



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

점
토
를

활
용
한

초
등

미
술

수
업

지
도
방
법

연
구

김
효
준

2
0
1
6



석사학위논문

점토를 활용한 초등 미술 수업
지도방법 연구
-3~4학년 미술 교과를 중심으로-

A study on teaching method of Art class
using clay at elementary school
-focusing on the 3rd and 4th graders-

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 효 준

2016년 2월

석사학위논문

점토를 활용한 초등 미술 수업
지도방법 연구
-3~4학년 미술 교과를 중심으로-

A study on teaching method of Art class
using clay at elementary school
-focusing on the 3rd and 4th graders-

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 효 준

2016년 2월

점토를 활용한 초등 미술 수업
지도방법 연구
-3~4학년 미술 교과를 중심으로-

A study on teaching method of Art class
using clay at elementary school
-focusing on the 3rd and 4th graders-

지도교수 임 춘 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

김 효 준

2015년 11월

김 효 준의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2015년 12월

목 차

국문 초록	iv
I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
II. 미술교육에서의 점토의 유용성	4
1. 점토의 특성 및 종류	4
2. 점토를 활용한 미술교육의 유용성	7
III. 초등미술 교육의 점토 관련 교과서 내용 분석	11
1. 초등학교 3~4학년 점토 관련 교과서 분석	11
2. 교과서의 점토활동 내용 분석 결과	21
IV. 점토를 활용한 프로그램 개발의 실제	23
1. 점토를 활용한 프로그램 실제 지도 방안	23
2. 점토를 활용한 수업 프로그램의 개발	24
3. 점토를 활용한 미술교육의 효과	54
V. 결론	57
참고 문헌	61
ABSTRACT	63

표 목 차

<표Ⅱ-1> 접토의 종류에 따른 특성	6
<표Ⅲ-1> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(교학사)	11
<표Ⅲ-2> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(천재교육)	14
<표Ⅲ-3> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(두산동아)	15
<표Ⅲ-4> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(비상교육)	17
<표Ⅲ-5> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(아침나라)	19
<표Ⅳ-1> 교수·학습 지도안	25
<표Ⅳ-2> 교수·학습 지도안	28
<표Ⅳ-3> 교수·학습 지도안	31
<표Ⅳ-4> 교수·학습 지도안	34
<표Ⅳ-5> 교수·학습 지도안	37
<표Ⅳ-6> 교수·학습 지도안	40
<표Ⅳ-7> 교수·학습 지도안	43
<표Ⅳ-8> 교수·학습 지도안	46
<표Ⅳ-9> 교수·학습 지도안	49
<표Ⅳ-10> 교수·학습 지도안	52

그림 목 차

<그림Ⅳ-1> 활동 모습 및 학생작품결과	26
<그림Ⅳ-2> 활동 모습 및 학생작품결과	29
<그림Ⅳ-3> 예시작품 및 학생작품결과	32
<그림Ⅳ-4> 활동 과정 및 학생작품결과	35
<그림Ⅳ-5> 학생작품결과	38
<그림Ⅳ-6> 활동 모습 및 학생작품결과	41
<그림Ⅳ-7> 학생작품결과	44
<그림Ⅳ-8> 학생작품결과	47
<그림Ⅳ-9> 학생작품결과	50
<그림Ⅳ-10> 학생작품결과	53

국 문 초 록

점토를 활용한 초등 미술 수업 지도방법 연구 -3~4학년 미술 교과를 중심으로-

김 호 준

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 임 춘 배

많은 사람들에게 ‘미술’은 ‘그리기’ 활동으로 인식되고 있다. 이는 유치원에서부터 초등학교에 이르기까지 미술수업 활동의 대부분이 그리기에 치중되고 있기 때문일 것이다.

국립국어원의 정의에 따르면, 미술이란 공간 및 시각의 미를 표현하는 인간 활동을 뜻하며 그림 외에 조각, 건축, 공예 등 만들기 부분도 미술활동에 포함된다. 하지만, 현재까지의 한국교육 미술수업의 70%가 그림 그리기에 치중되어 있어 학생들의 상상력과 생각을 표현하기에 매우 제한적이다.

그리기가 주가 되는 수업에서는 그림을 잘 그리지 못하는 학생은 스스로를 미술에 소질이 없다고 여기는 경향이 있고, 이러한 자신감의 상실은 미술교과를 멀리하게 만드는 요인으로 작용한다.

그리기가 주가 되는 미술수업에서 잃었던 학생들의 자신감을 되찾아 주기 위해서 점토가 지닌 성질을 이용할 필요가 있겠다. 점토를 만지고 주무르며 자신이 원하는 작품을 만들어 가는 활동들을 통해 학생들은 자신도 할 수 있

다는 자신감을 회복해 가게 된다.

그리기가 2차원적인 미술활동에 그쳤다면, 만들기는 3차원적인 표현을 할 수 있어 학생들의 상상력에 도움을 준다. 또한 점토라는 재료는 다른 재료와 달리 자연적인 재료로 촉감이 좋아 만드는 과정 중 정서적 안정과 기쁨을 느끼게 해 주기에 본 연구는 점토의 장점을 인식하고 점성을 알고 다룰 수 있는 3-4학년 학생들에게 적용해 볼 수 있는 프로그램을 개발하였다.

II장에서는 미술교육에서 점토가 지닌 유용성에 대하여 살펴보았다. 점토가 지닌 특성과 여러 가지 종류의 점토들의 특징 및 학교현장에서 적용 가능한 점토들을 알아보았고, 점토를 활용한 미술교육의 유용성에 대하여 고찰해 보았다.

III장에서는 2009개정 미술과 교육과정이 적용된 5개 교과서들 속에 나온 점토 관련 수업의 모습을 살펴보았다. 출판사별 점토 수업에 대한 인식의 차이와 점토 수업이 만들기, 환경꾸미기, 장식하기 등 다양한 분야에 활용될 수 있음을 알 수 있었다.

IV장에서는 점토를 활용한 프로그램 개발의 실제 모습들을 실었다. 점토를 활용한 프로그램의 지도 방안을 고찰하고 교과서에 실린 작품을 보고 따라 만드는 활동만으로는 얻기 어려운 부분들을 재구성하여 프로그램을 개발해 보았다.

본 연구를 통해 점토를 활용한 미술수업이 주는 교육적 가치는 다음과 같다. 첫째, 점토 작품 만드는 과정을 통해 학생들로 하여금 미술활동에 자신감을 갖게 해 준다. 둘째, 점토를 통한 만들기를 통해 학생들의 창의력을 신장시킬 수 있다. 셋째, 점토를 이용한 작품 활동은 학생들 간의 의사소통을 증대시켜 학생의 사회성을 신장시킨다.

점토를 활용한 미술수업은 위에서 살펴본 바와 같이 교육적 효과가 크기 때문에 지속적인 연구의 필요성이 있으며, 미술 수업은 물론 다른 교과와 연계하여 적극 활용할 필요가 있다.

I. 서 론

1. 연구의 필요성

대부분의 초등학생들은 ‘미술’이라는 단어를 들으면 ‘그리기’를 가장 먼저 떠올린다. 이는 학교 미술수업의 대부분이 그림을 그리는 활동으로 이루어져있기 때문이다. 초등학교 1학년 때부터 6학년까지 학생들은 미술수업의 많은 부분을 ‘그리기’활동에 치중하면서 학생들은 그림을 잘 그리지 못하면 자신은 미술에 소질이 없다고 여겨 미술을 지겨운 활동으로 생각하는 경향이 있다.

이러한 문제를 되돌아보며 본 연구를 통해 그리기, 만들기, 꾸미기 등의 여러 미술 활동 중에서 ‘점토를 활용한 만들기 활동’이 학생들에게 미술에 대한 흥미와 창의성 신장이라는 측면에서 어떠한 유용성을 제공하는지 살펴보고 학교현장에 적용할 수 있는 ‘점토’를 이용한 만들기 수업의 여러 사례들을 살펴보고자 한다.

점토활용 교육은 2009년 미술과 교육과정이 요구하는 미적 인식 능력의 체계적인 육성과 체험 활동을 통한 지각과 소통을 가능케 해 준다. 점토 공예를 통해 미술이 학생들의 ‘삶’ 속으로 확대되고 세상을 미적으로 인식할 수 있도록 해주며, 학습자의 생활 세계를 감각적, 개념적, 인격적으로 이해하고 비판할 수 있는 능력을 기를 수 있을 것이다. 또한 자신과 주변 환경의 미적 특징 발견을 통해 자신의 느낌과 생각을 다양하게 표현하도록 해 주며, 조형 언어에 대한 의사소통 능력과 미술의 다양한 분야에 대한 문화·사회적 의미를 이해할 수 있게 해 준다.¹⁾

학생들은 유치원, 집, 학교 등에서 색칠하기, 글씨 쓰기, 자르고 붙이기 등을 통해 편면적 경험을 주로 하게 된다. 그러나 우리가 살아가고 있는 세상은 입체·공간적 감각에 대한 능력이 요구되기에 학생들이 다양한 경험을 통해 창조적으로 자신의 미술감각 및 소질을 발전시켜나갈 수 있어야 한다. 이러한 측면에서 볼 때 학생들이 좋아하고 자연의 것을 직접 손으로 만지며 접할 수 있는 점토교육은 인간 본의 성질을 개발시키고 발전시키는 측면에서 매우 중요한 부분이 될 수 있다. 점토를 통한 인지감각의 발달과 촉각 체험을 통한 점토의 성질을 체험하며 점토에 대해 이해하고 느끼고 상상한 것을 입체작품으로까지 표현하도록 하여 입체·

1) 미술과 교육 과정 개정의 기본 방향, 초등학교 미술3~4 지도서, 교학사, p.10.

공간적 감각을 신장시킬 수 있을 것이다.

2. 연구의 범위 및 방법

가. 연구의 범위

현재 초등학교에서 이루어지는 미술활동은 2009개정 미술교과서를 토대로 이루어지고 있다. 우선, 3~4학년군 7종의 교과서 중 점토 작품의 빈도가 높은 5개 출판사의 교과서를 분석하여 학생들에게 점토활용 미술교육이 어떻게 적용되고 있는지에 대한 분석을 하였다. 이를 토대로 학생들에게 유용하게 적용될 수 있는 수업 과정안을 개발하여 제주시내 ○○초등학교의 3학년과 4학년 학생들을 대상으로 하여 수업을 적용하여 보았다.

나. 연구 방법

본 연구를 위하여 2009개정 3~4학년 미술교과서에서 점토 관련 내용을 분석하여 학교현장에서 이루어진 ‘점토를 활용한 미술교육’의 모습을 살펴보았다. 출판사별 미술교과서의 점토활동을 수집, 분석하여 보고 학생들에게 지도되고 있는 현황을 파악하였다. 미술교과서별로 제시된 점토 활동이 주제, 재료, 방법적 측면에서 어떠한 유사성과 차이점을 보이는지 고찰하고 학교현장에서 학생들에게 적절한 방향으로 지도될 수 있는 내용의 것인지를 분석하였다. 이러한 분석들을 토대로 초등학교 3~4학년군의 미술 수업 시간 동안 학생들의 호기심과 흥미를 불러일으키고 미술 수업에 대한 자신감을 회복할 수 있는 10차시 분량의 교수·학습 과정안 개발하여 학생들에게 적용하였다. 수업의 결과 나온 산출물들을 학생들이 감상하고 평가해보게 함으로써 자신들의 미술 작품 활동에 대한 의미를 부여할 수 있도록 하였으며, 학생 작품의 예시들을 통해 학교에서 이루어질 수 있는 점토 활용 미술수업의 여러 사례를 제시하였다.

다. 연구의 제한점

본 연구에는 다음과 같은 제한 사항이 있음을 밝힌다.

- ① 연구의 대상은 초등학교 3~4학년으로 하기에 5~6학년 학생들을 대상으로 하였을 때의 결과와 차이가 있을 수 있다.
- ② 학생들의 창의성을 신장시키는 미술수업에는 여러 가지가 있을 수 있으나, 본 연구는 그 중 점토공예의 중요성을 강조하는 바이기에 다른 분야에 대해 고려하지 못한 부분이 있을 수 있다.

II. 미술교육에서의 점토의 유용성

1. 점토의 특성 및 종류

가. 점토의 특성

점토는 학생들이 미술작품을 만드는데 있어서 가장 좋아하는 재료 중의 하나이다. 그 이유로는 자신이 의도하는 대로 잘 구부러지고 만들다가 실수를 할지라도 작업을 다시 쉽게 시작할 수 있어 실패에 대한 두려움을 줄여주기 때문이다. 그림은 그리다가 망칠 경우 교사에게 종이를 다시 달라고 말해야하고, 색종이는 접거나 자를 경우 원상회로의 완벽한 복원이 힘들지만, 점토는 작품화되기 이전의 상태로 쉽게 되돌릴 수 있어 학생들이 거부감 없이 대할 수 있다.

점토가 가진 대표적인 특성으로는 가소성, 내화성, 변형성, 수축성, 유연성, 점착성, 촉각성이 있다. 이러한 특징들로 인해 원시시대의 토기 제작에서 중요한 재료로 사용되어 왔다.

① ‘가소성’이란 물질에 힘을 가해도 깨지지 않고 단지 형태만 변하는 성질을 말한다. 어린이들의 힘으로도 쉽게 형태를 변형시킬 수 있기 때문에 점토는 학생들이 다루기가 적합한 소재이다.

② ‘내화성’은 불에 견디어 낼 수 있는 성질을 말한다. 점토에는 알루미늄과 규산 성분이 포함되어 있는데, 이 알루미늄과 규산의 양에 따라 내화도에 차이가 발생한다. 도자공예에 사용되는 점토는 내화성이 높아야하며 작품화 된 도예작품들은 1300℃ 가량의 열을 견디어낸 내화성이 뛰어난 것들임을 알 수 있다. 다만, 초등학교에서 학생들이 흔히 사용하는 점토는 내화성보다는 그 이외의 특성들을 고려한 제품이라 할 수 있겠다.

③ ‘변형성’이란 점토가 완전히 건조되기 이전에 어떤 힘을 가했을 때 점토의 모양을 자유자재로 변형시킬 수 있으며, 수분이 증발하면 단단히 굳어져 본래의 성질에서 벗어나 다른 성질로 변형됨을 의미한다. 이러한 성질은 점토를 여러 가지 모양과 목적으로 사용할 수 있게 해 준다.

④ ‘수축성’이란 건조되거나 소성(불에 구워짐)될 때 본래의 크기보다 줄어드는 현상을 일컫는다. 점토의 수축은 두 차례에 걸쳐 일어나는데 자연건조 시 자체적으로 줄어드는 수축과 소성에 따른 수축으로 나눌 수 있다. 건조할 때의 수축은 점토 입자를 둘러싼 수분이 증발하여 점토 입자가 조밀해짐으로써 줄어드는 것이다. 소성에 의한 수축은 점토에 포함되어 있는 규산 성분이 매용 원료와 만나 유리질로 변화됨으로써 점토의 입자들 사이에 침투할 때 발생한다.

⑤ ‘유연성’은 점토가 갖는 부드러운 성질을 말한다. 유연성에서의 가장 중요한 부분은 적당한 함수량인데, 함수량이 높고 낮음에 따라 작업 시 책상이나 판, 혹은 손 등에 달라붙거나 점토 표면에 균열이 가는 현상이 발생할 수 있다. 학생들의 작업에 있어서는 손과 책상 혹은 찰흙 판에 달라붙지 않으면서도 잘 갈라지지 않는 적당한 함수량을 지닌 점토가 좋겠다.

⑥ ‘점착성’이란 떨어져 있는 물체들이 서로 붙는 현상을 말한다. 점토는 점착성이 매우 좋아 분드나 풀 등의 점착제가 없이도 쉽게 붙일 수 있는 장점이 있다. 찰흙들을 쉽게 떼고 붙일 수 있는 점착성은 학생들이 미술작품을 만드는데 매우 중요한 요소로 작용한다. 수분이 부족할 경우 점착성은 낮아지며 성형과정에 있어서도 잘 붙지 않게 된다. 점착성을 유지하기 위해서는 작업에 쓰이는 필요량 이외의 점토는 스프레이 등으로 물기를 가한 뒤 공기가 통하지 않도록 비닐로 싸두는 것이 좋다. 그러나 학교 현장에서 쓰이는 점토의 경우 학생들이 작품을 만드는데 필요한 만큼의 양으로 생산되기 때문에 개개의 점토를 이렇게 관리할 필요는 없겠으나 학생들에게 점토 보관 방법 등을 알려 주는 것도 좋을 것이다.

⑦ ‘촉각성’이란 어떤 사물을 피부로 지각하는 감촉을 말한다. 점토의 부드러움 및 굳었을 때의 단단함 등은 학생들로 하여금 점토에 대한 흥미와 친근감을 높여준다. 학생들은 촉각성을 통해 정서적 안정감, 쾌적함, 편안함 등을 느끼게 되며 점토를 양손으로 만질 때 손가락의 움직임은 대뇌 신경세포를 자극하고 뇌의 모든 영역에 자극을 주어 대뇌 성장을 촉진시켜 준다.

나. 점토의 종류

과거에는 자연에서 얻을 수 있는 천연점토를 이용하여 토기, 도자기를 만들었으나 오늘날에는 왁스(wax), 탈크(talc) 등을 첨가하여 다양한 목적으로 점토를 사용하고 있다. 초등학교에서 미술 수업에 사용할 수 있는 점토에는 시중에 판매되는 재료뿐만 아니라 가정에서 쉽게 구할 수 있는 식재료도 있다. 옹기토, 청자토, 백자토, 산백토 등이 도예교육에 사용되고 있으나 목적에 따른 점토의 사용은 다소 전문적인 지식을 요하기 때문에 초등학교에서는 지점토, 찰흙, 고무찰흙, 컬러믹스 등의 사용을 선호하고 있다. 학생들이 가장 많이 사용하는 이러한 점토들의 특성을 살펴보면 다음과 같다.

<표Ⅱ-1> 점토의 종류에 따른 특성

종류	특성	비고
지점토	<ul style="list-style-type: none"> -종이가루, 점토, 풀을 혼합하여 제작 -하얀색으로 작품 건조 후에는 물감 등으로 색칠을 하여 화려한 작품을 만들 수 있음 -작품을 만드는데 오랜 시간이 경과할 경우 수분이 증발하여 접착력이 떨어지는 현상이 발생함 -완전건조하지 않고 채색을 할 경우 하얀 성분과 함께 섞여 원하는 색감을 얻기 어렵고 종이가루가 발생할 수 있음 	
찰흙	<ul style="list-style-type: none"> -가격이 저렴하며 점토의 기본 특징을 가장 잘 갖고 있어 학교현장에서 널리 사용됨 -학생들이 사용하기에 적절한 양과 점토의 성질을 지녔으나 소성에는 어려움이 있음 	
고무찰흙	<ul style="list-style-type: none"> -저렴한 가격과 다양한 색상으로 색채 교육에 자주 사용됨 -색상은 여러 가지이나 점토의 양이 매우 작아서 규모를 요하는 작품을 만드는 데는 한계가 있음 -가소성과 점착성이 찰흙에 비해 떨어짐 	

	<ul style="list-style-type: none"> -빨강, 파랑, 노랑, 주황, 연두, 살색 등 다양한 색상을 지니고 있음
컬러믹스	<ul style="list-style-type: none"> -인체에 무해하며 공기 중에서 굳지 않고 혼합이 잘 됨 -여러 가지 다양한 악세사리 용품을 만들 수 있으며, 만든 작품을 삶거나 썰서 지우개로도 사용이 가능함
컬러클레이	<ul style="list-style-type: none"> -손에 묻지 않고 촉감이 부드러움 -공기 중에서 자연 건조 되므로 공작이 간편하고, 큰 작품을 만들기에 적함함 -색상이 밝고 선명하여 색상 공부에 도움이 됨 -두 가지 이상의 색을 혼합하면 다른 색을 얻을 수 있음
밀가루점토	<ul style="list-style-type: none"> -집에서 손 쉽게 구할 수 있음 -저렴한 가격으로 많은 양을 얻을 수 있음 -가루에 물을 섞어 점토를 만들어내므로 학생들의 흥미를 크게 자극함 -물의 양이 많을 경우 점토가 질어 손에 묻을 수 있음 -자신이 만든 작품을 오븐에 구워 빵이나 쿠키로도 만들 수 있음 -별도의 처리 없이 공기 중에 그대로 둘 경우 변질이 발생할 수 있음

2. 점토를 활용한 미술교육의 유용성

학교에서의 미술교육은 다양한 학생들의 다양한 욕구를 충족시켜줄 수 있는 방향으로 진행되어야 한다. 손으로 그리고 아름답게 채색을 해 내는 미술활동만으로는 학생들의 다양성을 끄집어내는 데 한계가 있다. 그림을 잘 그리는 학생의 경우 어려서부터 그림을 잘 그리는 눈과 감각을 학원 활동 등을 통해 길러

은 경우가 대부분이다. 연필과 붓을 처음으로 잡는 학생에게서 아름다운 그림이 탄생하기는 어려운 일일 것이다. 그러나 미술수업 중의 평가는 안타깝게도 그림을 잘 그리는 학생들은 미술을 잘 하는 학생, 그림을 잘 그리지 못하는 학생은 미술에 소질이 없는 학생이라는 이분적인 모습으로 이루어지고 있는 것이 대부분이다. 그리고 그림을 잘 그리는 학생이 미술 실력이 뛰어난 학생이라는 인식을 교사가 먼저 가질 때 그 이외의 측면에서의 소질을 지닌 학생의 잠재력을 발견하고 발전시켜 나가는 것은 어려운 일이 되고 만다. 스스로 미술을 못한다고 여기는 학생들은 미술수업에 대한 흥미를 갖기 어려우며 자신의 내면에 잠재되어 있는 조형에 대한 감각을 발견해 나가기도 힘들어지게 된다.

점토가 주어졌을 때 학생들의 반응은 매우 흥미로운데, 미술학원을 다녔던 학생들이건 그렇지 않은 학생들이건 그 출발점이 비슷하기 때문에 그림그리기 수업과는 달리 수업에 임하는 학생들의 자세가 다르다는 것이다. 학생들은 자신 앞에 놓여진 점토 덩어리를 자신의 마음대로 주무를 수 있는 전능한 능력을 얻은 것처럼 기뻐하고 빨리 점토를 통해 작품을 만들어내고자 하는 의지를 보인다. 이는 미술수업에 대한 욕구를 높이는 한편 자신에게 잠재된 창의적 감각을 남들 앞에 보여주고 싶은 의지로 이어지는 것이다. 점토를 통한 작품 만들기는 주제와 심상의 표현에 있어 자유롭기 때문에 학생들로 하여금 의도치 않은 우연의 효과를 얻게 해 주며 입체작품 만들기를 통해서 공간감, 양감(量感), 형태감각 등을 자연스럽게 익힐 수 있다. 미술활동을 통해서 학생들은 자신의 창작활동에 대한 관심과 흥미를 갖게 되고 작품을 통해 자신의 내면과 환경을 자연스럽게 표출하게 된다. 점토를 통한 미술교육은 다음과 같은 유용성을 갖는다.

첫째, 점토 조형 활동을 통해 학생들의 표현력이 신장된다.

점토는 다른 미술재료와는 달리 출발점으로의 복귀가 매우 쉽다는 장점이 있다. 학생들은 점토를 주무르며 실패에 대한 걱정과 부담에서 자유롭다. 이러한 장점은 학생들로 하여금 자신이 순간순간 계획하고 구상하는 작품에 대한 표현을 매우 자유롭게 할 수 있도록 해 준다. 실패에 대한 두려움이 사라지기 때문에 학생들은 마음껏 표현할 수 있게 되는 것이다.

둘째, 점토 조형 활동을 통해 학생들은 미적 감각을 기를 수 있다.

학생들은 점토를 통해 균형미와 조화미의 아름다움을 발견해 나가게 된다. 균형이 갖추어지지 않은 작품, 전체적 조화가 떨어지는 작품이 주는 불편함을 경험함으로써 자신이 저지르는 오류를 점차적으로 알게 되고 오류를 발견한 즉시 그것을 줄여나가려는 노력을 통해 학생들의 미적 감각이 증대되는 것이다.

셋째, 점토를 통한 만들기를 통해 학생들의 창의력이 신장된다.

점토가 가진 특성 중 가소성, 변형성, 유연성 등은 학생들로 하여금 짧은 시간 내에 여러 가지 체험을 가능하게 해 준다. 점토를 주무르고, 누르고, 당기고, 휘고, 붙이면서 남들과는 다른 자신만의 표현방법을 스스로 찾을 수 있다. 점토에 국한하지 않고 오브제와의 접목을 통한 작품화는 학생들로 하여금 성인들이 하는 다양한 미술활동을 축소하여 경험하는 기회를 제공하여 준다. 이러한 경험들은 학생들에게 방법적 다양성과 작품의 완성에 접근하는 다양한 기회를 제공하여 주게 되고 이를 통해 학생들의 창의력은 자연스럽게 신장되는 것이다.

넷째, 작품을 만드는 과정을 통해 학생들로 하여금 미술활동에 대한 자신감을 갖게 해 준다.

실패에 대한 두려움을 극복하게 되면 학생들은 나도 할 수 있다는 긍정적 사고를 하게 된다. 옆의 친구가 만드는 작품과 비슷한 작품 또는 그것을 뛰어넘는 작품에 쉽게 도전해 볼 수 있고 혹여 실패하더라도 금세 다시 도전할 수 있어 자신감을 갖고 작품 활동에 임할 수 있다.

다섯째, 학생의 사회성을 신장시킬 수 있다. 점토를 가지고 작품 활동을 하다보면 방법적 측면에서 학생들끼리 의사소통을 주고받게 된다.

자신이 어려워하는 부분을 친구가 아무렇지 않게 해 낸 것을 보고 질문을 하게 되고, 자신의 방법을 친구에게 설명하는 등 서로 이야기를 주고받으며 의사소통을 하게 된다. 이러한 의사소통은 작품활동이라는 공통적 주제를 가지고 일어나지만 작품활동이 끝나고서도 친밀감 형성이라는 긍정적 요소로 작용하여 학생의 학교생활에 도움을 줄 수 있다.

여섯째, 점토 교육은 학생들의 정서 발달에 도움을 준다.

점토를 만지고 주무르면서 학생들은 점토가 주는 부드러운 촉감을 느끼게 되고 작품을 만드는 과정을 통해 내면에 있는 요소들을 밖으로 끄집어내는 활동을 하게 된다. 이러한 활동은 학생들의 심성을 순화시켜줄 뿐만 아니라 자신이 원하는 작품에 도달하기까지 집중하고 지속적으로 도전하게 함으로써 인내와 끈기도 맛보게 해준다.

Ⅲ. 초등미술 교육의 점토 관련 교과서 내용 분석

1. 초등학교 3~4학년 점토 관련 교과서 분석

<표Ⅲ-1> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(교과사)

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
1. 자연과 인공물	1-2. 느낌과 생각을 표현해요	심화	1	내가 살고 싶은 집	학생협동	찰흙, 나뭇가지, 풀잎 혼합
				함께 사는 세상	학생협동	찰흙, 환조
				파리지옥 돌보기	학생작품	찰흙, 부조
3. 경험 표현	3-2. 찰흙의 세계	심화	7	숫! 골인	학생작품	찰흙, 부조, 채색
				애들아, 많이 먹어	학생작품	찰흙, 부조
				KTX를 타고	학생협동	찰흙, 환조
				내가 1등이야	학생작품	찰흙, 부조
				곡마단	권진규	테라코타, 채색
4. 관찰 표현	4-2. 발견하는 눈	심화	6	강아지	학생작품	찰흙, 환조
				해룡	학생작품	찰흙, 환조
				고슴도치	학생작품	찰흙, 환조
				캥거루	학생작품	찰흙, 환조
				코뿔소	학생작품	찰흙, 환조
				물개	학생작품	찰흙, 환조
5. 다양한 표현	5-1. 생각의 날개를 달아	기초	1	세포	학생작품	지점토, 고무찰흙, 수채
				집 모양 토기	삼국시대	토기
9. 우리 나라 공예	9-2. 흙으로 만든 생활용품	심화	12	분청사기 철화 모란무늬 장군	조선시대	분청사기
				청자 모자원숭이 모양 연적	고려시대	청자
				동화 속의 집	학생작품	찰흙
				배 모양 접시	학생작품	찰흙, 물감
				자연을 담은 항아리	학생협동	찰흙, 포스터물감
				호박주전자와 잔	학생작품	찰흙, 환조

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
				붓통	학생작품	찰흙, 환조
				메모꽃이	학생작품	찰흙, 물감, 유약
				그릇	학생작품	찰흙
				지우개통	학생작품	찰흙
				화분	학생작품	찰흙, 물감, 유약
10. 색과 빛	10-2. 빛의 아름다움	심화	1	빛나는 꽃	학생작품	지점토, 형광물감
11. 생활 속의 디자인	11-4. 나를 위한 디자인	심화	6	옷핀과 머리핀	학생작품	클레이, 옷핀
				멋쟁이 브로치	학생작품	클레이
				팔찌와 반지	학생작품	지점토에 채색
				스포츠 스타 목걸이	학생작품	지점토에 채색
				아빠, 엄마와 나	학생작품	지점토에 채색
14. 미술과 문화	11-2. 전통 미술의 아름다움을 찾아서	심화	4	캐릭터 집게	학생작품	지점토에 채색
				얼굴무늬 수막새	삼국시대 신라	테라코타
				청자 압형 수직	고려시대	청자토
				백자 철화 용무늬 향아리	조선시대	백자토
				와당	학생작품	지점토에 채색

2009 개정 미술과 교육과정에서는 자신의 느낌과 생각을 시각적으로 표현함으로써, 타인과 소통하고 자기 자신과 자신을 둘러싼 세계를 이해할 수 있는 한 영역으로 미술을 인식하고 있다.²⁾ 이러한 개정 미술과 교육과정을 반영하여 교학사에서는 다양한 미술작품들을 제시하고 있다. <3.경험표현>에서는 찰흙의 성질을 알아보고, 자신이 경험한 것을 입체적으로 만들어 보는 활동을 제시하고 있다. 덩어리 만들기, 파내어 만들기, 주무르기, 판으로 만들기, 철사로 만들기, 찌기, 파기, 자국 내기, 자르기, 뚫기 등 여러 가지 기법의 제시를 통하여 학생들이 다양한 효과를 적용해 볼 수 있도록 안내하고 있으며, 부조 제작 과정을 제시하여 부조작품이 어떻게 만들어지는지를 예시를 통해 보여주고 있다. <4.관찰 표현>단원에서는 환조 제작과정을 안내함으로써 학생들이 자신이 좋아하는 동물을 만들어보도록 하고 있으나, 환조 제작과정이 매우 간략하여 방법상의 접근에는 한계를 보이고 있다. <9.우리나라 공예>단원에서는 흙으로 만든 생활용

2) 미술 과목 목표, 2009 개정 미술과 교육과정, p.267.

품에 대한 안내로 여러 가지 모양의 도자기를 살펴보고 있는데, 그릇을 만드는 여러 가지 방법으로 말아서 만들기, 빗어서 만들기, 흙 판으로 만들기 등의 예시가 제시되고 있으나, 역시 상세한 설명이 없어 학생 스스로 교과서만을 통해 방법을 이해하기는 어려운 부분이 있다. 이러한 부족한 부분에 대해서는 교사의 사전 이해와 교사가 먼저 직접 여러 방법들을 익혀 수업 중에 학생들에게 방법적 접근이 가능하도록 안내하여야 할 필요가 있다. 이외에 <11.생활 속의 디자인>단원에서 지점토로 목걸이 만들기 과정, <14.미술과 문화>단원에서 와당만들기 활동을 안내하고 있다.

<표Ⅲ-2> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(천재교육)

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법			
1. 나와 세상	1-1. 오감으로 느끼는 세상	기초	2	느낌으로 만들어요	학생작품	찰흙, 색 찰흙, 환조			
				손으로 본 버섯	학생작품	찰흙, 환조			
	1-2. 함께 나누는 세계	심화	1	소중한 물을 지켜요	학생작품	색 찰흙, 환조			
3. 상상 표현	3-1. 동화 속으로	기초	2	혹부리 영감과 도깨비	양영미	색 찰흙, 환조			
				혹부리 영감과 도깨비	학생작품	색 찰흙			
	3-2. 상상이 눈앞에	심화	1	사자 악어새	학생작품	찰흙에 채색			
5. 톡톡 튀는 아이디어	5-4. 글자와 디자인	심화	2	우리 동네	학생협동작품	종이상자, 수채물감, 공예용철사, 고무찰흙 등			
				동물 병원	학생작품	도화지, 수채물감, 공예용철사, 종이찰흙 등			
7. 관찰 표현	7-1. 손끝으로 빗어서	기초	1	코끼리	학생작품	이쑤시개, 찰흙			
				7-2. 관찰하고 표현해요	심화	7	팔랑팔랑 나비	학생작품	찰흙, 부조
							장수풍뎅이	학생작품	찰흙, 부조
				곤충의 합창	학생협동	찰흙, 부조			

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
				작품		
				개구리합창	학생작품	찰흙에 채색
				뼈곰뼈곰 물고기	학생작품	찰흙, 부조
				동물친구들	학생협동작품	찰흙, 골판지, 한지, 색종이
				고양이	권진규	흰 시멘트, 환조
11. 전통공예	11-2. 토기와 친구들	심화	9	활 쏘는 토우	삼국시대	흙, 환조
				장식 유개 고배	신라	
				천사팽귤	학생작품	흙, 환조
				활 쏘는 병사	학생작품	흙, 환조
				화난 도깨비	학생작품	흙, 환조
				저축하는 즐거움	학생작품	흙, 환조
				야구보며 피자 먹기	학생작품	흙, 환조
				사슴 장식 구멍 단지	가야시대 5세기	흙
				바다 생물 장식 토기	학생작품	찰흙, 환조
				네 명의 인물이 앉아 있는 그릇	미상	흙, 환조 (파푸아뉴기니토기)
			중국인형	학생작품	스티로폼 공, 종이컵, 고무찰흙, 오브제 활용작품	
			아오자이를 입은 소녀	학생작품	스티로폼 공, 나무젓가락, 고무찰흙, 색종이	
			몽골친구	학생작품	요구르트병, 스티로폼 공, 고무찰흙, 솜 방울 등	
12. 다양한 문화 속으로	12-1. 너와 내가 만드는 문화	기초	6	몽골 친구들을 소개해요	학생작품	요구르트병, 스티로폼 공, 우드락, 색 찰흙, 색종이 등
				중국의 소수민족	학생작품	스티로폼 공, 종이컵, 고무찰흙, 종이 접시 등
				베트남 알아보기	학생작품	스티로폼 공, 나무젓가락, 고무찰흙, 색종이 등

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
	12-2. 전통 미술 만나기	심화	2	청자 상감 운학무늬 매병 백자 철화 포도무늬 향아리	고려시대 조선시대	도자기 도자기

천재교육에서는 찰흙 놀이를 기초 단원에 두어 3학년 학생들이 찰흙을 접하면서 처음 경험하게 되는 여러 가지 요소들을 제시하고 있다. 우선 <7.관찰표현>단원에서 주무르기, 길게 밀어보기, 자름 주걱으로 잘라보기, 물체를 이용하여 찍기, 꼬아보기, 구멍 내 보기 등의 찰흙 놀이를 통해 찰흙의 성질을 여러 가지 방법으로 탐색하도록 하고 있다. 또한 점토 공예에 대한 여러 가지 찰흙 도구를 보여주고 있다. 3학년 학생들이 동물 만들기 활동을 통한 환조 작품을 처음 만들어 볼 때 어려워하는 부분이 동물의 몸과 다리를 연결하는 것인데, 교과서 예시 속에서 찰흙 덩어리들을 이쑤시개로 연결하는 방법적 예시를 제공하여 학생들에게 동물작품 완성에 대한 완성도를 높이고자 하는 부분을 볼 수 있다. 부조로 곤충을 만드는 활동의 예시도 비교적 간단한 편이나 이를 보는 학생들이 부조 작품을 만드는데 어려움이 없게 쉬운 과정들을 제공하여 이해를 높이고 있다. 또한 예시의 방법을 활용하여 완성한 학생작품들은 학생들에게 부조 작품 만들기에 대한 이해를 돕고 있다. <11.전통공예>단원에서 찰흙으로 그릇을 만들고 토우 장식으로 꾸며 보는 활동이 있는데 찰흙 덩어리를 손가락으로 눌러 만들기, 흙가래를 쌓아 올려 만들기, 토기에 토우 붙이기에 대한 설명이 비교적 상세히 나와 학생들이 작품 만들기를 쉽게 이해할 수 있도록 하고 있다.

<표Ⅲ-3> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(두산동아)

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
새롭게 관찰하기	5. 자연은 내 친구	기초	5	악어	학생작품	찰흙, 환조
				고슴도치	학생작품	찰흙, 환조
				달팽이	학생작품	찰흙, 환조
				낙엽위의 애벌레	학생작품	찰흙, 환조
				강아지	학생작품	찰흙, 색 찰흙

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
내 마음 이야기	7. 내 마음의 표정	기초	1	신기한 3D 영화 보던	학생작품	찰흙, 색 찰흙
쓸모 있는 제품 디자인	11. 나는야, 디자이너	기초	2	브로치	학생작품	색 찰흙, 기타료
				목걸이	학생작품	종이 끈, 빨대, 색 찰흙 등
	12. 내 손으로 만들어요	심화	4	구멍뚫린 그릇	학생작품	찰흙, 환조
				무늬 그릇	학생작품	찰흙, 환조
아름다운 환경 디자인	13. 아름다운 우리 마을 만들기	기초	4	감자 동 버거 동	학생작품	종이, 크레파스, 나무젓가락, 색 찰흙 등
				아이스크림 가게	학생작품	종이 상자, 골판지, 색 찰흙 등
				어린이 병원	학생작품	종이 상자, 색종이, 골판지, 색 찰흙
				아파트	학생작품	종이 상자, 골판지, 색 찰흙
	14. 우리가 함께하는 공간	심화	2	피카추 쓰레기통	학생작품	지점토, 수채물감
				파일 분수대	학생작품	지점토, 수채물감, 재활용품
함께하는 세상	19. 세계를 구경해요	기초	2	세계 여러 나라 전통 음식	학생작품	지점토, 색 찰흙, 색종이, 종이 접시 등
				세계 여러 나라 전통의상	학생작품	플라스틱 통, 지점토, 포스터물감, 기타 재료
재미있는 미술	21. 미술 작품과 친해지기	기초	2	청자 동화 연꽃무늬 표주박모양 주전자	고려시대	도자기
				청화 백자 매죽무늬 항아리	조선 시대	도자기
	22. 재미있는 현대 미술	심화	2	내 얼굴	학생작품	색 철사, 털철사, 실, 색 찰흙 등
				크롱	학생작품	색 찰흙, 환조

두산동아에서는 <새롭게 관찰하기>단원에서 자연물을 관찰하여 찰흙으로 만들어 표현하는 활동이 제시되어 있다. 그러나 환조를 만드는 과정이 부족하여 학생들이 환조를 이해하는 데에 어려움이 있을 수 있다. 부조에 대한 설명은 <내 마음 이야기>단원에서 처음 제시되고 있으나, 1가지의 완성작품을 통한 짧은 설명에 불과하여 학생들이 부조에 대한 충분한 이해를 하기에는 어려움이 있을 수 있다. <쓸모 있는 제품 디자인>단원에서는 표현활동으로 청자에 사용된 장식방법을 살펴보고, 이를 본떠 그릇을 만들어 보는 활동을 제시하고 있으나 완성작품을 바로 보여주고 있어 그릇 만들기에 들어가는 다양한 활동에 대한 이해를 학생들 스스로하기에는 어려움이 있어 교사의 예시를 통한 이해가 필요하겠다. <함께 하는 세상>단원에서 지점토를 활용한 세계 여러 나라의 전통 음식을 만든 학생협동 작품 예시가 있는데 최종 결과물만 수록되어 있어 학생들 스스로 여러 방법들을 발견할 수 있는 능력이 요구되고 있다.

<표Ⅲ-4> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(비상교육)

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
1. 새로운 교실	교실 탐구 생활	심화	5	태권!	학생작품	수지 점토, 사인펜
				급식시간	학생작품	수지 점토, 포일, 한지
				신나는 소고놀이	학생작품	수지 점토, 크레파스
				음악 시간	학생작품	수지 점토, 종이, 색연필
				쉬는 시간에는	학생협동 작품	수지 점토, 색연필, 사인펜
2. 생각하는 조형 연구실	질감과 양감	심화	4	별뿔	학생작품	지점토, 수채
				섬	학생작품	지점토, 수채
				과일접시	학생작품	지점토, 아크릴 물감
3. 상상 놀이터	뚝뚝조물조물	기초	7	분청사기 인화 점무늬 장군	조선 시대	도자기
				도깨비의 천국	학생협동 작품	찰흙, 환조
				뽕족이	학생작품	찰흙, 환조

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
				괴물이 나타났다!	학생 작품	찰흙, 부조
				안경 요정	학생 작품	찰흙, 환조
				쭉쭉이	학생 작품	지점토, 모루, 용수철
				삼엽충	학생 작품	유토, 스테이플러 침, 나뭇잎
				금 나와라, 뚝딱!	학생 작품	찰흙, 달걀 껍데기, 이쑤시개
5.	가고 싶은 산·들·바다	전통 미술 탐방	심화 1	악기를 연주하는 토우	미상	조소
11.	솔직한 마음속	맛과 향기	기초 2	레몬 맛 아이스크림	학생 작품	색종이, 휴지, 색 점토
				바다 향기	학생 작품	금속 선, 수지 점토, 색 노끈
		감정 주머니	심화 1	푸하하	김주호	테라코타
12.	따뜻한 집	행복한 우리 가족	기초 4	사랑이 꽃피는 우리 가족	학생 작품	알갱이 점토, 색점토
				재미있는 가족	학생 작품	알갱이 점토, 색점토
				아빠는 요리왕	학생 작품	색점토, 골판지, 구슬 끝
				축구를 좋아하는 아빠와 아들	학생 작품	색점토

비상교육에서는 3학년 수준에서 찰흙 작품을 접할 수 있게 하였다. <3.상상 놀이터>단원에서 학생들은 자신의 상상을 찰흙을 통한 만들기 활동으로 표현해 보도록 하고 있다. 이 단원에서 굵어내기 주걱, 빗주걱의 사용 예시를 제시하여 도구를 활용한 찰흙 작품 표현에 대한 이해를 높이고자 하였다. 그러나 부조와 환조에 대한 설명이 매우 간략하게만 제시되었으며, 그 예로 제시된 작품도 확연히 구분하기 애매한 작품들이 있어 학생들의 이해를 돕는 데는 미흡한 부분이 있었다. 점토를 주로 한 작품 활동의 예시는 <3.상상 놀이터>단원에 그쳐 학생들이 점토 활동을 이해하기에는 부족하였으며, 점토를 활용한 작품활동의 다양한 방법들을 익히기에도 미흡한 부분이 있었다. 그러나 <12.따뜻한 집>단원에서는 마트 등에서 쉽게 구입할 수 있는 색점토, 알갱이 점토를 활용한 작품 결과물들을 제시하여 점토로도 다양한 색을 살려 화려한 작품, 현대적 감각을

살린 작품을 완성시킬 수 있음을 보여주고 있는 점은 긍정적이라 할 수 있겠다.

<표Ⅲ-5> 2009 개정 교육과정 3, 4학년 미술과 교과서 분석내용(아침나라)

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법			
1. 지각	1-1. 자연과의 만남	기초	1	입 큰 도깨비	학생작품	찰흙, 솔방울			
				우리는 친구	김준문	클레이 애니메이션			
2. 소통	2-2. 캐릭터와 함께	심화	5	시간표	학생작품	폼 클레이			
				거울	학생작품	폼 클레이			
				연필깎이	학생작품	색점토			
				연필 장식	학생협동작품	색점토			
				2-3. 신 나는 축제	기초	1	세계 여러 나라 인형	학생협동작품	고무찰흙, 요구르트병
3. 주제표현	3-3. 생활 속 경험을 작품으로	기초	1	즐거운 운동	학생협동작품	지점토에 채색			
				3-5. 새롭게 보는 세상, 재미 있는 표현	심화	2	물 마시기	학생작품	점토에 채색
							세상에서 가장 큰 뱀	학생작품	스티로폼, 고무찰흙
				3-6. 다양한 재료로 표현하기	심화	1	둥지의 새	학생작품	조개껍데기, 나뭇잎, 찰흙
4. 표현방법	4-2. 말랑말랑 찰흙 놀이	심화	10	코끼리	학생작품	찰흙, 환조			
				악어	학생작품	찰흙, 환조			
				사다리 올라가기	학생작품	찰흙, 나무젓가락			
				자동차가 고장 났어요	학생작품	찰흙, 환조			
				놀이터	학생협동작품	찰흙, 빨대			
				웃는 엄마	학생작품	찰흙, 부조			
				뽕틀	학생작품	찰흙, 부조			
				얼굴	학생협동작품	찰흙, 환조			
				얼굴무의 수막새	신라 시대	흙			

단원명	소단원명	구분	작품 수	작품제목	작가/시대	표현재료 및 방법
				지원의 얼굴	권진규	테라코타
	4-6. 생활 속 문자 예술	심화	1	백자 한글 투각 병	전성근	백자 환원 소성
	4-10. 조물조물 흙으로 그릇 만들기	기초	11	차 주전자	박정옥	도자기
컵				학생작품	찰흙, 환조	
연필꽂이				학생작품	찰흙, 환조	
나무 수납함				학생작품	찰흙, 환조	
거북 접시				학생작품	찰흙, 환조	
달팽이 연필꽂이				학생작품	찰흙, 환조	
사과 수납함				학생작품	찰흙, 환조	
물고기 모양 그릇				학생작품	찰흙, 환조	
제주 생활의 중도				이왈중	도자기	
도자기로 만든 화장실				김재규	도자, 도자 타일	
				소리나무	성동훈	스테인리스 스틸, 도자
	더 알아보기	기초 · 심화	5	빗살무늬 토기	신석기 시대	토기
토우 붙은 항아리				신라시대	토기	
청자 상감 운학무늬 매병				고려시대	도자기	
분청사기 철화 물고기무늬 항아리				조선시대	도자기	
백자 달항아리				조선시대	도자기	

아침나라에서는 <4.표현방법>단원에 심화과정으로 찰흙 활동을 제시하고 있다. 먼저 찰흙을 직접 만져 보고, 탐색해 보는 활동을 두어 학생들로 하여금 찰흙에 대한 느낌과 감각을 직접 체험해 볼 수 있도록 하고 있다. 또한 여러 가지 형태로 바꿀 수 있고, 자유롭게 주무를 수 있으며, 쉽게 떼고 붙일 수 있고, 마르면 작품의 크기가 줄어든다는 설명을 글과 그림으로 제시하여 찰흙의 성질을 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 하고 있다. 찰흙의 여러 가지 성질을 가소성, 유연성, 점착성, 수축성 등의 전문 용어가 아닌 학생들이 이해할 수 있는 용어로 풀이하여 제시함으로써 4학년 학생들도 찰흙의 성질을 이해할 수 있도록 한

점은 매우 긍정적이고 다른 교과서와 구분되는 부분이다. 찰흙 덩어리끼리의 접촉도 그저 완성작품을 보여주는 것이 아니라, 찰흙 등으로 흙물을 이용하여 붙이는 예시를 그림과 글로 설명하여 학생들이 이쑤시개를 이용하지 않고도 찰흙끼리 쉽게 붙일 수 있는 방법을 제시하는 차별화를 보이고 있다. 부조 작품에 대한 예도 얼굴 표정을 부조로 만들어보는 활동을 제시하여 학생들로 하여금 부조작품 만들기 과정을 상세하게 접하고 이해할 수 있도록 안내하고 있어 편집부가 점토활동에 대한 중요성을 인식하고 있음을 알 수 있게 해 준다. 그것을 만드는 활동의 예도 말아 올려 만들기, 빗어서 만들기 두 가지를 제시하여 학생들이 두 가지 모두를 경험해 볼 수 있도록 하고 있으며 각각의 예도 알기 쉽게 그림과 글로 설명하여 학생들의 이해를 돕고 있다. 이러한 만들기 활동을 통해 학생들이 자신들의 생활에서 쓸모 있는 생활용품을 만들어 볼 수 있도록 하여 점토를 통해 미술이 자신들의 '삶'과 연계될 수 있도록 유도한 점은 2009 개정 미술과 교육과정의 목표를 잘 구현하고 있음을 보여주는 것이라 생각한다.

2. 교과서의 점토활동 내용 분석 결과

2009 개정 미술과 교육과정이 적용된 5개의 교과서를 분석한 결과 점토활용 교육에 대한 출판사별 견해 차이를 살펴볼 수 있었다. 3학년에서 점토활동을 안내하는 출판사, 4학년에서 안내하는 출판사의 차이가 있었고, 같은 학년에서 안내가 된다 하더라도 활동적 측면에서 학생들의 수준을 이해하여 학생들의 눈높이에 맞추어 점토활동을 설명한 교과서가 있는 반면, 그렇지 못한 교과서도 있었다. 또한 점토를 활용한 활동을 별도로 두어 학생들이 다양한 활동을 해 볼 수 있도록 한 교과서가 있었던 반면, 그 빈도나 내용면에서 부족함이 느껴지는 교과서도 있었는데 이는 집필진의 점토활용 교육의 중요성에 대한 견해에서 오는 것이라 볼 수 있겠다. 긍정적인 부분은 대부분의 교과서에서 다양한 분야에 다양한 재료들과 함께 점토가 활용되는 사례들을 제시하였다는 점이다. 별도의 점토 단원이 아니라 생각 및 경험표현, 감상, 자연환경, 전통 공예 등 다양한 분

야에 점토가 활용된 여러 가지 예시 작품들을 보여줌으로써 점토의 활용 범위에 대한 학생들의 인식을 넓혀주고 있으며 이렇게 다양한 분야에 점토가 활용됨을 인식함으로써 미술 활동의 분야는 어떤 특정 분야에만 머무는 것이 아니라, 그리기, 만들기, 꾸미기 등 여러 분야가 있음을 알 수 있도록 하여 학생들로 하여금 작품 창작의 폭을 넓혀주는 긍정적 요인이 되고 있다.

미술에서의 활동이 어떤 특정 학년이 되어야만 그 활동을 학생들이 이해할 수 있는 것은 아니다, 특히 점토를 활용한 활동은 어린이집, 유치원 등에서도 널리 적용되고 있기에 초등학교 3학년 수준에서 점토를 접하는 것은 전혀 무리가 없는 것이라 할 수 있으며 오히려 낮은 학년에서 접하는 기회가 빨라질수록 다양한 기법과 점토에 대한 이해의 폭을 넓혀 갈 수 있을 것이다. 이러한 이유로 점토활용 교육은 초등학교 1학년~6학년까지 골고루 이루어져야 하며 간단한 방법을 시작으로 수준 높은 작품에 이르기까지 다양한 활동들을 접하고 직접 해 볼 수 있는 기회를 제공할 필요가 있겠다.

IV. 점토를 활용한 프로그램 개발의 실제

1. 점토를 활용한 프로그램 실제 지도 방안

가. 수업의 지도방향

점토를 활용한 미술수업을 구상하며 중요시여긴 부분은 점토를 활용한 미술수업이 학생들의 창의력을 신장시킬 수 있어야 한다는 것이며, 점토활동을 통해 작품화에 대한 자신감을 회복할 수 있어야 한다는 점이다. 많은 학생들이 초등학교 저학년에서는 미술 수업을 즐거워하다가 그리기에 대한 자신의 소질적 한계를 경험한 후로는 학년이 올라갈수록 미술수업에 대한 흥미를 잃어가는 부분이 있기에 중학년군에서의 점토활용 미술수업에 적극적으로 참여시킴으로써 미술의 다양한 분야를 경험하고 이해하는 폭을 확대하고자 하였다.

나. 학습내용의 재구성

교과서에 제시된 점토 작품들의 예시만으로는 학생들의 점토조형 활동 신장에 한계가 있을 수 있기에 만드는 과정에서의 자신의 직접적 체험을 통한 유의미한 활동경험을 해 볼 수 있도록 하였다. 교과서에 실린 작품들은 완성된 작품의 최종결과물만을 보여주고 있어 학생들이 그 결과물에 도달하기까지의 과정을 알아보는 것도 의미 있을 것이라 생각하였다. 이를 위해 점토활동 과정에서 친구들과 작품을 만드는 과정을 이야기하고 교사의 설명을 통해 학생들이 만드는 과정 속에서 즐거움을 느낄 수 있도록 유도하였으며, 작품의 결과물들에 대한 학생들 스스로의 평가를 통해 미술 작품 감상 능력도 자연스럽게 신장될 수 있도록 하였다. 도입 단계에서는 활동에 대한 개략적인 설명과 비슷한 활동작품에 대한 안내를 통해 학생들의 수업활동에 대한 호기심을 유발하였으며 전개 단계에서는 작품 진행을 위한 학생들 간의 이야기시간을 두어 아이디어의 다양화를 꾀하였다. 정리 단계에서는 작품에 대한 감상 및 평가를 할 수 있도록 하였으며, 재료 및 주변 정리 활동을 통해 미술활동을 청결히 마무리할 수 있는 습관을 길러주고자 하였다.

2. 점토를 활용한 수업 프로그램의 개발

가. 찰흙을 이용하여 찰흙의 성질과 양감 체험하고 작품 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 프로그램은 학생들이 찰흙을 접하면서 가장 기본이 되는 찰흙의 느낌을 직접 알아봄으로써 찰흙이 가진 성질을 자연스럽게 인식하면서도 간단한 작품을 완성시킬 수 있도록 진행되었다. 덩어리를 만들기에 앞서 찰흙을 주물러보고 나누었다 붙였다 하는 과정을 체험함으로써 찰흙의 점착성을 알게 하고, 점토를 만지고 주무르며 촉감을 통한 찰흙의 성질을 알아가는 활동으로 이루어진다. 어느 정도 찰흙의 성질에 대한 학생의 경험이 이루어지고 난 다음에는 덩어리를 만들어 보는 활동을 하고 자신이 만든 덩어리들을 이용하여 의미가 부여된 작품을 만들어 볼 수 있도록 하였다. 덩어리들을 연결하면서 작은 덩어리들은 스스로 연결이 될 수 있는 반면 큰 덩어리들끼리 혹은 경사가 있는 연결의 경우 이쑤시개나 클립 등을 활용하여 연결 할 수 있음을 학생들 스스로 발견하는 모습을 볼 수 있었다.

2) 수업결과분석

학생들이 찰흙을 만지는 활동을 즐거움을 관찰할 수 있었다. 이는 찰흙을 만질 때 손바닥과 손가락으로 전해지는 부드러운 촉감과 찰흙을 주무를 때 내가 원하는 만큼 별 무리 없이 움직이는 찰흙 덩어리를 통해 자신이 원하는 것을 손쉽게 해 내는 작은 성취감을 맛볼 수 있었기 때문이라 볼 수 있다. 학생들은 작품 활동 내내 높은 집중력을 보여주었고 덩어리를 연결하여 무엇인가 자신들만의 의미를 담아내는 활동을 통해 친구들과 소통하고 아이디어를 교류하는 모습을 보였는데 이는 점토활용 미술수업이 주는 또 다른 효과라 할 수 있겠다. 덩어리를 만든 후 덩어리에 나무젓가락 등을 이용하여 무늬를 찍는 것을 한 친구가 보여주자 그것을 응용하여 자신의 작품에도 적용해 보는 학생들이 있었는데 이는 점토 활용 수업을 통해 새로운 아이디어를 발견하고 그것을 친구들과 공유하는 활동이 자연스럽게 이루어질 수 있음을 보여주는 것이다.

<표Ⅳ-1> 교수·학습 지도안

학습주제	찰흙을 이용하여 찰흙의 성질과 양감 체험하기	
학습목표	찰흙 덩어리를 이용하여 작품을 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 축구공, 야구공, 주사위
	학생	찰흙, 찰흙 판, 신문지

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <p>■ 작품 들어가기 전 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>▶ 찰흙 덩어리를 이용하여 작품을 만들어 봅시다.</p> </div> <p>■ 활동순서 안내하기</p>	<p>• ppt, 공, 주사위</p> <p>▶ 실물과 사진 자료를 통해 양감이 무엇인지 살펴보도록 한다.</p>
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <p>■ 활동하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 찰흙 만지고 느껴보기 <ul style="list-style-type: none"> - 찰흙을 만질 때의 느낌을 이야기하여 보기 ■ 찰흙 덩어리를 쌓아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 찰흙 덩어리를 쌓고 연결하여 작품 완성하기 	<p>• 찰흙 판, 찰흙</p> <p>▶ 유연성, 가소성, 변형성, 점착성 등을 학생들이 직접 만져봄으로써 체험하도록 한다.</p>
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <p>■ 작품 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 <p>■ 평가</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 <p>■ 용구정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<p>• 완성작품</p> <p>▶ 친구들이 완성한 작품에 손을 대지 않도록 하며, 친구의 작품 설명을 통해 무엇을 나타내고자 하였는지 파악해보도록 한다.</p>

<그림 IV-1> 활동 모습 및 학생작품결과

	
<p>덩어리 만들어 보기를 통한 양감체험하기</p>	<p>-덩어리들의 만남- 학생작품, 찰흙, 이쑤시개</p>
	
<p>-미래의 아파트- 학생작품, 찰흙, 이쑤시개</p>	<p>-균형의 성- 학생작품, 찰흙, 이쑤시개</p>
	
<p>-달나라 집- 학생작품, 찰흙, 이쑤시개</p>	<p>-균형의 성- 학생작품, 찰흙</p>

나. 찰흙 위에 그림 그리기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 프로그램은 부조에 대한 학생들의 감각을 기르기 위한 것으로 찰흙을 만들기의 대상이 아닌 그리기의 새로운 재료로 활용할 수 있음을 체험해 보는 활동이었다. 교실에서의 찰흙활동에 앞서 학생들 모두가 운동장에 나가 모둠원들끼리 모래 위에서 협동 그림을 발과 손으로 그려보는 활동을 통해 찰흙 위에 그림을 그린다는 것이 무엇인지 사전에 이해해 볼 수 있도록 하였다. 이 활동은 모래위에서의 그림 그리기가 찰흙이라는 재료로 변경되었을 때 어떤 다른 효과를 가져 올 수 있을지 학생들로 하여금 생각해 보게 하는 기회를 제공하여주었다. 학생들이 교실로 들어와서 찰흙 위에 자신이 원하는 그림을 그려보는 활동을 하게 되자, 모래 위에서 발로 그림을 그리던 것을 떠올리며 모래와 다른 찰흙의 느낌을 살려 그림을 그려 볼 수 있었다. 특히 모래는 점착성이 부족한 반면 찰흙은 점착성이 좋기에 모래로는 쉽게 나타낼 수 없는 입체 효과를 얻을 수 있음을 알고 평면과 입체의 두 가지 효과를 얻기 위해 나뭇잎의 표현들을 해 내었다. 이러한 활동을 통해 학생들은 부조가 무엇인지 정확하게 인식할 수 있었으며 자신이 체험한 것들을 종이 위가 아닌 흙 위에 그려봄으로써 종이 위에 그리다 그림이 실패하는 것에 대한 두려움을 줄이고 실수한 부분은 손으로 뭉갠다가 다시 그리는 활동을 통해 자신 있는 표현을 할 수 있었다.

2) 수업결과분석

학생들의 작품을 통해 비록 처음 도전해 보는 활동일지라도 학생들의 흥미와 호기심을 자극하여 작품에 대한 의지를 살려줄 수 있다면 좋은 작품이 나온다는 것을 살펴볼 수 있었다. 찰흙 위에 그리기 활동을 저학년 수준에서 해 본 학생들도 있었고, 처음 해 보는 학생들도 있었으나 그 수준차이는 크게 나타나지 않았다. 다만 평소 그림그리기에 소질이 있는 학생의 경우 좀 더 쉽게 그림을 그려낸 반면, 그리기에 소질이 별로 없는 학생은 그림보다는 자신이 의도한 느낌을 살려내려 노력하는 모습을 보였다. 이는 비록 그리기 실력이 미흡하다 할지라도 미술 수업에서 소외되기 보다는 자신만의 방법으로 느낌을 살려 창작활동을 해 낼 수 있음을 보여주는 것이라 하겠다.

<표Ⅳ-2> 교수·학습 지도안

학습주제	찰흙 위에 그림 그리기	
학습목표	찰흙 위에 이야기를 담아 그림을 그릴 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 학생 예시자료(모래 위 그림 등)
	학생	찰흙, 밀대, 이쑤시개, 신문지

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모래 위에서 그림을 그렸던 느낌 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">▶찰흙 위에 이야기를 담아 그림을 그려 봅시다.</div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt <ul style="list-style-type: none"> ▶ 수업 전에 모래위에서 학생들이 발이나 손으로 그림을 그려 보아 그 느낌을 경험해 보도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 찰흙으로 판 만들어 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 그림을 그릴 판을 밀대를 이용하여 직접 만들어보기 ■ 찰흙 위에 그려보기 <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 만든 판 위에 이야기를 담아 그림 그려보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 찰흙, 밀대 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 그림 그리기 활동이지만, 입체적 효과도 적용이 가능함을 알려준다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 친구들이 완성한 작품에 손을 대지 않도록 하며, 친구의 작품 설명을 통해 무엇을 나타내고자 하였는지 파악해보도록 한다.

<그림Ⅳ-2> 활동 모습 및 학생작품결과

	
<p>모래 위에 발로 그려보기</p>	<p>학생 작품 활동 모습 찰흙에 이쭉시개로 그리기</p>
	
<p>-한겨울- 학생작품, 찰흙, 이쭉시개</p>	<p>-과수원- 학생작품, 찰흙, 이쭉시개</p>
	
<p>-토끼의 휴식- 학생작품, 찰흙, 이쭉시개</p>	<p>-우리 가족- 학생작품, 찰흙, 이쭉시개</p>

다. 점토를 이용하여 모빌 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 프로그램은 부조 작품 만들기를 경험한 학생들에게 모빌(Mobile)을 만들어 보는 기회를 제공함으로써 작품을 여러 방면에서 감상할 수 있는 체험을 하게 하여 환조 작품에 대한 이해를 높이기 위한 활동이다. 학생들이 초등학교 중학년 수준에 이르기까지 대부분의 작품들은 자신들이 만든 것을 책상이나 학급 사물함 위에 올려놓아 감상하는 것이 주를 이룬다. 이러한 감상은 학생들로 하여금 작품은 반드시 어떤 것 위에 올려놓아야 한다는 고정관념을 줄 수 있게 하여 사물 위에 놓인 작품 감상이 아니라, 공중에 떠 있는 작품을 감상할 수 있는 기회를 제공하고자 하였다. 수업에 앞서 학생들에게 모빌 작품의 예시를 보여줌으로써 자신들이 만들고자 하는 작품의 방향을 가늠해 보게 하고, 작품 제작과정에서 모빌끼리 연결시키는 것을 감안하여 얼굴, 몸통, 팔, 다리를 연결할 수 있는 구멍을 내는 것에 대한 교사의 설명이 필요하였다. 학생들은 모빌(Mobile) 만들기를 통해 자신들의 작품을 새로운 방법과 시각으로 만들고 감상해보는 경험을 할 수 있었다.

2) 수업결과분석

수업이 적용된 3학년 학생들은 점토를 이용한 모빌(Mobile) 만들기를 처음 해 보는 까닭에 부분끼리의 연결에 대해 잘 이해하지 못하는 모습을 보였다. 머리와 몸통을 낚시 줄로 연결하기 위한 구멍을 어떻게 내어야 하는지 잘 알지 못하는 학생들이 있었으며, 몸통과 다리를 연결하기 위해 몸통 아래쪽과 다리 위쪽에 구멍을 내어야 하지만 한 쪽에만 구멍을 내는 학생들도 보였다. 이러한 부분에 대한 이해를 위해 교사의 상세한 보충설명이 필요하였고 학생들은 몇 차례의 수정·보완 후에 작품을 완성 시킬 수 있었다. 이 활동은 손쉬운 채색을 위해 지점토로 만들게 하였으며 지점토가 완전히 마르기까지 1주 정도의 시간을 둔 뒤 채색을 실시하였다. 채색이 이루어진 부분들을 낚시 줄로 결합하여 교실 천장에 매달아 두니 고개를 들어 작품을 감상하는 학생들이 보였고, 자신들의 작품이 정지해 있지 않고 자꾸 움직이는 모습을 보며 예술작품이 반드시 정지 상태에서만 감상해야하는 것은 아님을 알 수 있게 해주었다.

<표IV-3> 교수·학습 지도안

학습주제	점토를 이용하여 모빌 만들기	
학습목표	점토를 이용하여 움직이는 작품을 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 낚시 줄, 가위, 전동드릴
	학생	지점토, 빨대, 신문지

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(5')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">▶ 점토를 이용하여 움직이는 작품을 만들어 봅시다.</div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt <ul style="list-style-type: none"> ▶ 모빌작품의 여러 모습을 보며 어떤 방법으로 부분들을 연결했는지 생각해 보도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기-1 (35')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 지점토로 부분 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 연결부위를 생각하며 부분 만들어 보기 ■ 연결부위에 구멍 뚫기 <ul style="list-style-type: none"> - 완성된 부분들을 그늘에서 건조시키기 	<ul style="list-style-type: none"> • 지점토, 빨대 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 채색을 위해 지점토가 건조될 수 있도록 있는 시간을 갖도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기-2 (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 물감을 이용하여 작품에 채색하기 ■ 부분들을 연결하여 천장에 달기 	<ul style="list-style-type: none"> • 낚시 줄, 전동드릴 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 천장에 다는 활동은 안전을 위해 교사가 하도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기 해 보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 <ul style="list-style-type: none"> ▶ 자신의 작품과 친구의 작품들을 비교해보며 재미 있는 부분들을 이야기 해 본다.

<그림Ⅳ-3> 예시작품 및 학생작품결과

	
<p>학생이해를 돕기 위한 예시작품1</p>	<p>학생이해를 돕기 위한 예시작품2</p>
	
<p>-내 친구- 학생작품, 지점토에 채색</p>	<p>-학생협동작품 1- 지점토에 채색</p>
	
<p>-학생협동작품 2- 지점토에 채색</p>	<p>-학생협동작품 3- 지점토에 채색</p>

라. 밀가루를 이용하여 작품 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 프로그램의 목적은 생활 속에서 거의 매일 만나는 밀가루가 점토수업에서 새로운 재료가 될 수 있음을 알게 하고 물을 부어 반죽을 하는 과정에서 점토가 지닌 성질을 학생들이 스스로 찾아가게끔 하기 위하여 진행되었다. 음식재료가 본연의 재료가 아닌 새로운 작품의 재료로 사용될 수 있음을 학생들에게 인식시키고 전 세계에서 가장 많이 사용되는 식재료를 이용함으로써 학생들에게 친근감과 보다 높은 흥미를 유발 시킬 수 있었다. 사실 밀가루는 매우 흔한 재료임에도 대부분의 학생들이 평소에 밀가루를 만져보는 일은 거의 없다. 간혹 명절 때, 어른들이 만드는 만두 피나 송편 등을 만져본 것이 전부인 어린 학생들에게 밀가루가 점토로 활용될 수 있다는 점은 그 자체로서 매우 큰 동기유발이 되었다. 학생들은 가루 상태의 밀가루에 물을 섞어가며 점차 점성을 지닌 점토가 되어가는 과정 자체를 즐거워하였으며, 물이 많을 때 손에 달라붙는 느낌, 적절한 수분을 함유하여 점토재료로 완성되었을 때의 느낌 등 다양한 체험이 가능하였다. 밀가루를 이용한 점토활용 교육은 밀가루를 주식으로 하는 사람들의 문화와 그들의 음식을 만드는 과정 등 다문화적 요소를 지니고 있어 다른 나라 사람들의 식생활 문화를 경험해 볼 수 있는 또 다른 효과도 제공하였다.

2) 수업결과분석

학생들 작품 대부분은 음식과 관련된 것이었다. 인형, 집 등을 만들어 내는 학생들도 있었으나 이들 역시 궁극의 도달점은 이를 쿠키로 만들어 먹겠다는 초등학교 3학년 수준의 천진함을 보이기도 하였다. 대부분의 학생들이 피자, 만두, 빵, 호떡, 떡볶이 등 먹는 것을 작품으로 만들어 낸 것에는 우선 점토 재료가 바로 우리가 많이 먹는 밀가루라는 이유가 가장 컸기 때문이었다. 밀가루 작품 만들기는 기존의 점토 작품과는 달리 입체표현이 쉽지 않았는데, 이는 밀가루가 변형성과 유연성이 다른 점토재료와 달리 컸기 때문이었다. 밀가루 작품을 전시하였을 경우 변질로 인한 곰팡이 등이 발생할 수 있기에 작품 훼손을 막기 위해 반죽 시에 소금을 첨가하도록 안내할 필요가 있겠다.

<표 IV-4> 교수·학습 지도안

학습주제	밀가루를 이용하여 작품 만들기	
학습목표	밀가루를 이용하여 작품을 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 예시작품 사진, 페트병 6개, 물
	학생	밀가루, 양푼, 신문지

교수·학습활동	자료 및 유의점
생각열기(10')	자료 및 유의점
<ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> ▶ 밀가루를 이용하여 작품을 만들어 봅시다. </div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt, 예시작품사진 ▶ 예시작품을 통해 밀가루로도 점토작품을 만들어 낼 수 있음을 인식하게 한다.
생각 펼치기(55')	자료 및 유의점
<ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 밀가루 반죽 만들어 느낌 이야기 해 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 밀가루 반죽을 만질 때의 느낌 이야기하여 보기 ■ 밀가루 반죽으로 작품 만들어보기 <ul style="list-style-type: none"> - 밀가루 반죽으로 작품을 만들어 보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 밀가루, 물, 양푼 ▶ 밀가루의 양에 따라 점토의 점성에 차이가 나므로 물을 조금씩 부어가며 알맞은 점성을 찾도록 한다.
생각 정리하기(15')	자료 및 유의점
<ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 밀가루로 작품을 만들며 느낀 점, 흥미로운 점 이야기 해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 밀가루를 이용하여 완성된 작품을 교실 한쪽에 모아두어 전체적인 감상이 이루어질 수 있도록 하고, 완성된 작품에 변형이 가지 않도록 만지지 않게 안내한다.

<그림 IV-4> 활동 과정 및 학생작품결과

	
<p>밀가루 반죽 만들기 과정</p>	<p>밀가루 반죽으로 작품을 만드는 과정</p>
	
<p>-만두 피자- 학생작품, 밀가루</p>	<p>-만두, 호떡, 빵- 학생협동작품, 밀가루</p>
	
<p>-쿠키로 만든 집- 학생작품, 밀가루</p>	<p>-떡볶이, 만두, 밥- 학생작품, 밀가루</p>

마. 찰흙을 이용하여 마을 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

점토를 활용한 우리 마을 만들기는 사회과적 요소를 갖고 있다. 평소 사회과 교과 공부를 통해 지도 그리기, 과거와 현재의 우리 생활 모습 등을 학습하였기에 통합교과적 학습을 기대해 볼 수 있다. 학생들은 마을 만들기 활동을 통해서도 의논하고 협동할 수 있고, 의견의 차이에 있어서도 서로 협의를 하며 평면과 입체를 표현하는 과정을 통해 토론의 방법을 터득하며 사회성을 향상시킬 수 있다. 점토를 이용하여 마을 만들기에는 충분한 양의 점토가 필요하므로 학생용 점토 이외에 학생들의 재료의 부족으로 인한 염려를 하지 않도록 교사가 별도의 도예용 점토를 준비하여 부족한 모둠에 제공할 필요가 있다. 우리 마을 만들기라는 주제를 변형하여 꼭 오늘날의 우리 마을이 아닌, 과거의 우리 마을 모습, 미래의 우리 마을 모습 등을 상상해 표현해 보았는데 여러 가지의 마을 모습을 작품화한 것들을 모두 모아 하나의 큰 작품으로 합쳤을 때의 웅장함과 다양한 모습에 더욱 기뻐하는 모습들을 보였다. 각기 다른 모습과 다른 시대, 장소의 마을 모습을 표현하였으나 이들이 합쳐져 하나의 작품을 이루었을 때 차이 속에서 갖는 공통의 성질을 발견하고 우리의 세상이 작품처럼 다양한 모습으로 이루어져 있음을 알 수 있었다. 점토를 활용한 수업이 단지 미술과 교과에만 적용되는 것이 아님을 알 수 있는데, 이러한 우리 마을 나타내기 수업은 사회 교과와, 화산활동을 점토와 비닐을 이용하여 이해하는 수업은 과학 교과와 접목시켜 진행 할 수 있기에 점토 활용 수업의 분야는 다양하다 하겠다.

2) 수업결과분석

공동작품이지만, 점토활용의 수준이 높지 못하여 그 완성도나 작품의 수준이 매우 뛰어나다고는 볼 수 없었다. 다만, 학생들은 만들기를 하는 과정 그 자체를 즐겼으며, 자신들이 표현하고자 하는 대상의 정확성 보다는 느낌과 전체적 이미지를 중시하는 것을 볼 수 있었다. 보다 정교한 작업을 위해서는 사전에 자신들이 나타내고자 하는 마을의 전체적인 모습을 그림으로 표현해 보는 활동을 가짐으로써 구체적 모습을 미리 알게 하고 이를 점토 작품으로 재현해 볼 수 있다. 물론 이 과정에서 학생들의 새로운 적용과 변형은 인정되어야 할 것이다.

<표Ⅳ-5> 교수·학습 지도안

학습주제	찰흙을 이용하여 마을 만들기	
학습목표	찰흙과 여러 가지 재료로 우리 마을을 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 예시자료, 우드락
	학생	찰흙, 신문지, 나뭇가지, 빨대, 나뭇잎 등

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">▶찰흙과 여러 가지 재료로 우리 마을을 만들어 봅시다.</div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt, 예시자료 ▶ 점도를 활용하여 마을을 만든 예시자료를 보며 모둠원들이 무엇을 만들지 구상하여 본다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 협동작품 구상하여 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 모둠원들의 아이디어를 모아 작품 구상해 보기 ■ 작품 만들어 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 찰흙과 여러 가지 재료로 우리 마을 만들어 보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 찰흙, 나뭇잎 등 ▶ 서로의 의견을 존중하며 공동의 작품을 만들어 나가도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 다른 모둠의 작품을 보며 자신의 생각을 이야기 해 보고 자기 모둠원들이 표현하고자 하였던 것들을 자세히 설명하여 친구들의 감상을 돕도록 한다.

<그림 IV-5> 학생작품결과

	
<p>-원시 마을- 학생협동작품, 고무찰흙, 수수깡</p>	<p>-우주 마을- 학생협동작품 고무찰흙, 빨대, 수수깡, 병뚜껑</p>
	
<p>-원시 시대- 학생협동작품 고무찰흙, 수수깡, 종이 등</p>	<p>-우리 마을- 학생협동작품 고무찰흙, 빨대, 나뭇잎, 솔방울 등</p>
	
<p>-협동 마을- 학생협동작품, 고무찰흙, 수수깡</p>	<p>-상상 속 세계- 학생협동작품 고무찰흙, 수수깡, 병뚜껑 등</p>

바. 고무찰흙을 이용하여 그림 그리기

1) 활동 내용 및 교육효과

학생들은 그림을 그린다는 것은 주로 종이 위에 붓과 크레파스, 물감, 먹물 등을 이용하여 무엇인가를 표현해 내는 것으로 인식한다. 이 프로그램은 기존의 그리기 활동이 아닌 점토를 이용한 그리기 활동으로의 변형이라 할 수 있다. 크레파스, 물감이 아니라 고무찰흙을 이용하여 그림을 그린다는 것은 학생들에게 인식의 전환을 제공해 주었으며, 붓이 아닌 자신들이 직접 손으로 빚은 고무찰흙 알갱이의 색이 투명한 손 코팅지에 표현되는 것임을 인식하자 새로운 접근에 대해 학생들은 흥미를 나타내었다. 점토로 표현하는 그림의 대상은 학생들이 미술 교과서 내에서 직접 찾아보게 하였는데, 비록 교과서의 작품일지라도 학생들의 손을 거쳐 작품화 될 때에는 새로운 작품으로 재탄생하는 과정을 살펴 볼 수 있었다. 학생들은 교과서의 자료를 보며 이를 응용하여 자신들이 나타내고자 하는 것을 표현하기도 하였는데, 교과서 속에 실린 해링(Haring, Keith)의 작품을 보며 ‘친구와 함께 춤을’이라는 새로운 작품을 탄생시켜 내기도 하였다. 이를 통해 학생들은 작품 활동 속에서 자신들의 새로운 시각을 담아내는 시도를 하고 있음을 알게 되었으며, 재료를 달리하였을 때 그 효과가 주는 새로운 시각과 결과물에 대한 긍정적 태도를 얻을 수 있음을 알 수 있었다.

2) 수업결과분석

학생들은 고무찰흙으로 색을 표현하는 일에 큰 관심을 보였다. 붓의 터치를 대신하는 점토 알갱이 하나를 만들어 내기 위해서는 모둠원들 모두가 열심히 협동하여야 했다. 자신들이 표현하고자 했던 주제를 교과서 속에서 찾아 연필로 그려보고, 그림 위에 투명한 손코팅지를 올려놓아 점토를 붙여 나가는 작업은 세심한 작업이 요구되는 일이었다. 학생들은 간단하게 생각했던 색 입히기 작업이 점토 알갱이 하나하나의 합쳐짐이 되어야 함을 알고 역할을 분담하여 알갱이를 만드는 일과 점토를 붙여나가는 일을 나누는 모습을 보였다. 작품을 완성시키는 데에는 많은 시간이 요구되었는데 쉬는 시간이나 여분의 시간을 제공하여 작품 활동에 임할 수 있도록 해 주었으며, 그 결과 학생들은 새로운 시도로 만든 아름다운 작품들을 완성시킬 수 있었다.

<표 IV-6> 교수·학습 지도안

학습주제	고무찰흙을 이용하여 그림 그리기	
학습목표	고무찰흙을 이용하여 그림을 그릴 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 미술교과서 속의 예시 작품, 손 코팅지, A4용지
	학생	고무찰흙

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모네, 고희의 작품을 보며 드는 생각 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">▶ 고무찰흙을 이용하여 그림을 그려 봅시다.</div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt, 공, 주사위 ▶ 모네와 고희의 작품을 예시로 보여주며 작품이 주는 인상에 대한 느낌을 이야기 해 보도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 교과서 속 작품 선정하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품의 예시자료를 교과서 속에서 찾아 스케치하기 ■ 고무찰흙으로 점토 알갱이 만들어 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품에 필요한 여러 가지 색 알갱이 만들어 보기 ■ 협동하며 작품 완성하기 <ul style="list-style-type: none"> - 스케치 한 그림 위에 고무찰흙으로 색 입혀보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 손 코팅지, 고무찰흙 ▶ 점토 알갱이 만들기, 색 입히기 등 역할을 나누어 작품을 만들도록 안내 한다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품에 대한 설명을 듣고 감상하기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기 해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 다른 모듬의 작품을 보며 잘 된 점과 궁금한 점 등을 이야기 해 보도록 한다.

<그림Ⅳ-6> 활동 모습 및 학생작품결과

		
<p>학생협동과정1</p>	<p>-친구와 함께 춤을- 학생협동작품, 고무찰흙, 손 코팅지</p>	
		
<p>학생협동과정2</p>	<p>-성당 모양의 집- 학생협동작품, 고무찰흙</p>	<p>-흔들의자- 학생협동작품, 고무찰흙</p>
		
<p>-벚꽃 큰잔치- 학생협동작품, 고무찰흙, 손 코팅지</p>	<p>-해마가족- 학생협동작품, 고무찰흙, 손 코팅지</p>	

사. 고무찰흙으로 디자인 해 보기

1) 활동 내용 및 교육효과

학생들이 미래의 직업을 미리 경험 한다는 것은 자신의 진로를 탐색해야 하는 시기에 매우 중요한 일이라 할 수 있다. 진로교육이 강조되고 있는 오늘날의 교육환경 속에서 디자이너가 되어 음식이나 옷을 디자인 해 보는 활동은 자신의 적성을 생각해 보고 예술분야에 대한 판단을 해 볼 수 있기에 의미 있는 활동이라 할 수 있겠다. 본 활동은 고무찰흙이라는 손쉬운 재료를 이용하여 의상 디자이너의 하는 일을 생각해 보고 디자인적 측면 이외에 사람들이 입을 수 있는 옷에 대한 선호도, 옷의 기능적 측면도 고려해 보는 활동이라 할 수 있다. 작품 활동을 통해 학생들이 의상디자인에 있어 중요하게 여기는 요소는 무엇인지 발견할 수 있으며, 고학년 수준에서 이와 같은 활동은 실과 교과와 연계시켜 진행해 볼 수도 있을 것이다. 푸드디자이너 역시 단순히 먹는 음식의 개발을 뛰어 넘어 사람들에게 보다 맛있게 보이고 아름답게 보이는 음식을 개발하도록 하여 푸드산업에서 경쟁력을 갖기 위한 요소들이 무엇인지 생각해 볼 기회를 제공한다. 고무찰흙이라는 재료가 주는 이로움은 우선 색의 다양함으로 학생들이 자신들이 원하는 색상의 옷을 디자인하기 쉽다는 점을 들 수 있다. 전통 한복에서부터 잠수부가 입는 옷, 보는 이가 시원함을 느낄 수 있는 옷, 어린이들이 즐겨 입을 수 있는 옷 등을 디자인해 보는 활동은 학생 수준에서 유의미한 일이 될 수 있다.

2) 수업결과분석

고무찰흙을 이용한 디자이너 역할 해 보기 활동은 음식과 옷의 디자인에 대해 학생들에게 다양한 시각과 생각을 제공하였다. 맛있게 보이기 위해 고려되어야 할 부분이 무엇이며, 사람들이 즐겨 입을 수 있는 옷으로 만들기 위해서 디자인적 측면 이외에 어떤 기능들이 추가 되어야 하는지 학생들이 서로 이야기 하는 모습을 볼 수 있었다. 본 활동에 앞서 국내외의 패션쇼 모습, 디자이너들이 어떤 과정을 통해 옷을 탄생시키는 지 살펴봄으로써 직업에 대한 이해도 높일 수 있었다. 이러한 결과 학생들은 자신들만의 옷과 음식을 탄생시켰으며 서로의 작품에 대한 이야기를 통해 상호 존중하는 자세도 기를 수 있었다.

<표 IV-7> 교수·학습 지도안

학습주제	고무찰흙으로 디자인 해보기	
학습목표	고무찰흙을 이용하여 나만의 디자인을 할 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 접시
	학생	고무찰흙

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 의상, 푸드 디자인 예시를 보며 생각 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">▶ 고무찰흙을 이용하여 나만의 디자인을 해 봅시다.</div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt, 예시자료 ▶ 의상디자이너, 푸드디자이너의 직업을 생각해 보고 자신이 디자이너가 되어 작품을 구상해 보도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 구상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 종이 위에 자신의 작품을 그려보기 ■ 고무 찰흙으로 작품 만들어 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 고무 찰흙으로 디자인 작품 완성하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 찰흙 판, 찰흙 ▶ 학생들이 디자이너가 되어 의상과 음식 디자인을 해 보는 경험을 하도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 친구가 완성한 작품과 자신의 작품을 비교하며 어떤 특징을 살려내어 작품을 완성했는지 비교해 본다.

<그림 IV-7> 학생작품결과

	
<p>-옷 디자인하기1- 학생작품, 고무찰흙</p>	<p>-옷 디자인하기2- 학생작품, 고무찰흙</p>
	
<p>-옷 디자인하기3- 학생작품, 고무찰흙</p>	<p>-옷과 음식- 학생협동작품, 고무찰흙</p>
	
<p>-음식 만들기- 학생협동작품, 고무찰흙, 이쑤시개</p>	<p>-맛있는 음식들- 학생협동작품, 고무찰흙, 이쑤시개</p>

아. 다양한 재료를 이용하여 구조물 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 프로그램은 찰흙과 그 이외의 재료들을 결합하여 다양한 공간과 구조를 만들어 내는 활동이다. 학생들은 이쑤시개, 철사, 나뭇가지, 나무젓가락 등을 이용하여 구조물을 만들어 낸다. 이때의 찰흙은 작품완성을 위한 하나의 완전한 재료가 아닌 다른 재료들과 어울리고 조합되어 작품을 탄생시켜 나가기 위한 보조적 수단으로 사용된다. 점토활동에서 점토가 주가 아닌 보조 재료로 사용되어 구조물을 탄생시키는 과정을 학생들은 흥미로워 한다. 찰흙과 연결재를 결합하는 과정에서 의도하지 않은 공간이 나오는 것을 보며 신기해하기도 한다. 이쑤시개는 길이와 두께가 정형화 되어 있어 학생들 작품에 단조로움을 제공할 수 있으므로, 철사나 나뭇가지 등 변형이 가능하거나 자연스러운 요소를 가미한 연결재료를 사용하여 또 다른 효과를 기대할 수 있다. 활동을 하는 중에 모둠원들 간의 협력이 필수적인데, 찰흙과 연결재를 결합하는 과정에 손이 많이 필요하기 때문이다. 때문에 이 과정에서 학생들은 서로 의사소통과 협력을 하게 되고 의견 조율을 통한 조정의 과정을 경험할 수도 있다.

2) 수업결과분석

학생들 대부분은 이쑤시개의 사용을 선호하였다. 이는 찰흙끼리의 연결을 매우 쉽게 해줄 뿐만 아니라 찰흙에 꽂는 과정에서 큰 힘이 들지 않고 다양한 방향으로의 연결을 가능하게 해 주기 때문이었다. 빨대의 경우 길이가 길어 횡으로 연결할 때 무게를 버티는 힘이 부족한 부분이 있으나, 이쑤시개는 짧기 때문에 여러 번 연결할지라도 지탱하는 결합력이 좋기 때문이었다. 학생들은 처음 의도와 달리 연결하는 과정에서 생기는 새로운 공간과 선들을 흥미로워 하였는데, 구조물들의 연결이 생각과 달리 어려운 부분이 있음에도 그것 자체로 새로운 효과를 볼 수 있었기 때문이었다. 학생 작품 중 ‘내 마음속’이라는 작품이 특징적이었는데, 찰흙판과 판을 나무젓가락을 이용하여 위 아래로 연결하고 그 속에 고무찰흙을 이용하여 장미꽃을 담아낸 작품이다. 학생들은 이 작품에서 자신들의 마음속에 간직된 아름다운 것들을 장애물들 때문에 사람들에게 쉽게 보여줄 수 없는 안타까움을 표현했다는 철학적 의미를 담아내기도 하였다.

<표 IV-8> 교수·학습 지도안

학습주제	다양한 재료를 이용하여 구조물 만들기	
학습목표	다양한 재료를 이용하여 구조물을 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 철사, 우드락, 펜치
	학생	찰흙, 신문지, 이쑤시개, 빨대, 나무젓가락

교수·학습활동	자료 및 유의점
생각열기(10')	자료 및 유의점
<ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> ▶ 다양한 재료를 이용하여 구조물을 만들어 봅시다. </div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt, 구조물 사진 ▶ 참고자료를 통해 어떤 구조물을 만들지 생각해 본다.
생각 펼치기(55')	자료 및 유의점
<ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 구조물 구상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품으로 만들 구조물 스케치하기 ■ 작품 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 찰흙과 연결재를 이용하여 구조물 만들어 보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 찰흙, 빨대 등 ▶ 모둠원들 간에 토의와 협력을 통한 작품 활동이 이루어지도록 한다.
생각 정리하기(15')	자료 및 유의점
<ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 완성 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 작품을 만들며 재미있던 점, 어려웠던 점 등을 이야기해 보고 서로의 작품을 존중하는 태도를 갖도록 한다.

<그림 IV-8> 학생작품결과

<p>-화성탐사- 학생협동작품, 찰흙, 이쑤시개, 빨대</p>	<p>-공간- 학생협동작품 찰흙, 이쑤시개, 빨대, 철사</p>
<p>-상상의 마을- 학생협동작품 찰흙, 이쑤시개, 빨대, 철사</p>	<p>-내 마음 속- 학생협동작품 찰흙, 나무젓가락, 빨대, 고무찰흙 등</p>
<p>-우주 기지- 학생협동작품 찰흙, 수수깡, 철사, 빨대, 이쑤시개 등</p>	<p>-미래의 마을- 학생협동작품 찰흙, 이쑤시개, 빨대</p>

자. 칼라점토를 이용하여 작품 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 프로그램은 생활 속에서 자신들이 보거나 경험한 것, 혹은 책을 통해 읽은 것들을 토대로 작품을 만들어 보는 활동으로 구성하였다. 생활 속에는 수많은 디자인적 요소가 녹아들어 있기 때문에 자신의 주변에서 일어나는 일이나, 경험한 것들을 작품으로 만들어 보는 활동은 학생들에게 주변의 대상을 세밀하게 관찰하게 하고 주변의 모든 것들이 예술화를 위한 토대가 될 수 있음을 알게 해 준다. 학생들은 자신의 주변의 대상을 작품으로 만들어 내는 활동에 매우 큰 관심을 보였으며, 평소 자신이 좋아하는 것들을 만들어 내고자 하는 의욕을 보였다. 여학생들의 경우 어머니가 쓰는 팔찌, 핀, 브로치 등을 만들어 봄으로써 평소 가지고 싶었으나 그러지 못한 아쉬움을 자신들의 작품으로 달래는 모습을 보였고, 자신이 디자인한 제품을 상품화 하였을 때 사람들이 과연 구매를 할 수 있을지도 생각해 보는 기회를 가질 수 있었다. 이 활동에서 학생들은 로봇이나 인형 등 누군가에 의해 임 만들어진 완성품이 아니라 자신들 스스로 만들어 내는 다양한 모습의 대상들에 대하여 큰 자부심과 애착을 보였다. 특히, 공릉시대의 모습에 대해 서로가 알고 있는 분야를 이야기하고 친구들의 의견을 종합하여 다양한 대상을 만들어 냄으로써 친구들 간의 협동심도 기를 수 있었다.

2) 수업결과분석

학생들의 작품에는 다양한 삶의 모습이 녹아 있었다. 평소 자신이 갖고 싶었던 것들에서부터 자신이 좋아하는 캐릭터, 생활 속에서 사용하는 안경, 태극기 등 사소한 것들을 점토로 만들어 보는 활동을 해 봄으로써 점토로 자신의 관심 분야를 표현해 보는 효과를 얻을 수 있었다. 이 활동을 통해 교사는 평소 학생이 나타내지 않았던 관심분야에 대한 정보를 얻을 수 있었으며, 상담 등 생활지도를 위한 자료의 획득이라는 효과도 볼 수 있었다. 칼라점토는 찰흙과 달리 자신이 원하는 색을 쉽게 표현할 수 있어서 학생들이 더욱 집중하여 작품을 표현하고자 하는 모습을 보였으며, 점토끼리의 혼합을 통해 자신이 원하는 색을 얻음으로써 색에 대한 감각을 기를 수 있는 기회가 되었다.

<표IV-9> 교수·학습 지도안

학습주제	칼라점토를 이용하여 작품 만들기	
학습목표	칼라점토를 이용하여 작품을 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 구상지, 예시작품사진
	학생	칼라점토

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">▶ 칼라점토를 이용하여 작품을 만들어 봅시다.</div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • ppt, 예시작품사진 ▶ 생활용품, 캐릭터 등 참고자료를 보며 어떤 작품을 만들지 생각해 본다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 칼라점토의 특징 살펴보기 <ul style="list-style-type: none"> - 칼라점토와 찰흙의 같은 점, 다른 점 이야기해 보기 ■ 칼라점토로 작품 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 방법으로 자신만의 작품 만들어보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 칼라점토 ▶ 칼라점토와 찰흙의 유사성과 차이성을 이야기해 보며 작품 만들기에 효과적인 부분을 찾도록 한다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 친구가 표현하고자 했던 것이 무엇이며 그 특징을 잘 살려 작품으로 만들어 내었는지 평가해 본다.

<그림 IV-9> 학생작품결과

	
<p>[그림] 장식품 학생작품, 칼라점토</p>	<p>[그림] 무궁화 학생작품, 칼라점토</p>
	
<p>[그림] 과일의 집 학생작품, 칼라점토</p>	<p>[그림] 도깨비 친구들 학생작품, 칼라점토</p>
	
<p>[그림] 스펀지 밥 캐릭터 학생작품, 칼라점토</p>	<p>[그림] 공룡시대 학생협동작품, 칼라점토</p>

차. 칼라점토를 이용하여 마크/캐릭터 만들기

1) 활동 내용 및 교육효과

이 수업은 점토에 대한 경험을 충분히 쌓은 학기말에 이루어진 것으로 그 동안의 점토 활동을 통해 습득한 방법들과 에너지 절약 정책 연구학교의 내용을 접목시켜 에너지 절약 마크, 캐릭터 만들기 활동으로 진행된 것이다. 학생들은 부조, 환조의 특징을 잘 살려 자신이 원하는 마크와 캐릭터들을 만들어 내었다. 작품 활동에 앞서 종이 위에 자신이 만들어낼 작품을 구상해 보는 활동이 필수적인데, 구상 활동을 통해 작품의 모습을 짐작케 하고 어떠한 부분을 강조할 지 미리 생각하게 하여 에너지 절약 마크, 캐릭터가 그것을 보는 사람들에게 어떤 메시지를 던져줄 수 있을지도 고민해 보게 하였다. 학생들은 칼라점토와 고무찰흙의 다채로운 색상들을 이용하여 자신들이 의도하는 작품을 만들어 내며, 에너지 절약이라는 의미가 작품에 잘 녹아날 수 있도록 노력하였다. 이 활동은 이미 만들어진 장난감, 혹은 설명서에 의해 똑같이 따라 만들어야 하는 장난감 등이 제공하지 못하는 자신만의 작품에 대한 창작의 기쁨을 학생들이 느낄 수 있게 해 주었으며, 학생들이 점토를 통한 작품 만들기를 통해 자신의 아이디어를 스스로 표현해 봄으로써 상상력과 창의력이 신장될 수 있음을 보여주었다.

2) 수업결과분석

작품을 만들어 내는 수준이 매우 향상되었으며, 자신이 상상하고 자신의 아이디어로 탄생시킨 마크, 캐릭터에 대해 매우 즐거워하고 신기해하는 모습들을 보였다. 또한 에너지 절약이라는 메시지를 담아내기 위해 자신이 강조한 부분을 친구들에게 설명하기도 하였다. 자신의 작품에 만족하면서도 친구들의 작품들을 보며 서로 감탄하는 학생들의 모습을 볼 수 있었는데, 이를 통해 점토 활용 작품 활동이 많은 학생들에게 즐거움을 제공하고 있으며, 자신의 창의성을 타인에게 보여줄 수 있어 그 의미가 더욱 크다고 하겠다. 작품의 결과를 떠나 작품 활동을 하는 과정에서 큰 기쁨을 느끼고 서로 교류하며 만들기 과정을 통해 성장 발달에 필요한 여러 가지 요소들을 종합적으로 체험할 수 있도록 해 주는 것이 점토 활용 수업이 주는 이로움을 보여주고 있다.

<표IV-10> 교수·학습 지도안

학습주제	칼라점토를 이용하여 마크/캐릭터 만들기	
학습목표	칼라점토를 이용하여 에너지절약 마크/캐릭터를 만들 수 있다.	
준비물	교사	ppt, 구상지
	학생	칼라점토, 고무찰흙

교수·학습활동	자료 및 유의점
<p style="text-align: center;">생각열기(10')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 들어가기 전 활동 <ul style="list-style-type: none"> ■ 예시자료를 보며 어떤 느낌이 드는지 이야기해 보기 ■ 공부할 문제 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> ▶ 칼라점토로 에너지절약 마크/캐릭터를 만들어 봅시다. </div> ■ 활동순서 안내하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 마크/캐릭터 사진 ▶ 각종 마크나 캐릭터들의 예시자료를 풍부하게 제시하여 학생들의 아이디어 활동을 돕는다.
<p style="text-align: center;">생각 펼치기(55')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 구상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 자신이 만들 마크/캐릭터 스케치 해 보기 ■ 작품 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 에너지절약 마크/캐릭터 작품 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> • 칼라점토, 고무찰흙 ▶ 구상한 것을 바탕으로 특징을 살려 표현할 수 있도록 안내한다.
<p style="text-align: center;">생각 정리하기(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 만든 작품 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떠한 의도로 작품을 만들었는지 발표하기 ■ 친구 작품 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 친구의 설명을 들으며 작품 감상해 보기 ■ 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 친구의 작품을 감상하고 느낀 점, 흥미로운 점 이야기해 보기 ■ 용구정리하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 자신이 사용한 용구와 주변 정리정돈하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 완성작품 ▶ 완성된 작품들은 전시하여 학생들이 에너지 절약의 의지를 다질 수 있도록 홍보한다.

<그림 IV-10> 학생작품결과

<p>-Save energy Save Earth- 칼라점토</p>	<p>-오존층지킴이- 학생작품, 칼라점토</p>	<p>-루나- 학생작품, 칼라점토</p>
<p>-펍돌이- 학생작품, 칼라점토</p>	<p>-에너지마크- 학생작품, 칼라점토</p>	<p>-태도- 학생작품, 칼라점토</p>
<p>-에너지마크- 학생협동작품, 칼라점토, 고무찰흙</p>	<p>-에너지캐릭터- 학생협동작품, 칼라점토, 고무찰흙</p>	

3. 점토를 활용한 미술교육의 효과

점토를 활용한 미술수업은 기존의 회화 수업과 다르게 학생들에게 매우 높은 집중력을 제공하였다. 학생들은 회화작품을 통해서 는 자신이 본 것에 대한 사실적 묘사에 가치를 두고 그것을 얼마나 재현해 내느냐 하는 것에 중요성을 보인 반면, 점토를 통한 조형활동을 통해서 는 자신의 손과 감각을 통해 무엇인가를 만드는 일에 몰두하고 그 자체로 즐거움을 느끼는 것을 파악할 수 있었다. 또 무엇인가를 잘 만들었다기보다는 자신 스스로 무엇인가를 끝까지 만들어 내었다는 사실에 만족감을 느끼는 모습들을 발견하였다. 학생들은 자신이 만든 작품이 다소 부족함이 있더라도 창작 활동에 몰두한 과정동안 자신만의 즐거움을 느꼈으며 자신이 의도한 방향으로 표현이 되었다고 생각되면 그것으로 만족해 하였다.

점토를 활용한 수업은 학생들의 상상력을 자극하여 자신이 표현하고자 하는 것을 다양한 방법으로 나타낼 수 있도록 도와주는 한편, 만드는 과정 속에서 자신이 의도하지 않은 새로운 효과를 스스로 발견해냄으로써 점토가 주는 재료적 특성을 알아 갈 수 있도록 해 주었다. 이처럼 점토를 통한 수업의 교육적 효과는 매우 다양하게 나타나며 수업을 통해 얻은 결과를 살펴보면 다음과 같다.

① 재료의 물성체험

학생들은 점토를 직접 만지고 주무르면서 점토가 지닌 성질을 스스로 알아갈 수 있다. 정해진 형태가 없기에 마음껏 움직여가며 자신의 의도를 최대한 살릴 수 있는 점토의 장점을 발견함으로써 작품화를 위한 재료의 특징을 경험해 볼 수 있다. 다양한 점토들이 지닌 각각의 차이점을 경험함으로써 재료의 물성을 알아가는 것은 창작활동을 위한 의미 있는 체험이자 사고의 확대와 생각의 전환을 가져올 수 있는 좋은 기회가 된다.

② 상상력의 발달

점토를 이용한 미술수업은 학생들에게 무한한 상상의 일들을 가능케 해 주었

다. 학생들은 종이 위에 평면적 그림으로 나타내는 것의 한계를 뛰어넘어 현실 세계의 일부를 자신의 상상력 속에서 재창조해 내는 생산적 경험을 할 수 있었고 이를 통해 학생들의 창의력과 상상력이 발달하는 것을 발견할 수 있었다. 만지고 주무르고, 뜯고, 붙이고, 나누고 합치는 등의 다양한 활동을 통해 인지감각과 상상력이 발달되는 한편 입체작품을 만드는 과정을 통해 종합적 감각능력을 신장시켜주었다.

③ 사회성의 발달

학생들은 점토를 이용한 만들기 활동을 통해 자신의 방법과 친구의 방법을 비교하는 한편 주제표현에 알맞은 기법 등을 찾아가는 과정 속에서 학급의 친구와 이야기를 나누게 된다. 또 점토와 오브제를 결합한 활동의 경우에는 작품 만들기에 필요한 재료를 빌리거나 나누어주는 활동을 하게 되고 이는 학생들 간의 상호작용을 통한 사회성의 발달로 이어지게 된다. 먼저 작품 만들기를 끝낸 학생의 경우 도움이 필요한 다른 학생의 활동을 돕기도 하며, 그룹으로 협동 작품을 만드는 경우 그 집단 속에서 친구들의 의견을 존중하며 협동해 나가는 방법 등을 배우게 된다. 이러한 과정을 통해 학생들은 친화력을 높여나갈 수 있게 된다. 따라서 점토를 활용한 수업은 서로 협력하는 가운데 작품을 만드는 즐거움을 느낄 수 있게 해주는 한편 협동적 사회성을 함양하는데 매우 유용하다.

④ 성취감과 자신감의 회복

작품에 대한 구상에서부터 작업진행 과정 및 최종 산물을 얻기까지 학생들은 자신만의 세계 속에서 자신이 원하는 것을 마음껏 만들어보고 다듬고 완성하는 기쁨을 경험할 수 있었다. 이는 교과 성적 측면에서 뛰어난 학생들 속에서 자기만 뒤처진다는 느낌을 받는 학생들에게 자신도 잘 할 수 있는 무엇인가가 있다는 스스로에 대한 발견을 가능케 해주며 자신이 만든 작품을 보며 친구들이 인정해주는 일들을 경험하는 과정을 통해 매우 큰 성취감을 느끼게 된다. 또한 다른 미술수업에 비해 작업을 망치는 것에 대한 우려가 적기 때문에 학생들에게 자신감을 심어주고 자기효능감을 높여준다. 점토를 활용한 수업을 통해 회복한 자신감은 친구들과의 관계 속에서 자신이 지닌 장점과 의미를 점차 알게 해 주

어 즐거운 학교생활을 할 수 있는 기회를 제공하여 준다.

⑤ 통합적 교육효과

점토를 활용한 수업은 학생들에게 미술활동에 국한하지 않고 다각적 경험을 가능케 해 주는 역할을 한다. 학생들은 점토를 이용하여 평면과 입체의 통합적 미술활동을 경험하게 된다. 자신이 만드는 작품 속에서 심미적 가치를 추구하며 그 속에 스토리를 담아 친구들 앞에서 발표해 보는 경험을 통해 발표력 및 자신감의 향상을 가져올 수 있다. 칼라 클레이의 경우 클레이들 간의 혼합을 통해 새로운 색을 탄생시키는 활동을 할 수 있으며 색감각을 길러나갈 수 있게 해 준다. 감각적이고 사실적인 작품 만들기 활동은 학생들의 감수성을 높여주는 한편 공간에 대한 지각능력을 향상시켜준다. 또한 입체작품을 세우고 균형있게 만드는 과정을 통해서도 과학적 요소가 접목될 때 보다 튼튼하고 정교한 작품이 나오게 됨을 알게 된다. 이처럼 점토를 활용한 수업은 학생들에게 교과와 관련된 지식은 물론 교과 이외의 요소들도 함께 경험할 수 있게 해 주어 통합적 교육효과가 매우 높다 하겠다.

V. 결 론

과거 원시시대부터 가장 먼저 생겨난 놀이는 흙을 가지고 노는 일이었다. 우리 조상들은 자신들의 손으로 자연에서 얻은 흙을 이용하여 토기, 토우, 무늬를 넣은 벽돌, 기와 등을 만들어 냈다. 이러한 활동들은 획득의 용이성과 함께 흙이 주는 원초적인 편안함, 자연스러움에 기인한다. 이러한 이유로 흙과 물이 합쳐져 생겨난 점토는 미를 추구하는 과정에 기초적이며 필수적인 요소로 작용하였고 오늘날에 이르기까지 우리 생활 속에 깊숙이 자리 잡아 있다. 또한 점토를 만질 때 손으로 느껴지는 편안함은 다른 물질이 주는 느낌과 다르며, 말랑말랑하면서도 부드러운 감촉은 사람들에게 편안함과 정서적 안정을 제공한다.

점토의 이러한 이로움들은 각박하고 메마른 감정을 경험하며 살아가는 오늘날의 사람들에게 새로운 정서회복 도구로 인식되고 있으며, 그 결과 도예활동 등을 위해 공방을 찾는 사람들이 늘어나고 있다.

본 연구를 통해 살펴본 점토 활용 수업이 학생들에게 주는 이로움은 다음과 같다.

첫째, 마음껏 주무르고 만지면서 내면에 자리 잡은 학생들의 표현력을 신장시킨다. 점토는 다른 미술재료와 달리 출발점으로서의 복귀가 매우 쉽기 때문에 실패에 대한 걱정과 부담에서 자유롭다. 점토가 지닌 이러한 장점은 학생들이 자신의 생각이나 내면의 것들을 자유롭게 표현할 수 있게 해 준다.

둘째, 점토 조형 활동을 통해 학생들은 균형미, 조화미 등 미적인 감각을 기를 수 있게 된다. 학생들은 점토로 작품을 만들면서 균형이 갖추어지지 않은 작품이나 조화롭지 않은 작품들에 대한 불편함을 인식하고 이를 수정해 나감으로써 미적 감각이 신장 된다.

셋째, 점토를 자신만의 방법으로 활용하면서 학생들은 창의력을 신장시킬 수 있게 된다. 점토의 가소성, 변형성, 유연성 등은 학생들로 하여금 짧은 시간 내에 여러 가지 체험을 가능케 해 주며, 오브제와 접목된 작품 활동 등을 통해서

성인들이 하는 미술활동을 축소하여 경험하게 된다. 이러한 경험들은 방법적 다양성과 작품의 완성에 접근하는 다양한 기회를 갖게 해 주어 학생들의 창의력은 자연스럽게 신장되는 것이다.

넷째, 실패에 대한 걱정을 없애주어 학생들로 하여금 도전의식과 자신감을 갖게 해 준다. 실패에 대한 두려움을 극복하게 되면 학생들은 나도 할 수 있다는 긍정적 사고를 하게 된다. 긍정적 도전의식을 통해 자신이 의도한 작품 만들기를 큰 부담 없이 해 볼 수 있고 혹여 실패하더라도 금세 다시 도전할 수 있어 자신감을 갖고 작품 활동에 임할 수 있다.

다섯째, 점토 작품 제작 과정을 통해 친구들과 의사소통을 하게 되어 사회성을 신장시켜준다. 작품을 만드는 과정에서는 자신의 방법과 친구의 방법을 비교하거나 설명하는 등 서로 이야기를 주고받으며 의사소통이 일어나게 된다. 이러한 의사소통은 작품 활동이 끝나고서도 친밀감 형성이라는 긍정적 요소로 작용하여 학생들의 학교생활에 도움을 준다.

여섯째, 점토 교육은 학생들의 정서 발달에 도움을 준다. 점토를 만지고 주무르면서 학생들은 점토가 주는 부드러운 촉감을 느끼게 되고 작품을 만드는 과정에서 자신의 내면의 것들을 밖으로 표현해 내는 활동을 하게 되는데, 이러한 활동은 학생들의 심성을 순화시켜주며 완성 단계에 이르기까지 집중하고 지속적으로 도전하게 함으로써 인내와 끈기를 맛보게 해준다.

일곱째, 점토를 활용한 수업은 학생들에게 미술활동에 국한하지 않고 다각적 경험을 가능케 해 준다. 자신의 작품을 설명해보는 경험을 통해 발표력이 향상되며 감각적이고 사실적 작품 만들기를 통해 감수성을 높여주는 한편 공간에 대한 지각능력도 향상시켜준다. 또한 입체작품을 세우고 균형 있게 만드는 과정에서는 과학적 요소가 접목될 때 보다 튼튼하고 정교한 작품이 나오게 됨을 알게 된다. 이처럼 점토를 활용한 수업은 학생들에게 교과와 관련된 지식은 물론 교과 이외의 요소들도 함께 경험할 수 있게 해 주어 통합적 교육효과가 매우 높다.

이 연구를 통해 학생들은 점토 활용 수업을 통해 여러 가지 긍정적인 요소들을 얻게 됨을 알 수 있었다. 기존의 정해진 틀이 아닌 자유롭게 사고하며 그것

을 마음껏 표현해 볼 수 있는 기회를 통해 자기효능감을 높여나갈 수 있으며 사람들과 소통하는 방법을 익히게 되며 상대를 이해하는 자세를 기를 수 있게 된다는 것을 알 수 있었다. 그러하기에 점토를 활용한 수업을 통해 학생들이 새로운 방식으로 사고하고 도전함으로써 미술활동에 대한 자신감과 흥미를 높여 보다 활기찬 학교생활을 해 나갈 수 있도록 도와주어야 한 것이다. 또한 미술 수업 이외에 다른 교과와 연계하여 적용할 수 있는 점토 활용 수업들도 개발되어야 할 것이며 학생들의 흥미를 높여나가고 수업에 대한 적극성을 길러주기 위한 수업 방법들이 연구되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부. (2013). **초등학교 미술 3~4**. 미래엔컬처그룹
- 노영자. (2014). **초등학교 미술 3~4**. 교학사
- 류재만. (2014). **초등학교 미술 3~4**. 천재교육
- 김정희. (2014). **초등학교 미술 3~4**. 두산동아
- 박은덕. (2014). **초등학교 미술 3~4**. 비상교육
- 김동영. (2014). **초등학교 미술 3~4**. 아침나라
-
- 유정현. (2002). **초등학교 특수학급의 아동을 위한 점토조형 학습프로그램 연구**. 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.
- 석혜연. (2004). **초등학교 점토공예 교육에 관한 연구**. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 유정은. (2005). **점토를 이용한 미술지도 방법연구-초등학교 저학년을 중심으로-**. 석사학위논문. 전주대학교 교육대학원.
- 도유미. (2005). **재활용품을 이용한 초등 미술 입체표현 지도방안-4학년 미술 교과를 중심으로-**. 석사학위논문. 전주교육대학교 교육대학원.
- 박정환. (2006). **초등 미술교육에서 점토 조형 표현의 단계적 접근 방안**. 석사학위논문. 진주교육대학교 교육대학원.
- 권성희. (2007). **점토를 활용한 미술 프로그램 개발 및 지도 방법 연구-초등학교 3-6학년을 중심으로-**. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 김진규. (2011). **수업비평을 통한 입체표현 수업의 발전 방향 탐색-초등학교 3학년 점토를 활용한 수업 들여다보기-**. 석사학위논문. 경인교육대학교 교육대학원
- 권성인. (2012). **초등 미술 교과에서 입체 표현을 위한 종이조형 프로그램 연구**. 석사학위논문. 홍익대학교 교육대학원.

- F. 위야르-르투르뇌르. (2005). **찰흙의 세계**. 종이나라
- 데이비드 헨리. (2005). **점토를 통한 미술 치료**. 이론과 실천
- 이정희외. (2008). **점토공예&미니어처DIY**. 터닝포인트
- 민경익. (2009). **조물락 조물락 행복을 만드는 어린이 찰흙놀이**. 예경

A B S T R A C T *

A study on teaching method of Art class using clay at elementary school -focusing on the 3rd and 4th graders -

Kim, Hyo June

Major in Elementary Practical Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Lim, Choon Bae

In general, the meaning of 'Art' is reckoned to be 'drawing'. This is due to the fact that mostly art-class from nursery school in Korea mainly focuses on drawing activities.

According to National Institute of Korean Language, the meaning of art is to express spatial and visual images and the range of Art includes not just drawing but also sculpture, architect, craft etc. However, 70% of art-class in Korea education focuses on drawing and this is a very limited way to express students' imagination and thoughts.

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2016.

This type of art-class makes students to feel a lack of confidence about art if they are not good at drawing and they have tendency to avoid the art-class.

In order to restore their confidence, I suggest clay as a main material to use in the art class. Through the activities of touching clay and making process, I expect students to have more confidence about art.

Therefore, this research is about how craft-class exerts an influence on students and clay was chosen as a material for the craft-class.

Where as drawing is two-dimensional art activity, craft is three-dimensional work and this helps students to be more creative thinking about space. In addition, clay is a very natural material and it has good feeling to touch. It helps emotional stability of students. Especially, I created a program which is able to apply for primary school students between year three and four because they should understand and manage viscosity.

In Chapter II, I reviewed the positive points of clay material and its character. I researched different type of clays and what clays are suitable for art-class and how clay can be used in different ways.

In Chapter III, I reviewed the clay-work classes of five textbooks, which were revised in 2009. I found the differences of clay-classes among publishers and it could be applied in many different ways such as craft and environment decoration etc.

In Chapter IV, I added the practically developed clay-work programs. I critically reviewed the program guideline and found the difficult points of the clay activities, which should simply follow and copy the making process of the textbooks. After reviewing the programs, I restructured and created new clay-work program.

From this research, these are the educational values of art-class using clay. First of all, the making process gives students more confidence about art-activities. Secondly, it improves students' creativity. Lastly, it improves the communication skills and sociality among students.

As it has been reviewed, clay-work art class has a variety of educational effects and I emphasize the necessity of research for clay-class. Furthermore, it needs to be connected with other subjects and applied in many different ways.