



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

2009 개정 음악과 교육과정에 따른 창작 지도 내용 분석

장유진

2016

석 사 학 위 논 문

2009 개정 음악과 교육과정에 따른
창작 지도 내용 분석
- 5~6학년군 음악 교과서를 중심으로 -

Analysis on the creative contents depending on
the music education curriculum, revised edition 2009.

- Focusing on the 5~6 grade textbook -

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

장 유 진

2017년 2월

석 사 학 위 논 문

2009 개정 음악과 교육과정에 따른
창작 지도 내용 분석
- 5~6학년군 음악 교과서를 중심으로 -

Analysis on the creative contents depending on
the music education curriculum, revised edition 2009.

- Focusing on the 5~6 grade textbook -

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

장 유 진

2017년 2월

2009 개정 음악과 교육과정에 따른
창작 지도 내용 분석
- 5~6학년군 음악 교과서를 중심으로 -

Analysis on the creative contents depending on
the music education curriculum, revised edition 2009.

- Focusing on the 5~6 grade textbook -

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

장 유 진

2016년 11월

장 유 진의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2016년 12월

목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 범위 및 방법	2
II. 이론적 배경	4
1. 음악 창작 활동의 개념	4
2. 음악 창작 활동의 중요성	5
3. 2009 개정 음악과 교육과정	7
III. 음악교과서 창작 지도 내용 분석	11
1. 초등학교 5학년 음악교과서 창작 활동 내용 분석	11
2. 초등학교 6학년 음악교과서 창작 활동 내용 분석	25
IV. 결론	41
참고 문헌	44
ABSTRACT	45

국 문 초 록

2009 개정 음악과 교육과정에 따른 창작 지도 내용 분석

- 초등 5~6학년군 음악 교과서를 중심으로 -

장 유 진

제주대학교 교육대학원 초등음악교육전공

지도교수 조 치 노

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에서 5~6학년군을 중심으로 검정 교과서를 분석하여 교사가 창작 활동 지도를 위한 보다 나은 교과서 선택에 도움을 주는데 그 목적을 두었다. 연구 방법으로는 6개 출판사에 나타나는 창작 활동의 지도 내용을 분류하였으며 지도 내용의 문제점을 찾으며 주로 어떤 창작 지도 내용을 많이 사용하고 있는지, 어떤 소재를 갖고 지도하는지를 비교, 분석하였다.

이러한 과정을 통해 본 연구자는 출판사별 5~6학년군 교과서를 분석한 결과 다음과 같은 내용을 찾을 수 있었다.

첫째, 초등학교 5~6학년군에서 가장 많이 사용된 창작 지도 방법은 노랫말 만들기이다. 노랫말 만들기는 학생들이 쉽게 할 수 있는 활동이며 흥미를 불러일으키는 활동이다. 또한 특히 6학년 교과서에 다른 창작 지도 내용 보다 많이 수록되었다.

둘째, 2009 개정 음악과 교육과정의 성취 기준에 미치지 못한 출판사가 존재한다. 특정 출판사의 경우 음악과 교육과정의 성취 기준에 해당 되는 내용이 수록되어 있지 않다. 이는 교육과정에서 요구하는 내용이 제대로

학습되지 못할 수 있음을 나타낸다.

셋째, 국악은 창작을 지도하는 데 좋은 소재가 된다. 6개의 출판사 중 4개의 출판사가 창작 지도 내용이 나오는 제재곡 중 50% 이상을 국악곡을 사용하고 있다. 이는 국악이 전통적으로 기본 장단에 변형 장단을 많이 사용하고 기존의 가사를 바꿔 부른다는 점을 보았을 때 창작은 어쩌면 당연하고 자연스러운 지도 방법일 것이다.

이러한 분석 내용을 보았을 때 교사는 다양한 창작 지도 방법을 사용하고 있는지, 음악과 교육과정에 부합하는 내용으로 구성하였는지, 5~6학년 학년 간 연계성이 충분한지 등을 살펴 학생의 수준과 특성에 알맞은 검정 교과서를 선택해야 한다. 이러한 기준은 절대적인 것은 아니며 제안일 뿐이다. 교사들이 검정 교과서를 사용함에 따라 생기는 창작 지도의 문제점을 인식하고 창작 지도를 위해 더 나은 교과서를 선택하는데 도움이 되기를 바란다.

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

학생들은 각자 자신의 생각과 관점을 바탕으로 국어 시간에는 글쓰기를 하고 미술 시간에는 자신의 생각과 느낌을 그림으로 표현하는 창작 활동을 많이 한다. 또한 과학 시간에는 발명을 하는 등 여러 분야에서 창작 활동을 하고 있다. 이러한 창작 활동은 학생들의 창의력 향상에 많은 영향을 준다. 새로운 것을 만들어 낸다는 것은 그것에 대해 자세히 알고 있어야 함을 의미하기도 한다. 결국 창작 활동은 대상에 대한 이해도가 높아지게 할 뿐만 아니라 다양한 아이디어로 창의적인 산출물을 만들어 내는 사고과정을 경험하게 되어 학생들에게 긍정적인 영향을 미치게 된다.

2009 개정 음악과 교육과정에 따르면 “음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다”¹⁾고 제시되어 있다. 이는 창의성을 중요시 여기고 있음을 나타내며 음악 교과에서 창의성과 직결된 창작은 반드시 다루어져야 할 영역이라는 것을 의미한다.

그러나 음악에서 창작을 하려 할 때에는 학생들은 물론 교사들도 멈칫하게 된다. 다른 과목이나 활동에서와 같이 자신의 생각과 느낌을 음악으로 표현할 수 있어야 하는데 창작에 대한 자신감과 그리고 지도 방법, 창작의 이해 부족, 그럴 듯한 음악이 되어야 한다는 부담감 등 여러 가지의 것들이 작용한다. 그래서 나도 할 수 있겠다는 생각보다는 창작 내용을 피하게 되는 것이 현실이다. 학교 현장에서도 창작 부분에 대해서는 소홀히 하게 되며 창작 교육이 제대로 이뤄지지 못하고 있다. 이것은 학생들이 자신의 생각이나 느낌을 음악이라는 수단으로 표현하지 못하고 있다는 것을 의미한다.

이러한 것들을 조금이나마 극복하는 데에 도움이 될 수 있는 것 중 가장 기초적인 자료는 교과서이다. 가장 기초적인 교과서를 어떤 것을 선택할 것인가는 평

1) 교육과학기술부, 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정 (서울: 한국교육과정평가원, 2009), p.4

장히 중요한 문제이다. 특히나 검정교과서는 각 출판사마다 지도되는 내용이 다른 부분이 있는데 그 격차가 심한 경우 교육의 격차가 발생할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 현행 교과서가 현장에서 교사들이 창작 활동을 지도하는데 어려움이 없는지, 교육할 때 사용할 수 있는 체계적인 방법은 주로 무엇이 제시되어 있는지 등의 내용을 분석하여 창작 활동 지도 내용을 종합하여 정리하고자 한다. 또한 여러 출판사의 교과서를 분석하여 창작 지도를 위해 효과적인 교과서를 찾아보고 어떠한 내용을 갖추어야 하는지 알아보하고자 한다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구에서는 연구 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 내용과 방법을 다루었다.

첫째, 창작의 개념과 창작 활동의 필요성에 대해 문헌 연구를 하였다.

둘째, 2009 개정 교육과정에서 제시하고 있는 교육목표와 내용을 알아보았다.

셋째, 초등학교 교육과정 및 교육목표, 교과내용을 통하여 살펴보고 현재 사용되고 있는 5~6학년군 6종 음악교과서에 나타난 창작 영역 활동을 비교·분석하였다.

본 연구에서는 아래 <표 1>의 6종 교과서를 사용한다.

<표 1> 초등학교 5~6학년군 6종 교과서

번호	교과서명	출판사명	저자
1	초등학교 5~6학년군 음악 5~6	(주)지학사	정길선, 허정미, 천은영 최춘지, 김민하, 강은하, 강세연
2	초등학교 5~6학년군 음악 5~6	교학사	노승중, 류미옥, 한승환, 이재성, 김동희, 김연진, 주태원, 허지영, 최현주, 박지영

3	초등학교 5~6학년군 음악 5~6	비상교육	주대창, 강주원, 양재욱, 김현정 민미식, 최윤경, 한승모, 이지향
4	초등학교 5~6학년군 음악 5~6	미래엔	장기범, 강연심, 김경자, 김경화, 김희숙, 윤성원, 임원수, 조성기, 표태호, 홍종건
5	초등학교 음악 5~6	천재교육	윤명원, 정은경, 이동재, 김애경, 최은아, 이진배, 정일영, 허선영, 이지연
6	초등학교 음악 5~6	동아출판	석문주, 권덕원, 최미영, 김대원, 최유리, 박주만, 장은석, 정지혜

II. 이론적 배경

본 장에서는 음악 창작 활동의 개념 및 중요성과 2009 개정 음악과 교육과정에서의 창작 활동에 대하여 기술하였다.

1. 음악 창작 활동의 개념

음악 창작 활동이라고 하면 누구나 작곡을 먼저 생각하게 된다. 창작이라는 뜻이 ‘예술 작품을 독창적으로 짓거나 표현함’²⁾임에도 불구하고 많은 사람들은 작곡가들처럼 음악적 아이디어를 오선보를 통해 완성도가 높은 곡을 만들어 가는 과정이라고 생각한다. 그래서 창작 활동이라고 하면 거부감을 느끼고 어려워하는 것이다. 하지만 이것은 창작을 좁은 의미로 바라보는 것이다. 실제로는 누구나 쉽게 할 수 있는 것이 창작 활동이고 넓은 의미로 창작을 생각한다면 학생들은 이미 창작을 하고 있다. 여러 외국 학자들의 창작 활동의 개념 정의를 통해서 이를 알 수 있다.

웹스터(P. Webster)는 음악 창작의 영역에 대해 다음과 같이 밝히고 있다.

작곡과 즉흥연주뿐만 아니라 연주, 감상, 분석이 포함된다고 보았다. 작곡, 즉흥연주, 연주, 분석 모두 창작자의 창의적 의지가 표현되고 창의적 사고과정이 수반되는 최종 산출 영역이라고 본 것이다. 따라서 작곡과 즉흥연주만이 창작 활동이라고 볼 수 없다고 하였다.³⁾

그리고 엘리엇(D. Elliot)은 다음과 같이 밝히고 있다.

창작을 가치 있고 유용하며, 예외적으로 생각되는 성취물로 보았고, 이것은 특별한 종류의 만들거나 하기를 의미하는 것이라고 하였다. 그래서 작곡, 즉흥연주, 편곡 분야뿐만 아니라 음악 연주와 지휘도 독창적이고 중요한 음악적 성취를 이루는 과정이기 때문에 창의적 영역이라고 보았다.⁴⁾

이렇게 웹스터와 엘리엇은 창작을 단순히 작곡과 즉흥연주로만 보는 것이 아니라 음악 연주와 감상 그리고 지휘도 창작의 영역 범주 안에 있다고 보았다. 이것은 단순히 결과물을 새롭게 만드는 것에만 집중하는 것이 아니라 음악을 하며

2) 출처-다음 국어사전(<http://dic.daum.net/>)

3) 민경훈 외, 『음악교육학 총론』, (서울: 학지사, 2010), p.137에서 재인용

4) 최정현, 창의성 이론을 체계적으로 적용한 음악수업모형 연구, 『음악교육』 1, p.211에서 재인용

다양하게 작동하는 창의적 사고 과정을 포함한 것을 의미한다. 즉, 음악 연주를 할 때에는 연주자가 창의적으로 사고하며 자신의 생각과 느낌을 연주로 표현하고, 감상을 할 때에는 음악을 들으며 자신의 사고를 작동시키고 그 생각과 느낌을 다양한 방법으로 창의적으로 감상하고 해석한다는 것이다.

외국 학자들은 이렇게 음악 창작 활동을 넓게 본 반면에 우리나라 음악과 교육과정의 창작 활동은 좁은 의미의 창작이다. 장창환 외(1997)는 창작에 대하여 다음과 같이 밝히고 있다.

작곡하는 여러 가지 체험 활동을 포함하는 활동으로 보았다. 모방과 신체 표현, 즉흥 표현 및 작곡해 보려는 시도와 체험을 포함하는 개념으로 창작이라는 용어를 사용하고 있다.⁵⁾

그리고 석문주 외(2006)는 창작의 개념을 다음과 같이 밝히고 있다.

창작은 음악이 어떠한 기능을 하는지, 어떻게 생성되는지에 대해 알 수 있는 활동이라고 정의하였으며, 창작 활동의 유형을 즉흥연주와 작곡 활동으로 나누고 있다. 즉흥연주는 만들고자 하는 음악에 대해 계획을 미리 세우지 않고 만드는 것이고, 미리 음악의 조직과 구성을 계획하여 만들며 나중에 다시 연주하기 위해 악보도 만드는 활동이 작곡이다.⁶⁾

또한 2009 개정 음악과 교육과정에서 창작 활동을 창의적으로 음악 만들어 표현하기로 제시하고 있으며 그 성취 기준으로 ‘(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.’, ‘(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.’, ‘(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.’를 제시하고 있다.

2. 음악 창작 활동의 중요성

2009 개정 교육과정에서 음악과 교육 목표를 음악적 정서와 표현력 계발, 창의적 인재 육성에 두고 있는데 이런 점에서 음악 창작 활동은 중요한 역할을 하게 된다.

첫째, 음악 창작 활동은 창의성을 신장시키는 데 도움이 된다. 권덕원 외(2008), 석문주 외(2006), 임미경 외(2004)는 개념과 관련하여 다음과 같이 밝히고 있다.

5) 정다운, “스마트교육을 적용한 음악 창작 수업모형 및 전략 연구”, 한국교원대학교 대학원 석사 학위 논문, 2015, p.13

6) 정다운, 앞의 글, p.13

음악 창작 활동이란 정해진 계획·구조 및 악보 속에서 음악을 만드는 것만을 넘어서 자유롭고 창의적으로 음악을 표현하는 활동이다. 이런 점에서 창작활동은 오늘날 중요시되고 있는 ‘창의성’과 가장 직결되는 음악 영역이며, 이러한 창작활동을 통하여 자신의 생각, 느낌 등을 자유롭게 음악으로 표현할 수 있고 음악적으로 무한한 상상력을 기를 수 있다.⁷⁾

그리고 이명호는 음악교육과정은 본질적으로 창의적 과정이며, 음악 창작 지도는 음악적 창조성 함양과 직접적이고 밀접한 연관성이 있다⁸⁾고 하였으며 김용희는 음악창작이 연주나 감상보다 아동들의 창의적 표현 욕구를 충족시킬 수 있는 효과적인 도구라 하면서 그 관련성에 대하여 말한 바 있다.⁹⁾

둘째, 음악창작활동은 음악적 개념을 이해시키는데 도움이 된다. 음악이 만들어지는 과정 속에 직접 참여한다는 점에서 음악의 생성 원리 및 기본 개념에 대해 보다 명확하고 실제적으로 터득할 수 있으면 이를 통해 음악에 대한 더 많은 동기와 자신감을 얻을 수 있다. 따라서 박지현(2011)는 다음과 같이 밝히고 있다.

학생들의 음악적 창의성 및 표현력을 계발하기 위하여 학생들에게 음악을 직접 만들고 표현할 수 있는 보다 능동적인 창작 기회를 많이 제공하여야 한다.¹⁰⁾

그리고 창작활동을 통하여 학습한 음악적 개념을 실제적으로 응용하게 되므로, 창작학습은 음악적 개념을 가르치는 완벽한 방법이라고 할 수 있다고 하였다.¹¹⁾

셋째, 음악창작활동은 음악학습에 대한 강화로서 작용한다. 활동을 통해 자신의 창조물에 대해 자부심을 갖게 되며, 이러한 기쁨은 음악학습에 대한 동기를 유발시킨다(석문주 외, 2006, p.182). 또한 창작은 학생으로 하여금 자신의 능력을 시험해보고, 모험을 하게하며, 자신이 알지 못하는 것이 무엇인지에 맞부딪치게 해준다(Deturk, 1988; 방금주, 김용희, 2000, p.15). 이럴 때 학생은 새로운 지식을 추구하게 되므로, 자연스레 음악학습에 대한 강화를 받게 된다.¹²⁾

7) 박지현, “초등학생의 음악 창작활동 과정 및 지도방안 연구”, 『유아교육』 제20권 제2호, p.6

8) 이명호, “초등 학교 음악 창작 지도 과정 연구”, 『음악교육연구』 16, p.254

9) 김용희, “음악적 창의성 신장을 위한 초등 창작 학습전략들”, 『한국음악학회논문집 음악연구』 37, p.62

10) 박지현, 앞의 글, pp.6~7

11) 박지현, “초등음악창작교육 연구동향 분석”, 경인교육대학교 대학원 석사학위논문, 2012, p.4

12) 박지현(2012), 앞의 글, p.5

3. 2009 개정 음악과 교육과정

초등학교 음악과 교육과정에서는 “음악 교과는 음악적 정서와 표현력을 계발하고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다.”고 제시하고 있다.¹³⁾ 음악과 교육 목표에 따르면 2009 개정 교육과정에서 ‘창의적 인재’ 양성을 목표로 두고 있음을 나타내도 있다. 음악 교과에서 창의성 신장에 가장 도움을 주는 부분이 창작이다. 결국 2009 개정 교육과정의 궁극적 목표를 달성하는 데 창작이 직·간접적인 영향을 미치기 때문에 창작 부분을 중요한 활동으로 여기고 지도해야 한다.

다음의 <표 2>는 2009 개정 음악과 교육과정의 초등학교 교육 목표이다. 교육 목표에서 창작과 관련되어 있는 부분은 ‘나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.’이다.

<표 2> 2009 개정 음악과 교육과정 초등학교 교육 목표

[초등학교]
가. 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험한다.
나. 음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다.

과거 음악 교과는 기악, 가창, 감상, 창작 영역으로 나뉘어 지도가 되었으나 2009 개정 교육과정에서는 표현, 감상, 생활화 영역으로 나뉘어 창작을 한 영역으로서 가르치는 것이 아니라 여러 영역을 아우르며 다루고 있다.

2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계에 따르면 창작은 표현 영역에서 ‘창의적으로 음악 만들어 표현하기’에 해당한다. 음악 만들기라는 점에서 넓은 의미의 창작이 아닌 좁은 의미의 창작으로 활동이 구성되었다는 것을 알 수 있다. 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계표는 다음의 <표 3>과 같다.

13) 교육과학기술부, 2009 개정 초등학교 음악과 교육과정 (서울: 한국교육과정평가원, 2009), p.4

<표 3> 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계표

영역	내용 체계
1. 표현	1-1. 바른 자세로 표현하기
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기
2. 감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기
3. 생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기

2009 개정 음악과 교육과정에서는 ‘창의적으로 음악 만들어 표현하기’의 성취 기준으로 세 가지를 제시하고 있다. 자세히 살펴보면 ‘(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.’는 음악극 만들기, ‘(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.’는 노랫말 만들기 또는 말붙임새 만들기, ‘(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.’는 가락 짓기를 나타냄을 알 수 있다.

성취 기준이라는 것은 학생들이 학습을 하는 동안 익혀야 하는 것을 의미한다. 따라서 교과서를 분석함에 있어 성취 기준에 드러나 있는 음악극 만들기, 노랫말 만들기, 말붙임새 만들기, 가락 짓기, 리듬 짓기 등을 중심으로 분석하고자 한다.

초등학교 5~6학년군의 창작 관련 성취기준과 학습 활동 예시는 <표 4>와 같으며 아래의 표는 학습 활동 예시이기 때문에 교사가 학생의 특성과 수준 및 학습 환경에 따라 다양하게 재구성할 수 있다.

<표 4> 초등학교 5~6학년군 성취 기준 및 학습 활동 예시

영역	내용 체계	성취기준	학습 활동 예시
표현	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.	- 여러 가지 장면을 목소리, 물체 소리, 악기 소리를 활용하여 음악적으로 표현한다. - 이야기의 장면이나 상황을 목소리, 물체 소리, 악기 소리 등을 활용하여 음악적으로 표현한다.

	(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말 붙임새로 만들 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> - 주제에 맞게 제재곡의 노랫말을 바꾸어 부른다. - 제재곡의 장단에 어울리는 말붙임새로 만들어 부른다. - 노랫말에 맞는 말붙임새로 부른다. - 메기는 소리의 가사를 바꾸어 부른다.
	(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> - 제재곡의 2마디 가락에 이어서 새로운 2마디 가락을 만들어 노래 부르거나 악기로 연주한다. - 제재곡의 리듬, 가락, 장단의 일부를 바꾸어 노래 부르거나 악기로 연주한다.

또한 2009 개정 음악과 교육과정의 내용 영역별 지도에서 창작과 관련된 부분을 찾으면 아래의 <표 5>와 같다.

<표 5> 2009 개정 음악과 교육과정 내용 영역별 지도

내용 영역별 지도	
표현	(가) 표현 영역에서는 학생의 느낌과 생각을 목소리, 악기, 신체, 그림 등으로 창의적으로 표현하도록 지도한다. 국악 학습에서는 전 영역에서 가·무·악이 통합적으로 이루어지도록 한다.
	(나) 음악 만들기에서는 자유롭게 소리를 탐색하고 음악을 창의적으로 만들어 볼 수 있도록 그림이나 기호, 문자, 악보 등을 활용한다. 국악곡 만들기에서는 주로 국악기를 이용하여 국악의 특징을 표현하도록 한다.

표현 영역에서는 학생의 느낌과 생각을 악보로 그리는 것 뿐만 아니라 다양한 방법으로 창의적으로 표현하도록 하였다. 또한 그림이나 기호, 문자 등을 활용하여 창작을 어려워하는 학생들에게 흥미를 느끼면서 자연스럽게 창작을 할 수 있도록 유도하였다.

다음의 <표 6>은 2009 개정 음악과 교육과정의 초등학교 5~6학년군 음악 요소 및 개념 체계표이다.

<표 6> 초등학교 5~6학년군 음악 요소 및 개념 체계표

초등학교 5~6학년군	
<ul style="list-style-type: none"> • 박, 박자 • 장단(중중모리, 굿거리, 시조), 장단의 세 • 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함) 	<ul style="list-style-type: none"> • 장단꼴(다는 형, 맺는 형) • 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> • 음이름, 게이름, 율명 • 장음계, 단음계 • 시김새(떠는 소리, 밀어 올리는 소리, 구르는 소리) 	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> • 주요 3화음 • 다양한 소리의 어울림 	
<ul style="list-style-type: none"> • 형식(긴자진 형식, aba, AB 등) 	
<ul style="list-style-type: none"> • 셈여림의 변화 	
<ul style="list-style-type: none"> • 빠르기의 변화/한배의 변화 	
<ul style="list-style-type: none"> • 관악기, 현악기의 음색 	

Ⅲ. 음악 교과서 창작 지도 내용 분석

2009 개정 음악과 교육과정에 따라 교과서에서는 여러 방법을 사용하여 창작 지도 내용을 제시하고 있다. 창작을 지도하는 데 사용되는 방법을 신체 표현하기, 말붙임새(말리듬) 만들기, 노랫말 만들기, 리듬 짓기, 가락 짓기, 음악극 만들기의 6가지로 분류하여 분석하고자 한다.

1. 초등학교 5학년 음악교과서 창작 활동 내용 분석

2009 개정 교육과정의 5~6학년군 교과서 중 5학년 부분에서는 각 제재곡의 창작 지도 내용을 중심으로 분석하였다. 출판사별 교과서에서 나타나는 창작 영역을 분석하면 다음과 같다.

가. 교학사

교학사 교과서에 수록된 제재곡 중 창작 지도 내용이 있는 제재곡은 총 11곡이다. 이 중에서 국악곡은 8곡으로 72.7%의 높은 비율을 나타내고 있다.

창작 지도 내용 중 신체 표현하기는 2개(1, 10번 제재곡)로 노랫말에 알맞은 신체 표현하기를 주된 내용으로 제시되었다. 말붙임새 만들기는 1개(4번 제재곡)로 말붙임새를 바꾸어 적게 되어 있다. 노랫말 만들기는 2개(3, 5번 제재곡)로 노랫말을 바꾸어 직접 노래 부르도록 되어 있다. 리듬 짓기는 4개(6, 7, 8, 9번 제재곡)로 주어진 음표와 쉼표를 사용하여 리듬을 만들고, 자유롭게 표현하도록 제시되어 있다. 또한 자진모리장단의 장단꼴을 바꾸어 연주하며 재활용품을 이용하여 난타 리듬을 자유롭게 만들도록 하였다. 가락 짓기는 3개(2, 5, 6번 제재곡)로 붙임 딱지를 활용하여 원하는 가락을 골라 넣어 부르거나 메기는소리의 주요 음을 활용한 가락 짓기가 제시되어 있다. 마지막으로 음악극 만들기는 1개(11번 제재곡)로 전래 동화인 '흥부와 놀부'의 이야기를 음악으로 구성하여 표현하도록 제시되었다.

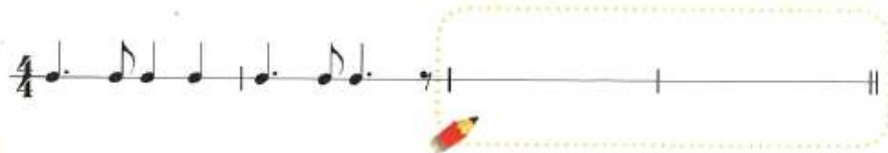
<표 7> 교학사 5학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	별 세기	신체 표현하기	· 노래를 부르며 노랫말에 알맞은 신체 표현하기	p.19
2	기차를 타고	가락 짓기	· 원하는 가락을 골라 넣어 노래 부르기	p.23
3	떡노래	노랫말 만들기	· 노랫말을 재미있게 바꾸어 노래 부르기	p.27
4	고사리 꺾자	말붙임새 만들기	· 말붙임새를 바꾸어 적어 보기	p.35
5	쾌지나 칭칭 나네	노랫말 만들기	· 메기는소리의 노랫말을 바꾸어 불러 보기	p.37
		가락 짓기	· 메기는소리의 가락을 새롭게 바꾸어 노래 불러 보기	
6	나뭇잎	리듬 짓기	· 주어진 음표와 쉼표를 사용하여 리듬을 만들고 손뼉 치기	p.51
		가락 짓기	· 만든 리듬을 사용하여 가락을 짓고 연주하기	
7	함께 걸어 좋은 길	리듬 짓기	· 주요 리듬꼴을 사용하여 자유롭게 표현하기	p.65
8	풍구타령	리듬 짓기	· 자진모리장단의 장단꼴을 바꾸어 장구로 연주하기	p.73
9	난타	리듬 짓기	· 재활용품을 이용하여 난타 리듬 만들기	p.79
10	해녀 노젓는 소리	신체 표현하기	· 노래에 어울리는 동작 만들기	p.89
11	홍부와 놀부	음악극 만들기	· ‘홍부와 놀부’ 이야기를 음악으로 구성하여 표현하기	p.93

제재곡 중에서 창작 지도 내용이 체계적으로 제시된 것은 6번째 제재곡 ‘나뭇잎’이다. 주요 리듬꼴을 익히는 것에서부터 시작하여 주어진 음표와 쉼표로 리듬을 만들고 만든 리듬을 이용하여 2마디의 가락 짓기를 하도록 제시되었다. 즉, 리듬꼴 익히기, 리듬 만들기, 가락 짓기로 이어지는 창작 과정을 학생들이 인지할 수 있도록 구성하였다.

<그림 1> 나뭇잎

3 아래의 음표와 쉼표를 사용하여 4박자의 리듬을 만들고 손뼉 치기 해 봅시다.



4 위에서 만든 리듬을 사용하여 가락을 짓고, 멜로디언으로 연주해 봅시다.

나. 동아출판

제재곡의 창작 지도 내용 중 신체 표현하기는 2개(2, 12번 제재곡)로 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하도록 제시하였다. 말붙임새 만들기는 1개(5번 제재곡)로 장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 정간보에 적도록 하였다. 노랫말 바꾸기 또한 1개(8번 제재곡)로 주어진 주제에 알맞은 노랫말을 만들도록 하였다. 리듬 짓기는 4개(1, 3, 6, 10번 제재곡)로 동아 출판에서 제시된 지도 내용 중 가장 많은 부분을 차지한다. 자진모리장단 변형하기, 노래에 어울리는 리듬 만들기, 주변에서 들을 수 있는 소리를 리듬으로 표현하기, 주어진 리듬 카드를 활용하여 리듬 만들기로 리듬 짓기를 지도하고 있다. 가락 짓기는 1개(4번 제재곡)로 화음에 어울리는 2마디 가락 짓기를 제시하고 있다. 음악극은 3개(7, 9, 11번 제재곡)로 장

면에 어울리는 음악을 만들도록 제시되어 있다. 그리고 노래를 이용해 광고 만들기가 있는데 이것은 음악극처럼 장면에 알맞은 음악을 만들고 정보를 제공하기 때문에 음악극으로 분류하였다.

<표 8> 동아출판 5학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	경복궁타령	리듬짓기	· 자진모리장단의 변형 장단 만들기	p.29
2	개고리 개골청	신체 표현하기	· 노래를 부르며 노랫말에 어울리는 신체 표현하기	p.35
3	숲 속 풍경	리듬짓기	· 노래에 어울리는 리듬을 만들어 연주하기	p.37
4	친구 생각	가락 짓기	· 화음에 어울리는 2마디 가락을 지어 연주하기	p.45
5	자진배치기	말붙임새 만들기	· 장단에 어울리는 말붙임새를 만들어 정간보에 적기	p.47
6	세계 교향곡	리듬 짓기	· 우리 주변에서 들을 수 있는 소리 연주하기 - 주제 정하기 - 악보 완성하기(리듬, 말리듬) - 연주하기 - 평가하기	p.59
7	산도깨비	음악극 만들기	· 이야기로 표현할 수 있는 장면을 물체와 악기로 표현하기	p.61
8	나무의 노래	노랫말 만들기	· 나무의 소중함을 알리는 노랫말 만들기	p.67
9	음악과 생활	음악극 만들기	· 노래를 이용해 광고 만들기	p.70
10	가을맞이	리듬 짓기	· $\frac{6}{8}$ 박자에서 $\frac{2}{4}$ 박자로 바뀌는 8마디의 리듬을 만들고 연주하기	p.77
11	빌헬름 텔 서곡	음악극 만들기	· 장면애 어울리는 음악 만들기	p.85
12	코네쉬팔레첸	신체 표현하기	· 노래에 어울리는 신체 표현과 리듬 반주를 하며 부르기	p.87

‘시계 교향곡’ 감상곡에서는 모듬으로 나누어 우리 주변에서 들을 수 있는 소리를 연주하도록 하고 있다. 주제 정하기, 악보 완성하기, 연주하기, 평가하기 순으로 제시되었으며 우리 주변에서 들을 수 있는 소리를 여러 성부로 만들어 연주하도록 하였다.

<그림 2> 시계 교향곡

3 모듬으로 나누어 우리 주변에서 들을 수 있는 소리를 연주해 봅시다.

1. 주제 정하기 요리할 때 들리는 소리, 길에서 들리는 소리 등 여러 가지 소리

우리 모듬의 주제:

2. 악보 완성하기

예 김기에 걸린 친구들

코푸는 소리 4/4

기침소리 4/4

재채기소리 4/4

상미분기

3. 연주하기

각자 맡은 성부를 연습한 후, 모여서 연주합니다.

4. 평가하기

다. 미래엔

수록된 전체 제재곡에서 창작 지도 내용이 제시된 제재곡은 4곡으로 이는 전체의 12.5%에 해당한다. 비교적 다른 교과서에 비해 적게 수록되었으며 또한 제

시된 창작 지도 내용도 총 4개로 교학사 13개, 동아출판 12개, 비상교육 16개, 지학사 20개, 천재교육 13개에 비하여 가장 적게 수록되었다.

수록된 창작 지도 내용은 가사에 어울리는 신체 표현하기 1개(2번 제재곡), 주어진 주제에 따라 노랫말 만들기 2개(3, 4번 제재곡), 리듬 짓기 1개(1번 제재곡)이다.

5~6학년군 성취 기준 ‘1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기’에 따라 3가지 내용을 제시하고 있다. 그런데 미래엔 출판사 교과서에는 ‘1-3-(1) 상황이나 이야기를 음악을 표현할 수 있다.’와 ‘1-3-(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.’와 관련된 내용이 수록되어 있지 않다. 즉, 말붙임새 만들기, 가락 짓기, 음악극 만들기가 제시되어 있지 않다.

<표 9> 미래엔 5학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	숲 속을 걸어요	리듬 짓기	· 주어진 리듬으로 빈 마디를 바꾸어 말 리듬과 리듬 악기로 연주하기	p.17
2	마 벨라 빔바	신체 표현하기	· 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기	p.40
3	천안 삼거리	노랫말 만들기	· 우리 반의 이야기로 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.58
4	파란 마음 하얀 마음	노랫말 만들기	· 좋아하는 계절의 느낌을 담아 가사 바꾸어 부르기	p.73

라. 비상교육

비상교육 교과서는 창작 내용이 제시된 제재곡 중 국악곡이 차지하는 비율이 61.5%로 6개의 출판사 중 2번째로 높은 비율을 차지하고 있다.

창작 지도 내용 중 신체 표현하기는 4개(1, 5, 7, 9번 제재곡)로 제재곡의 느낌을 살려 어울리는 몸 동작 만들기가 주로 제시되어 있다. 말붙임새 만들기(10, 12번 제재곡)는 국악곡인 ‘청어엮자’와 ‘신명나게 연주하는 장단’에서 제시하고 있으며 장단에 어울리는 말붙임새 만들기를 목표로 한다. 그러나 ‘청어엮자’에 말붙임

새를 만들어 쓰는 부분은 제시되지 않았다. 노랫말 만들기는 4개(2, 3, 4, 6번 제재곡)로 일부 가사를 바꾸어 노래 부르도록 하였다. 가락 짓기도 4개(2, 3, 4, 8번 제재곡)로 ‘화음 삼 형제’에서는 4마디 중 2마디씩 두 줄을 만드는 활동을 하며 ‘빗방울의 노래’에서는 주어진 리듬꼴을 활용하여 주어진 가락에 이어서 두 마디의 가락을 새롭게 만들도록 제시되어 있다. 또한 ‘꽤지나 칭칭 나네’에서는 주요 구성음을 중심으로 가락 짓기를 하도록 하였다. 그리고 노랫말 바꾸기와 가락 짓기를 동시에 제시하는 경우가 3차례 있었으며 서로 연계하여 새롭게 만든 가사와 가락으로 노래 부르도록 제시되었다. 리듬 짓기는 1개(11번 제재곡)가 제시되어 있으며 장단의 일부를 바꾸는 활동이 이루어진다. 그리고 음악극은 1개(13번 제재곡)로 여러 장면을 다양한 악기 소리로 표현하는 활동이 제시되었다.

<표 9> 비상교육 5학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	널리리야	신체 표현하기	· 굿거리장단의 느낌을 살려 몸동작하며 제재곡을 외워 불러 보기	p.23
2	꽤지나 칭칭 나네	노랫말 만들기 가락짓기	· 메기는소리의 가사를 바꾸고 가락의 일부를 새롭게 만들어 노랫말에 맞은 말붙임새로 노래하기	p.25
3	참새노래	노랫말 만들기 가락짓기	· 대답하는 부분의 가사와 가락을 만들고, 노래 부르거나 악기로 연주하기	p.33
4	화음 삼 형제	노랫말 만들기 가락짓기	· 화음에 어울리는 새로운 리듬의 가락과 가사를 만들어 연주하며 노래하기	p.47
5	수제천	신체 표현하기	· “수제천”을 들으며 어울리는 몸동작 해 보기	p.48
6	오솔길	노랫말 만들기	· 자연을 주제로 가사의 일부를 바꾸어 노래하기	p.51
7	체키모레나	신체 표현하기	· 간단한 동작을 만들어 춤을 추며 노래하기	p.62
8	빗방울의 노래	가락 짓기	· 주어진 가락에 이어서 두 마디의 가락을 새롭게 만들어 악기로 연주하기	p.67

9	백조의 호수 중 '정경'	신체 표현하기	· '정경'을 들으며, 어울리는 춤 동작 만들어 발표하기	p.68
10	청어엮자	말붙임새 만들기	· 제재곡의 일부분을 장단에 어울리는 말 붙임새로 만들어 노래하기	p.70
11	덕석물자	리듬 짓기	· 말붙임새에 어울리게 장단의 일부를 바꾸어 노래하며 연주하기	p.71
12	신명나게 연주하는 장단	말붙임새 만들기	· 장단에 어울리는 말장단을 만들고 여러 가지 장단을 장구로 익히기	p.85
13	산도깨비	음악극 만들기	· 가사에 나오는 여러 가지 장면을 목소리, 물체 소리, 악기 소리로 표현하기	p.86

마. (주)지학사

제시된 창작 지도 내용 중 신체 표현하기는 5개(4, 8, 10, 11, 12번 제재곡)로 노랫말에 어울리는 신체 표현하기, 빠르기와 박자에 따라 신체 표현하기, 악곡에 어울리는 신체 표현하기 활동이 있다. 말붙임새 만들기는 2개(1, 13번 제재곡)로 '장장 짚세기'에서 장단에 대한 이해를 바탕으로 말붙임새를 바꾸어 노래 부르기를 제시하고 있으며 말리듬으로 반주 만들기 활동도 제시되었다. 노랫말 만들기는 6개(3, 6, 9, 12, 13번 제재곡)로 노랫말을 바꾸어 노래 부르는 내용이 주를 이루고 있으며 일부는 주제를 제시하여 노랫말을 바꾸도록 하였다. 또한 메기는소리의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기도 제시되었다. 리듬 짓기는 3개(5, 7, 13번 제재곡)로 붙임 딱지를 활용하여 간주 부분의 리듬 바꾸어 연주하기, '바람개비'에서는 여러 가지 방법으로 리듬 반주 만들기가 제시되어 있으나 리듬을 만들어 쓰는 부분이 없다. 가락 짓기는 2개(13번 제재곡)로 한 마디의 가락 바꾸기와 주어진 가락에 이어 두 마디의 가락 짓기 활동이 제시되었다. 음악극(2번 제재곡)은 이야기 음악의 장면을 대본으로 만들고 목소리와 악기 등으로 표현하는 활동이 제시되었다.

<표 10> (주)지학사 5학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽
1	장장 짚세기	말붙임새 만들기	· 말붙임새를 바꾸어 노래 부르기	p.13
2	산도깨비	음악극 만들기	· 음악극 만들기	p.17
3	도움소	노랫말 만들기	· 메기는소리의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	p.39
4	멸치와 갈치	신체 표현하기	· 노래를 부르며 노랫말에 어울리는 신체 표현하기	p.49
5	반딧불	리듬 짓기	· 불임 딱지를 활용하여 간주 부분의 리듬 바꾸어 연주하기	p.53
6	몸돌여	노랫말 만들기	· ‘협동하며 일하는 모습’을 주제로 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	p.55
7	바람개비	리듬 짓기	· 여러 가지 방법으로 리듬 반주 만들기	p.63
8	헝가리 무곡 5번	신체 표현하기	· 빠르기의 변화에 따라 신체 표현하기	p.73
9	난 산이 좋아	노랫말 만들기	· 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	p.79
10	달래 달래 달래	신체 표현하기	· 박자의 변화에 따라 신체 표현을 하며 노래 부르기	p.80
11	타령	신체 표현하기	· 악곡에 어울리는 신체 표현하기	p.85
12	거문도 뱃노래	노랫말 만들기	· 메기는소리의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	p.89
		신체 표현하기	· 노랫말에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기	
13	찬바람	말붙임새 만들기	· 말리듬으로 반주 만들기	p.91
		리듬짓기 노랫말 만들기	· 리듬꼴과 노랫말을 바꾸어 말하듯이 노래 부르기	
		노랫말 만들기 가락짓기	· 한 마디의 가락과 노랫말 바꾸기	
		가락짓기	· 주어진 가락에 이어, 새로운 두 마디의 가락 만들기	
14	장구와 함께 춤을	음악극 만들기	· 이야기 음악의 장면을 대본으로 만들어, 목소리와 악기 등으로 표현하기	p.93

<그림 3> 찬바람

2 예시와 같이 말리듬으로 반주를 만들어 연주해 봅시다.

Example 1: A 2/4 measure with notes for '차', '가', '운' and a rest for '바', followed by notes for '람', '불', '어', '와'.

Example 2: A 2/4 measure with notes for '바', '람', '바', '람', '바', '람', '바', '람'.

Example 3: A 2/4 measure with notes for '차', '가', '워', '차', '가', '워'.

4 한 마디의 가락과 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

Example 4: A 2/4 measure with notes for '나', '뭇', '잎' and a rest for '()', followed by notes for '저'.

5 주어진 가락에 이어, 새로운 두 마디의 가락을 만들어 연주해 봅시다.

Example 5: A 2/4 measure with notes for '나', '뭇', '잎' and a rest for '()', followed by a highlighted section for new melody creation.

제재곡 ‘찬바람’에는 창작 학습 내용이 집중적으로 수록된 곳으로 그 내용이 비교적 다른 제재곡에 비해 자세히 나타나 있다.

첫 번째 활동으로는 같은 가락, 비슷한 가락, 다른 가락을 찾아보고 두 번째, 말리듬으로 반주를 만들어 연주한다. 이 때 말리듬으로 반주를 만들어 쓰는 부분은 없으며 다만 예시가 제시되어 있다.

세 번째로는 리듬꼴과 노랫말을 바꾸어 말하듯이 노래를 부르는데 이것 역시 예시가 되어 있어 바꾼 리듬꼴과 노랫말을 적는 부분이 제시되어 있지 않다.

네 번째는 한 마디의 가락과 노랫말을 바꾸고 마지막으로 주어진 가락에 이어 새로운 두 마디의 가락을 만들어 연주한다.

여러 활동을 보았을 때 가락 짓기를 학생들이 잘 할 수 있도록 가락 짓기 학습 순으로 구성되어 있으나 공간의 부족으로 학생이 만든 말리듬과 리듬꼴, 노랫말을 작성할 수 있는 부분이 없어 다소 아쉬운 부분이 있다.

바. 천재교육

신체 표현하기는 총 3개(2, 5, 9번 제재곡)로 장단에 어울리는 신체 표현하기, 조성이 달라지는 부분을 신체 표현하기, 가사에 어울리는 신체 표현하기 내용이 실려 있다. 말붙임새 만들기는 메기는소리의 말붙임새를 새롭게 바꾸는 부분으로 1개(3번 제재곡)가 제시되었다. 노랫말 만들기는 주어진 주제와 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르기, 한마디만 좋아하는 떡 이름으로 가사 바꾸기, 리듬과 가락에 어울리는 가사 짓기 등 총 4개(1, 4, 11, 12번 제재곡)가 제시되었다. 리듬 짓기는 2개(4, 10번 제재곡)로 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 만드는 것과 주어진 리듬꼴을 활용하여 여러 가지 리듬으로 aba 형식의 곡을 만드는 것으로 제시되었다. 가락 짓기는 주어진 리듬꼴을 활용하여 2마디 가락에 이어서 만들기와 주어진 장단꼴과 율명을 활용한 가락 짓기 2개(6, 7번 제재곡)가 제시되어 있다. 그리고 이야기 음악 표현하기 활동으로 구성된 음악극 만들기가 1개(8번 제재곡) 있다.

<표 11> 천재교육 5학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	나는 다 알아요	노랫말 만들기	· 가족의 고마움을 생각하며 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.23
2	창부타령	신체 표현하기	· ‘창부타령’을 듣고 장단에 어울리는 신체 표현하기	p.29
3	치기나 칭칭	말붙임새 만들기	· 메기는소리의 말붙임새를 새롭게 바꾸기	p.39
4	떡노래	리듬 짓기	· 자진모리장단의 다양한 장단꼴을 만들고 장단의 세를 표현하며 쳐보기	p.49
		노랫말 만들기	· 좋아하는 떡 이름으로 가사를 바꾸어 노래 부르기	
5	똥보 새	신체 표현하기	· 조성이 달라지는 부분의 특징을 신체 표현으로 나타내기	p.53
6	젓가락 행진곡	가락 짓기	· 제재곡의 2마디 가락에 이어서 가락을 만들고 악기로 연주하기	p.55
7	잠자리 잡는 소리	가락 짓기	· 주어진 장단꼴과 율명을 사용하여 새로운 가락 만들어서 연주하기	p.57

8	만파식적	음악극 만들기	· 이야기 음악으로 표현하기	p.61
9	살롬	신체 표현하기	· 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기	p.67
10	음악은 영원히	리듬 짓기	· 여러 가지 리듬으로 aba 형식의 곡을 만들어 연주하기	p.73
11	어 어리두 배 짓자	노랫말 만들기	· 주제를 정하여 제재곡의 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.75
12	북 치는 소년	노랫말 만들기	· 리듬과 가락에 어울리는 가사를 지어 노래 부르기	p.76

사. 출판사별 5학년 창작 지도 내용 비교

1) 출판사별 5학년 창작 지도 내용 비교

<표 12>를 살펴보면 6개의 출판사 중 (주)지학사가 창작 지도 내용이 20개로 가장 많은 내용이 수록되었다. 신체 표현하기와 노랫말 만들기가 각각 5개로 6개의 지도 내용 중 가장 많은 수를 차지한다.

그리고 가장 적은 창작 지도 내용이 수록된 출판사는 미래엔으로 신체표현하기, 노랫말 바꾸기, 리듬 짓기로 총 4개가 제시되어있다. 이것은 창작 지도 내용이 평균적으로 13개인 것에 비하며 작은 수이다.

출판사별로 6개의 창작 지도 내용 중 가장 많은 지도 내용을 살펴보면 교학사는 리듬 짓기가 4개로 가장 많으며 동아출판 또한 4개의 리듬 짓기 활동을 제시하고 있다. 미래엔은 수록된 창작 지도 내용이 매우 적어 여러 지도 내용 중 어느 것이 많다고 할 수는 없으나 그 안에서 꼽으라 한다면 노랫말 만들기가 2개로 가장 많다.

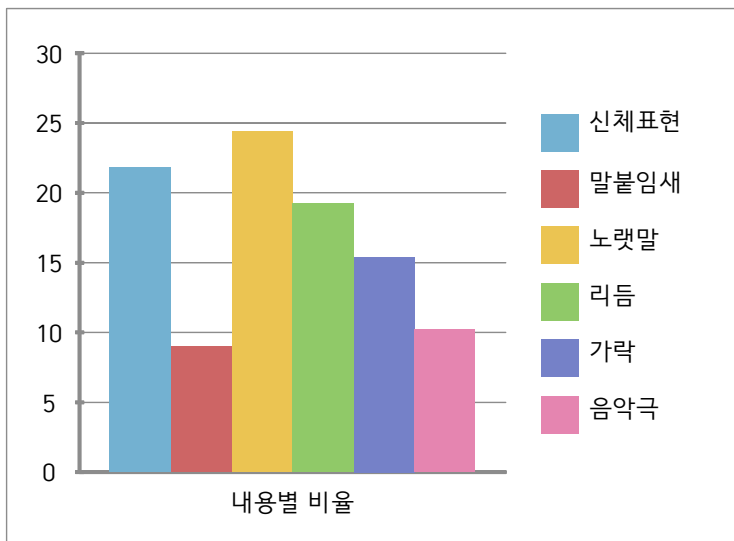
비상교육은 신체표현하기, 노랫말 만들기, 가락 짓기가 각각 4개로 가장 많으며 지학사는 노랫말 만들기가 6개로 가장 많다. 천재교육 역시 노랫말 만들기 내용을 4개 제시하고 있다.

<표 12> 출판사별 5학년 창작 지도 내용 비교

	신체표현	말붙임새	노랫말	리듬	가락	음악극	합계
교학사	2	1	2	4	3	1	13
동아출판	2	1	1	4	1	3	12
미래엔	1	0	2	1	0	0	4
비상교육	4	2	4	1	4	1	16
지학사	5	2	6	3	2	2	20
천재교육	3	1	4	2	2	1	13
합계	17	7	19	15	12	8	78
비율(%)	21.8	9	24.4	19.2	15.4	10.2	100

창작 지도 내용을 중심으로 각 출판사의 내용을 살펴보면 가장 많이 활용된 창작 지도 내용은 19개로 노랫말 만들기이다. 이는 전체의 24.4%에 해당하며 그 다음으로는 신체 표현하기 21.8%, 리듬 짓기 19.2%, 가락 짓기 15.4%, 음악극 만들기 10.2%, 말붙임새 만들기 9%의 순으로 차지한다.

<그림 4> 초등학교 5학년 출판사별 창작 지도 내용별 그래프



2) 출판사별 5학년 창작 지도 내용 중 국악곡 비중

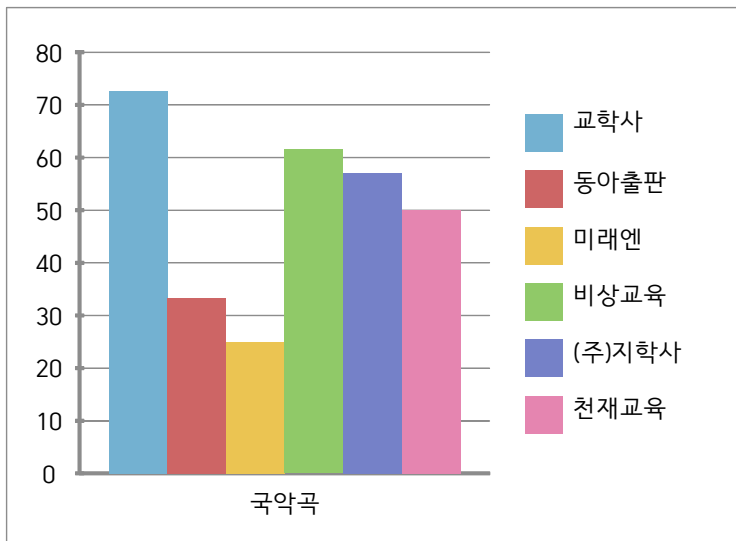
<표 13>은 출판사별로 5학년 교과서에 창작 지도 내용이 실린 제재곡을 국악곡과 서양곡으로 나누어 정리한 표이다.

교학사 교과서에 수록된 제재곡 중 창작 지도 내용이 있는 제재곡에서 국악곡은 8곡, 동아출판 4곡, 미래엔 1곡, 비상교육 8곡, 지학사 8곡, 천재교육 6곡이다. 미래엔 교과서는 제재곡 4곡 중에서 1곡으로 그 비중이 낮으며 천재교육은 서양곡 또한 6곡으로 같은 비중을 차지하고 있다.

<표 13> 출판사별 5학년 교과서 국악곡과 서양곡

	교학사	동아출판	미래엔	비상교육	(주)지학사	천재교육	합계
국악곡	8	4	1	8	8	6	35
서양곡	3	8	3	5	6	6	31
합계	11	12	4	13	14	12	66

<그림 5> 초등학교 5학년 출판사별 국악곡 비율



<그림 5>를 살펴보면 교학사는 창작 지도 내용이 제시된 제재곡 중 국악곡이 72.7%를 차지한다. 동아출판이 33.3%, 미래엔이 25%, 비상교육 61.5%, 지학사 57.1%, 천재교육 50%에 비하면 교학사의 국악곡 비중이 가장 높다.

반대로 미래엔은 20%로 제일 낮는데 이것은 창작 지도 내용이 5곡으로 6개 출판사의 평균 창작 지도 내용 제재곡 약 13곡에 한참 미치지 못하는 수치이다. 또한 전체 4곡 중 국악곡이 1곡이라 25%라는 수치가 나온 것임으로 매우 낮은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

그리고 국악곡이 50% 이상을 차지하는 출판사에는 교학사 72.7%, 비상교육 61.5%, 지학사 57.1%, 천재교육 50%이 있으며 반대로 50% 미만은 미래엔 25%, 동아출판 33.3%으로 출판사에 따라 수록된 국악곡의 비중이 양쪽으로 뚜렷하게 드러남을 알 수 있다.

2. 초등학교 6학년 음악교과서에서 창작 활동

2009 개정 교육과정의 5~6학년군 교과서 중 6학년 부분에서는 각 제재곡의 창작 지도 내용을 중심으로 분석하였다. 출판사별 교과서에서 나타나는 창작 영역을 분석하면 다음과 같다.

가. 교학사

창작 지도 내용 중 신체 표현하기는 3개(5, 9번 제재곡)로 신체 표현하며 노래 부르기, 굿거리장단의 느낌을 활용하여 표현하기, 노래에 어울리는 신체 표현하기가 제시되어 있다. 말붙임새 만들기는 별달거리의 말장단을 응원가로 만드는 활동(8번 제재곡)으로 구성되어 있다. 노랫말 만들기는 메기는소리의 노랫말 바꾸기(1번 제재곡), 주어진 주제에 알맞은 노랫말 바꾸어 부르기(4번 제재곡)가 있으며 6학년 교과서의 특이한 점은 5학년에는 없었던 노랫말을 랩으로 표현하고 불러보는 부분(2번 제재곡)과 시조 초장의 노랫말을 바꾸어 부르는 것(3번 제재곡)이 제시되었다는 것이다. 이를 포함하여 노랫말 만들기는 총 5개가 제시되었다. 리듬 짓기(7번 제재곡)는 노랫말에 맞추어 리듬 만들기 1개가 제시되었으며 가락 짓기는 총 3개(6, 7, 10번 제재곡)로 육자배기토리의 구성음을 이용한 가락 짓기, 두 마디에 이어지는 가락 만들기, 노랫말을 사용하여 4마디의 작은악절 만들기가 제시되었다. 그러나 5학년 때에는 제시되었던 음악극의 내용이 6학년에는

수록되지 않았다.

<표 14> 교학사 6학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	동당기타령	노랫말 만들기	· 메기는소리의 노랫말 바꾸어 부르기	p.105
2	즐거운 학교 행복한 학교	노랫말 만들기	· 노랫말을 랩으로 표현해 보고 새롭게 노랫말을 만들어 랩으로 불러보기	p.119
3	동창이	노랫말 만들기	· 학교생활을 주제로 시조 초장의 노랫말을 바꾸어 부르기	p.125
4	왜 이렇게 덥지?	노랫말 만들기	· 환경 보호에 알맞은 노랫말로 바꾸어 부르기	p.130
5	광가 아라피아	신체 표현하기	· 신체 표현을 하며 서아프리카 민요 부르기	p.145
6	에농데농	가락 짓기	· 육자배기토리의 구성음을 이용하여 가락 짓기	p.149
7	가을들판	리듬짓기	· 노랫말에 맞추어 리듬 만들기	p.157
		가락 짓기	· 두 마디에 이어지는 가락을 만들고 노래 부르기	
8	별달거리	말붙임새 만들기	· '별달거리'의 말장단을 응원가로 만들기	p.161
9	부채춤	신체 표현하기	· 굿거리장단의 느낌을 춤을 활용하여 표현하기	p.167
		신체 표현하기	· 노래에 어울리는 신체 표현하기	
10	음악은 영원히	노랫말 만들기	· aba 형식으로 노래 만들어 부르기 - 친구 또는 선생님께 전하는 노랫말 짓기	p.181
		가락 짓기	- 노랫말을 사용하여 4마디의 작은악절 만들기	

제재곡 ‘음악은 영원히’에서는 aba 형식을 이해하고 가락 짓기를 할 수 있도록 활동이 구성되어 있다. 우선 aba 형식을 알아보고 친구 또는 선생님께 전하는 노랫말을 aba 형식에 알맞게 지어 보도록 하였다.

두 번째로 aba 형식 중 a에 해당하는 노랫말을 사용하여 4마디의 작은악절을 만드는데 이 때 사용된 가락은 ‘작은 별’이다.

세 번째로 aba 형식 중 b에 해당하는 노랫말을 사용하여 4마디의 작은악절을 만드는데 앞의 두 마디는 작은 별의 일부분이며 뒤의 두 마디 가락 짓기를 하도록 구성되었다.

네 번째, 마지막 4마디는 처음의 작은악절과 같으며 노랫말만 다르게 하도록 구성되었다.

학생들에게 친숙한 곡을 사용하여 가락 짓기와 노랫말 만들기를 하도록 활동을 구성했다는 점에서 학생들이 창작에 접근하는 데 도움이 될 것이다. 그러나 이 활동은 실질적으로 2마디 가락 짓기에 해당하여 5학년 교과서에 제시되어 있는 2마디 가락 짓기에서 좀 더 향상된 수준을 제시하지 못한다는 점에서 아쉬운 부분이 있다.

<그림 6> 음악은 영원히

3 aba 형식으로 노래를 만들어 불러 봅시다.

☆ 친구 또는 선생님께 전하는 노랫말을 지어 봅시다.

사 랑 하 는 선 생 님 정 말 감 사 합 니 다

a

b

a

☆ 위에서 만든 첫 번째 노랫말 a를 사용하여 4마디의 작은악절을 만듭니다.

a

사 랑 하 는 선 생 님 정 말 감 사 합 니 다

☆ b의 노랫말을 사용하여 4마디의 작은악절을 만듭니다.

b

(I, IV) (V)

☆ 마지막 4마디는 a의 작은악절과 같습니다. 노랫말은 두 번째 노랫말 b를 사용합니다.

a

나. 동아출판

창작 지도 내용 중 신체 표현하기는 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 부르기 1개(3번 제재곡)가 제시되었다. 노랫말 만들기에는 5학년에 없었던 제재곡 일부분에 어울리는 랩 노랫말 만들기와 메기는 부분의 가사 만들기, 소리를 표현한 부분의 노랫말 바꾸어 부르기 등 총 4개(1, 2, 5, 11번 제재곡)가 제시되었다. 리듬 짓기는 4개(4, 5, 8, 10번 제재곡)로 노래에 어울리는 리듬 반주 만들기, 노랫말에 어울리는 리듬 만들기, 굿거리장단의 변형 장단 만들어 장구 반주를 하며 노래 부르기, 리듬 반주 만들어 연주하기 활동으로 구성되었다. 가락 짓기 내용에는 만든 리듬과 노랫말에 어울리는 가락 만들기, 메나리토리의 구성음을 사용하여 이어지는 가락 만들기, 시에 어울리는 간단한 가락 6마디 만들기, 주어진 리듬을 사용하여 3마디 단조 가락 만들어 연주하기가 있으며 총 활동 4개(5, 6, 7, 9번 제재곡)가 제시되었다. 그러나 5학년 교과서에 제시되었던 말붙임새 만들기 와 음악극의 내용은 제시되어 있지 않았다.

<표 15> 동아출판 6학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	등당기타령	노랫말 만들기	· 메기는 부분의 가사를 만들어 부르기	p.97
2	소리는 새콤 클은 달콤	노랫말 만들기	· 소리를 표현한 부분의 노랫말을 바꾸어 부르기	p.99
3	체키모레나	신체 표현하기	· 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 부르기	p.114
4	수수꽃다리	리듬 짓기	· 노래에 어울리는 리듬 반주를 만들어 여러 가지 악기로 연주하기	p.125
5	내 노래 만들기	-	· 주제 선택하기	p.132 ~133
		노랫말 만들기	· 노랫말 만들기	
		리듬짓기	· 노랫말에 어울리는 리듬 만들기	
		가락짓기	· 만든 리듬과 노랫말에 어울리는 가락 만들기	
		-	· 수정하기	
-	· 연습, 발표, 감상하기			

6	도움소 노래	가락 짓기	· 메나리토리에 나오는 ‘미’, ‘라’, ‘도’ 3음을 사용하여 이어지는 가락 만들기	p.147
7	들장미	가락 짓기	· 시에 어울리는 간단한 가락을 만들어 발표하기	p.159
8	거문도 뱃노래	리듬 짓기	· 굿거리장단의 변형 장단을 만들어 장구 반주를 하며 노래 부르기	p.161
9	종소리	가락 짓기	· 주어진 리듬을 사용하여 단조 가락을 만들고 가락 악기로 연주하기	p.163
10	풍선	리듬짓기	· 리듬 반주를 만들어 연주하기	p.169
11	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요	노랫말 만들기	· 제재곡 일부분에 어울리는 랩 노랫말 만들기	p.173


<그림 7> 내 노래 만들기

1. 주제 선택하기

주제는 노래의 분위기를 좌우합니다. 어떤 주제의 노래를 만들고 싶은지 생각해 봅시다.

예 나의 꿈, 운동회, 여행, 내 친구, 음식, 스포츠 등

나의 주제 : _____



2. 노랫말 만들기

주제에 알맞은 노랫말을 만들어 봅시다.


예

여름엔 수박 등고현 수박 시원해 달콤해 맛있어
아삭아삭 입안에 가득 수박 파티 열렸네

3. 리듬 만들기

$\frac{4}{4}$ 박자의 리듬을 만들어 보고, 노랫말에 어울리게 리듬을 수정해 봅시다.

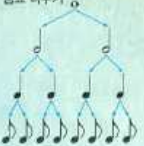
예

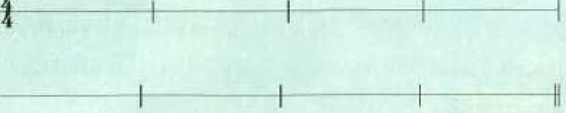


여름엔 수박 등고현 수박 시원해 달콤해 맛있어
아삭아삭 입안에 가득 수박 파티 열렸네

- 한 마디가 모두 네 박씩인가요?
- 노랫말과 리듬이 어울리나요?

음표 나누기





4. 가락 만들기
 만든 리듬과 노랫말에 어울리는 가락을 만들어 봅시다.

예

여름엔수박 동그런수박 시원해 달콤해 맛있어
 아삭아삭 입안메가득 수박파티 열렸네

도전하기

- 계속되는 느낌과 끝나는 느낌이 들게 하였나요?
- 연주했을 때 가락의 흐름이 자연스러웠나요?

가락을 아래위 또는 좌우로 바꾸어서 만드는 방법도 있습니다.

5. 수정하기
 만든 노래를 연주해 보고, 이색한 부분을 수정합니다.

6. 연습하기
 외워서 자신 있게 연주할 수 있도록 충분히 연습합니다.

7. 발표, 감상하기
 완성된 노래를 발표해 보고, 다른 친구의 노래를 감상해 봅시다.

‘내 노래 만들기’에서는 여러 가지 방법으로 가락을 만들어 보고 연주하는 것을 목표로 두고 있다. 이에 따라 학생들에게 가락 짓기를 하는 일련의 구체적인 순서와 방법을 제시하고 있다. 즉, 주제 선택하기, 노랫말 만들기, 리듬 만들기, 가락 만들기, 수정하기, 연습하기, 발표, 감상하기로 이어지는 순서를 경험하고 ‘가락을 아래위 또는 좌우로 바꾸어서 만드는 방법도 있다’는 구체적인 방법을 제시하여 창작을 조금이나마 익힐 수 있도록 하였다.

또한 예시와 자신이 만든 것을 쓰는 부분이 동시에 제시되고 있어 예시를 참고하며 자신만의 노래를 만들 수 있도록 구성하였다.

하지만 5학년 교과서에는 2마디 가락 짓기 1개만 제시되어 있고 ‘내 노래 만들기’ 부분 전에는 가락 짓기 내용이 없다는 측면에서 볼 때 학생들에게 8마디 가

락 짓기는 부담으로 다가올 수 있으며 여전히 어렵다는 인식이 있을 수 있어 그 사이에 2마디 가락 짓기나 4마디 가락 짓기를 제시한다면 더 좋을 것이다.

다. 미래엔

교과서에 실린 신체 표현하기 내용에는 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 즐겁게 노래 부르기, 노래에 어울리는 신체 표현하기 2가지(4, 6번 제재곡)가 제시되었다. 말붙임새 만들기에는 자연의 소리로 4박자 말리듬 만들기(3번 제재곡)가 있다. 말리듬은 말붙임새와 같이 리듬에 따라 말을 붙인 것이므로 말붙임새 만들기로 분류하였다. 노랫말 만들기는 총 2개(2, 9번 제재곡)로 자신이 듣고 싶은 말 넣어서 가사 바꾸기, 주어진 주제로 노래 일부분의 가사 바꾸어 부르기가 제시되었다. 리듬 짓기는 리듬 카드를 다양하게 조합하여 리듬 만들기(7번 제재곡)가 제시되었다. 그리고 가락 짓기는 동부 민요의 특징을 알고 구성음을 활용한 가락 짓기와 제재곡의 두 마디에 이어 새로운 두 마디 가락 만들기, 주리듬과 리듬 오스티나토에 어울리는 가락 만들기 활동으로 총 3개(1, 5, 8번 제재곡)가 수록되었다. 그러나 음악극은 5학년 교과서에 이어 6학년 교과서에서도 제시되지 않았다.

<표 16> 미래엔 6학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	쾌지나 칭칭 나네	가락 짓기	· 동부 민요의 특징을 알고 가락의 일부를 바꾸어 노래 부르기	p.91
2	‘넌 할 수 있어’라고 말해 주세요	노랫말 만들기	· ‘넌 할 수 있어.’ 대신 자신이 듣고 싶은 말을 넣어서 가사를 바꾸어 부르기	p.99
3	봄의 소리 아카펠라	말붙임새 만들기	· 자연의 소리로 4박자 말리듬 만들기	p.102
4	체키 모레나	신체 표현하기	· 가사에 어울리는 신체 표현을 하며 즐겁게 노래 부르기	p.106
5	수건돌리기	가락 짓기	· 제재곡의 두 마디에 이어서 새로운 두 마디 가락 만들기	p.113
6	거문도 뱃노래	신체 표현하기	· 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기	p.115

7	섬마을	리듬 짓기	· 리듬 카드를 다양하게 조합하여 $\frac{6}{8}$ 박자의 리듬 만들기	p.147
8	나도 작곡가	가락 짓기	· ‘도, 레, 미, 솔, 라’의 5음을 활용하여 주 리듬과 리듬 오스티나토에 어울리는 가락 만들기	p.148 ~149
9	희망을 꿈꾸는 노래	노랫말 만들기	· ‘내가 꿈꾸는 미래’라는 주제로 노래 일부분의 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.153

<그림 8> 나도 작곡가

- ④ ‘도, 레, 미, 솔, 라’의 5음을 활용하여 주 리듬과 리듬 오스티나토에 어울리는 가락을 만들어 봅시다.

주 리듬

내가 선택한 리듬 오스티나토

- ⑤ 창작한 주 리듬과 리듬 오스티나토의 가락을 오선 악보에 그려 봅시다.

‘나도 작곡가’에서는 ‘도, 레, 미, 솔, 라’의 5음을 활용하여 주 리듬과 리듬 오스티나토에 어울리는 가락을 만들도록 하였다. 그러나 리듬까지 학생들이 만드는 것이 아니라 리듬은 교과서에 제시되어 있다. 즉, 주어진 리듬에 5음을 붙이고 그 중 리듬 오스티나토 하나를 선택하여 주 리듬과 리듬 오스티나토를 가락으로 만들어 오선 악보에 그리는 활동이다.

다른 출판사에서 창작 내용이 집중적으로 다루어지는 부분에 비해 다른 점은 ‘도, 레, 미, 솔, 라’ 5음을 주 리듬에 가사처럼 붙이고 오선 악보에 그린다는 점이다. 이러한 활동은 가락 짓기를 하는 데 있어 학생들의 부담감을 줄일 수 있으며 음이 자연스러운 흐름이든 아니든 가락을 창의적으로 다양하게 만들 수 있다.

이 활동에 익숙해지면 주 리듬을 스스로 만들어 가락 짓기까지 연계하여 이루어진다면 학생들이 창작을 좀 더 쉽게 할 수 있을 것이다.

라. 비상교육

비상교육 교과서에 실린 신체 표현하기는 타령장단에 맞추어 몸동작하기(6번 제재곡)로 제시되었다. 그리고 노랫말 만들기는 5학년 교과서에는 없었던 랩 만들기, 장단에 어울리는 가사 2마디를 바꾸어 메기고 받으며 노래 부르기, 주어진 주제로 일부분의 가사 바꾸기 내용 등 4개(1, 2, 3, 4번 제재곡)가 제시되었다. 리듬 짓기는 자진모리장단의 장단꼴을 바꾸어 연주하기(5번 제재곡)와 가락 짓기는 주어진 가락에 이어 두 마디 가락을 새롭게 만들기(4번 제재곡)로 각 1개씩 제시되었다. 음악극 만들기는 사물 악기가 된 도깨비 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현하기(7번 제재곡)로 제시되었다. 말붙임새 만들기는 5학년 교과서에는 제시되었지만 6학년 교과서에는 제시되지 않았다.

<표 17> 비상교육 6학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	난 네가 좋아	노랫말 만들기	· 친구를 격려하는 새로운 랩을 만들고 리듬 반주를 넣어 노래하기	p.103
2	등당기 타령	노랫말 만들기	· 장단에 어울리도록 가사를 바꾸어 메기고 받으며 노래하기	p.113
3	함께 걸어 좋은 길	노랫말 만들기	· ‘함께 걷는 길’을 주제로 일부분의 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.139
4	나의 친구	노랫말 만들기 가락짓기	· 주어진 가락에 이어서 두 마디 가사와 가락을 새롭게 만들어 노래하기	p.155

5	소금 장수	리듬 짓기	· 자진모리장단의 장단꼴을 바꾸어 장구로 연주하기	p.159
6	봉산 탈춤	신체 표현하기	· 타령장단에 맞추어 어울리는 몸동작하기(장단에 맞추어 노래하고 춤추기)	p.160
7	사물 악기가 된 도깨비	음악극 만들기	· 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한 예를 들어보고 장면을 음악으로 표현하기	p.172

마. 지학사

창작 관련 내용으로 첫 번째 신체 표현하기에는 노래에 어울리는 신체 표현하기, 악곡을 감상하고 신체 표현하기 2가지(7, 9번 제재곡)가 제시되었다. 말붙임새 만들기는 2가지(1, 6번 제재곡)로 개구리 울음소리를 말장단으로 만들기, 말붙임새를 바꾸어 노래 부르기 활동으로 구성되었다. 노랫말 만들기에는 메기는소리의 노랫말 바꾸어 노래 부르기, 메기는 소리를 재미있는 노랫말로 바꾸어 부르기 등이 있으며 총 3개(3, 4, 8번 제재곡)의 활동이 제시되었다. 리듬 짓기로는 굿거리장단의 장단꼴 바꾸어 연주하기, 리듬을 바꾸어 노래 부르기 2가지 활동(4, 5번 제재곡)이 제시되었고 가락 짓기는 메기는소리의 가락을 구성음을 중심으로 바꾸는 활동(2번 제재곡)으로 구성되었다. 그러나 5학년 교과서에서는 제시되었던 음악극의 내용이 6학년 교과서에는 제시되지 않았다.

<표 18> 지학사 6학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	개구리 소리	말붙임새 만들기	· 보기에서 개구리 울음소리를 골라 말장단으로 만들기	p.125
2	먼들 소리	가락짓기	· 메기는소리의 가락을 바꾸어 노래 부르기	p.137
3	동당애타령	노랫말 만들기	· 메기는소리의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	p.143
4	나무타령	노랫말 만들기	· 메기는소리를 재미있는 노랫말로 바꾸어 노래 부르기	p.155
		리듬짓기	· 굿거리장단의 장단꼴을 바꾸어 연주하기	

5	가을맞이	리듬짓기	· 리듬을 바꾸어 노래 부르기	p.169
6	칭칭이 소리	말붙임새 만들기	· 말붙임새를 바꾸어 노래 부르기	p.177
7	체체쿨레	신체 표현하기	· 노래를 부르며 노래에 어울리는 신체 표현하기	p.183
8	구름 위의 성	노랫말 만들기	· 노랫말을 바꾸어 노래 부르기	p.193
9	사계 중 '겨울'	신체 표현하기	· 악곡을 감상하고 신체 표현 등 여러 가지 방법으로 표현하기	p.205

바. 천재교육

천재교육 교과서에서 제시된 창작 지도 내용으로 신체 표현하기에는 장단에 어울리는 춤동작을 하면서 노래에 맞추어 발표하기, 가사와 어울리는 신체 표현하기 2가지(6, 10번 제재곡)가 제시되었다. 말붙임새 만들기에는 붙임 딱지를 활용하여 리듬꼴을 만들어 말리듬 합주하기와 생활 속의 이야기를 별달거리 장단을 활용하여 구호로 만들기 2개(2, 8번 제재곡)의 활동이 있다. 천재교육 교과서에서 가장 많은 창작 지도 내용은 노랫말 만들기이다. 총 7개(1, 3, 4, 6, 7, 11, 12번 제재곡)로 나뭇의 이름이나 모양 생각하며 가사 바꾸기, 주제에 따른 가사 붙이고 노래 부르기, 5학년 교과서에는 제시 되지 않은 시조시의 초장 짓기, 메기는소리의 가사 바꾸기 등이 수록되었다. 리듬 짓기로는 리듬꼴 만들기(2번 제재곡)가 있으며 가락 짓기에는 주어진 2마디 가락에 이어서 가락을 만들고 노래 부르기 활동이 2개(5, 11번 제재곡)가 제시되었다. 2마디 가락 짓기는 5학년 교과서에서도 제시되는 내용으로 6학년의 가락 짓기가 5학년의 가락 짓기보다는 한 단계 높은 수준으로 제시되었으면 하는 아쉬움이 든다. 즉, 2마디 가락 짓기로 한 활동이 있으면 다른 활동으로 4마디 가락 짓기가 구성 되어야 한다. 그리고 '아리의 여행' 이야기 장면을 음악으로 표현하는 음악극 활동 1개(9번 제재곡)가 제시되었다.

<표 19> 천재교육 6학년 창작 지도 내용

번호	제재곡	6가지 영역	지도 내용	쪽수
1	꿈대타령	노랫말 만들기	· 여러 가지 나물의 이름이나 모양을 생각하며 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.85
2	재미있는 리듬 합주	리듬짓기 말붙임새 만들기	· 속담에 어울리는 재미있는 말을 찾아 리듬꼴을 만들고 말리듬 합주하기	p.87
3	음악으로 표현한 “행성”	노랫말 만들기	· 평화를 기원하는 마음을 담아 주제에 가사를 붙이고 노래 부르기	p.107
4	동창이 밝았느냐	노랫말 만들기	· 자연과 관련하여 시조시의 초장을 지어 보고 불러보기	p.109
5	엄마야 누나야	가락 짓기	· 제재곡의 2마디 가락에 이어서 가락을 만들고 노래 부르기	p.115
6	장원길 소리	노랫말 만들기	· 메기는소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.117
		신체 표현하기	· 장단에 어울리는 춤동작을 하면서 노래에 맞추어 발표하기	
7	태평가	노랫말 만들기	· 주제에 맞게 가사 바꾸기	p.127
8	영남풍물 ‘별달거리’	말붙임새 만들기	· 생활 속의 이야기를 구호로 만들어 보고, 각 악기의 구음으로 별달거리장단 연주하기	p.133
9	아기 빗방울의 꿈	음악극 만들기	· ‘아리의 여행’ 이야기 장면을 음악으로 표현하기	p.137
10	체키모레나	신체 표현하기	· ‘체키모레나’를 부르며 가사와 어울리는 신체 표현하기	p.143
11	바람 부는 날	노랫말 만들기 가락짓기	· 주어진 2마디에 이어서 가사와 가락을 만들어 노래 부르기	p.151
12	서우젓소리	노랫말 만들기	· 메기는소리의 가사를 바꾸어 노래 부르기	p.153

사. 출판사별 6학년 창작 지도 내용 비교

1) 출판사별 6학년 창작 지도 내용 비교

출판사별로 6개의 창작 지도 내용 중 가장 많은 지도 내용을 살펴보면 교학사는 노랫말 만들기가 5개로 가장 많다. 동아출판은 노랫말 만들기, 리듬 짓기, 가락 짓기가 각각 4개씩 제시하고 있으며 미래엔은 가락 짓기가 3개로 가장 많다.

비상교육은 노랫말 만들기가 4개로 가장 많으며 지학사 또한 노랫말 만들기가 3개로 가장 많다. 천재교육 역시 노랫말 만들기 내용을 7개 제시하고 있는데 이는 6개의 출판사 중 노랫말 만들기가 가장 많이 수록되어 있다.

<표 20>을 살펴보면 6개의 출판사 중 천재교육이 창작 지도 내용이 15개로 가장 많은 내용이 수록되었다. 노랫말 만들기가 7개로 다른 지도 내용이 2개이거나 1인 것을 감안하면 많은 수를 차지한다.

그리고 창작 지도 내용이 가장 적게 수록된 출판사는 비상교육으로 총 8개가 제시되어 있는데 이 중 노랫말 만들기가 4개로 가장 많이 차지하며 말붙임새 만들기는 없으며 나머지는 1개씩 구성되어 있다.

미래엔도 총 9개로 비상교육과 비슷한 수치를 보이고 있는데 비상교육이 노랫말 만들기에 집중되어 있는 반면에 미래엔 교과서는 신체 표현하기, 가락 짓기 등 다른 지도 내용에도 분포하고 있다.

6학년 교과서는 5학년 교과서와는 달리 여러 출판사에서 음악극 만들기를 다루지 않는다는 특이점이 있다. 비상교육과 천재교육만 음악극을 다루고 있을 뿐 다른 출판사에서는 이와 관련된 내용이 없다. 6학년은 초등학교에서 지금까지 배워온 내용을 활용하여 축적된 지식과 경험을 바탕으로 다양하게 음악극을 만들 수 있는 능력을 지녔다. 따라서 6학년 교과서에도 음악극 만들기 내용이 제시되는 것이 합당하다.

그리고 모든 출판사의 창작 지도 내용을 합쳤을 때 5학년 창작 지도 내용은 78개이나 6학년 교과서는 68개로 5학년에 창작 지도 내용이 더 많이 수록되었음을 알 수 있다.

<표 20> 출판사별 6학년 창작 지도 내용 비교

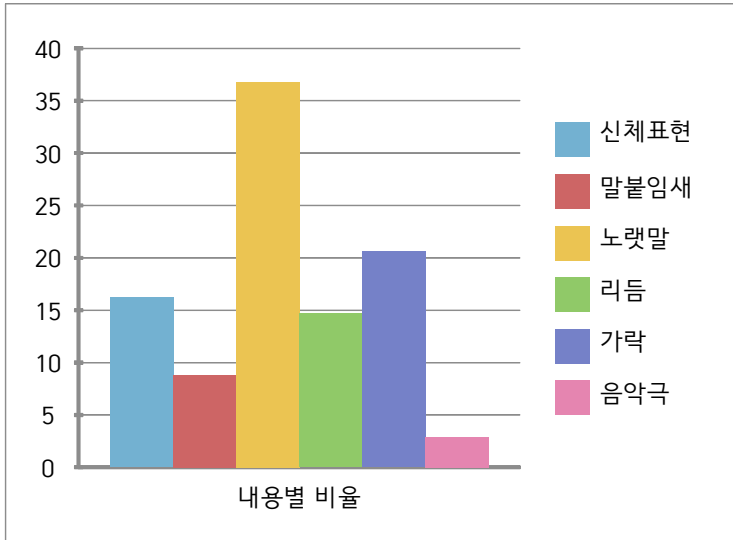
	신체표현	말붙임새	노랫말	리듬	가락	음악극	합계
교학사	3	1	5	1	3	0	13
동아출판	1	0	4	4	4	0	13
미래엔	2	1	2	1	3	0	9
비상교육	1	0	4	1	1	1	8
지학사	2	2	3	2	1	0	10
천재교육	2	2	7	1	2	1	15
합계	11	6	25	10	14	2	68
비율(%)	16.2	8.8	36.8	14.7	20.6	2.9	100

5학년 교과서와 6학년 교과서의 창작 지도 내용의 합계가 차이나는 출판사는 미래엔, 비상교육, 지학사이다. 미래엔은 5학년의 지도 내용이 4개인데 6학년 교과서에서는 9개로 늘어났다. 이것은 신체표현하기와 말붙임새 만들기 활동이 각 1개씩 늘어났으며 가락 짓기 활동이 3개가 제시되었기 때문이다. 비상교육은 5학년 교과서는 지도 내용이 16개였으나 6학년 교과서에서는 그의 절반인 8개만이 제시되었다. 이것은 신체 표현하기 3개, 말붙임새 만들기 1개, 가락 짓기 3개가 줄어들었기 때문이다. 마지막으로 지학사는 5학년의 지도 내용이 20개였으나 6학년에는 절반인 10개만 제시되었다. 이것은 신체 표현하기 3개, 노랫말 만들기 3개, 리듬 짓기 1개, 가락 짓기 1개, 음악극 만들기 1개가 줄어들었기 때문이다.

창작 지도 내용을 중심으로 각 출판사의 내용을 살펴보면 가장 많이 활용된 창작 지도 내용은 노랫말 바꾸기로 25개이다. 이는 전체의 36.8%에 해당하며 그 다음으로는 가락 짓기 20.6%, 신체 표현하기 16.2%, 리듬 짓기 14.7%, 말붙임새 8.8%, 음악극 2.9%의 순으로 구성되었다.

5학년 교과서와 6학년 교과서 모두 노랫말 만들기가 가장 많은 비중을 차지하는데 5학년 교과서는 전체 창작 지도 내용의 24.4%였으나 6학년 교과서는 36.8%로 그 비중이 더 늘어났음을 알 수 있다.

<그림 9> 초등학교 6학년 출판사별 창작 지도 내용별 그래프



2) 출판사별 6학년 창작 지도 내용 중 국악곡 비중

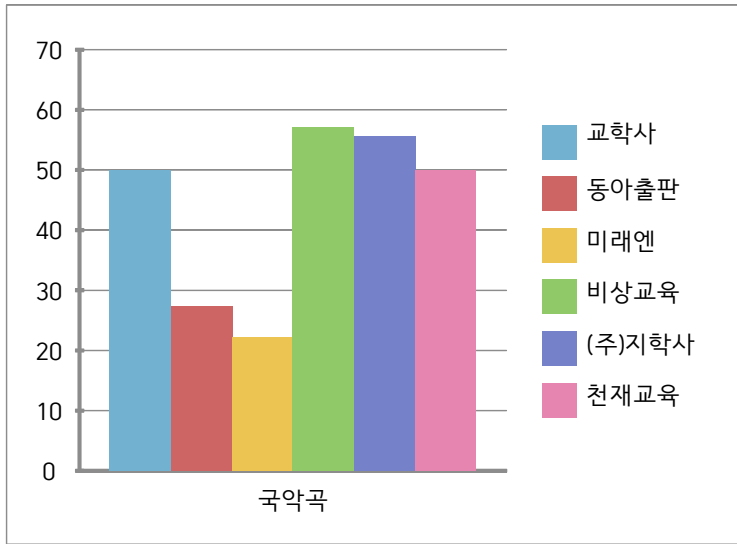
아래의 표는 출판사별로 6학년 교과서에 창작 지도 내용이 실린 제재곡을 국악곡과 서양곡으로 나누어 정리한 표이다.

교학사 교과서에 수록된 제재곡 중 창작 지도 내용이 있는 제재곡에서 국악곡은 5곡, 동아출판 3곡, 미래엔 2곡, 비상교육 4곡, 지학사 5곡, 천재교육 6곡이다. 미래엔 교과서는 제재곡 7곡 중에서 2곡으로 그 비중이 낮으며 천재교육은 5학년 교과서와 마찬가지로 서양곡 또한 6곡으로 같은 비중을 차지하고 있다.

<표 21> 출판사별 6학년 교과서 국악곡과 서양곡

	교학사	동아출판	미래엔	비상교육	(주)지학사	천재교육	합계
국악곡	5	3	2	4	5	6	25
서양곡	5	8	7	3	4	6	33
합계	10	11	9	7	9	12	58

<그림 10> 초등학교 6학년 출판사별 국악곡 비율



창작 지도 내용이 제시된 제재곡 중 국악곡이 50%를 넘는 출판사는 교학사 50%, 비상교육 57.1%, 지학사 55.6%, 천재교육 50%로 국악곡과 서양곡의 비중이 비슷하거나 더 많다. 또한 국악곡이 50%가 넘는 출판사가 5학년 교과서와 동일하다.

<그림 10>에 따르면 창작 지도 내용이 제시된 제재곡 중 국악곡이 비상교육은 57.1%로 가장 많은 비중을 차지한다. 그리고 지학사 55.6%, 교학사와 천재교육이 50%, 동아출판 27.3%, 미래엔 22.2%의 순으로 국악곡 비중이 높다.

반대로 미래엔은 5학년 교과서와 마찬가지로 22.2%로 제일 낮는데 이것은 국악곡이 9곡 중 2곡이라 22.2%라는 수치가 나온 것으로 국악곡이 여러 제재곡 중에서 낮은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있다.

VI. 결론

본 연구는 초등학교 5~6학년군 음악 학습 활동 중에서 창작 활동의 활성화를 위하여 2009 개정 교육과정 5~6학년군 음악 활동 중 창작 지도 내용을 분석하였다. 2009 개정 교육과정에서는 검정교과서가 총 6종이 있는데 각 교과서의 창작 지도 내용을 분석하여 분석한 내용을 바탕으로 교과서를 선택하는 데 도움이 되도록 하려 한다.

1. 교과서 분석 결과

첫째, 초등학교 5~6학년군에서 가장 많이 사용된 창작 지도 방법은 노랫말 만들기이다. 5학년 교과서에서는 비교적 다양한 창작 지도 방법이 사용되었으나 6학년 교과서에서는 노랫말 만들기에 집중된 모습을 보인다. 특히 천재교육 교과서가 노랫말 만들기가 다른 창작 지도 내용보다 월등히 많았다. 물론 노랫말 만들기가 학생들이 쉽게 할 수 있어 창작에 보다 더 친숙하게 다가갈 수 있지만 6학년에서 가락 짓기보다도 더 집중이 되는 데에는 개선이 필요하다.

둘째, 2009 개정 교육과정의 성취 기준에 미치지 못한 검정 교과서가 존재한다. 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계에 창작 관련 내용으로 ‘1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기’가 있다. 이에 따른 성취 기준이 3가지가 있는데 그것은 음악극 만들기와 관련 있는 ‘(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.’, 노랫말 또는 말붙임새 만들기와 관련 있는 ‘(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.’, 마지막으로 가락 짓기와 관련 있는 ‘(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.’가 있다. 교과서는 교육과정에 따라 구성이 되고 성취기준이라 함은 학생들이 익혀야 할 학습 내용들이다.

6개의 출판사 교과서 중 창작 지도 내용이 가장 적게 수록된 곳은 미래엔인데 이 교과서는 세 가지 성취기준 중 첫 번째인 ‘(1) 상황이나 이야기를 음악으로 표현할 수 있다.’에 해당되는 내용이 5학년에도, 6학년에도 실려 있지 않다. 즉,

음악극 만들기에 대한 학습 내용이 5, 6학년 어느 곳에도 수록되지 않았다.

또한 5학년 부분에는 세 번째 성취 기준인 ‘(3) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.’에 해당 되는 부분이 없다. 즉, 가락 짓기 내용이 전혀 실려 있지 않다. 물론 5~6학년군으로 묶여 있어 6학년에서 가락 짓기 내용이 나오기 때문에 학생들이 이 부분에 해당되는 내용을 학습할 수 있다고는 하나 5학년과 6학년의 연계 과정을 생각해 볼 때 6학년 때부터 등장하는 가락 짓기는 학생들에게 어려움으로 다가 올 것이다.

셋째, 국악은 창작을 지도하는 데 좋은 소재가 된다. 우리 조상들은 전통적으로 기본 장단에서 변형을 주며 변형 장단으로 연주하기도 하고 기존 가사에 새로운 가사를 붙이며 노래하는 것을 즐겨했다. 즉, 국악에서는 이미 창작이 예전부터 자연스러우면서도 당연한 것이었다. 이러한 국악의 특성은 어쩌면 창작이 당연한 지도 방법일 것이다. 교육과정 성취 기준에 말붙임새 만들기 내용이 등장함을 통해서도 알 수 있다.

교과서의 지도 내용을 살펴보면 말붙임새 만들기부터 변형 장단 만들기 그리고 전통 민요의 구성음을 이용한 가락 짓기까지 등장한다. 구성음을 이용해 가락 짓기를 하는 것은 학생들이 어떠한 제한도 없이 자유롭게 가락 짓기를 하기 전 단계로 활용될 수 있으며 심리적 부담감이 적어 쉽게 가락 짓기를 할 수 있다.

6개의 출판사의 국악곡 비중을 살펴보면 5학년은 교학사 72.7%, 비상교육 61.5%, 지학사 57.1%, 천재교육 50%, 미래엔 25%, 동아출판 33.3%이다. 그리고 6학년은 비상교육 57.1%, 지학사 55.6%, 교학사와 천재교육이 50%, 동아출판 27.3%, 미래엔 22.2%의 순으로 국악곡 비중이 높다.

출판사에 따라 수록된 5, 6학년 국악곡의 비율을 살펴보면 양쪽으로 뚜렷하게 드러남을 알 수 있다. 즉, 교학사, 비상교육, 지학사, 천재교육은 창작 지도 내용 중 반 이상이 국악곡이나 동아출판과 미래엔은 국악곡의 비중이 매우 낮다. 창작 지도를 함에 있어 국악의 이점을 생각할 때 개선될 필요가 있다.

2. 교과서 선택 기준 제안

2009 개정 교육과정이 학년군으로 묶여 있어 학생들은 교과서를 1년이 아닌 2

년 동안 교과서를 사용한다. 사용 중 문제가 있다 하더라도 중간에 다른 출판사 교과서로 바뀌는 경우는 거의 드물고 출판사 별로 창작 지도 내용의 편차가 심하기 때문에 신중한 선택이 필요하다. 따라서 본 연구 내용을 바탕으로 교과서 선택을 위한 기준을 제안하고자 한다.

첫째, 2009 개정 음악과 교육과정에 충실한지 그 여부를 따져야 한다. 교과서를 만들 때 기본적으로 교육과정을 반영하여 만들지만 미래엔 교과서와 같이 성취 기준에 나와 있는 내용도 수록되지 않는 경우가 있어 교사가 살필 필요가 있다.

둘째, 5, 6학년 간 창작 내용의 연계성을 확인해야 한다. 가락 짓기의 경우 성취 기준에서는 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현하기로 제시되어 있어 교과서에서도 간단한 가락 짓기가 제시되어 있다. 그러나 5학년 때에도 2마디 가락 짓기가 6학년 때에도 이어서 2마디 가락 짓기가 제시되어 있다. 6학년의 음악적 경험과 능력을 고려한다면 4마디 가락 짓기도 할 수 있다.

또한 미래엔 교과서의 경우 5학년에는 가락 짓기가 제시되어 있지 않다가 6학년에 가락 짓기가 제시되었다. 5, 6학년 간 가락 짓기 부분의 연계성의 결여로 인해 학생들은 가락 짓기에 대한 어려움을 더 느끼게 될 것이다.

셋째, 창작 지도 방법이 다양한지 확인한다. 6학년의 천재교육 교과서의 경우 지도 내용으로 노랫말 만들기가 집중적으로 나타나고 있다. 이에 따라 가락 짓기, 리듬 짓기 등 다른 내용이 비교적 적게 실려 있다. 따라서 창작 지도 내용이 골고루 잘 분포되었는지 확인할 필요가 있다.

그리고 출판사 중 일부는 창작 지도 내용이 집중적으로 실려 있는 부분이 있는데 5학년은 교학사, 동아출판, (주)지학사가 6학년은 교학사, 동아출판, 미래엔이 그렇다. 이 중 교학사와 동아출판은 5, 6학년 교과서 모두 창작 지도 내용이 집중적으로 제시하여 비교적 다른 출판사에 비해 창작 활동을 효과적으로 지도하고자 하였다.

위의 기준 말고도 교사의 재량과 학습 환경, 학생의 특성 및 수준을 고려하여 기준을 설정한다면 좀 더 알맞은 교과서를 선택할 수 있을 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부(2011). 음악과 교육과정. 교육과학기술부. 3-15.
- 노승중 외(2015). 초등학교 음악 5~6 교학사
- 석문주 외(2015). 초등학교 음악 5~6 동아출판.
- 장기범 외(2015). 초등학교 음악 5~6 미래엔.
- 주대창 외(2015). 초등학교 음악 5~6. 비상교육.
- 정길선 외(2015). 초등학교 음악 5~6. (주)지학사.
- 윤명원 외(2015). 초등학교 음악 5~6. 천재교육.
- 민경훈 외(2010). 음악교육학 총론. 학지사.
- 김용희(2006). 음악적 창의성 신장을 위한 초등 창작 학습전략들. 『한국음악학회 논문집 음악연구』 37. 59-81.
- 박지현(2011). 초등학생의 음악 창작활동 과정 및 지도방안 연구. 『유아교육』 제 20권 제2호. 5-18.
- 이명호(1997). 초등 학교 음악 창작 지도 과정 연구. 『음악교육연구』 16. 253-290.
- 최정현(2011). 창의성 이론을 체계적으로 적용한 음악수업모형 연구. 『음악교육』 1. 203-241.
- 고결(2015). 교실 악기를 활용한 음악 창작 학습. 서울교육대학교 교육전문대학원.
- 김글화(2006). 효과적인 초등학교 창작음악지도를 위한 교육 연구. 목포대학교 교육대학원.
- 김소연(2012). 2007 개정 교육과정에 의한 음악 창작 지도 방법 연구. 제주대학교 교육대학원.
- 박지현(2012). 초등음악창작교육 연구동향 분석. 경인교육대학교 교육대학원.
- 정다운(2015). 스마트 교육을 적용한 음악 창작 수업모형 및 전략 연구. 한국교원대학교 대학원.

A B S T R A C T *

Analysis on the creative contents depending on
the music education curriculum, revised edition 2009.

- Focusing on the 5~6 grade textbook -

Jang, Yu Jin

Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Chi No

This study has as an objective to analyze Korean authorized textbooks for fifth and sixth graders in the 2009 Revised Edition of Music Curriculum of elementary school and to provide instructors with guidance in selecting better textbooks for their creative activities. As methods of research, this researcher categorized the contents of instruction for creative activities suggested by six publishers; looked for problems in instructional contents, and conducted a comparative analysis on what creative contents were used more often and what materials were used for instruction. Through the process, this researcher obtained results after analyzing textbooks for fifth and sixth graders by publisher.

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2017.

First, in the group of fifth and sixth graders in elementary school, the most frequently used method of creative instruction was lyrics composition. Lyrics composition is an easy and interesting activity for students. A greater number of this activity than any other creative activities was included in sixth-grader textbooks.

Second, some publishers did not meet the achievement standard of the 2009 Revised Edition of Music Curriculum. A certain publisher did not publish the contents required for the achievement standard of the music curriculum. This shows that students do not learn the required contents in the curriculum.

Third, “gugak,” or Korean traditional music, can be a good material in teaching creativity. Of six publishers, four publishers used over 50 percent of Korean traditional music in music pieces in the instruction contents. Since traditionally gugak often used variations of rhythms based on basic rhythms and altered lyrics, composition may be a justified and natural method of teaching.

Based on this analysis, instructors should examine whether they adopted various creative methods of teaching and whether they composed suitable programs fitting music and educational curriculum, or whether there was enough connection between fifth and six graders’ curricula, before selecting authorized textbooks suitable for students’ level and characteristics. Please note, these standards are not absolute prerequisites but suggestions only. This researcher hopes that instructors become aware of problems in creative teaching by using authorized textbooks and that this research offered guidance in selecting better textbooks for creative instruction.