



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

자연미술활동을 통한 창의성신장연구

백은하

2016





석사학위논문

자연미술활동을 통한 창의성 신장 연구  
-초등학교 5학년 창의학습활동을 중심으로-

A Study on increasing creativity by nature art  
learning  
-Focused on the creativity learning activity in  
5<sup>rd</sup> grade-

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

백 은 하

2016년 8월



자연미술활동을 통한 창의성 신장 연구  
-초등학교 5학년 창의학습활동을 중심으로-

A Study on increasing creativity by nature art  
learning  
-Focused on the creativity learning activity in  
5<sup>rd</sup> grade-

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

백 은 하

2016년 4월



백 은 하의  
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

제주대학교 교육대학원

2016년 6월



# 목 차

국문 초록 .....	i
<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 배경과 목적 .....	1
2. 연구의 내용과 방법 .....	2
<b>II. 이론적 배경</b> .....	3
1. 자연미술의 개념과 특성 .....	3
2. 창의성의 개념과 미술 교육적 의의 .....	6
3. 미술교육과정 분석 .....	9
4. 자연미술 창의학습 활동의 필요성 .....	13
<b>III. 자연미술 창의학습 활동 지도의 실제</b> .....	15
1. 실태 분석 .....	16
2. 지도의 계획 .....	18
3. 지도의 실제 .....	22
4. 결과 분석 .....	33
<b>IV. 결론</b> .....	37
참고 문헌 .....	39
ABSTRACT .....	40
부 록 .....	42



## 표 목 차

<표 1> 초등학교 5, 6학년 미술과 내용 및 영역별 성취기준 .....	11
<표 2> 학생 실태조사 결과 분석표 .....	15
<표 3> 미술 교과 목표 및 내용 계획표 .....	19
<표 4> 자연미술 도입 사례 .....	22
<표 5> 자연미술 도입 사례 .....	24
<표 6> 자연미술 도입 사례 .....	26
<표 7> 자연미술 도입 사례 .....	28
<표 8> 자연미술 도입 사례 .....	30
<표 9> 창의성 측정기준 .....	34
<표 10> 민감성 변화 정도 .....	34
<표 11> 유창성 변화 정도 .....	35
<표 12> 융통성 변화 정도 .....	35
<표 13> 독창성 변화 정도 .....	36
<표 14> 정교성 변화 정도 .....	36



## 그림 목 차

<그림 1> 전원길, 사과의 공간 부분, 2007	.....	5
<그림 2> Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970	.....	5
<그림 3> 시각예술에서 창의적 사고과정 모형	.....	8
<그림 4> 창의적 사고과정 모형	.....	22
<그림 5> 자연과 교감하기 학생 작품	.....	25
<그림 6> 자연에서 만나는 우리 모습 학생 작품	.....	27
<그림 7> 자연과 추상 학생 작품	.....	29
<그림 8> 우리는 자연미술가 학생 작품	.....	32
<그림 9> 자연미술 감상클럽 교육용SNS 활용모습	.....	33



## 국 문 초 록

# 자연미술활동을 통한 창의성 신장 연구 -초등학교 5학년 창의학습활동을 중심으로-

백 은 하

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공  
지도교수 오 재 환

어린이는 자연 속에서 자유롭게 뛰어 놀 때 가장 어린이답고 큰 행복을 느낀다. 학업과 스트레스에 지친 학생들에게 자연을 되찾아 주고 자연과 예술의 만남을 경험하게 하여 학생들에게 미술활동에 대한 즐거움을 느끼게 하고 발상능력과 창의성을 신장시키는데 본 연구의 목적이 있다.

본 연구는 초등학교 5학년을 중심으로 미술교과에 적용 가능한 자연미술 활동을 추출하여 교육과정을 재구성하고 창의적 사고과정 모형에 바탕을 둔 자연미술 창의학습 활동 지도안을 구안하여 수업에 적용함으로써 학생들의 창의성을 신장시키고자 하였다.

이를 위해 초등학교 5학년 미술교육과정을 분석하고 자연미술과 창의성 향상에 관한 선행연구와 문헌을 검토하였다. 연구 목적에 맞게 학습요소를 추출하고 자연미술에 바탕을 둔 창의적 사고과정 활동 지도안을 구안하였다. 이를 실제 수업에 적용하여 학생들의 미술에 대한 감수성과 창의성의 변화 정도를 비교하였다.

자연미술 창의학습 활동의 적용 후 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 항상 접해오던 자연물을 예술적 시각으로 바라볼 수 있는 발상의 전환을 경험하였다. 오감을 이용한 자연에 대한 관찰을 통해 자연을 더 깊이 이해할 수 있었고, 인간과 자연이 상호작용하여 예술작품으로 승화시킬 수 있다는 점을 발견하였다. 또한 자연미술 창의학습 활동의 과정에서 학생들 서로 간에 새롭고 다양한 발상을 존중하고 자유롭게 의사소통하며 칭찬하고 격려하는 분위기가 형성되었다.

둘째, 수업 전과 후에 창의성 검사 설문을 실시하여 창의성의 도달점이 70% 이상으로 나타났으며 변화의 정도가 적게는 20%에서 40%로 나타났다. 모든 영역에서 창의성이 향상된 것으로 보아 대부분의 학생들이 자연미술 창의학습 활동에 대한 관심과 흥미가 높아졌으며 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성의 창의성 요소를 신장시키는데 유의미한 효과를 미친다는 것을 알 수 있었다.

주요어: 자연미술, 창의미술활동, 자연창의



# I. 서 론

## 1. 연구의 배경과 목적

### 가. 연구의 배경

학습이란 자신과 인간사회, 자연환경에 대한 이해와 탐구이고 학생들의 학습의 과정은 끊임없는 호기심과 즐거움의 연속이어야 한다. 그러나 우리나라에서 학생들과 성인들의 학습은 그 본연의 의미와는 완전히 떨어져 평가를 위한 수단, 경쟁에서 우위를 차지하기 위한 도구이다.

사회의 급격한 변화와 무한경쟁, 학력지상주의 속에서 사회의 불안정은 학생들의 생활에도 그대로 투영되어 평가와 학업스트레스에 시달리고 이런 불안감과 압박감은 집단 따돌림과 학교폭력으로 나타나고 있다. 이에 더하여 부모의 이혼, 가정 폭력, 생계 곤란 등으로 방치되어 가정의 교육기능이 제대로 이루어지지 않은 경우 대부분 학교부적응과 심한 경우 범죄와 자살 등으로 나타난다. 부정적 자아존중감에서 비롯한 소극적이고 부정적 또는 공격적인 말과 행동은 또래관계를 어렵게 한다. 학생들의 학습과 학교생활은 경쟁과 불신, 불안과 이해부족 속에서 개인화되고 학습 자체의 흥미와 탐구, 도약 및 발전과는 멀어져 있다.

이에 본 연구자는 학생들의 마음을 위로해 줄 수 있는 자연친화적 활동을 통해 미술활동에의 몰입과 창작의 과정에서 미술과의 본질적 목표인 창의성을 신장시켜 학습의 즐거움을 알고 자기 자신을 이해하며 욕구를 표현하고, 친구들과 함께하는 자연 활동을 통해서 쌓인 감정을 배출하고 정서적인 안정감을 얻을 수 있게 하고자 한다. 그리고 창작 과정에서 겪게 되는 여러 가지 문제를 해결하며 자신감을 얻고, 서로의 작품을 존중하고 수용하는 의사소통의 과정 속에서 사회성을 향상시킬 수 있을 것으로 기대한다. 자연친화적 미술활동에서 얻을 수 있는 인성적인 효과도 매우 클 것으로 보이지만 본 연구의 적용을 위한 학교 학생들의 상황을 고려할 때, 보다 적절한 창의성 신장위주의 과정을 연구하고자 한다.

## 나. 연구의 목적

본 연구는 창의성 개발의 관점에서 자연 관련 미술교육과정을 검토하고 창의적 발상 및 표현능력에 중점을 둔 자연친화적 창의학습 활동 프로그램을 구안하여 미술교과와 내용을 확장하고 심화시켜 학생들의 창의성을 신장시키는데 목적이 있다. 이를 위하여

- 1) 자연미술의 특성과 개념 분석을 통해 미술 교육적 가치를 알아본다.
- 2) 창의성의 개념과 미술 교육적 의의를 알아본다.
- 3) 교육과정 분석을 통하여 자연미술의 개념을 기반으로 창의활동 중심의 교수·학습 과정안을 구안하여 적용한다.

## 2. 연구의 내용과 방법

본 연구는 초등학교의 미술수업에서 자연친화적 활동을 통하여 창의적 발상과 표현능력에 중점을 둔 창의성을 신장시키는데 목표를 두고 있다.

이에 자연미술의 개념과 특성을 알아보고 미술 교육과정 분석을 통해 자연소재의 미술교육 실시현황, 창의성의 개념과 미술 교육적 의의, 자연미술활동의 필요성에 대한 문헌연구로 창의성 교육의 중요성을 알아본다. 다음으로 효과적인 자연친화적 창의학습 활동의 수업 지도안을 구안한다.

마지막으로 수업 효과를 증명하기 위한 실증으로 학생들에게 자연미술 프로그램을 적용한 후 창의성의 변화를 검증하기 위하여 창의성 설문지를 통해 수업의 적용 전과 후를 비교 분석하였다.

본 연구는 제주특별자치도 제주시에 소재한 P초등학교 5학년의 한 학급 10명을 대상으로 2015년 3월~12월까지 한 모둠의 인원을 3~4명으로 3모둠을 조직하여 수업을 실행하였다. 수업과정에서 나타난 학생들의 작품제작 과정과 활동지, 수업실행 후 작품 관찰과 자기평가, 설문지법을 이용하여 수업의 효과와 창의성의 변화를 분석한다. 관찰법을 통해 관찰한 내용은 발상능력, 표현능력, 협동심, 의사소통능력, 자신감 등이며 설문지 분석 내용은 창의성 요소인 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성이다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 자연미술의 개념과 특성

#### 가. 자연미술의 개념

현대 산업사회의 가속으로 나타난 여러 가지 자연생태계의 문제는 자연의 중요성을 다시 인식하게 하였고 미술에서도 대지미술, 자연미술, 생태미술교육 등으로 나타난다.

1960년대 이후 미국에서 환경미술의 하나인 대지미술이 시작되었다. 이미 존재하는 자연물을 사용하여 물체로 남는 작품의 결과보다 사진이나 기록으로 남는 새로운 형식의 예술을 만들어 나갔다. 유럽에서는 자연. 미술(Nature. Art)이라는 용어를 사용하다 1982년 독일의 미술지인 Kunst Forum지 제48호에서 미술평론가 하인즈 티(Hinz Thiel)에 의해 자연미술(Katurkunst)로 실렸다. 자연 질서를 파괴하거나 거스르지 않으며 자연 속에 가까이 가려했고 자연 속에 있는 재료를 연구하고 작품에 사용했다(한희영, 2012, p.5). 유럽의 작가들은 미국의 대지미술 작가들에 비해 소규모 작품을 하는 경우가 많고 자연에 인위적인 매체를 첨가하는 것을 절제하는 경향이 있다. 그들은 오랜 탐색과정을 통해 영감을 얻고 자연의 생명력에 감사하며 작품을 통해 교감하고, 자연과 인간의 관계 회복을 철학적 기반으로 한다(강주희, 2012, p.140).

우리나라 자연미술의 출발점은 1981년 금강에서 열린 야투-야외현장미술연구회 창립전으로 볼 수 있다. 자연미술 초기에는 인공적인 재료를 많이 사용하거나 실내미술을 야외로 옮긴 듯한 작품을 많이 선보였으나, 시간이 지나면서 미리 준비하고 계획하기 보다는 자연이 주는 느낌에 따라 작품을 하게 되고 자연이 발상의 원천이 되고 재료나 도구가 되면 배경이 되는 미술형태를 이루게 되면서 자연미술로 부르게 되었다(이성원, 2010, p.181).

생태미술교육은 기존 미술교육의 관점이 아니라 새로운 패러다임의 접근으로 자연현상이나 자연환경 등과 인간의 관계를 접목시킨 미술교육이라고 류재만, 권준범, 성낙경, 임영진이 정의하였다(2010, p.134).

김주미는 자연미술과 생태미술교육의 차이점에 대하여 자연미술은 자연물을

활용하여 창의적인 조형물을 제작하고 미적능력을 향상시키는 미술을 위한 교육에 가까울 것이라고 하였고, 생태미술교육이란 자연을 탐색하고 그 과정을 통해 자연의 이치를 깨닫고 자연중심적인 생태 감수성을 기르는 활동으로 자연미술과 비슷한 부분이 있으나 생태미술에는 환경윤리의식, 즉 도덕적이며 윤리관을 일깨우는 생태관련 철학이 있다는 점이 자연미술과 다르다고 하였다(김주미, 2014, p.8.).

그러나 본 논문에서는 대지미술, 자연미술, 생태미술의 기원과 내용, 발전 방향이 모두 자연의 큰 테두리에서 이루어지고 있는 미술활동으로 미술교육의 측면에서 특별히 구분하여 나타낼 필요성이 낮아 대표적인 자연미술의 일부로 간주하였다.

자연의 가치와 인간의 공존을 이해하고 자연과 함께하는 자연미술 교육활동은 인성적 측면에서 많은 긍정적인 교육적 효과가 있을 것으로 기대되나 여기에서는 생태환경윤리 및 생태철학을 앞세우기보다 자연에 대한 감수성과 창의적인 조형물, 미적능력 향상 등 창조능력 향상이라는 미술과의 목표에 초점을 맞추어 대지미술과 생태미술교육의 장점을 수용하여 자연미술활동으로 연구를 진행하였다.

## 나. 자연미술의 특성

자연미술의 개념과 작가들의 작품을 바탕으로 자연미술의 특성을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 자연미술의 자연에 대한 접근 방법과 태도는 친환경적인 방식을 가진다. 자연에서 활동하던 자연에서 재료를 선택하여 실내에서 활동하고 변형을 가하더라도 자연과 함께 하는 미술로 작품 활동의 과정에서 자연과 인간의 공존을 깨닫고 자연에 동화되어 자연의 생명력과 아름다움을 느끼고 이를 예술로 승화하게 된다.

둘째, 자연미술은 자연환경, 자연현상이 작품의 소재가 된다. ‘전원길, 사과의 공간 부분, 2007’과 같이 자연현상과 자연의 일부의 변화가 그대로 작품이 되기도 하고 ‘Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970’과 같이 자연물을 재료로 활용하여 새로운 창작을 하기도 한다.



<그림 1> 전원길, 사과의 공간 부분, 2007



<그림 2> Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970

셋째, 자연미술은 자연에 대한 현대사회의 위기의식을 반영한다. 미술이라는 행위를 통해 자연과 교감을 나누고, 자연에 대한 새로운 인식을 불러일으킨다. 이러한 인식은 자연환경에 대한 관심을 가지게 되고 자연의 소중함을 이해할 수 있는 계기를 만들어준다. 이와 같은 자연환경에 대한 유의미한 경험은 주위 환경을 섬세하게 관찰하고, 자연이 삶의 터전임과 동시에 인간과 공존하고 있는 동반자로서 인식함과 동시에 유기적 관계를 형성하도록 하며 더 나아가 환경을 보호하고 생명을 존중하려는 태도를 형성할 수 있다(강주희, 2012, pp.145~146).

넷째, 자연미술은 결과보다 작품제작의 과정에 중점을 둔다. 자연을 관찰하고 자연과 소통하여 떠오르는 영감에 기초하여 작품을 제작한다. 자연과의 소통과

정이 그대로 작품이 되고 자연의 변화에 따라 작품도 변화한다.

## 2. 창의성의 개념과 미술 교육적 의의

창의성은 새로운 것을 만들어 내거나 발견해내는 능력이자, 어떤 문제에 대한 새로운 해결안, 새로운 방법이나 고안, 새로운 예술적 대상이나 형태 등으로 구체화 하는 것(Encyclopaedia, Britannica Online)을 의미한다. 즉 창의성의 핵심은 문제 해결 능력이다. 로웬펠드(Lowenfeld)는 창의성을 사고의 융통성과 아이디어의 유연성을 뜻하며 새로운 것을 만들어 내는 능력으로 남과는 다른 사고 방식을 의미한다고 했다(한희영, 2012, p.30).

과거 창의성을 일부 비범한 개인들, 즉 천재들만의 능력이라고 생각하고 천재적인 몇몇 거장들과 관련된 능력으로 인식하였던 때가 있었으나 길포드가 제시한 ‘SI(Structure of Intelligence)’이론 이후 일반적인 개인들의 인지적 능력으로 개념화되기 시작하였다.

길포드(Guilford)는 창의성을 다섯 가지 지적지능인 인지력, 기억력, 수렴적 산출력, 확산적 산출력, 판단력 중에서 확산적 산출력을 의미한다고 했다. 창의성을 집중적으로 연구했던 길포드는 창의성의 요인으로 문제에 대한 감수성, 사고의 유창성, 사고의 융통성, 사고의 독창성, 사고의 정교성이라고 했고 이 요인들은 모두 확산적 사고를 통해 이루어진다고 했다. 토렌스(E. P. Torrance)는 창의성은 문제 해결의 과정이며 곤란한 문제를 인식하고 그것을 전달하는 과정이며 유창성, 융통성, 독창성, 상상력을 포함하는 반응이라고 했다. 창의성이란 일반적이고 통상적인 수준에서 벗어나 독특하고 다양한 방법으로 사고하거나 문제를 해결하는 것이라고 볼 수 있다. 특히 유아기부터 시작해 아동기로 이어지는 시기의 표현 발달 단계에 따른 창의성 교육은 중요하다고 볼 수 있다(한희영, 2012, p.30).

창의성이 발현되기 위해서는 한 개인의 자질과 노력만이 아니라 주변과의 상호작용이 필요하다. 아마빌은 ‘창의성의 구성 요소 모형’을 제안하면서 창의성을 발휘하는데 사회적 환경이 개인의 마음에 미치는 영향에 대해 강조하였다. ...중략... 학생들은 주변의 인적, 물적 요소들과 다양하게 상호작용을 하며 영감을

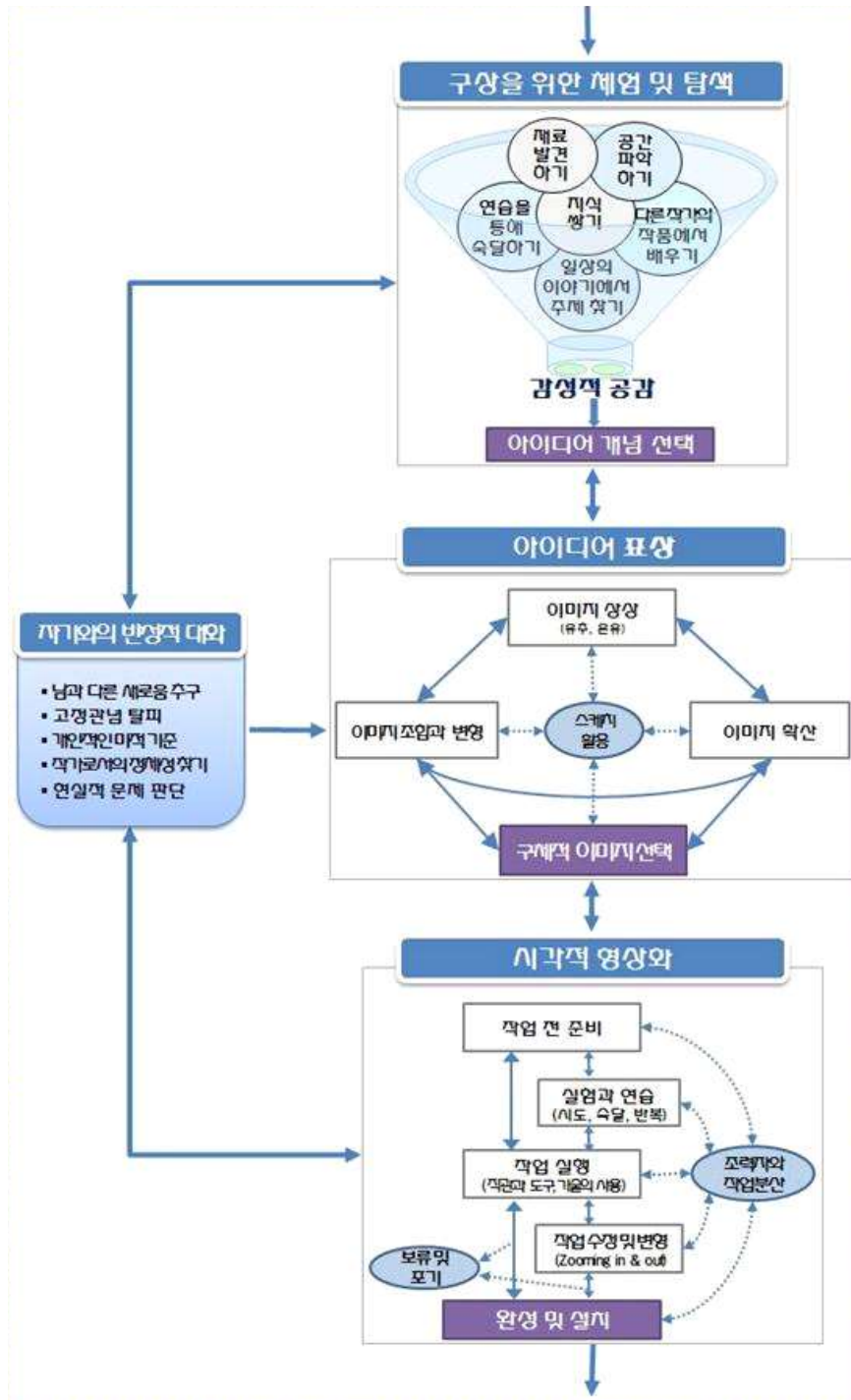
얻고 도움을 받을 수 있으며, 이러한 과정에서 작품을 제작한다면 창작에 대한 부담 또한 다소 덜어질 것이다. 학생의 내재적 동기, 지식, 경험 등은 학생을 둘러싼 사회적 맥락과 관련되기 때문에 학생들에게 제공되는 적절한 주변의 지지와 도움, 자극은 창의성을 발달시키는데 도움을 줄 수 있다(안도연, 2014, pp.14~15).

아른하임(Arnheim)에 따르면 “시각적 사고는 통합적이고 동시적인 처리를 통해 문제의 구조적 특징을 분석함으로써 ... 사고의 도약 또는 창조적 돌파구라고 불리는 인지적 과정을 수반하고 이는 기존의 논리적 사고 그 이상의 것으로서 예술적 창조에서 중요한 역할을 담당한다(이모영, 2006, p.263). 예술적 창조는 기존의 경험과 지식의 바탕 위에서 새로운 문제와 자극에 대한 지적 사고 과정이며 예술적 영감에 의한 새로운 변화이며 도약이다.

이진희(2012)는 시각예술 작가들의 작업을 분석하고 창의적 사고 과정 모형을 제안하였다. ‘시각예술에서 창의적 사고과정 모형’에서 창의적 사고의 과정은 작품 제작과 직접 관련된 3단계와 이를 상위에서 이끌어가는 자기와의 반성적 대화 단계로 이루어져 있으며 각 단계별로 세부적인 하위 단계, 즉 인지 전략들을 포함한다. 자기와의 반성적 대화 단계는 구체적으로 ‘남과 다른 새로움 추구’, ‘고정관념 탈피’, ‘선호하는 미의 기준’이라는 미적 판단과 관련된 전략 및 초인지와 연관 있는 ‘작가로서의 정체성 찾기’, ‘현실적인 문제 판단’이라는 전략들을 포괄한다(이진희, 2012, p.222).

창의적 사고과정을 통한 작품 제작은 첫 번째 단계인 ‘구상을 위한 체험과 탐색’으로 구체적으로 ‘지식 쌓기’, ‘다른 작가의 작품으로부터 배우기’, ‘일상의 이야기에서 주제 찾기’, ‘연습을 통해 숙달하기’, ‘재료 발견하기’, ‘공간 파악하기’ 이러한 것들에 ‘감성적으로 공감하기’ 등의 전략을 활용한다. 이 단계는 작품 제작 전에 정보를 수집하고 탐색하며 작품에 관한 여러 아이디어들을 생성해 내는 단계이다. 이 단계를 통해 작가는 작품의 개념을 잡게 되고 주제를 도출한다.





<그림3> 시각예술에서 창의적 사고과정 모형(이진희, 김종백, 2012, p.886.)



두 번째 단계는 ‘아이디어를 표상’하는 단계로써 ‘이미지 상상하기’, ‘이미지 조합과 변형하기’, ‘이미지 확산하기’, ‘구체적 이미지 선택하기’, ‘스케치 활용하기’가 구체적인 전략으로 활용된다. 다양한 전략을 통하여 작가는 개념화한 아이디어를 시각적 이미지로 구성하고 좀 더 정교하게 다듬어 나간다. 이를 통해 실제 작품의 대략적인 틀을 가늠하게 될 수 있으며 이를 완성하기 위해 어떠한 과정이 필요할지에 대한 계획을 세우는 것도 가능해진다.

세 번째 단계는 ‘시각적 형상화’ 단계로 이때 사용되는 전략으로는 ‘작업 전 준비하기(재료와 도구 준비)’, ‘실험과 연습하기’, ‘작업 실행하기’, ‘수정하고 변형하기’, ‘조력자와 작업 분산’이 있다. 이 단계는 실제로 구상한 이미지를 작품으로 만들어 내는 과정이다. 작가들은 단번에 작품을 완성하기 보다는 ‘연습’을 하거나, ‘수정’과 ‘변형’을 거치며 작품을 만들어 나가며, 이 과정을 홀로 감당하는 작가도 있지만 작업의 특성상 조력자를 필요로 하는 경우도 있다.

이러한 과정은 독립된 두 가지 요소, 즉 ‘작가 개인의 정서와 성격’ 및 ‘기회와 지지 얻기’를 통해 촉진된다. 이상에서 살펴본 바와 같이 미술에서 창의적 사고과정은 다른 영역에서의 사고과정과 비교했을 때 문제 발견이라는 면에서 차이가 있으며 미적인 판단이 포함되고 실제 작품 제작 과정에서는 이미지의 시각화가 중요한 역할을 한다. 미술이라는 영역에서의 창의적 사고과정의 특성을 이해함으로써 미술적 창의성 개념에 다다갈 수 있으며, 미술수업에서 학습자들의 사고과정을 이해하고 촉진하기 위한 실마리 또한 얻을 수 있다(안도연, 2014, pp.24~25). 본 연구에서는 이진희의 ‘창의적 사고과정 모형’의 과정을 미술 수업에 도입하여 창의학습 활동을 진행하고, 창의성 향상의 측정 요소는 길포드(Guilford)의 창의성 요소인 민감성, 유창성, 독창성, 정교성, 융통성으로 선정하였다.

### 3. 미술교육과정 분석

2009 개정교육과정의 배경에는 ‘변화를 수용하고 미래를 개척하며 무한히 성장하는 창의적인 사람’이라는 미래 인재육성 전략의 재조정 요청에 따라 교육과정이 추구하는 인간상 ‘나. 기초 능력의 바탕 위에 새로운 발상과 도전으로 창의

성을 발휘하는 사람'이 있었으며(교육과학기술부, 2009), 2015 개정교육과정은 2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상을 기초로 지식정보 사회가 요구하는 핵심역량을 갖춘 '창의융합형 인재상'을 제시하였다. 창의융합형 인재란 '인문학적 상상력, 과학기술 창조력을 갖추고 바른 인성을 겸비하여 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출할 수 있는 사람'이라고 하였으며, 창의융합형 인재가 갖추어야 할 핵심역량으로 자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량을 제시하고 있다. 이 중에 미술교육과정을 통해 창의적 사고 역량 및 심미적 감성 역량, 의사소통 역량을 특히 강화시킬 수 있을 것으로 기대한다(교육과학기술부, 2015).

### 가. 미술과의 목표

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 가. 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다(교육과학기술부 고시 제2011-361호, p.4).

### 나. 미술과의 내용 및 영역별 성취기준

초등학교 미술과의 성취는 자신과 주변 환경의 미적 특징을 발견하고 시각 문

화 이해하기, 다양한 표현의 특징과 방법을 이해하고 효과적으로 표현하기, 미술 작품의 특징과 배경을 이해하고 감상하기에 기준을 두고 있다.

체험, 표현, 감상 영역의 내용과 세부적인 성취기준을 살펴보면 다음과 같다(초등학교 미술 지도서, 2015).

<표 1> 초등학교 5, 6학년 미술과 내용 및 영역별 성취기준

영역		초등학교 5, 6학년
체험	지각	<p><b>주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타낸다.</b></p> <p>㉠ 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견하기 · 대상이나 현상에 관심을 가지고 다양한 활동을 통해 시각적 특징을 발견한다.</p> <p>㉡ 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기 · 자신의 특징을 찾아보고, 자신에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낸다.</p>
	소통	<p><b>시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용한다.</b></p> <p>㉠ 다양한 목적과 의도를 반영한 시각 문화를 찾아보기 · 주변 환경에서 다양한 시각 문화의 예를 찾아서 제작 목적, 의도 등을 알아본다.</p> <p>㉡ 시각 이미지의 의미 전달 방식을 이해하고 활용하기 · 다양한 시각 이미지에서 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고 활용한다.</p>
표현	주제 표현	<p><b>체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현한다.</b></p> <p>㉠ 체계적인 발상을 통해 주제를 발전시키기 · 다양한 자료를 탐색하여 표현 의도와 아이디어를 체계적으로 발전시킨다.</p> <p>㉡ 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기 · 표현 의도가 전달되도록 주제의 특징과 느낌을 강조하여 표현한다.</p>
	표현 방법	<p><b>다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다.</b></p> <p>㉠ 평면, 입체, 영상 등의 특징과 표현 효과를 알고 다양한 표현 방법을 탐색하기 · 평면, 입체, 영상 등 다양한 표현 형식의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 탐색한다.</p> <p>㉡ 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 탐색하여 표현하기 · 표현 방법에 적합한 재료와 용구, 표현 과정을 탐색하고 표현 효과를 살려 표현한다.</p>

영역		초등학교 5, 6학년
표현	조형 요소와 원리	<b>조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과적으로 표현한다.</b> ㉞ 조형 요소와 원리의 특징을 이해하기 · 조형 요소와 원리의 종류를 알고 느낌을 탐색한다. ㉟ 조형 요소와 원리를 활용하여 효과적으로 표현하기 · 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 표현 방법에 활용한다.
	미술사	<b>미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해한다.</b> ㉞ 다양한 시대와 지역의 미술이 지닌 특징을 알아보기 · 다양한 시대와 지역의 미술 작품을 비교하여 특징을 이해한다. ㉟ 우리나라 미술의 시대별 특징과 변천 과정을 알아보고 문화적 전통을 이해하기 · 우리나라의 시대별 대표적인 작품을 찾아보고 문화적 전통의 흐름을 이해한다.
감상	미술 비평	<b>미술 비평 활동의 과정과 방법을 익힌다.</b> ㉞ 미술 작품의 감상 관점과 방법을 이해하기 · 미술 작품의 감상에 활용되는 다양한 관점과 방법을 이해한다. ㉟ 미술 작품의 특징을 찾아 설명하기 · 미술 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어를 활용하여 설명한다. ㉟ 전시회를 관람하고 감상문 작성하기 · 전시회를 관람하고 작품의 특징에 관하여 감상문을 작성한다.

초등학교 5, 6학년 단계에서는 주변 대상이나 현상, 자신을 관찰하고 시각적 특징을 찾으며 미술문화를 체험하고 자신의 생각과 느낌을 다양한 방법으로 소통한다. 표현영역에서 체계적인 발상을 통해 표현 의도와 아이디어를 발전시키며 조형요소와 원리의 이해를 바탕으로 효과적으로 표현하도록 한다. 감상영역에서는 다양한 시대와 지역에 따른 미술 작품의 특징과 문화적 전통을 알아보고 미술작품의 다양한 감상관점과 방법을 활용하여 미술작품을 만나고 비평해보도록 하고 있다.

본 연구에서는 자연현상을 자세히 관찰하여 특징을 찾고 떠오르는 생각과 느낌을 체계화시켜 표현하도록 하는 발상지도와 다양한 자연미술 작품들의 감상을 통해 자연을 통해 얻은 영감을 미술작품으로 표현하는 여러 가지 방법을 알고 과감한 표현으로 이어지도록 유도하였다.

#### 4. 자연미술 창의학습 활동의 필요성

아이들은 놀이를 즐긴다. 자연 속에서 실컷 뛰어노는 아이들에게서 도시 아이들에게 보이는 무관심과 거리감, 걱정을 찾아 볼 수 없고 어른들도 삶에 지칠 때 바다나 숲과 같은 자연을 찾는다. 그저 자연을 바라보고 호흡하고 걷는 것만으로도 위안을 얻는다. 자연미술 창의학습을 통해 아이들에게 자연을 되찾아 주어 대자연의 사랑과 섭리를 느끼고 해방감과 무엇에도 억매이지 않고 자연스러운 아름다움을 찾으며 자유로운 예술적 감수성에서 출발한 창의성을 신장시킬 수 있는 노력이 필요하다.

자연미술 창의학습의 필요성을 구체적으로 말하자면 첫째, 어린이는 자신의 흥미와 욕구를 중심으로 재료를 통해 그들의 풍부한 상상력을 재구성하는 경험을 함으로써 자신의 생각을 새롭게 표현하고 그러한 경험을 통해 호기심과 욕구를 유발시키고 감수성을 강화시킨다. 자연 소재의 재료를 통해 아이디어나 이미지를 적합한 시각적 구조로 변형시키고 자신의 의도를 전달할 수 있다. 자연 재료에 대한 탐색활동을 통하여 변형과 확장, 재창조를 할 수 있으며 자연은 자신의 모든 감각을 통하여 주변세계와 만날 수 있는 직접적이고 감각적인 경험을 제공한다. 특히 자연재료를 활용한 미술은 미술활동에 대한 흥미를 쉽게 이끌어 낼 수 있고, 자연물이 가지고 있는 유연하고 다양한 특성이 표현에 대한 부담감에서 자유롭게 해주며 아울러 예술적 감성을 일깨워주어 아름다움을 발견하는데 도움을 주고 조형요소의 발견, 창의적 발상, 자연친화적 태도를 육성하는데 도움을 준다(정은지, 2015, pp.29~30).

표현재료로서의 자연물의 특성은 변화 가능한 재료, 재료를 통한 발상 가능, 유해하지 않은 재료, 경제적 부담을 줄여주는 재료, 생동감 있는 재료, 창의적 표상심리를 자극하는 재료, 유일 재료로서의 자연물로 자연재료는 무한히 산재해 있으며 재료 나름의 특성과 접근의 효율성이 있고 어린이의 창의적인 아이디어와 결합하여 표상해 낼 수 있는 가능성을 지닌 재료이다(오원선, 2008, pp.21~23).

둘째, 자연환경은 어린이의 창의성 계발을 위한 좋은 장소이다. 자연을 자세

히 관찰하면 형태와 색상과 질감 등 여러 가지 조형요소와 아름다움이 깃들어 있음을 알 수 있으며, 다양한 조형요소와 원리를 그 속에서 찾을 수 있다. 자연에서 발견되는 조형요소는 어린이에게 그것을 통해 연상 작용을 일으켜 감정을 인식하는 감성능력을 발달시키며 이는 창의적 발상에 영향을 끼치게 된다. 자연의 생태 환경의 사물과 나타나는 여러 가지 현상은 아이들의 표상심리를 자극하고 실행하게 하는 동기로 작용하면서 창의성이 발휘될 수 있다. 아이들은 오감을 통해 자연재료 고유의 특성을 활용한 작품으로 표현할 수 있다. 자연재료를 이용한 미술체험을 통해 도시 속에서 반복적인 재료를 사용했던 것에서 벗어나 재료 자체에서 다양한 발상을 시작으로 틀에서 벗어난 자유로운 표현이 가능하다. 또한 자연 자체가 아이들에게 호기심을 자극하며 많은 상상력과 지적 사고를 자극하는 최적의 공간이자 무궁무진한 재료가 숨어있는 놀이터라고 할 수 있다(정은지, 2015, pp.30~31).

셋째, 초등학교 5, 6학년 학생의 미술표현적 특징에 적합한 창의성을 확장할 수 있는 활동이 필요하다. 가드너(Gardner. H. 1981)는 학생의 감상 능력의 발달 단계를 지각의 단계(0~2세), 상징 인식의 단계(2~7세), 사실주의적 단계(7~9세), 사실주의에서 벗어나는 단계(9~13세), 예술적 위기의 단계(청년기)로 구분하였다(한국미술교과교육학회, 2000.). 이에 따르면 초등학교 5~6학년 학생은 사실주의에서 벗어나는 단계로 이 시기에는 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 색다른 특징을 보려고 한다. 이전까지는 작품에서 무엇을 나타내려고 했는지 주제에 관심을 보였다면 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인지와 관련하여 표현 방법과 재료에 관심을 갖는다. 미술에서 개성을 인식하고 인정하려 하며, 미술 작품에서 각기 다른 표현 양식을 인식할 수 있다(노부자 외, 2014, p.20).

5, 6학년은 미술 능력 발달에 있어 개인차가 크게 나타나며 표현위기가 나타나 미술 교육에서는 노력을 필요로 하는 시기이다. 대상을 눈으로 본 대로 나타내야 한다는 생각, 입체 표현에 대한 욕구가 생기지만 표현의 미숙함, 타인에 대한 인식과 자기비판으로 미술 표현에서 대담성이 줄어들고 표현 의욕을 잃어가는 경우가 있다. 스스로 제작하는 수고로움을 회피하는 경향도 보인다. 학습자가 이 시기에 미술활동에 대한 적절한 지도와 지지를 받지 못하면 미술적 능력이 정체될 수 있으므로 조심해야 한다.

이 위기를 적절한 지도와 훈련을 통해 미술적으로 극복하는 것이 매우 중요하다. 이 시기에는 다른 사람들의 시각에 민감하므로 학생의 미술 표현에 대하여 비평하거나 평가하는데 있어서 조심스럽게 접근해야 한다. 표현 능력에서는 사실주의적인 표현 능력을 키우는 것이 필요하지만 다른 한편 정서나 감정, 상상의 미술 표현을 위한 표현 능력도 향상해야 한다. 즉 주제와 자신의 의도에 따라 사실주의적인 표현 혹은 표현주의적인 표현을 선택적으로 사용할 수 있도록 해 주어야 한다. 자신의 창조적 발상을 효과적인 재료와 표현 방법을 활용하여 실제로 구현해 보는 경험은 학생의 창의성 성장에 중요한 역할을 하며 미술에 대한 흥미와 성취감을 높이는 방안이다(이은적 외, 2015, pp.27~28).

따라서 자연미술 창의학습은 자연의 생태 환경과 자연의 현상, 자연 재료를 통한 창의적 발상과 조형요소의 발견, 다양한 예술적 시도로서 표현력과 창의력 신장을 위하여 필요하다.

### Ⅲ. 자연미술 창의학습 활동 지도의 실제

#### 1. 실태 분석

##### 가. 학생 실태 분석 및 시사점

실태조사의 표본은 본 연구자가 근무하는 초등학교의 5학년 학생 10명을 대상으로 하였으며 설문조사 방법은 응답자에게 설문을 배부한 후 자유롭게 기술하는 방법으로 이루어졌다. 조사 대상자의 성별로는 여학생 5명, 남학생 5명이고 기초실태 조사 결과 및 반영 내용은 다음과 같다.

<표 2> 학생 실태조사 결과 분석표

영역	구분	수준	응답빈도(%)
감수성	미술교과 선호도	매우 좋아한다.	60
		대체로 좋아한다.	30
		보통이다	10
		대체로 싫어한다.	.
		매우 싫어한다.	.

영역	구분	수준	응답빈도(%)
	미술활동 선호도	그리기	10
		만들기	60
		꾸미기	30
		서예	·
		감상	·
	자연환경의 중요도	매우 그렇다	60
		그렇다	40
		보통이다	·
		아니다	·
		전혀 아니다	·
창의성	민감성	매우 그렇다	·
		그렇다	20
		보통이다	60
		아니다	10
		전혀 아니다	10
	유창성	매우 그렇다	·
		그렇다	30
		보통이다	60
		아니다	10
		전혀 아니다	·
	융통성	매우 그렇다	·
		그렇다	20
		보통이다	70
		아니다	10
		전혀 아니다	·
	독창성	매우 그렇다	10
		그렇다	40
		보통이다	40
		아니다	10
		전혀 아니다	·
정교성	매우 그렇다	·	
	그렇다	40	
	보통이다	50	
	아니다	10	
	전혀 아니다	·	

학생실태 조사결과 미술을 ‘매우 좋아한다’, ‘대체로 좋아한다’라고 응답한 학생이 90%로 미술교과 선호도가 높은 편이다. 미술활동에 대한 관심은 만들기와



꾸미기 활동이 주로 많으나 미술활동에 대한 관심도가 높아 다른 활동에 대한 관심도 확장해 나갈 수 있을 것으로 보인다. 자연환경에 대한 중요성 인식에서 ‘매우 그렇다’, 와 ‘그렇다’가 100%로 자연환경에 대한 중요성을 인식하고 있어 자연체험활동을 즐기고 체험과 연계한 표현활동이 다양하게 이루어 질 수 있을 것으로 보인다.

자연미술 창의학습활동 전 창의성 요소에 대한 자기 평가에서 전체적으로 ‘그렇다’와 ‘보통이다’가 대부분으로 창의성의 개념과 창의성 요소에 대한 이해와 경험의 바탕위에 자신의 마음과 특성을 들여다보고 자신의 마음이 이끄는 대로 자연과 미술활동을 즐기고 그를 통해 자신감을 가질 수 있도록 하는 지도가 병행되어야 할 것으로 보인다.

#### **나. 학교 및 지역 실태 분석 및 시사점**

본 연구자가 근무하는 학교는 제주특별자치도 구좌읍에 위치한 6학급 규모의 전교생이 57명인 소규모 농어촌 학교이다. 2013년에 제주형자율학교로 지정되어 기타연주, 밴드활동, 작곡교실, 풍물교실, 댄스스포츠, 공예교육 등 예술중심의 교육 및 진로교육, 미덕인성교육, 독서행사 등 다양한 체험행사들이 이루어지고 있다. 이와 같이 음악, 미술, 체육 관련 교육이 꾸준히 이루어져 교육효과도 높게 나타나 각종 예술 행사 수상 및 2014년 전국 100대 교육과정에 선정되었으며 2015년 행복학교박람회 우수학교로 선정되었다. 이러한 활동들의 결과로 학생 및 학부모들의 학교 만족도가 매우 높으며 인성교육적 효과도 높은 것으로 생각된다. 따라서 본 연구의 자연미술 활동을 통해 인성적 측면의 효과도 상당부분 기대되지만, 본 연구에서는 미술교과 중심의 창의성 신장에 초점을 맞추었다.

미술 전용교실은 없으나 전 학년 미술교과에서 공예 프로그램이 이루어지고 있어 미술에 대한 호감이 높으며, 학교 주변에 학교 숲과 비자림, 도보로 5분 거리에 올레길 20코스의 해안이 넓게 펼쳐져 자연 체험 및 자연관련 활동이 용이한 최적의 환경을 갖추고 있다. 대부분의 학부모들이 농업 및 어업에 종사하고 있으며 바쁜 부모님들이 학생들을 세심하게 관리하기 어렵고 한부모 가정이나 조부모 가정인 경우도 있다. 소인수 학급의 이점을 최대한 살려 아이들이 교

사와 친구들과 함께하는 자연활동을 통해 대 자연에서 서로 의지하며 즐거움을 나누는 활동이 큰 의미가 있을 것이다. 학습활동을 위해 가능한 학교 숲과 마을 해안 등 자연환경에서 직접 활동을 하는 방향이 자연미술활동의 효과를 최대한 살릴 수 있을 것으로 보인다.

## 2. 지도의 계획

미술은 자기표현이고 창조의 과정이다. 도구의 정확한 사용방법, 표현기법이 나 규칙, 지나친 제작 중심, 표현의도보다 결과의 완성도 등에 구속됨이 없이 학생들의 자유로운 표현과 이를 통한 창의성과 정신적인 성장이 미술교육에서 추구되어야 할 가장 높은 가치일 것이다. 이를 구현하기 위해 체계적인 교육내용과 방법이 필요하다.

로웬펠드(Lowenfeld, V.)의 ‘창의성중심’ 또는 ‘창의적인 자아표현 중심’ 미술 교육에 강조하였던 학생수준에 맞지 않는 표현을 요구하고 의존적인 사고나 억압감, 좌절감을 느끼게 하는 모방의 미술교육이 아니라, 학생 자신의 수준에 맞는 표현, 독립적인 사고, 정서적인 배출, 자유와 융통성이 부여되는 자기표현의 미술교육이 창의성 발현을 위해 중요하다고 본다. 이를 위해 교사는 학생의 욕구, 사고, 정서, 그리고 학생의 창의적인 표현을 이해하고 바람직한 미술적 자극을 주어 학생들의 창의성이 상실되는 것을 막아야 한다(이은적 외, 2015, pp.30~31).

학생들의 창의성 신장을 위해 2009년 개정 교육과정의 내용 안에서 자연미술을 활용하여 창의학습활동 지도안을 모색해 보고 학습을 통해 나타난 결과를 살펴보고자 한다. 창의성의 변화를 분석하고 그 의미를 찾는 것을 목표로 하는 본 연구의 수업설계는 다음의 세 가지에 중점을 두었다.

첫째, 5학년 미술교과서 및 학습 진도를 최대한 고려하였다. 실제 학교현장에서 실현 가능한 미술수업 안에서 창의성의 변화를 알아보기 위한 연구이므로 최대한 학교현장의 상황을 고려하였다.

둘째, 이진희, 김종백의 ‘시각예술에서 창의적 사고과정 모형’(2012)을 자연미술 창의학습 과정에 적용하여 학생들이 창의적 사고의 실제적인 과정을 경험할

수 있도록 하였다.

셋째, 자연미술 창의활동의 중심에 자연환경이 있도록 재료와 방법, 내용이 학교 안과 밖의 자연공간에서 이루어지며 자연에서 구한 재료로 활동하고 자연의 변화, 순환 과정을 경험하며 자연에 대한 사고와 친밀감을 높일 수 있도록 계획하였다.

### 가. 자연미술 창의학습 목표 및 내용 계획안

미술 교과 목표 및 내용 계획표는 이은적 외 5인의 2015년 미술지도서를 참고하였고 자연미술내용을 적용하여 재구성하였다.

<표 3> 미술 교과 목표 및 내용 계획표

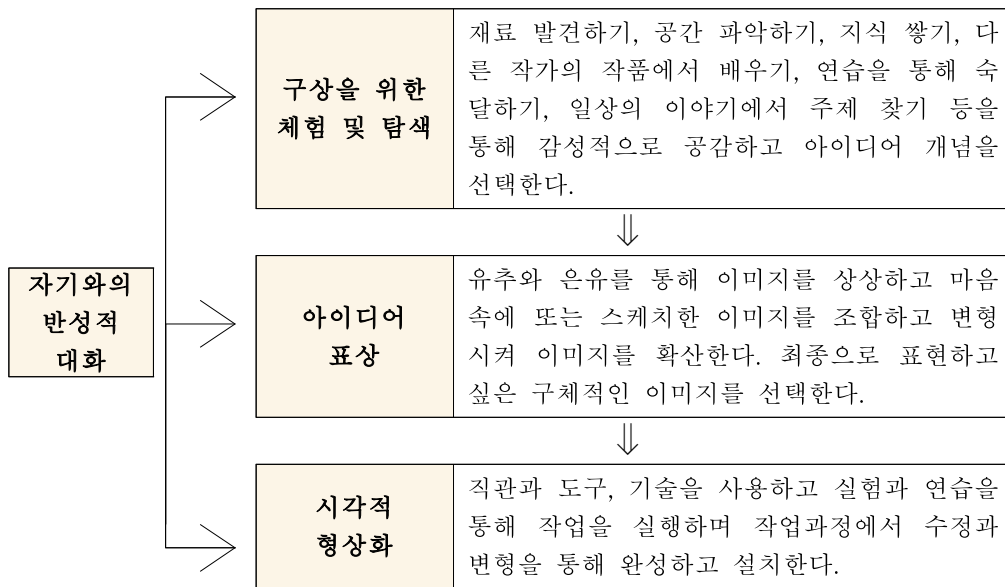
대단원	소단원	학습주제	학습목표	비고
1. 생활 속 미술의 발견	1. 대상과 자신의 특징지각하기	주변 대상을 관찰하여 대상의 특징이나 느낌을 새롭고 창의적으로 발견해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연을 만나요               <ul style="list-style-type: none"> <li>-자연 속을 걷고 만지고 관찰하며 자연을 탐색하고 자연을 느낄 수 있다.</li> </ul> </li> <li>• 자연에서 만나는 우리 모습               <ul style="list-style-type: none"> <li>-자연을 관찰하고 나무, 돌, 줄기, 낙엽 등에서 연상되는 인간과 생활모습을 발견할 수 있다.</li> </ul> </li> </ul>	학교 숲 및 텃밭
	2. 조형요소와 원리	생활과 미술작품에서 조형요소와 원리를 이해하고 색의 사용능력을 신장한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리는 자연미술가(1)               <ul style="list-style-type: none"> <li>-흙, 돌, 나무, 풀 등을 주제로 조형의 미를 살려 작품을 제작할 수 있다.</li> </ul> </li> </ul>	학교 숲, 텃밭
2. 소통과 디자인	1. 시각문화와 소통	시각문화를 이해하고 시각이미지의 전달방식을 이용하여 광고를 제작해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연을 들여다보면               <ul style="list-style-type: none"> <li>-자연을 관찰하고 확대, 축소, 단순화하여 작품으로 나타낼 수 있다.</li> </ul> </li> </ul>	학교 정원 및 교실
	2. 디자인과 건축	다양한 디자인과 건축을 살펴보고 건축의 아름다움과 기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리는 자연미술가(2)               <ul style="list-style-type: none"> <li>-모래, 흙, 자갈, 해안 생물을 주제로 아름다움을 살려</li> </ul> </li> </ul>	학교 주변 바닷가

대단원	소단원	학습주제	학습목표	비고
		을 살려 제품디자인과 건축물을 설계해 본다.	작품을 제작할 수 있다.	
3. 주제를 살려서	1. 관찰과 상상표현	정물과 풍경 관찰을 통해 상상의 주제로 발전시켜 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과 추상(1)</li> <li>-나뭇가지, 솔방울, 나뭇잎, 돌맹이 등 자연 재료를 이용하여 소규모, 평면 추상표현을 할 수 있다.</li> </ul>	학교 정원, 텃밭, 예시작품
	2. 미술로 하나 되어	예술공연의 장면에서 인물, 공연무대와 장면을 만들어 주제를 새롭게 탐색해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과 추상(2)</li> <li>-나뭇가지, 돌 등 자연재료를 이용하여 입체 추상표현을 할 수 있다.</li> </ul>	학교 정원, 텃밭, 예시작품
4. 미술사와 미술 비평	1. 재미있는 미술여행	지역과 우리나라의 전통미술을 감상하고 전시회를 기획해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연미술 감상클럽(1)</li> <li>-자연미술 작품 전시회를 기획하고 다른 학년 학생들을 초대하여 발표회를 가진다.</li> </ul>	학교 강당 및 복도, 실물 및 사진
	2. 미술 감상과 비평	미술관에서 원작이 주는 감흥을 느끼며 감상해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연미술 감상클럽(2)</li> <li>-자연미술 작품에 대해 웹상에서 친구, 선생님, 부모님과 함께 의견을 나눈다.</li> </ul>	클래스팅(교육용SNS)
5. 전통문화와 다문화	1. 먹과 채색의 어울림	수묵담채화의 특징과 표현효과를 탐색하고 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연물의 성질을 찾아</li> <li>-자연 재료를 이용하여 수묵과 채색의 효과를 살려 수묵담채화를 표현한다.</li> </ul>	학교 숲 및 텃밭, 교실, 예시작품
	3. 다문화와 공예	세계의 전통의상과 장신구, 공예품을 통해 문화의 다양성을 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연에서 태어나다(2)</li> <li>-자연재료를 이용하여 여러 가지 장신구와 공예품으로 표현한다.</li> </ul>	학교 숲 및 텃밭, 교실, 예시작품
6. 다양한 표현방법으로	1. 다양한 재료와 방법으로	관화와 설치미술의 특징과 원리를 이해하고 재료와 용구의 다양성을 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연에서 태어나다(1)</li> <li>-자연재료를 이용하여 학교 안 공간에 설치미술을 계획해 제작한다.</li> </ul>	학교 교정
	2. 영상표현	사진, 만화, 애니메이션의 종류 및 제작방법을 이해하고 제작해 본다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미디어와 자연의 만남</li> <li>-제작한 자연미술 작품 사진을 이용하여 영상을 제작하고 의견을 나눈다.</li> </ul>	교실, 영상편집 도구

## 나. 자연미술 창의학습 모형 구안

2009개정 교육과정에서의 체험 영역에서는 ‘지각’을 중영역으로 설정하고 주변대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견하도록 하고, 표현영역의 ‘조형요소와 원리’에서 조형요소와 원리의 종류, 특징을 알고 느낌을 탐색한다. 이러한 활동은 자연의 아름다움을 분석하고 이해하는데 도움이 될 것이나 자연과의 관계형성, 즉 자연과의 직접적인 체험을 통한 교감 형성과 이 과정에서 얻은 영감을 발현시켜 창의적 발상으로 나타나게 하여 자유로운 예술의 표현으로 연결시키기에는 쉽지가 않다. 이에 자연에서의 미적체험 과정과 자유로운 창의적 발상에 초점을 맞출 수 있을 것으로 기대되는 이진희의 ‘시각예술에서 창의적 사고과정 모형’을 적용하여 수업을 설계하였다.

시각예술에서의 창의적 사고과정 모형은 결과적으로 시각예술 작품으로 나타나는 작품제작 과정에서 직면하는 여러 가지 문제들을 해결하기 위한 사고의 과정에서 창의성 신장에 효과적이다.



<그림4> 창의적 사고과정 모형

창의적 사고과정 모형은 작품 제작과 직접 관련된 위의 3단계와 위의 모든 과정에서 각 단계를 이끌어가는 자기와의 반성적 대화 단계로 이루어져 있으며 각 단계별로 세부적인 하위 단계, 즉 인지 전략들을 포함한다. 자기와의 반성적 대화 단계는 구체적으로 ‘남과 다른 새로움 추구’, ‘고정관념 탈피’, ‘선호하는 미의 기준’이라는 미적 판단과 관련된 전략 및 초인지와 연관 있는 ‘작가로서의 정체성 찾기’, ‘현실적인 문제 판단’이라는 전략들을 포함한다.

### 3. 지도의 실제

#### 가. 자연미술 이해하기 지도방안 구안과 적용

##### 1) 지도방안

자연미술이란 무엇인지 개념을 알아보고 자연미술작품과 작가들의 작품제작 과정을 살펴본다. 자연미술에서 자연을 바라보는 관점과 접근 방법, 자연과의 관계 형성 방법을 알아본다. 자연미술은 오감을 통해 자연을 관찰하고 자연에 대한 이해로 미술 조형 작품을 제작하는 과정이며 자유로운 생각과 표현을 허용한다는 점을 인지하는데 주안점을 두었다.

##### 2) 수업적용

<표 4> 자연미술 도입 사례

관련단원	1. 생활 속 미술의 발견
학습주제	주변 대상을 관찰하여 대상의 특징이나 느낌을 새롭고 창의적으로 발견해 본다.
학습목표	· 자연미술의 특징을 이해할 수 있다. · 자연미술 활동에 관심과 흥미를 가진다.
준비물	자연미술 작가 소개 자료 및 작품

교수 · 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎ 구상을 위한 체험 및 탐색 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연에서 즐거웠던 경험 나누기</li> <li>- 자연을 소재로 한 작품에 대해 이야기하기</li> </ul> </li> <li>◎ 아이디어 표상 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연미술 작품 살펴보고 특징 찾기</li> <li>- 자연미술 작품의 제작과정 알아보기</li> <li>- 자연과 인간의 관계를 새롭게 바라보기</li> </ul> </li> <li>◎ 시각적 형상화 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관심 있는 자연미술 작품 모으기</li> </ul> </li> <li>◎ 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 생활 속 자연미술 찾아보기</li> </ul> </li> </ul>
---------------	---

### 3) 수업결과

자연과 미술을 주제로 자연미술 작품을 감상하였다. 화면 속에만 존재하던 미술작품이 실제 현실의 자연과 만나 독특한 특성을 가진 예술 작품으로 탄생하는 과정을 간접 경험하도록 하였다. 또한 작품마다 다르게 나타나는 작가들의 의도와 제작방법, 작가가 자연에 대하여 갖는 생각과 태도, 작품의 전시 방법 등을 접해 보며 다른 미술 장르와 다른 점을 찾아보았다. 모든 것이 인공적인 현대의 모습과 대비하여 자연을 탐색하여 인간의 마음과 경험을 투영하고 자유롭게 과감한 탐색의 과정에서 작품이 되는 표현방법의 자유로움을 경험하였다.

## 나. '자연을 만나요', 자연과 교감하기 지도방안 구안과 적용

### 1) 지도방안

자연 속을 걷고 만지고 관찰하며 오감을 이용하여 자연을 탐색하고 자연을 느낀다. 학교 숲과 동산을 탐험하며 자연에서 느낄 수 있는 아름다움을 찾는 활동에 초점을 맞춘다. 자연에서 발견한 것들을 세밀하게 보고 시각, 청각, 촉각, 미각, 후각으로 느끼며 새로운 시각으로 바라볼 수 있도록 유도한다.

### 2) 수업적용

<표 5> 자연미술 도입 사례

관련단원	1. 생활 속 미술의 발견
학습주제	주변 대상을 관찰하여 대상의 특징이나 느낌을 새롭고 창의적으로 발견해 본다.
학습목표	· 자연물을 오감을 이용하여 관찰할 수 있다.
장소	학교 숲, 학교 텃밭 및 정원
교수 · 학습	<p>◎ 구상을 위한 체험 및 탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학교 숲과 동산, 교재원에 왔던 경험 이야기하기</li> <li>- 자연에서 발견할 수 있는 것 이야기하기</li> </ul> <p>◎ 아이디어 표상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 눈을 감고 자연의 소리를 들어보기</li> <li>- 나무와 꽃, 돌, 흙을 만져보고 냄새 맡아 보기</li> <li>- 자연을 둘러보고 떠오르는 것 나누기</li> </ul> <p>◎ 시각적 형상화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험 후 느낌이나 연상되는 것을 개인 또는 모둠으로 소리와 몸으로 표현하기</li> </ul> <p>◎ 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험 후 느낀 점과 서로의 작품에 대한 생각 나누기</li> </ul>

### 3) 수업결과

마음을 열고 자연을 관찰하는데 주안점을 두었다. 자연을 더 깊이 관찰하고 자연의 소리를 듣고 냄새를 맡고 무심히 지나쳤던 우리 주변에 항상 있던 자연 속에서 많은 아름다움을 발견하였고 새로운 눈으로 자연을 볼 수 있었다.





<그림5> 자연과 교감하기 학생 활동

## 다. '자연에서 만나는 우리 모습' 지도방안 구안과 적용

### 1) 지도방안

자연을 관찰하고 나무, 돌, 나무줄기, 낙엽 등에서 연상되는 인간과 생활모습 등을 발견하고 자연에 나타난 조형을 작품으로 나타내게 한다. 자연 그 자체에도 이미 미술작품이 존재함을 느끼고 찾을 수 있는 미적 감수성을 기르는데 초점을 맞춘다.

2) 수업적용

<표 6> 자연미술 도입 사례

관련단원	1. 생활 속 미술의 발견
학습주제	주변 대상을 관찰하여 대상의 특징이나 느낌을 새롭고 창의적으로 발견해 본다.
학습목표	· 자연물을 오감을 이용하여 관찰할 수 있다. · 자연에 나타난 모양을 연상하여 작품으로 나타낼 수 있다.
장소	학교 숲, 학교 텃밭 및 정원
교수 · 학습	<p>◎ 구상을 위한 체험 및 탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사진 제목 맞추기: 사진에 나타난 자연물의 형태와 모양, 표면의 질감을 보고 제목 추측하기</li> <li>- 자연을 경험할 수 있는 방법 이야기하기</li> </ul> <p>◎ 아이디어 표상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나뭇가지, 나뭇잎, 꽃, 돌멩이 등을 살펴보며 재미있는 모양과 떠오르는 것을 이야기하기</li> <li>- 자연을 둘러보며 재미있는 모양이나 형태의 순간을 포착하여 사진으로 찍기</li> </ul> <p>◎ 시각적 형상화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험하면서 연상되는 것을 사람들의 모습과 관련하여 제목 정하기</li> <li>- 클래스팅 '미술활동'에 올리기</li> <li>- 작품 발표하기</li> </ul> <p>◎ 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험 후 느낀 점과 서로의 작품에 대한 생각 나누기</li> <li>- 클래스팅에 작품에 대한 의견 답글 달기</li> </ul>

3) 수업결과

자연을 관찰하며 자연 속에서 학생들 자신과 사람들의 모습을 발견하여 스스로의 모습을 돌아볼 수 있었다. 자연 속에는 흥미를 끄는 여러 가지 모습들이 있었고, 우리가 고민하는 문제에 대한 실마리와 지혜를 찾을 수도 있었다. 특히 한 친구와 자주 다툼이 있었던 학생의 '갈라진 친구'라는 작품은 학생의 마음과 고민을 느낄 수 있었다.



<그림6> 자연에서 만나는 우리 모습 학생 작품

## 라. ‘자연과 추상’, 지도방안 구안과 적용

### 1) 지도방안

창의적이고 개성적인 주제와 표현방법에 주안점을 두어 단순화와 추상의 방법으로 활동을 전개하였다. 자연에서 얻을 수 있는 재료들을 살펴보고 나의 주제에 맞는 재료를 선별하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현할 수 있는 작품의 도구로 사용하게 하였다.

2) 수업적용

<표 7> 자연미술 도입 사례

관련단원	3. 주제를 살려서
학습주제	정물과 풍경 관찰을 통해 상상의 주제로 발전시켜 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현해 본다.
학습목표	· 나뭇가지, 돌 등 자연재료를 이용하여 평면 또는 입체 추상표현을 할 수 있다.
장소	학교 정원, 텃밭
교수 · 학습	<p>◎ 구상을 위한 체험 및 탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연상놀이하기: 제시한 나뭇가지로 연상되는 것을 행동으로 표현하여 맞추기 예) 나뭇가지 → 젓가락, 연필, 창, 지팡이, 우산 등</li> </ul> <p>◎ 아이디어 표상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자연물에서 떠오르는 이미지 이야기하기(솔방울, 나뭇가지, 돌맹이 등)</li> <li>- 여러 가지 자연물을 배치해보기</li> </ul> <p>◎ 시각적 형상화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마음 속의 영상을 작품으로 표현하기</li> </ul> <p>◎ 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 체험 후 느낀 점과 서로의 작품에 대한 생각 나누기</li> </ul>

3) 수업결과

솔방울 물고기가 파도를 가르고, 마음 속 나뭇잎벌이 반짝이며 어부와 물고기들이 단잠을 자는 모습과 같이 단순화하여 주제를 표현하였다. 아직 과감한 추상으로 발전하는데 어려움이 있었으나 마음속의 주제를 마음대로 변형하여 마음이 움직이는 대로 표현할 수 있고, 자유로운 시도들이 예술의 과정임을 느낄 수 있었다.





<그림7> 자연과 추상 학생 작품

## 마. '우리는 자연미술가' 지도방안 구안과 적용

### 1) 지도방안

학교 텃밭에서 주변 환경을 탐색한 후, 제주도의 자연환경에서 특징적인 흙과 돌을 이용하여 떠오르는 주제를 찾고 이야기를 만든 후 어울리는 입체 작품을 제작하게 하였다.

### 2) 수업적용

<표 8> 자연미술 도입 사례

관련단원	2. 조형요소와 원리
학습주제	생활과 미술작품에서 조형요소와 원리를 이해하고 색의 사용능력을 신장한다.
학습목표	· 돌과 흙을 이용하여 조형미를 살려 작품을 제작할 수 있다.
장소	학교 텃밭
교수 · 학습	<p>◎ 구상을 위한 체험 및 탐색</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제주도 자연환경의 특징 이야기 나누기</li> <li>- 자연 사진 관찰하기</li> <li>- 흙과 돌을 이용한 예시 작품 살펴보기</li> </ul> <p>◎ 아이디어 표상</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 흙과 돌 탐색하기: 밭의 돌과 흙을 오감을 이용하여 관찰하기</li> <li>- 관찰 후 떠오르는 것 나누기</li> </ul> <p>◎ 시각적 형상화</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 흙을 주제로 돌맹이, 나뭇가지 등의 주변 재료를 사용하여 입체 작품 제작하기</li> <li>- 작품에 이야기를 담아 완성하고 제목정하기</li> </ul> <p>◎ 정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품과 이야기 발표하기</li> </ul>

### 3) 수업결과

흙과 돌맹이, 꽃, 나뭇잎 등 텃밭 주변의 재료를 이용하여 완성한 유채꽃을 배경으로 해녀들의 휴식공간인 '불턱', 바쁜 생활을 잠시 접어두고 싶은 마음을

드러낸 '휴식처'와 '마다가스카르 원숭이 집', '숯불' 등 학교 텃밭에 아이들의 상상이야기가 가득 찼다.

학생들의 소감에서는 '만들 때는 친구랑 둘 다 화가 났는데 완성품을 보니 뿌듯하다.', '나뭇가지로 숯불구이의 굽는 부분을 잘 표현한 점이 대단하다', '목욕탕의 벽이 조금씩 부서지면서 더 실감나게 만들어졌다.', '마다가스카르 원숭이 집은 디자인이 특이하고 화려해서 좋다.' 등 만드는 과정과 결과에 대해 솔직한 의견을 주고받아 창작활동에 훌륭한 촉매가 되었다.







<그림8> 우리는 자연미술가 학생 작품

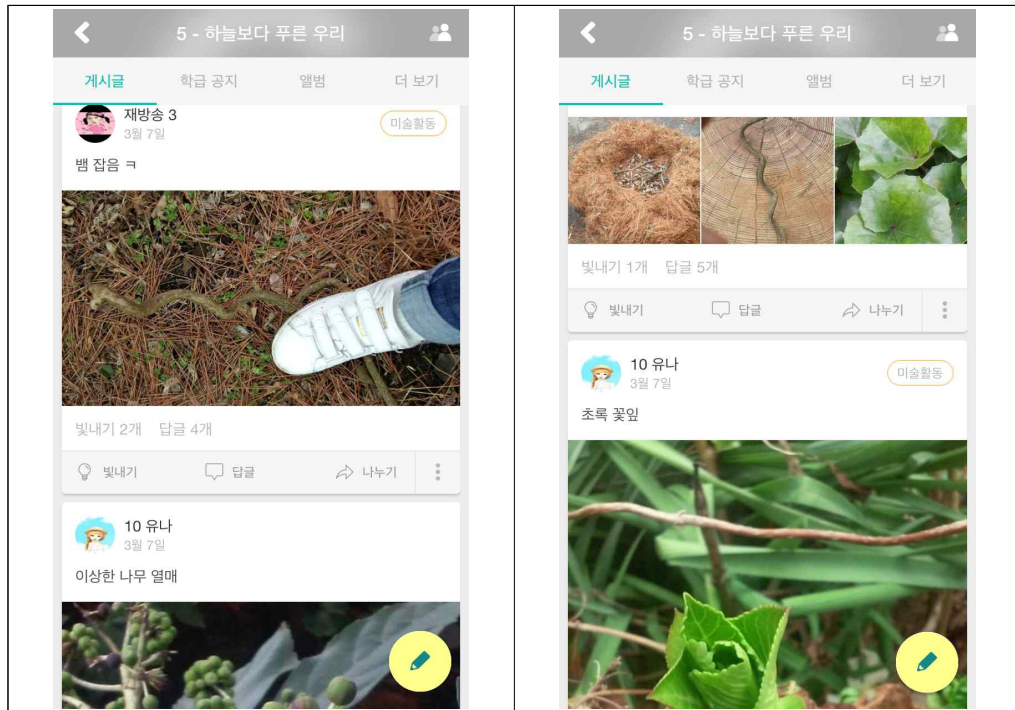
#### 바. ‘자연미술 감상클럽’ 적용

##### 1) 수업결과

자연미술 작품에 대해 웹상에서 친구, 선생님, 부모님과 함께 자연환경이 예술작품으로 태어나는 과정과 작품의 의미를 서로 공유하고 피드백의 자료로 삼도록 매 시간마다 작품의 누적으로 학생들의 작품 활동의 성장과정을 한 눈에 볼 수 있다. 서로 칭찬과 격려로 안정감과 긍정적인 감정을 가질 수 있고 지속적인 자연미술활동의 동기를 부여할 수 있는 촉매로서 효과적이었다.

학생들은 ‘자연을 이렇게 재미있게 활용할 수 있다는 것을 알았다.’, ‘자연의 재료로 친구들과 협동하여 직접 만들어낸 것이 신기하다.’, ‘자연미술이 처음에는 힘든 줄 알았는데 해보니 정말 쉽고 재미있었다.’, ‘교과서로 공부하는 것보다 직접 체험하고 느끼니까 더 좋았다.’와 같이 자연을 직접 체험하며 친구들과 함께하는 미술활동에 만족감을 나타내었다.





<그림9> 자연미술 감상클럽 교육용SNS 활용모습

#### 4. 결과 분석

자연환경을 이용한 다양한 미술표현활동을 실시한 후 학생들의 미술활동과 자연환경에 대한 감수성, 창의성의 변화에 대한 본 연구의 효과를 파악하고자 선행 연구를 기초로(박신영 2014, 69) 설문지를 제작하여 평가하였다. 본 설문조사는 연구자가 미술을 가르치는 5학년 10명을 대상으로 실시한 것이므로 설문 결과를 전체 초등학교에 일반화시키기에는 무리가 있음을 밝혀둔다.

변화정도를 측정하고자 하는 창의성의 영역은 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성이며 측정도구는 <표 5>와 같고 결과는 <표 6>부터 <표 10>에 나타난 바와 같다.

<표 9> 창의성 측정기준

영역	평가내용	평가척도			
		매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다
민감성	다른 사람이 그냥 지나치는 것에도 민감하게 반응할 수 있다.				
유창성	하나의 문제에 대해 많은 아이디어를 생각해낼 수 있다.				
융통성	여러 가지 방법을 고려하여 알맞은 방법을 선택하고 응용하여 표현할 수 있다.				
독창성	주제를 나의 개성이 드러나게 새롭게 표현할 수 있다.				
정교성	생각한 모양, 색, 공간, 위치 등을 구체화하고 조화롭게 표현할 수 있다.				

<표 10> 민감성 변화 정도

설문 내용	다른 사람이 그냥 지나치는 것에도 민감하게 반응할 수 있다.									
구분	매우 그렇다		그렇다		보통이다		아니다		전혀 아니다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후
응답자 수	·	2	2	5	6	3	1	·	1	·
응답률 (%)	·	20	20	50	60	30	10	·	10	·

보통 사람이 특별한 관심 없이 지나치는 것에도 민감하게 반응할 수 있다고 응답한 학생이 20%에서 70%로 증가했다. 50%의 학생들이 본 연구를 통해 민감성이 늘어났다고 느끼고 있다.

<표 11> 유창성 변화 정도

설문 내용	하나의 문제에 대해 많은 아이디어를 생각해 낼 수 있다.									
구분	매우 그렇다		그렇다		보통이다		아니다		전혀 아니다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후
응답자 수	·	2	3	5	6	3	1	·	·	·
응답률 (%)	·	20	30	50	60	30	10	·	·	·

문제에 대하여 주어진 시간동안 많은 아이디어를 생각해 낼 수 있다고 응답한 학생이 30%에서 70%로 증가했다. 40%의 학생들이 본 연구를 통해 유창성이 향상되었다고 판단하고 있다.

<표 12> 융통성 변화 정도

설문 내용	여러 가지 방법을 고려하여 알맞은 방법을 선택하고 응용하여 표현할 수 있다.									
구분	매우 그렇다		그렇다		보통이다		아니다		전혀 아니다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후
응답자 수	·	3	2	4	7	3	1	·	·	·
응답률 (%)	·	30	20	40	70	30	10	·	·	·

하나의 문제에 대해 여러 가지 방법이 있음을 알고 알맞은 방법을 선택하고 응용하여 표현할 수 있다고 응답한 학생이 사전 설문에서는 20%였는데 사후 설문에서는 70%로 나타났다. 연구결과 융통성이 50% 증가한 것은 작품을 표현하는 방법이 다양할 수 있으므로 떠오르는 아이디어를 과감하게 표현할 수 있다는 자신감이 향상된 것으로 판단된다.

<표 13> 독창성 변화 정도

설문 내용	주제를 나의 개성이 드러나게 새롭게 표현할 수 있다.									
구분	매우 그렇다		그렇다		보통이다		아니다		전혀 아니다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후
응답자 수	1	3	4	4	4	3	1	·	·	·
응답률 (%)	10	30	40	40	40	30	10	·	·	·

작품의 주제에 나의 개성을 가미하여 새롭게 표현할 수 있다고 응답한 학생이 50%에서 70%로 증가했다. 본 연구의 결과 20%의 학생이 독창성이 향상되었다고 응답했다.

<표 14> 정교성 변화 정도

설문 내용	생각한 모양, 색, 공간, 위치 등을 구체화하고 조화롭게 표현할 수 있다.									
구분	매우 그렇다		그렇다		보통이다		아니다		전혀 아니다	
	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후	사전	사후
응답자 수	·	·	4	6	5	4	1	·	·	·
응답률 (%)	·	·	40	60	50	40	10	·	·	·

자신이 생각한 모양과 색, 위치 등을 구체화하고 조화롭게 구성할 수 있다고 응답한 학생이 40%에서 60%로 나타났다. 정교성에 어려움을 느꼈던 부분이 20% 향상되었으나 모양, 색, 공간 등을 조화롭게 표현하는 부분에 앞으로 더 노력이 필요할 것으로 보인다.

## IV. 결론

본 연구는 자연미술 창의활동을 중심으로 미술교과 내용을 관련 주제에 따라 재구성하여 교과 내용의 심화시키고 확장시킴으로써 미술교과에 대한 학생들의 관심과 창의성을 신장시키는데 목적이 있다.

초등학교 5학년을 중심으로 창의적 사고과정 모형을 적용하여 자연미술 창의 학습 활동을 통해 학생들이 실제적인 창의적 사고의 과정을 경험하며 결과적으로 창의성의 신장을 돕고자 하였다.

이를 위해 초등 미술교육과정과 자연미술, 창의성 향상에 관한 문헌 및 선행 연구를 검토하였으며, 연구 목적에 맞는 학습 요소를 추출하고 자연미술에 바탕을 둔 창의적 사고과정 활동 지도안을 구안하였다. 그리고 실제 수업에 적용하여 수업과정에서 학생들의 작품제작 과정, 학생 작품을 살펴보고, 창의성 검사를 실시하여 수업 적용 전과 후로 비교하였다.

자연미술 창의학습 활동을 적용한 결과 다음과 같은 결론에 도달했다.

먼저 수업 과정에서 나타난 교육적 효과를 관찰할 수 있었다.

첫째, 발상의 전환을 경험하였다. 학생들은 자연을 항상 접하고 있었지만 무감각한 경우가 많았는데 새로운 시각으로 자연을 바라보는 계기가 되었다. 자연의 풀과 나무, 돌멩이, 흙들에서 아름다움과 생명력을 발견하고 예술의 도구로 바라볼 수 있었으며 자연과 인간이 상호작용하며 예술 작품으로 승화시킬 수 있다는 점을 알 수 있었다.

둘째, 자연과 인간의 관계를 다시 돌아볼 수 있었다. 자연에서 최대한 간섭 없이 자유롭게 활동하며 자연을 관찰하고 자연에 대한 애정과 소중함을 다시금 깨닫게 되었다.

셋째, 자연미술 창의학습 활동의 과정에서 서로의 의견을 자유롭게 표현하고 더 다양하고 새로운 의견을 존중하며 칭찬하고 격려하는 분위기가 형성되었으며 서로간의 의사소통이 활발해졌다.

다음으로 창의성 검사를 수업에 적용하기 전과 후로 나누어 실시한 결과 학생들의 창의성이 향상되었는지에 대하여 다음과 같은 결과를 얻을 수 있었다.

첫째, 설문에서 창의성 요소는 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성으로 구성되어있는데 전 요소에서 향상된 것으로 나타났다. 민감성 요소에서 가장 적은 향상도를 보였는데 이는 처음 출발점이 높은 수치였기 때문이다.

둘째, 전 창의성에 대한 도달점이 70% 이상으로 높게 나타났다. 이는 많은 학생들이 자연미술 활동에 깊은 관심을 가지고 적극적으로 참여하였음을 알 수 있다. 주로 자연에 나가 직접 체험하며 활동이 이루어졌고, 인터넷의 학급 SNS를 이용하여 그날의 작품 결과를 확인하고 학생, 교사, 학부모 모두가 작품에 대한 의견과 소통의 장을 마련하여 미술활동에 대한 만족도가 매우 높게 나타난 것으로 보인다.

결론적으로 자연미술 창의학습 활동이 학생들의 자연에 대한 감수성과 의사소통능력, 자연과 인간의 조화로운 관계인식을 높여 주었을 뿐만 아니라 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성의 창의성 요소를 신장시키는데도 유의미하고 긍정적인 효과를 미친다는 것을 알 수 있다.

그러나 본 연구가 소규모 농어촌 학교 학생들을 대상으로 이루어졌다는 점에서 도시학생들이나 전국적으로 일반화하기에는 제한적인 부분이 있을 수 있을 것이다. 다음의 연구에서 도시학생들을 대상으로 한 자연미술 창의학습활동이 인성교육과 창의력 향상 측면에서 비교연구로서 유의미할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김해심. (2009). **예술가와 함께하는 자연미술여행**. 경기도: 보림출판사.
- 안드레아스 쿨러, 카트린 라허. (2012). **자연미술 자연과 함께하는 랜드아트**. 피피엔.
- 이은적, 김향미, 문은희, 박문수, 류청림, 홍희민. (2015). **초등학교 미술 5~6 지도서**. 서울: (주) 금성출판사.
- 장주희. (2012). **자연미술의 이해와 지도의 실제 사례연구**. 문화예술교육연구 제7권 제2호.
- 이성원. (2010). **자연미술이 뭐지?** 서울: 구름서재.
- 김주미. (2014). **창의성 발달을 향상시키는 숲 체험 활동과 생태미술 프로그램 연구: 4, 5세를 중심으로**. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류재만, 권준범, 성낙경, 임영진. (2010). **조형놀이를 통한 초등생태미술 지도 방안 연구**. 한국초등교육, 20-1.
- 이진희, 김종백. (2012). **시각예술영역에서 현존작가들의 작품 창작 과정을 통해 본 창의적 사고과정과 전략**. 교육심리연구. 제26권, 제4호.
- 한희영. (2012). **자연미술을 활용한 창의적 발상지도 연구**. 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안도연. (2014). **초등교사들이 생각하는 미술적 창의성에 대한 연구**. 경인교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문.
- 이모영. (2006). **예술적 창조성과 시각적 사고 : 예술창조 과정에 관한 심리학적 연구**. 한국미학예술학회지. 23.
- 정은지. (2015). **감성지능 향상을 위한 자연친화적 미술교육 프로그램 연구**. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오원선. (2008). **초등 미술 교과에서 자연물을 재료로 활용한 표현 지도에 관한 연구**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부. **미술과 교육과정-교육과학기술부 고시 제2011-361호**. 서울: 교육과학기술부

# A B S T R A C T

## A Study on increasing creativity by nature art learning

- Focused on the creativity learning activity in 5<sup>rd</sup>  
grade-

*Baek, Eun Ha*

Major in Elementary Arts Education  
Graduate School of Education  
Jeju National University

Supervised by Professor Oh, Jae Hoan

Children can be themselves and have the biggest happiness when playing around freely in nature. The purposes of this study were to return nature to students tired from study and stress and have them experience an encounter between nature and art, thus helping them feel joy in art activities and improve their thinking abilities and creativity.

The investigator reorganized the fifth grade art curriculum by identifying natural art activities applicable to the art subject, devised an instructional plan for creative learning activities in



natural art based on the creative thinking process model, and applied it to lessons to promote the creativity of students.

After analyzing the fifth grade art curriculum, the investigator reviewed previous studies and literature on natural art and cultivation of creativity. The learning elements fit for the research objectives were identified and used to make an instructional plan for creative thinking process activities based on natural art. It was then applied to actual lessons to compare changes to the students' sensitivity and creativity in art.

The application of creative learning activities based on natural art led to the following results:

First, the students had a shift of thinking to look at the natural objects to which they were exposed all the time from an artistic point of view. They were able to deepen their understanding of nature by observing it with the five senses and discovered that interactions between man and nature could be sublimated into works of art. In the process of creative learning activities based on natural art, an atmosphere was formed of the students respecting each other's new and various ideas, communicating one another freely, and praising and encouraging each other.

Secondly, a creativity questionnaire was distributed to the students before and after the lessons. The results show that over 70% of the students reached the point of creativity with the changes varying in the range of 20~40%. The creativity of students improved across all the areas, which indicates that most of them increased their concern and interest in creative learning activities based on natural art and that such activities had significant effects on the enhancement of creativity elements including sensitivity, fluency, flexibility, originality, and sophistication.

Keywords: natural art, creative art activity, natural creation

## 부 록

### [부록 1] 학생 설문지

다음 설문조사는 석사학위논문을 위한 연구 자료로 사용됩니다. 아래의 문항들에 대한 자신의 생각을 솔직하게 답해주시면 됩니다. 보기가 있는 문항은 보기에 체크(√)하고 서술형 문항에는 자신의 생각을 간단히 적으면 됩니다.

<감수성>

1. 미술수업에 대해 어떻게 생각하나요?

- ① 매우 좋아한다.    ② 대체로 좋아한다.  
③ 보통이다            ④ 대체로 싫어한다.    ⑤ 매우 싫어한다.

2. 무술 수업 중 좋아하는 활동은 무엇인가요?

- ① 그리기            ② 만들기            ③ 꾸미기            ④ 서예            ⑤ 감상  
⑥ 기타 :

3. 나에게 자연환경이 중요하다고 생각하나요?

- ① 매우 그렇다    ② 그렇다    ③ 보통이다    ④ 아니다    ⑤ 전혀 아니다

4. 자연환경이 왜 중요하다고 생각하나요?

:

5. 자연과 인간은 어떤 관계에 있다고 생각하나요?

:

6. 다시 태어난다면 동물이나 식물로 태어나고 싶나요?

- ① 그렇다            ② 아니다

7. 그 이유는 무엇인가요?

:

〈창의성〉

8. (민감성) 다른 사람이 그냥 지나치는 것에도 민감하게 반응하나요?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

9. (유창성) 하나의 문제에 대해 많은 아이디어를 생각해낼 수 있나요?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

10. (융통성) 여러 가지 방법을 고려하여 알맞은 방법을 선택하고 응용하여 표현할 수 있나요?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

11. (독창성) 주제를 나의 개성이 드러나게 새롭게 표현할 수 있나요?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

12. (정교성) 생각한 모양, 색, 공간, 위치 등을 구체화하고 조화롭게 표현할 수 있나요?

① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 아니다 ⑤ 전혀 아니다

〈감사합니다.〉