



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

2009 개정 교육과정에 따른
음악 교과서 국악 관련 내용 비교 분석

-5~6학년을 중심으로-

A Comparative Study on the Gukak
materials of Elementary Music Textbooks
based on the Revised Curriculum of 2009

-focus on the 5th and 6th grade-

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

박 상 현

2016년 2월





2009 개정 교육과정에 따른
음악 교과서 국악 관련 내용 비교 분석
-5~6학년을 중심으로-

A Comparative Study on the Gukak
materials of Elementary Music Textbooks
based on the Revised Curriculum of 2009
-focus on the 5th and 6th grade-

지도교수 조 영 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

박 상 현

2015년 11월





박 상 현의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2015년 12월



〈목 차〉

국문초록	V
I . 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
II . 관련 이론 탐색	4
1. 선행연구의 고찰	4
2. 2009 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 내용체계	6
3. 분류기준의 설정	9
4. 연구의 제한점	10
III . 초등학교 음악 5~6학년군 6종 교과서 국악영역 비 교 · 분석	11
1. 5~6학년군 6종 교과서 국악 영역의 비중	11
2. 2009 개정 음악 교육과정 초등학교 국악 내용 분석	16
IV . 결론 및 제언	51
참고문헌	55
Abstract	56
〈부록〉성취기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용	59

〈표 목 차〉

〈표Ⅱ-1〉 내용체계	6
〈표Ⅱ-2〉 학년군별 성취 기준	7
〈표Ⅱ-3〉 음악 요소 및 개념 체계표	8
〈표Ⅲ-1〉 5~6학년 음악 교과서의 국악 관련 단원 수와 차시 수 ...	11
〈표Ⅲ-2〉 5~6학년 음악 교과서의 국악 관련 단원 수와 차시 수 ...	12
〈표Ⅲ-3〉 출판사별 표현 영역 분석 비율	13
〈표Ⅲ-4〉 출판사별 감상 영역 분석 비율	14
〈표Ⅲ-5〉 출판사별 생활화 영역 분석 비율	15
〈표Ⅲ-6〉 1-1-1 기준에 따른 분류	16
〈표Ⅲ-7〉 1-1-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	17
〈표Ⅲ-8〉 1-1-2 기준에 따른 분류	18
〈표Ⅲ-9〉 1-1-2 기준에 따른 국악곡 제재곡	19
〈표Ⅲ-10〉 1-2-1 기준에 따른 분류	21
〈표Ⅲ-11〉 1-2-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	21
〈표Ⅲ-12〉 1-2-2 기준에 따른 분류	25
〈표Ⅲ-13〉 1-2-2 기준에 따른 국악곡 제재곡	25
〈표Ⅲ-14〉 1-2-3 기준에 따른 분류	27
〈표Ⅲ-15〉 1-2-3 기준에 따른 국악곡 제재곡	28
〈표Ⅲ-16〉 1-2-4 기준에 따른 분류	29
〈표Ⅲ-17〉 1-2-4 기준에 따른 국악곡 제재곡	30
〈표Ⅲ-18〉 1-3-1 기준에 따른 분류	32
〈표Ⅲ-19〉 1-3-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	32

〈표 Ⅲ-20〉 1-3-2 기준에 따른 분류	34
〈표 Ⅲ-21〉 1-3-2 기준에 따른 국악곡 제재곡	34
〈표 Ⅲ-22〉 1-3-3 기준에 따른 분류	36
〈표 Ⅲ-23〉 1-3-3 기준에 따른 국악곡 제재곡	36
〈표 Ⅲ-24〉 2-1-1 기준에 따른 분류	38
〈표 Ⅲ-25〉 2-1-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	38
〈표 Ⅲ-26〉 2-2-1 기준에 따른 분류	41
〈표 Ⅲ-27〉 2-2-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	41
〈표 Ⅲ-28〉 2-2-2 기준에 따른 분류	43
〈표 Ⅲ-29〉 2-2-2 기준에 따른 국악곡 제재곡	44
〈표 Ⅲ-30〉 3-1-1 기준에 따른 분류	46
〈표 Ⅲ-31〉 3-1-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	46
〈표 Ⅲ-32〉 3-2-1 기준에 따른 분류	48
〈표 Ⅲ-33〉 3-2-1 기준에 따른 국악곡 제재곡	49

〈그림 목 차〉

[그림 III-1] 성취기준 1-1-1에 따른 분류 그래프	17
[그림 III-2] 성취기준 1-1-2에 따른 분류 그래프	20
[그림 III-3] 성취기준 1-2-1에 따른 분류 그래프	24
[그림 III-4] 성취기준 1-2-2에 따른 분류 그래프	26
[그림 III-5] 성취기준 1-2-3에 따른 분류 그래프	28
[그림 III-6] 성취기준 1-2-4에 따른 분류 그래프	31
[그림 III-7] 성취기준 1-3-1에 따른 분류 그래프	33
[그림 III-8] 성취기준 1-3-2에 따른 분류 그래프	35
[그림 III-9] 성취기준 1-3-3에 따른 분류 그래프	37
[그림 III-10] 성취기준 2-1-1에 따른 분류 그래프	40
[그림 III-11] 성취기준 2-2-1에 따른 분류 그래프	42
[그림 III-12] 성취기준 2-2-2에 따른 분류 그래프	45
[그림 III-13] 성취기준 3-1-1에 따른 분류 그래프	47
[그림 III-14] 성취기준 3-2-1에 따른 분류 그래프	50

국 문 초 록

2009 개정 교육과정에 따른 음악 교과서 국악 관련 내용 비교 분석
-5~6학년을 중심으로-

A Comparative Study on the Gukak materials of
Elementary Music Textbooks based on the Revised
Curriculum of 2009

-focus on the 5th and 6th grade-

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공

박 상 현

지도교수 조 영 배

본 논문은 2009 개정 교육과정에 따른 6종의 5~6학년군 음악 교과서의 표현, 감상, 생활화의 영역별 국악 및 국악 외 음악에 따른 지도 비중을 살펴보고, 그 중 2009 개정 음악과 교육과정에서 강조하고 있는 성취기준에 따른 국악 영역의 내용을 분석하여 나타난 문제점에 대한 대안을 제시하여 국악교육 및 차후 음악교과서 제작에 도움을 주고자 하는데 목적이 있다.

우선 6종의 5~6학년군 음악 교과서에 제시된 재제들 중 우리 전통음악과 관련된 분야는 '국악'으로 국악 이외의 음악 분야는 '국악 외 음악'으로 나누어 분류하였다. 그리고 2009 개정 음악과 교과서 1차시분에는 여러 가지의 성취기준을 동시에 배우도록 학습목표가 설정되어 있다. 따라서 1차시를 0.25차시씩 4등분으로 나누고 학습의 성취기준별 학습 비중에 따라 0.25차시, 0.5차시, 0.75차시, 1차시로 분류하였다.

위의 분류기준에 따라 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 6종의 5~6학년군 음악 교과서를 분석한 결과 국악 영역의 제재 비율이 교학사 44.11%, 동아 33.86%, 미래엔 29.04%, 비상교육 33.08%, 지학사 47.42%, 천재문화 43.19% 순으로 나타났으며, 6종 음악 교과서 전체 816차시 중에 313.8차시가 국악 관련 차시로 편성되어 있음을 알 수 있다.

둘째, 표현 영역에서의 성취기준별 국악제재 활용 비중을 분석한 결과 교학사 33.64%, 지학사 32.35%, 천재 30.70%, 동아 24.82%, 비상 23.71, 미래엔 17.65% 순으로 나타나 출판사간의 국악제재 활용비중이 크게 15.99% 차이가 있는 것을 알 수 있다.

셋째, 감상 영역에서의 성취기준별 국악제재 활용 비중을 분석한 결과 비상 8.82%, 교학사 8.46%, 지학사 8.27%, 천재 8.09%, 미래엔 7.72%, 동아 6.62%로 출판사간 5%내외의 차이를 보이고 있음을 알 수 있다.

넷째, 생활화 영역에서의 성취기준별 국악 제재의 활용 비중을 분석한 결과 지학사 6.43%, 천재 4.41%, 미래엔 3.68%, 동아 2.57%, 교학사 2.02%, 비상 0.92%로 지학사와 비상 출판사간의 차이가 5.51%로 국악제재 활용비중이 다소 많은 차이가 있음을 알 수 있다.

위와 같은 결론을 바탕으로 다음과 같은 몇 가지 점들을 제언해 보고자 한다.

첫째, 6종의 2009 개정 음악교과서 국악 영역의 제재 비율이 전체 평균 38.45%로 우리 문화를 보다 올바르게 친숙하게 향유하는 태도를 기르기 위해서는 차후 국악 반영 비율을 50%이상 높일 필요가 있다 여겨진다.

둘째, [1-1-1 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.] 성취기준에 도달하기 위해 국악을 제재로 사용한 음악 교과서는 동아출판사에서 출간한 교과서가 유일하였다. 하지만 이마저도 1-1-1의 성취기준에 부합한다고 보기 어려웠다. 우리 민요를 부를 때도 그에 맞는 바른 자세와 자연스러운 발성 및 호흡의 교육이 필요하다. 따라서 국악 제재를 활용하여 1-1-1 성취기준을 가르치는 것도 충분히 가능하다고 여겨진다. 향후 1-1-1 성취기준에 부합할 수 있도록 국악 제재를 편성하고 그에 부합하는 활동내용을 구성하였으면 한다.

셋째, 음악 요소 및 개념 체계표의 내용 15개 중 ‘국악’ 부분이 11개, ‘국악 외 음악’ 부분이 10개로 5~6학년군에서 익혀야할 음악 요소 및 개념의 숫자가 비슷함에도 불구하고 ‘국악 외 음악’에 훨씬 더 많은 차시가 배정되어 있음을 알 수 있다. 이는 ‘국악 이론’ 교육이 ‘국악 외 음악이론’ 교육보다 상대적으로 적게 이루어지고 있음을 보여주는 것이다. 따라서 차후 음악교과서 구성 시 ‘국악’과 ‘국악 외 음악’의 차시 비중을 조절할 필요가 있다고 여겨진다.

이와 같이 본 연구에서는 6종의 2009 개정 교육과정에 따른 5~6학년 음악 교과서 안에 제시된 국악제재를 분석한 결과를 통해 5~6학년 학생들에게 음악을 지도하시는 선생님들과 교과서를 개발하시는 선생님들께 연구 자료로 활용되길 기대한다.



I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상을 요약해보면 자주인, 창의인, 문화인, 세계인이라 할 수 있다. 석문주¹⁾ 등은 학교 음악교육의 성격을 감상과 표현의 개별성 강조, 사회적 속성을 지닌 창의적 사고, 음악적 전통의 계승 및 발전, 다양한 시대와 문화권의 음악경험이라고 말하고 있는데 이는 학교 음악교육과 2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상이 긴밀한 관련이 있음을 보여주고 있다.

음악 교육의 기틀이 되는 음악과 교육과정은 시대와 문화를 반영하며 개정되었으며, 현재 제7차 교육과정까지 개정된 이후 2007년과 2009년에 수시 개정되었다. 특히 현재 교육과정의 근간이 된 제7차 교육과정부터 서양 음악 중심의 내용 체계 속에서 국악의 비중이 증가하였으며²⁾, 2009 개정 교육과정 초등학교 교육 목표에도 우리 문화에 대해 이해하고 문화를 향유하는 올바른 태도를 기른다고 기준을 제시하고 있다.

석문주³⁾에 따르면 국악 교육은 민족의 역사와 삶을 설명하는 도구이며 상징이라고 하였다. 국악을 통해 우리 민족만의 독특한 문화적 특징을 이해하고, 세계의 다양한 문화 속에서 우리 문화만의 고유한 가치를 인식하고 이해하고 된다는 것이다. 국악을 바르게 이해하고 경험한 학생들은 자존감과 자긍심을 갖게 될 것이고, 합리적인 자긍심을 가진 학생으로 자라나게 될 것이다.

새로 적용되는 2009 개정 음악과 교육과정의 내용 체계를 살펴보면 2007 개정 음악과 교육과정에서 이해, 활동, 생활화 영역으로 나누었던 내용체계를 표현, 감상, 생활화 영역으로 나누었으며, 각 영역에 학년군별 성취 기준을 설정하고 이 기준을 바탕으로 각 학년군에서 배워야 할 ‘음악 요소 및 개념 체계표’와 ‘학

1) 석문주의 7인, 「초등학교 음악 5~6 지도」, 동아출판, 2015, p.8

2) 김정순, 「제7차와 2007년 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 3,4학년 음악 교과서 비교 분석 연구 : 국악을 중심으로」, 부산교육대학교 석사학위논문, 2010, p.1

3) 석문주의 7인, 전게서, p.11

년군별·영역별 학습 활동 예시'를 제시하였다.

이에 본 연구자는 2015년부터 교육현장에 적용되고 있는 6종의 5~6학년군 음악 교과서의 내용 영역별 성취기준을 살펴보고, 우리 음악의 근간이 되는 국악이 어떻게 반영되고 있는지 분석할 필요가 있다고 느꼈다. 이에 앞서 2009 개정 음악과 교육과정 5, 6학년군 교과서의 국악 영역에 대해 김현정⁴⁾이 연구한 바 있으나, 표현과 감상 영역 제재곡을 중심으로 분석하였으며, 전시본 교과서를 대상으로 하였다. 따라서 표현, 감상 뿐만 아니라 2009 개정 교육과정에서 강조하고 있는 생활화 영역을 포함하여 국악 영역을 분석하는 연구가 필요하다고 생각되었다.

따라서 본 논문은 2009 개정 교육과정에 따른 6종의 5~6학년군 음악 교과서의 표현, 감상, 생활화의 영역별 국악 및 국악 외 음악에 따른 지도 비중을 살펴보고, 그 중 2009 개정 음악과 교육과정에서 강조하고 있는 성취기준에 따른 국악 영역의 내용을 분석하여 나타난 문제점에 대한 대안을 제시하여 국악교육 및 차후 음악교과서 제작에 도움을 주고자 한다.

2. 연구의 범위 및 방법

2009 개정 교육과정의 가장 큰 특징은 학년군이 설정되었다⁰는 것이다. 본 연구자가 현재 초등학교 6학년의 담임을 맡고 있고, 2015년부터 5~6학년군이 2009 개정 교육과정이 적용되기 때문에 5~6학년군 음악교과서를 연구대상으로 정하였다. 따라서 본 연구의 범위는 2009 개정 교육과정 초등학교 음악 5~6학년군 음악교과서 6종인 교학사, 동아, 미래엔, 비상, 지학사, 천재이다.

본 논문의 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 따른 6종의 5~6학년군 음악 교과서의 표현, 감상, 생활화의 영역별 지도 비중을 살펴본다.

4) 김현정, 「2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서 국악 영역 분석 연구」, 한국음악문화연구 제5집, 2014.

둘째, 출판사별로 ‘음악요소 및 개념 체계표’와 성취기준에 대한 연구 및 분석을 통해 6종의 5~6학년군 음악 교과서에 반영된 국악 영역을 고찰한다.

셋째, 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악 5~6학년군 6종 교과서의 국악 영역 내용 비교·분석을 통해 밝힌 문제들과 이를 해결할 수 있는 대안을 제시한다.

II. 관련 이론 탐색

1. 선행연구의 고찰

본 논문의 연구를 위하여 2009 개정 교육과정을 분석한 논문을 고찰하였다.

이유리⁵⁾는 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 3~4학년군 음악 검정 교과서들이 음악과 교육과정에서 강조하는 있는 국악 영역의 내용체계를 잘 반영하고 있는지 2007 국정 교과서와 비교 분석하여 국악 교육의 질을 제고하고자 하였다. 연구결과 많은 국악곡이 표현활동 중심으로 구성되어 있으며, 대부분의 국악 감상곡이 민속악임을 밝혔다. 또한 대부분의 국악감상곡이 '악보없음'의 기보 방법으로 교과서에 제시되어 있으며, 교과서별로 감상 영역 성취기준에 도달하기 위한 다양한 활동이 구성되어 있고, 각 악곡과 관련된 시각자료도 많이 제시되어 있기도 하지만 제목 외에 부가적인 설명이 없는 감상곡들도 있음을 밝혔다.

박은숙⁶⁾은 2009 개정 교육과정을 적용한 초등 음악교과서 국악 관련 내용을 비교 연구하여 각 교과서 국악 영역의 재구성 방안을 제시하였으며 2009 개정 교육과정에서 목표로 하는 국악 내용을 체계를 잘 반영하고 있는지 비교·분석하고 국악 학습 내용을 체계화하고자 하였다. 이 연구에서는 2007 개정 교과서와 2009 개정 교육과정을 적용한 6종 교과서의 국악 영역 지도 차이를 비교하였고, 표현 영역과 감상영역, 생활화 제재의 비율을 2007 개정 교과서와 비교 분석하여 재구성 방안을 제시하였다.

5) 이유리, 「2009 개정 교육과정에 따른 3~4학년 음악 교과서 국악감상곡 분석」, 석사학위논문 : 부산교육대학교 교육대학원, 2014.

6) 박은숙, 「2009개정 교육과정을 적용한 초등 음악교과서 국악 관련 내용 비교 연구 -3~4학년 6종 교과서를 중심으로-」, 석사학위논문 : 추계예술대학교 교육대학원, 2013.

곽동우⁷⁾는 2009 개정 교육과정 초등학교 음악 3~4학년 교과서 6종에 수록된 국악 영역을 중심으로 2009 개정 음악과 교육과정에서 '음악 요소 및 개념 체계표'와 '학년군별 · 영역별 학습 활동 예시'가 표현, 감상, 생활화의 영역에 어떻게 반영되어 있는지 고찰하고 이를 통해 6종 교과서의 난제들에 대해 연구하고 난제들을 보완하기 위한 방안을 모색하였다.

김현정⁸⁾은 2009 개정 교육과정을 적용한 5~6학년군 음악 교과서 내용 중 국악 관련 단원에서 제재곡을 기준으로 국악의 비중과 종류를 분석하여 국악의 비중이 평균 36.8% 나타났음을 밝혔다. 또한 3~4학년 교과서와 비교해 보았을 때 5~6학년에서 국악 비중이 전체적으로 높아졌음을 밝혔으며 표현 영역에 수록된 악곡을 정악곡, 민속악곡, 창작 국악곡으로 분류하였다. 그리고 감상 영역에서는 궁중 무용, 민속 문화, 창작국악, 신무용의 비율을 분석하여 보여주었다.

이상으로 2009 개정 음악과 교육과정을 국악영역 중심으로 분석한 논문을 살펴본 결과 2013년도에 적용된 6종의 3~4학년군 음악과 교과서 국악영역에 대한 많은 연구를 통하여 교과서 안에서의 국악 영역의 반영 비중을 밝히고, '음악 요소 및 개념 체계표'와 성취기준에 맞추어 교과서가 제작되었는지를 살필 수 있었다.

본 연구에서는 새로 도입된 2009 개정 교육과정에 따른 6종의 5~6학년군 음악 교과서를 분류하여 그 안에 들어있는 국악 영역의 비중을 살펴보고, 2009 개정 교육과정에서 목표로 하는 '음악요소 및 개념 체계표'와 성취기준을 잘 학습할 수 있게 국악 제재가 제시되고 있는 지를 분석하여 국악 영역에 대한 교육 및 차후 교과서 제작에 도움을 주고자 한다.

7) 곽동우, 「2009개정 교육과정에 따른 3.4학년 음악 교과서 분석 연구- 국악영역을 중심으로 -」, 석사학위논문 : 진주교육대학교 교육대학원, 2015.

8) 김현정, 「2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서 국악 영역 분석 연구」, 한국음악문화연구 제5집, 2014.

2. 2009 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 내용체계

2009 개정 음악과 교육과정에서는 (가) 내용 체계, (나) 학년군별 성취 기준, (다) 음악 요소 및 개념 체계표 세 부분으로 나누어 제시되었다.

가. 내용체계

학교에서 이루어지는 음악 학습의 영역과 각 영역에서 다루어지는 학습의 내용을 포괄적으로 표현, 감상, 생활화로 구분하여 제시하였다.

〈표Ⅱ-1〉 내용 체계

영역	내용체계
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기 1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기 1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기 2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기 3-2. 우리 음악의 가치 인식하기

나. 학년군별 성취 기준

2009 개정 교육과정에서는 음악과의 내용을 성취 기준의 형태로 제시한다. 성취 기준은 교과별 교수·학습 및 평가의 실질적인 근거이며, 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능 및 태도의 능력과 특성을 진술한 것이다.

〈표Ⅱ-2〉 학년군별 성취 기준

영역	내용체계	성취 기준
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다. (2) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. (2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다. (3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다. (4) 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다. (2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다. (3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.
감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다. (2) 의식 음악, 축제 음악, 풍류 음악 등을 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.

다. 음악 요소 및 개념 체계표

2009 개정 교육과정의 가장 큰 특징 중 하나는 2007 개정 교육과정에서 음악 이론 학습에 해당하던 '이해'에 관한 내용을 학습 영역으로 구분하지 않고, 내용의 영역과 기준의 제일 마지막 부분에 독립적인 표의 형식으로 제시하고 있다는 것이다. 이 체계표를 살펴보면 다음과 같으며 밑줄 친 부분이 국악 영역에 해당된다.

〈표Ⅱ-3〉 음악 요소 및 개념 체계표

초등학교 3~4학년군 음악 요소 및 개념	초등학교 5~6학년군 음악 요소 및 개념
<ul style="list-style-type: none"> ◎박, 박자 ◎장단(자진모리, 세마치), 장단의 세 ◎음의 길고 짧음 ◎간단한 리듬꼴 ◎장단꼴 ◎말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> ◎박, 박자 ◎장단(중중모리, 굿거리, 시조), 장단의 세 ◎여러가지 리듬꼴(당김음 포함) ◎장단꼴(다는 형, 맺는 형) ◎말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> ◎음의 높고 낮음 ◎차례가기와 뛰어가기 ◎시김새(떠는소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리) 	<ul style="list-style-type: none"> ◎음이름, 계이름, 율명 ◎장음계, 단음계 ◎여러 지역의 토리 ◎시김새(떠는소리, 밀어 올리는 소리, 구르는 소리)
<ul style="list-style-type: none"> ◎소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> ◎주요 3화음 ◎다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> ◎형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> ◎형식(긴자진형식, aba, AB등)
<ul style="list-style-type: none"> ◎셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> ◎셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> ◎빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> ◎빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> ◎목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> ◎관악기, 현악기의 음색

〈표Ⅱ-3〉의 내용 중 국악 부분을 살펴보면 다음과 같다.

표현 영역에서는 바른 자세를 강조하고 있으며, 3~4학년에서 세마치, 자진모리 장단을 배우고 5~6학년에서는 중중모리, 굿거리, 시조 장단을 가르치고 있다. 또한 3~4학년에서는 장단꼴만을 가르쳤다면 5~6학년에서는 장단의 다는 형, 맺는 형으로 확장하여 가르치고 있다. 시김새인 경우 떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리에서 떠는 소리, 밀어올리는 소리, 구르는 소리를 가르치고 있다.

감상 영역에서는 세계화와 발맞춰 여러 문화권의 음악을 듣는 기회를 제공하고 있다. 3~4학년군에서는 노동요, 놀이요, 춤곡 등으로 쓰임에 따른 음악에 대해 가르쳤다면 5~6학년군에서는 의식음악, 축제음악, 풍류 음악 등으로 확장하여 가르치게 된다.

생활화 영역에서는 3~4학년군과 비교해 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화(설화, 인물 등)를 조사하여 발표하는 내용은 같으나 음악과 관련된 문화재에 대해 조사하여 발표하는 학습활동이 추가되었다.

또한 전체적으로 음악 요소 및 개념 체계표의 내용을 국악을 통해 가르칠 수 있도록 자연스럽게 유도하고 있어, 2009 개정 교육과정 초등학교 교육 목표에서 제시하고 있는 우리 문화에 대해 이해하고 문화를 향유하는 올바른 태도를 기른다는 기준에 부합되고 있음을 알 수 있다.

3. 분류 기준의 설정

6종의 2009 개정 음악과 교과서를 분석하기 위해서 다음과 같은 분류 기준을 설정하였다.

첫째, 6종의 음악과 교과서에 제시된 재제들 중 우리 전통음악과 관련된 분야는 '국악'으로 국악 이외의 음악 분야는 '국악 외 음악'으로 나누어 분류하였다.

둘째, 2009 개정 음악과 교과서 1차시분에는 여러 가지의 성취기준을 동시에 배우도록 학습목표가 설정되어 있다. 따라서 본 연구에서는 1차시를 0.25차

시씩 4등분으로 나누고 학습의 성취기준별 학습 비중에 따라 0.25차시, 0.5차시, 0.75차시, 1차시로 분류하였다.

셋째, 3~4학년군에서 학습하도록 되어 있는 메기고 받는 형식이 5~6학년군에서도 학습내용으로 제시되어 있어 이 경우는 3~4학년군에서 분류된 기준에 따라 1-2-1로 분류하였다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 점을 제한하였다.

가. 본 연구는 2015학년도부터 적용된 6종(교학사, 동아, 미래엔, 비상, 지학사, 천재)의 초등학교 5~6학년군 음악 교과서를 연구 대상으로 정하였다.

나. 국악 이외의 음악을 지칭하는 정의된 용어가 없어 우리 음악 이외의 음악에 대한 용어를 '국악 외 음악'이라 정하고 논문을 기술하였다.

다. 1차시 안에 들어있는 성취기준별 제재의 활용도를 일반적인 음악 수업 활동을 토대로 4등분으로 세분하여 0.25차시 단위로 배분하였으나 성취기준별 비중을 정하는 부분에서 다소 견해차가 있을 수 있음을 밝힌다.

라. 단원평가 등과 같은 일부 제재는 '국악'이나 '국악 외 음악'에 포함되지 않은 경우가 있어 분류 및 분석에서 제외하였다.

마. 같은 제재를 가지고 수업을 한다 하더라도 교사의 수업 의도에 따라 성취 기준이 달라질 수 있기 때문에 오류를 줄이기 위해 지도서에 나온 학습 목표에 따라 분류하였다.

바. 국악의 내용적 분석을 하지 않았다.

Ⅲ. 초등학교 음악 5~6학년군 6종 교과서 국악 영역 비교·분석

1. 5~6학년군 6종 교과서 국악 영역의 비중

가. 학년군별 국악 영역의 비중

2009 개정 교육과정의 각 교과서별 국악 관련 단원수와 차시수를 살펴보면 다음과 같다.

〈표 Ⅲ-1〉 3~4학년 음악 교과서의 국악 관련 단원 수와 차시 수⁹⁾

출판사 항목		2009 개정 교과서					
		두산	미래	비상	생활	지학	천재
전체 단원 수		17	8	48	12	12	12
국악 관련 차시 수		44	21	37	37	54	52
전체 차시수		136	136	136	136	136	136
국악 관련 차시 수	비율 (%)	32.4	15.4	27.2	27.2	39.7	38.2

출판사별 3~4학년군 음악 교과서에 활용된 국악 관련 차시 수를 살펴보면 지학사가 39.7%로 가장 높았으며 다음으로 천재교육이 38.2%로 활용 비율이 높았다. 가장 활용도가 낮은 출판사는 미래엔으로 15.4%로 활용 비율이 매우 적었다.

9) 박은숙(2013). 2009 개정 교육과정을 적용한 초등 음악 교과서 국악 관련 내용 비교 연구. 추계예술대학교 석사학위 논문. 14쪽

〈표 III-2〉 5~6학년 음악 교과서의 국악 관련 단원 수와 차시 수

출판사 항목		2009 개정 교과서					
		교학사	동아	미래엔	비상	지학사	천재
전체 단원 수		8	8	8	8	12	12
국악 관련 차시 수		60	46.05	39.5	45	64.5	58.75
전체 차시 수		136	136	136	136	136	136
국악 관련 차시수	비율 (%)	44.11	33.86	29.04	33.08	47.42	43.19
전체 차시 수 합계		816	국악 관련 차시 수 합계		313.8	국악영역 비율	38.45%

출판사별 5~6학년군 음악 교과서에 활용된 국악 관련 차시 수를 살펴보면 국악 관련 차시수가 가장 많은 출판사는 지학사이고(47.42%), 가장 적은 출판사는 미래엔(29.04%)으로 나타났다.

2009 개정 음악과 교육과정에 활용되는 3~4학년군과 5~6학년군의 '국악' 수업 비율을 종합적으로 살펴보면 3~4학년군은 전체 816차시 중에 245차시가 '국악' 제재로 편성되었으며, 5~6학년군은 전체 816차시 중에 313.8차시가 국악 관련 차시로 편성되었다. 이를 비율로 나타내면 3~4학년군 30.03%, 5~6학년군 38.45%이며 이는 평균 8.42%정도 5~6학년군에 국악을 제재로 한 수업차시가 더 많아 졌음을 보여주고 있다.

나. 내용 영역별 국악의 비중

1) 표현 영역

2009 개정 교육과정의 각 교과서별 표현 영역 국악 관련 단원수와 차시수를 살펴보면 다음과 같다.

〈표 III-3〉 출판사별 표현 영역 분석 비율

출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
교학사	45.75	33.64	52.5	38.60
동아	33.75	24.82	65.25	47.98
미래엔	24	17.65	71	52.21
비상	32.25	23.71	50.75	37.32
지학사	44	32.35	49.5	36.40
천재	41.75	30.70	47.5	34.93

표현 영역에서의 성취기준별 국악제재 활용 비중을 분석한 결과 가장 많이 활용한 출판사는 교학사(33.64%), 지학사(32.35%), 천재(30.70%)순으로 나타났으며 미래엔인 경우 17.65%로 가장 적은 비율로 국악제재를 사용하고 있다. 교학사, 지학사, 천재인 경우 표현 영역에서 국악제재의 활용 비중을 높게 편성하여 교과서를 구성하였으며, 미래엔인 경우 상대적으로 국악 외 음악의 비중을 높게 편성하여 교과서를 구성하였음을 알 수 있다.

2) 감상 영역

2009 개정 교육과정의 각 교과서별 감상 영역 국악 관련 단원수와 차시수를 살펴보면 <표 Ⅲ-4>와 같다.

<표 Ⅲ-4> 출판사별 감상 영역 분석 비율

출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
교학사	11.5	8.46	15	11.03
동아	9	6.62	16	11.76
미래엔	10.5	7.72	13.75	10.11
비상	12	8.82	16.25	11.95
지학사	11.25	8.27	5	3.68
천재	11	8.09	13.25	9.74

감상 영역에서의 성취기준별 국악제재 활용 비중을 분석한 결과 6종 교과서가 6.62 차시에서 8.82 차시를 제시하여 비슷한 비율을 나타내고 있으며 국악 외 음악과 비교해서도 5%내외의 차이를 보이고 있다. 그러나 향후 개별적인 분석에서 언급하겠지만 음악의 요소 및 개념 이해하기활동에서는 국악 외 음악 중심으로 제재곡이 배정되어 있어 향후 음악 교과서 제작 시 국악의 비율을 높일 필요가 있음을 알 수 있다.

3) 생활화 영역

2009 개정 교육과정의 각 교과서별 생활화 영역 국악 관련 단원수와 차시수를 살펴보면 <표 III-5>와 같다.

<표 III-5> 출판사별 생활화 영역 분석 비율

출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
교학사	2.75	2.02	1	0.74
동아	3.5	2.57	6.75	4.96
미래엔	5	3.68	6.75	4.96
비상	1.25	0.92	5	3.68
지학사	8.75	6.43	5	3.68
천재	6	4.41	2.5	1.84

생활화 영역에서의 성취기준별 국악 제재의 활용 비중을 살펴보면 출판사별로 차이가 있음을 알 수 있다. 영역별 학습 내용수를 기준으로 하여 분류한다고 하면 표현 10개, 감상 3개, 생활화 2개의 내용을 포함하고 있어 전체적인 비율로 봤을 때 생활화 영역이 13.5% 정도 배정되어야 한다. 그러나 위의 분석 결과로는 이와 비슷한 출판사가 지학사(10.11%) 뿐인걸로 나타났다. 다만 국악과 국악 외 음악 어디에도 포함시키기 어려운 생활화 제재가 비상인 경우 9.5차시, 미래엔의 경우도 5차시, 천재인 경우 4차시, 동아인 경우 1차시가 더 배정되어 있어 이것까지 감안한다면 비상과 미래엔인 경우는 비율을 만족시킨다고 할 수 있다. 그러나 2009 개정 교육과정의 기본 방향 중 하나가 학생의 음악의 생활화 능력 강화를 강화시키는 것에 있음을 안다면 향후 교과서 수정 보완 시에는 생활화 영역을 강조하여 제시할 필요가 있음을 알 수 있다.

2. 2009 개정 음악 교육과정 초등학교 국악 내용 분석

가. 표현 영역

표현 영역은 1-1 바른 자세로 표현하기, 1-2 악곡의 특징을 살려 표현하기, 1-3 창의적으로 음악 만들어 표현하기로 나누어져 있으며, 각 내용 체계의 성취 기준에 따라 출판사별로 어떤 비율로 국악이 사용 되고 있는지 알아 보았다.

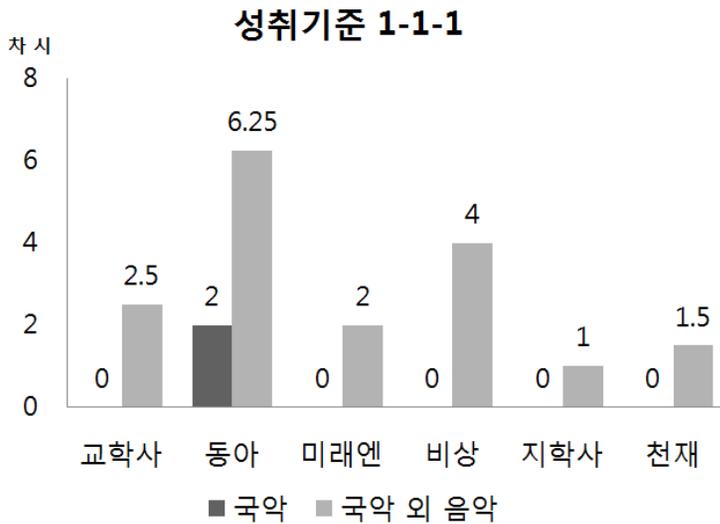
1) 성취기준 1-1-1 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.

〈표 Ⅲ-6〉 1-1-1 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.	교학사	0	0	2.5	1.83
		동아	2	1.47	6.25	4.60
		미래엔	0	0	2	1.47
		비상	0	0	4	2.94
		지학사	0	0	1	0.74
		천재	0	0	1.5	1.1

〈표 Ⅲ-7〉 1-1-1 기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.	교학사	-
		동아	▶ 고사리꺾자(0.5) ▶ 추위라 추위라 춤대장(0.5) ▶ 동창이(0.5) ▶ 풍년가(0.5)
		미래엔	-
		비상	-
		지학사	-
		천재	-



[그림 Ⅲ-1] 성취기준 1-1-1에 따른 분류 그래프

성취기준 1-1-1에 따른 분석 결과를 살펴보면 성취기준에 도달하기 위해 국악을 제재로 사용한 음악 교과서는 동아출판사에서 출간한 교과서가 유일하였다. 이 경우도 5~6학년군 음악 136차시에서 국악을 사용하는 수업이 2

차시로 전체 차시를 기준으로 할 때 1.47%만 다루고 있다. 그러나 유일하게 국악제재를 사용한 동아출판사의 음악교과서마저도 학습목표를 성취기준에 따라 자세히 분석해보면 1-1-1의 성취기준에 부합하기 보다는 2-1-1 영역에 해당되는 시김새를 살려 노래 부르기, 장단의 세를 살려 노래 부르기 등의 활동으로 구성되어 있어 1-1-1의 성취기준을 충족하기는 어렵다 할 수 있다. 따라서 동아출판사에서 제시한 학습 목표는 1-1-1 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 활동에 활용되기 보다는 1-2-1 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주하기 활동에 좀 더 활용하기 좋은 제재라 할 수 있다.

덧붙여 연구자의 견해로는 우리 민요를 부를 때도 그에 맞는 바른 자세와 자연스러운 발성 및 호흡의 교육이 필요하다고 여겨져 우리의 국악으로 1-1-1 성취기준을 가르치는 것도 충분히 가능하다고 여겨진다. 따라서 향후 1-1-1 성취기준에 부합할 수 있도록 국악 제재를 편성하고 그에 부합하는 활동내용을 구성하였으면 한다.

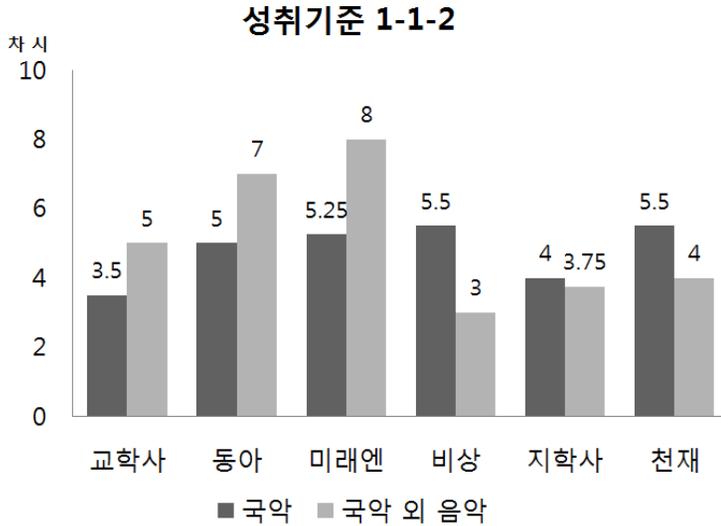
2) 성취기준 1-1-2 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.

〈표 III-8〉 1-1-2 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.	교학사	3.5	2.57	5	3.68
		동아	5	3.67	7	5.15
		미래엔	5.25	3.86	8	5.88
		비상	5.5	4.04	3	2.21
		지학사	4	2.94	3.75	2.76
		천재	5.5	4.04	4	2.94

〈표 III-9〉 1-1-2 기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡(차시)
1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 주법을 악기를 연주할 수 있다.	교학사	▶ 단소(1) ▶ 단소연주(1) ▶ 소금 소리내기(0.5) ▶ 소금연주(1)
		동아	▶ 단소가 재미있어요(1) ▶ 경북궁타령(0.5) ▶ 아침해(0.5) ▶ 산도깨비(0.5) ▶ 풍구타령(0.5) ▶ 풍년가(0.5) ▶ 사물놀이(1) ▶ 도움소(0.5)
		미래엔	▶ 단소 첫걸음(2) ▶ 천안 삼거리(0.25) ▶ 단소연주(1) ▶ 소금 첫걸음(1) ▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 태산이 높다하되(0.5)
		비상	▶ 맑고 고운 단소 소리 기본(1) ▶ 신명나게 연주하는 장단(2) ▶ 맑고 고운 단소 소리 심화(2) ▶ 소금장수(0.5)
		지학사	▶ 장구와 장단(1) ▶ 단소소리내기(0.5) ▶ 단소연주하기(0.5) ▶ 개구리 소리(1) ▶ 소금 소리내기(0.5) ▶ 소금연주(0.5)
		천재	▶ 단소·소금① 연습곡(1) ▶ 단소·소금② 오독도기(1.5) ▶ 단소·소금⑤ 베들가(1) ▶ 별달거리(1.5) ▶ 아리랑 변주곡(0.5)



[그림 III-2] 성취기준 1-1-2에 따른 분류 그래프

성취기준 1-1-2에 따른 분석 결과를 살펴보면 국악은 평균 4.79차시, 국악 외 음악은 5.13차시로 나타났다. 평균에서도 나타나듯이 성취기준에 도달하기 위해 국악과 국악 외 음악이 비슷한 양으로 활용되었으며, 특히 비상과 천재, 지학사인 경우 적은 차이이긴 하나 국악 외 음악보다 국악을 더 많이 사용하였다. 또한 바른 자세와 주법으로 악기를 연주하기에서는 모든 출판사가 단소와 장구를 기본으로 활용하고 있었으며, 교학사, 미래엔, 지학사, 천재는 단소 이외에 소금도 같이 교육하고 있다. 그 중 천재교육은 단소와 소금을 처음부터 같이 제시하여 한 차시에서 학생이 스스로 선택하여 악기를 연주를 할 수 있도록 구성되어 있고, 교학사와 미래엔은 5학년에서 단소를 익히고, 6학년에서 소금을 익히도록 구성되어 있다.

그러나 국악 외 음악을 연주하는 악기로 제시된 리코더나 실로폰은 상대적으로 연주기능을 익히기가 쉬워 제시된 차시 안에 성취기준에 도달하기가 수월하나 상대적으로 국악 연주악기로 제시된 단소와 소금은 소리내기가 어려워 같은 비중의 차시 안에서는 성취기준에 도달하기가 어렵다. 따라서 단소와 소금 교육에 좀 더 많은 차시가 배정되거나 악기개량을 통해 보다 쉽게 연주기능을 습득할 수 있도록 해야 할 것이다.

3) 성취기준 1-2-1 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.

〈표 III-10〉 1-2-1 기준에 따른 분류

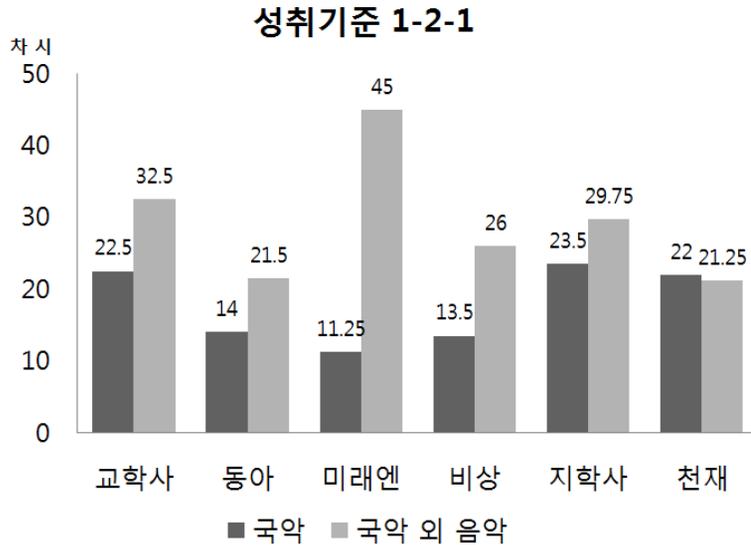
내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	교학사	22.5	16.54	32.5	23.90
		동아	14	10.29	21.5	15.81
		미래엔	11.25	8.27	45	33.09
		비상	13.5	9.93	26	19.12
		지학사	23.5	17.28	29.75	21.88
		천재	22	16.18	21.25	15.63

〈표 III-11〉 1-2-1 기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 난타(1) ▶ 떡노래(1.5) ▶ 꿩지나 칭칭나네(1) ▶ 장구와 장단(1) ▶ 메밀노래(2) ▶ 고사리꺾자(0.5) ▶ 풍구타령(0.5) ▶ 울명과 정간보(1) ▶ 단소(1) ▶ 아리랑(1) ▶ 놀리리야(1) ▶ 해녀 노젓는 소리(1) ▶ 방패연(1) ▶ 등당기타령(2) ▶ 에농데농(1) ▶ 태평가(2) ▶ 풍류음악(0.5) ▶ 소금소리내기(0.5) ▶ 소금연주(1) ▶ 금다래꿍(1) ▶ 장장 짚세기(1)

		<p>동아</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리꺾자(0.5) ▶ 단소가 재미있어요(0.5) ▶ 개고리 개골청(0.5) ▶ 널리리야(1) ▶ 경북궁타령(0.5) ▶ 자진 배치기(0.5) ▶ 아침해(0.5) ▶ 꽤지나칭칭나네(1) ▶ 추위라 추위라 춤대장(0.5) ▶ 등당기타령(1.5) ▶ 풍구타령(1) ▶ 소중한 우리 문화재(1) ▶ 오들또기(1) ▶ 동창이(1) ▶ 사물놀이(0.5) ▶ 도움소(0.5) ▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 밀양 아리랑(1.5)
		<p>미래엔</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리꺾자(1) ▶ 등당기타령(0.5) ▶ 단소첫걸음(1) ▶ 천안삼거리(1) ▶ 단소연주(0.25) ▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 뿔치후리는 소리(1.5) ▶ 꽤지나 칭칭나네(1) ▶ 풍년놀이(0.5) ▶ 소금 첫걸음(1) ▶ 태산이 높다하되(1) ▶ 금다래꿈(1) ▶ 함께하는 탈춤마당(0.5) ▶ 지역의 멋과 흥을 찾아서(0.5)
		<p>비상</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라민요 기본 (1.25) ▶ 덩덕쿵덕 놀아보자(0.5) ▶ 신명나게 연주하는 장단(0.5) ▶ 노래와 장단(1) ▶ 산도깨비(0.5) ▶ 맑고 고운 단소 소리(1) ▶ 음악 구성 원리(2.5) ▶ 소금장수(0.5) ▶ 맑고 고운 단소 소리(0.75) ▶ 군밤타령(2.5) ▶ 태산이(1) ▶ 우리나라 민요 심화(1.5)

		<p>지학사</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 산도깨비(0.5) ▶ 장구와장단(1) ▶ 멸치와 갈치(0.5) ▶ 몸들여(1) ▶ 서우젓소리(0.5) ▶ 현악타령(0.25) ▶ 딸타령(0.75) ▶ 장장짚세기(1.5) ▶ 풍구타령(0.75) ▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 단소소리내기(0.5) ▶ 단소연주하기(1) ▶ 제주멸치후리는소리(0.5) ▶ 도움소(0.5) ▶ 개구리소리(0.5) ▶ 소금 소리내기(0.5) ▶ 먼들소리(1.5) ▶ 등당애타령(1.5) ▶ 나무타령(1) ▶ 올라를 가세(1.25) ▶ 싸름(1.75) ▶ 에롱데롱(1.25) ▶ 풍년가(1.5) ▶ 칭칭칭소리(1.5) ▶ 동창이(0.5) ▶ 소금연주(1)
		<p>천재</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 달넘세(1) ▶ 단소·소금① 연습곡(2) ▶ 단소·소금② 오독도기타령(1.5) ▶ 단소·소금③ 잠자리 잡는 소리(2) ▶ 널리리야(1) ▶ 칭칭칭 소리(1.5) ▶ 떡노래(1) ▶ 어 어리두 배짖자(1) ▶ 꿈대타령(1.5) ▶ 등당기타령(1.5) ▶ 단소·소금④ 도라지타령(1.5) ▶ 단소·소금⑤ 베틀가(0.5) ▶ 아리랑변주곡(2) ▶ 장원질 소리(1) ▶ 태평가(1) ▶ 별달거리(0.5) ▶ 서우젓 소리(0.5)



[그림 Ⅲ-3] 성취기준 1-2-1에 따른 분류 그래프

성취기준 1-2-1에 따른 분석 결과를 살펴보면 전체적으로 모든 영역에서 가장 많은 차시를 배정하고 있음을 알 수 있다. 이는 음악 요소 및 개념 체계표에 나타난 개념을 이해하기 위해 많은 제재곡들이 사용되기 때문으로 보여진다. 국악이 많이 배정된 출판사를 순서대로 살펴보면 지학사 23.5차시, 교학사 22.5차시, 천재 22차시 순으로 나타났다. 하지만 국악 외 음악인 경우 미래엔 45차시, 교학사 32.5차시, 지학사 29.75차시가 배정되어 있어 천재 교육을 제외한 나머지 5종의 교과서는 적게는 6.25차시, 많게는 33.75차시의 차이를 보이고 있음을 알 수 있다. 음악 요소 및 개념 체계표의 내용 15개 중 국악 부분이 11개(장단, 장단꼴, 말붙임새, 율명, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 형식, 썸여림의 변화, 한배의 변화, 관악기, 현악기의 음색), 국악 외 음악 부분이 10개(박과 박자, 여러 가지 리듬꼴, 음이름과 계이름, 장음계와 단음계, 주요 3화음, 다양한 소리의 어울림, 형식, 썸여림의 변화, 빠르기의 변화, 관악기와 현악기의 음색)로 5~6학년군에서 익혀야 할 음악 요소 및 개념의 숫자가 비슷함에도 불구하고 국악 외 음악에 훨씬 더 많은 차시가 배정되어 있다. 이는 국악음악 이론 교육이 국악

외 음악이론 교육이 상대적으로 적게 이루어지고 있음을 보여주는 것이다. 따라서 차후 음악교과서 구성 시 국악과 국악 외 음악의 차시 비중을 조절할 필요가 있다고 여겨진다.

4) 성취기준 1-2-2 악곡에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.

〈표 III-12〉 1-2-2 기준에 따른 분류

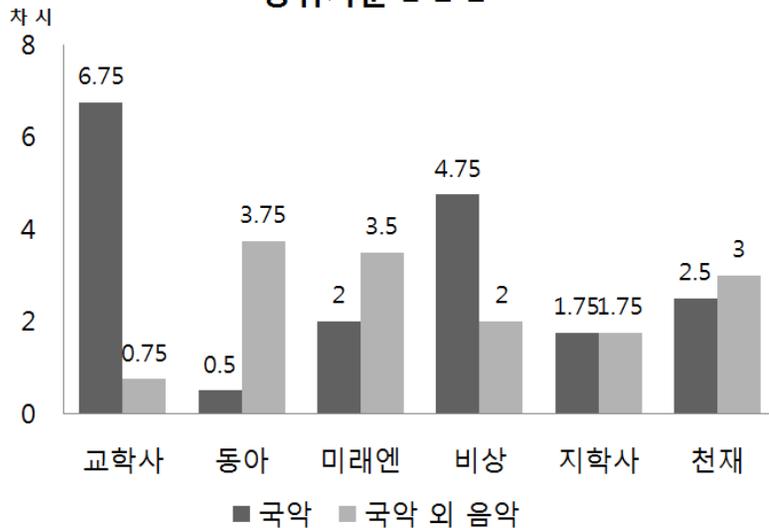
내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.	교학사	6.75	4.96	0.75	0.55
		동아	0.5	0.37	3.75	2.76
		미래엔	2	1.47	3.5	2.57
		비상	4.75	3.49	2	1.47
		지학사	1.75	1.29	1.75	1.29
		천재	2.5	1.84	3	2.21

〈표 III-13〉 1-2-2 기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리 꺾자(1) ▶ 해녀 노것는 소리(0.5) ▶ 별세기(1) ▶ 풍구타령(0.5) ▶ 시김새(1) ▶ 부채춤(1.5) ▶ 장장 짚세기(0.75) ▶ 뱃노래(0.5)
		동아	▶ 거문도 뱃노래(0.5)

	미래엔	▶ 고사리 꺾자(1.5) ▶ 멸치 후리는 소리(0.5)
	비상	▶ 우리나라 민요 널리리야(0.25) ▶ 우리장단 배워보자(0.5) ▶ 생활의 멋을 더하는 국악 수제천(0.25) ▶ 덩덕쿵덕 놀아보자 강강술래(2) ▶ 우리나라 민요 등당기타령(0.25) ▶ 소금장수(1.5)
	지학사	▶ 관악타령(0.5) ▶ 멸치과 갈치(0.25) ▶ 거문도 뱃노래(0.25) ▶ 에롱데롱(0.5) ▶ 탈춤(0.25)
	천재	▶ 달넘세(1) ▶ 널리리야(0.5) ▶ 하회별신굿 탈놀이(0.5) ▶ 장원질소리(0.5)

성취기준 1-2-2



[그림 Ⅲ-4] 성취기준 1-2-2에 따른 분류 그래프

성취기준 1-2-2에 따른 분석 결과를 살펴보면 교학사와 비상은 국악에 배정된 차시가 더 많고, 지학사와 천재는 비슷하며, 동아와 미래엔은 국악 외 음악에 배정된 차시가 더 많음을 알 수 있다. 이는 국악과 국악 외 음악 모두가 성취기준 1-2-2 악곡에 어울리는 신체 표현하기 활동에 어울리는 제재임을 보여주고 있는 것이다. 따라서 국악이나 국악 외 음악 모두가 성취기준에 도달하기에 적절한 제재라고 하면 전래동요, 강강술래, 탈춤 등 우리의 전통 음악의 비중을 높여 교육을 하는 것이 바람직한 방향이라 여겨진다.

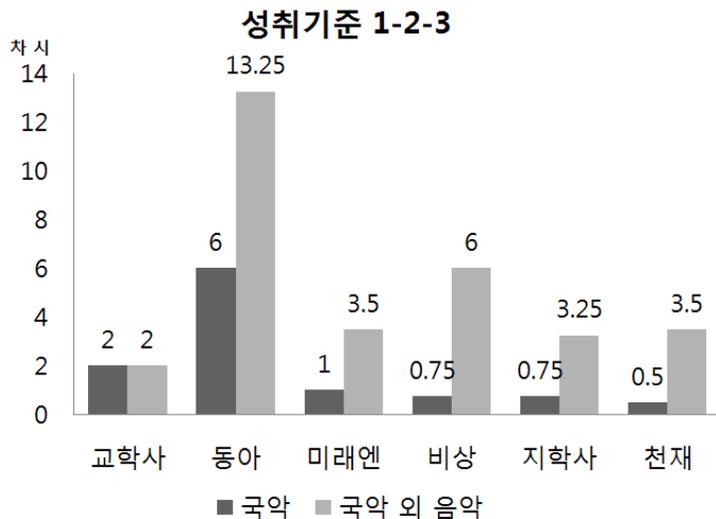
5) 성취기준 1-2-3 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.

〈표 III-14〉 1-2-3 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	교학사	2	1.47	2	1.47
		동아	6	4.41	13.25	9.74
		미래엔	1	0.74	3.5	2.57
		비상	0.75	0.55	6	4.41
		지학사	0.75	0.55	3.25	2.39
		천재	0.5	0.37	3.5	2.57

〈표 III-15〉 1-2-3 기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	교학사	▶ 단소연주 새야 새야(0.5) ▶ 단소연주 고사리 꺾자(0.5) ▶ 방패연(1)
		동아	▶ 경북궁타령(0.5) ▶ 널리리야(0.5) ▶ 자진배치기(0.5) ▶ 아침해(0.5) ▶ 산도깨비(0.5) ▶ 꿩지나칭칭나네(0.5) ▶ 추위라 추위라 춤대장(0.5) ▶ 개고리 개골청(1) ▶ 사물놀이 (0.5) ▶ 도움소(0.25) ▶ 풍구타령(0.5) ▶ 밀양아리랑(0.25)
		미래엔	▶ 고사리 꺾자(0.5) ▶ 등당기 타령(0.5)
		비상	▶ 꿩지나 칭칭나네(0.25) ▶ 군밤타령(0.5)
		지학사	▶ 서우젯소리(0.25) ▶ 소금연주 도라지 타령(0.5)
		천재	▶ 소금연주 (0.5)



[그림 III-5] 성취기준 1-2-3에 따른 분류 그래프

성취기준 1-2-3에 따른 분석 결과를 살펴보면 교학사를 제외한 5종의 음악 교과서에는 국악에 비해 국악 외 음악 비율이 현저히 높음을 알 수 있다. 이 성취기준은 혼자서 또는 여럿이 노래 부르거나 악기를 외워서 연주하는데 중점이 있는데, 외워서 부르거나 연주한다는 말은 그 만큼 그 제재곡에 대한 높은 이해와 연주기능이 뒷받침되어야 한다. 그렇기에 상대적으로 국악보다 기능 습득이 수월하고 익숙한 국악 외 음악 제재가 더 많이 편성된 것으로 여겨진다.

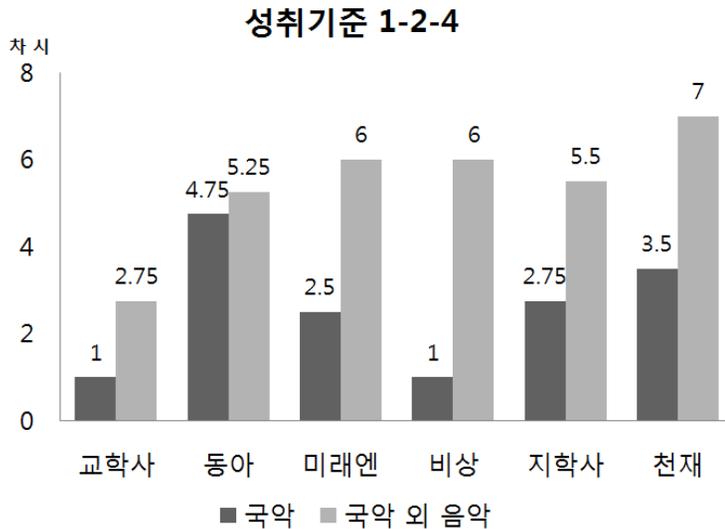
6) 성취기준 1-2-4 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.

〈표 Ⅲ-16〉 1-2-4기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(4) 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.	교학사	1	0.74	2.75	2.02
		동아	4.75	3.49	5.25	3.86
		미래엔	2.5	1.84	6	4.41
		비상	1	0.74	6	4.41
		지학사	2.75	2.02	5.5	4.04
		천재	3.5	2.57	7	5.15

〈표 III-17〉 1-2-4기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(4) 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.	교학사	▶ 동창이(0.5) ▶ 부채춤(0.5)
		동아	▶ 고사리꺾자(0.5) ▶ 널리리야(0.5) ▶ 자진배치기(0.5) ▶ 아침 해(0.5) ▶ 꿰지나칭칭나네(0.5) ▶ 도움소(0.25) ▶ 등당기 타령(0.5) ▶ 오들또기(0.5) ▶ 풍년가(1)
		미래엔	▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 풍년놀이(1) ▶ 태산이 높다 하되(0.5) ▶ 금다래꿈(0.5)
		비상	▶ 시조 동창이(1)
		지학사	▶ 산도깨비(0.5) ▶ 도움소(0.25) ▶ 장구와 함께 춤을(0.5) ▶ 딸타령(0.25) ▶ 짜름(0.25) ▶ 시조 동창이(1)
		천재	▶ 단소,소금(잠자리 잡는 소리)(0.5) ▶ 등당기 타령(0.5) ▶ 동창이 밝았느냐(1.5) ▶ 단소 소금 ⑤ 베틀가(0.5) ▶ 서우젯소리(0.5)



[그림 III-6] 성취기준 1-2-4에 따른 분류 그래프

성취기준 1-2-4인 경우 동요나 민요, 시조의 초장을 부르거나 보고 부를 수 있다고 되어 있는데 분석 결과 국악보다 국악 외 음악 비율이 높게 편성되었다. 이는 세계화에 발맞추어 여러 나라의 동요나 민요를 배워보는 부분이 더 많기 때문인 것으로 보인다. 6종 음악 교과서 모두 시조 교육에 있어 초등학교 학생들이 보다 쉽게 학습 할 수 있도록 학생들에게 익숙한 시조인 ‘동창이’ 또는 ‘태산이’ 두 시조를 사용하였다. 다만 동아 출판사인 경우 ‘동창이’ 시조가 1-2-4에 분류되지 않고, 2-1-1 개념요소 지도에다 편성하였는데, 학습 목표나 활동 내용을 보면 1-2-4에 분류 되는 것이 더 바람직하다 여겨진다.

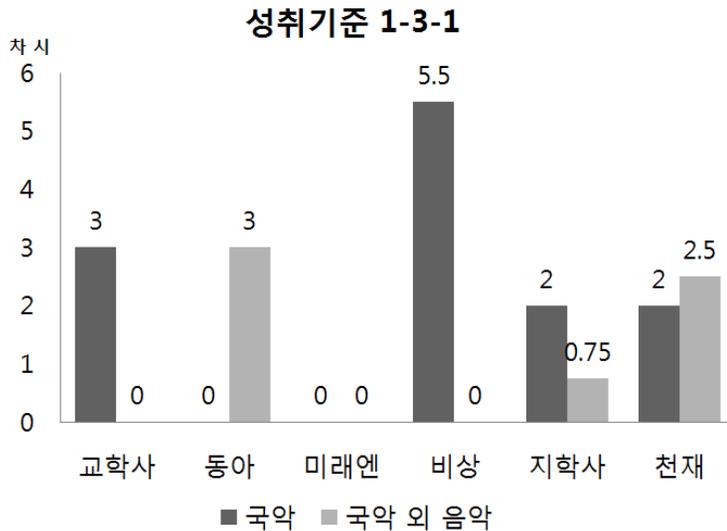
7) 성취기준 1-3-1 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.

〈표 III-18〉 1-3-1기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.	교학사	3	2.21	0	0
		동아	0	0	3	2.21
		미래엔	0	0	0	0
		비상	5.5	4.04	0	0
		지학사	2	1.47	0.75	0.55
		천재	2	1.47	2.5	1.84

〈표 III-19〉 1-3-1기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.	교학사	▶ 흥부와 놀부(2) ▶ 별달거리(1)
		동아	-
		미래엔	-
		비상	▶ 산도깨비(2.5) ▶ 사물 악기가 된 도깨비(3)
		지학사	▶ 산도깨비(1) ▶ 장구와 함께 춤을(1)
		천재	▶ 만파식적(2)



[그림 III-7] 성취기준 1-3-1에 따른 분류 그래프

성취기준 1-3-1은 상황이나 이야기를 음악으로 표현하기 활동으로 학생들로 하여금 가장 적극적인 음악하기 활동을 제공해 줄 수 있는 영역이다. 분석 결과를 살펴보면 교학사, 비상인 경우 국악 외 음악을 활용하지 않고 우리의 국악을 제시하여 창작하기 활동으로 발전시키고 있음을 알 수 있다. 지학사, 천재인 경우는 국악과 국악 외 음악을 고루 사용하며 창작활동을 구성하고 있으며, 동아인 경우는 국악 외 음악으로만 지도하고 있다. 미래엔인 경우 분류표 상에는 아무제제도 없는 것으로 나타나 있으나 국악과 국악 외 음악 어느 부분에도 포함시킬 수 없는 소리지도 만들기라는 활동으로 이 영역을 지도하고 있어 표상에는 나타나 있지 않으나 2시간을 배정하여 수업하고 있으며, 교사가 어떤 제제를 가지고 수업하느냐에 따라 국악도 될 수 있고 국악 외 음악도 될 수 있다.

8) 성취기준 1-3-2 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임 새로 만들 수 있다.

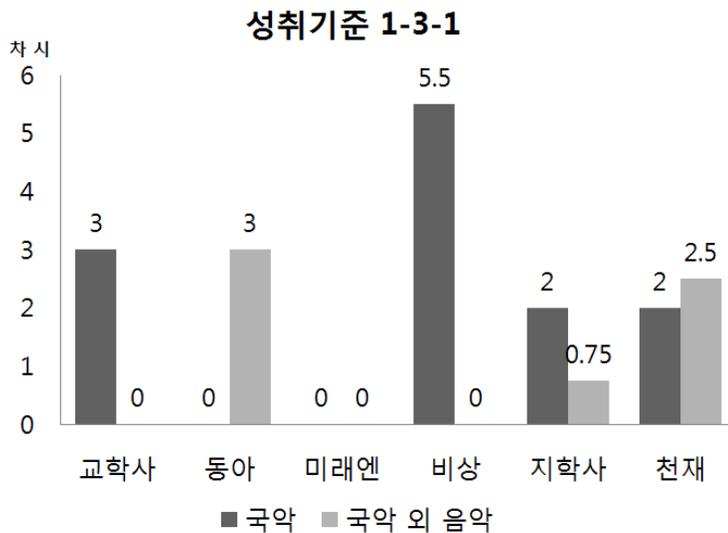
〈표 III-20〉 1-3-2기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임 새로 만들 수 있다.	교학사	3.5	2.57	1	0.74
		동아	1	0.74	2.5	1.84
		미래엔	1.5	1.10	1.5	1.10
		비상	1	0.74	1.5	1.10
		지학사	8.75	6.43	1.25	0.92
		천재	5.25	3.86	2.25	1.65

〈표 III-21〉 1-3-2기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임 새로 만들 수 있다.	교학사	▶ 떡노래(0.5) ▶ 별세기(1) ▶ 고사리 꺾자(0.5) ▶ 꿩지나 칭칭나네(1) ▶ 등당기 타령(0.5)
		동아	▶ 경북궁 타령(0.5) ▶ 자진배치기(0.5)
		미래엔	▶ 천안 삼거리(1) ▶ 꿩지나 칭칭나네(0.5)
		비상	▶ 우리나라 민요(0.75) ▶ 우리나라 민요(심화)(0.25)
		지학사	▶ 몸들여(0.5) ▶ 도움소(0.75) ▶ 딸타령(0.75) ▶ 장장짚세기(0.5) ▶ 제주멀치후리는소리(0.5)

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서우젯소리(0.5) ▶ 거문도 뱃노래(0.75) ▶ 한글뿔풀이(1) ▶ 개구리소리(0.5) ▶ 먼들소리(0.5) ▶ 등당애타령(0.5) ▶ 나무타령(0.5) ▶ 올러를 가세(0.5) ▶ 풍년가(0.5) ▶ 칭칭이 소리(0.5)
	천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 칭칭이 소리(0.5) ▶ 떡 노래(1) ▶ 어 어리두 배짓자(1) ▶ 꿈대 타령(0.5) ▶ 동창이 밝았느냐(0.5) ▶ 장원질 소리(0.25) ▶ 태평가(1) ▶ 서우젯소리(0.5)



[그림 III-8] 성취기준 1-3-2에 따른 분류 그래프

성취기준 1-3-2은 가장 쉽게 교실에서 국악관련 창작 수업을 진행할 수 있는 방법이다. 말붙임새에 따른 가사나 노랫말을 바꿔보는 활동을 통해 자연스럽게 우리 음악의 특징인 말붙임새에 대한 개념도 익힐 수 있으며, 즉흥적으로 연주되는 우리 음악의 특징을 잘 이해할 수 있게 될 것이다. 특히 지학사가 다른 출판사에 비해 1-3-2 부분에 많은 시간을 투자하고 있음을 알 수 있다.

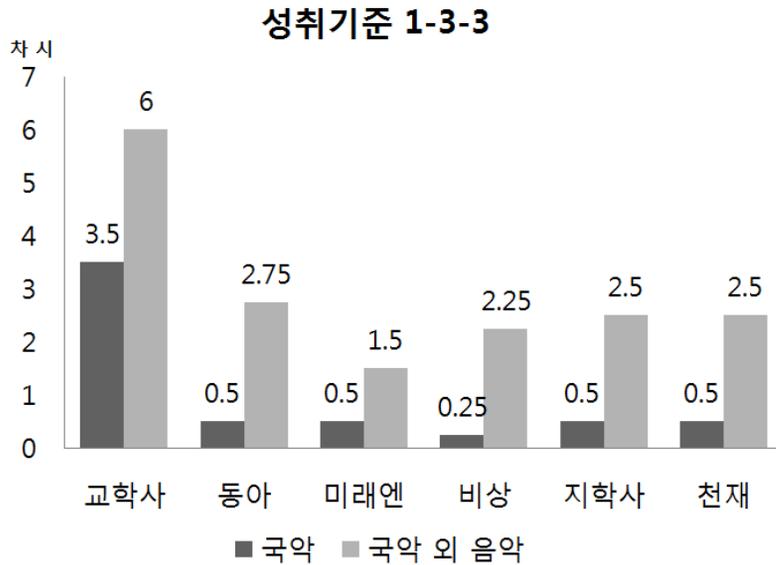
9) 성취기준 1-3-3 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.

〈표 III-22〉 1-3-3기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.	교학사	3.5	2.57	6	4.41
		동아	0.5	0.37	2.75	2.02
		미래엔	0.5	0.37	1.5	1.10
		비상	0.25	0.18	2.25	1.65
		지학사	0.5	0.37	2.5	1.84
		천재	0.5	0.37	2.5	1.84

〈표 III-23〉 1-3-3기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.	교학사	▶ 난타(1) ▶ 풍구타령(1) ▶ 동창이(0.5) ▶ 에농데농(1)
		동아	▶ 도움소(0.5)
		미래엔	▶ 꿰지나칭칭나네(0.5)
		비상	▶ 덩덕쿵덕 놀아보자(0.25)
		지학사	▶ 나무타령(0.5)
		천재	▶ 단소 소금 ③ 잠자리 잡는 소리(0.5)



[그림 III-9] 성취기준 1-3-3에 따른 분류 그래프

성취기준 1-3-3은 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현하여 보는 활동이다. 표에서도 알 수 있듯이 국악곡에 비해 국악 외 음악이 2배정도 더 많다. 가락을 바꾸는 활동을 하기 위해서는 내청이 발달되어 있거나 악기로 직접 연주를 해 봐야 하는데 현재 우리 학생들은 국악기를 다뤄본 경험이 적다. 게다가 단소, 소금 등 학교에서 배우는 국악기 또한 쉽게 연주할 수 있게 개량되어 있는 것이 아니기 때문에 가락을 바꾸어 표현하는 것은 상대적으로 국악보다는 학생들에게 익숙한 국악 외 음악 중심으로 되어 있음을 알 수 있다.

나. 감상 영역

감상 영역은 2-1 음악의 요소 및 개념 이해하기, 2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기로 나누어져 있으며, 표현 영역과 마찬가지로 각 내용 체계의 성취 기준에 따라 출판사별로 어떤 비율로 국악곡이 사용되고 있는지 알아보았다.

1) 성취기준 2-1-1 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.

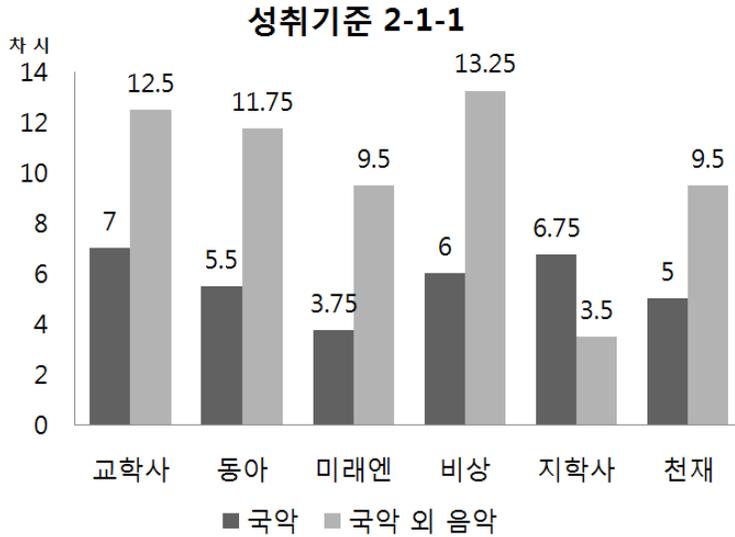
〈표 III-24〉 2-1-1 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
2-1 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	교학사	7	5.15	12.5	9.19
		동아	5.5	4.04	11.75	8.64
		미래엔	3.75	2.76	9.5	6.99
		비상	6	4.41	13.25	9.74
		지학사	6.75	4.96	3.5	2.57
		천재	5	3.68	9.5	6.99

〈표 III-25〉 2-1-1기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
2-1 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	교학사	▶ 우리나라 관악기(1) ▶ 널리리야(1) ▶ 동창이(1) ▶ 우리나라 현악기(1) ▶ 금다래꿍(1) ▶ 우리나라의 민요(1) ▶ 뱃노래/자진 뱃노래(1.5)
		동아	▶ 개고리 개골청(1) ▶ 악기들이 모였어요(0.5) ▶ 산도깨비(1) ▶ 현악 영산희상(1) ▶ 소중한 우리 문화재(1) ▶ 동창이(0.5) ▶ 거문도 뱃노래(0.5)

		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동당기타령(1) ▶ 음악은 줄을 타고(0.5) ▶ 현악기와 친해지기(1) ▶ 단소연주(0.25) ▶ 관악기와 친해지기(1)
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라 민요(0.5) ▶ 노래와 장단(0.5) ▶ 맑고 고운 단소 소리(0.5) ▶ 덩덕쿵덕 놀아보자(0.25) ▶ 생활 속의 악기 세상(0.5) ▶ 아이들과 호랑이(1) ▶ 우리나라 민요(심화)(1) ▶ 맑고 고운 단소 소리(심화)(0.25) ▶ 생활 속의 악기세상(심화)(0.5) ▶ 다양한 악기의 음색(심화)(1)
		지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 청성곡(0.5) ▶ 단소 소리내기(0.5) ▶ 제주멀치후리는 소리(0.5) ▶ 멀치와 갈치(0.25) ▶ 산조(1) ▶ 생소병주(1) ▶ 현악타령(0.5) ▶ 관악타령(0.25) ▶ 장구와 함께 춤을(0.5) ▶ 단소연주하기(0.5) ▶ 한글 뒷풀이(0.5) ▶ 수제천(0.75)
		천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 관악기의 세계(1.5) ▶ 현악기의 세계(1.5) ▶ 하회별신굿 탈놀이(0.5) ▶ 여러 가지 악기의 세계(1.5)



[그림 III-10] 성취기준 2-1-1에 따른 분류 그래프

성취기준 2-1-1에 따른 분류를 보면 음악 요소 및 개념 체계표의 내용 15개 중 국악 부분이 11개, 국악 외 음악 부분이 10개로 5~6학년군에서 익혀야 할 음악 요소 및 개념의 숫자가 비슷함에도 불구하고 국악의 비율이 현저하게 낮음을 알 수 있다. 차시 수로는 교학사(7차시)가 가장 많이 가르치고 있으나 국악 외 음악과 비교하여 볼 때 지학사를 제외하고는 대부분의 출판사가 국악곡에 비해 2배 이상 국악 외 음악을 더 많이 제시하여 가르치고 있음을 알 수 있다. 따라서 감상영역 또한 차후 음악교과서 구성 시 국악과 국악 외 음악의 차시 비중을 조절할 필요가 있다고 여겨진다.

2) 성취기준 2-2-1 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.

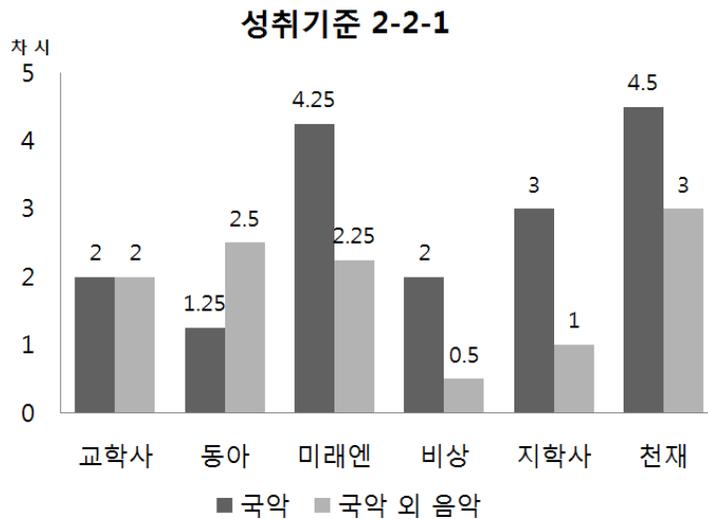
〈표 III-26〉 2-2-1 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.	교학사	2	1.47	2	1.47
		동아	1.25	0.92	2.5	1.84
		미래엔	4.25	3.13	2.25	1.65
		비상	2	1.47	0.5	0.37
		지학사	3	2.20	1	0.73
		천재	4.5	3.31	3	2.21

〈표 III-27〉 2-2-1기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.	교학사	▶ 탈춤(1) ▶ 축제음악(0.5) ▶ 세계 속의 국음악(0.5)
		동아	▶ 악기들이 모였어요(0.5) ▶ 여러 나라의 국음악(0.75) ▶ 축제와 음악(0.25)
		미래엔	▶ 단소 연주(0.5) ▶ 심봉사 눈 뜨던 날(1.5) ▶ 세계속의 우리 문화 유산(1) ▶ 지역의 멋과 흥을 찾아서(1) ▶ 음악극 속으로(0.25)

	비상	▶ 맑고 고운 단소 소리(0.5) ▶ 음악의 다양한 멋과 맛(1) ▶ 탈춤(0.5)
	지학사	▶ 청성곡(0.5) ▶ 종묘제례악(1) ▶ 탈춤(1.5)
	천재	▶ 하회 별신굿 놀이(0.5) ▶ 청성곡(1) ▶ 극음악의 세계(1) ▶ 판소리 수궁가(1.5) ▶ 서우젯소리(0.5)



[그림 III-11] 성취기준 2-2-1에 따른 분류 그래프

성취기준 2-2-1에 따른 분류를 보면 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 하는 것이다. 미래엔, 비상, 지학사 천재는 국악의 비중이 좀 더 많이 들어가 있으며, 교학사는 같은 비율로 속해 있으며, 동아는 국악 외 음악이 1.25 차시 더 많이 배정되어 있음을 알 수 있다. 이는 이 성취기준의 학습활동 예시가 경극, 가부키, 오페라 등 다양한 문화권의 음악을 듣고 특징을 이해하는 활동과 탈춤, 청성 자진한잎 등을 감상하고 음악의 특징

에 대해 이야기 활동 두 개가 제시되어 있기 때문이다. 하나의 제재곡을 중심으로 감상 활동을 지도하더라도 비슷한 종류나 다른 종류의 작품과 비교 듣기 활동을 하는 것이 음악의 요소나 개념과 악곡의 특징을 파악하는데 도움을 주고, 다른 음악을 받아들이기 개방적인 태도를 기르는데 도움을 준다. 이번 5~6학년군 6종 교과서의 대부분도 다양한 문화권의 음악을 제시할 때 비교자료로 국악을 같이 제시하는 경우가 많아 교육과정에 제시한 학습 활동 예시를 충실히 반영한 것으로 여겨진다. 그리고 두 번째 예시인 탈춤, 청성, 자진한잎 등을 감상하는 활동이 포함되어 있어 국악의 비중이 국악 외 음악의 비중보다 높음을 알 수 있다.

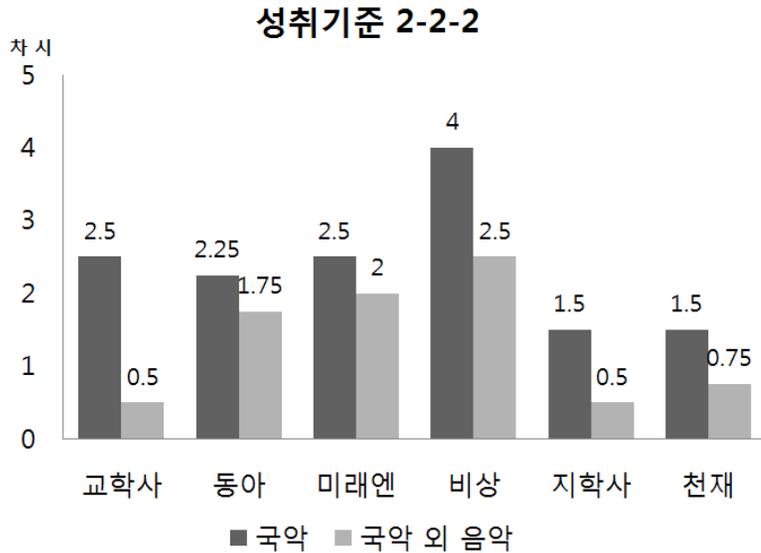
3) 성취기준 2-2-2 의식음악, 축제 음악, 풍류 음악 등을 듣고 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.

〈표 III-28〉 2-2-2 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(2) 의식 음악, 축제 음악, 풍류 음악을 듣고 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.	교학사	2.5	1.84	0.5	0.37
		동아	2.25	1.65	1.75	1.29
		미래엔	2.5	1.84	2	1.47
		비상	4	2.94	2.5	1.84
		지학사	1.5	1.10	0.5	0.37
		천재	1.5	1.10	0.75	0.55

〈표 III-29〉 2-2-2기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(2) 의식음악, 축제음악, 풍류음악 등을 듣고 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.	교학사	▶ 축제음악(0.5) ▶ 풍류음악(1.5) ▶ 의식음악(0.5)
		동아	▶ 현악 영산회상(1) ▶ 축제와 음악(1) ▶ 의식과 음악(0.25)
		미래엔	▶ 음악은 줄을 타고(0.5) ▶ 의식과 음악(0.5) ▶ 함께하는 탈춤마당(1.5)
		비상	▶ 생활에 멋을 더하는 국악(1.5) ▶ 음악을 만나다(0.5) ▶ 생활에 멋을 더하는 국악(심화)(1.5) ▶ 음악을 만나다(심화)(1)
		지학사	▶ 현악 타령(0.25) ▶ 관악 타령(0.25) ▶ 에룡데룡(0.25) ▶ 축제음악(0.75)
		천재	▶ 쓰임에 따른 음악 (1.5)



[그림 III-12] 성취기준 2-2-2에 따른 분류 그래프

성취기준 2-2-2는 의식 음악, 축제 음악, 풍류 음악 등을 듣고 쓰임에 대해 이야기하기 활동이다. 분류 결과를 살펴보면 5~6학년 6종 교과서에서 모두 국악의 비율이 국악 외 음악에 비해 높다. 이는 의식 음악, 풍류 음악으로 사용되던 국악곡을 쉽게 찾을 수 있기 때문이다. 다만 의식 곡인 경우 종묘제례악이 대표적으로 제시되고 있는데 전부 1차시 안에서 학생들이 종묘제례악에 대해 직접 조사하고 찾아보도록 하는 활동으로 제시되고 있어 차시 안에 수업을 진행하는데는 무리가 있다. 따라서 가장 큰 특징을 교과서에 미리 안내해 준다면 차시 내에 학습하는데 도움이 될 것이라 여겨진다.

다. 생활화 영역

생활화 영역은 생활 속에서 음악을 즐기고, 음악 문화 및 우리 음악에 대한 올바른 가치관을 갖도록 지도하며, 학교 내외의 음악활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 지도한다. 성취기준을 살펴 보면 3-1 음악을 즐기는 태도 갖기, 3-2 우리 음악의 가치 인식하기로 나누어져 있으며, 타 영역과 마찬가지로

각 내용 체계의 성취 기준에 따라 출판사별로 어떤 비율로 국악곡이 사용 되고 있는지 알아보았다.

1) 성취기준 3-1-1 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.

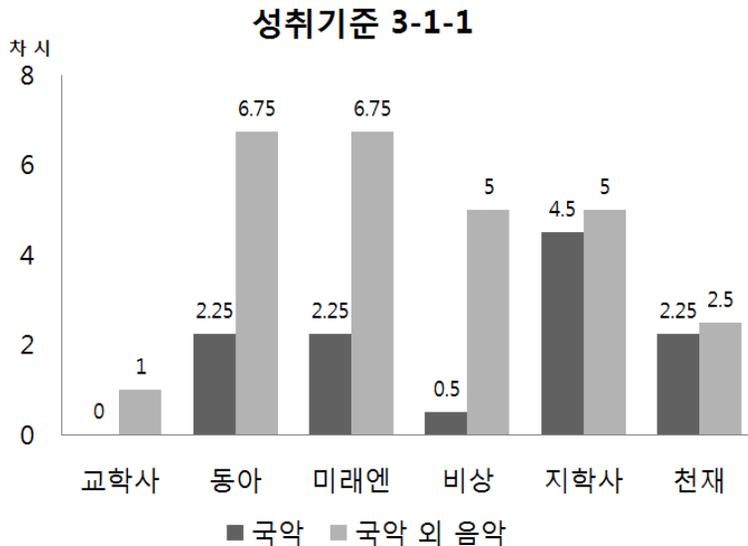
〈표 III-30〉 3-1-1 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
3-1 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.	교학사	0	0	1	0.74
		동아	2.25	1.65	6.75	4.96
		미래엔	2.25	1.65	6.75	4.96
		비상	0.5	0.37	5	3.68
		지학사	4.5	3.31	5	3.68
		천재	2.25	1.65	2.5	1.84

〈표 III-31〉 3-1-1기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
3-1 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.	교학사	-
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리꺾자(0.5) ▶ 추워라 추워라 춤대장(0.5) ▶ 밀양아리랑(0.25) ▶ 축제와 음악(0.5) ▶ 거문도 뱃노래(0.5)

		미래엔	▶ 천안 삼거리(0.25) ▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 풍년놀이(0.25) ▶ 금다래꿈(0.5) ▶ 지역의 멋과 흥을 찾아서(0.5) ▶ 음악극 속으로(0.25)
		비상	▶ 신명나게 연주하는 장단(0.5)
		지학사	▶ 단소 소리내기(0.5) ▶ 단원정리 및 평가(1) ▶ 도움소(0.5) ▶ 제주멸치 후리는 소리(0.5) ▶ 몸돌여(0.25) ▶ 서우젯소리(0.25) ▶ 풍구타령(0.25) ▶ 수제천(0.25) ▶ 울러를 가세(0.25) ▶ 축제음악(0.75)
		천재	▶ 널리리야(0.5) ▶ 만파식적(0.5) ▶ 쓰임에 따른 음악(0.25) ▶ 판소리 수궁가(0.5) ▶ 아리랑 변주곡(0.5)



[그림 Ⅲ-13] 성취기준 3-1-1에 따른 분류 그래프

성취기준 3-1-1에 따른 학습활동 예시를 보면 자신이 좋아하는 음악에 대해 발표하거나 행사에 적절한 음악을 상용하여 음악회에 참가하거나 바른 태도로 감상하는 등의 활동이 주가 된다. 생활화 영역은 생활 속에서 음악을 활용하는 활동이 주가 되기 때문에 음악회 때 발표하기 같은 활동은 국악이나 국악 외 음악으로 나누어 분류하기가 어렵다. 다만 학습 활동 내용을 구성할 때 자신이 좋아하는 국악에 대해 발표하거나, 음악회에 참가할 때 국악 관련 내용을 발표하게 하거나, 바른 태도로 음악을 감상할 때 국악을 활용하는 등 교사가 수업을 준비할 때 국악을 활용한다면 학생들도 국악에 대한 관심이 높아질 것이다. 학생들은 자신이 자주 들었던 곡을 익숙하게 여기기 때문에 국악곡을 활용하여 곡을 제시하는 것이 향후 국악교육 활성화나 우리 음악에 대한 관심과 이해를 높이는데 더 도움이 될 것이다.

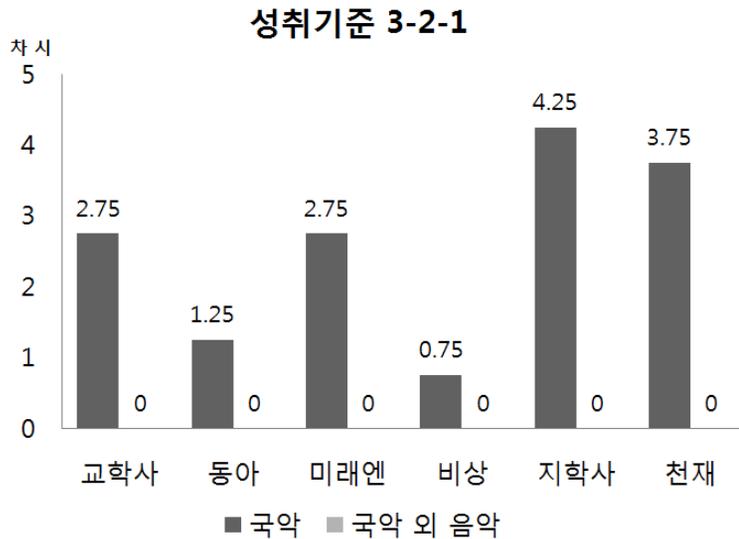
2) 3-2-1 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.

〈표 III-32〉 3-2-1 기준에 따른 분류

내용 체계	성취 기준	출판사	국악 (차시)	비율 (%)	국악 외 음악 (차시)	비율 (%)
3-2 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.	교학사	2.75	2.02	0	0
		동아	1.25	0.92	0	0
		미래엔	2.75	2.02	0	0
		비상	0.75	0.55	0	0
		지학사	4.25	3.13	0	0
		천재	3.75	2.76	0	0

〈표 III-33〉 3-2-1기준에 따른 국악곡 제재곡

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
3-2 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.	교학사	▶ 아리랑(1) ▶ 해녀 노젓는 소리(0.5) ▶ 장장짚세기(0.25) ▶ 우리 지역의 민속 문화(1)
		동아	▶ 악기들이 모였어요(0.25) ▶ 오돌또기(0.5) ▶ 단소(0.5)
		미래엔	▶ 우리지역의 음악 문화재(1) ▶ 심봉사 눈뜨던 날(0.5) ▶ 세계 속의 우리 문화 유산(1) ▶ 풍년놀이(0.25)
		비상	▶ 생활에 멋을 더하는 국악(0.25) ▶ 현악 영산회상(0.5)
		지학사	▶ 몸들여(0.25) ▶ 서우젯소리(0.5) ▶ 인물 설화 조사 발표(1) ▶ 거문도 뱃노래(0.5) ▶ 딸타령(0.25) ▶ 한글 뒷풀이(0.5) ▶ 국악의 가치(1) ▶ 탈춤(0.25)
		천재	▶ 탈놀이(0.5) ▶ 만파식적(0.5) ▶ 쓰임에 따른 여러 가지 음악(0.25) ▶ 음악과 관련된 설화와 인물 이야기(1) ▶ 정원질 소리(0.25) ▶ 가야금과 우륵(1) ▶ 아리랑 변주곡(0.25)



[그림 III-14] 성취기준 3-2-1에 따른 분류 그래프

성취기준 3-2-1에 따른 분류를 보면 우리 음악의 가치를 인식하고 우리 지역의 음악 관련 민속 문화나 문화재를 조사하여 발표하는 활동을 하고 있다. 이런 활동은 우리의 음악에 대한 관심을 높이고 자긍심을 갖게 할 수 있는 좋은 활동이 될 것이라 여겨진다. 다만 우리 음악의 가치를 인식하기 위해 한국 음악사에 대한 내용이 같이 제시된다면 학생들이 우리 음악의 가치를 인식하는데 더 큰 도움이 될 것이라고 여겨진다. 특히 이 부분은 조사하여 발표하기 활동으로 구성되어 있는데 기본적인 자료를 4컷 만화나 이야기 자료로 제시하여 흥미를 유발시킨다면 조사 학습에도 더 적극적으로 참여하게 될 것이고, 효과적으로 수업을 이끌어 나갈 수 있을 거라 여겨진다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 2015학년도부터 학교 현장에서 사용되고 있는 5~6학년 음악교과서 6종에 수록된 내용을 교과서 별로 분석한 것이다. 이를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 국악 영역의 제재 비율이 교학사 44.11%, 동아 33.86%, 미래엔 29.04%, 비상교육 33.08%, 지학사 47.42%, 천재문화 43.19%로 나타났으며, 6종 음악 교과서 전체 816차시 중에 313.8차시가 국악 관련 차시로 편성되었다. 이를 비율로 나타내면 38.45%로 국악 관련 제재임을 알 수 있다.

둘째, 표현 영역에서의 성취기준별 국악제재 활용 비중을 분석한 결과 가장 많이 활용한 출판사는 교학사(33.64%), 지학사(32.35%), 천재(30.70%)순으로 나타났으며 미래엔인 경우 17.65%로 가장 적은 비율로 국악제재를 사용하고 있다. 5~6학년군 6종 교과서 분석 결과 1-1-1 성취기준에 활용되는 국악곡은 한국곡으로 나타나 향후 1-1-1 성취기준에 부합할 수 있는 국악 제재를 편성하고, 활동내용을 구성하여야 함을 보여주었다. 성취기준 1-1-2인 경우 국악기 중 장구, 단소는 기본으로 제시하고 있으며, 교학사, 미래엔, 지학사, 천재는 단소 이외에 소금도 같이 교육하고 있다. 또한 성취기준 1-2-1인 경우 음악 요소 및 개념 체계표의 내용 15개 중 국악 부분이 11개, 국악 외 음악 부분이 10개로 5~6학년군에서 익혀야 할 음악 요소 및 개념의 숫자가 비슷함에도 불구하고 국악 외 음악에 훨씬 더 많은 차시가 배정되어 있음을 알 수 있다. 성취기준 1-2-2 악곡에 어울리는 신체 표현하기 활동에는 국악과 국악 외 음악 모두가 성취기준 도달에 어울리는 제재임을 보여주고 있으며, 성취기준 1-2-3에 따른 분석 결과를 살펴보면 교학사를 제외한 5종의 음악 교과서에는 국악에 비해 국악 외 음악 비율이 현저히 높음을 알 수 있다. 성취기준 1-2-4인 경우 6종 음악 교과서 모두 시조 교육에 있어 학생들에게 보다 익숙한 시조인 '동창이' 또는 '태산이' 두 시조를 사용

하여 교육하고 있음을 알 수 있다. 성취기준 1-3-1은 상황이나 이야기를 음악으로 표현하기 활동으로 학생들로 하여금 가장 적극적인 음악하기 활동을 제공할 수 있는 영역인데 교학사, 비상인 경우 국악 외 음악을 활용하지 않고 우리의 국악을 제시하여 창작하기 활동으로 발전시키고 있음을 알 수 있다. 성취기준 1-3-2은 가장 쉽게 교실에서 국악관련 창작 수업을 진행할 수 있는 방법인데 특히 지학사가 다른 출판사에 비해 1-3-2 부분에 많은 시간을 투자하고 있음을 알 수 있다. 성취기준 1-3-3은 가락을 바꾸어 표현하는 활동인데 이 부분은 상대적으로 국악보다는 학생들에게 익숙한 국악 외 음악 중심으로 되어 있음을 알 수 있다.

셋째, 감상 영역에서의 성취기준별 국악제재 활용 비중을 분석한 결과 6종 교과서가 6.62 차시에서 8.82 차시를 제시하여 비슷한 비율을 나타내고 있으며 국악 외 음악과 비교해서도 5%내외의 차이를 보이고 있다. 그러나 성취기준 2-1-1에 따른 분류를 보면 음악 요소 및 개념 체계표의 내용 15개 중 국악 부분이 11개, 국악 외 음악 부분이 10개로 5~6학년군에서 익혀야 할 음악 요소 및 개념의 숫자가 비슷함에도 불구하고 국악의 비율이 현저하게 낮아, 차후 음악교과서 구성 시 국악과 국악 외 음악의 차시 비중을 조절할 필요가 있음을 보여주고 있다. 성취기준 2-2-1에 따른 분류를 보면 다른 음악을 받아들이기 개방적인 태도를 기르는데 도움을 준다. 이번 5~6학년군 6종 교과서의 대부분도 다양한 문화권의 음악을 제시할 때 비교자료로 국악을 같이 제시하는 경우가 많아 교육과정에 제시한 학습 활동 예시를 충실히 반영한 것으로 여겨진다. 그리고 두 번째 예시인 탈춤, 청성 자진한잎 등을 감상하는 활동이 포함되어 있어 국악의 비중이 국악 외 음악의 비중보다 높음을 알 수 있다. 성취기준 2-2-2는 의식 음악, 축제 음악, 풍류 음악 등을 듣고 쓰임에 대해 이야기하기 활동으로 5~6학년 6종 교과서에서 모두 국악의 비율이 국악 외 음악에 비해 높다. 이는 의식 음악, 풍류 음악으로 사용되던 국악곡을 우리 생활속에 쉽게 찾을 수 있기 때문이다. 다만 의식곡인 경우 종묘제례악이 대표적으로 제시되고 있는데 전부 1차시 안에서 학생들이 종묘제례악에 대해 직접 조사하고 찾아보도록 하는 활동으로 제시되고 있어 한 차시 안에 수업을 진행하는 데는 무리가 있다. 따라서 가장 큰 특징을 교과서

에 미리 안내해 주거나 사전에 조사 과제를 제시하면 차시 내에 학습하는데 도움이 될 것이라 여겨진다.

넷째, 생활화 영역에서의 성취기준별 국악 제재의 활용 비중을 살펴보면 출판사별로 차이가 있음을 알 수 있다. 영역별 학습 내용수를 기준으로 하여 분류한다고 하면 표현 10개, 감상 3개, 생활화 2개의 내용을 포함하고 있어 전체적인 비율로 봤을 때 생활화 영역에 13.5% 정도 배정되어야 한다. 그러나 위의 분석 결과 이와 비슷한 출판사는 지학사(10.11%)가 유일하였다. 다만 국악과 국악 외 음악 어디에도 포함시키기 어려운 생활화 제재에 있어 비상인 경우 9.5차시, 미래엔 5차시, 천재인 4차시, 동아 1차시 더 배정되어 있어 이것까지 감안한다면 비상과 미래엔은 비율을 만족시킨다고 할 수 있다. 그러나 2009 개정 교육과정의 기본 방향 중 하나가 학생의 음악의 생활화 능력 강화를 강화시키는 것에 있음을 안다면 향후 교과서 수정 보완 시에는 생활화 영역을 강조하여 제시할 필요가 있음을 알 수 있다.

2. 제언

본 연구에 기초하여 다음과 같은 제언을 한다.

첫째, 2009 개정 음악교과서 국악 영역의 제재 비율이 교학사 44.11%, 동아 33.86%, 미래엔 29.04%, 비상교육 33.08%, 지학사 47.42%, 천재문화 43.19%로 나타났다. 6종 음악 교과서 전체 평균 38.45%로 우리 문화를 보다 올바르게 친숙하게 향유하는 태도를 기르기 위해서는 차후 국악 반영 비율을 50%이상 높일 필요가 있다고 여겨진다.

둘째, 성취기준 1-1-1에 따른 분석 결과를 살펴보면 성취기준에 도달하기 위해 국악을 제재로 사용한 음악 교과서는 동아출판사에서 출간한 교과서가 유일하였다. 하지만 이마저도 1-1-1의 성취기준에 부합하기 보다는 2-1-1 영역에 해

당되는 활동으로 구성되어 있어 1-1-1의 성취기준을 충족하기는 어렵다 할 수 있다. 우리 민요를 부를 때도 그에 맞는 바른 자세와 자연스러운 발성 및 호흡의 교육이 필요하다. 따라서 국악으로 1-1-1 성취기준을 가르치는 것도 충분히 가능하다고 여겨진다. 향후 1-1-1 성취기준에 부합할 수 있도록 국악 제재를 편성하고 그에 부합하는 활동내용을 구성하였으면 한다.

셋째, 성취기준 1-2-1인 경우와 2-1-1인 경우 음악 요소 및 개념 체계표의 내용 15개 중 ‘국악’ 부분이 11개(장단, 장단꼴, 말붙임새, 율명, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 형식, 썸여림의 변화, 한배의 변화, 관악기, 현악기의 음색), ‘국악 외 음악’ 부분이 10개(박과 박자, 여러 가지 리듬꼴, 음이름과 계이름, 장음계와 단음계, 주요 3화음, 다양한 소리의 어울림, 형식, 썸여림의 변화, 빠르기의 변화, 관악기와 현악기의 음색)로 5~6학년군에서 익혀야 할 음악 요소 및 개념의 숫자가 비슷함에도 불구하고 ‘국악 외 음악’에 훨씬 더 많은 차시가 배정되어 있음을 알 수 있다. 이는 ‘국악 이론’ 교육이 ‘국악 외 음악이론’ 교육보다 상대적으로 적게 이루어지고 있음을 보여주는 것이다. 따라서 차후 음악교과서 구성 시 국악과 국악 외 음악의 차시 비중을 조절할 필요가 있다고 여겨진다.

〈 참고 문헌 〉

- 교육과학기술부, 2009개정 음악과 교육과정, 서울, 교육과학기술부, 2009.
- 노승종의 9인, 초등학교 음악 5~6 지도서, 서울, 교학사, 2015.
- 노승종의 9인, 초등학교 음악 5~6, 서울, 교학사, 2015.
- 석문주의 7인, 초등학교 음악 5~6 지도서, 서울, 동아출판, 2015.
- 석문주의 7인, 초등학교 음악 5~6, 서울, 동아출판, 2015.
- 윤명원의 8인, 초등학교 음악 5~6 지도서, 서울, 천재, 2015.
- 윤명원의 8인, 초등학교 음악 5~6, 서울, 천재, 2015.
- 장기범의 9인, 초등학교 음악 5~6 지도서, 서울, ㈜미래엔, 2015.
- 장기범의 9인, 초등학교 음악 5~6, 서울, ㈜미래엔, 2015.
- 정길선의 6인, 초등학교 음악 5~6 지도서, 서울, ㈜지학사, 2015.
- 정길선의 6인, 초등학교 음악 5~6, 서울, ㈜지학사, 2015.
- 주대창의 7인, 초등학교 음악 5~6 지도서, 서울, 비상교육, 2015.
- 주대창의 7인, 초등학교 음악 5~6, 서울, 비상교육, 2015.
- 곽동우, 「2009개정 교육과정에 따른 3.4학년 음악 교과서 분석 연구- 국악영역을 중심으로-」, 석사학위논문 : 진주교육대학교 교육대학원, 2015.
- 김정순, 「제7차와 2007년 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 3,4학년 음악 교과서 비교·분석 연구 : 국악을 중심으로」, 석사학위논문 : 부산교육대학교 교육대학원, 2010.
- 김현정, 「2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 5~6학년 음악 교과서 국악 영역 분석 연구」, 한국음악문화연구 제5집, 2014.
- 박은숙, 「2009개정 교육과정을 적용한 초등 음악교과서 국악 관련 내용 비교 연구 - 3~4학년 6종 교과서를 중심으로-」, 석사학위논문 : 추계예술대학교 교육대학원, 2013.
- 방소현, 「2009 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구 -초등학교 3~4학년 국악 감상 영역을 중심으로-」, 석사학위논문 : 용인대학교 교육대학원, 2014.
- 이유리, 「2009 개정 교육과정에 따른 3~4학년 음악 교과서 국악감상곡 분석」, 석사학위논문 : 부산교육대학교 교육대학원, 2014.

Abstract

A Comparative Study on the Gukak materials of
Elementary Music Textbooks based on the Revised
Curriculum of 2009
-focus on the 5th and 6th grade-

Park sang-hyun

**Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University**

Supervised by Professor Cho, Young Bae

The purpose of this study is to determine the ratio of expression, appreciation, living of Korea traditional music and non-Korea traditional music in 6 school textbooks by the Revised Curriculum of 2009. Find the problem through content analysis of Korea traditional music achievement standards by Revised curriculum of 2009. And it suggests alternatives. Besides to trying to help the making music textbooks.

First divided into Korea traditional music and non-Korea traditional music. The Korea traditional music is the part

related to Korea traditional music. Non-Korea traditional is other music refers to all music other than Korea traditional music. Also lesson set to learn many of the learning goals achievement standards at the same time in one lesson. Therefore, the one lesson divided into four equal parts. And according to the study amount of standards achieved amount of 0.25, 0.5, 0.75, classified as one.

The analysis according to the above criteria is as follows. First, lessons for Korea traditional music were compared. As a result, “Gyohaksa” 44.11%, “Dong-A” 33.86%, “Mirae-ann” 29.04%, “Bisanggoyuk” 33.08%, “Jihaksa” 47.42%, “Chenjae” 43.19%. And Korea traditional music are 313.8 lesson of the total 816 lesson.

Second, analysis of the expression regions are as follows. “Gyohaksa” 33.64%, “Jihaksa” 32.35%, “Chenjae” 30.70%, “Dong-A” 24.82%, “Bisanggoyuk” 23.71, and “Mirae-ann” was 17.65% in the net. There is a 15.99% difference between the publisher.

Third, the result of analysis of the appreciation area are as follows. “Bisanggoyuk” 8.82%, “Gyohaksa” 8.46%, “Jihaksa” 8.27%, “Chenjae” 8.09%, “Mirae-ann” 7.72%, “Dong-A” 6.62%. Publisher shows a difference of about 5% between.

Fourth, the result of analysis of the living area are as follows. “Jihaksa” 6.43%, “Chenjae”4.41%, “Mirae-ann” 3.68%, “Dong-A” 2.57%, “Gyohaksa” 2.02%, 0.92% had “Bisanggoyuk”. The difference between “Jihaksa” and “Bisanggoyuk” publisher appeared in 5.51%.

Based on the above conclusions I should want to suggest the following few points.

First, traditional music lessons as a percentage of overall average was 38.45%. Korea traditional music lessons, it is necessary to increase the ratio more than 50% in order to understand our culture better.

Second, we need to show the Korea traditional music activities meet the achievement standards [1-1-1].

Third, when the music textbooks configuration may need to be adjusted lesson amount of 'Korea traditional music' and 'non- Korea traditional music'.

Finally I expect this study helps teacher who teaching Korea traditional music to elementary grade 5~6 and teachers developing textbook.

<부록> 성취기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

○ 1-1-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.	교학사	-
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리꺾자: 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 추워라 추워라 춤대장: 창작국악 민요의 특징 살려 노래 부르기 ▶ 동창이: 시조를 듣고 바른 자세와 호흡으로 따라 부르기 ▶ 풍년가: 경기 민요의 시김새 살려 노래 부르기
		미래엔	-
		비상	-
		지학사	-
		천재	-

○ 1-1-2 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소: 바른 자세와 주법으로 단소 소리내기 ▶ 단소연주: 바른 자세와 주법으로 연주하기 ▶ 소금: 바른 자세와 주법을 알고 소리내기 ▶ 소금연주: 낮은 음역대와 높은 음역대를 구분하여 '오나라' 연주하기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소가 재미있어요: 단소의 바른 자세와 운지법 익히기 ▶ 경북궁타령: 장단의 세를 살려 자진모리 장단치기 ▶ 아침해: 정간보를 보고 단소 연주하기 ▶ 산도깨비: 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 치며 노래 부르기 ▶ 풍구타령: 정간보를 보고 '참새 노래'를 단소로 연주하기 ▶ 풍년가: 경기 민요의 시김새 살려 노래 부르기, 노래에 맞추어 굿거리 장단의 맺는 형과 다는 형 치기. 소금의 연주 자세와 호흡익히기 ▶ 사물놀이: 사물 악기의 음색과 연주법 알기 ▶ 도움소: 중중모리장단 치며 노래부르기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소첫걸음: 단소 연주 자세 익히고 정간보 이해하기 ▶ 천안 삼거리: 장구 장단의 세를 살려

			<p>긱거리 장단을 치며 노래하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소연주: 단소의 바른 자세와 운지법 익히기
	비상		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 맑고 고운 단소 소리(기본): 바른 자세로 단소 소리내기 ▶ 신명나게 연주하는 장단: 장단의 세를 살려 사물놀이 악기로 합주하기(바른 자세와 주법으로 장단 연주하기) ▶ 맑고 고운 단소 소리(심화): 좋아하는 곡을 풀라 바른 자세로 단소 연주하기 ▶ 소금장수: 바른 자세로 소고치기
	지학사		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장구와 장단: 장구의 바른 자세와 주법알기 ▶ 단소소리내기: 단소 연주의 바른 자세와 주법알기 ▶ 단소연주하기: 입김의 세기를 조절하여 바른 자세와 주법으로 단소 연주하기 ▶ 개구리 소리: 단소 연주의 바른 자세와 주법 ▶ 소금 소리내기: 바른 자세와 주법으로 연습곡 연주하기 ▶ 소금연주: 소금 연주의 바른 자세와 주법으로 연주하기
	천재		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소, 소금 연주1,2,3,4,5: 바른 자세와 주법으로 단소 연주하기 ▶ 별달거리: 바른 자세와 주법으로 여러 가지 악기 연주하기 ▶ 아리랑 변주곡: 바른 자세와 주법으로 여러 가지 악기 연주하기

○ 1-2-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해 하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	교학사 (21곡)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단타: 다양한 소리의 어울림을 느끼며 악기로 연주하기 ▶ 떡노래: 자진모리장단의 세를 살려 장구로 연주하기 ▶ 꽤지나 칭칭나네: 굿거리장단에 맞추어 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 장구와 장단: 장단꼴을 파악하여 연주하기, 장단의 세를 표현하며 장구로 연주하기 ▶ 메밀노래: 흘러내리는 소리를 찾아 표현하기, 메나리토리의 특징 살려 노래 부르기 ▶ 고사리썩자: 시김새 살려 노래 부르기, 장단꼴을 파악하여 장단에 맞추어 연주하기 ▶ 풍구타령: 떠는소리와 흘러내리는 소리를 살려 노래하기 ▶ 울명과 정간보: 12울명과 중성, 탁성, 청성에 대해 알아보기. 정간보에 대해 알아보고 악보대로 박 수 연주하기 ▶ 단소: 정간보를 보고 연주하기, 울명으로 보고 부르거나 악기로 연주하기 ▶ 아리랑: 아리랑을 단소로 연주하기 ▶ 널리리야: 창부타령토리의 특징 알아보기, 굿거리장단의 다는형과 맺는형의 장단꼴 알아보기. 장단의 세를 표현하며 장구 연주하기 ▶ 해녀 노젓는 소리: 허벅장단 치며 노래 부르기

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 방패연: 노랫말의 느낌을 살려 노래 부르기, 장구로 굿거리장단을 치며 노래 부르기 ▶ 등당기타령: 매기고 받는 형식으로 노래하기, 중중모리장단의 세를 살려 장구로 연주하기, 육자배기토리의 특색이 알아보기 ▶ 에농데농: 밀어 올리는 소리를 표현하며 노래 부르기, 중중모리장단의 세를 살려 장구를 치며 노래 부르기 ▶ 태평가: 굿거리장단의 세를 살려 연주하며 태평가 부르기, 시김새를 살려 단소로 태평가 연주하기 ▶ 풍류음악: 줄풍류 천년만세 중 계면가락 도드리를 단소로 연주하기 ▶ 소금: 소금의 기본 울명알아보기, 정간보를 보고 간단한 악곡 연주하기 ▶ 소금연주: 울명을 보고 악기로 연주하기, 정간보를 보고 짱아짱아, 오나라 연주하기 ▶ 금다래꽁: 시김새를 살려 노래 부르기, 수심가토리의 특징 알아보기 ▶ 장장 짚세기: 한배의 변화를 느끼며 노래부르기, 장단의 세를 표현하며 노래 부르기
	<p style="text-align: center;">동아 (17곡)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리쥬자: 시김새 살려 노래부르기, 자진모리 장단치며 노래 부르기 ▶ 단소가 재미있어요: 울명 읽고 단소 연주하기 ▶ 개고리 개골청: 시김새 표현하며 노래부르기 ▶ 널리리야: 경기 민요의 시김새 살려 노래 부르기, 창부타령토리의 특징

		<p>알고 노래 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 경북궁타령: 한배에 유의하며 노래부르기 ▶ 자진 배치기: 서도 민요의 특징 알고 듣고 따라 부르기, 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 아침해: 가사의 느낌 살려 노래 부르기 ▶ 꿰지나칭칭나네: 시김새 살려 노래 부르기, 굿거리장단과 자진모리 장단을 치며 노래부르기, 긴자진 형식에 대하여 알고 노래부르기 ▶ 추워라 추워라 춤대장: 창작 국악 동요의 특징 살려 노래 부르기, 소리의 어울림을 느끼며 타악기 합주하기 ▶ 등당기타령:시김새 살려 노래 부르기, 육자배기 토리 이해하고 노래 부르기 ▶ 풍구타령: 자진모리장단의 세를 살려 노래 부르기 ▶ 소중한 우리 문화재: 여러 지역의 탈춤 알아보기 ▶ 오들또기: 가락의 특징 살려 노래 부르기, 같은 가락과 다른 가락 구별하며 노래 부르기 ▶ 동창이: 시조에 대하여 알기 ▶ 사물놀이: 사물 악기의 음색과 연주법 알기 ▶ 도움소: 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 거문도 뱃노래: 육자배기토리의 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 밀양 아리랑: 악곡의 특징 살려 흥겹게 노래 부르기,
--	--	--

		<p>미래엔 (14곡)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리썩자: 장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ 동당기타령: 시김새 살려 메기고 받으며 노래 부르기, 중중모리 장단 익히기 ▶ 단소첫걸음: 단소 태, 황, 무, 임, 중운지법 익히고 소리 내기 ▶ 천안삼거리: 시김새 살려 민요 부르기 ▶ 단소연주: 단소로 아리랑 연주하기, 단소로 도라지 타령 연주하기 ▶ 멀치후리는 소리: 가사의 뜻을 알고 노래 부르기 ▶ 캐지나 칭칭나네: 장단의 한배 이해하기, 장단 치며 노래 부르기 ▶ 소금 첫걸음: 소금의 구조 알아보기 ▶ 거문도 뱃노래: 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 풍년놀이: 자진모리장단에 맞추어 메기고 받으며 창작 국악 동요 부르기 ▶ 태산이 높다하되: 정간보를 보고 소금 연주하기 ▶ 금다래궁: 시김새를 살려 서도 민요 부르기 ▶ 함께하는 탈춤마당: 봉산 탈춤의 내용 알기 ▶ 지역의 멋과 흥을 찾아서: 여러 지역의 민요의 특징을 살려 노래 부르기
		<p>비상 (11곡)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라민요: 경기 민요의 음악적 특징 이해하며 노래하기, 궁거리장단을 파악하며 연주하기, 동부민요의 음악적 특징 이해하며 노래하기 ▶ 덩덕쿵덕 놀아보자: 악곡의 말 붙임

		<p>새를 이해하며 노래 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 신명나게 연주하는 장단: 장단의 세를 표현하며 악기를 연주하기, 정간보를 이해하며 보고 연주하기 ▶ 노래와 장단: 울명으로 보고 부르기 ▶ 산도깨비: 가사의 분위기를 살려 노래하기 ▶ 음악 구성 원리: 정간보에 대해 알아보고, 정간보를 보고 울명으로 노래 부르기 ▶ 맑고 고운 단소 소리: 울명을 보고 악기 연주하기, 정간보를 이해하여 간단한 곡 연주하기 ▶ 소금장수: 말붙임새를 이해하며 소금장수 부르기 ▶ 군밤타령: '군밤타령'의 말붙임새를 이해하며 자진타령장단에 맞춰 노래하기, 정간보를 보고 '군밤 타령'을 자진타령장단에 맞춰 노래하기 ▶ 태산이: 장단의 세를 살려 장구로 반주하며 노래하기 ▶ 우리나라 민요(심화): 남도 민요의 음악적 특징을 이해하며 노래하기, 서도 민요의 음악적 특징을 이해하며 노래하기
	지학사 (12곡)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 개구리소리: 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ 소금 소리내기: 관악기의 음색 알아보기 ▶ 먼들소리: 메기는소리의 특징 알아보기 ▶ 등당애타령: 가락선을 그리며 시김새 살려 노래부르기, 생활 악기를 활용

		<p>하여 중중모리 장단 치며 노래 부르 기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 나무타령: 받는소리의 특징 알아보 기, 경토리의 특징을 알고 가락선을 그리며 노래 부르기 ▶ 올라를 가세: 노랫말 이해하기, 가락 선을 그리며 노래 부르기, 긴/자진 형식 이해하기, 한배의 변화와 일의 속도 비교하기 ▶ 싸름: 수심가토리의 구성 음악 특징 이해하기, 시김새 살려 노래 부르기, 수심가 토리를 된 노래 찾아부르기 ▶ 에룡데룡: 육자배기토리의 시김새를 다양한 방법으로 표현하며 노래 부르 기, 중중모리장단의 장단꼴 연주하기 ▶ 풍년가: 굿거리장단의 기본박 치며 말붙임새 읽기, 노래에 맞추어 굿거 리장단 연주하기 ▶ 칭칭칭소리: 굿거리장단에 맞추어 노 래부르기, 메나리토리의 구성 음과 특징 알기, 밀어 올리는 소리 살려 노래 부르기, 한배의 변화 알아보기 ▶ 동창이: 말붙임새 익히기, 시김새 익 혀 노래 부르기. ▶ 소금연주: 소리의 어울림을 생각하며 개구리 소리 연주하기
	천재 (16곡)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 달넘세: 장단의 세를 표현하며 노래 부르고 악기로 연주하기 ▶ 잠자리 잡는 소리: 울명으로 보고 부 르거나 단소(소금) 연주하기, 다양한 소리의 어울림을 느끼며 단소(소금) 연주하기 ▶ 널릴리야: 장단의 세를 살려 악기로 연주하기

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 칭칭칭 소리: 장단의 세를 표현하며 노래 부르기, 밀어 올리는 소리를 구별하여 노래 부르기 ▶ 떡노래: 떠는 소리를 구별하여 노래 부르기 ▶ 어 어리두 배짓자: 장단의 세를 표현하며 노래 부르기, 흘러내리는 소리를 구별하여 노래 부르기 ▶ 꼼대타령: 장단의 세를 표현하며 노래 부르기 ▶ 도라지 타령: 악곡 토리의 음악적 특징을 이해하며 노래 부르기 ▶ 동당기타령: 악곡 토리의 음악적 특징을 이해하며 노래 부르기 ▶ 베들가: 울명으로 보고 부르기, 장단의 세를 표현하며 노래 부르기, 악곡의 빠르기의 변화를 살려 단소로 연주하기, 구르는 소리를 구별하여 단소로 연주하기, 구르는 소리를 구별하여 노래 부르기, 악곡의 빠르기의 변화를 살려 소름으로 연주하기, 소리의 어울림을 느끼며 소금으로 연주하기 ▶ 장원질 소리: 장단의 세를 표현하며 노래 부르기, 떠는 소리를 구별하여 노래 부르기, ▶ 태평가: 악곡의 말붙임새 이해하며 노래 부르기, ▶ 별달거리: 사물놀이 연주 형태 이해하기 ▶ 서우젯 소리: 긴·자진 형식 이해하기, 한 배의 변화를 살려 노래 부르기
--	--	---

○ 1-2-2 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리 꺾자: 고사리 꺾자 놀이하며 노래부르기 ▶ 해녀 노젓는 소리: 노래에 어울리는 동작을 하며 노래 부르기 ▶ 별세기: 노랫말에 맞는 신체 표현하기 ▶ 풍구타령: 노래를 부르며 친구들과 놀이하기 ▶ 시김새: 시김새를 신체 표현으로 나타내기 ▶ 부채춤: 노래에 어울리는 신체 표현하기 ▶ 장장 짚세기: 노래를 부르며 신발 던지기 놀이하기 ▶ 뱃노래: 장단에 맞추어 노 젓는 신체 표현을 하며 노래 부르기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 거문도 뱃노래: 일노래를 감상하며 신체 표현하기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리 꺾자: 가사 정간보에 넣기, 장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ 멸치 후리는 소리: 가사의 뜻을 알고 노래 부르기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 널리리야: 굿거리장단의 한배에 맞게 걸어보고, 그 느낌을 살려 몸동작을 하며 제재곡을 불러보기 ▶ 우리장단 배워보자: 자진모리장단, 세마치장단, 굿거리장단을 구음과 몸장단으로 익혀보기

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 수제천: '수제천'을 들으며 어울리는 몸동작하기 ▶ 청어엮자, 덕석물자, 기와밟기, 손치기 발치기, 꼬리따기, 바늘귀 꿰기: 노래에 어울리게 강강술래 놀이하기 ▶ 우리나라 민요: 음악을 들으며 손 신호로 시김새 표현하기 ▶ 소금장수: 노래와 장단에 맞추어 소고 춤추기
	지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 관악타령: 신체표현하며 관악 영산회상 중 타령 감상하기 ▶ 에룡데룡: 장원질소리 재현하기 ▶ 탈춤: 장단에 맞추어 탈춤추기
	천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 달넘세: 악곡에 어울리는 놀이하기 ▶ 널리리야: 악곡의 음악적 특징에 어울리는 신체 표현하기 ▶ 하회별신굿 탈놀이: 악곡에 어울리는 신체 표현하기 ▶ 장원질소리: 악곡에 어울리는 신체 표현하기

○ 1-2-3 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(3) 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 새야 새야: 새야새야를 외워서 연주하기 ▶ 고사리 꺾자: 정간보를 보고 고사리 꺾자연주하기 ▶ 방패연: 노래의 느낌을 살려 방패연 외워 부르기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 경북궁타령: 장단의 세를 살려 자진 모리장단 치기 ▶ 널리리야: 여러 가지 악기로 장단풀 합주하기 ▶ 자진배치기: 장단의 세를 살려 중중 모리장단 연주하기 ▶ 아침해: 정간보를 보고 단소 연주하기 ▶ 산도깨비: 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형 치며 노래 부르기 ▶ 꿩지나칭칭나네: 굿거리장단과 자진 모리장단 치며 노래 부르기 ▶ 추위라 추위라 춤대장: 자진모리 장단 치며 노래부르기, 소리의 어울림을 느끼며 타악기 합주하기 ▶ 개고리 개골청: 시김새를 표현하며 노래부르기 ▶ 사물놀이: 인사굿장단 익혀 합주하기 ▶ 도움소: 단소로 도라지타령 연주하기 ▶ 풍구타령: 정간보를 보고 참새 노랫 단소 연주하기 ▶ 밀양아리랑: 밀양 아리랑을 외워서 단소로 연주하기

			▶ 의식과음악: 악곡의 특징을 살려 혼자 또는 여럿이 외워서 노래를 부르기
		미래엔	▶ 고사리 꺾자: 노래 외워 부르며 고사리꺾기 놀이하기 ▶ 동당기 타령: 시김새 살려 메기고 받으며 노래 부르기
		비상	▶ 꽤지나 칭칭나네: 경기민요의 음악적 특징을 이해하며 노래하기, 동부민요의 음악적 특징을 이해하며 노래하기 ▶ 군밤타령: 장단의 세를 살려 다양한 국악기로 합주하기
		지학사	▶ 서우젯소리: 노래 외워 부르기
		천재	▶ 소금(도라지 타령): 민요를 외워서 소금으로 연주하기

○ 1-2-4 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(4) 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동창이: 시조 동창이의 초장을 따라 부르기 ▶ 부채춤: 듣고부르기로 가락을 익혀 부채춤 부르기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리꺾자: 민요를 듣고 부르기 ▶ 널리리야: 널리리야 듣고 부르기 ▶ 자진배치기: 서도 민요의 특징을 알고 듣고 따라 부르기 ▶ 아침 해: 아침 해를 보고 부르기 ▶ 꿰지나칭칭나네: 꿰지나 칭칭나네 듣고 부르기 ▶ 도움소: 도움소 소리 듣고 부르기 ▶ 동당기 타령: 동당기 타령 듣고 부르기 ▶ 오돌또기: 오돌또기 듣고 부르기 ▶ 풍년가: 풍년가 듣고 부르기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 거문도 뱃노래: 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 풍년놀이: 자진모리 장단에 맞추어 베기고 받으며 창작 국악 동요 부르기 ▶ 태산이 높다 하되: 시조의 초장을 듣고 따라 부르기 ▶ 금다래꿩: 전무가의 창을 듣고 시김새를 살려 서도 민요 부르기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시조: 시조 태산의 초장을 울명으로 노래하기, 가사를 듣고 따라 부르고 가락선 악보를 보며 노래하기

		<p>지학사</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 산도깨비: 듣고 따라 부르기 ▶ 도움소: 도움소 듣고 부르기 ▶ 장구와 함께 춤을: 노래 듣고 부르기 ▶ 딸타령: 듣고 따라 부르기
		<p>천재</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소,소금(잠자리 잡는 소리): 민요를 듣고 따라 부르기, ▶ 등당기 타령: 민요를 듣고 따라 부르기 ▶ 동창이 밝았느냐: 시김새를 살려 시조의 초장을 듣고 따라 부르거나 악보를 보고 부르기 ▶ 베풀가: 민요를 듣고 따라 부르기 ▶ 서우젯소리: 민요를 듣고 따라 부르기

○ 1-3-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 상황이거나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 흥부와 놀부: 이야기에 알맞은 음악 만드는 방법 이해하기, 이야기에 알맞은 음악 만들기 ▶ 별달거리: 사물놀이 악기 소리를 그림으로 표현하기, 별달거리 말장단을 이용하여 응원가 만들기
		동아	-
		미래엔	-
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 산도깨비: 노래 가사에 나오는 장면을 목소리, 물체 소리, 악기 소리로 표현하기 ▶ 사물 악기가 된 도깨비: 이야기의 장면이날 상황을 목소리, 물체 소리, 악기 소리로 표현하기
		지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 산도깨비: 노랫말에 어울리는 소리 찾아 표현하기, 음악극 만들기 ▶ 장구와 함께 춤을: 이야기 장면을 대본으로 만들어, 여러 가지 방법으로 표현하기
천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 만파식적: 여러 가지 장면을 목소리, 물체 소리, 악기 소리를 활용하여 음악적으로 표현하기 		

○ 1-3-2 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 떡노래: 제재곡의 노랫말을 바꾸어 부르기 ▶ 별세기: 말붙임새를 바르게 적어보기 ▶ 고사리 꺾자: 말붙임새 바꾸어 적기 ▶ 꿩지나 칭칭나네: 메기는소리의 노랫말 바꾸어 노래 부르기 ▶ 등당기 타령: 메기는소리의 노랫말 바꾸어 노래 부르기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 경북궁 타령: 정간보에 말붙임새를 적어보고 흥겹게 노래 부르기 ▶ 자진배치기: 장단에 어울리는 말붙임새 만들기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 천안 삼거리: 우리반의 이야기를 활용하여 가사 바꾸어 노래 부르기 ▶ 꿩지나 칭칭나네: 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부르기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라 민요: 메기는 소리의 가사를 바꾸고 가락의 일부를 새롭게 만들어 노래하기 ▶ 우리나라 민요(심화): 장단에 어울리도록 정간보의 가사를 바꾸어 메기고 받으며 노래하기
		지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 한글뒤틀풀이: 노랫말을 다른 자음으로 바꾸어 부르기

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 개구리소리: 말장단 만들기 ▶ 먼들소리: 메기는소리 가락 바꾸어 부르기 ▶ 등당애타령: 메기는소리의 노랫말 바꾸기 ▶ 나무타령: 메기는소리의 노랫말 바꾸어 노래부르기 ▶ 울러를 가세: 노랫말을 바꾸어 긴/자진 형식으로 부르기 ▶ 풍년가: 굿거리장단의 기본박치며 말붙임새 읽기 ▶ 칭칭이 소리: 말붙임새 바꾸어 노래 부르기
	천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 칭칭이 소리: 제재곡의 장단에 어울리는 말붙임새로 만들어 부르기 ▶ 떡 노래: 주제에 맞게 제재곡의 가사를 바꾸어 부르기 ▶ 어 어리두 배짓자: 가사에 맞는 말붙임새로 부르기 ▶ 꿈대 타령: 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부르기 ▶ 동창이 밝았느냐: 주제에 맞게 제재곡의 가사를 바꾸어 부르기 ▶ 장원질 소리: 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부르기 ▶ 태평가: 주제에 맞게 제재곡의 가사를 바꾸어 부르기 ▶ 서우젯소리: 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부르기

○ 1-3-3 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 난타: 생활 주변의 물건을 사용하여 난타 연주를 위한 다양한 장단 창작하기 ▶ 풍구타령: 자진모리장단의 장단꼴을 바꾸어 장구로 연주하기 ▶ 동창이: 학교생활을 주제로 초장의 노랫말을 바꾸어 부르기 ▶ 에농데농: 육자배기토리의 구성음을 이용하여 가락 짓기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 도움소: 메나리토리 3음으로 가락을 창작하기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 패지나칭칭나네: 제재곡의 일부 가락 바꾸어 노래 부르기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 덩덕쿵덕 놀아보자: 장단의 일부를 바꾸어 장구로 연주하기
		지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 나무타령: 굿거리장단의 장단꼴 바꾸어 연주하기
		천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 잠자리 잡는 소리: 제재곡의 2마디 가락에 이어서 새로운 2마디 가락을 만들어 단소(소금)연주하기 ▶ 어 어리두 배짓자: 주제에 맞게 제재곡의 가사를 바꾸어 부르기

○ 2-1-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
2-1 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 5~6학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라 관악기: 청성 자진한잎과 관악 영산회상을 감상하고 느낌 이야기 나누기 ▶ 닐리리아: 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형의 장단꼴 알아보기 ▶ 동창이: 무릎장단을 치며 동창이 초장 감상하기 ▶ 우리나라 현악기: 현악 영산회 중 타령을 감상하고 특징과 느낌 이야기하기 ▶ 금다래꽂: 노랫말의 내용을 생각하며 금다래꽂 감상하기 ▶ 우리나라의 민요: 민요를 지역별로 구분하기 ▶ 뱃노래/자진 뱃노래: 여러 지역의 긴, 자진 형식으로 이루어진 민요 감상하기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 개고리 개골청: 산조의 특징을 이해하고 악기의 음색을 구별하기, 장단의 한배 변화에 유의하여 산조 감상하기 ▶ 악기들이 모였어요: 여러 가지 악기로 연주되는 국악곡의 연주 형태를 이해하고 감상하기 ▶ 산도깨비: 음악을 감상하고 음악적 특징을 파악하기 ▶ 현악 영산회상: '타령'을 듣고 악기 편성알기, 타령장단을 치며 음악 감상하기 ▶ 소중한 우리 문화재: 전통 음악과 관

			<p>런 문화재 감상하여 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 동창이: '동창이'를 감상하고 느낌과 음악적 특징에 대하여 이야기하기 ▶ 거문도 뱃노래: 일노래 감상하고 특징 이야기하기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 등당기타령: 자진모리 장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ 음악은 줄을 타고: 줄풍류에 대하여 알아보고 연주하는 악기 파악하기 ▶ 현악기와 친해지기: 우리나라 현악기의 음색을 듣고 여러 가지 방법으로 분류하기 ▶ 단소연주: 단소 독주곡 청성곡 감상하기 ▶ 관악기와 친해지기: 우리나라 관악기의 음색을 듣고 여러 가지 방법으로 분류하기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라 민요: 경기 민요의 음악적 특징 이해하기, 굿거리장단(다는형, 맺는 형)을 파악하며 연주하기, 동부 민요의 음악적 특징 이해하기 ▶ 노래와 장단: 장단의 세에 유의하며 제재곡을 듣기 ▶ 맑고 고운 단소소리: 단소로 연주하는 '청성 자진한잎'을 듣고 음악적인 특징 이야기하기 ▶ 생활속의 악기 세상: 두드려서 소리가 나는 악기의 종류를 알아보고 소리가 나는 원리 탐색하기 ▶ 아이들과 호랑이: 음악을 들으며 여러 가지 악기 음색 구별하기, 음악을 들으며 장면에 따른 음악적 특징 정리하여 발표하기

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리나라 민요(심화): 제재곡을 듣고, 남도 민요, 서도 민요의 음악적 특징 알아보기 ▶ 맑고 고운 단소 소리: 단소와 생황으로 연주하는 '수룡음'을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기해보기 ▶ 덩덕쿵덕 놀아보자: '봉산 탈춤' 중 '팔떡중춤'을 감상하고 음악적 특징 알아보기 ▶ 생활속의 악기세상: 음의 높이가 차이 나는 악기들의 종류와 소리 내는 원리 알아보기 ▶ 다양한 악기의 음색: 시작 부분의 가락을 듣고 느낌 말해보기, 뒷부분을 듣고 사용된 국악기의 이름과 음색 알아보기
	지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 청성곡: 대금과 단소의 음색 비교하며 감상하기 ▶ 단소 소리내기: 단소의 음색 알아보기 ▶ 제주멸치후리는 소리: 여러 지역의 일노래 감상하기 ▶ 멸치와 갈치: 노래를 듣고 한배의 변화에 대해 이야기하기 ▶ 산조: 가야금산조 감상하기 ▶ 생소병주: 소리의 어울림을 생각하며 감상하기, 다른 악기와 음색을 비교하며 감상하기 ▶ 현악타령: 현악 영산회상 중 타령 감상하기 ▶ 관악타령: 신체 표현하며 관악 영산회상 중 타령 감상하기 ▶ 장구와 함께 춤을: 음악에 표현된 악

			<p>기 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소연주하기: 단소로 연주한곡 감상하기 ▶ 한글 뒷풀이: 훈민정음 서문가 감상하기 ▶ 수제천: 가락의 흐름을 생각하며 감상하기
		천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 관악기의 세계: 국악 관악기의 음색 이해하기 ▶ 현악기의 세계: 국악 현악기의 음색 이해하기 ▶ 하회별신굿 탈놀이: 탈춤을 감상하고 음악의 특징에 대해 이야기하기 ▶ 여러 가지 악기의 세계: 악곡의 특징을 이해하며 감상하기

○ 2-2-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 탈춤: 봉산 탈춤의 음악적 특징에 대해 이야기 나누기, 봉산 탈춤의 줄거리와 등장인물 알아보기 ▶ 축제음악: 우리나라와 세계 여러 나라의 축제 음악 감상하기 ▶ 세계 속의 극음악: 판소리와 창극을 보고 알맞은 부분에 추임새 넣기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기들이 모였어요: 여러 가지 악기로 연주되는 국악곡의 연주 형태를 이해하고 감상하기 ▶ 여러 나라의 극음악: 판소리와 창극, 오페라와 뮤지컬을 감상하고 특징 비교하기 ▶ 축제와 음악: 여러 나라 문화의 다양성에 관심 가지기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소 연주: 단소 독주곡을 듣고 다양한 문화권의 음악의 특징에 대해 말하기 ▶ 심봉사 눈 뜨던 날: 창작 판소리 아가 공룡 들리 감상하기, 창작 판소리와 전통 판소리 비교하기 ▶ 세계속의 우리 문화 유산: 세계 속의 우리 문화 유산을 알고 다양한 문화의 특징에 대해 이야기하기 ▶ 지역의 멋과 흥을 찾아서: 여러 지역의 아리랑 감상하고 특징 알아보기 ▶ 음악극 속으로: 우리나라의 음악극을 감상하고 특징 비교하기

		<p>비상</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활에 멋을 더하는 국악: 수제천과 축제의 비슷한 점과 다른점 찾아 이야기 해보기 ▶ 음악을 만나다: 여러 음악을 듣고 특징 알아보기 ▶ 생활에 멋을 더하는 국악: 여러 음악을 감상하고 음악적 특징에 대해 이야기하기 ▶ 음악을 만나다(심화): 여러 음악을 듣고 특징에 대해 이야기하기
		<p>지학사</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 경극과 가부키: 다양한 문화권의 음악 이해하기 ▶ 청성곡: 만파식적 설화 듣고, 청성곡 감상하기 ▶ 종묘제례악: 의식과 음악의 관계 알아보기 ▶ 탈춤: 탈춤의 쓰임과 특징 알기. 봉산탈춤 감상하기, 탈춤에 쓰인장단 익히기
		<p>천재</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 하회 별신굿 놀이: 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기하기 ▶ 청성곡: 청성곡을 감상하고 음악의 특징에 대해 이야기하기 ▶ 극음악의 세계: 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기하기 ▶ 판소리 수궁가: 판소리를 감상하고 음악의 특징에 대해 이야기하기 ▶ 서우젯소리: 제주도 민요의 특징 이해하기

○ 2-2-2 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
2-2 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(2) 의식 음악, 축제 음악, 풍류 음악을 듣고 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 축제음악: 축제에서 쓰이는 음악의 음악적 특징에 대해 이야기하기 ▶ 풍류음악: 줄풍류를 감상하고 음악적 특징에 대해 이야기하기 ▶ 의식음악: 의식 음악을 감상하고 음악적 특징 이야기하기, 국가 의식이나 종교 의식, 생활 주변의 의식에서 사용하는 음악에 대해 이해하기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 현악 영산회상: '타령'을 듣고 악기 편성알기, 풍류 음악의 특징과 쓰임에 대해 알아보기 ▶ 축제와 음악: 축제에 사용되는 음악을 듣고 특징 찾기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악은 줄을 타고: 줄풍류 편성의 천년만세 중 계면 가락 도드리를 감상하고 느낌과 특징 알아보기 ▶ 의식과 음악: 생활 속에서 볼 수 있는 의식과 음악 알아보기, 우리나라와 서양의 제례 및 종교 의식에 사용된느 음악을 비교하여 감상하기 ▶ 함께하는 탈춤마당: 여러 지역의 탈춤 감상하기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활에 멋을 더하는 국악: 수제천을 듣고 음악적 특징에 대해 이야기하기 ▶ 음악을 만나다: 축제 음악을 듣고 특징 이야기하기

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활에 멋을 더하는 국악: 의식 음악, 풍류 음악을 듣고 쓰임과 특징에 대해 이야기하기 ▶ 음악을 만나다(심화): 의식음악을 듣고 쓰임에 따른 음악적 특징 이야기하기
	지학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 현악 타령: 풍류음악을 특고 특징 알아보기 ▶ 관악 타령: 풍류음악을 듣고 특징 알아보기 ▶ 에릉데릉: 노래 듣고, 악곡의 쓰임알기 ▶ 축제음악: 강릉 단오제와 거북놀이에 대해 알아보고, 쓰이는 음악 감상하기
	천재	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 종묘제례악, 범패, 풍류음악: 의식음악, 축제음악, 풍류음악 등을 듣고 쓰임에 따른 음악적 특징에 대해 이야기하기

○ 3-1-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
3-1 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 활용하며 즐길 수 있다.	교학사	-
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 고사리꺾자: 고사리꺾기 놀이를 하며 노래부르기 ▶ 추워라 추워라 춤대장: 학교 내외 행사에 참여하여 연주하기 ▶ 밀양아리랑: 학급 음악 발표회에 참여하여 연주하기 ▶ 의식음악: 우리나라를 빛낸 음악가를 조사하여 발표하기 ▶ 축제와 음악: 학교 다문화 축제 프로그램 계획하기 ▶ 거문도 뱃노래: 여러 지역에 불리는 일노래를 감상하기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 거문도 뱃노래: 일과 음악의 관계 이해하고, 여러 가지 일노래 감상하기 ▶ 풍년놀이: 민속놀이를 조사하고 관련 노래 찾아 부르기 ▶ 금다래꿈: 금다래꿈 관련 설화 알아보기 ▶ 지역의 멋과 흥을 찾아서: 여러 지역의 아리랑 감상하기 ▶ 음악극 속으로: 생활 속에서 음악을 활용하며 즐기기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 신명나게 연주하는 장단: 다른 친구들이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상하기

		<p>지학사</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소 소리내기: 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 도움소: 상부상조하는 조상들의 모습 알기 ▶ 제주멸치 후리는 소리: 일노래의 쓰임 알기 ▶ 몸돌여: 음악의 쓰임 이해하기 ▶ 서우젯소리: 다른 제주도 민요 듣기 ▶ 풍구타령: 우리나라 민속놀이와 관련된 노래 감상하기 ▶ 수제천: 국악의 가치를 생각하며 외국인에게 수제천 소개하기 ▶ 울러를 가세: 음악의 쓰임 알기 ▶ 축제음악: 음악의 쓰임 이해하기
		<p>천재</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 널리리야: 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상하기 ▶ 만파식적: 다른 사람이 연주하는 음악을 바른 태도로 감상하기 ▶ 쓰임에 따른 음악: 생활에서 음악의 쓰임에 대해 조사하고 발표하기 ▶ 판소리 수궁가: 생활에서 음악의 쓰임에 대해 조사하고 발표하기 ▶ 아리랑 변주곡: 다른 사람의 연주하는 음악을 바른 태도로 감상하기

○ 3-2-1 기준에 따른 출판사별 국악 제재곡과 학습 내용

내용 체계	성취 기준	출판사	제재곡
3-2 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 우리 음악의 소중함에 대해 이야기할 수 있다.	교학사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 아리랑: 유네스코가 지정한 우리나라의 인류 무형 문화유산 중 음악과 관련된 것 조사 발표하기 ▶ 해녀 노젓는 소리: 우리 지역의 일노래 찾아보기 ▶ 장장짚세기: 강강술래의 다양한 노래와 놀이 알아보기 ▶ 우리 지역의 민속 문화: 여러 지역에서 전해 내려오는 음악과 관련된 민속 문화 알아보기, 우리 지역에서 전해 내려오는 음악과 관련된 민속 문화 찾아 발표하기
		동아	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기들이 모였어요: 우리 음악의 소중함에 대해 이야기 하기 ▶ 오돌또기: 음악 관련 설화 조사하여 발표하기 ▶ 단소: 우리 음악의 소중함에 대해 이야기하기
		미래엔	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 세계 속의 우리 문화 유산: 우리의 문화 유산에 대하여 조사하고 홍보를 위한 계획 세우기, 조사한 자료를 바탕으로 널리 알리는 홍보 활동하기 ▶ 풍년놀이: 민속놀이를 조사하고 관련 노래 찾아 부르기
		비상	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활에 멋을 더하는 국악: 우리 지역에 전승되어 오는 국악과 관련된 이야기나 인물을 찾아 소개하기

			<ul style="list-style-type: none"> ▶ 현악 영산회상: 국악과 관련도니 문화재에 대해 조사하고 발표하기
	지학사		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 몸들여: 조상들의 음악을 활용했던 방법 알기 ▶ 서우젯소리: 지역의 음악 찾아보기, 조상들의 삶의 모습 이야기하기, ▶ 인물 설화 조사 발표: 음악과 관련된 설화나 인물 조사하여 발표하기 ▶ 거문도 뱃노래: 문화재로 지정된 우리나라 민요 찾아보기 ▶ 딸타령: 조상들이 어린아이를 어르거나 재울 때 부르는 노래 감상하기 ▶ 한글 뒷풀이: 한글을 활용한 것들 찾아보기, 국악의 가치 인식하기 ▶ 국악의 가치: 문화재로 지정된 국악 조사하기 ▶ 탈춤: 우리 지역의 탈춤 알아보기, 국악의 가치 알기
	천재		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 탈놀이: 음악과 관련된 문화재에 대해 조사하여 발표하기, 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화(설화, 인물 등) 조사하여 발표하기 ▶ 만파식적: 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화(설화, 인물 등) 조사하여 발표하기 ▶ 쓰임에 따른 여러 가지 음악: ▶ 음악과 관련된 설화와 인물 이야기: 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화(설화, 인물 등) 조사하여 발표하기, 음악과 관련된 문화재에 대해 조사하여 발표하기

			<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정원질 소리: 생활에서 음악의 쓰임에 대해 조사하고 발표하기 ▶ 가야금과 우륵: 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화(설화, 인물 등) 조사하여 발표하기 ▶ 아리랑 변주곡: 음악과 관련된 문화재에 대해 조사하여 발표하기
--	--	--	--