피부색이나 언어와 같이 겉으로 드러나는 것들로 배척하거나 따돌리는 경우가 발생할 수 있다. 그에 따라 다문화 사회에 적응하는 교육에 음악을 활용하여 다양한 문화에 대한 편견을 해소하는 데 도움을 주어야 한다.

한국 학생을 대상으로 한 다문화적 음악교육의 역할은 다음과 같다.(민경훈 외, 2002, p.126)

- ① 다문화적 음악교육은 다른 나라의 음악 문화를 존중하는 태도를 요구한다.
- ② 다문화적 음악교육은 모든 인류의 평화적 공존을 위해 특별한 가치를 갖는다. 따라서 다른 문화권 학생들을 배려하고 그들에게 관용을 베푸는 마음을 심어 주어야 한다.
- ③ 다문화적 음악교육은 다른 음악 문화와의 만남을 통하여 ‘함께’라는 인식을 갖도록 해 주어야 한다.
- ④ 각 나라 간의 문화적 상이함을 인정하면서 세계화 시대에 알맞게 문화적 다양성을 수용하는 자세를 가져야 한다.
- ⑤ 각 민족은 그들 삶의 필요에 따라 독특하나 형태로 자신들의 음악을 발전시켰다. 따라서 다문화적 음악교육은 모든 민족의 음악 문화들을 똑같이 평등하게 다루어야 한다. 각 문화 간의 음악을 서로 비교하여 가치를 평가하는 것은 바람직하지 않다.

5. 자연과의 관계

오늘날 대기 오염, 수질 오염 등 환경 문제가 심각한 사회문제로 부각되고 있다. 우리나라 역시 급속도로 경제 성장을 이루는 과정 속에서 우리의 삶의 터전에 대한 심각한 오염을 불러 일으켰다. 이에 따라 인간이 자연과 서로 공존하며 더불어 살아야 한다는 생태학적 교육이 반드시 필요하게 되었다. 생태학적 음악교육

은 인간과 자연의 상생의 조화로운 상생의 관계를 음악적 소리를 통하여 체험하게 하여 ‘친 자연적 감수성’을 길러주는데 교육의 목표를 두어야 하는 것이다.(이종태, 2009, p.156) 이러한 자연과 음악의 통합교육을 통해 인간과 자연의 공생의 중요성을 인식하는 예는 다음과 같다.

자연·음악 통합교육 프로그램을 통해 학생의 감성 표현 능력을 점차 구체화하고 다양화하며 자연환경에 대한 친화력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 심층면접을 통해 아이들은 자연을 인식하고 공감하며 자연에 감정이입을 하는 것을 알 수 있다.(윤홍식, 2007, p.46)

위와 같이 선행연구 논문에 따르면 음악을 통해 자연을 학습한다는 것은 유의미하다고 할 수 있다. 그러므로 생태학적 음악교육을 통해 첫 번째, 자연의 아름다움을 경험하고 자연 친화력과 친 자연적 감수성을 기르도록 해야 한다. 두 번째, 인간과 자연의 상생의 조화로운 관계를 체험하여 자연의 소중함을 인식하고 더불어 환경오염에 대한 경각심도 깨달을 수 있도록 지도해야 한다.

<표 III-1> 동요의 관계학적 분류 체계

관 점	분류 기준	요 소	내 용
동요의 관계학적 분류	자신과의 관계	감정 공유	• 혼자만의 고민이 아님을 깨닫는 공감의 수단
		책임감	• 자신의 행동에 책임을 질 수 있 는 태도
		올바른 자긍심	• 자신의 소중함 • 목표 지향적인 삶
	타인과의 관계	또래 집단과의 관계	• 또래들과 올바른 행동과 감정 공유
		어른과의 관계	• 부모님과 선생님의 사랑과 존경심 • 어른께 지켜야 할 예의
	다문화적 관계	다문화 이해	• 다른 문화를 이해하는 효율적 수 단으로써의 음악
		다양성 수용	• 다양한 문화에 대한 편견 해소 • 다른 음악 문화에 대한 긍정적인 수용
	자연과의 관계	자연의 아름다움	• 친 자연적 감수성 지도
		인간과의 상생	• 자연의 소중함 • 환경 오염의 심각성

IV. 2009 개정 음악과 교육과정 교과서에 수록된 동요 분석

1. 음악교과서 제재곡의 관계적 관점 분석

가. 제재곡 분류

2009 개정 음악과 교육과정 교과서에 수록된 곡을 분석하기 위하여 관계학적 관점 즉, 자신과의 관계, 타인과의 관계, 다문화적 관계, 자연과의 관계로 분류하였다. 분류에 사용된 제재곡은 6학년 음악교과서 6종에 사용된 동요로써 음악적 요소, 작곡된 시대적 배경, 노랫말을 분석하여 분류하였다. 또한 본 논문에서 제시한 기준에 따른 분류가 힘든 곡은 기타로 제시하였다. 또한 교과서에서 한 차시로 구성된 곡이 아닌 교과서 뒷편에 부록으로 제시된 동요에서도 관계학적 관점에서 학습이 필요하다 생각된 경우에는 추가적으로 제시하였다.

<표 IV-1> 관계적 관점을 바탕으로 분류한 제재곡

제재곡		분류				
		자신	타인	다문화	자연	기타
1	소리는 새콤, 글은 달콤		○			
2	금강산				○	
3	마음의 고향					○
4	행진	○				
5	기차를 타고				○	
6	체키 모레나			○		
7	피노키오			○		
8	위시크 다라			○		
9	사랑하는 친구야			○		
10	빠꾸기				○	
11	수수꽃다리					○
12	송어				○	
13	다 함께 노래해					○
14	초록 바다				○	
15	들장미					○
16	종소리					○

17	풍선	○				
18	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요	○				
19	스와니 강					○
20	망고 워크			○		
21	정글에서			○		
22	잠보 브와나			○		
23	안녕하세요 감사합니다			○		
24	수건돌리기		○			
25	날아라 슈퍼보드					○
26	우리는 모두 친구 - “포켓몬스터” 중에서		○			
27	가을 들관				○	
28	노을				○	
29	섬마을					○
30	봄 오는 소리				○	
31	우주 자전거					○
32	아빠 사랑해요	○				
33	노을 지는 풍경				○	
34	가을맞이				○	
35	봄바람 등을 타고				○	
36	함께 나누어요	○				
37	별 내리는 들길에서					○
38	과수원 길	○			○	
39	엄마야 누나야					○
40	아기 빗방울의 꿈				○	
41	클레멘타인			○		
42	풍가 알라피아			○		
43	바람 부는 날	○	○			
44	즐거운 학교 행복한 학교	○				
45	왜 이렇게 덥지				○	
46	오늘 밤 사자는 잠을 잔다네					○
47	쇼솔로자			○		
48	팡가 아라피아			○		
49	닝 웬테테			○		

50	아 야 제인			○		
51	나뭇잎 배					○
52	가랑잎 엽서				○	
53	난 네가 좋아		○			
54	바람새					○
55	파란 마음 하얀 마음					○
56	섬마을				○	
57	아빠의 말씀		○			
58	아름다운 것들					○
59	함께 걸어 좋은 길					
60	바누와			○		
61	나의 친구		○			
62	연어야 연어야					○
63	[추가]소낙비 친구		○			
64	[추가]신바람 나는 날	○				
65	[추가]이 세상의 모든 것 다 주고 싶어		○			

나. 자신과의 관계를 중시하는 관점의 동요 분석

자신과의 관계를 중요시한 동요는 전체 제재곡 65곡 중에서 4곡을 차지하고 있었다. 세부적으로 살펴보면 어린이들에게 꿈과 희망을 불러주는 내용의 제재곡이 2곡, 자긍심을 불러넣어주는 내용의 제재곡이 1곡, 생활에 대한 다짐을 표현한 내용의 제재곡이 1곡으로 이루어져 있었다.

<표 IV-2> 자신과의 관계를 표현한 동요

순	제목	작사자/작곡자	출판사	내용 및 활동
1	행진	정영택/번스타인	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> • 행진하는 느낌으로 경쾌하게 노래 부르기 • 꿈과 희망을 안고 앞으로 나아가는 내용의 곡
2	풍선	이두현/김성호	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> • 밝고 경쾌한 분위기의 곡 • 노란 풍선을 타고 하늘을 나는 어린 시절의 꿈을 그린 곡

3	‘넌 할 수 있어’라고 말해주세요	곽진영/강수현	동아출판 미래엔	<ul style="list-style-type: none"> 노랫말의 내용 생각하며 노래 부르기 어린이들에게 꿈과 용기를 주고 자긍심을 불어넣어 주는 내용의 곡
4	(추가)신바람 나는 날	박순정/이은혜	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> 부분 2부합창곡 하루 생활을 즐겁게 표현하여 내일은 더 잘 할 것을 다짐하는 곡

다. 타인과의 관계를 중시하는 관점의 동요 분석

타인과의 관계를 중요시한 동요는 전체 제재곡 65곡 중에서 12곡을 차지하고 있었다. 세부적으로 살펴본다면 친구와 함께 즐길 수 있는 곡과 가족에 대한 곡으로 나눌 수 있었다. 전체 13곡 중에 친구와의 우정을 그린 곡은 9곡, 가족과의 사랑을 그린 곡은 3곡으로 이루어져 있었다.

<표 IV-3> 타인과의 관계를 표현한 동요

순	제목	작사자/작곡자	출판사	내용 및 활동
1	소리는 새콤 글은 달콤	박수진/김애경	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> 성부의 어울림을 들으며 부분 2부 합창하기 주변에서 들을 수 있는 소리를 의성어로 표시하여 여러 가지 소리들을 재미있게 표현한 곡
2	수건돌리기	전유순/이용수	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> 친구들과 함께 수건돌리기를 하는 모습을 그려낸 곡
3	우리는 모두 친구	김주희/방용석	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> 만화 영화 “포켓몬스터”에 삽입된 곡 만화 영화에 나오는 친구들의 이름을 나열하며 함께 힘을 내어 어려움을 헤쳐 나가자는 내용의 곡
4	아빠 사랑해요	조은별/정재원	지학사	<ul style="list-style-type: none"> 아빠의 따스한 마음을 깨닫고 부모님께 감사하는 마음을 표현한 곡

5	함께 나누어요	미국 민요	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 노예 생활을 하던 흑인들의 애환이 담긴 미국 민요 • 힘든 것을 내려놓고 함께 나누자는 내용이 담긴 곡
6	즐거운 학교 행복한 학교	김영좌/윤학준	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 점음표를 사용한 리듬을 사용하여 경쾌한 분위기의 곡 • 즐겁고 행복한 학교생활을 그려낸 곡
7	난 네가 좋아	정소희/김진숙	비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 부분 2부 합창곡이며 빠르기가 바뀌는 곡 • 친구와의 우정을 그려낸 곡로 다양한 리듬과 랩이 들어있는 곡
8	아빠의 말씀	송진석/김남삼	비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 아빠와 함께 산을 올라 대화한 내용으로 만든 곡
9	함께 걸어 좋은 길	이경애/정보형	비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 밝고 경쾌한 분위기의 부분 2부합창곡 • 친구와 함께 즐겁게 학교가는 길을 그려낸 곡
10	나의 친구	나성/박영근	비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 못 갖춘마디로 이루어진 곡 • 멀리 떠난 친구에 대한 그리움을 표현한 곡
11	[추가]소낙비 친구	곽진영/이은수	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 서정적인 분위기의 곡 • 소나기 오는 날 함께 우산을 쓰며 친구가 되었다는 내용의 곡
12	[추가]이 세상의 모든 것 다 주고 싶어	정정명/강동수	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 부모와 자식 간의 사랑하는 마음을 표현한 곡 • 1절은 부모의 마음, 2절은 자식의 마음을 그려낸 곡

라. 다문화적 관계를 중시하는 관점의 동요 분석

다문화적 관계를 중요시한 동요는 전체 제재곡 65곡 중에서 18곡을 차지하고 있었다. 세부적으로 살펴보면 대부분의 제재곡이 아메리카와 아프리카 지방의 민요나 동요로 구성되어 있었다. 이는 2007 개정 교육과정까지의 내용 체계표에 따라 3-4학년군에서는 아시아, 유럽의 동요로, 5-6학년군에서는 아메리카, 아프리카의 동요로 이루어져있던 것이 계속해서 반영되고 있는 것이라 생각해 볼 수 있을

것이다. 학습 내용으로는 제재곡이 우리나라 말과 원어로 제시되어 두 가지 방식으로 불러보도록 하였으며, 그 나라의 지리적 위치, 가사의 내용을 소개하고 있었다.

<표 IV-4> 다문화적 관계를 표현한 동요

순	제재곡	출판사	내용 및 활동
1	체키 모레나	동아출판 미래엔 천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 푸에르토리코 민요 • 노래에 어울리는 신체 표현 하기
2	피노키오	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> • 프랑스 노래
3	위스크 다라	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> • 터키 민요
4	사랑하는 친구야	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> • 우간다 민요 • 노래에 어울리는 리듬 반주 하기
5	망고 워크	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 자메이카 민요 • 아메리카의 전통 악기 알기
6	정글에서	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 남아프리카 공화국 민요
7	잠보 브와나	미래엔 지학사 천재교육 비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 케냐 민요 • 원어 가사 뜻 알기 • 아프리카 전통 악기 알기
8	안녕하세요 감사합니다	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 세계의 인사말과 인사법 알기
9	체체쿨레	지학사 비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 가나 아칸 족 민요
10	쿠리 렌 가이	지학사	<ul style="list-style-type: none"> • 탄자니아 민요
11	클레멘타인	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 미국 민요
12	풍가 알라피아	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 나이지리아 동요
13	바람 부는 날	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 머리 색깔도 얼굴도 사용하는 말도 다르지만 같은 어린이기에 꿈을 나눌 수 있다는 내용의 곡
14	쇼솔로자	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 남아프리카민요 • 탄광에서 일하는 고아부들의 노래로써 남아공 월드컵 주제곡으로 사용된 곡
15	팡가 아라피아	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 서아프리카민요
16	닝 웬데테	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 케냐 민요
17	아 야 제인	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 이집트 민요
18	바누와	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 라이베리아 민요 • 돌림 노래

마. 자연과의 관계를 중시하는 관점의 동요 분석

자연과의 관계를 중요시한 동요는 전체 제재곡 65곡 중에서 16곡을 차지하고 있었다. 외국 동요를 제외한다면 자연과의 관계를 표현한 동요가 가장 큰 비중을 차지하였으며, 이는 현재 작곡된 우리나라의 창작동요가 자연의 아름다움을 표현한 곡이 가장 많기 때문이라고 추측해볼 수 있다. 세부적으로 살펴보면 자연의 아름다움을 느낄 수 있는 곡이 14곡, 환경 오염의 심각성을 표현한 곡이 2곡으로 이루어져 있었다. 그린 곡은 9곡, 가족과의 사랑을 그린 곡은 4곡으로 이루어져 있었다.

<표 IV-5> 자연과의 관계를 표현한 동요

순	제목	작사자/작곡자	출판사	내용 및 활동
1	금강산	강소천/나운영	동아출판 미래엔 교학사	<ul style="list-style-type: none"> 노랫말의 의미 생각하며 노래 부르기 사시사철 아름답게 변하는 금강산의 모습을 표현한 곡
2	기차를 타고	김옥순/김태호	동아출판 천재교육	<ul style="list-style-type: none"> 리듬과 가락이 경쾌한 곡 신나는 기차 여행을 통해 구경할 수 있는 자연의 모습을 표현한 곡
3	빼꾸기	박목월/오스트리아 아민요	동아출판 미래엔 지학사	<ul style="list-style-type: none"> 숲 속의 빼꾸기 노랫소리를 경쾌하게 표현한 곡 한적한 산속을 오르내리는 중에 느낄 수 있는 자연의 한가로움과 아름다움을 표현한 곡
4	송어	/슈베르트	동아출판	<ul style="list-style-type: none"> 맑은 강물에서 뛰노는 송어의 모습을 표현한 곡
5	초록 바다	박경종/이계석	동아출판 지학사 교학사	<ul style="list-style-type: none"> 박자가 여러 번 바뀌어 다양한 분위기를 느낄 수 있는 경쾌한 곡 초록빛 바닷물의 아름다움을 표현한 곡
6	가을 들판	김형주/이나영	미래엔 교학사 비상 교육	<ul style="list-style-type: none"> 부분 2부 합창곡 옛 시골 가을 들판의 모습을 재미있게 그려낸 곡

7	노을	이동진/안호철	미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 6/8박자의 서정적인 분위기의 곡 • 해가 누엣누엣 저가는 가을 저녁의 모습을 표현한 곡
8	봄 오는 소리	김완기/한용희	지학사 교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 못 갓춘마디의 곡 • 겨울에서 봄으로의 계절 변화를 통해 봄의 생동감을 그려낸 곡
9	노을 지는 풍경	이강산/이강산	지학사	<ul style="list-style-type: none"> • 노을 지는 풍경의 아름다움을 표현한 곡
10	가을맞이	윤춘병/장수철	지학사	<ul style="list-style-type: none"> • 부분 2부합창곡 • 가을의 풍요로움을 느낄 수 있는 곡
11	봄바람 등을 타고	문원자/문원자	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 가별봄 부드러운 봄바람을 6/8박자의 서정적인 분위기로 표현한 곡
12	과수원 길	박화목/김공선	천재교육 비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 아름다운 가락으로 이루어진 곡 • 과수원 길을 걷는 두 친구의 모습을 평화롭게 표현한 곡
13	아기 빗방울의 꿈	박경진/박경진	천재교육	<ul style="list-style-type: none"> • 창작 동화 ‘아리의 여행’이야기를 담은 곡 • 환경 사랑의 중요성을 주제로 한 곡
14	왜 이렇게 덥지	김정녀/김정녀	교학사 동아출판 [추가]	<ul style="list-style-type: none"> • 리듬과 나레이션을 적절하게 혼합하여 표현한 곡 • 지구온난화의 심각성을 통해 지구를 보호해야한다는 내용을 재미있게 표현한 곡
15	가랑잎 엮서	신현득/홍재근	교학사	<ul style="list-style-type: none"> • 가을에서 겨울로 넘어가면서 산 속 동식물에게 전하는 말로 이루어진 곡
16	섬마을	계훈복/계훈복	비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 바닷가 섬마을의 정경을 서정적으로 표현한 곡

2. 관계적 관점을 통한 분석을 통한 문제점 및 개선 방향

가. 자신과의 관계를 중시하는 관점

앞의 분석을 살펴보면 자신과의 관계적 관점을 표현한 동요는 교과서 내에서 차지하는 비중이 매우 적었다. 출판사를 살펴보면 동아출판과 미래엔에서 나온 교과서에서만 제시되어 있다는 점에서 다른 4종 교과서에서는 학생들 자신에게 꿈과 희망을 불어넣어주는 내용이나 스스로의 자긍심을 키울 수 있는 내용의 제재곡의 중요성은 경시되고 있다고 생각할 수 있다. 제재곡에 따른 활동을 살펴보면 노래를 부르거나, 모둠별로 리듬 반주하기, 생활 악기 이용하기, 랩 가사 만들기 등과 같이 가사의 내용을 활용하여 인성 교육에 도움을 주는 활동은 제시되고 있지 않았다.

스스로의 소중함을 돌보는 데 소홀하여 사회적으로 문제가 많이 발생하고 있는 요즘, 현 세대의 문제를 치유하는데 동요를 활용하기 위해서는 학생들 스스로의 문제를 어루만져줄 수 있는 동요가 많이 작곡되고, 기존에 작곡된 동요를 발굴하여 교과서 내 제재곡으로 많이 활용되어야 한다. 특히 6학년 학생들은 좋아하는 가요나 POP은 찾아듣기도 하지만 동요를 찾아서 듣는 학생은 거의 없다. 그러기에 교과서 내 제재곡으로 어떤 곡이 사용되는지는 정말 중요한 것이다.

자신과의 관계적 관점을 표현한 동요를 지도할 때는 학생들의 올바른 인격 형성과 자긍심을 키울 수 있는 방향의 인성 교육이 함께 이루어져야 한다. 그에 따라 노랫말을 충분히 음미하여 학생들의 피폐해진 마음을 어루만져줄 수 있는 교육이 이루어져야 하며, 필요에 따라 국어과, 도덕과 수업과 통합적으로 연계하여 지도하면 더욱 효과적일 것이다.

나. 타인과의 관계를 중시하는 관점

앞의 분석을 살펴보면 타인과의 관계적 관점을 표현한 동요는 교과서별 다양한 제재곡이 활용되고 있었다. 그러나 이를 출판사별로 분석했을 때는 5종의 교과서는 1-2곡만 제시되어 있고, 비상교육에서만 4곡이 제시되어 있었다. 그러므로 실제로 교과서 내에서 차지하는 비중은 매우 적다고 할 수 있다. 그 중에 부모님을 포함한 어른과의 관계를 표현한 동요는 6종 교과서를 합해서 3곡이 제시되고 있었으며, 그 중 1곡은 학습 제재로써 사용되는 것이 아니라 추가 동요로만 제시되어 실질적으로 학습에 활용되는 곡은 2곡뿐이었다는 점에서 오히려 저학년 교과서에서는 부모님의 사랑을 노래하는 동요가 많이 활용되고 고학년으로 오면

서 그 활용 빈도가 줄어든다는 점을 알 수 있었다. 타인과의 관계를 표현한 학습 제재곡 10곡의 활동들로는 부분 2부 합창 연습하기, 노래를 부르며 놀이기, 새로운 가락 만들기, 부모님께 감사하는 마음을 담아 노래를 외워 부르기, 새로운 노랫말을 만들어 랩으로 부르기, 좋아하는 음악 친구에게 소개하기, 가족이 좋아하는 음악 알아보기 등이 있었다. 친구나 가족과의 관계와 함께 하는 활동이나 노랫말의 내용을 바탕으로 마음 표현하는 활동들이 이루어지고 있기는 했으나 주요 활동이기보다는 음악적 기능을 학습한 후에 부차적으로 이루어지는 활동으로 제시되는 경우가 많았다.

고학년 시기는 또래 집단의 영향을 매우 크게 받는 시기이며 그에 따라 주변 어른과는 멀어지는 시기이기도 하다. 이에 따라 주변 타인들과 올바른 관계를 형성하는 것이 아주 중요하다고 할 수 있다. 이 시기의 특성에 따라 타인과의 관계를 표현한 동요는 교과서 내에서 높은 비중을 차지하는 것이 필요하다고 할 수 있을 것이다.

타인과의 관계적 관점을 표현한 동요를 지도할 때는 또래 집단 내에서 올바른 감정을 공유할 수 있도록 지도해야 하고, 어른들과의 관계도 원만하게 받아들일 수 있도록 학생들의 감성을 자극할 수 있도록 해야 할 것이다. 이러한 제재곡들은 특정 기념일(아버지 날, 스승의 날)과 연계하여 지도할 수 있을 것이고, 그 외에도 학교에서 이루어지는 인성교육 실천주간, 친구사랑주간 등에서도 활용하여 통합적인 인성교육을 실시할 수 있을 것이다.

다. 다문화적 관계를 중시하는 관점

다문화적 관계를 중시하는 관점의 동요는 7차 교육과정부터 많이 제재곡으로 다루어지고 있다. 이를 반영하여 현재도 6종 교과서에 18곡이 제재곡으로 실려 있었다. 다문화적 관계를 표현한 제재곡의 활동들은 대부분 해당 동요의 국가에 대해 알아보고, 원어와 우리말로 노래를 불러보는 것이 대부분이었다.

다문화적 관계를 중시한 동요는 양적으로는 충분하다고 할 수 있으나 동요를 학습하는 활동이 너무 단편적으로 이루어지고 있다. 단순히 그 나라의 동요를 따라 부르고 심지어 그 나라 언어가 아닌 우리의 말로 노래 부르는 일은 다른 문화권의 음악을 이해하는데 많은 어려움이 있다고 본다.(박진석, 2015, p.67) 특히 다문화적 관계를 지도하는데 중시되어야 하는 다양한 문화에 대한 편견을 없애고, 그 관계 속에서 소통하는 것의 중요성을 강조하는 데는 현재 활동들은 많이 부족하다고 여겨진다. 그에 따라 단순히 다른 문화권의 음악을 경험하는 활동에서 벗어나 세계 시민으로써의 역할을 잘 수행할 수 있도록 도움이 되도록 교육이 이루어져야 한

다. 예를 들어 문화적 편견을 없애는 데 도덕과와 연계하여 지도할 수 있을 것이고, 여러 지역의 문화 속에서 소통의 중요성을 사회과와 연계하여 지도할 수도 있을 것이다.

또한 우리나라에 살고 있는 외국인의 비율을 생각해보았을 때 아시아권의 여성과 혼인을 통해 이루어진 다문화가정이 매우 큰 비중을 차지한다는 점을 중요시하게 생각해야 한다. 그에 따라 현재와 같이 학년별로 특정 지역의 곡을 제시하는 방식보다는(6학년에서는 아메리카, 아프리카 곡 위주) 3-6학년 전체에서 다양한 문화권의 곡을 고루고루 활용하는 것이 더 효과적이라고 생각한다.

라. 자연과의 관계를 중시하는 관점

자연과의 관계적 관점을 표현한 동요는 6종 교과서 모두 제시하고 있었으며, 전체적으로 16곡이 활용되고 있었다. 위의 분석에 따르면 곡의 수는 많지 않았으나 하나의 제재곡 당 활용한 출판사가 여러 곳이라는 점에서 양적으로는 충분히 제시되어 있다고 할 수 있다. 이는 음악의 아름다움과 자연에 대한 아름다움을 표현하는 부분이 비슷한 점이 많다는 측면과 현재 우리나라에서 작곡된 창작동요의 노랫말이 자연에 관한 것이 큰 비중을 차지하고 있는 결과라고 생각할 수 있다.

이처럼 양적인 측면에서는 충분하나 활동들을 살펴보았을 때 자연에 대한 아름다움과 자연 친화적 감성을 깨우기에는 부족하다. 그리고 대부분의 곡들이 자연의 아름다운 장면을 묘사한 것에 치중되어 환경을 지키기 위한 노력을 강조하기에는 부족하다.

학생들의 자연 친화적 감성을 향상시키기 위해서는 국어과, 과학과 등과 같은 다른 교과와 통합으로 지도하여 다양한 표현 활동과 접목한다면 더 효과적일 것이다. 환경에 대한 내용도 과학과, 실과과 등과 같은 다른 교과나 창의적 체험활동 시간 등과 연계하여 단순히 노래를 부르고 끝낼 것이 아니라 실제 환경 정화 활동, 환경 보호를 위한 캠페인 등과 함께 이루어지는 것이 효과적일 것이다.

V. 관계적 관점으로 분류한 동요 지도의 실제

지금까지 동요를 관계학적 관점에서 살펴본 후 2009 개정 음악과 교육과정에 따라 저술된 6종의 6학년 김인정 교과서에 제시된 동요를 분류하였다. 분류 결과에 따라 각 관점별로 동요를 분석하고 분석한 결과에 따른 문제점과 개선 방향을 제시하였다.

이를 바탕으로 6학년 김인정 교과서 6종에 제시된 제재곡 중 각 관점에 적합한 정도와 6학년 학생들의 특성을 고려하여 관점별 2곡을 선정하고, 선정된 곡을 실제로 지도하는데 활용될 수 있는 방안을 제시하고자 한다.

1. 자신과의 관계를 중시하는 관점

자신과의 관계를 중시하는 관점에서는 올바른 자긍심을 심어주기 위한 제재곡 1곡과 학생들의 감정을 공유하고 희망과 꿈을 키워주는 제재곡 1곡을 선정하여 지도방안을 모색하였다.

가. 올바른 자긍심

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
‘넌 할 수 있어’라고 말해주세요	곽진영	강수현	사장조	4/4	동아출판 미래엔
선정이유	이 곡은 새로운 세상으로 나아가는 친구에게 ‘넌 할 수 있다.’라는 긍정적인 생각을 갖게 하고, 자신의 소중한 꿈을 이룰 수 있도록 용기와 격려를 주는 노랫말을 지니고 있다. 부분 2부 합창으로 되어 있어 친구들과 함께 부르기에 적합하고, 시작음이 스타카토로 되어 있는 마디가 있어 학생들이 신나게 부를 수 있는 곡이다. 이 제재곡은 도덕과의 ‘소중한 나, 참다운 꿈’ 단원과 연계하여 지도할 수 있다. 이 외에도 본 학습 과정에서는 제시하지 않았지만 나의 강점 지능 찾기 등과 같은 진로지도 활동과도 관련지어 수업을 진행할 수 있다.				

[악보 V-1] '넌 할 수 있어 라고 말해주세요' 악보

'넌 할 수 있어'라고 말해 주세요

곽진영 작사
강수현 작곡

Original Key G

(♩ = c. 132)

G D/F# Em Em/D C D7 G
 G D/F# Em Em/D C D7
 G D/F# Em G/B C D7 G
 C G/B Am7 D7

넌 할 수 있어 라고 말해 주— 세— 요
 그— 권— 위— 는— 무— 엇— 이— 든— 할— 수— 있— 지— 요
 짜— 등— 나— 고— 험— 든— 일— 도— 신— 나— 게— 할— 수— 있— 는—
 짜— 등— 나— 고— 험— 든— 일— 도— 신— 나— 게— 할— 수— 있— 는—

'넌 할수있어'라고 말해 주세요

2

C G/B Am7 A7 D7

꿈이 크고 고운 마음이 자라난 따뜻한 한달년 할수있어
꿈이 크고 마음이 자라난 따뜻한 한달년 할수있어



G D/F# Em Em/D C D7

관악이 열리 나무가 될 래요



G D/F# Em7 Em7/D C D7 G

더웠던 이 소중한 꿈은 이 별거예요
더웠던 이 소중한 꿈은 이 별거예요



Am7 D D6-9 G C D G

넌 할 수 있어
넌 할 수 있어



2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다. • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 당김음과 쉼표가 있는 리듬 • 자긍심 갖기

[도입]

● 동기유발 하기

○ 뉴스 영상보기

- 뉴스 영상을 보고 요즘 사회적으로 어떤 문제가 있는지 알아봅시다.
 - 성적으로 스트레스를 받아 스스로 목숨을 끊은 학생들이 있습니다.
 - 자신이 쓸모없는 사람이라고 생각하는 학생들이 많다고 합니다.
- 요즘 사회 문제를 돌아보았을 때 우리 학생들에게 어떤 것이 필요할 지 생각해봅시다.
 - 잘 할 수 있다는 자신감이 필요합니다.
 - 서로 응원해주고 격려해줘 용기를 북돋아주어야 합니다.

● 학습문제 확인

- 노랫말의 의미를 생각하며 올바른 자긍심에 대해 알아봅시다.

[전개]

● 음악 활동하기

○ 노랫말의 의미 알기

- ‘넌 할 수 있어’라고 말해주세요라는 제재곡의 노랫말을 읽어봅시다.
- 노랫말의 느낌을 발표해봅시다.
 - 뭔가 기대되는 느낌이 듭니다.
 - 소중한 꿈을 꼭 이루라고 응원해주는 것 같습니다.

○ 제재곡의 음악적 특징 찾기

- 제재곡의 리듬에 맞추어 노랫말을 읽어봅시다.

○ 부분 2부 합창하기

- 화음감을 느낄 수 있도록 ‘우’로 각 성부의 음을 익혀봅시다.
- 각 마디의 첫 박의 화음이 어울리도록 박자를 맞추어 연습해봅시다.

● 올바른 자긍심을 갖기 위한 활동하기

- 올바른 자긍심 찾기
 - ‘현재의 나, 미래의 나’에 대해 자신의 자신감 정도를 측정해봅시다.

올바른 자긍심 찾아가기					
반 번 이름 :					
나를 보다 나은 사람으로 만들어가기 위해 지금의 모습을 돌아봅시다.					
번호	질문	항상 그렇다 (4점)	대체로 그렇다 (3점)	보통이다 (2점)	대체로 그렇지 않다 (1점)
1	나는 내가 다른 사람들처럼 가치 있는 사람이라고 생각한다.				
2	나는 좋은 성품을 가졌다고 생각한다.				
3	나는 대부분의 다른 사람들과 같이 일을 잘할 수 있다.				
4	나는 내 자신에 대하여 긍정적인 태도를 가지고 있다.				
5	나는 내 자신에 대하여 대체로 만족한다.				
6	나는 가끔 내 자신이 쓸모 있는 사람이라고 생각한다.				
7	나는 자랑할 것이 많다.				
8	나는 다른 사람도 나처럼 소중하다고 생각한다.				
9	나는 주변 사람들로 부터 인정받고 있다.				
10	나는 꿈이 있고, 그 꿈을 이루기 위해 최선을 다한다.				
점수		점	점	점	점
총점		점			

⇒ 총점이 높을수록 올바른 자긍심을 갖고 있는 친구입니다. 올바른 자긍심은 내가 꿈을 이루는데 바탕이 됩니다.

[그림 V-1] 자긍심 검사 학습지 예시

- 칠판에 붙어 있는 여러 가지 낱말 중에서 자긍심을 높일 수 있는 단어를 고르고 선택한 이유를 발표해봅시다.

<단어 목록>

꿈 / 회피 / 자기 사랑 / 성실 / 근면 / 용기 / 게으름 / 희망 / 믿음 / 포기 / 좌절 / 자신감 / 두려움 / 정성 / 책임 / 남의 탓 / 적극적인 자세 / 긍정적인 생각 / 꾸준한 노력 / 부정적인 생각

- ‘꿈’이라는 단어입니다. 자신의 꿈이나 노력해야 할 목표가 있다면 자긍심을 높일 수 있을 것 같습니다.
- ‘자기 사랑’이라는 단어입니다. 스스로 자신을 사랑하는 마음이 있어야 자신감을 키울 수 있다고 생각합니다.
- ‘믿음’이라는 단어입니다. 스스로에 대한 믿음이 있으면 자긍심이 높아질 것 같습니다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 아리스토텔레스의 명언과 노랫말을 연관 지어 생각해봅시다.

자기가 그만한 힘이 없으면서도 대단한 존재라고 생각하는 사람은 거만하다. 또, 자기의 가치를 실제보다 작게 생각하는 사람은 비굴하다. 진정 긍지 있는 사람은 자신이 크고 가치 있는 일을 할 수 있다고 생각하며, 또 실제로 그렇게 하기 위해 끊임없이 노력한다. - 아리스토텔레스 -

- 자신감을 갖고 무엇이든 할 수 있다고 생각해야 합니다.
 - 오늘 공부를 한 느낀 점을 이야기해봅시다.
 - 친구들이 불러준 노래에 용기를 얻을 수 있었습니다.
 - 자신감을 갖고 할 수 있다고 생각할 것입니다.
 - 친구들과 성부를 나누어 노래를 부르며 수업을 마무리하겠습니다.
- ⇨ 위에 제시한 수업 외에도 아래 학습지를 활용하여 자긍심을 갖기 위한 ‘나와 내 친구가 잘 할 수 있는 것 찾기’라는 주제로 나의 강점 지능 찾기 수업과 연계 진행할 수도 있다.

나의 강점 지능 찾기

* 문장을 읽고 자신에게 해당되는 문장에 동그라미(○) 표시를 하세요.

☆ 언어 지능

1. 학교에서 있었던 일을 주변 어른에게 재미있게 말해준다.	
2. 독후감이나 글쓰기를 잘 써서 상을 탄 적이 몇 번 있다.	
3. 다른 사람이 이야기 하는 것의 중요한 내용을 잘 파악한다.	
4. 자신이 상상한 것을 말로 잘 표현한다.	
5. 다른 사람 집에 가면 먼저 어떤 책이 있는지 살펴본다.	
6. 친구나 주변 형, 동생들과 말싸움을 하면 꼭 이기는 편이다.	
7. 끝말잇기 놀이나 말 전하기 놀이를 좋아한다.	
8. 자신이 읽은 책을 동생에게 재미있게 이야기해준다.	
9. 자신의 의견을 정확하게 글로 쓰거나 말 할 수 있다.	
10. 유행어를 상황에 맞춰 잘 사용할 수 있다.	
11. 밤에 잠을 잘 때 엄마에게 책을 많이 읽어달라고 한다.	
12. 도서관이나 큰 서점에서 집중하며 책을 본다.	
13. 인형 놀이나 역할 놀이를 할 때 혼자서 여러 역할을 해내면서 논다.	
14. 자신의 생각이나 느낌을 다양한 낱말로 표현한다.	
15. 사람들 앞에서 발표하는 것을 좋아한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 논리 수학 지능

1. 수학과 실험 활동하기를 좋아한다.	
2. 장기나 바둑 등 머리를 쓰는 보드 게임을 좋아한다.	
3. 돈 계산이나 물건 개수를 셈하는 게 빠르다.	
4. “왜?” 라는 질문을 많이 하는 편이다.	
5. 로봇, 우주과학 체험전이나 과학관 나들이를 좋아한다.	
6. 틀린 문제는 반드시 해결하고 넘어가야 한다.	
7. 궁금증에 대해 구체적인 숫자로 답을 듣는 것을 좋아한다.	

8. 컴퓨터나 가전제품 등 기계가 움직이는 원리를 궁금해 한다.	
9. 방을 정리할 때 비슷한 종류별로 모듬 짓기를 잘해 놓는다.	
10. 원리에 대해 설명을 해주면 이해가 잘된다.	
11. 스무고개 놀이, 수수께끼를 좋아한다.	
12. 직접 과학 실험을 하고 결과를 생각해보는 것을 좋아한다.	
13. 시간이나 날짜에 대해 생각하는 것이 정확하다.	
14. 퍼즐 맞추기 게임에서 작은 부분을 보고 전체를 생각하기를 잘한다.	
15. 다른 친구들에게 수학을 설명해주는 것을 좋아한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 인간 친화 지능

1. 놀이터에 나가면 친구를 빨리 사귄다.	
2. 처음 만난 어른들에게도 인사를 잘한다.	
3. 혼자서 노는 것보다는 여럿이 함께 노는 것을 좋아한다.	
4. 사람 많은 곳에 가서 함께 있으려고 한다.	
5. 동생을 잘 챙긴다.	
6. 인기가 많아 학급 회장이나 임원으로 자주 뽑힌다.	
7. 친구나 형제가 울면 같이 슬퍼한다.	
8. 아픈 친구들을 잘 도와준다.	
9. 할아버지 할머니의 집을 잘 들어드린다.	
10. 친구들이 싸우면 나서서 사이좋게 지내게 이야기하려고 한다.	
11. 엄마 아빠의 기분 변화를 잘 알아차리고 그럴 때 어떻게 해야 할 지 잘 안다.	
12. 모듬(편)을 만들어 하는 놀이를 좋아한다.	
13. 또래 친구나 동생들을 집에 잘 데려와서 논다.	
14. 친구들이 모르는 것을 물어보면 친절하게 잘 가르쳐준다.	
15. 친한 친구를 이야기하라고 하면 너무 많다고 대답한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 자기 이해 지능

1. 자신의 성격이 어떤지 말로 표현할 수 있다.	
2. 일기를 자세하고, 구체적으로 쓴다.	
3. 자신이 스스로 정했거나 하고 싶은 일은 지키려고 애쓴다.	
4. 여럿보다 혼자 하는 일을 더 편안해 한다.	
5. 존경하거나 닮고 싶은 사람이 있다.	
6. 사람들 앞에서 당당하고 자신감에 넘친다.	
7. 자기소개를 재미있게 잘 한다.	
8. 장래희망에 대해 생각을 자주하고 많이한다.	
9. 친구들의 의견을 자신의 의견에 맞춰 생각하고 바꿀 수 있다.	
10. 좋고 나쁜 것에 대한 자신의 감정을 잘 알 수 있다.	
11. 엄마가 시키지 않아도 숙제는 스스로 한다.	
12. 동화책을 볼 때 주인공에 내가 주인공이라면 이라고 생각해 보는 일이 많다.	
13. '나라면~'하고 자신이 행동했을 때를 자주 상상해본다.	
14. 친구들과 싸웠을 때 무엇이 잘못됐는지 차근차근 설명한다.	
15. 자신이 못한 것보다 잘한 것을 더 강조한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 공간 지능

1. 가베나 블록놀이를 할 때 입체물을 잘 만든다.	
2. 사람의 얼굴과 생김새의 특징을 잘 기억하는 편이다.	
3. 찰흙이나 밀가루 반죽 등으로 입체적으로 생긴 물건을 잘 만든다.	
4. 그림으로 설명해주면 더 잘 알아듣는다.	
5. 한 번 간 길은 잘 잊지 않는다.	
6. 마을이나 동네 그림을 그릴 때 건물들을 자세하게 표현한다.	
7. 미술관이나 박물관 나들이를 좋아한다.	
8. 또래 친구에 비해 퍼즐 맞추기를 잘한다.	
9. 물을 따를 때 눈어림으로 양을 잘 맞춘다.	

10. 그림을 그릴 때 가르쳐주지 않아도 가까운 곳과 먼 곳을 알고 그릴 수 있다.	
11. 엄마의 휴대폰이나 카메라로 사진 찍기를 좋아한다.	
12. 방에 나만의 장소 꾸미기를 좋아한다.	
13. 동서남북 방향에 관심이 많고 정확하게 안다.	
14. 미술시간에 앞.뒤.위.아래로 볼 수 있는 인형이나 동물 꾸미는 활동을 더 좋아한다.	
15. 주위 사람이 옷을 예쁘게 입는다는 말을 한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 음악 지능

1. 다양한 악기 소리를 잘 구분해낸다.	
2. 춤을 출 때 반주되는 곡의 리듬을 잘 탄다.	
3. 노래를 잘 부른다.	
4. 혼자서 놀 때에도 곧잘 흥얼거린다(노래를 작게 부른다).	
5. 기분이 좋으면 즉흥적으로 노래를 만들어 부른다.	
6. 박자에 맞춰 책상이나 바닥을 두드리는 것을 잘한다.	
7. 음악을 듣고 슬프다, 기쁘다 등 음악의 분위기를 잘 읽어낸다.	
8. 평소 음악을 틀어놓는 것을 좋아한다.	
9. 노래나 악기에 소질이 있어 곧잘 상을 탄다.	
10. 노래를 듣다가 음이 이상하거나 틀린 것을 잘 찾아낸다.	
11. 한두 번 들어도 노래를 잘 따라 부른다.	
12. 어린이 음악회나 뮤지컬을 보러 가면 열심히 집중해서 본다.	
13. 마이크 잡고 노래 부르는 것을 좋아한다.	
14. 악기를 직접 내가 연주하는 것을 좋아한다.	
15. 짐승소리(개소리, 새소리 등)를 잘 흉내 낸다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 신체 운동 지능

1. 나는 몸을 많이 움직이는 놀이를 좋아한다.	
2. 나는 어떤 운동이라도 몇 번만 해보면 잘할 수 있다.	
3. 나는 운동을 잘한다는 말을 자주 듣는다.	
4. 나는 몸놀림이나 손놀림이 빠르다	
5. 나는 젓가락질을 바르게 잘 한다.	
6. 나는 운동이나 춤을 잘 따라한다.	
7. 나는 자전거를 빠르게 배웠다.	
8. 다른 아이에 비해 자전거나 인라인스케이트, 스케이트를 빨리 배운다.	
9. 말을 할 때 손짓 발짓을 하면서 표현하는 편이다.	
10. 나는 공놀이를 할 때 다른 사람보다 공을 잘 피하고 잘 받는다.	
11. 가수나 개그맨의 몸동작을 잘 따라한다.	
12. 가위질이나 종이접기를 좋아하고 잘 한다.	
13. 종종 산만하다는 이야기를 듣는다.	
14. 한쪽 발을 들고 잘 서 있거나, 균형을 잘 잡는다.	
15. 블록이나 조립장난감을 맞추는 것을 좋아한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

☆ 자연 친화 지능

1. 야외에 나가면 동물이나 식물에 관심이 많다.	
2. 엄마에게 나무나 꽃 이름을 많이 물어본다.	
3. 동물이나 식물 그림책을 즐겨 읽는다.	
4. 자연관찰도감(식물, 동물)을 매우 좋아한다.	
5. 집이나 학교에서도 작은 화분을 기르는 것을 좋아하고 잘 키운다.	
6. 산, 바다, 강에 가는 것을 좋아한다.	

7. 바람소리, 물소리, 새소리 등 자연의 소리를 좋아한다.	
8. 텔레비전 프로그램도 자연이나 우주에 관한 것을 잘 본다.	
9. 강아지나 고양이를 무서워하지 않고 좋아한다.	
10. 야외에 나갔을 때 쓰레기를 아무 곳이나 버리지 않는다.	
11. 별에 관심이 많다.	
12. 작은 일에도 감동을 잘하고, 약한 동물에 대해 동정심이 많다.	
13. 생명이 소중하다는 것을 안다.	
14. 그림을 그릴 때도 귀여운 동물이나 예쁜 꽃을 잘 그린다.	
15. 식물이나 꽃 등을 말려서 잘 보관한다.	

⇒ 총 동그라미(○) 수는 ()개입니다.

⇨ 내가 잘 할 수 있는 것은 _____입니다.

[그림 V-2] 강점지능 찾기 검사 학습지 예시

나. 꿈과 희망

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
풍선	이두헌	김성호	바장조	4/4	동아출판
선정이유	<p>‘풍선’이라는 곡은 인기 아이돌 그룹이 불러 크게 인기를 끈 적이 있어 이미 학생들의 귀에도 익숙한 곡이다. 경쾌한 리듬으로 되어 있어 학생들이 따라 부르기에 흥겹고, 노랫말의 내용 또한 어린 시절의 꿈을 그린 밝은 분위기로 되어있어 꿈과 희망이라는 주제로 수업하기에 알맞다고 할 수 있다. 이 제재곡을 활용하여 수업할 때에는 교과서에 제시된 원곡만 활용할 것이 아니라 아이돌 그룹이 부른 버전의 ‘풍선’도 함께 활용하면 학생들이 제재곡에 대한 흥미 및 관심이 더욱 커질 것이다. 이 제재곡 역시 노랫말의 내용을 통해 도덕과의 ‘소중한 나, 참다운 꿈’ 단원과 연계하여 지도할 수 있다.</p>				

[악보 V-2] '풍선' 악보2)

풍선 곡의 느낌을 살려 경쾌하게 노래 부르고, 리듬 합주를 할 수 있습니다.

이두현 작사
김성호 작곡

보통 빠르게

지 나가 버린 - 어 린시절 엔 -
노 란 풍선 이 - 하 늘을 날 면 -

풍 선을 타 고 - 날아가는 예쁜 꿈도 꾸었지
내 마음에 도 - 아름다운 기억들이 생 각나

내 어릴적꿈 - 은 노란 풍선을 타 - 고
그 조그만꿈 - 을 잊어버리고 산 - 건

하늘높이 날으는 사람 하지만
내가너무 커버렸을 때

괴로울땐 아이처럼 뛰어놀고 싶어 조그만
나의꿈들을풍선에가득싣 - 고

Fine

D.C. al Fine

2) 석문주 외 7인, 「초등학교 음악 6학년 교과서」, 동아출판, 2015, p.168.

2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다. • 자기의 꿈을 이루기 위해 노력할 점을 찾을 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 리듬꼴 익히기 • 꿈을 이루기 위한 노력점 찾기

[도입]

● 동기유발하기

- 아기가 걸음마를 배우는 장면 보기
 - 아기가 완전히 걸을 수 있을 때까지 어떤 과정이 필요한지 살펴봅시다.
 - 많이 넘어지고 일어나면서 걸음마를 배웁니다.
 - 여러분은 꿈을 이루기 위해 어떤 마음가짐을 가져야할지 생각해봅시다.
 - 실패를 두려워해서는 안 됩니다.
 - 포기하지 않고 도전하는 용기를 길러야합니다.

● 학습문제 확인

- 노랫말을 음미하며 나의 꿈을 이루기 위한 노력에 대해 생각해봅시다.

[전개]

● 음악 활동하기

- 노랫말의 의미 알기
 - ‘풍선’이라는 제재곡의 노랫말을 읽어봅시다.
 - 노랫말의 느낌을 발표해봅시다.
 - 어릴 적 꿈을 그리워하는 느낌이 듭니다.
 - 어린 시절로 돌아가고 싶어하는 마음이 느껴집니다.
- 제재곡의 음악적 특징 찾기
 - 여러 가지 리듬꼴을 손뼉치기와 발 구르기를 통해 익혀봅시다.
 - 신체 악기를 이용하여 리듬 연주를 하며 노래를 불러봅시다.

● 꿈과 희망에 대한 활동하기

- 꿈과 대한 이야기나누기
 - 자신의 꿈이 무엇인지 모둠 친구들과 이야기를 해봅시다. 단순히 하고 싶은 직업을 이야기하기보다는 어떤 가정을 이루고 싶은지, 어떤 직

업을 얻어 이루고자 하는 목표가 무엇인지 자유롭게 이야기를 나누어봅시다.

○ 꿈을 위한 노력 점 찾기

- 다이아몬드와 원석의 다른 점을 이야기해봅시다.
 - 원석은 그냥 돌맹이처럼 보이고, 다이아몬드는 반짝거리서 비싸게 느껴집니다.
 - 다이아몬드는 엄청 비싸고, 원석은 비싸지 않게 느껴집니다.
- 왜 그런 차이가 생겼을지 생각해봅시다.
 - 원석은 손질되지 않은 상태 그대로이고 다이아몬드는 여러 사람의 노력으로 갈고 닦였기 때문입니다.
- 사람들도 모두 자신만의 강점과 재능이 있지만 그것을 어떻게 갈고 닦는지에 따라 나중의 모습에 차이가 생길 수 있습니다. 그럼 자신의 빛나는 미래를 위해 어떤 노력을 해야 할 지 이야기해봅시다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 김연아에 대한 영상을 보며 본받을 점을 생각해봅시다.
 - 꿈을 이루기 위해 포기하지 않고 용기를 내는 것입니다.
 - 어떤 상황에서든지 자신감을 잃지 않는 것입니다.
- 오늘 배운 노래를 생각하며 여러분이 갖고 있는 꿈을 소중히 여기고 용기를 내어 꿈을 이루어내길 기대하며 동방신기가 부른 '풍선'을 함께 부르며 수업을 마치겠습니다.

2. 타인과의 관계를 중시하는 관점

타인과의 관계를 중시하는 관점에서는 또래 집단과의 관계의 노랫말로 이루어진 제재곡 1곡과 어른에 대한 사랑과 존경심을 표현하는 제재곡 1곡을 선정하여 지도방안을 모색하였다.

가. 또래 집단과의 관계

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
난 네가 좋아	정소희	김진숙	사장조	4/4	비상교육
선정이유	<p>‘난 네가 좋아’는 2006년 kbs 창작동요제에서 우수상을 받은 곡으로써 예쁜 가사와 랩으로 많은 학생들의 사랑을 받는 곡이다. 이 제재곡은 부분 2부 합창으로 되어있어 성부를 나누어 부르기에 좋으며 독창으로 랩을 부르는 부분이 있어 역할을 나누어 부르기에 매우 좋은 곡이다. 음악의 빠르기도 ‘부드럽게’에서 ‘활기차고 밝게’로 전환되어 분위기 반전의 효과도 느낄 수 있는 곡이다. 이 제재곡은 노랫말의 내용과 제재곡의 형식을 도덕과의 ‘갈등을 대화로 풀어 가는 세상’ 단원과 연계하여 지도할 수 있다.</p>				

[악보 V-3] ‘난 네가 좋아’ 악보3)

난 네가 좋아

정소희 작사
김진숙 작곡

‘아이엠키즈송’ (2012.01) 수록곡

♩ = 92

G D/F# Em Bm7 C D7sus4 D

5 G D/F# Em Bm7 C G/B Am7 Dsus4 D

내 곁에 서 영원하기를 - I just wanna be your friend

♩ = 116

9 G D/F# Em Bm/D C G/B Am7 D7sus4 D

난 네가 좋아 정말 난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 친구

13 G D/F# Em Bm/D C D7 G

너는 특-별해 너가랑 스리워 너만 보면 난 행복해 - 지

3) <http://www.akbobada.com/>

17 G D C D
 동그랗던 얼 - 굴 맑은 눈 동 - 자 - 조질조질 신 나는 내 이 야 기 -
 유쾌한 의 - 미 웃음소리 - 띠 - 노력하 고도 전 하는 내 모습 -

21 Am7 D C Am7 D
 모두 모두 - 맘 에 들 지만 - - 내 가 가장 - 좋 아 하는 건 -

25 G D/F# Em7 C Am7 D7
 너와 나의 - 마 음 속에 편 - 우 정 이 만 아 름 다운 - 꽃
 영원한 약 - 속

29 G D/F# Em7 Bm/D C G/B Am7 D7sus4 D
 난 네가 - 좋아 갱난 네가 좋아 이 세 상 에 서 가 장 소 중 한 신 - 물

33 G D/F# Em7 Bm/D C D7
 너 는 특 - 별 해 네가 자 랑 스 리 워 너 만 보 면 난 행 복 해

36 1. G G D/F# Em Bm7
 - 제 나 는 네가 되고 너 는 내가 되고 우리 서로 달 아 가는 걸

39 C Am7 D 2. G E7sus4 E7
 기쁨과 슬 픔을 함께 하는 소 중 한 친구가 영원히 너 이기를 - 제

42 A E/G# F#m7 C#m/E D A/C# Bm7 E7sus4 E
 난 네가 - 좋아 갱난 네가 좋아 이 세 상 에 서 가 장 소 중 한 신 - 물

46 A E/G# F#m7 C#m/E D E7 A
 너 는 특 - 별 해 네가 자 랑 스 리 워 너 만 보 면 난 행 복 해 - 제

50 D E7 A
 ~~~~~  
 ~~~~~

2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 우정의 의미를 생각하며 어울리는 랩 가사를 만들 수 있다. • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다. • 친구와 서로 좋아하는 음악을 나눌 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말 가사 바꾸어 부르기 • 친구와 음악 나눔 활동하기

[도입]

- 음악 경험 나누기
 - 좋아하는 음악 이야기하기
 - 다양한 음악의 장르에 대해서 알아보고 어떤 곡을 좋아하는지 이야기해봅시다.
 - 알고 있는 노래 중에 친구 관계나 우정에 대한 내용을 담고 있는 곡을 이야기해봅시다.
 - ‘우리 그렇게 살자’, ‘그네 친구’, ‘함께 걸어 좋은 길’ 등
- 학습문제 확인
 - 우정의 의미를 생각하며 어울리는 랩 가사를 만들어봅시다.
 - 친구와 좋아하는 음악에 대해 이야기를 나누어봅시다.

[전개]

- 음악 활동하기
 - 노랫말의 의미 알기
 - ‘난 네가 좋아’의 노랫말을 친구들과 함께 읽어봅시다.
 - 노랫말의 느낌을 발표해봅시다.
 - 친구가 불러주면 기분이 좋아질 것 같습니다.
 - 영어로 된 가사와 랩이 있어 재미있습니다.
 - 노래 익히기
 - 독창, 제창, 합창, 랩 부분에 따라 역할을 나누어 노래해 봅시다.
 - 우정의 의미 생각하기
 - ‘우정’이나 ‘친구’하면 생각나는 점을 모둠원들과 함께 브레인스토밍을 해봅시다.

- 친구와 갈등 상황이 발생했을 때 어떤 말을 듣고 상처받았는지 이야기해봅시다.
 - 친구가 놀리는 말을 듣고 기분이 상해 싸운 적이 있습니다.
- 친구와 갈등이 발생했던 경험을 생각하며 친구가 들었을 때 기분이 좋을 것 같은 말을 생각해 랩가사로 만들어봅시다.
 - (예시) 세계는 넓고 할 일은 많아 / 할 수 있다 도전하는 너의 모습 아름다워 / 힘들고 외로워도 내일을 향한 멋진 꿈 / 꼭꼭 이를 거야 나는 믿어 멋진 너를

● 음악 나눔 활동하기

○ 좋아하는 음악 나누기

- 친구에게 들려주고 싶은 좋은 음악을 찾아 주요 부분을 서로 들려주고 느낌을 나누어 봅시다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 우정에 관한 명언과 노랫말을 연관 지어 생각해봅시다.

<우정에 관한 명언>
 - 친구는 나의 기쁨을 배로 하고, 슬픔을 반으로 한다. - 키케로
 - 우정은 날개 없는 사랑이다. - 바이런.
 - 친구란 두 개의 몸에 깃든 하나의 영혼이다. - 아리스토텔레스

- 오늘 공부를 한 느낀 점을 이야기해봅시다.
 - 친구에게 좋은 말을 많이 해주어야 한다는 것을 느꼈습니다.
 - 친구들과 함께 랩가사를 만들어 부르니 재미있었습니다.
- 친구들과 만든 랩가사로 바꾸어 노래를 부르며 수업을 마치겠습니다.

나. 어른에 대한 존경과 사랑

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
이 세상의 모든 것 다 주고 싶어	정정명	강동수	가장조	4/4	교학사
선정이유	<p>‘이 세상의 모든 것 다 주고 싶어’는 교학사에서 출판된 교과서에 제재곡이 아닌 추가 곡으로만 제시되어있지만 관계학적 관점으로 보았을 때 어른에 대한 사랑 및 존경이라는 주제에 적합하다고 생각하여 선정하였다. 이 곡은 1절과 2절의 노랫말이 엄마가 자녀에게 하는 말, 자녀가 엄마에게 드리는 말로 되어 있어 부모와 자식 간의 사랑을 느낄 수 있다. 엄마의 입장에서 자식에게 모두 주고 싶은 마음과 우리들 때문에 마음 아프고 눈물 흘리게 하여 죄송한 마음과 부모님을 사랑하는 마음을 절절히 드러내고 있다. 이 곡은 노래말의 내용과 연관 지어 국어과의 ‘마음을 표현하는 글’ 단원과 연계하여 지도할 수 있고, 어버이날 교육과도 관계 지어 수업을 진행할 수 있다.</p>				

[악보 V-4] '이 세상 모든 것 다 주고 싶어' 악보4)

이 세상의 모든 것 다 주고 싶어

정정명 작사 · 강동수 작곡

♩ = 70

1. 이 세상에 좋은 건 - 모두 주고 싶어 - 나에게 - 커다란 - 행복
 2. 이 세상에 좋은 건 - 모두 드릴 게요 - 날 - 가장 사랑하신 - 열매

을 준 너에게 - 때문마음아 프고 - 때문 눈물도 흘렸지 - 사랑
 우 - 리 엄마 - 때문마음아 프고 - 눈물 흘리게 했지만 - 엄마

하기 때문에 - 사랑하기 때문에 -
 정말 사랑해 - 정말 사 - 랑해요 -

싱그러운 나무처럼 - 쭉쭉 자라서 - 너의꿈이 이뤄지는 날 - 환하
 싱그러운 나무처럼 - 쭉쭉 자라서 - 나의꿈이 이뤄지는 날 - 환하

계 웃을 테야 - 해 님보다 달님보다 - 더 소 - 중한 너 -
 계 웃으 세요 - 업 - 마를 생각하면 - 왜 눈물 이 나 지 -

이 세상에 - 좋은 건 - - 모두 주 고 싶
 이 세상에 - 좋은 건 - - 모두 드 릴 게

1. 어
 2. 요
 엄마 사랑해요

4) 노승중 외 9인, 「초등학교 음악 6학년 교과서」, 교학사, 2015, p.186.

2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다. • 부모와 자식 간의 사랑을 느낄 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 마음을 표현하는 편지 쓰기 • 가족에게 노래 선물하기

[도입]

- 음악 경험 나누기
 - 부모님에 대한 음악 이야기하기
 - 알고 있는 노래 중에 부모님에 대한 내용을 담고 있는 곡을 이야기 해봅시다.
 - ‘어머님 은혜’, ‘내가 제일 좋아하는 말’, god의 ‘어머님께’ 등
 - 노랫말의 의미를 생각하며 god의 ‘어머님께’를 들어봅시다.
 - 어머니가 자식을 위해 포기한 점이 마음이 아픕니다.
 - 어렸을 적 어머니를 속상하게 한 경험을 후회하는 것 같습니다.
 - 학습문제 확인
 - 부모님의 사랑을 생각하며 노래를 불러봅시다.
 - 부모님에 대한 마음을 담은 편지를 적어 전달해봅시다.

[전개]

- 음악 활동하기
 - 노랫말의 의미 알기
 - ‘이 세상의 모든 것 다 주고 싶어’의 노랫말을 읽어봅시다.
 - 노랫말의 느낌을 발표해봅시다.
 - 부모님의 사랑을 느낄 수 있습니다.
 - 어머니가 자식들을 소중하게 생각하는 마음을 느낄 수 있습니다.
 - 노래 익히기
 - 16분음표의 리듬과 임시표 음에 주의하여 노래를 불러봅시다.
 - 부모님의 사랑에 대해 생각하기
 - 「어미 판다 이야기」 영상을 보고 어미 판다의 행동의 이유를 생각해봅시다.
 - 새끼 판다가 공격을 당할까 걱정이 되어 그렇게 행동하였습니다.
 - 최근에 부모님과 있었던 일, 나누었던 대화를 생각해보는 시간을 가

저봅시다.

- 부모님과 있었던 경험을 생각하며 편지에 전달할 마음을 정하여 편지를 적어봅시다.



[그림 V-3] 편지지 예시

- 가족에게 선물할 음악 준비하기
 - 가족에게 선물할 음악 찾기
 - 가족에게 들려주고 싶은 좋은 음악을 찾아 노래나 연주하는 방법을 연습하도록 합시다.

[정리]

- 학습 정리하기
 - 오늘 적은 편지와 준비한 음악을 반드시 집으로 가서 잘 전달하도록 합시다.
 - 편지를 전달하고 음악을 선물한 후에 느낀 점을 다음 시간에 발표해보도록 하겠습니다.

3. 다문화적 관계를 중시하는 관점

다문화적 관계를 중시하는 관점에서는 다른 문화를 이해하는 수단으로써의 제재곡 1곡과 다양한 문화에 대한 편견을 해소할 수 있는 제재곡 1곡을 선정하여 지도방안을 모색하였다.

가. 다문화 이해

1) 제재곡 분석

제재곡	국가	구성	박자	출판사
잠보 브와나	케냐 민요	사장조	4/4	미래엔, 지학사 천재교육, 비상교육
선정이유	‘잠보 브와나’는 4종의 교과서에 수록되어 있을 정도로 다문화 음악교육에 많이 사용되고 있는 곡이다. 이 제재곡은 애니메이션 ‘라이언 킹’에도 나와 익숙한 곡이다. 특히 가사 중에 ‘하쿠나 마타타’라는 말은 여러 매체에서 소개되어 ‘아무 문제 없어요.’라는 뜻은 잘 알려져 있다. 이 제재곡은 사회과에서 세계 여러 지역의 자연과 문화를 배울 때 연계하여 수업을 진행할 수 있다.			

[악보 V-5] '잠보 브와나' 악보5)

Jambo
(남자의 자격 中 '지라니 합창단'이 부른 곡)
Ukulele Arr. by Roh Hyunji



© <http://blog.naver.com/hjwebs>

5) <http://blog.naver.com/hjwebs>

2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 제재곡을 통해 케냐에서 사용하는 인사말을 알 수 있다. • 케냐의 리듬을 이해할 수 있다. • 케냐의 위치, 자연환경, 문화에 관심을 가질 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 케냐 민요 부르기 • 케냐의 자연환경과 문화

[도입]

● 동기유발하기

- ‘나이로비 국립공원’ 사진 보기



[그림 V-4] 나이로비 국립공원 사진

- 아프리카 케냐에 있는 ‘나이로비 국립공원’의 모습입니다. 오늘 배울 케냐의 음악을 생각하며 사진을 살펴봅시다.

● 학습문제 확인

- 케냐의 민요를 통해 케냐에서 사용되는 인사말을 알아봅시다.
- 케냐의 자연환경과 문화에 관심을 가져봅시다.

[전개]

● 음악 활동하기

○ 노랫말의 의미 알기

- 노랫말에 나온 케냐의 말을 익혀봅시다.

• 잠보 → 안녕하세요?	• 와게니 와카리 비슈아 → 여러분 환영합니다.
• 하바리가니 → 잘 지내셨나요?	• 하쿠나마타타 → 아무 문제 없어요.
• 은주리사나 → 저는 잘 지냅니다.	

⇒ 케냐에서는 처음 만나는 사람들과도 “가족들은 어땁니?”라는 인사말을 주고 받을 정도로 인사말이 잘 발달되어 있다. 처음 보는 사람에게 길을 물을 때 인사말을 먼저 해야만 길을 잘 가르쳐 준다고 한다. 이런 문화적 다양성을 학생들이게 이야기해준다.

○ 제재곡의 음악적 특징 찾기

- 노래에 어울리는 리듬을 손 박수와 발 구르기로 표현해봅시다.
- 케냐에서 사용되는 악기를 살펴봅시다.
- 아프리카 악기 연주법을 살펴보고 리듬막대를 이용하여 아프리카 민요에 사용되는 리듬을 연주해봅시다.

● 케냐의 자연환경, 문화에 관심 갖기

○ 케냐의 지리적 위치 알기

- 지도를 통해 케냐의 위치를 알아봅시다.



[그림 V-5] 케냐의 지리적 위치

○ 케냐의 문화 알기

- 케냐의 전통 춤과 악기 연주 장면을 살펴봅시다.

⇒ 케냐는 전통음악과 전통춤 공연을 위해 별도로 마련된 전문가 양성기관이 있을 정도로 음악과 춤이 사회 및 신앙생활 전반에 대단한 영향력을 행사하고 있다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 리듬에 맞추어 몸을 움직이며 ‘잠보’ 노래를 불러봅시다.
- 아프리카 음악을 듣고 불러 본 느낀 점을 이야기해봅시다.
 - 리듬이 경쾌하여 신나고 신기했습니다.
 - 몸을 움직이며 부르니 재미있었습니다.

나. 다양성 수용

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
바람 부는 날	김봉학	김봉학	다장조	4/4	천재교육
선정이유	‘바람 부는 날’은 반복되는 리듬을 사용한 곡으로 학생들이 쉽게 익힐 수 있는 곡이다. 특히 음역대를 살펴보았을 때 가장 높은 음이 ‘도’로 되어있어 변성기가 찾아오는 6학년들이 부르기에 어려움이 없는 곡이다. 노랫말의 내용을 살펴보면 바람 부는 날에 먼 나라 친구에게 편지를 보낸다는 내용으로 되어있다. 노랫말 중에 ‘머리 색깔도 얼굴 모습도 쓰는 말씨도 다르지만 우리는 꿈이 같은 어린이니까 마음이 통할 것이다.’라는 내용이 있어 문화간 편견을 없애는 주제에 관한 수업을 할 때 매우 효과적인 소재라고 생각된다. 이 제재곡은 사회과에서 세계 여러 지역의 자연과 문화를 배울 때 연계하여 수업을 진행할 수 있고, 학교 내 다문화 이해 주간에도 활용할 수 있다. 또한 ‘사라 버스를 타다’ 등의 다문화와 관련된 도서와도 연계하여 수업을 진행할 수 있다.				

[악보 V-6] '바람 부는 날' 악보6)

바람 부는 날

● 악보의 특징을 살펴 노래 부르고 주어진 가락에 이어서 2마디의 가락을 만들어 노래합니다.

리듬을 따라 즐겁게 김봉학 작사·작곡

mp
바람 부는 날 편지를 써서 풍선에 실어 날려볼까

산과들 지나 큰바다 건너 먼나라 친구가 받아볼까

mf
머리색깔도 얼굴모습도 쓰는말씨도 다르지만

왠지알것 같아 맘이통할 거야 우리 는꿈이같은 어린이 니 가

f
야 오늘처럼바람부는 날
야 온-세상어린이들 아
(바람 부는 날 편지를 쓰자)

1.
모 두 모 두 편지를 쓰 자
파 란

2.
꿈 을 나 뉘 보 자

6) 윤명원 외 8인, 「초등학교 음악 6학년 교과서」, 천재교육, 2015, p.150.

2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> •노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다. •다른 문화를 존중하는 마음을 가질 수 있다.
지도 중점	•문화적 편견 없애기

[도입]

● 동기유발 하기

○ ‘살색’의 의미 생각하기

- 여러분이 생각하는 ‘살색’을 색연필에서 골라봅시다.
- 선생님이 화면에 보여주는 친구들의 입장에서 ‘살색’을 색연필에서 골라봅시다.
 - 선생님이 보여주는 친구들에 따라 ‘살색’이 다릅니다.
- 선생님이 읽어주는 그림책 ‘살색은 다 달라요.’를 들어봅시다.

<‘살색은 다 달라요.’의 내용>

화가 엄마를 둔 7살 레나의 살색은 계피 같은 적갈색이다. 레나는 화가인 엄마를 통해 여러 색깔의 물감을 섞으면 레나의 피부색 같은 적갈색을 만들 수 있다는 사실을 알게 된다. 그리고 주변의 많은 이웃과 친구들의 살색이 땅콩버터 잼 같은 연한 황갈색부터 낙엽 같은 다갈색, 캐러멜 맛 사탕처럼 연한 갈색 등 모두 다르다는 걸 깨닫는다. 무엇보다 저마다의 피부색이 하나같이 아름다운 빛깔을 띠고 있음을 알게 된다는 따뜻한 내용의 그림책이다.



[그림 V-6] 그림책 ‘살색은 다 달라요’7)

- 사람마다 피부색과 빛깔은 제각각이기 때문에 ‘살색’이라는 말은 인종차별이라고 할 수 있습니다. 그래서 2005년부터는 ‘살구색’이라는 명칭으로 바뀌어 사용되고 있습니다.

7) 캐럴 카즈, 『살색은 다 달라요』, 서보물창고, 2011.

● 학습문제 확인

- 노랫말의 의미를 생각하며 다른 문화를 존중하는 태도를 길러봅시다.

[전개]

● 문화적 편견 없애기

- 서로 다름 인정하기

- 선생님이 읽어주는 ‘온 세상 사람들’이라는 책의 내용을 살펴봅시다.



[그림 V-7] 그림책 ‘온 세상 사람들’⁸⁾

● 음악 활동하기

8) 피터 스피어, 『온 세상 사람들』, 비룡소, 2009.

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 느낌을 발표해봅시다.
 - 먼 나라의 친구를 보고 싶어 하는 기대감이 느껴집니다.
- 앞에서 읽었던 두 그림책과 ‘바람 부는 날’의 노랫말을 생각하면서 다른 문화에 대해 어떤 태도를 지녀야하는지 이야기해봅시다.
 - 좋은 문화, 나쁜 문화로 구별 짓지 말고 모두 다른 문화로써 존중해 주어야 합니다.
 - 피부색이나 생김새에 따라서 차별하지 말고 모두 세계 시민으로서 함께 살아야 합니다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 지식채널 e ‘피부색’의 영상(4:10)을 보며 우리나라에 살고 있는 다문화 가족들의 어려움도 생각해봅시다.
 - 차별받아 힘들었을 것입니다.
 - 친구들이 놀리는 것 때문에 상처를 많이 받았을 것입니다.



[그림 V-8]지식채널 e ‘피부색’⁹⁾

- 오늘 배운 내용을 생각하며 세계 여러 나라 어린이들이나 우리나라에 살고 있는 다문화가정 친구들에게 보내는 편지를 적어봅시다.

9) <http://www.ebs.co.kr/tv>

4. 자연과의 관계를 중시하는 관점

자연과의 관계를 중시하는 관점에서는 자연의 아름다움을 통해 친 자연적 감수성을 지도할 수 있는 제재곡 1곡과 자연의 소중함을 깨달아 환경을 보호하기 위한 노력을 강조할 수 있는 제재곡 1곡을 선정하여 지도방안을 모색하였다.

가. 자연의 아름다움

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
가을 들판	김형주	이나영	다장조	4/4	미래엔 교학사 비상교육
선정이유	이 곡은 1999년 MBC 창작동요제 금상을 수상한 곡으로 가을 들판의 풍경을 그려낸 곡이다. 자연의 아름다움을 노래한 곡들은 대부분 서정적인 멜로디로 이루어진 경우가 많은데 이 곡은 쉼표를 통한 당김음 리듬이 들어있어 재미있게 부를 수 있는 곡이다. 또한 해당 곡은 시골의 가을 들판 모습을 그려주어 자연의 아름다운 모습을 그려냈으며, ‘빙빙’, ‘포로롱’, ‘두둥실’과 같은 의성어와 의태어가 사용되어 학생들이 가을 풍경을 떠올리는데 더 도움을 주고 있다. 이 제재곡을 익힌 후에 미술교과와 연계하여 노랫말 속 풍경 그리기 수업을 전개할 수 있고, 사회교과와 연계하여 우리나라의 지형의 특징 중 ‘평야지대’의 가을 모습을 그려낸 노랫말과 연관 지어 수업을 진행할 수도 있을 것이다.				

[악보 V-7] '가을 들판' 악보10)

가을 들판

풀잎 풍요마을 김형주 작사
이나영 작곡

1. 키 다리 허수아비 한 낮에 꾸벅 꾸벅
2. 키 다리 허수아비 덩그렁 종을 치면

놀러온 아기 참새 허수아비 깨우고 -
놀러온 아기 참새 깜짝 놀라 포로롱 -

고추잡자리는 동그렇게 빙빙
고추잡자리는 동그렇게 빙빙

들판을 맴 - 돌다 가을 나들이 가네 - 비이
들판을 맴 - 돌다 하늘 속으로 숨네 - 논두

삭 - 익어가는 황금빛 - 노랫소리 한 들
렁 - 코스모스 고운 빛 - 노랫소리 지나

한들 가을바람 타고 - 흰구름 - 두둥 - 실
가던 실바람 살며시 - 들판에 - 입맞추고

해는 뉘엿뉘엿 서산을 넘어가고
해는 뉘엿뉘엿 서산을 넘어가고

노란 가을 들판 빨 - 강게 익어가네 -
노란 가을 들판 빨 - 강게 익어가네 -

10) <http://pullip.kebikids.com/>

2) 교수-학습과정

학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말의 의미를 생각하며 자연의 아름다움을 느낄 수 있다. • 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 당김음 리듬 • 친 자연적 감수성

[도입]

- 동기유발 하기
 - 가을 풍경 사진 보기



[그림 V-9] 가을 풍경¹¹⁾

- 가을 풍경을 보면 어떤 느낌이 드는지 발표해봅시다.
 - 노랗게 익은 벼를 보니 이제 농부아저씨들이 바쁠 것 같습니다.
 - 코스모스가 핀 시골의 모습이 아름답습니다.

● 학습문제 확인

- 노랫말의 의미를 생각하며 자연의 아름다움을 느낄 수 있다.

[전개]

● 음악 활동하기

- 제재곡의 음악적 특징 찾기
 - 첫 박에 8분 쉼표가 있는 당김음에서 손뼉을 치며 불러봅시다.
 - 제재곡의 리듬에 나오는 당김음을 살려 제재곡을 불러봅시다.

11) <http://blog.naver.com/takeyan1012>

● 자연의 아름다움 알기

○ 노랫말의 의미 알기

- ‘가을 풍경’이라는 제재곡의 노랫말을 읽어봅시다.
- 노랫말을 통해 머릿 속에 그려지는 풍경을 발표해봅시다.
 - 시골 밭 한가운데 서 있는 허수아비 모습이 그려집니다.
 - 시골 하늘에 날아다니는 참새와 고추잠자리의 모습이 그려집니다.
 - 코스모스가 바람에 한들한들 흔들리는 모습이 그려집니다.
- 여러분의 머릿속에 그려진 풍경을 그림으로 옮겨봅시다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 오늘 공부를 한 느낀 점을 이야기해봅시다.
 - 노래가 신나고 당김음이 있는 노래 부르는 활동이 재미있었습니다.
 - 시골의 가을 들판 모습을 그려보면서 아름다운 풍경 모습을 그려볼 수 있었습니다.
- 당김음을 살려 ‘가을 들판’을 부르며 수업을 마무리하겠습니다.

나. 인간과의 상생

1) 제재곡 분석

제재곡	작사자	작곡자	조성	박자	출판사
왜 이렇게 덥지	김정녀	김정녀	내림 마장조	4/4	교학사
선정이유	‘왜 이렇게 덥지’라는 곡은 환경오염의 심각성 및 환경을 보호하는 방법을 노랫말로 하여 만들어진 곡이다. 학생들이 흔히 하는 행동 중에 냉장고를 자주 열거나 수도를 잠그지 않는 행동은 펭귄과 고래가 싫어하는 행동이라는 표현으로 재미있게 표현하였다. 이러한 행동들로 인하여 발생하는 지구온난화현상을 지구가 더워진다는 말로 표현하였다. 노래의 후반부에서는 자전거 타기, 나무 한 그루 심기와 같은 환경을 보호할 수 있는 활동도 노랫말에서 제시해준다는 점에서 학생들이 환경오염의 심각성에 대해서 총체적으로 돌아볼 수 있는 좋은 제재곡이라고 생각한다. 이 제재곡은 사회과에서 인간과 환경의 관계에 대한 학습 활동과 연계하여 수업을 진행할 수 있다.				

[악보 V-8] '왜 이렇게 덥지' 악보¹²⁾

왜 이렇게 덥지

www.musiccore.co.kr 김정녀 작사
김정녀 작곡

C Fm G Fm Dm7-5 G G/B

Cm Dm7-5 G Cm /B^b A^b G

아이스 크림 좋아 냐 잠고 자꾸 열면 빙하기 녹잖아 평권 싫어해

Cm Dm7-5 G A^b G

무심코 켜 놓은 컴퓨터 때문에 지구가 아파 울고 있어 -

Cm Dm7-5 G Cm /B^b A^b G

물놀이 좋아 수도꼭지 자꾸 틀면 바다가 더워지고 래 싫어해

Cm Dm7-5 G A^b G /A /B

무심코 켜 놓은 형광등 때문에 지구가 점점 더워 더워 더워 지네 -

Cm Fm B^b E^b C/E

지구는 벗을 옷도 없는데 자꾸만 덥게 하면 안되는데

12) <http://www.musiccore.co.kr>

Fm Cm /B \flat Am7-5 Ab-5 G F/A G/B
 자 전 거 - 타 고 시 달 러 보 자 우 리 지 구 시 원 하 게

Cm Fm B \flat E \flat C/E
 지 구 는 빛 을 못 도 없 는 데 자 꾸 만 덜 게 하 면 안 되 는 데

Fm Cm /B \flat Am7-5 Ab G | C Fm G | 2. Cm
 나 무 - 함 그 루 심 어 보 자 우 리 지 구 시 원 하 게 - - 하 게

2) 교수-학습과정

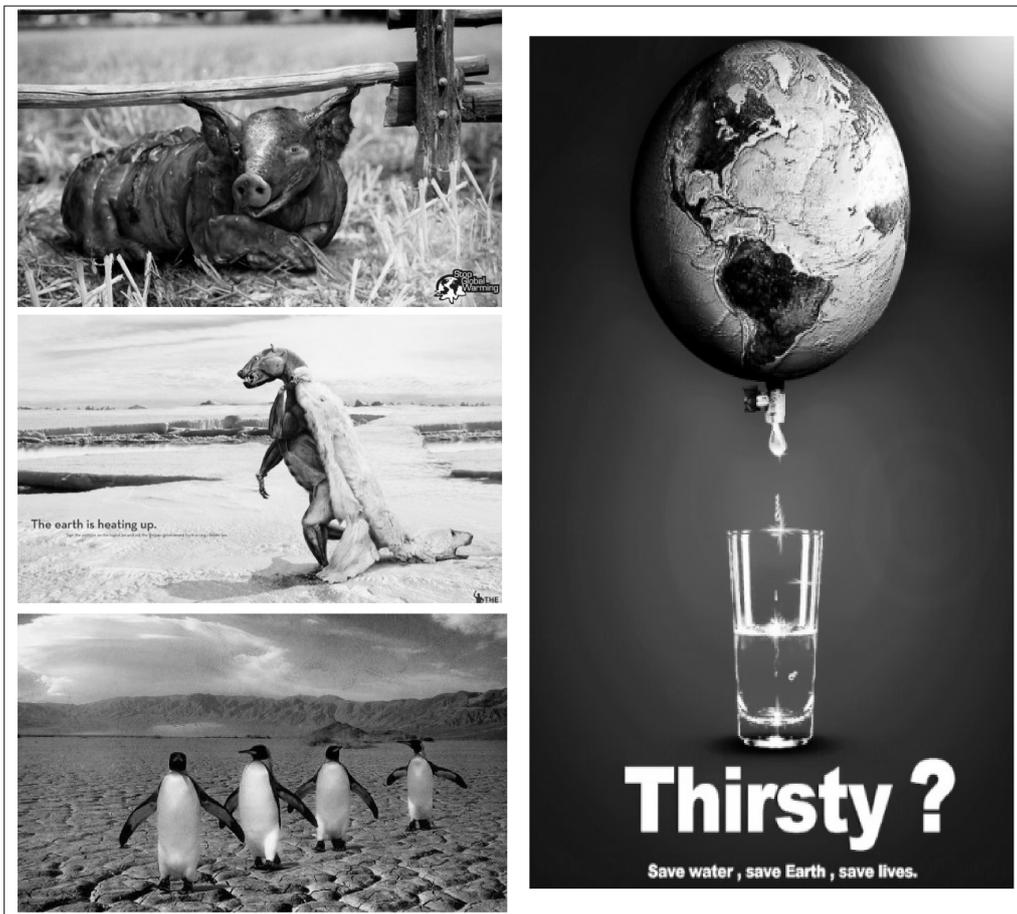
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 노랫말의 의미를 생각하며 환경오염의 심각성을 깨달을 수 있다. • 노랫말을 바꾸어 만들 수 있다.
지도 중점	<ul style="list-style-type: none"> • 환경오염의 심각성 깨닫기 • 환경 보호 방법 생각하기

[도입]

● 동기유발 하기

○ 환경오염에 대한 포스터 보기

- 환경오염의 심각성을 나타낸 포스터를 보고 느낀 점을 이야기해봅시다.



[그림 V-9] 환경오염 포스터¹³⁾

13) <http://www.stopglobalwarming.org/>

- 동물들이 자신이 살던 곳을 잃고 떠나는 모습이 안타깝습니다.
- 지구가 더워지면서 사람을 포함한 모든 생명들이 힘들어지는 것 같습니다.

● 학습문제 확인

- 노랫말의 의미를 생각하며 환경오염의 심각성을 알아봅시다.
- 환경을 보호하자는 내용의 노랫말을 만들어봅시다.

[전개]

● 음악 활동하기

○ 노랫말의 의미 알기

- 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러봅시다.

○ 환경오염을 일으키는 행동 알아보기

- 노랫말에 나온 냉장고 자주 열기, 수도꼭지 자주 틀기와 같이 환경오염을 더욱더 심각하게 하는 행동이 어떤 것이 있는지 모둠원들과 함께 이야기해봅시다.

- 에어컨을 튼 채로 가게의 문을 열어두는 행동입니다.

- 사용하지 않는 전등을 끄지 않는 행동입니다.

- 일회용품을 사용하는 것입니다.

- 모둠에서 의논한 결과를 바탕으로 ‘아이스크림 좋아, 냉장고 자주 열면 빙하가 녹잖아. 펭귄 싫어해’ 부분의 가사를 바꾸어 함께 불러봅시다.

시다.

● 환경 보호 활동하기

○ 환경 보호 권장하는 노랫말 만들기

- 노랫말에 나온 자전거 타기, 나무 한그루 심기와 같이 우리 지구를 살릴 수 있는 행동이 어떤 것이 있는지 모둠원들과 함께 이야기해봅시다.

- 분리수거를 잘 하는 것입니다.

- 사용하지 않는 콘센트를 뽑는 것입니다.

- 모둠에서 의논한 결과를 바탕으로 ‘자전거 타고서 달려보자. 나무 한그루 심어보자.’ 부분의 가사를 바꾸어 함께 불러봅시다.

[정리]

● 학습 정리하기

- 모듈에서 바꾼 노랫말에 알맞은 그림을 그려서 환경 보호를 권장하는 동영상 만들어봅시다.



[그림 V-10] 환경 보호 동영상 만들기(노승중 외, 2015, p.131)

VI. 결론 및 제언

21세기에 접어들면서 급변하는 사회 속에서 오늘날의 학생들을 전인적인 인간으로 육성하는 것을 교육목표로 삼는다. 이에 따라 2009 개정 교육과정에서 추구하는 인간상에서도 문화적 소양과 다원적 가치에 대해 이해하는 것을 강조하고 있으며, 공동체 발전에 참여하는 사람으로 교육시키는 것을 중요시하게 제시하고 있다.

이런 시대적 흐름에 기인하여 음악 교육 역시 학생들에게 단순히 기능 중심의 음악 활동에서 벗어나 음악이 학생들의 삶 속에서 녹아들어 문화적 소양을 길러 줄 수 있는 교육으로 흘러가야 한다. 또한 공동체 발전에 참여하는 사람으로 기르기 위하여 학생들 주변의 관계들 속에서 음악을 활용할 수 있도록 지도해야 한다. 이를 위해서는 음악 활동 중에 가장 많은 비중을 차지하며 모든 학생이 특별한 재능이 없이도 참여할 수 있는 가창 활동 속에서 이러한 점들이 고려되어야 한다.

하지만 현재 초등학교에서 이루어지는 동요를 활용한 음악교육은 노래부르기 활동으로만 단편적으로 이루어지고 있다. 노래부르기 활동에서도 대부분 가창 능력 신장에만 집중되어 음악적 기능 향상에는 도움이 되나 학생들의 음악적 정서나 문화적 소양을 가지게 하는 교육이라고 하기에는 부족한 점이 많다. 따라서 초등학교에서의 동요 부르기 활동은 음악적 기본 능력을 길러주는 활동을 토대로 하여 관계학적 관점에서 동요의 노랫말, 음악적 기법을 분석하여 학생들의 정서에도 도움을 줄 수 있는 교육이 이루어져야 한다.

이에 본 연구는 6학년 학생들이 주변에서 가장 가깝게 접할 수 있는 관계를 파악하여 자신과의 관계, 타인과의 관계, 다문화적 관계, 자연과의 관계라는 관계적 분류 기준을 수립하였다. 이러한 관계적 관점에서 동요를 어떻게 접근하고 있는지 서술한 후에 현재 사용하고 있는 2009 개정 교육과정 중 6학년 음악과 교과서 6종에 수록된 제재곡을 관계적 관점으로 분류 짓고, 분석하여 각 관점별로 문제점을 살펴보았다. 그리고 본 논문에서 제시한 관계적 관점을 바탕으로 각 관계를 활용하여 가장 적합하게 지도할 수 있다고 생각되는 제재곡을 제시하여 학생들의 음악적 기능과 정서 교육에 도움이 될 수 있는 수업 방법을 제시하였다. 특히 음악 교과 안에서만 학습하는 것이 아니라 다른 교과 및 제재들과 통합적으로 이루어질 수 있는 교육 방법을 모색하였다.

본 연구를 하면서 초등학교 교과서에 수록된 동요들을 관계적 관점에서 분석하고 각 관점별 제재곡을 선정하여 지도 방안을 제시하였다. 이 연구를 통해 제언을 하고자하는 사항은 다음과 같다.

첫째, 제재곡을 단순히 음악적 기능을 익히기 위한 소재로 보지 말고 동요의 노랫말과 음악 형식을 살펴보고야 관계적 관점에서 지도를 해야 할 필요가 있으며 그에 따른 지도 방안이 세워져야 하며, 그에 따른 많은 수업 자료가 개발될 필요가 있다. 이런 노력을 통해 일선 교사들에게 통합적 지도 방안을 안내하여 적극 활용할 수 있도록 권장해야한다.

둘째, 2009 개정 교육과정에서 여러 교과들이 교과군으로 묶여 교육이 이루어지고 있다. 그에 따라 음악 교과서 내 제재곡들을 활용하여 다른 교과 및 영역들과 통합하여 수업을 하는 통합적인 음악 교육 지도 방안이 필요하다. 이러한 수업을 위해서는 교육과정 재구성 및 프로젝트 학습 등의 현장 연구가 끊임없이 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부, 2009 개정 음악과 교육과정, 2013.
- 두산백과, <http://www.doopedia.co.kr/>
- 한용희, 『한국동요음악사』, 서울:세광음악출판사, 1988, p.7.
- 류덕희, 고성희 공저, 『한국동요발달사』, 서울:한성음악출판사, 1996, p. 293.
- 캐럴 카츠, 『살색은 다 달라요』, 서보물창고, 2011.
- 피터 스피어, 『은 세상 사람들』, 비룡소, 2009.
- 노승중 외 9인, 『초등학교 음악 6학년 교과서』, 교학사, 2015, p.131.
- 민정훈 외 11명, “사회 교육으로서 계몽 동요의 발전에 관한 연구”, 「음악교육 제2호」, 2002, p.126.
- 이종태, “생태주의 교육사회학의 시론적 검토”, 「교육사회학연구」 제19권 제1호, 2009, p.156
- 김정숙, “한국동요의 역사적 고찰과 분석에 관한 연구”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1983, p.16.
- 하승희, “창작동요제 입상곡 분석연구”, 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2003, p.6.
- 안진현, “6학년 초등학생이 선호하는 창작동요 분석 연구”, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2005, p.9.
- 박혜자, “동요 노랫말 지도를 통한 인성교육”, 진주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006, p.16.
- 윤홍식, “자연·음악통합교육 프로그램이 초등학생의 감성지능에 미치는 영향”, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007, p.46.
- 박소영, “동요지도가 어린이의 정서지능 및 사회성에 미치는 영향”, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2012, p.23.
- 김미경, “초등 음악 교과서 감상곡에 나타난 맥락적 지식 분석”, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2012.
- 김은주, “초등학교 제재곡으로서 창작 동요 대회 수상곡의 적합성 분석”, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 2014, p.14-16.
- 박진석, “동요의 맥락적 분류에 따른 지도 방법 연구 - 초등학교 6학년 교과서를 중심으로”, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문, 2015, p.67.

A B S T R A C T

The study of teaching methodology according to the relationship of children's songs

-a focus on the 6th grade textbook for elementary students-

Han, Yu Jin

**Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University**

Supervised by Professor Cho, Chi No

In the 21st Century, it is necessary to holistic human development in education. Along with educational objectives, music education should be emphasis on cultural relevancy and pluralistic values. And music education should be bring up human who participate in common prosperity.

Along with this stream of times, music education in elementary school should not be limited to providing students with basic musical skills by simple music activities. Instead, music education should encourage students to have music in their lives and to have broad understanding of music and an eye for music. And it is worth consideration to relative music education and students' relations. Because we need to bring up students as for human who participate in common prosperity.

This study aims to provide an approach to children's songs using a

students' surrounding relationship. This study suggest 4 relationship that surround 6th grade students. 4 relationships include relations with one's own self, other people, other culture and nature. In this point of view, this study analyze children's songs using a relation angle and examine the problem of songs from 6 music textbooks of the 2009 Revised Educational Curriculum, which are currently used at schools by analyzing the songs. In addition, this study classifies appropriate songs for elementary music education based on musical perspective and finds a teaching method for teachers to teach music various musical perspectives.

With the suggestions from this study for teaching methods of children's songs based on the relation classification. It is expected that teachers realize the importance of teaching children's songs in a relation angle and teach music education mixed with other subjects and subject matter. And it is expected that teacher will study guidance plan in music education positively too.

