



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석 사 학 위 논 문

초등학교 3, 4학년 미술 교과서
감상 단원 분석 연구

-2009 개정 7종 교과서를 중심으로-

The Comparative Analysis of Art Appreciation Section
In Elementary School 3rd and 4th Grade Textbooks
- Focusing on the 7 textbooks revised in 2009 -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 은 주

2016년 8월



초등학교 3, 4학년 미술 교과서
감상 단원 분석 연구
-2009 개정 7종 교과서를 중심으로-

The Comparative Analysis of Art Appreciation Section
In Elementary School 3rd and 4th Grade Textbooks
- Focusing on the 7 textbooks revised in 2009 -

지도교수 임 춘 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 은 주

2016년 5월





강 은 주의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2016년 6월



목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용과 범위	2
II. 이론적 배경	4
1. 미술과 교육 과정에서 감상 영역의 시기별 변천 과정	4
2. 2009 개정 교육과정에서의 감상 교육	8
3. 미술과 교육과정 활성화로서 감상교육의 필요성	13
III. 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 영역 분석	
1. 외적 체제	26
2. 내용 체제	30
3. 감상 관련 단원의 참고작품 분석	48
IV. 3, 4학년 감상 관련 단원의 문제점과 개선 방안	61
V. 결론	65
참고 문헌	68
ABSTRACT	70

표 목 차

〈표 I-1〉 초등학교 3, 4학년 7종 미술교과서	2
〈표 II-1〉 초등학교 미술 감상 목표의 변천	4
〈표 II-2〉 교육과정 구성 체계의 변화	9
〈표 II-3〉 체험, 표현, 감상의 개선	10
〈표 II-4〉 미술과 내용 체계의 변화 비교	10
〈표 II-5〉 감상 내용 구성	12
〈표 II-6〉 감상 내용 영역별 성취 기준	12
〈표 II-7〉 문답형 감상학습의 예	20
〈표 II-8〉 펠드먼의 미술 비평 방법	22
〈표 II-9〉 롯친스의 감상 능력 발달 단계	23
〈표 II-10〉 가드너의 감상 능력 발달 단계	24
〈표 III-1〉 감상 관련 단원의 집필자 약력	26
〈표 III-2〉 감상 관련 단원의 페이지 수	29
〈표 III-3〉 감상 관련 단원 비중	29
〈표 III-4〉 (주)교학사 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	30
〈표 III-5〉 (주)금성출판사 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	32
〈표 III-6〉 두산동아(주) 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	35
〈표 III-7〉 (주)비상교육 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	37
〈표 III-8〉 (주)아침나라 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	39
〈표 III-9〉 (주)천재교과서 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	42
〈표 III-10〉 (주)천재교육 감상관련단원의 학습목표와 학습활동	45

〈표 Ⅲ-11〉 지역별 참고작품 수 분석	48
〈표 Ⅲ-12〉 국가별 참고작품 수 분석	49
〈표 Ⅲ-13〉 우리나라 미술의 시대별 참고작품	50
〈표 Ⅲ-14〉 우리나라 미술의 시대별 참고작품 수	54
〈표 Ⅲ-15〉 서양 미술의 시대별 참고작품	55
〈표 Ⅲ-16〉 서양 미술의 시대별 참고작품 수	57
〈표 Ⅲ-17〉 감상관련단원의 표현 형식에 따른 참고작품 분석	58
〈표 Ⅲ-18〉 감상관련단원의 제작자에 따른 참고작품 수 분석	59



국 문 초 록

초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 단원 분석 연구 -2009 개정 7종 교과서를 중심으로-

강 은 주

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 임 춘 배

본 연구는 미술 교과서의 분석을 통해 현행 3, 4학년 미술교과서의 감상 관련 단원의 문제점을 파악하여 미술 교과서의 효율적인 활용방안을 위한 개선점을 모색하는 데 목적을 두었다. 먼저, 문헌자료와 선행논문 분석을 통해 1차~2009 개정 초등학교 미술교육과정 감상 영역의 시기별 변천 과정을 살펴보고, 미술과 교육과정 활성화로서의 감상 교육의 필요성에 대해 알아보았다. 그리고, 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 내용과 참고작품을 비교 분석하였다.

총 7종 3, 4학년 미술 교과서를 비교 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 페이지 수는 약 16쪽으로 전체 단원 중 감상 단원의 비중이 약 13%로 낮게 나타났다.

둘째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 내용 체계를 보면, 7종 모두 다양한 제재와 학습 활동의 감상 관련 요소들을 제시하고 있고, 감상 활동 학습지도 함께 제시되어 재미있는 감상 학습을 할 수 있게 구성되어 있으나, 3학년 학생들의 수준에는 어렵고 딱딱한 내용으로 학생들이 제 시간에 학습할 수 있는 분량보다 더 많이 구성되어 있는 교과서도 있었다.

셋째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 참고작품을 분석한 결과, 우리나라와 서양의 시대별 참고작품은 근·현대 작품들이 주류를 이루고 있고, 표현 형식에 따른 도판 분포는 회화 영역에 집중 분포되어 있었다.

이러한 분석 결과를 바탕으로 교과서의 효율적인 활용 방안을 위한 개선점을 제안하면 다음과 같다.

첫째, 미술 교과서의 감상 관련 단원의 비중을 높여야 한다. 감상 영역을 중심으로 미적 체험 활동과 표현 활동을 할 수 있도록 서로 연계하여 지도할 수 있는 교과서 구성이 필요하다.

둘째, 감상 관련 단원의 학습량 조절이 필요하다. 단순히 첨부된 학습지를 푸는 것에 그치는 것이 아니라 실제적으로 감상이나 비평 활동이 가능하도록 흥미 있고 쉽게 접근할 수 있는 단계적 감상법과 짜임새 있고 쉬운 학습 활동지 제시 등 학년 수준에 맞는 내용 구성이 더 필요하다.

셋째, 참고 작품을 국가별, 시대별로 고르게 분배하여 수록해야 한다. 세계 여러 나라의 다양한 작품을 제시함으로써 다양한 미술 문화를 이해하는데 도움을 주어야 할 것이다.

넷째, 감상 관련 단원에 다양한 표현 형식의 작품을 고르게 수록해야 한다. 다양한 소재와 기법을 이용한 여러 장르의 작품을 골고루 수록하여 다양한 감상 활동을 할 수 있도록 해야 할 것이다.

앞으로 초등학교 3, 4학년의 효과적인 감상과 비평 지도를 위한 구체적 방안들이 다양한 연구를 통하여 제시되어, 초등학교 학생들의 수준에 맞는 다양한 교과서들이 나오길 기대해 본다.

주요어 : 3, 4학년 미술교과서, 감상 관련 단원, 감상 교육

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

미술은 자신의 생각과 느낌을 시각적으로 표현하고, 다양한 시각적 이미지를 통해 다른 사람들과 소통하는 예술이다. 또한, 과거와 현재, 다양한 지역과 문화의 미술작품을 통해 다른 사람과 문화를 이해할 수 있게 한다.

2009 개정 교육과정에서 미술 교과 교육의 목표는 “미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며, 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.”고 명시하고 있다. 미술과 내용 체계에서 감상 영역의 변화를 보면, 감상 영역의 핵심 개념을 미술사를 통한 “역사, 문화적 맥락에서 미술에 대한 이해”와 미술 비평을 통한 “종합적인 미적 판단”으로 구성하였다.

이와 같은 2009 개정 교육 과정의 목표를 구현하기 위해 총 7종의 초등학교 3, 4학년 검정 미술 교과서가 집필되었고, 2014학년도부터 3, 4학년에 2009 개정 교육과정이 실시되었다.

그러나, 학교 현장에서는 여전히 표현활동에 치중한 교육을 실시하고 있고 감상활동은 제대로 잘 이루어지지 않고 있는 실정이다.

2009 개정 교육과정에 대한 교사들의 이해가 충분하지 않은 상황에서 학교의 실정에 맞는 검정 교과서를 선택하는 것은 참으로 난감한 일이었고, 막상 선택된 교과서로 감상 단원을 지도 해 보니 학생의 흥미와 수준에 맞지 않는 경우가 있어 감상 단원 지도의 어려움을 호소하기도 한다.

교과서는 교육과정을 바탕으로 하여 교육내용, 학습활동의 방법과 절차, 학습자료 등을 보다 체계적으로 일관성 있게 조직하여 제시함으로써 교과 교육의 목표를 달성하기에 가장 적절한 도구이자 자료집이 되도록 할 것을 기본 전제로 하고 있다.(서석례, 1996, p. 41)

따라서, 교과서는 미술 교과 교육의 목표를 구현하고 미술 교육의 질을 높이는데 중요한 역할을 하며 교과서가 학교교육현장에서 실제로 필요로 하는 내용을 잘 담고 있는지는 더욱 중요하다. 특히, 3, 4학년 시기는 감상 교육을 서서

히 적용할 수 있는 시기로, 미적 감상 능력을 향상시킬 수 있는 충분한 기회를 주어야 한다.

이에 본 연구는 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 관련 단원을 비교 분석하여 그 특징을 살펴보고, 그에 따른 문제점을 파악하여 미술 교과서의 효율적인 활용 방안을 모색하고자 한다.

2. 연구의 내용과 범위

본 연구에서는 현행 2009개정 3, 4학년 미술과 검정교과서의 감상 관련 단원을 비교, 분석한다. 체험 영역과 표현 영역에 제시된 감상 작품은 감상 활동에 중심을 둔 작품이 아니라 체험 또는 표현 활동에 중심을 두었기에 제외하고, 교과서 집필자가 감상 관련 단원에서 제시한 부분의 체제 및 내용만을 분석한다. 2014년 3월부터 초등학교 3, 4학년에 사용되는 미술교과서의 종류는 다음 <표 I-1>과 같다

<표 I-1> 초등학교 3, 4학년 7종 미술교과서

교과서명 (발행년도)	출판사	집필진	감상 관련 단원
초등학교 미술 3~4 (2014.3.1.)	(주)교학사	노영자 외 4명	13. 미술과 감상 14. 미술과 문화
	(주)금성출판사	이은적 외 6명	4. 미술사와 미술비평
	두산동아(주)	김정희 외 4명	21. 미술작품과 친해지기 22. 재미있는 현대 미술 23. 미술작품을 찾아서
	(주)비상교육	박은덕 외 7명	6. 가까운 미술관 13. 미술가의 작업실
	(주)아침나라	김동영 외 5명	6. 미술사 7. 미술 비평
	(주)천재교과서	안금희 외 5명	6. 미술작품 속으로 12. 과거 속 그림 나라로
	(주)천재교육	류재만 외 7명	4. 작품 감상 12-2. 전통 미술 만나기 13. 미술 문화 체험

본 연구는 문헌자료와 선행논문 분석을 통해 1차 ~ 2009개정 초등학교 미술교육과정 감상 영역의 시기별 변천 과정을 살펴보고, 미술과 교육과정을 활성화시키기 위한 감상 교육의 필요성에 대해 알아본 후, 초등학교 3, 4학년 미술교과서의 감상 관련 단원을 분석하였다.

본 논문의 연구 방법을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 미술과 교육과정에서 감상 영역의 변천 과정을 살펴본다.

둘째, 미술 감상 교육의 필요성과 초등학교 3, 4학년 학생들의 감상 능력에 대해 알아본다.

셋째, 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 관련 단원을 비교 분석하여 교과서의 효과적인 활용 방안을 모색한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 미술과 교육 과정에서 감상 영역의 시기별 변천 과정

가. 학습 목표의 변천

미술과 학습 목표의 변천에 대하여 이규선 등(2010)은 다음과 같이 밝히고 있다.

우리나라 교육과정을 1차에서 7차에 이르기까지 검토해 보면 경험주의적 생활 중심 교육과정(1,2차 교육 과정)에서 학문중심 교육 과정(3차 교육 과정)으로, 또 인문주의적 인간 중심 교육 과정(4,5,6,7차 교육 과정)으로 변천해 왔다. 그런데 감상 교육에서 요구하는 목표는 언어적인 표현 방법만 차이가 있을 뿐이지 본질적으로 변함이 거의 없다.

〈표 Ⅱ-1〉 초등학교 미술 감상 목표의 변천

	감상교육의 목표
1차 교육과정	자연의 미와 조형의 미 또는 글씨를 감상하는 능력을 기른다.
2차 교육과정	자연미와 조형품을 감상함으로써 미적 정서를 길러 조형미에 대하여 이해하고 이를 아끼고 보존하는 마음과 태도를 가지게 한다.
3차 교육과정	우리나라 및 다른 나라의 조형품을 감상할 줄 알며, 아울러 미를 애호하고 보존하는 마음과 태도를 기른다.
4차 교육과정	우리의 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 감상 능력을 기른다.
5차 교육과정	우리나라의 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.
6차 교육과정	미술품에 관심을 가지고, 존중할 수 있는 태도를 가지게 한다.
7차 교육과정	미술품의 가치를 판단하고, 미술문화 유산을 존중할 수 있다.

(pp. 312-313)

나. 내용 체계의 변천

1) 감상교육의 태동기(1895~1905)

이 주제와 관련된 선행연구(류재만, 1994, pp. 164-169)에 따르면, 우리나라 학교교육에 미술이 등장한 것은 1895년 5월 1일에 개교한 한성사범학교 및 부속국민학교령에 들어있었던 ‘습자’라는 과목이 그 시초이다. 1895년 8월에 제정된 “소학교 교칙 대강”에 나타난 도화과의 교수 요지를 보면 감상 규정이라 볼 수 있는 부분은 “형체의 미를 변지케 함” 정도로 볼 수 있고 감상이란 용어는 사용하지 않았다. 이 시기에는 미적 정서나 창의력 신장과는 동떨어진 임화나 모방을 주로 하는 기능중심의 도제교육이 주를 이루는 시대였다. 따라서 감상교육은 교과서에 나오는 임화중심의 감상교육이었다.

2) 일제 강점기(1906~1945)

1906년 보통학교령이 공포되면서 습자, 도화, 공작 등을 교과목으로 정하여 지도하게 되면서 감상지도가 가능하게 되었다. “보통학교령 시행규칙”에서 감상 규정이라 볼 수 있는 부분은 “형체의 미를 변지케 함”이나 “미감을 양함” 정도로 볼 수 있고 감상이란 용어는 사용되지 않았다.

3) 교수요목시대(1945~1954)

1946년 11월 17일 미군정청의 교수요목제정위원회에서는 각급 학교의 교과분과주의를 채택하여 교과별로 지도해야 할 내용을 상세히 표시하고 학교교육의 정상화를 기하기 시작했다.

교수요목에 의한 분과주의로 미술교육이 하나의 완전한 교재로 독립되고 도화공작이 “미술”이라는 교과목으로 통일이 된다.

그러나 미술과는 도화, 습자, 수공으로 크게 구분하고 이를 적당히 안배하여 지도하도록 하였고, 지도 방식은 일제시대의 교육방식을 그대로 답습하여 모방에 의한 임화와 정물·풍경을 그리는 도화 중심이었다. 이런 상황에서 감상교육은 뚜렷한 지도 내용이 갖추어지지 않았으며 단지 미술과 목표에 “숭고한 예술의 감상과 창작성을 고조하여 순수 원만한 인격을 양성함”이라고 하여 감상을 표현능력과 결부시켜 생각하고 원만한 인간형성을 위해 병행되어야 할 이념으로 삼고 있었던 것을 확인할 수 있다.

4) 제1차 교육과정 시기(1954~1963)

이 시기는 미술교육이 본 궤도에 올라 교육방법을 새롭게 도입하려는 노력의

시기였다. 교육과정에서는 초등학교 미술과의 영역을 그리기, 만들기, 쓰기의 세 영역으로 나누고 어린이 조형 활동을 지도할 수 있도록 미술과 전체 목표와 영역별, 학년별, 지도목표를 제시하였다.

특히, 이 시대는 서구의 창조주의 미술교육 사조를 바탕으로 아동의 자기표현과 창조표현을 강조하는 새로운 아동중심 미술교육을 받아들이게 되었다. 영역별 지도 목표에는 감상이 하나의 영역으로 진술되지 않았지만 지도 내용에는 그림 그리기, 만들기, 쓰기, 감상으로 나누어 1~6학년까지의 지도 내용을 명시한 것이 주목할 만하다. 학년별 지도 내용으로는 자타의 작품 감상, 자연미 감상, 미술품 감상능력, 글씨 감상 등을 제시하였다.

이 시기의 감상은 독립된 영역으로 구별하지 않고 표현활동을 하면서 서로의 작품을 보아주고 보여주는 방법으로 즐거움을 갖게 하였다.

5) 제2차 교육과정 시기(1963~1973)

이 시기에는 학생들의 경험을 중심으로 한 경험주의 교육과정 이론을 기본 방향으로 채택하여 자주성, 생산성, 유용성을 강조하는 내용과 합리적인 조직을 강조하였다.

이에 따라 지도내용을 창조적 표현과 감상으로 행동 영역을 체계화하고 그리기, 꾸미기, 만들기, 쓰기, 감상의 5개 영역으로 구분하여 각 학년에서 고루 지도하도록 하였다. 감상 내용은 회화, 조각, 구성, 무늬 등 생활 주변에서 흔히 볼 수 있는 것, 또는 옛날의 것이나 현대적인 것, 우리나라와 외국 것 등의 자료가 다양하게 제시되었다.

6) 제3차 교육과정 시기(1973~1981)

60년대 경제 계발과 고도성장, 1972년의 10월 유신 등의 시대적 배경 속에서 국민교육헌정 이념의 구현, 인간 교육의 강화 및 한국적 가치관의 확립, 지식·기술 교육의 쇄신을 기본 방향으로 하여 제3차 교육과정이 개정되었다.

이때에는 전 학년에 걸쳐 감상영역을 설정하였다. 1학년부터 4학년까지는 표현과 더불어 감상지도를 하고, 5·6학년에서는 감상 시간을 별도로 두어 감상지도를 하게 하였으며, 자기중심의 감상에서 차츰 자타의 작품 감상과 우리나라의 대표적인 미술품 및 다른 나라 작품 감상이 첨가되어 단계적으로 지도하도록 함으로써 감상지도의 비중이 강조되었다.

7) 제4차 교육과정 시기(1981~1987)

이 시기에는 지식 위주의 교육을 반성하고 상실되어 가는 인간성의 회복을 위해 미술경험을 통한 심미적인 심성과 창의성을 계발하고 미적 정서를 함양하는데 주안점을 두고 개정되었다.

지도 영역을 표현(조형놀이, 회화, 조소, 꾸미기와 만들기, 서예)과 감상(서로의 작품 감상, 자연 및 조형품 감상)의 2대 영역으로 대별함으로써 감상을 표현과 동등한 위치로 설정하였다.

감상지도의 내용은 서로의 작품 감상하기와 자연 및 조형품 감상하기로 구분하였는데 특히 고학년에서는 우리나라 미술 문화의 특성을 이해하고 긍지를 가지게 하며, 그것을 계승 발전하도록 하는 주체성 있는 내용을 강조하였다.

8) 제5차 교육과정 시기(1987~1992)

이 시기에는 미술과 교육과정도 시대적 사회적 변화에 따라 요구되는 과학·기술 시대를 극복하는 인간성의 육성과 인간중심 교육의 강조에 역점을 두었다.

지도 내용은 표현과 감상의 2대 영역으로 구분하고, 감상영역은 서로의 작품 감상하기, 자연 및 조형품 감상하기로 구분하여 제4차 교육과정의 내용과 유사하나, 우리나라 전통미를 더욱 강조하고, 다른 나라의 조형품과 비교하여 우리 것의 아름다움과 좋은 점을 인식하고 애호하는 태도를 육성토록 하였다.

9) 제6차 교육과정 시기(1992~1997)

이 시기에는 미술과 내용의 틀을 크게 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동으로 구성하였다.

감상 내용을 보면, 3, 4학년의 아동들은 어느 정도 객관성을 가지고 비판하는 눈이 생겨나기 시작하는 시기이므로, 작품을 보는 것에 관심과 흥미를 가지도록 관찰하고 찾아보는 내용을 제시하고 있다. 그리고 5, 6학년의 아동들은 보다 객관성을 가지고 작품을 판단할 수 있는 능력이 생겨나는 시기이므로, 미술품을 관찰, 비교, 분석해 보며 특징을 찾아보는 내용을 제시하고 있다. 따라서 감상교육은 이해, 지식으로서의 미술품 감상보다는 다양한 미술품을 보는 활동으로서 흥미와 관심을 가지도록 하였다. 즉 자신의 작품이나 친구들의 작품, 작가의 작품, 주변에서 쉽게 접할 수 있는 미술품 등을 감상할 수 있는 능력과 향유하는 태도를 중시하였다.

2. 2009 개정 미술과 교육과정에서의 감상교육

가. 미술과 교육과정 개정 방향

1) 미술과 교육과정 개정 방향

첫째, 2007 개정 교육과정에서부터 강조되어 온 미술의 사회·문화적 성격을 반영함은 물론, 미술의 정서적, 표현적 성격을 넓혀 다양한 층위에서 미술 교육의 역할을 반영하였다.

둘째, 2009 개정 교육과정이 추구하는 창의·인성에 미술 교과가 기여하는 바를 분명하게 나타내기 위하여 미술과 목표와 내용뿐만 아니라 교수·학습 방법과 평가에 이를 반영하여 구성하였다.

셋째, 제7차 교육과정 이후 각 영역별 학습 요소를 추출하고 구조화하여 학습량과 수준을 적정화하는 기본 원칙을 유지하여 내용 체계를 정선하였다.

넷째, 미술 교과의 내용 영역을 중심으로 학년 성취 기준을 개발하여 학년군 간 내용의 연계성을 확보하면서, 창의·인성 교육, 녹색 성장 교육, 다문화·글로벌 사회에 적합한 국가 정체성 교육 등 국가 사회적 요구 사항을 타 교과나 생활 영역과 연계하여 수용하였다(이은적외, 2014, p. 8).

2) 교육과정 구성 체계의 변화

첫째, 미술과 교육과정 총론에서 추구하는 인간상, 학교 급별 목표를 포함하였다.

둘째, '성격' 항목을 삭제하고, '목표'를 '교과 목표'로 수정하여 교과 교육의 의미와 목적 등을 포함하여 구성하였다.

셋째, 2007년 개정 교육과정에서 총괄 목표와 학년 군별 목표를 제시하였으나, 2009년 개정 교육과정에서는 학년 군별 목표를 삭제하고, '4. 내용 영역과 기준'에 학교 급별 성취 기준을 제시하였다.

넷째, 공통 교육과정에서 고등학교 단계가 사라지게 됨에 따라 학년 군별 내용 수준의 조정이 필요하게 되어, 초등학교 5~6학년과 중학교 내용을 일부 상향 조정하였다.

다섯째, 학습량 20% 감축에 따라 표현 영역의 ‘표현 과정’을 ‘표현 방법’에 통합하였다.

〈표Ⅱ-2〉 교육과정 구성 체계의 변화

제7차 교육과정	2007 개정 교육과정	2009 개정 교육과정
1.성격	1.성격	1.추구하는 인간상(총론)
2.목표-총괄 목표	2.목표 -총괄목표 -학년 군별 목표	2.학교 급별 목표(총론) 3.교과 목표(성격과 목표)
3.내용	3.내용	4.내용 영역과 기준
4.교수·학습 방법	4.교수·학습 방법	5.교수·학습 방법
5.평가	5.평가	6.평가

변화 내용	2007 개정 교육과정	2009 개정 교육과정
<ul style="list-style-type: none"> • 공통교육과정에서 고등학교 단계 사라짐. • 5~6학년과 중학교 내용 일부 상향 조정 	<ul style="list-style-type: none"> • 국민 공통 기본 교육과정: 1~10학년 • 선택중심교육과정: 11~12학년 	<ul style="list-style-type: none"> • 공통 교육과정: 1~9학년 • 선택 교육과정: 10~12학년
<ul style="list-style-type: none"> • 현행유지 	초등학교 3,4학년 미술 감각 중심의 학습 경험	초등학교 3,4학년 예술 (음악/미술) 감각 중심의 학습 경험
<ul style="list-style-type: none"> • 공통 교육과정이 1년 축소됨에 따라 학년 군 수준 조정이 필요하게 됨 	초등학교 5,6학년 미술 기초 개념 및 기능 중심의 학습 경험	초등학교 5,6학년 예술 (음악/미술) 기초개념 및 기능 활용 중심의 학습 경험
<ul style="list-style-type: none"> • 중학교 단계가 공통 교육의 마지막 단계이므로 미술 교과의 최종 도달 단계인 비판적 사고력 부분을 일부 포함하게 됨. 	중학교 1,2,3학년 미술 활용 및 문제 해결 능력 중심의 학습 경험 고등학교 1학년 비판적 사고 중심의 학습 경험	중학교 1,2,3학년 예술 (음악/미술) 활용 및 문제해결, 비판적 사고 중심 학습 경험

3) 미술과 내용 체계의 변화

〈표Ⅱ-3〉 체험, 표현, 감상의 개선

체험 영역의 개선	표현 영역의 개선	감상 영역의 개선
대영역명 변경 •미적체험 ▶ 체험 중영역명 변경 •자연환경 ▶ 지각 •시각 문화 환경 ▶ 소통	중영역 수 축소 •4개 ▶ 3개 •표현 과정이 표현 방법에 통합됨.	중영역명 변경 •미술 작품 ▶ 미술 비평 •미술 문화 ▶ 미술사

〈표Ⅱ-4〉 미술과 내용 체계의 변화 비교

제7차 교육과정	2007 개정 교육과정	2009 개정 교육과정
1.미적 체험 •자연미 •조형미 •미술과 생활(중학교부터) •미술과 문화(고등학교부터)	1.미적 체험 •자연환경 •시각 문화 환경	1.체험 •지각 •소통
2.표현 •주제 표현 •표현 방법 •조형 요소와 원리 •표현 재료와 용구	2.표현 •주제 표현 •표현 방법 •조형 요소와 원리 •표현 과정	2.표현 •주제 표현 •표현 방법 •조형 요소와 원리
3.감상 •서로의 작품 감상 •미술품 감상 •미술문화유산 이해(중학교부터)	3.감상 •미술 작품 •미술 문화	3.감상 •미술사 •미술 비평

주. 출처 초등학교미술3~4학년 지도서(p. 9). 이은적외 6인. 2014. (주)금성출판사.

나. 미술 과목의 목표

1) 교육과정에서 추구하는 인간상

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.

이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같

다.

- 가) 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람
- 나) 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람
- 다) 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 품격 있는 삶을 영위하는 사람
- 라) 세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람

2) 초등학교 교육 목표

초등학교의 교육은 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양과 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 둔다.

- 가) 풍부한 학습 경험을 통해 몸과 마음이 건강하고 균형 있게 자랄 수 있도록 하며, 다양한 일의 세계에 대한 기초적인 이해를 한다.
- 나) 학습과 생활에서 문제를 인식하고 해결하는 기초 능력을 기르고, 이를 새롭게 경험할 수 있는 상상력을 키운다.
- 다) 우리 문화에 대해 이해하고, 문화를 향유하는 올바른 태도를 기른다.
- 라) 자신의 경험과 생각을 다양하게 표현하며 타인과 공감하고 협동하는 태도를 기른다.

3) 미술 과목 목표

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 따라서 미술 교과교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 가) 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.

- 나) 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
 다) 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
 라) 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다(박은덕 외, 2014, pp. 10-11).

다. 미술과 내용의 감상 영역과 성취 기준

〈표Ⅱ-5〉 감상 내용 구성

영역	학습 요소	내용
감상	미술사	미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심을 가진다. ㉔ 미술 작품의 배경에 관하여 알아보기 ㉕ 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보기
	미술 비평	미술 작품에 흥미와 관심을 가진다. ㉔ 미술의 기본적인 용어를 이해하기 ㉕ 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하기 ㉖ 미술 작품을 감상할 때의 올바른 태도에 관하여 알아보기

〈표Ⅱ-6〉 감상 내용 영역별 성취 기준

영역	학습 요소	성취 기준
감상 미술 작품의 특징과 배경을 이해하고 감상 한다.	미술사 미술의 시대 적, 지역적 배 경에 흥미와 관심을 가진 다.	㉔ 미술 작품의 배경에 관하여 알아보기 • 미술 작품과 미술가에 대한 구체적인 사례를 통 해서 미술 작품의 시대적, 지역적 배경에 관심을 가진다. -관심 있는 미술 작품을 찾아본다. -미술 작품의 작가, 시대, 제작 목적 등 작품의 배경을 알아본다. ㉕ 주변에서 전통 미술 문화를 찾아보기 • 지역의 미술관, 박물관, 유적지 등에서 전통 미 술 문화를 찾아본다. -옛 건축물이나 공예품, 회화, 조각 작품 등을 찾 아본다. -지역의 박물관에서 전통 미술품을 찾아보고 그 특징을 그림이나 말, 글로 나타낸다.
	미술 비평 미술 작품에	㉔ 미술의 기본적인 용어를 이해하기 • 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 건축 등의 미술

흥미와 관심을 가진다.	작품을 설명하는 데 필요한 용어와 뜻을 이해한다. -기본적인 미술 용어를 알아본다. -미술 작품을 통해 미술 용어를 이해한다.
	㉠ 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 설명하기 • 미술 작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을 말이나 글로 설명한다. -자신과 친구들의 작품에 대한 느낌과 생각을 자유롭게 이야기한다. -미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 글로 써본다.
	㉡ 미술 작품을 감상할 때의 올바른 태도에 관하여 알아보기 • 미술 작품에 대한 다양한 의견을 존중하고 미술 작품을 소중히 여기는 태도를 기른다. -미술 작품에 대한 서로의 느낌과 생각을 존중한다. -감상 활동에 흥미와 관심을 가지고 작품을 소중히 여긴다.

주. 출처 초등학교미술3~4학년 지도서(pp.10-11).김동영외5인.2014.(주)아침나라.

3. 미술과 교육과정 활성화로서 감상교육의 필요성

가. 감상의 개념과 의의

이은적, 류재만, 전성수, 김홍숙(2004)은 감상과 관련하여 다음과 같이 밝히고 있다.

감상(鑑賞)이란, 주체가 어떠한 대상에 관하여 자기 스스로 관심을 갖고 미를 체험하며 판단하는 정서와 사고의 종합적인 활동이다. 감상에는 주로 시각을 활용한 미술 감상 외에도 청각을 활용한 음악 감상, 영화나 연극, 무용 등과 같이 시청각을 활용한 감상이 있다. 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적인 활동을 말한다(이규선·김동영·전성수,1994). 사람들은 작가가 미술작품을 창작하는 과정은 능동적이라고 생각하나 이를 감상하는 것은 수동적인 행위로 생각한다. 그러나 미술작품이란 작가의 표현에서 완성되는 것이 아니라 이를 매개로 감상하는 사람에 의해서 완성되는 것이므로 감상도 능동적인 미적 창조활동이다(p. 244).

이 주제와 관련된 선행 연구(박휘락, 2003, pp 26-34)에 따르면, 전통적인 미술교육에서 감상교육의 의의는 '정서 함양', '심미적 능력 육성', '고상한 취미의 형성' 등으로 규정하였다. 그러나 최근에는 '미적 지각 능력의 육성', '시각세계에 대한 안목의 함양', '조형적 모순을 아는 능력의 육성', '예술작품이 지닌 언어를 이해하고 읽는 능력의 양성', '조형적인 가치 기준에 대한 의식의 각성' 등 다양하게 그 의미를 주장하고 있다.

감상교육의 의의를 좀 더 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

1) 미술 감상은 인간의 정서와 사상을 형성하는 '자기 창조'의 교육이다.

감상은 심미활동이다. 심미적인 감상은 오감만이 아닌 전신 감각을 통한 미적 가치에 대한 지각 활동이다.

밀레의 영향을 받은 박수근의 이야기를 예로 들어보면, 박수근은 1926년, 12살 되던 해 밀레의 <만종>을 보고 밀레와 같은 훌륭한 화가가 되려는 꿈을 가졌다고 한다. 박수근 미술관에 소장되어 있는 박수근 스크랩북에는 '만종', '이삭 줍는 사람들', '모성애' 등 밀레의 대표 작품이 수록되어 있다. 이는 박수근이 밀레를 롤모델로 삼아 부단히 노력했음을 알 수 있다. 그는 죽을 때까지도 밀레를 자기 가슴 속에 품고 한 평생을 살아왔을 것이며, 자신이 심적 고통과 정신적 갈등을 겪을 때마다 밀레로부터 용기와 교훈을 얻었을 것이다. 이와 같이 하나의 훌륭한 예술가나 예술작품은 한 인간의 삶과 사상을 형성하는 데 지대한 영향을 끼치는 것이다.

2) 미술 감상은 인간의 감성을 풍부히 하는 교육이다.

어린이들이 순진한 감성과 애정으로 작은 생명체들과 자연을 들여다보고 신기해하면서 감동을 느끼는 것을 자주 볼 수 있다. 미묘한 자연의 아름다움과 미적인 가치를 발견하는 이러한 감성은 인간의 특성인 동시에 하나의 인간 능력이라 할 수 있다.

미술교육은 감성의 영토를 확대하는 교육이다. 특히 미술작품에 대한 감상은 자신의 감성에 의하여 대상이 지닌 좋은 점과 미적인 요소를 감수하고 나아가 작품을 분석과 해석을 가하여 미적 가치를 이해하고 비판하고 자기화하는 과정이다. 따라서 감상은 감성과 이성을 조화롭게 발달시켜 주는 활동으로 인간성을 기르는 교육이라 할 수 있다.

3) 미술 감상은 시각 매체에 대한 인식과 창조능력을 기르는 교육이다.

이제까지 우리가 학교에서 '감상'이라고 하면 주로 미술품이나 자연미에 대한 지도를 하는 것이 주된 활동이었다. 그러나 오늘날에는 우리들 환경 요소의 하나로서 시각 미디어에 대한 올바른 인식과 창조능력도 길러야 한다.

조형예술의 전통적 영역인 회화, 조소, 디자인 등 순수예술 장르만이 아니라, 어린이와 학생들의 정신생활에 커다란 영향을 끼치고 있는 일러스트, 만화, 애니메이션, 컴퓨터그래픽, 광고, 사진, 전자 게임 등의 매체들에 대해서도 의도적이고 체계적인 접근이 이루어져야 한다. 그리하여 시각미디어가 지닌 의미의 다양성을 비판적으로 해독하고, 시각 미디어에 의한 커뮤니케이션을 위한 제작능력을 길러야 한다. 성인들뿐만 아니라 정보의 홍수 속에 살고 있는 어린이들은 이를 하나의 정보로서 바르게 수용할 수 있는 능력을 길러가야 삶을 주체적으로 영위해 나갈 수 있다.

4) 감상은 미술 문화에 대한 이해와 새로운 문화 창조의 능력을 기르는 교육이다.

미술 감상 교육의 문제점을 들라면, 작품에 관한 감각적 감성중심의 지도방법에만 함몰되어 있었던 점, 중등학교로 올라갈수록 교양주의적인 지식중심의 감상에만 편향되어 있었다는 점을 꼽을 수 있다.

감상에서 작품에 대한 수용자의 정서적인 반응만을 강조하여 “느껴봅시다”, “느낀 점을 이야기 합시다”, “무엇을 느꼈는가?” 등 주관적인 감정에 호소하는 경우가 많았다. 그런 까닭에 학생이 주체적으로 작품과 대화하고, 새로운 의미와 가치를 재생산해 낼 수 있는 다양한 감상교육 방법이 개발되지 못했던 것이 사실이다.

미술의 이해에 대한 학습에서 실제 작품을 ‘본다’는 시각적인 체험을 경시하고, 단순한 지식을 획득시키는 일에 익숙해 있었다 해도 과언이 아닐 것이다. 이와 같은 문제점은 미술문화에 대한 탐구적인 이해력과 창조적 생산력을 기르지 못한 결과를 초래하고, 감상을 지루하며 흥미 없는 학습으로 여기게 되었다.

감상은 미술을 ‘이해’하는 것에 그치지 않고 나아가 ‘보존’하며, ‘창조’하는 데까지 발전하여야 한다.

5) 미술 감상은 다양한 세계 문화를 이해하도록 하는 교육이다.

미술에 관한 다원 문화적인 이해 교육은 오늘날 '다문화 미술교육'이란 입장에서 크게 부각되고 있다. 자국 문화에 대한 것은 물론이거니와 동서양 여러 나라의 미술문화에 대한 이해교육은 '국제 이해'란 차원에서 미술교육을 통하여 비중 있게 다루어야 할 과제이다. 다른 나라 문화를 감수하고 이해하려고 하는 것은 결국은 자기 정체성의 확립이기도 한 것이다.

6) 미술 감상은 다양한 인간상의 이해와 삶의 방식을 자각하게 하는 교육이다.

감상은 자기 확인 활동인 동시에 타자 이해 활동이다. 감상을 통하여 타자(작가, 민족, 풍토 등)의 작품과 문화를 받아들여 이해하고 수용하는 활동으로, 자기 존재에 비추어서 타자의 삶의 방식과 가치관, 혹은 문화의 양식 등을 이해하면서 주체적으로 자기를 고양해 가는 활동이라 할 수 있다.

7) 미술 감상은 표현의 동기를 낳으며 창작과 향수의 질을 심화시키는 교육이다.

감상과 표현은 본래 표리일체의 관계에 있을 뿐만 아니라 상호 상승 작용의 효과성을 가진다. 그렇기 때문에 학교의 감상교육은 표현활동과 밀접한 관계를 갖도록 하고 있다. 우리는 미술관 등에서 훌륭한 예술작품을 대하거나, 혹은 공연장이나 전시장을 관람하고 나오면 직접 창작하고픈 충동에 빠져들기도 한다.

이와 같이 예술 감상은 표현의 근원적 에너지가 되기도 하고, 또한 표현 세계의 폭을 확대시키며 질을 심화시켜 주는 것이다.

나. 비평의 개념과 의의

이은적 등(2004)에 의하면, 비평(批評)의 의미는 '사물의 미추(美醜), 선악(善惡), 장단(長短) 등을 들추어내어 그 가치를 판단하는 일'이다. 미술비평은 미술작품에 대한 가치 판단을 말하며, 작품의 가치를 판별하고 평가하는 일이다(박휘락, 2003). 어떤 의미에서 미술작품의 가치란 이를 향유하고 감상하는 일반 대중들과 비평가들의 판단에 달려 있는 것이다.

미술 비평은 미술을 이해하고 감동하는 것으로 시작하여 작품에 대한 사람들

의 판단과 해석을 통한 기준들을 열거하고 분류하여, 그것들을 사회적으로 서로 공유하고 공식화하는 것이다.

미술 비평은 작품을 좀 더 잘 감상할 수 있는 방법이다.

미술 감상은 비평을 포함하는 포괄적이고 종합적인 의미이다. 미술 감상과 비평은 미술 작품을 보고 미를 체험하며, 그 미적인 내용을 이해하고 향유하는 과정이므로 같은 의미로 생각할 수도 있다. 그러나 미술 감상과 비평은 언어를 매개로 사용하느냐와 가치 판단이 사회적으로 공유되느냐(박휘락, 2003), 이해와 감동 중 무엇을 우선 하느냐에 따라 약간의 차이가 있다.

미술 비평은 작품이 갖는 가치를 분석하고 평가하며 판단하여 언어로 표현하는 활동이나, 감상은 반드시 언어를 매개로 하는 것은 아니다. 비평은 작품에 대한 기준들을 정하여 이에 따른 가치 판단을 공유하기 위해 언어화하는 것이므로 말이나 글로 표현되지 않은 비평이란 있을 수 없다. 그러나 미술 감상은 사회적으로 공유되기 위한 가치 판단이 아닌 개인의 생각과 느낌이므로 그 내용을 반드시 언어화할 필요가 없다.

미술 비평의 가치판단은 사회적으로 공유될 수 있는 기준들을 전제로 해야 하므로 개인의 독선적인 해석과 판단은 포함되지 않는다. 그러나 감상은 개인의 가치 지향적 수용활동이므로 엄격한 판단 기준이 따로 존재하지 않아 개개인의 주관적 성향에 따르며, 객관적인 기준으로 작품에 등급을 매기고자 하지 않는다. 또한, 비평 활동에서는 사회적으로 공유할 수 있는 가치 판단이 목적이나, 감상은 가치 판단의 사회적인 공유가 아닌 각자의 주관적인 경험이 목적이다. 즉, 비평에서는 비판적인 시각으로 작품을 분석하여 가치를 판단하고 논하나, 감상은 작품의 가치를 판단하여 논하거나 다른 사람을 설득하기 위해 하는 활동이 아닌 것이다.

미술 감상은 감동을 위한 이해이나, 미술 비평에서는 감동보다도 작품의 이해를 우선하여 가치 판단에 중점을 둔다. 감상에서 이해에 중점을 두어 감동을 축소한다면 이는 올바른 감상이라 보기 어려우나, 비평에서는 작품에 대한 이해를 중점으로 기술하고 분석한다. 그러나 미술 감상과 비평은 별개의 것으로 일어나는 과정이 아니다. 감상은 비평의 토대가 되며 비평은 감상을 체계적이고 지속적으로 유지되도록 도와주므로 상호 보완적 관계에 있다.

미술 감상과 비평은 우리 삶 속 곳곳에 내재해 있는 미적인 요소를 찾고 시각적 정보를 처리하며, 미술을 자연과 인간, 그리고 사회와 역사의 관계에서 이해하는 방법이라는 데에 의의가 있다(이은적 외, 2004, p. 249-251).

이 주제와 관련된 선행 연구(박휘락, 2003, pp. 60-66)에 의한 비평교육의 교육적 의의를 좀 더 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

1) 미술 비평의 일반적 교육 기능

DBAE(Discipline-Based Art Education, 학문기초미술교육)에 깊이 관여했던 돕스에 의하면 미술비평은 다양한 많은 목적들을 포함한 것일뿐더러 미술의 사회적 역할에 대한 이해도와 감상력을 기를 목적으로 작품을 묘사하고, 해석하며, 평가하고 이론화하는 것을 내포하고 있다. 따라서 미술비평은 언어를 사용하여 사고하고 글을 쓰며, 또한 미술에 관한 대화를 포함한다. 이러한 요소들을 통해 미술비평은 미술가와 관객, 그리고 미술의 사회, 문화적 역할에 대해 더 잘 이해하고 감상할 수 있게 해 준다고 하였다.

2) '학과중심 미술교육'의 한 영역으로서의 '미술비평'의 목적

미술비평을 도입한 DBAE에서는 '미술의 특성에 관한 제 개념(미학)'과 '미술작품이 생산되어 나온 배경(미술사)', 그리고 '미술작품을 창조하기 위한 과정과 기술(미술제작)'에 대하여 학습하면서, 아울러 '미술작품을 평가하고 판단하기 위한 기준들(미술비평)'에 대하여 학습할 수 있도록 교과내용이 설정되어 있다. 여기서 '미술비평'은 미술작품의 형상을 분석하고 그것의 의미를 해석하며, 비판적인 판단을 하고, 학생들이 미술에 관하여 보고 생각한 것, 느낀 것에 대하여 이야기 하거나 기술하는 것을 '미술비평을 한다'라고 설명하고 있다. 그리하여 DBAE는 미술제작은 '창조적 표현', 미술사는 '문화적 유산', 미학은 '미술에 관하여 이야기하기'로 각 영역의 성격을 규정하고 있다. 그것에 비하여 미술비평은 미술작품에 대한 '지각과 반응'능력을 목표로 삼고 있다. 직접적으로는 미술작품을 보고 미적 가치를 평가하고 판단하는 활동을 통하여 미적 특질에 예민하게 반응하는 능력을, 나아가서는 인간의 중요한 능력의 한 요소로서의 '미적 지각력' 혹은 '감성적 지각'을 기르려는 것에 목적이 있다.

3) 미술작품에 대한 직접적인 비평적 능력 육성으로서의 미술비평

펠드먼은 '교육학적 미술비평'의 목적을 "지금 학생들이 작품에 대해 권위 있

는 판단을 하는 것이 아니라, 오히려 학생들의 언젠가는 스스로 그러한 판단을 할 수 있도록 능력을 키우는 것을 돕는 것에 있다.”고 하였다. 그는 학생들이 미술관이나 일상적인 기회에 감상대상으로서 대하는 하나의 미술작품에 대한 하나의 예술적 혹은 미적으로 ‘권위 있는 판단’을 내릴 수 있는 감상능력을 기르는 것이 미술비평 교육의 목적이라 하였다. 미술 비평은 작품에 대한 훌륭한, 그리고 고도의 감성(감각+지성)을 높여 가는 일이다.

4) 자신에 대한 탐구와 비평적 사고 능력 배양으로서의 미술비평

스미스는 “열려진 사회에 있어 비평의 궁극적인 목적은 인간적 가치의 향상을 지향하는 인생을 비평하는 일이다.”라고 하였다. 미술비평을 교육에 도입한 의의를 주장한 앤더슨을 비롯하여 여러 학자들은 미술작품에 한하지 않고 삶을 영위해 나감에 있어 사회와 인간을 비평하는 힘, 즉 ‘비판적 사고기능’을 기르는 것을 미술비평 교육의 중요한 목표라고 강조한다.

미술비평은 직접적으로는 미술작품에 대하여 반응하고 그 내용을 기술하고 분석하며, 작품의 의미를 해석하고 가치를 평가하는 활동이지만, 궁극적으로는 ‘자기탐구’라 할 수 있다.

다. 감상과 비평 지도의 방법

미술 감상과 비평 지도 방법에는 절대적인 방법이나 규칙이 있는 것은 아니다. 작품이 지니고 있는 미적 가치는 보는 사람의 감상 능력에 따라 찾을 수도 있고 또 찾지 못할 수도 있다. 교사는 학생들이 작품의 미적 가치를 잘 찾을 수 있도록 미술 감상·비평 학습에서 어떤 지도 방법이 적합할지 먼저 결정하고 수업을 계획하고 진행해야 한다.

감상학습과 비평학습은 유사해 보이지만 감상학습은 미적 대상을 통해서 미를 발견하고 그것을 내면화하는 데 중점을 둔다면, 비평 학습은 미적 대상의 분석을 통해서 미적 가치 판단에 무게를 둔다는 데 차이점이 있다고 볼 수 있다.

미술 감상·비평 학습의 지도 방법으로 문답형 감상학습, 비평형 감상학습, 통합형 감상학습, 그 밖의 감상학습으로 나눌 수 있다(이은적 외, 2004, pp. 288-298).

1) 문답형 감상학습(질문형 감상학습)

감상학습의 과정은 작품 보기→미적 요소 찾기→작품 읽기→미의 발견→내면 화하기의 과정으로 제시할 수 있다.

가) 단독 작품 학습

이 모형은 주로 교사가 질문을 하고 학생이 자신의 생각을 답하거나, 학생들이 질문을 하고 교사나 학생들이 답하는 형태로 수업이 진행된다. 따라서 이 감상학습은 주로 초·중·고 학생들에게 모두 유효한 감상학습으로 교사의 발문이 특히 중요하다. 단편적인 지식 이해 감상으로 치우치지 않도록 유의해야 하고 교사만 발문하는 것이 아니라 학생들도 적극적으로 발문에 참여하도록 유도해야 한다. 이를 위해서는 학생들의 생각을 자유롭게 말할 수 있는 심리적인 분위기가 조성되어야 한다.

단원 김홍도의 '씨름'을 문답형 감상학습으로 감상 수업을 할 경우, 발문의 예는 <표Ⅱ-7>과 같다.

<표Ⅱ-7> 문답형 감상학습의 예

발문의 예 (김홍도의 '씨름')		
미적 직관과 관련	- 이 그림을 보고 느낀 첫인상은 어떤가요? - 이 그림을 보면 무엇이 연상되나요? - 이 그림에서 특이한 느낌을 받을 수 있나요?	
조형 요소와 원리 관련	- 이 그림은 어떤 모습을 그렸나요? - 그림을 그리는 데 어떤 재료를 사용했을까요? - 이 그림에 그림자가 보이나요? 왜 그럴까요? - 이 그림의 바탕색은 칠을 했을까요? 아니면 바랜 색깔일까요? - 이 그림을 보고 계절을 알 수 있나요? 왜 그렇게 생각했나요? - 옛장수는 왜 다른 곳을 보고 있을까요? - 머리모양을 자세히 보면 상투 튼 머리와 땀은 머리가 있어요? 왜 그랬을까요? - 사람의 인체 구조상 실제로 있을 수 없는 모습이 있습니다. 어디일까요? - 사람들의 표정을 자세히 관찰하고 차이점을 찾아보세요. - 이 그림의 구도는 어떠한가요? - 씨름하는 사람들의 움직임(동세)이 느껴집니까?	
	작품의 주제 관련	- 이 그림에서 보고 느낀 점을 말해 보세요. - 이 그림에서는 어떤 소리가 들리는 것 같은가요? - 작가는 어떤 생각을 갖고 이 작품을 그렸을까요? - 이 그림의 주제는 무엇이라고 생각합니까?

	- 이 그림의 제목을 붙인다면 어떻게 붙이면 좋을까요?
미적 가치	- 이 그림에서 재미있게 표현한 것은?
판단	- 이 그림의 독창적인 표현은 무엇인가요?
관련	- 이 그림에서 아쉬운 점은?
	- 주제 표현이 잘된 것 같습니까?
	- 이 그림을 갖고 싶은가요? 왜 갖고 싶은가요?
사회· 문화적 배경 관련	- 우리 조상들은 이 같은 민속운동을 주로 어느 명절 때 많이 했을까요?
	- 관중 중에는 옷차림이 다른 것을 볼 수 있나요? 왜 그럴까요?
	- 여자는 있나요? 없다면 왜 그럴까요?
	- 어느 시대의 작품일까요?
	- 이런 그림을 뭐라고 하나요?
	- 왜 이런 유형의 그림이 그 시대에 유행했을까요?
	- 이 그림은 누구의 작품일까요?
	- 이 그림의 원제목은 무엇일까요?
	- 이 그림의 작가와 작품에 대해서 조사해 보세요.

주. 출처 재미있는 미술감상수업(pp.289-290). 이은적 외. 2004. 서울:예경

나) 비교형 학습

비교형 학습은 작품의 특징이 뚜렷한 두세 작품을 서로 비교하는 감상 수업이다. 이 감상학습에서는 묻고 답하는 형식의 수업과 감상 워크시트를 활용하는 수업이 있다. 묻고 답하는 학습은 감상학습의 방법에 익숙하지 못한 학생들에게 유익하다. 그러나 감상 워크시트를 통해서 하는 수업 모형은 학생들에 충분한 시간을 주고 스스로 작품의 조형 요소나 조형원리, 특징들을 찾아내고 비교하여 판단하는 데 의의가 있다. 교사 주도의 묻고 답하는 감상학습보다는 감상 워크시트를 통한 수업이 학생들에게 보다 더 깊이 생각하는 기회를 줄 수 있다.

수업 진행 전에 감상할 작품이나 작가에 대해서 조사해 오게 하는 경우와 그렇지 않은 경우가 있다. 이 경우, 과제를 통한 조사로 인해 그 작가나 작품에 대해서 풍부한 정보를 얻어서 쉽게 접근하는 장점이 있는 반면에, 과제를 하면서 책을 통한 지식의 습득으로 인해 오히려 학생 자신의 느낌이나 생각보다는 다른 사람의 생각을 그대로 받아들일 수도 있다.

어느 정도 감상의 방법에 익숙한 학생들을 대상으로 할 때는 과제를 주지 않고 비교 감상 수업을 하는 것이 좋으나, 그렇지 않다고 해도 큰 문제는 없다.

서적을 통한 정보를 활용하지 못하는 관계로 학생들이 작품을 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있으나, 자기 자신의 느낌이나 생각을 방해받지 않는 상태에서 작품을 감상할 수 있다는 장점이 있다.

이 감상 학습의 경우 작품 선정이 두 작품 또는 세 작품 사이에 뚜렷한 특징이 있는 경우가 효과적이다. 예를 들면 자화상의 비교 감상 수업일 때, 우리나라 윤두서의 자화상과 미켈란젤로의 자화상의 비교라든지, 또는 입체 작품과 평면 작품의 비교 감상 등 학생의 발달 과정에 맞는 작품을 잘 선택하는 것이 중요하다.

이 모형의 수업 시 워크시트를 활용할 경우, 학생들의 수준을 고려하고 학생들의 확산적 사고를 이끌어낼 수 있는 창의적인 발문 작성이 무엇보다 중요하다. 발문 작성 시 단순한 지식을 요구하는 수렴적인 발문이 아니라 학생들의 생각과 상상력을 끌어낼 수 있는 확산적인 발문이 요구된다.

2) 비평형 감상학습

비평형 교수-학습 모형은 먼저 학생들이 미술 비평의 원리와 방법을 알고 있을 때 가능한 방법이다. 여러 비평 모형이 있지만, ‘펠드먼의 비평 모형’이 학생들이 쉽게 접근 가능한 모형이다. 이 수업 모형은 학생들이 비평의 단계를 충분히 이해하도록 지도가 이루어진 후에 적용해야 한다.

<표Ⅱ-8> 펠드먼(Fledman)의 미술 비평 방법

마음 열기 (기술)	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 대면하는 첫인상 언급하기 • 시각적으로 볼 수 있는 그대로를 언어로 묘사하기 • 직관적인 관찰을 우선하여 작품에 대한 첫인상 기술하기
자세히 보기 (분석)	<ul style="list-style-type: none"> • 제작 기법과 재료와 용구의 객관적 분석하기 • 조형 요소나 원리 탐색(선, 형, 색, 구도, 재료의 사용, 표현 양식 등)하기
작가의 마음 읽기 (해석)	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 느낌을 기술, 작가의 표현 의도를 파악하고 발견하기 • 작품의 제작 의도와 동기 탐색하기 • 작품의 주제나 의미를 찾아 해석하기
생각하고 판단하기 (판단)	<ul style="list-style-type: none"> • 잘된 점이나 아쉬운 점을 찾아보고, 종합적인 자기 평가하기 • 사회 문화적 배경 조사, 작품을 더 깊이 이해하고 내면화하기 • 자신의 느낌이나 감동을 여러 가지 표현 도구(시, 몸동작, 음악 등의 다른 예술로 표현)로 나타내기

주. 출처 초등학교미술3~4학년 지도서(p.104). 류재만의 7인. 2014. (주)천재교육.

3) 통합형 감상학습

통합형 감상학습이란, 감상 수업이 미술의 이해와 감상으로 끝나는 것이 아니라 표현활동과도 연계해서 통합적으로 적용한 감상 수업을 말한다. 학교현장에서는 대부분 감상활동을 통해서 얻은 인식을 표현활동으로 구체화시키지 않고 있다. 조형 언어가 부족한 학생들에게 감상활동을 통해 언어화하는 것도 중요하지만 시각적으로 쉽게 접근할 수 있는 표현을 통해서 감상활동에서 얻은 내용을 구체화시키는 것도 좋은 감상활동이라 할 수 있다.

4) 그 밖의 감상학습

감상 수업에서 적용할 수 있는 감상 지도 방법의 유형으로 토론 감상학습, 모의 미술관 감상학습, 작문 감상학습, 작가와의 대화 감상학습 등이 있다.

라. 감상능력의 발달

효과적인 감상지도를 위해서, 학생들의 미적 인식의 발달이나 감상능력의 발달에 적절한 감상지도가 필요하다. 어린이들의 미적 인식이나 감상능력은 미술 표현의 발달과 마찬가지로 일정한 과정을 거치므로 감상교육도 그 발달단계에 맞게 지도가 되어야 교육의 좋은 성과를 거둘 수가 있다. 감상능력 발달단계를 롯친스는 4단계로 가드너는 5단계로 구분하고 있다(이규선 외, 2010, pp. 318-320).

〈표Ⅱ-9〉 롯친스의 감상 능력 발달 단계

단 계	특 성
제1기 (4~5세)	<ul style="list-style-type: none"> ● 묘사 능력이 낮음. ● 그리는 것보다는 보는 것에 흥미를 가짐. ● 좋은 그림책을 보여주어 감상능력의 기초를 쌓는 것이 좋음.
제2기 (6~10세)	<ul style="list-style-type: none"> ● 풍부한 상상력에 의해 자유롭게 그리는 시기임. ● 그림을 보는 것보다는 자기표현에 흥미를 가짐. ● 예술적 감상 시기라 부름.
제3기 (11~15세)	<ul style="list-style-type: none"> ● 묘사력이 침체하여 극작력(劇作力)이 발달함. ● 자기 표현력을 자각하며 평가 능력이 발달함. ● 감상 수업을 유효하게 할 수 있음.
제4기	<ul style="list-style-type: none"> ● 정신 능력이 대단히 복잡하게 됨.

(15,16세 이후)	<ul style="list-style-type: none"> • 예술적인 창작의 경지에 들어갈 수 있는 시기임. • 미적 평가력이 대단히 진보하며 진정한 의미에서 감상 시기라고 할 수 있음.
-------------	---

〈표Ⅱ-10〉 가드너의 감상 능력 발달 단계

단 계	특 성
지각의 단계 (0~2세)	<ul style="list-style-type: none"> • 사물을 직접 지각하는 단계 • 사물의 공간적 형태만을 구별하는 시기
상징인식의 단계 (2~7세)	<ul style="list-style-type: none"> • 현존의 사물과 기호·상징화된 사물과의 관계를 인식하며, 대상을 개념적으로 감상하는 시기 • 사물에 대한 인식이 감정적이고 심리적인 충동에 따르게 되는 경향이 큼. • 표현된 상징의 공식적, 즉각적인 지시성에만 얽매이기 쉬움.
사실적인 단계 (7~9세)	<ul style="list-style-type: none"> • 조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념 중시 • 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 선호해서 환상적이고 상징적인 표현은 경시하는 경향을 갖기 쉬움. • 어린이들이 사실주의적 고정 관념에 고착되는 것을 막고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 격려하는 것이 좋음.
탈 사실적 단계 (9~13세)	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현이나 진부하지 않은 색다른 특성들을 지각하게 됨. • 주제에 대한 지배적인 관심에서 벗어나 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료나 기법에도 관심을 기울이게 됨. • 타인의 개성도 인식하고 인정하며 예술작품들의 각기 다른 표현 양식에도 관심을 보이고 감수성도 예민해짐.
예술적 위기의 단계 (청소년기)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술에 대한 관심이 전보다 떨어지면서 다른 활동으로 분산됨. • 비판적인 인식과 환경에 대한 지각 능력이 높아짐에 따라 자신의 표현에 자신이 없어지고 다른 친구의 작품을 비판하려 함. • 개인의 성격 유형이 분화되는 시기로 감성적 특성보다는 논리적인 특성이 우세한 시각형의 사람은 과학에 오히려 관심을 보이며, 감성적 특성이 두드러지려는 촉각형인 학생들은 개성적인 예술에 몰입하기도 하는 단계임.

가드너의 관점에 비추어보면, 사실적 단계(7~9세)는 그림만이 아니라 모든 미적 대상에 대한 규칙과 전통적 개념을 고수하는 시기이다. 이 시기의 어린이는 표현 면에서는 아직도 상징적 표현의 수준에 머물러 있으면서 지각의 능력에 있어서는 엄격한 사실 지향적 관점을 가진다. 따라서 이 시기의 어린이들에게는 관찰을 통하여 사실적 '눈'을 키워주는 한편, 이러한 사실주의적인 고정 개념을 깨고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 고무하는 것을 병행해야 한다.

탈 사실주의적 단계는 고학년이나 중학교 단계에서 나타나는 지각·감상의 단계이다. 표현 면에서는 사실주의에서 벗어나려고 시도하는 것이 이 단계이다. 즉 지금까지는 어떤 표현된 상징의 공식적 즉각적인 지시성에만 얽매어 있었던 데 반하여, 이제는 표현의 다양한 특성들에 관심을 기울이게 된다. 그래서 '자기 나름'의 상징과 주제와 표현 방법을 추구하려고 하고, 통념적 고정적인 규칙을 깨뜨리는 것을 두려워하지 않고 시도하게 된다. 따라서 고학년 어린이들에게는 다양한 현대 미술의 작품들을 감상하도록 하여 과감하게 새로운 시도에도 진해 보도록 격려하는 것이 중요하다.

Ⅲ. 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 영역 분석

1. 외적 체제

가. 집필자 분석(2014.3.1.기준)

현행 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 집필자 약력을 살펴보면 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 현행 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 집필자 약력

출판사	감상관련단원	집필자	약력
(주)교학사	13. 미술과 감상	노영자	<ul style="list-style-type: none"> • (전)백석중학교 교감 • 홍익대학교 미술대학 공예과 졸업 • 이화여자대학교 교육대학원 교육학과(미술교육) 졸업 • 6차,7차,7차 개정 검정 중학교 미술교과서 집필, 6차,7차 검정 고등학교 미술교과서 집필, 7차 개정 검정초등학교 미술 5~6 교과서 집필
	14. 미술과 문화	이인숙	<ul style="list-style-type: none"> • (현)용산중학교 교사 • 세종대학교 회화과 졸업 • 홍익대학교 교육대학원 교육학과(미술교육) 졸업
(주)금성출판사	4-1. 작품으로 보는 미술사	김정선	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 진주교육대학교 미술교육과 조교수 • 서울교육대학교 미술교육과 졸업 • 서울대학교 대학원 미술교육과 석사 • 홍익대학교 대학원 교육학과(미술교육전공) 박사
	4-2. 미술 비평	이은적	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 대구교육대학교 미술교육과 부교수 • 서울교육대학교 졸업 • 건국대학교 교육대학원 미술교육과 석사 • 프랑스파리8대학 조형예술학과(미술교육전공) (D.E.A.박사)
두산동아(주)	21. 미술작품과 친해지기	김정희	<ul style="list-style-type: none"> • (현)경인교육대학교 미술교육과 교수 • 서울교육대학교 초등교육학 학사 • 원혜대 미술교육학 박사
	22. 재미있	김해경	<ul style="list-style-type: none"> • (현)경인교육대학교 미술교육과 교수

	는 현대미술		<ul style="list-style-type: none"> • 경인교육대학교(학사) • 미국 플로리다주립대학 미술교육학 박사
	23. 미술작품을 찾아서		
(주)비상교육	6. 가까운 미술관	송혜원	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 수원 태장초등학교 교사 • 청주교육대학교 초등교육과 졸업 • 한국교원대학교 교육대학원 미술교육학(초등미술교육) 석사
	13. 미술가의 작업실	한승연	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 서울대학교 사범대학 부설초등학교 교사 • 춘천교육대학교 초등교육과 졸업 • 한국교원대학교 교육대학원 미술교육학(초등미술교육) 석사
(주)아침나라	6. 미술사	이경애	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 경구중학교 교사 • 숙명여자대학교 미술대학 회화과 졸업 • 숙명여자대학교 교육대학원 미술교육과 졸업
	7. 미술 비평	김동영, 이경애	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 한국교원대학교 교수 • 서울교육대학교 졸업, 캔터키주립대학교 예술대학 미술학과 졸업, 캔터키주립대학교 대학원 미술학과 졸업 • 홍익대학교 미술학 박사
(주)천재교과서	6. 미술 작품 속으로	김선아	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 한양대응용미술교육과 교수 • 서울대학교 서양화과 졸업 • 미국 뉴욕주립대학교 버팔로 회화과 석사 • 미국 시리큐스대학교 미술교육 박사
	12. 과거 속 그림나라로	안금희	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 경인교육대학교 미술교육과 교수 • 서울대학교 서양화과 졸업 • 서울대학교대학원 미술교육 석사 • 미국 오하이오주립대학교 미술교육 박사
(주)천재교육	4. 작품 감상	김은희	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 서울방이초등학교 교사 • 서울교육대학교 초등교육과 졸업 • 서울교육대학교 미술교육학 석사
	12. 다양한 문화 속으로	류재만	<ul style="list-style-type: none"> • (현) 서울교육대학교 미술교육학과 교수 • 서울교육대학교 초등교육과 졸업 • 한양대학교 교육학 석사 • 홍익대학교 교육학 박사
	13. 미술 문화 체험		

2009개정 교육과정에서 사용되는 3, 4학년 미술 교과서는 총 7종의 검정 교과서이다. 교육부에서 제시한 감상 영역의 교육목표와 내용은 큰 차이가 없지만 세부적인 구성과 체제는 7종 교과서를 편찬한 출판사와 집필자에 따라 차이를 보이고 있다.

〈표Ⅲ-1〉에서 볼 수 있듯이 감상 관련 단원을 맡은 집필자는 모두 전·현직 교육자로 구성되어 있으며 대학 교수가 여덟 명, 전·현직 초등학교 교사, 중학교 교사 및 교감이 여섯 명이다. 이 중 (주)교학사의 집필자만 초·중·고등학교 검정 미술교과서의 집필 경력이 있다. 집필자의 집필 경력 유무에 따라 교과서를 판단할 수는 없지만, 교과서 집필 경험이 있다면 이전 경험을 바탕으로 교과서를 집필하는 과정에 도움이 될 것이라고 판단된다.

집필자와 전공을 분석해 보면 각 출판사별로 두 명의 집필자가 참여하였다. 저자의 전공을 보면, 모두 석사 이상의 학위를 가지고 있고, 그 중 초등미술교육 전공의 저자가 세 명이었다. 전체적으로 보았을 때 미술교육 전공자들이 집필자로 참여하여 교과 내용 구성에서 어느 정도 형평성을 고려한 것으로 보이지만, 감상 관련 단원에서 초등학교 교사가 집필진으로 참여한 경우는 (주)비상교육과 (주)천재교육, 두 개의 출판사에 한정되어 있고, (주)교학사와 (주)아침나라는 중학교 교사가 집필진으로 참석하였다. 그 외 (주)금성출판사, 두산동아(주), (주)천재교과서는 2명의 집필진이 모두 교수이다. 현재 초등학교 교사는 3명, 중학교 교사는 2명으로 현직에 근무하는 초·중등 교사가 교과서 집필에 참여하면 현장의 의견을 적극 반영하여 실제 초등 미술 수업에서 활용이 가능하고, 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 내용을 구성할 수 있어 매우 바람직하다 할 것이다. (주)비상교육은 집필진이 모두 현직 초등학교 교사로 구성되어 있어 감상 단원 내용을 학생들이 쉽고 재미있게 접할 수 있도록 구성할 수 있을 것이라 생각된다.

나. 페이지 수 분석

각 출판사별로 미술 교과서의 전체 페이지 수에서 감상 관련 단원 페이지 수를 분석할 때, 첫 단원이 시작해서 마지막 단원이 끝나는 페이지 수로 정하여 분석하고자 한다. 즉, 앞표지, 차례, 저자약력, 부록, 활동지, 뒷표지 등은 제

외하고 분석하였다. 현행 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 관련 단위 페이지 수는 다음 <표Ⅲ-2>, <표Ⅲ-3>과 같다.

<표Ⅲ-2> 현행 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 관련 단위 페이지 수

페이지수 출판사	총 페이지 수	감상 단위	페이지 수	
㈜교학사	140	13. 미술과 감상	8	14
		14. 미술과 문화	6	
㈜금성출판사	119	4-1. 작품으로 보는 미술사	8	16
		4-2. 미술 비평	8	
두산동아(주)	122	21. 미술작품과 친해지기	4	12
		22. 재미있는 현대미술	4	
		23. 미술작품을 찾아서	4	
㈜비상교육	104	6. 가까운 미술관	10	18
		13. 미술가의 작업실	8	
㈜아침나라	124	6. 미술사	8	20
		7. 미술 비평	12	
㈜천재교과서	124	6. 미술 작품 속으로	8	16
		12. 과거 속 그림나라로	8	
㈜천재교육	131	4. 작품 감상	5	14
		12. 다양한 문화 속으로 12-2. 전통 미술 만나기	4	
		13. 미술 문화 체험	5	

<표Ⅲ-3> 현행 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 관련 단위 비중

페이지 수 출판사	교과서 단위 총 페이지 수	감상단위 페이지 수	감상단위/전체단위
㈜교학사	140	14	약 10
㈜금성출판사	119	16	약 13.4
두산동아(주)	122	12	약 9.8
㈜비상교육	104	18	약 17.3
㈜아침나라	124	20	약 16.1
㈜천재교과서	124	16	약 12.9
㈜천재교육	131	14	약 10.7
평균	123.43	15.71	약 12.89

위 <표Ⅲ-2>, <표Ⅲ-3>에서 보는 바와 같이 출판사별로 전체 단원 총 페이지 수와 감상 관련 단원의 수는 모두 달랐다. 이렇게 출판사 별로 교과서의 총 페이지 수가 다르기 때문에 전체 단원 중에서 감상 관련 단원이 차지하는 비율을 비교하여 보았다.

출판사별 미술 교과서의 평균 총 페이지 수는 123쪽이고, 감상 단원의 페이지 수는 약 16쪽으로 감상단원/전체단원의 비율은 약 12.89%가 나왔다. (주)비상교육에서 집필한 미술 교과서가 감상 관련 단원에 가장 많은 비중 약 17.3%를 두고 있고, 두산동아(주)에서 집필한 미술 교과서가 9.8%로 가장 적은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

감상 영역의 중요성이 커짐에 따라 감상 관련 단원의 비중이 점점 늘어나고 있지만 체험 영역과 표현 영역에 비하면 여전히 적은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

2. 내용 체제

가. (주)교학사

<표Ⅲ-4> (주)교학사 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

중단원	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시수
13. 미술과 감상	13-1. 미술 작품과 친해지기 (기초)	미술 작품의 작가와 시대적, 지역적 배경에 대해 알아볼 수 있다.	미술의 시대적, 지역적 배경이 반영된 작품 감상하기	두 그림을 감상하고, 각각 감상 관점을 활용하여 이야기하기	4
	13-2. 미술 작품에 흥미와 관심 갖기 (심화)	미술 작품의 특징을 분석하고, 감상 관점을 활용하여 설명할 수 있다.	다양한 미술 작품 감상하기	김환기의 '항아리와 시'를 감상하고, 느낌과 생각을 말이나 글로 설명하기	4
14. 미술과 문화	14-1. 미술관에 가요 (기초)	미술관에서 하는 일을 알아보고, 관람 예절을 지켜 작	미술관 전시회 관람하기	전시회 주제를 알아보고, 관심 있는 전시회를 찾아 관람해 보	4

		품을 감상할 수 있다.		기	
14-2. 전통 미술의 아름다움을 찾아서 (심화)		옛 건축물이나 공예품, 회화, 조각 작품 등 전통 작품을 찾아 감상하고, 느낀 점을 이야기할 수 있다.	전통작품 감상하기	우리나라의 전통 미술 작품을 찾아보고, 감상 관점 알아보기	4
			지역의 박물관을 찾아 전통미술 체험하기	우리 지역에 있는 박물관을 찾아 전통 미술을 감상하기	

(주)교학사는 ‘보고 느끼는 즐거움’이라는 대단원 아래 두 개의 중단원을 감상 단원으로 구성하였다. ‘13. 미술과 감상’의 기초 단원인 ‘13-1. 미술 작품과 친해지기’ 단원에서는 작품을 바르게 감상하는 방법과 태도를 지도하고 한 작품을 통해 다른 작품을 이해할 수 있는 연관성을 가지도록 하였다. 강세황의 ‘태종대’와 ‘인왕산’의 경치를 보고 느낀 점을 서로 이야기하게 하고, ‘라 그르누이에르의 수영객들’과 ‘남향집’을 감상하며 햇빛이 비치는 곳과 그림자가 생기는 곳의 색상이 어떻게 달라보이는지 이야기하게 하였다. 그리고 팔레트에서 물감을 섞지 않고 점을 찍어 나타낸 그림 ‘그랑드 자트 섬의 일요일 오후’를 감상하고 표현 기법에 대해 이야기를 나눌 수 있게 구성하였다. 같은 주제지만 표현 방법이 다른 작품 ‘의자’, ‘고갱 의자’, ‘고흐 의자’, ‘정원용 의자’를 감상하며 이야기를 나눌 수 있게 구성하였다.

미술 교과서를 처음 도입하는 3,4학년에서는 언어 능력이 급속도로 발달하는 시기이며, 어느 정도 객관성을 가지고 대상을 파악할 수 있어서 미술 작품을 보고 느낌이나 생각을 서로 주고받는 것이 가능해진다. 이 단원은 기본적인 미술 용어를 사용하여 미술 작품에 관한 비평적인 감상 활동을 할 수 있게 구성하여 3학년 학생들이 미술 작품에 대한 서로의 느낌이나 생각을 주고받을 수 있게 하여 이 과정에서 미술 용어를 자연스럽게 익힐 수 있도록 하였다.

심화 단원인 ‘13-2. 미술 작품에 흥미와 관심 갖기’ 단원에서는 김환기의 ‘항아리와 시’를 감상하고, 느낌과 생각을 말이나 글로 설명하게 하였다. 또, 브뤼헬의 ‘아이들의 놀이’를 감상하면서 사람들이 어떤 놀이를 하고 있는지 알게 하여 표현재료와 방법을 이야기해 보게 하였다. 이 단원은 미술 작품에 흥

미와 관심을 가질 수 있도록 다양한 작품을 제시하여 감상의 안목을 갖게 하고, 창의적으로 개성 있게 표현된 작품을 보고 작품의 내용이나 표현 방법, 기법 등의 특징을 이해하여 이를 분석, 평가하고 비평할 수 있는 기본적인 능력을 기를 수 있게 구성하였다.

‘14. 미술과 문화’ 단원은 학생들이 미술관이나 박물관에서 다양한 작품을 감상하는 과정을 통해 미술 문화에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있게 구성하였다.

기초 단원인 ‘14-1. 미술관에 가요’ 단원에서는 미술관에서 하는 일이 무엇인지 알아보고, 다양한 전시회 중 관심 있는 전시회를 찾아 관람 예절을 지키고 작품을 감상해 보는 활동으로 이루어져 있다. 실제 작품을 직접 눈으로 보면서 작품이 갖고 있는 고유의 재질감과 정확한 색상을 감상하며 생생한 감동을 느껴보게 하였다.

심화 단원인 ‘14-2. 전통 미술의 아름다움을 찾아서’ 단원에서는 ‘수렵도’, ‘얼굴무늬 수막새’, ‘산수무늬 벽돌’, ‘다보탑’, ‘청자 압형 수적’, ‘철화 백자 항아리’를 감상하고 느낀 점을 이야기하게 구성되었다. 또, 우리 지역에 있는 박물관을 찾아 전통 미술을 직접 체험하면서 우리 미술을 바르게 이해하고 우리 전통 미술품에 대한 미적 가치와 중요성을 깨달을 수 있게 구성하였다.

나. ㈜금성출판사

〈표Ⅲ-5〉 ㈜금성출판사 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

대단원 (중단원)	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시 수
4. 미술사와 미술비평 (1) 작품으로 보는 미술사	미술 작품 의 배경 찾기 (기초)	작품 속 배 경의 의미 를 알고, 다 양한 시대 의 작품들 을 배경과 함께 감상 한다.	작품 속 시대 로	작품과 작품의 시대를 연 결하여 감상하기	4
			미술로 옛 생 활 엿보기	김홍도의 ‘서당’ 감상하기	
			미술 작품 속 으로	작품 속 이야기를 역할극 으로 준비하기	
	우리의 전 통 미술을	다양한 전 통 미술을	전통 미술 감 상하기	전통 미술 작품을 통하여 조상들의 생활상 알아보기	4

	찾아서 (심화)	감상하고, 전통 미술의 개념을 이해한다.	우리 미술 만나기	박물관 체험하기	
			박물관 알아보기	박물관에서 지켜야 할 예절과 박물관이 하는 일 알아보기	
			우리 지역 전통 미술 알리기	우리 고장 박물관의 유물을 소개하는 안내장 만들기	
4. 미술사와 미술비평 (2) 미술비평	미술 작품을 무엇을 볼까요? (기초)	미술 용어와 감상 관점을 알며, 감상 활동에 흥미와 관심을 갖는다.	미술 용어 알고 작품 감상하기	미술 용어를 사용하면서 작품의 특징과 느낌 이야기하기	4
			작품에 대한 느낌과 생각 이야기하기	다양한 관점에 따라 '서귀포의 환상' 감상하기	
	미술 작품을 비평해요 (심화)	미술 작품을 감상하고, 자신의 느낌과 생각을 말이나 글로 설명한다.	미술 비평은 이렇게	미술 작품 비평문을 읽어보며 비평문 작성 방법 이해하기	4
			다양한 작품, 다양한 생각	회화 작품을 비교 감상하며 표현 방식과 느낌의 차이 이야기하기 조소 작품의 인물 표현에 대한 느낌과 생각 이야기하기	

(주)금성출판사는 '4. 미술사와 미술 비평'이라는 대단원 아래 두 개의 중단원을 두었다. 중단원 '1. 작품으로 보는 미술사'의 기초 단원인 '미술 작품의 배경 찾기' 단원에서는 미술 작품과 그것이 만들어진 시대의 사회·문화를 연결하여 감상하며, 배경의 의미를 이해하도록 하였다. 김홍도의 '서당'을 역할극으로 구성하여 보면서 작품 속 시대와 사회를 연결해 작품을 이해하는 활동에 흥미를 갖도록 하고 나아가 작품을 지속적으로 수집하고 정리하는 경험을 통해 미술에 관심을 가질 수 있게 하였다.

심화 단원인 '우리의 전통 미술을 찾아서' 단원에서는 우리 조상들이 생활의 필요에 따라 만들어 사용했던 전통 미술품의 감상을 통하여 그 안에 조상들의 삶과 지혜가 담겨 있음을 알고, 학생들이 우리 전통 미술에 관심을 갖도록 하였다. 또, 전통 미술품을 조상들의 삶의 맥락에서 이해해 보는 활동을 통하여

전통의 의미를 이해하고, 전통 미술품을 직접 볼 수 있는 미술관·박물관·유적지 등을 찾아 전통 미술을 만나 보는 체험활동으로 이루어져 있다. 박물관에서 하는 일과 전시 관람 방법, 예절에 대하여 알아보고 자신이 알고 싶은 전통 미술을 주제가 나타나도록 표현해 보게 하여 우리의 것에 대한 소중함을 알게 하였다.

3, 4학년 학생들은 발달 단계상 현실과 상상을 구분할 수는 있으나, 추상적으로 사고하기에는 어려움이 있다. 따라서 중학년 단계의 미술사 학습은 미술의 역사적 이해보다는 미술 작품이 제작된 시대나 사회·문화적 상황과 같은 작품 외적 요소에 영향을 받는다는 사실을 이해하는 데 중점을 두고 작품과 작품의 외적 요소를 연관 지어 작품을 이해하는 데 관심과 흥미를 갖도록 구성하였다.

중단원 '2. 미술 비평'은 미술 작품을 비평하는 활동을 통하여 미술 작품의 가치를 이해하고 판단할 수 있게 구성하였다. 미술 감상이 미술 작품을 이해하고 즐기는 것에 중점을 두는 활동이라면, 미술 비평은 언어를 통하여 미술 작품을 분석하고 의미를 해석하며 이러한 해석을 바탕으로 작품의 가치를 판단하여 다른 사람을 설득하거나 주장하는 활동이라 할 수 있다.

기초 단원인 '미술 작품, 무엇을 볼까요?'에서는 미술의 종류와 작품을 설명하는 데 필요한 기본적인 미술 용어를 알고, 작품의 특징과 느낌을 이야기하여 보게 하였다. 또한, '서귀포의 환상'을 여러 가지 관점으로 감상하여 작품에 대한 느낌과 생각을 이야기하고 글로 써 보게 하였다.

심화 단원인 '미술 작품을 비평해요' 단원에서는 우선 미술 작품 비평문을 읽어 보며 비평문에 들어가는 내용이나 작성 방식을 이해하고 좋아하는 작품을 선정하여 비평문을 직접 써 보도록 하였다. 작품을 비교 감상하며 표현 방식과 느낌의 차이를 이야기하고, 작품을 감상할 때의 태도에 대하여 토의해보도록 구성하였다.

3, 4학년 학생들은 주변 환경에 대한 인식 능력과 감수성이 크게 발달하면서 사물을 보는 방식에 관심과 주의를 기울이게 된다. 어느 정도 객관성을 가지고 대상을 파악할 수 있으며 언어 능력이 급속히 증가하는 시기로, 미술 작품을 보고 느낌이나 생각을 서로 주고받는 것이 가능해진다. 이 때, 기본적인 미술 용어와 감상 관점을 접하게 되면 비평적인 감상 활동에 대한 관심을 높일 수

있다. 3, 4학년 학생들은 미술 작품 감상에서 사진과 같은 사실적인 작품을 선호하는 편이다. 그래서 이 단원에서는 학생들이 사실주의적 고정 관념에서 벗어나 미술의 다양한 표현을 이해하면서 즐길 수 있도록 구성하였다.

(주)금성출판사는 많은 참고 작품을 수록하고 있고, 작품에 대한 안내도 자세하게 제시되어 있어 이론적인 안내가 충실한 장점이 있으나, 3, 4학년 학생들이 감상 학습을 하기에는 어렵고 딱딱한 내용으로 구성되어 있어 감상 수업을 진행하는 것이 다소 힘들었다. 3, 4학년 수준에 맞는 감상학습 활동지와 학습 자료를 교사가 다시 제작해야 하는 번거로움이 있기 때문에 교사들의 감상학습에 대한 의욕을 저하시키는 단점이 있다.

다. 두산동아(주)

<표Ⅲ-6> 두산동아(주) 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

대단원	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시수
미술과 하나 되기 (재미있는 미술)	21. 미술작품과 친해지기(기초)	다양한 미술 작품을 감상하고, 작품의 의미를 새롭게 해석하여 표현할 수 있다.	전통 미술 작품 '책거리' 알아보기	책거리에 그려진 소재들의 의미 알아보기	6
			나의 책거리 완성하기	나의 책거리 그리기	
			그림 일기 쓰기	그림을 보며 이야기를 상상하여 그림일기 쓰기	
			작품 비교하여 감상하기	작품을 비교, 감상하고 새로운 작품 구상하기	
22. 재미있는 현대미술 (심화)	다양한 현대 미술을 감상하고, 재료와 질감에 대하여 이야기할 수 있다.	현대 미술 작품 탐색하기	현대 미술 작품 탐색하기 현대 미술 작품에 사용된 재료, 질감 알아보기	4	
		움직이는 현대 미술과 캐릭터를 주제로 한 현대 미술을 감상하기	느낀 점 이야기하기 움직이는 미술과 캐릭터를 주제로 한 미술 작품 만들기		

		고, 응용할 수 있다.			
23. 미술 작품을 찾아서(심화)		미술관과 박물관의 이용 방법을 익히고, 관람 예절을 지켜 방문할 수 있다.	주변에 있는 미술관, 박물관 조사하고 방문하기	주변의 미술관과 박물관 찾아보기 미술관과 박물관 이용 방법과 관람예절 알아보기	4
		미술관과 박물관을 방문하여 다양한 체험 활동을 하고, 경험을 다양하게 표현할 수 있다.	미술관, 박물관 관람 경험 기록하기	미술관과 박물관 체험 활동 후 경험 기록하기	

두산 동아(주)는 ‘미술과 하나 되기’라는 대단원 아래 두 개의 중단원을 설정하였다. 그 중 ‘재미있는 미술’단원이 감상 단원으로 구성되었다.

기초 단원인 ‘21. 미술 작품과 친해지기’ 단원에서는 전통 회화와 도자기 작품을 감상하고 새롭게 재해석하는 활동을 제시하였다.

조선시대 민화 ‘책거리’를 살펴보고 책거리에 그려진 그림 하나하나의 의미와 책거리를 그린 이유를 알아 본 후, 책거리의 그림과 의미를 바꾸어 ‘나의 책거리’를 완성하게 하였다. ‘계자도’에 그려진 병아리 중 한 마리가 되어 그림일기를 쓴 후 자신이 상상한 이야기를 친구에게 말해 보게 하였다. 또, ‘청자 동화 연꽃무늬 표주박모양 주전자’와 ‘청화 백자 매죽무늬 항아리’ 두 점의 도자기를 서로 비교한 후 감상지를 작성하게 하여 감상한 도자기의 표면을 다른 색과 무늬로 꾸며 보게 하였다.

이러한 활동에서는 그림일기 쓰거나 도자기 구상하기 표현 활동이 주가 되지 않도록 하고 감상 활동에 도움이 되는 활동이 주가 되어야 한다는 것을 염두에 두고 전통 미술에 담긴 의미와 특징을 찾아 해석하며 다양한 방법으로 표현해 봄으로써 미술 작품에 대한 흥미와 관심을 높일 수 있게 해야 하겠다.

심화 단원인 ‘22. 재미있는 현대 미술’ 단원에서는 미술에 대하여 가지고 있던 고정관념을 버리고 다양한 미술 작품을 열린 마음으로 받아들일 수 있도록 현대 미술 작품을 감상하고 응용하여 표현해 보는 활동을 제시하였다.

감상 능력 발달 단계상 사실주의적 관점을 선호하는 4학년 학생들에게 미술

작품의 다양한 감상 관점을 제시하여 미술 작품을 바르게 감상하고 비평하며, 이를 응용할 수 있는 능력을 기를 수 있게 하였다.

‘23. 미술 작품을 찾아서’ 심화 단원에서는 우리 주변의 미술관과 박물관을 방문하며 여러 가지 작품을 감상하고 다양한 체험 활동을 해 보게 하였다. 전시 공간을 직접 관람하는 활동은 학생들에게 귀중한 미적 체험이 될 것이다.

두산동아(주) 교과서는 학생들이 즐겁게 활동할 수 있도록 다양한 활동지가 제시되어 있고 참고 작품도 크게 제시되어 있어 감상 활동에 많은 도움이 되겠으나, 참고 작품이 다른 출판사에 비하여 적게 수록되어 있는 점이 아쉽다.

라. (주)비상교육

〈표Ⅲ-7〉 (주)비상교육 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

대단원	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시수
6. 가까운 미술관	6-1. 미술관 나들이 (기초)	다양한 박물관이나 미술관을 방문하고, 작품을 감상할 수 있다.	작품 속 이야기를 찾아요	미술관을 방문하여 미술 작품 감상하기	4
			작품의 세계로 초대해요	미술 작품에 대해 소개하기	
	6-2. 전통 미술 탐방 (심화)	우리나라 전통 미술의 특징을 찾아 자료집을 만들 수 있다.	전통 미술을 체험해요	전통 미술을 찾아보고 특징을 다양하게 표현하기	4
			전통 미술을 알아보아요	전통 미술 자료를 모아 자료집 만들기	
13. 미술가의 작업실	13-1. 미술을 보는 눈 (기초)	미술 작품에 관심을 가지고 자세히 살펴 볼 수 있다.	요리조리 살펴요	퍼즐 놀이를 하면서 작품 살펴보기	4
			친구 작품을 감상해요	서로의 작품에서 보이는 것을 찾아 이야기하기	
	13-2. 나도 미술가 (심화)	미술 작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을	새롭게 표현해요	작가의 작품을 변화시켜 표현하기	4

		설명할 수 있다. 작품을 변화시켜 자신의 작품으로 만들 수 있다.	이 작품이 좋아 요	자신이 좋아하는 작품을 선택하고 이유 설명하기	
--	--	---	---------------	---------------------------------	--

(주)비상교육은 ‘6. 가까운 미술관’과 ‘13. 미술가의 작업실’ 두 개의 대단원을 감상 단원으로 구성하였다.

기초 단원인 ‘6-1. 미술관 나들이’ 단원에서는 박수근의 ‘아기 보는 소녀’, 양달석의 ‘가을’을 감상하고 작품의 시대적·지역적 배경을 알아보는 활동과 마음에 드는 작품을 친구들에게 소개하는 활동으로 이루어져 있으며, 미술관에서 지켜야 할 예절과 작품 관람 방법을 알고 박물관·미술관을 직접 방문하여 여러 작품을 감상하게 구성되어 있다. 박물관, 미술관은 전시된 미술 작품과 문화유산을 실물 그대로 감상할 수 있는 곳이므로 여건이 허락하는 한 현장에 가서 직접 보는 것이 가장 교육 효과가 높다.

심화 단원인 ‘6-2. 전통 미술 탐방’ 단원은 지역의 미술관, 박물관, 유적지 등에서 전통 미술 문화를 찾아보고 그 특징을 다양하게 나타내는 활동과, 전통 미술 문화 자료를 수집하여 영역별로 구분한 자료집을 만들어 보는 활동으로 구성되어 있다. ‘분청사기 조화 쌍어무늬 편병’과 김홍도의 ‘무동’을 감상하고 특징을 알아본 후, ‘분청사기 조화 쌍어무늬 편병’의 무늬 새기는 방법을 익혀 표현하고, 김홍도의 ‘무동’을 보고 이야기를 상상하여 동시에 표현하게 하였다. 또한, 모듬원끼리 전통 미술 자료를 수집해 와서 영역별로 구분하고 자료집을 만들어 보게 하였다.

이 단원을 지도할 때에는 이론적인 내용보다는 직관적인 아름다움과 좋은 점을 발견하고 생활 주변에 우리 민족의 정신이 담긴 소중한 미술품이 존재함을 인식하도록 하는 것이 중요하다고 하겠다.

대단원 ‘13. 미술가의 작업실’ 단원에서는 미술작품, 미술가 등을 중심으로 미술에 대한 체계적인 이해와 감상, 비평 활동을 하도록 구성되어 있다. 지나치게 전문적이고 어려운 미술 용어는 미술 감상 활동에 대한 학생들의 흥미를 잃게 할 수 있으므로 자신의 생각을 전달하는 데 필요한 정도의 미술 용어를 활용하여 감상활동을 하는 것이 좋겠다.

기초 단원인 '13-1. 미술을 보는 눈' 단원에서는 브뤼헬의 '아이들 놀이'를 자세히 살펴보고 이 작품을 이용하여 짝과 함께 퍼즐 놀이를 할 수 있도록 활동지가 제시되어 있다. 또 친구의 작품에서 보이는 것, 표현 방법, 표현 재료와 용구, 조형 요소와 원리 등을 찾는 등 미술 비평을 하기 위한 기초적인 활동으로 구성되어 있다.

'13-2. 나도 미술가' 심화 단원에서는 작품 속의 선과 형, 색을 살펴보고 작가의 표현 의도를 생각해 보게 하는 활동에서 시작하여 작가의 작품과 비슷하게 따라 해 보는 표현 활동으로 구성되어 있다. 샤갈의 '산책'을 감상하고 변화된 이야기 찾아보기, 이중섭의 '흰 소'를 감상하고 바뀐 색과 무늬 찾아보기, 아르침볼도의 '봄'을 감상하고 어떻게 변화시켰는지 찾아보고 자신이 좋아하는 작품을 선택하여 작품을 다양한 방법으로 변화시켜 새로운 작품으로 표현하여 보게 하였다.

(주)비상교육 교과서는 학생들이 흥미와 관심을 가지고 감상활동에 참여할 수 있도록 학생 참고 작품이 많고, 3, 4학년 수준에 알맞게 쉽고 재미있게 구성되어 있었다.

마. ㈜아침나라

〈표Ⅲ-8〉 ㈜아침나라 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

대단원	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시수
6. 미술사	6-1. 전통의 아름다움을 이어서 (기초)	우리나라의 전통 미술을 감상하고 아름다움을 느껴본다.	옛 그림을 감상하고 특징 알기	옛 그림 감상하기	6
			옛 그림을 감상하고 표현하기	옛 그림 표현하기	
			조선시대건축물을 감상하고 표현하기	전통 건축물 감상하기	
			다양한 전통미술 감상하기	다양한 전통 미술 감상하기	
	6-2. 다양한 미술 문화 속으로	우리나라와 다른 나라 미술 작품의	우리나라와 다른 나라의 작품 비교하기	작품의 특징 알기	3

7. 미술 비평	(심화)	특징을 알고 감상한다.	작품자료집 만들기	비슷한 주제의 작품 찾기 작품 자료집 만들기	
	7-1. 작품을 읽고 말하기 (기초)	미술 작품의 작가와 배경 탐구를 통해 미술 작품에 관심을 갖는다.	김홍도의 '나룻배' 감상하기	김홍도의 '나룻배' 감상하기	5
			같은 주제의 작품 비교하기	일상생활을 표현한 작품 감상하기	
			작품의 감상 방법 알아보기	작품의 감상 방법 알아보기	
			감동 받은 작품의 느낌 표현하기	감동 받은 작품의 느낌 표현하기	
	7-2. 새로운 미술의 세계 (심화)	새로운 표현의 현대 미술 작품을 감상하고 특징을 이해한다.	현대 미술의 특징 살펴보기	현대 미술의 특징 살펴보기	5
			새로운 생각의 현대 미술 작품 따라하기	현대 미술 작품 따라하기	
			'눈'을 주제로 표현하기	'눈'을 주제로 표현한 작품 감상하기	
			다양한 현대 미술 작품 감상하기	다양한 현대 미술 작품 감상하기	
	7-3. 미술관에서 배우기 (기초)	올바른 관람 방법을 알고 미술관에서 전시를 관람한다.	미술관 관람 방법 알기	미술관 관람 방법 알기	5
			미술관 관람하기	미술관 관람하기	
			미술관의 역할 이해하기	미술관의 역할 이해하기	
감상 활동지 쓰기			감상 활동지 쓰기		

(주)아침나라는 '6. 가까운 미술관'과 '13. 미술가의 작업실' 두 개의 대단원을 감상 단원으로 구성하였다.

대단원 '6. 가까운 미술관'의 내용은 전통 미술의 이해와 우리의 전통 미술과 다른 나라의 미술 작품을 살펴보도록 구성하였다.

'6-1. 전통의 아름다움을 이어서' 기초 단원에서는 옛 그림 정선의 '인왕제색도'의 감상을 통해 전통 회화의 특징과 진경산수화의 의미를 이해하게 하였다. 또, '십장생도'에서 찾아볼 수 있는 것은 무엇인지 이야기해 보고 그림 속에 담긴 사물들의 의미와 우리 조상의 지혜를 생각해 보게 하였으며, '까치와 호랑이', '맨드라미와 쇠뿔벌레', '민화병풍'을 탐색한 후, 민화 부채를 만들거나 한지의 성질을 이용하여 옛 그림을 그려보게 하였다.

전통 건축물인 ‘경복궁’과 ‘부석사 무량수전’의 재료와 형태를 살펴보며 우리나라 전통 건축물의 특징을 이해한 후 우유갑을 이용하여 전통 건축물을 제작해 보게 하였다. 또, 다양한 전통 미술 작품을 감상하고 우리 지역에 있는 전통 문화유산을 조사해 보게 하였다.

이 단원에서는 우리 조상의 미적 감수성과 전통 미술의 아름다움을 찾아볼 수 있는 회화, 건축, 공예, 조각 작품을 제시하여 우리 문화의 우수성을 발견할 수 있는 계기가 될 수 있도록 하였다. 또, 감상 활동과 표현 활동을 통해 전통 미술의 형식과 아름다움을 체험할 수 있도록 하며, 전통 미술의 특징을 알고 감상함으로써 우리 미술을 이해하는 기회를 가지도록 하였다.

심화 단원인 ‘6-2. 다양한 미술문화 속으로’ 단원에서는 비슷한 주제를 표현한 우리나라 작품과 다른 나라 작품을 비교하여 서로 비슷한 점과 다른 점이 무엇인지 이야기해 보게 하고 감상 관점에 따라 감상한 느낌과 내용을 바탕으로 감상문을 작성하게 하였다. 또, 비슷한 주제를 가진 작품을 찾아보고 주제를 살린 작품 자료집을 제작하여 보게 하였다. 이 단원에서는 감상 관점을 통한 학습과 특징 비교, 작품의 주제 파악하기, 작품 자료집 만들기의 활동을 통해 미술 감상에 필요한 용어를 익히고, 바르게 감상하는 태도와 능력을 기를 수 있도록 하였다.

대단원 ‘7. 미술 비평’ 단원에서는 미술 작품의 감상을 위한 기본적인 용어를 이해하고, 작품을 감상한 느낌과 생각을 스스로 말할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 구성하였다.

‘7-1. 작품을 읽고 말하기’ 기초 단원에서는 김홍도의 ‘나룻배’를 감상하고 마음에 드는 점과 다르게 표현하고 싶은 부분을 이야기해 보게 구성 하였으며, 박수근의 ‘공기놀이하는 아이들’과 ‘나룻배’를 감상한 후 감상의 단계를 토대로 감상문을 작성해 보게 하였다. 일상생활 속의 모습을 그린 작품인 ‘물랑 드 라 갈라트의 무도회’를 감상한 후 우리나라의 전통 풍속화와 비교하여 비슷한 점과 차이점에 대하여 생각해 보게 구성하였다. 또, 현대적인 한국의 풍속화 ‘제주 생활의 중도’를 감상하고 우리의 전통 옛 그림과 현대의 풍속화와의 공통점과 차이점에 대해 생각해 보게 하였으며, 명화를 입체로 표현한 참고 작품을 감상하고 감명 받은 작품을 모둠별로 입체로 표현하게 하였다.

이 단원에서는 감상의 단계를 익혀 미술 작품을 감상하는 방법을 학습할 수 있도록 하였다. 특히 같은 주제를 다룬 작품들을 제시함으로써 학생들이 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다.

심화 단원인 '7-2. 새로운 미술의 세계' 단원에서는 다양하고 새로운 재료와 기법으로 제작된 현대 미술을 감상하며 창의력을 계발하고 사고력을 확장하는데 도움이 될 수 있게 구성하였다. 또 현대 미술 감상을 통해서 자신의 생각을 새롭게 표현해 보게 하였다.

이 단원에서는 새롭고 창의적인 표현 방법과 재료로 표현된 다양한 현대 미술 작품들을 제시하여, 어렵고 난해하다고 생각하기 쉬운 현대 미술을 재미있고 신선하게 받아들일 수 있도록 하였다.

'7-3. 미술관에서 배우기' 기초 단원에서는 미술관을 방문하기 전에 알아야 할 내용에서부터 작품을 모두 관람하고 나서의 학습까지의 과정을 제시함으로써 유의미한 미술관 체험이 될 수 있는 방법을 제시하고 있다. 미술관에서 작품을 감상하고, 감상 후 활동을 통하여 미술 문화를 즐길 수 있는 자세를 가지도록 구성하였다. 미술관을 방문하여 미술 작품을 실제로 감상할 수 있도록 하여, 시각적 체험의 효과를 느끼도록 하고, 미술에 대한 관심과 호기심을 가질 수 있는 학습 경험이 될 수 있도록 하였다.

(주)아침나라 교과서는 많은 참고 작품을 수록하고 있어서 학생들이 다양한 장르의 다양한 작품을 감상할 수 있도록 구성되어 있었다.

바. (주)천재교과서

〈표Ⅲ-9〉 (주)천재교과서 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

대단원	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시수
6. 미술 작품 속으로	미술 작품과 친구가 되어 볼까요 (기초)	미술 감상 활동을 통하여 자신이 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수	다양한 이름의 미술 작품	회화, 디자인, 조소, 공예, 건축과 같은 미술 작품의 종류 알아보기	4
			미술 작품의 이모저모	미술 작품을 설명하는 기본 용어 이해하기	
			함께 하는 미술	미술 작품을 감상하면서	

		있다.	감상	떠오르는 단어 이야기하기	
	미술 작품 속에 이야기가 숨어 있어요 (심화)	미술 작품에 대한 감상을 글과 그림으로 표현할 수 있다.	숨은 그림 찾기	아이들의 놀이를 표현한 미술 작품을 열린 마음으로 자세히 살펴보기	4
미술 작품 속 이야기 찾기			미술 작품을 보고, 작품 속 상황을 상상하여 이야기 나누기		
미술 작품 맞추기			마음 속에 미술 작품을 정하고, 서로 질문하고 답하면서 미술 작품에 대하여 이야기 나누기		
12. 과거 속 나라로	옛 그림을 통해 무엇을 알 수 있을까요 (기초)	미술 작품을 다양한 방법으로 재구성하여 표현할 수 있다.	옛 그림 산책하기	미술 작품을 감상하면서 작품에 담긴 생활 모습을 이해하고 이야기하기	4
			옛 그림 읽기	우리나라의 풍속화를 감상하면서 미술 작품의 시대적, 지역적 배경 알아보기	
			옛 그림을 새롭게 꾸미기	옛 그림을 새롭게 바꿔서 표현하기	
전통 미술을 감상하고 체험해요 (심화)	전통 미술에 대한 이해와 체험을 바탕으로 전통 미술 작품을 재구성하거나 보고서를 작성할 수 있다.	전통 미술과 만나기	전통 미술과 만나기	주변 박물관이나 미술관, 유적지, 생활 속에서 전통 미술 찾아보기	4
			전통 미술 알기	전통 미술 작품을 감상하고, 시대와 쓰임, 특징 등을 조사하기	
			전통 미술 감상하고 체험하기	주변의 박물관이나 미술관, 유적지 등에서 전통 미술을 감상하고 체험하기	
			전통 미술 재구성하기	(선택1)전통 미술을 체험한 내용을 보고서로 만들기	

				(선택2) 전통 미술 작품 만들기	
--	--	--	--	--------------------	--

(주)천재교과서는 ‘6. 미술 작품 속으로’와 ‘12. 과거 속 나라로’ 두 개의 대단원을 감상 단원으로 구성하였다.

대단원 ‘6. 미술 작품 속으로’ 단원은 미술 작품을 감상하는 데 흥미와 관심을 두게 하는데 목적을 두었다. 미술 감상을 흔히 이해 중심의 어려운 수업이라고 생각하지만 자유로운 분위기에서 미술 작품과 친해진다면, 미술 감상은 하나의 즐거운 대화가 될 수 있다. 이를 위해서 미술 감상의 기초를 알고, 생각과 상상력을 더하여 미술 작품을 통해 친구들과 즐겁게 이야기할 수 있도록 지도해야 하겠다.

‘미술 작품과 친구가 되어 볼까요’ 기초 단원에서는 작가, 소재, 조형 요소, 주제, 표현 재료 등 미술 작품에 대한 기본 정보를 제공하는 미술 용어의 뜻을 알고 이를 작품에서 찾아보도록 하였다. 또한, 작품에 대한 느낌을 표현할 수 있는 단어를 친구들과 함께 모두 나열해 보거나, 미술 작품을 보고 떠오르는 단어를 연결하여 재미있는 이야기를 만드는 과정에서는 미술 감상 활동에 적극 참여하여 즐거움을 느낄 수 있도록 하였다. 마지막으로 미술 작품에 대한 자신의 생각과 느낌을 주변의 다른 사람들과 나눌 수 있도록 수업에서 학습한 미술 작품을 엽서로 재구성하고 작품을 소개해 보도록 하였다.

‘미술 작품 속에 이야기가 숨어 있어요’ 심화 단원에서는 브뤼헬의 ‘아이들의 놀이’, 황주리의 ‘돌에 관한 명상’에 등장하는 것을 모두 찾아보고, 작품 속에 묘사된 장면의 전후 상황을 상상하여 글로 써 보고 그림으로 나타내게 하였다. 또한, 마음에 드는 미술 작품을 선정하여 선정한 작품에 대하여 서로 질문하고 답하면서 미술 작품에 대하여 이야기를 나누게 하였다. 이와 같은 감상 활동을 통하여 학생들이 자연스럽게 미술 작품과 비평에 흥미와 관심을 두도록 구성하였다.

대단원 ‘12. 과거 속 나라로’ 단원은 미술 작품에 담긴 생활 모습을 감상해 봄으로써 미술 작품의 시대적, 지역적 배경을 이해하도록 구성되었다.

‘옛 그림을 통해 무엇을 알 수 있을까요’ 기초 단원에서는 김홍도의 ‘씨름’과 호머의 ‘채찍을 끊어라’를 자세히 보면서 우리나라와 서양의 풍속화에 담겨 있는 생활상을 이해하고 오늘날의 삶과 어떻게 다른지 생각해 보도록 하였다. 또한, 풍속화나 민화 등 다양한 옛 그림을 감상한 후 자신이 좋아하는 작품 한 가지를 정하여 새롭게 바꿔서 표현해 보는 활동을 하게 하거나, 옛 그림에 대해 조사하고 작은 책 형식으로 잘 정리해 보게 하였다. 이러한 활동을 통하여 미술 작품이 시대와 지역의 생활 모습을 반영한다는 점을 알고, 작품의 배경에 흥미와 관심을 갖고 감상하게 하였다.

‘전통 미술을 감상하고 체험해요’ 심화 단원에서는 박물관이나 미술관, 유적지, 생활 주변에서 전통 미술을 탐색하고 감상하면서 전통 미술에 대한 흥미와 관심을 갖도록 하였다. 박물관이나 미술관 관람 전에 해야 할 일과 지켜야 할 관람 태도 등에 대해서도 구체적으로 제시하였다.

(주)천재교과서에서 출판된 교과서는 3, 4학년 학생들이 쉽고 재미있게 감상 활동을 할 수 있도록 학생들의 다양한 감상 활동 위주로 알차게 구성되어 있었다.

사. (주)천재교육

〈표Ⅲ-10〉 (주)천재교육 감상 관련 단원의 학습목표와 학습활동

대단원	소단원	학습목표	제재명	학습활동	시수
4. 작품 감상	4-1. 재미 있는 작품 감상 (기초)	미술 작품을 이해하고 감상하는 활동에 흥미와 관심을 가진다.	시와 그림	시와 그림을 함께 읽고 감상단계에 따라 감상하며 이야기 나누기	4
			작품 속 주인공 되기	생각이나 느낌을 강조한 작품과 사실적인 작품을 비교 감상하기	
			감상과 놀이	우리 옛 그림 비교하며 감상하기, 옛 그림 속 우리 놀이 문화체험하기	
12.	12-2.	전통 미술을	전통 그림 감상	‘묘작도’, ‘무용총수렵도’	4

다양한 문화 속으로	전통 미술 만나기 (심화)	감상하고 그 특징을 살펴본다.	하기	감상하기	6
			전통 조각과 건축 감상하기	'서산마애여래삼존상', '금동미륵보살반가상' 감상하기	
			전통 공예 감상하기	'백제 금동대향로', '황남대총 북문 금관' 감상하기	
13. 미술 문화 체험	13-1. 미술관·박물관 여행 (기초)	미술관과 박물관에서 지켜야 할 관람 예절과 관람 방법을 알고 감상한다.	감상 후 활동하기	감상문 쓰기(선택1), 인상 깊은 작품 만들기(선택2), 미니북 만들기(선택3)	6
			미술관·박물관으로 가요	미술관과 박물관을 찾아보고 체험하기	
			미술관과 박물관을 다녀와서	인상 깊은 작품을 만들어 보거나 미니 도록 만들기	

(주)천재교육은 '4. 작품 감상'과 '13. 미술 문화 체험' 두 개의 대단원을 감상 단원으로 구성하고, 대단원 '12. 다양한 문화 속으로' 단원의 소단원 '12-2. 전통 미술 만나기'를 감상 단원으로 구성하였다.

대단원 '4. 작품 감상' 단원은 미술 작품을 감상하는 활동에 흥미와 관심을 가지게 하고 미술 문화를 이해하고 수용할 수 있는 기초적인 능력과 태도를 기를 수 있는 학습 활동을 제시하였다.

기초 단원인 '4-1. 재미있는 작품 감상' 단원에서는 여러 가지 감상 관점과 다양한 방법을 통하여 미술 작품을 만나도록 하는 내용이 제시되었다. 채인선의 동시 '만약에'를 낭송하며 장욱진의 '나무와 새' 그림을 함께 감상하고, 떠오르는 장면을 이야기하게 한 후, 감상노트를 만들어 보게 하였다. 자코메티의 '걸어가는 사람'과 드가의 '14살의 무용수'를 보고 공통점과 차이점을 찾아 비교 감상하게 한 후, 작품 속 인물을 주인공으로 배경 화면을 꾸며 놓고 이야기를 완성하게 하였다. 김홍도의 '고누 놀이'와 '활쏘기' 작품을 감상하며 그림 속 고누놀이를 체험하여 보게 하였다. 이 단원은 3학년의 발달 단계에 맞게 체험과 관찰, 실연 등 구체적인 활동 중심으로 감상활동에 접근하고 있다.

3학년 학생들은 발달 단계상 어느 정도의 객관성을 가지고 대상을 파악할 수

있으며, 언어 능력이 급속히 발달하는 시기이다. 그러므로 이 시기에 기본적인 미술 용어와 지식을 접하게 함으로써 미술 작품을 감상하며 느낌이나 생각을 효과적으로 나눌 수 있도록 격려하고, 비평적인 감상 활동에 대한 관심을 높일 수 있도록 안내하는 것이 중요하다. 지식과 이해 위주의 학문적인 접근보다는 놀이와 체험 활동 등의 직관적이고 구체적인 활동을 통하여 미술 감상과 미술 문화에 참여하려는 태도를 가질 수 있도록 다양한 시도가 필요하다.

심화 단원인 '12-2. 전통 미술 만나기' 단원에서는 우리나라의 전통 그림인 변상벽의 '묘작도'와 '무용총수렵도(부분)', '영조 정순왕후 가례도감의궤 반차도(부분)'를 감상하고 그 특징을 알아보게 하였다. 또, 우리 나라 전통 조각과 건축물인 '서산 마애 여래 삼존상', '금동 미륵보살 반가상', '공주 불국사 3층 석탑', '영주 부석사 무량수전'을 감상하고 그 특징을 알아보게 하였으며, 우리나라 전통 공예품인 '백제 금동 대향로', '황남대총 북문', '청자 상감 운학무늬 매병', '백자 철화 포도무늬 향아리'를 감상하고 그 특징을 알아보게 하였다. 전통 미술 감상 활동 후에는 다양한 활동을 통해 학생들이 우리 전통 미술을 이해하고, 생활 속에서 향유할 수 있는 기초적인 능력과 태도를 기를 수 있도록 구성하였다.

'13-1. 미술관·박물관 여행' 기초 단원에서는 미술관과 박물관에 가기 전에 해야 할 일과 전시실에서 지켜야 할 관람 예절을 익히게 하였다. 또한, 미술관과 박물관에서 하는 여러 가지 일을 알아보고, 생활 주변에서 미술 작품을 감상할 수 있는 곳을 찾아보는 활동과 미술관에서 작품을 감상하는 방법을 알아보는 활동으로 이루어져 있다. 미술관과 박물관을 다녀와서 감상했던 작품 중에서 인상 깊은 작품을 만들어 보거나 미니 도록 만들기 또는 미술관·박물관 신문 등을 만들어 보게 하여 미술 문화에 흥미와 관심을 갖게 구성하였다.

(주)천재교육 교과서에는 다양한 학습 활동지가 제시되어 있고, 학생 작품이 다양하게 수록되어 있어 학생들의 흥미와 관심을 끌 수 있게 되어 있었다. 또한, 미술 작품을 종류별로 묶어서 제시하고 있어 처음 감상 활동을 접하는 3학년 학생들이 쉽게 감상 활동에 다가갈 수 있게 도와줄 수 있게 구성되었다.

3. 감상 관련 단원의 참고작품 분석

미술 교과서의 특징 중 하나는 다양한 참고작품의 존재이다. 미술 교과서에서 참고 작품은 지문에 부수하는 삽화나 부록이 아니라 그 자체가 주된 교육 자료가 된다. 따라서 초등학교 3, 4학년 미술교과서에 수록된 참고작품에 대하여 감상 관련 단원에 한정하여 분석하고자 한다.

먼저 동양, 서양, 우리나라 지역별 참고작품 수 분석에 이어 국가별, 시대별, 표현 형식별, 제작자별 분석을 통하여 감상관련 단원의 참고 작품에 대한 다양한 분석을 하고자 한다.

모든 도판 분석에 있어 실습과정이나 설명을 위해 수록된 도판도 분석에 포함하였다.

가. 지역별 참고작품 분석

〈표Ⅲ-11〉 지역별 참고작품 수 분석

출판사	동양	서양	우리나라	합계
㈜교학사	.	10	21	31
㈜금성출판사	.	9	25	34
두산동아(주)	.	4	7	11
㈜비상교육	.	10	15	25
㈜아침나라	.	15	20	35
㈜천재교과서	1	8	11	20
㈜천재교육	.	3	17	20
합계	1	59	116	176

나. 국가별 참고작품 분석

〈표Ⅲ-12〉 국가별 참고작품 수 분석

교과서 국가	(주)교학 사	(주)금성 출판사	두산동 아(주)	(주)비상 교육	(주)아침 나라	(주)천재 교과서	(주)천재 교육	합계
한국	21	25	7	15	20	11	17	116
미국	1	1	2	1	1	2	.	8
영국	4	.	.	1	.	1	.	6
프랑스	3	1	.	4	5	1	1	15
이탈리아	.	1	.	1	1	1	.	4
그리스	.	.	1	1
에스파냐	.	2	.	1	1	1	.	5
벨기에	1	1
콜롬비아	.	1	.	.	1	1	.	3
덴마크	1	1
네덜란드	1	1	.	2	3	1	.	8
스위스	.	2	1	.	2	.	1	6
스웨덴	1	.	.	1
러시아	1	.	1
합계	31	34	11	25	35	20	20	176

위의 <표Ⅲ-11>은 감상관련 단원의 참고작품 도판 개수를 동양, 서양, 우리나라의 세 지역으로 나누어 분류해 놓은 표이다. 지역별 참고작품 도판으로는 시대, 작가명은 표기되어 있지 않아도 국가명 등 지역이 확실히 표기된 작품 위주로 분류하였으며 해당 국가를 알 수 있는 문화유산 관련 도판과 건물 도판을 포함하였다. 국적을 바꾼 경우는 원래 태어난 국가를 기준으로 선정하여 분류하였다. 예를 들어 백남준의 경우 국적이 한국에서 미국으로 옮겨져 있었다. 이 경우 태어난 국가를 기준으로 하여 한국으로 표시하였다.

또한 현재 교과서에서 학생의 작품은 주로 우리나라 학생위주의 작품 도판이 대부분이기 때문에 지역 구분은 큰 의미가 없으므로 위의 집계에서 제외하였다.

위의 <표Ⅲ-11>과 <표Ⅲ-12>를 분석하여 보면 참고작품이 주로 우리나라 것들로 편중되어 있음을 알 수 있다. 2009개정 교육과정 감상영역의 학습요소 중 '미술사'의 성취기준은 '미술 작품과 미술가에 대한 구체적인 사례를 통해서

미술 작품의 시대적, 지역적 배경에 관심을 가진다.’ ‘지역의 미술관, 박물관, 유적지 등에서 전통 미술 문화를 찾아본다.’이다. 이에 따라 감상 관련 단원에 우리나라의 미술사를 이해하기 위한 시대별 작품이 많이 제시되고 있어 도판 비중을 많이 차지함을 알 수 있다. 우리나라 작품 다음으로는 서양 작품이 많고, 동양 작품은 (주)천재교과서에 1점 수록되어 있다. 또한 서양 중에서도 프랑스, 미국, 네덜란드의 작품이 비교적 많이 수록되어 있다.

교과서에 수록되는 참고작품은 그 양과 비율만으로 교육적 효과를 가져 온다. 따라서 지나치게 치우친 도판의 제시는 편협한 시각을 가질 우려가 있을 뿐 아니라 다양한 미술 감상을 하는 데 어려움이 있다. 그러므로 동·서양 여러 지역 사람들의 미술 작품을 관찰하고 미적가치를 이야기해 볼 수 있도록 다양한 지역의 참고작품 제시가 필요하다.

다. 시대별 참고작품 분석

다음으로 우리나라, 동양, 서양 지역의 참고 작품을 시대별로 분석하였다. 작가가 표기되지 않았거나 문화유산인 경우, 국가를 알 수 있는 도판인 경우에는 포함하여 분석하였고, 학생작품은 대다수가 우리나라 학생 작품이기 때문에 포함하지 않았다.

1) 우리나라

각 교과서의 감상 관련 단원에 제시되어 있는 도판 중에서 우리나라의 미술을 선사시대, 삼국시대, 통일신라시대, 고려시대, 조선시대, 근·현대 미술로 구분하여 시대별로 분석하였다.

〈표Ⅲ-13〉 우리나라 미술의 시대별 참고작품

선사	
(주)금성출판사	빛살무늬 토기(흙, 신석기시대)

삼국

(주)교학사	수렵도(무용총 벽화, 5세기경, 고구려) 얼굴무늬 수막새(테라코타, 신라) 산수무늬 벽돌(백제)
(주)금성출판사	무용총 수렵도(회벽에 채색, 고구려) 무령왕릉(벽돌무덤, 백제) 천마총 금관(금관, 신라) 천마도(자작나무 껍질에 채색, 신라) 금동대향로(금동, 백제)
(주)비상교육	금동 미륵보살 반가 사유상(청동) 악기를 연주하는 토우(조소, 신라) 무용도(무용총 고분 벽화, 회화, 고구려)
(주)아침나라	침성대(장대석, 신라) 백제 금동 대향로(청동, 6세기, 백제) 금동 미륵보살 반가 사유상(청동)
(주)천재교과서	연꽃무늬 수막새(백제) 백제 금동 대향로(금동, 백제)
(주)천재교육	무용총 수렵도(부분, 벽에 채색, 5세기, 고구려) 서산 마애 여래 삼존상(돌, 국보제84호, 백제) 금동 미륵보살 반가상(청동, 국보제83호, 7세기) 백제 금동 대향로(청동, 국보제287호, 백제) 황남대총 북분 금관(금, 국보제191호, 신라)

통일 신라

(주)교학사	다보탑(화강암)
(주)금성출판사	석굴암 본존상(화강암)
(주)아침나라	석굴암 본존상(화강석)
(주)천재교과서	경주 불국사 3층 석탑(돌, 국보제21호, 8세기중엽) 짐승얼굴무늬 기와
(주)천재교육	경주 불국사 3층 석탑(돌, 국보제21호, 742년)

고려

(주)교학사	청자압형 수적(청자토)
(주)금성출판사	청자 상감 운학무늬 매병(청자) 청자 참외모양 화병(청자)
(주)두산동아	청자 동화 연꽃 무늬 표주박모양 주전자(국보제133호)
(주)아침나라	부석사 무량수전(나무)
(주)천재교육	영주 부석사 무량수전(국보제18호, 13세기) 청자 상감 운학무늬 매병(도자기, 국보제68호)

조선

(주)교학사	태종대(수목담채, 강세황) 백자 청화 잉어형 연적(백토, 19세기) 백자 철화 용무늬 향아리(백자토)
(주)금성출판사	까치와 호랑이(종이에 채색) 서당(종이에 수목담채, 김홍도) 덕수궁 함녕전 단청(건축) 이충장(목재, 목공예) 경복궁 경회루(목조건축, 1395창건, 1867재건)
두산동아(주)	책거리(비단에 채색) 계자도(비단에 수목담채, 18세기경) 청화 백자 매죽무늬 향아리(국보제219호)
(주)비상교육	분청사기 조화 쌍어무늬 편병 무동(담채, 김홍도) 두루주머니(공예) 근정전(건축물) 책가문방도(비단에 채색) 묘작도(수목담채, 변상벽)
(주)아침나라	인왕제색도(종이에 수목, 정선) 십장생도(비단에 채색, 18세기) 까치와 호랑이(종이에 채색, 18세기) 맨드라미와 쇠똥벌레(종이에 수목담채, 16세기) 나전경대(나무에 나전장식) 모란도(종이에 채색, 조선후기) 미인도(비단에 채색, 18세기, 신윤복) 대장간(종이에 채색, 18세기, 김홍도) 경복궁(1395년 창건, 1868년 중건) 나룻배(종이에 수목담채, 18세기, 김홍도)
(주)천재교과서	씨름(종이에 수목담채, 김홍도) 분청사기 음각 물고기무늬 편병 인왕제색도(종이에 수목담채, 1751, 정선) 책거리(종이에 채색)
(주)천재교육	활쏘기(종이에 수목담채, 김홍도) 묘작도(비단에 수목담채, 변상벽) 고누놀이(종이에 수목담채, 김홍도) 영조 정순왕후 가례도감의궤 반차도(부분, 종이에 채색, 1759) 백자 철화 포도무늬 향아리(도자기, 국보제107호, 18세기)
근·현대	
(주)교학사	남향집(유채, 오지호, 1939) 사과(유채, 2010, 윤병락)

	<p>인왕산(수묵,아크릴,2011,박능생) 항아리와 시(유채,1954,김환기) 안경에 대한 명상(안경유리에 아크릴물감,2003,황주리) 하하호호(화강암,오채현) 하늘 달동네 여자(나무에 아크릴,2011,이피) 헤르메스의 썰매(스테인리스 스틸,오원영) 초록 곰돌이(혼합재료,2010,조은희) 커피잔을 든 부엉이(혼합재료,2008,안윤모) 닭(유채,2012,이소연) 토끼(합성수지에 우레탄도장,2010,서할) 여행하는 부처(텔레비전,비디오카세트,장난감자동차,불상,1986,백남준)</p>
(주)금성출판사	<p>늦지 않다(떡,2007,윤양희) 구름과 달(캔버스에 유채,1963,김환기) 엄마와 아가들(나무,1965,김정숙) 탈(부분/종이에 수묵채색,1985,박생광) 서귀포의 환상(나무판에 유채,1951,이중섭) 길 떠나는 가족(종이에 유채,1954,이중섭) 꿈의 달(일산 호수공원 설치,2004,강익중) 아기(종이에 수채,1940,이인성) 소년 입상(청동,1943,김경승) 미스터 리(부분/나무,1995,구본주) 소(이중섭)</p>
두산동아(주)	<p>만능요리박사(여러가지주방용품,임옥상,2003) 말말말(국수,가변설치,홍상식,2007) 태권브이76(나무채색,김석,2008)</p>
(주)비상교육	<p>동물의 사육제(FRP에 아크릴,2012,윤종석) 가을(유채,1975,박수근) 아기 보는 소녀(유채,1963,박수근) 남향집(유채,1935,오지호) 찾잔 속 책거리 이야기(아크릴물감,2007,김민수) 흰 소(유채,1953~1954,이중섭)</p>
(주)아침나라	<p>영친왕비 꽃장식 떨잠(옥,진주,수정,은도금,20세기초) 공기놀이하는 아이들(하드보드에 유채,1965,박수근) 제주 생활의 중도(종이에 혼합재료,2006,이왈중) 국수 먹는 아토마우스(캔버스에 아크릴,2004,이동기) 다다익선(TV모니터,비디오타워,1988,백남준)</p>
(주)천재교과서	<p>물고기와 노는 세 아이(종이에 연필,유채,1952~1953,이중섭) 자동차가 있는 풍경(캔버스에 유채,1953,장욱진)</p>

	돌에 관한 명상(돌 위에 아크릴, 2005, 황주리)
(주)천재교육	나무와 새(캔버스에 유채, 1957, 장옥진)
	공화국 수비대(청동, 자개, 2006, 신현중)
	꿈꾸는 달팽이(청동, 2012, 이규민)
	뉴스페이퍼(청동, 2005, 장진연)

선사시대의 ‘빗살무늬토기’는 우리나라의 대표적인 선사시대의 유물로서 (주)금성출판사에서 다루고 있다. 삼국시대의 주요 유물 중 하나로 일본에도 영향을 미친 것으로 잘 알려진 ‘금동미륵보살반가사유상’은 (주)비상교육, (주)아침나라, (주)천재교육에서 도판으로 제시하고 있으며, ‘무용총 수렵도’는 (주)교학사, (주)금성출판사, (주)비상교육, (주)천재교육에서 다루고 있다. 중국의 영향을 받았으나 건축적으로 우리나라 고유의 특성과 뛰어난 건축술을 보이는 ‘석굴암’은 학생들에게도 친숙한 우리나라의 대표적인 유적지로, (주)금성출판사와 (주)아침나라에서 다루고 있으며, ‘경주 불국사 3층 석탑’은 (주)천재교과서와 (주)천재교육에서, ‘청자 상감 운학무늬 매병’은 (주)금성출판사와 (주)천재교육에서, ‘부석사 무량수전’은 (주)아침나라와 (주)천재교육에 각각 수록되어 있다. ‘백제 금동 대향로’는 (주)금성출판사, (주)아침나라, (주)천재교과서, (주)천재교육에 수록되어 있는데 삼국시대의 도판들은 각 출판사들의 도판이 거의 비슷한 유물들로 수록되어 있다. 조선시대의 대표적 화가인 김홍도의 작품은 (주)교학사와 (주)두산동아를 제외하고 빠짐없이 수록되어 있을 뿐 아니라 (주)천재교육은 2개의 작품이 수록되어 있다. 근·현대 시대에 가장 많이 실린 도판은 이중섭의 작품으로 (주)금성출판사, (주)비상교육, (주)천재교과서에 모두 실고 있다. 박수근의 작품도 (주)비상교육과 (주)아침나라에 수록되고 있다.

감상 관련 단원의 우리나라 시대별 도판 수를 분석하면 아래 <표Ⅲ-14>와 같다.

<표Ⅲ-14> 우리나라 미술의 시대별 참고작품 수

교과서 시대	(주)교학 사	(주)금성 출판사	두산동 아(주)	(주)비상 교육	(주)아침 나라	(주)천재 교과서	(주)천재 교육	합계
선사시대	.	1	1

삼국	3	5	.	3	3	2	5	21
통일신라	1	1	.	.	1	2	1	6
고려	1	2	1	.	1	.	2	7
조선	3	5	3	6	10	4	5	36
근·현대	13	11	3	6	5	3	4	45
합계	21	25	7	15	20	11	17	116

위의 <표Ⅲ-14>를 보면, 각 출판사에서 내용과 함께 구성한 도판 수는 (주)금성출판사가 가장 많게 25개, 두산동아(주)가 가장 적은 수로 7개를 수록하고 있다. 출판사별로 약간의 차이는 있으나 (주)금성출판사만 각 시대별로 미술 작품을 골고루 수록하고 있었고, 대체적으로 우리나라 관련 도판들은 주로 조선시대와 근·현대의 작품 도판들로 이루어져 있었다.

2) 서양

다음으로 각 교과서의 감상 관련 단원 중 서양문화권의 참고 작품을 시대별로 구분하여 서양문화에 관한 인식이 올바르게 형성될 수 있는지 살펴보고자 한다. 아래 표는 서양 문화권의 작품을 시대별로 구분하여 분석한 것이다.

<표Ⅲ-15> 서양 미술의 시대별 참고작품

고대 미술	
(주)아침나라	밀로의 비너스(대리석, B.C.130~120, 그리스 조각, 아프로디테)
르네상스 미술	
(주)교학사	아이들의 놀이(패널에 유채, 1560, 브뤼헬, 네덜란드)
(주)금성출판사	모나리자(레오나르도 다 빈치, 이탈리아)
(주)비상교육	아이들의 놀이(유채, 1560, 브뤼헬, 네덜란드) 봄(유채, 1573, 아르침볼도, 이탈리아)
(주)아침나라	모나리자(패널에 유채, 1503~1506, 레오나르도 다 빈치, 이탈리아)
(주)천재교과서	아르놀피니 부부의 초상(패널에 유채, 1434, 동생 판에이크, 네덜란드)
(주)천재교과서	아이들의 놀이(나무에 유채, 1559~1560, 브뤼헬, 네덜란드)
근대 미술	
(주)교학사	라 그르누이에르의 수영객들(유채, 1869, 모네, 프랑스)

	그랑드 자트 섬의 일요일 오후(유채,1884,쇠라,프랑스)
(주)금성출판사	카사밀라(건축,1895,가우디,에스파냐)
(주)비상교육	타이티의 여인들(유채,1891,고갱,프랑스)
	생각하는 사람(청동,1880,로댕,프랑스)
	해바라기(유채,1889,고흐,네덜란드)
(주)아침나라	미술가의 작업실(유채,1870,바지유,프랑스)
	열 네 송이 해바라기(캔버스에 유채,1888,고흐,네덜란드)
	돌 깨는 사람들(캔버스에 유채,1849,쿠르베,프랑스)
	생각하는 사람(청동,1880,로댕,프랑스)
	물랑 드 갈라트의 무도회(캔버스에 유채,1876,르누아르,프랑스)
(주)천재교과서	이삭줍기(캔버스에 유채,1857,밀레,프랑스)
	밤의 카페(캔버스에 유채,1888,고흐,네덜란드)
	그랑드 자트 섬의 일요일 오후(유채,1884~1886,쇠라,프랑스)
(주)천재교육	채찍을 끌어라(캔버스에 유채,1872,호머,미국)
	14살의 어린 무용수(청동,직물,1879~1881,드가,프랑스)

현대 미술

(주)교학사	기억에 남는 멜로디(실크스크린,1965,리히텐슈타인,미국)
	넴비속의홍합(홍합껍데기,넴비,폐품활용,1964,브로타스,벨기에)
	샘(변기,뒤상,폐품활용,1971,프랑스-)미국)
	의자(유채,1985,호크니,영국)
	고흐의의자(유채,아크릴물감,1988,호크니,영국)
	고갱의의자(아크릴물감,1988,호크니,영국)
(주)금성출판사	정원용의자(사진콜라주,1985,호크니,영국)
	꿈(캔버스에 유채,1932,피카소,에스파냐)
	허그 소금통과 후추통(도자기,2003,만틸라,콜롬비아)
	빨강,파랑의자(나무,1918,리트벨트,네덜란드)
	세네키오(캔버스에 유채,1922,클레,스위스)
	수호천사(폴리에스테르,금종이,1997,생팔,프랑스)
(주)두산동아	조세핀 파커(철사,1928,콜더,미국)
	걷는 남자(청동,1960,자코메티,스위스)
	황소의머리(자전거 안장,손잡이,폐품활용,1943,피카소,에스파냐)
	모피로 된 아침식사(모피,혼합재료,폐품활용,1936,오펜하임,스위스)
	코끼리(스테인리스강,2003,쿤스,미국)
(주)비상교육	움직이는 검은 코끼리(스테인리스강,1973,콜더,미국)
	세 사람의 음악가(유채,1921,피카소,에스파냐)
	덜위치정원(유리섬유,2012,하스,미국)
	꿈꾸는 윌리(구아슈,1997,브라운,영국)
(주)아침나라	산책(유채,1917,샤갈,프랑스)
	풍선 강아지(스테인리스스틸,1994,쿤스,미국)

	손가락 다리와 체리(알루미늄, 채색 철, 1988, 올렌버그, 스웨덴→미국) 모피로 된 아침식사(찰산, 모피, 폐품활용, 1936, 오펜하임, 스위스) 기호와 성좌(캔버스에 유채, 1941, 미로, 에스파냐) 존경하는 마음(혼합재료, 폐품활용, 1960, 텅켈리, 스위스) 장기주차(철, 시멘트, 60대 자동차를 1600톤의 콘크리트 속에 박아 만들, 1982, 아르망, 프랑스→미국)
(주)천재교과서	알렉산드로(철, 플라스틱, 멘디니, 이탈리아) 무제(실크스크린, 연도미상, 해링, 미국) 왕과 왕비(청동, 1952~1953, 무어, 영국) 우는 여인(캔버스에 유채, 1937, 피카소, 에스파냐) 커플(캔버스에 유채, 1995, 보테르, 콜롬비아) 가로줄(캔버스에 유채, 1923, 칸딘스키, 러시아→프랑스)
(주)천재교육	걸어가는 사람(청동, 1960, 자코메티, 스위스) 타워 맨(나무에 채색, 6미터, 2012, 란디, 카틀린, 덴마크)

고대 시대의 작품인 ‘밀로의 비너스’는 (주)아침나라 교과서에만 수록되어 있다. 르네상스 시대의 미술작품인 브뤼헬의 ‘아이들의 놀이’는 (주)교학사, (주)비상교육, (주)천재교과서에 수록되어 있으며, 레오나르도 다빈치의 ‘모나리자’는 (주)금성출판사, (주)아침나라에 수록되어 있다. 근대의 신인상주의 화가인 쇠라의 ‘그랑드 자트 섬의 일요일 오후’는 (주)교학사, (주)천재교과서에 수록되어 있고, 로댕의 ‘생각하는 사람’은 (주)비상교육, (주)아침나라에 수록되어 있다. 우리들에게 익숙한 현대의 비디오 아트 작가 백남준의 작품도 (주)교학사, (주)아침나라에 수록되어 있어 학생들의 현대 미술에 대한 흥미를 이끌어 낼 수 있는 동기 유발 자료가 되고 있다. 3, 4학년 교과서의 감상 관련 단원에 수록되어 있는 작품들은 감상 활동을 처음 시작하는 단계에서 다양한 미술 작품에 대한 흥미와 관심을 유발할 수 있도록 우리에게 친숙한 작품들이 수록되어 있음을 알 수 있다.

서양 미술의 시대별 참고작품 수를 분석하면 아래 <표Ⅲ-16>과 같다.

<표Ⅲ-16> 서양 미술의 시대별 참고작품 수

교과서 시대	(주)교학 사	(주)금성 출판사	두산동 아(주)	(주)비상 교육	(주)아침 나라	(주)천재 교과서	(주)천재 교육	합계
고대	1	.	.	1
중세	0

르네상스	1	1	.	2	2	1	.	7
근대	2	1	.	4	6	2	1	16
현대	7	7	4	4	6	2	4	34
합계	10	9	4	10	15	5	5	58

위의 <표Ⅲ-16>을 보면 감상 관련 단원에서 서양 미술의 도판 수가 가장 많은 출판사는 (주)아침나라로 15개를 수록하고 있으며 두산동아(주)는 4개의 도판으로 가장 적다. 7종의 미술 교과서에서 고대 시대의 미술 작품은 (주)아침나라 교과서에만 1개를 수록하고 있고, 중세 시대 미술 작품은 7종의 교과서에 실린 도판 수가 하나도 없다. 위의 표로 보아 현대의 미술 작품이 7종 교과서에서 34개로 가장 많고, 다음으로 근대 미술 작품이 16개로 그 뒤를 따른다. 이는 감상 관련 단원에서는 절반 이상이 근·현대 미술 도판으로 편중되어 수록되어 있음을 알 수 있다.

<표Ⅲ-16>에서 보면 가장 큰 특징은 현대 미술 작품 도판의 다양한 종류와 양이다. 현대 서양 미술은 이전보다 점차 더 다양한 기법과 소재로 미술 작품의 양이 급격히 증가하고 있으며 더욱 세분화, 전문화되며 신선해지고 있는 추세이다. 그러한 발전에 발맞추어 다른 시대보다 훨씬 더 많은 작품 도판이 수록되었으며 다양한 작가의 다양한 작품 제시로 폭넓은 현대 미술에 대한 접근을 유도하고 있다.

라. 표현 형식에 따른 참고작품 분석

감상영역에서 다른 방향으로의 도판 분석을 위해 표현형식에 따른 참고작품을 분석해 보고자 한다. <표Ⅲ-17>은 감상영역의 표현형식에 따른 도판 분류를 정리해 놓은 것이다. 작품명이나 작가 등이 비표기 되어 있는 경우에도 표현형식을 알 수 있는 작품이면 아래 분석에 포함하였으며 문화유산인 경우에도 건축 등으로 포함하여 집계하였다. 학생 작품인 경우에는 분석에 큰 의미가 없으므로 제외하였다.

<표Ⅲ-17> 감상 관련 단원의 표현 형식에 따른 참고작품 분석

표현형식 출판사	회화	조소	디자인 ·공예	건축	비디오 아트	설치·환 경 미술	서예	합계
(주)교학사	17	8	3	.	1	2	.	31
(주)금성출판사	13	7	8	4	.	1	1	34
두산동아(주)	2	3	2	.	.	4	.	11
(주)비상교육	18	4	2	1	.	.	.	25
(주)아침나라	19	5	3	3	1	4	.	35
(주)천재교과서	13	4	3	20
(주)천재교육	6	5	4	1	.	4	.	20
합계	88	36	25	9	2	15	1	176

위의 표를 분석해 보면 가장 큰 특징으로 회화 영역의 집중 분포를 찾아볼 수 있다. 회화가 88개로 가장 많고 조소가 36개, 공예 25개로 나타났다. 출판사별로는 (주)아침나라 19개, (주)비상교육 18개, (주)교학사 17개 순으로 많이 수록되어 있다.

조소는 (주)교학사가 8개로 가장 많고, 두산동아(주)가 3개로 가장 적다. 공예는 (주)금성출판사가 8개로 가장 많다. 건축의 경우 (주)금성출판사가 4개로 가장 많으며 (주)교학사, 두산동아(주), (주)천재교과서에는 건축에 대한 내용이 없었다. 서예 작품도 (주)금성출판사에서 유일하게 1개를 수록하고 있다.

현대 미술의 다양한 소재와 기법만큼 설치미술과 정크아트, 키치아트, 비디오 아트, 팝아트, 오브제 등 다양한 작품들이 수록되어 있어 학생들이 흥미와 관심을 가지고 재미있게 감상 활동을 할 수 있도록 구성되어 있었다.

마. 제작자에 따른 참고작품 분석

〈표Ⅲ-18〉 감상 관련 단원의 제작자에 따른 참고작품 수 분석

제작자 출판사	작가 작품	학생 작품	기타 작품	합계
(주)교학사	24	4	7	35
(주)금성출판사	21	3	13	37

두산동아(주)	8	9	3	20
(주)비상교육	18	11	7	36
(주)아침나라	23	7	12	42
(주)천재교과서	14	11	6	31
(주)천재교육	10	9	10	29
합계	118	54	58	230

〈표Ⅲ-18〉을 살펴보면 작가 작품이 (주)교학사 교과서에 24개로 가장 많은 수를 수록하고 있고 두산동아(주)가 8개로 가장 적은 수를 보이고 있다.

학생작품 수도 (주)비상교육과 (주)천재교과서가 11개로 가장 많이 수록하고 있으며 (주)금성출판사가 3개로 가장 적은 작품을 수록하고 있다.

학생 작품은 감상 영역에 있어서 또래의 작품을 감상함으로써 자신의 감상활동과 표현에 영향을 미칠 수도 있다는 점에서 중요한 역할을 한다. 그 중요성에 비해 학생 작품이 적게 제시된 교과서들이 있으며, 그나마 제시된 경우에도 모두 우리나라 학생의 작품으로 제시되어 있기 때문에 다른 나라의 또래들의 표현 방식, 사고방식, 문화적 특징을 이해할 수 있는 기회를 갖기가 어렵다는 단점이 있다.

IV. 3, 4학년 감상 관련 단원의 문제점과 개선방안

1. 문제점

3,4학년 미술 감상 수업에서 '교과서'는 큰 의미를 갖는다. 감상 수업에서는 미술교과서에 수록된 참고자료가 매우 중요하기 때문이다. 그래서 학교마다 어떤 출판사의 미술교과서를 선택하느냐는 미술 감상 수업시간이 즐거운가, 괴로운가를 판가름하기도 한다.

학생들의 '수준에 맞는 미술교과서'를 선택한 학교의 교사와 학생들은 감상수업시간이 재미있다고 하는 반면에 '수준에 맞지 않는 미술교과서'를 선택한 학교의 교사는 감상수업시간만 되면 흥미와 수준에 맞는 자료를 찾기 위해 다른 출판사의 교재와 인터넷 자료들을 검색하거나 교사용 지도서를 참고하여 어렵게 수업을 진행한다.

미술교과서의 재선정을 원하는 교사도 있지만 한번 선택된 검정교과서는 잘 변경하지 않는다. 검정교과서는 재선정의 필요성이 인정될 시에 학교의 장이 선정 후 학교운영위원회의 심의를 거쳐 결정하면 되지만 복잡한 절차를 다시 걸쳐 굳이 재선정하려고 하기 보다는 교사들이 스스로 교과서 외의 자료를 찾으면서 수업을 하는 경우가 많다.

'수준에 맞는 미술교과서'는 학생들의 일상생활을 반영한 참고작품을 제시하여 흥미롭게 작품을 바라볼 수 있게 하고, 감상수업을 위한 학습활동지 등의 자료가 잘 첨부되어 있는 교과서이다. 교사가 감상수업을 위해 지도서를 보며 교재 연구를 하지 않아도 교과서에 안내된 자료만 가지고도 감상수업을 즐겁게 할 수 있는 교과서이다.

학교현장의 교사들은 이론적인 안내가 잘 되어 있는 교과서보다는 실제적으로 수업에 활용할 수 있는 자료가 많이 첨부되어 있는 교과서를 선호한다.

7종의 3,4학년 미술교과서의 감상 관련 단원의 내용도 학년 수준과 발달 단계를 고려하여 모두 잘 구성되어 있었으나, 약간의 문제점이 없지 않았다.

감상 관련 단원의 문제점을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, (주)금성출판사의 경우, 학년수준에 맞는 내용으로 더 쉽게 감상 관련 단

원의 재구성이 필요하다.

1. 작품으로 보는 미술사, 미술작품의 배경찾기(기초)단원에서 '미술로 옛 생활 엿보기' 감상 지도시, 김홍도의 '서당'을 참고 작품으로 제시하고 작품 속에 표현된 옛사람들의 생활 모습을 이야기하게 한 후 '서당'의 내용으로 역할극(2차시 분량)을 하도록 하고 있다. 역할극은 생각보다 그리 쉽지 않다. 역할극 대본을 학생들이 직접 만들어 보게 하고 있는데, 교사의 도움 없이는 힘들다. 3학년 학생들이 직접 대본을 만들 경우, 역할극 대본 만들기(1차시)->소품 준비하기(2차시)->역할극 연습하고 발표하기(3차시)로 총 3시간 정도 소요된다. 미술 감상 수업지도를 위해 3차시 분량의 역할극을 공들여 준비할 교사는 그리 많지 않다.

이 수업의 경우, 부록 자료에 역할극 대본과 간단한 소품을 제시해 주었어야 한다.

2. 미술비평, 미술 작품 무엇을 볼까요?(기초)단원에서는 작품과 작품 정보를 연결하여 보고, 해당되는 미술의 종류를 찾게 하는 활동이 있다. 부록으로 제시된 미술 용어 카드를 활용하더라도 학생들은 디자인과 공예를 구분하기 힘들어 하고 삼원색과 오방색을 구분하는 것도 어려워했다. 참고 작품들은 다양하게 제시되어 있으나 너무 작게 제시되어 있어 어떤 작품인지 구분하기는 더욱 힘들었다.

이 수업의 경우, 유명작가의 작품보다는 학생들에게 친숙한 작품으로 크게 제시하고 참고 작품 수를 줄여야 한다.

2. 미술비평, 미술 작품을 비평해요(심화)단원에 제시된 설치 미술 작품인 '꿈의 달'도 크게 제시되어야 할 작품이 작게 제시되어 어떤 작품인지 아이들이 확실히 알기 어려웠다. 처음 보았을 때 이해하기 힘들었던 이 작품을 자세히 들여다보고, 자신의 생각을 담아 비평문을 쓰게 하는 활동은 교사도 학생도 힘들어했다. 학생들의 흥미를 끌 수 있는 작품으로 크게 제시하여 비평문을 쓰게 하고, 가급적 비평문 학습 활동지를 참고 자료로 제시해 주되 단계적인 비평 방법도 함께 제시하면 비평 학습에 많은 도움이 될 것이다.

둘째, (주)두산동아의 경우, 참고작품이 다른 교과서에 비해 너무 적어 좀 더 많은 참고작품 제시가 필요하다.

(주)두산동아는 7종 교과서 중 참고작품의 수가 가장 적다. 참고작품은 중요한 수업자료이다. 참고작품이 너무 많아도 문제가 되지만 (주)두산동아처럼 너무 적어도 그 시대 작품의 흐름을 잘 이해하기 어렵다. (주)두산동아의 우리나라 작품의 도판 수는 7개로 평균 17개의 반도 못 미치고, 삼국시대와 통일신라시대의 도판은 수록하지 않았다. 서양미술의 도판 수도 4개로 평균 8개의 반 정도 이고, 현대 미술 작품만 4점 수록하고 있다. 참고 작품의 비율을 알맞게 조절하여 학생들이 전통미술과 현대미술을 골고루 이해하도록 이끌어주어야 할 것이다.

2. 개선 방안

7종 3,4학년 미술교과서의 감상 관련 단원이 모두 재미있게 구성이 되어 신나고 즐거운 미술 감상 수업시간이 된다면 학생들은 다른 수업시간보다 감상수업시간을 먼저 찾게 될 것이고, 교사들도 감상 관련 수업을 적극적으로 지도하게 되어 교육과정이 추구하는 목표에 보다 쉽게 도달할 수 있을 것이다.

미술 감상 관련 단원의 개선 방안을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 각 출판사의 인터넷 사이트에서 미술작품 자료를 손쉽게 찾아 수업에 활용할 수 있도록 출판사별로 교사가 공유할 수 있는 '학년별 참고자료 배너'를 운영한다. 교과서의 참고 자료만 가지고 감상 수업을 하면 학생들의 작품에 대한 호기심을 충족시켜 주기 어렵고, 수업 집중을 기대하기 어렵다. 영상을 통해 작품에 대한 설명을 보고 들으며 수업을 할 수 있도록 교과서에 수록된 참고작품 영상이나 작가 소개, 작품 소개 등의 구체적인 동영상 자료가 필요하다. 작품과 관련된 여러 가지 자료를 '참고자료 배너방'에 탑재하여 준다면, 인터넷으로 관련 동영상과 관련 자료를 검색하는 교사의 수고로움을 덜어주고 감상 수업은 더욱 활성화 될 것이다.

둘째, 감상 관련 단원의 집필진 중 한 명은 현장에서 직접 해당 학년의 감상 수업을 해 본 경험이 있는 교사를 배정한다. 재미있고 수준에 맞는 교과서를 만들기 위해서는 현장의 소리를 충분히 반영할 수 있는 해당 학년의 교사가 교과서와 교사용지도서 제작에 반드시 참여해야 한다. 현장의 소리를 반영하지

않고 이론에만 충실하면 교사가 활용하기 어려운 교과서가 되기 쉽고 교사의 감상 수업에 대한 의욕을 저하시키는 요인이 된다.

셋째, 감상 관련 단원은 학년 수준을 고려하여 쉽게 익힐 수 있는 내용으로 구성한다. 3학년 학생들은 '감상'이 매우 생소하므로 쉽게 접근시켜 감상 학습에 대한 의욕을 높여 주어야 한다. 학습 활동지를 활용하여 단계적으로 쉽게 익힐 수 있도록 내용 구성을 하고, 다양한 활동지를 충분히 제공하여 교사가 따로 활동지와 자료를 제작하기 위해 애쓰는 번거로움을 줄여야 한다.

교과서와 교사용 지도서가 교사의 학습 길잡이 역할을 충실하게 해낼 수 있을 때 감상교육도 더욱 활성화될 것이다.

넷째, 참고 작품의 적절한 안배가 필요하다. 세계적으로 유명한 작가의 작품보다 3, 4학년 학생들이 흥미를 끌 수 있는 작품을 수록하고 여러 분야의 흥미 있는 작품을 골고루 수록한다. 또, 적당한 수의 도판을 적당한 크기로 수록하여 교과서에 수록된 참고작품을 자세히 볼 수 있도록 해야 한다.

다섯째, 감상 관련 단원에 대한 일선 교사들의 수업 연구가 필요하다. 감상 단원을 지도하기 전에 동료교사와 의논하여 수업지도안을 짜 보는 것도 좋다. 3,4학년 교사들이 함께 감상 관련 <기초>단원에 제시된 참고 자료를 활용하여 감상 수업을 계획하고 실행하고 평가해 보는 것이다.

예를 들면, 3, 4학년 모두 <기초>단계에 제시된 김홍도의 '씨름'을 참고작품으로 제시하고 '씨름'에 대한 동영상을 보여 준다. 파워포인트 자료를 보며 '씨름' 작품 속에 표현된 옛사람들의 생활 모습을 이야기하게 한 후, 3학년은 '씨름'에 대한 감상문(느낀 점이나 궁금한 점 등)을 쓰도록 하고, 4학년은 비평문을 써 보게 하는 것이다.

3학년 <기초>단계와 4학년 <심화>단계를 연계하여 지도하면 학생들도 감상과 비평의 다른 점을 자연스럽게 인지할 수 있을 것이다.

미술 수업을 연구하는 경우는 드물지만, 동학년이나 학년군으로 수업동아리 활동을 하면서 미술 감상 수업에 대한 연구를 하고 수업실연을 해 본다면 그동안 도외시되어 온 감상 수업을 활성화 시키는 데 많은 도움이 될 것이다.

V. 결 론

본 연구는 미술과 교육과정 활성화로서의 감상 교육의 필요성에 대해 알아본 후, 현행 2009 개정 3, 4학년 미술과 검정교과서의 감상 관련 단원을 비교 분석하였다. 미술 교과서의 감상학습은 시각적 인식에 의해 이루어지므로 교과서의 참고작품은 미술 수업을 결정짓는 중요한 의미를 갖는다. 따라서 미술 교육의 목표를 달성하기에 가장 적절한 도구이자 자료가 되는 미술 교과서의 분석을 통하여 현행 3, 4학년 미술교과서의 감상 관련 단원의 문제점을 파악하여 미술 교과서의 효율적인 활용 방안을 위한 개선점을 제시하고자 하였다.

총 7종의 3, 4학년 미술 교과서를 비교 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 감상 관련 단원을 맡은 집필자와 전공을 분석해 보면, 모두 석사학위를 가지고 있으며, 대학 교수가 8명, 전·현직 초등학교 교사, 중학교 교사 및 교감이 8명이었다. 그 중 초등미술교육 전공의 저자가 3명이었고, 모든 출판사의 집필자가 거의 미술교육 전공 집필자였으며, 교과서 집필 경력이 있는 집필자는 1명이었다. 집필진 중 현직 초등학교 교사가 3명, 중학교 교사는 2명으로, 현직에 근무하는 초·중등 교사가 교과서 집필에 참여하면 현장의 의견을 적극 반영하여 실제 초등 미술 수업에서 활용이 가능하고 흥미를 유발할 수 있는 내용을 구성할 수 있어 바람직한 일이라 할 것이다.

둘째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 페이지 수와 비중을 보면, 출판사별로 전체 단원 총 페이지 수와 감상 관련 단원의 수는 모두 달랐다. 출판사별 미술 교과서의 평균 총 페이지 수는 123쪽이고, 감상 단원의 페이지 수는 약 16쪽으로 전체 단원 중 감상 단원의 비중은 약 13%가 나왔다. (주)비상교육의 감상 관련 단원 비중이 17.3%로 가장 많았고, 두산동아(주)의 감상 관련 단원 비중이 9.8%로 가장 낮았다. 감상 영역의 중요성이 커짐에 따라 감상 관련 단원의 비중이 점점 늘어나고 있으나 체험 영역과 표현 영역에 비하면 여전히 적은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있었다.

셋째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 내용 체제를 보면, 미술 교과서 7종 모두 감상 활동의 방법과 서로의 생각을 이야기 하게 하는 내용 및 비평문 작성 예시를 잘 제시하고 있고, 교사가 따로 제작할 필요가 없이 감상학습 활동지도 함께

제시하고 있었다. 그러나, 감상 활동을 처음 접하는 3학년 학생들이 쉽고 재미있게 감상활동에 다가갈 수 있도록 수준에 맞는 참고 작품과 학습 활동지의 제시가 미흡하다.

넷째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 참고작품을 지역별, 국가별, 시대별, 표현 형식별, 제작자별로 분석한 결과, 수록된 작품의 수가 우리나라, 서양 순으로 많게 수록되어 있으며 동양 작품은 (주)천재교과서에 1점 수록되어 있었다. 우리나라와 서양의 시대별 참고작품은 근·현대 작품들이 주류를 이루고 있다. 표현 형식에 따른 도판 분포는 회화, 조소, 공예 순으로 나타났으며 회화 영역에 집중 분포되어 있었다. 서예 작품은 (주)금성출판사에 1점 수록되어 있었다.

위와 같은 현행 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 관련 단원 분석 결과를 바탕으로 교과서의 효율적인 활용 방안을 위한 개선점을 제언해 보면 다음과 같다.

첫째, 미술 교과서 감상 관련 단원의 비중을 높여야 한다. 미술 교과에서 표현 영역은 매우 중요한 영역이지만 감상 영역도 내용 구성에 있어 매우 중요한 영역이다. 개정 교육과정에서는 통합적 내용 구성을 강조하며 미적체험, 표현, 감상의 세 영역간 통합을 통한 의미 있는 미술 학습을 강조하고 있다. 감상 영역을 중심으로 하여 미적 체험 활동과 표현 활동을 할 수 있도록 통합적으로 서로 연결되는 내용을 선정·조직하여 서로 연계하여 지도할 수 있는 교과서 구성이 더욱 필요하다.

둘째, 미술 교과서는 감상 활동을 처음 접하고 미술용어가 생소한 3학년 학생들이 학습하기에 쉽게 구성되어야 한다. 표현 활동에 익숙해 있는 학생들에게 교과서와 지도서의 내용만으로 감상 활동의 수업을 진행하기에는 아직 교사나 학생 모두 어려운 점이 많다. 따라서 감상 수업에서 정해진 수업시수만큼이나마 실제적으로 감상이나 비평 활동이 가능할 수 있도록 흥미 있고 쉽게 접근할 수 있는 단계적 감상법과 짜임새 있고 쉬운 학습 활동지 제시 등 학년 수준에 맞는 내용 구성이 더욱 필요하다.

셋째, 참고 작품을 국가별, 시대별로 고르게 분배하여 수록해야 한다. 참고 작품이 우리나라와 서양에 치중되어 동양 작품이 극히 적고, 시대별 작품들도 우리나라와 서양 모두 근·현대 작품 중심으로 되어 있었다. 지나치게 편향된 서양미술

중심의 도판에서 벗어나 세계 여러 나라의 다양한 작품을 제시함으로써 다양한 미술 문화를 이해하는데 도움을 주어야 할 것이다.

넷째, 감상 관련 단원에 다양한 표현 형식의 작품을 고르게 수록해야 한다. 7종의 미술교과서의 감상 관련 단원을 분석한 결과 6종의 교과서가 회화 작품을 가장 많이 수록하고 있었다. 다양한 소재와 기법을 이용한 여러 장르의 작품을 골고루 수록하여 사고의 폭을 넓히고 다양한 감상 활동을 할 수 있도록 내용을 구성해야 할 것이다.

본 연구는 총 7종의 3, 4학년 미술교과서 감상 관련단원에 국한된 문헌 연구이고, 연구자의 경험에만 의존한 연구에 불과하므로 7종 미술교과서 감상 관련단원의 문제점이나 개선 방안도 제한적이다.

앞으로는 감상에 대한 이론 연구보다 3, 4학년 미술교과서의 감상 관련단원에 대한 수업 연구가 많이 이루어져서 미술 감상 지도의 문제점과 개선점들을 활발하게 논의하고 보완하며 감상 교육을 더욱 활성화시켜 나갈 수 있는 현장 연구가 많이 나오길 기대해 본다.

참 고 문 헌

- 김동영, 이경애, 민미순, 김경숙, 김민경, 허혜은. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 아침나라.
- 김정희, 이미영, 김유희, 윤재웅, 김혜경. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 두산동아.
- 노영자, 이인숙, 송미영, 박호민, 김의임. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 교학사.
- 류재만. (1995). 사향미술교육논총 제2집, **어린이 감상교육에 관한 연구**. 초등서울교육대학교 미술교육연구회. 161-186.
- 류재만, 김은희, 김해진, 이주경, 박미진, 임영진, 김종철, 박미연. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 천재교육.
- 박은덕, 정선화, 강신자, 정현화, 송혜원, 정윤성, 임성욱, 한승연. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 비상교육.
- 박휘락. (2003). **미술 감상과 미술비평 교육**. 서울: 시공사.
- 서석례. (1996). **미술교육과 교과서**. 한국2종교과서 협회.
- 안금희, 장지성, 김선아, 김경원, 이선희, 구경주. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 천재교과서.
- 이규선, 김동영, 류재만, 전성수, 최윤재, 권준범, 김정선. (2010). **미술 교육학**. 서울: 교육과학사.
- 이은적, 류재만, 전성수, 김홍숙. (2004). **재미있는 미술 감상 수업**. 서울: 예경.
- 이은적, 김정선, 박수자, 문은희, 강도현, 박문수, 홍희민. (2014). **초등학교 3~4학년 미술 지도서**. 서울: 금성출판사.
- 고상아. (2015). **2009 개정 교육과정에 따른 미술 교과서 디자인 영역 비교: 초등학교 3, 4학년을 중심으로**. 제주대학교 교육대학원.
- 고주연. (2015). **2009 개정 교육과정 미술 교과서의 참고작품 분석 연구: 초등학교 3, 4학년을 중심으로**. 제주대학교 교육대학원.

- 문지희. (2012). 2007 개정 교육과정에 따른 초등학교 5-6학년 미술 교과서 비교 분석. 광주교육대학교 교육대학원.
- 엄주희. (2010). 미술 교과서의 감상영역 분석과 개선방안 연구: 중학교 미술 교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 이미경. (2013). 중학교 미술 교과서 감상영역 분석 연구: 2009 개정 5종 교과서를 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 이윤경. (2012). 현행 교육과정 미술교과서 감상단원 분석: 초등학교 5, 6학년을 중심으로. 서울교육대학교 교육대학원.

A B S T R A C T

The Comparative Analysis of Art Appreciation Section In Elementary School 3rd and 4th Grade Textbooks - Focusing on the 7 textbooks revised in 2009 -

Kang, Un Ju

Major in Elementary Practical Arts Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Lim, Choon Bae

This study aimed to analyze art textbooks, find out problems in the chapters about appreciation in art textbooks of elementary school 3rd and 4th grade, and search for constructive alternatives to improve art textbooks for their effective use in classrooms.

First of all, through analysis of literatures and preceding thesis papers, it examined the chronological changes in chapters about appreciation ranging from the first curriculum to the revised one in 2009 reviewed the necessity of educating appreciation in order to promote and facilitate art curriculum. Also, it compared and analyzed the entry works and contents about appreciation in the

art textbooks of elementary school third and fourth grade.

The findings from these comparisons and analysis of the seven types of third and fourth grade textbooks are as follows.

First, the chapters related to appreciation had approximately 16 pages, accounting for 13 per cents of the whole chapters, which was relatively low.

Second, the contents of the parts about appreciation in art textbooks showed that all the 7 types of textbooks presented elements related to appreciation using various materials and learning activities and had interesting appreciation activities including appreciation activity worksheets. However, some textbooks had too difficult and serious contents for third graders or the amount of learning materials exceeded the amount students can handle.

Third, the analysis of entry works of the chapters about appreciation in art textbooks showed that the entry works of Korea and Western countries of each era were mainly modern and contemporary works, and the form of expression used in the works was focused mainly on painting.

Based on the result of analysis, the followings can be suggested as ways to use textbooks effectively.

First, the ratio of about appreciation in art textbooks should be raised. Textbooks should be designed to connect aesthetic experience activities and expression activities focusing on the area of appreciation.

Second, the amount of material in the chapters about appreciation in art textbooks should be adjusted. Instead of simply solving questions on attached worksheet, textbooks should adopt phased appreciation methods that provide interesting and easy approach through discussions and critic activities and have well-organized and easy activity worksheets that are appropriate for the level of each grade.

Third, entry works should be chosen evenly considering nations

and eras. By selecting various works from various countries, textbooks should provide help in understanding different cultures of art.

Fourth, works of different forms of expression should be included in the chapters about appreciation. Works of various genres that use different materials and methods should be included so that students can have various appreciation activities.

It is expected that various studies will come up with concrete measures for effective instruction of appreciation and criticism of art for elementary school third and fourth graders, so that students will have various textbooks appropriate for their level.

Key words: art textbooks of third and fourth graders, chapters about appreciation, education about appreciation