



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등학교 사회과에서 지역화 학습을 위한  
현장학습 프로그램 개발 | 제주민속촌박물관을 사례로 |

문은아

2016



석사학위논문

초등학교 사회과에서 지역화 학습을 위한  
현장학습 프로그램 개발:  
제주민속촌박물관을 사례로

Development of Field Learning Program  
for Localized Studies  
in Elementary School Social Studies:  
With Jeju Folk Village Museum

제주대학교 교육대학원

초등사회과교육전공

문 은 아

2016년 2월





석 사 학 위 논 문

초등학교 사회과에서 지역화 학습을 위한  
현장학습 프로그램 개발:  
제주민속촌박물관을 사례로

Development of Field Learning Program  
for Localized Studies  
in Elementary School Social Studies:  
With Jeju Folk Village Museum

제주대학교 교육대학원

초등사회과교육전공

문 은 아

2016 2월



초등학교 사회과에서 지역화 학습을 위한  
현장학습 프로그램 개발:  
제주민속촌박물관을 사례로

Development of Field Learning Program  
for Localized Studies  
in Elementary School Social Studies:  
With Jeju Folk Village Museum

지도교수 정 광 중

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등사회과교육전공

문 은 아

2015 11월





문 은 아의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 류 현 중 인

심사위원 김 은 석 인

심사위원 정 광 중 인

제주대학교 교육대학원

2015년 12월



## 목 차

국문 초록 .....	V
<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 내용과 방법 .....	3
3. 선행연구 .....	4
4. 용어의 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	7
1. 사회과 교육과정 지역화의 의미 .....	7
2. 사회과에서 현장학습 .....	8
3. 문화 비교의 개념 .....	12
<b>III. 사회교과서와 지역화교재 내용 비교 분석</b> .....	14
1. 의생활 관련 내용 분석 .....	14
2. 식생활 관련 내용 분석 .....	17
3. 주생활 관련 내용 분석 .....	20
<b>IV. 제주민속촌박물관의 특성과 교육자원</b> .....	23
1. 제주민속촌박물관의 일반현황 .....	23
2. 제주민속촌박물관의 교육자원 .....	24
<b>V. 현장학습 프로그램 개발</b> .....	65
1. 현장학습 프로그램 순서 .....	65
2. 산촌 코스 활동 프로그램 .....	71
3. 중산간촌 코스 활동 프로그램 .....	80
4. 어촌 코스 활동 프로그램 .....	88
5. 어구전시관, 농기구전시관 활동 프로그램 .....	97
<b>VI. 결론</b> .....	105
1. 요약 및 결론 .....	105
2. 제언 .....	107
<b>참고 문헌</b> .....	109
<b>ABSTRACT</b> .....	113

## 표 목 차

<표 III-1> 사회교과서, 지역화교재 의생활 관련 내용 .....	14
<표 III-2> 사회교과서, 지역화교재 식생활 관련 내용 .....	17
<표 III-1> 사회교과서, 지역화교재 주생활 관련 내용 .....	20
<표 IV-1> 장소별 박물관 내 교육자원 분류 .....	25
<표 VI-2> 교과서, 지역화교재, 박물관 교육자원의 의복 비교 .....	35
<표 VI-3> 교과서, 지역화교재, 박물관 교육자원의 부엌 모습 비교 .....	49
<표 VI-4> 교과서, 지역화교재, 박물관 교육자원의 가옥 비교 .....	62
<표 V-1> 현장학습 지도 계획 .....	65
<표 V-2> 제주민속촌박물관 현장학습 프로그램 순서도 .....	67
<표 V-3> 산촌 코스 교수·학습 과정안 .....	73
<표 V-4> 중산간촌 코스 교수·학습 과정안 .....	82
<표 V-5> 어촌 코스 교수·학습 과정안 .....	90
<표 V-6> 어구전시관, 농기구전시관 교수·학습 과정안 .....	99

## 그림 목 차

[그림 II-1] 현장학습의 교수-학습 모형 .....	10
[그림 IV-1] 제주민속촌박물관 위치도 .....	23
[그림 IV-2] 제주민속촌박물관 안내도 .....	24
[그림 IV-3] 감나무(좌)와 갈옷(우) .....	29
[그림 IV-4] 짚신(좌)과 나막신(우) .....	30
[그림 IV-5] 태왁(설피) .....	31
[그림 IV-6] 정당벌립 .....	32
[그림 IV-7] 도롱이 .....	34
[그림 IV-8] 고소리 .....	38
[그림 IV-9] ㄴ레 .....	39
[그림 IV-10] 풀ㄴ레 .....	40
[그림 IV-11] 물허벅 .....	41
[그림 IV-12] 춤항 .....	43
[그림 IV-13] 연자매 .....	44
[그림 IV-14] 남방애 .....	45
[그림 IV-15] 곰박 .....	46
[그림 IV-16] 태왁과 망사리 .....	47
[그림 IV-17] 디딜방아 .....	48
[그림 IV-18] 3칸집의 모습 .....	52
[그림 IV-19] 2칸집의 모습 .....	53
[그림 IV-20] 초가의 내부 구조 .....	53
[그림 IV-21] 올레 .....	56
[그림 IV-22] 통시 .....	57
[그림 IV-23] 우영 .....	59
[그림 IV-24] 정주석과 정낭 .....	60
[그림 IV-25] 굴묵 .....	61
[그림 V-1] 제주민속촌박물관 현장학습 탐방 순서 .....	68



## 국 문 초 록

# 초등학교 사회과에서 지역화 학습을 위한 현장학습 프로그램 개발 : 제주민속촌박물관을 사례로

## 문 은 아

### 제주대학교 교육대학원 초등사회과교육전공 지도교수 정 광 중

지역에는 시간의 흐름에 따라 다양한 문화가 축적되어 있다. 또한 현재 우리가 생활하고 있는 지역에는 인간 생활의 정치적, 경제적, 사회문화적, 역사적, 지리적 측면들이 통합적으로 표출되어 있다. 따라서 지역은 사회과 교육 내용의 통합적 접근을 할 수 있는 주요한 소재와 장면을 제공하고 있다. 이러한 이유로 지역의 학습 자료를 접목한 지역화 연구가 많이 이루어져 왔다. 학생들은 지역화 학습의 중요성이 강조되고 있는 상황에서 지역에 대한 이해를 높일 수 있는 방법 중 하나인 현장학습을 통해 지역의 내용을 보다 흥미 있고 애정을 갖고 학습할 수 있다.

제주도에서도 지역 현장학습에 관한 연구가 많이 이루어져 왔다. 특히, 제주인들의 옛 생활모습을 알 수 있는 민속자료가 전시되어 있는 곳에서 할 수 있는 현장학습을 연구한 것으로 교육박물관을 대상으로 한 연구가 있다. 제주도 민속자료를 전시한 대표적인 박물관인 제주교육박물관, 제주민속자연사박물관,



성읍민속마을, 제주민속촌박물관 중에서 제주교육박물관에 관한 현장학습 프로그램 연구가 사회과에서는 유일했다.

이에 연구자는 제주민속촌박물관을 장소로 선정하여 현장학습 프로그램을 개발하였다. 제주민속촌박물관은 제주도의 어촌, 중산간촌, 산촌 마을을 반영한 민속자료를 전시하고 있어 제주의 독특한 문화를 관람할 수 있다. 따라서 제주민속촌박물관에서 체험할 수 있는 프로그램을 마련하였다. 연구 과정에서는 우리나라의 문화를 이해할 수 있는 교과서의 내용과 지역의 문화를 이해할 수 있는 지역의 소재를 비교하여 학생들이 지역을 이해할 수 있도록 하였다.

현장학습 프로그램은 산촌코스, 중산간촌코스, 어촌코스, 어구전시관 및 농기구전시관 코스로 나누어 프로그램을 정리하였다. 그리고 각 코스에서 제주인들의 의생활, 식생활, 주생활과 관련된 활동과 발문을 활용하여 학생들이 지역을 이해하는데 도움이 되도록 하였다. 특히, 학생들로 하여금 제주에서 살았던 조상들의 의식주의 모습을 제주민속촌박물관을 현장학습하고 우리나라의 일반적인 문화를 담고 있는 교과서의 내용과는 어떤 차이가 있는지, 그리고 그 차이가 나타난 이유를 알아보도록 하였다. 그리하여 우리나라의 일반적인 모습과 지역의 특수성을 이해하고 보다 지역을 효과적으로 이해할 수 있도록 하였다.

또한 개발된 현장학습 프로그램의 의의와 학습과정에서 나타날 수 있는 예상되는 문제를 제시하여 후속 연구자들이 연구를 할 때나 교사들이 본 연구를 참고로 하여 수업설계를 할 때 도움이 되고자 하였다.

주요어 : 지역화, 현장학습 프로그램, 제주민속촌박물관, 의식주

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

사회과는 학습자 스스로 학습할 수 있는 여건을 제공하고, 흥미와 관심을 고려하여 학생의 수준에 맞는 경험을 제공하는 교수·학습 전략을 지향하도록 하고 있다. 그 방법 중 하나가 학생들의 생활 경험, 터전에서의 지식 습득을 바탕으로 한 지역화 학습이다.

이에 지역화 학습을 중요하게 생각하게 되었고, 지역 교육청 또는 각 학교가 중심축이 되어 개발 및 운영하거나, 국가가 교육과정을 개발하여 학교가 지역 사회의 상황이나 여건에 맞게 재구성하도록 하고 있다(교육부, 2014a: 59). 이때 재구성의 방향은 교육과정에 제시되어 있는 성취기준을 근거로 학생들의 생활 터전과 주변에서 쉽게 접할 수 있는 소재를 이용하도록 한다.

지역에는 시간의 흐름에 따라 다양한 문화가 축적되어 있다. 또한 현재 우리가 생활하고 있는 지역에는 인간 생활의 정치적, 경제적, 사회문화적, 역사적, 지리적 측면들이 통합적으로 표출되어 있다. 이러한 지역은 사회과 교육 내용의 통합적 접근을 가능하게 하는 주요한 소재와 장면을 제공한다(장정숙, 2003). 또한 지역은 학습자의 삶 주변에서 경험, 관찰할 수 있는 자료로 이용될 수 있으므로 교장과 지역을 대상으로 하여 교육과정이 요구하는 내용을 지도할 수 있다(김만곤, 1998).

이러한 이유로 지역의 학습 자료를 접목한 지역화 연구가 많이 이루어져 왔다. 그동안의 연구들을 살펴보면, 지역화 학습을 통한 지역정체성 함양을 위한 연구(이옥희, 2004; 임화자, 2005), 애향심 고취를 위한 연구(김영권, 2003; 최성렬, 2003), 지역교과서 관련 연구(김만곤, 1998; 남상준, 2003; 장정숙, 2003), 지역학습과 지역화를 주제로 한 연구(심승희, 2004; 강정순, 2008; 기성준, 2015) 등 사회과 지역화 관련 연구가 많이 개발되고 연구되어 왔다.

이렇듯 그동안의 연구를 살펴보면 지역화 학습의 중요성이 강조되어 왔음을 알 수 있다. 이에 앞으로도 학생들에게 자신이 살고 있는 지역에 대한 애정을

갖게 하고 지역에 대한 이해를 높일 수 있는 교육적인 노력이 필요하다고 할 수 있다. 그러한 노력 중 하나가 현장학습이다. 현장학습은 학생들에게 지역의 내용을 보다 흥미 있고 애정을 갖고 학습할 수 있게 한다. 또한 현장학습은 학생들의 지역에서의 직접적인 경험을 통해 호기심, 탐구심, 창의력을 함양할 수 있도록 도움을 준다(오영태, 1996; 오영희, 2003).

지역 현장학습에 대한 중요성이 강조되고 있는 만큼 우리 지역 제주도에 관한 현장학습 연구 또한 필요하다. 지금까지 사회과 관련 제주도 현장학습 연구에는 고정숙(2010), 고흥자(2004), 오영희(2003), 정광중(1999, 2000) 등이 있다. 특히 제주인들의 옛 생활모습을 알 수 있는 민속자료를 체험할 수 있는 사회과 관련 현장학습 연구로는 교육박물관을 대상으로 한 연구(고흥자, 2004; 정광중, 2000)가 있다. 제주도 민속자료를 전시한 대표적인 박물관인 제주교육박물관, 제주민속자연사박물관, 성읍민속마을, 제주민속촌박물관 중에서 제주교육박물관에 관한 현장학습 프로그램 연구가 사회과에서는 유일했으며, 나머지는 과학교육과 관련된 연구(강정우, 2007; 고영립, 2001; 현성환, 2010)였다.

이에 연구자는 제주도 민속자료를 전시한 박물관 중에서 제주민속촌박물관을 장소로 선정하여 현장학습 프로그램을 개발하였다. 학생들이 살고 있는 제주도는 육지부와는 다른 환경과 문화를 가지고 있다. 제주도의 마을은 어촌, 중산간촌, 산촌 등이 구별되어 있다. 제주민속촌박물관은 이러한 환경을 반영하여 어촌, 중산간촌, 산촌 코스로 구분되어 제주의 독특한 문화를 관람할 수 있도록 전시하고 있다. 그래서 본 연구에서는 제주의 환경을 반영하여 실제의 모습을 복원해 놓은 제주민속촌박물관을 현장학습 장소로 선정하였다.

개발된 현장학습 프로그램은 지역을 이해하는 방법으로 문화 비교 활동을 활용하였다. 학습활동에서 학생들이 교과서를 통해 알고 있는 정보와 현장학습을 통해 새롭게 경험하는 정보를 서로 비교하는 학습 활동을 통해 제주의 문화를 이해할 수 있도록 하였다. 즉, 우리나라의 보편적인 문화를 이해할 수 있는 교과서의 내용과 지역의 특수한 문화를 이해할 수 있는 지역의 소재를 함께 다루며 지역을 이해하는데 보다 효과적인 프로그램을 마련하고자 하였다. 본 연구의 목적은 지역화 학습을 위한 현장학습 프로그램을 개발하여 초등학교 사회과에서 효과적인 지역화 학습을 진행하는데 필요한 학습 프로그램을 제시하는 데

있다.

## 2. 연구 내용과 방법

### 가. 연구 내용

본 연구는 초등학교 3학년 2학기 사회과 교육과정에서 지역화 학습을 위한 현장학습 프로그램 개발을 위해 제주민속촌박물관을 장소로 선정하였다. 제주민속촌박물관 현장학습을 통해 제주에서 살았던 조상들의 의식주의 모습을 학습하고 우리나라의 문화를 담고 있는 교과서의 내용과는 어떤 차이가 있는지, 그리고 그 차이가 나타난 이유를 알아보도록 하였다. 그리하여 우리나라의 일반적인 모습과 지역의 특수성을 이해하고 보다 지역을 효과적으로 이해할 수 있도록 하는 사회과 교육과정의 목표를 이룰 수 있는 프로그램을 개발하고자 다음과 같이 연구내용으로 정하였다.

첫째, 지역화 학습과 현장학습에 대한 선행 연구와 현장학습의 이론적 배경을 파악한다.

둘째, 초등학교 사회과 교육에서 ‘조상들의 의식주’ 내용은 어떻게 구현되고 있으며, 사회교과서와 지역 교과서의 내용은 무엇이 같고 다른지 분석한다.

셋째, 지역을 이해하고 사회과 교육과정의 목표를 이룰 수 있는 현장학습 프로그램을 개발하고, 프로그램의 의의 및 한계점과 대안점을 제시한다.

### 나. 연구 방법

본 연구에서는 그동안 이루어 졌던 사회과 교육과정의 지역화 방안, 지역정체성 함양을 위한 연구, 현장학습에 대한 연구 등과 관련된 참고 논문 통해 지역화와 현장학습의 중요성에 대한 시사점을 찾았다.

3학년 2학기 사회교과서 ‘2-(2)달라진 의식주’를 선정하여 교과서의 의식주 내용과 지역화교재인 ‘살기 좋은 우리 고장’에서 구현되고 있는 학습 내용, 제주의 의식주를 비교하여 정리했다.

프로그램 개발을 위해 제주민속촌박물관을 장소로 선정하였다. 제주민속촌박물관은 지역의 다른 박물관과는 달리, 단순히 물건만 전시된 곳이 아니라 실제

제주의 옛 문화를 복원해 놓아 학생들이 경험해 볼 수 있다. 또한 장소별로 전시물 및 초가가 제주의 어촌, 중산간촌, 산촌의 모습별로 잘 정리되어 있어 초·중·고등학생들에게는 이해하고 체험하기 효과적이라고 판단되어 장소로 선정하였다. 연구를 위하여 연구자는 박물관을 답사하여 현황을 파악하고 제주민속촌박물관에서 학생들이 관람 및 체험할 수 있는 전시물을 교과서의 학습주제를 토대로 분석하였다. 그리고 학생들의 동선을 확인하여 각 코스에 관한 자료를 수집하고 정리하였다. 이를 바탕으로 현장체험학습 프로그램을 개발하고 개발된 프로그램의 의의, 발생할 수 있는 문제점 및 대안을 제시하여 교사들이 참고할 수 있게 하였다.

### 3. 선행연구

본 연구를 위하여 먼저 지역화와 지역이해 교육 내용 및 현장학습 프로그램과 관련한 선행 연구를 검토하였다. 그 결과 지역화와 관련하여 그동안 지역정체성 함양을 위한 연구, 애향심 고취를 위한 연구, 지역교과서를 중심으로 한 연구, 지역학습과 지역화 중심의 논문이 상당수 연구되어 있었다.

지역정체성 함양을 위한 연구로 사회교과에서 교육과정의 목표를 이루기 위하여 교육과정, 교과서, 지역교과서를 서로 비교하고, 지역의 향토자료를 종합하여 교재를 재구성한 연구(이옥희, 2004), 학습자들을 지역정체성을 가진 지역시민으로 키워 나가는 데 지역정체성을 함양하는 프로그램의 설계 및 적용이 필요하기 때문에 가장 효과적인 교수학습방법이 현장 체험학습임을 강조한 연구(임화자, 2005)가 있다.

애향심 고취를 목표로 한 연구로는 교육과정에서의 지역화 요구와 지구촌 교육의 요구를 모두 받아들이기 위해서는 향토사 학습이 역사에 접근할 수 있는 학습방법임을 강조한 연구(김영권, 2003), 향토 교육은 애국심을 기르게 하여 국가 발전을 이룩하게 하는 원동력이 되므로 향토 교육을 통해 자신의 고장을 바르게 이해한다는 것은 국가와 세계를 연구하는 기본 바탕이 된다고 강조한 연구(최성렬, 2003)가 있다.

지역교과서를 주제로 한 연구로는 지역화된 교육과정의 편성과 더불어 각 지

역의 자료에 의한 학습을 강조한 연구(김만곤, 1998), 지역 교과서 분석을 통한 교육과정 지역화의 적합성을 연구한 논문(장정숙, 2003), 학교교육과정이 추구하는 지역적 적합성과 사회과 교육과정 지역화의 상보성을 논의한 연구(남상준, 2003)가 있다.

지역학습과 지역화를 주제로 한 연구로는 충청북도를 사례로 현행 지역교과서는 ‘사회’교과서와의 관계 속에서 의미 있는 지역교과서로서의 제 역할을 하지 못하고 있다고 지적하며 지역교과서를 향토에 함양에 1차적 목적으로 두고 지역정체성을 구성하는 핵심 요소들을 내러티브가 있는 주제로 구성하는 방식을 제안한 연구(심승희, 2004), 지역학습은 세계화를 전제로 한 교육과정의 지역화를 실현할 수 있다고 한 연구(강정순, 2008), 학생의 여러 가지 다양한 주변 환경과 여건 등에 따라 교육의 내용을 다르게 하여 교육과정을 재구성하는 것은 학생의 현실을 고려하여 학습의 효율성을 높이기 위한 방법이라고 강조한 연구(기성준, 2015)가 있다.

이렇듯 지역화 학습의 중요성이 강조되고 있는 것을 살펴보면 학생들에게 자신이 살고 있는 지역에 대한 애정을 갖게 하고 지역에 대한 이해를 높일 수 있는 교육적인 노력이 필요하다고 할 수 있다.

지역에 대한 애정과 이해를 위한 방법으로 현장학습을 강조한 선행연구들이 다수 있었다. 교사와 학생들의 입장에서 볼 때 지역에 있는 자원을 활용하여 현장학습의 효과를 극대화시킬 수 있다는 것을 제시하며 현장학습 코스를 개발한 연구(정광중, 1999; 2000), 학생이 직접 지역의 문화재를 조사하고 관찰하는 학습을 통해 탐구심 및 애향심, 문화재를 안내하는 능력이 현저하게 향상되었다는 결론을 제시한 연구(강동우, 1997), 지역 사회를 현장학습 장소로 활용하는 것은 학생들이 지역 사회에서 발견되는 사회적 현상을 이해할 수 있는 동시에 비판적 사고와 창의적 사고를 키울 수 있으며, 지역 사회에 대한 관심도 가질 수 있다고 한 연구(오영희, 2003)가 있다. 또한 오영태(1996)는 그의 저서에서 현장학습을 통해 사회인의 행동 양식을 습득하고 학습자가 직접 실천할 수 있는 기회를 제공받을 수 있다고 하였다.

따라서 지역에 대한 이해를 높일 수 있는 방안으로 현장학습이 효과적이며, 이를 위해 우리 지역인 제주도에 대한 현장학습 프로그램 마련이 필요하다고

인식하여 현장학습 프로그램을 개발하였다.

## 4. 용어의 정의

### 가. 교육자원

본 연구에서 사용하는 교육자원이란, 학생들의 학습 목표 달성을 위해 도움을 주는 자료, 도구 등을 의미한다. 현장학습의 교육자원은 현장학습 장소에 있는 전시자료, 전문가, 미디어 자료 등이 될 수 있다.

본 연구에서 활용한 현장학습 교육자원은 다음 세 가지 기준으로 선정하였다. 첫째, 학습자의 생활의 장에 분포하고 있는 자료로써 보고, 만지고, 경험할 수 있는 것으로 선정하였다. 둘째, 사회과 교육과정에 제시된 학습 주제와 관련 있는 것으로 선정하였다. 셋째, 학습의 목표 달성을 위해 활용될 수 있는 전시자료를 교육자원으로 선정하였다.

### 나. 지역화교재

본 연구에서 사용한 지역화교재란, 학생들이 살고 있는 지역의 내용을 탐구할 수 있도록 만들어진 사회과 보완교재이다. 지역화교재와 비슷한 용어로 지역화 교과서는 전국적으로 모두 함께 사용하는 교과서와는 비교되는 교과서이다. 지역화 교과서는 교육과정에 맞게 내용을 선정하고 교과서 편찬 원칙에 맞추며, 교육부, 교육청의 검인정을 거쳐야 교과서로서의 법정 공신력을 갖게 된다(김만곤, 1998, p.21)

하지만 지역화교재는 학생들이 고장을 사랑하는 마음과 지역에 대한 이해를 할 수 있도록 구성되어 있는 교재이다. 학생들의 흥미를 이끌고 생활경험에 가까운 자료를 구성함으로써 학생들이 친근감을 갖고 다가갈 수 있다. 따라서 본 연구에서는 3~4학년군 사회과 ‘살기 좋은 우리 고장’ 지역화교재를 사용하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 사회과 교육과정 지역화의 의미

교육과정을 개발하고 운영하는 방식은 그 권한이 국가가 주도하는 중앙 집권적 교육과정 체제와 지방 교육청이나 각 학교가 위임받는 지방 분권형 교육과정 체제로 나눌 수 있다. 교육과정의 지역화는 지방 분권형 교육과정 체제의 경우를 뜻한다. 즉, 사회과 교육과정 지역화는 사회과 교육과정의 개발과 운영을 지역이나 학교가 주도가 되어 실행하는 것을 의미한다.

지역 교육청과 학교가 사회과 교육의 목적을 달성하기 위하여 지역 사회의 여건이나 학교의 상황을 고려하여 교육과정을 편성하고 운영하는 일은 다시 두 가지로 구분된다. 먼저, 지역 교육청이나 학교가 교육과정을 개발하고 운영하는 권한이 있으며, 실제로 그 일을 담당하는 적극적 의미의 지역화가 있다. 다른 하나는 국가가 교육과정 개발권을 발휘하여 만든 국가 수준의 교육과정을 지역 교육청, 학교가 지역 사회의 실정이나 상황에 맞게 재구성하여 운영하는 소극적 의미의 지역화로 구분된다(교육부, 2014a, p.59).

김용만(1986)은 사회과 교육과정에서의 지역화개념은 사회과 학습대상이 되는 사회적 사실과 현상을 지역에서 찾아 교재화 하고, 학생의 심리적, 사회적 배경과 학교의 여건 등을 고려하여 가르칠 내용을 편성하여 운영하는 것을 의미한다고 하였다. 그뿐만 아니라 지역학습을 통하여 지역 사회의 발전과 개선에 참여하려는 태도를 길러 지역 사회를 개선시키고자 하는 의지도 포함된다고 보았다.

전중환(2002)은 사회과 지역학습을 위한 내용구성의 실재를 검토하였는데 지역학습의 내용을 선정하는 준거는 학습자가 살고 있는 지역의 특성을 고려하여 선정해야 한다고 하였다. 이는 학습자의 실제 삶의 장소를 교육의 범위 안으로 들여오으로써 학교 안에서의 교육내용과 학교 밖에서의 내용 사이에 존재하는 간격을 좁히기 위함이다. 또한 지역학습의 내용을 학습자가 경험하고 있는 주변 장소들로부터 시작하여 공간을 넓힘으로써 구성하는 것을 의미한다.

이처럼 지역화는 학습자가 살고 있는, 실제로 경험하고 있는 생활의 장에서



이루어지는 교육활동이다. 사회과 학습은 학습자들이 직접 경험하고 관찰할 수 있는 자료로써 학습하는 것이 효과적이므로 학습자의 흥미와 학교의 여건, 학생의 주변 환경을 고려하여 가르칠 내용을 편성하여 운영하는 것은 학생들의 학습 효과를 향상시키는 데에 도움이 될 것이다.

따라서 본 연구에서는 지역화 학습을 학습자가 살고 있는 지역에서의 사실과 현상을 배움의 대상으로 삼아 학생들이 지역에 대한 참여를 불러일으킬 수 있는 교육활동이라 정의하겠다.

## 2. 사회과에서 현장학습

### 가. 지역화 학습에서 현장학습의 중요성

현장학습에 대한 선행연구들의 정의를 정리해보면, 현장학습(Field Learning)이란 학습의 장을 사회적인 사실과 현상이 구체적으로 나타나고 있는 현장으로 옮겨 그 현장에서 견학, 면접, 조사, 관찰, 캠핑 등의 실제적인 행동을 하게 하는 데에 중점을 두고 있는 학습 방법이다(강상배 외, 1996).

권오정(1985)은 어린이들이 교실을 떠나 사회사상을 관찰, 조사 혹은 그 사상과 관련이 있는 사람과 면접하는 등의 학습 활동을 현장학습이라 정의하고 있다. 김용신(2000)은 사회에서 직접적으로 조사, 관찰, 추체험하여 사회적 사고력과 역사적 추체험, 통합적 사고력을 기르는 활동이라고 정의하고 있다. 정광중(1999)은 현장학습의 개념을 학습장소와 학습대상이 학교를 중심으로 한 가까운 지역사회에 항시 존재하는 지역자원으로서, 필요할 경우에는 빠르고 쉽게 접근할 수 있어야 한다고 정리하였다. 김용신(2000)은 현장학습이 다양한 형태를 갖는다고 하였다. 현장학습은 학교에서 배운 관념, 사실들을 학교 밖의 세계와 연결한다. 또한 현장학습은 추상적이지 않고 구체적이고 가까이 있는 학습을 요구한다. 그리고 현장학습은 학생들이 수동적인 입장이 아닌, 적극적인 참여자가 될 것을 요구한다고 하였다.

지역화와 관련해서 현장학습은 다양한 의미를 지니고 있다. 다양한 연구 가운데 지역화와 관련하여 현장학습의 중요성을 다음과 같이 정리할 수 있다.

오영태(1996, pp.255-256)는 지역사회의 자연 현상과 사회 현상을 직접 체험

함으로써 사회에서 행동하는 사람들의 행동 양식을 배우고 습득 할 수 있다고 하였다. 둘째, 현장학습은 감각적 인식이 가능하므로 학습한 것을 학습자가 현장에서, 실제 삶에서 직접 실천할 수 있는 기회를 제공한다. 셋째, 자신이 살고 있는 환경에 대한 통찰을 깊게 하게 하여 새로운 의미를 발견하게 하고 사고력을 신장시킴과 동시에 연구심을 배양시킬 수 있다고 하였다. 이종원 외(2007)는 관찰을 통해 시설 및 경관을 읽고 해석하는 능력을 향상시킬 수 있으며, 답사 지역과 환경 사람들에 대한 여러 의미들(경외감, 친밀감, 친숙함 등)을 가질 수 있게 된다고 하였다. 정광중(1999)은 가까운 지역사회를 효율적인 현장학습 장소로 활용하는 것은 학생들이 지역의 사회적 현상을 이해할 수 있는 동시에 비판적, 창의적 사고력을 기르며, 학생시절부터 지역 사회에 대한 관심도 적극적으로 가질 수 있게 된다고 하였다. 임한철(2013)은 지금-여기-이것을 통해 내용 지식을 학습하고 지역의 내용을 자기화할 수 있게 된다고 하였다. 또한 교실에서는 채워줄 수 없는 실물 감각을 형성하고 지역에 대한 정체성 형성에 기여하여 나아가 다중 시민성까지 함양시킬 수 있다고 보았다.

이상의 의의에서 볼 때 지역화와 관련하여 현장학습의 중요성을 다음과 같이 정리해 보고자 한다. 첫째, 현장학습은 지역을 깊게 이해하게 하여 학생들이 지역에 대한 관심을 북돋을 수 있게 한다. 둘째, 직접 체험하며 실제의 삶과 연결시켜 볼 수 있다. 셋째, 답사를 통해 조사하고 관찰하고 깨달으며 학습에 흥미를 불러일으키고 다른 학습에도 긍정적인 영향을 끼치게 될 것이다. 마지막으로 지역의 현장학습을 통해 지역에 내재해 있는 다양한 삶의 모습을 이해하면서 지역에 대해 깊은 이해를 할 수 있을 것이다.

## 나. 사회과 현장학습의 교수-학습방법

### 1) 사회과 현장학습의 교수-학습 원리

사회과 현장학습의 방법적 핵심 원리는 연계성의 권리, 구체성의 원리, 적극적인 참여의 원리라고 할 수 있다(김용신, 2000; 131-132).

첫째, 연계성의 원리는 어떤 현장학습 유형을 선택하든지 교실에서 배운 지식과 현실에서의 사회 현상은 연계되어야 한다는 것이다. 이것은 교실에서 구성된

지식과 현장에서 구성된 지식이 현장학습 과정을 통하여 통합된 지식으로 나타난다는 것을 의미한다.

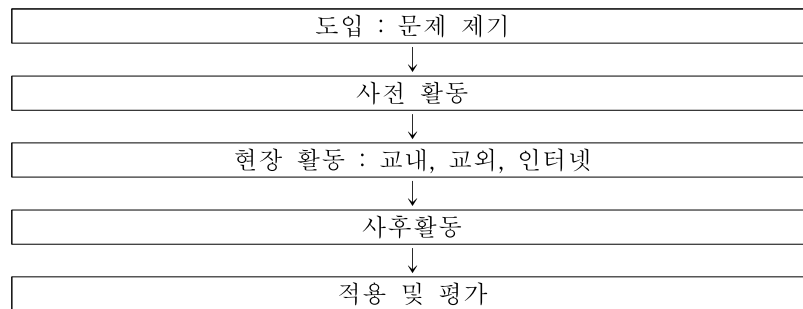
둘째, 구체성의 원리는 현장학습이 학습자가 체험할 수 있는 범위를 벗어나서는 안 된다는 것이다. 현장 활동은 학습자가 인식하고 체험할 수 있는 것이어야 한다. 따라서 사회과에서 학습하는 관념화된 지식, 가치, 이론들은 현장학습 과정을 통하여 타당성을 검증 받게 된다.

셋째, 적극적 참여의 원리는 학습의 준비와 실행, 결과의 산출까지 학습자가 중심이 되어 참여해야 한다는 것이다. 사회과에서 현장학습이 가치를 갖게 된 것은 참여를 통한 시민성의 형성이 교과서만을 통한 시민성의 형성보다 실천될 가능성이 높다고 가정할 수 있기 때문이다.

즉, 현장학습은 교육 과정에서 익힌 내용을 현장학습을 통해 직접 확인, 체험하고 느껴야 하며, 학습자가 인식할 수 있는 것이어야 한다. 또한 학습자가 주도하여 적극적으로 준비하고, 실행하고 결과물을 얻을 수 있어야 한다.

## 2) 사회과 현장학습의 교수-학습 모형

김용신(2000)은 현장학습의 방법적 원리를 고려하면서 사회과 현장학습의 교수-학습 모형을 [그림 II-1]과 같이 나타냈다. 이 모형에서의 중심 활동은 사전 활동, 현장 활동, 사후 활동이다.



방법적 원리 : 연계성, 구체성, 참여의 원리

[그림 II-1] 현장학습의 교수-학습 모형

출처 : 김용신, 사회과 현장체험학습, 2000, p.133.

이러한 현장학습 과정을 김용신(2000)은 강성혜(1997)의 것을 중심으로 다음과 같이 정리하였다.

① 도입

현장학습에 대한 기대감과 흥미를 불러일으키고, 관련된 주제에 대한 VTR 시청과 과제 학습을 통하여 학습 문제를 제기한다.

② 사전 활동

준비 프로그램 만들기, 문제의 제기, 실행 계획 단계와 사전 지도가 여기에 포함될 수 있다. 사전 활동에서는 교사와 학습자의 공동 기획에 따라 현장학습의 구체적인 계획이 이루어진다. 그리고 현장학습 활동 과정에서 나타나는 시행착오를 최소화하기 위하여 주제 선정, 시간 계획, 사전 답사가 이 단계에서 이루어진다. 또한 학생들의 시선을 현장으로 집중시키는 활동이 중요하다.

③ 현장 활동

현장학습지도, 문제 발견, 현장 활동 단계가 여기에 해당된다. 이것은 현장학습에서 학습자들이 구체적인 활동을 계획에 따라 모두 수행하는 단계이다. 현장학습이 이 단계에서의 핵심이 되며, 작업, 관찰, 조사, 실연 등의 활동이 이루어진다. 즉, 개별적으로 이루어지는 현장 활동, 교사와 학생, 학부모가 함께 참여하는 현장 활동, 자원 인사가 방문하여 이루어지는 지도 등이 이 단계에 해당한다.

④ 사후 활동

활동의 초기에 예상했었던 내용을 검증하고 적용, 발전하는 단계이다. 현장활동이 끝난 후, 교실로 돌아와 조사된 내용을 검토, 정리한다. 그리고 조사 결과에 대한 부족한 사항을 보충하고 학습 과정을 반성함으로써 학습 성과를 높인다. 이때, 교사는 발표, 협의, 제작, 전시 등의 방법으로 학생들의 학습 성과를 효과적으로 끌어내야 한다.

### ⑤ 적용 및 평가

현장학습을 통하여 새로운 의미를 갖게 된 교실 지식을 학생들의 기록물, 대화를 통해 발견하고 정리하여 다음 현장학습의 활동 자료로 사용한다. 이한규(2004)는 사회과 지역 이해 학습에서의 평가는 학습의 대상이 역동적이고 실생활에서의 유용한 지식의 습득을 추구하기 때문에 현장학습을 하는 과정 속에서 자연스럽게 이루어지는 평가를 지향한다고 하였다.

## 3. 문화 비교의 개념

본고에서는 지역을 이해하는데 필요한 현장학습 프로그램을 개발하였다. 그리고 현장학습 프로그램에는 우리나라의 보편적인 의식주 모습을 이해할 수 있는 교과서의 내용과 지역의 문화를 이해할 수 있는 지역의 소재를 함께 다루었다. 따라서 비교 학습 활동에 의한 비교의 개념을 정리하고자 한다.

비교는 '이해'를 위한 것이다. 그런데 인간에게는 선이해가 내재되어 있다. 선이해에는 추상적이고 보편적 차원의 선이해와 문화화된 특수한 선이해에 대한 주장이 존재한다. 전경수(1999)는 이러한 선이해라는 장르의 존재로 인해 상대성의 문제의식이 자리 잡게 되고, 그래서 비교의 문제가 대두될 수밖에 없다고 하였다. 그는 비교의 개념을 사고양식으로서의 비교와 분석과정으로서의 비교로 나누어 고려되어야 한다고 했다.

사고양식으로서의 비교는 이미 저장된 정보와 특정 상황 하에서 관찰되고 있는 대상과의 상호작용이라는 사고과정이다. 그리고 그 과정은 무엇이 독특한 것이고, 공통적인가를 알아낼 수 있는 인류학자의 자아와 관찰대상인 문화에 대한 반사작용이다. 또한 분석과정으로서의 비교를 방법론적 차원에서의 비교라 하였다. 그래서 자료의 해석에 있어서 개입될 수 있는 번역의 문제를 간과해서는 안 되며, 비교의 등가수준을 유지해야 한다고 하였다. 맥락을 고려하지 않는 문화의 비교의 과정은 문화 해석의 오류를 발생시킬 수 있다.

따라서 학습활동에 있어서도 이미 학생들이 알고 있는 정보와 새롭게 경험하는 정보 사이를 연결하는 과정을 체험할 때 비교활동을 통해 보다 깊은 이해가 이루어 질 수 있을 것이라 생각한다. 본 연구에서는 지역을 이해하는 방법으로

문화 비교 활동을 활용하였다. 학습활동에서 학생들이 교과서를 통해 알고 있는 정보와 현장학습을 통해 새롭게 경험하는 정보를 서로 비교하는 활동을 통해 제주의 문화를 이해할 수 있도록 하였다. 즉, 우리나라의 보편적인 문화를 이해할 수 있는 교과서의 내용과 지역의 특수한 문화를 이해할 수 있는 지역의 소재를 함께 다루며 지역을 이해하는데 도움을 주고자 하였다.

### Ⅲ. 사회교과서와 지역화교재 내용 비교 분석

3학년 2학기 사회교과서에서는 옛날과 오늘날의 의식주 생활의 변화모습을 살펴보는 것을 주제로 학습한다. 주로 ‘변화’라는 개념을 중심으로 한 기초 탐구 활동을 하며 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변하고 있음을 지도하게 된다. ‘살기 좋은 우리 고장’ 지역화교재에서는 ‘2-(1) 옛 모습과 지금 모습’과 ‘2-(2) 의식주가 달라졌어요’라는 단원명을 가지고 우리 지역 사람들의 현재 모습과 옛날 모습을 비교하고 변화모습을 알아보고 있다. 본 절에서는 사회교과서와 지역화교재 내용을 의생활, 식생활, 주생활로 나누어 분석하고 이를 우리가 살고 있는 제주의 의식주 내용을 비교하여 정리하였다.

#### 1. 의생활 관련 내용 분석

사회교과서와 지역화교재의 의생활 관련 내용과 현장학습에서 할 수 있는 학습 내용을 제시하면 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 Ⅲ-1> 사회교과서, 지역화교재 의생활 관련 내용

단원	2-(2) 달라진 의식주			
교과서명	주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료	현장학습 관련 학습 내용
3-2학기 사회교과서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날과 오늘날 의생활의 변화를 살펴볼 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날의 옷차림 비교하기</li> <li>-의생활 변화 원인 찾기</li> <li>-의생활 개념 정리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1900년대~2010년대 옷차림 사진</li> <li>-삼베옷, 모시옷, 무명옷, 비단옷</li> <li>-양복, 셔츠, 블라우스, 청바지, 양말</li> <li>-계절별 옷, 신발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-전시된 의복 관찰하기(갈옷, 도롱이, 짚신, 나막신, 태왁, 물옷 등)</li> <li>-감나무와 갈옷의 감물 들이는 방법 알아보기</li> </ul>

단원	2-(1) 옛 모습과 지금 모습			
교과서명	주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료	현장학습 관련 학습 내용
살기 좋은 우리 고장 (지역화 교재)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘날과 옛날 우리 지역 사람들은 어떻게 생활했는지 알 수 있다.</li> <li>• 옛날과 오늘날 우리지역 사람들의 생활 모습의 비슷한 점과 다른 점을 알 수 있다.</li> <li>• 우리지역 사람들의 생활 모습의 변화를 알 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-우리 지역 사람들이 입는 옷 알아보기</li> <li>-옛날 사람들의 생활 모습 알아보기</li> <li>-옛날과 오늘날의 생활 모습의 비슷한 점과 다른 점 알아보기</li> <li>-옷차림 변화 살펴보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-우리 지역 사람들이 입는 옷에 대한 질문</li> <li>-갈옷을 입은 사람들 사진</li> <li>-옷차림의 변화를 살펴볼 수 있는 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-마당에 심어진 감나무와 갈옷의 감물 들이는 방법 알아보기</li> </ul>
	<b>2-(2) 의식주가 달라졌어요</b>			
		주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 지역 사람들의 옛날과 오늘날 옷차림을 비교할 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날의 옷차림 비교하기</li> <li>-30년 후의 옷차림 상상해 보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-갈옷, 물옷, 도롱이, 일상복, 고무옷, 우의 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-갈옷, 도롱이, 짚신, 나막신, 정당벌립, 태왁, 물옷 관찰하기</li> <li>-어구전시관에서 볼 수 있는 자료들로 제주인들의 삶 상상해보기</li> </ul>

주. 사회교과서와 지역화 교재를 토대로 필자가 수정·보완함.

출처 : 교육부. 초등학교 3~4학년군 사회 3-2 교과서. 2014a.

제주시교육지원청. 3~4학년군 사회과①, ② 살기 좋은 우리고장. 2014.

‘2-(2)달라진 의식주’ 단원에서의 1차시는 의생활 관련 학습 내용이 제시되어



있다. 1차시에는 우리 주변에서 살펴볼 수 있는 옛날 사진이나 신문 등의 자료를 수집·분석하여 옛날과 오늘날의 의생활의 변화를 파악하도록 구성되어 있다.

교과서에는 1900년대 사진 속 인물들의 사진부터 2010년의 사진 속 인물들의 옷차림을 비교할 수 있는 사진 자료가 제시되어 있다. 그리고 옛날에 입었던 남자 옷인 저고리, 바지, 도포와 여자 옷인 저고리, 치마, 장옷 그림을 교과서에 배치하여 성별에 따라 입는 옷이 달랐음을 지도한다. 더불어 계절에 따라 삼베 옷과 모시옷을 입고, 오늘날은 여름에는 얇고 짧은 옷을, 겨울에는 두껍고 긴 옷을 입는다는 것을 비교한다. 즉 사회교과서에는 시간에 따른 의생활 변화의 모습과 계절, 상황에 따른 옷차림을 학습할 수 있도록 제시되어 있다.

지역화 교재 '2-(1) 옛 모습과 지금 모습'단원은 의식주 생활모습을 통합적으로 제시하였다. 그 중에서 의생활 관련 내용은 우리 지역 사람들이 입는 옷 살펴보기, 옛날과 오늘날의 의생활 모습 살펴보기, 옷차림의 변화 살펴보기 활동이 제시되어 있다.

사회교과서와 지역화 교재 내용은 의생활의 변화모습을 알아보고자 구성되어 있으며, 이를 위한 자료로 사회교과서는 우리나라의 일반적인 모습을, 지역화 교재 내용은 제주도 의생활에 관한 자료를 제시하고 있다.

사회교과서와 지역화 교재 내용과 관련하여 현장학습 관련 제주의 의생활 내용을 제시하면 다음과 같다.

현장학습에서 갈옷, 도롱이, 짚신, 나막신 등의 의복을 살펴보고 오늘날과 다른 점, 같은 점을 비교해 볼 수 있다. 또한 제주 특유의 옷차림인 갈옷을 만드는 과정과 갈옷을 많이 입게 된 이유를 살펴 볼 수 있다. 제주의 조상들은 평소에는 뽕감물을 들인 갈옷을 입었는데 질기고 더러움을 타지 않아 노동복으로 이용되었고 짚신을 신었다. 비가 올 때에는 도롱이를 입었으며 나막신을 신었다. 나막신은 다른 지방보다 굽이 높은 것이 특징이며 겨울철에는 눈에 빠지지 않도록 신는 덧신의 일종인 태왁을 신었다. 사회교과서에 제시된 짚신과 나막신이 제주도에서도 사용되었으며, 제주인들도 한복을 입었지만, 노동복으로 갈옷의 활용도가 높았다.

또한 제주도에서는 기후에 맞게 모자를 만들어 사용했는데 들이나 밭에서 일을 할 때 햇빛과 비바람을 막는 모자의 재료로는 짐승의 가죽과 쇠털, 땃땀이

닝쿨, 대나무, 등으로 다양했다. 여름모자는 정당벌립, 겨울모자는 털병거지를 썼다.

## 2. 식생활 관련 내용 분석

사회교과서와 지역화 교재의 식생활 관련 내용과 현장학습에서 할 수 있는 학습 내용을 제시하면 <표 III-2>과 같다.

<표 III-2> 사회교과서, 지역화 교재 식생활 관련 내용

단원	2-(2) 달라진 의식주			
교과서명	주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료	현장학습 관련 학습 내용
3-2학기 사회교과서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날과 오늘날 식생활의 변화를 살펴볼 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날의 부엌 비교하기</li> <li>-옛날과 오늘날의 식생활 비교하기</li> <li>-명절, 계절, 절기에 따른 음식 알아보기</li> <li>-식생활의 변화 원인 찾기</li> <li>-식생활 개념 정리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날 부엌의 모습 사진</li> <li>-오늘날 부엌의 모습 사진</li> <li>-옛날 밥상의 모습 사진</li> <li>-오늘날 밥상의 모습 사진</li> <li>-떡국, 삼계탕, 송편, 팔죽 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-고소리, 맷돌, 곰박, 체, 허벅, 연자방아, 남방애, 춤향 등 관찰하고 만져보기</li> <li>-우영에서 키웠던 작물 상상해보기</li> </ul>

단원	2-(1) 옛 모습과 지금 모습			
교과서명	주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료	현장학습 관련 학습 내용
살기 좋은 우리 고장 (지역화 교재)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘날과 옛날 우리 지역 사람들은 어떻게 생활했는지 알 수 있다.</li> <li>• 옛날과 오늘날 우리지역 사람들의 생활 모습의 비슷한 점과 다른 점을 알 수 있다.</li> <li>• 우리지역 사람들의 생활 모습의 변화를 알 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-우리 지역 사람들이 먹는 음식 알아보기</li> <li>-옛날 사람들의 생활 모습 알아보기</li> <li>-옛날과 오늘날의 생활 모습의 비슷한 점과 다른 점 알아보기</li> <li>-음식의 변화 살펴보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-우리 지역 사람들이 먹는 음식에 대한 질문</li> <li>-옛날 밥상 사진</li> <li>-음식의 변화를 살펴볼 수 있는 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-정지 탐색하기</li> <li>-우영에서 제주인들이 재배한 작물 알아보기</li> </ul>
	<b>2-(2) 의식주가 달라졌어요</b>			
		주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 지역의 옛날과 오늘날 부엌과 밥상 모습을 살펴보고, 달라진 점을 알 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날 부엌의 모습 알아보기</li> <li>-옛날과 오늘날 밥상의 모습 알아보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-부엌 모습의 변화를 보여주는 사진</li> <li>-밥상 모습의 변화를 보여주는 사진</li> <li>-물을 얻는 방법의 변화를 보여주는 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-고소리, 멧돌, 곰박, 채, 허벅, 연자방아, 남방애, 춤향 등 관찰하고 만져보기</li> <li>-춤향의 역할과 제주인의 지혜 엿보기</li> </ul>

주. 사회교과서와 지역화교재를 토대로 필자가 수정·보완함.

출처 : 교육부. 초등학교 3~4학년군 사회 3-2 교과서. 2014a.

제주시교육지원청. 3~4학년군 사회과①, ② 살기 좋은 우리고장. 2014.

‘2-(2)달라진 의식주’ 단원에서의 2차시는 식생활 관련 학습 내용이 제시되어 있다. 2차시에는 ‘옛날과 오늘날 식생활의 변화를 살펴볼 수 있다.’라는 목표에 따라 학습한다. 교과서에서는 옛날과 오늘날의 부엌의 모습과 식생활의 모습을 비교하고 식생활의 변화원인을 찾는 활동을 한다. 식생활 관련 자료로는 옛날과 오늘날의 부엌의 모습을 담은 사진, 옛날과 오늘날의 밥상의 모습, 떡국, 삼계탕, 송편, 팔죽 사진이 제시되어 있다. 교과서 내용에 따라 이를 현장학습과 관련된 내용을 연계하여 보면, 고소리, 맷돌, 곰박, 남방애, 춤향 등을 관찰하고 만져보며 조상들의 슬기 엮보기, 집집마다 있었던 우영밭에서 키웠던 작물을 상상해 보는 활동을 할 수 있다.

지역화교재 ‘2-(1) 옛 모습과 지금 모습’ 단원은 의식주 생활모습을 통합적으로 제시하였다. 그 중에서 식생활 관련 내용은 우리 지역 사람들이 먹는 음식 알아보기, 옛날 사람들의 식생활 모습 알아보기, 옛날과 오늘날의 식생활 모습의 비슷한 점과 다른 점 알아보기, 음식의 변화 살펴보기 활동이 있다.

사회교과서와 지역화교재 내용과 관련하여 제주의 식생활 내용을 제시하면 다음과 같다. 제주도는 화산섬으로 되어 있어서 물이 귀했다. 그래서 제주인들은 논농사보다는 밭농사를 하여 얻어진 작물을 주된 음식으로 먹었다. ㄱ레와 남방애, 풀ㄱ레, 연자매를 사용해 곡식을 갈았고, 물허벅과 항에 물을 보관하였으며, 음식은 살레에 보관하였다. 먹었던 음식에는 화산회토의 척박한 땅에서 생산된 잡곡류를 이용한 보리밥, 조밥 등을 많이 먹었으며, 해산물을 이용한 국과 젓갈류가 많았다. 떡 종류로는 메밀로 만든 빙떡, 보릿가루로 만든 상의떡, 좁쌀가루로 만든 오메기 떡 등이 있다.

교과서에서는 조상들이 물을 얻기 위해 어떠한 방법을 찾았는지는 나오지 않는다. 이것은 육지의 토양과 제주의 토양의 특성이 다르기 때문이다. 육지에서는 물을 가둬둘 수 있지만, 화산섬인 제주는 물을 가두지 못하여 토양이 흡수해 버린다. 따라서 제주인들이 물을 얻기 위해 펼쳤던 지혜를 알아보는 것은 중요한 학습내용이 된다. 교과서에서 제시된 식생활의 모습이 제주도의 식생활 모습과 다른 것은 제주도의 척박한 환경과 자연에 적응하려는 제주인들의 지혜가 묻어난 것이다.

### 3. 주생활 관련 내용 분석

사회교과서와 지역화교재의 주생활 관련 내용과 현장학습에서 할 수 있는 학습 내용을 제시하면 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 사회교과서, 지역화교재 주생활 관련 내용

단원	2-(2) 달라진 의식주			
교과서명	주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료	현장학습 관련 학습 내용
3-2학기 사회교과서	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옛날과 오늘날 주생활의 변화를 살펴볼 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날 주생활의 변화 살펴보기</li> <li>-주생활의 변화 원인 찾기</li> <li>-주생활 개념 정리하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날 집의 모습 그림</li> <li>-초가집, 기와집 사진</li> <li>-단독주택, 아파트 사진</li> <li>-옛날과 오늘날 어둠을 밝히는 방법의 차이를 보여주는 그림</li> <li>-옛날과 오늘날 물을 얻고 사용하는 모습의 차이를 보여주는 그림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-초가의 구조(상방, 구들, 정지) 살펴보기</li> <li>-우영과 통시 살펴보기</li> <li>-산촌, 중산간촌, 어촌에 따른 초가의 모습(재료)변화 알아보기</li> </ul>

단원	2-(1) 옛 모습과 지금 모습			
교과서명	주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료	현장학습 관련 학습 내용
살기 좋은 우리 고장 (지역화 교재)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘날과 옛날 우리 지역 사람들은 어떻게 생활했는지 알 수 있다.</li> <li>• 옛날과 오늘날 우리지역 사람들의 생활 모습의 비슷한 점과 다른 점을 알 수 있다.</li> <li>• 우리지역 사람들의 생활 모습의 변화를 알 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-사는 곳 알아보기</li> <li>-옛날 사람들의 생활 모습 알아보기</li> <li>-옛날과 오늘날의 생활 모습의 비슷한 점과 다른 점 알아보기</li> <li>-집의 변화 살펴보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-우리 지역 사람들이 입는 옷, 먹는 음식, 사는 집, 놀이에 대한 질문</li> <li>-초가집 사진</li> <li>-집의 변화를 살펴볼 수 있는 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-마당에 심어진 감나무와 갈옷의 감물 들이는 방법 알아보기</li> <li>-초가의 외부 모습 살펴보기</li> <li>-초가의 내부 구조 살펴보기</li> </ul>
	<b>2-(2) 의식주가 달라졌어요</b>			
		주제의 목표	학습 내용	교과서에 제시된 자료
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 지역의 옛날과 오늘날의 집의 모습을 살펴보고, 달라진 점을 알 수 있다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-옛날과 오늘날의 변화된 집의 모습 알아보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-초가집, 아파트, 통시, 화장실, 정낭, 대문 사진</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-초가의 구조(상방, 구들, 정지) 살펴보기</li> <li>-우영과 통시 살펴보기</li> <li>-정주석에 정낭을 끼워보고 정주석과 정낭의 역할 알아보기</li> </ul>

주. 사회교과서와 지역화교재를 토대로 필자가 수정·보완함.

출처 : 교육부. 초등학교 3~4학년군 사회 3-2 교과서. 2014a.

제주시교육지원청. 3~4학년군 사회과①, ② 살기 좋은 우리고장. 2014.

‘2-(2)달라진 의식주’ 단원에서의 3차시는 주생활 관련 학습 내용이 제시되어

있다. 3차시에는 ‘옛날과 오늘날 주생활의 변화를 살펴볼 수 있다.’라는 목표에 따라 옛날과 오늘날 주생활의 변화모습을 알아보고, 주생활의 변화 원인을 알아보는 활동으로 구성되어 있다. 주생활 관련 자료로 옛날과 오늘날 집의 모습 그림과 초가집, 기와집 사진, 단독주택, 아파트사진, 옛날과 오늘날 물을 얻고 사용하는 모습의 차이를 보여주는 그림 자료가 제시되어 있다. 교과서 학습을 통해 학생들은 옛날 사람들은 초가집, 기와집에서 주로 살았지만, 오늘날 사람들은 단독 주택, 연립 주택, 아파트와 같은 양옥에서 주로 살며 옛날에는 화장실이 집 안에 없었지만 오늘날은 화장실이 집안에 있다는 것 등을 알게 된다.

이를 현장학습에서는 제주 초가의 내부 구조와 외부 구조를 관찰하면서 제주의 환경에 따라 적용된 초가의 모습을 이해하고, 조상들의 지혜와 슬기를 느낄 수 있는 활동을 구성할 수 있다. 그리고 육지부와 다르게 제주도에서 물을 얻을 수 있었던 방법을 탐구해 볼 수 있다.

지역화교재 ‘2-(1) 옛 모습과 지금 모습’ 단원은 의식주 생활모습을 통합적으로 제시하였다. 그 중에서 주생활 관련 내용은 사는 곳 알아보기, 옛날 사람들의 주생활 모습 알아보기, 옛날과 오늘날의 주생활 모습의 비슷한 점과 다른 점 알아보기, 집의 변화 살펴보기 활동이 있다.

사회교과서와 지역화교재 내용과 관련하여 제주의 주생활 내용을 제시하면 다음과 같다. 제주의 집 외부공간은 올레에 들어서면 정낭이라는 대문이 있고, 통시라는 화장실이 있었다. 우영밭에는 맛있는 채소들을 키웠고 장항굽(장독대)은 정지 곁에 두었다. 또, 집 앞에는 비바람을 막아주는 풍채가 있었고 추위를 이겨내어 방을 따뜻하게 해주는 굴뚝이 있었다. 제주의 집 내부공간에는 상방이라는 마루가 있었고, 큰방은 큰 구들, 작은방은 작은 구들이라고 했다. 부엌은 정지, 곡식창고는 고팡이라고 불렀으며, 챗방이라는 작은 식사공간이 있었다. 문을 고정하기 위해서 문초리를 사용했고, 아기는 애기구덕에서 키웠다.

교과서에서는 옛날 사람들이 주로 살았던 집의 모습과 오늘날 사람들이 사는 집의 모습을 비교한다. 이것을 심화하여 제주도에서 주로 살았던 초가의 구조가 어떠하였는지 알아보는 것은 흥미 있는 일이 될 것이다. 또한 화장실의 사용도 교과서에서는 집 밖에 위치해 있다는 것만 알 수 있지만, 제주도에서의 독특한 화장실인 통시가 어떻게 사용되었는지 알아볼 수 있다.

## IV. 제주민속촌박물관의 특성과 교육자원

### 1. 제주민속촌박물관의 일반현황

제주민속촌박물관은 서귀포시 민속해안로 631-34(표선면)에 위치한 곳으로, 조선말인 1890년대를 기준 연대로 제주도 옛 민속자료를 총체적으로 정리하여 전시하고 있다.



[그림 IV-1] 제주민속촌박물관 위치도

출처 : Daum 위성지도

특히 전통가옥은 100여 채에 이르며, 실제 제주 도민이 생활하던 집을 옮겨와 복원해 놓은 것이다. 전통 가옥에는 생활도구, 농기구, 어로 관련 도구, 집 안에서 사용하였던 가구 등 약 8천점의 민속자료가 전시되어 있다(제주민속촌박물관, 2002). 제주 지역의 다른 박물관과는 달리, 제주민속촌박물관은 단순히 물건



만 전시된 곳이 아니라 실제 제주의 옛 문화를 복원해 놓아 학생들이 경험해 볼 수 있다. 그리고 제주도는 사면이 바다로 둘러 싸여 있는 자연 환경을 가지고 있는데 육지부와는 다른 제주만의 문화를 만드는데 영향을 미쳤다. 그리하여 제주도는 어촌, 중산간촌, 산촌 등에서 생활하는 모습이 구별되어 있다. 제주민속촌박물관에서는 그러한 삶의 모습을 한 눈에 볼 수 있다. 또한 제주만이 가지고 있는 돌과 물, 그리고 주거환경이 제주민속촌박물관에 녹아들어 있다. 따라서 제주민속촌박물관은 전시물 및 초가가 제주의 어촌, 중산간촌, 산촌의 모습 별로 잘 정리되어 있어 초등학생들에게는 이해하고 체험하기 효과적이라고 판단되어 장소를 선정하였다.

## 2. 제주민속촌박물관의 교육자원

### 가. 장소별 교육자원의 위치



[그림 IV-2] 제주민속촌박물관 안내도

출처 : Daum 위성지도를 참고로 하여 작성함.

제주민속촌박물관은 한라산을 중심으로 고지에 따라 생활양식이 달랐던 산촌,

중산간촌, 어촌으로 구분하여 초가를 전시하고 있으며, 실제 거주했던 19세기 제주인들의 터전을 그대로 옮겨와 복원하였다. 다양한 전시현황 가운데 본 연구와 관련하여 제주인들의 의생활, 식생활, 주생활로 분류하여 정리하면 다음과 같다.

학습에 활용될 수 있는 의생활 관련 교육자원으로는 감나무, 갈옷, 도롱이, 물옷, 짚신(초신), 나막신, 정당벌립, 태왁, 가죽감태가 전시관과 복원된 초가에 전시되어 있다. 식생활 관련 교육자원으로는 곶박, 고소리, 물허벅, 물통, 정지, 멧돌(ㄱ레), 우영, 물통, 디딜방아, 남방애, 연자매, 시루, 약돌기 등이 전시되어 있었다. 주생활 관련 교육자원으로는 3칸집, 막살이 집 등에서 안거리, 밖거리, 상방, 구들, 정지, 우영, 마당, 올레, 굴묵, 정주석과 정낭, 곶팡, 챗방의 모습을 볼 수 있다. 일부 초가에서는 직접 태왁을 신어본다거나, 통시의 모습을 자세히 관찰할 수 있었으며, 종가집에서는 전통혼례를 체험해 볼 수 있는 장치도 마련되어 있었다.

제주민속촌박물관은 한라산을 중심으로 고지에 따라 생활양식이 달랐던 제주의 모습을 산촌, 중산간촌, 어촌으로 구분하여 초가를 전시하고 있다. 따라서 그곳에서 볼 수 있는 교육자원을 산촌, 중산간촌, 어촌으로 나누어 의식주별로 정리하였다.

<표 IV-1> 장소별 박물관 내 교육자원 분류

장소 \ 주제	초가명	의	식	주
산촌	막살이집	감나무	감나무, 멧돌, 물허벅, 촛향	구들, 상방, 정낭, 정지, 통시, 굴묵
	남부목축업의 집	-	멧돌, 촛향, 우영	구들, 상방, 굴묵, 오좁향, 우영, 통시
	북부목축업의 집	삼베옷	우영	구들, 상방, 정지, 우영, 통시
	사냥꾼의 집	털벙거지, 태왁	우영	구들, 상방, 정지, 우영

장소 \ 주제	초가명	의	식	주
중산간촌	종가집	흔레복, 갈옷	우영, 물허벅	구들, 상방, 정지, 우영, 헛간, 사당
	토호가	-	고소리, 곰박, 물허벅, 우영	굴목, 구들, 상방, 정지, 우영, 통시, 이문간. 챗방
	남부농가의 집	갈옷	우영	구들, 상방, 정지, 우영, 통시
	죽공예집	감나무	감나무, 우영	구들, 상방, 정지, 통시
	유배소	-	우영, 춤향	구들, 상방, 정지, 우영
어촌	어부의 집	-	우영, 디딜방아, 망사리, 태왁	구들, 상방, 정지
	해녀의 집	소중이, 감나무	우영, 망사리, 태왁	구들, 상방, 정지
어구 전시관	-	물옷	눈갑, 망사리, 문어단지, 태왁, 통발	-
농기구 전시관	-	갈옷, 나막신, 도롱이, 정당벌립	남방애, ㄱ레, 솔박, 채, 풀ㄱ레	-

출처 : 제주민속촌박물관 전시자료를 토대로 작성함.

산촌은 해발 300미터 이상의 위치해 있던 마을로 생업은 목축이었고 겨울에는 사냥을 하였다. 산촌에 들어서면 가장 먼저 외걸이 막살이집과 두걸이 막살이집을 볼 수 있다. 막살이집은 방 하나, 부엌 하나로 구성된 2칸짜리 집으로 상방이라 부르는 마루가 생기기 이전의 모습을 보여주는 가옥 형태이다. 이곳에서는 갈옷을 만들 수 있는 재료인 감나무가 마당에서 볼 수 있으며, 맷돌, 물허벅, 정낭, 통시, 춤향 등을 살펴 볼 수 있다.

막살이집 왼편으로는 목축인의 집이 있다. 남부목축인의 집에는 굴목, 놀, 섬피, 맷돌, 오춤향, 우영, 통시, 춤향, 다듬이 등을 살펴 볼 수 있다. 목축인의 집

안쪽으로 똥돼지가 사는 제주도 특유의 화장실인 통시가 있는데, 이곳에 사는 돼지는 사람의 똥오줌과 각종 음식물 찌꺼기를 처리해 주고 화학 비료가 없었던 시대에 퇴비를 만들어주는 소중한 역할을 했다. 그리고 목축인의 집에 있는 멧돌은 우리가 직접 돌려 보고 체험해 볼 수 있다.

목축인의 집을 나와 왼편으로 가다보면 사냥꾼의 집이 있는데 우영과 태왁, 털병거지를 살펴 볼 수 있다. 주로 산간 지역의 목자들이 비 오는 날 바깥일을 할 때 썼으며, 총알이나 화살도 못 뚫을 만큼 튼튼해서 조선 후기 제주도에서 민란이 발생하였을 때에는 민간인들이 방탄막이로 쓰기도 하였다.

중산간촌은 해발 100m-300m 사이에 있었던 마을로 이곳에 살던 제주인들은 주로 농업에 종사하였다. 중산간촌에 진입하면 가장 먼저 종가집을 찾아갈 수 있다. 종가집은 사당을 포함하여 5거리(5채)로 꽤 큰편이다. 현재 종가집에는 전통혼례의 모습을 관찰하고 체험해 볼 수 있다. 하지만 체험은 무료로 운영되지 않고 관광객들을 대상으로 유료로 운영되고 있다. 종가집에서는 다른 집에서와 마찬가지로 멧돌, 물허벅, 우영을 확인해 볼 수 있다.

종가집을 나와 오른편으로 나오면 토호가로 진입할 수 있다. 토호가는 마당을 중심으로 4개의 건물이 口자형으로 둘러싼 네거리 집이다. 토호가는 지방 유지가 살던 집으로, 이 집은 특이하게 대문이 있는 이문간이 있다. 토호가 안에는 고소리, 물허벅, 굴묵, 곱박, 애기구덕 등의 생활 도구를 살펴볼 수 있으며, 구들방, 상방, 정지를 자세히 관찰할 수 있다. 또한 우영밭과 통시도 살펴볼 수 있다.

죽공예집에서는 감나무를 마당에서 키우고 있으며, 우영과 통시를 살펴볼 수 있다. 유배인의 집과 유배소에서는 '위리안치'라하여 유배된 죄인들 중 일부에게 집 주위에 탕자나무로 울타리를 만들고 그 안에 갇혀 지내는 유배생활을 하기도 하였다. 이곳에서는 우영과 촛항, 정지 안에 있는 여러 가지 생활 도구를 관찰 할 수 있다.

어촌에서는 주로 어업과 농업을 겸하는 반농반어의 생활을 하였으며, 물이 귀했던 제주였기에 해발 100미터 이하의 용천수가 있는 지역을 중심으로 형성되었다. 어촌의 집들은 산촌과 중산간촌에 비하여 부드러운 느낌을 주는 돌을 건축자재로 사용하였는데 이것은 어촌 주변에서 얻을 수 있는 파도에 다듬어진

등근 호박들을 사용했기 때문이다.

어촌의 어부의 집에서는 망사리, 우영, 태왁, 디딜방아 등을 살펴볼 수 있으며, 해녀의 집에서는 감나무, 망사리와 태왁 등의 도구를 발견할 수 있다. 또한 이곳에서도 우영이 갖추어져 있어 채소를 심어 부식으로 사용하기도 했다.

어구전시관에는 어부들이 고기를 잡던 어로 도구들과 해녀들이 물질에 사용하던 작업도구들이 전시되고 있다. 이곳에서는 어촌에서 봤던 어로 도구들을 한눈에 관찰할 수 있으며, 제주도의 테우를 볼 수 있다. 또한 어촌에서 보지 못하였던 눈갑, 문어단지, 여러 가지 낚시 도구 등을 설명 안내문과 함께 살펴 볼 수 있다.

농기구전시관에서는 산촌, 중산간촌, 어촌 등에서 보았던 다양한 농기구를 이곳에서 한눈에 볼 수 있다. 갈옷을 살펴보고, 갈옷에 감물을 들이는 방법을 함께 알아 볼 수 있다. 이밖에도 나막신, 남방애, 남테, 도롱이, 맷돌, 솔박, 정당벌립, 체, 풀그레 등을 살펴 볼 수 있다.

## 나. 제주의 의생활 관련 교육자원

### 1) 갈옷

#### ① 위치

농기구전시관에 전시되어 있으며, 장터, 종가집 등에서 일을 하는 사람들 대부분 갈옷을 착용하고 있다. 감나무는 산촌의 막살이집과 중산간촌의 죽공예방, 어촌의 해녀의 집 마당에서 관찰할 수 있다.

#### ② 내용

갈옷은 여름에 입었던 옷으로 감즙으로 물들인 옷이다. 제주 도민의 대표적인 노동복이며 서민들의 평상복이기도 하다. 이 옷을 언제부터 입게 되었는지는 알 수 없지만 제주도 사람들이 살고 있는 생활환경, 자연환경과 갈옷을 만드는데 재료가 되는 감나무가 마을과 집 마당에서 자라고 있는 점을 생각해 보면 오래 전부터 입었을 것으로 추측되고 있다.

옷감은 무명과 명주, 삼베가 있었지만 제주에서는 무척 귀했다. 그래서 옷감 만들기에 손이 많이 가고 힘이 들었기 때문에 낡으면 기워서 입었으며, 낡은 옷을 오래 입기 위하여 감물을 들이게 되었다. 각 주택을 살펴보다보면 집 앞마당에 감나무가 자생하고 있는 모습을 관찰할 수 있다. 7-8월에 풋감을 짓이겨 짜낸 즙으로 물을 들이고 천이 마르면 다시 물을 적신다. 이렇게 하여 햇볕에 10여 일 동안 바래면 점점 벽돌색으로 변하게 되는데, 처음에는 뻣뻣하고 색도 빨갛지만 입고 생활하고, 시간이 지남에 따라 풀기도 점차 부드러워지고 색도 벽돌색에서 갈색으로 변하여 입고 생활하기에 알맞은 옷이 된다. 갈옷은 노동복으로써 최상의 조건들을 갖춘 옷이라 할 수 있으며, 깨끗하고 경제적이며 실용적인 것을 장점으로 들 수 있다.



[그림 IV-3] 감나무(좌)와 갈옷(우)

또한 붉은색에서 갈색으로 변한 갈옷은 더러움도 덜 타고 먼지가 묻거나 더러워져도 쉽게 눈에 띄지 않게 된다. 세탁하면 더러웠던 때가 잘 빠지기도 하여 제주인들이 평상시에도 많이 입는 평상복이기도 하였다. 삶지 않고 세탁할 때에도 비누를 많이 사용하지 않아도 되며, 한 벌이면 2년 정도 입을 수 있었다. 방부성과 통기성도 좋아 젖어도 곧 마르고, 땀이 묻은 옷을 세탁하지 않고 두어도 상하지 않고 냄새도 나지 않는다. 또한 더운 여름에 일을 할 때에는 몸에 달라붙지 않기 때문에 시원한 느낌도 준다. 뻣뻣하고 질기기 때문에 잡초, 목초를 벨 때에도 가시나 풀에 찢리지 않아 다치지 않도록 해준다. 감물을 들이고, 옷



을 바랄 때 오랜 시간 지속적으로 적셔야 하는 작업이 있지만, 물을 적시면서 말리기만 하면 되므로 바쁜 농사철이나 노동의 막간을 이용하여 옷을 만들 수 있어 바쁜 일손을 덜 수 있다. 이처럼 갈옷은 사람들이 생활하는데 불편함이 없고 편하게 입을 수 있다는 장점이 있는 옷이다. 그래서 지금은 갈옷을 현대화하여 개량하기도 하며, 일상복으로 입기도 한다(제주도, 1994a).

### ③ 교육적 활용방안

제주도의 대표적인 평상복이자 노동복인 갈옷은 제주도 사람들이 갈옷을 주로 입게 된 이유를 자연환경 및 생업환경과 어떠한 관련이 있는지 알아보는 활동을 할 수 있다. 또한 갈옷을 만드는 방법과 갈옷의 특징을 찾아보고 갈옷의 편리성을 살펴볼 수 있다. 갈옷을 직접 그려보기, 새롭게 디자인해보기 등의 활동도 할 수 있다.

## 2) 신발



[그림 IV-4] 짚신(좌)과 나막신(우)

### ① 위치

나막신은 농기구전시관에 전시되어 있으며, 짚신은 간혹 초가를 돌보거나 장터, 종가집에서 일하는 사람들이 신고 있기도 하다. 태왁은 산촌에 위치한 사냥꾼의 집에서 직접 신어보고 체험할 수 있다.

② 내용

제주도에서는 토지의 환경 때문에 벼농사가 잘 이루어지지 않는다. 그러나 제주도의 중산간 마을에서는 밭에서도 간혹 벼농사를 할 수 있었는데, 이때 얻어지는 짚을 이용하여 만든 신발이 짚신이었다. 짚신은 집밖에 나갈 때 외출용으로 가장 많이 사용되었다. 계절에 상관없이 남자, 여자, 어린이, 노인 모두 가장 많이 신기도 하였으며, 대부분 남자들이 가정에서 짚을 이용하여 직접 만들기도 하였다.

나막신은 주문을 받고 주로 전문적인 목수가 만들었다. 이러한 점은 짚신이 가정에서 직접 만들어 신었던 점에서 차이가 난다. 나막신은 삼나무의 무늬를 이용하여 만들기도 하였으며, 나막신이 깨지거나 부서지지 않도록 돼지기름을 칠하기도 하였다. 중산간 마을을 중심으로 남자들이 우천시에 주로 신었고 겨울철 눈이 왔을 때도 집에서 신기도 하였다.

태왁(설피)은 눈이 쌓인 환경에서 눈에 빠지지 않도록 신는 덧신의 한 종류이다. 겨울철 눈이 내렸을 때, 방목중인 말과 소를 돌보러 나가거나, 사냥을 나갈 때 눈에 빠지지 않도록 도와주었다. 태왁을 만드는 재료는 ‘윤노리 나무’이며, 이 나무는 잘 휘어지는 특징을 가지고 있어 틀을 만들어 쟁쟁이줄, 칩줄, 미로 만든 줄인 미노로 중간을 엮어매 발목에 묶는 끈을 만들었다(제주민속촌박물관, 2002; 제주도, 1994a).



[그림 IV-5] 태왁(설피)



③ 교육적 활용방안

박물관에 있는 태왁을 직접 신어보고 느낌 나누기, 나막신과 짚신의 용도 알아보기 등의 활동을 할 수 있다. 현재에 사용하고 있는 구두, 운동화, 장화 등과 비교하기 활동을 통해 과거와 현재를 연결해 볼 수 있다.

3) 모자

① 위치

정당벌립은 농기구 전시관에 전시되어 있다.



[그림 IV-6] 정당벌립

② 내용

제주도에서는 날씨와 기후에 맞게 모자를 만들어 사용했다. 들이나 밭에서 일을 할 때 햇빛과 비바람을 막는 모자의 재료로는 짐승의 가죽과 쇠털, 대나무, 땡땡이 넝쿨, 밀짚 등이 있다.

털병거지(털벌립)는 소의 털로 만든 모자이다. 털벌립은 비와 바람에 견뎌낼 수 있어서 제주의 농부들이 비가 많이 내리는 장마 때 우장을 입고 털벌립을 쓰며 말과 소를 돌보기도 하였다.

정당벌립은 ‘댕댕이덩굴’의 제주 방언으로 댕댕이덩굴로 만든 모자이다. 정당벌립은 따뜻한 한라산의 기후에서 자라는 칙닝쿨을 재료로 만들었다. 정당벌립은 주로 산간지역에서 생활하거나 여름에 밭일을 할 때, 비가 오는데 바깥 활동을 해야 할 때 요긴하게 쓰였던 모자이다. 정당벌립은 햇빛을 가려주는 역할 뿐만 아니라 비가 내릴 때 쓰면 빗물이 전혀 스며들지 않아 햇빛이 비칠때도 비가 내릴 때도 사용할 수 있는 모자이다. 하지만 정당벌립은 만들기가 힘들어 남들에게 자랑으로 쓰는 경우가 많았고, 비를 맞게 되면 오래 사용하지 못한다는 단점이 있다. 그래서 보관상, 사용상의 불편 때문에 다른 모자에 비해 널리 사용되지 않았다(제주도, 1994a).

### ③ 교육적 활용방안

정당벌립과 털벌립이 어떻게 만들어 졌는지, 언제 그러한 모자를 사용했는지 생각해 보기, 우리가 현재 사용하고 있는 모자와 비교하기 등의 활동을 해 볼 수 있다. 정당벌립과 털벌립이 용도와 기후에 따라 쓰여 졌음을 알고 조상들의 슬기를 엿볼 수 있다.

## 4) 도롱이(우장)

### ① 위치

도롱이는 농기구 전시관에 전시되어 있다.

### ② 내용

요즘 우리가 말하는 우비로서 ‘새’로 만든 것이다. 도롱이를 ‘좁세기’, ‘우장’, ‘괭이’라고도 했다. 제주의 우장은 다른 지방의 비옷보다 길이가 길어서 무릎 아래까지 내려오며 폭이 넓다. 짜임새가 이중으로 되어 있어 마치 모피 망토와 유사하다. 비에 맞았을 때에는 한 방울의 빗물도 안으로 스며들지 않고 입는 사람

의 키, 몸무게 등 체형에 따라 조절할 수 있는 여밈줄이 목과 허리에 있다. 주로 비가 올 때 입기도 하였지만 산이나 들에서 노숙할 때에 이불로 사용하기도 하였으며, 겨울에는 체온을 보호하기 위한 방한용으로 입는 등 다양하게 활용되었다. 다른 가죽 제품들에 비해서 재료를 구하거나 만드는 과정이 힘들지 않아 일반 가정에서 남성들이 만들기도 했으나, 주로 전문적으로 만드는 사람에게 주문하여 만들어 입었다.(제주도, 1994a).



[그림 IV-7] 도롱이

### ③ 교육적 활용방안

현재 우리가 사용하고 있는 우비와 비교하기, 도롱이 자세히 관찰하기, 도롱이가 어떻게 비를 막아주는지 탐구하기 등의 활동을 해 볼 수 있다.

5) 교과서, 지역화교재, 박물관의 교육자원 비교

<표 VI-2> 교과서, 지역화교재, 박물관 교육자원의 의복 비교

구분	자료
<p>&lt;사회3-2&gt; 71쪽 의복 삽화</p>	
<p>&lt;살기 좋은 우리 고장&gt; 82-83쪽 삽화</p>	
<p>제주민속촌박물관 전시자료 (갈옷)</p>	

출처 : <사회 3-2>, 지역화교재<살기 좋은 우리고장>, 제주민속촌박물관 전시자료를 토대로 작성함.

### ① 공통점

옛날 우리 조상들은 한복을 입고 생활하였다. 남자는 저고리, 바지, 도포를 주로 입었으며, 여자들은 저고리, 치마, 장옷을 주로 입었다. 이렇듯 남자와 여자가 입는 옷이 달랐고, 계절에 따라 입는 옷이 다르기도 하였다. 여름에는 시원한 소재인 삼베를 이용한 삼베옷을, 겨울에는 보온성이 강한 비단옷을 입었다. 제주도 사람들도 한복을 입었으며, 신분에 따라 옷감, 신발 등을 다르게 착용하였다. 이는 우리나라 일반적인 의생활 모습과 크게 다른 점은 없었다.

### ② 차이점

하지만 제주도에서는 여름에 주로 갈옷을 입었으며, 노동복으로, 평상복으로 입기도 하였다. 제주도 사람들이 널리 입었던 갈옷을 만들기 위해 풋감을 짓이겨 짜낸 즙으로 물을 들였다. 그래서 갈옷을 만드는데 필요한 재료였던 감나무가 마을과 집 마당에서 자생하고 있다. 노동을 할 때에 흐르는 땀이 옷에 젖어도 곧 마르고 몸에 달라붙지 않아 발일을 할 때 많이 입었다. 이처럼 갈옷은 농사를 지을 때, 평상시에도 널리 입었던 옷이었다.

### ③ 현장학습의 활동 사례

제주의 전통 의복인 갈옷과 한복의 다른 점을 찾아보고 왜 제주도 서민들은 한복보다는 갈옷을 주로 많이 입었는지 생각해 보도록 한다. 그리고 감나무가 마을 곳곳에 자생하고 있는 이유를 갈옷과 연관 지어 생각해 본다.

#### ㉠ 학습목표

- 제주의 갈옷과 한복을 비교할 수 있다.

#### ㉡ 학습절차

- 한복 모습 살펴보기
- 제주의 갈옷 모습 살펴보기
- 한복과 제주의 갈옷의 공통점과 차이점 찾기

- (공통점)바지와 윗옷이 있다. 몸을 따뜻하게 보호해 준다.  
(차이점)한복은 신분에 따라 옷감과 모습이 조금씩 달라진다.  
갈옷은 제주도의 많은 사람들이 즐겨 입었다.  
갈옷은 황토색, 갈색 등이며, 한복은 색이 다양하다.
- 왜 제주도 서민들은 한복보다 갈옷을 주로 많이 입었는지 생각해 본다.
  - 갈옷은 방부성과 통기성도 좋아 젖어도 곧 마르고, 땀이 묻은 옷을 세탁하지 않고 두어도 상하지 않고 냄새도 나지 않는다. 또한 더운 여름에 일을 할 때에는 몸에 달라붙지 않기 때문에 시원한 느낌도 준다. 그래서 제주도 서민들은 밭일을 할 때이나 평상시에 갈옷을 즐겨 입었다.
- 우리나라의 보편적 의생활 문화와 제주도의 의생활 문화에 대해 이야기를 나누어 본다.
  - 옛 우리 조상들은 한복을 입었다. 제주도에서도 한복을 입었다. 하지만 제주도에서는 한복뿐만 아니라 갈옷이라는 옷을 평상시에도 많이 입었다. 제주도가 특별하기 때문에 차이가 생기는 것이 아니라 제주도 사람들이 환경에 적응하면서 생겨난 문화이다.

#### 다. 제주의 식생활 관련 교육자원

##### 1) 고소리

###### ① 위치

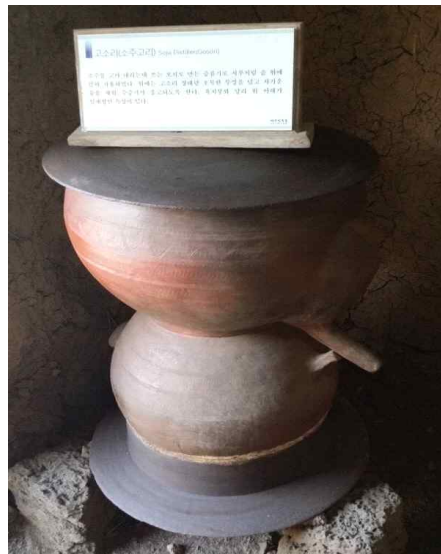
고소리는 중산간촌에 위치한 토호가의 정지에서 관찰 할 수 있다.

###### ② 내용

고소리는 아랫부분에 술을 설치하여 술을 빚는 그릇이다. 우리나라 전통 악기인 장구 모양으로 생겼으며, 위아래가 뚫려 있어 통하도록 되어 있다. 소주고리라고도 하는 고소리는 열을 가하면 증발하는 알코올의 특성을 고려하여 만든 도구이다. 즉, 수증기가 온도가 내려가면 물이 되는 성질을 이용하여 소주를 고아 내리던 용구였다. 이러한 고소리는 육지와 달리 안으로는 위아래가 뚫려 있

지만, 그릇 밖은 위아래가 붙어서 하나로 되어 있는 것이 특징이다.

고소리 장탱이는 고소리의 맨 위에 있는 오목한 그릇으로 냉각수를 담고, 바람은 술을 병이나 허벅지로 옮길 때 흘리지 않도록 받치는 그릇이다(제주도, 1994a).



[그림 IV-8] 고소리

### ③ 교육적 활용방안

고소리를 통해 소주를 어떻게 만들어 내는지 알아보기, 고소리의 쓰임새 알아보기, 용기로 만든 다른 그릇의 종류 알아보기 등의 활동을 할 수 있다.

## 2) 그레

### ① 위치

그레는 산촌에 위치한 막살이집과 남부목축업의 집, 농기구전시관에서 관찰할 수 있다. 막살이집에 있는 그레는 손으로 만져 보며, 촉감이나 생김새를 자세히 볼 수 있으나, 농기구전시관에 전시된 그레는 눈으로만 관찰할 수 있도록 전시되어 있다.

## ② 내용

ㄷ레는 곡물을 갈아서 가루로 만들 수 있는 도구이다. 전체적으로 원통형의 모습이며, 위, 아래 두 쪽으로 구성되어 있다. 아래쪽 가운데에는 중쇠를 박고 위쪽에는 암쇠를 박아 서로 벗어나지 않도록 한다. ‘ㄱ’자 모양의 손잡이는 위쪽 구멍에 박으며 칩이나 대나무로 테를 메워 움직이지 않도록 고정시키기도 한다. 위에는 곡식을 집어넣는 구멍이 있으며, 아래에는 곡물이 잘 갈리도록 하기 위한 구멍이 있다. ㄷ레를 돌릴 때에는 두 사람이 같이 하는 경우에는 한사람은 주로 ㄷ레를 돌리는 역할을 하고, 다른 사람은 ㄷ레를 돌리는 역할과 곡물을 ㄷ레에 넣는 역할을 함께 하였다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-9] ㄷ레

## ③ 교육적 활용방안

막살이의 집에 전시되어 있는 ㄷ레 만져보기, 촉감 이야기 나누기, 직접 돌려보기의 활동과 ㄷ레의 사용방법 알아보기, ㄷ레를 통해 갈 수 있는 곡식 알아보기 등의 활동을 구성해 볼 수 있다.

### 3) 풀ㄷ레



① 위치

풀궤는 농기구전시관에서 관찰할 수 있다.

② 내용

궤와 이름이 비슷하지만, 풀궤는 물에 불린 곡식을 갈 때 사용했던 맷돌이다. 마른 곡식을 가는 맷돌을 ‘궤’라 하며, 물에 불린 곡식을 가는 맷돌을 ‘풀궤’라고 한다. 지역에 따라 ‘풀궤’나 ‘풀맷돌’로도 불렸다. 풀궤는 궤에 비해 크기가 작다. 보통 모시나 명주 등에 먹일 풀을 만들기 위해 쌀을 갈거나 불린 콩을 갈아 두부를 만들 때 사용했던 꼭 필요한 생활 용품이었다.

주로 여자들이 사용했던 풀궤는 궤와 마찬가지로 한 사람이나 두 사람이 같이 작업을 한다. 두 사람이 작업을 할 때는 한 사람은 주로 풀궤를 돌리는 일을 하고 다른 사람은 곡물을 윗돌 홈에 넣어 주는 역할을 하였다. 따라서 두 사람이 함께 작업을 하는 풀궤 작업에서는 일정한 속도를 유지하며 뒷 돌을 돌리는 게 중요했다. 이를 통해 개인노동이 아닌 협동하여 작업을 했던 조상들의 모습을 알아 볼 수 있다(<http://encykorea.aks.ac.kr>).



[그림 IV-10] 풀궤

③ 교육적 활용방안

ㄱ레와 풀ㄱ레의 공통점·차이점 찾기, 풀ㄱ레를 만들었던 재료 알아보기, 풀ㄱ레의 쓰임새·사용방법 알아보기, 관찰하여 그림으로 그려보기, 풀ㄱ레를 만져보고 촉감 이야기 나누기 등의 활동을 해볼 수 있다. 또한 현재에 ㄱ레와 풀ㄱ레를 대신하여 사용하고 있는 도구에는 무엇이 있는지 현재의 물건과 연결 지어 생각해 볼 수 있다.

#### 4) 물허벅

##### ① 위치

물허벅은 산촌에 위치한 막살이집의 마당과 중산간촌에 위치한 종가집, 토호가의 정지에서 관찰할 수 있다. 막살이 집에 있는 물허벅은 손으로 만져볼 수 있도록 집의 외부공간에 놓여있다.

##### ② 내용



[그림 IV-11] 물허벅

제주도는 예로부터 지형의 특성상 물이 귀하였다. 그래서 육지와 달리 바구니로 된 물구덕에 물을 담은 허벅을 넣어 밧줄로 등에 져서 물을 날랐다. 허벅은

제주도 특유의 옹기로 마실 물을 운반하기 위해 만든 것인데, 생김새는 둥글고 밑은 편편하다. 제주도의 자연 환경이 바람이 세게 불고 돌이 많은 지역이라서 물동이를 머리에 이고 나를 경우 자칫하면 돌에 걸리거나 바람에 쓰러질 우려가 있었다. 그래서 사진에서 보이는 것과 같이 밧줄을 메어 등에 저서 운반하는 것이다.

또한 물항아리에 물을 부을 때는 물허벅을 지고 손을 대지 않고 어깨 넘어로 거꾸러지게 하여 항아리에 물을 부어넣음으로써 시간과 힘을 줄였다. 제주도에 는 물허벅과 관련된 속설이 있는데 그것은 빈 허벅을 등에 지고 갈 때는 다른 사람을 앞질러 가거나 남의 집에 들어가는 것이 금기 되어 있었다는 것이다. 만약 빈 허벅을 지고 다른 사람을 앞질러 가거나 다른 사람의 집에 들어가면 상대방의 운이 좋지 않았다고 생각했다(제주도, 1994a)

### ③ 교육적 활용방안

물허벅과 관련된 속설·이야기 들려주기, 물허벅 지어보기, 물허벅의 사용방법 알아보기 등의 활동을 해 볼 수 있다. 또한 제주도에서 왜 물허벅을 사용하게 되었는지 생각해 보고 조사해 보는 활동을 해 보면 제주도 자연환경에 적응하고자 했던 옛 제주도 사람들의 삶을 느껴 볼 수 있다.

## 5) 춤향

### ① 위치

춤향은 산촌에 위치한 막살이집, 남부목축업의 집, 중산간촌에 위치한 유배소의 마당에서 관찰할 수 있다.

### ② 내용

춤향은 예로부터 물이 귀했던 제주의 특성이 묻어난 도구이다. 춤향은 주로 물이 귀했던 산촌이나 우물이 멀거나 없는 지역에서 사용하였다. 주변에서 구할 수 있는 잎이 넓은 활엽수에 짚(춤)을 매고 그 밑에 항아리를 두어 거기로 흘러 내리는 이슬이나 빗물을 받아 사용하였다. 제주인들이 물을 얻기 위해 사용하였

던 도구로 제주인들의 지혜를 엿볼 수 있는 생활도구이다(제주민속촌박물관, 2002).



[그림 IV-12] 춤향

### ③ 교육적 활용방안

제주도에 왜 춤향을 만들어 물을 얻었는지 조사하기, 춤향의 생김새 알아보기, 춤향이 설치된 모습에 대해 이야기 나누기, 춤향을 통해 물을 얻는 원리 알아보기 등의 활동을 해 볼 수 있다. 또한 춤향과 더불어 물허벅이 제주인이 물을 얻기 위해 사용했던 도구임을 연결 지을 수 있다.

### 6) 연자매

#### ① 위치

연자매는 산촌에서 중산간촌으로 가는 길목과 중산간촌에서 나와 어촌으로 향하는 길목에 전시되어 있다. 중산간촌에서 나와 어촌으로 향하는 길목에 전시되어 있는 연자매는 앞의 것보다 크기가 좀 더 크다.

#### ② 내용

보리나 조와 같은 곡식의 껍질을 벗겨내는 옛날의 도정기구이다. 때때로 커다란 방앗돌을 말이나 소의 힘을 이용해 돌려서 많은 곡식을 탈곡하거나 제분할 때 썼던 방앗시설이다. 그래서 연자매를 ‘물방애’, ‘물방이’, ‘물방애’, ‘물그레’, ‘물방아’ 라고 부른다. 연자매는 맷돌보다 수십 배나 크고 사람 대신 소나 말이 돌리게 되어 사람이 직접 돌이는 맷돌보다 일의 능률이 컸다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-13] 연자매

③ 교육적 활용방안

연자매의 쓰임새와 생김새 알아보기, 현재에 연자매와 같은 쓰임을 가진 도구에는 무엇이 있을지 생각해보기, 맷돌과 연자매의 차이점 알아보기 등의 활동을 해볼 수 있다.

7) 남방애

① 위치

남방애는 농기구전시관에서 볼 수 있다. 직접 도구를 사용하는 시연은 하지 못하나 눈으로 관찰할 수 있다.

## ② 내용

남방애는 곡식의 껍질을 벗기거나 가루로 만드는데 사용했던 도구이다. 통나무를 반으로 쪼개어 속을 파내어 만든 방아로 제주의 방아는 만든 재료에 따라 두 가지로 나뉜다. 통나무를 쪼개어 파서 만든 방아를 ‘남방애’라 하고, 그와 거의 비슷한 크기로 현무암을 다듬고 파서 만든 방아를 ‘돌방애’라 한다.

남방애의 윗면은 곡식이 밖으로 나오지 않도록 함지박처럼 가장자리를 만들었다. 밑받침 부분은 보통 나막신 굽처럼 두이자[二] 평행선 굽으로 만든다. 때로는 굽을 양분하여 네 굽으로 만드는 수도 있다. 남방애는 한국 본토의 절구와 비교한다면 그 크기가 크다(제주민속촌박물관, 2002).



[그림 IV-14] 남방애

## ③ 교육적 활용방안

남방애를 만든 재료 알아보기, 그 재료를 어디에서 얻었는지 생각해보기, 남방애의 쓰임새와 현재에 남방애의 쓰임과 같은 형태로 사용하는 도구에는 무엇이 있는지 알아보기 등의 활동을 해볼 수 있다.

## 8) 콧박

① 위치

중산간촌에 위치한 토호가의 정지에서 관찰할 수 있다.

② 내용

수제비와 같은 요리를 할 때, 물에서 수제비와 같은 음식을 건져내는 도구로 현재에 사용하는 국자와 모양이 비슷하기도 하다. ‘곰박’이란 떡을 건져내는 고은박이란 데에서 나온 제주 방언이다. 곰박은 참나무를 이용하여 국자 모양으로 만들고 바닥에 물이 빠지도록 구멍을 5-8개 뚫었다. 그리하여 솥에서 익힌 떡을 떠낼 때, 더운물은 빠지고 떡만 뜰 수 있도록 편리하게 만들었다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-15] 곰박

③ 교육적 활용방안

곰박의 쓰임새를 알려주지 않고 모양을 보고 쓰임새 유추하기, 현재 곰박처럼 우리가 사용하는 도구에는 무엇이 있는지 알아보기, 곰박으로 어떤 음식을 뜰 수 있는지 상상해 보기 등의 활동을 할 수 있다.

9) 태와과 망사리



① 위치

어촌 어부의 집과 해녀의 집, 그리고 어구전시관에서 관찰할 수 있다.

② 내용

태왁은 뒤옹박에 구멍을 내어 통째로 속을 파내고 물이 들어가지 않도록 다시 구멍을 막은 박이다. 망사리는 태왁에 그물을 씌어서 만든 것으로 해녀가 잠수하여 잡은 소라, 전복 등을 망사리에 담았다. 그리고 때로는 물질을 하다가 태왁에 의지하여 잠시 휴식을 취하기도 하였다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-16] 태왁과 망사리

③ 교육적 활용방안

태왁과 망사리 구분하기, 태왁과 망사리의 쓰임새 알아보기, 망사리에 넣을 수 있는 해산물에는 무엇이 있을지 상상해보기, 태왁과 망사리 관찰하여 그림으로 그려보기 등의 활동을 해볼 수 있다.



## 10) 디딜방아

### ① 위치

어촌의 어부의 집에서 디딜방아를 살펴볼 수 있다.

### ② 내용

곡식을 뺏거나 찧는 데에 사용했던 기구이다. 지방에 따라 딸각방아, 발방아, 드딤방아, 손방아 등으로 부른다. 형태는 Y자 모양으로 자란 자연목의 뿌리 쪽에 공이를 끼웠다. 두 갈래로 된 목 부분에는 나무 돌을 양쪽에 세우고, 그 사이에 굵은 나무를 가로 대어 방아의 받침을 삼는다. 디딜방아의 밑돌로는 돌방아를 이용하였다. 노동력이 부족했던 시대에 혼자서도 작업할 수 있었던 도정 기구였다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-17] 디딜방아

### ③ 교육적 활용방안

디딜방아 모양 알아보기, 어떻게 사용했는지 상상해보기, 디딜방아 사용방법 알아보기, 디딜방아처럼 현재에 사용되고 있는 도구에는 무엇이 있을지 알아보기 등의 활동이 있다.

5) 교과서, 지역화교재, 박물관의 교육자원 비교

<표 VI-3> 교과서, 지역화교재, 박물관 교육자원의 부엌 모습 비교

구분	자료
<p>&lt;사회 3-2&gt; 74쪽 부엌 삽화</p>	
<p>&lt;살기 좋은 우리 고장&gt; 84쪽 삽화</p>	
<p>제주민속촌박물관 전시자료</p>	

출처 : <사회 3-2>, 지역화교재<살기 좋은 우리고장>, 제주민속촌박물관 전시자료를 토대로 작성함.

### ① 공통점

교과서에 제시된 우리나라의 일반적인 모습의 부엌과 제주의 부엌에서는 모두 불을 이용하여 조리를 하였으며, 부엌에서 아궁이 위에 솥을 올려놓고 음식을 만들었다. 뿔감으로 나무를 사용하기도 하였다. 그릇을 보관하는 공간도 한 칸에 마련되어 있다. 맷돌을 이용하여 곡식을 가루로 만드는데 사용하였다.

### ② 차이점

교과서에 나온 아궁이의 모습과 제주 지역의 아궁이 모습이 다르다. 육지 가옥의 취사용 아궁이와는 달리 제주도의 가옥은 방을 따뜻하게 하는 굴뚝과 밥을 짓는 아궁이가 분리되어 있다. 주로 고시락(보리 따위의 낱알 껍질에 붙은 깔끄러운 수염)이나 소똥, 말똥을 말려서 뿔감으로 사용하였고, 경제적으로 풍족한 집에서는 나무를 뿔감으로 사용하기도 했다. 그리고 제주도에서는 물을 가둬두기 어려운 토양의 특성 때문에 솥향, 물허벅, 물통과 같은 도구 및 시설이 발달해 있다.

### ③ 현장학습에서의 활동 사례

제주도는 부엌의 아궁이와 난방용 굴뚝이 왜 분리되어 있는지 이유를 생각해 보는 활동을 해 볼 수 있다. 제주도는 바람 때문에 높은 굴뚝을 쌓을 수 없었고, 낮은 굴뚝은 오히려 역풍을 받아 효율적이지 않았다. 또한 굴뚝 속의 연료가 되도록 천천히 타들어가게 하기 위해 굴뚝을 설치하지 않았다. 이렇게 제주의 자연환경에 적응하며 살아간 사람들의 모습을 알 수 있다. 제주도에서 물을 얻기 위한 방법을 찾아보고 관련된 도구와 시설을 알아내는 활동을 해 볼 수 있다. 그리고 육지부와는 다른 차이가 왜 생겨났는지 이유를 탐구해 보도록 한다.

### ㉔ 학습목표

- 교과서에서 배웠던 우리나라의 일반적인 부엌과 제주도의 부엌을 비교할 수 있다.

- 제주도에서 물을 얻었던 방법을 알고 제주도 사람들의 삶을 이해할 수 있다.

#### ㉔ 학습절차

- 제주민속촌박물관의 가옥 가운데 한 곳을 정해 둘러보기
- 교과서에서 공부했던 부엌의 모습과 제주도 부엌의 모습 비교하기
  - (같은점)요리를 하는 공간이 있다.  
(다른점)제주도의 부엌에 있는 아궁이는 요리용이며, 난방용은 집외부에 있는 굴뚝을 통해 방을 따뜻하게 하였다.
  - 조상들이 사용했던 부엌과 제주의 부엌의 모습은 크게 다르지 않다. 하지만 아궁이의 기능이 취사의 기능을 한다는 것과 부엌에서 물허벅을 볼 수 있다는 점이 달랐다.
- 제주도에서는 왜 아궁이와 굴뚝이 분리되어 기능을 했는지 알아본다.
  - 제주도는 바람 때문에 아궁이와 연결하여 높은 굴뚝을 쌓을 수 없었고, 낮은 굴뚝은 오히려 역풍을 받아 효율적이지 않았다. 그래서 굴뚝을 설치하지 않은 굴뚝을 통해 연료가 되도록 천천히 타들어가게 하였다. 그리하여 아궁이와 굴뚝이 분리되어 있다.
- 제주도에서 물을 얻기 위해 사용하였던 방법 찾기
  - चु항, 물통, 물허벅
- 제주도에서 물을 얻기 위해 위와 같은 방법을 사용했던 이유 알아보기
  - 제주도는 토양의 특성상 고여 있는 물을 얻기가 어려워 빗물이나 용천수의 물을 이용하였다.
- 우리나라의 일반적인 식생활 모습과 제주도 사람들의 식생활 모습은 공통점과 차이점을 동시에 가지고 있다. 차이가 생겨난 이유는 제주 환경에 적응하기 위해 노력했던 흔적을 이야기 나눈다.

### 라. 제주의 주생활 관련 교육자원

#### 1) 초가의 구조

① 위치

제주민속촌박물관에 고루 분포되어 있으며, 산촌, 중산간촌, 어촌으로 나누어 제주 초가를 살펴볼 수 있다. 산촌에서 중산간촌, 어촌의 초가의 벽을 살펴보면 사용된 재료의 크기와 촉감이 조금씩 다른데, 어촌으로 갈수록 초가를 만드는데 사용한 돌이 둥글둥글하고, 크기도 작아진다. 이것은 마을 근처에서 얻을 수 있는 자연 재료의 특징을 반영한 것이다.

② 내용

제주도의 집은 3개의 부분으로 구성된다. 마당을 중심으로 배치되는 몸채부와 마당까지 진입하기 위한 도입부, 안채 뒤로 위치한 안뒤공간과 우영 공간이다. 우리나라 어느 곳에서나 몸체에 이르는 도입부를 갖지만 제주에서처럼 확실하게 공간을 설정하는 경우는 드물다. 특히 이것이 기승전결의 율동을 지니도록 구성되고 안거리 뒤에는 확실하게 뒷풀이로서 안뒤공간까지 갖추어져 있다(제주도, 1994b). 제주의 초가집은 기둥, 보, 상마루 등의 뼈대를 만든 다음 굵은 돌로 벽을 만들고 돌 위로 흙을 발라 단단하게 하였으며, 지붕은 제주도 전 지역에서 자라는 새(띠)로 덮어서 지었다.



[그림 IV-18] 3칸집의 모습

주. 원모양의 도형은 주택의 1칸을 의미함.





[그림 IV-19] 2칸집의 모습

주. 원모양의 도형은 주택의 1칸을 의미함.

제주도 집의 기본은 3칸집의 안거리이다. 시간이 흘러 가족이 늘어나면 안거리 맞은편에 자녀들이 거주할 밖거리를 짓는다. 밖거리의 기준도 3칸집이지만 가정의 경제력에 따라 2칸 막살이집도 흔히 볼 수 있었다. 보통은 밖거리가 안거리 맞은편에 놓이지만 가끔은 ㄱ자 모양으로 만들기도 한다. 대체로는 안거리가 올레에서 가장 안쪽에 배치되지만 간혹 거꾸로 계획되어 올레가 집안을 휘감아 돌면서 안거리가 앞쪽에 놓이는 수도 있다(제주도, 1994b).



[그림 IV-20] 초가의 내부 구조

출처 : 제주민속촌박물관 홈페이지 자료를 참고하여 작성함.

집의 외부 배치에 있어 마당을 중심으로 앞뒤로 안거리와 밖거리를 놓았다. 집 안의 구조 역시 가운데에 당에 해당하는 상방을 두고 아래에는 정지를, 머리에는 큰 구들과 뒤로는 고팡을 배치한다. 상방은 사랑방이 되기 이전의 의미를 지니는데, 집의 가운데에 배치된다. 상방에서는 주로 식사, 손님접대, 오락 등 다양하게 사용되는 중심 공간이다. 앞뒤간을 통간으로 이용하여 앞쪽에는 난간이 있고 뒤쪽에는 뒷대문이 있다. 양옆으로는 물건을 두는 시설로서 붙박이장이 만들어진다. 구들 쪽 한간은 상방이나 정지보다는 규모가 훨씬 적다. 구들의 바닥은 구들을 설치하고 기름종이를 발랐다. 벽장에는 경제적으로 부유한 경우에만 안고지기 문을 만들어 달지만 보통은 개방되어 있다. 여기에는 한 쌍의 반다지를 장식적으로 열려두기도 하였다.

고팡은 큰 구들 뒤에 위치하며 곡식 등을 담은 항아리를 넣어두는 저장 공간이다. 일반적으로 고팡은 정지와 가깝게 위치해 놓아야만 필요한 곡식을 편리하게 부엌에서 사용할 수 있다. 그런데 이 고팡은 정지와 가깝게 위치해 있지 않는다. 왜냐하면 제주인들은 식량을 소중한 것이라고 생각하여 식량을 포함한 귀중한 물건을 스스로 지켜야 한다는 당연한 생각 때문에 고팡이 정지와 가깝게 놓이지 않고 큰 구들 뒤로 위치하게 되었다.

챗방은 정지와 상방 사이에 있는 마루로 된 작은 식사 공간의 의미가 있다. 정지 한쪽에 식사 공간으로서 챗방을 만들어둠으로써 우리나라 어떤 주택보다도 한발 앞서는 근대적 공간구성을 보이고 있다.

정지란 말은 밥을 짓는 부엌과 일을 하는 봉당까지 합쳐진 공간을 의미하며 집안 식구가 모두 모인다는 뜻도 있으므로 집안의 가장 중요한 공간이기도 하였다. 한 쪽에 찬장인 살레가 있고, 외부 쪽 벽에 붙여서 돌을 놓아 솥을 얹어 밥을 하였다. 그리고 여러 가지 조리 도구, 부엌과 관련된 생활도구를 정리해 놓기도 하였다.

### ③ 교육적 활용방안

산촌, 중산간촌, 어촌에서의 초가를 만들었던 재료 비교하기, 만들었던 재료의 모양이 다른 이유 생각해보기 활동을 할 수 있다. 이 활동을 통해 주변에서 얻었던 자연 재료가 산촌, 중산간촌, 어촌에서 형태가 조금씩 다르다는 것을 알

수 있다. 또한 초가 내부 탐색하기, 초가의 외부에는 어떤 장소들이 있는지 알아보기 등의 활동을 할 수 있다.

## 2) 올레

### ① 위치

제주민속촌박물관에 고루 분포되어 있으며, 가옥으로 진입하면서 주변 경관과 돌담의 모습을 관찰 할 수 있다.

### ② 내용

올레는 거리에서 집으로 연결된 공간으로 집으로 출입하기 위한 긴 골목이다. 이것은 제주 민가만이 갖는 특유의 공간이다. 올레에 있는 올렛담은 대부분 바람과 시선을 차단하고 경계의 역할을 하는데 쌓은 형태의 외담이다(정광중·강성기, 2013). 올레는 마당에 이르기까지 다양한 경관의 변화를 통해 즐거움을 주고, 외부로부터의 시선을 차단해서 독립성을 확보하며, 경계성의 기능을 가지고 있다. 또한 올레는 제주 민가의 내부와 외부를 연결시켜 주는 공간으로서 담에 의하여 의도적으로 형성된다.

올레는 두 가지로 나누어 볼 수 있다. 하나는 농촌지역에 주로 많이 있으며 문간 없이 긴 올레를 갖는 것이다. 또 하나는 이문간이라 하는 부속체에다 문을 덧붙여 달게 된 것을 두면서 짧은 올레를 갖는 경우이다. 올레는 곧거나 너무 크지 않고 구부러지기도 하고 넓기도 하며 좁아지기도 한다. 또한 곧은길이 대문 앞으로 똑바로 나타나지 않는다. 이러한 것은 풍수에 따라 집터나 뗏자리 따위의 좋고 나쁨을 가려내었던 정시(지관)가 집안의 평안을 위해 올레의 입구와 방향을 정하여 준다(제주도, 1994b).

올레는 폭이 1.8m-3.0m 정도이고, 높이는 1.2m-2.1m 정도 이다. 길이는 보통 6m-15m 정도이다. 올레의 입구를 어귀라고 부르며, 어귀 양쪽에는 어긋돌이 놓인다. 어긋돌이란 큰 돌로 담이 시작하는 맨 끝의 밑에 놓는 돌이다. 따라서 어긋돌은 민가의 입구가 시작된다는 것을 알려주기도 준다. 올레의 입구에서 민가 쪽으로 들어가면서 올레 바닥의 양옆에는 다리팡 돌이 놓인다. 이것은 비가 올



때 신발에 흙이 묻지 않고 걸을 수 있도록 한 것이며, 집 내부로 유도하는 기능을 가진다(제주도, 1994b).



[그림 IV-21] 올레

### ③ 교육적 활용방안

올레 살펴보기, 올레를 거닐어보기, 올레에서 집안 진입로와 마을 입구 둘러보기, 올레를 걸을 때 느낀 점 발표하기, 올레의 풍경 그림으로 그리고 소개하기 등의 활동을 해볼 수 있다.

## 3) 통시

### ① 위치

산촌에 위치한 막살이집, 남부목축업의 집, 모로 앓은 세거리집과 중산간촌에 위치한 토호가와 죽공예집에서 관찰할 수 있다. 현재 기준으로 산촌의 남부목축업의 집에서는 실제 돼지가 통시에서 생활하는 모습을 볼 수 있다.

② 내용

제주의 전통 건축에서 화장실과 돼지막(똥통)을 통시라 부른다. 통시는 제주의 독특한 주거 문화이다. 마당에서는 직접 보이지 않도록 초가의 한 쪽 옆을 돌아가서 있으며, 일반적으로 안거리(안채), 정지(부엌)와 반대쪽 큰 구들(방)의 옆 또는 안거리 정지와 멀리 떨어진 밖거리(바깥채) 옆 울담에 덧붙여 만들었다.



[그림 IV-22] 통시

변을 보는 곳은 지면에서 두 단에서 세 단 정도 높게 긴 돌을 놓고, 돌담을 지붕 없이 쌓았다. 바닥은 마당보다 낮게 파서 오수가 흘러나오지 않도록 하였으며 수시로 보릿짚 등을 깔아 주었다. 똥통은 돌담과 지붕으로 구성된다. 사람이 일을 보는 공간은 지붕이 없지만, 돼지가 차고 새끼도 낳는 공간에는 지붕을 만들어 덮어 주었다. 그리고 돌로 깎아 만든 ‘똥도구리’를 넣어 먹이로 음식찌꺼기를 담아 먹게 하였다.

통시는 돼지를 길러 사람의 배설물을 처리하는 기능 외에도 음식물 찌꺼기를 처리하고, 나아가 집안의 중요한 행사 때에는 돼지를 잡아 일을 치르는 등 찌꺼기 처리와 생산, 집안의 재산 증식이라는 복합적인 의미를 지닌 공간이기도 하다. 또한 농사에 사용되는 최상의 유기질 퇴비인 ‘똥거름’을 만들어 내는 공간으

로서의 기능을 갖기도 한다(제주민속촌, 2005).

### ③ 교육적 활용방안

통시를 구성하고 있는 요소 알아보기, 통시를 보고 생각한 점 발표하기, 통시가 위치한 곳 알아보기, 통시와 같은 역할을 하는 현재 우리가 사용하는 장소와 연결 짓기, 통시에서 얻을 수 있는 거름이 어디에 쓰일 수 있는지 생각해보기 등의 활동을 해 볼 수 있다.

## 4) 우영

### ① 위치

우영은 대부분의 가옥에 마련되어 있으며, 산촌의 남부목축업의 집, 사냥꾼의 집, 북부목축인의 집에 있다. 중산간촌에서는 종가집, 토호가, 죽공예집, 유배소에서 우영을 살펴 볼 수 있으며, 어촌의 해녀의 집에서도 작물을 기르고 있는 모습을 관찰할 수 있다.

### ② 내용

우영은 집안의 담 안쪽으로 채소를 심어 신선한 재료를 공급하는 텃밭이다. 우영은 지역에 따라 ‘우жат’이라고도 부르며, 주로 집의 외곽에 위치한다. 제주의 전통 주거는 육지와는 다르게 집터를 먼저 잡고 난 뒤 울타리가 결정되기 때문에 부지의 형태가 부정형을 이루고 있다. 따라서 울타리 안의 공간은 여분의 공간이 발생하기도 하는데, 이러한 남은 공간에 채소를 심어 부식을 공급하는 생산 공간으로서 사용하였다.

이 공간은 짬을 많이 먹는 제주인들이 식사 때마다 밭에 나가 상추나 깻잎을 따야 하는 수고로움을 덜어 주었다. 그리고 제주인들은 우영과 밭을 구분지어 불렀다. 우영 뒤에 또 자기 밭이 계속 되어도 반드시 사이에 담을 쌓고 안에는 채소류를 심어 우영이라 부르고, 밖의 밭을 주 곡류를 심어 밭이라 불렀다. 우영은 안거리를 기준으로 동서로 구분하기도 하며, 앞뒤로 구분하기도 하여 동녘우영, 서녘우영, 앞우영, 뒷우영이라 불렀다. 우영은 매일 사용되는 부식을 공급

하는 장소로서 옛 제주인의 생활에 없어서는 안 되는 중요한 공간이다  
(<http://www.grandculture.net>; 제주도, 1994b).



[그림 IV-23] 우영

### ③ 교육적 활용방안

우영밭이 어디에 위치하고 있는지 알아보기, 우영밭이 만들어진 이유 알아보기, 우영에서 가꿀 수 있는 채소 발표하기, 우영에서 자신이 심어보고 싶은 작물 이야기 나누기 등을 할 수 있다.

### 5) 정주석과 정낭

#### ① 위치

제주민속촌박물관의 거의 모든 가옥의 입구에서 관찰할 수 있으며, 현재는 관람객들의 출입을 위해 정낭을 올려놓지 않고 있다. 산촌 막살이 집 입구에서 정



주석과 정낭에 대한 안내문을 읽을 수 있다.

② 내용

‘정주석’은 3~4개의 구멍이 뚫려 있으며, 집으로 들어가는 입구에 세워진 돌이다. ‘정낭’은 여기에 걸쳐 두는 긴 나무를 말한다. 처음에는 소와 말이 집안으로 들어오는 것을 막는 목적으로 설치하였으나, 점차적으로 집주인이 있고 없음을 알려주는 기능도 하게 되었다. 정낭 세 개가 걸쳐져 있으면 집주인이 먼 곳에 가고 집에 없음을 나타내고 세 개 중에 하나가 없혀 있으면 근처에 주인이 있음을 나타낸다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-24] 정주석과 정낭

③ 교육적 활용방안

정주석과 정낭 살펴보기, 정주석과 정낭을 설치한 이유 알아보기, 정낭으로 표시되는 의사소통 기능 알아보기, 제주에는 대문이 없는 이유 생각해보기, 정주석과 정낭은 무엇으로 만들어졌는지 이야기 나누기 등의 활동을 해 볼 수 있다.

## 6) 굴묵

### ① 위치

중산간촌에 있는 토호가에서 안내문과 함께 자세히 관찰할 수 있다.

### ② 내용

육지 가옥의 취사용으로 사용되었던 아궁이와는 달리 제주의 가옥은 방을 따뜻하게 하는 굴묵과 밥을 짓는 곳이 분리되어 있다. 땀감은 소똥을 말려서 사용하며 굴묵의 불은 화구를 돌아 틈으로 새어 나온다. 그래서 굴뚝이 없다. 방은 규모가 작으며 벽 틈 사이로 새어 나오는 연기를 통해 습기를 말리는 훈제하는 구실도 하였다(제주민속촌, 2005).



[그림 IV-25] 굴묵


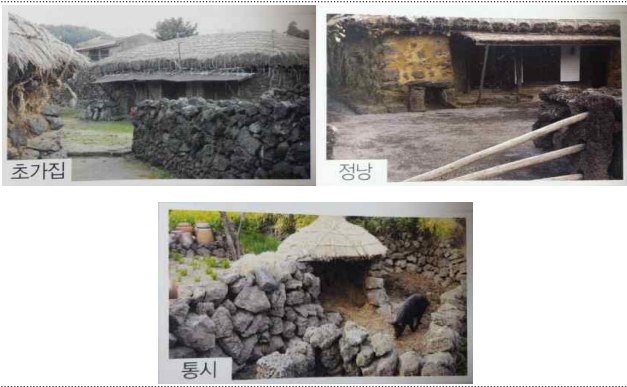

### ③ 교육적 활용방안

굴묵을 만들어 사용하게 된 이유 생각하기, 굴묵의 쓰임새 알아보기, 굴묵과

온도의 차이점 알아보기, 굴뚝을 보고 그림 그리기 등의 활동을 할 수 있다.

5) 교과서, 지역화교재, 박물관의 교육자원 비교

<표 VI-4> 교과서, 지역화교재, 박물관 교육자원의 가옥 비교

구분	자료
<p>&lt;사회 3-2&gt; 79쪽 한옥의 모습</p>	
<p>&lt;살기 좋은 우리 고장&gt; 85쪽 삽화</p>	
<p>제주민속촌박물관 전시자료</p>	

출처 : <사회 3-2>, 지역화교재<살기 좋은 우리고장>, 제주민속촌박물관 전시자료를 토대로 작성함.

① 공통점

옛날 우리 조상들은 한옥에서 살았다. 한옥은 자연에서 쉽게 구할 수 있는 흙, 나무, 돌 등으로 만들어졌다. 한옥에는 초가집과 기와집이 있으며, 신분, 경

제적 상황에 따라 사는 집이 달랐다. 한옥에는 마당이 있으며, 내부에는 방, 마루, 부엌이 있다.

## ② 차이점

제주도에는 기와집이 매우 적었으며, 제주도의 기와집은 바람이 센 기후조건 때문에 기와가 특히 크고 처마끝, 지붕꼭대기 부분에 뿔질을 하여 특이한 모습을 보인다. 제주도 민가의 일반적 형태인 초가집은 가족구성 및 생활양식, 자연환경을 반영하여 안거리, 밖거리를 두었다. 제주도의 초가는 대문의 형태가 ‘정주석’과 ‘정낭’이라는 형태로 존재한다. 처음에는 우마의 침입을 방지하는 목적으로 설치하였으나, 점차 집주인이 있고 없음을 표시하는 기능을 하였다.

또한 통시라는 제주만의 독특한 주거 문화 요소가 존재한다. 돼지를 사육하여 사람의 배설물을 처리하고, 음식물 찌꺼기를 처리하고, 집안의 경조사 때에는 돼지를 잡아 행사를 처리하기도 하는 등의 복합적인 의미를 지니는 공간이었다. 초가집을 만드는데 사용하였던 재료도 약간의 차이가 있다. 육지부의 초가는 나무, 짚, 흙 등을 이용하여 벽을 만들었지만, 제주도에서는 돌도 재료의 중요한 부분을 차지하였다.

## ③ 현장학습에서의 활용 사례

교과서에 제시된 우리나라의 일반적인 모습의 한옥과 제주의 한옥의 공통점 찾아보기, 다른 점 찾아보기를 하며 차이점이 나타난 이유를 생각해 본다. 그리고 제주민속촌박물관의 산촌, 중산간촌, 어촌의 초가를 만들 때 사용하였던 재료의 차이점과 그 이유 알아보면서 주변 자연에서 얻을 수 있었던 재료를 사용하여 집을 만들었던 점을 찾을 수 있도록 한다.

### ㉠ 학습목표

- 우리나라의 가옥과 제주도의 가옥을 비교할 수 있다.
- 산촌, 중산간촌, 어촌의 초가를 만들었던 재료를 탐구하여 차이점을 알 수 있다.

### ㉡ 학습절차



- 제주민속촌박물관의 가옥 가운데 한 곳을 정해 둘러보기
- 제주 초가에는 어떤 시설과 장소가 있는지 이야기 나누기
  - 마당, 우영, 통시, 안거리, 밖거리 등
- 제주의 초가와 교과서에서 배웠던 초가의 모습에서 공통점 및 차이점 찾기
  - 교과서에서 공부했던 초가와 제주의 초가는 비슷한 모습이다. 하지만 조금씩 다른 점도 있다.
  - (공통점)마당이 있다. 문이 있다.  
(차이점)제주의 초가에서 대문의 형태가 정주석과 정낭의 모습으로 갖추어져 있다. 화장실 역할을 하는 통시에는 돼지를 키우고 있다.
  - 제주도 사람들도 다른 지역의 사람들처럼 초가를 지었지만 제주도 환경에서 얻을 수 있었던 재료로 초가를 지었으며, 정낭과 올레라는 독특한 특징도 있다.
- 산촌, 중산간촌, 어촌을 둘러보면서 초가를 만들었던 재료의 변화 알아보기
  - 산촌에서 중산간촌, 어촌으로 갈수록 초가를 만들었던 재료인 돌맹이의 크기가 작아지고 둥글둥글한 모습을 지닌다. 이것은 산촌에서 어촌으로 갈수록 주변에서 얻을 수 있었던 돌맹이의 침식작용이 활발해져서 나타나게 된 것이다.
- 주변 환경에 적응하였던 제주인들의 삶에 대해 이야기 나누기
- 우리나라 조상들의 보편적인 주생활 모습과 제주도 사람들의 주생활 모습을 비교한 학습을 하고 나서 생각 정리하기

## V. 현장학습 프로그램 개발

### 1. 현장학습 프로그램 순서

제주민속촌박물관은 서귀포시 표선면에 위치하고 있으며, 현장학습 지도계획은 제주 시내권 학교로 가정하여 지도계획을 수립하였다. 제주시내권의 학교 학생들이 이동 시간이 약 40-50분 정도가 소요된다. 현장학습에서 활동하는 시간은 약 3시간 활동으로 계획을 수립하였다. 현장학습 지도 계획은 <표 V-1>과 같으며, 옛날 제주의 의생활, 식생활, 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날의 모습과 비교할 수 있는 것을 목표로 하여 개인별, 소집단 학습이 고루 이루어지도록 하였다. 사전활동은 현장학습 출발하기 2-7일 전에 미리 교실에서 사회교과서의 내용을 수업하며, 현장학습을 갈 곳에 대해 미리 홈페이지에 들어가서 사이버관람을 해본다. 사후활동 역시 현장학습을 다녀와서 교실에서 활동하는 것으로 가정하였다.

<표 V-1> 현장학습 지도 계획

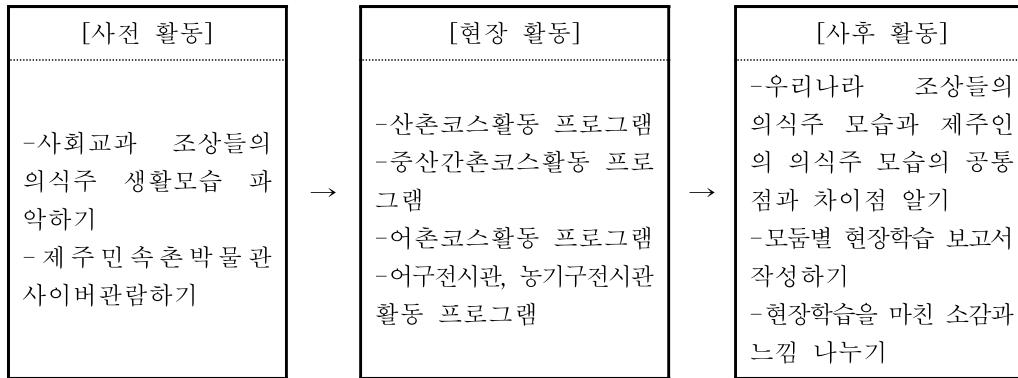
학습 장소	제주민속촌박물관	학습 형태	개인별, 소집단, 협동 학습
관련 교과	사회	관련 단위	3학년 2학기 2-(2)달라진 의식주
소요 시간	약 3시간(이동 50분)	교통편	전세버스
준비물	필기도구, 카메라, 현장학습 활동지		
주요 코스	학교→제주민속촌박물관(산촌→중산간촌→어촌→어구전시관→농기구전시관)→학교		
학습 목표	옛날 제주의 의생활, 식생활, 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날의 모습과 비교할 수 있다.		
학습 단계	시간	현장학습활동내용	
사전 활동	2~7일전	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 단위 도입 및 계획, 학습 방법 문제 파악</li> <li>• 사회교과시간에 조상들의 의식주 생활모습 파악하기</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제주민속촌박물관 홈페이지 [사이버관람]에 접속하여 박물관 미리 둘러보기</li> </ul>
현장 활동	08:40-09:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이동(학교→제주민속촌박물관)</li> <li>• 버스 안에서 현장학습 주의사항 전달 및 안전 지도</li> </ul>
	09:30-10:20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 산촌 프로그램 활동</li> </ul>
	10:20-11:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 중산간촌 프로그램 활동</li> </ul>
	11:10-12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어촌 프로그램 활동</li> </ul>
	12:00-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어구전시관, 농기구전시관 활동</li> </ul>
	12:30-13:20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 점심 및 뒷정리</li> </ul>
	13:20-14:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이동(제주민속촌박물관→학교)</li> </ul>
사후 활동	현장학습 후 교실 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 옛 조상들의 의식주 모습과 옛 제주인들의 의식주 모습의 공통점과 차이점 찾기</li> <li>• 모듈별 현장학습 보고서 작성하기</li> <li>• 다양한 방법으로 보고서를 발표하고 소개하기</li> <li>• 현장학습을 마친 소감과 느낌 나누기 및 평가</li> </ul>
참고 및 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현장학습을 가기 전에 충분한 교통안전 지도를 하도록 한다.</li> <li>• 박물관에 있는 물건들은 제주의 소중한 역사를 알 수 있는 물건들이므로, 옛 물건, 초가 등을 함부로 하지 않도록 안내한다.</li> <li>• 프로그램별 활동 시간을 알맞게 활용하기 위해 중간에 시간 확인을 한다.</li> <li>• 개인별, 모듈별 현장학습 보고서를 작성할 때에는 서로의 의견을 듣고 협의하며 작성하도록 한다.</li> </ul>	

출처 : 필자의 안

현장학습의 교수·학습 방법으로 일반적 연구에서 가장 보편적으로 사용되고 있는 학습 절차인 사전 활동, 현장 활동, 사후 활동으로 나누어 다음과 같이 제주민속촌박물관 현장학습 프로그램을 제시하겠다. 이는 사회 교과와 지역의 내용을 비교하여 활동하기 위한 현장학습 프로그램 순서도로 <표 V-2>와 같다.

<표 V-2> 제주민속촌박물관 현장학습 프로그램 순서도



출처 : 필자의 안

### 가. 사전 활동

현장학습활동 프로그램을 위한 사전 활동에서는 학습 계획이 치밀하고 세부적으로 마련될 수 있도록 교사와 학생이 현장학습의 주제에 대해 함께 의논하고 현장 활동에 대한 정보를 미리 파악하는 일이 필요하다.

사전 활동에서는 학생과 교사가 함께 공부하고자 하는 단원에 대해 미리 탐색하고 학습 문제를 파악하도록 한다. 그리고 사회교과서의 학습 내용인 조상들의 의식주 생활 모습에 대하여 학습한다. 교과서에 제시된 다양한 옛날과 오늘날의 의식주 생활모습을 비교한 그림 자료, 사진을 통해 시간의 흐름에 따라 어떠한 점이 변화하였는지 탐색한다. 그리고 그러한 변화가 왜 일어나게 되었는지 함께 생각해 보는 시간을 갖도록 한다.

교과를 마무리하기 전에는 학생들에게 자신이 살고 있는 고장의 조상들이 어떤 모습으로 의식주생활이 이루어졌는지 상상해보게 한다. 교과서에서 배운 내용 그대로 자신이 살고 있는 고장의 조상들도 입고, 먹고, 집을 지었는지, 아니면 그 모습이 다르게 나타났는지 생각해 보게 하여 지역의 내용을 연계시킬 수 있도록 한다. 이러한 상상하기, 생각해보기 활동은 현장 활동에 대한 동기를 유발시키고 학생들이 조사해보고 싶게 만들 수 있는 발판이 될 수 있다.

교과 공부가 끝나면 창의적체험활동 시간을 활용하여 컴퓨터로 제주민속촌박물관 홈페이지에 있는 사이버관람을 해보도록 한다. 사이버관람에는을 통해 코

스별로 관찰할 수 있는 전시물과 장소에 대한 자세한 안내 설명을 들을 수 있다. 만약 컴퓨터실을 사용할 수 있는 여건이 안 된다면, 교실에서 교사가 홈페이지에 접속하여 학생들이 볼 수 있도록 화면을 소개하도록 한다. 이를 통해 미리 교실에서 제주민속촌 박물관에 대한 정보를 얻게 된다.

## 나. 현장 활동

본 연구에서는 제주민속촌박물관을 통해 지역 이해를 위한 현장학습 프로그램 마련을 위하여 3학년 2학기 ‘2-(2) 달라진 의식주’단원을 중심으로 코스별로 나누어 프로그램을 개발하였다. [그림 V-1]과 같이 탐방 순서를 정하여 제주민속촌박물관의 코스별로 산촌 코스, 중산간촌 코스, 어촌 코스, 어구전시관과 농기구전시관 프로그램 4가지로 나누어 교수학습과정안과 활동지를 마련하였다.



[그림 V-1] 제주민속촌박물관 현장학습 탐방 순서

출처 : Daum 위성지도를 참고로 하여 작성함.

각 장소에서는 의, 식, 주생활과 관련된 활동을 모두 해 볼 수 있다. 하지만 연구자는 산촌 코스, 중산간 코스, 어촌 코스, 어구전시관과 농기구전시관 코스 4가지로 나누어 코스별로 주로 특징적인 생활이 묻어난 것을 주제로 활동을 구성하였다.

학생들은 산촌, 중산간촌, 어촌 코스에서 주생활과 관련된 현장학습 활동을 모두 하게 된다. 그 이유는 제주에서는 산촌, 중산간촌, 어촌에 따라 주거 형태와 집을 짓는데 사용되었던 재료가 약간씩 달라지는데 그러한 것을 찾아보고 발견해 내고자 해서이다. 또한 공통적으로 가지고 있었던 주거공간의 모습을 알아보기 위해서 세 코스 모두에서 주생활과 관련된 활동을 하도록 구성하였다. 그리고 산촌에서는 의생활과 관련된 학습을 좀 더 해보게 된다. 산촌에서는 밭을 일구어 농사를 짓기도 하였으나, 사냥을 하며 단백질을 보충하기도 하였다. 따라서 농사와 사냥에 필요했던 의복, 신발 등에는 어떤 것이 있었는지 알아보고 오늘날의 모습과 비교해 보는 활동을 구성하였다.

중산간촌에서는 식생활과 관련된 학습을 하게 된다. 농사를 지으며 살았던 제주인들의 식생활과 우영밭에서 부식재료를 얻었던 모습, 제주 토양의 특성상 물을 얻기가 어려워 사용한 촛항과 물허벅 등을 알아보게 된다. 어촌에서도 식생활, 주생활과 관련된 학습을 더 하게 된다. 어촌에서는 어로활동, 해녀활동 등과 식생활과 우영에서 부식재료를 얻었던 모습, 용천수를 중심으로 마을이 구성되었던 것 등을 알아보게 된다.

어구전시관과 농기구전시관에서는 앞에서 활동하고 알아낸 것들을 정리하고 마무리하는 활동으로 구성하였다. 그동안 살펴보았던 전시물을 주제에 따라, 용도에 따라 분류하여 보고 옛날 물건의 좋은 점을 생각하여 생활도구를 디자인해 보는 활동으로 계획하였다.

현장 활동을 통해 학생들은 고장의 의식주 생활모습을 알게 될 뿐만 아니라, 교과서에서 배웠던 내용과 같은 점과 다른 점을 발견할 수 있게 된다. 여기서 마련된 교수학습과정안과 활동지는 모든 교사들이 꼭 해야 하는 절대적인 자료가 아니며, 교사가 계획한 학습에 따라 취사선택, 수정하며 활용 할 수 있다. 학습주제를 어떻게 설정하느냐에 따라 전시된 물건이나 장소의 일부를 제외시키거나, 교사의 학습지도 방법에 따라 의도적으로 묶어서 활용할 수 있다. 그리고



제주인들의 의식주 생활을 위주로 프로그램을 개발하였기 때문에 제주민속촌박물관 중에서 무속신앙촌과 장터, 제주영문은 제외하였다. [V-2. 산촌 코스 활동 프로그램]항부터 현장 활동에 대한 자세한 학습방향과 프로그램 내용을 제시하였다.

#### 다. 사후 활동

사후 활동은 현장학습을 마치고 돌아와 현장학습에서 활동한 내용들을 정리해 보는 단계이다. 현장학습에서 조사한 결과에 대한 미비점을 보충하고 학습과정을 반성함으로써 학습의 성과를 높일 수 있으며, 현장학습 결과를 발표, 협의, 제작, 전시하여 현장학습의 효과를 더욱 향상시킬 수 있다.

교실로 돌아온 학생들은 사전 활동에서 익힌 우리나라 조상들의 의식주 모습과 제주의 의식주 모습이 똑같지는 않다는 것을 알게 된다. 사는 집의 모습, 입었던 옷, 신발, 먹었던 음식이 크게 다르지는 않지만 교과서에서 배운 내용과 현장학습에서 알게 된 내용에 있어서 공통점과 차이점을 발견해 낼 수 있다.

학생들은 제주도에서는 일상복이자, 노동복이었던 갈옷을 주로 입었으며, 통시라는 독특한 화장실의 모습이 있다는 사실을 발견할 수 있을 것이다. 또한 물을 얻기 위해 물허벅, 춤항 등의 물건을 만들었으며, 용천수가 나오는 곳에 물통을 만들었다는 것 등 다른 점을 찾아낼 것이다. 이렇듯 제주도가 육지의 자연환경과 달라서 생긴 독특한 생활방식이 나타나게 된 이유를 함께 생각해 보는 것을 사후활동에서 하도록 한다.

그리고 현장학습 활동에서 조사하였던 학습지를 토대로 모둠별로 현장학습 보고서를 만든다. 서로가 조사한 내용을 토대로 부족한 내용은 채워주고 보충하면서 학생들은 개인적인 활동보다 함께하는 협동학습의 효과를 느끼게 될 것이다. 보고서의 형태는 신문 만들기, 광고 만들기, 홍보하기, 만화 그리기 등이 될 수 있으며 다양한 방법으로 보고서를 표현하여 발표하고 전시한다. 이를 통해 학생들은 다시 자신의 생각과 친구들의 생각을 비교하며 정리할 수 있게 된다.

마지막으로 현장학습을 마친 소감과 느낌을 나누며 지역 이해를 위한 현장학습 프로그램을 마무리한다.

## 라. 프로그램 활용 시 유의점

본 프로그램을 활용하기 위하여 현장학습을 가기 전에 교실에서 충분한 안전 지도를 하도록 한다. 어느 현장학습이나 마찬가지로 현장학습을 보다 유익하게 활동하기 위해서는 안전이 최우선이다. 특히 교통안전 지도를 통해 버스 승하차시의 안전을 강조한다.

그리고 박물관에 있는 물건들은 제주의 소중한 역사를 알 수 있는 물건들이므로, 장난감 다루듯이 전시물을 다루어서는 안 된다. 또한 현장학습이 시간적으로 부족하지 않도록 코스별 이동시, 활동할 때마다 시간을 확인하여 활동의 양과 소요시간을 조절하도록 한다. 사후활동에서 교실로 돌아와 개인별, 모둠별 현장학습 보고서를 작성할 때에는 서로의 의견을 듣고 협의하며 작성하도록 한다.

## 2. 산촌 코스 활동 프로그램

### 가. 프로그램 구성 배경

산촌 코스 활동 프로그램은 주로 산촌에서 ‘의생활’과 ‘주생활’이 어떻게 이루어졌는지 학습하게 된다. 제주에는 산촌, 중산간촌, 어촌에 따라 주거 형태와 집을 짓는데 사용되었던 재료의 모습이 약간씩 달라지며, 의생활도 종사했던 생산업과도 밀접한 관련을 짓는다. 산촌에서는 농업과 목축업, 사냥 등을 통해 음식을 얻었으며, 이에 따라 사람들이 입는 옷도 생산업에 따라 다른 옷을 입었다.

또한 산촌에서의 집은 어촌의 집보다 크고 모가 많이 난 돌을 가지고 집을 지었다. 산간지역에는 주변에 돌들이 크고 모가 많이 났지만 어촌으로 갈수록 모가 없어지면서 둥글둥글해지고 그 크기도 작은 돌을 볼 수 있다. 산촌에서는 주변에서 얻을 수 있었던 돌을 가지고 집을 지었기 때문에 모가 많이 난 돌을 가지고 집을 지은 것으로 알 수 있다.

이러한 산촌에서의 특징적인 초가의 모습과 주생활, 그리고 의생활을 학습하고, 더불어 제주의 의생활과 주생활의 일반적인 경향도 공부하여 오늘날의 모습과 비교해 볼 수 있도록 교수·학습과정을 작성하였다.



## 나. 프로그램 목표

### 1) 지식·이해

- 제주의 산촌에서의 의생활을 알 수 있다.
- 제주의 산촌에서의 주생활을 알 수 있다.
- 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변한다는 사실을 알 수 있다.
- 제주의 의식주 생활 모습과 우리나라의 보편적인 의식주 생활 모습을 비교할 수 있다.

### 2) 기능

- 옛날의 제주인의 의생활과 주생활의 모습을 조사할 수 있다.

### 3) 가치·태도

- 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고장을 사랑하는 마음을 갖는다.
- 조사 활동을 통해 우리의 문화를 지키려는 마음가짐을 갖는다.

## 다. 프로그램 활동의 기본 방향

산촌 코스 활동 프로그램에서는 제주인들이 즐겨 입었던 갈옷의 모습을 파악하고, 갈옷을 만들기 위해 사용되었던 재료인 감나무를 찾아보는 활동과 산촌의 초가 모습을 조사하고 그려보는 활동으로 구성하였다. 이 프로그램에서는 제주의 일반 서민이라면 누구나 입었던 일상복이자 노동복으로 제주의 자연환경과 생활환경과 연관 지어 생각해 보게 하였으며, 태왁을 신는 순서를 익히고 직접 신어보면서 옛날의 감각을 느껴보게 하였다.

또한 초가의 모습을 조사하고 그림을 그려보면서 다음에서 탐방하게 될 중산간촌과 어촌의 초가의 모습과 비교하기 위한 기초 자료를 수집하도록 하였다. 이렇게 수집된 자료는 나중에 어촌 코스 프로그램까지 활동하고 난 후, 제주 초가의 일반적인 모습과 산촌, 중산간촌, 어촌에서의 초가를 만들 때 다른 재료를 사용한 이유 등을 학습하도록 하였다.

라. 교수·학습과정안 및 학습지

<표 V-3> 산촌 코스 교수·학습 과정안

단 원	2-(2)달라진 의식주	소요시간	50분
관련교과	사회 70-73쪽, 78-80쪽, 지역화교재 82-83쪽, 85쪽		
학습주제	옛날 제주의 의생활과 주생활 알아보기	수업형태	개인별 조사항습
학습목표	옛날 제주의 의생활과 주생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 의생활, 주생활 모습과 비교할 수 있다.		

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 산촌을 탐색하라!</li> <li>○ 산촌을 둘러보고 가장 관심이 생기는 것들을 발표한다.</li> <li>◆ ‘산촌’ 이란?</li> <li>○ ‘산촌’ 에 대해 간략히 안내하기</li> </ul> <p>산촌 : 해발 300미터 이상의 준평원지대(오랫동안 산이 깎이고 지역 전체가 낮고 평평하게 되어 기복이 심하지 않은 평지)에 형성된 반농반목(半農半牧-농사를 지으면서 목축업도 함께 하는 일)의 생활 형태를 보였던 곳이다.</p>	10	<input checked="" type="checkbox"/> 4분간 산촌을 마음껏 둘러보고 모여 앉아 관심이 생긴 도구나 장소를 발표한다. ⊙ 학습지 1-(1)
	학습 문제 파악	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습문제 파악</li> </ul> <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">                         옛날 제주의 의생활과 주생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 의생활, 주생활 모습과 비교할 수 있다.                     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습활동 안내</li> <li>[활동1] 의생활 관련 도구 마주하기</li> <li>[활동2] 산촌의 초가 모습 마주하기</li> </ul>		
전개	의생활 살펴	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 의생활 관련 도구 마주하기</li> <li>○ ‘갈옷’에 대해 조사하기</li> <li>- 주변에 산촌에서 일하는 사람들의 옷차림 관찰한</li> </ul>	15	⊙ 학습지 1-(2) <input checked="" type="checkbox"/> 산촌에

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(☉)및 유의점(☑)
	보기	<p>다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 막살이 집 마당에서 갈옷을 만드는 재료인 감나무를 찾아본다.</li> <li>- 제주에서는 왜 갈옷을 주로 입었는지 생각하기</li> <li>- 감나무가 마을 곳곳에 자생하고 있는 이유 알아보기</li> <li>○ ‘짚신’, ‘태왁’과 ‘털병거지’ 찾아보기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 짚신 찾아보기</li> <li>- 사냥꾼의 집에서 태왁과 털병거지 찾아본다.</li> <li>- 태왁 직접 신어보기</li> </ul> </li> <li>○ 민속촌박물관에서 사회시간에 살펴보았던 의생활 관련 도구 찾아보고 제주도와 공통점 찾기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 짚신, 나막신은 제주도에서도 사용하였다.</li> </ul> </li> <li>○ 민속촌박물관에서 사회시간에 살펴보았던 의생활 관련 도구 찾아보고 제주도와 차이점 찾기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제주도에서는 갈옷을 즐겨 입었다.</li> </ul> </li> </ul> <p>◆ 산촌의 초가 모습 마주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 초가의 내부구조와 외부 구조 조사하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 남부목축인의 집이나 북부목축인의 집을 찾아가 초가의 내부 구조와 초가를 만들었던 재료 조사한다.</li> <li>- 옛날 초가의 구조와 오늘날 우리가 살고 있는 집의 구조에서 비슷한 점과 다른 점을 찾아 기록한다.</li> <li>- 난방용 굴뚝과 부엌의 아궁이가 육지처럼 하나로 되어 있지 않고 분리되는 이유가 무엇인지 생각해 본다.</li> </ul> </li> <li>○ 교과서에서 공부했던 초가와 제주의 초가 비교하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교과서에서 공부했던 초가와 제주의 초가는 비슷한 모습이다. 하지만 조금씩 다른점도 있다.</li> <li>- 제주도 초가의 지붕은 ‘새’로 만들어서 바람에 날아가지 않도록 묶었다.</li> <li>- 제주도 초가의 벽은 돌맹이로 만들었다./정낭이 있다.</li> <li>- 제주도 사람들도 초가를 지었지만 제주도 환경에서 얻을 수 있었던 재료로 초가를 지었으며, 정낭과</li> </ul> </li> </ul>	15	<p>있는 다양한 가옥을 돌아다니며 의생활 관련 도구를 조사하고 찾아낸다.</p> <p>☉ 학습지 1-(3)</p>

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(☉)및 유의점(☑)
정리	느낀 점 발표하기	<p>올레라는 독특한 특징도 나타난다.</p> <p>◆ 산촌을 관찰하면서 느낀 점 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 산촌을 둘러보면서 느낀 점을 발표해 봅시다.</li> <li>○ 우리가 조사하지 못했던 내용 중에서 더 조사해보고 싶은 생활도구나 장소를 말해 봅시다.</li> </ul> <p>◆ 중산간촌 코스로 이동하기</p>	10	

출처 : 필자의 안

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_)

◆ 내가 지금 있는 곳을 지도에서 ○표시 해봅시다.



◆ 산촌을 둘러보고 기억에 남는 생활도구나 장소를 적어 봅시다.

기억에 남는 생활도구 및 장소	예) 막살이집에 있는 춤향
그 이유는?	제주도에서 물을 얻을 수 있는 방법이 특별해서 기억에 남는다.

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_)

◆ 제주의 조상들이 입었던 갈옷을 알아봅시다.



- \*갈옷의 색깔 : 황토색, 갈색
- \*만진 느낌 : 시원한 느낌
- \*한복과 다른 점 : 한복은 색이 다양하지만, 갈옷은 비슷하다.

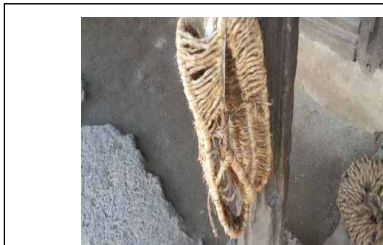
◆ 제주도 서민들은 왜 한복보다 갈옷을 많이 입었을까요?

갈옷은 바람이 잘 통하고 땀도 잘 흡수하여 노동복으로, 평상복으로 즐겨 입었다.

◆ 감나무가 집 마당과 마을 곳곳에 자라고 있는 이유는 무엇일까요?

감나무를 이용하여 갈옷을 만들 때 감즙을 얻을 수 있어서 감나무가 곳곳에 자라고 있었다.

◆ 다음 신발의 이름을 찾아 적어 봅시다.



짚신



태왁

◆ 태왁을 직접 신어보고 느낀 점을 적어 봅시다.

(맨땅이 아니라 직접 눈 위에서 신어보고 싶다.) 등

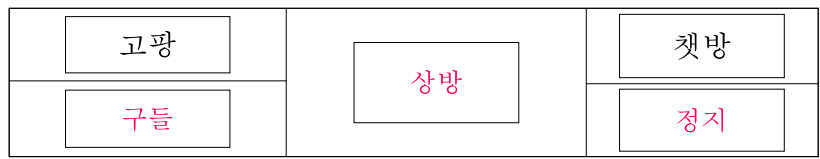
◆ 박물관에서 사회시간에 살펴보았던 의생활 관련 도구 찾아보고 제주도와 공통점, 차이점 찾기

공통점	차이점
짚신과 나막신을 박물관에서도 볼 수 있는 것으로 보아 제주도 사람들도 짚신과 나막신을 신었다는 것을 알 수 있다.	제주도에서는 갈옷을 즐겨 입었다.

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_)

◆ 남부목축인의 집이나 북부목축인의 집을 방문하고 [보기]에 나와 있는 명칭을 사용하여 안거리의 구조를 완성해 봅시다.

[보기] 정지, 상방, 구들



<앞>

◆ 초가를 만든 벽의 재료는 무엇이고, 생김새는 어떠합니까?

돌맹이와 흙, 산촌 초가의 재료인 돌맹이는 크고 모가 난 돌이 많다.

◆ 옛날 초가의 구조와 오늘날 우리가 살고 있는 집의 구조에서 비슷한 점과 다른 점을 찾아보세요.

비슷한 점	방이 있다. 문이 있다.
다른 점	초가의 대문의 형태가 정낭과 정주석의 모습이다.

◆ 굴목을 찾아라! 굴목의 용도를 알아보시다.

방을 따뜻하게 만들어 주는 용도

◆부엌의 아궁이와 난방용 굴목이 왜 분리되어 있을까요?

제주도는 바람 때문에 아궁이와 연결하여 높은 굴뚝을 쌓을 수 없었고, 낮은 굴뚝은 오히려 역풍을 받아 효율적이지 않았다. 그래서 굴뚝을 설치하지 않은 굴목을 통해 연료가 되도록 천천히 타들어가게 하였다. 그리하여 아궁이와 굴목이 분리되어 있다.

◆ 교과서에서 공부했던 초가와 제주의 초가를 비교하여 봅시다.

교과서에서 공부했던 초가와 제주의 초가는 비슷한 모습이다. 하지만 조금씩 다른 점도 있다. 제주도 초가의 지붕은 ‘새’로 만들어서 바람에 날아가지 않도록 묶었다. 제주도 초가의 벽은 돌맹이로 만들었다. 정낭이 있다. 제주도 사람들도 초가를 지었지만 제주도 환경에서 얻을 수 있었던 재료로 초가를 지었으며, 정낭과 올레라는 독특한 특징도 나타난다.

## 마. 활용방안

학습자들은 사전활동으로 사회교과서에 제시된 조상들의 의·식·주생활 모습과 옛날과는 달라진 지금의 모습을 미리 공부하였다. 산촌코스 프로그램에서는 사전에 교실에서 학습한 내용을 내가 살고 있는 제주도에서는 어떤 모습으로 나타났으며, 어떻게 달라졌는지 학습하기 위하여 활동을 구성하였다. 그래서 ‘옛날 제주의 의생활과 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날과 비교할 수 있다’라는 학습목표를 세워 진행한다.

도입단계에서는 산촌을 둘러보고 가장 관심이 생기고, 기억에 남는 생활도구나 장소를 발표해 보며 산촌 코스에 대한 흥미를 유발 시킨다. 그리고 산촌이라는 곳이 어떤 곳인지 교사의 설명을 듣고 산촌에서 공부할 내용을 파악하도록 한다.

활동은 2가지로 구성하였으며, 첫 번째 활동에서는 의생활 관련 도구를 조사하는 활동을 한다. 민속촌 박물관 곳곳에서 일하는 사람들의 복장이 제주의 일반 서민들이 입었던 옷인 갈옷과 짚신을 신고 있다. 그리고 산촌 내에 있는 초가들을 탐방하다 보면 짚신, 태왁, 털병거지를 발견할 수 있다. 또한 학생들은 사냥꾼의 집에 있는 태왁을 직접 신어보고 느낌은 어떠한지, 제주인들이 눈이 많이 내렸을 산촌에서 어떻게 이동하였는지를 체험해 본다.

두 번째 활동에서는 산촌의 초가 모습과 마주한다. 산촌의 여러 가옥들 가운데 남부목축인의 집과 북부목축인의 집을 찾아가 내부구조와 초가를 만들었던 재료를 조사해 본다. 그리고 마지막으로 옛날 초가의 구조와 오늘날 우리가 살고 있는 가옥의 구조에서 비슷한 점(부엌이 있다, 방이 있다 등)과 다른 점(화장실이 밖에 있다 등)을 찾아내어 기록하도록 한다.

산촌코스의 정리활동에서는 중산간촌과 미로공원 중간에 집결하도록 하여 산촌을 둘러보면서 느낀 점을 발표해 보도록 한다. 더불어 활동지에 나와 있지 않은 내용들 중에서 더 조사해 보고 싶은 생활도구나 장소를 말해보며 의견을 나눈다.

이러한 활동을 통해 서로의 생각을 비교하며 듣는 시간을 가져 학습이 현장 학습 장소에서 공부한 것으로 멈추지 않고 관심을 갖고 계속 이어 나갈 수 있도록



록 한다.

#### 바. 기대효과

- 1) 제주의 옛 의생활과 주생활 모습을 관찰하고, 체험하는 것을 통해 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변한다는 사실을 알 수 있을 것이다.
- 2) 사회교과 시간에 살펴보았던 의생활 도구와 현장학습 장소에서 탐방하여 알게 된 의생활 도구들을 비교하며 우리나라 전체적인 모습과의 같은 점과 다른 점을 알게 될 것이다.
- 3) 학생들은 조사·탐구 활동을 하면서 우리 지역에 대한 관심과 흥미를 높일 수 있을 것이다.
- 4) 현장체험학습 활동을 통해 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고장을 사랑하는 마음을 갖게 될 것이다.
- 5) 조사활동을 통해 우리 문화를 지키려는 마음가짐을 갖게 될 것이다.

### 3. 중산간촌 코스 활동 프로그램(식생활, 주생활을 중심으로)

#### 가. 프로그램 구성 배경

중산간촌 코스 활동 프로그램 교수·학습과정안은 주로 중산간촌에서 식생활과 주생활이 어떻게 이루어졌는지 학습하게 된다. 중산간지역은 해발 100미터에서 300미터 사이에 분포되어 있는 곳으로 주로 농업 위주의 생활을 하였다. 중산간지역은 산촌과 어촌에 비해 농업활동이 많이 이루어졌으며, 옛날 대정현과 정의현 현청이 세워졌던 곳도 이런 마을이었을 만큼 제주인들이 산촌과 어촌에 비해 살기가 좀 더 풍요로웠다 할 수 있다.

이러한 중산간촌에서의 특징적인 식생활과 주생활을 학습하고, 더불어 제주의 식생활과 주생활의 일반적인 경향도 공부하여 오늘날의 모습과 비교해 볼 수 있도록 교수·학습과정안을 작성하였다.

#### 나. 프로그램 목표

### 1) 지식·이해

- 제주의 중산간촌에서의 식생활 관련 생활도구를 알 수 있다.
- 제주에서 물을 얻기 위해 사용했던 방법을 알 수 있다.
- 제주의 중산간촌에서의 주생활을 알 수 있다.
- 시간의 흐름에 따라 식생활과 주생활의 모습이 변한다는 사실을 알 수 있다.

### 2) 기능

- 옛날의 제주인의 식생활과 주생활의 모습을 조사할 수 있다.
- 조사한 내용을 바탕으로 친구들과 의견을 나눌 수 있다.

### 3) 가치·태도

- 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고장을 사랑하는 마음을 갖는다.
- 조사 활동을 통해 우리의 문화를 지키려는 마음가짐을 갖는다.
- 모듬 활동을 통해 친구들과 협력하는 태도를 기른다.

## 다. 프로그램 활동의 기본 방향

중산간촌 코스 활동 프로그램에서는 제주인들이 어떤 모습으로 식생활이 이루어졌으며, 중산간촌의 초가 모습을 조사하고 그려보는 활동으로 구성하였다.

산촌 코스 활동 프로그램은 제주인들의 식생활 모습을 알아보기 위해 세 가지 활동으로 구성하였다. 제주도 토양의 특성상 물을 가두어 두기가 어려웠던 점 때문에 물을 얻기 위해 제주인들은 어떤 도구를 사용하고, 어떤 방법으로 얻었는지 조사하고 탐구해 보게 하였다. 그리고 농업위주의 생활을 하면서도 집 가까이에서 채소를 얻기 위해 우영을 만들었던 것과 부엌에서 사용하였던 여러 가지 조리 도구를 알아보게 하였다.

또한 중산간촌의 초가의 모습을 조사하고 그림을 그려보면서 이미 탐방한 산촌의 초가와 다음에서 탐방하게 될 어촌의 초가의 모습과 비교하기 위한 기초 자료를 수집하도록 하였다.

현장학습 프로그램을 진행하는 동안 사회교과서에서 배웠던 내용을 상기시켜 주며 지역과 교과서의 내용을 연결해주는 발문을 자주 사용하여, 지역과 교과서

의 소재가 분리되는 흐름이 되지 않도록 주의한다.

라. 교수·학습과정안 및 학습지

<표 V-4> 중산간촌 코스 교수·학습 과정안

단 원	2-(2)달라진 의식주	소요시간	50분
관련교과	사회 74-77쪽, 78-80쪽, 지역화교재 84-85쪽		
학습주제	옛날 제주의 식생활과 주생활 알아보기	수업형태	모둠별 협동학습
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날과 비교할 수 있다.</li> <li>· 옛날 제주의 식생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 식생활 모습과 비교할 수 있다.</li> </ul>		

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 중산간촌의 둘러보기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중산간촌의 1가지 가옥을 둘러보게 하고 흥미 있는 물건과 그 이유를 말해 보게 한다.</li> </ul> </li> <li>◆ ‘중산간촌’이란?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중산간촌 : 해발 100미터에서 300미터 사이에 분포되어 있는 구릉 평야지역으로 농업이 위주가 되었던 마을을 중산간촌이라고 한다.</li> </ul> </li> </ul>	10	<input checked="" type="checkbox"/> 교사가 적당한 시간을 주고 자유롭게 주변을 둘러보게 한다. <input checked="" type="checkbox"/> 모둠별 활동을 할 때 문화재를 소중히 다룰 수 있도록 안내한다. ⊙ 학습지 2-(1)
학습 문제 파악	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습문제 파악                             <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날과 비교할 수 있다.</li> <li>· 옛날 제주의 식생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 식생활 모습과 비교할 수 있다.</li> </ul> </div> </li> <li>▶ 학습활동 안내                             <ul style="list-style-type: none"> <li>[활동1] 모둠별 조사하기</li> <li>[활동2] 모둠별 조사 완성하기</li> </ul> </li> </ul>			

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
		[활동3] 조사한 내용 공유하기		
전개	모둠 별 조사 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별 조사하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 모둠별로 각 구성원이 4가지 미션을 해결한다.</li> <li>- 미션1 : 물을 얻기 위해 사용했던 방법 알아보기 (육지부와 제주도의 물을 얻는 방법의 차이 알아보기)</li> <li>- 미션2 : 교과서에서 봤던 부역의 모습과 제주 부역의 모습 비교하기</li> <li>- 미션3 : 부역에서 사용했던 조리 도구 알아보기</li> <li>- 미션4 : 중산간촌 초가의 모습 알아보기 (오늘날의 주생활과 함께 비교해본다.)</li> </ul> </li> </ul>	15	☑ 모둠별로 4가지의 같은 과제를 해결해야 하며, 모둠별 각 구성원이 주제를 하나씩 맡아 조사하도록 한다.
	모둠 별 조사 완성 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별 조사 완성하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 각 모둠별로 구성원들이 다시 모여 모둠 친구들에게 자신이 조사하고 해결한 과제를 설명하고 소개한다.</li> <li>○ 나머지 구성원들은 모둠친구들이 조사한 내용을 정리하여 기록한다.</li> </ul> </li> </ul>	10	⊙ 학습지 2-(2), 2-(3)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 조사한 내용 공유하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중산간촌의 중심인 토호가와 죽공예방 사이의 울레에 모여 앉아 해결한 과제의 내용을 공유한다.</li> </ul> </li> </ul>	7	
정리	느낀 점 발표 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 중산간촌을 관찰하면서 느낀 점 발표하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중산간촌을 둘러보면서 느낀 점을 발표해 봅시다.</li> <li>○ 옛날의 식생활의 모습을 오늘날의 모습과 비교하여 말해 봅시다.</li> <li>○ 우리가 조사하지 못했던 내용 중에서 더 조사해보고 싶은 생활도구나 장소를 말해 봅시다.</li> </ul> </li> <li>◆ 어촌 코스로 이동하기</li> </ul>	8	

출처 : 필자의 안

학습지2-(1)

중산간촌 코스 탐방 학습지 2-(1)

\_\_\_년 \_\_\_월 \_\_\_일 \_\_\_반 이름(\_\_\_\_\_) ]

◆ 내가 지금 있는 곳을 지도에서 ○표시 해봅시다.



◆ 중산간촌을 둘러보고 기억에 남는 생활도구나 장소를 적어 봅시다.

기억에 남는 생활도구 및 장소	토호가
그 이유는?	마을에서 가장 부유했던 사람이 살던 곳이라서 다른 집들과는 어떤 차이가 있는지 알아보는게 재미있었다.

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_)

[미션1] 제주인들이 물을 얻기 위해 사용했던 다음 도구를 찾고 사용법을 정리해 봅시다.



\*명칭 : 물허벅  
\*사용법 : 바구니로 된 물구덕에 물을 담은 허벅을 넣어 밧줄로 등에 저서 물을 날랐다.



\*명칭 : 춤향  
\*사용법 : 잎이 넓은 활엽수에 짚(춤)을 매고 그 밑에 항아리를 두어 거기서 흘러내리는 이슬이나 빗물을 받아 사용하였다.

◆ 제주에서는 물을 얻기 위해 왜 위와 같은 방법을 사용했을까요?



제주도 토양의 특성상 물을 가뉘들 수가 없어서 고여있는 물에서 물을 얻는 것이 아니라 흘러내리는 빗물을 담을 수 있는 방법을 사용하였다.

[미션2] 교과서에서 봤던 부엌의 모습과 제주 부엌의 모습을 비교하여 봅시다.

- (같은점)요리를 하는 공간이 있다.  
(다른점)제주도의 부엌에 있는 아궁이는 요리용이며, 난방용은 집외부에 있는 굴뚝을 통해 방을 따뜻하게 하였다.
- 조상들이 사용했던 부엌과 제주의 부엌의 모습은 크게 다르지 않다. 하지만 아궁이의 기능이 취사의 기능을 한다는 것과 부엌에서 물허벅을 볼 수 있다는 점이 달랐다.

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_)

[미션3] 부엌에서 사용했던 조리 도구를 조사해 봅시다.

	
<p>*명칭 : <b>곰박</b></p> <p>*어떤 용도였을까? :</p> <p style="color: red;">물에서 수제비와 같은 음식을 건져내는 도구</p>	<p>*명칭 : <b>고소리</b></p> <p>*어떤 용도였을까? :</p> <p style="color: red;">아랫부분에 술을 설치하여 술을 빚는 그릇</p>
<p>*그 밖에 부엌에서 사용했던 도구들을 적어 봅시다.</p> <p style="color: red;">____ 살레, 그레, 물허벅, 아궁이 등 ____</p>	

[미션4] 중산간촌 초가의 모습 알아보기

- \* 중산간촌 가옥을 둘러보면서 마당과 초가 뒤에는 어떠한 시설이 있는지 조사해 봅시다. \_\_\_\_ 감나무, 우영, 통시 등 \_\_\_\_
- \* 초가집의 대문의 모습을 관찰해 보세요.  
초가집의 대문은 정주석과 정낭의 모습이며 정낭의 개수에 따라 집 주인이 멀리 갔는지, 집에 있는지 알 수 있도록 한 시스템이었다.
- \* 옛날 초가의 구조와 오늘날 우리가 살고 있는 집의 구조에서 비슷한 점과 다른 점을 찾아보세요.

비슷한 점	방이 있다. 문이 있다.
다른 점	초가의 대문의 형태가 정낭과 정주석의 모습이다.

- \*제주의 초가와 교과서에서 배웠던 초가의 모습에서 공통점, 차이점 찾기
  - (공통점)마당이 있다. 문이 있다.  
 (차이점)제주의 초가에서 대문의 형태가 정주석과 정낭의 모습으로 갖추어져 있다. 화장실 역할을 하는 통시에는 돼지를 키우고 있다.
  - 제주도 사람들도 다른 지역의 사람들처럼 초가를 지었지만 제주도 환경에서 얻을 수 있었던 재료로 초가를 지었으며, 정낭과 올레라는 독특한 특징도 있다.



## 마. 활용방안

중산간촌코스 프로그램에서는 ‘옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날과 비교할 수 있다’라는 학습목표로 활동을 한다.

도입부 동기유발단계에서 중산간촌에 있는 여러 가옥 중 마음에 드는 가옥을 하나 골라 자유롭게 둘러보게 한다. 그리고 학생들에게 그 곳에서 기억에 남는 물건이나 장소를 생각해 보도록 하여 중산간촌에서의 학습에 흥미와 관심을 갖게 한다.

전개부분의 활동은 3가지로 구성하였으며, 이곳에서는 모둠을 구성하여 협동 학습을 하도록 하였다. 협동학습은 문제 해결을 위하여 모둠 구성원들의 협동이 필요하고, 목표에 이르렀을 때 집단적으로 보상이 주어지는 학습 형태이다. 이 방법은 팀의 학생들이 교재를 분할하여 한 부분씩 깊이 있게 공부하여 동료들에게 가르쳐주는 것으로서 방법상의 장점을 살려 운영한다면 효과 있는 사회과 수업이 될 수 있을 것이다.

모든 모둠은 같은 과제 4가지를 해결해야 한다. 이 과제를 해결하기 위해서는 모둠별로 역할을 나누고, 서로 전문가가 되어 조사하고, 조사한 내용을 친구들에게 알려주고 소개하면서 활동을 완성하도록 하였다. 4가지 과제는 물을 얻기 위해 사용했던 도구 조사하기, 부식 재료를 얻었던 방법 알아보기, 부엌에서 사용했던 조리 도구 알아보기, 중산간촌 초가의 모습 알아보기이다. 각자의 역할을 맡은 학생들은 중산간촌을 다니면서 자신의 주제에 맞는 내용을 조사하여 학습지를 완성한다. 그런 다음, 각 모둠별로 구성원들이 다시 모여 모둠 친구들에게 자신이 조사하고 해결한 과제를 설명하고 소개한다. 활동시간이 충분하다면, 해결한 과제를 소개할 때 자신의 과제와 관련 있는 장소로 모둠원들을 이끌며 직접 보여주면서 설명해 줄 수 있다. 만약 시간이 충분하지 않다면 한 장소에 모여 자신이 해결한 과제를 설명하고 소개한다. 이때, 나머지 구성원들은 모둠친구가 조사한 내용을 정리하여 기록한다.

마지막으로 학급 학생들 모두가 중산간촌의 한곳에 모여 앉아 모둠별로 완성한 조사 내용을 서로 공유한다. 그리고 여기서 부족한 내용이 있으면 교사가 덧붙여 보충설명을 하도록 한다.



중산간촌 코스의 정리활동에서는 중산간촌의 남부농가 울레에 모여 앉아 중산간촌을 둘러보면서 느낀 점을 발표하고, 옛날의 식생활 모습과 현재 우리의 식생활 모습을 비교하여 같은 점과 다른 점을 생각해보도록 한다. 더불어 더 조사해 보고 싶은 생활도구나 장소를 말해 보는 시간을 갖도록 한다.

#### 바. 기대효과

- 1) 제주의 옛 식생활 관련 생활도구와 주생활 모습을 관찰하고 체험하면서 시간의 흐름에 따라 생활 도구와 모습이 변한다는 사실을 알 수 있을 것이다.
- 2) 제주에서 물을 얻기 위해 사용하였던 도구나 지혜를 알아보며, 육지의 자연 환경과 제주의 자연환경의 모습이 차이가 있음을 알 수 있을 것이다.
- 3) 제주의 산촌 초가와 중산간촌 초가를 만드는데 사용했던 재료의 모습이 달라짐을 알고 이는 주변 환경과 관련이 있음을 알게 될 것이다.
- 4) 모듬활동을 통해 친구들과 협력하는 태도를 기르게 될 것이다.
- 5) 학생들은 조사·탐구 활동을 하면서 우리 지역에 대한 관심과 흥미를 높일 수 있을 것이다.
- 6) 친구들을 현장학습 장소로 이끌면서 조사 내용을 발표하는 활동은 학습에 대한 자신감과 흥미를 갖게 할 것이다.

### 4. 어촌 코스 활동 프로그램(식생활, 주생활을 중심으로)

#### 가. 프로그램 구성 배경

어촌 코스 활동 프로그램 교수·학습과정안은 주로 어촌에서의 식생활과 주생활이 어떻게 이루어졌는지 학습하게 된다. 물이 귀한 제주에서는 자연 용출수가 있는 지역을 중심으로 해발 100미터 이하의 마을에 어촌을 형성하였다. 어촌 주민들은 주로 어업에 종사하였으나, 반농반어(半農半漁)에 가까웠다. 이러한 어촌에서 어업과 농업에 종사하면서 나타난 식생활과 주생활을 학습하도록 하고자 교수·학습과정안을 작성하였다.

산촌, 중산간촌, 어촌이라고 해서 제주인들의 식생활이 뚜렷하게 구분되거나 다르지는 않다. 다만 각 지역에 따라 자연환경의 특징이 묻어남, 조금씩은 다른

식생활 문화가 있었다. 이를 구분 짓기 보다는 제주도의 옛 모습을 알아보고자 프로그램을 계획하였다. 더불어 제주의 식생활과 주생활의 일반적인 경향도 공부하면서 오늘날의 모습과 비교해 볼 수 있도록 하였다.

## 나. 프로그램 목표

### 1) 지식·이해

- 제주 어촌에서의 식생활 관련 생활 모습을 알 수 있다.
- 제주 어촌에서의 주생활을 알 수 있다.
- 제주의 식생활, 주생활 모습과 우리나라의 보편적인 식생활, 주생활 모습을 알 수 있다.

### 2) 기능

- 옛날의 제주인의 식생활과 주생활의 모습을 조사할 수 있다.
- 조사한 내용을 바탕으로 역할극을 구성할 수 있다.
- 옛날의 식생활, 주생활 모습과 오늘날의 모습을 비교할 수 있다.
- 제주의 식생활, 주생활 모습과 우리나라의 보편적인 식생활, 주생활 모습을 비교할 수 있다.

### 3) 가치·태도

- 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고장을 사랑하는 마음을 갖는다.
- 모듬 활동을 통해 친구들과 협력하는 태도를 기른다.

## 다. 프로그램 활동의 기본 방향

어촌 코스 활동 프로그램에서는 어촌에서의 식생활 관련 생활 모습을 파악하고, 제주 초가의 모습을 정리하게 된다.

이 프로그램에서는 어촌에서 이루어졌던 어업활동인 낚시와 해녀활동 등을 알아보고 그로 인해 생겨난 생활도구인 태왁, 망사리, 눈갑, 낚시도구 등을 조사해 보게 된다. 또한 어촌이 해발 100미터 이하의 지역에서 생겨난 이유(용천수

가 나오는 곳)도 함께 알아 볼 수 있도록 하였다.

그리고 어촌의 초가의 모습을 조사하고 내부 모습과 외부 구조를 탐방하면서 앞에서 조사했던 산촌과 중산간촌의 초가의 모습의 공통점과 차이점을 정리하도록 학습내용을 구성하였다.

## 라. 교수·학습과정안 및 학습지

<표 V-5> 어촌 코스 교수·학습 과정안

단 원	2-(2)달라진 의식주	소요시간	50분
관련교과	사회 74-77쪽, 78-80쪽, 지역화교재 84-85쪽		
학습주제	옛날 제주의 식생활과 주생활 알아보기	수업형태	모둠별 역할극
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 모습과 비교할 수 있다.</li> <li>· 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날과 비교하여 역할극을 할 수 있다.</li> </ul>		

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ‘물통’은 왜 있었을까?               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 해녀의 집에 들어가기 전에 ‘광령물통’ 앞에 모여 앉아 물통에 대해 이야기를 나눈다.</li> <li>○ 이러한 물통을 왜 만들었을까요?                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- 물을 얻기가 어려워 용천수가 나오는 곳에 물통을 만들었습니다.</li> <li>○ 흐르는 물통의 경우 처음 칸은 식수로 이용하고, 그 다음 칸은 야채를 씻고, 세 번째 칸은 빨래를 하었다고 한다.</li> <li>○ 여기서 엿볼 수 있는 제주인의 정신은?                       <ul style="list-style-type: none"> <li>- 물 절약정신(즈낭정신)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>◆ ‘어촌’이란?               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 어촌 : 물이 귀한 제주에서 자연 용출수가 있는 지역을 중심으로 해발 100미터 이하의 지역에 형성된 마을</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>	10	☑ 물통이 무엇인지 교사가 먼저 답해 주기 보다 학생들이 생각하며 답할 수 있도록 한다.  ⊙ 학습지 3-(1)

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(☉)및 유의점(☑)
	학습 문제 파악	<p>◆ 학습문제 파악</p> <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #ffffcc;"> <p>· 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 모습과 비교할 수 있다.</p> <p>· 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 살펴보고 오늘날과 비교하여 역할극을 할 수 있다.</p> </div> <p>▶ 학습활동 안내</p> <p>[활동1] 식생활, 주생활 조사하기</p> <p>[활동2] 옛 제주인이 되어 역할극 하기</p>		
전개	식생활, 주생활 조사하기	<p>◆ 식생활, 주생활 조사하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 어부의 집에서 살펴 볼 수 있는 식생활 관련 도구 및 장소 조사하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 망사리, 우영, 태왁, 디딜방아, 정지</li> </ul> </li> <li>○ 해녀의 집에서 살펴 볼 수 있는 식생활 관련 도구 및 장소 조사하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 해녀, 망사리, 우영, 태왁, 정지</li> </ul> </li> <li>○ 어촌의 초가 모습 조사하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 어부의 집과 해녀의 집을 찾아가 초가의 내부 구조와 초가를 만들었던 재료를 조사한다.</li> </ul> </li> <li>○ 사회시간에 살펴보았던 옛날 부엌의 모습과 제주 부엌의 공통점 찾기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아궁이가 있다/음식을 만드는 곳이다/맷돌을 사용한다 등</li> </ul> </li> <li>○ 민속촌박물관에서 사회시간에 살펴보았던 의생활 관련 도구 찾아보고 제주도와 차이점 찾기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제주의 부엌에는 아궁이는 음식을 할 때 사용하고, 방을 데우는 용도는 굴뚝이 했다. / 살레(제주식 찬장)가 있다.</li> </ul> </li> <li>○ 교과서에서 공부했던 부엌과 제주의 부엌 비교하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 조상들이 사용했던 부엌과 제주의 부엌의 모습은 크게 다르지 않다. 하지만 아궁이의 기능이 취사의 기능을 한다는 것과 부엌에서 물허벅을 볼 수 있다는 점이 달랐다.</li> </ul> </li> </ul>	10	<p>☉ 학습지 3-(2)</p> <p>☑ 학습지에 나온 사진을 보고 물건을 어디 있는지 파악하고 사용 방법을 알아본다.</p>

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
	역할 놀이 하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 옛 제주인이 되어 역할 놀이하기</li> <li>○ 모둠별로 각 장소에서의 상황을 구성하여 간단한 역할극을 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장소 : 물통, 정지, 마당, 우영, 올레 등</li> <li>- 지금까지 조사하고 알아낸 내용을 바탕으로 모둠별로 역할을 나누고 역할극 대본을 짠다.</li> <li>- 사회교과시간에 공부한 내용도 종합하여 역할극 대본에 반영할 수 있도록 한다.</li> <li>- 대본을 바탕으로 실제 장소에서 역할극 연습을 한다.</li> <li>- 준비한 역할극을 모둠별로 발표한다.</li> </ul> </li> </ul>	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ 학습지 3-(3)</li> <li>☑ 모둠별로 간단한 역할극을 할 수 있도록 시간을 배분한다.</li> </ul>
정리	느낀 점 발표하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 역할극을 관람하면서 느낀 점 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 역할극을 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.</li> <li>○ 우리가 조사하지 못했던 내용 중에서 더 조사해 보고 싶은 생활도구나 장소를 말해 봅시다.</li> </ul> </li> <li>◆ 어구전시관과 농기구전시관으로 이동하기</li> </ul>	7	

출처 : 필자의 안

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_\_) ]

◆ 내가 지금 있는 곳을 지도에서 ○표시 해봅시다.



◆ 광령 물통에 대해 알아보시다.



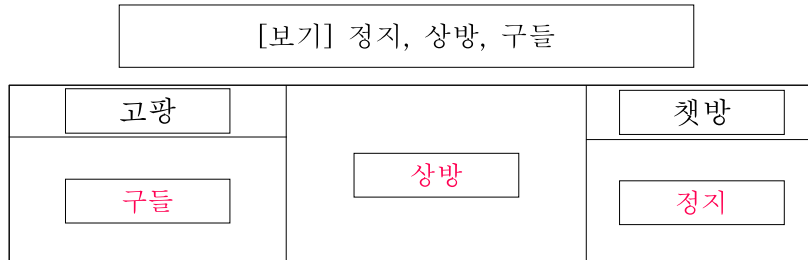
제주에서는 우물을 (물통)이라 하였다. 대개 흐르는 물통인 경우 처음 물통은 (식수)로 이용하는 곳이고 그 다음 흘러나온 물로 야채를 씻고 거기서 다시 아래로 흘러나온 3단계 물로 (빨래)를 하였다. 제주인의 물(절약)정신을 엿볼 수 있다.

\_\_\_\_년 \_\_\_\_월 \_\_\_\_일 \_\_\_\_반 이름(\_\_\_\_\_) ]

◆ 어부의 집과 해녀의 집을 둘러보고 다음을 찾아 그림을 그리고 쓰임새를 알아보세요.

그림				
명칭	망사리	태왁	디딜방아	빗창
쓰임새	해녀가 잠수하여 잡은 소라, 전복 등을 담았던 것	물질을 하다가 태왁에 의지하여 잠시 쉬기도 함	곡식을 빻거나 찡는 데에 쓰였던 기구	암초에 붙어 있는 전복을 떼어낼 때 사용했던 도구

◆ 해녀의 집, 어부의 집을 방문하고 [보기]에 나와 있는 명칭을 사용하여 안거리의 구조를 완성해 봅시다.



<앞>

◆ 초가를 만든 벽의 재료는 무엇이고, 재료의 생김새는 어떠합니까?  
 돌맹이와 흙, 돌맹이의 크기가 산촌에 비해 작아졌으며, 뽀족한 부분보다 둥근 부분이 많다.

◆ 우리나라의 일반적인 한옥의 모습과 제주 한옥의 공통점과 차이점 정리하기

공통점	차이점
방이 있다. 방문이 있다. 마당이 있다.	대문의 모습이 다르다(초가는 대문의 형태가 정낭과 정주석의 모습이며, 집 외부와 내부가 연결된 듯한 인상을 준다.)

학습지3-[3]	<b>어촌 코스 탐방 학습지 3-[3]</b>						
____년 ____월 ____일 ____반 이름(____)							
<p>◆ 옛날 제주사람이 되어보자! [역할극 계획하기]</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%;">장소</td> <td style="text-align: center;">물통 정지, 마당, 우영, 올레</td> </tr> <tr> <td>역할</td> <td style="text-align: center;">*○○ : 아낙네1, □□ : 아낙네2, △△ : 동네꼬마</td> </tr> <tr> <td>상황</td> <td style="text-align: center;">꼬마가 엄마심부름으로 물통에 가서 채소를 씻으려는 상황</td> </tr> </table>		장소	물통 정지, 마당, 우영, 올레	역할	*○○ : 아낙네1, □□ : 아낙네2, △△ : 동네꼬마	상황	꼬마가 엄마심부름으로 물통에 가서 채소를 씻으려는 상황
장소	물통 정지, 마당, 우영, 올레						
역할	*○○ : 아낙네1, □□ : 아낙네2, △△ : 동네꼬마						
상황	꼬마가 엄마심부름으로 물통에 가서 채소를 씻으려는 상황						
<p>◆ 간단하게 대본을 만들어 봅시다. [역할극 대본 만들기]</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>*동네꼬마 : 안녕하세요, 아줌마            *아낙네1 : 물통에는 무슨 일인고?            *아낙네2 : 엄마 심부름 온 생이여~            *동네꼬마 : 저녁때 먹을 상추 씻으러 왔어요. (가운데 물통 쪽에 앉아 상추를 씻는다)            *아낙네1 : 아이고, 착해라! (가장 아래 물통에서) 아줌마는 빨래 하러 왔찌!            *아낙네2 : (물허벅 지는 시늉을 하며) 나는 물 다 길어서 집에 가쿠다! 아이고 무거워라!            *동네꼬마 : 안녕히 가세요, 아주머니~</p> </td> </tr> </table>		<p>*동네꼬마 : 안녕하세요, 아줌마            *아낙네1 : 물통에는 무슨 일인고?            *아낙네2 : 엄마 심부름 온 생이여~            *동네꼬마 : 저녁때 먹을 상추 씻으러 왔어요. (가운데 물통 쪽에 앉아 상추를 씻는다)            *아낙네1 : 아이고, 착해라! (가장 아래 물통에서) 아줌마는 빨래 하러 왔찌!            *아낙네2 : (물허벅 지는 시늉을 하며) 나는 물 다 길어서 집에 가쿠다! 아이고 무거워라!            *동네꼬마 : 안녕히 가세요, 아주머니~</p>					
<p>*동네꼬마 : 안녕하세요, 아줌마            *아낙네1 : 물통에는 무슨 일인고?            *아낙네2 : 엄마 심부름 온 생이여~            *동네꼬마 : 저녁때 먹을 상추 씻으러 왔어요. (가운데 물통 쪽에 앉아 상추를 씻는다)            *아낙네1 : 아이고, 착해라! (가장 아래 물통에서) 아줌마는 빨래 하러 왔찌!            *아낙네2 : (물허벅 지는 시늉을 하며) 나는 물 다 길어서 집에 가쿠다! 아이고 무거워라!            *동네꼬마 : 안녕히 가세요, 아주머니~</p>							



## 마. 활용방안

어촌 코스 프로그램에서는 옛날 제주의 식생활과 주생활의 모습을 어촌이라는 지역에서의 특징을 살펴보고 어촌 코스까지 활동하면서 알아낸 내용을 바탕으로 오늘날과 비교하여 역할극을 할 수 있도록 하였다.

동기유발에서는 해녀의 집 진입로에 있는 ‘광령 물통’에 대해 이야기를 나눈다. 이러한 물통이 왜 만들었는지, 어떻게 사용되었는지 자유롭게 이야기를 나누어보고 교사가 정리하여 설명해 준다. 그리고 물통을 사용했던 제주인의 모습을 통해 알 수 있는 제주인의 정신이 무엇인지 생각해 본다.

활동은 두 가지로 구성하였다. 첫 번째 활동은 식생활, 주생활의 모습을 조사하는 것이다. 어부의 집과 해녀의 집에서 살펴볼 수 있는 식생활 관련 도구인 망사리, 태왁, 디딜방아, 빗장을 찾아 물건의 생김새를 그리고 쓰임새를 조사한다. 설명이 되어 있지 않은 물건에서는 그 쓰임새를 추측해 볼 수도 있음을 안내한다. 그리고 어부의 집과 해녀의 집을 찾아가 초가의 내부 구조와 초가를 만들었던 재료를 조사하여 정리한다. 이는 앞서 활동한 산촌과 중산간촌의 초가 모습과 비교하기 위한 기초 자료가 된다.

두 번째 활동은 옛 제주인이 되어 역할 놀이를 해 보는 것이다. 학습자가 옛날에 살았던 사람이 되어 역사적 사건이나 현상을 체험함으로써 역사적 사실을 이해하는 것으로 과거의 인물의 행동과 사고를 체험해 봄으로써 재미있으면서도 의미 있게 활동 할 수 있다(교육부, 2014b; 102). 교과서에서 옛날 조상들이 활동 했던 의·식·주생활 모습과 현장학습 프로그램을 통해 알아낸 내용을 종합하여 상상해 볼 수 있도록 한다. 모듈별로 물통, 정지, 마당, 우영, 올레 등의 장소에서 한 가지 장소를 정하고 어촌 코스 활동까지 조사하고 알아낸 내용을 바탕으로 역할을 정해 역할극 대본을 만든다. 현재 현장학습 장소에서 이루어지는 역할극이므로 주변의 장소와 도구를 충분히 활용할 수 있도록 하며, 너무 길지 않은 역할극 대본을 만들 수 있도록 한다. 그리고 만든 역할극을 연습하고 준비한 역할극을 모듈별로 발표한다.

정리활동에서는 역할극을 관람하면서 느낀 점을 자유롭게 발표해 보고, 어촌에서 조사하지 못했던 내용 중에서 더 조사해 보고 싶은 생활도구나 장소를 말해보며, 좀 더 공부하고 싶은 흥미를 불러일으키게 한다.

## 바. 기대효과

- 1) 제주 어촌에서의 식생활과 주생활 모습을 관찰하고 체험하는 것을 통해 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변한다는 사실을 알 수 있을 것이다.
- 2) 어촌 초가를 만들었던 재료를 조사하여 산촌과 중산간촌 초가와 비교하면서 초가를 만들었던 재료는 주변의 자연환경과 밀접한 관련이 있음을 알 수 있을 것이다.
- 3) 사전활동으로 학습했던 사회교과 내용과 산촌, 중산간촌, 어촌 코스프로그램 활동을 통해 알아낸 사실을 바탕으로 역할 놀이를 구성함으로써, 알게 된 내용을 종합하고 정리할 수 있을 것이다.
- 4) 실제 장소에서 역할 놀이를 해 봄으로써, 과거 제주인의 경험을 간접 체험해 보는 기회를 갖게 될 것이다.
- 5) 현장체험학습 활동을 통해 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고향을 사랑하는 마음을 갖게 될 것이다.

## 5. 어구전시관, 농기구전시관 활동 프로그램(정리 활동)

### 가. 프로그램 구성 배경

앞서 학생들은 산촌, 중산간촌, 어촌 코스로 나누어 각각 의식주 생활 도구와 모습을 살펴보았다. 산촌, 중산간촌, 어촌에서 활동한 내용으로 마무리할 수 있겠지만, 알게 된 내용을 다시 정리하기 위해 어구전시관과 농기구전시관을 활용해 볼 수 있도록 하였다. 어구전시관과 농기구전시관에서는 앞서 활동하였던 내용들을 한눈에 볼 수 있도록 전시된 곳이다. 이곳에서 제주의 생활도구를 쓰임에 따라 분류하여 보고 정리해 볼 수 있도록 교수·학습과정안을 작성하였다.

또한 정리하고 아는 것에서 마치는 것이 아니라, 옛날 제주 사람들이 환경에 적응하며 살기 위해 만들었던 도구와 여러 가지 전시물을 보면서 제주인의 슬기와 지혜를 엿볼 수 있도록 하였다.

나아가 미래에 우리 또한 그 정신을 이어받을 수 있도록 다짐할 수 있는 기회가 되도록 수업을 설계하였다.

## 나. 프로그램 목표

### 1) 지식 · 이해

- 제주의 어로 활동에 필요했던 도구와 농기구 관련 도구를 알 수 있다.
- 제주의 의생활, 식생활, 주생활 관련 생활모습을 알 수 있다.
- 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변한다는 사실을 알 수 있다.

### 2) 기능

- 제주의 의생활, 식생활, 주생활 관련 도구를 주제에 따라 분류할 수 있다.
- 제주의 의생활, 식생활, 주생활 관련 생활모습을 정리할 수 있다.

### 3) 가치 · 태도

- 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고장을 사랑하는 마음을 갖는다.
- 우리 문화를 아끼고 소중히 여기는 태도를 갖는다.
- 옛 도구를 통해 제주인의 슬기와 지혜를 본받을 수 있다.

## 다. 프로그램 활동의 기본 방향

어구전시관과 농기구전시관에서는 앞서 활동하였던 내용을 다시 한번 정리하고 내면화하기 위하여 활동을 구성하였다.

먼저 지금까지 학습한 의생활, 식생활, 주생활의 생활도구와 모습을 주제에 따라 분류하는 활동을 통해 학습을 정리할 수 있도록 하였다. 그리고 그동안 조사한 내용 중에서 더 알아보고 싶은 내용은 무엇인지 발표할 수 있도록 하였다. 어구전시관과 농기구전시관에서는 전시물을 어구관련 도구와 농기구관련 도구로 나누어 한눈에 볼 수 있기 때문에 여기저기 분산된 곳에서 보았던 전시물을 더 자세히 관찰 할 수 있다.

학습자들은 개인별 조사활동을 통해서 전시물을 분류해보고, 조상들의 옛 모습을 통해 그들의 슬기와 지혜를 본받을 수 있는 기회를 갖도록 하였다.

라. 교수·학습과정안 및 학습지

<표 V-6> 어구전시관, 농기구전시관 교수·학습 과정안

단 원	2-(2)달라진 의식주	소요시간	50분
관련교과	사회 70-80쪽, 지역화교재 82-85쪽		
학습주제	제주의 의식주 생활 정리하기	수업형태	개인별조사학습
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제주의 어로 도구와 농기구 관련 도구를 주제에 따라 정리하여 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변한다는 사실을 알 수 있다.</li> <li>· 옛날 제주의 의식주생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 모습과 비교하여 정리할 수 있다.</li> </ul>		

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
도입	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 내가 제주인이라면?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 내가 옛날에 살았던 제주사람이라면, 어떤 생활도구를 가장 많이 사용했을까 생각해 본다.                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가장 많이 활용했을 생활도구와 그 이유를 발표한다.</li> </ul> </li> <li>◆ 어구전시관과 농기구전시관 소개                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 어구전시관 : 어부들이 고기를 잡던 어로도구들과 해녀들이 물질에 사용하던 작업도구들이 전시된 공간</li> <li>○ 농기구전시관 : 제주도의 100여점의 농기구를 파종, 경작, 추수도구 등으로 전시된 공간</li> </ul> </li> <li>◆ 학습문제 파악                                     <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제주의 어로 도구와 농기구 관련 도구를 주제에 따라 정리하여 시간의 흐름에 따라 생활 모습이 변한다는 사실을 알 수 있다.</li> <li>· 옛날 제주의 의식주생활의 모습을 살펴보고 우리나라의 일반적인 모습과 비교하여 정리할 수 있다.</li> </ul> </div> </li> </ul> </li> <li>▶ 학습활동 안내                             <ul style="list-style-type: none"> <li>[활동1] 어구전시관의 도구 분류하기</li> </ul> </li> </ul>	5	<input checked="" type="checkbox"/> 어구전시관과 농기구전시관은 장소가 떨어져 있다. 이동시간은 3분정도 소요되나, 시간을 충분히 갖고 학생들이 화장실을 다녀오거나 잠시 쉴 수 있도록 한다.

학습 단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(⊙)및 유의점(☑)
		[활동2] 농기구전시관의 도구 분류하기 [활동3] [활동4] 내가 만든 생활 도구		
전개	어구 전시관 도구 분류하기	◆ 어구전시관의 도구 분류하기 ○ 어구전시관의 도구를 분류해본다. - 의생활 : 소중한, 물옷, 물안경 등 어업활동관련 : 문어단지, 태왁, 통발, 낚시도구 등 기타 : 태우, 해녀 등	10	⊙ 학습지 4-(1) ☑ 어구전시관과 농기구전시관에서 전시된 전시물을 의, 식, 주로 반드시 구분해야 하는 것이 아니며, 쓰임새에 따라 정리할 수 있도록 한다.
	농기구전시관의 도구 분류하기	◆ 농기구전시관의 도구 분류하기 ○ 농기구전시관의 도구를 분류해본다. - 옷 관련 : ○ 사회교과 시간에 배운 내용과 같은 도구와 배우지 않았던 도구 알아보기 - 배웠던 내용 : 짚신, 나막신 등 - 배우지 않았던 것 : 갈옷, 춤향, 통시 등	10	
	비교하기	◆비교하기 ○ 제주의 의식주 생활모습과 우리나라의 일반적인 의식주 생활모습을 비교하여 정리해 본다.	10	
	내가 만든 생활 도구	◆ 내가 만든 생활 도구 ○ 옛날 물건의 좋은 점을 생각하여 생활도구를 디자인해 본다. - 어구전시관이나 농기구전시관에서 보았던 전시물 중에서 하나를 골라 좋은 점을 생각하여 생활도구를 디자인해본다.	10	⊙ 학습지 4-(2)
정리	현장 학습 마무리하기	◆ 현장학습을 마무리 하면서 ○ 현장체험학습을 통해 가장 기억에 남는 물건과 이유를 발표하게 한다. ○ 현장체험학습을 마무리하면서 느낀 점을 발표한다.	5	

출처 : 필자의 안

학습지4-(1)	어구전시관, 농기구전시관 코스 탐방 학습지 4-(1)	
__년 __월 __일 __반 이름(____)		
◆ 어구전시관의 도구를 분류하여 봅시다.		
주 제	도 구	
의생활 관련	소중이, 물웃, 물안경	
어업활동 관련	태와, 망사리, 중계호미, 성계굴각지, 문어단지 등	
기타	태우, 해너	
◆ 농기구전시관의 도구를 분류하여 봅시다.		
주 제	도 구	
옷 관련	갈옷, 나막신, 도롱이, 정당벌립 등	
농기구 관련	굴쟁이, 쟁기, 지게, 따비 등	
곡식 관련	남방애, 그레, 풀그레, 체, 솔박 등	
기타	감물 들이는 방법	
◆ 제주의 의식주 생활모습과 우리나라의 일반적인 의식주 생활모습을 비교하여 정리해봅시다.		
	공통점	차이점
의생활	한복을 입었다	제주도에서는 한복, 갈옷을 모두 입었다.
식생활	요리를 하는 공간인 부엌이 있다. 물을 얻기 위한 노력이 있다.	제주도의 부엌 아궁이는 취사기능만 있다/ 제주도에서는 물을 춤향, 물통 등을 통해 얻었다.
주생활	마당이 있다/ 문이 있다	제주도의 대문은 정주석과 정낭의 형태이다/ 뒷공간에는 우영, 통시가 있다.
◆ 우리나라의 일반적인 의식주 모습과 제주도 의식주 모습의 차이점은 왜 생겼을까? 지역마다 그 곳의 환경에 적응하려는 노력이 있었기 때문이다.		

학습지4-[2]	<b>어구전시관, 농기구전시관 탐방 학습지 4-[2]</b>
___년 ___월 ___일 ___반 이름(_____)	
<p>◆ 내가 만든 생활 도구!! (생활도구를 디자인하라!)</p> <p>- 어구전시관이나 농기구전시관에서 보았던 전시물 중에서 하나를 골라 좋은 점을 생각하여 새로운 생활 도구를 만들거나 디자인해 보세요.</p>	
* 참고한 생활도구	갈옷
* 생활 도구 이름 (새로운 이름을 지어보세요)	갈옷의 변신은 무죄!
<p>*그림</p> <p style="color: red;">[생략]</p>	
<p>* 설명(쓰임새 또는 사용방법) :</p> <p style="color: red;">갈옷의 좋은 점(시원함, 땀이 잘 마른다 등)이 드러난 여름옷을 만들면 좋을 것 같다는 생각이 들었다. 이미 어른들이 생활한복으로 갈옷을 만들어 입지만, 어린이들을 위해 디자인을 예쁘게 해서 만들어 입으면 좋을 것 같다.</p>	

#### 마. 활용방안

어구전시관과 농기구전시관에서는 제주의 어로 도구와 농기구관련 도구를 주제에 따라 분류하여 정리하는 것을 목표로 활동을 한다. 이 프로그램에서는 개인별로 앞서 살펴보았던 내용들을 정리할 수 있도록 개인별 조사학습으로 진행한다.

도입부 동기유발에서는 자신이 옛날에 살았던 제주사람이라면 어떤 생활도구를 가장 많이 사용했을지 생각해보고 그 이유를 발표해보게 한다. 학생들은 여러 가지 중에서도 한 가지를 말할 수 있고, 두세 가지를 이야기할 수도 있다. 이렇게 자신의 생각을 발표함으로써 옛 문화재에 대해 생각해보고 기억할 수 있도록 한다.

활동은 세 가지로 구성하였다. 현장학습이라는 교육활동의 특성상 장소의 이동, 예측 불가능했던 상황이 발생할 수 있어서 활동하는데 시간이 부족할 수 있다. 따라서 세 가지 활동을 시간에 따라 의도적으로 수정하거나 활동의 수를 줄일 수 있다.

첫 번째 활동은 어구전시관으로 이동하여 전시된 도구를 분류하는 활동을 한다. 의생활, 식생활, 기타로 나누어 정리하는데 주생활 관련 도구가 없는 이유는 이곳 어구전시관에서는 주로 어로활동과 해녀활동에 관한 전시물이 전시되어 있기 때문이다.

두 번째 활동은 농기구전시관으로 이동하여 진행한다. 어구전시관에서 농기구 전시관까지 이동소요시간은 약4분 정도 이며, 중간에 학생들이 화장실을 갈 수 있도록 시간을 마련하는 것도 좋을 것이다. 농기구전시관에 도착을 하면 농기구 전시관에 전시된 도구를 옷 관련, 농기구 관련, 곡식 관련, 기타의 내용으로 분류하여 정리한다.

세 번째 활동은 ‘내가 만든 생활 도구’라는 활동이다. 전시관 2곳을 모두 견학하면 야외로 나와 전시관에서 보았던 전시물 중에서 하나를 골라 좋은 점을 생각해 자신만의 생활도구를 디자인해 보는 것이다. 새로운 도구를 상상하고 창의적으로 만들 수 있는 기회를 마련한 활동이다.

마지막으로 정리활동에서는 현장학습을 통해 가장 기억에 남는 물건 또는 장



소와 그 이유를 발표하게 하고, 현장학습을 마치면서 생각하거나 느낀 점을 발표하게 하면서 활동을 마무리한다.

#### **바. 기대효과**

- 1) 제주의 어로 활동에 필요했던 도구와 농사를 짓는데 필요했던 도구를 알게 될 것이다.
- 2) 사회교과 시간에 배운 내용과 현장체험학습을 통해 알게 된 옛 도구, 생활모습을 비교함으로써, 우리나라 전체적인 모습과의 같은 점과 다른 점을 알게 될 것이다.
- 3) 옛날 물건의 좋은 점을 생각하여 생활도구를 디자인해 봄으로써, 옛 물건에 담긴 조상들의 슬기와 지혜를 깨닫고 본받을 수 있을 것이다.
- 4) 현장체험학습 활동을 통해 지역에 대한 긍지와 자부심을 가지며 우리 고장을 사랑하는 마음을 갖게 될 것이다.
- 5) 옛 물건을 관찰하고, 체험해 봄으로써 우리 문화를 지키려는 마음가짐을 갖게 될 것이다.

## VI. 결론

### 1. 요약 및 결론

본 연구는 선행연구물을 통해 지역화 학습을 위한 현장학습 프로그램 개발의 중요성을 인식하였다. 이를 토대로 사회교과서에 나온 사회과 내용을 분석하고, 이를 제주의 내용과 비교하여 단순히 지역에 관한 지식알기에만 머무르지 않고 사회교과서와 지역의 내용을 이해하고 사회과 교육과정의 목표를 이룰 수 있게 하고자 현장학습 프로그램을 개발하였다.

초등학교 3학년 2학기 ‘우리 조상들의 의식주’ 내용을 분석하고 관련된 지역 화교재와 제주도 조상들의 의식주의 내용을 비교하였다. 즉, 사회과교육에서 이루어지고 있는 교육내용과 지역의 내용이 어떻게 다른지 분석하였다. 그리고 제주민속촌박물관을 답사하여 박물관에 전시된 교육자원을 의식주에 따라 분류하고 각 전시물의 위치를 정리하였다. 이를 통해 교과서와 지역을 이해할 수 있는 현장학습 프로그램을 개발하였으며, 마지막으로 개발된 프로그램의 의의 및 한계점을 제시하였다.

먼저 현장학습 관련 교과서 내용 분석과 지역의 내용은 다음과 같다.

3학년 2학기 사회교과서 ‘2-(2)달라진 의식주’ 내용은 1차시에는 우리 주변에서 볼 수 있는 옛날 사진이나 신문 등의 자료를 수집하고 분석하여 옛날과 오늘날의 의생활 변화를 알아본다. 2차시에서는 옛날 부엌의 모습과 오늘날 부엌의 모습을 그림 자료로 제시하여 옛날과 오늘날에 음식을 만들 때 불을 이용한 모습은 같지만 불을 만들었던 재료가 달랐다는 점을 살펴본다. 3차시에는 옛날 사람들이 살았던 초가집과 기와집을 살펴보고, 현재 우리가 살고 있는 집과의 차이점을 알아본다. 그리고 옛날에 비해 오늘날 달라진 주생활 모습을 알아보고, 집의 모양은 어떻게 달라졌는지 살펴본다.

‘살기 좋은 우리 고향’ 지역화교재에서는 ‘2-(1) 옛 모습과 지금 모습’과 ‘2-(2) 의식주가 달라졌어요’라는 단원명을 가지고 우리 지역 사람들의 현재 모습과 옛날 모습을 비교하고 변화모습을 알아보고 있다. 의, 식, 주 생활 모습을

차례대로 학습하도록 구성되어 있으며, 제시된 자료가 비슷한 내용으로 2-(1)단원과 2-(2)단원에 제시되어 있어서 비슷한 주제가 각 단원에 분포하고 있어 내용의 중복이 있었다.

우리가 살고 있는 제주의 의식주 내용을 살펴보면, 제주의 의생활에서는 노동복으로 사용한 갈옷과 짚신, 나막신, 태왁을 기후에 맞게 신었으며, 물이 귀했던 만큼 물을 얻기 위해 노력했던 흔적인 춤향과 물허벅, 물통을 엿볼 수 있다. 그리고 부식재료를 얻기 위해 만들었던 우영밭과 정지의 모습을 통해 식생활을 살펴볼 수 있다. 제주의 집은 올레, 정낭이라는 도입부와 안거리, 밖거리, 통시, 우영, 마당 등의 외부구조와 상방, 큰 구들, 정지, 고팡, 챗방의 내부구조로 구성되어 있다.

다음으로 제주민속촌박물관에 있는 교육자원 활용하여 개발한 현장학습 프로그램을 정리하면 다음과 같다.

제주민속촌박물관의 코스별 프로그램으로, 산촌코스에서는 의생활, 주생활과 관련된 학습을 하게 된다. 제주인들이 즐겨 입었던 갈옷의 모습을 파악하고, 제주 초가의 모습과 만든 재료를 탐구하도록 한다. 이것이 제주의 자연환경과 생업환경과 어떠한 관련이 있는지 생각해 보게 하였다. 중산간촌코스 활동프로그램에서는 중산간촌에서의 식생활과 주생활이 어떻게 이루어졌는지 학습을 한다. 제주 토양의 특성상 물을 가두어 두기 어려웠던 점 때문에 만들었던 물허벅, 춤향을 알아보고, 부식재료를 얻었던 방법, 부엌에서 사용했던 조리 도구, 중산간촌 초가의 구조와 만든 재료를 알아본다. 어촌코스 활동프로그램에서는 식생활과 주생활을 알아보았다. 오늘날의 의식주 모습과 비교하고, 사회교과서에서 배웠던 내용과 현장학습의 내용을 생각하며 역할극을 하도록 프로그램을 구성하였다. 어구전시관과 농기구전시관 활동 프로그램은 앞서서 활동한 코스에서 학습한 내용을 정리해 볼 수 있도록 마련한 교수·학습과정안이다. 학생들은 개인별 조사활동을 통해서 전시물을 분류해보고, 조상들의 옛 모습을 통해 그들의 슬기와 지혜를 본받을 수 있는 기회를 갖도록 하였다. 각각의 코스별로 교수·학습과정안을 마련하고 활용할 수 있는 학습지를 제시하여 교사들이 현장학습 활동에 참고할 수 있도록 하였다.

개발된 현장학습 프로그램의 의의 및 한계점은 다음과 같다.

이 프로그램은 첫째, 사회교과서의 내용을 지역과 연결하여 단순히 교재의 지역화에만 머무르지 않도록 구성하였다. 둘째, 교사들에게 제주민속촌박물관 현장학습 설계를 위한 안내 자료가 될 것이다. 셋째, 본 프로그램은 제주민속촌박물관의 코스별로 프로그램을 정리해 놓았다. 넷째, 개발된 프로그램은 교사들이 취사선택하여 수정할 수 있도록 제주민속촌박물관에 있는 교육자원을 정리하였다.

이 프로그램이 학습과정에서 나타날 수 있는 예상되는 문제점과 그에 대한 대안은 다음과 같다. 첫째, 학교의 위치에 따라 이동시간과 거리의 문제가 발생할 수 있다는 것이다. 따라서 현장학습장소에서 충분한 체험활동이 이루어지기 위해서는 출발시간을 미리 조정하는 것이 필요하다. 둘째, 교외활동이라는 특성상 활동시간 부족의 문제가 발생할 수 있다. 이러한 문제가 발생했을 때에는 교사가 융통성을 발휘하여 학습의 양을 조절할 필요가 있다. 셋째, 본 프로그램은 코스별로 몇 가지 전시물을 그냥 지나칠 수 있다는 문제가 있다. 따라서 코스 간 이동 중이나 어구전시관, 농기구전시관에서 앞의 장소에서 살펴보지 못했던 전시물을 살펴볼 기회를 마련해 준다. 넷째, 본 연구에서는 무속신앙촌과 제주 영문에서와 활동프로그램은 제시하지 않았다. 그렇기 때문에 교사들이 이 부분에 대해서는 보충하여 계획을 세우거나 사전 또는 사후활동으로 제주의 민간신앙과 정치에 대한 내용을 학습할 필요가 있다.

## 2. 제언

이상과 같은 연구결과에 따라, 다음 몇 가지를 시사점으로 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 제주민속촌박물관에 있는 교육자원을 토대로 코스별 활동프로그램과 활용할 수 있는 학습지를 작성하여 제시하고 있다. 앞으로 학생들을 대상으로 실천해 보고 수반되는 교육적 효과를 분석하여 프로그램을 수정하거나 보충하는 과정이 지속적으로 필요하다.

둘째, 제주민속촌박물관에는 본 연구에서 활용한 교육자원 이외에도 다양한 학습주제나 학습내용에 맞추어 활용할 수 있는 자원들이 분포하고 있다. 많은

자원을 본 연구에 나온 것을 그대로 실행하는 것보다 교사 스스로 다양한 자원을 연구하고 알아가며 수업을 설계한다면 학생들의 활동에 또 다른 가이드를 제시할 수 있을 것이다.

셋째, 학생들을 현장으로 인도하기 전에 교실에서 충분히 사전활동을 하기 위한 자료의 마련이 필요하다. 현장에 나가기 전 현장학습 장소에 대한 정보를 얻을 수 있는 것은 교사의 설명이나 인터넷을 활용하여 사이버관람이나 자료를 조사하는 것 등이 있다. 이를 체계적으로 활동 흐름이나 주제 중심으로 정리한다면 앞으로 현장학습활동에 있어서 보다 적극적이고 활발한 활동이 이루어 질 수 있을 것이다.

넷째, 본 연구에서는 지역알기에만 머무르지 않는 현장체험학습 프로그램을 개발하고자 하였다. 그리하여 프로그램 곳곳에 우리나라 조상의 생활과 관련된 발문과 설명을 넣었다. 하지만 여러 가지 활동을 계획하다 보니 시간운용의 부족이 예상되어 많은 내용을 넣지 못한 점이 있다. 따라서 교사는 시간 부족으로 교과서 학습내용은 소홀히 한 채, 지역화에만 빠지지 않도록 하는 것을 염두에 두어 교과서와 지역을 모두 이해할 수 있도록 학습을 진행하는 것이 필요하다.

다섯째, 현재 제주도에서 민속자료를 전시한 박물관에 관한 프로그램 개발이 다양하지 못하였다. 앞으로 연구가 지속되어 민속자료를 통한 제주 사람들의 삶을 이해할 수 있는 다양한 프로그램 개발과 적용이 지속되어야 할 것으로 판단 된다.

## 참 고 문 헌

- 강동우. (1997). **경주 지역 문화재를 중심으로 한 사회과 지역화 학습방안**. 한국 교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 강성혜. (1997). **박물관학교 만들기**. 문음사.
- 강상배 외. (1996). **신간 사회과 교육론**. 교육출판사. 401.
- 강정우. (2007). 제주도민속자연사박물관 탐방을 통한 과학 학습지도, **교육과학연구** **백록논총 9(2)**, 113-131.
- 강정순. (2008). 초등사회과 지역학습을 위한 교재화 연구, **한국지리환경교육학회지**, **16(1)**, 63-78.
- 고영림. (2001). **제주도 민속마을 과학탐방을 통한 중학생들의 과학적 안목 형성**. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고정숙. (2010). **초등학교 사회과의 현장학습을 위한 장소개발과 활용에 대한 연구 : 섭지코지를 중심으로**. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고홍자. (2004). **초등학교 사회과에서 지역박물관을 활용한 학습방안 연구**. 제주교대 교육대학원 석사학위논문.
- 교육부. (2014a). **초등학교 3~4학년 군 사회 3-2 교사용 지도서**. (주)천재교육.
- 교육부. (2014b). **인성교육중심수업강화를 위한 역사 교수·학습 자료**. (사)한국 시각장애인연합회
- 구보경. (2014). 한국 박물관교육의 최근 연구동향 분석, **미술교육논총**, **28(4)**, 123-150.
- 권오정. (1985). **사회과의 학습형태**. 한국방송통신대학출판부. 142-159.
- 기성준. (2015). **초등 사회과 지역화 학습을 위한 프로젝트 수업의 설계 및 실행 : 통합 청주시 지역을 사례로**. 청주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김만근. (1998). 교육과정의 지역화와 지역교과서 편찬, **한국연상사연구전국협의 회연상사연구**, **10**. 11-40.
- 김미겸. (2003). **박물관 교육을 통한 초등학생 역사 학습의 현황과 방안**. 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 김영권. (2003). **향토사 학습을 통한 애향심 함양에 관한 연구 : 춘천지역을 중심으로**. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김용만. (1986). 사회과교육과정 지역화의 이론적 배경과 접근법, **한국사회과교육연구회 사회과교육**, 19. 9-19
- 김용신. (2000). **사회과 현장체험학습**. 문음사.
- 김종순. (2008). **초등학교 사회과 지역화 교과서의 전통 민속 문화 분석 연구**. 건양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김행심. (2008). **초등학교 어린이 전통문화교육의 민속학적 고찰**. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 남상준. (2003). 학교교육과정의 지역적 적합성과 사회과 교육과정 지역화의 상보적 관계., **한국사회과교육학회 사회과교육연구**, 10(1). 1-19.
- 심승희. (2004). 초등사회과에서의 ‘지역화’학습을 둘러싼 기존 논의들의 재검토, **한국초등사회과교육학회 초등사회과교육**, 16(1). 83-102.
- 양창선. (2000). **제주 전통문화의 전통교육 실태와 지도 방안 : 제주도내 초등학교를 중심으로**. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오영태. (1996). **사회과교육론**. 형설출판사. 255-256.
- 오영희. (2003). **초등학교 사회과에서 향토 이해를 위한 현장학습 코스의 개발**. 제주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이옥희. (2004). **향토자료 조사학습을 통한 초등학생의 지역정체성 함양 : 오산, 화성시 지역화 학습을 사례로**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이종원, 함경림, 김보경. (2007). 워크북 스타일 답사 자료집의 개발과 적용, **한국지리환경교육학회지**, 15(4). 345-361.
- 이태수, 남상준. (2014). 사회과 지역화 교과서의 구성 체제 및 내용 분석 : 충남지역 초등학교 3학년 교과서를 중심으로, **초등교과교육연구**, 20. 99-122.
- 이한규. (2004). **지역 사회 이해를 위한 현장학습방안 : 전라북도 정읍시를 중심으로**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임한철. (2013). **초등 지역화 학습을 위한 현장체험학습 프로그램의 개발과 실행 : 청주-청원 지역을 중심으로**. 청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 문.
- 임화자. (2005). 지역 정체성 함양을 위한 프로그램 개발, 사회과교육연구, 12(1). 179.
- 손영학. (2012). 2009 개정 교육과정 초등학교 사회과 전통문화 교육 내용의 분석과 지도방법. 경상대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장정숙. (2003). 지역 교과서 분석을 통한 교육과정 지역화의 적합성에 대한 연구, 초등사회과교육논총, 5. 157-209.
- 전경수. (1999). 문화의 이해. 일지사. 115-142.
- 전중환. (2002). 사회과에서 지역학습 내용 구성의 실제에 관한 연구-연산지방을 사례로 한 내용구성의 scope와 sequence-, 대한지리학회지, 37(2). 177-190.
- 정광중. (1999). 초등사회과를 위한 현장학습 코스의 개발, 초등사회과교육, 11. 299-330.
- 정광중. (2000). 지역 박물관을 활용한 사회과 현장학습의 실제, 초등교육연구, 5(1). 97-124.
- 정광중, 강성기. (2013). 장소자산으로서 제주 돌담의 가치와 활용방안, 한국경제지리학회지, 16(1). 99-117.
- 제주도. (1994a). 제주의 민속Ⅱ 생업기술·공예기술. 제주도인쇄공업협동조합.
- 제주도. (1994b). 제주의 민속Ⅳ 의생활·식생활·주생활. 제주도인쇄공업협동조합.
- 제주민속촌. (2005). 사진으로 보는 제주민속 길라잡이. 도서출판 사철.
- 제주민속촌박물관. (2002). 제주민속바로알기. 아이러브제주.
- 제주시교육지원청교육장. (2014). 살기 좋은 우리 고장. 디자인케이.
- 최성렬. (2003). 초등사회과에서 향토자료의 활용을 통한 애향심 신장방안. 청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최영조. (2008). 문화재 답사를 통한 초등 전통미술 지도방안 연구. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최희정. (2009). 초등학교 사회과 교과서 문화재 관련 내용의 분석과 재구성. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.



현성환. (2010). **자연사박물관의 지역 특이적 자료와 초등과학 교과서의 내용 연계분석**. 제주대학교 교육대학원 석사학위논문.

Douglas selwyn. (1995). **Arts Humanities in the social studies**. National Council for thee Social Studeies. 13-16.

<사이트 주소>

제주민속촌박물관 <http://www.jejufolk.com>

제주삼다관 <http://www.jejudamda.com/main.html>

한국향토문화전자대전 <http://www.grandculture.net/>

한국민족문화대백과사전 <http://encykorea.aks.ac.kr/>

e뮤지엄 <http://www.emuseum.go.kr>

## A B S T R A C T \*

# Development of Field Learning Programs for Localization Studies in Elementary School Social Studies

: With Jeju Folk Village Museum

Moon, Eun Ah

Major in Elementary Social Studies Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Jeong, Kwang-joong

Many different cultures have been developed in communities over time. The community where we live now also integrates and represents political, economic, sociocultural, historical and geographical aspects of human lives. Therefore communities provide main materials and scenes that are integrated access to the curriculum of social studies. This is why many localization

---

\* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2016.

studies that combined learning materials of communities have been conducted. Students could learn about communities with a fascination and interest through field trips, one of those ways to have better understanding about communities along with a lot of emphasis on community study today.

There have also been a number of studies regarding local field trips in Jeju. A study was conducted with an educational museum as field trip research of social studies where you can see what the life of people in Jeju was like in the past with lots of exhibitions of folk materials and experience many different activities. Only the study about field trip programs regarding Jeju Museum of Education was available in social studies among the museums that exhibit Jeju folk materials such as Jeju Museum of Education, Jeju Folklore and National History Museum, Seongeup Folk Village and Jeju Folk Village Museum.

I selected Jeju Folk Village Museum and developed field trip programs. Because folk materials about the mountain village, Jungsangan village, and the fishing village were displayed in the Jeju Folk Village Museum, people could see Jeju's unique culture. So I developed a program which could be experienced in the Jeju Folk Village Museum. During my research, I found that by including textbook contents for understanding Korean culture and local contents for understanding local culture, the program would help students understand local communities better.

Field trip programs included the mountain village course, Jungsangan village course, the fishing village course and courses of galleries of fishing gears and farming tools. Using activities and questions regarding clothing, eating and living habits of people in Jeju from each course, they also help students understand the community. Especially, they had students learn about the necessities of life of their ancestors who lived in Jeju through Jeju Folk Village Museum and find out what differences they had from what it says in the text book that includes general Korean culture and why there

exist those differences. This allowed them to determine the general characteristics of Korea and regional particularity and understand the community more effectively.

Also, it will help following researchers conduct their study or teachers design their class with this study as a guide by providing the meaning of developed field trip programs and questions expected to come up during learning.

Keyword: Localization studies, Field learning program, JeJu Folk Village Museum, food, clothing, and shelter