



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

음악 감상을 통한
「창의적 체험활동」 지도방안 연구

지도교수 심 희 정

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

고 미 희

2016년 02월

음악 감상을 통한
「창의적 체험활동」 지도방안 연구

지도교수 심 희 정

고 미 희

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2016년 02월

고미희의 교육학 석사학위 논문을 인증함

심사위원장 _____ ①

위 원 _____ ①

위 원 _____ ①

제주대학교 교육대학원

2016년 02월

A Study on Teaching Method for 「Creative Experiential Activities」 with Listening to Music

Ko, Mi-Hee

(Supervised by Professor Sim, Hee-Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2016. 02

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Sim, Hee-Jung , Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature).....

Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

음악 감상을 통한 「창의적 체험활동」 지도방안 연구

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 고 미 희

지도교수 심 희 정

본 논문은 음악과 연계한 「창의적 체험활동」의 필요성에 비해 그 사례와 모델이 미비하기 때문에 향후 지도 방안 마련 활성화에 도움이 되고자 하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 청소년들의 음악회 감상 실태와 의견을 조사하기 위한 방법으로 설문지를 배포하고 결과를 분석하였으며, 음악과 연계한 「창의적 체험활동」을 활성화하기 위하여 「창의적 체험활동」에 음악회를 활용한 지도안을 제시하였다.

연구의 방법으로 제주시 지역 중학생 200명을 대상으로 청소년들의 음악회에 대한 경험과 인지도, 의견을 설문조사를 통해 알아보았으며, 효과적인 지도방안 모색을 위해 2009 개정 교육과정에서부터 도입, 강화된 「창의적 체험활동」에 대해 이해하고, 음악교육과 「창의적 체험활동」의 연계성을 살펴보았다. 그리고 음악회를 활용한 「창의적 체험활동」 지도안 작성을 위해 음악회의 교육적 의의 및 수업매체로서의 장점을 조사하였다.

설문조사 결과 청소년들의 음악교과에 대한 긍정적인 응답을 하였고, 음악회 감상 경험에 대한 문항에서는 많은 학생들이 음악회 감상 경험이 있으나 ‘뮤지컬’과 ‘대중음악’ 장르를 감상한 것에 그쳐 편향된 양상을 보였다. 그 외 음악회 감상을 위한 청소년들의 의견을 조사하는 문항에서는 적당한 비용과 음악회 감상 시간, 사전지식 및 음악회 도중 설명에 대한 요구, 청소년을 위한 음악회의 필요성, 음악회 감상 시 학생 개개인의 감상 태도와 이에 영향을 미치는 요인을 알 수 있었다.

음악과 연계한 「창의적 체험활동」 자료 수집 및 분석을 한 결과 그 사례가 부족하고 지도안이 타 교과목과 달리 미흡하였다. 그리고 설문 결과에 따라 수업 매체로서 음악회 활용의 가능성과 이를 「창의적 체험활동」에 적용하기 위한 청소년들의 구체적인 의견을 확인하였고, 이를 토대로 교수·학습 지도안을 설계하였다.

「창의적 체험활동」과 음악 감상을 활용한 지도 방법뿐만 아니라 가창, 기악, 창작, 생활화 영역에서도 다양한 지도 방법과 활성화 방안 마련이 필요하다. 그리고 「창의적 체험활동」 ‘자율영역’ 외에도 ‘동아리·봉사·진로영역’과 음악을 연계한 프로그램이 개발되어 체험을 통한 음악교육이 더욱 활발히 이루어져야 할 것이다. 이를 위해 교사와 제주도내 음악인들의 노력은 물론 지역사회가 연계된 음악을 활용한 지도 방안을 모색할 필요가 있으며 청소년기에 음악을 향유할 수 있는 방안에 관한 다양한 연구가 이루어지길 기대해본다.

목 차

<국문초록>	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 「창의적 체험활동」의 이해	4
2. 음악교과와 「창의적 체험활동」	8
III. 청소년의 음악회 감상 실태조사	10
1. 설문조사 대상 및 조사방법	10
2. 설문지 내용	10
3. 설문조사 분석 및 결과	11
IV. 「창의적 체험활동」 지도안	38
1. 「창의적 체험활동」 지도안 설계	38
2. 「창의적 체험활동」 지도안	42
3. 음악 감상을 통한 「창의적 체험활동」 활성화 방안	48
V. 결론 및 제언	49

<참고문헌>	53
<Abstract>	55
<부록>	57

표 목 차

<표-1> 「창의적 체험활동」 영역별 목표	7
<표-2> 설문지의 구성	11
<표-3> 음악 향유율	12
<표-4> 음악 수업 선호도	13
<표-5> 음악 감상 선호도.....	14
<표-6> 음악을 감상하는 방법	15
<표-7> 음악회 관람에 대한 관심도	16
<표-8> 음악회 감상율	17
<표 8-1> 음악회 감상 장르	18
<표 8-2> 음악회 감상 횟수	19
<표 8-3> 음악회 감상 동행자	19
<표 8-4> 음악회 감상 동기	20
<표 8-5> 음악회 감상 만족도	21
<표 8-6> 음악회 장르 관심도	22
<표 8-7> 음악회 감상을 하지 못한 이유.....	22
<표-9> 음악회 감상 시간에 대한 의견 1	24
<표-10> 음악회 감상 시간에 대한 의견 2.....	25
<표-11> 음악회 감상 비용에 대한 의견 1.....	26
<표-12> 음악회 감상 비용에 대한 의견 2.....	27
<표-13> 음악회 감상 시 사전지식의 필요성에 대한 의견 1.....	28
<표-14> 음악회 감상 시 사전지식의 정도에 대한 의견	29

<표-15> 음악회 도중 설명의 필요성에 대한 의견.....	30
<표-16> 음악회장에서의 본인의 느낌	31
<표-17> 음악회 감상 시 지루함을 느끼는 이유	32
<표-18> 음악회 감상 시 본인의 태도	33
<표-19> 다양한 음악회 형태의 필요성.....	34
<표-20> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 1	35
<표-21> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 2	36
<표-22> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 3	37
<표-23> 「창의적 체험활동」 세부 내용	41
<표-24> ‘뮤지컬’ 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안	42
<표-25> ‘교향곡·협주곡’ 음악회 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도 안	43
<표-26> ‘독주회’ 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안	45
<표-27> ‘국악’ 음악회 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안	46

그림 목 차

<그림-1> 음악 향유 응답 비율	12
<그림-2> 음악 수업 선호도 응답 비율.....	13
<그림-3> 음악 감상 선호도 응답 비율	14
<그림-4> 음악을 감상하는 방법 응답 비율.....	15
<그림-5> 음악회 관람에 대한 관심도 응답 비율	16
<그림-6> 음악회 감상 전체 비율	17
<그림-7> 음악회 감상 경험이 있는 응답자 중 6-1 문항 중복 응답수	18
<그림-8> 음악회 감상 만족도 응답 비율	21
<그림-9> 음악회 감상을 못한 이유 응답 비율.....	23
<그림-10> 음악회 감상 시간에 대한 의견 비율 1	24
<그림-11> 음악회 감상 시간에 대한 의견 비율 2	25
<그림-12> 음악회 감상 비용에 대한 의견 비율 1	26
<그림-13> 음악회 감상 비용에 대한 의견 비율 2	27
<그림-14> 음악회 감상 시 사전지식의 필요성에 대한 의견 1	28
<그림-15> 음악회 감상 시 사전지식의 정도에 대한 의견	29
<그림-16> 음악회 도중 설명의 필요성에 대한 의견 비율	30
<그림-17> 음악회장에서의 본인의 느낌 비율	31
<그림-18> 음악회 감상 시 지루함을 느끼는 이유 비율	32
<그림-19> 음악회 감상 시 본인의 태도 응답 비율	33
<그림-20> 다양한 음악회 형태의 필요성에 대한 응답 비율	34
<그림-21> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 1 응답 비율.....	35

<그림-22> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 2 응답 비율.....	36
<그림-23> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 3 응답 비율.....	37

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 교육은 과거의 교육방식에서 벗어나고자 교과 중심 교육이 아닌 교과 외 체험 중심 교육으로 전환되고 있다. 이러한 변화의 중심에 「창의적 체험활동」, ‘창의·인성교육’ 있으며 전 교과에서 이러한 교육 목표 달성을 위한 교수·학습 방안과 교과 간 연계 프로그램들이 다양하게 연구되고 있다.

음악교과에서도 다양한 음악활동을 통한 경험적 음악 교육을 지향하고 있으며, 음악을 즐기는 방법을 제시하고 있다. 그러나 학교 음악 수업을 활용하여 다양한 음악적 체험을 하기는 역부족하고, 음악을 통한 예술적 경험을 위한 공간적 시설의 미비와 시수의 부족 등 문제점들로 인해 음악 수업만으로 경험적 음악 교육의 실천이 어려운 실정이다. 또한 학생들 역시 음악을 즐기는 교과가 아닌 가창과 기악, 이론 등 타 교과목처럼 습득하고 암기하는 식의 교과 중심의 교육을 받기 때문에 음악의 가치를 깨닫지 못하고, 음악의 아름다움을 느끼지 못하고 있다. 이러한 음악교과의 문제점들을 해결하기 위하여 교과와 연계된 「창의적 체험활동」에 대한 연구가 필요한 실정이다. 자유학기제, 창의·인성교육, 「창의적 체험활동」의 중요성과 활용이 각광받고 있는 만큼, 음악을 활용한 지도안과 연계 프로그램 및 지도방안 마련이 더욱 절실히 요구된다.

「창의적 체험활동」의 효과를 조사한 선행연구에서 다양한 활동을 경험하여 자신을 발견하고 진학과 진로를 고민하는 계기가 되었으며, 자발적인 「창의적 체험활동」 참여를 하게 되었다. 그리고 그에 따라 이러한 체험활동의 활성화가 인성교육의 효과가 있으며 학교폭력을 예방하는 데 기여하며, 진로탐색 전반에 긍정적인 영향을 준 것을 확인하였다.¹⁾ 「창의적 체험활동」의 효과성은 지속적인 연구를 통해 검증되고 있으며, 인성교육의 대안적 교육 방법으로 제시되고

¹⁾ , 윤혜순(2013). 「창의적 체험활동」 활성화를 촉진하는 학교 내외적 요인에 대한 사례연구. 한국청소년연구. p.9

있다.

이처럼 교육에서 「창의적 체험활동」과 같은 실제적 경험을 할 수 있는 교육 방법의 중요성이 높아졌지만 음악과 연계한 체험활동의 사례와 프로그램 및 지도방법이 매우 미비하다. 이러한 현 상황을 고려하여 향후 음악 체험 프로그램 개발 활성화에 도움이 되고자 본 연구를 수행하였으며, 이를 위해 청소년들의 음악회 감상 실태와 의견을 설문지를 통해 조사하고 결과를 분석하고 「창의적 체험활동」에 음악회를 활용하는 지도안과 음악 감상을 통한 「창의적 체험활동」 활성화 방안을 제시하였다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구에서는 제주도 지역 중학생 200명을 대상으로 설문조사를 실행하였으며, 「창의적 체험활동」에서 음악회를 활용한 수업지도 프로그램을 제시하여 청소년들의 음악적 체험을 권장하고자 하였다. 효과적인 지도방안 모색을 위해 2009 개정 교육과정에서부터 도입, 강화된 「창의적 체험활동」에 대해 이해하고, 음악교육과 「창의적 체험활동」의 연계성을 살펴보았다. 그리고 음악회를 활용한 「창의적 체험활동」 지도방안 모색을 위해 음악회의 교육적 가치를 조사하였으며, 청소년들의 음악회에 대한 경험과 인지도, 의견을 설문조사를 통해 알아보았다.

본 연구의 목적을 달성하기 위해 수행하게 될 연구내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 「창의적 체험활동」에 대해 문헌조사의 방법으로 이해하고 음악회 감상의 교육적 가치를 살펴보았다.

둘째, 청소년들의 음악회 감상에 대한 학생들의 의견을 조사하기 위하여 제주도 지역 중학생을 대상으로 설문지를 통해 음악회 감상에 대한 선호도와 관심도, 및 음악회 관람 경험, 음악회 관람에 대한 의견을 조사하였다.

셋째, 「창의적 체험활동」에서 공통지침·영역 별 지침과 교수·학습 방향을 고려하고, 설문조사 결과를 통해 얻은 청소년의 음악회 감상 실태와 의견을 반영하

여 음악회라는 「창의적 체험활동」 자원을 활용한 지도안을 제시하였다.

설문조사는 2015년 8월부터 9월까지 이루어졌으며, 제주특별자치도 제주시 지역 남·여 중학생 각 100명, 총 200명을 대상으로 실시하였고, 그 결과를 분석하여 음악회에 대한 청소년의 인식과 의견을 반영하여 음악회를 활용한 지도안을 제시함으로써 음악을 활용한 「창의적 체험활동」 활성화 방안을 모색하고자 하였다.

3. 연구의 제언점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 연구의 목적은 청소년들의 전체적인 음악회 감상 실태를 객관적으로 분석하고 「창의적 체험활동」에 음악회를 활용할 대안을 모색하는 것에 있으나, 제주시 지역 중학생 200명을 대상으로 조사하였기 때문에 그 결과를 다른 연령이나 이 지역을 벗어난 대상에게 동일한 연구결과가 나올 것이라 일반화하기에는 무리가 있다.

둘째, 설문은 청소년의 음악에 대한 선호도와 관심도, 음악회 관람 경험과 음악회에 관한 일반적 인식과 의견을 중심으로 이루어졌으며 그 결과를 분석하였기 때문에 이외의 부분에 관해서는 미흡하다.

셋째, 음악회 감상 실태 조사에 따라 음악회를 활용한 「창의적 체험활동」의 지도안을 제시하였으나, 실험 검증의 단계를 거치지 않고 지도안의 설계 및 개발에 중점을 두고 연구하였기 때문에 본 지도안에 대한 전문적이고 객관적인 검증이 필요하다.

본 논문을 통해 제시한 지도안이 학교(급), 학년(군), 지역적 특성, 청소년의 선호도를 고려여 실정에 맞게 활용됨으로써 「창의적 체험활동」과 연계한 음악교육이 현장에서 적용되어 음악 교사와 음악인들이 음악회 참여에 대한 교육적 가치를 인식하고 청소년들이 음악회 참여를 통해 음악의 가치를 인식하고, 그 아름다움을 느낄 수 있는 기회가 확대되기를 기대한다.

II. 이론적 배경

1. 「창의적 체험활동」의 이해

가. 「창의적 체험활동」의 도입배경

「창의적 체험활동」은 2009개정 교육과정에서 도입·강화 된 영역으로 도입 배경을 살펴보면 해방 이후부터 교과와 특별활동으로 편성되어 운영되던 5차 교육과정 이후 교육부 고시 제1992-16호(1992. 9. 30)에 고시된 제6차 교육과정에서 ‘학교 재량시간’이라는 새로운 교육과정이 도입되었다. 이는 분권화, 다양화, 특성화를 지향하는 당시의 사회적 요구를 반영한 결과로 교육과정을 기존의 교과와 특별활동에 학교재량시간을 포함해 교과영역과 교과 외 영역으로 편성하여 운영하였다. 그 이후 제7차 교육과정에서 교과 외 영역에 대한 새로운 변화가 일어나는데, 먼저 시수가 34시수에서 68시간으로 확대 편성되고, 명칭이 ‘학교재량시간’에서 ‘재량활동’으로 변경되었다. 그리고 적용대상이 초등학교 3학년-6학년에 제한되었던 것을 초·중·고등학교까지 확대하여 편성하였다. 「창의적 체험활동」이라는 명칭으로 도입된 것은 2009 개정 교육과정에서이며, 이는 특별활동과 재량활동을 통합하여 교과 외 영역을 일원화 한 변화이자 교육과정 편성과 운영의 자율화와 효율화를 위한 것이었다. 이러한 교육과정의 변화는 단순히 교과영역의 통합 외에 의미를 가진다. 먼저 교과중심의 교육에서 체험중심의 교육으로 전환하여 교과 중심 교육에서 벗어나기 위한 노력이라 볼 수 있으며, 이를 통해 학생들의 체험활동을 강화할 수 있다. 그리고 배려와 나눔을 실천할 수 있는 교육을 통해 창의 인재 양성을 학교 내에서 교육하고, 영역 구분이 모호한 특별활동과 재량활동의 교과 외 영역 운영의 실효성 및 학교의 자율성과 유연성 제고를 위해 「창의적 체험활동」을 도입했다.²⁾

이러한 「창의적 체험활동」의 도입을 통해 학교에서의 체험교육의 비중이 확

²⁾ 외(2011). 교과교육과 「창의적 체험활동」을 통한 인성교육 활성화 방안. 한국교육과정평가원. p.361

대되었으며, 현재까지의 교과 중심 교육에서 경험 중심 교육으로의 전환의 기틀이 되고 있다. 또한 체험을 통한 교육이 이루어짐에 따라 지식의 습득이 곧 실제 상황에서의 문제 해결 능력을 극대화 하게 되었다.

나. 「창의적 체험활동」의 성격³⁾

「창의적 체험활동」은 ‘특별활동’과 ‘재량활동’으로 나뉘었던 교과 외 영역을 통합한 것으로, 교과와의 상호 보완적 관계를 유지하고 그 관계 속에서 ‘앎’을 실천하는 활동으로 체험활동을 함으로써 핵심역량 함양을 통한 바른 인성을 갖춘 창의 융합형 인재 양성을 목표로 한다. ‘자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동’ 4가지 영역으로 구성되며, 학교 급별, 학년(군)별, 학기별로 영역과 그 활동을 선택하여 체계적이고 효율적으로 운영할 수 있다. 이는 학생의 발달 단계와 교육적 요구 등이 다르기 때문에 그러한 점을 고려하여 운영의 효율성을 강화하였다.

중학교의 「창의적 체험활동」은 자아정체성 확립과 타인과 더불어 살아가는 태도를 증진하고, 자신의 진로를 스스로 탐색하는 데 중점을 둔다. 「창의적 체험활동」에서는 교사가 일방적으로 계획을 정하거나 수립하지 않고, 학생과 교사가 함께 계획을 세우고, 역할을 분담하여 실천한다. 이러한 교육과정의 편성과 운영의 주체는 학교이며, 국가 및 지역 수준에서는 학교와 지역의 특색을 고려한 전문성을 갖춘 인적·물적 자원을 제공할 수 있는 기반을 마련한다.

다. 「창의적 체험활동」의 목표와 영역별 목표⁴⁾

「창의적 체험활동」의 목표는 건전하고 다양한 집단 활동에 자발적인 참여를 유도하여 나눔과 배려를 실천하고 그 속에서 공동체 의식 함양과 개인의 소질 및 잠재력을 계발·신장하여 창의적인 삶의 태도를 기르도록 하는 것이다.

3) (2015). 「「창의적 체험활동」 교육과정」. 교육과학기술부 고시 제2015-74호 [별책42]. 교육과학기술부. p.3

4) 상계서 pp.5-8

영역별 목표를 살펴보면, 먼저 자율 활동을 통해 일상의 문제를 합리적이고 창의적으로 해결하는 능력을 기르고, 동아리 활동에 자발적으로 참여하여 소질과 적성을 개발하고 심미적 감성을 기른다. 봉사 활동에 참여함으로써 환경을 보존하는 생활 습관을 기르고 나눔과 배려를 실천하여 더불어 사는 삶의 가치를 터득하고, 진로 활동을 통해 자아 정체성을 확립하고, 자신의 진로를 개발하여 지속적으로 발전시키는 것이 목표이다.

다음 표는 위에서 제시한 영역별 목표를 나타낸 표이다. 4가지 영역 별 활동의 내용과 그 목표를 기입하였다.

<표-1> 「창의적 체험활동」 영역별 목표

영역	활동	활동 목표
자율 활동	- 자치·적응활동	목표 : 성숙한 민주시민으로 살아갈 수 있는 역량을 함양하고, 신체적·정신적 변화에 적응하는 능력을 길러 변화하는 환경에 적극적으로 대처한다.
	- 창의주제활동	학교, 학년(군), 학급의 특색 및 학습자의 발달 단계에 맞는 다양하고 창의적인 주제를 선택하여 활동함으로써 창의적 사고 역량을 기른다.
동아리 활동	- 예술·체육활동	자신의 삶을 폭넓고 아름답게 가꿀 수 있는 심미적 감성 역량을 함양하고, 건전한 정신과 튼튼한 신체를 기른다.
	- 학술문화활동	다양한 학술 분야와 문화에 대해 관심을 가지고 체험 위주의 활동을 통하여 지적 탐구력과 문화적 소양을 기른다.
	- 실습노작활동	일의 소중함과 즐거움을 깨닫고 필요한 기본 기능을 익혀 일상생활에 적용한다.
	- 청소년단체활동	신체를 단련하고 사회구성원 및 지도자로서의 소양을 함양한다.
봉사 활동	- 이웃돕기활동	타인을 이해하고 배려할 수 있는 공동체 역량을 함양한다.
	- 환경보호활동	환경을 보호하는 마음과 공공시설을 아끼는 마음을 기른다.
	- 캠페인활동	사회 현상에 관심을 갖고 참여함으로써 사회적 역할과 책임을 분담하고 사회 발전에 이바지하는 태도를 기른다.
진로 활동	- 자기이해활동	긍정적 자아 개념을 형성하고 자신의 소질과 적성에 대해 이해한다.
	- 진로탐색활동	일과 직업의 가치, 직업세계의 특성을 이해하여 건강한 직업의식을 함양하고, 자신의 진로와 관련된 교육 및 직업정보를 탐색하고 체험한다.
	- 진로설계활동	자신의 진로를 창의적으로 계획하고 실천한다.

< 표-1 >에서 각 영역별 목표를 제시함에 있어서 공통적으로 체험 위주의 활동 중심 교육임을 알 수 있다. 따라서 교과 외 활동을 위해 다양한 체험 프로그램들의 개발이 요구되며, 학교 급과 학년(군), 지역적 특색 등을 고려한 체험활동 지도방안을 통해 창의적 인재 양성의 목표를 실현할 수 있어야 할 것이다. 또한 체험활동은 전반적으로 자발적인 참여를 권장하며, 인성교육, 핵심역량 강화 등에 도움이 되도록 구성해야 할 것이다.

2. 음악교과와 「창의적 체험활동」

교실 안 활동보다는 교실 밖 활동을, 교내보다는 교외, 자기 주도적 학습에서 타인과 협력활동을 통하여 학습능력 등 지식의 습득으로 이해하는 것 보다 실제로 할 줄 아는 능력을 기르는 것을 강조하기 위해 2009 개정 교육과정에서 「창의적 체험활동」은 더욱 확대되고 강화되었다.⁵⁾ 2009 개정 교육과정을 통해 ‘특별활동’과 ‘재량활동’의 통합 형태인 「창의적 체험활동」은 정규편성과 함께 활성화를 위한 창의체험자원지도(CRM)⁶⁾를 제작·배포하고, 교육기부운동을 확산함으로써 강화되었다. 이에 따라 다양한 정책 연구들이 활발하게 이루어지고, 학교 현장에서의 교수학습방안들이 연구되고 있다.⁷⁾ 「창의적 체험활동」의 활성화를 위한 연구들이 진행되고 있는 실정에서 음악교과와 연계한 프로그램 개발이 더욱 활발하게 이루어져야 한다.

음악과 「창의적 체험활동」의 연계성은 음악과 교육과정의 목표에서도 파악할 수 있다. 그 내용에 따르면 음악 활동을 통한 음악의 아름다움에 대한 경험과 창의성을 포함한 음악적 안목을 기르게 하여 삶 속에서 음악을 즐길 수 있도록 하는 것에 그 목적을 둔다. 또한 문화를 다양한 시각으로 그 가치를 인식하고 타인을 존중하고 배려하여 결과적으로 창의적 인재 육성을 목표로 한다⁸⁾.

위 내용과 같이 음악 교육과정에서는 창의적 인재 육성의 목적을 두고 있으며, 이는 「창의적 체험활동」의 중점사항과 일치하는 것을 알 수 있다. 이처럼 음악 교과와 「창의적 체험활동」의 연계를 통해 범교과적인 효과를 얻을 수 있을 것이다.

그러나 음악을 이용한 「창의적 체험활동」의 실태를 분석한 연구에 의하면 「창의적 체험활동」의 사례 중 수학, 과학, 음악, 미술 과목의 영재교육, 일반

-
- 5) (2013). 음악을 통한 「창의적 체험활동」에 대한 고찰 : 중학생을 대상으로. 목포대학교 교육대학원. p.10
 - 6) 창의체험자원지도(Creative Activity Resource Map) : 「창의적 체험활동」에 활용 가능한 지역의 모든 자원이 체계적으로 수록된 자료
 - 7) 김현철, 윤혜순(2013). 「창의적 체험활동」 활성화를 촉진하는 학교 내외적 요인에 대한 사례연구. 한국청소년연구. pp.7-8
 - 8) 교육과학기술부(2011). 「음악과 교육과정」. 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책 12]. 교육과학기술부 p.4

학생 대상의 교내·외 「창의적 체험활동」 등 다양한 프로그램이 있지만 학교, 지역사회 기관 및 공동체 등에서의 중, 고등학생 대상의 음악활동을 통한 「창의적 체험활동」 사례를 찾아보기가 어려운 것으로 나타난다.⁹⁾ 실제로 대한민국창의체험페스티벌의 「창의적 체험활동」 프로그램이나 한국과학창의재단의 프로그램 목록을 보면, 음악과 연계한 프로그램을 찾기가 어렵고, 그 사례가 많지 않았다.

효과적인 음악학습은 학생들이 학습의 주체로서 스스로 연주자나 작곡자 등 음악의 주체가 되어 음악의 구성과 원리를 탐색, 발견, 사고, 조작, 판단의 과정을 통해 전 시대, 지역, 문화로부터 음악을 직접 만나는 기회를 가지는 것¹⁰⁾이므로 「창의적 체험활동」에서 음악교과를 연계한 지도방안을 모색함으로써 음악과 교육의 교과 이외의 활동을 지향하고, 학생들의 음악적 소양을 기를 수 있는 계기 마련이 필요하다.

9) (2015). 음악을 이용한 「창의적 체험활동」의 이론과 지도방안. 강원대학교 교육대학원. p.3

10) 이홍수(1990). 「음악교육의 현대적 접근」. 세광음악출판사. pp.158-159

Ⅲ. 청소년의 음악회 감상 실태 조사

1. 설문조사 대상 및 조사방법

본 연구에서는 제주특별자치도 제주시 지역에 거주하고 있는 중학생 200명을 대상으로 설문조사 하였다. 현재 중학교에 제주시 소재에 있는 중학교에 재학 중이며 학교에서 음악수업을 받고 있는 학생들을 대상으로 남학생 100부, 여학생 100부를 배포하였다. 설문지는 2015년 8월 배포를 시작하여 2015년 9월에 직접 회수하였다. 설문지 200부를 최종 분석 자료로 활용하였으며 100% 회수하였다.

설문지 분석을 위하여 엑셀 프로그램으로 설문지 결과를 입력하여 응답자수를 파악하였다. 연구에 사용된 구체적인 실증분석 방법으로 빈도분석을 활용하였고, 파악하기 쉽도록 남·여 학생집단의 전체 인원수와 문항별 응답수를 파악해 백분율(%)와 차트로 표시하였다.

2. 설문지 내용

본 연구의 사용된 설문지는 선행 연구자의 설문과 문헌 등을 참고하여 지도교수의 도움을 받아 제작한 것으로, 음악회를 활용한 「창의적 체험활동」의 지도 프로그램 개발을 위해 설문을 통한 제주시 지역 중학생들의 음악회 감상에 대한 관심도와 실태를 파악하고자 하였으며, 크게 세 가지 영역으로 나누었다. 설문지는 총 27문항으로 먼저 음악 관련 선호도 및 관심도 문항 5개, 음악회 감상 경험 관련 문항 8개, 마지막으로 음악회 감상에 대한 학생들의 의견을 묻는 문항 14개이다.

<표-2> 설문지 구성

영역	문항번호	질문내용	문항수
I. 음악 관련 선호도 및 관심도	1	음악 향유율	5
	2	음악 수업 선호도	
	3	음악 감상 선호도	
	4	음악을 감상하는 방법	
	5	음악회 감상에 대한 관심도	
II. 음악회 감상 경험	6	음악회 감상율	8
	6-1	음악회 감상 장르	
	6-2	음악회 감상 횟수	
	6-3	음악회 감상 동행자	
	6-4	음악회 감상 동기	
	6-5	음악회 감상 만족도	
	6-6	음악회 장르 선호도	
6-7	음악회 감상을 못한 이유		
III. 음악회 감상에 대한 학생들의 의견	7	음악회 감상 시간에 대한 생각	14
	8		
	9	음악회 감상 비용에 대한 생각	
	10		
	11	음악회 감상 시 사전지식의 필요성	
	12	음악회 감상 시 사전지식의 정도	
	13	음악회 도중 설명의 필요성	
	14	음악회장에서 본인의 느낌	
	15	음악회 감상 시 지루함을 느끼는 이유	
	16	음악회 감상 시 본인의 태도	
	17	다양한 음악회 형태의 필요성	
18	청소년을 위한 음악회에 관한 의견		
19			
20			

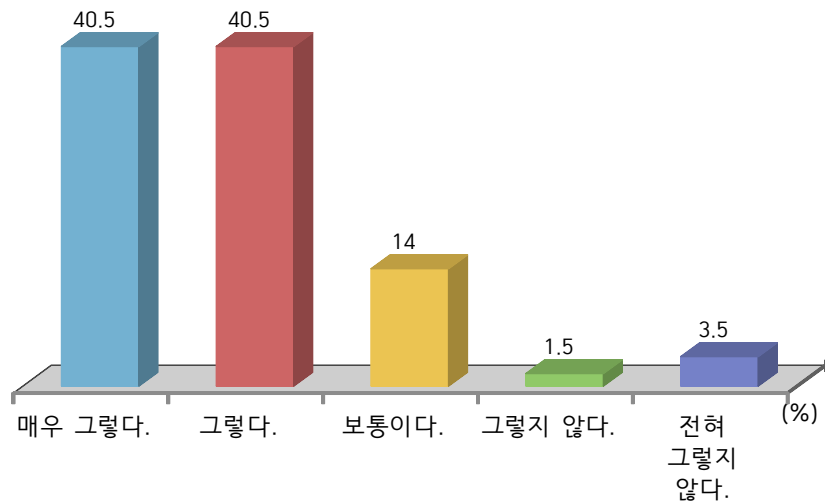
3. 설문조사 분석 및 결과

가. 음악 관련 선호도 및 관심도

<표-3> 음악 향유율

			문항1) 평소에 음악을 즐기는 편인가?					전체
			매우 그렇다.	그렇다.	보통이다.	즐기지 않는다.	전혀 즐기지 않는다.	
성별	남	응답	29명	46명	21명	1명	3명	100명
	여	응답	52명	35명	7명	2명	4명	100명
전체		응답	81명	81명	28명	3명	7명	200명
		비율	40.5%	40.5%	14%	1.5%	3.5%	100%

<그림-1> 음악 향유 응답 비율

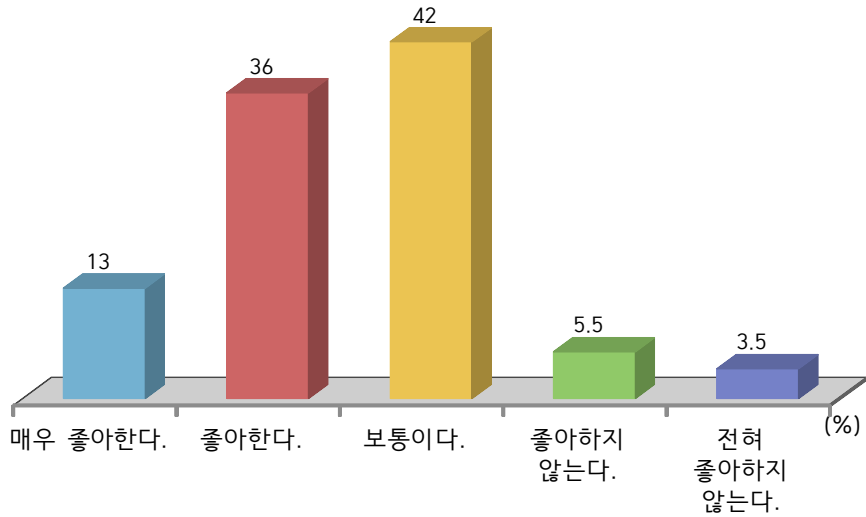


<표-3>에서와 같이 ‘음악 향유도’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 81명(40.5%)이 ‘매우 그렇다.’를 답하였고, 같은 비율로 81명(40.5%)이 ‘그렇다.’로 답하였다. 이는 ‘매우 그렇다.’와 ‘그렇다.’를 합한 긍정의 답변이 172명(90%)로 매우 높게 나타났으며, 이는 제주시내 중학생들이 평소에 음악을 즐기는 비율이 높다는 것을 알 수 있었다.

<표-4> 음악 수업 선호도

			문항2) 다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아하는가?					전체
			매우 좋아한다.	좋아한다.	보통이다.	좋아하지 않는다.	전혀 좋아하지 않는다.	
성별	남	응답	13명	35명	40명	7명	5명	100명
	여	응답	13명	37명	44명	4명	2명	100명
전체		응답	26명	72명	84명	11명	7명	200명
		비율	13%	36%	42%	5.5%	3.5%	100%

<그림-2> 음악 수업 선호도 응답 비율

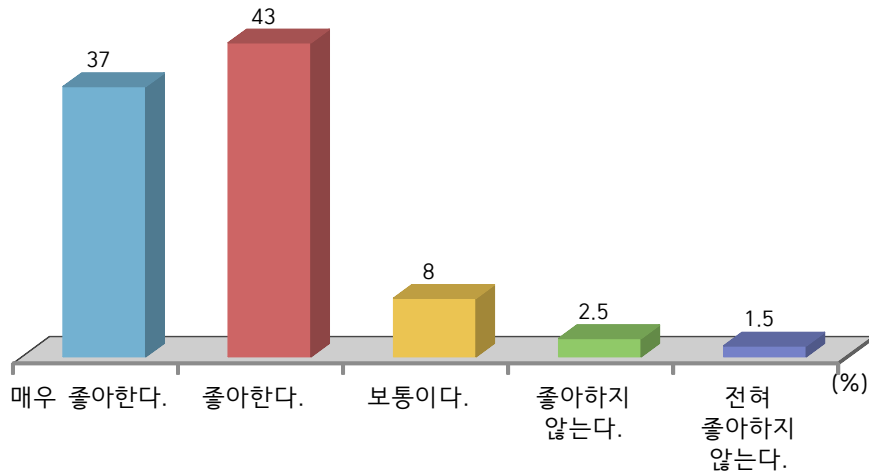


<표-4>에서와 같이 ‘음악 수업 선호도’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 ‘보통이다.’ 84명(42%), ‘좋아한다.’ 72명(36%), ‘매우 좋아한다.’ 26명(13%) 순으로 나타났으며, ‘좋아하지 않는다.’ 11명(5.5%), ‘전혀 좋아하지 않는다.’ 7명(3.5%)으로 나타났다. 긍정의 대답은 전체 응답자 중 96명(49%)로 부정의 대답 18명(9%)의 5.3배로 나타나 다른 수업에 비해 음악 수업을 더 좋아하는 경향이 나타나는 것을 알 수 있었다.

<표-5> 음악 감상 선호도

			문항3) 음악 감상하는 것에 대해 어떻게 생각하는가?					전체
			매우 좋아한다.	좋아한다.	보통이다.	좋아하지 않는다.	전혀 좋아하지 않는다.	
성별	남	응답	27명	47명	21명	4명	1명	100명
	여	응답	47명	39명	11명	1명	2명	100명
전체		응답	74명	86명	32명	5명	3명	200명
		비율	37%	43%	8%	2.5%	1.5%	100%

<그림-3> 음악 감상 선호도 응답 비율

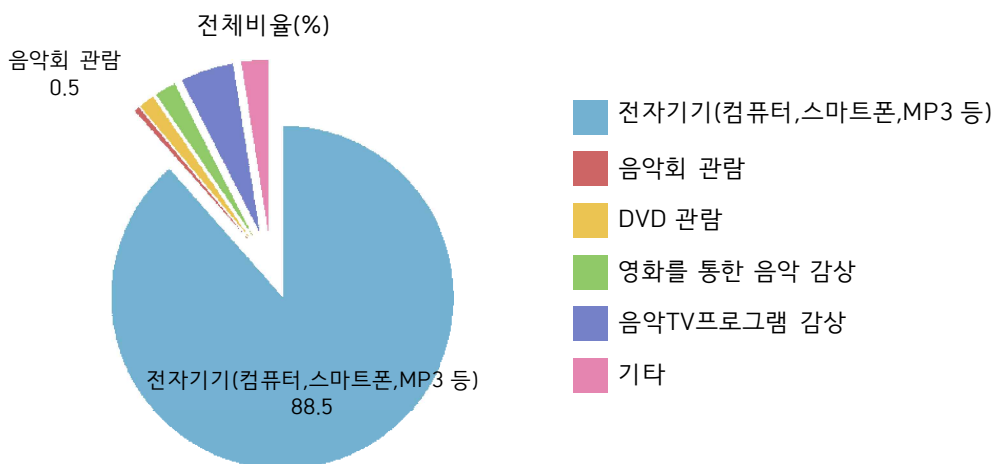


<표-5>에서와 같이 ‘음악 감상 선호도’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 ‘좋아한다.’ 86명(43%), ‘매우 좋아한다.’ 74명(37%) 순으로 나타났다. ‘좋아하지 않는다.’와 ‘전혀 좋아하지 않는다.’의 답변은 각각 5명(2.5%), 3명(1.5%)로 긍정의 답변이 전체 응답자 중 160명(80%)으로 반 이상이었고, 부정적인 생각이 전체 응답자 200명 중 단 8명(4%)밖에 되지 않는다는 점에서 대부분의 학생이 음악 감상하는 것에 대해 긍정적인 생각을 가지고 있다고 파악할 수 있었다.

<표-6> 음악을 감상하는 방법

			문항4) 평소에 자신이 자주 사용하는 음악 감상 방식은?						전체
			전자기기 (컴퓨터, 스마트폰, MP3 등)	음악회 관람	DVD 관람	영화를 통한 음악 감상	음악 TV 프로그램 감상	기타	
성별	남	응답	86명	1명	3명	2명	5명	3명	100명
	여	응답	91명	0명	0명	2명	5명	2명	100명
전체		응답	177명	1명	3명	4명	10명	5명	200명
		비율	88.5%	0.5%	1.5%	2%	5%	2.5%	100%

<그림-4> 음악을 감상하는 방법 응답 비율

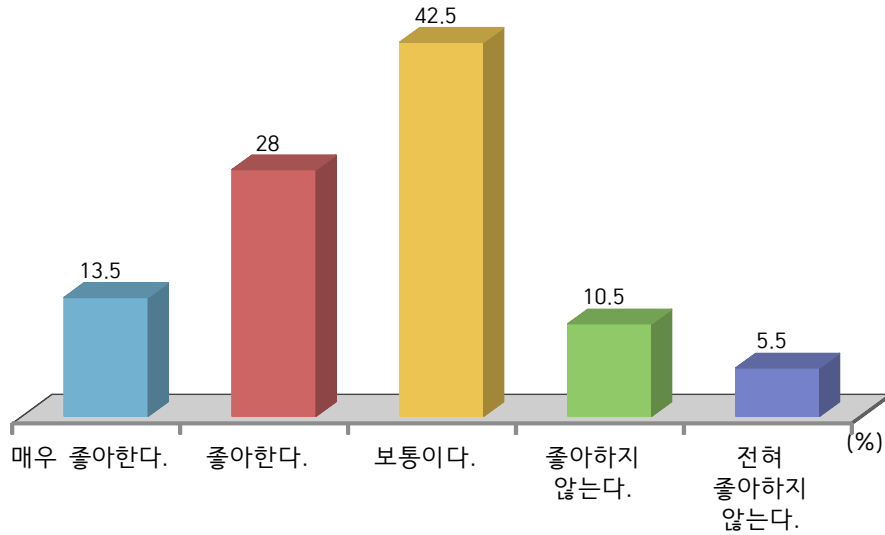


<표-6>에서와 같이 ‘음악 감상하는 방법’을 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 ‘전자기기(컴퓨터, 스마트폰, MP3 등)’ 177명(88.5%)으로 가장 높은 비율로 나타났으며, 그 외의 감상 방식은 각각 ‘음악회 관람’ 1명(0.5%), ‘DVD관람’ 3명(1.5%), ‘영화를 통한 음악 감상’ 10명(2%), ‘음악TV프로그램 감상’ 10명(5%), ‘기타’ 5명(2.5%)으로 나타났다. 제주시내 중학생들이 ‘음악회 관람’을 통한 감상 방법이 전체 응답자중 1명(0.5%)으로 나타난 것으로 보아 학생들이 음악 감상 방법으로 음악회를 선택하는 비율이 가장 낮게 나타난 것을 알 수 있었다.

<표-7> 음악회 관람에 대한 관심도

			문항5) 음악회를 직접 관람하는 것에 대해 어떻게 생각 하는가?					전체
			매우 좋아 한다.	좋아 한다.	보통 이다.	좋아하지 않는다.	전혀 좋아하지 않는다.	
성별	남	응답	7명	20명	54명	12명	7명	100명
	여	응답	20명	36명	31명	9명	4명	100명
전체		응답	27명	56명	85명	21명	11명	200명
		비율	13.5%	28%	42.5%	10.5%	5.5%	100%

<그림-5> 음악회 관람에 대한 관심도 응답 비율



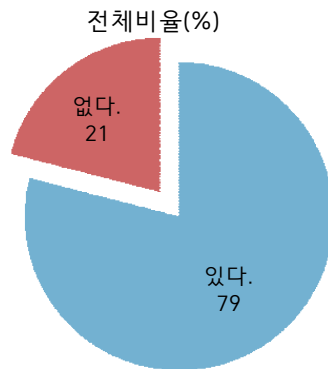
<표-7>에서와 같이 ‘음악회 관람에 대한 관심도’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 ‘보통이다.’ 85명(42.5%), ‘좋아한다.’ 56명(28%), ‘매우 좋아한다.’ 27명(13.5%) 순으로 나타났으며, 음악회 관람에 대해 긍정적인 대답은 전체 응답자 중 83명(41.5%), 부정적인 대답은 전체 응답자 중 32명(16%)으로 음악회 관람에 대해 부정적인 생각보다 긍정적인 생각을 가지고 있다는 것을 알 수 있다.

나. 음악회 감상 경험

<표-8> 음악회 감상율

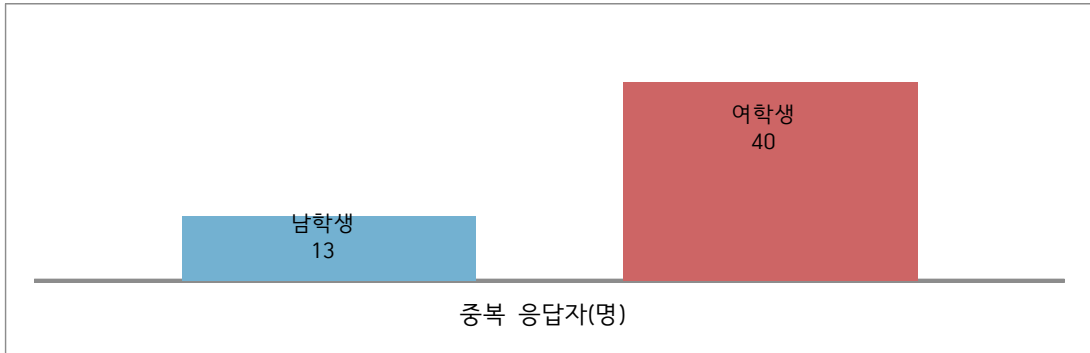
			문항6) 음악회(클래식,뮤지컬,대중음악,종교음악,가곡,국악 등)를 관람해본 경험이 있는가?		전체
			있 다.	없 다.	
성별	남	응답	79명	21명	100명
	여	응답	79명	21명	100명
전체		응답	158명	42명	200명
		비율	79%	21%	100%

<그림-6> 음악회 감상 전체 비율



<표-8> 에서와 같이 ‘음악회 감상율’을 조사하는 항목에서는 전체 응답자 200명 중 158명(79%)이 ‘있다.’고 응답하였으며, 42명(21%)이 ‘없다’라고 응답하였다. 전체 응답자의 반 이상이 ‘음악회를 감상해본 적이 있다.’고 대답하였으며, 이를 통해 본 설문지 문항4에 ‘음악 감상 방법’을 묻는 문항에서 ‘음악회 관람’에 대한 대답이 1명(0.5%)으로 나타난 것과 대조적으로 대부분의 학생들이 음악회 관람 경험이 있다는 것을 알 수 있었다. 음악회 감상을 주로 음악 감상의 방법으로 선택하진 않으나, 반 이상의 응답자가 음악회를 감상했던 경험이 있음을 드러내고 있다.

<그림-7> 음악회 감상 경험이 있는 응답자 중 6-1문항 중복 응답자수



<그림-7> 에서와 같이 ‘음악회 감상 경험이 있다.’라고 답한 전체 응답자 남학생 79명, 여학생 79명 중 남학생 13명(16.5%), 여학생 40명(50.6%)이 중복 선택을 하였다. 이는 남학생보다 여학생이 다양한 장르의 음악회 감상 경험이 높다는 것을 알 수 있다.

<표 8-1> 음악회 감상 장르

			문항6-1) 관람경험이 있다면 어떤 장르를 감상하였는가?(중복선택 가능)							전체
			클래식	뮤지컬	대중음악	국악	종교음악	가곡	기타	
성별	남	응답	13명	52명	44명	13명	9명	8명	1명	139명
		비율	9.3%	37.4%	31.6%	9.3%	6.4%	5.7%	0.7%	
성별	여	응답	24명	47명	19명	6명	3명	6명	4명	105명
		비율	22.8%	44.8%	18.1%	5.7%	2.8%	5.7%	3.8%	
전체		응답	37명	99명	63명	19명	12명	14명	5명	244명
		비율	15.2%	40.6%	25.8%	7.8%	4.9%	5.7%	2%	100%

<표 8-1> 에서와 같이 ‘음악회 감상 장르’를 묻는 문항에서는 중복 선택을 포함한 전체 응답 중 ‘뮤지컬’ 99명(40.6%)이 가장 높은 비율을 나타냈으며, 다음으로 ‘대중음악’ 63명(25.8%), ‘클래식’ 37명(15.2%)으로 나타났다. 남·여 학생 모두 ‘뮤지컬’ 관람 경험이 가장 많은 것을 알 수 있다.

<표 8-2> 음악회 감상 횟수

			문항6-2) 음악회 관람 경험 횟수는 얼마입니까?(중복선택 가능)					전체
			1년에 1번	1년에 2번	1년에 3번이상	2년에 1번정도	기타	
성별	남	응답	23명	17명	13명	26명	0명	79명
	여	응답	19명	22명	20명	18명	0명	79명
전체		응답	42명	39명	33명	44명	0명	158명
		비율	26.6%	24.7%	20.9%	27.8%	0	100%

<표 8-2>에서와 같이 ‘음악회 감상 횟수’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 중 44명(27.8%)이 ‘2년에 1번 정도’라고 응답하였고, 그 다음으로 ‘1년에 1번’ 42명(26.6%), ‘1년에 2번’ 39명(24.7%), ‘1년에 3번 이상’ 33명(20.9%) 순으로 나타났다.

<표 8-3> 음악회 감상 동행자

			문항6-3) 음악회를 누구와 함께 관람하였습니까? (중복선택 가능)					전체
			부모님	선생님	지인	친구	기타	
성별	남	응답	47명	3명	8명	28명	2명	88명
		비율	53.4%	3.4%	9.1%	31.8%	2.3%	
	여	응답	38명	9명	3명	34명	3명	87명
		비율	43.7%	10.3%	3.4%	39.1%	3.4%	
전체		응답	85명	12명	11명	62명	5명	175명
		비율	48.6%	6.9%	6.3%	35.4%	2.8%	100%

< 표 8-3 >에서와 같이 ‘음악회 감상 동행자’를 묻는 문항에서는 중복 응답을 포함한 전체 응답에서 ‘부모님’이 전체 응답자 중 85명(48.6%)으로 가장 높게 나타났다으며, ‘친구’가 전체 응답자 중 62명(35.4%)으로 다음으로 높게 나타났다. ‘선생님’과 함께 동행 한 응답자는 전체 응답자 중 12명(6.9%)으로 낮은 비율로 나타

났다. 이를 통해 학생들이 선생님보다 가족, 친구 등과 함께 관람하는 경우가 많은 것으로 나타나, 음악선생님의 학생들의 흥미를 고려해 좋은 음악회를 함께 감상할 수 있도록 하는 등의 노력이 필요함을 알 수 있다.

<표 8-4> 음악회 감상 동기

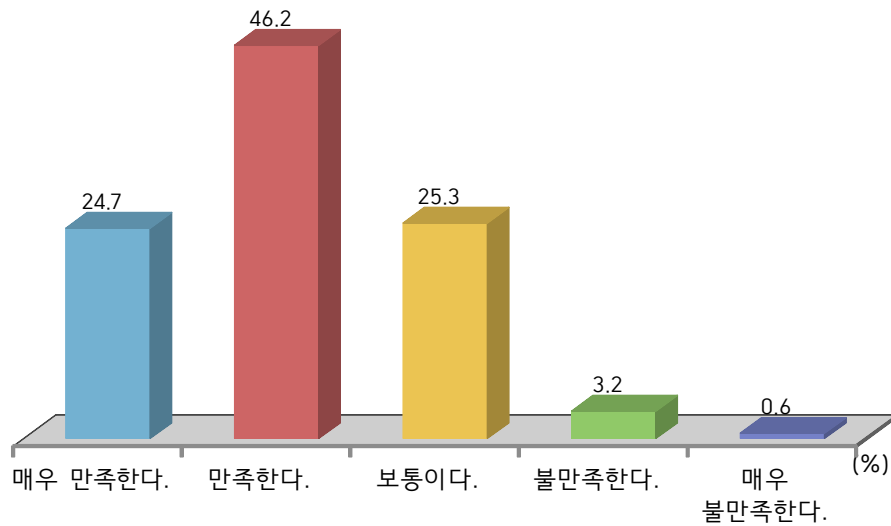
			문항6-4) 음악회를 관람하게 된 계기는 어떤 것입니까?(중복 선택 가능)							전체
			개인적으로 흥미와 관심이 있어서	학교 선생님의 추천으로	초대권이 생겨서	부모님 이나 지인의 소개로	동아리 및 학교 단체 관람에 의해서	TV, 라디오, 포스터 및 전단지 광고를 보고	기타	
성별	남	응답	10명	3명	24명	31명	10명	7명	10명	85명
		비율	11.7%	3.5%	28.2%	36.5%	11.8%	8.2%	11.8%	
	여	응답	19명	6명	35명	26명	20명	17명	2명	123명
		비율	15.4%	4.9%	28.5%	21.1%	16.3%	13.8%	1.6%	
전체	응답	29명	9명	59명	57명	30명	24명	12명	208명	
	비율	13.9%	4.4%	28.4%	27.4%	14.4%	11.5%	5.8%	100%	

<표 8-4> 에서와 같이 ‘음악회 감상 동기’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 ‘초대권이 생겨서’ 59명(28.4%), ‘부모님이나 지인의 소개로’ 57명(27.4%)으로 비슷한 비율로 나타났다. 그 다음으로 ‘동아리 및 학교 단체 관람에 의해서’ 30명(14.4%)으로 낮지 않은 비율로 나타나 학교 단체 관람의 중요성을 보여주고 있다. ‘TV, 라디오, 포스터 및 전단지 광고를 보고’ 24명(11.5%), ‘기타’ 12명(5.8%) 순으로 나타났으며, ‘학교 선생님의 추천으로’ 항목의 응답자는 9명(4.4%)로 가장 낮은 비율임을 알 수 있다. 학생들이 음악회를 찾는 빈도수가 높아지고 있지만, 학교 음악교육에서 교사가 음악회를 권장하거나, 그에 대한 교육은 부족한 실정임을 나타내 준다.

<표 8-5> 음악회 감상 만족도

		문항6-5)본인이 관람한 음악회에 대한 만족도는 어느 정도인가?					전체	
		매우 만족한다.	만족한다.	보통이다.	불만족한다.	매우 불만족한다.		
성별	남	응답	6명	39명	29명	5명	0명	79명
	여	응답	33명	34명	11명	0명	1명	79명
전체		응답	39명	73명	40명	5명	1명	158명
		비율	24.7%	46.2%	25.3%	3.2%	0.6%	100%

<그림-8> 음악회 감상 만족도 응답 비율



<표 8-5>에서와 같이 ‘음악회 감상 만족도’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 158명 중 ‘만족한다.’ 73명(46.2%), ‘매우 만족한다.’ 39명(24.7%)으로 전체 응답자의 절반 이상인 112명(70.9%)이 긍정적인 반응을 나타냈으며, 6명(3.8%)의 응답자가 부정적인 반응을 나타냈다. 음악회를 감상한 경험이 있는 학생들 중 대부분의 학생이 만족하였으나, 만족하지 못한 학생들을 위한 이유를 파악하고, 학생들의 의견을 모아 개선 방법을 찾아야 할 필요성을 드러내주고 있다.

<표 8-6> 음악회 장르 관심도

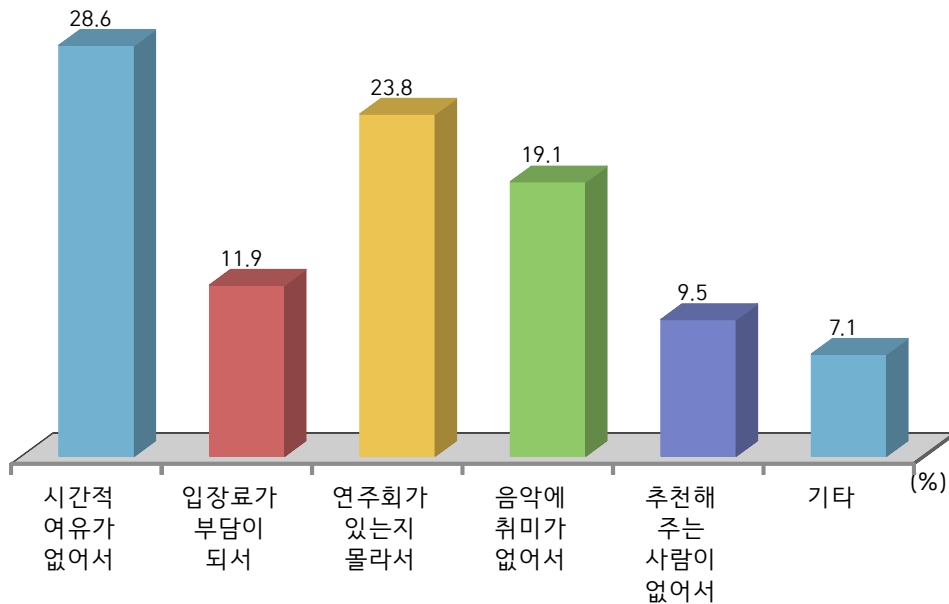
			문항6-6)관람 경험이 없다면 어떤 장르를 감상하고 싶은가? (음악회 경험이 없는 응답자)							전체
			클래식	뮤지컬	대중음악	국악	종교음악	가곡	기타	
성별	남	응답	5명	5명	7명	0명	1명	0명	3명	21명
	여	응답	0명	13명	5명	0명	1명	2명	0명	21명
		응답	5명	18명	12명	0명	2명	2명	3명	42명
전체		비율	11.9%	42.8%	28.6%	0%	4.8%	4.8%	7.1%	100%

<표 8-6> 에서와 같이 음악회 경험이 없는 응답자를 대상으로 한 ‘음악회 장르 관심도’를 묻는 문항에서는 전체 응답자 42명 중 18명(42.8%)의 응답자가 ‘뮤지컬’을 선택하였고, 12명(28.6%)이 ‘대중음악’을 선택하였다. 다음으로 ‘클래식’ 5명(11.9%), ‘종교음악’과 ‘가곡’ 이 각 2명(4.8%), ‘기타’ 3명(7.1%) 순으로 나타났다. 이를 통해 학생들의 관심 있는 장르를 선택해 음악회 감상을 추천할 필요성이 있음을 알 수 있고, 또한 관심 있는 장르가 편향되지 않도록 관심이 없는 장르를 교육을 통해 학생들이 관심을 가질 수 있도록 할 필요성을 드러내주고 있다.

<표 8-7> 음악회 감상을 하지 못한 이유

			문항6-7)관람 경험이 없다면 그 이유는 무엇인가?						전체
			시간적 여유가 없어서	입장료가 부담이 되어서	연주회가 있는지 몰라서	음악에 취미가 없어서	추천해주는 사람이 없어서	기타	
성별	남	응답	7명	2명	6명	6명	0명	0명	21명
	여	응답	5명	3명	4명	2명	4명	3명	21명
		응답	12명	5명	10명	8명	4명	3명	42명
전체		비율	28.6%	11.9%	23.8%	19.1%	9.5%	7.1%	100%

<그림-9> 음악회 감상을 못한 이유 응답 비율



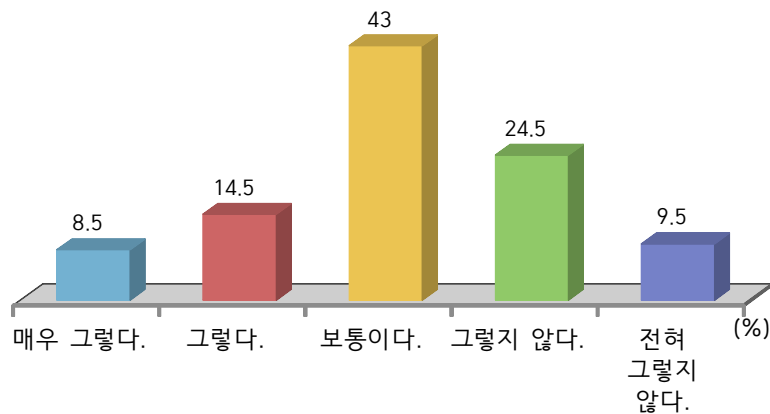
<표 8-7> 에서와 같이 음악회 감상 경험이 없는 학생에게 ‘음악회 감상을 못한 이유’를 묻는 문항에서 전체 응답자 중 12명(28.6%)이 ‘시간적 여유가 없어서’라고 응답하였고, 그 다음으로 10명(23.8%)이 ‘연주회가 있는지 몰라서’라고 응답하였다. 중학생 때부터 입시 위주의 학업 일정을 소화하다 보니 음악회 감상의 기회가 줄어들고, 그만큼 음악 경험의 기회가 줄어드는 양상을 드러내주고 있다. 또한 연주회나 음악회에 관한 정보 전달이 부족하다는 것을 알 수 있다. 그리고 전체 응답자 중 ‘음악에 취미가 없어서’는 8명(19.1%), ‘입장료가 부담이 돼서’는 5명(11.9%), ‘추천해 주는 사람이 없어서’는 4명(9.5%), ‘기타’는 3명(7.1%)로 나타났다. 이는 음악회를 감상하는 데에 개인별 흥미와, 비용, 추천인의 부족 등 음악회 감상에 대한 문제점을 유추해볼 수 있었다.

라. 음악회 감상에 대한 학생들의 의견

<표-9> 음악회 감상 시간에 대한 의견 1

			문항7)음악회 감상을 위한 시간이 부담이 되는가?					전체
			매우 그렇다.	그렇다.	보통 이다.	그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.	
성별	남	응답	14명	16명	49명	16명	5명	100명
	여	응답	3명	13명	37명	33명	14명	100명
전체		응답	17명	29명	86명	49명	19명	200명
		비율	8.5%	14.5%	43%	24.5%	9.5%	100%

<그림-10> 음악회 감상 시간에 대한 의견 비율 1

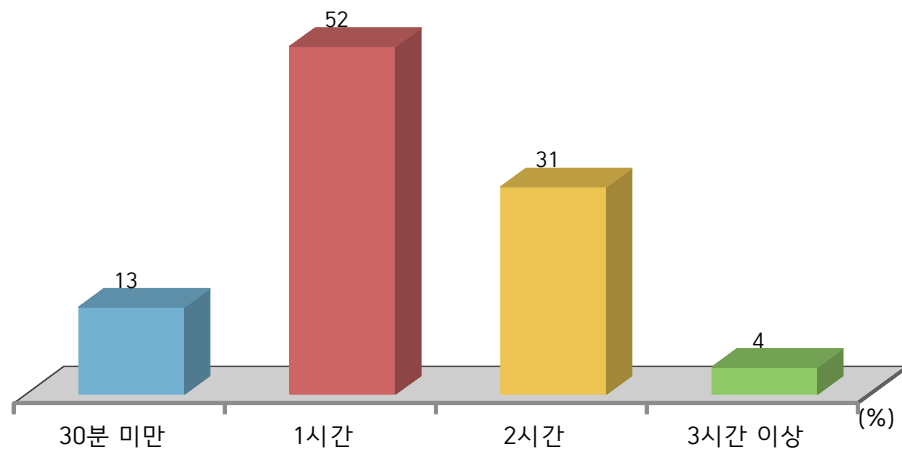


<표-9>에서와 같이 ‘음악회 감상 시간에 대한 생각’을 묻는 문항에서는 전체 응답자 중 ‘그렇지 않다.’는 49명(24.5%), ‘전혀 그렇지 않다.’ 19명(9.5%)이 음악회 감상 시간에 대한 부담을 느끼지 않는다고 답하였다. 이는 음악회 감상을 하는 시간이 적당하다는 의견을 가지고 있지만 그의 반에 ‘그렇다.’ 29명(14.5%), ‘매우 그렇다.’ 17명(8.5%)로 전체 응답자 중 46명(23%)로 적지 않은 비율이 음악회 감상 시간에 대해 부담을 느끼는 것을 드러내 주고 있다.

<표-10> 음악회 감상 시간에 대한 의견 2

			문항8) 음악회 감상 시간은 어느 정도가 적당하다고 생각하는가?				전체
			30분 미만	1시간	2시간	3시간 이상	
성별	남	응답	19명	52명	25명	4명	100명
	여	응답	7명	52명	37명	4명	100명
전체		응답	26명	104명	62명	8명	200명
		비율	13%	52%	31%	4%	100%

<그림-11> 음악회 감상 시간에 대한 의견 비율 2

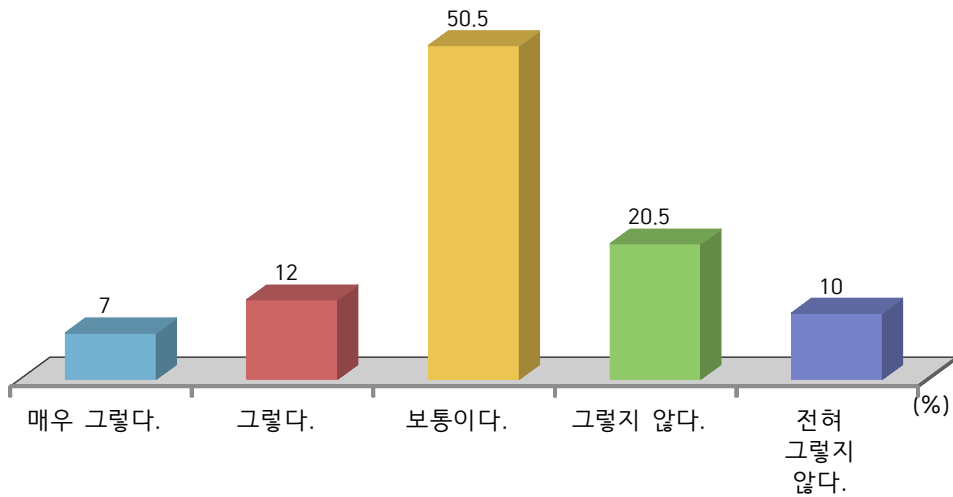


<표-10>에서와 같이 ‘음악회 감상 시간에 대한 의견’을 묻는 질문에서 전체 응답자 중 반 이상인 104명(52%)이 ‘1시간’을 선택하여 1시간 분량의 음악회를 선호하는 것으로 나타났다. 전체 응답자 중 62명(31%)이 ‘2시간’, 26명(13%)이 ‘30분 미만’, 8명(4%)이 ‘3시간 이상’ 순으로 선택하였다. 중학생들에게 있어서 음악회 감상 시간에 대해서는 2시간은 약간 부담되는 시간임을 나타내며, 1시간에서 2시간 사이로 음악회 시간을 설정하는 것이 학생들에게 부담이 되지 않을 것임을 드러내 준다.

<표-11> 음악회 감상 비용에 대한 의견 1

			문항9) 음악회 감상을 위한 비용이 부담이 되는가?					전체
			매우 그렇다.	그렇다.	보통 이다.	그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.	
성별	남	응답	9명	13명	49명	20명	9명	100명
	여	응답	5명	11명	52명	21명	11명	100명
전체		응답	14명	24명	101명	41명	20명	200명
		비율	7%	12%	50.5%	20.5%	10%	100%

<그림-12> 음악회 감상 비용에 대한 의견 비율 1

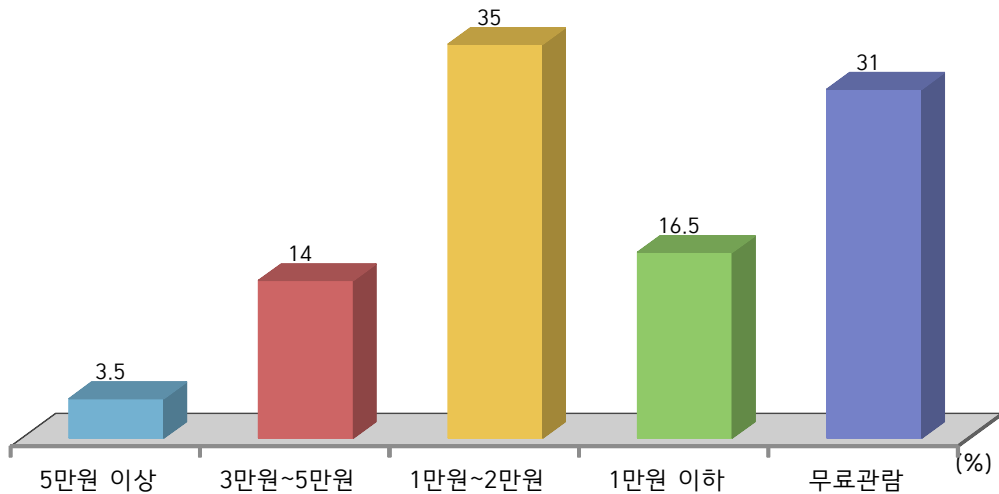


<표-11>에서와 같이 ‘음악회 감상 비용에 대한 의견’을 묻는 문항에서 전체 응답자 중 과반수 101명(50.5%)이 ‘보통이다’를 선택하였고, ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다.’를 합한 61명(30.5%)이 비용에 대한 부담을 느끼지 않는다고 답하였다. 그리고 ‘그렇다.’와 ‘매우 그렇다.’에 각각 24명(12%), 14명(7%)으로 전체 응답자 중 38명(19%)이 음악회 감상 비용에 부담을 느낀다고 답하였다. 학생들이 음악회에 대한 비용에 부담감이 높지 않고, 음악회 관람을 위해 비용을 지불해야 하는 것에 대한 인식이 있음을 알 수 있었다.

<표-12> 음악회 감상 비용에 대한 의견 2

			문항10)음악회 감상 비용은 어느 정도가 적당하다고 생각하는가?					전체
			5만원 이상	3만원 ~5만원	1만원 ~2만원	1만원 이하	무료관람	
성별	남	응답	5명	15명	36명	19명	25명	100명
	여	응답	2명	13명	34명	14명	37명	100명
전체		응답	7명	28명	70명	33명	62명	200명
전체		비율	3.5%	14%	35%	16.5%	31%	100%

<그림-13> 음악회 감상 비용에 대한 의견 비율 2

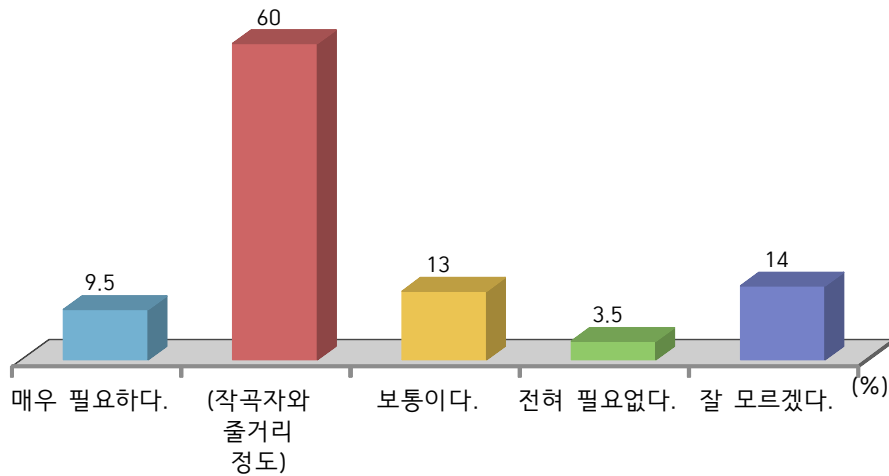


<표-12>에서와 같이 ‘음악회 감상 비용에 대한 의견’을 묻는 문항에서 전체 응답자 중 70명(35%)이 ‘1만원~2만원’ 정도의 비용을 선호하였고, ‘무료관람’ 62명(31%), ‘1만원 이하’ 33명(16.5%), ‘3만원~5만원’ 28명(14%), ‘5만원 이상’ 7명(3.5%) 순으로 나타났다.

<표-13> 음악회 감상 시 사전지식의 필요성에 대한 의견 1

			문항11) 음악회 관람 전 사전지식이 필요하다고 생각하는가?					전체
			매우 필요하다.	어느 정도 필요하다.(작곡가와 줄거리 정도)	보통이다.	전혀 필요 없다.	잘 모르겠다.	
성별	남	응답	9명	68명	10명	0명	13명	100명
	여	응답	10명	52명	16명	7명	15명	100명
전체		응답	19명	120명	26명	7명	28명	200명
		비율	9.5%	60%	13%	3.5%	14%	100%

<그림-14> 음악회 감상 시 사전지식의 필요성에 대한 의견 비율 1

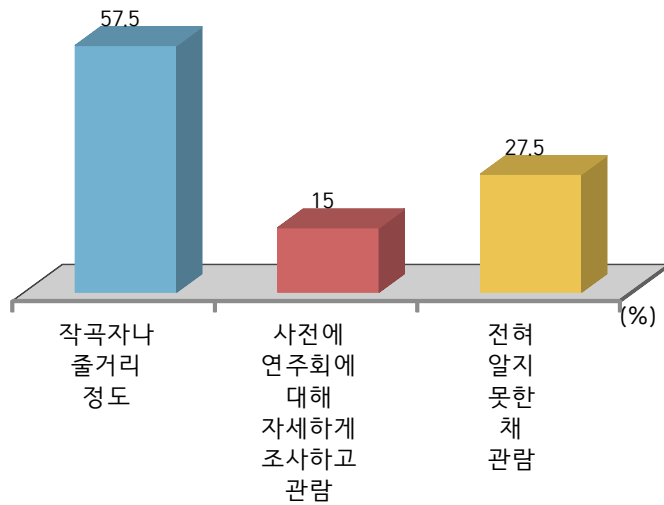


<표-13>에서와 같이 ‘음악회 감상 시 사전지식의 필요성’에 대한 의견을 묻는 문항에서는 전체 응답자 200명 중 반 이상인 120명(60%)이 ‘어느 정도 필요하다(작곡가와 줄거리 정도)’로 답하였다. 이는 음악회 감상에 있어 사전지식이 필요성을 중학생들도 인식하고 있음을 알려주며, 음악회에 관한 자세한 지식보다는 작곡가와 줄거리를 파악하고 음악회를 감상하는 것이 도움이 된다는 인식을 드러내 준다.

<표-14> 음악회 감상 시 사전지식의 정도에 대한 의견

		문항12)음악회장을 찾기 전 어느 정도의 지식을 가지고 관람하는가?			전체	
		작곡자나 줄거리 정도	사전에 연주회에 대해 자세하게 조사하고 관람	전혀 알지 못한 채 관람		
성별	남	응답	53명	15명	32명	100명
	여	응답	62명	15명	23명	100명
전체		응답	115명	30명	55명	200명
		비율	57.5%	15%	27.5%	100%

<그림-15> 음악회 감상 시 사전지식의 정도에 대한 의견 비율

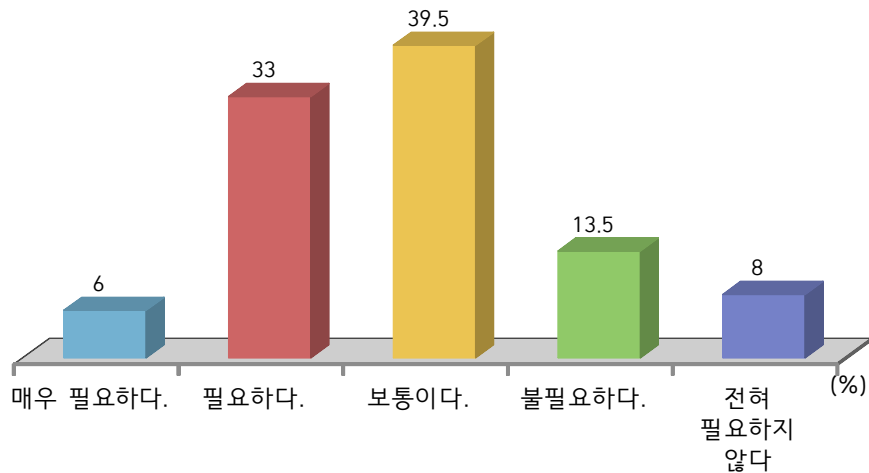


<표-14>에서와 같이 ‘음악회 감상 시 사전지식의 정도’에 대한 의견으로 어느 정도의 사전지식을 가지고 음악회를 감상하는가를 묻는 문항에서 전체 응답자 중 57.5%(115명)가 ‘작곡자나 줄거리 정도’는 알고 음악회를 감상하는 것으로 나타났으며, 전체 응답자 중 15%(30명)의 학생은 ‘사전에 연주회에 대해 자세하게 조사하고 관람’한다고 응답하였다. 이는 응답자들이 대부분 사전지식의 필요성을 인식하고 있으며, 실천하고 있음을 드러내 준다.

<표-15> 음악회 도중 설명의 필요성에 대한 의견

			문항13)음악회 도중의 설명이 필요하다고 생각하는가?					전체
			매우 필요 하다.	필요 하다.	보통 이다.	불필요 하다.	전혀 필요하지 않다.	
성별	남	응답	10명	32명	35명	16명	7명	100명
	여	응답	2명	34명	44명	11명	9명	100명
전체		응답	12명	66명	79명	27명	16명	200명
		비율	6%	33%	39.5%	13.5%	8%	100%

<그림-16> 음악회 도중 설명의 필요성에 대한 의견 비율

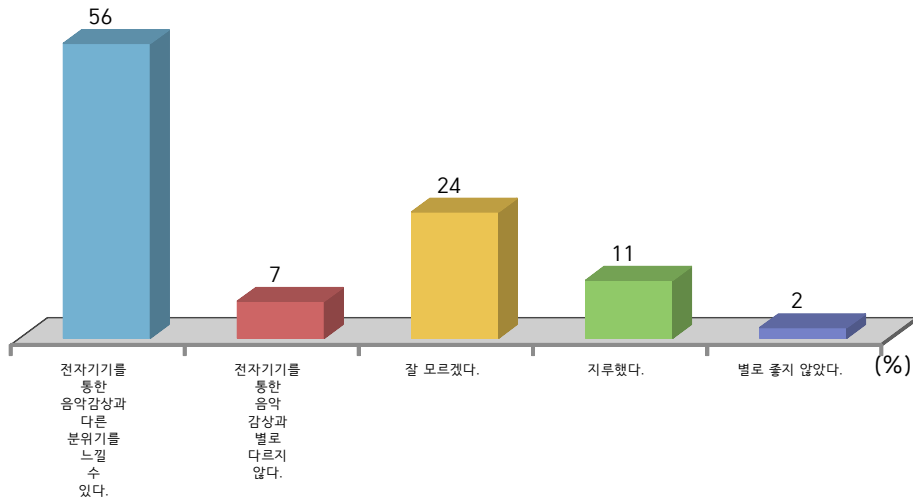


<표-15>에서와 같이 ‘음악회 도중 설명의 필요성’을 묻는 문항에서 전체 응답자 중 ‘필요하다.’가 66명(33%), ‘매우 필요하다.’가 12명(6%)로 ‘불필요하다.’ 27명(13.5%), ‘매우 불필요하다.’ 16명(8%)보다 높은 비율로 나타났다. 이는 중학생들에게 있어서 음악회 도중 음악에 대한 설명이 필요하다는 인식이 높은 것으로 나타난다. 이는 사전지식이 없이 음악회를 감상했을 경우 청소년들이 음악회를 이해하는 데에 어려움이 있을 수 있으며, 또한 그러한 문제점을 해결하기 위해 설명이 필요함을 드러내 준다.

<표-16> 음악회장에서 본인의 느낌

			문항14)음악 감상을 위해 음악회장을 찾게 되었을 때 본인의 느낌은 어땠는가?					전체
			전자기기를 통한 음악 감상과는 다른 분위기를 느낄 수 있다.	전자기기를 통한 음악 감상과 별로 다르지 않다.	잘 모르겠다.	지루했다.	별로 좋지 않았다.	
성별	남	응답	45명	8명	31명	14명	2명	100명
	여	응답	67명	6명	17명	8명	2명	100명
전체		응답	112명	14명	48명	22명	4명	200명
		비율	56%	7%	24%	11%	2%	100%

<그림-17> 음악회장에서 본인의 느낌 비율

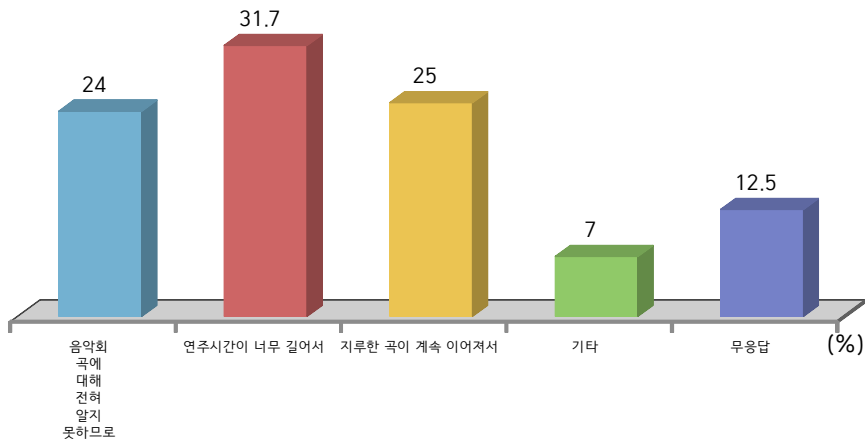


<표-16> 에서와 같이 ‘음악회장에서 본인의 느낌’을 묻는 문항에서는 전체 응답자 중 절반 이상인 56%인 112명의 응답자가 ‘전자기기를 통한 음악 감상과는 다른 분위기를 느낄 수 있었다.’라고 응답하였다. 이는 학생들이 음악회를 통해 전자기기를 통한 음악 감상 보다 더 좋은 감상 경험을 할 수 있는 것을 드러내 준다.

<표-17> 음악회 감상 시 지루함을 느끼는 이유

		문항15)음악회를 감상할 때 지루했다면 그 이유는 무엇이라고 생각하는가?						전체
		음악회 곡에 대해 전혀 알지 못하므로	연주시간 이 너무 길어 지루해서	지루한 곡이 계속 이어져서	기타	무응답		
성별	남	응답	31명	36명	21명	12명	0명	100명
	여	응답	17명	27명	29명	2명	25명	100명
전체		응답	48명	63명	50명	14명	25명	200명
		비율	24%	31.5%	25%	7%	12.5%	100%

<그림-18> 음악회 감상 시 지루함을 느끼는 이유 비율

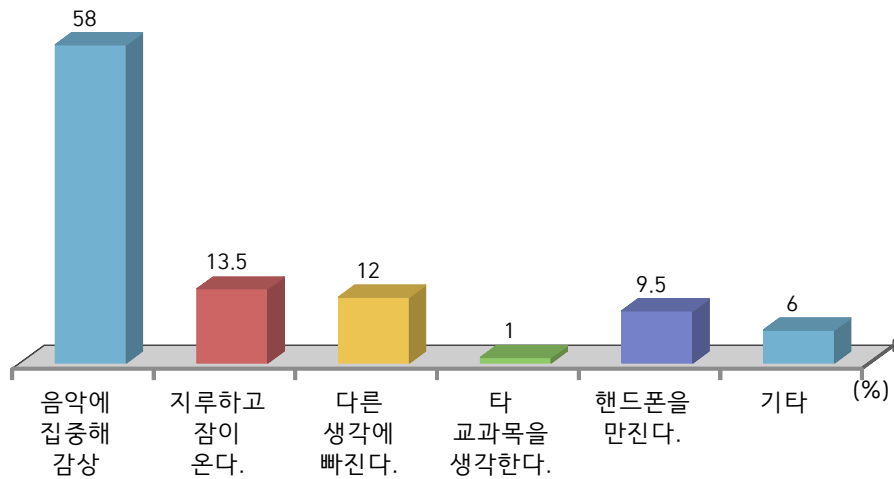


<표-17>에서와 같이 음악회 도중 지루함을 느낀다면 그 이유를 묻는 문항에서는 ‘연주시간이 너무 길어 지루해서’가 63명(31.5%), ‘지루한 곡이 계속 이어져서’가 50명(25%)로 큰 차이가 없이 나타났다. 이는 음악회를 감상함에 있어 연주 시간과 음악회의 곡 선정이 음악회를 감상하는데 영향을 미치는 것을 드러내 주며, 이를 고려하여 음악회를 진행할 필요가 있다. 그리고 48명(24%)이 ‘음악회 곡에 대해 전혀 알지 못하므로’로 응답한 것으로 보아 음악회에 대한 지식도 역시 음악회 감상 시 느낌에 영향을 주는 것을 알 수 있다.

<표-18> 음악회 감상 시 본인의 태도

			문항16) 음악회장에서 음악 감상 시 본인의 감상 태도는 어떠한가?						전체
			음악에 집중해서 감상	지루하고 잠이 온다.	다른 생각에 빠진다.	타 교과목을 생각한다.	핸드폰을 만진다.	기타	
성별	남	응답	51명	12명	15명	2명	12명	8명	100명
	여	응답	65명	15명	9명	0명	7명	4명	100명
전체		응답	116명	27명	24명	2명	19명	12명	200명
		비율	58%	13.5%	12%	1%	9.5%	6%	100%

<그림-19> 음악회 감상 시 본인의 태도 응답 비율

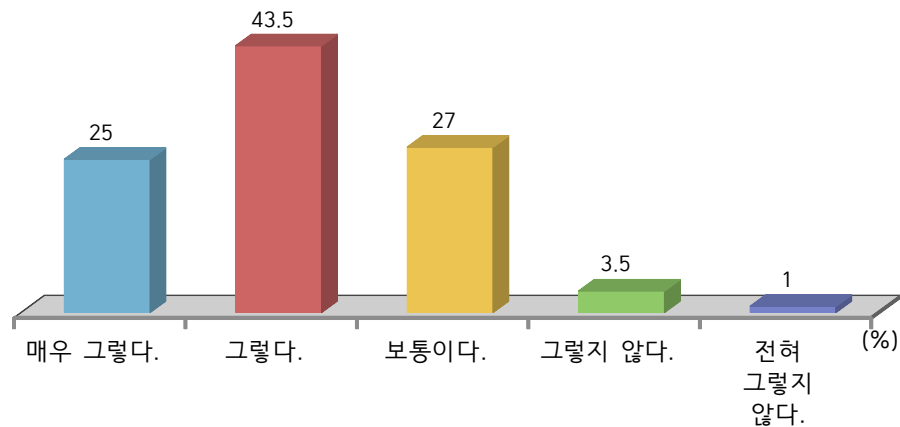


<표-18>에서와 같이 ‘음악회 감상 시 본인의 태도’를 묻는 문항에서 전체 응답자 중 반 이상인 116명(58%)의 학생들이 ‘음악에 집중해서 감상’함으로 응답하였고, 이는 음악회장에서의 감상이 음악에 대한 집중도를 높여 효과적인 감상을 이끌어 낼 수 있도록 한다. 청소년들이 학교 수업에서 DVD나 영상, 오디오를 통해 음악을 감상할 때 보다 직접 음악회장에서 음악을 감상할 때 음악에 집중할 수 있는 여건이 주어지기 때문에 이를 권장할 필요가 있음을 나타낸다.

<표-19> 다양한 음악회 형태의 필요성

		문항17) 다양한 형태의 음악회가 필요하다고 생각하 는가?						전체
		매우 그렇다	그렇다.	보통 이다.	그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.		
성별	남	응답	18명	36명	41명	4명	1명	100
	여	응답	32명	51명	13명	3명	1명	100
전체		응답	50명	87명	54명	7명	2명	200
		비율	25%	43.5%	27%	3.5%	1%	100%

<그림-20> 다양한 음악회 형태의 필요성에 대한 응답 비율

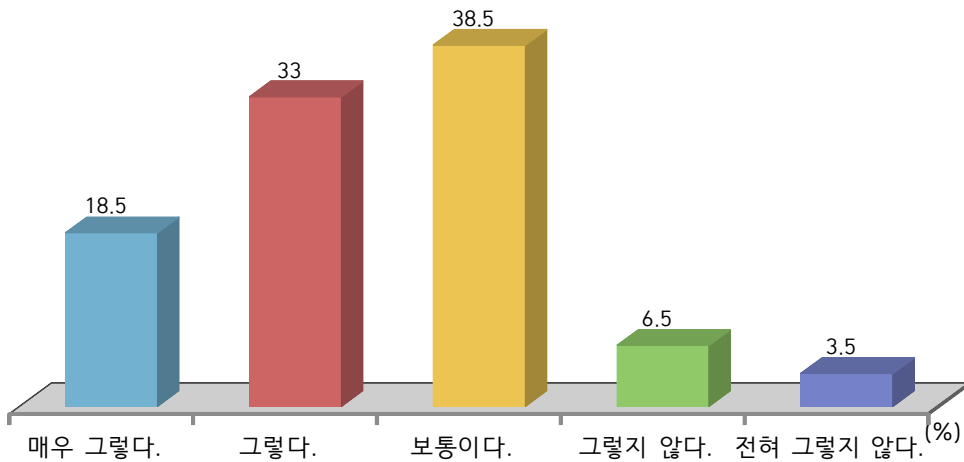


<표-19> 에서와 같이 ‘다양한 음악회 형태의 필요성’을 묻는 문항에서는 전체 응답자 중 87명(43.5%)이 ‘그렇다.’, 50명(25%)이 ‘매우 그렇다.’로 답해 다양한 음악회 형태의 필요성을 인식하고 있었다. 청소년기에 음악회 경험이 음악성 발달에 영향을 주는 만큼 음악회가 다양해질 필요가 있으며, 그러한 다양성이 장르선택에 그치지 않고, 다양한 퍼포먼스나 청소년들의 흥미를 끌어들일 수 있는 형태의 음악회가 개최되어야 한다. 연주자와 청중으로 나뉘는 음악회 보다 관객과 소통할 수 있는 다양한 형태의 연주가 개최되어야 한다.

<표-20> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 1

		문항18) 청소년만을 위한 음악회가 필요하다고 생각하는가?						전체
		매우 그렇다.	그렇다.	보통이다.	그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.		
성별	남	응답	14명	26명	46명	9명	5명	100명
	여	응답	23명	40명	31명	4명	2명	100명
전체		응답	37명	66명	77명	13명	7명	200명
		비율	18.5%	33%	38.5%	6.5%	3.5%	100%

<그림-21> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 1 응답 비율

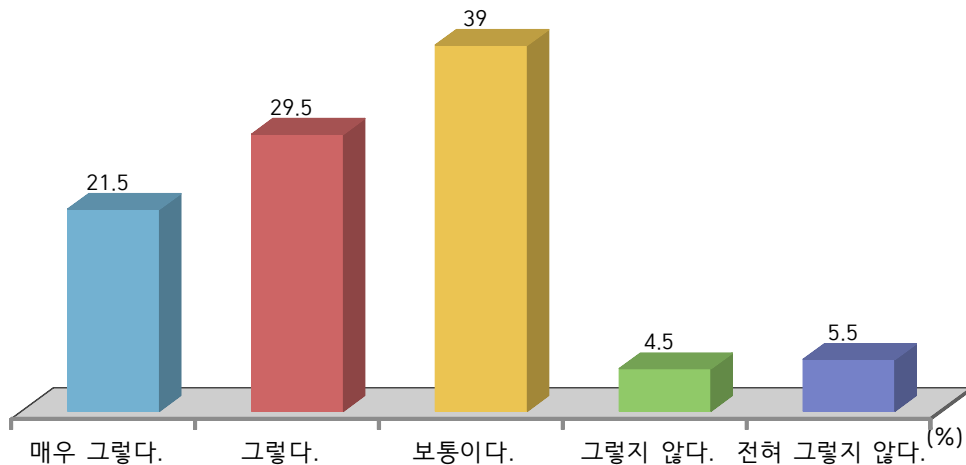


<표-20>에서와 같이 ‘청소년을 위한 음악회에 관한 의견’ 중 첫 번째 문항에서 청소년만을 위한 음악회의 필요성을 묻자 전체 응답자 중 103명(51.5%)의 학생들이 ‘그렇다.’와 ‘매우 그렇다.’로 긍정적인 응답을 선택했다. 이는 청소년들이 현재 개최되고 있는 음악회 참석에 어려움이 있으며, 수준을 고려한 음악회의 필요성을 나타낸다.

<표-21> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 2

		문항19) 청소년을 위한 음악회가 열린다면 관람할 생각이 있는가?					전체	
		매우 그렇다.	그렇다.	보통이다.	그렇지 않다.	전혀 그렇지 않다.		
성별	남	응답	14명	25명	48명	6명	7명	100명
	여	응답	29명	34명	30명	3명	4명	100명
전체		응답	43명	59명	78명	9명	11명	200명
		비율	21.5%	29.5%	39%	4.5%	5.5%	100%

<그림-22> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 2 응답 비율

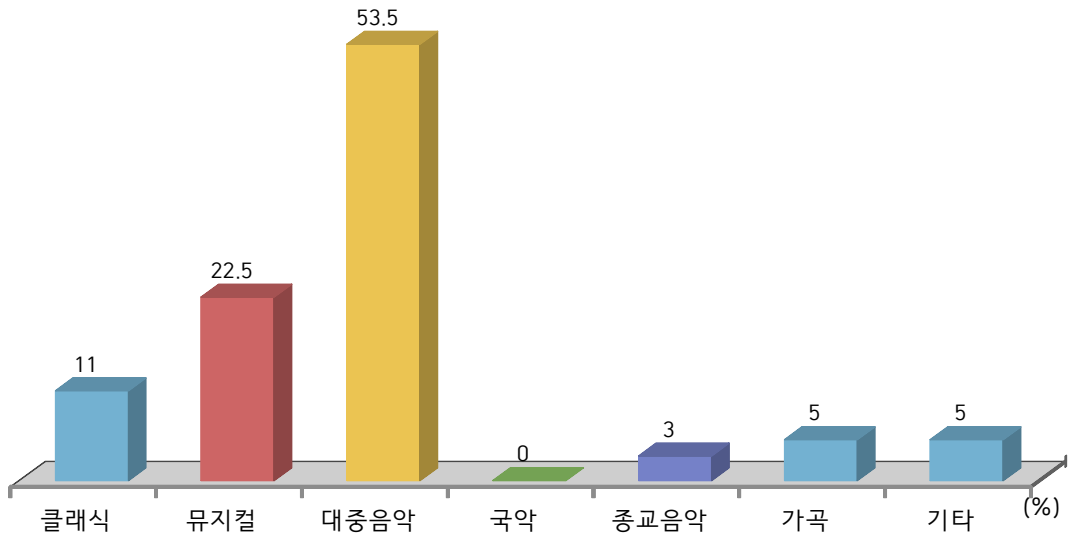


<표-21> 에서도 문항22의 질문에 연결하여 ‘청소년을 위한 음악회에 관한 의견’ 중 청소년을 위한 음악회를 관람할 생각이 있는지를 묻는 문항에서 전체 응답자 중 102명(51%)의 학생이 관람할 의향이 있는 것으로 나타났다. 위 문항에서도 문항 22와 같이 청소년들의 수준과 선호도를 고려한 음악회가 필요하며, 다수의 학생들이 참석할 의사가 있음을 드러내 준다.

<표-22> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 3

			문항20) 청소년을 위한 음악회에서 감상하고 싶은 장르는?							전체
			클래식	뮤지컬	대중음악	국악	종교음악	가곡	기타	
성별	남	응답	12명	22명	47명	0명	4명	7명	8명	100명
	여	응답	10명	23명	60명	0명	2명	3명	2명	100명
전체		응답	22명	45명	107명	0명	6명	10명	10명	200명
		비율	11%	22.5%	53.5%	0%	3%	5%	5%	100%

<그림-23> 청소년을 위한 음악회에 관한 의견 3 응답 비율



<표-22> 에서와 같이 ‘청소년을 위한 음악회에 관한 의견’ 중 감상하고 싶은 장르를 묻는 질문에서는 전체 응답자 수의 반 이상인 107명(53.5%)이 ‘대중음악’을 선택하였다. 이는 음악회 장르 선정에 있어서 대중음악의 선호도가 높음을 나타내지만, 교육을 통해 학생들이 더 다양한 음악회에 흥미를 느낄 수 있도록 지도하는 것이 필요함을 드러내 준다. ‘대중음악’에 비해 다른 장르의 선호도가 현저히 낮은 비율이 나타나는 것은 그만큼 청소년들에게 다양한 장르를 접할 수 있는 기회가 적은 것을 나타내며, 이는 다양한 장르를 다루는 청소년을 위한 음악회의 필요성도 드러내 준다.

IV. 「창의적 체험활동」 지도안

1. 「창의적 체험활동」 지도안 설계

가. 지도안 구성방향

「창의적 체험활동」 영역 중 ‘자율 활동’은 학생들이 자발적으로 참여하는 활동으로 자신이 속한 단체에 소속감을 갖고 공동체 의식을 높여 각종 행사와 창의적 특색활동에 참여하고 변화하는 환경에 적극적으로 대처하는 능력을 기르는데 그 교육적 의의가 있는 활동이다.¹¹⁾ 이는 현장학습체험활동을 비롯한 음악과 관련한 각종 행사 참여를 실시할 수 있는 근거가 되며 이러한 활동을 통해 학생들의 감상능력 향상, 음악성 계발과 생활화 및 정서발달에 긍정적 영향을 줄 수 있다. 효율적인 음악 감상 수업을 위한 제재로 ‘음악회 감상’을 선택하였고, 장르는 청소년의 선호도를 고려하여 가장 선호도가 높은 ‘뮤지컬’과 선호도가 낮은 편이었던 클래식(교향곡, 협주곡, 독주곡, 성악곡), 국악 음악회를 선택함으로써 다양한 장르를 경험할 수 있는 기회가 될 수 있는 프로그램으로 구성하였다.

‘문화체육관광부’의 「2014 문화향수실태조사」에 따르면 ‘만15세 이상 10,000명’의 응답자 중 ‘예술행사 관람률 변화 추이’에서 ‘서양음악’분야 관람률이 2006년 3.6%에서 2014년 4.9%로 상승했으며, ‘뮤지컬’ 분야 관람률은 2006년 8.1%에서 2014년 11.5%로 상승, ‘대중음악/연예’ 분야 관람률은 2006년 7.6%에서 2014년 14.4%로 꾸준히 증가 하고 있음을 확인할 수 있다. ¹²⁾ 이는 점점 다양한 음악회가 개최되고 있으며, 전 연령층에서 예술행사 중 음악회에 대한 관심도가 높아지고 있는 추세임을 보여준다. 그만큼 음악회를 통한 음악적 경험에 대한 만족도가 높아졌으며 음악을 직접 체험하고자 하는 사람들이 많아졌음을 알 수 있다.

음악을 감상하는 방법은 다양하지만, 그 중 음악회를 감상하는 것은 직접적이고 실제적으로 음악을 감상하는 방법이다. 음악회 감상을 통해 사람들이 느끼고

11) (2012). 창의적 체험활동을 통한 통일교육 활성화 방안 연구. 서울교육대학교 교육대학원. p.56

12) 문화체육관광부(2014). 「2014 문화향수실태조사」. 문화체육관광부. p.54, p.57, p.60

자 하는 것은 음악적 공감이다. 음악회장에서는 감상자의 직접적인 움직임과 연주자의 신체적 움직임을 느껴 음악에 몰입하게 되고, 흐름을 이해하며 연주자와 청중간의 교감을 느끼게 해 진한 감동을 할 수 있도록 한다.¹³⁾

음악이 감정을 전달하는 매개체가 된다면, 음악회 감상은 연주자와 청중들 사이에서 감정을 주고받으며 음악적, 심미적 체험을 가능케 하는 가장 좋은 음악활동이다. 이러한 음악적 경험을 통해 음악적 지식과 기능을 습득할 수 있으며, 음악의 미학적인 측면을 이해해 예술의 아름다움을 공감하고, 음악의 가치를 인식하여 미래의 음악을 즐기는 삶을 살 수 있도록 한다.¹⁴⁾

주매례(1996)의 연구에서 음악은 청각 예술에 속해 다른 교과와는 다르게 실제 연주와 감상 교육이 필요하지만 현재 학교 음악 수업에서는 오디오와 컴퓨터 등 다양한 전자기기를 통한 감상보다는 직접적인 음악적 음향을 감상하였을 때 더 좋은 학습효과를 얻을 수 있을 것이라 제시하였다.¹⁵⁾ 음악교육에 목표 달성을 위해 수업매체로서 음악회를 활용을 한다면, 학생들의 동기유발에 유용할 것이며, 설명을 통해 음악을 이해시키는 것 보다 음악적 제 상황들을 구체적으로 이해하고, 저명한 연주자들의 연주를 보며 음악에 몰입하고 자세, 숨소리, 표정 등 음악 외적인 요소를 음악적으로 공감 할 수 있다. 이러한 점들로 미루어 볼 때 음악성 발달의 실현을 위해 음악교육의 도구로 음악회를 적극적으로 활용해야 한다.

음악회를 통해 음악적 분석 능력뿐만 아니라 감상하는 태도를 기르고 음악을 생활화에도 영향을 미친다. 음악회에 가면 혼자 전자기기를 통한 음악 감상하거나 학교에서 이루어지는 전통적인 음악 감상에서는 느낄 수 없는 관객으로서의 바른 자세를 유지하거나, 청중으로서의 에티켓, 집중하는 태도 등을 기르는데 도움이 되고, 실제 연주자의 집중도와 몰입도를 경험하면서 청중으로서의 집중력을 기르는데 도움이 될 것이다. 또한 음악의 아름다움을 체감하여 미래에 부담 없이 음악회를 감상하는 관객으로 성장하는데 도움을 줄 것이다.

음악을 즐기며 사는 태도를 가지려면 자신의 삶에서 접할 수 있는 음악 활동에 적극적으로 참여해야 하며, 그러한 활동과 경험을 통해 음악적 가치를 이해하

13) (1996). 음악 수업에서 지역 사회의 음악회 활용 연구. 한국교원대학교 대학원. p.3

14) 김진옥(2002). 음악회 감상실태 조사분석 : 광주광역시 고등학교 1학년을 중심으로. 전남대학교 교육대학원. p.9

15) 주매례(1996). 상계서. p.7

는 태도를 길러야 한다. 음악회 감상 활동은 생활 속에서 음악의 미적 아름다움을 가장 가까이서 느낄 수 있으며, 음악을 대하는 태도 및 자세 등을 특별한 이론적 교육이 아닌 경험적 교육을 통해 가능케 할 것이다. 이처럼 음악 교육에서 음악회를 활용하는 것은 음악 교육에 있어서 효과적인 교육성과를 얻을 수 있는 장점을 가지고 있다. 이에 음악회를 활용한 지도안을 개발하고자 한다.

음악회를 활용한 음악 감상 활동 지도안을 구성하는 방향은 다음과 같다.

첫째, 음악회 선정에 있어서 청소년의 음악회 감상 실태 조사에서 알아본 중학생들의 장르 선호도 조사를 반영하여 뮤지컬, 대중음악, 클래식(교향곡, 협주곡, 독주회, 오페라) 음악회 프로그램을 선정하였다.

둘째, 본 지도안의 목적은 다음과 같다. 음악회 감상을 통해 다양한 예술적 활동의 경험을 바탕으로 심신을 조화롭게 발달시켜 공감적으로 이해하는 ‘심미적 감성 역량’¹⁶⁾ 강화를 목적으로 하고, 음악교과와 「창의적 체험활동」의 통합적인 교과 연계를 통해 융합적 사고 능력을 함양하고 표현·감상·생활화 능력을 향상시킨다.

셋째, 각 장르별 지도안은 도입, 활동목표, 전개, 활동 시 유의사항의 단계로 구성하여 진행하며, 단계별 방향은 다음과 같다.

도입은 학생들의 동기유발 단계로서 학생 개개인이 가진 음악적 능력과 관계 없이 흥미를 유발하고 관심을 가질 수 있도록 계획한다. 또한 강제적인 분위기가 아닌 학생들의 자발적 참여를 유도할 수 있도록 한다. 또한 현장체험에 앞서 안전교육을 실시하고, 음악회에 대한 사전지식의 전달 및 음악회 프로그램에 대한 간략한 설명, 작곡자와 줄거리, 연주자 등 현장체험활동을 위한 지식을 전달하는 방법으로 계획한다.

활동목표에서는 음악회를 관람한 후 학생들이 터득할 수 있는 음악적 지식, 경험 등 각 장르에 맞는 목표를 제시한다.

전개는 실제 음악회를 감상하는 시간으로, 음악회 감상 시의 에티켓과 태도를 학생들 스스로 인지할 수 있도록 유도해야하며, 음악회 도중 활동지를 작성하며 음악회에 집중할 수 있도록 한다. 각 음악회 장르에 맞는 활동지를 제작해야하

¹⁶⁾ (2015). 「창의적 체험활동 교육과정」. 교육부 고시 제2015-74호 [별책42]. 교육과학기술부. p.3

며, 음악회가 종료된 후에도 학생들이 음악회 내용에 대해 되짚어 볼 수 있도록 지도해야한다.

활동 시 유의사항 부분은 교사가 본 프로그램 지도안을 활용하여 수업을 진행할 시의 유의사항과 본 활동에서 강조되어야 할 점을 정리하고, 프로그램이 더욱 효과적이고 원활하게 진행될 수 있는 방법을 제시한다.

나. 지도안의 설계

1) 개발 영역 설계

음악 감상 능력 향상을 위한 「창의적 체험활동」의 음악회 현장체험활동 프로그램의 개발 세부 내용은 다음과 같다. 「창의적 체험활동」자원으로는 제주도 지역 공연장 제주아트센터의 2015년 공연 일정을 참고하여 올해 개최되었던 음악회 중 해당 장르를 선택하여 프로그램을 설계하였다.

<표-23> 「창의적 체험활동」 세부 내용

음악회 장르	뮤지컬	교향곡 ·협주곡	독주곡	국악
「창의적 체험활동 」 자원	뮤지컬 ‘시카고’	제32회 제주대학교 심포니오케스트라 정기연주회	방석콘서트 제1화 ‘더블베이스 성민제’	남상일과 함께하는 힐링 국악 콘서트

2) 프로그램 적용 대상 : 제주도 지역 거주 중학교 학생

2. 「창의적 체험활동」 지도안

「창의적 체험활동」은 학생들의 자발적이고 적극적인 참여를 중요시하고, 교사의 일방적 지도보다는 학생과 교사 상호간의 의견을 종합하여 지도안을 구상하고 그 과정을 통한 결과물을 내는 활동이 중심이기 때문에 교사의 역할은 조력자로서 활동에 참여해야 한다. 본 연구에서의 지도안은 학교 외 현장체험활동으로, 학생들의 안전을 책임져야하기 때문에 음악회 관람 전까지 교사의 통솔 하에 지도가 이루어지고, 음악회 감상부터 사후 활동까지는 학생들 스스로 만들어 갈 수 있는 활동을 중심으로 활동지도안을 작성하였다.

<표-24> ‘뮤지컬’ 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안

활동 단계	요소	감상	「창의적 체험활동」 자원	뮤지컬 ‘시카고’	소요시간	5시간
활동목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악 감상을 통해 내재된 음악적 감성과 공감하는 능력을 향상시킨다. 2. 현장체험활동을 통해 음악회 감상 태도를 기른다. 3. 뮤지컬이라는 장르에 대해 이해하고, 등장인물의 감정과 음악과 공감한다. 4. 음향적 표현과 춤, 무대장치 등 음악회 현장에서의 음악외적 요소에 대해 관찰한다. 5. 뮤지컬 감상을 통해 학생 개개인의 음악적 흥미를 발견해 문화적인 활동이 지속적으로 이루어질 수 있도록 한다. 					
도입	<교내 사전 지도> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회를 감상하는 태도를 알려주고, 문화체육관광부의 영상을 감상한다. https://www.youtube.com/watch?v=tEN6L_CoKG4(2분3초) • ‘뮤지컬’이라는 음악장르에 대한 설명을 한다. • 뮤지컬 ‘시카고’에 대한 등장인물과 줄거리 등 사전 정보를 제시한다. • 이전에 뮤지컬관람 경험이 있는지, 그리고 느낌은 어땠는지 등 질문한다. • 현장체험활동에 앞서 학생들에게 안전교육을 실시한다. 					
전개	<준비물> <ul style="list-style-type: none"> - 필기구, 활동지, 음악회 관련 자료 <교외 현장체험활동> <ul style="list-style-type: none"> • 현장으로의 출발에 앞서 대중교통 이용 시 유의사항을 전달한다. • 안전을 위해 조별로 활동하며, 조장을 선정해 인원과약과 함께 모듬활동으로 진행할 수 있도록 지도한다. 					

	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들에게 활동지를 나눠주고, 모듈별 결과물을 제출할 수 있도록 지도한다. • 학생들에게 음악회 감상 활동 목표를 숙지시킨다. • 음악회를 관람한다. • 학생들을 통솔하여 학교로 돌아간다. <p><교내 사후 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회 감상 후 느낀 점을 발표할 수 있도록 유도한다. • 음악회 감상을 통해 느낀 점을 모듈별로 그림이나 글로 표현하도록 한다. • 뮤지컬이라는 장르에 대해 이해했는지, 그 특징과 장르에 대한 것을 설명한다. • 공연장에서 본 것, 들은 것, 체험한 것 등 세부적으로 본인이 인지할 수 있었던 것에 대해 이야기 해본다. • 사후 활동지 작성을 통해 본 「창의적 체험활동」에 대해 평가하는 시간을 갖도록 한다.
활동 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> • 현장체험활동 시 안전을 유의한다. • 음악회 에티켓을 지킬 수 있도록 지도한다. • 사전활동, 본 활동, 사후활동을 통해 학생들이 음악회 체험에 대해 다양한 방향으로 음악적 경험을 할 수 있도록 유도한다. • 모듈활동으로 진행하며 이는 협력하여 문제해결을 할 수 있도록 지도한다.

<표-25> ‘교향곡·협주곡’ 음악회 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안

활동 단계	요소	감상	「창의적 체험활동」 자원	제32회 제주대학교 심포니 오케스트라 정기연주회	소요시간	5시간
활동목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악 감상을 통해 내재된 음악적 감성과 공감하는 능력을 향상시킨다. 2. 현장체험활동을 통해 음악회 감상 태도를 기른다. 3. 교향곡과 협주곡이라는 장르에 대해 이해하고, 오케스트라 편성, 구성된 악기의 종류와 음색 특징, 협주 악기와 협연자의 음악적 표현력, 지휘자의 음악적 표현 등을 이해한다. 4. 음향적 표현과 무대장치 등 음악회 현장에서의 음악외적 요소에 대해 관찰한다. 					
도입	<p><교내 사전 지도></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회를 감상하는 태도를 알려주고, 문화체육관광부의 영상을 감상한다. <p>https://www.youtube.com/watch?v=tEN6I_CoKG4(2분3초)</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> • ‘교향곡, 협주곡’이라는 음악장르에 대한 설명을 한다. • 오케스트라 편성 악기들에 대해 설명하고, 협주곡과 교향곡에 대해 설명하고, 관련 동영상을 감상하여 학생들의 흥미를 유도한다. • 해당연주에 편성된 연주곡과 작곡자, 내용 등을 숙지할 수 있도록 한다. • 이전에 교향곡, 협주곡 관람 경험이 있는지, 그리고 느낌은 어땠는지 등 질문한다. • 현장체험활동에 앞서 학생들에게 안전교육을 실시한다.
전개	<p><준비물></p> <ul style="list-style-type: none"> - 필기구, 활동지, 음악회 관련 자료 <p><교외 현장체험활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 현장으로의 출발에 앞서 대중교통 이용 시 유의사항을 전달한다. • 안전을 위해 조별로 활동하며, 조장을 선정해 인원파악과 함께 모듬활동으로 진행할 수 있도록 지도한다. • 학생들에게 활동지를 나눠주고, 모듬별 결과물을 제출할 수 있도록 지도한다. • 학생들에게 음악회 감상 활동 목표를 숙지시킨다. • 음악회를 관람한다. • 학생들을 통솔하여 학교로 돌아간다. <p><교내 사후 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회 감상 후 느낀 점을 발표할 수 있도록 유도한다. • 음악회 감상을 통해 느낀 점을 모듬별로 그림이나 글로 표현하도록 한다. • 오케스트라 편성과 악기의 종류 및 음색, 특징 및 표현 등에 대해 활동지를 통해 학생들의 이해도를 파악한다. • 연주자의 표현력, 또한 음악적 표현의 방법에 대해 각자의 생각을 이야기하고, 동작이나 글, 그림으로 표현해본다. • 교향곡·협주곡이라는 장르에 대해 이해했는지, 그 특징과 장르에 대한 것을 설명한다. • 공연장에서 본 것, 들은 것, 체험한 것 등 세부적으로 본인이 인지할 수 있었던 것에 대해 이야기 해본다. • 사후 활동지 작성을 통해 본 「창의적 체험활동」에 대해 평가하는 시간을 갖도록 한다.
활동 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> • 현장체험활동 시 안전을 유의한다. • 음악회 에티켓을 지킬 수 있도록 지도한다. • 사전활동, 본 활동, 사후활동을 통해 학생들이 음악회 체험에 대해 다양한 방향으로 음악적 경험을 할 수 있도록 유도한다. • 모듬활동으로 진행하며 이는 협력하여 문제해결을 할 수 있도록 지도한다. • 학생들 스스로 음악회 장르와 작곡자, 악곡에 대해 조사할 수 있도록 유도한다.

<표-26> ‘독주회’ 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안

활동 단계	요소	감상	「창의적 체험활동」 자원	방석콘서트 1화 ‘더블베이스 성민제’	소요시간	5시간
활동목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악 감상을 통해 내재된 음악적 감성과 공감하는 능력을 향상시킨다. 2. 현장체험활동을 통해 음악회 감상 태도를 기른다. 3. 독주회라는 장르에 대해 이해하고, 연주자에 대해 인식한다. 4. 음향적 표현과 무대장치 등 음악회 현장에서의 음악외적 요소에 대해 관찰한다. 5. 방석콘서트라는 새로운 형태의 음악회의 장점에 대해 이해한다. 					
도입	<p><교내 사전 지도></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회를 감상하는 태도를 알려주고, 문화체육관광부의 영상을 감상한다. https://www.youtube.com/watch?v=tEN6L_CoKG4(2분3초) • ‘독주회’라는 음악장르에 대한 설명을 한다. • 해당 독주회에 대한 연주자와 연주곡명, 작곡자 등에 대해 설명한다. • 이전에 독주회 관람 경험이 있는지, 그리고 느낌은 어땠는지 등 질문한다. • 현장체험활동에 앞서 학생들에게 안전교육을 실시한다. 					
전개	<p><준비물></p> <ul style="list-style-type: none"> - 필기구, 활동지, 음악회 관련 자료 <p><교외 현장체험활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 현장으로의 출발에 앞서 대중교통 이용 시 유의사항을 전달한다. • 안전을 위해 조별로 활동하며, 조장을 선정해 인원과약과 함께 모듬활동으로 진행할 수 있도록 지도한다. • 학생들에게 활동지를 나눠주고, 모듬별 결과물을 제출할 수 있도록 지도한다. • 학생들에게 음악회 감상 활동 목표를 숙지시킨다. • 음악회를 관람한다. • 학생들을 통솔하여 학교로 돌아간다. <p><교내 사후 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회 감상 후 느낀 점을 발표할 수 있도록 유도한다. • 음악회 감상을 통해 느낀 점을 모듬별로 그림이나 글로 표현하도록 한다. • 독주회라는 장르에 대해 이해했는지, 그 특징과 장르에 대한 것을 설명한다. • 연주자의 음악적 표현과 또 본인이 느낀 점은 어땠는지에 대해 이야기 해볼 수 있도록 한다. • 공연장에서 본 것, 들은 것, 체험한 것 등 세부적으로 본인이 인지할 수 있 					

	<p>있던 것에 대해 이야기 해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 사후 활동지 작성을 통해 본 「창의적 체험활동」에 대해 평가하는 시간을 갖도록 한다.
활동 시 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> • 현장체험활동 시 안전을 유의한다. • 음악회 에티켓을 지킬 수 있도록 지도한다. • 사전활동, 본 활동, 사후활동을 통해 학생들이 음악회 체험에 대해 다양한 방향으로 음악적 경험을 할 수 있도록 유도한다. • 모둠활동으로 진행하며 이는 협력하여 문제해결을 할 수 있도록 지도한다.

<표-27> ‘국악’ 음악회 감상을 활용한 「창의적 체험활동」 지도안

활동 단계	요소	감상	「창의적 체험활동」 자원	남상일과 함께하는 힐링 국악 콘서트	소요시간	5시간
활동목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 음악 감상을 통해 내재된 음악적 감성과 공감하는 능력을 향상시킨다. 2. 현장체험활동을 통해 음악회 감상 태도를 기른다. 3. 국악이라는 장르에 대해 이해하고, 등장인물의 감정과 음악과 공감한다. 4. 음향적 표현과 무대장치 등 음악회 현장에서의 음악외적 요소에 대해 관찰한다. 5. 전통음악에 대해 생각해보고, 우리나라의 음악과 서양의 음악의 특징에 대해 비교해본다. 					
도입	<p><교내 사전 지도></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회를 감상하는 태도를 알려주고, 문화체육관광부의 영상을 감상한다. https://www.youtube.com/watch?v=tEN6L_CoKG4(2분3초) • ‘국악’이라는 음악장르에 대한 설명을 한다. • 해당 국악 연주에 대한 등장인물과 줄거리, 연주자, 연주곡 등 사전 정보를 제시한다. • 이전에 국악 관람 경험이 있는지, 그리고 느낌은 어땠는지 등 질문한다. • 현장체험활동에 앞서 학생들에게 안전교육을 실시한다. 					
전개	<p><준비물></p> <p>- 필기구, 활동지, 음악회 관련 자료</p> <p><교외 현장체험활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 현장으로의 출발에 앞서 대중교통 이용 시 유의사항을 전달한다. • 안전을 위해 조별로 활동하며, 조장을 선정해 인원과약과 함께 모둠활동으로 진행할 수 있도록 지도한다. • 학생들에게 활동지를 나눠주고, 모둠별 결과물을 제출할 수 있도록 지도 					

	<p>한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 학생들에게 음악회 감상 활동 목표를 숙지시킨다. • 음악회를 관람한다. • 학생들을 통솔하여 학교로 돌아간다. <p><교내 사후 활동></p> <ul style="list-style-type: none"> • 음악회 감상 후 느낀 점을 발표할 수 있도록 유도한다. • 음악회 감상을 통해 느낀 점을 모둠별로 그림이나 글로 표현하도록 한다. • 국악이라는 장르에 대해 이해했는지, 그 특징과 장르에 대한 것을 설명한다. • 전통음악에 대해 생각해보고, 우리나라의 음악과 서양의 음악의 특징에 대해 비교하여 이야기해본다. • 공연장에서 본 것, 들은 것, 체험한 것 등 세부적으로 본인이 인지할 수 있었던 것에 대해 이야기 해본다. • 사후 활동지 작성을 통해 본 「창의적 체험활동」에 대해 평가하는 시간을 갖도록 한다.
<p>활동 시 유의사항</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 현장체험활동 시 안전을 유의한다. • 음악회 에티켓을 지킬 수 있도록 지도한다. • 사전활동, 본 활동, 사후활동을 통해 학생들이 음악회 체험에 대해 다양한 방향으로 음악적 경험을 할 수 있도록 유도한다. • 모둠활동으로 진행하며 이는 협력하여 문제해결을 할 수 있도록 지도한다.

제시한 지도안 진행에 있어 활동지 제작과 모둠활동 방법, 사전 활동 진행 시 각 장르의 특징과 이해를 위한 연구가 필요하며, 본 활동 시에는 교사가 활동에 대해 지적하거나, 기존의 설명 방식이 아닌 체험을 위한 수업 방법을 연구해야 할 것이다. 또한, 차시별 계획의 연구와 자세한 교수·학습 과정안의 작성이 필요할 것이다.

3. 음악 감상을 통한 「창의적 체험활동」 활성화 방안

앞서 제시한 이론적 배경과 설문지 조사, 교수·학습 지도안을 작성해 본 결과 음악 감상을 통한 「창의적 체험활동」을 활성화하기 위한 몇 가지 방안은 다음과 같다.

첫째, 타의에 의한 체험활동이 아닌 자발적인 참여를 권장하는 「창의적 체험활동」의 목표 달성을 위해 「창의적 체험활동」 자원을 학생들 스스로가 찾아볼 수 있는 방법을 고안할 필요성이 있고, 흥미와 선호도, 그리고 문제점에 대한 정기적인 조사를 통해 수요자 스스로 원하는 체험활동을 선택할 수 있고, 체험활동 개발에 있어 자체 점검을 할 수 있는 근거를 마련해 정기적인 개선 방안 모색이 필요하다.

둘째, 음악교과를 활용한 「창의적 체험활동」 개선을 위해 음악 교사로서의 다양한 프로그램 개발 의지가 필요하다. 음악을 적용한 「창의적 체험활동」의 비중이 국어, 과학, 수학 등 주요 교과목의 「창의적 체험활동」에 비해 적고, 같은 예술 분야인 미술과 체육 교과 연계 활동에 비해서도 음악이 상대적으로 그 활용도가 낮은 편이다. 음악 교사로서 「창의적 체험활동」을 활용하여 음악 교육의 기회를 확대하고, 교과 외 활동을 적극 개발해야 한다.

셋째, 음악회를 교과 체험활동으로 활용하기 위한 지역사회의 노력이 필요하다. 음악회 개최에 있어서 청소년들의 관심과 흥미를 고려한 청소년들만을 위한 음악회 마련이 필요한 실정이다. 현재의 청소년들이 미래에 음악회를 관객으로서의 역할을 하기 위해 청소년기의 음악회를 통한 경험은 좋은 음악 교육적 계기가 될 것이다.

넷째, 전공을 하고자 하는 학생 외에 음악에 대해 잘 모르는 일반 학생들을 위한 음악교과 연계 「창의적 체험활동」 프로그램이 개발되어야 한다. 이와 같은 노력을 통해 비전공 학생들은 음악에 대해 이해하고, 음악의 아름다움을 직접 느낄 수 있도록 학생들을 대상으로 음악을 이용한 교내·외의 「창의적 체험활동」을 지원해야 학생들의 음악교과에 대한 부담이 줄어들고, 그들의 잠재적인 음악적 능력을 이끌어 낼 수 있는 방안이 될 것이다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 제주시 지역 중학생 200명을 대상으로 설문조사를 실행하였으며, 「창의적 체험활동」에서 음악회를 활용한 수업지도 프로그램을 제시하여 청소년들의 음악적 체험을 권장하고자 하였다. 효과적인 지도방안 모색을 위해 2009 개정 교육과정에서부터 도입, 강화된 「창의적 체험활동」에 대해 이해하고, 음악교육과 「창의적 체험활동」의 연계성을 살펴보았다. 그리고 음악회를 활용한 「창의적 체험활동」 지도안 작성을 위해 청소년들의 음악회에 대한 경험과 인지도, 의견을 설문조사를 통해 알아보았다.

2009년 개정 교육과정에서 도입·강화된 「창의적 체험활동」에 대한 도입배경과 성격, 목표를 조사한 결과 「창의적 체험활동」은 창의 인재 육성이라는 교육 목표를 위해 교과 외 활동을 추구하고, 학생들의 체험적 교육을 확대시키기 위한 교육 제도적 방안이다. 이러한 교육과정의 변화가 시행된 지 얼마 되지 않았지만 다양한 연구가 이루어지고 있으며, 활성화를 위한 노력이 꾸준히 이루어지고 있음을 알게 되었다. 그리고 음악교과와의 연계성을 살펴본 결과 교육목표에 있어서 창의 인재 육성과 핵심역량 강화 등 공통적으로 달성해야 할 목표를 인식하였고, 음악교과와의 연계 지도안 작성을 위해 ‘음악회’를 체험활동의 주제로 제시하였다.

음악회를 활용한 「창의적 체험활동」 지도 방안을 모색하기 위해 ‘청소년의 음악회 감상 실태’를 제주시 지역 중학생 중 남학생 100명과 여학생 100명을 대상으로 설문조사의 형태로 실시하였으며, 결과는 다음과 같다.

첫째, 음악 관련 선호도 및 관심도 조사에서 전체 응답자 200명 중 162명(81%)가 음악 감상을 즐긴다고 답하였고, 전체 응답 중 중립의 응답인 ‘보통이다’라고 답한 학생이 28명(14%), 부정적 답변은 불과 10명(5%)이었다. 음악 수업 선호도, 음악 감상에 대한 선호도 조사 결과 긍정적인 답변이 부정적인 답변보다 높게 나타났으며, 음악 감상 방법으로 전자기기를 통한 감상이 전체 응답 중 177명(88.5%)의 학생들이 응답한 반면에, 음악회 감상을 통한 음악 감상의 응답율은 1명(0.5%)의 학생이 답하였다. 음악회 감상을 통한 음악 감상의 비율은 낮았으나,

음악회 감상에 대한 관심도는 긍정적인 반응이 전체 응답자 200명 중 83명(41.5%), 중립의 응답인 ‘보통이다.’가 85명(42.5%)으로 나타났으며, 부정적 응답자는 32명(16%)에 그쳤다.

둘째, 음악회 감상 경험을 묻고, 경험유무에 따른 음악회 감상 실태조사에서는 음악회 감상 경험이 있다고 응답한 158명의 학생 중 남학생 13명(10.1%), 여학생 40명(25.3%)이 중복 선택을 하였으며, 학생들이 다양한 음악회를 관람한 경험이 있는 것으로 나타났다. 다음으로 음악회 감상 경험이 없다고 응답한 42명의 학생에게 감상하고 싶은 음악회 장르를 묻는 질문에서 18명(42.8%)이 ‘뮤지컬’ ‘대중음악’, ‘클래식’ 순으로 응답하였다. 그리고 음악회 감상 경험이 없는 이유를 묻는 질문에서는 ‘시간적 여유가 없어서’가 12명(28.6%), ‘연주회가 있는지 몰라서’ 10명(23.8%), ‘음악에 취미가 없어서’ 8명(19.1%), ‘입장료가 부담이 되어서’ 5명(11.9%), ‘추천해주는 사람이 없어서’ 4명(9.5%), ‘기타’가 3명(7.1%)로 나타났다. 전체 설문 응답자 200명중 반이 넘는 158명(79%)의 학생들이 음악회에 참여한 것에 반하여 음악회 참여 동기에 있어서는 자발적인 동기보다 수동적인 동기의 비율이 높은 것으로 드러났다. 그러나 음악회 감상에 대한 만족도 조사에서는 112명(70.9%) 과반수가 긍정적 답변으로 만족한다고 하였다.

셋째, 청소년들의 음악회 관람시간과 비용부담 문항에서 ‘부담이 된다.’는 의견보다 ‘부담이 되지 않는다.’의 의견이 높게 나타났다. 그리고 음악회 관람에 있어서 사전지식의 필요성을 묻는 질문에서 ‘작곡자와 줄거리 정도’를 파악해야 한다는 전체 응답자 중 120명(60%), 음악회 관람 전 사전지식을 갖고 관람하는 학생의 비율이 전체 응답자 중 145명(72.5%)으로 나타났다. 음악회 감상 도중 음악에 대한 설명이 필요하다는 질문에는 긍정적 답변 39%, 부정적 답변 21.5%을 하였으며, 음악회 감상 경험 느낌에 대한 질문에서는 전체 응답자 중 112명(56%) 학생이 전자기기를 통한 음악 감상보다 다른 분위기를 느낄 수 있어서 좋다고 하였으며, 음악회 감상 태도에 대해서도 ‘음악에 집중해서 감상’하는 학생은 전체 응답자중 116명(58%)으로 나타났다. 다음으로 음악회 감상이 지루했다는 질문에 답한 이유로 음악에 대한 지식부족, 시간적 부담, 곡 선정에 있어서 학생들의 선호를 고려하지 않은 점 등이 나왔다.

넷째, 청소년을 위한 음악회에 대한 의견에 있어서 다양한 형태의 음악회가 ‘필

요하다.’라는 의견이 68.5%, 청소년만을 위한 음악회의 필요성 역시 전체 응답자 중 51.5%가 ‘필요하다.’고 응답하였다. 그리고 청소년을 위한 음악회가 개최된다면 관람할 의향이 있는지를 묻는 질문에 있어서도 50% 이상이 관람할 의향이 있는 것으로 답하였고, 청소년을 위한 음악회 장르 선택에서는 ‘대중음악’이 가장 높게 나타났다.

본 연구에서 제주시 지역 중학생들의 음악회 감상 실태 조사 결과를 토대로 음악회를 활용한 「창의적 체험활동」 지도안 작성과 음악 감상을 통한 「창의적 체험활동」 활성화 방안을 제언하고자 한다.

첫째, 제주시 지역 중학생들을 대상으로 한 설문지를 통해 음악, 음악수업, 음악 감상, 음악회에 대한 선호도가 높게 나타났지만 음악 감상 방법으로는 전자기기에 의존하고 있음을 알 수 있었다. 실제 음악회관람을 통한 음악 감상을 선택한 학생은 거의 없었으며, 단순히 청각적 감상에 의존하는 경향을 보였다. 학교 수업에 있어서도 오디오, 컴퓨터(유튜브 영상 감상), DVD 등 전자기기에 의존한 감상 수업이 이루어지기 때문에 학생들이 직접적인 음악 경험기회가 적다. 「창의적 체험활동」을 통해 음악회를 감상할 수 있는 기회를 늘려 청소년들이 현장에서의 음악회 감상을 경험 할 수 있도록 지도해야 한다.

둘째, 음악회 감상 비율은 매우 높게 나타났지만, 선호하는 장르가 ‘대중음악’이나 ‘뮤지컬’에 치중되어 있음을 알 수 있었다. 학생들이 다양한 음악을 감상 할 수 있도록 교사로서 음악회에 대한 정보를 미리 알려줄 필요가 있으며, 음악회 참여 동기가 자발적이기보다는 타의에 의한 비율이 높게 나타난 만큼 음악교사로서 학생들에게 스스로 음악회 참여를 할 수 있게 장르선택에 있어서도 학생 개인의 선호와 흥미를 고려하여 계획되어야 할 것이다. 그러나 편중된 장르의 감상 보다는 다양한 장르를 접하는 것이 필요하기 때문에 새로운 장르를 접해 흥미를 유발할 수 있도록 유도하는 방법도 모색해야 한다.

셋째, 청소년들의 음악회 감상에 대한 의견 조사에서 나타난 것처럼 적절한 시간과 비용, 사전지식의 필요성, 설명이 있는 음악회가 필요하다는 것을 알 수 있었다. 청소년을 위한 음악회에 관한 관심도가 높은 만큼 제주도 외의 지역에서는 청소년을 위한 음악회가 다양한 형태로 개최되고 있다. 본 연구의 목표를 달성하기 위해서는 청소년을 위한 음악회를 개최하고 학생들의 관람을 활성화할 수 있

는 방안을 찾아보고 계획되어야 할 것이다. 그리고 제주지역 청소년들의 특성에 맞는 다양한 지도방안 마련과 교육방법을 선택하여 적극 참여 할 수 있도록 해야 한다.

넷째, 음악과 연계한 「창의적 체험활동」 지도안 설계를 위해 청소년의 선호도와 인식, 음악교육의 목표, 교육 환경 등을 고려해야 한다. 본 연구에서 제시한 ‘음악회’ 감상의 경우 현장체험중심의 활동이기 때문에 반드시 사전 안전교육이 이루어져야하며 다양한 세대가 관람하는 음악회를 학생들이 받아드릴 수 있도록 지도 방법을 모색하여 지도안을 작성해야 한다. 감상을 통한 음악적 가치 인식에 중점을 두어 그 목표를 달성해야 한다. 또한 자율영역에서 활용하여 일시적인 체험활동이 될 수 있기 때문에, ‘동아리·봉사·진로영역’에서 활용할 수 있는 방안을 마련하여 지속적인 체험활동으로 전환하여 교육이 이루어질 필요가 있다.

다섯째, 「창의적 체험활동」 지도안을 설계하고 작성함에 있어 전문자의 자문과 객관적인 평가가 없었기 때문에 실제 적용을 통한 효과 검증이 필요하며, 본 연구에서 제시한 「창의적 체험활동」 프로그램을 토대로 많은 연구가 이루어져 음악과 연계한 「창의적 체험활동」 지도안이 다양한 방향으로 구성되기를 기대한다.

「창의적 체험활동」과 음악교과 연계한 지도방안 마련의 활성화를 위해 교사와 제주도내 음악인들의 노력은 물론 지역사회가 연계된 음악회 활용 프로그램 개발이 확대되어야 하며 음악 향유에 관한 다양한 연구가 앞으로도 계속 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 김종환(2004). 음악교육론 : 음악교육사상과 원리의 이해. 서울 : 교육과학사
- 송진범(2000). 음악교육학. 서울 : 학문사
- 유덕희(1984). 음악교육학개론. 서울 : 학문사
- 이명준, 진희남, 서민철, 김정우, 이주연, 김병준, 박혜정, 한국교육과정평가원(2011). 교과교육과 「창의적 체험활동」을 통한 인성교육활성화 방안. 서울 : 한국교육과정평가원
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사

<학술 논문집>

- 김현철, 윤혜순(2013). 「「창의적 체험활동」 활성화를 촉진하는 학교 내외적 요인에 대한 사례 연구」. 한국청소년연구 24(1) : 5-33
- 박진홍(2007). 「청소년 음악회의 진단과 활성화」. 음악과 비평 5(4) : 41-48

<학위 논문집>

- 김선지(2013). 음악을 통한 「창의적 체험활동」에 대한 고찰 : 중학생을 대상으로. 석사학위 논문. 목포대학교 교육대학원
- 김주현(2012). 「창의적 체험활동」을 통한 통일교육 활성화 방안 연구. 석사학위 논문. 서울교육대학교 교육대학원
- 김진옥(2002). 음악회 감상실태 조사분석 : 광주광역시 고등학교 1학년을 중심으로. 석사학위 논문. 전남대학교 교육대학원
- 김초은(2011). 청소년을 위한 음악회' 실태조사 연구. 석사학위 논문. 성신여자대학교 교육대학원
- 박민옥(2015). 음악을 통한 「창의적 체험활동」의 이론과 지도방안. 석사학위 논문

문. 강원대학교 교육대학원

조민희(2014). 음악교과 선호도 및 인지도 연구 : 서귀포시 인문계 남자 고등학교
학년을 중심으로. 석사학위 논문. 제주대학교 교육대학원

주매례(1996). 음악 수업에서 지역 사회의 음악회 활용 연구. 석사학위 논문. 한국
교원대학교 대학원

<기타문헌>

교육과학기술부(2011). “음악과 교육과정”. 「교육과학기술부 고시 제2011-361
호 [별책12]」. 교육과학기술부

교육과학기술부(2015). “「창의적 체험활동」 교육과정”. 「교육과학기술부 고
시 제 2015-74호 [별책24]」. 교육과학기술부

문화체육관광부(2014). 「2014 문화향수실태조사」. 문화체육관광부

<Abstract>

A Study on Teaching Method for 「Creative Experiential Activities」 with Listening to Music

Ko, Mi Hee

Major in Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Sim, Hee Jeong

The purpose of this study is to help activate teaching methods hereafter because there are few cases and models for 「Creative Experiential Activities」 related to music subject compared to their necessities. For this study, the researcher distributed questionnaires and analyzed the result to examine the actual condition and opinions of teenager appreciating music concerts, The researcher also suggested the teaching plan utilizing music concerts for 「Creative Experiential Activities」 to activate those related to music.

The researcher surveyed 200 middle school students in Jeju area about teenagers' experiences, awareness and opinions toward music concerts, understood 「Creative Experiential Activities」 introduced and enhanced since the 2009 Educational Curriculum Revision to find effective teaching methods and looked through the connection between music education and 「Creative Experiential Activities」. The researcher also looked into the educational value

and the advantages for lesson material of music concerts to write the teaching plan on 「Creative Experiential Activities」 utilizing music concerts.

The result of the survey was that teenagers were positive about music subject and many students experienced music concerts but it was only concentrated on the genres such as musicals and popular music concerts. Moreover, the researcher was able to know proper expense and time for music concerts, needs of prior knowledge and explanation during the concerts, necessities of music concerts for teenagers, individual manners during the concerts and the factors affecting them, in the question asking opinions of teenagers about appreciating music concerts.

In the result of collecting and analyzing the material of 「Creative Experiential Activities」 connected to music, there were fewer cases and teaching plans compared to other subjects. As a result of the survey, the researcher checked out the possibility of utilizing music concerts as a lesson material and the specific ideas of teenagers to apply them to 「Creative Experiential Activities」 and designed a teaching plan based on the ideas from the survey.

Various teaching methods and activation plans are needed not only in 「Creative Experiential Activities」 and teaching methods utilizing music concerts, but also in the areas of singing, instrumental music, creation and habituation of music. Besides the autonomic area of 「Creative Experiential Activities」, the program that connects club · volunteer · career area with music has to be developed to vitalize the music education through experience. For these to be happened, teachers and musicians in Jeju must make their efforts to find teaching methods utilizing community-based music activities. Lastly, the researcher looks forward to various studies on teenagers enjoying music in adolescence.

<부록 1-설문지>

설문지 (학생용)

안녕하십니까?

학교공부에 바쁘신 학생 여러분께 부탁을 드리게 되어 죄송합니다.
본 설문에서는 음악회 감상에 대한 여러분의 선호 및 인지도 조사로
여러분의 의견을 모아 좋은 교육방향을 모색하고자 합니다.
이 조사내용은 본 연구논문을 위한 자료로서만 쓰이며 무기명으로 다른
분야에 제공되지 않음을 약속드리며 솔직하게 대답하여 주시면 귀중한
자료로 쓰겠습니다.
감사합니다.

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 고 미 희
지도교수 : 제주대학교 예술디자인대학 음악학부 교수 심 희 정

○ 성별 : ① 남자 ② 여자

1. 평소에 음악을 즐기는 편인가?

- ① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 보통이다.
④ 즐기지 않는다. ⑤ 전혀 즐기지 않는다.

2. 다른 수업에 비해 음악 수업을 좋아하는가?

- ① 매우 좋아한다. ② 좋아한다. ③ 보통이다.
④ 좋아하지 않는다. ⑤ 전혀 좋아하지 않는다.

3. 음악 감상하는 것에 대해 어떻게 생각하는가?

- ① 매우 좋아한다. ② 좋아한다. ③ 보통이다.
④ 좋아하지 않는다. ⑤ 전혀 좋아하지 않는다.

4. 평소에 자신이 자주 사용하는 음악 감상 방식은?

- ① 공부하면서 듣는다.
② 실내에서 음악을 집중하여 듣는다.
③ 차 안에서 듣는다.

- ④ 음식물을 먹으면서 듣는다.
- ⑤ 음악회에 가서 듣는다.
- ⑥ 기타

5. 음악회를 직접 관람하는 것에 대해 어떻게 생각하는가?

- ① 매우 좋아한다. ② 좋아한다. ③ 보통이다.
- ④ 좋아하지 않는다. ⑤ 전혀 좋아하지 않는다.

6. 음악회(클래식, 뮤지컬, 대중음악, 종교음악, 가곡, 국악 등)를 관람해본 경험이 있는가?

- ① 있다. ② 없다.

*다음 문항부터는 6번문항의 ①으로 답한 경우만 V 해주시기 바랍니다.

6-1. 관람경험이 있다면 어떤 장르를 감상하였는가? (중복선택 가능)

- ① 클래식 ② 뮤지컬 ③ 대중음악 ④ 국악 ⑤ 종교음악 ⑥ 가곡 ⑦ 기타

6-2. 음악회 관람 경험 횟수는 얼마입니까?

- ① 1년에 1번 ② 1년에 2번 ③ 1년에 3번 이상 ④ 2년에 1번 정도

6-3. 음악회를 누구와 함께 관람하였습니까?

- ① 부모님 ② 선생님 ③ 지인 ④ 친구 ⑤ 기타 :

6-4. 음악회를 관람하게 된 계기는 어떤 것입니까? (중복선택 가능)

- ① 개인적으로 흥미와 관심이 있어서
- ② 학교 선생님의 추천으로
- ③ 초대권이 생겨서
- ④ 부모님이나 지인의 소개로
- ⑤ 동아리 및 학교 단체 관람에 의해서
- ⑥ TV, 라디오, 포스터 및 전단지 광고를 보고
- ⑦ 기타 :

*기타인 경우 간략하게 적어주시면 감사하겠습니다.

6-5. 본인이 관람한 음악회에 대한 만족도는 어느 정도인가?

- ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다. ④ 불만족한다. ⑤ 매우 불만족한다.

6-6. 관람경험이 없다면 어떤 장르를 감상하고 싶은가? (7번 문항의 ②으로 답한 경우만)

- ①클래식 ② 뮤지컬 ③ 대중음악 ④ 국악 ⑤ 종교음악 ⑥ 가곡 ⑦ 기타

6-7. 관람 경험이 없다면 그 이유는 무엇인가?

- ① 시간적 여유가 없어서
② 입장료가 부담이 돼서
③ 연주회가 있는지 몰라서
④ 음악에 취미가 없어서
⑤ 추천해주는 사람이 없어서
⑥ 기타 :

*기타인 경우 간략하게 적어주시면 감사하겠습니다.

7. 음악회 감상을 위한 시간이 부담이 되는가?

- ①매우 그렇다. ②그렇다. ③보통이다. ④ 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

8. 음악회 감상 시간은 어느 정도가 적당하다고 생각하는가?

- ① 30분 미만 ② 1시간 ③ 2시간 ④ 3시간 이상

9. 음악회 감상을 위한 비용이 부담이 되는가?

- ①매우 그렇다. ②그렇다. ③보통이다. ④ 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

10. 음악회 감상 비용은 어느 정도가 적당하다고 생각하는가?

- ① 5만원이상 ② 3만원~5만원 ③ 1만원~ 2만원 ④ 1만원 이하
⑤ 무료관람

11. 음악회 관람 전 사전지식이 필요하다고 생각하는가?

- ① 매우 필요하다. ② 어느 정도 필요하다.(작곡자와 줄거리 정도) ③ 보통이다. ④ 전혀 필요없다. ⑤ 잘 모르겠다.

12. 음악회장을 찾기 전 어느 정도의 지식을 가지고 관람하는가?

- ① 작곡자나 줄거리 정도
- ② 사전에 연주회에 대해 자세하게 조사하고 관람
- ③ 전혀 알지 못한 채 관람

13. 음악회 도중의 설명이 필요하다고 생각하는가?

- ① 매우 필요하다. ② 필요하다. ③ 보통이다. ④ 불필요 하다.
- ⑤ 전혀 필요하지 않다.

14. 음악 감상을 위해 음악회장을 찾게 되었을 때 본인의 느낌은 어땠는가?

- ① 전자기기를 통한 음악 감상과는 다른 분위기를 느낄 수 있다.
- ② 전자기기를 통한 음악 감상과는 별로 다르지 않다.
- ③ 잘 모르겠다.
- ④ 지루했다.
- ⑤ 별로 좋지 않았다.

15. 음악회를 감상할 때 지루 했다면 그 이유는 무엇이라고 생각하는가?

- ① 음악회 곡에 대해 전혀 알지 못하므로
- ② 연주시간이 너무 길어 지루해서
- ③ 지루한 곡이 계속 이어져서
- ④ 기타

16. 음악회장에서 음악 감상 시 본인의 감상 태도는 어떠한가?

- ① 음악에 집중해서 감상
- ② 지루하고 잠이 온다.
- ③ 다른 생각에 빠진다.
- ④ 타 교과목을 생각한다.
- ⑤ 핸드폰을 만진다.
- ⑥ 기타

17. 다양한 형태의 음악회가 필요하다고 생각하는가?

- ①매우 그렇다. ②그렇다. ③보통이다. ④ 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

18. 청소년만을 위한 음악회가 필요하다고 생각하는가?

- ① 매우 그렇다. ②그렇다. ③보통이다. ④ 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

12. 청소년을 위한 음악회가 열린다면 관람할 생각이 있는가?

- ① 매우 그렇다. ②그렇다. ③보통이다. ④ 그렇지 않다.
⑤ 전혀 그렇지 않다.

20. 청소년을 위한 음악회에서 감상하고 싶은 장르는?

- ①클래식 ② 뮤지컬 ③ 대중음악 ④ 국악 ⑤ 종교음악 ⑥ 가곡 ⑦ 기타

* 설문에 응답해 주셔서 감사합니다.*

<부록2-본활동 활동지-예시>

본 활동 활동지			
학년	반	번	이름 ()
일시		시간	
장소			
모듬원 이름		준비물	
음악회 감상 작곡자·곡명			
실제 공연 관람하기	“ 「창의적 체험활동」 자원 ”		
	* 음악회에서 느낀 점, 본 것 등 그림이나 글로 자유롭게 표현하기		
새로 알게 된 점			
더 알고 싶은 점			
느낀 점			

<부록3-사후활동 활동지-예시>

사후 활동 활동지						
학년		반		이름 ()		
일시				시간		
장소						
모듬원 이름				준비물		
평가 내용				상	중	하
	음악회 관람이 즐거웠는가?					
	음악회 관람 에티켓을 잘 지켰는가?					
	음악회 내용을 잘 이해할 수 있었는가?					
	모듬원과 협동하여 관람하였는가?					
	관람 후 음악회 내용이나 느낌을 적극적으로 표현하였는가?					
	관람한 음악회가 우리에게 주는 좋은 점은 무엇일까?					
과제	<p><예시></p> <ul style="list-style-type: none"> * 음악회 관람 에티켓을 정리하시오. * 음악회 감상소감을 작성하시오. * 음악회를 통해 본 것, 느낀 것 등을 작성하시오 					
느낀 점						