



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

프로젝트 접근법을 적용한
유아 미술교육 지도방안 연구
-제주 꽃자왈을 대상으로-

제주대학교 교육대학원

미술교육전공

허 여 진

2016년 8월

프로젝트
접근법을
적용한
유아
미술교육
지도방안
연구

허
여
진

2
0
1
6



프로젝트 접근법을 적용한
유아 미술교육 지도방안 연구
-제주 꽃자왈을 대상으로-

지도교수 박 성 진

허 여 진

이 논문을 교육학 석사학위논문으로 제출함

2016년 6월

허여진의 교육학 석사학위논문을 인준함

심사위원장	_____	⑩
위 원	_____	⑩
위 원	_____	⑩

제주대학교 교육대학원

2016년 6월

A Study on the Project Approach-applied
Early Childhood Art Education
Teaching Methods
-Focused on Jeju Gotjawal-

Yeo-Jin Heo
(Supervised by professor Sung-Jin Park)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of
Master of Education

2016. 06.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Sung-Jin Park, Prof. of Art Education
.....
.....
.....

(Name and signature)

.....
Date

Department of Art Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 지도방안 연구
-제주 꽃자왈을 대상으로-

허 여 진

제주대학교 교육대학원 미술교육전공
지도교수 박 성 진

미술교육은 현재 우리의 삶과 분리된 학문이 아니라 인간의 삶 속에서 역동적으로 살아 숨 쉬며 균형 잡힌 전인적 인격형성에 영향을 주는 통합적 생명활동의 하나로써 의미를 확대해 나가고 있다. 이러한 변화와 흐름에 능동적으로 대처하는 미술교육방법의 하나로써 본 연구는 누리과정에 연계하여 제주 꽃자왈을 대상으로 프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 지도방안을 모색하였다.

본 연구는 유치원에서 프로젝트 접근법을 적용한 미술교육 지도의 필요성에 대한 근거를 마련하고 제주 꽃자왈에 대한 고찰을 통하여 유아 미술 교육의 효율적인 지도방안을 구체적으로 제시하여 미술수업에 효율적으로 다가가는 데 목적을 두었다.

이를 위한 연구 과정으로 먼저 프로젝트 접근법의 이해를 위해 프로젝트 접근법의 개념과 특성, 교수 방법, 교육적 의의를 중심으로 살펴보았고, 유아의 발달 단계, 미술표현의 특징에 따라 프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 지도방향을 제시하였다.

이를 바탕으로 본 연구는 제주의 자연환경에 대해 유아들이 자연스럽게 접할 수 있도록 프로젝트 접근법을 누리과정에 지역화 내용으로 재구성하고 이에 따

라 지도함으로써 유아 자신이 사는 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 감수성과 그에 대한 주체적인 표현능력을 키울 수 있는 유아 미술교육 지도방안을 연구하였다.

본 연구를 통해 기대하는 교육적 효과는 다음과 같다.

첫째, 프로젝트 진행 과정에서 서로의 작품에 주목하여 개별성과 차이를 인정하고 공유하는 과정에서 다양한 상호작용이 일어날 수 있다.

둘째, 유아들이 자신이 사는 지역에 대한 흥미와 관심을 끌게 되고 더 나아가 자신의 고장에 대한 긍지와 자부심을 가질 수 있다.

셋째, 하나의 주제에 대하여 일회성 교육이 아닌 다양하고 깊이 있는 미술 활동을 통해 미술의 모든 영역에 대한 유아의 표현 능력을 이끌 수 있다.

결론적으로 유아교육 현장에서 일반적으로 이루어지는 주제 중심, 교사중심의 수업이 아닌 학생과 교사가 함께 수업을 진행하고, 한 가지 주제를 깊이 있고 다양하게 접근해보는 프로젝트 접근법을 적용한 미술 수업이 유아들이 창의적 표현에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

본 연구는 기존의 미술교육방법과의 비교 연구가 아니라 다양한 미술교육의 교수·학습 방법 중 유아들이 미술에 대한 흥미와 자신감을 느끼고 주체적으로 미술수업에 참여하면서 프로젝트 접근법이 적합하며, 흥미롭고 의미 있는 교수·학습 방법이 될 수 있다는 것에 긍정적인 의의를 두었다.

※ 본 논문은 2016년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
II. 이론적 배경	3
1. 유아 미술교육	3
2. 유아의 미술표현	6
3. 프로젝트 접근법	10
III. 프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 지도방안의 실제	14
1. 꽃자왈 프로젝트 준비단계	14
2. 꽃자왈 프로젝트 시작단계	25
3. 꽃자왈 프로젝트 전개단계	27
4. 꽃자왈 프로젝트 마무리단계	47
5. 꽃자왈 프로젝트 평가단계	51
6. 꽃자왈 프로젝트 평가 결과 및 분석	54
IV. 결론 및 제언	56
참고문헌	58
ABSTRACT	60

표 목 차

<표 1> 에릭슨의 발달 단계	6
<표 2> 일반 교수-학습 방법과 프로젝트 접근법	11
<표 3> ‘꽃자왈 프로젝트’ 진행 단계	17
<표 4> 주제망에 따른 학습활동 계획표	18
<표 5> ‘꽃자왈 프로젝트’ 누리과정 영역별 활동 예상안	22
<표 6> ‘꽃자왈 프로젝트’ 자원목록	23
<표 7> ‘꽃자왈 프로젝트’ 가정통신문	24
<표 8> 이전 경험 표현하기	25
<표 9> 유아들이 찾은 단어	25
<표 10> ‘궁금한 것이 있어요’질문 목록	26
<표 11> 누리과정 영역별 활동 및 하위요소	28
<표 12> 언어영역활동 - 꽃자왈에 가면	29
<표 13> 언어영역활동 - 동화 ‘나무가 사라진 나라’	31
<표 14> 과학영역 - 꽃자왈의 힘 (물 여과 실험)	33
<표 15> 미술영역활동 - 꽃자왈 다양하게 표현하기	35
<표 16> 신체표현활동 - 꽃자왈 되어보기	37
<표 17> 신체표현활동 - 꽃자왈이 사라져가는 모습 표현하기	40
<표 18> 견학활동 - [사전활동] 꽃자왈 지도 만들기	43
<표 19> 견학활동 - [본 활동] 교래자연휴양림	44
<표 20> 견학활동 - [사후활동] 견학 후 기억나는 장면 그려보기	45
<표 21> 「꽃자왈 보호하기 캠페인」을 위한 홍보물 만들기	47
<표 22> 「꽃자왈 보호하기 캠페인」실천 하기	49
<표 23> 꽃자왈 프로젝트 수행능력 평가지	51

그 립 목 차

<그림 1> ‘꽃자왈 프로젝트’ 교사 주제망	16
<그림 2> ‘꽃자왈 프로젝트’ 생각모으기	25
<그림 3> ‘꽃자왈 프로젝트’ 유목화	26
<그림 4> ‘꽃자왈 프로젝트’ 유아 주제망	26
<그림 5> 궁금한 것이 있어요	26
<그림 6> 꽃자왈 프로젝트 ‘1차 표상’	27
<그림 7> 물 여과 실험	34
<그림 8> 꽃자왈에 사는 공룡	36
<그림 9> 꽃자왈 나무에 열매가 주렁주렁	36
<그림 10> 꽃자왈 신체표현	39
<그림 11> 꽃자왈 표현하기 머리띠 만들기	41
<그림 12> 훼손되는 꽃자왈의 모습	42
<그림 13> 꽃자왈 프로젝트 ‘2차 표상’	46
<그림 14> 포스터 ‘꽃자왈을 아껴주세요’	50
<그림 15> 포스터 ‘사랑해 꽃자왈’	50
<그림 16> 포스터 ‘꽃자왈 친구들아 내가 지켜줄게’	50

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

미술은 생각이나 느낌을 구체적으로 형상화하는 활동이며 의사 전달의 한 형태이고, 감정 표현의 중요한 수단이 된다. 언어가 완벽하게 발달하지 않은 유아는 미술 활동을 통해 자신이 표현하고 싶은 욕구를 이미지화시킨다. 이러한 유아가 사고에서 도출된 감정을 표현하며 풍부한 상상력과 유아의 개성에 따라 창의적인 학습을 할 수 있도록 교육적인 배려가 필요하다.

그러나 현재 미술교육은 교사의 주입식 교육의 획일적인 학습방법으로 유아들의 수동적인 학습참여가 개인의 개성을 살리지 못하고 창의적인 표현활동도 이루어지지 않고 있다.

그러므로 유아의 흥미가 유발되며, 스스로 문제 해결을 할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 적극적인 학습참여가 이루어지는 다양한 미술교육의 교수·학습 방법이 제시되어야 한다.

이러한 미술교육의 교수·학습은 끊임없이 변화하는 정보화 시대에 부응할 수 있어야 하며 효과적인 방법으로 프로젝트 접근법을 제시하여 연구하였다.

또한, 유아들은 유치원과 어린이집의 보육과정을 통합하여 ‘누리과정’이라는 유아의 교육·보육에 대한 국가 수준의 교육과정을 시행한다. ‘누리과정’은 교육의 질을 제공하고 생애 초기 출발점에서의 평등을 보장하는데 그 의의가 있으며, 그에 따라 2009 제주특별자치도 교육의 기본방향에는 제주의 특색을 살리는 교육을 통하여 세계 시민으로서 갖추어야 할 능력을 키우고 국제자유도시를 주도할 인재를 육성해야 한다고 강조하였다. 이러한 교육의 방향을 제주 지역의 최대 자원인 자연환경을 활용하여 유아 미술교육의 장으로 활용하였다. 그중에서도 제주의 꽃자왈이라는 독특한 자연환경에서 생태 요소를 발견하고 다양한 탐색 활동을 통해 자연과 교감하며, 이를 미술 활동으로 표현할 기회를 가졌다.

따라서 본 연구는 현시대가 요구하는 창의적인 문제 해결 능력과 유연한 사고력을 기르기 위해 학습의 전 과정에서 유아가 주도성을 가지고 있는 프로젝트 접근법을 적용하여 유아 미술교육의 지도방안을 연구하였다. 또한, 목표 달성을 위해 서로 협동하는 과정에서 사회성을 기르며 개성과 다양성을 존중하는 미술교육 방안을 모색하는 데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 취학 전 유아들을 대상으로 유아 자신이 주체가 되어 문제를 해결하는 과정에서 창의적이고 주체적으로 참여할 수 있도록 프로젝트 접근법을 적용한 수업지도방안을 개발하였다.

II장에서는 프로젝트 접근법을 적용한 수업지도방안을 연구하기 위해 문헌 연구를 통해 이론적 지식을 정리해 보았다. 유아 미술교육의 목적 및 현행 누리과정에서의 목표 달성을 위한 내용을 조사하였고, 유아의 발달단계에 맞는 유아의 미술표현에 대해 알아보았다. 또한, 프로젝트 접근법에 대한 이해를 돕고자 관련 문헌을 고찰하였으며 유아들이 학습하게 될 제주 곳자왈에 대해 살펴보았다.

III장에서는 선행 연구를 참고로 프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육의 지도방안을 연구하였다. 프로젝트 접근법에 따른 주제 통합적 학습모형을 구안, 적용하여 유아의 특성에 맞게 새로운 미술교육의 방향을 모색하였으며, 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 연구의 범위는 제주지역의 S 유치원생 102명을 대상으로 진행하였다.

둘째, 2009년 누리과정을 중심으로 제주특별자치도 유치원 교육과정을 분석하여 재구성하고, 전 영역의 연계를 통한 통합 형식으로 프로젝트를 실행하였다.

셋째, 본 연구를 진행함에 있어서 주제는 제주 지역의 곳자왈로 제한하였다.

또한, 본 연구는 참여 관찰 및 자료 분석을 통한 질적 사례연구이며, 프로젝트의 기록화를 위하여 카메라, 녹음기, 관찰일지를 사용하였고 프로젝트는 전 과정을 연구자가 유아들과의 의사소통 과정에서 핵심적인 내용만 작성하였다.

II. 이론적 배경

1. 유아 미술교육

미술교육은 단순한 미술 활동의 기술적인 표현력 습득만이 아니라 미술을 통해 전인적 발달과 내면의 생명력을 기르는 데 의의가 있다. 그뿐만 아니라 미술 활동은 인류의 시작과 함께 이루어졌으며 인간의 본능적인 표현활동이기에 미술 활동은 우리의 삶이자 생활인 것이다.

유아에게 미술은 자신을 표현하고자 하는 욕구를 충족시켜줄 뿐 아니라 미술 활동을 통해 자신의 감정을 표현하는 과정을 거치며 긴장감 해소와 더불어 만족감을 얻을 수 있으며, 타인과 소통하며 조화를 이루는 방법을 익히게 된다.¹⁾ 이러한 미술의 특성이 반영된 유아 미술교육은 유아에게 인간으로서 미의식과 스스로 창조하고 조화로운 인격을 갖출 수 있도록 하는 기반을 다지고자 함에 있는 것이다. 이는 궁극적으로 심미감을 발달시키고 정서를 순화시키며, 타인의 의견이나 감정을 존중하는 과정에서 사회성이 발달한다.

본 장에서는 이러한 특징을 바탕으로 먼저 유아 미술교육의 중요성 및 목적을 살펴보았다.

1) 유아 미술교육의 중요성

미술 활동은 즐거움을 줄 뿐만 아니라 자기를 표현하고자 하는 욕구를 만족하게 해준다. 유아들은 그림을 그리면서 자신의 감정을 표현하게 되므로 긴장을 풀 수 있고 만족감도 얻게 되는 것이다. 유아 미술교육의 중요성 세 가지를 나열해보면 다음과 같다.

첫째, 어린이 미술 활동의 가장 큰 교육적 의미는 그 행위가 자아표현의 유효한 수단이 된다는 것이다. 어린이들이나 어른들이나 또는 각 문화마다 예술을 통

1) 황수무(2006), 「교사를 위한 유아미술교육」, 형설출판사, p.9.

하여 그들의 감정과 사상에 형태를 부여한다.²⁾ 어린이는 여러 감각 기관을 통해 주변의 여러 가지 형태를 미술이라는 수단을 이용하여 다시 밖으로 재현하며, 또한 기억한다.

둘째, 눈의 교육을 통해 시 지각과 미적 안목을 길러 환경에서 시각적 관계를 바로 보고 느끼는 일이 무엇보다 중요하다. 그래서 세상을 보는 눈을 길러주는 일이 중요하다. “미술 활동은 크게 ‘보는 것’과 ‘나타내는 것’으로 나누어지지만, 눈으로 보고 마음으로 느끼며 머리로 생각하고 손을 사용하여 나타내는 조형적인 표현활동 행위에서 이 둘은 별개의 것이 아니다.”³⁾ 보는 것이 깊이 있게 이루어지면 그에 따라 나타내는 것도 잘 될 것이며, 잘 나타낼 수 있는 유아는 잘 볼 수 있을 것이다.

셋째, 창의성은 미술교육에서 하나의 목적으로 고려해야 할 만큼 매우 중요한 개념이다. 미술교육에서는 유아 각자의 개성을 존중하고 그들의 사고와 느낌, 상상 등을 자극하고 격려하기 때문에 그 어떤 교과보다도 어린이들이 자신들의 창의성을 계발하고 발휘하며 표현하기 용이한 교과이다. 그러므로 창의성 미술교육이 지향해야 할 가장 중요한 개념으로 생각해야 한다.

2) 유아 미술교육의 목적

(1) 미적 정서 증진

유아 미술교육은 미술 활동을 통하여 균형 잡힌 전인적 인격형성을 목표로 하고 있다. 그래서 미술 활동을 통하여 유아의 욕구를 만족하게 하고 미적 정서를 기른다는 것은 아주 중요한 목표이다.

유아의 미술을 통한 자기의 표현은 자기의 감정을 나타낼 수 있는 수단이 된다. 그림 속에는 유아가 원하는 어떤 것도 가능하며 그림을 통하여 자기의 분노, 기쁨, 슬픔 등을 표현하고 어려움이 있다면 그것을 극복하게 해준다.⁴⁾ 더구나 말이나 언어가 미숙한 유아에게 미술을 통한 표현은 정서를 위한 아주 중요한 매개체가 될 수 있다.

2) 한국미술교과교육학회(1999), 「유아미술교육학」, 학문사, p.41.

3) 김병옥(1985), “미적정조 육성을 위한 조형 표현지도”, 예술교육과 창조한국문화연구회, p.33.

4) 웅진씽크빅(2006), 「머리 좋아하는 우리 아이 놀이책」, p.236.

유아의 그림일수록 감정에 의해 무의식이 강하게 표출되어 나타나는데 유아는 미술을 통하여 자신에게 쌓여있는 내면의 감정들을 표출함으로써 정서를 순화하고 함양하는 것이다.

(2) 창의력 사고의 발달

유아기는 상상력이 풍부하게 이루어지며 자연과 주변 사물에 대한 호기심과 흥미감이 발달하는 시기이다.

자기가 가지고 있는 이미지를 매체를 통하여 자기의 개성과 상상력을 표현하게 될 때 이것을 독창성이라 한다. 창의성의 기본성격은 “유창성, 독창성, 융통성, 정교성”⁵⁾이다. 유아의 자유롭고 융통성 있는 활동을 장려하며 시 지각을 통해 대상을 분석하고 그것을 종합적으로 이해하며 느끼는 활동이다. 이처럼 미술교육은 창의성의 기본 요소나 성향이라 할 수 있는 능력들을 자극하고 격려하며 육성할 수 있는 매우 효과적인 과목이다.

(3) 미적 안목

인간은 입거나 먹는 일에서부터 물건을 사는 일까지 미술이 없는 곳이 없다.

유아들은 자연이나 주위 환경, 조형품을 보고 즐기는 가운데 자연스럽게 미적 체험을 하게 된다. 미술교육은 즐거움이나 아름다움과 직결되어 있기 때문에 미술활동을 통하여 얻어진 미적 경험은 독창적인 표현의 힘이 된다. 또한 아름다움을 직접 체험하고 이해하고 감상하며 미술이 생활의 윤희유가 되게 할 수 있다.

(4) 문제 해결 능력 발달

유아들은 미술 활동을 하는데 있어서 탐색과정, 표현과정 등 여러 가지 문제에 부딪히게 된다. 그러한 문제를 해결하기 위해서 유아들은 다양한 방법을 사용하게 되고 자신의 생각을 실천해 보게 된다. 유아들은 자신의 생각을 적극적으로 도입해보며 그 속에서 자기의 지식을 수정하고 보완하여 새로운 지식을 습득해 나간다. 이처럼 자신의 문제를 스스로 결정하고 해결해 나가는데 미술교육은 자유로운 표현과 개성을 존중하며 창의적인 표현을 장려한다.

5) 한국교육심리학회(2000), 「교육심리학용어사전」, 학지사. p.326.

2. 유아의 미술표현

1) 유아의 발달단계

아동 발달 분야에 지대한 영향을 미친 ‘에릭슨(Erikson)’⁶⁾은 인간의 발달 단계를 8단계로 나누어 각각의 시기에 고유의 발달문제를 제시하고 달성을 위한 교육의 역할을 명백히 했다.

<표 1> ‘에릭슨의 발달 단계’

1단계	신뢰 대 불신의 단계(출생~1세)
2단계	자율성 대 수치와 회의 단계(1세~3세)
3단계	주도성 대 죄의식 단계(3세~6세)
4단계	근면성 대 열등감 단계(6세~사춘기)
5단계	자아 정체감 대 역할 혼미 단계(청소년기)
6단계	친밀감 대 고립감 단계(성인 초기)
7단계	생산성 대 자기 침체 단계(성인 중기)
8단계	자아 통합 대 절망 단계(노년기)

※ 출처: 정옥분(2015), 「전생애 인간발달의 이론」, 학지사, p.41.

위 <표 1> 에릭슨의 발달 단계에서 유아기에 해당하는 ‘3단계 : 주도성 대 죄의식 단계’에 유아는 가장놀이를 통해서 사회의 제도와 역할을 배우고 그들이 어떤 사람이 될 수 있는지에 대한 통찰력을 얻는다. “포부와 사회적 책임감을 포함한 주도성은 부모가 유아들이 내보이는 목적과 방향을 지지할 때 발달한다.”⁷⁾ 이 단계에서 주의해야 할 것은 자기 통제에 대한 부모의 요구가 너무 지나치거나, 죄의식에 빠지지 않도록 하는 것이다. 이 시기의 유아는 자율적이고 솔선수범하여 새로운 것을 추구하고, 계획하며 목표를 세우고 이를 달성하려고 노력한다. 만약 적절히 성공하게 되면 유아는 주도성을 확립하게 되지만, 부모가 유아를 비난하거나 질책하면 위축되고 자기 주도적인 활동에 대하여 죄의식을 갖게 된다.

6) 에릭슨(Erik Homberger Erikson) 독일 출신의 미국 심리학자로 자아심리학, 정신발달에 관한 정신분석학 이론 등에 공헌하였다.

7) 현영렬(1999), 「유아발달론」, 청목출판사, p.56.

2) 유아 미술 활동의 발달단계

미술을 통해서 바람직한 교육을 하기 위해서 먼저 아동의 성장변화에 따른 표현의 발달단계와 표현유형, 그리고 인지 및 창의성과의 유기적 관계를 알아보는 것이 중요하다. 유아들의 미술 활동은 연령에 따라 점차적으로 발달하게 되면, 이러한 발달은 일정한 단계를 거치게 된다.⁸⁾ 유아들의 그림 그리는 능력의 발달은 유아의 능력이나 운동기능의 발달과도 관계가 있다.

발달과정에 관한 연구는 많은 학자에 의해 확설이 많이 있지만, 대표적으로 ‘로웬펠드(Lowenfeld)⁹⁾의 발달단계’를 기초로 3단계로 분류하였고, 끄적거리기 단계, 기본형태의 단계, 묘사시도 단계로 구분하였으며 특성은 다음과 같다.

(1) 끄적거리기 단계(2~4세)

유아들은 2세 정도가 되면 연필이나 크레파스 등 손에 잡히는 대로 벽이나 바닥 등 주위환경 어디에나 끄적거리기를 한다. 끄적거리기는 “아기의 웅얼이가 말을 하기 위한 시초가 되는 것”¹⁰⁾과 같이, 글씨를 쓰고 그림을 그리려고 하는 준비의 단계이다. 이러한 끄적거리기 단계를 통하여 유아는 기본적인 선과 모양을 연습하며 결과적으로 그림 그리기와 쓰기 활동의 준비를 하게 된다.

유아들이 끄적거리려 놓은 것을 자세히 살펴보면, 처음에는 무질서한 선의 혼합으로 방향감이 없고 무의식적인 끄적거림으로 나타나지만, 점차 유아들은 자신의 팔의 움직임과 나타나는 선의 관계를 깨닫고 의식적으로 선을 긋게 된다. 직선에서 탈피하여 둥근 선, 원형을 거쳐 점차 규칙적인 방향, 반복된 원, 수직·수평운동이 보인다. “피아제(Piaget)¹¹⁾는 이 단계를 지각적 사고의 단계이며, 유아의 상징적 활동의 시초”¹²⁾라고 하였다. 끄적거리기는 그리고자 하는 대상이 있는 것이 아니고, 그리는 자체가 목적이고 그 행위가 즐거워서 그리는 것이다.

8) 안영진(2002), 「신 영유아 발달 총서」, 정일출판사, pp.39-40.

9) 로웬펠드(V. Lowenfeld) 치책의 제자로, 미국 펜실베니아 교수이다. 미술교육에서 표현과정과 발달과정의 중요성을 인식하고 발달단계에 맞는 적기교육을 강조하였다.

10) 박정아(2007), 「유아 미술 활동 지도」, 태영출판사, p.22.

11) 피아제(Piaget, Jean) 스위스의 심리학자, 논리학자, 제네바 대학 교수이다. 그는 심리학적 이론에서 많은 공헌을 하였으며 아동심리에 대해 깊은 조예를 갖고 있다.

12) Dorothy G. Singer(2004), 정성훈 역, 「아이들은 어떻게 생각할까?」, 하나의학사, p.26.

(2) 기본형태의 단계(4~7세)

기본형태는 끄적거리기로부터 발달하며, 유아가 선을 어느 정도 조절하여 그릴 수 있을 때 계속적인 연습을 통해 여러 가지 형태를 그리려고 시도한다. 이 시기의 특징은 대상에 대해 그들이 가지고 있는 어떤 이미지 또는 대상의 감정을 상징적으로 묘사하는 것이다. 인물을 주로 많이 그리는데, 처음에는 동그라미에 팔다리를 그리고 눈, 코, 입, 귀, 머리카락 등을 그려 엄마와 유사한 두족 인을 표현하고, 책상을 정사각형으로, 비행기를 십자로 그려서 표현한다.¹³⁾ 또한, 물건과 물건의 관계나 천지, 공간 등을 의식 없이 나열해 놓으며, 이때 물체의 크기와 위치는 주관적으로 정해진다. 점차 의식적으로 색채를 구별할 줄 알게 되면서 감정, 정서에 따라 색을 선택하게 되는데, “로웬펠드는 끄적거리기의 무의식적인 표현과정으로부터 점차 의식적인 표현과정으로 옮겨지는 상징적 도식의 기초단계”¹⁴⁾라고 말했다. 이 시기는 창조력 성장의 시기로 자기의 생각을 주저하지 않고 그리는 단계이다.

(3) 묘사시도의 단계(7~9세)

이 시기에는 기저선이 나타나 그 선 위에 집, 나무, 사람, 동물들이 한 줄로 그려지게 되는데, 이것은 최초의 공간표현이라고 볼 수 있다. 사물의 개념을 습득하는 시기이며, 사물에 대한 감각이 지식을 이루게 되고 이러한 경험이 반복되어 하나의 자신만의 개념이 형성되는데, 이때 내면과 외면, 정면, 측면도 동시에 표출되어 도식적, 상징적으로 표현된다.¹⁵⁾ 특히 이시기는 타인의 도식을 인용하여 감화되기 쉬운 시기이다.¹⁶⁾ 이 시기는 미술 활동의 주제와 목적이 분명하게 표현되어 큰 성장을 나타낸다. 또한, 그림의 확대, 강조, 축소, 생략의 현상이 일어나며 사실적인 그림 표현이 가능하게 되는데, 사람·동물·집·꽃과 나비·차·비행기 등이 주로 그려진다. 인물화가 구체적 형태로 발전하면서 장식적인 형태가 나타난다. 더 나아가 색채에 대한 개념이 형성되고 사물의 색 관계를 발견한다.

13) 현영렬(1999), 「유아발달론」, 청목출판사, p.56.

14) 최혜현(2015), “프로젝트 접근법을 적용한 유아의 창의적 표현에 미치는 효과”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.10.

15) 정옥분(2013), 「아동발달의 이해」, 학지사, p.39.

16) 안영진(2002), 「신 영유아 발달 총서」, 정일출판사, pp.39-40.

유아는 성인과는 다르게 그들이 본 것이나 알고 있는 것, 느낌, 상상, 공상, 들은 것 등 생활경험 중에서 감동한 것을 상상하면서 마음속에 착상하여 그것을 그림으로 표현한다. 유아들의 그림 안에는 많은 이야기가 담겨 있으며 슬픔과 기쁨, 즐거움 등의 감정이 살아있다. 하루하루의 생활이 참신하고 변화 있는 생활이 되도록 배려하지 않으면 안 된다. 또한 유아기 때 형성된 표현활동은 유아에게 새로운 것에 대한 호기심과 잠재력을 키워주며 표현력과 관찰력까지 증진할 수 있다.¹⁷⁾

따라서 유아는 끊임없이 창조적인 표현활동 욕구를 가지고 있기 때문에 이를 위한 새로운 통찰력과 지식을 제공하여 자신의 생각과 욕구를 재창조할 수 있도록 도와주어야 한다.

17) 함영숙(2014), “전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 개발 및 효과”, 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문, p.31.

3. 프로젝트 접근법

1) 프로젝트 접근법의 개념과 특징

프로젝트 접근법은 프로젝트 수업 또는 프로젝트 학습 등과 같은 의미로 사용되고 있다. ‘프로젝트’란 뜻은 ‘앞으로 던진다’, ‘생각한다’, ‘연구한다’, ‘탐색한다’는 의미로서 학습자가 스스로 생각하며 계획을 세우고 학습활동을 수행한다는 의미가 내포되어 있다.¹⁸⁾ 프로젝트 접근법의 주된 핵심은 ‘프로젝트에 의한 학습’이라고 볼 수 있다.

교수·학습에서 프로젝트 접근법의 효시는 ‘듀이(Dewey, J.)’¹⁹⁾라고 할 수 있는데 듀이의 교육에서는 “흥미의, 흥미에 의한, 흥미를 위한 교육을 강조”²⁰⁾하며, 아동은 환경과의 끊임없는 상호작용을 통해 반성적 사고를 하면서 스스로 변화해 가는 생명체라고 보고 있다. 그래서 아동의 삶, 성장, 경험은 그 자체가 교육 목적이자 내용이고 방법이며 교육의 과정이자 동시에 교육의 결과라고 할 수 있다. 이러한 듀이의 교육철학이 녹아든 교수·학습법으로, 듀이가 실험학교에서 실시한 것이 프로젝트 접근법이다. ‘캐츠와 차드(Katz, G.L & Chard, C.S.)’²¹⁾가 듀이의 이론적 바탕 위에서 좀 더 현실에 맞게 재조직하였고, 캐츠와 차드는 프로젝트 접근법에 대하여 “한 명 또는 그 이상의 아동이 특정한 주제에 관하여 심층적으로 연구하는 것”²²⁾으로 정의하고 있다. 프로젝트는 교수·학습의 개념뿐만 아니라 내용까지 포함하는 개념으로 각 교육기관의 여러 가지 조건과 환경에 따라 유아 교육학습을 다양한 방법으로 상황에 알맞게 진행되어야 한다는 점을 강조했다.

프로젝트 접근법과 전통적 수업과의 차이를 다음과 같이 그 강조점의 측면에서 비교해 볼 수 있다.

18) 편집부 저(2005), 「롱맨 영영한사전」, 금성출판사, p.986.

19) 듀이(John Dewey) 미국의 철학자이자 교육학자로 실용주의를 주장했다.

20) 이지연(2013), “<동화책>프로젝트를 활용한 유아의 올바른 인성 형성 과정”, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.31.

21) 캐츠와 차드(Katz,G.L & Chard,C.S.) 듀이가 세운 실험학교에서부터 프로젝트 접근법이 시작되었고, 킬패트릭이 체계화 하였으며 캐츠와 차드가 오늘날 유아교육의 현실에 맞게 재 조직화하였다.

22) Katz,G.L & Chard,C.S.(1992), 이윤경·석춘희(공역), 「유아들의 마음 사로잡기」, 이화여자대학교 출판부, p.13.

<표 2> 일반 교수-학습 방법과 프로젝트 접근법

	일반 교수·학습 방법	프로젝트 접근법
유아관	수동적·소극적 존재	능동적·적극적 존재
목적	교과 지식의 습득	유아의 전인적 성장
교육과정	문서화된 국가 수준의 교육과정	교육과정 재구성과 통합화
교육과정 편성	체계화된 단원 중심	흥미에 따른 주제 중심
학습활동 영역	교실 내 교사 중심	삶 및 유아 중심
학습활동 방법	주입식	상호작용·자기 주도적 탐색
동기 유발	외적 동기 유발	내적 동기 유발
교사 역할	지시자·설명자	관찰자·안내자·상호 조정적 협력자

<표 2>의 내용을 바탕으로 볼 때, 프로젝트 접근법은 “유아의 잠재 가능성 속에 숨어 있는 다양한 감각기관과 경험, 기질, 성향, 동기, 흥미들을 모두 끌어내어 표상하고 의사소통”²³⁾할 수 있도록 도와줄 수 있기 때문에 무엇보다 중요한 수업 방법이자 동시에 교육과정 이론이 되고 있다.

프로젝트 접근법은 유아를 또래나 성인 사회 문화적 환경과의 관계로부터 동기 유발되어 학습하는 풍부한 잠재력과 권리를 가진 주체로 보는 관점에 기초한다. 유아교육에 대한 공동 책임의식을 갖는 사회 문화적 맥락 속에서 교육의 3요소인 유아, 교사, 부모간의 협동, 사회적 관계 형성, 의사소통을 강조하는 ‘상호관계를 통한 교육’의 의미를 가지고 있다.²⁴⁾ 따라서 프로젝트 접근법은 한 가지 주제를 가지고 심도 있는 탐구활동을 전개하면서 유아들의 사고를 확산시키고 스스로 학습할 수 있는 탐구능력을 길러주며, 서로 협동하는 프로젝트 수업을 기초로 하는 교육이라 할 수 있다.²⁵⁾ 또한 프로젝트 접근법에서는 학습 내용이 유아 개인에게 유의미한 것이라는 점을 강조하고 있다. 따라서 각 유아의 주제에 대한 사전 지식과 경험 등에 큰 의미를 부여한다.

23) 김영호(1999), 「프로젝트 교육사례:레지오 에밀리아 접근법의 이론과 실제」, 학지사, pp.7-9.

24) 배미경(2004), “레지오 에밀리아 접근법에 근거한 프로젝트 활동이 유아의 사고력 증진에 미치는 영향”, 경기대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.10.

25) 배미경·황혜정(2012), “프로젝트 접근법이 유아의 사고력 증진에 미치는 영향”, 경기대학교 유아교육학과 박사학위 논문, 한국보육지원학회지 제8권 제5호, p.159.

2) 프로젝트 접근법의 목적

프로젝트 접근법에서 유아들은 프로젝트 활동을 위한 사전 계획에 직접 참여하고, 그 목적을 달성하기 위하여 다양하게 활동한 사전 계획에 직접 참여하며, 그 목적을 달성하기 위하여 다양한 활동과 노력을 며칠에서 몇 주 동안 지속해 나가는 능동적 교육주체가 된다.

프로젝트 접근법의 궁극적인 목적은 지식, 정서적, 도덕적, 심미적인 감수성까지 포함하는 ‘아동의 정신 계발’에 있다. 이에 따라 프로젝트 접근법의 목적을 다음과 같이 다섯 가지로 제시하였다.

첫째, 유아의 주변 세계에 대한 이해를 증진시키고 긍정적인 학습 성향을 발전시킨다.

둘째, 체계적인 교수 방법이나 자발적 놀이를 통한 학습 내용을 프로젝트 활동으로 보완하고 강화한다.

셋째, 교육기관에서의 학습과 유아의 삶이 분리되지 않도록 교육을 실제 생활과 연관시킨다.

넷째, 교사와 유아들이 서로 협의, 협동, 토론을 통하여 문제를 해결함으로써 집단에 대한 소속감과 공동체 의식의 발달을 돕는다.

다섯째, 유아의 문제 해결을 위한 다양한 매체 활용의 기회를 갖는다.²⁶⁾

즉, 이러한 프로젝트 접근법에 의한 학습은 유아들이 미술활동의 특성을 고려하여 볼 때, 유아들의 시각적 경험을 도출시키고 유목적적인 활동들을 가능하게 하는 학습방법이라 할 수 있다.

3) 프로젝트 접근법의 의의

프로젝트 접근법을 적용하였을 때의 교육적 가치를 살펴보면 다음과 같다.

프로젝트에 의한 학습 활동은 아동의 생리적인 특성, 즉 인간 두뇌의 기능적 특성 및 유아발달 영역에서 보면 매우 유아에게 적합한 방법이다.

발달의 상호 연관성을 중시하면서 유아교육은 아동의 발달적 측면과 다양한 능력을 함께 고려하는 교육계획이 꼭 필요하다. 또 프로젝트에 의한 학습 방법은 유아 개개인의 능동적인 학습 태도를 유도하며 사회 구성원으로서의 필요한 능

26) 지옥정(1997), 「유아교육현장에서의 프로젝트 접근법」, 창지사, p.22

력을 길러준다. ‘비고츠키(Vygotsky)’²⁷⁾는 ‘근접 발달 영역(Zone of proximal development)’²⁸⁾의 개념과 이에 기초한 학습과 발달에 관한 주장은 교사와 아동 또는 아동과 아동 간의 적극적인 상호작용과 학습자의 능동적 참여를 장려하는 프로젝트를 지지하고 있다.²⁹⁾ 비고츠키는 유아의 인지발달이나 학습에 있어서 사회적 요인의 중요성을 강조하고 있다. 유아기의 인지발달 과정을 도제에 비유하면서 또래 친구 또는 교사의 행동이나 말을 따라 하고 실습해 보는 과정에서 인지발달이 촉진될 수 있다. 유아의 프로젝트 학습은 사회적 상호작용, 실생활에서 만나는 사람들과의 관계 속에서 학습 상황이 이루어지는 공동의 목적 추구와 자발적 학습 활동을 추구하는 특성이 있다.

이러한 프로젝트 접근법을 통하여 유아는 자신의 흥미와 관심에 부합하는 주제에 대해 탐구 및 표현활동을 진행하게 되고, 그에 따른 결과물 등을 통해서 만족감과 성취감을 얻게 되어 학습 효과가 높아질 수 있을 것이다.

27) Lev Semenovich Vygotsky 구소련의 교육심리학자로 발달심리학의 개척자이다.

28) 근접발달영역: 아이들이 현재보다 더 높은 발달 수준으로 올라갈 수 있는 발달단계로 비고츠키는 아이들보다 뛰어난 성숙된 부모, 교사, 동료들과의 상호작용을 통해 더 높은 발달 수준으로 도달할 수 있다고 보았다.

29) Berk,E.L., & Winsler,A.(1995), 홍용희 역, 「어린이들의 학습에 비계설정:비고츠키와 유아교육」, 창지사, pp.22-24.

Ⅲ. 프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 지도방안의 실제

본 장에서는 프로젝트 접근법을 적용하여 제주 지역의 꽃자왈이라는 자연 환경을 주제로 지도방안을 제시하였다. 지도안은 누리과정과 연계하여 의사소통, 자연탐구, 예술경험, 신체운동·건강, 사회관계 영역 별로 구성하였다.

1. ‘꽃자왈 프로젝트’ 준비단계

프로젝트에 들어가기 전에 미리 계획하고 준비하는 단계로서 유아는 참여하지 않는다. 이 단계에서 프로젝트의 주제 선정하기, 주제망 구성하기, 교육목표 및 기본어휘 선정하기, 누리과정 영역별 학습 내용안 및 활동 예상안 작성하기, 필요한 자원을 준비하기, 부모에게 알리기 등을 진행하였다.

1) 주제 선정의 이유

유치원에서 독서활동을 하는 중에 ‘아낌없이 주는 나무’라는 책을 아이들이 접하면서 나무에 대한 애정을 드러내기 시작했다. 실외 활동을 하면서 꽃이 피었던 나무들이 점차 이파리가 많아져 가는 모습을 관찰하며 신기함을 가졌고, 매미를 비롯해 나무에 사는 곤충들에 대해서도 부쩍 관심이 많아졌다.

이렇게 자연환경에 대한 아이들의 호기심이 자연스럽게 생겼을 때 깊이 있는 탐구로서의 프로젝트 수업을 진행할 수 있도록 염두해 두었고, 유아들이 실제로 보거나 접할 수 있도록 구체적인 실체가 있는 꽃자왈을 주제로 선정하였다.

꽃자왈은 “숲이라는 의미의 제주어 ‘꽃’과 암석과 가시덤불이 뒤엉켜 있는 모습을 뜻하는 ‘자왈’이 합쳐진 말”³⁰⁾로 전 세계에서 오직 제주에만 존재하는 특별한 숲이다. 사계절 내내 푸르고 땅 속 깊은 곳에 강이 흐르는 꽃자왈은 제주의 허파

30) 꽃자왈공유화재단(2013), “꽃자왈이란”, 꽃자왈공유화재단 발간물, p.6.

라고도 불리며 다양한 생명체를 품고 있는 지역을 말한다.

곶자왈은 제주도 중산간 일대에 용암의 암괴들이 널려있는 지대에 형성된 숲으로, 북방한계 식물과 남방한계 식물이 공존하여 식생이 양호하고, 하부는 수십 겹의 용암층이 시루떡처럼 쌓여 빗물을 스펀지처럼 빨아들이며 지하수를 형성하고 오염된 공기를 정화시키는 특성으로 인해 ‘제주의 허파’로 불린다.³¹⁾ 또한 이러한 용암더미가 만든 바위 위에 뿌리를 내린 이 거대한 숲에는 다양한 희귀식물들이 자라고, 멸종위기의 동물들이 함께 살아간다.

과거에는 쓸모없는 땅으로 여겨지던 곶자왈은 최근 들어 독특한 화산지형일뿐만 아니라 보존가치가 높은 난대림과 온대림의 생태계 네트워크로서의 역할을 하며 제주 도민들의 삶과 역사를 지닌 공간으로 인식되고 있다.

이제 많은 사람들이 곶자왈을 어떻게 보전할 것인지에 대해 논의할 필요가 있으며 훗날 미래를 이어나갈 유아들에게 어떻게 다가가며 가르쳐야 할 것인지가 중요하다. 또한 곶자왈에 대한 이러한 인식은 미술교육을 통해 유아들에게 제주 자연환경 보존의 긍지와 의지를 확고하게 하는데 중요한 역할이 될 것이며, 앞으로 곶자왈을 지켜나갈 수 있는 원동력이 된다고 하겠다.

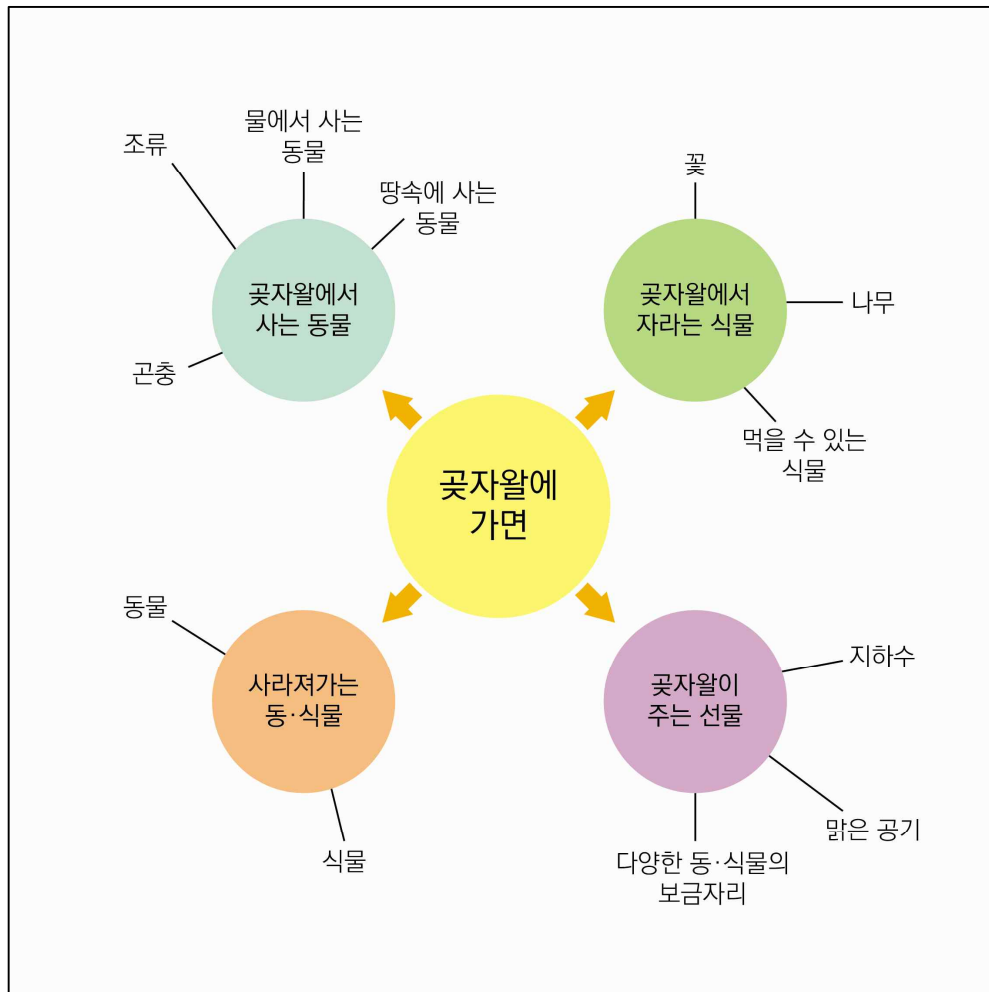
이러한 곶자왈에 대해 취학 전 유아들이 자신이 살고 있는 지역의 독특한 자연환경에 대하여 학습하며, 곶자왈이라는 지역이 우리에게 왜 중요한지 이해할 수 있도록 프로젝트를 전개해 나가야 한다. 프로젝트를 진행하며 유아들은 곶자왈의 식물과 곤충을 만지도 느끼는 오감체험과 관찰체험을 통해 자연과 더욱 친해지고 자연과 교감하며 친구들과 함께 누리과정 영역별 학습을 도모할 수 있다.

이는 지역화 연계 활동의 일환으로 2009 제주특별자치도 유치원 교육과정에서도 강조점으로 꼽히고 있는 내용이며, ‘마’ 항목에서 우리 고장의 전통 문화, 자연 환경, 관광 자원 등을 소중하게 여기는 마음을 갖게 하여 애郷심을 고취시켜야 한다고 하였다.

또한 다른 지역에서는 볼 수 없는 독특한 자연환경이 유아들의 생활과의 관련성을 고려하였고, 필요한 자료와 자원에 접근성이 용이하여 프로젝트 수업으로 적합하다고 판단하였다.

31) 김대신(2015), “곶자왈의 식물상”, 한국환경농학회 학술발표자료, p.185.

2) 주제망 구성하기



<그림 1> 꽃자왈 프로젝트 주제망

프로젝트 활동 전 준비단계에서 주제에 대한 생각을 조직해 보았다. 주제망은 주제에 대하여 가지고 있는 지식, 개념, 아이디어 등을 생각하여 주제를 중심으로 퍼져나가는 형태의 망 형태로 조직 한 것이다. 준비단계에서 주제망을 조직해 봄으로써 다음과 같은 부분을 확인해 볼 수 있다.

첫째, 주제에 대하여 어느 정도의 흥미와 지식을 가지고 있는지 알 수 있다.

둘째, 프로젝트 시작단계에서 유아들과 공동 주제망을 구성할 시, 유아들에게 효과적으로 도움을 줄 수 있다.

셋째, 프로젝트 활동이 이루어지기 전에 전반적인 방향을 구성할 수 있다.

3) 주제망에 따른 프로젝트 진행 단계

주제망을 구성한 후에 본인 스스로 주제에 대하여 어느 정도의 흥미와 지식을 가지고 있는지 알아보며, 유아들의 프로젝트 진행과정에서 효과적으로 도움을 줄 수 있는 방향으로 진행하기 위해 <표 3>과 같이 단계별로 정리하였다.

<표 3> '꽃자왈 프로젝트' 진행 단계

준비	<ul style="list-style-type: none"> • 주제 선정의 이유 • 주제망 구성 • 기본 어휘 및 중심 개념 선정 • 활동 유형별 예상안 • 자원 목록 작성 • 부모들에게 알리기 • 환경구성
시작	<ul style="list-style-type: none"> • 이전 경험 표현하기 • 브레인 스토밍 • 유목화 • 주제망 구성하기 • 질문 목록 작성하기
전개	<ul style="list-style-type: none"> • 1차 표상 • 우리 지역의 꽃자왈 • 꽃자왈에 사는 동·식물 • 사라져가는 꽃자왈 • 꽃자왈이 사라져 가는 이유 • 꽃자왈과 우리 생활 • 꽃자왈에 갈 때 주의할 점 • 2차 표상
마무리	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈 보호하기 캠페인 • 역할극 • 포스터 전시회
평가	<ul style="list-style-type: none"> • 유아 평정척도

4) 학습지도 계획안

주제망 작성과 진행 단계가 계획되고 나면 이를 기초로 하여 누리과정 관련영역별 학습 내용 및 활동 방법을 구성해 보는 것이 필요하다.

학습 내용은 프로젝트 진행 과정에서 다룬 내용에 관해 누리과정의 영역별로 정리해 보았다. 내용 정리 후에는 학습 방법과 준비물 및 유의점을 알아보았다.

<표 4> 주제망에 따른 학습활동 계획표

영역 주제	학습활동 내용	학습활동 방법	활동 영역	준비물 및 유의점	누리과정 관련영역
시작 단계 꽃자 왁 프로 젝트 를 시작 해요 1차시	1. 주제 생각하기 • 주제의 발현 • 브레인 스토밍 -유목화 -표제붙이기 • 주제망 작성	• 언어적 기준 • 조별 토론 및 협의 • 조별 발표 및 질의 응답	이야 기 나누 기 수· 과학 영역 언어 영역	• 창의성, 상상력 발휘 • 포스트잇 • 전지	• 의사소통 • 자연탐구 • 예술경험 • 사회관계
	2. 학습활동 계획하기 • 주제망에 근거해서 무엇을 배울 것인가?	• 상호 조정적 협력을 통한 구성 • 발표-토론-조성		• 꽃자왁(실물로 된 사진자료 게시하기)	
	3. 자원목록 주제: 꽃자왁에 대한 궁금점	• 자원을 어디서 얻을 것인가? 토의 후 목록표 작성 • 궁금이 상자에 쪽지 넣기 • 질문 목록표 만들기		• 과제 제시 • 질문 나무 만들어 질문 열매 붙이기 또는 궁금한 것을 가정 학습과 연계해서 알아오기	
전개 단계 꽃자 왁의	1. 1차 표상 2. 꽃자왁 사진 관찰 • 꽃자왁의 생김새	• 꽃자왁에 가보았던 경험을 글이나 그림으로 표현 • 가정과 연계하	과학 영역 언어 영역	• 책 • 컴퓨터 (인터넷) • 부모 자원 • 활동지	• 자연탐구 • 의사소통 • 예술경험

<p>모습 2차시</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈의 특징 <p>3. 꽃자왈에서 사는 동·식물 사진 관찰</p> <ul style="list-style-type: none"> • 동·식물의 생김새 • 동·식물의 특징 	<p>여 꽃자왈 관련 자원 수집</p> <ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈의 구조 탐색 • 꽃자왈의 동·식물 알아보기 	<p>미술 영역</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈의 동물 • 꽃자왈의 식물 	
<p>전개 단계 사라져 가는 꽃자왈 3차시</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 사라져 가는 꽃자왈 2. 변화하는 꽃자왈 3. 꽃자왈의 힘 	<ul style="list-style-type: none"> • 조별 토론 및 협의 -꽃자왈이 왜 사라져 갈까? -꽃자왈의 환경 변화로 달라지는 점은 무엇일까? • 동화구연 : 반딧불이야 고마워 • 우리를 도와주는 꽃자왈은 어떤 역할을 하는지 알아보기 : 물여과 실험 	<p>과학 영역 언어 영역 신체 활동 이야기 나누기</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 책 • 컴퓨터(인터넷) • 활동지 • 음악 유아 CD • 자전거 • 꽃자왈의 역할 	<ul style="list-style-type: none"> • 자연탐구 • 의사소통 • 신체운동 ·건강
<p>전개 단계 꽃자왈과 우리의 생활 4차시</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 꽃자왈의 모습 관찰 2. 사람에게 도움을 주는 꽃자왈 3. 꽃자왈을 위할 수 있는 일 	<ul style="list-style-type: none"> • 현장학습 : 교래자연휴양림 현장학습 • 견학활동을 연계하여 꽃자왈을 관찰 • 신체표현 : 사라져 가는 꽃자왈 표현하기 • 꽃자왈의 냄새, 소리, 풍경 그림으로 표현하기 • 고마워 동물아 	<p>과학 영역 수영역 음률 영역 탐구역</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 현장견학 • 도화지 • 크레파스 	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통 • 자연탐구 • 예술경험

		노래부르기 • 내가 꽃자왈을 위해 할 수 있는 일을 찾아보기			
전개 단계 5차시	1. 꽃자왈의 모습 관찰 2. 사람에게 도움을 주는 꽃자왈 3. 꽃자왈을 위해 할 수 있는 일	• 숲 동화 동극 개최 • 동극머리띠 만들기 • 숲동화에 대해 충분히 이해하기	탐구 영역 언어 영역 동극	• 숲 동화 • 동극 머리띠 • 표지판 • 신호등 • 피켓 • 크레파스 • 매직 • 색연필 • 진열대 • 음향(유아 CD) • 다양한 프로젝트의 결과물	• 자연탐구 • 의사소통 • 예술경험
마무리 단계 꽃자왈 동·식물 프로젝트 마무리 활동	1. 프로젝트 마무리 축제 • 발표회 • 전시회 • 캠페인	• “꽃자왈 프로젝트”를 마치고 • 감상에 대한 소집 반별극화 학습 • 꽃자왈을 보호해요 캠페인 • 포트폴리오 (portfolio) • 표상활동 등 각종 기록물 • 미니 북 제시 • 보고서 전시 (현장학습 보고서 등) • 활동 자료집	언어 영역 신체 활동 이야기 나누기	• 진열대 • 음향(유아 CD) • 다양한 프로젝트의 결과물	• 의사소통 • 예술경험

5) 기본 어휘 및 중심 개념 선정

(1) 기본 어휘

- ① 꽃자왈 : 꽃자왈은 ‘꽃’과 ‘자왈’의 합성어로 된 고유 제주어로서, 꽃은 숲을 뜻하며, 자왈은 ‘나무와 덩굴 따위가 마구 엉클어져서 수풀 같이 어수선하게 된 곳’으로 표준어의 ‘덤불’에 해당한다.
- ② 용암 : 화산활동과 관련되어 지표로 뿜어 나온 용암. 지표에 흐른 마그마.
- ③ 화산 : 마그마가 지표에 분출하여 화구에 쌓여서 이루어진 지형.
- ④ 지하수 : 땅 위에 내린 빗물이나 눈의 일부가 땅 속으로 침투되어 모래·자갈 등으로 이루어진 지층이나 암석의 틈을 메우고 있는 물.
- ⑤ 생태계 : 어느 환경 안에서 사는 생물과 그 생물을 제어하는 제반 요인을 포함한 복합 체제.
- ⑥ 동물 : 생물을 크게 둘로 구분 했을 때, 그중의 하나로 길짐승, 날짐승, 사람, 벌레 따위를 통틀어 이르는 말.
- ⑦ 식물 : 생물 중에서 동물과 구별되는 한 일군.
- ⑧ 곤충 : 곤충강에 속한 동물들을 통틀어 이르는 말.
- ⑨ 채집 : 자연 상태의 동·식물이나 곤충, 광석 등을 찾거나 캐서 모음.
- ⑩ 보호 : 위험이나 곤란 등이 미치지 않도록 잘 지키고 보살핌.

(2) 중심 개념

- ① 제주의 꽃자왈에 관심을 갖는다.
- ② 꽃자왈과 함께하는 즐거움을 느낀다.
- ③ 꽃자왈이 주는 이로움을 알아본다.
- ④ 꽃자왈의 동·식물의 종류를 안다.
- ⑤ 사라져 가는 꽃자왈에 관심을 갖는다.
- ⑥ 꽃자왈이 사라져 가는 이유를 안다.
- ⑦ 꽃자왈을 보호하는 방법을 안다.
- ⑧ 꽃자왈과 더불어 살기 위해 실천해야 할 것을 안다.

6) 누리과정 영역별 활동 예상안

활동 예상안 구성은 누리과정 영역별 학습 내용 예상안을 영역 간 통합이나 영역 내 통합을 통해 유아교육기관에서 보편적으로 하는 활동으로, 프로젝트 진행 과정에서 다룬 내용에 관해 누리과정의 영역별로 정리를 해보았다.

<표 5> ‘꽃자왈 프로젝트’ 누리과정 영역별 활동 예상안

의사소통	• 이야기 나누기 활동	- 꽃자왈에 가면 - 꽃자왈이 주는 기쁨 - 사라져 가는 꽃자왈 - 꽃자왈을 지키려면
	• 동화/동시/동극 활동	<동화> - 나무가 사라진 나라 - 반딧불이야 고마워 <동시> - 동물아 고마워 - 내가 좋아하는 동물 - 무얼 먹고 사니?
	• 언어활동	- 꽃자왈에서 사는 동물들 - 꽃자왈이 주는 기쁨 - 동물 수수께끼
사회관계	• 쌓기/역할 활동	- 꽃자왈 구성하기 - 상상의 동물 되어보기
	• 견학 활동	- 꽃자왈 견학
예술경험	• 미술활동	- 자연물 점토 찍기 - 자연물로 건강밥상 차리기 - 앙리루소 ‘숲가에서’ 명화감상
	• 음률활동	- 곤충들의 합창 - 참새와 매미 - 숲 속 아기다람쥐 음악여행
신체운동·건강	• 대·소근육 활동	- 꽃자왈 되어보기 - 꽃자왈의 모습 표현하기 - 꽃자왈에 사는 동·식물 되어보기
자연탐구	• 수/조작 활동	- 바구니에 꽃자왈 친구들 채우기 - 꽃자왈 멸종 동·식물 따라 걸어요
	• 과학활동	- 숲 탐색하기 - 물 여과 실험하기 - 동물들의 다른 무늬

7) 자원 목록 작성

프로젝트에 필요한 자원은 1차적 자원과 2차적 자원으로 구분해 볼 수 있다. 주제와 관련하여 유아들이 직접 경험할 수 있는 실제 사물, 주제와 관련된 일하는 사람, 현장 견학 장소 등의 1차적 자원과 간접경험이 가능한 책, 사진, 그림, 영상, 인터넷 사이트 등의 2차원 자원이 있으며, 1,2차적 자원으로 부족한 부분을 가정에서 도움 받을 수 있도록 하였다.

<표 6> ‘곶자왓 프로젝트’ 자원목록

자원 목록	1차적 자원	실물	<ul style="list-style-type: none"> • 유치원에서 키우고 있는 식물 • 물 여과 장치
		사람	<ul style="list-style-type: none"> • 곶자왓 관련 전문가
		현장견학	<ul style="list-style-type: none"> • 프로젝트 연계 현장학습(교래자연휴양림)
	2차적 자원	동화	<ul style="list-style-type: none"> • 나무가 사라진 나라 • 반딧불이야 고마워 • 탐험이 어떤 일인지 잘 알고 있겠죠? • 지렁이다
		영상	<ul style="list-style-type: none"> • 단편 애니메이션 <햇빛 잡아먹기>
		인터넷 사이트	<ul style="list-style-type: none"> • 곶자왓공유화재단 www.jejustrust.net • 곶자왓사람들 http://www.gotjawal.com • 곶자왓작은학교 http://cafe.naver.com/gotjawal
		참고도서	<ul style="list-style-type: none"> • 곶자왓, 혜읍 저, 안북 • 제주 곶자왓, 이청리 저, 이룸신서 • 곶자왓 아이들과 머털도사, 문용포 저, 소나무 • 호진이와 시로미의 좌충우돌 제주올레3, 김경수 저
		사진·신문·잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 곶자왓 관련 기사 • 다양한 곶자왓 사진 • 곶자왓 전문 서적 • 곶자왓 관련 잡지
	3차적 자원	가정에서 도움받기	<ul style="list-style-type: none"> • 가정통신문 • 조사활동

8) 부모들에게 알리기

프로젝트가 시작하기 일주일 전에 어떤 주제가 다루어질 예정이며, 따라서 어떤 자원들이 필요한지를 부모들이 파악할 수 있도록 작성된 주제망과 자원목록을 가정통신문을 통해 알렸다. 가정통신문에는 프로젝트에 대한 안내와 학습내용 및 활동 예상안, 자원목록을 포함시켜 부족한 부분을 가정에서 지원 받을 수 있도록 하였다.

<표 7> ‘꽃자왈 프로젝트’ 가정통신문

꽃자왈 프로젝트			
프로젝트 주제	꽃자왈 프로젝트	학습 예상 시기	8월 3일~8월 28일
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈에 가면 무엇이 있는지 알아본다. • 숲과 꽃자왈의 차이를 안다. • 꽃자왈에 자라는 식물들을 알아본다. • 꽃자왈이 사라지는 이유를 안다. • 우리 생활에 도움을 주는 꽃자왈의 유익함을 안다. • 꽃자왈을 소중하게 여기고 보호하는 태도를 가진다. 		
기본 생활 습관	<ul style="list-style-type: none"> • 식물을 함부로 꺾지 않아요. • 곤충과 동물을 아껴주어요. • 쓰레기를 아무데나 버리지 않아요. 		
누리과정 관련 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 신체운동·건강: 신체를 조절하고 기본 운동 능력을 기른다. • 의사소통: 다른 사람의 말을 주의 깊게 듣는 태도와 이해하는 능력을 기른다. • 사회관계: 자신을 소중히 여기며 자율성을 기른다. • 예술경험: 자연과 주변 환경에서 발견한 아름다움과 예술적 요소에 관심을 갖고 탐색한다. • 자연탐구: 주변의 관심 있는 사물과 생명체 및 자연형상을 탐구하기 위한 기초능력을 기른다. 		
주제 선정 이유	<p>유아들의 호기심을 깊이 있는 탐구로서의 프로젝트 수업을 진행할 수 있도록 염두해 두었고, 유아들이 실제로 보거나 접할 수 있도록 구체적인 실체가 있는 꽃자왈을 주제로 선정하였다.</p>		

2. '꽃자왈 프로젝트' 시작단계

유아들이 프로젝트 주제에 대하여 얼마나 알고 있는지, 주제와 관련된 경험이 있는지에 대한 상호 파악이 이루어졌다.

1) 이전 경험 표현하기

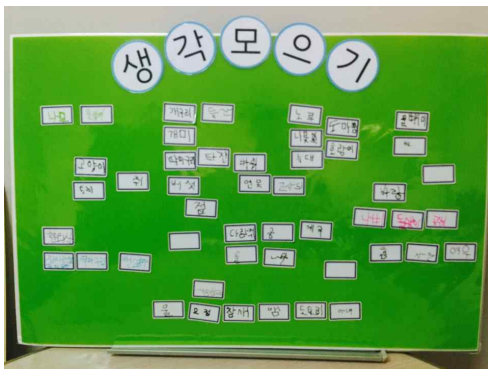
유아들이 이전에 경험한 꽃자왈에 대하여 아는 것과 경험한 것에 대해 이야기를 나눈 후 종이에 글과 그림으로 표현하여 교실 벽면에 게시하여 서로의 경험들을 알아보았다. 이 활동으로 유아 스스로 그 주제에 대해 알고 있는 것이 무엇이며, 경험한 것이 무엇인지를 알아보는 계기가 되었다.

<표 8> 이전경험 표현하기

<ul style="list-style-type: none"> - 사려니 숲길에 가봤어요. - 오름에서 소를 봤어요. - 숲에서 사슴벌레를 잡아왔었어요. - 숲길에서 작은 새를 봤어요. 	<ul style="list-style-type: none"> - 엄마랑 화분을 키우고 있어요. - 산 속에서 엄청 큰 쥐를 봤어요. - 숲 속에 들어가면 기분이 좋아져요.
---	---

2) 브레인 스토밍

유아들에게 '꽃자왈'과 관련하여 생각나는 것을 자유롭게 적게 하였다. 차츰 주제가 진행되면서 꽃자왈에 사는 동·식물, 꽃자왈의 좋은점, 꽃자왈을 보호하는 방법에 대한 유아들의 생각이 확산되었다.

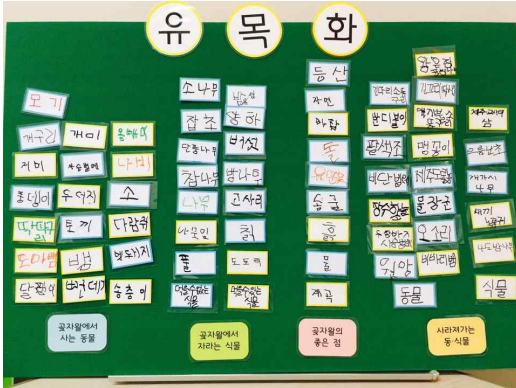


<그림 2> '꽃자왈 프로젝트' 생각모으기

<표 9> 유아들이 찾은 단어

나무, 물, 돌, 꽃, 바람, 나뭇잎, 풀, 버섯, 개구리, 뱀, 노루, 한라산, 자연, 계곡, 고사리, 다람쥐, 도토리, 참새, 올빼미, 연못, 공룡, 도마뱀, 원주민, 흙, 달팽이, 절, 등산, 딱따구리, 타잔, 귀신, 사냥꾼, 잠자는 숲속의 공주, 거미, 마녀, 호랑이, 곰, 여우, 늑대, 두더지, 동굴, 보물, 사슴벌레, 풍뎅이, 모기, 콩벌레, 개미,

3) 유목화 및 주제망 구성하기



<그림 3> ‘꽃자왈 프로젝트’ 유목화

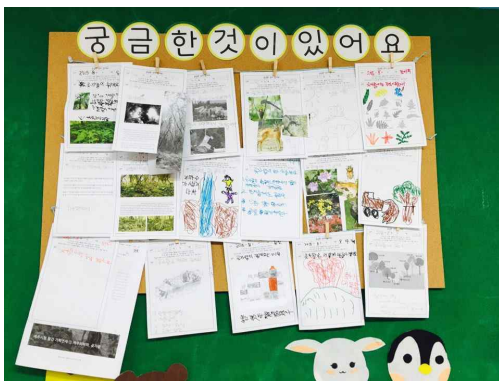


<그림 4> ‘꽃자왈 프로젝트’ 주제망

주제망 구성의 절차는 브레인스토밍을 통해 주제에 관한 생각들을 모으고 이를 소주제별로 유목화한 후 정리하여 주제망으로 구성하는 것이다.

유목화에서 나온 소주제를 토대로 더욱 세부적으로 구성하여 꽃자왈 프로젝트의 주제망을 구성하고 칠판에 게시한 후, 활동이 이루어지는 전 과정동안 학습내용을 안내할 수 있도록 하였다.

4) 질문 목록 작성하기



<그림 5> 궁금한 것이 있어요

<표 10> ‘궁금한 것이 있어요’ 질문목록

- 꽃자왈이랑 숲이랑 똑같은가요?
- 꽃자왈은 왜 제주도에만 있어요?
- 꽃자왈이 왜 좋아요?
- 꽃자왈에는 누가 살아요?
- 꽃자왈은 어떻게 생겨났죠?
- 꽃자왈은 왜 사라져가요?

유아들에게 꽃자왈에 대해 이야기를 나눌 수 있는 시간을 주고 궁금해 하는 것들을 적었다. 유아들의 여러 가지 의견들을 중심으로 궁금증을 해결하기 위해 유아들이 가정과의 연계활동으로 진행하였다. 질문 목록을 가정에서 다양한 매체를 통하여 조사해 온 것을 친구들 앞에서 발표하고 교실에 전시하고, 이어서 유아들의 질문에 기초하여 이후 활동과 연계하여 진행하였다.

3. '꽃자왈 프로젝트' 전개단계

누리과정의 영역별로 활동이 이루어졌고, 프로젝트 시작단계에서 작성한 질문 목록을 중심으로 이를 활성화하기 위하여 유아들과의 소통을 통해 진행되었다. 이러한 전개활동은 여러 가지 식물자원을 통해서 이루어지거나, 현장견학과 전문가와의 만남을 통해 이루어졌다.

1) 1차 표상

유아들이 '꽃자왈 프로젝트'에 관하여 1차 표상으로 유아들이 알고 있는 꽃자왈을 그림으로 표현해 보도록 했다. 1차 표상에서는 주로 오름, 숲길에서 보았던 풍경그림, 동·식물의 겉모습을 단순하게 표상하였다. 숲을 이루고 있는 요소들이 다양하지 않았고, 꽃자왈의 형태가 미완성으로 표현되었다.



<그림 6> 꽃자왈 프로젝트 '1차 표상'

<표 11> 누리과정 영역별 활동 및 하위요소

누리과정 영역	활동영역	활동명	누리과정 영역별 하위요소
의사소통	언어영역	꽃자왈에 가면	-듣기·말하기
		동화-나무가 사라진 나라	-듣기·말하기
자연탐구	수·셈하기	꽃자왈에서 만난 친구들 세어 보기	-수 감각 기르기
	과학영역	꽃자왈의 힘 <물 여과 실험>	-탐구하는 태도 기르기
예술경험	미술영역	꽃자왈 다양하게 표현하기	-조형활동으로 표현하기
		꽃자왈 보호 포스터 만들기	-창의적인 표현과정 즐기기
	음악영역	소리 따라가기	-소리에 관심가지기
		동요-숲속을 걸어요	-음악으로 표현하기
신체운동·건강	신체표현 활동	꽃자왈 되어보기	-신체조절과 기본운동하기
		꽃자왈에서 사라져 가는 것들	-신체인식하기
사회관계	견학활동	사전활동-꽃자왈 지도 만들기 본활동-교래자연휴양림 탐색하기 사후활동-견학 후 기억나는 장면 그려보기	-다른 사람과 더불어 생각하기 -사회에 관심 갖기

<표 8>에서는 1차 표상 결과를 기초로 하여 누리과정 영역별로 꽃자왈을 탐색하기 위한 수업지도 방향을 제시할 수 있도록 <표 >와 같이 누리과정 영역별로 다양한 활동들을 준비하였고, 이 활동에 대해 유아들이 자발적으로 궁금증을 갖고 해결방안을 찾아갈 수 있도록 수업을 진행하였다.

2) 누리과정 영역별 교육활동

누리과정 영역별 활동 및 하위요소를 바탕으로 교육활동을 진행하였으며 카메라, 녹음기 등으로 기록 된 활동 내용 및 상호작용의 전 과정을 유아들과 의사소통 과정에서 핵심적인 내용만 작성하였다.

<표 12> 언어영역활동 - 꽃자왈에 가면

누리과정 영역	의사소통	활동 영역	언어영역활동
활동명	꽃자왈에 가면		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈의 특성을 안다. • 꽃자왈의 동·식물의 이름을 안다. 		
활동 자료	꽃자왈 사진, 꽃자왈 홍보영상		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통>듣기>낱말과 문장 듣고 이해하기 • 의사소통>말하기>느낌, 생각, 경험 말하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>사고의 확장 • 창의>동기적 요소>호기심/흥미 		
활동내용 및 상호작용	<p>1. ‘햇빛 잡아먹기’ 단편 애니메이션을 시청한다.</p> <p>2. 숲에 가 본 경험을 이야기 나눈다. 교사 : 숲에 가 본 적이 있나요? 유아 : 엄마랑 사려니 숲길에 가 봤어요! 교사 : 거기에서 어떤 것을 보았나요? 유아 : 나무요! / 꽃이요! / 새들도 보았어요!</p> <p>3. 꽃자왈의 사진을 관찰한다. 교사 : 꽃자왈의 모습들이 어떤가요? 유아 : 뿌리가 밖으로 나와 있어요! / 커다란 바위들이 많이 있어요! / 나무가 엄청 많아요! 교사 : 나무는 원래 어디서 자라날까요? 유아 : 땅 위에서 자라요. / 땅 속 깊은 곳부터 자라나요. / 땅 아래 뿌리를 내리고 있어요. 교사 : 그런데 꽃자왈의 나무들은 어디에 뿌리를 내렸나요? 유아 : 커다란 바위 위에 뿌리가 붙어있어요! 교사 : 그래요, 제주도는 화산이 폭발하면서 꽃자왈이 만들어졌고 꽃자왈의 나무와 바위들은 서로 의지하면서 자라고 있어요. 다른 곳에선 볼 수 없는 모습이죠.</p>		

	<p>교사 : 꽃자왈 사진에 어떤 색들이 보이죠? 유아 : 온통 초록세상이에요! / 검은색도 보여요! / 햇빛도 비추고 있어요!</p> <p>4. 꽃자왈의 동·식물(큰오색 딱따구리, 반딧불이, 고사리, 버섯 등)의 사진을 관찰한다.</p> <p>교사 : 이 나무에 구멍은 어떤 구멍일까요? 유아 : 다람쥐가 살고 있을 것 같아요! / 새가 사는 집인 것 같아요!</p> <p>교사 : 이 구멍은 딱따구리라는 친구가 만들었어요. 나무에 구멍을 내어서 그 안에 있는 벌레를 잡아먹어요. 교사 : 여기 반짝반짝 거리는 것 들은 무엇일까요? 유아 : 모두가 잠잘 때 숲이 숨을 쉬면 나오는 빛이에요! 교사 : 이 빛을 보려면 어떻게 해야 될까요? 유아 : 숨을 참고 자는 척을 하면 될 것 같아요! 교사 : 이 친구는 캄캄해지면 배에서 빛이 나오는 반딧불이라는 곤충이에요. 이 반딧불이는 지금 환경이 오염되면서 거의 볼 수 없게 되었어요. 교사 : 이 친구는 우리가 어디서 보았었나요? 유아 : 밥 먹을 때 본 적 있어요! / 만화에서도 나왔어요! / 버섯이에요! 교사 : 그래요, 버섯이라는 친구예요. 그런데 버섯을 먹은 적이 있다고 모든 버섯을 함부로 먹으면 될까요? 유아 : 아니요! 교사 : 왜 함부로 먹으면 안 될까요? 유아 : 독이 들어있는 버섯도 있어요! 교사 : 맞아요, 먹어도 되는 버섯이 있고 먹으면 안되는 버섯이 있는 것처럼 여기 고사리라는 친구도 우리가 먹을 수 있는 친구와 먹을 수 없는 친구들이 있어요.</p>
<p>유의점 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 유아의 일상생활과 관련지어서 흥미롭게 관찰할 수 있도록 유의하여 자료를 준비한다. • 꽃자왈의 특성을 아는가? • 꽃자왈의 동·식물의 이름과 특징을 아는가?

<표 13> 언어영역활동 - 동화 '나무가 사라진 나라'

누리과정 영역	의사소통	활동 영역	언어영역활동
활동명	동화 '나무가 사라진 나라'		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 바른 자세로 동화를 감상한다. • 나무가 사라지지 않게 하기 위한 방법을 알고 이야기 할 수 있다. 		
활동 자료	그림 자료 및 시청각 자료		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 의사소통>듣기>동요, 동시, 동화 듣고 이해하기 • 의사소통>말하기>상황에 맞게 바른 태도로 말하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>문제해결력>문제해결 • 창의>성향적 요소>개방성(다양성) • 인성>협력>개인적 책임감 		
활동내용 및 상호작용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 동화 제목을 알아본다. 2. 제목을 듣고 어떤 이야기가 펼쳐질지 상상하여 본다. 교사 : 그림 속 나라에는 빌딩들이 엄청 많네요, 자동차도 많고 사람들도 바빠 보여요. 밑에 보면 뭐가 하나도 없죠? 유아 : 식물이 하나도 없어요. / 풀이 하나 있는데 시들어버렸어요. 교사 : 이 나라는 나무가 다 사라져 버렸대요. 동화 제목이 무엇일 것 같아요? 유아 : 나무가 사라진 나라요. 3. 동화를 듣는다. <ul style="list-style-type: none"> - 유아들이 흥미를 잃지 않도록 목소리 톤에 유의하며 동화책을 읽는다. - 유아들이 다방면으로 사고할 수 있도록 교사의 객관적인 태도가 필요하다 4. 동화 내용을 회상하며 그림만 다시 감상한다. 5. 동화 이야기를 나눈다. 교사 : 동화에는 누가 나왔나요?(등장인물을 알아본다.) 		

	<p>유아 : 주욱 나라 사람들(나이든 사람들), 주욱 나라 사람들(젊은 사람들), 쫘더 나라 사람들, 쫘더 사장, 할머니 신</p> <p>교사 : 쫘더 사장은 돈을 벌기 위해서 어떤 행동을 했나요?</p> <p>유아 : 주욱 나라 나무들을 다 베어버렸어요.</p> <p>교사 : 나무를 다 베어 버렸더니 어떻게 되었나요?</p> <p>유아 : 비가 너무 많이 와서 홍수가 났어요. / 어떤 때는 비가 오지 않아서 땅이 다 말라버렸어요.</p> <p>교사 : 그래서 쫘더 사장은 마지막 나무를 어떻게 했나요?</p> <p>유아 : 또 나무를 베어버렸더니 할머니 신이 나타나서 화를 냈어요!</p> <p>교사 : 할머니 신은 숲이 사라지면 어떻게 된다고 했죠? 우리 주문을 같이 외워볼까요?</p> <p>유아 : 어마어마한 홍수가 난다네. / 무시무시한 가뭄이 든다네.</p> <p>교사 : 숲은 어떤 역할을 하고 있나요?</p> <p>유아 : 빗물을 벌컥벌컥 마신다네. / 빗물을 차곡차곡 모은다네. / 모은 빗물을 하늘에 돌려준다네. / 비가 내리면 땅이 축축해진다네. / 땅 속에선 작은 생명체가 생긴다네. / 땅은 숨쉬고 풀과 나무가 자란다네. / 숲은 더러운 공기도 맑게 해준다네.</p> <p>교사 : 계속 숲을 없애면 어떻게 된다고 했죠?</p> <p>유아 : 공기가 더러워져서 지구를 뜨겁게 만들고 추운나라의 얼음을 녹여요. 그러면 세상은 온통 물바다가 되어버려요.</p> <p>교사 : 쫘더 사장은 왜 나무를 다 베어버렸을까요?</p> <p>유아 : 돈을 벌기 위해서요. 햄버거를 많이 팔려고요.</p> <p>교사 : 여러분들이 쫘더 사장이었다면 어떻게 했을까요?</p> <p>유아 : 나무를 베지 않고 예뻐해 줄 거예요. / 나무를 보호하고 욕심도 부리지 않을 거예요. / 나무에 물도 잘 줄 수 있어요. / 숲이 사라지지 않게 아껴 줄 거예요.</p> <p>6. ‘나무가 사라진 나라’를 듣고 느낀 점을 발표하여 본다.</p>
<p>유의점 및 평가</p>	<p>• 꽃자왈을 지키기 위해서 우리가 할 수 있는 일에는 무엇이 있는지 알아본다.</p>

<표 14> 과학영역 - 꽃자왈의 힘 (물 여과 실험)

누리과정 영역	자연탐구	활동 영역	과학영역
활동명	꽃자왈의 힘 (물 여과 실험)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈이 우리 생활에 어떤 역할을 하는지 안다. • 물이 여과되는 과정을 알고 직접 실험해 볼 수 있다. 		
활동 자료	물 여과 장치(페트병, 자갈, 모래, 숯, 물 등)		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 자연탐구>탐구하는 태도 기르기>호기심을 유기하고 확장하기 • 자연탐구>과학적 탐구하기>자연현상 알아보기 • 사회관계>사회에 관심 갖기>지역사회에 관심 갖고 이해하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>사고의 확장 • 창의>인지적 요소>문제해결력 • 창의>동기적 요소>호기심/흥미 		
활동내용 및 상호작용	<p>1. 꽃자왈의 모습에 대해 설명한다. 교사 : 우리는 어떤 곳을 꽃자왈이라고 한다고 했었죠? 유아 : 꽃자왈에는 나무랑 바위랑 식물들이 마구마구 뒤엉켜 있어요!</p> <p>2. 꽃자왈이 우리 생활에 어떤 역할을 하는지 안다. 교사 : 꽃자왈이 있어서 우리에게 좋은 점이 무엇이 있을까요? 유아 : 맑은 공기요! / 깨끗한 물을 마실 수 있어요! 유아 : 꽃자왈이랑 깨끗한 물이랑 무슨 상관이 있어요? 교사 : 그럼 우리가 어떻게 꽃자왈을 통해 깨끗한 물을 마실 수 있는지 직접 확인해 보아요!</p> <p>3. 재료를 탐색한다. 교사 : 어떤 재료들이 있나요? 교사 : 그건 숯이라고 하는데 나무가 타면서 만들어져요. 교사 : 그럼 꽃자왈의 커다란 바위를 대신할 수 있는건 어떤게 있을까요? 유아 : 제일 큰 돌멩이요! 교사 : 그럼 작은 돌멩이는 무엇으로 대신할 수 있을까요? 나무는요?</p>		

4. 조별로 페트병에 작은 꽃자왈을 만든다.

교사 : 조별로 페트병에 작은 꽃자왈을 만들어 볼 텐데, 혼자서만 하고 싶은 대로 만들면 될까요?

유아 : 아니요! 서로 이야기 나눈 후에 만들어야 해요.

유아 : 선생님 꽃자왈도 나무와 바위가 어지럽게 섞여있으니까 우리는 여러 가지 섞어서 만들어 볼 거예요.

5. 작은 꽃자왈에 흙탕물을 넣어 여과되는 모습을 관찰한다.

교사 : 하늘에서 비가 내리는 물은 깨끗한 물일까요, 더러운 물일까요?

유아 : 더러운 물이에요! / 먹으면 안 되는 물이에요!

교사 : 그래서 선생님이 흙이 섞여서 먹지 못하는 물을 준비했어요. 물을 페트병 위로 부어서 밑으로 떨어지는 물을 관찰해 볼 텐데, 우리는 어떤 약속이 필요할까요?



<그림 7> 물 여과 실험

6. 물이 여과되는 모습을 함께 관찰하고 난 후 알게 된 것들을 이야기 한다.

교사 : 친구들과 만든 꽃자왈이 어떤 역할을 하는지 이야기 해 볼까요?

유아 : 더러운 물도 깨끗하게 만들어 주는 일을 해요! / 먼지를 다 없애줘서 우리가 먹을 수 있는 물로 만들어줘요!

유의점
및 평가

- 꽃자왈이 우리 생활에 어떤 역할을 하는지 아는가?
- 물이 여과되는 과정을 알고 직접 실험해 볼 수 있나?

<표 15> 미술영역활동 - 꽃자왈 다양하게 표현하기

누리과정 영역	예술경험	활동 영역	미술영역활동
활동명	꽃자왈 다양하게 표현하기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈에 무엇이 있는지 관심을 가진다. • 꽃자왈에 가본 경험을 이야기 나눈 후 다양한 재료들을 이용하여 꽃자왈을 표현해본다. 		
활동 자료	꽃자왈 관련 자료, 지점토, 색종이, 크레파스 등		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험>예술적 표현하기>미술활동으로 표현하기 • 예술경험>예술적 표현하기>통합적으로 표현하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소-사고의 확장>확산적 사고 • 인성>협력>긍정적인 상호의존성 		
활동내용 및 상호작용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 꽃자왈에 가본 경험에 대해 이야기 나눈다. 교사 : 가족들과 함께 꽃자왈에 가본 적이 있나요? 교사 : 무엇을 보았어요? 교사 : 꽃자왈의 생김새는 어땠나요? 유아 : 정글처럼 나무들이 서로 부들켜 안고 있었어요. / 바위들과 나무들이 엄청 많았어요. 교사 : 그 중 가장 좋았던 것들은 무엇이었어요? 2. 꽃자왈에 가본 경험을 떠올리며 꽃자왈의 풍경을 표현해 본다. 교사 : 이 나무는 어떤 나무였나요? 유아 : 나무가 춤을 추는 발레리나처럼 생겼어요. / 맛있게 생긴 열매가 달려있었어요. 교사 : 그럼 그 멋진 나무들을 어떤 재료로 표현해 볼까요? 유아 : 저번시간에 배운 종이접기로 열매를 만들어서 붙일거예요. 		

3. 유아들이 자유롭게 꽃자왈을 표현할 수 있도록 한다.
 교사 : 이 그림에 있는 공룡은 꽃자왈에서 보았나요?
 유아 : 아니요, 아직 보지는 못했지만 언젠가 꼭 볼 거예요.
 교사 : 그럼 이 공룡은 어떻게 표현해볼까요?
 유아 : 저는 점토로 만들고 싶어요.



<그림 8> 꽃자왈에 사는 공룡



<그림 9> 꽃자왈 나무에 열매가 주렁주렁

4. 유아들이 만들고 그린 꽃자왈을 보며 자신의 경험을 친구들에게 소개한다.
 5. 활동 후 평가를 한다.

유의점
및 평가

- 다양한 재료들의 사용법과 주의할 점에 대하여 설명한다.
- 점토, 색종이, 우드락 등 다양한 재료들을 사용하여 유아들이 자유롭게 표현해 볼 수 있도록 한다.

<표 16> 신체표현활동 - 꽃자왈 되어보기

누리과정 영역	신체운동·건강	활동 영역	신체표현활동
활동명	꽃자왈 되어보기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈에 대해 관심을 갖는다. • 신체를 이용하여 꽃자왈의 모습을 표현해 볼 수 있다. 		
활동 자료	음악, 꽃자왈 사진, 나무 사진, 머리카		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 신체운동·건강>신체 조절과 기본 운동하기>신체 조절하기 • 신체운동·건강>말하기>자발적으로 신체활동하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>문제해결력>문제해결 • 창의>성향적 요소>개방성(다양성) • 인성>협력>긍정적 상호의존성 		
활동내용 및 상호작용	<p>1. ‘꽃자왈’에 대한 경험을 회상하며 이야기 나눈다.</p> <p>교사 : ‘꽃자왈’이라는 말을 들어보았나요? 교사 : 어디서 들어보았나요? 유아 : 에코랜드요!/ 텔레비전에서요! 교사 : ‘꽃자왈’이라는 말은 어떤 뜻일까요? 유아 : 오름이요! 유아 : 사려니 숲길처럼 나무가 많은 곳이요! 교사 : ‘꽃자왈’을 본 적 있나요? 교사 : 어디에서 보았나요? 유아 : 사려니 숲길에 갔었어요. 교사 : ‘꽃자왈’을 보니 어떤 느낌이 들었나요? 유아 : 나무가 마구마구 영켜있는 것 같아요. 유아 : 온통 초록색이라서 기분이 좋아졌어요. 제가 초록색을 좋아하거든요 등</p>		

2. 오늘의 활동을 소개한 후, 신체를 다양한 방법으로 움직여본다.
 교사 : 우리 몸을 이용해서 꽃자왈의 모습을 표현해 보는 것은 어떨까요?
 교사 : 우리 몸을 어떻게 움직여 볼 수 있는지 함께 알아보도록 할까요?
 교사 : 선생님이 보여주는 사진이 우리 몸의 어떤 부위의 사진인지 잘 살펴보도록 할까요?
 교사 : 손을 이용해서 어떤 모양을 만들 수 있을까요?
 (같은 방법으로 손 이외의 우리 몸의 다른 부분의 다양한 움직임들을 함께 경험해 본다)
3. ‘꽃자왈’의 구조에 대해서 이야기를 나눈다.
 교사 : 선생님이 준비한 자료를 함께 살펴보도록 할까요?
 교사 : (나무줄기가 서로 얽혀 있는 사진을 제시하며) 이것은 어떤 그림인가요?
 유아 : 나무요. / 나무 3그루가 서로 껴안고 있어요.
 교사 : 이 사진을 신체표현활동에 어떻게 이용할까요?
4. 오늘의 활동을 소개한 후, 신체를 다양한 방법으로 움직여 본다.
 교사 : 우리 몸을 이용해서 꽃자왈이 어떤 구조로 이루어 졌는지 표현해 보는 것은 어떨까요?
 교사 : 우리 몸을 어떻게 움직여 볼 수 있는지 함께 알아보도록 할까요?
 교사 : 꽃자왈의 나무, 바위, 넝쿨들이 누가 더 중요한지 몸으로 실험해 볼까요?
5. 안전하고 즐겁게 ‘꽃자왈 되어보기’활동을 위한 약속을 함께 정한다.
 교사 : 친구들과 즐겁게 ‘꽃자왈 되어보기’활동을 하기 위해 지켜야 할 약속이 있을까요?
 유아 : 친구와 부딪히지 않게 조심해요. / 친구가 하는 것을 잘 봐줘요.

6. 친구들과 함께 ‘꽃자왈 되어보기’ 신체표현 활동을 한다.



<그림 10> 꽃자왈 신체표현

7. ‘꽃자왈 되어보기’ 활동이 끝난 후 느낌에 대해 이야기를 나눈다.

교사 : 친구와 함께 몸을 이용해서 꽃자왈을 표현해 본 느낌이 어떤가요?

교사 : 가장 기억에 남는 점은 무엇이었나요?

교사 : 어떤 점이 재미있었나요?

교사 : 활동을 하면서 힘든 점도 있었나요?

유아 : 꽃자왈에 살고있는 친구들처럼 옆에 있는 친구들에게 내 몸을 믿고 맡기는게 너무 힘들었어요.

교사 : 활동을 하며 새롭게 알게 된 점이 있나요?

교사 : 약속을 지키며 활동을 해보니 어떤 점이 좋았나요?

유의점
및 평가

- 활동을 하며 유아들이 신체의 다양한 움직임을 충분히 경험할 수 있도록 안내한다.
- 유아들이 활동을 하며 우리 주변의 꽃자왈을 소중히 여기는 태도를 기를 수 있도록 격려한다.

<표 17> 신체표현활동 - 꽃자왈이 사라져가는 모습 표현하기

누리과정 영역	신체운동·건강	활동 영역	신체표현활동
활동명	꽃자왈이 사라져가는 모습 표현하기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈에 대해 관심을 갖는다. • 규칙을 지키며 꽃자왈이 사라져 가는 모습을 표현해 볼 수 있다. 		
활동 자료	꽃자왈의 동·식물 사진, 머리띠, 실, 가위 등		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 신체운동·건강>신체 인식하기>신체를 인식하고 움직이기 • 신체운동·건강>말하기>자발적으로 신체활동하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>문제해결력>문제해결 • 인성>협력>집단 협력 		
활동내용 및 상호작용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 꽃자왈의 생태계 사진을 보면서 이야기를 나눈다. 교사 : (꽃자왈의 생태계 사진을 보여주면서) 이것은 무엇일까요? 유아 : 나무요. / 바위요. 교사 : 여기서 이 커다란 바위가 사라진다면 나무는 어떻게 될까? 유아 : 바닥으로 쓰러져요. / 아래로 떨어질 것 같아요. 2. 꽃자왈의 생태계 각 요소의 중요성을 위한 게임을 소개한다. 교사 : 친구들이 머리에 띠를 둘러서 게임을 하려고 하는데 어떤 게임일 것 같아요? 유아 : 내가 나무가 될 수 있어요. / 꽃자왈이 되어볼 것 같아요. 		

3. 게임의 방법을 설명한다.



<그림 11> 꽃자왈 표현하기 머리띠 만들기

-게임방법-

- 1) 각자 자신이 되고 싶은 사진을 골라서 머리띠를 만든다.
- 2) 동그랗게 모여서 실 뭉치를 주고 받는다. 왼손으로는 받은 실을 잡고, 오른손으로 실 뭉치를 주고 싶은 친구에게 넘겨준다.
- 3) 거미줄 형태가 나오면 꽃자왈에서 볼 수 있는 것 중에 가져가고 싶거나 필요한 것들을 가위로 하나씩 잘라낸다.
- 4) 잘라낼 때 마다 느끼는 감정을 이야기 한다.

4. ‘꽃자왈이 사라져가는 모습’ 게임 규칙에 대해서 이야기 나눈다.

교사 : ‘꽃자왈이 사라져가는 모습’ 게임을 할 때 어떤 약속을 지켜야 할까요?

유아 : 친구가 실을 넘겨 줄 때까지 기다려줘요. / 싸우지 않아요.

교사 : 선생님이 가위로 실을 잘라 줄 때 친구들은 어떻게 해야할까?

유아 : 다치지 않도록 움직이지 않아요.

교사 : 다른 친구가 ‘꽃자왈이 사라져가는 모습’ 게임을 하는 동안 앉아 있는 친구들은 무엇을 해주면 좋을까?

	<p>5. ‘꽃자왈이 사라져가는 모습’ 게임을 하고 난 후 느낌이나 생각에 대해 이야기 나눈다.</p> <p>교사 : ‘꽃자왈이 사라져가는 모습’ 게임을 하면서 알게 된 점이 있으면 이야기 해볼까요?</p> <p>유아 : 내 욕심 때문에 꽃자왈이 점점 사라지게 되는게 슬펐어요. / 꽃자왈이 왜 사라지는지 알게 되었어요.</p> <p>교사 : 꽃자왈이 사라지지 않기 위해서 친구들이 무엇을 해줄 수 있을까요?</p> <p>유아 : 반딧불이를 함부로 잡지 않을 거예요. / 꽃을 꺾지 않을 거예요.</p> <p>교사 : ‘꽃자왈이 사라져가는 모습’ 게임을 하면서 어떤 것이 재미있었나요?</p> <p>교사 : 어떤 점이 힘들었나요?</p> <p>교사 : 지키지 못한 약속은 무엇이 있었나요?</p> <p>교사 : 다음에는 어떤 약속이 더 필요할 것 같나요?</p> <p>6. 유아 자신들이 어떤 활동을 하고 있는지 목표가 무엇인지 다시 언급해주며, 꽃자왈이 왜 사라져 가는지 이유를 명확히 알고 있는지 확인한다. 유아들이 스스로 꽃자왈이 파괴되지 않도록 하기 위한 방안들을 마련할 수 있도록 진행한다.</p> <div data-bbox="475 1267 1315 1547"> </div> <p style="text-align: center;"><그림 12> 훼손되는 꽃자왈의 모습</p>
<p>유의점 및 평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 게임을 하면서 유아들이 너무 흥분하지 않도록 음악을 적당히 신나는 음악으로 조절한다. • 유아들이 서로 이야기를 통해 결정을 해 나갈 수 있도록 적절한 시간 배분을 한다.

<표 18> 견학활동 - [사전활동] 꽃자왈 지도 만들기

누리과정 영역	사회관계	활동 영역	견학활동
활동명	[사전활동] 꽃자왈 지도 만들기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈을 탐색하기 전 꽃자왈에서 볼 수 있는 동·식물의 이름을 알아보며 꽃자왈의 모습을 탐색해 본다. • 꽃자왈에서 볼 수 있는 동·식물의 이름과 생김새를 알고 지도할 수 있다. 		
활동 자료	꽃자왈 관련 자료, 색종이, 크레파스 등		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 사회관계>다른 사람과 더불어 생활하기>친구와 사이좋게 지내기 • 사회관계>사회에 관심 갖기>지역사회에 관심 갖고 이해하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>동기적 요소>호기심/흥미 • 인성>협력>긍정적인 상호의존성 		
활동내용 및 상호작용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 견학을 가기 전 꽃자왈에 대한 이야기를 한다. 교사 : 꽃자왈이 어떻게 생겨났는지 알고 있나요? 유아 : 화산이 폭발해서요. 2. 꽃자왈에서 관찰하고 싶은 것들을 알아본다. 교사 : 꽃자왈에 가면 뭐가 가장 보고 싶나요? 유아 : 딱따구리가 나무에 구멍 뚫고 있는 모습이 보고 싶어요. / 사슴도 보고 싶어요. 3. 꽃자왈에서 보고 싶은 것들을 그리거나 사진을 오려 붙여서 나만의 지도를 만든다. 교사 : 여러분이 꽃자왈에서 만나고 싶은 것들을 그려주거나 사진을 오려 붙여서 지도를 만들도록 합시다. 시작하기 전에 우리는 무엇을 준비해야하죠? 4. 볼 수 있을 것 같은 것들과 볼 수 없을 것 같은 것들에 대하여 이야기 해 본다. 교사 : 꽃자왈에 가면 여러분들이 보고 싶은 것을 다 볼 수 있을까요? 유아 : 우리가 가면 무서워서 숨어버리는 애들도 있을 거예요! / 반딧불이는 밤에만 볼 수 있어서 우리는 볼 수 없어요. 유아 : 저는 돌보기를 가져가서 버섯을 관찰 할 거예요. 		

<표 19> 견학활동 - [본 활동] 교래자연휴양림

누리과정 영역	사회관계	활동 영역	견학활동
활동명	[본 활동] 교래자연휴양림		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 프로젝트 활동으로 알아본 꽃자왈을 교래자연휴양림을 탐색하며 직접 알아본다. • 현장학습지에 관심을 갖는다. • 공공질서를 알고 지키며 안전하게 활동을 한다. 		
활동 자료	꽃자왈 지도 만든 것, 교래자연휴양림 팸플렛		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 사회관계>다른 사람과 더불어 생활하기>사회적 가치를 알고 지키기 • 사회관계>사회에 관심 갖기>지역사회에 관심 갖고 이해하기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>문제해결력 • 인성>인간관계덕목>질서 		
활동내용 및 상호작용	<p>1. 교래자연휴양림에서 볼 수 있는 것에 대해 이야기를 나눈다. 교사 : 교래자연휴양림에서는 어떤 것들이 있을까요? 유아 : 딱따구리요. / 새요. / 고사리요. / 꽃이요. 교사 : 어떤 것을 제일 보고 싶나요?</p> <p>2. 교래자연휴양림을 탐색하며 이야기를 나눈다. 유아 : 선생님, 여기서 시원한 바람이 불어요! 교사 : 우와, 정말 시원하구나! 왜 유독 이곳에서 시원한 바람이 불까요? 유아 : 그늘이 있어서 그런가 봐요! / 저 땅 속에 에어컨이 숨겨져 있나 봐요! 교사 : 여기는 풍혈이라고 하는 자리인데, 지하 땅 속 깊은 곳에서 불어오는 바람이에요. 겨울에는 아주 따뜻한 바람이 불어오는 신비로운 곳이죠. 교사 : 또 어떤 친구들이 기다리고 있을지 선생님과 좀 더 가볼까요?</p> <p>3. 그 밖에 새로운 것들을 탐색한다. <ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈이 사라져 가는 이유를 정확히 이야기 나눈다. • 꽃자왈이 사라지지 않게 하기 위해 어떻게 해야 하는지 이야기 나눈다. </p> <p>4. 자신이 만든 꽃자왈 지도에서 만날 수 있었던 것을 표시한다.</p>		

<표 20> 견학활동 - [사후활동] 견학 후 기억나는 장면 그려보기

누리과정 영역	사회관계	활동 영역	견학활동
활동명	[사후활동] 견학 후 기억나는 장면 그려보기		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 견학을 하며 알게 된 점을 그림으로 표현해 본다. • 나와 친구의 작품을 보며 견학에 대해 이야기를 나눈다. 		
활동 자료	꽃자왈 관련 자료, 색종이, 크레파스 등		
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험>예술적 표현하기>미술활동으로 표현하기 • 사회관계>다른사람과 더불어 생활하기>공동체에서 화목하게 지내기 		
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>논리/분석적 사고 • 인성>협력>집단협력 		
활동내용 및 상호작용	<ol style="list-style-type: none"> 1. 교래자연휴양림에서 보았던 것에 대해 이야기를 나눈다. 교사 : 교래자연휴양림에서 어떤 것을 본 기억이 나나요? 유아 : 소가 있었어요. / 아주 예쁜 꽃을 보았어요. 2. 기억에 남는 것에 대해 이야기를 나눈다. 교사 : 무엇을 보았을 때가 제일 기억에 남나요? 유아 : 뱀의 허물을 보았을 때요. / 딱따구리가 만든 구멍을 보았을 때요. 3. 견학을 가서 알게 된 점에 대해 이야기를 나눈다. 교사 : 견학을 가서 무엇을 알게 되었나요? 유아 : 신비로운 풍혈바람을 맞았어요. / 꽃자왈이 점점 사라져가고 있다는 것을 알게되었어요. 4. 견학을 가서 기억에 남는 장면을 그림으로 그려본다. 교사 : 교래자연휴양림에 가서 제일 즐거웠거나 기억에 남는 장면을 그림으로 그려보아요. 5. 그림을 그린 후 친구들과 작품에 대해 이야기를 나누어 본다. 		

3) 2차 표상

1차와 2차를 비교해보면 1차에서는 꽃자왈의 모습이 나무 몇 그루로 단순하게 표현하였으나 2차에서는 다양한 더운 여름에 에어컨 바람이 나오는 듯한 습골에서 동·식물들과 함께 즐거워하며 모습, 꽃자왈을 지켜주는 무지개빛깔의 보호막 안에서 기뻐하는 모습 등 동·식물들을 조화롭게 표현하였고, 꽃자왈을 지켜주고 싶은 마음을 나타내었다.



<그림 13> 꽃자왈 프로젝트 '2차 표상'

4. '꽃자왈 프로젝트' 마무리 단계

이 단계에서는 프로젝트 과정 중 나온 학습결과물과 성취물을 전시를 통해 다른 사람들에게 보여주는 기회를 가졌다. 전시를 준비하면서 그동안 진행해 온 프로젝트를 정리하고 평가해 보는 시간을 가졌고, 또 주제에 대해 다른 각도에서 재창조 해볼 수 있도록 하였다.

1) 꽃자왈 보호하기 캠페인

그동안 '꽃자왈 프로젝트'를 통해 알게 된 점들과 꽃자왈을 보호하고 사랑해 주는 마음을 여러 사람에게도 전하기로 했다.

사람들의 시선을 끌고 홍보할 수 있는 방법을 모색해 보고 피켓과 포스터 등이 필요해 친구들과 캠페인 할 내용을 정한 후, 함께 포스터도 그리고 연습도 하며 준비를 하였다.

(1) 「꽃자왈 보호하기 캠페인」을 위한 홍보물 만들기

<표 21> 「꽃자왈 보호하기 캠페인」을 위한 홍보물 만들기

활동명	「꽃자왈 보호하기 캠페인」을 위한 홍보물 만들기
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 꽃자왈을 보호하는 방법을 안다. • 포스터에 대해 알아보고 꽃자왈 캠페인을 알리는 포스터를 제작한다.
활동 자료	종이, 색지, 매직, 크레파스, 색연필 등
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험>예술적 표현하기>미술활동으로 표현하기 • 사회관계>다른사람과 더불어 생활하기>공동체에서 화목하게 지내기

<p>창의·인성 요소</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>논리/분석적 사고 • 인성>협력>집단협력
<p>활동내용 및 상호작용</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 꽃자왈 사진을 보며 이야기 나눈다. 교사 : 사진 속 꽃자왈이 어떻게 보이나요? 유아 : 쓸쓸해보여요! / 아파보여요! 교사 : 왜 꽃자왈이 쓸쓸해 보이나요? 교사 : 꽃자왈이 왜 이렇게 되었을까요? 유아 : 사람들 욕심 때문에 나무를 다 잘려 나갔어요. 2. 꽃자왈을 보호하는 방법을 알아본다. 교사 : 우리가 살펴 본 사진 속 꽃자왈이 되지 않게 꽃자왈을 보호하는 방법은 어떤 것이 있을까요? 교사 : 꽃자왈을 어떻게 지킬 수 있을까요? 유아 : 꽃자왈에서 살고 있는 친구들을 잡아가지 않아요! / 꽃자왈에서 자라고 있는 식물들도, 바위도 제자리에서 잘 자랄 수 있도록 해줘요! / 쓰레기를 버리지 않아요! 3. 꽃자왈을 알리는 캠페인 포스터의 내용을 이야기 나눈다. 교사 : 꽃자왈을 보호하는 캠페인 포스터에는 어떤 내용이 들어가면 좋을까요? 유아 : 꽃자왈은 소중한 사랑스럽다는 마음을 넣어요! 교사 : 사람들이 관심을 갖게 하려면 어떤 방법이 있을까요? 유아 : 포스터를 커~다랗게 만들어요! 4. 꽃자왈 보호를 캠페인 포스터를 만든다. 5. 완성된 포스터를 친구들에게 소개한다. 6. 활동을 마무리하고 평가한다.

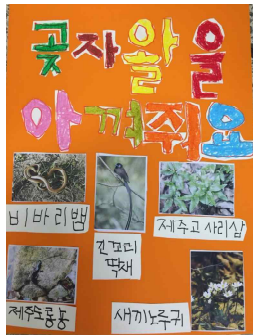
(2) 「꽃자왈 보호하기 캠페인」 실천 하기

<표 22> 「꽃자왈 보호하기 캠페인」 실천 하기

활동명	「꽃자왈 보호하기 캠페인」 실천하기
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 캠페인의 의미를 알고 활동을 준비하여 실행한다. • 꽃자왈을 보호해야 함을 알린다.
활동 자료	포스터, 피켓 등
누리과정 관련요소	<ul style="list-style-type: none"> • 예술경험>예술적 표현하기>미술활동으로 표현하기 • 사회관계>다른사람과 더불어 생활하기>공동체에서 화목하게 지내기
창의·인성 요소	<ul style="list-style-type: none"> • 창의>인지적 요소>논리/분석적 사고 • 인성>협력>집단협력
활동내용 및 상호작용	<p>1. 꽃자왈을 보호하기 위해서 어떤 행동이 필요한지 이야기로 나누어 본다.</p> <p>교사 : 꽃자왈을 보호하려면 우리가 어떻게 행동해야 할까요? 유아1 : 꽃자왈에 가서 아무데나 쓰레기를 버리면 안돼요. 유아2 : 꽃을 함부로 꺾으면 안돼요. 유아3 : 곤충을 잡아서 괴롭히지 않아요. 유아4 : 꽃자왈이 사라지지 않게 보호해요.</p> <p>2. 우리가 만든 포스터에 대해서 이야기 나눈다.</p> <p>교사 : 포스터에 어떤 것을 나타내었나요? 유아1 : 사라져가고 있는 꽃자왈 친구들을 그렸어요. 유아2 : 꽃자왈에서 나무, 바위, 딱따구리, 버섯, 반딧불이.. 모두 다같이 행복한 모습을 그렸어요. 유아3 : 저는 손바닥처럼 생긴 꽃자왈의 고사리를 그렸어요.</p> <p>3. 포스터와 피켓을 들고 어디서 캠페인을 할지 정한다.</p> <p>교사 : 우리가 하려는 캠페인을 어디에서 하면 좋을까요? 유아1 : 저는 저희 동네 놀이터에서 했으면 좋겠어요. 유아2 : 저는 초등학교 형아들에게 가서 알려주고 싶어요!</p>

	<p>교사 : 그럼 놀이터와 초등학교 중에 우리가 투표를 해서 정해 볼까요?</p> <p>교사 : 초등학교를 선택한 친구들이 많으니 오늘은 초등학교 언니들 형아들에게 먼저 알려주고 올까요?</p> <p>유아3 : 네, 좋아요!</p> <p>4. 꽃자왈 보호 캠페인을 마친 후, 교실로 돌아와 평가한다.</p> <p>교사 : 꽃자왈 보호 캠페인을 해보니 기분이 어떤가요?</p> <p>유아 : 꽃자왈을 위해서 뭔가 한 것 같아서 기분이 좋아요. / 친구들과 함께 해서 기분이 좋아요.</p> <p>교사 : 캠페인을 하면서 어떤 점이 힘들었나요?</p> <p>유아 : 지나가는 사람들이 다 쳐다봐서 너무 쑥스러웠어요. /</p> <p>교사 : 캠페인을 본 사람들은 꽃자왈을 대할 때 어떤 마음을 가지게 되었을까?</p> <p>유아 : 꽃자왈을 소중히 할 수 있게 되었을 것 같아요. / 꽃자왈에 살고 있는 친구들을 아껴주고 사랑해 줄 것 같아요.</p>
--	---

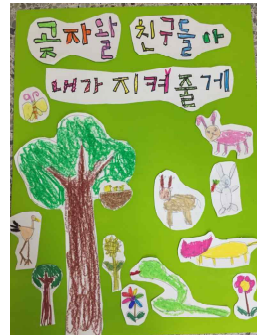
3) 꽃자왈 보호 캠페인 포스터 전시



<그림 16>
'꽃자왈을 아껴줘요'



<그림 17>
'사랑해 꽃자왈'



<그림 18> '꽃자왈 친구들아 내가 지켜줄게'

복도에 전시된 포스터를 보며 꽃자왈을 보호하며 아끼는 마음을 가져볼 수 있었다. 또한 전시를 진행하는 과정에서 유아들에게서 꽃자왈에 대한 애정이 커져가는 것을 알 수 있었으며, 더불어 꽃자왈, 더 나아가 제주에 대한 자부심과 책임감 또한 확인 할 수 있었다.

5. '꽃자왈 프로젝트' 평가단계

프로젝트에 의한 학습효과를 평가하기 위해 표준화 된 진정한 평가는 어렵다. 하지만 객관적으로 각 프로젝트의 단계별 학습목표를 기준으로 학습에서의 성취도 및 능력을 평가하였다.

<표 23> 꽃자왈 프로젝트 수행능력 평가지

꽃자왈 프로젝트 수행능력 평가					
					이름 : _____
1점 : 전혀 못한다. 2점 : 잘 못하는 편이다. 3점 : 보통이다. 4점 : 잘하는 편이다. 5점 : 아주 잘한다.					
A. 프로젝트 1단계(주제망 구성 능력)					
	1	2	3	4	5
1. 유아는 '꽃자왈' 주제와 관련된 단어를 브레인스토밍 할 수 있는가?					
2. 유아는 '꽃자왈'에 관련된 여러 가지 사항을 같은 것 끼리 유목화 할 수 있는가?					
3. 유아는 주제망을 구성하는데 참여했는가?					
B. 프로젝트 2단계(활동 계획 및 이행 능력)					
1) 활용 계획 능력					
	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈' 주제와 관련된 내용을 스스로 계획할 수 있는가?					
2. '꽃자왈'에 대한 이전 경험을 그림으로 그릴 수 있는가?					
3. '꽃자왈'프로젝트 활동에 필요한 자원을 가정과 연계하여 수집하는가?					

2) 정보 추출 능력

	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈'에 대한 다른 사람의 이야기를 귀 기울여 듣는가?					
2. '꽃자왈'에 관련된 관찰물과 자원을 주의 깊게 관찰하는가?					
3. '꽃자왈'에 대해 궁금한 것을 해결하고자 노력하는가?					

3) 정보와 아이디어의 표현

유아는 '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 표현하는 데 있어 다음과 같은 방법들을 사용할 수 있는가?

(1) 신체 건강·운동 영역

	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈'에 관련한 신체 및 게임 활동에 자발적으로 참여하는가?					
2. '꽃자왈'과 관련된 신체 및 게임 활동 시 자신의 신체를 인식하고 움직이는가?					
3. '꽃자왈'과 관련된 신체 및 게임 활동 시 여러 가지 도구를 사용하여 신체 활동을 할 수 있는가?					

(2) 의사소통 영역

	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 말로 표현할 수 있는가?					
2. '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 글이나 단어로 써서 표현할 수 있는가?					
3. '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 주의 깊게 듣고 이해하는가?					

(3) 사회관계 영역

	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 친구와 함께 이야기 나누며 공유할 수 있는가?					
2. '꽃자왈'에 대하여 궁금한 점을 해결하기 위하여 지역사회의 자원을 활용할 수 있는가?					
3. '꽃자왈'에 대한 궁금한 점을 전문가에게 질의응답을 통하여 해결할 수 있는가?					

(4) 예술경험 영역

	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 스케치나 그림으로 표현할 수 있는가?					
2. '꽃자왈'에 대한 정보와 아이디어를 노래로 표현할 수 있다.					
3. '꽃자왈'에 대한 경험이나 이야기를 극놀이로 표현할 수 있다.					

(5) 자연탐구 영역

	1	2	3	4	5
1. '꽃자왈'과 관련한 식물 자료를 호기심 갖고 관찰 하는가?					
2. '꽃자왈'과 관련한 자료를 관찰할 때 적절한 관찰 도구를 사용할 수 있는가?					
3. '꽃자왈'과 관련한 생명체와 자연현상이 연관이 있음을 이해하는가?					

C. 프로젝트 3단계(활동 마무리 및 평가 능력)

	1	2	3	4	5
1. 유아는 '꽃자왈' 프로젝트 마무리 활동 전시 및 발표에 대한 계획을 말, 그림, 글로 표현 할 수 있는가?					
2. 유아는 '꽃자왈' 프로젝트 마무리 활동 전시 및 발표에서 자기 역할을 책임감 있게 이행하는가?					
3. 유아는 '꽃자왈' 프로젝트 마무리 활동 전시 및 발표 후 마무리 평가나 정리정돈 등에 적극적으로 참여하는가?					

6. ‘꽃자왈 프로젝트’ 평가 결과 및 분석

프로젝트 접근법을 적용한 ‘꽃자왈 프로젝트’는 유아가 주체적으로 학습 내용을 결정하고 실행할 수 있도록 수업 모형을 설정하고 유아들이 꽃자왈이라는 자연 안에서 살아가는 존재이며 서로 도움을 주고받음을 이해할 수 있도록 수업지도 방안을 연구하였다. 본 프로그램은 제주지역의 S유치원생 102명의 학습자에게 적용하였고 결과는 다음과 같다.

A. 프로젝트 1단계는 주제망 구성 능력을 기르는 단계로 유아는 ‘꽃자왈’ 주제와 관련된 단어에 대하여 이미 알고 있는 기초 지식을 활용하여 브레인스토밍을 진행하였고 관련된 단어들에 대하여 유목화 및 주제망을 구성할 수 있었다.

B. 프로젝트 2단계는 활동 계획 및 이행 능력을 기를 수 있는 단계로 활용 계획 능력, 정보 추출 능력, 정보와 아이디어의 표현을 알아보았다.

1) 활용 계획 능력에서는 ‘유아들이 꽃자왈에 관련된 내용을 스스로 계획하며 친구들과 의사소통, 또는 가정에서 부모와의 활동을 통해서 조금 더 발전하는 모습을 볼 수 있었다.

2) 정보 추출 능력은 ‘꽃자왈’에 대하여 생겨난 유아들의 지식들이 늘어감에 따라 서로의 지식을 공유하며 발전하는 모습, 또는 친구들의 지식에 대한 궁금증을 해결하기 위한 방안을 모색하였다.

3) 정보와 아이디어의 표현은 유아는 ‘꽃자왈’에 대한 정보와 아이디어를 표현하는 데 있어 각 영역별로 어떤 방법들을 사용하였는지 알아보았다.

(1) 신체 건강·운동 영역 : ‘꽃자왈’과 관련된 신체 및 게임 활동 시 자신의 신체를 인식하고 자발적으로 움직일 수 있었다.

(2) 의사소통 영역 : ‘꽃자왈’에 대한 정보와 아이디어를 글이나 단어로 써서 표현할 수 있으면 동료들에서 자신의 지식을 전달할 수 있었다.

(3) 사회관계 영역 : ‘꽃자왈’에 대하여 궁금한 점을 해결하기 위하여 지역사회 자원을 활용하고 전문가와의 질의응답을 통해 해결할 수 있었다.

(4) 예술경험 영역 : ‘꽃자왈’에 대한 경험이나 이야기를 그림, 노래, 극놀이 등으로 표현할 수 있었다.

(5) 자연탐구 영역 : ‘꽃자왈’과 관련한 자료를 관찰할 때 적절한 관찰 도구를 사용할 수 있었으며 동·식물과 자연현상에 대해 이해할 수 있음을 확인할 수 있었다.

C. 프로젝트 3단계는 활동 마무리 및 평가 능력을 알아볼 수 있는 단계로 유아는 ‘꽃자왈’ 프로젝트 마무리 활동 전시 및 발표에 대한 계획을 말, 그림, 글로 표현 하며, ‘꽃자왈’ 프로젝트 마무리 활동 전시 및 발표에서 자기 역할을 책임감 있게 이행하고 마지막까지 마무리 평가나 정리정돈 등에 적극적으로 최선을 다해 참여하는 모습을 확인할 수 있었다.

IV. 결 론

현대의 급변하는 정보화 사회에서 인간은 개인과 개인, 개인과 가족, 사람과 사회가 별개로 분리됨으로써 사람들은 공동체 의식이 사라지고 과도한 경쟁의식을 부추기는 현상을 낳고 있다. 이러한 지식기반 중심사회에서 인문, 사회과학 지식도 중요하지만 감각을 일깨우고 감성을 자극하는 미술교육 또한 매우 중요하다.

그런 의미에서 유아 미술교육은 그리기, 꾸미기, 혹은 만들기를 통하여 유아들의 욕구를 만족시키고 지적, 신체적, 사회적, 정서적인 면에서 원만한 인격을 형성한다.

본 연구는 제주 꽃자왈을 대상으로 프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 지도방안을 연구하였다. 유아들에게 지역화 연계 활동의 일환으로 다른 지역에서는 볼 수 없는 꽃자왈의 독특한 자연환경의 특성을 알아보고 우리 주변에서 보고 느끼게 되는 자연을 탐색해 가면서 우리의 생활이 꽃자왈과 어떠한 관계를 맺고 살아가는지 알아보았다. 또한 자연을 지키기 위해 유아들이 할 수 있는 일은 무엇인지 알아보고 그것을 실천하고자 이 주제를 선정하였다.

이를 위해 유아 자신이 학습에 대한 능동적인 주체가 되어 스스로 지식을 발견함으로써 강한 학습의 동기와 미술에 대한 흥미를 갖게 되고 더 나아가 자신이 결정해야 하는 순간이나 그 선택을 고려하는 과정 속에서 유아들의 책임감이 길러짐을 알 수 있었다.

따라서 창조적인 사고와 지적 능력의 향상이 기대되고, 학습자 중심의 자기주도적 교수·학습 방법인 프로젝트 접근법을 제시하였으며, 누리과정 분석과 유아의 단계별 특징을 근거로 꽃자왈 프로젝트 수업지도방안을 실제 수업에 적용하고, 프로젝트의 단계별로 결과분석을 하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 유아 스스로가 자신에게 필요한 지식을 탐색하고 조직화하며 기록하는 과정을 거침으로써 학습자 개개인이 유의미한 활동이 되었다.

둘째, 둘 이상의 집단이 공통적인 주제를 갖고 프로젝트를 진행하는 과정에서 서로의 작품을 공유하며, 개별성과 차이를 인정하고 적극적인 상호작용이 일어나

게 되었다.

셋째, 프로젝트를 진행하며 문제에 부딪혔을 때 해결하는 과정에서 누리과정의 각 영역별로 통합적인 접근이 이루어졌으며, 유아 학습의 전 영역에 긍정적인 영향을 주었다.

넷째, 프로젝트가 마무리 된 후에도 프로젝트의 주제인 꽃자왈에 대한 관심이 지속되었다. 자율적으로 제주 지역의 자연 환경에 대하여 스스로 탐구하고 생각하며 적극적인 자세를 갖게 되었다. 더 나아가 지역의 소재를 이용한 프로젝트 활동에 흥미를 갖게 되었다.

프로젝트 접근법을 적용한 유아 미술교육 수업지도는 획일적인 학습방법을 탈피해 유아가 주체가 되는 방안을 제공하였으며, 유아의 통합교육을 추구함으로써 창의적이고 유연한 사고력을 증진시키며 공동체의 의식을 함양하여, 더 나아가 정서적, 도덕적, 심미적인 감수성까지 계발 할 수 있었다.

하지만 프로젝트 접근법은 교사의 전문적인 자질을 필요로 하며, 프로젝트를 진행하는 과정에서 교사는 문제를 직접 해결해 주기보다는 유아가 문제를 해결하는데 몰입할 수 있도록 다양한 매체와 기록, 연구를 통해 지원을 아끼지 않아야 한다. 프로젝트 접근법이라는 교수·학습 방법은 기초단계에서부터 충분한 이해를 통해 전문적 시각의 수정과 보장이 있어야 할 것이며, 근본적인 교육내용이나 원리를 감안하고 형식만을 취하는 일은 없어야 할 것이다.

결론적으로 이러한 교수·학습 방법을 조금 더 적극적으로 개선하고 발전시켜서 또 다른 유아 미술교육 주제에 적용한다면 유아들에게 한층 더 심도 있고 내실 있는 유아 미술교육으로 나아갈 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

<단 행 본>

- 김영호(1999), 「프로젝트 교육사례:레지오 에밀리아 접근법의 이론과 실제」, 학지사
- 김효철(2015), 「리얼제주 매거진 iin」 제5호, 콘텐츠그룹제주상회.
- 박정아(2007), 「유아 미술 활동 지도」, 태영출판사
- 안영진(2002), 「신 영유아 발달 총서」, 정일출판사
- 웅진씽크빅 편집부(2006), 「머리 좋아지는 우리 아이 놀이책」, 웅진씽크빅
- 정옥분(2015), 「전생애 인간발달의 이론」, 학지사
- 지옥정(1997), 「유아교육현장에서의 프로젝트 접근법」, 창지사
- 한국교육심리학회(2000), 「교육심리학용어사전」, 학지사
- 한국미술교과교육학회(1999), 「유아미술교육학」, 학문사
- 현영렬(1999), 「유아발달론」, 청목출판사
- 황수무(2006), 「교사를 위한 유아미술교육」, 형설출판사
- Berk,E.L., & Winsler,A.(1995), 홍용희 역, 「어린이들의 학습에 비계설정:비고츠키와 유아 교육」, 창지사
- Dorothy G. Singer(2004), 정성훈 역, 「아이들은 어떻게 생각할까?」, 하나의학사
- Katz,G.L & Chard,C.S..(1995), 이윤경·석춘희(공역), 「유아들의 마음 사로잡기」, 이화여자 대학교 출판부

<학 술 논 문>

- 김대신(2015), “꽃자왈의 식물상”, 한국환경농학회, 단일호
- 김병옥(1985), “미적정조 육성을 위한 조형 표현지도”, 한국예술문화연구소 예술교육과창조, 제4권
- 배미경·황혜정(2012), “프로젝트 접근법이 유아의 사고력 증진에 미치는 영향”, 한국보육지원학회, 제8권 제5호
- 지광훈 외(2010), “위성에서 본 한국의 화산지형”, 한국지질자원연구 학술발표.

<학 위 논 문>

배미경(2004), “레지오 에밀리아 접근법에 근거한 프로젝트 활동이 유아의 사고력 증진에 미치는 영향”, 경기대학교 교육대학원 석사학위 논문

이지연(2013), “<동화책>프로젝트를 활용한 유아의 올바른 인성 형성 과정”, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문

최혜현(2015), “프로젝트 접근법을 적용한 유아의 창의적 표현에 미치는 효과”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문

함영숙(2014), “전통미술과 자연의 미적요소에 기초한 유아미술교육 프로그램 개발 및 효과”, 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문

<참 고 사 이 트>

곶자왈 공유화재단 <http://www.jejustrust.net/>

곶자왈 사람들 <http://www.gotgawal.com/>

<ABSTRACT>

A Study on the Project Approach-applied
Early Childhood Art Education Teaching Methods
- Focused on Jeju Gotjawal -

Yeo-Jin Heo

Department of Art Education Major
Graduate School of Education, Jeju National University, Jeju, Korea
Supervised by Professor Sung-Jin Park

Not as learning separated from our life, art education is currently expanding its meaning as one of integrated activities of life affecting formation of balanced holistic personality drawing breath in human life. As one of art education methods coping actively with such changes and flow, this study looked for project approach-applied early childhood art education teaching methods focusing on Jeju Gotjawal by connecting with Nuri curriculum.

This study aimed to prepare grounds for the necessity of teaching of project approach-applied art education at kindergartens, and access art class effectively by concretely suggesting effective teaching methods for early childhood art education through consideration of Jeju Gotjawal.

As research processes for the foregoing, this study first examined focusing on the concept and characteristics, teaching method and educational significance of project approach for understanding project approach, and suggested a direction for project approach-applied early childhood art education according to the developmental stages of young children and characteristics of art expression.

Based on the above, this study researched early childhood art education teaching methods enabling young children to develop sensitivity and independent expressivity

capable of looking at the nature and culture of the region they live by reconstituting project approach suited to localized contents of Nuri curriculum and teaching young children in accordance with the aforementioned to enable young children to learn natural environment of Jeju in a natural way.

Educational effects expected through this study are as follows.

First, various interactions may occur in the course of accepting and sharing individuality and difference by paying attention to each other's work while project is being carried out.

Second, young children become to have interest and concern for the region they live, and furthermore, they will be able to have pride and self-esteem about one's region.

Third, project approach-applied art education can lead young children's expressivity for all areas of art through various and in-depth art activities, not as one-time education for a single subject.

In conclusion, study results show that project approach-applied art class that both students and teacher proceed with class together and access a single subject in a more in-depth and various way, not subject or teacher-centered classes that are commonly conducted at early childhood education fields has a positive effect on young children's creative expression.

This study is not a comparative study with existing methods of art education and gives a positive signification to the fact that project approach is one of various teaching·learning methods of art education which is suitable and can become an interesting and meaningful teaching·learning method for young children to participate in art class initiatively with interest and confidence in art.

* A thesis submitted to the Committee the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in 2016. 8