



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

제주특별자치도

제주시

동지역

초등학교

음악

동아리

운영

실태

조사

연구

고수정

2017



석 사 학 위 논 문

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악
동아리 운영 실태 조사 연구

A Study on Operation of Music Clubs at Elementary
Schools in Dong Areas of Jeju-si, Jeju Special
Self-Governing Province

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

고 수 정

2017년 2월

고 수 정의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2016년 12월

목 차

표 목차	ii
국문 초록	v
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 방법	3
3. 연구의 제한점	7
4. 선행 연구 고찰	7
II. 초등학교 음악 동아리의 이해	12
1. 동아리 활동의 개념	12
2. 초등학교 동아리의 개념 및 초등학교 동아리 활동의 유형	13
3. 초등학교 음악 동아리의 개념 및 유형	16
4. 음악 동아리 활동의 의의	18
III. 연구 결과 분석	21
1. 제주특별자치도 제주시 동지역 음악 동아리 운영 실태 결과 분석	21
IV. 결론 및 제언	58
참고문헌	60
ABSTRACT	62
부 록	65

표 목 차

<표 I -1> 연구 과정과 시기	4
<표 I -2> 음악 동아리 담당 교사용 설문지 영역과 내용	5
<표 I -3> 선행 연구 논문	8
<표 II -1> 창의적 체험활동 내용체계	14
<표 II -2> 교육과정 외 동아리 운영 형태	16
<표 III -1> 학교 규모	21
<표 III -2> 음악 전담 교사 유무	22
<표 III -3> 음악 동아리 분야	22
<표 III -4> 음악 동아리 종류	23
<표 III -5> 음악 동아리 규모	23
<표 III -6> 음악 동아리 규모의 학교 규모별 차이	24
<표 III -7> 음악 동아리 운영 형태	25
<표 III -8> 외부 강사 활용 여부	25
<표 III -9> 외부 강사 활용 정도	25
<표 III -10> 음악 동아리 참여 행사	26
<표 III -11> 음악 동아리 참여 행사의 음악 동아리 분야별 차이	26
<표 III -12> 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도	27
<표 III -13> 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도의 음악 동아리 분야별 차이	27
<표 III -14> 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도 및 참여도	28
<표 III -15> 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도 및 참여도의 음악 동아리 분야별 차이	28
<표 III -16> 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리	29
<표 III -17> 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리의 음악 동아리 분야별 차이	30

<표Ⅲ-18> 음악 동아리 운영 예산 마련 방식	31
<표Ⅲ-19> 음악 동아리 운영 예산 지원 기관	31
<표Ⅲ-20> 음악 동아리 운영 예산 마련 방식의 학교 규모별 차이	32
<표Ⅲ-21> 음악 동아리 운영 예산 마련 방식의 외부 강사 활용 여부별 차이	32
<표Ⅲ-22> 음악 동아리 운영 예산의 적절성	33
<표Ⅲ-23> 음악 동아리 운영 예산의 적절성의 음악 동아리 운영 예산 마련 방식별 차이	34
<표Ⅲ-24> 음악 동아리 운영 예산 중 가장 많이 지출되는 항목	34
<표Ⅲ-25> 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재 구비 정도	35
<표Ⅲ-26> 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않은 이유	35
<표Ⅲ-27> 악기 및 기자재 구비 여부의 학교 규모별 차이	36
<표Ⅲ-28> 음악 동아리 전용 연습실 유무	36
<표Ⅲ-29> 음악 동아리 연습 장소	36
<표Ⅲ-30> 음악 동아리 전용 연습실 유무의 학교 규모별 차이	37
<표Ⅲ-31> 음악 동아리 운영을 위한 요구사항 수용 정도	37
<표Ⅲ-32> 교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부	38
<표Ⅲ-33> 교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부의 음악 동아리 분야별 차이	38
<표Ⅲ-34> 음악 동아리 담당 자원 여부	39
<표Ⅲ-35> 음악 동아리 담당 자원 여부의 음악 동아리 분야별 차이	39
<표Ⅲ-36> 음악 동아리 담당 자원 여부의 외부 강사 활용 여부별 차이	40
<표Ⅲ-37> 음악 동아리 담당 총 경력	40
<표Ⅲ-38> 음악 동아리 담당 총 경력의 외부 강사 활용 여부별 차이	41
<표Ⅲ-39> 음악 동아리 담당 총 경력의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이	42
<표Ⅲ-40> 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부	43
<표Ⅲ-41> 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있지 않은 점에 대한 생각	43
<표Ⅲ-42> 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부의 학교 규모별 차이	43

<표Ⅲ-43> 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부	44
<표Ⅲ-44> 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부의 외부 강사 활용 여부별 차이	44
<표Ⅲ-45> 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이	45
<표Ⅲ-46> 음악 동아리 지도 자료 준비 방법	46
<표Ⅲ-47> 음악 동아리 지도 자료 준비 방법의 음악 동아리 분야별 차이.....	46
<표Ⅲ-48> 음악 동아리 지도를 위해 가장 필요한 연수	47
<표Ⅲ-49> 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점	48
<표Ⅲ-50> 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이	49
<표Ⅲ-51> 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점의 음악 동아리 담당 총 경력별 차이	50
<표Ⅲ-52> 음악 동아리를 담당하며 학교에 바라는 점	51
<표Ⅲ-53> 음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 바라는 점.....	52
<표Ⅲ-54> 향후 음악 동아리 담당 의향 여부	52
<표Ⅲ-55> 음악 동아리를 계속해서 담당할 의향이 없는 이유	53
<표Ⅲ-56> 향후 음악 동아리 담당 의향 여부의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이...53	
<표Ⅲ-57> 향후 음악 동아리 담당 의향 여부의 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부별 차이	54
<표Ⅲ-58> 음악 동아리 운영 시 문제점	55
<표Ⅲ-59> 음악 동아리 활성화 방법	56

국 문 초 록

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사 연구

고 수 정

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공
지도교수 조 치 노

본 연구는 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리의 운영 실태를 분석하기 위한 목적으로 하였으며, 이를 위하여 제주특별자치도 제주시 동지역에 소속되어 있는 초등학교 중 음악 동아리 운영교를 대상으로 설문조사를 실시하여 담당 교사 40명의 설문 응답을 받았다.

설문지는 일반적인 사항, 음악 동아리 조직 및 운영, 음악 동아리 운영을 위한 여건, 음악 동아리 담당 교사 측면, 음악 동아리 활성화 방안에 대해 물어보는 문항으로 구성하였으며, 엑셀 및 SPSS 통계 프로그램을 활용하여 통계 처리하였다.

설문지의 응답을 바탕으로 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 분석한 유의미한 결과는 다음과 같다.

첫째, 음악 동아리 담당 자원 여부에 따른 음악 동아리 담당 총 경력을 살펴본 것을 때, 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 교사 중에서는 음악 동아리 담당 총 경력이 낮은 교사가 음악 동아리를 담당하는 경우가 많은 것을 알 수 있었다.

둘째, 음악 동아리 담당 자원 여부에 따른 음악 관련 동호회나 음악 교과연구

회 참여 여부를 살펴보았을 때, 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 교사보다 자원한 교사 중에서 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하는 경우가 더 많음을 알 수 있었다.

셋째, 음악 동아리 담당 자원 여부에 따른 향후 음악 동아리 담당 의향 여부를 살펴보았을 때, 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 교사에 비해 자원한 교사 중에서 향후에도 음악 동아리를 담당할 의향이 있는 경우가 훨씬 많음을 알 수 있었다.

넷째, 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부에 따른 향후 음악 동아리 담당 의향 여부를 살펴보았을 때, 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하고 있는 교사 중 많은 수가 음악 동아리를 계속해서 담당할 의향이 있다는 것을 알 수 있었다.

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 분석한 결과 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 음악 동아리 조직 및 운영과 관련하여 양악 동아리에 비해 국악 동아리의 수가 현저히 적다는 것을 알 수 있다. 따라서 학생들의 폭넓은 음악 활동을 위하여 국악 동아리를 더 많이 개설하고 국악 동아리를 활성화할 수 있는 방안을 마련하여야 한다.

둘째, 음악 동아리 운영을 위한 여건과 관련하여 타 기관(교육부, 교육청 등)과 학교에서 음악 동아리 운영을 위하여 필요한 예산을 지속적으로 지원해 주어야 한다. 음악 동아리 운영에 필요한 교실 환경을 개선하기 위해서 예산이 필수적이며, 강사비 부담이 크므로 지속적으로 예산을 지원해주는 것이 꼭 필요하다.

셋째, 음악 동아리 활성화를 위해 음악 동아리 자체 공연 기회를 확대하여야 한다. 이를 통해 학생들이 스스로 음악 동아리에 참여할 수 있도록 동기를 부여할 수 있을 것이다.

넷째, 음악 동아리 조직 및 운영과 음악 동아리 담당 교사의 측면에서 학교, 교육부 및 교육청에서 많은 지원을 해 주어야 한다. 더 많은 교사들이 음악 동아리 담당을 자원할 수 있도록 교사 측면의 지원이 이루어진다면 음악 동아리 활성화에 큰 도움이 될 것이다.

주요어: 음악 동아리, 운영 실태 조사 연구, 초등학교, 제주특별자치도 제주시 동지역

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 교육계에서 창의·인성교육이라는 단어를 어렵지 않게 자주 들을 수 있다. 그만큼 창의·인성교육이 강조되고 있다는 것이다. 이제까지의 우리나라 교육을 살펴보면, 학생들의 인성교육에 초점을 맞추는 모습보다는 학업 위주의 모습을 찾기가 훨씬 쉬웠다. 특히 중·고등학생의 경우 입시 위주의 교육으로 힘들어하며 스트레스를 받는 학생이 부지기수이다. 이러한 학업 위주의 교육은 학생들이 전인적 교육을 통한 성장을 이루는 데 큰 걸림돌이 되고 있다. 그러나 최근 들어 학교 폭력 문제, 학생들의 인성 문제가 사회적인 문제로 떠오르면서 우리나라 교육계도 학생들의 인성교육에 초점을 맞추어 가기 시작했다. 현재 교육계는 학생들의 창의·인성교육에 힘쓰도록 적극 권장하며, 창의·인성교육과 관련하여 학생들이 자신의 취미·특기와 관련된 소질과 적성을 창의적으로 계발·발전시킬 수 있는 기회를 제공하는 데 힘쓰고 있다. 학생들이 자신의 소질과 적성을 창의적으로 계발·발전시킬 수 있는 방법은 여러 가지가 있으나, 그 중 학생 동아리는 서로 같은 취미·특기를 가진 학생이 모여 운영되는 모임으로 많은 학교에서 운영되고 있다. 특히, 학생 동아리 중 음악 동아리는 개인의 소질과 적성을 기를 수 있는 동시에 올바른 인성에 필요한 타인을 배려하고 협동하는 마음을 기를 수 있다는 측면에서 교육계의 취지와 부합되는 면이 많다.

음악 동아리 활동은 현재 교육계에서 시행중인 2009 개정 교육과정과 밀접한 관련이 있다. 2009 개정 교육과정이 추구하는 인간상은 전인적 성장을 바탕으로 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람이며, 배려와 나눔을 실천하는 창의적인 인재를 기르는 것이 2009 개정 교육과정 구성의 방침이다.¹⁾ 음악 동아리 활동을 하며 타인과의 배려, 나눔을 배울 수 있으며 이를 바탕으로 전인적인 성장이 가능하다. 세부적으로 음악 과목에서도 관련성을 찾을 수 있다. 음악 과목에서는

1) 교육과학기술부, 『음악과 교육과정』 (서울: 교육과학기술부, 2011), 1쪽.

다양한 음악 활동을 통한 아름다움 경험, 음악성과 창의성, 음악의 생활화를 중시하고 있으며, 타인을 존중하고 배려하는 창의적인 인재를 육성하는 데 목표를 두고 있다.²⁾ 음악 동아리 안에서 타인과의 상호작용으로 타인을 존중하고 배려하는 방법을 알게 되며, 다양한 음악 활동을 통해 자연스럽게 음악에 대한 경험이 많아지고 창의성 또한 신장되며, 음악의 생활화가 이루어지게 된다. 이렇게 음악 동아리 활동은 취미·특기와 관련된 소질과 적성을 창의적으로 계발시키고 다양한 음악적 경험을 쌓을 수 있게 하며 더 나아가 인성교육에도 큰 도움을 줌으로써 전인적인 성장을 이룰 수 있는 디딤돌의 역할을 한다.

음악 동아리 활동을 통해 학생들이 자신의 취향에 맞는 분야의 활동에 자발적으로 참여함으로써 동아리에 대한 관심과 애착을 높일 수 있으며, 평소에 접하지 못했던 악기들을 실제로 체험해보고 자신에게 맞는 악기를 선택하여 연주해봄으로써 음악에 대한 학습 의욕을 높일 수 있다. 또한 음악 동아리 학생들이 자신의 기량을 높이는 것에서 끝나지 않고 함께 연주하는 과정을 통해 서로의 음악적 공유와 조화가 이루어져 협동심과 사회성을 배우게 되고 그것은 악기 기량 증진에 상당히 효과적이다. 학생들은 함께 이루어 가는 동아리 활동의 의미를 깨달을 수 있고 음악적 기량 향상을 통한 성취감을 느낄 수 있다.³⁾

음악 동아리에 참여하는 학생의 음악 흥미도가 참여하지 않은 학생의 음악 흥미도보다 더 높으며, 음악 동아리 활동에 참여하는 학생의 정서 지능이 참여하지 않은 학생의 정서 지능보다 더 높다고 하였다. 이를 통해 음악 동아리 활동은 학생들의 음악성 발달에 큰 영향을 미치며, 음악 흥미도 및 정서 지능의 향상을 기대할 수 있게 한다고 하였다.⁴⁾

이러한 음악 동아리의 긍정적인 영향은 교육계에서 음악 동아리를 권장하고 있는 이유이다. 하지만 현재 적극 권장되고 있는 음악 동아리에 대한 구체적인 운영 실태가 조사되지는 않았다. 초등학교 음악 동아리 운영 실태에 관한 문헌이나 선행 연구 또한 적다. 실제 학교에서 음악 동아리가 어떻게 조직·운영 되는지,

2) 교육과학기술부, 『초등학교 교육과정』 (서울: 교육과학기술부, 2011), 255쪽.

3) 하성일, “음악동아리 활동을 통한 농어촌학생들의 자신감 키우기에 관한 반성적 실천연구”, 경남대학교 대학원 석사학위논문, 2011.

4) 이인영, “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2015.

음악 동아리 운영을 위한 여건이 어떤지, 음악 동아리 담당 교사들은 현재 운영되고 있는 음악 동아리에 대해 어떤 생각을 가지고 있는지에 대한 실질적인 정보가 없다.

따라서 본 연구에서는 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태에 대해 음악 동아리 조직 및 운영, 음악 동아리 운영을 위한 여건, 음악 동아리 담당 교사 측면으로 나누어 조사하고 음악 동아리를 활성화하기 위한 방안을 모색해 보려고 한다.

2. 연구 방법

연구 방법으로 제주특별자치도 제주시 동지역에 소속된 초등학교의 음악 동아리 운영 실태를 분석하기 위해 제주특별자치도 제주시 동지역 소재의 초등학교 34개교(2016년 1월 1일 기준) 중 음악 동아리 운영교를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 본 연구의 목적을 위하여 연구 대상, 연구 절차, 연구 도구, 설문지 구성 및 내용, 자료 분석 방법은 다음과 같다.

가. 연구 대상

연구 대상은 제주특별자치도 제주시 동지역에 소속되어 있는 초등학교 34개교(2016년 1월 1일 기준) 중 음악 동아리를 운영하고 있는 학교이다. 해당하는 학교의 음악 동아리를 담당하고 있는 교사에게 설문조사를 실시하였다. 2016년 7월 1일부터 7월 20일까지 음악 동아리 담당 교사용 설문지 45부를 배부하였고, 설문지 40부(88.9%)가 회수되어 회수된 설문지를 통계 처리하여 분석하였다.

나. 연구 절차

본 연구는 준비, 개발, 실행, 정리 4단계의 순서로 진행되었다.

준비 단계에서는 2015년 3월부터 2015년 12월까지 연구 주제와 관련된 문헌과 선행 연구를 고찰하였다.

개발 단계에서는 2016년 1월부터 6월까지 문헌 연구와 선행 연구 고찰을 통해 살펴본 이론과 기초 자료를 바탕으로 설문지의 영역을 작성하고 문항을 만들어 검토하였다.

실행 단계에서는 2016년 7월 1일부터 7월 20일까지 제주특별자치도 제주시 동지역 소재의 초등학교 34개교 중 음악 동아리를 운영하고 있는 학교에 설문지를 배부하고 2016년 7월 31일까지 설문지를 수집하였다.

정리 단계에서는 2016년 8월까지 통계 처리한 결과를 바탕으로 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 분석하였다.

<표 I -1> 연구 과정과 시기

연구 주제 선정	연구의 필요성 및 목적 설정	2015년 2월~3월
↓		
선행 연구 고찰	관련 문헌과 선행 연구 고찰	2015년 3월~12월
↓		
설문지 개발	설문지 영역과 문항 작성 및 검토	2016년 1월~6월
↓		
설문지 배부와 수집	조사 대상 선정 및 설문지 배부와 수집	2016년 7월
↓		
설문지 결과 분석	엑셀과 SPSS 프로그램을 통한 통계 처리	2016년 8월
↓		
결론 도출	설문지 분석을 통한 결론 도출	2016년 8월 ~ 9월

다. 연구 도구

본 연구에 사용된 조사 도구는 본 연구자가 초등학교 음악 동아리 담당 교사를 대상으로 작성한 설문지이다. 관련 문헌과 선행 연구 자료를 바탕으로 설문지 초안을 작성한 후 지도 교수와 협의를 통하여 타당도를 검증하고, 설문지 문항을 수정·보완하여 완성하였다.

1) 음악 동아리 운영 실태에 관한 설문지의 구성과 내용

음악 동아리 운영 실태에 관한 설문지는 일반적인 사항 2문항, 음악 동아리 조

직 및 운영 10문항, 음악 동아리 운영을 위한 여건 10문항, 음악 동아리 담당 교사 측면 12문항, 음악 동아리 활성화 방안 2문항으로 총 36문항을 제작하였다.

<표 I -2> 음악 동아리 담당 교사용 설문지 영역과 내용

설문 영역		내용
1. 일반적 사항		학교 규모 음악 전담 교사의 유무
2. 음악 동아리 운영 실태	음악 동아리 조직 및 운영	음악 동아리 분야
		음악 동아리 종류
		음악 동아리 규모
		음악 동아리 운영 형태
		외부 강사 활용 여부
		음악 동아리 참여 행사
		음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도
		음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도
		향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리
		음악 동아리 운영을 위한 여건
	음악 동아리 운영 예산의 적절성	
	음악 동아리 운영 예산에서 가장 많이 지출되는 항목	
	음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재 구비 정도	
	음악 동아리 전용 연습실 유무	
	음악 동아리 운영을 위한 요구사항 수용 정도	
	음악 동아리 담당 교사 측면	교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부
		음악 동아리 담당 자원 여부
		음악 동아리 담당 총 총 경력
		음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부
		음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부
음악 동아리 지도 자료 준비 방법		
음악 동아리 지도를 위해 필요한 연수		
음악 동아리 운영·지도 시 어려운 점		
음악 동아리를 담당하며 학교에 바라는 점		
음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 바라는 점		
3. 음악 동아리 활성화 방안	음악 동아리 활성화 방안	향후 음악 동아리 담당 의향 여부
		음악 동아리 운영 시 문제점
		음악 동아리 활성화 방법

음악 동아리 운영 실태에 관한 설문지는 <표 I -2>와 같이 구성되었다.

첫째, 일반적인 사항에 관한 영역은 학교 규모, 음악 전담 교사의 유무를 응답하도록 하였다.

둘째, 음악 동아리 운영 실태에 관한 영역은 음악 동아리가 어떻게 운영되고 있는지 알아보기 위해 음악 동아리 조직 및 운영, 음악 동아리를 위한 여건, 음

악 동아리 담당 교사 측면, 음악 동아리 활성화 방안으로 나누어 응답하도록 하였다.

음악 동아리 조직 및 운영에서는 음악 동아리의 분야, 음악 동아리의 종류, 음악 동아리의 규모, 음악 동아리 운영 형태, 외부 강사 활용 여부 및 활용 정도, 음악 동아리 참여 행사, 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도, 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도, 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리를 물어보았다. 음악 동아리를 위한 여건에서는 음악 동아리 운영 예산 마련 방식, 음악 동아리 운영 예산의 적절성, 음악 동아리 운영 예산에서 가장 많이 지출되는 항목, 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재 구비 정도, 음악 동아리 전용 연습실 유무 및 연습 장소, 음악 동아리 운영을 위한 요구사항 수용 정도, 교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부에 대해 물어보았다. 음악 동아리 담당 교사 측면에서는 음악 동아리 담당 자원 여부, 음악 동아리 담당 총 경력, 음악 동아리 학생 지도와 관련된 제반 업무의 분리 여부, 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회 참여 여부, 음악 동아리 지도를 위한 자료 준비 방법, 음악 동아리 지도를 위해 필요한 연수, 음악 동아리 운영 시 어려운 점, 음악 동아리를 담당하며 교육부 또는 교육청에 바라는 점, 향후 음악 동아리 담당 의향 여부를 물어보았다.

셋째, 음악 동아리 활성화 방안에 관한 영역은 음악 동아리를 운영하면서 느낀 문제점과 음악 동아리가 활성화될 수 있는 방법을 직접 서술하도록 하였다.

라. 자료 분석 방법

본 연구의 설문지를 통해 수집한 자료는 엑셀 및 SPSS 통계 프로그램을 활용하여 통계처리 하였다. 우선 전체적 운영 실태를 확인하기 위해 빈도와 백분율(%)로 결과를 산출하였다. 그리고 학급의 규모, 음악 동아리의 분야, 외부 강사 활용 여부, 음악 동아리 운영 예산 마련 방식, 음악 동아리 담당 교사의 자원 여부, 음악 동아리 담당 경력, 음악 동아리 담당 교사의 음악 관련 동호회나 음악교과연구회 참여 여부에 따른 차이를 제시하였으며, 카이스퀘어 검정을 통한 유의미한 결과를 제시하였다.

자유서술식으로 응답한 문항은 응답 내용별로 분류를 하여 빈도와 백분율(%)로 결과를 산출하였고 응답 내용을 종합하여 결과를 정리하였다.

3. 연구의 제한점

첫째, 본 연구는 음악 동아리 운영 실태에 대한 내용이므로 본 연구의 대상 또한 제주특별자치도 제주시 동지역 소재의 초등학교 34개교(2016년 1월 1일 기준) 중에서 음악 동아리를 운영하고 있는 학교이며, 조사대상은 음악 동아리를 담당하고 있는 교사로 제한하였다.

둘째, 본 조사는 제주특별자치도 제주시 동지역 소재의 음악 동아리 운영 학교에만 국한하여 실시하였기 때문에 그 결과가 다른 지역의 초등학교 음악 동아리 운영 실태와 다를 수 있다. 따라서 다른 지역의 초등학교 음악 동아리 운영 실태로 일반화하기 어렵다.

셋째, 본 조사는 제주특별자치도 제주시 동지역 소재의 초등학교 중 한 학교에서 여러 개의 음악 동아리를 운영하고 있는 경우에는 해당하는 음악 동아리 수만큼의 설문에 응답하도록 하였다.

넷째, 본 조사는 제주특별자치도의 지역 중 비교적 교사와 학생의 수가 많은 제주시 동지역 소재의 음악 동아리 운영 학교에만 국한하여 실시하였기 때문에 표본 집단의 수가 적다.

4. 선행 연구 고찰

본 연구와 관련된 선행 연구는 음악 동아리 활동의 효과에 관한 연구, 학교 동아리 활성화, 음악 동아리 운영 실태에 관한 연구를 살펴볼 수 있었다. 이 중에서 음악 동아리 운영 실태에 관한 연구는 살펴볼 수는 있었으나 많지 않았다. 선행 연구는 최근 10년 안의 연구를 중심으로 살펴보았다.

<표 I -3> 선행 연구 논문

연구자	주제	출처
양종모(2012)	음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사	음악교육연구, 41(2), 227-255.
백령(2012)	CIPP 모델을 활용한 문화예술교육 교육효과 연구	문화예술경영학 연구, 5(1), 29-50.
정현주, 정은주, 김경숙(2013)	중학생 예술동아리 자치활동 수혜자들의 프로그램 만족도 및 인성변화 자각도 분석	학습자중심교과 교육연구, 13(4), 397-416.
정혜진(2016)	고등학교 음악 동아리 활동이 학교생활만족도와 자기효능감에 미치는 영향 : 서울과 인천지역을 중심으로	이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문
이두영(2006)	중학생의 동아리 활동 참여실태 및 활성화 방안	국민대학교 교육대학원 석사학위논문
임효진(2012)	초등학교 동아리활동의 활성화 방안에 관한 연구	전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문
최은아(2013)	학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구	명지대학교 대학원 박사학위논문
차민희(2013)	학교에서의 문화예술교육 현황 및 분석 : 음악교육중심으로	경희대학교 교육대학원 석사학위논문
정현주, 김수지(2012)	전국 초중등 학교 내 음악교육 활성화를 위한 음악프로그램 실태 조사 연구	학습자중심교과 교육연구, 12(4), 497-514.
신은영(2015)	인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사 연구	경인교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문

먼저, 음악 동아리 활동의 효과에 관한 선행 연구는 다음과 같다.

양종모는 ‘음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사’에서 음악 단체 활동을 하는 학교를 조사한 결과 음악 단체 활동이 성취감, 자아존중감, 사회성 등 인성과 관련된 변인에 대해 긍정적 효과를 준다고 하였다.

백령은 ‘CIPP 모델을 활용한 문화예술교육 교육효과 연구’에서 음악 동아리 활

동은 서로 다른 환경 속에서 자라온 어린이들이 다양한 생각을 공유하고 음악적으로 결합하는 활동을 통해 개인에 대한 책임감과 상황 조정 능력, 타인과의 상호작용에서 영향을 미친다고 하였다. 또한 음악 동아리 활동은 소통과 합의의 과정을 통한 민주성, 문제 해결력, 창의성 발달로 연결되므로 음악 동아리 활동을 통해 사회적 역량을 향상시킬 수 있다고 하였다.

정현주, 정은주, 김경숙은 ‘중학생 예술동아리 자치활동 수혜자들의 프로그램 만족도 및 인성변화 자각도 분석’에서 음악 동아리 활동을 통한 자신감의 변화, 공동체 인식 및 의사소통의 변화를 긍정적인 효과로 보았다. 이에 더하여 음악 동아리 활동이 학생·교사 관계의 변화, 동기 변화에서도 긍정적인 영향을 미쳤으며 진로탐색과 관련하여 다양한 경험을 제공한다고 하였다.

정혜진은 ‘고등학교 음악 동아리 활동이 학교생활만족도와 자기효능감에 미치는 영향 : 서울과 인천지역을 중심으로’에서 고등학교 음악 동아리 활동을 하고 있는 학생의 학교생활 만족도가 활동을 하지 않는 학생보다 높으며, 음악 동아리 활동에 참여하고 있는 학생의 자기 효능감이 참여하지 않는 학생보다 높은 것을 확인할 수 있다고 하였다. 음악 동아리를 하고 있는 학생은 학교생활에 만족감이 높으며, 음악을 통해 타인과 정서적으로 교감하며 배려하는 마음 등을 공유하여 협동심을 기를 수 있다고 하였다. 이와 더불어 음악 동아리 활동은 음악 활동을 수행했을 때의 성취감을 느낄 수 있게 한다고 하였다.

다음으로, 학교 동아리 활성화에 관한 연구를 살펴보았다.

이두영은 ‘중학생의 동아리 활동 참여실태 및 활성화 방안’에서 동아리를 활성화하기 위해 학생들의 참여 의식 제고를 해야 하며, 활동 공간을 늘려야 한다고 하였다. 또한 지역사회의 관심, 학교나 지역의 지원, 프로그램과 재정적인 지원이 필요하다고 하였다.

임효진은 ‘초등학교 동아리활동의 활성화 방안에 관한 연구’에서 동아리 활동을 활성화하기 위해 실기나 기능 등 교사의 전문성을 향상시킬 수 있는 활동 중심의 연수내용 및 체계에 대한 개선이 필요하며, 단기·장기적 연수, 심화 연수를 받을 수 있는 기회를 늘려야 한다고 하였다. 또한 동아리 계획부터 편성, 운영, 평가에 이르기까지 모든 과정이 일관성 있으면서 다양하게 운영되어야 한다고 하며, 자유롭고 탄력적으로 운영되도록 지원해야 한다고 하였다. 이에 더하여, 교

사들의 과중한 업무를 경감하여야 하며, 동아리 특성에 맞는 학생 수 조절, 자원 인사 참여의 확대, 다양한 자료 개발·보급 및 동아리 관련 시설 확충 등이 동아리 활성화의 조건이라고 하였다.

최은아는 ‘학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구’에서 동아리 활동 활성화를 위해 동아리 지도 방법에 대한 표준화된 가이드라인이 제공되어야 하고 동아리활동의 구성 요소를 기반으로 학교 현장에서 활용할 수 있는 구체적인 대안이 마련되어야 한다고 하였다. 예를 들면, 동아리 경연대회, 축제 등의 참여 기회를 만들어 독려할 수 있는 방안이 필요하며, 학교 내에서 동아리 공간을 확보하고 지도교사 연수 등을 활성화해 주어야 한다고 하였다.

차민희는 ‘학교에서의 문화예술교육 현황 및 분석 : 음악교육중심으로’에서 예술교육을 축소시킬 우려가 있는 2009 교육과정의 문제와 문화예술교육의 수도권 집중 문제를 해결하는 것, 교사들의 음악적 소양과 전문성 신장을 위한 노력과 공공기관에서의 다양한 음악교육 지원이 학교 동아리 활성화를 위한 요건이라고 하였다.

마지막으로, 음악 동아리 운영 실태에 관한 연구를 살펴보았으나 선행 연구가 많지 않았다.

정현주와 김수지는 ‘전국 초중등 학교 내 음악교육 활성화를 위한 음악프로그램 실태 조사 연구’에서 학생 오케스트라, 합창, 뮤지컬, 밴드에 대하여 실태 및 운영 현황을 조사하였다. 그 결과 운영되고 있는 음악프로그램은 밴드, 합창, 오케스트라, 뮤지컬의 순으로 많았으며, 음악프로그램에 참여하는 학생 수는 합창, 오케스트라, 밴드, 뮤지컬의 순으로 많았다. 또한 모든 음악프로그램이 2011년도에 급격한 상승률을 보이며 신설되었으며, 그 중 밴드와 합창이 가장 많이 신설되었다. 이렇게 음악프로그램이 다양해지고 수요가 증가하면서 학교 현장 중심의 음악교육 콘텐츠 개발, 프로그램 운영에 필요한 환경 조성, 교사 재교육, 전문가 양성 과정이 뒷받침 되어야 한다고 하였다.

신은영은 ‘인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사 연구’에서 인천광역시 교육청에 있는 초등학교 중 음악 동아리 운영교를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 음악 동아리 분야는 합창, 중창이 가장 많았으며, 교과시간 외 정기 모임 형태로 음악 동아리가 운영되는 학교가 가장 많았다. 운영 시 예산은 타 기관에서 지원 받는 경우가 많았고, 교사들은 음악 동아리 지도 시 학생 참여도를 높이

는 것, 각종 행사에 참여하는 것 등을 어려워하였다. 음악 동아리와 관련해서 동아리 업무 외의 학교 업무를 경감해달라는 경우가 많았으며, 음악 동아리를 활성화하기 위해 학교 및 교육청의 지속적인 예산 지원, 발표회 및 축제 등 다양한 행사에 적극적으로 참여하는 것이 필요하다고 하였다.

선행 연구 고찰을 통하여 여러 연구를 살펴본 결과 음악 동아리 운영 실태에 관한 연구가 다른 연구에 비하여 많이 부족하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 본 연구에서는 선행 연구의 음악 동아리 활동의 효과, 학교 동아리 활성화 방안에 대한 내용을 바탕으로 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 조사·분석함으로써 초등학교 음악 동아리 운영 시 개선점과 활성화 방안을 모색해 보려고 한다.

Ⅱ. 초등학교 음악 동아리의 이해

1. 동아리 활동의 개념

초·중·고등학교에서 동아리 활동을 하고 있는 학교를 찾는 것은 어렵지 않다. 많은 학교의 학생들이 동아리 활동을 하고 있다. 동아리의 개념에 대해 임재옥은 “같은 뜻을 가지고 모여서 한패를 이룬 무리”라는 의미로서 ‘공통의 목적과 관심사에 의해 형성되어 운영하는 작은 모임’을 일컫는 개념이다.”라고 하였다.⁵⁾

성낙은은 동아리는 소속감을 지닌 동아리원들 또는 같은 목표를 지닌 사람들의 모임이라고 하며, 동아리 안에서 상호관계를 경험할 수 있다고 하였다.⁶⁾

교육과학기술부는 동아리 활동의 개념과 관련하여 다음과 같이 명시하고 있다.

동아리활동이란 서로 같은 취미나 특기·적성을 가진 학생들이 모여 자신의 소질과 적성을 창의적으로 계발하고 발전시킴으로써 자아실현의 기초를 형성하고 사회성과 협동심을 기르기 위한 집단 활동이다.⁷⁾

류철식은 동아리 활동의 내용은 한 부분에 한정되는 것이 아니며, 자율적이고 소그룹적 성격을 가지고 있다고 하였다. 또한 동아리 활동은 지속적인 활동을 전제로 하는 작은 모임으로서 클럽 활동, 특기적성 활동, 단체 활동이 동아리 활동에 속한다고 하였다.⁸⁾

이처럼 동아리 활동은 서로 같은 취미나 특기·적성을 가진 학생들이 자율적으로 만들어낸 소그룹적 성격의 모임으로, 학생들의 소질과 적성을 창의적으로 계발하고 발전시킬 수 있는 집단 활동을 말한다. 동아리 활동은 학교 외의 동아리 활동은 물론 학교 내의 동아리 활동도 모두 포함한다.

5) 임재옥, ‘학생 동아리활동을 위한 학교 공간 활용방안 연구-서울특별시 중고등학교를 중심으로’, 한국교원대학교 교육정책전문대학원 석사학위논문, 2013, 15쪽.

6) 성낙은, “고등학생의 동아리 활동 실태와 교육 요구 분석”, 아주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001.

7) 교육과학기술부, 『초·중·고 창의적 체험활동 교육과정 해설』(서울: 교육과학기술부, 2009), 33쪽.

8) 류철식, “청소년동아리활동의 실태 및 활성화 방안 연구”, 청주대학교 행정대학원 석사학위논문, 2001.

2. 초등학교 동아리의 개념 및 초등학교 동아리 활동의 유형

본 연구에서 초등학교 동아리의 개념 및 초등학교 동아리 활동의 유형은 다음과 같이 정리할 수 있다.

가. 초등학교 동아리의 개념

학생들이 서로 같은 관심사를 바탕으로 자발적으로 만드는 모임이 동아리이지만 초등학교에서는 학생들이 자발적으로 동아리를 만드는 것이 쉽지 않다. 따라서 교육과정 내에서 동아리를 운영하거나 학교 또는 교사 차원에서 동아리를 만들어 학생들이 자발적으로 참여할 수 있도록 하고 있다. 초등학교 동아리 활동 운영 형태에 따라 ‘교육과정 내 동아리 활동’과 ‘교육과정 외 동아리 활동’으로 나눌 수 있다.

본 연구에서는 초등학교 동아리의 개념을 ‘초등학교 내에서 공통의 취미·특기, 관심사를 지닌 학생들이 자발적으로 참여하여 자신의 소질과 적성을 계발하는 모임’으로 정의한다.

나. 초등학교 동아리 활동의 유형

초등학교 동아리 활동은 대부분 다음과 같이 운영되고 있다.

1) 교육과정 내 동아리 활동

2009 창의적 체험활동 교육과정은 자율성에 바탕을 둔 집단 활동의 성격을 띠며, 나눔과 배려를 할 줄 아는 창의성과 인성을 지닌 인재를 양성하는 데 목적이 있다. 특히, 초등학교 창의적 체험활동에서는 기초생활습관을 형성하게 하고 공동체 의식을 함양하게 하며, 개성과 소질을 발현할 수 있는 기회를 주는 데 초점을 맞추고 있다. 창의적 체험활동의 경우, 학교 및 지역의 특성에 따라 학교의 재량으로 운영할 수 있다. 학교 급별, 학년별로 활동 영역 및 내용을 선택하여 집중적으로 운영할 수

도 있고 창의적 체험활동의 하위 영역을 통합하여 운영할 수도 있다. 또한 학교의 필요에 따라 기준 시간(단위)보다 더 많은 시간을 확보해 운영할 수도 있으며, 시간 운영에 있어서는 다양한 방식으로 융통성 있게 할 수 있다.⁹⁾

창의적 체험활동 교육과정은 자율 활동, 동아리활동, 봉사 활동, 진로 활동의 4개 영역으로 나눌 수 있다. 영역별 활동 내용은 학교마다 융통성 있게 운영할 수 있으며, 각 학교는 더 창의적인 교육과정을 운영할 수 있다.¹⁰⁾ 창의적 체험활동 내용체계는 다음과 같다.

<표 II-1> 창의적 체험활동 내용체계¹¹⁾

영역	성격	활동
자율 활동	학교는 학생 중심의 자율적 활동을 추진하고, 학생은 다양한 교육활동에 능동적으로 참여한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 적응 활동 · 자치 활동 · 행사 활동 · 창의적 특색 활동 등
동아리 활동	학생은 자발적으로 집단활동에 참여하여 협동하는 태도를 기르고 각자의 취미와 특기를 신장한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 학술 활동 · 문화 예술 활동 · 스포츠 활동 · 실습 노작 활동 · 청소년 단체 활동 등
봉사 활동	학생은 이웃과 지역사회를 위한 나눔과 배려의 활동을 실천하고, 자연환경을 보존한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 교내 봉사활동 · 지역사회 봉사활동 · 자연환경 보호 활동 · 캠페인 활동 등
진로 활동	학생은 자신의 흥미, 특기, 적성에 적합한 자기개발활동을 통하여 진로를 탐색, 설계한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 자기이해 활동 · 진로 정보 탐색 활동 · 진로 계획 활동 · 진로 체험 활동 등

창의적 체험활동의 영역 중 동아리 활동은 비슷한 흥미, 취미, 소질, 적성, 특기를 가진 학생들이 활동 부서에 자발적으로 참여하여 자신의 잠재 능력을 창의적으로 개발하고 창의성과 협동심을 기르는 것을 목표로 한다. 동아리 활동을 통해 학생들은 원만한 인간관계를 형성할 수 있고 자아실현의 기초를 닦을 수 있다.

9) 교육과학기술부, 『창의적 체험활동 교육과정』 (서울: 교육과학기술부, 2011).

10) 교육과학기술부, 앞의 책, 3쪽.

11) 교육과학기술부, 앞의 책, 4쪽.

이에 더하여 여가를 바르게 쓰는 습관을 형성할 수 있다. 동아리 활동에는 학술 활동, 문화 예술 활동, 스포츠 활동, 실습 노작 활동, 청소년 단체 활동 등이 포함된다.¹²⁾

현재 초등학교에서 창의적 체험활동 동아리 활동은 학교마다 융통성 있게 운영되고 있다. 학년 초에 학교 또는 교사 차원에서 동아리 활동 부서를 조직하고 학생의 희망에 따라 동아리에 가입하여 학생들이 자신의 잠재 능력을 창의적으로 계발할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 이러한 동아리는 교사가 직접 운영하는 경우가 많다. 교육과정 내에서 동아리 활동을 운영하는 데에서 그치는 것이 아니라 교내 발표회, 교외 대회, 봉사활동 등을 하며 활동 범위를 넓히기도 한다. 교육과정 내 동아리 활동은 교육과정을 바탕으로 구성·운영된다는 특징이 있다.

2) 교육과정 외 동아리 활동

초등학교 동아리 활동에는 교육과정 내에서 운영되는 동아리 활동만 있는 것이 아니라 교육과정 외에서 운영되는 동아리 활동도 있다. 교육과정 외 동아리 활동은 교육과정과는 별개로 동아리를 조직하여 1년 동안 지속적으로 운영한다. 교육과정 외 동아리 활동의 경우는 교육과정 내 동아리 활동보다 훨씬 더 융통성 있게 운영된다. 여가 시간에 활동하는 경우가 많아 여가활동 수단으로 활용될 수도 있다는 장점을 지닌다.

교육과정 외 동아리가 운영되는 형태는 다음과 같다.

12) 교육과학기술부, 『창의적 체험활동 교육과정』(서울: 교육과학기술부, 2011), 6-7쪽.

<표Ⅱ-2> 교육과정 외 동아리 운영 형태¹³⁾

운영형태	특징	활동 시간대
정기모임식 동아리	매주 정해진 활동시간에 운영하는 동아리로, 초등학교 동아리 중 가장 많은 비중을 차지함.	아침자습시간, 점심시간, 방과 후 시간 등 다양한 시간에 활동함.
방과 후 프로그램 동아리	방과 후 프로그램과 연계하여 활동하는 동아리로 방과 후 프로그램 시간과 그 외 별도의 시간을 병행하여 운영함.	주로 방과 후 프로그램 시간에 활동하며, 그 외에도 필요한 시간에 활동함.
토요 동아리	동아리 운영 내용은 같으며 매주 토요일마다 운영되는 특징이 있음.	매주 토요일 정해진 시간에 활동함.

교육과정 외 동아리 활동의 경우 교사의 재량에 따라 운영되는 경우가 대부분이다. 학교 및 교사, 학생이 원하는 동아리 활동을 구성하고 그에 따라 융통성 있게 운영되며, 동아리 활동을 운영하는 시간도 아침 시간, 방과 후 시간 등으로 자유롭다. 동아리 활동에 참여하는 학생도 자발적으로 희망하여 활동하는 경우가 많으며, 동아리 규모 또한 동아리 종류에 따라 다양하다. 이러한 교육과정 외 동아리 활동 분야는 다양하다. 예를 들면 과학, 수학 등의 학술 분야, 음악, 미술, 연극 등의 문화·예술 분야, 축구, 배드민턴 등의 스포츠 활동 분야, 요리, 공예 등의 실습·노작 활동 분야 등이 있다. 또한 교육과정 외 동아리 활동을 통해 교내 발표회, 교외 대회, 봉사활동 등에 참여하는 경우가 많다. 이처럼 교육과정 외 동아리 활동은 교육과정 내 동아리 활동보다 구성·운영 방식, 활동 범위가 훨씬 자유로우며 다양하다는 특징이 있다.

3. 초등학교 음악 동아리의 개념 및 유형

본 연구에서 초등학교 음악 동아리의 개념 및 유형은 다음과 같이 정리할 수 있다.

13) 신은영, “인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사 연구”. 경인교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문, 2015, 7쪽.

가. 초등학교 음악 동아리의 개념

음악을 활용한 동아리 활동은 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통합하는 학습형태로 음악의 이론적 부분을 더욱 실제적이고 창의적인 활동으로 이끌어 낸다. 이는 학생들에게 의미 있는 협동 작업 기회를 제공하며, 학생들이 심미적 체험과 가치를 기를 수 있도록 해 준다.¹⁴⁾ 또한 음악을 활용한 동아리 활동은 다양한 경험, 음악과 미술적 경험, 창의적이고 정서적인 여러 경험들이 통합되어 있는 교육 활동이다. 음악 동아리 활동은 학생들이 자발적이고 주도적으로 참여하여 학습 주체로 활동하는 특징을 지니며, 이러한 활동은 지적, 정의적, 신체적 및 사회적 발달에 긍정적인 영향을 미친다.¹⁵⁾

이에 따라 본 연구에서는 초등학교 음악 동아리의 개념을 ‘초등학교 내에서 음악과 관련한 취미·특기, 관심사를 지닌 학생들이 자발적으로 참여하여 음악의 이론적 부분을 더욱 실제적이고 창의적으로 이끌어 내며 자신의 소질과 적성을 계발하는 모임’으로 정의한다.

나. 초등학교 음악 동아리의 유형

현재 초등학교에서는 많은 음악 동아리가 운영되고 있다. 음악 동아리에는 가창, 기악, 감상, 국악과 관련된 동아리가 포함된다. 예를 들어, 합창·중창 동아리 등이 가창과 관련된 동아리에 해당될 것이며, 오케스트라와 오카리나 동아리 등이 기악에 관련된 동아리, 음악 감상부와 영상음악 감상부 동아리 등이 감상과 관련된 동아리, 국악 관현악과 단소 동아리 등이 국악과 관련된 동아리에 해당된다. 초등학교 음악 동아리 유형을 이와 같이 세부적으로 나누어 살펴볼 수도 있지만, 양악과 국악의 두 영역으로 나누어 볼 수도 있다. 오케스트라, 합창, 오카리나, 리코더 동아리 등의 경우는 양악의 성격을 띠는 동아리이며, 국악 관현악, 단소, 풍물·사물놀이 동아리 등의 경우는 국악의 성격을 띠는 동아리이다. 이처럼 초등학교 음악 동아리는 기준에 따라 여러 유형으로 나누어 살펴볼 수 있다.

14) 신주영, “통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구”, 단국대학교 교육대학원 석사학위논문, 2007.

15) 이효숙, “유아음악극 활동의 교육적 효과”, 중앙대학교 대학원 박사학위논문, 2001.

4. 음악 동아리 활동의 의의

본 연구에서 음악 동아리 활동의 의의는 다음과 같이 정리할 수 있다.

가. 음악적 차원에서의 의의

음악 동아리 활동은 음악교과의 학습을 실제적인 체험을 통해 보충·심화시키는 기회를 제공해주며, 학생들의 가창력, 연주력, 감상력 등의 음악적 수준을 향상시킬 수 있다.¹⁶⁾ 또한 음악 동아리 활동을 통해 음악에 대한 애호심을 가지게 되며, 자신의 느낌이나 감정을 자신의 목소리나 악기 소리에 실어 표현할 수 있다는 것을 깨닫고 표현하는 방법을 알게 된다. 이를 통해 학생들은 음악의 가치를 인식하게 되고, 음악에 대해 긍정적인 태도를 가지게 된다.¹⁷⁾

노현경은 음악을 통한 예술 교육은 음악적 감각의 향상과 표현력을 기르는 데 큰 도움이 되며, 음악을 생활화하여 즐기는 태도를 기를 수 있도록 한다고 하였다.¹⁸⁾

이에 더하여 음악 동아리 활동은 예술교육이 공통적으로 추구하는 창의성, 미적 정서 및 감수성 함양을 도우며 진정한 문화예술 향유자를 육성한다. 또한 문화예술을 창작하고 향유하며, 예술을 통해 소통하고 문화를 애호할 수 있도록 한다.¹⁹⁾ 정수현은 음악 동아리 활동의 효과로 학생들에게 잠재되어 있는 음악 능력을 계발하고 음악적 감수성을 함양할 수 있고 경제적인 제약으로 악기 교육에 쉽게 참여할 수 없는 학생들에게 예술교육의 균등한 기회를 제공할 수 있으며, 전문 음악인으로 성장할 수 있는 기회 또한 제공한다고 하였다.²⁰⁾

이처럼 음악 동아리 활동은 음악적 수준을 향상시키고 문화 예술을 향유할 줄 알게 하며, 전문 음악인으로 성장할 수 있는 기회를 제공하는 등 음악적 차원에

16) 김여진, “초등학교 계발 활동에서 음악활동에 관한 실태 연구”, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.

17) 최정민, “교육과학기술부지원 초등학생 오케스트라 운영 실태”, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.

18) 노현경, “중학교 특별(계발)활동의 다양화를 위한 음악반 프로그램 구안”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.

19) 정다운, “초등학생을 위한 토요일업일 문화예술교육 프로그램 현황 및 개발”, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2008.

20) 정수현, “교육과학기술부에서 지원하는 서울·경기 지역 학생오케스트라의 운영실태조사”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012.

서 중요한 의의를 지닌다.

나. 음악 외적 차원에서의 의의

김지연은 음악 동아리 활동에 참여하는 학생들의 일반 자아개념이 높으며, 학업, 교우, 교사, 학교 태도 점수 모두 높은 결과가 나왔다고 하였다.²¹⁾ 허철수와 강옥련의 연구에 의하면 음악 동아리 활동에 참여하는 학생들의 자신감이 높게 나타났으며, 동아리 활동의 특성상 관심의 공유가 학생들의 참여에 적극성을 띠게 하므로 활동이 증가하면서 학생들이 자신감을 가지게 된다.²²⁾

또한 음악 동아리 활동을 하며 같은 활동을 하는 구성원들과의 신뢰감으로 정서적 안정을 찾을 수 있으며, 언어적 표현도 활발히 이루어질 수 있다. 이로써 다양한 자신의 감정을 구체적으로 표현할 수 있게 된다.²³⁾ 음악 동아리 활동은 음악을 표현함으로써 학생들이 바른 인격을 형성하고 정서를 함양할 수 있도록 하며, 학생들의 음악성과 창의성을 풍부하게 함으로써 삶의 질을 넓혀 나가도록 도와주기도 한다.²⁴⁾ 그뿐만 아니라 음악 동아리 활동은 학생들의 학습에 대한 동기 유발, 자기표현력 향상, 작품의 이해력 향상, 비판력과 집중력 향상, 문제 해결 능력 향상, 타인의 이해 증진, 공동체 활동 체험, 긴장 해소 학습 등에 큰 도움을 준다.²⁵⁾

정현주 외의 연구에 의하면 동아리 활동을 하며 학생들은 또래간의 직접적이고 지속적인 접촉을 통해 또래 및 교사와의 관계를 경험하고, 가정으로부터 사회에 이르는 다양한 차원의 ‘사회’를 체험함으로써 사회 구성원으로서의 자질을 함양할 수 있다.²⁶⁾ 또한 이인영은 음악 동아리 활동이 하나의 집단 활동이기 때문

21) 김지연, “청소년기 동아리 활동에 따른 정의적 행동특성 연구”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.

22) 허철수, 강옥련, “동아리활동 참여 청소년과 미참여 청소년의 자기효능감 비교”, 『청소년복지연구』 제12권 제3호, 25-46쪽.

23) 홍영순, “통합교육에서 음악치료를 통한 특수학급 학생의 표현력 향상에 관한 사례 연구 : 일반계 고등학교 특수학급을 중심으로. 원광대학교 보건환경대학원 석사학위논문, 2003.

24) 전신애, “음악관련 계발활동의 실태조사 연구 : 청주시 소재 중학교를 중심으로”, 공주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004.

25) 박찬수, “뮤지컬의 교육적 활용을 위한 제작 과정 연구-초등학교에서의 뮤지컬 교육 적용”, 단국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2011.

26) 정현주, 정은주, 김경숙, “중학생 예술동아리 자치활동 수혜자들의 프로그램 만족도 및 인성변화 자각도 분석”, 『학습자중심교과교육연구』 제13권 제4호, 397-416쪽.

에 자율성과 협동심을 기를 수 있고 학생이 성인이 되었을 때의 사회생활, 문화 생활에도 영향을 준다고 하였다. 또한 초등학교 시절의 음악 동아리 활동이 미래의 직업에도 영향을 미칠 수 있다고 언급하였다.²⁷⁾

이에 더하여 학교와 지역사회가 연계한 동아리 활동은 지역사회 축제 참여, 봉사 활동 등 다양한 형태로 활성화된 모습을 통해 즐거운 학교 문화 조성을 할 수 있으며, 사회통합에도 크게 기여한다.²⁸⁾

이와 같이 음악 동아리 활동은 음악적 차원에서 뿐만 아니라 음악 외적 차원에서도 중요한 의미를 지닌다. 음악 동아리 활동은 학생들이 높은 자아개념과 자신감을 가질 수 있게 하고 바른 인격과 정서를 함양하도록 하며, 사회적 측면에서는 사회 구성원으로서의 자질을 갖추도록 하는 등 여러 부분에서 학생들에게 많은 도움을 준다.

27) 이인영, “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2015.

28) 윤성원, “초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계”, 『음악교육공학』 제14호, 81-98쪽.

Ⅲ. 연구 결과 분석

1. 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 결과 분석

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 결과는 다음과 같이 분석할 수 있다.

가. 일반적인 사항

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 알아보기 위해 일반적인 사항으로 학교 규모와 음악 전담 교사의 유무에 대해 응답하도록 하고 이에 대한 결과를 분석하였다.

1) 학교 규모

<표Ⅲ-1>에서 보는 바와 같이 학교 규모는 30학급 이상이 24개(60%), 10학급~20학급 미만은 8개(20%), 10학급 미만이 4개(10%), 20학급~30학급 미만이 4개(10%)의 순으로 나타나 30학급 이상인 학교가 가장 많은 것을 확인할 수 있었다.

<표Ⅲ-1> 학교 규모

구분	N	%
10학급 미만	4	10.0
10학급~20학급 미만	8	20.0
20학급~30학급 미만	4	10.0
30학급 이상	24	60.0
계	40	100.0

2) 음악 전담 교사 유무

<표Ⅲ-2>를 보면 음악 전담 교사 유무에 대해서는 음악 전담 교사가 있는 학교는 14개(35%), 음악 전담 교사가 없는 학교는 26개(65%)로 음악 전담 교사가 없는 학교가 더 많았다.

<표Ⅲ-2> 음악 전담 교사 유무

구분	N	%
예	14	35.0
아니오	26	65.0
계	40	100.0

나. 음악 동아리 조직 및 운영

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 알아보기 위해 음악 동아리 조직 및 운영에 대해 응답하도록 하고 이에 대한 결과를 분석하였다.

1) 음악 동아리 분야

<표Ⅲ-3>에서 보는 바와 같이 음악 동아리 분야는 양악이 33개(82.5%), 국악이 7개(17.5%)로 국악보다는 양악을 음악 동아리로 운영하고 있는 학교가 많은 것을 알 수 있다.

<표Ⅲ-3> 음악 동아리 분야

구분	N	%
양악	33	82.5
국악	7	17.5
계	40	100.0

2) 음악 동아리 종류

<표Ⅲ-4>를 보면 음악 동아리 종류는 합창(중창)이 12개(30%), 오케스트라(양상블)이 8개(20%), 풍물·사물놀이가 6개(15%) 순으로 제주특별자치도 제주시 동지역 음악 동아리는 합창(중창)이 가장 많다는 것을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-4> 음악 동아리 종류

구분	N	%
오케스트라(양상블)	8	20.0
합창(중창)	12	30.0
국악 관현악	0	0.0
리코더	4	10.0
오카리나	4	10.0
그룹사운드	3	17.5
기타(통기타, 클래식 기타 등)	0	0.0
우쿨렐레	1	2.5
난타	0	0.0
단소	0	0.0
풍물·사물놀이	6	15.0
그 외	2	5.0
계	40	100.0

3) 음악 동아리 규모

<표Ⅲ-5>에서 보는 바와 같이 음악 동아리의 규모는 20~29명이 13개(32.5%)로 가장 많았고, 10~19명이 10개(25%), 40명 이상이 9명(22.5%)의 순으로 많은 것으로 조사되었다.

<표Ⅲ-5> 음악 동아리 규모

구분	10명 이내	10~19명	20~29명	30~39명	40명 이상	계
N	1	10	13	7	9	40
%	2.5	25.0	32.5	17.5	22.5	100.0

<표Ⅲ-6>에서 학교 규모에 따른 음악 동아리 규모의 차이를 살펴볼 수 있었다. 학교 규모가 10학급~20학급 미만인 중규모 학교는 동아리에 참여하는 학생 수도 10명~19명으로 중규모인 경우가 62.5%로 가장 많았고, 30학급 이상인 대규모 학교는 동아리에 참여하는 학생 수가 20~29명인 경우가 8개(33.3%), 40명 이상인 경우가 6개(25%)로 많았다.

<표Ⅲ-6> 음악 동아리 규모의 학교 규모별 차이

구분		학교 규모				전체	$\chi^{2(29)}$	p ⁽³⁰⁾	
		10학급 미만	10학급~20학급 미만	20학급~30학급 미만	30학급 이상				
음악 동아리 규모	10명 이내	n	0	0	0	1	14.383	0.277	
		%	0.0	0.0	0.0	4.2			2.5
	10~19명	n	0	5	0	5			10
		%	0.0	62.5	0.0	20.8			25.0
	20~29명	n	2	2	1	8			13
		%	50.0	25.0	25.0	33.3			32.5
	30~39명	n	0	1	2	4			7
		%	0.0	12.5	50.0	16.7			17.5
	40명 이상	n	2	0	1	6			9
		%	50.0	0.0	25.0	25.0			22.5
	계	n	4	8	4	24			40
		%	100.0	100.0	100.0	100.0			100.0

4) 음악 동아리 운영 형태

<표Ⅲ-7>에서 알 수 있듯이 교과시간 외 정기모임으로 음악 동아리를 운영하는 경우가 23개(45.1%)로 가장 많았고, 다음으로 창의적 체험활동 동아리 활동으로 운영하는 경우가 16개(31.4%), 방과 후 학교 부서로 운영(토요 방과 후 포함)하는 경우가 9개(17.6%) 순으로 높게 조사되었다.

29) χ^2 값은 데이터들이 흩어져 있는 정도를 나타내는 분산을 제공하여 그 분포를 파악하는 것으로 측정된 데이터와 변수의 연관성을 보고 싶을 때 사용한다.

30) p 값은 설정한 가설이 틀릴 확률을 의미하며 (1-p) 값은 가설이 맞을 확률을 의미한다. 따라서 이 값이 0.05보다 작으면 유의미하다고 여기고, 0.05보다 큰 경우 유의미하지 않다고 본다.

<표Ⅲ-7> 음악 동아리 운영 형태

구분	N	%
창의적 체험활동 동아리 활동	16	31.4
방과 후 학교 부서(토요 방과 후)	9	17.6
토요 동아리 활동	1	2.0
교과시간 외 정기 모임	23	45.1
그 외	2	3.9
계(다중응답)	51	100.0

5) 외부 강사 활용 여부 및 활용 정도

<표Ⅲ-8>와 같이 음악 동아리 지도를 위해 외부 강사를 활용하는 학교는 29개(72.5%), 외부 강사를 활용하지 않는 학교는 11개(27.5%)로 외부 강사를 활용하는 학교가 훨씬 더 많은 것으로 나타났다. 활용 정도는 <표Ⅲ-9>에 나타난 바와 같이 모든 연습을 지도하는 경우가 15명으로 51.8%를 차지해 가장 많았으며, 파트별 연습(지휘)만 지도하는 경우와 필요시에만 활용하는 경우는 7명으로 24.1%인 것으로 나타났다.

<표Ⅲ-8> 외부 강사 활용 여부

구분	N	%
활용한다.	29	72.5
활용하지 않는다.	11	27.5
계	40	100.0

<표Ⅲ-9> 외부 강사 활용 정도

구분	N	%
모든 연습을 지도	15	51.8
파트별 연습(지휘)만 지도	7	24.1
필요시에만 활용	7	24.1
계	29	100.0

6) 음악 동아리 참여 행사

음악 동아리에서 참여하는 행사는 <표Ⅲ-10>에서 보는 바와 같이 교내 발표회가 33개(40.7%)로 가장 많았고, 교외 대회가 19개(23.5%), 교외 발표회가 14개(17.3%) 순으로 많았다.

<표Ⅲ-10> 음악 동아리 참여 행사

구분	교내 발표회	교외 발표회	교외 대회	봉사활동	참여하지 않는다.	그 외	계(다중 응답)
N	33	14	19	13	2	0	81
%	40.7	17.3	23.5	16.0	2.5	0.0	100.0

음악 동아리 분야에 따른 음악 동아리 참여 행사를 살펴보면 <표Ⅲ-11>와 같다. 양악 동아리인 경우 교내 발표회에 참여하는 학교가 26개(27.7%)로 가장 많았고 교외 대회에 참여하는 학교가 18개(26.1%)로 그 다음으로 많았다. 국악 동아리인 경우도 교내 발표회에 참여하는 학교가 7개(58.3%)로 가장 많았으며 교외 발표회에 참여하는 학교가 3개(25%)로 그 다음으로 많았다.

<표Ⅲ-11> 음악 동아리 참여 행사의 음악 동아리 분야별 차이

구분			음악 동아리 분야		전체	
			양악	국악		
음악 동아리 참여 행사	교내 발표회	n	26	7	33	
		%	37.7	58.3	0.4	
	교외 발표회	n	11	3	14	
		%	15.9	25.0	17.3	
	교외 대회	n	18	1	19	
		%	26.1	8.3	23.5	
	봉사활동	n	12	1	13	
		%	17.4	8.3	16.0	
	참여하지 않는다.	n	2	0	2	
		%	2.9	0.0	2.5	
	계		n	69	12	81

7) 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도

<표Ⅲ-12>에서 보면 학교 선생님들의 음악 동아리 운영에 대한 관심도가 보통인 학교가 21개(52.5%)로 가장 많았으며 학교 선생님들이 음악 동아리를 권장하는 분위기이며 운영에 관심이 많은 학교가 15개(37.5%)로 그 다음으로 많았다.

<표Ⅲ-12> 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도

구분	N	%
음악 동아리를 권장하는 분위기이며 운영에 관심이 많다.	15	37.5
보통이다.	21	52.5
음악 동아리에 대한 관심이 없는 편이다.	4	10.0
계	40	100.0

<표Ⅲ-13>를 보면 음악 동아리 분야에 따른 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도의 차이를 알 수 있다. 양악 동아리의 경우는 학교 선생님들이 관심이 많은 학교가 14개(42.4%), 보통인 학교가 15개(45.5%)로 두 항목이 비슷한 수를 차지한 반면, 국악 동아리의 경우 학교 선생님들의 관심이 많은 학교는 1개(14.3%), 보통인 학교가 6개(85.7%)로 국악 동아리에 대한 학교 선생님들의 관심도가 양악 동아리에 비해 높지 않은 것으로 나타났다.

<표Ⅲ-13> 음악 동아리 운영에 대한 학교 선생님들의 관심도의 음악 동아리 분야별 차이

구분		음악 동아리 분야		전체	X ²	p	
		양악	국악				
학교 선생님 들의 관심도	관심이 많다	n	14	1	15	3.851	0.146
		%	42.4	14.3	37.5		
	보통이다	n	15	6	21		
		%	45.5	85.7	52.5		
	관심이 적다	n	4	0	4		
		%	12.1	0.0	10.0		
계		n	33	7	40		

8) 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도 및 참여도

<표Ⅲ-14>와 같이 학생들의 음악 동아리 운영에 대한 관심도 및 참여도가 보통인 학교가 18개(45%), 관심이 많은 편이며 적극적으로 참여하는 학교가 17개(42.5%)로 비슷하게 많았다. 반면 학생들의 음악 동아리 운영에 대한 관심도와 참여도가 적은 학교는 5개(12.5%)로 적은 수를 차지했다.

<표Ⅲ-14> 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도 및 참여도

구분	N	%
관심이 많은 편이며 적극적으로 참여한다.	17	42.5
보통이다.	18	45.0
관심이 적은 편이며 참여도가 적은 편이다.	5	12.5
계	40	100.0

음악 동아리 분야에 따른 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도는 <표Ⅲ-15>와 같다. 양악 동아리의 경우 학생들의 관심이 많다는 응답과 보통이라는 응답이 각각 45.5%, 42.4%로 비슷하였으나, 국악 동아리의 경우 학생들의 관심이 많다는 응답이 28.6%, 보통이라는 응답이 57.1%로 학생들은 국악 동아리 보다 양악 동아리에 더 관심이 많은 편임을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-15> 음악 동아리 운영에 대한 학생들의 관심도 및 참여도의 음악 동아리 분야별 차이

구분		음악 동아리 분야		전체	X ²	p	
		양악	국악				
학생들의 관심도 및 참여도	관심이 많다	n	15	2	17	0.687	0.709
		%	45.5	28.6	42.5		
	보통이다	n	14	4	18		
		%	42.4	57.1	45.0		
	관심이 적다	n	4	1	5		
		%	12.1	14.3	12.5		
계		n	33	7	40		

9) 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리

<표Ⅲ-16>에서 보는 바와 같이 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 동아리는 그 외(없음)라고 응답한 경우가 10명(20.4%)으로 가장 많아 현재 운영되고 있는 음악 동아리에 만족하는 교사가 많다는 것을 알 수 있었다. 그 다음으로는 그룹사운드가 8명(16.3%), 오케스트라(양상블)이 6명(12.2%), 기타(통기타, 클래식 기타 등)가 5명(10.2%)의 순으로 높은 것으로 조사되었다.

<표Ⅲ-16> 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리

구분	N	%
오케스트라(양상블)	6	12.2
합창(중창)	4	8.2
국악 관현악	3	6.1
리코더	3	6.1
오카리나	4	8.2
그룹사운드	8	16.3
기타(통기타, 클래식 기타 등)	5	10.2
우쿨렐레	0	0.0
난타	4	8.2
단소	1	2.0
풍물·사물놀이	2	4.1
그 외	9	18.4
계(다중응답)	49	100.0

음악 동아리 분야에 따른 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리는 <표Ⅲ-17>에서 보는 바와 같다. 현재 양악 동아리를 운영하고 있는 학교 중에서는 ‘그 외’라고 응답한 경우가 8개 학교로 19.5%를 차지하여 가장 많았다. 이 8개의 학교는 모두 ‘지금 현재 충분하여 다른 음악 동아리를 만들기를 원하지 않는다.’라고 답하였다. 그룹사운드 동아리를 만들었으면 하는 학교가 7개(17.1%)로 그 뒤를 이어 많았다. 현재 국악 동아리를 운영하고 있는 학교 중에서는 여러 동아리에 비슷한 수치를 보였으나 기타(통기타, 클래식 기타 등) 동아리와 난타 동아리를 만들었으면 하는 학교가 각각 2개(25%)로 그 중 많은 수를 차지했다.

<표Ⅲ-17> 향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리의 음악 동아리 분야별 차이

구분		음악 동아리 분야		전체	
		양악	국악		
향후 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리	오케스트라(양상블)	n	5	1	6
		%	12.2	12.5	12.2
	합창(중창)	n	4	0	4
		%	9.8	0.0	8.2
	국악 관현악	n	3	0	3
		%	7.3	0.0	6.1
	리코더	n	3	0	3
		%	7.3	0.0	6.1
	오카리나	n	3	1	4
		%	7.3	12.5	8.2
	그룹사운드	n	7	1	8
		%	17.1	12.5	16.3
	기타(통기타, 클래식 기타 등)	n	3	2	5
		%	7.3	25.0	10.2
	난타	n	2	2	4
		%	4.9	25.0	8.2
	단소	n	1	0	1
		%	2.4	0.0	2.0
풍물, 사물놀이	n	2	0	2	
	%	4.9	0.0	4.1	
그 외	n	8	1	9	
	%	19.5	12.5	18.4	
계		n	41	8	49

다. 음악 동아리 운영을 위한 여건

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 알아보기 위해 음악 동아리 운영을 위한 여건에 대해 응답하도록 하고 이에 대한 결과를 분석하였다.

1) 음악 동아리 운영 예산 마련 방식

<표Ⅲ-18>에 나타난 바와 같이 음악 동아리 운영 예산을 타 기관(교육부, 교육청 등)에서 지원 받는 경우가 28개로 50.9%를 차지했으며, 학교 내 예산에서 지원 받는 경우가 22개로 40%를 차지하여 많은 수를 차지했다. <표Ⅲ-19>를 보면 음악 동아리 운영 예산을 타 기관으로부터 지원 받는 경우에는 교육청에서 지원 받는 학교가 26개(92.8%)로 대부분을 차지했다.

<표Ⅲ-18> 음악 동아리 운영 예산 마련 방식

구분	N	%
타 기관(교육부, 교육청 등)에서 지원	28	50.9
학교 내 예산에서 지원	22	40.0
수요자가 전액 부담	3	5.5
예산 없음	2	3.6
계(다중응답)	55	100.0

<표Ⅲ-19> 음악 동아리 운영 예산 지원 기관

구분	N	%
교육부	1	3.6
교육청	26	92.8
그 외	1	3.6
계	28	100.0

학교 규모에 따라 음악 동아리 운영 예산 마련 방식에 차이가 있었다. <표 Ⅲ-20>와 같이 30학급 미만의 학교에서는 타 기관에서 음악 동아리 운영 예산을 마련하는 경우가 많았지만 30학급 이상의 대규모 학교는 학교 내 예산에서 음악 동아리 운영 예산을 마련하는 경우도 70.8%로 상당히 많은 부분을 차지하는 것으로 나타났다. 또한 10학급~20학급 미만의 학교에서는 지원되는 예산이 없는 경우도 25%를 차지했다.

<표Ⅲ-20> 음악 동아리 운영 예산 마련 방식의 학교 규모별 차이

구분			학교 규모				전체	
			10학급 미만	10학급 ~20학급 미만	20학급 ~30학급 미만	30학급 이상		
운영예산 마련방식	타 기관(교육부, 교육청 등) 지원	n	4	4	4	16	28	
		%	100.0	50.0	100.0	66.7	50.9	
	학교 내 예산에서 지원	n	1	3	1	17	22	
		%	25.0	37.5	25.0	70.8	40.0	
	수요자가 전액 부담	n	0	0	1	2	3	
		%	0.0	0.0	25.0	8.3	5.5	
	예산 없음	n	0	2	0	0	2	
		%	0.0	25.0	0.0	0.0	3.6	
	계		n	5	9	6	35	55

외부 강사 활용 여부에 따라 음악 동아리 운영 예산 마련 방식에도 차이가 있었다. <표Ⅲ-21>와 같이 다른 부분에서는 큰 차이가 없었으나, 외부 강사를 활용하는 학교 중 예산이 없는 경우는 없는 것에 비해 외부 강사를 활용하지 않는 학교 중에서는 2개의 학교가 예산이 없다는 것을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-21> 음악 동아리 운영 예산 마련 방식의 외부 강사 활용 여부별 차이

구분			외부 강사 활용 여부		전체	
			활용	미활용		
운영예산 마련방식	타 기관(교육부, 교육청 등)지원	n	23	5	28	
		%	54.8	38.5	50.9	
	학교 내 예산에서 지원	n	17	5	22	
		%	40.5	38.5	40.0	
	수요자가 전액 부담	n	2	1	3	
		%	4.7	7.7	5.5	
	예산 없음	n	0	2	2	
		%	0.0	15.3	3.6	
	계		n	42	13	55

2) 음악 동아리 운영 예산의 적절성

음악 동아리 운영 예산의 적절성의 경우에는 <표Ⅲ-22>와 같이 충분하다고 생각하는 경우가 21명(55.3%)으로 가장 많았으며, 보통이라고 생각하는 경우가 14명(36.8%)으로 그 다음으로 많았다.

<표Ⅲ-22> 음악 동아리 운영 예산의 적절성

구분	N	%
충분하다.	21	55.3
보통이다.	14	36.8
충분하지 않다.	3	7.9
계	38	100.0

음악 동아리 운영 예산 마련 방식에 따른 음악 동아리 운영 예산의 적절성은 <표Ⅲ-23>와 같다. 타 기관에서 운영 예산을 지원 받는 학교는 예산이 충분하다고 응답한 경우가 64.3%, 학교 내 예산에서 운영 예산을 지원 받는 학교는 예산이 충분하다고 응답한 경우가 59.1%, 수요자가 전액을 부담하는 학교는 예산이 충분하다고 응답한 경우가 33.3%였다. 또한 타 기관에서 운영 예산을 지원 받는 학교는 예산이 충분하지 않다고 응답한 경우가 3.6%, 학교 내 예산에서 운영 예산을 지원 받는 학교는 예산이 충분하지 않다고 응답한 경우가 4.5%, 수요자가 전액을 부담하는 학교는 예산이 충분하지 않다고 응답한 경우가 33.3%였다. 이를 통해 타 기관에서 음악 동아리 운영 예산을 지원 받는 학교의 운영 예산 만족도가 가장 높은 것을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-23> 음악 동아리 운영 예산의 적절성의 음악 동아리 운영 예산 마련 방식별 차이

구분			운영예산 마련 방식			전체
			타 기관지원	학교 내 예산 지원	수요자 전액 부담	
운영 예산의 적절성	충분하다	n	18	13	1	32
		%	64.3	59.1	33.3	60.4
	보통이다	n	9	8	1	18
		%	32.1	36.4	33.3	33.9
	충분하지 않다	n	1	1	1	3
		%	3.6%	4.5%	33.3%	5.7
계		n	28	22	3	53

3) 음악 동아리 운영 예산 중 가장 많이 지출되는 항목

<표Ⅲ-24>에서 나타난 바와 같이 음악 동아리 운영 예산 중 가장 많이 지출되는 항목은 강사비로 52.6%를 차지했으며 그 다음으로는 대회 및 발표회 관련 비용이 28.9%를 차지해 두 번째로 많은 것으로 조사되었다.

<표Ⅲ-24> 음악 동아리 운영 예산 중 가장 많이 지출되는 항목

구분	N	%
강사비	20	52.6
악기 구입비	5	13.2
소모품 구입 및 악기 수리비	2	5.3
대회 및 발표회 관련 비용	11	28.9
음악 동아리 전용 연습실 설치비	0	0.0
그 외	0	0.0
계	38	100.0

4) 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재 구비 정도

<표Ⅲ-25>에서 알 수 있듯이 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있다고 응답한 경우가 35명(82.5%), 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않다고 응답한 경우가 5명(12.5%)으로 음악 동아리 운영을 위한 악

기 및 기자재가 충분히 구비되어 있는 경우가 대부분으로 확인되었다. 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않은 경우 중에서는 <표Ⅲ-26>와 같이 학교 내 예산 지원이 부족한 학교가 4개(80%)로 많은 수를 차지했다.

<표Ⅲ-25> 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재 구비 정도

구분	N	%
악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있다.	35	87.5
악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않다.	5	12.5
계	40	100.0

<표Ⅲ-26> 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않은 이유

구분	N	%
교육부 및 교육청의 예산 지원 부족	1	20.0
학교 내 예산 지원 부족	4	80.0
다른 항목에의 지출이 많음	0	0.0
그 외	0	0.0
계	5	100.0

음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재 구비 여부는 학교 규모에 따라 차이가 있었다. <표Ⅲ-27>와 같이 30학급 이상의 학교에서는 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있는 경우가 95.8%로 대부분을 차지하였지만, 10학급~20학급 미만의 학교에서는 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있는 경우가 62.5%로 30학급 이상의 학교에 비하여 악기 및 기자재 구비가 미흡한 것을 알 수 있었다.

<표 III-27> 악기 및 기자재 구비 여부의 학교 규모별 차이

구분			학교 규모				전체	X ²	p
			10학 급 미만	10학 급~2 0학급 미만	20학 급~3 0학급 미만	30학 급 이상			
악기 및 기자재 구비 여부	구비	n	3	5	4	23	7.238	0.065	
		%	75.0	62.5	100.0	95.8			
	미구비	n	1	3	0	1			
		%	25.0	37.5	.0	4.2			
계		n	4	8	4	24	40		
		%	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0		

5) 음악 동아리 전용 연습실 유무 및 음악 동아리 연습 장소

<표III-28>에 나타난 바와 같이 음악 동아리 전용 연습실이 마련되어 있지 않은 학교가 28개(70%)로 마련되어 있는 12개의 학교보다 훨씬 더 많은 것으로 조사되었다. 음악 동아리 연습실이 마련되어 있지 않은 경우에는 <표 III-29>에서 알 수 있듯이 담당 교사의 교실에서 연습하는 경우가 16개(57.2%)로 가장 많았으며, 그 다음은 음악실에서 연습하는 경우가 7개(25%)로 많았다.

<표III-28> 음악 동아리 전용 연습실 유무

구분	N	%
마련되어 있다.	12	30.0
마련되어 있지 않다.	28	70.0
계	40	100.0

<표III-29> 음악 동아리 연습 장소

구분	N	%
음악실	7	25.0
담당 교사의 교실	16	57.2
연습 시간 중 비어있는 교실	2	7.1
그 외	3	10.7
계	28	100.0

<표Ⅲ-30>에서 보는 바와 같이 30학급 이상의 학교 중에서는 음악 동아리 전용 연습실이 있는 학교가 11개로 45.8%를 차지하였으나 30학급 미만의 학교 중에서는 음악 동아리 전용 연습실이 있는 학교가 1곳 밖에 없었다. 소규모·중규모 학교는 대규모 학교에 비해 음악 동아리 전용 연습실에 대한 지원이 부족하다는 것을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-30> 음악 동아리 전용 연습실 유무의 학교 규모별 차이

구분			학교 규모				전체	X ²	p
			10학급 미만	10학급~20학급 미만	20학급~30학급 미만	30학급 이상			
전용 연습실 유무	유	n	0	1	0	11	7.460	0.059	
		%	.0	12.5	.0	45.8			
무	n	4	7	4	13				
	%	100.0	87.5	100.0	54.2				
계		n	4	8	4	24	100.0		
		%	100.0	100.0	100.0	100.0			

6) 음악 동아리 운영을 위한 요구사항 수용 정도

<표Ⅲ-31>에서 알 수 있듯이 음악 동아리 운영을 위한 요구사항이 전반적으로 잘 받아들여지고 있다'고 응답한 경우는 36명(90%)로 대부분의 경우가 이에 해당되었다. 반면 음악 동아리 운영을 위한 요구사항이 전반적으로 잘 받아들여지지 않고 있다고 응답한 경우는 2명(5%)로 적은 숫자를 차지하였다.

<표Ⅲ-31> 음악 동아리 운영을 위한 요구사항 수용 정도

구분	N	%
전반적으로 잘 받아들여지고 있다.	36	90.0
교육부, 교육청에서는 받아들여지고 있으나 학교 내에서는 잘 받아들여지지 않는다.	1	2.5
학교 내에서는 받아들여지고 있으나 교육부, 교육청에서는 잘 받아들여지지 않는다.	1	2.5
전반적으로 잘 받아들여지지 않고 있다.	2	5.0
계	40	100.0

7) 교육부 및 교육청의 음악 동아리 지도에 필요한 충분한 자료 및 연수 제공 여부

교육부 및 교육청의 음악 동아리 지도에 필요한 충분한 자료 및 연수 제공 여부에 대한 응답을 살펴보면 <표Ⅲ-32>와 같다. 교육부 및 교육청에서 음악 동아리 지도에 필요한 자료 및 연수를 제공하는 정도가 보통이라고 응답한 경우가 21명(52.5%)으로 가장 많았고, 미흡하다고 응답한 경우가 12명(30%), 충분하다고 응답한 경우가 7명(17.5%)의 숫자를 차지하였다.

<표Ⅲ-32> 교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부

구분	N	%
충분히 제공하고 있다.	7	17.5
보통이다.	21	52.5
미흡하다.	12	30.0
계	40	100.0

음악 동아리 분야에 따른 교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부는 <표Ⅲ-33>와 같다. 양악 동아리를 운영하는 학교와 국악 동아리를 운영하는 학교 모두 자료 및 연수를 제공하는 정도가 ‘보통이다.’라고 응답한 경우가 가장 많았다. 양악 동아리를 운영하는 학교는 자료 및 연수 제공이 미흡하다고 응답한 경우가 33.3%로 국악 동아리를 운영하는 학교가 14.3%인 것에 비해 높은 비율을 차지하였다.

<표Ⅲ-33> 교육부 및 교육청의 충분한 자료 및 연수 제공 여부의 음악 동아리 분야별 차이

구분			음악 동아리 분야		전체	X ²	p
			양악	국악			
교육부 및 교육청의 자료 및 연수 제공 여부	충분한 제공	n	5	2	7	1.328	0.515
		%	15.2	28.6	17.5		
	보통이다	n	17	4	21		
		%	51.5	57.1	52.5		
	미흡하다	n	11	1	12		
		%	33.3	14.3	30.0		
계		n	33	7	40		

라. 음악 동아리 담당 교사 측면

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 알아보기 위해 음악 동아리 담당 교사 측면에 대해 응답하도록 하고 이에 대한 결과를 분석하였다.

1) 음악 동아리 담당 자원 여부

음악 동아리 담당 자원 여부에 대한 응답은 <표Ⅲ-34>와 같다. 음악 동아리 담당을 자원한 경우는 23명(57.5%)으로 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 경우인 17명(42.5%)보다 수가 더 많았다.

<표Ⅲ-34> 음악 동아리 담당 자원 여부

구분	N	%
그렇다.	23	57.5
아니다.	17	42.5
계	40	100.0

<표Ⅲ-35>를 통해 음악 동아리 분야에 따른 음악 동아리 담당 자원 여부를 알 수 있다. 양악 동아리를 운영하는 학교의 경우에는 음악 동아리 담당을 자원하였다는 응답과 그렇지 않다는 응답의 차이가 크지 않았으나, 국악 동아리를 운영하는 학교의 경우에는 음악 동아리 담당을 자원하였다는 응답이 71.4%로 높은 비율을 차지하였다.

<표Ⅲ-35> 음악 동아리 담당 자원 여부의 음악 동아리 분야별 차이

구분			음악 동아리 분야		전체	X ²	p
			양악	국악			
음악 동아리 담당 자원 여부	자원	n	18	5	23	0.674	0.412
		%	54.5	71.4	57.5		
	비자원	n	15	2	17		
		%	45.5	28.6	42.5		
계		n	33	7	40		

외부 강사 활용 여부에 따른 음악 동아리 담당 자원 여부는 <표 III-36>와 같다. 외부 강사를 활용한다고 응답한 학교의 경우 음악 동아리 담당을 자원한 교사는 55.2%, 자원하지 않은 교사는 44.8%를 차지했으며, 외부 강사를 활용하지 않는다고 응답한 학교의 경우 음악 동아리 담당을 자원한 교사는 63.6%, 자원하지 않은 교사는 36.4%를 차지하였다. 외부 강사를 활용하지 않는다고 응답한 학교에서 음악 동아리 담당을 자원한 교사의 비율이 조금 더 높게 나왔음을 알 수 있었다.

<표III-36> 음악 동아리 담당 자원 여부의 외부 강사 활용 여부별 차이

구분		외부 강사 활용 여부		전체	X ²	p	
		활용	미활용				
동아리 담당 자원 여부	자원	n	16	7	23	0.234	0.629
		%	55.2	63.6	57.5		
	비자원	n	13	4	17		
		%	44.8	36.4	42.5		
계		n	29	11	40		
		%	100.0	100.0	100.0		

2) 음악 동아리 담당 총 경력

<표III-37>에 나타난 바와 같이 음악 동아리 담당 총 경력을 살펴보면 1년 미만이 14명(35%), 1~3년 미만이 12명(30%)의 순으로 많은 것으로 나타나 음악 동아리 담당 총 경력이 낮은 교사의 수가 많은 것을 확인할 수 있었다.

<표III-37> 음악 동아리 담당 총 경력

구분	1년 미만	1~3년 미만	3~5년 미만	5~7년 미만	7~10년 미만	10년 이상	계
N	14	12	4	3	2	5	40
%	35.0	30.0	10.0	7.5	5.0	12.5	100.0

<표Ⅲ-38>를 통해 외부 강사 활용 여부에 따른 음악 동아리 담당 총 경력을 알 수 있다. 음악 동아리 담당 총 경력이 7년 미만인 경우 외부 강사 활용 여부에 따라서 큰 차이가 없었다. 외부 강사를 활용하는 경우는 음악 동아리 담당 총 경력이 7년 이상인 교사의 비율이 24.1%를 차지하는 반면, 외부 강사를 활용하지 않는 경우는 음악 동아리 담당 총 경력이 7년 이상인 교사가 전무했다.

<표Ⅲ-38> 음악 동아리 담당 총 경력의 외부 강사 활용 여부별 차이

구분		외부 강사 활용 여부		전체	X ²	p		
		활용	미활용					
음악 동아리 담당 총 경력	1년 미만	n	9	5	14	5.487	0.359	
		%	31.0	45.5	35.0			
	1~3년 미만	n	9	3	12			
		%	31.0	27.3	30.0			
	3~5년 미만	n	3	1	4			
		%	10.3	9.1	10.0			
	5~7년 미만	n	1	2	3			
		%	3.4	18.2	7.5			
	7~10년 미만	n	2	0	2			
		%	6.9	.0	5.0			
	10년 이상	n	5	0	5			
		%	17.2	.0	12.5			
	계		n	29	11			40
			%	100.0	100.0			100.0

음악 동아리 담당 자원 여부에 따른 음악 동아리 담당 총 경력은 $P < 0.01$ 수준에서 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. <표Ⅲ-39>와 같이 음악 동아리 담당을 자원한 경우에는 음악 동아리 담당 총 경력이 1년 미만인 교사부터 10년 이상인 교사까지 고르게 나타났으나, 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 경우에는 음악 동아리 담당 총 경력이 5년 이상인 교사는 없었으며, 1년 미만인 교사가 64.7%, 1~3년 미만인 교사가 23.5%, 3~5년 미만인 교사가 11.8%로 음악 동아리 담당 총 경력이 낮을수록 높은 비율을 차지하였다. 이를 통해 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 교사 중 주로 음악 동아리 담당 총 경력이 낮은 교사가 음

악 동아리를 담당하는 경우가 많다는 것을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-39> 음악 동아리 담당 총 경력의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이

구분		음악 동아리 담당 자원 여부		전체	X ²	p	
		자원	비자원				
음악 동아리 담당 총 경력	1년 미만	n	3	11	14	15.350	0.009
		%	13.0	64.7	35.0		
	1~3년 미만	n	8	4	12		
		%	34.8	23.5	30.0		
	3~5년 미만	n	2	2	4		
		%	8.7	11.8	10.0		
	5~7년 미만	n	3	0	3		
		%	13.0	.0	7.5		
	7~10년 미만	n	2	0	2		
		%	8.7	.0	5.0		
	10년 이상	n	5	0	5		
		%	21.7	.0	12.5		
계		n	23	17	40		
		%	100.0	100.0	100.0		

3) 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부

<표Ⅲ-40>를 보면 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있지 않은 경우 24개(60%), 분리되어 있는 경우가 16개(40%)로 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있지 않은 경우가 분리되어 있는 경우보다 많은 것으로 조사되었다. 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있지 않은 경우 그에 대한 교사의 생각에 대한 응답은 <표Ⅲ-41>와 같다. 음악 동아리 지도와 겸임해야 하여 업무량이 과중하며, 업무가 분리되어도 크게 상관이 없다고 응답한 경우가 12명(50%), 음악 동아리 지도와 겸임하는 업무량이 과중하지 않으며, 음악 동아리 지도와 관련 제반 업무는 연관이 있기 때문에 지도와 관련 업무를 겸임하여야 한다고 응답한 경우가 12명(50%)으로 이 부분에 대한 생각은 큰 차이를 보이지 않았다.

<표Ⅲ-40> 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부

구분	N	%
그렇다.	16	40.0
아니다.	24	60.0
계	40	100.0

<표Ⅲ-41> 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있지 않은 점에 대한 생각

구분	N	%
음악 동아리 지도와 겸임해야 하여 업무량이 과중하며, 업무가 분리되어도 크게 상관이 없다.	12	50.0
음악 동아리 지도와 겸임하는 업무량이 과중하지 않으며, 음악 동아리 지도와 관련 제반 업무는 연관이 있기 때문에 지도와 관련 업무를 겸임하여야 한다.	12	50.0
계	24	100.0

학교 규모에 따른 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부를 살펴보면 <표Ⅲ-42>와 같다. 30학급 이상의 학교 중에서는 분리가 되어 있는 경우가 50%로 반을 차지하였지만, 30학급 미만의 학교 중에서는 분리되어 있는 경우가 25%를 차지하였다. 학교 규모가 대규모인 학교일수록 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있는 경우가 좀 더 많음을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-42> 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무의 분리 여부의 학교 규모별 차이

구분			학교 규모				전체	X ²	p
			10학급 미만	10학급~20학급 미만	20학급~30학급 미만	30학급 이상			
음악 동아리 학생 지도와 제반 업무 분리 여부	분리	n	1	2	1	12	16	2.500	0.475
		%	25.0	25.0	25.0	50.0			
	미분리	n	3	6	3	12			
		%	75.0	75.0	75.0	50.0			
계		n	4	8	4	24	40		
		%	100.0	100.0	100.0	100.0			

4) 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부

현재 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하고 있는지 살펴본 결과, <표Ⅲ-43>와 같이 참여하는 경우가 15명(37.5%), 참여하지 않고 있는 경우가 25명(62.5%)으로 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하지 않고 있는 경우가 더 많은 것으로 조사되었다.

<표Ⅲ-43> 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부

구분	N	%
참여하고 있다.	15	37.5
참여하고 있지 않다.	25	62.5
계	40	100.0

외부 강사 활용 여부에 따른 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부는 <표 Ⅲ-44>와 같다. 외부 강사를 활용하는 학교와 외부 강사를 활용하지 않는 학교 모두 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하지 않는 경우가 참여하는 경우보다 높은 비율을 차지하였다. 외부 강사를 활용하는 학교의 음악 동아리 담당 교사가 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하는 비율은 37.9%, 외부 강사를 활용하지 않는 학교의 음악 동아리 담당 교사가 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하는 비율은 36.4%였다.

<표Ⅲ-44> 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부의 외부 강사 활용 여부별 차이

구분		외부 강사 활용 여부		전체	χ^2	p	
		활용	미활용				
음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부	참여	n	11	4	15	0.008	0.927
		%	37.9	36.4	37.5		
	미참여	n	18	7	25		
		%	62.1	63.6	62.5		
계		n	29	11	40		
		%	100.0	100.0	100.0		

<표Ⅲ-45>에서 보는 바와 같이 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부는 음악 동아리 담당 자원 여부에 따라 $P < 0.01$ 수준에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

음악 동아리 담당을 자원하였다고 응답한 교사 중 56.5%는 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여를 하고 있었지만, 음악 동아리 담당을 자원하지 않았다고 응답한 교사 중에서는 11.8%가 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하고 있었으며 88.2%는 참여하지 않고 있는 것을 알 수 있었다. 이를 통해 음악 동아리 담당을 자원하지 않은 교사보다 자원한 교사 중 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하는 경우가 더 많음을 알 수 있었다.

<표 Ⅲ-45> 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이

구분			음악 동아리 담당 자원 여부		전체	χ^2	p
			자원	비자원			
음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부	참여	n	13	2	15	8.355	0.004
		%	56.5	11.8	37.5		
	미참여	n	10	15	25		
		%	43.5	88.2	62.5		
계		n	23	17	40		
		%	100.0	100.0	100.0		

5) 음악 동아리 지도 자료 준비 방법

<표Ⅲ-46>에 나타난 바와 같이 음악 동아리 지도를 위한 자료를 준비하는 방법은 외부 강사의 도움을 받는 경우가 26명(32.5%), 기본 지식을 활용하는 경우가 19명(23.8%), 인터넷을 활용하는 경우가 11명(13.8%)의 순으로 많은 것으로 나타나 외부 강사의 도움을 받아 음악 동아리 지도 자료를 준비하는 경우가 가장 많다는 사실을 확인할 수 있었다.

<표Ⅲ-46> 음악 동아리 지도 자료 준비 방법

구분	N	%
기본 지식 활용	19	23.8
동료 교사의 도움	9	11.2
외부 강사의 도움	26	32.5
음악 관련 연수 자료	6	7.5
음악 관련 동호회 또는 음악 교과연구회 자료	9	11.2
인터넷 활용	11	13.8
그 외	0	0.0
계(다중응답)	80	100.0

음악 동아리 분야에 따른 음악 동아리 지도 자료 준비 방법은 <표Ⅲ-47>와 같다. 양악 동아리와 국악 동아리 운영 학교 모두 음악 동아리 지도 자료를 준비할 때 기본 지식을 활용하거나 외부 강사의 도움을 받는 경우가 가장 많았다. 양악 동아리 운영 학교는 다른 방법으로 음악 동아리 지도 자료를 준비하는 경우도 많았지만 국악 동아리 운영 학교는 동료 교사의 도움을 받거나 음악 관련 연수 자료, 음악 관련 동호회 또는 음악 교과연구회 자료, 인터넷 활용을 통해 음악 동아리 지도 자료를 준비하는 경우가 거의 전무했다.

<표Ⅲ-47> 음악 동아리 지도 자료 준비 방법의 음악 동아리 분야별 차이

구분			음악 동아리 분야		전체	
			양악	국악		
지도 자료 준비 방법	기본 지식 활용	n	14	5	19	
		%	20.0	50.0	23.8	
	동료 교사의 도움	n	9	0	9	
		%	12.9	.0	11.3	
	외부 강사의 도움	n	22	4	26	
		%	31.4	40.0	32.5	
	음악 관련 연수 자료	n	6	0	6	
		%	8.6	.0	7.5	
	음악 관련 동호회 또는 음악 교과연구회 자료	n	8	1	9	
		%	11.4	10.0	11.3	
	인터넷 활용	n	11	0	11	
		%	15.7	.0	13.8	
	계		n	70	10	80

6) 음악 동아리 지도를 위해 가장 필요한 연수

음악 동아리 지도를 위해 가장 필요한 연수에 대한 응답은 <표Ⅲ-48>와 같다. 음악 동아리 지도를 위해 기악 실기 연수가 필요하다고 응답한 경우가 21명(52.5%)로 가장 많았으며, 음악과 교수 방법 연수 9명(22.5%), 지휘법 연수 8명(20%)의 순으로 나타났다.

<표Ⅲ-48> 음악 동아리 지도를 위해 가장 필요한 연수

구분	N	%
음악 이론 연수	2	5.0
기악 실기 연수	21	52.5
음악과 교수 방법 연수	9	22.5
지휘법 연수	8	20.0
그 외	0	0.0
계	40	100.0

7) 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점

음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 부분을 살펴보면 <표Ⅲ-49>와 같다. 학생의 참여도 증진이 20명(26.7%), 음악 관련 지식 부족이 13명(17.4%), 음악 동아리 운영 노하우 부족이 10명(13.3%), 각종 행사·대회 참여 및 수상 실적이 10명(13.3%)의 순으로 나타나 학생의 참여도를 증진하는 부분에서 어려움을 많이 느낀다는 사실을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-49> 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점

구분	N	%
음악 관련 지식 부족	13	17.4
음악 동아리 운영 노하우 부족	10	13.3
학생의 참여도 증진	20	26.7
학생 생활지도	6	8.0
각종 행사·대회 참여 및 수상 실적	10	13.3
강사 채용	8	10.7
관련 업무 과중	7	9.3
그 외	1	1.3
계(다중응답)	75	100.0

음악 동아리 담당 자원 여부에 따른 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점은 <표Ⅲ-50>와 같다. 음악 동아리 담당을 자원한 교사와 자원하지 않은 교사 모두 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려움을 느끼는 부분이 크게 다르지 않았다. 학생의 참여도 증진이 어렵다고 응답한 경우가 가장 많았으며, 음악 관련 지식이 부족하여 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어렵다고 응답한 경우도 두 번째로 많았다. 음악 동아리 운영 노하우가 부족하여 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어렵다고 응답한 경우도 그 뒤를 이어 많았다.

<표Ⅲ-50> 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이

구분		음악 동아리 담당 자원 여부		전체		
		자원	비자원			
음악 동아리 운영 및 지도 시 어려운 점	음악 관련 지식 부족	n	5	8	13	
		%	13.9	20.5	17.3	
	음악 동아리 운영 노하우 부족	n	4	6	10	
		%	11.1	15.4	13.3	
	학생의 참여도 증진	n	11	9	20	
		%	30.6	23.1	26.7	
	학생 생활지도	n	3	3	6	
		%	8.3	7.7	8.0	
	각종 행사 및 대회 참여 및 수상 실적	n	5	5	10	
		%	13.9	12.8	13.3	
	강사 채용	n	4	4	8	
		%	11.1	10.3	10.7	
	관련 업무 과중	n	4	3	7	
		%	11.1	7.7	9.3	
	그 외	n	0	1	1	
		%	.0	2.6	1.3	
	계		n	36	39	75

음악 동아리 담당 총 경력에 따른 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점을 살펴보면 <표Ⅲ-51>와 같다. 음악 관련 지식 부족으로 어려움을 겪는 교사는 음악 동아리 담당 총 경력이 1년 미만인 경우 26.8%, 총 경력이 1~3년 미만인 경우는 16.7%, 총 경력이 3~5년 미만인 경우는 18.2%였으며 5년 이상의 경력을 가진 경우는 거의 없었다. 음악 동아리 운영 노하우 부족으로 어려움을 겪는 교사는 음악 동아리 담당 총 경력이 1년 미만인 경우 23.1%, 총 경력이 1~3년 미만인 경우는 11.1%, 총 경력이 3~5년 미만인 경우는 9.1%였으며, 5년 이상의 경력을 가진 경우는 거의 없었다. 음악 동아리 담당 총 경력이 적을수록 음악 관련 지식이 부족하여 어려움을 겪는 경우, 음악 동아리 운영 노하우가 부족하여 어려움을 겪는 경우가 많음을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-51> 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 점의 음악 동아리 담당 총 경력별 차이

구분			음악 동아리 담당 총 경력						전체	
			1년 미만	1~3년 미만	3~5년 미만	5~7년 미만	7~10년 미만	10년 이상		
음악 동아리 운영 및 지도 시 어려운 점	음악 관련 지식 부족	n	7	3	2	0	0	1	13	
		%	26.9	16.7	18.2	.0	.0	10.0	17.3	
	음악 동아리 운영 노하우 부족	n	6	2	1	0	1	0	10	
		%	23.1	11.1	9.1	.0	20.0	.0	13.3	
	학생의 참여도 증진	n	4	6	2	3	1	4	20	
		%	15.4	33.3	18.2	60.0	20.0	40.0	26.7	
	학생 생활지도	n	2	1	1	0	1	1	6	
		%	7.7	5.6	9.1	.0	20.0	10.0	8.0	
	각종 행사 및 대회 참여 및 수상 실적	n	1	4	2	1	0	2	10	
		%	3.8	22.2	18.2	20.0	.0	20.0	13.3	
	강사 채용	n	2	1	2	1	1	1	8	
		%	7.7	5.6	18.2	20.0	20.0	10.0	10.7	
	관련 업무 과중	n	3	1	1	0	1	1	7	
		%	11.5	5.6	9.1	.0	20.0	10.0	9.3	
	그 외	n	1	0	0	0	0	0	1	
		%	3.8	.0	.0	.0	.0	.0	1.3	
	계		n	26	18	11	5	5	10	75

8) 음악 동아리를 담당하며 학교에 바라는 점

음악 동아리를 담당하며 학교에 바라는 점을 살펴보면 <표Ⅲ-52>와 같다. 음악 동아리 운영에 필요한 악기 및 기자재 구입, 교실 환경을 개선해 주었으면 좋겠다는 응답이 17명(34%)으로 가장 많았다. 그 다음으로는 음악 동아리 관련 업무량을 줄이거나 지도 교사, 업무 교사를 분리했으면 좋겠다는 응답이 15명(30%)으로 많았다.

<표Ⅲ-52> 음악 동아리를 담당하며 학교에 바라는 점

구분	N	%
음악 동아리 운영에 필요한 예산을 더 지원해 주었으면 좋겠다.	10	20.0
음악 동아리 운영에 필요한 악기 및 기자재 구입, 교실 환경을 개선해 주었으면 좋겠다.	17	34.0
음악 동아리 관련 업무량을 줄이거나 지도 교사, 업무 담당 교사를 분리했으면 좋겠다.	15	30.0
음악 동아리에 대한 관리자와 교사들의 더 많은 관심이 필요하다.	5	10.0
그 외	3	6.0
계(다중응답)	50	100.0

9) 음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 바라는 점

음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 바라는 점은 <표Ⅲ-53>와 같다. 음악 동아리 지도 강사 인력풀을 제공해 주었으면 좋겠다는 응답이 19명(29.2%), 음악 동아리 지도에 도움이 되는 음악 관련 연수를 폭넓게 실시하였으면 한다는 응답이 16명(24.6%), 음악 동아리 운영에 필요한 예산을 지속적으로 지원해 주었으면 좋겠다는 응답이 14명(21.5%) 순으로 나타나 음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 음악 동아리 지도 강사 인력풀을 제공해 주기를 바라는 응답이 가장 많다는 사실을 확인할 수 있었다.

<표Ⅲ-53> 음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 바라는 점

구분	N	%
음악 동아리 운영에 필요한 예산을 지속적으로 지원해 주었으면 좋겠다.	14	21.5
음악 동아리 운영에 필요한 악기 및 기자재 구입, 교실 환경 개선에의 적극적인 지원이 필요하다.	9	13.9
음악 동아리 지도 강사 인력풀을 제공해 주었으면 좋겠다.	19	29.2
음악 동아리 지도에 도움이 되는 음악 관련 연수를 폭넓게 실시하였으면 한다.	16	24.6
음악 동아리를 활성화하기 위한 새로운 정책을 마련하여 추진하여야 한다.	7	10.8
그 외	0	0.0
계(다중응답)	65	100.0

10) 향후 음악 동아리 담당 의향 여부

<표Ⅲ-54>에서 알 수 있듯이 향후 음악 동아리를 계속 담당할 의향이 있는지에 대해 있다고 응답한 경우는 21명(52.5%), 없다고 응답한 경우는 19명(47.5%)으로 향후 음악 동아리 담당을 희망하지 않는 경우도 상당히 많다는 사실을 알 수 있었다. 향후 음악 동아리 담당을 희망하지 않는 이유는 <표Ⅲ-55>와 같이 음악 관련 지식 부족이 9명(40.9%)으로 가장 많았고, 그 다음으로는 업무량 과중이 8명(36.4%)으로 많았다.

<표Ⅲ-54> 향후 음악 동아리 담당 의향 여부

구분	N	%
있다.	21	52.5
없다.	19	47.5
계	40	100.0

<표Ⅲ-55> 음악 동아리를 계속해서 담당할 의향이 없는 이유

구분	N	%
음악 관련 지식 부족	9	40.9
업무량 과중	8	36.4
학교 및 교육부, 교육청의 지원 부족	0	0.0
다른 분야도 지도하고 싶음	3	13.6
그 외	2	9.1
계(다중응답)	22	100.0

음악 동아리 담당 자원 여부에 따른 향후 음악 동아리 담당 의향 여부는 <표Ⅲ-57>와 같이 $P < 0.001$ 수준에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

음악 동아리 담당을 자원하였다고 응답한 교사 중 78.3%는 향후에도 음악 동아리를 담당할 의향이 있다고 답하였으나, 음악 동아리 담당을 자원하지 않았다고 응답한 교사 중에서는 82.4%가 향후에 음악 동아리를 담당할 의향이 없다고 답하였고 17.6%만이 음악 동아리를 다시 담당할 의향이 있다고 응답하였다. 이를 통해 음악 동아리 담당을 자원한 교사가 자원하지 않은 교사에 비해 향후에도 음악 동아리를 담당할 의향이 있는 경우가 훨씬 많음을 알 수 있었다.

<표Ⅲ-56> 향후 음악 동아리 담당 의향 여부의 음악 동아리 담당 자원 여부별 차이

구분			음악 동아리 담당 자원 여부		전체	χ^2	p
			자원	비자원			
향후 음악 동아리 담당 의향 여부	희망	n	18	3	21	14.401	0.000
		%	78.3	17.6	52.5		
	미희망	n	5	14	19		
		%	21.7	82.4	47.5		
계		n	23	17	40		
		%	100.0	100.0	100.0		

음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부에 따른 향후 음악 동아리 담당 의향 여부는 $P < 0.01$ 수준에서 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. <표Ⅲ-56>와 같이 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하는 교사 중 향후 음악 동

아리를 담당할 의향이 있다고 응답한 경우는 86.7%, 향후 음악 동아리를 담당할 의향이 없다고 응답한 경우는 13.3%였으며, 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하지 않는 교사 중 향후 음악 동아리를 담당할 의향이 있다고 응답한 경우는 32%, 향후 음악 동아리를 담당할 의향이 없다고 응답한 경우는 68%를 차지하였다. 이를 통해 음악 관련 동호회나 음악 교과연구회에 참여하고 있는 교사 중 많은 수가 음악 동아리를 계속해서 담당할 의향이 있다는 것을 알 수 있었다.

<표III-57> 향후 음악 동아리 담당 의향 여부의 음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부별 차이

구분		음악 관련 동호회, 음악 교과연구회 참여 여부		전체	X ²	p	
		참여	미참여				
향후 음악 동아리 담당 의향 여부	희망	n	13	8	21	11.235	0.001
		%	86.7	32.0	52.5		
	미희망	n	2	17	19		
		%	13.3	68.0	47.5		
계		n	15	25	40		
		%	100.0	100.0	100.0		

마. 음악 동아리 활성화 방안

제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 알아보기 위해 음악 동아리 활성화 방안에 대해 응답하도록 하고 이에 대한 결과를 분석하였다.

1) 음악 동아리 운영 시 문제점(자유서술식 문항)

<표III-58>에서 보는 바와 같이 음악 동아리 운영 시 문제점에 대한 응답은 ‘전문 분야가 아니어서 지도할 수 있는 역량이 부족하다.’가 5명(17.9%)으로 가장 많았고, ‘전문 강사가 부족하여 강사 채용이 어렵다.’가 4명(14.3%), ‘음악 동아리 관련 업무가 부담된다.’가 4명(14.3%) 순으로 많았다.

<표Ⅲ-58> 음악 동아리 운영 시 문제점

순서	음악 동아리 운영 시 문제점	N	%
1	전문 분야가 아니라서 지도할 수 있는 역량 부족	5	17.9
2	전문 강사가 부족하여 강사 채용의 어려움	4	14.3
3	음악 동아리 관련 업무의 부담감	4	14.3
4	예산을 지속적으로 지원받기 어려움	3	10.7
5	학생들의 동아리 연습 참여 시간 조율의 어려움	3	10.7
6	각종 대회에 참여해야 하여 진정한 교육적 목적이 간과됨	2	7.1
7	학생들의 자발적인 참여를 이끌어 내기 어려움	2	7.1
8	음악에 대한 흥미도가 낮은 학생에게 동기부여를 하는 것이 어려움	2	7.1
9	음악 동아리 지도 시 외부강사에 크게 의존하게 됨	2	7.1
10	음악 동아리 담당을 지원하지 않은 교사에게 담당 업무가 부여됨	1	3.7
계		28	100.0

음악 동아리 운영 시 문제점에 대한 담당 교사의 응답을 분석해보면, 담당 교사 중 음악적 전문 지식을 가지고 있지 않은 경우 전문 분야가 아니기 때문에 학생들을 지도할 수 있는 역량이 부족하며, 음악적 전문 지식을 가지고 있는 전문 강사가 부족하여 강사를 채용하려고 해도 어려움이 뒤따른다고 하였다. 또한 음악 동아리를 지도할 때 외부강사에게 많은 부분을 의존하게 되어 교사들의 협력 수업이 애매해지는 점이 문제라고 하였다. 강사 채용과 예산 및 악기 관리와 같은 음악 동아리와 관련된 제반 업무가 과중하여 부담되며, 타 기관 또는 학교에서 음악 동아리 관련 예산을 지속적으로 지원 받는 것이 어렵다고 응답하였다. 이에 더하여 음악 동아리에 참여하는 학생들의 연습 시간을 조율하는 것이 어렵다고 하였고, 실적과 경연 위주로 음악 동아리를 운영하는 등 각종 대회에 참여해야 하여 음악을 즐기고 음악을 경험하는 진정한 교육적 목적이 간과되는 것이 문제라고 하였다. 또한, 학생들의 자발적인 참여를 이끌어 내기 어려우며, 음악 동아리에 참여하는 학생 중 자발적으로 지원하여 활동하는 학생이 아닌 경우 중 음악에 대한 흥미도가 낮은 학생들에게 동기 부여를 하는 것이 어렵다고 하였다. 음악 동아리 담당을 지원하지 않은 교사에게 담당 업무가 부여되는 것 또한 문제라고 하였다.

2) 음악 동아리 활성화 방법(자유서술식 문항)

<표Ⅲ-59>에서 보는 바와 같이 가장 많은 응답은 ‘음악 동아리 자체 공연 기회를 확대해야 한다.’로 7명(24.2%)이 응답하였다. ‘학생들에게 스스로 참여할 수 있는 동기를 부여해야 한다.’가 3명(10.4%), ‘예산이 지속적으로 지원되어야 한다.’가 3명(10.4%) 순으로 그 다음으로 많았다.

<표Ⅲ-59> 음악 동아리 활성화 방법

순서	음악 동아리 활성화 방법	N	%
1	음악 동아리 자체 공연 기회 확대	7	24.2
2	학생들에게 스스로 참여할 수 있는 동기 부여	3	10.4
3	예산의 지속적인 지원	3	10.4
4	음악 동아리 지도에 필요한 연수 프로그램 제공	2	7.0
5	음악 동아리 지도와 관련 제반 업무의 분리	2	7.0
6	학부모의 적극적인 관심	2	7.0
7	음악 동아리 연습 장소 제공	1	3.4
8	예술 단체나 교육청과 직접적인 연계	1	3.4
9	전문지식을 가진 교사가 음악 동아리 운영	1	3.4
10	음악 동아리 종류를 줄여서 집중 운영	1	3.4
11	각종 대회의 실적 부담 줄이기	1	3.4
12	학생들이 음악에 관심을 가지도록 하는 클래스 구성 운영	1	3.4
13	연습 모습 홍보 및 적극적인 음악 동아리 행사 안내	1	3.4
14	학교장 및 교사의 적극적인 관심	1	3.4
15	음악 관련 전문가들의 재능 기부	1	3.4
16	음악 관련 커뮤니티의 자발적 활동	1	3.4
	계	29	100.0

음악 동아리 활성화 방법에 대한 담당 교사의 응답을 분석해보면, 수요 음악회, 점심시간 막간 콘서트, 봉사활동 등 음악 동아리 자체 공연 기회를 확대하고 의미 있는 행사를 추진해야 한다고 하였으며, 학생들에게 스스로 참여할 수 있는 확실한 동기를 부여해서 자발적인 참여를 독려해야 한다고 하였다. 학생들이 음악에 관심을 가지도록 하는 클래스를 학교 자체에서 구성하여 운영하는 것도 좋은 방법이라고 하였다. 음악 동아리를 운영할 때, 예산 또한 중요하기 때문에 타

기관 및 학교 내의 지속적인 예산 지원이 뒷받침 되어야 하며, 음악 동아리 연습을 자유롭게 할 수 있는 동아리 연습 장소가 제공되어야 한다고 하였다. 교육부 및 교육청에서는 음악 동아리 지도에 필요한 연수 프로그램을 제공하여야 담당 교사들의 음악적 수준이 높아지며 음악 동아리 운영도 활성화 될 것이라고 답하였다. 또한, 교사의 과중한 업무로 인한 동아리 지도의 어려움을 해결하기 위해 업무 분장에 대한 학교 차원의 조정이 필요하며 음악 동아리 지도와 관련 제반 업무가 확실히 분리되어야 한다고 하였다. 예술 단체나 교육청과의 직접적인 연계를 통해 학교에 실력 있는 강사 배치가 이루어져야 하며, 음악에 대한 전문 지식을 가지고 있는 교사가 음악 동아리를 운영해야 한다고 응답하였다. 또한, 현재 운영되고 있는 음악 동아리의 종류가 많은데, 이를 줄여서 몇 가지 종류의 음악 동아리를 집중 운영한다면 음악 동아리를 활성화 하는 데 큰 도움이 될 것이라고 하였으며, 각종 대회의 실적 부담을 줄여 음악 동아리 지도가 실적 및 경연 위주가 아니라 궁극적인 교육적 목표를 이루는 데 초점이 맞추어져야 한다고 응답하였다. 음악 동아리 학생들이 연습하는 모습을 적극적으로 홍보하고 음악 동아리 행사를 알리는 것도 좋은 방법이라고 하였다. 이에 더하여 학교장 및 교사, 학부모의 적극적인 관심이 음악 동아리 운영에 큰 힘이 될 것이라고 하였다. 음악 관련 전문가들의 재능 기부나 음악 관련 커뮤니티의 자발적 활동 등 학교를 넘어 다양한 음악 울타리가 필요하다고 응답하는 경우도 있었다.

IV. 결론 및 제언

본 연구에서는 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태에 대한 설문 조사를 실시하여 분석하였고 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 활성화를 위해 다음과 같은 개선점이 필요하다는 결론을 얻었다.

첫째, 음악 동아리 조직 및 운영과 관련하여 양악 동아리에 비해 국악 동아리의 수가 현저히 적다는 것을 알 수 있었다. 따라서 학생들의 폭넓은 음악 활동을 위하여 국악 동아리를 더 많이 개설하고 국악 동아리를 활성화할 수 있는 방안을 마련하여야 한다. 이를 통해 초등학생들이 다양한 음악 동아리 분야에 관심을 가지고 참여할 수 있는 기회를 얻을 수 있을 것이다.

둘째, 음악 동아리 운영을 위한 여건과 관련하여 타 기관(교육부, 교육청 등)과 학교에서 음악 동아리 운영을 위하여 필요한 예산을 지속적으로 지원해 주어야 한다. 음악 동아리 운영에 필요한 악기 및 기자재, 전용 연습실 등의 교실 환경을 개선하기 위해서 예산이 필수적이며, 외부 강사 활용을 많이 하고 있기 때문에 강사비의 부담이 크므로 지속적으로 예산을 지원해주는 것이 꼭 필요하다. 음악 동아리 담당 교사들 또한 지속적인 예산 지원을 바라고 있다.

셋째, 음악 동아리 활성화를 위해 음악 동아리 자체 공연 기회를 확대하여야 한다. 이를 통해 학생들이 스스로 음악 동아리에 참여할 수 있도록 동기를 부여할 수 있을 것이다. 음악 동아리 담당 교사들이 음악 동아리를 운영하며 어려워했던 학생 참여도 증진 또한 해결하는 데 도움이 될 것이다.

넷째, 음악 동아리 조직 및 운영과 음악 동아리 담당 교사의 측면에서 학교, 교육부 및 교육청에서 많은 지원을 해 주어야 한다. 카이스퀘어 검정을 통한 분석 중 음악 동아리 담당 교사 측면에서 유의미한 결과가 많이 도출되었다. 그만큼 음악 동아리 담당 교사 측면이 음악 동아리 운영에 많은 영향을 끼친다는 것을 알 수 있다. 음악 동아리 운영을 위해 조직 및 운영 형태, 운영을 위한 제반 여건과 같이 다른 측면도 중요하지만 교사 측면에서의 문제점이 많을수록 음악 동아리가 활성화되기 어렵다. 따라서 음악 동아리 활성화를 위해서는 교사 측면의

문제점을 개선해 주는 것이 필수적이다. 업무의 부담이 큰 것이 음악 동아리 운영을 할 때 문제점이라고 답한 경우도 있었으며, 음악 동아리 관련 업무를 줄이거나 지도 교사, 업무 담당 교사를 분리했으면 좋겠다는 바람을 가지고 있는 교사 수도 많았다. 음악 동아리 관련 업무를 하며 지도를 겸임하는 것이 과중하므로 이를 위한 지원이 필요하다. 과중한 업무로 인해 음악 동아리 운영에 소홀해지면 음악 동아리 활성화에 큰 걸림돌이 된다. 음악 동아리 관련 업무와 관련하여 외부 강사 채용에도 어려움을 느끼고 있기 때문에 교육부 및 교육청 차원에서 음악 동아리 지도 강사 인력풀을 제공해주는 것 또한 중요하다. 더 많은 교사들이 음악 동아리 담당을 자원할 수 있도록 교사 측면의 지원이 이루어진다면 음악 동아리 활성화에 큰 도움이 될 것이다.

본 연구에서는 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교에 국한하여 음악 동아리 운영 실태를 조사·분석하였다. 이 연구를 통해 제언하고자 하는 사항은 다음과 같다.

첫째, 본 조사는 제주특별자치도의 지역 중 제주시 동지역 소재의 음악 동아리 운영 초등학교에 국한하여 실시하였기 때문에 표본 집단의 수가 적다. 표본 집단의 수를 늘려 연구한다면 더 정확하고 유의미한 결과를 도출할 수 있을 것이다.

둘째, 본 연구는 질적 연구가 아닌 양적 연구를 바탕으로 이루어졌기 때문에 질적 연구에 비해 자료의 성격이 매우 긴밀하거나 심층적이지 않다. 질적 연구를 통한 음악 동아리 운영 실태가 조사된다면 더욱 풍부한 결과를 이끌어낼 수 있을 것이다.

셋째, 본 연구에서는 제주특별자치도 제주시 동지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태를 조사·분석하였다. 이에 더 나아가 학생들의 인식으로까지 확장하여 연구를 한다면 초등학교 음악 동아리 운영의 내실화와 초등학교 음악 동아리 활성화에 큰 도움이 될 것이다.

넷째, 본 연구의 후속 연구로 초등학교 음악 동아리 활성화를 위한 프로그램을 직접 적용하여 학생들이 보다 다양하게 음악 활동을 체험할 수 있는 방안을 개발한다면 초등학교 음악 교육이 발전하는 데 좋은 밑거름이 될 것이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 교육과학기술부. 『음악과 교육과정』. 서울: 교육과학기술부, 2011.
- 교육과학기술부. 『창의적 체험활동 교육과정』. 서울: 교육과학기술부, 2011.
- 교육과학기술부. 『초등학교 교육과정』. 서울: 교육과학기술부, 2011.
- 교육과학기술부. 『초·중·고 창의적 체험활동 교육과정 해설』. 서울: 교육과학기술부, 2009.

2. 학술논문

- 백령. “CIPP 모델을 활용한 문화예술교육 교육효과 연구”. 『문화예술경영학연구』 제5권 제1호.
- 양종모. “음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사”. 『음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사』 제41권 제2호.
- 윤성원. “초·중등학교 합창 교육 운영 시스템 설계”. 『음악교육공학』 제14호.
- 정현주, 김수지. “전국 초중등 학교 내 음악교육 활성화를 위한 음악프로그램 실태 조사 연구”. 『학습자중심교과교육연구』 제12권 제4호.
- 정현주, 정은주, 김경숙. “중학생 예술동아리 자치활동 수혜자들의 프로그램 만족도 및 인성변화 자각도 분석”. 『학습자중심교과교육연구』 제13권 제4호.
- 허철수, 강옥련. “동아리활동 참여 청소년과 미참여 청소년의 자기효능감 비교. 청소년복지연구”. 『청소년복지연구』 제12권 제3호.

3. 학위논문

- 김여진. “초등학교 계발 활동에서 음악활동에 관한 실태 연구”. 부산교육대학교 교육대학원, 2008.
- 김지연. “청소년기 동아리 활동에 따른 정의적 행동특성 연구”. 숙명여자대학교 교육대학원, 2000.
- 노현경. “중학교 특별(계발)활동의 다양화를 위한 음악반 프로그램 구안”. 한국교원대학교 교육대학원, 2004.
- 류철식. “청소년동아리활동의 실태 및 활성화 방안 연구”. 청주대학교 행정대학원, 2001.
- 박찬수. “뮤지컬의 교육적 활용을 위한 제작 과정 연구-초등학교에서의 뮤지컬 교육

- 적용”. 단국대학교 문화예술대학원, 2011.
- 성낙은. “고등학생의 동아리 활동 실태와 교육 요구 분석”. 아주대학교 교육대학원, 2001.
- 신은영. “인천지역 초등학교 음악 동아리 운영 실태 조사 연구”. 경인교육대학교 교육전문대학원, 2015.
- 신주영. “통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구”. 단국대학교 교육대학원, 2007.
- 이두영. “중학생의 동아리 활동 참여실태 및 활성화 방안”. 국민대학교 교육대학원, 2006.
- 이인영. “음악 동아리 활동이 중학생의 음악 흥미도 및 정서지능에 미치는 영향”. 이화여자대학교 교육대학원, 2015.
- 이효숙. “유아음악극 활동의 교육적 효과”. 중앙대학교 대학원, 2001.
- 임재욱. “학생 동아리활동을 위한 학교 공간 활용방안 연구-서울 특별시 중고등학교를 중심으로”. 한국교원대학교 교육정책전문대학원, 2013.
- 임효진. “초등학교 동아리활동의 활성화 방안에 관한 연구”. 전주교육대학교 교육대학원, 2012.
- 전신애. “음악관련 계발활동의 실태조사 연구 : 청주시 소재 중학교를 중심으로”. 공주대학교 교육대학원, 2004.
- 정다운. “초등학생을 위한 토요일업일 문화예술교육 프로그램 현황 및 개발”. 서울교육대학교 교육대학원, 2008.
- 정수현. “교육과학기술부에서 지원하는 서울·경기 지역 학생오케스트라의 운영 실태조사”. 이화여자대학교 교육대학원, 2012.
- 정혜진. “고등학교 음악 동아리 활동이 학교생활만족도와 자기효능감에 미치는 영향 : 서울과 인천지역을 중심으로”. 이화여자대학교 교육대학원, 2016.
- 차민희. “학교에서의 문화예술교육 현황 및 분석 : 음악교육중심으로”. 경희대학교 교육대학원, 2013.
- 최은아. “학교 동아리활동 활성화 방안에 관한 연구”. 명지대학교 대학원, 2013.
- 최정민. “교육과학기술부지원 초등학생 오케스트라 운영 실태”. 서울교육대학교 교육대학원, 2012.
- 하성일. “음악동아리 활동을 통한 농어촌학생들의 자신감 키우기에 관한 반성적 실천연구”. 경남대학교 대학원, 2011.
- 홍영순. “통합교육에서 음악치료를 통한 특수학급 학생의 표현력 향상에 관한 사례 연구 : 일반계 고등학교 특수학급을 중심으로”. 원광대학교 보건환경대학원, 2003.

A B S T R A C T

A Study on the Operation of Music Clubs at Elementary Schools in Dong Areas of Jeju-si, Jeju Special Self-Governing Province

Ko, Su Jeong

Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Chi No

This study was conducted to analyze the operation of music clubs at elementary schools in Dong areas of Jeju-si, Jeju Special Self-Governing Province. To that end, a questionnaire was conducted at schools that operated music clubs that were associated with the Education Office of Dong areas of Jeju-si, Jeju Special Self-Governing Province. A total of 40 teachers in charge of such clubs responded to the questionnaire.

The questionnaire consisted of parts asking about the general items, organization and operation of the music clubs, conditions of running music clubs, teachers guiding music clubs and measures to promote music clubs. Data were statistically analyzed using Excel and SPSS.

Meaningful results that analyze the Operation of Music Clubs at Elementary Schools in Dong Areas of Jeju-si, Jeju Special Self-Governing Province based on the responses were as follows.

First, looking at a total of the careers of teachers guiding music clubs, depending on volunteering to guide music clubs or not, there were many teachers who had less experience among the teachers who didn't volunteer to guide music clubs.

Second, looking at the participation of music clubs or schoolbased Learning communities of music, depending on volunteering to guide music clubs or not, there were more teachers who participated in music clubs or schoolbased Learning communities of music among the teachers who volunteered to guide music clubs rather than the teachers who didn't volunteer to guide music clubs.

Third, looking at the intention of guiding music clubs for the future depending on volunteering to guide music clubs or not, there were more teachers who had the intention of guiding music clubs in the future among the teachers who volunteered to guide music clubs rather than the teachers who didn't volunteer to guide music clubs.

Forth, looking at the intention of guiding music clubs for the future depending on the participation of music clubs or schoolbased learning communities of music, many teachers among the teachers who participated in music clubs or schoolbased Learning communities of music had the intention of guiding music clubs in the future.

The conclusion, based on the analysis results of the Operation of Music Clubs at Elementary Schools in Dong Areas of Jeju-si, Jeju Special Self-Governing Province, was as follows.

First, there were fewer Korean classical music clubs than Western music clubs. Therefore, it is necessary to open many Korean classical music clubs and provide an activation plan for musical activity with wide latitude.

Second, other agencies and schools have to support a budget for running music clubs consistently. The budget is essential to improve the environment of the classroom. It is necessary to support a budget because of demanding

instructor fees.

Third, it is necessary to expand an opportunity for self-performance in music clubs for invigoration of music clubs. With this, students can have motivation to participate in music clubs by oneself.

Forth, other agencies and schools have to support the aspect of teachers guiding music clubs. If there is support, then more teachers can volunteer for guiding music clubs and music clubs will be revitalized.

Key words: music clubs, a study on the operation, elementary school, Dong Areas of Jeju-si, Jeju Special Self-Governing Province

[부록]

음악 동아리 운영 실태에 관한 설문지

<학교 교육 발전을 위해 연일 수고가 많으신 선생님들께>

안녕하십니까?

한창 바쁘신 가운데 본 연구자에게 시간을 할애해 주셔서 감사드립니다. 본 설문지는 **제주시 동지역 음악 동아리 운영 실태**를 조사하기 위해 작성된 것입니다. 선생님께서 생각하시는 음악 동아리와 관련된 실태를 솔직하게 답해주시면 본 연구에 많은 도움이 되겠습니다.

본 설문지에 응답하신 사항은 연구의 매우 중요한 자료로 사용될 것이며, 응답하신 내용은 논문 작성을 위한 자료 외에는 사용하지 않고 연구 목적으로만 활용할 것을 약속드립니다. 귀중한 시간을 내어 설문 조사에 참여해 주셔서 정말 감사합니다.

2016년 7월

제주대학교 교육대학 초등음악교육전공
고수정 올림

**※ 음악 동아리를 담당하시는 선생님께서 작성해주십시오.
질문을 읽고 해당 번호에 체크를 하시거나 빈 칸에 해당 내용을 적어주시기 바랍니다.**

I. 일반적인 사항

1. 귀교는 몇 학급의 학교입니까?

- ① 10학급 미만 ② 10학급~20학급 미만 ③ 20학급~30학급 미만 ④ 30학급 이상

2. 귀교에 음악 전담 교사가 있습니까?

- ① 예 ② 아니오

II. 음악 동아리 조직 및 운영

1. 선생님께서 담당하시는 음악 동아리는 어떤 음악 분야에 속합니까?

- ① 양악 ② 국악 ③ 그 외()

2. 선생님께서 담당하시는 음악 동아리는 무엇입니까?

- ① 오케스트라(양상블) ② 합창(중창) ③ 국악 관현악 ④ 리코더 ⑤ 오카리나
⑥ 그룹사운드 ⑦ 기타(통기타, 클래식 기타 등) ⑧ 우쿨렐레 ⑨ 난타 ⑩ 단소
⑪ 풍물, 사물놀이 ⑫ 그 외()

3. 선생님께서 담당하시는 음악 동아리의 규모는 어느 정도입니까?

- ① 10명 이내 ② 10~19명 ③ 20~29명 ④ 30~39명 ⑤ 40명 이상

4. 음악 동아리는 어떤 형태로 운영됩니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 창의적체험활동 동아리 활동으로 운영
- ② 방과 후 학교 부서로 운영(토요 방과 후 포함)
- ③ 토요 동아리 활동으로 운영
- ④ 교과시간 외 정기 모임으로 운영
- ⑤ 그 외()

5. 음악 동아리 지도를 위해 외부 강사를 활용하십니까?

- ① 활용한다. ② 활용하지 않는다.(6번 문항으로 이동)

5-1. 외부 강사를 활용한다면 어느 정도 활용하십니까?

- ① 모든 연습을 지도 ② 파트별 연습(지휘)만 지도 ③ 필요시에만 활용한다.

6. 어떠한 행사에 참여하십니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 교내 발표회 ② 교외 발표회 ③ 교외 대회
- ④ 봉사활동 ⑤ 참여하지 않는다. ⑥ 그 외()

7. 학교 선생님들의 음악 동아리 운영에 대한 관심도는 어떤 편입니까?

- ① 음악 동아리를 권장하는 분위기이며 운영에 관심이 많다.
- ② 보통이다.
- ③ 음악 동아리에 대한 관심이 없는 편이다.

8. 학생들의 음악 동아리에 운영에 대한 관심도 및 참여도는 어떤 편입니까?

- ① 관심이 많은 편이며 적극적으로 참여한다.
- ② 보통이다.
- ③ 관심이 적은 편이며 참여도가 적은 편이다.

9. 향후 귀교에 필요하거나 만들어졌으면 하는 음악 동아리는 어떤 것입니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 오케스트라(양상블) ② 합창(중창) ③ 국악 관현악 ④ 리코더 ⑤ 오카리나
- ⑥ 그룹사운드 ⑦ 기타(통기타, 클래식 기타 등) ⑧ 우쿨렐레 ⑨ 난타 ⑩ 단소
- ⑪ 풍물, 사물놀이 ⑫ 그 외()

Ⅲ. 음악 동아리 운영을 위한 여건

1. 음악 동아리 운영 예산은 어떤 방식으로 마련됩니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 타 기관(교육부, 교육청 등)에서 지원
- ② 학교 내 예산에서 지원(2번 문항으로 이동)
- ③ 수요자가 전액 부담(2번 문항으로 이동)
- ④ 예산 없음(4번 문항으로 이동)

1-1. 운영 예산을 타기관에서 지원받는다면 지원받는 기관은 어디입니까?

- ① 교육부 ② 교육청 ③ 그 외()

2. 올해 음악 동아리 운영 예산이 충분하다고 생각합니까?

- ① 충분하다. ② 보통이다. ③ 충분하지 않다.

3. 음악 동아리 운영 예산 중 가장 많이 지출되는 항목은 무엇입니까?

- ① 강사비 ② 악기 구입비 ③ 소모품 구입 및 악기 수리비 ④ 대회 및 발표회 관련 비용 ⑤ 음악 동아리 전용 연습실 설치비 ⑥ 그 외()

4. 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재는 충분히 구비되어 있습니까?

- ① 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있다.(5번 문항으로 이동)
② 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않다.

4-1. 음악 동아리 운영을 위한 악기 및 기자재가 충분히 구비되어 있지 않다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 교육부 및 교육청의 예산 지원 부족 ② 학교 내 예산 지원 부족
③ 다른 항목에의 지출이 많음 ④ 그 외()

5. 음악 동아리 전용 연습실이 따로 마련되어 있습니까?

- ① 마련되어 있다.(6번 문항으로 이동) ② 마련되어 있지 않다.

5-1. 음악 동아리 연습실이 마련되어 있지 않다면 어디에서 음악 동아리 연습을 진행합니까?

- ① 음악실 ② 담당 교사의 교실 ③ 연습 시간 중 비어있는 교실(방과 후 학교 교실 등)
④ 그 외()

6. 음악 동아리 운영을 위한 교사나 학생의 요구사항이 잘 받아들여지고 있습니까?

- ① 전반적으로 잘 받아들여지고 있다.
② 교육부, 교육청에서는 받아들여지고 있으나 학교 내에서는 잘 받아들여지지 않는다.
③ 학교 내에서는 받아들여지고 있으나 교육부, 교육청에서는 잘 받아들여지지 않는다.
④ 전반적으로 잘 받아들여지지 않고 있다.

7. 교육부 및 교육청은 음악 동아리 지도에 필요한 자료 및 연수를 충분히 제공하고 있습니까?

- ① 충분히 제공하고 있다. ② 보통이다. ③ 미흡하다.

IV. 음악 동아리 담당 교사 측면

1. 선생님께서는 음악 동아리 담당을 자원하셨습니다?

- ① 그렇다. ② 아니다.

2. 선생님께서는 음악 동아리를 총 몇 년 동안 담당하셨습니다? ※ 타학교 포함

- ① 1년 미만 ② 1~3년 미만 ③ 3~5년 미만
④ 5~7년 미만 ⑤ 7~10년 미만 ⑥ 10년 이상

3. 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있습니까?

- ① 그렇다.(4번 문항으로 이동) ② 아니다.

3-1. 음악 동아리 학생 지도와 관련 제반 업무가 분리되어 있지 않다면 이에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 음악 동아리 지도와 겸임해야 하여 업무량이 과중하며, 업무가 분리되어도 크게 상관이 없다.
② 음악 동아리 지도와 겸임하는 업무량이 과중하지 않으며, 음악 동아리 지도와 관련 제반 업무는 연관이 있기 때문에 지도와 관련 업무를 겸임하여야 한다.

4. 현재 음악 관련 동호회나 음악교과연구회에 참여하고 계십니까?

- ① 참여하고 있다. ② 참여하지 않고 있다.

5. 음악 동아리 지도를 위한 자료는 어떻게 준비하십니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 기본 지식 활용 ② 동료 교사의 도움 ③ 외부 강사의 도움 ④ 음악 관련 연수 자료
⑤ 음악 관련 동호회 또는 음악교과연구회 자료 ⑥ 인터넷 활용 ⑦ 그 외()

6. 음악 동아리 지도를 위해 가장 필요한 연수는 어느 것입니까?

- ① 음악 이론 연수 ② 기악 실기 연수 ③ 음악과 교수 방법 연수 ④ 지휘법 연수
⑤ 그 외()

7. 음악 동아리를 운영하거나 지도할 때 어려운 부분은 무엇입니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 음악 관련 지식 부족 ② 음악 동아리 운영 노하우 부족 ③ 학생의 참여도 증진
④ 학생 생활지도 ⑤ 각종 행사 및 대회 참여 및 수상 실적 ⑥ 강사 채용
⑦ 관련 업무 과중 ⑧ 그 외()

8. 음악 동아리를 담당하며 학교에 바라는 점은 무엇입니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 음악 동아리 운영에 필요한 예산을 더 지원해 주었으면 좋겠다.
② 음악 동아리 운영에 필요한 악기 및 기자재 구입, 교실 환경을 개선해 주었으면 좋겠다.
③ 음악 동아리 관련 업무량을 줄이거나 지도 교사, 업무 담당 교사를 분리했으면 좋겠다.
④ 음악 동아리에 대한 관리자와 교사들의 더 많은 관심이 필요하다.
⑤ 그 외 ()

9. 음악 동아리를 담당하며 교육부, 교육청에 바라는 점은 무엇입니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 음악 동아리 운영에 필요한 예산을 지속적으로 지원해 주었으면 좋겠다.
- ② 음악 동아리 운영에 필요한 악기 및 기자재 구입, 교실 환경 개선에의 적극적인 지원이 필요하다.
- ③ 음악 동아리 지도 강사 인력풀을 제공해 주었으면 좋겠다.
- ④ 음악 동아리 지도에 도움이 되는 음악 관련 연수를 폭넓게 실시하였으면 한다.
- ⑤ 음악 동아리를 활성화하기 위한 새로운 정책을 마련하여 추진하여야 한다.
- ⑥ 그 외 ()

10. 음악 동아리를 계속해서 담당하실 의향이 있으십니까?

- ① 있다.(V로 이동) ② 없다.

10-1. 음악 동아리를 계속해서 담당하실 의향이 없으시다면 그 이유는 무엇입니까? ※ 중복 표시 가능

- ① 음악 관련 지식 부족
- ② 업무량 과중
- ③ 학교 및 교육부, 교육청의 지원 부족
- ④ 다른 분야도 지도하고 싶음
- ⑤ 그 외 ()

V. 음악 동아리 활성화 방안

1. 음악 동아리를 운영하시면서 실제적으로 어떤 부분에 문제점이 있었는지 구체적으로 서술해 주십시오.

2. 음악 동아리를 운영하시면서 어떻게 해야 더 활성화될 수 있을지 구체적으로 서술해 주십시오. 실제로 활성화되는 데 도움이 되었던 방법이 있다면 서술해 주십시오.