



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

교육학석사학위논문

베이스라인 창작 활동을 통한
초등학교 음악수업 방안 연구
- 5, 6학년을 중심으로 -

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

양 대 엽

2016년 12월



베이스라인 창작 활동을 통한
초등학교 음악수업 방안 연구
- 5, 6학년을 중심으로 -

Studying the Methods of Elementary Music Class
by Creating Bassline
- Focus on fifth and sixth grade -

지도교수 조 치 노

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등음악교육전공

양 대 엽

2016년 10월

양 대 엽의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2016년 12월

국 문 초 록

베이스라인 창작 활동을 통한 초등학교 음악수업 방안 연구 - 5, 6학년을 중심으로 -

제주대학교 교육대학원
초등음악교육전공
양 대 엽
지도교수 조치노

2009 개정 음악과 교육과정의 특징을 살펴보면, 음악 기초 이론 위주의 수업 활동이 원천적으로 배제되고, 표현 활동이나 감상 활동 또는 생활화 활동 안에서 다양한 음악적 요소 및 개념을 활용하거나 학습하는 수업 형태로 나타나고 있다. 즉 다양한 활동을 통해 음악을 경험하고 즐기는 과정 안에서 자연스럽게 그 음악을 이해하고 다양한 요소를 익힐 수 있도록 하는 것이다. 이에 따라 음악과 교육과정에서는 다양한 창작활동을 제시하고 있다. 하지만 이와 같은 창작활동을 통하여 음악의 다양한 요소를 복합적으로 이해하고 음악적 능력을 향상시키기에는 한계가 있다. 또한 초등학교 음악수업에서 창작활동은 교사의 관심이나 역량에 따라 가창, 기악, 감상 등의 다른

활동에 비하여 실제 운영 시간을 짧게 단축하거나, 때로는 생략해버리는 경우도 있다. 이에 본 연구는 그러한 현실 속에서 하나의 대안이 될 수 있는 베이스라인 창작활동의 지도 방안을 단계적으로 제시하여 수업에 적용함으로써 여러 가지 리듬꼴에 대한 이해, 화성에 대한 이해 등 다양한 음악 요소의 복합적 학습이 가능하도록 하는 데에 목적을 두었다.

본 연구에서는 우선 초등학교 음악 수업에서 창작 활동이 갖는 의의를 알아보고, 적용 가능한 교수법에 대하여 살펴본 후, 실제 베이스라인 창작 활동을 초등학교 음악 수업에 적용하기 위한 방안을 모색하였다. 그리고 베이스라인 창작 활동의 구체적인 수업 지도 내용을 다음과 같이 다섯 단계로 제시하였다. 첫째, 베이스 악기 이해하기 활동, 둘째, 근음 연주하기 활동, 셋째, 리듬 변화 주기 활동, 넷째, 가락 변화 주기 활동, 다섯째, 베이스라인 만들어 연주 발표하기 활동 순이다.

베이스라인 창작활동을 통한 음악수업을 적용하면 학생들의 음악에 대한 이해가 높아지고 리듬감과 화음감의 향상이 이루어질 것이다. 또한 본 연구는 다양한 예시를 통해 어느 곡이든 적용할 수 있는 방안을 제시하였으므로 학교의 여건에 따라 다양한 방법으로 운영이 가능할 것이다. 본 연구의 적용으로 학생들이 음악에 대한 이해를 높이고 음악적 소양을 기르며, 진정으로 음악을 즐기고 생활화하는 태도를 가질 수 있기를 기대한다.

주요어 : 창작, 창작활동, 베이스, 베이스라인, 근음, 리듬, 리듬감, 화음, 화음감

목 차

국문초록	i
I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	2
II. 이론적 배경	3
1. 초등 창작 수업의 의의 및 접근 방안	3
2. 오르프 교수법	5
가. 오르프 음악교육의 특성	5
나. 오르프 음악 학습 요소의 적용	5
3. 베이스라인 창작 활동의 초등 음악 교육적 적용	8
가. 베이스 악기의 종류와 특성	8
나. 베이스라인 창작 활동의 음악 교육적 활용 방안	11
III. 베이스라인 창작 활동 지도의 실제	14
1. 베이스라인 창작 활동의 단계별 지도 내용	14
2. 지도의 실제	15
가. 베이스 악기 이해하기	15
나. 근음 연주하기	19
다. 리듬 변화 주기	25
라. 가락 변화 주기	35
마. 베이스라인 만들어 연주 발표하기	43
IV. 결론 및 제언	48
1. 결론	48
2. 제언	49
참고문헌	50
Abstract	51

표 목 차

<표 1> 베이스라인 창작 활동 단계별 지도 내용	14
<표 2> 베이스 악기 이해하기 학습지 1	16
<표 3> 음악 듣고 베이스 소리 찾기 예시 활동	17
<표 4> 베이스 악기 이해하기 학습지 2	18
<표 5> 다장조의 주요 3화음의 근음	19
<표 6> 근음 연주 듣고 빈 칸 채우기 예시 활동	22
<표 7> 근음 연주 듣고 화음(코드) 작성하기 예시 활동	23
<표 8> 근음 연주 들으며 화음(코드) 완성하기 학습지	24
<표 9> 박자별 리듬꼴 예시	25
<표 10> 박자별 다양한 리듬꼴 만들기 학습지	26
<표 11> 다양한 리듬꼴 근음 악보 만들어 연주하기 학습지	29
<표 12> 쉼표(뮤트), 당김음 포함 리듬꼴 예시	30
<표 13> 쉼표, 당김음을 이용한 다양한 리듬꼴 만들기 학습지	31
<표 14> 쉼표, 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기 학습지	34
<표 15> 다장조 주요 3화음의 구성음 및 활용 음역	35
<표 16> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 학습지	39
<표 17> 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기 학습지	42
<표 18> 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기 학습지	45
<표 19> 악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기 학습지	47

악 보 목 차

<악보 1> 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하기 예시 악보(화음 삼 형제 일부).....	20
<악보 2> 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하기 예시 악보(봄바람).....	21
<악보 3> 다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(3/4박자).....	27
<악보 4> 다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(화음 삼 형제 일부).....	28
<악보 5> 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(4/4박자).....	32
<악보 6> 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(봄바람).....	33
<악보 7> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(1단계).....	36
<악보 8> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(2단계).....	37
<악보 9> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(화음 삼 형제 일부).....	38
<악보 10> 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(4/4박자).....	40
<악보 11> 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(봄바람).....	41
<악보 12> 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기 예시 악보(아름다운 것들).....	44
<악보 13> 악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기 예시 악보(앞으로 일부).....	46

그 림 목 차

<그림 1> 일렉트릭 베이스	9
<그림 2> 콘트라베이스	10
<그림 3> 튜바	11

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 다양한 요소의 집합체이다. 하나의 음악을 이루는 요소는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색 등으로 매우 다양하며, 이러한 요소들이 합쳐지고 어우러져 비로소 아름다운 음악이 완성되는 것이다. 그리고 이러한 음악을 다양한 방법으로 접하고 아름다움을 경험함으로써 음악성을 기르고 삶의 질을 높여주는 것이 음악교육의 진정한 역할이다.

2009 개정 음악과 교육과정의 특징을 살펴보면, 가장 두드러진 특징 중 하나가 바로 내용 영역이 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’로 재편되었다는 점이다. 즉 음악 기초 이론 위주의 수업 활동이 원천적으로 배제되고, 그러한 요소 및 개념을 활용하거나 학습하는 수업이 표현 활동이나 감상 활동 또는 생활화 활동으로 나타나게 되었다.¹⁾ 이는 곧 음악교육의 목표가 음악을 이루는 다양한 요소들을 학습하여 이해하고 연주기능을 익히는 것이 아니라, 다양한 활동을 통해 음악을 경험하고 즐기는 과정 안에서 자연스럽게 그 음악을 이해하고 다양한 요소를 익힐 수 있도록 하는 것으로 이해할 수 있다.

이러한 음악 교육적 흐름의 변화에 맞추어 2009 개정 교육과정의 초등학교 음악수업에서는 다양한 창작활동을 제시하고 있다. 상황이나 이야기를 음악으로 표현하기, 노랫말 바꾸기, 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현하기 등이 그것이다. 하지만 이와 같은 창작활동을 통하여 음악의 다양한 요소를 복합적으로 이해하고 음악적 능력을 향상시키기에는 한계가 있다. 또한 초등학교 음악수업에서 창작활동은 교사의 관심이나 역량에 따라 가창, 기악, 감상 등의 다른 활동에 비하여 실제 운영 시간을 짧게 단축하거나, 때로는 생략해버리는 경우도 있다. 이러한 현실을 고려해볼 때, 보다 체계적으로 수업에 적용이 가능하면서 음악의 다양한 요소를 복합적으로 접할 수 있는 창작활동의 방법을 마련할 필요성이 있다.

이에 본 연구 내용인 베이스라인 창작 활동은 위의 현실적 문제에 대한 하나의 대안이 될 수 있다. 베이스(bass)라는 용어는 고대 그리스어의 basis(기초)에서 비롯된 말로, 음악에서 가장 낮은 음을 담당하며 그 음악의 전체적인 요소를 포괄한다고 할 수 있다.²⁾ 즉, 음악의 베이스라인을 창작하는 활동은 그 음악의 리듬, 가락, 화성 등

1) 주대창 외, 「초등학교 5~6학년군 음악 교사용 지도서」(서울 : 비상교육, 2015), 9쪽.

2) 네이버 지식백과. 파퓰러음악용어사전&클래식음악용어사전. 베이스(bass, base).

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=358898&cid=42605&categoryId=42605>

다양한 요소들을 복합적으로 접할 수 있는 기회가 되는 것이다. 음악에서 베이스라인이 어떤 역할을 하는지 알아보고 주어진 제재곡에 어울리는 베이스라인을 직접 만들어보는 활동을 단계적으로 마련하여 수업에 적용함으로써 여러 가지 리듬꼴에 대한 이해, 화성에 대한 이해 등 다양한 음악 요소의 복합적 학습이 가능하도록 하는 것이 본 연구의 목적이다.

2. 연구의 내용 및 방법

첫째, 문헌 연구를 통하여 초등학교 음악 수업에서 창작 활동이 갖는 의미를 알아보고, 적용 가능한 교수법에 대하여 살펴본다.

둘째, 베이스라인 창작 활동을 초등학교 음악 수업에 적용하기 위한 방안을 모색하여 적용 가능한 범위를 제시한다.

셋째, 베이스라인 창작 활동의 단계별 지도 내용을 구체적으로 마련하여 실제 수업에 활용할 수 있는 방안을 제시한다.

3. 연구의 제한점

첫째, 본 연구는 초등학교 5·6학년군의 수준에서 적용할 수 있는 창작 활동의 지도 방안을 구안하는데 중점을 두었다.

둘째, 본 연구에 활용된 제재곡은 다장조 곡으로 제한하였으며, 주요3화음 내에서의 창작활동으로 실시하였다.

셋째, 본 연구의 내용을 지도하기 위해서는 기본적인 리듬꼴과 낮은음자리표의 독보 및 기보, 다장조의 주요3화음에 대한 이론적 교육이 사전에 이루어져야 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 초등 창작 수업의 의의 및 접근 방안

음악 창작 학습은 학생들에게 자신의 음악적 아이디어를 창출하고 형성된 음악의 개념과 생성원리를 적용함으로써, 창작능력을 향상하는 기회를 제공한다는 점에서 가장 적극적인 음악 체험이라고 할 수 있다. 초등학교 음악 수업에서 모든 학생들이 전문적인 작곡가처럼 음악을 창작할 수 있도록 지도하는 것은 불가능하지만, 학생들로 하여금 즉흥적으로 음악을 만들어 표현하고 의도적으로 음향을 조직, 기보하는 등의 활동을 통해 음악 창조의 의미와 기쁨을 맛보고 음악적 개념과 원리를 발견하며 확대하도록 지도하는 것은 가능할 것이다.³⁾

음악 창조의 과정은 음악에 관련된 앎과 느낌의 개인적인 표현이며 음악적 앎과 느낌을 자신의 방식으로 다루는 총체적인 능력이라고 볼 수 있는 것이다. 어린이는 음악 창조의 과정에서 탐색과 발견, 참여, 자기 평가를 경험하고, 그 결과로 음악 생성의 원리를 이해하고, 그러한 원리를 적용함으로써 자기 나름의 음악을 완성하며, 더 나아가서 자신이 지니고 있는 잠재 능력을 인식하게 된다.⁴⁾

어린이들은 스스로 음악의 아름다움을 느끼고, 스스로의 표현을 통해 정신을 개방하며, 스스로 창조적 자기표현의 방향을 찾게 된다. 가창·기악·창작을 포함한 창조적 경험들이 모두 창조적 표현이라 할 수 있다. 그 중에서 창작은 작곡의 여러 가지 체험 과정을 포함한 개념으로서 모방, 신체적 표현, 즉흥적인 표현, 작곡해 보려는 여러 가지 시도와 체험 등이 포함되는 것이므로, 작곡 활동보다는 창작이라는 활동이 넓은 개념으로 정의될 수 있다.⁵⁾

2009 개정 교육과정에서 제시하는 음악과의 목표를 요약하면, 음악의 아름다움 경험하기, 창의적 표현 및 감상 능력 기르기, 음악을 활용하는 태도 갖기 등으로 표현된다. 초등 창작 수업 지도에서도 다른 분야와 마찬가지로 이러한 목표를 포괄적으로 담아내야 한다. 이러한 사항을 잘 소화할 수 있다는 전제를 바탕으로, 음악 만들기 활동을 위하여 다음과 같은 점을 고려하여 지도할 수 있다.

첫째, 음악 만들기의 즐거움을 장려한다. 음악 만들기 활동에서는 결과물만을 중요시하지 않으므로 틀에 박힌 원리를 강조하여 가르치기보다는 학생들의 자유를 존중하고 허용해 주어야 한다. 하지만 창조 행위는 새로움과 그것이 지닌 고유성을 동시에

3) 이흥수, 「음악 교육의 현대적 접근」(서울 : 세광음악출판사, 1990), 199쪽.

4) 이흥수, 「느낌과 통찰의 음악 교육」(서울 : 세광음악출판사, 1992), 190쪽.

5) 임효영, “초등학교 5학년 음악창작활동 지도방안 연구 : 오르프 교수법과 NWC 프로그램 활용을 중심으로”, (춘천교육대학교 교육대학원, 2010), 10-11쪽.

담아내야 하므로, 학생들이 자유롭게 만드는 과정에 머무르지 않고 그것의 의미를 찾아 서로 공유하도록 하는 활동이 이어져야 한다. 이와 관련하여 오늘날 음악 교육의 관점에서 음악성을 ‘음악적 의미’를 만드는 능력으로 보려는 시도가 있는데, 이러한 경우의 음악적 의미는 정해진 것이 아니라 다양한 방법으로 찾고 서로 공유하도록 열려 있는 의미로 이해되어야 한다.

둘째, 악보에 의존하지 않고 실음 위주의 음악적 사고를 하도록 한다. 음악적으로 떠올린 것을 악보에 그대로 기보해내는 것은 대부분의 학생들에게는 매우 어려운 작업이다. 게다가 실제 소리로 확인하지 않고서는 음악적 내용을 떠올리는 것도 쉽지 않다. 그러므로 창작 활동에서는 학생들이 만드는 내용을 반드시 실제 소리로 확인하도록 해야 한다. 이를 위해서는 교육 현장에서 학생들이 쉽게 연주할 수 있는 음판 악기 등의 악기를 구비해 두는 것이 좋다. 건반 악기에 익숙한 학생들은 멜로디언이나 키보드 등을 활용할 수 있다. 또한 음악 만들기에는 가락 짓기 활동만이 있는 것이 아니므로 다양한 리듬 악기들을 활용할 수도 있다. 그리고 컴퓨터를 이용한 음악 만들기 프로그램을 통해 만드는 음악을 직접 들어보게 하거나, 전자 매체를 이용해 소리를 자유롭게 조합시키며 들어보는 활동도 가능하다.

셋째, 음악 만들기의 다양한 활동 유형을 서로 조합한다. 새로운 것을 만들어내는 일은 매우 신선한 일이지만 그만큼 부담도 많다. 자기 마음대로 자유롭게 만들라고 하는 것은 때로는 수업의 좋은 효과를 이끌어내지 못할 수 있다. 따라서 음악 만들기의 일부 활동에 대해 사전에 구체적으로 안내한 후, 그에 따라 다른 측면을 열어놓고 활동할 수 있게 하는 것이 필요하다. 이를 위해 난이도 조절이 가능한 다양한 단계의 창작 수업 유형을 활용해 볼 수 있다. 예를 들어 어울리는 것을 찾아 연결하거나 고르기, 특정 부분을 완성하거나 변화시키기 등은 전체를 새로 만드는 활동에 비해서는 낮은 단계에 속한다. 또한 창작하는 음악의 종류를 다양하게 설정하는 것이 가능하다. 예를 들어 리듬 만들기, 가락 만들기, 모사 음악 만들기, 배경 음악 만들기, 즉흥 연주하기 등을 생각해 볼 수 있다. 더 나아가 각 활동에서 새롭게 변화시키는 요소를 다양하게 설정할 수 있다. 예를 들어 리듬 만들기 활동 안에서 박자를 다르게 하거나 악기를 섞어 보게 하는 활동이 가능하며, 가락 만들기에서 음계 및 구성음의 수나 그 조합 형태를 조절하는 것도 가능하다.

넷째, 프로젝트 형태의 공동 활동을 장려한다. 교실 수업에서 개별 학생이 실제 소리를 들으며 음악 만들기를 하려면 분리된 공간을 확보하거나 컴퓨터 프로그램을 이용해야 한다. 전체 학생이 각자의 소리를 내는 시끄러운 상황에서 개별 학생이 떠올린 음악적 내용을 소리로 확인해 보는 일은 스트레스의 강도를 더할 뿐이다. 그러므로 꼭 필요한 경우가 아니면 모둠 활동의 형태로 소리 생산 집단의 수를 줄여주는 것

이 좋다. 그리고 짧은 시간 안에 음악 만들기의 결과물을 내게 할 필요는 없다. 학생들이 충분히 생각하고 실험해 볼 수 있는 시간을 주는 것이 좋다. 이때 음악적 의미를 추적할 수 있는 줄거리를 설정하면 활동의 응집력을 높일 수 있다. 이를테면 묘사 음악 만들기에서 묘사 내용의 줄거리를 내세우게 하고, 즉흥 연주에서 전체적 흐름을 고려하여 각 부분을 설정하게 하며, 가락 또는 리듬 만들기에서 그것들을 ‘도입-전개-정리’나 ‘기-승-전-결’의 방식으로 서로 엮어 보게 한다.⁶⁾

2. 오르프 교수법

본 연구에서 제시하는 창작 활동은 오르프 교수법을 바탕에 두고 구상하였다. 오르프 음악교육의 특성 및 본 연구에 적용된 요소들을 살펴보면 다음과 같다.

가. 오르프 음악교육의 특성

오르프 음악 교육의 특성은 다음과 같다.

첫째, 음악적 능력의 발달은 인간의 발달과정과 같다. 즉, 원시적 상태에서부터 점진적·지속적으로 발전한다. 따라서 음악학습은 가장 쉽고 자연스러운 다양한 활동으로부터 출발하여 점차 발전되도록 한다.

둘째, 음악 구성요소 중 가장 중요한 것은 ‘리듬’이라 할 수 있다. 이는 인간의 뛰는 심장과 비교될 수 있다.

셋째, 리듬의 발생은 자연적으로 이루어져야 하며, 원초적 음악에 속하는 언어, 울동, 음악 등이 모두 포함된 것으로 음악학습단계에서 가장 일차적으로 다루어야 한다.

넷째, 음악교육의 목적은 아동의 창의성 계발에 둔다. 따라서 다양한 학습매체들은 창의적 방법으로 적용되는데, 실제적으로 즉흥연주 및 표현이 모든 음악학습의 주요 활동이다.⁷⁾

나. 오르프 음악 학습 요소의 적용

오르프 음악 학습의 내용적 체계는 ‘학습 활동적 매체들’, ‘교수법적 요소들’, ‘음악적 요소들’의 큰 세 영역으로 구성된다. 실제 학습 안에서는 이 세 영역이 서로 상호적으로 연결되어 통합적 체계를 이룬다.⁸⁾ 각 영역별로 본 연구에 적용된 요소들은 다

6) 주대창 외, 앞의 책, 29-30쪽.

7) 권덕원 외, 「음악 교육의 기초」(서울 : 교육과학사, 2005), 220쪽.

8) 권덕원 외, 앞의 책, 220쪽.

음과 같다.

1) 학습 활동적 매체들

학습 활동적 매체들에는 말(speech), 움직임(movement), 노래(song), 악기연주(instruments), 듣기(listening) 등이 있다.⁹⁾ 본 연구에서는 듣기와 악기연주 매체를 활용한다. 베이스 음에 대한 이해, 단계별 창작 활동에서의 제시곡 듣기, 서로의 베이스라인 연주 듣기 등의 활동을 통해 창작활동의 목표를 향해 나아간다. 또한 베이스라인의 연주에 멜로디 악기를 활용하며, 리듬꼴 학습 시에는 다양한 오르프 악기들을 학교 실정에 맞게 활용할 수 있다.

2) 교수법적 요소들

오르프 교수법적 요소는 모방(imitation), 탐색(exploration), 독보 및 기보(literacy), 즉흥연주(improvisation)로 나눌 수 있다.¹⁰⁾ 본 연구에서는 각각의 요소를 다음과 같이 적용하였다.

모방 활동은 먼저 교사의 시범을 모방하는 것으로부터 시작한다. 베이스라인에 대한 이해가 부족하고 처음 접해보는 학생들이 대부분인 만큼, 각 단계별 지도 시 교사가 제시하는 다양한 예시 연주 및 악보를 모방하는 것을 시작으로 활동을 진행해나간다. 교사는 다양한 경우의 예시를 제시할 수 있지만 학생의 수준을 고려하여 적절히 조절할 필요가 있다. 스스로 탐색하여 창작할 수 있는 수준의 학생들에게는 오히려 최소한의 예시만 제시하고 다양하게 창작활동을 펼칠 수 있는 기회를 제공하는 것이 바람직하다.

탐색 활동은 모방의 단계에서 벗어나 자신만의 음악을 새로운 형태로 만들어내는 길을 발견하도록 유도함으로써 창의성을 길러주는 단계이다. 각 단계별 지도에서 학생들은 그 단계의 목표와 활동 내용을 정확하게 인지하고 탐색하게 된다. 해당 단계의 탐색을 통해 창작이 이루어지며, 이는 다음 단계에 대한 준비의 과정이기도 하다. 교사는 학생들이 적극적으로 자신감을 가지고 참여하도록 하기 위해 리듬, 가락 등의 요소에 대해 다양하게 변화를 주어 자신만의 창작이 가능하도록 이끌며, 학생들은 탐색의 과정을 통해 표현력이 신장될 수 있는 기회를 가지게 된다.

독보 및 기보는 활동을 통해 창작한 자신의 베이스라인을 직접 기록하기 위해 필요

9) 권덕원 외, 앞의 책, 221-223쪽.

10) 권덕원 외, 앞의 책, 223쪽.

하다. 다양한 리듬꼴을 읽고 칠 줄 알아야 하며, 멜로디라인을 읽고 반복되는 흐름을 이해해야 한다. 또한 각 단계에서 자신이 창작한 결과물을 알맞은 리듬꼴, 가락으로 기보하는 활동이 이루어진다. 다만, 독보 및 기보는 다른 활동보다 선행될 수 없고, 음악적 개념을 이해한 후에야 이루어질 수 있다. 즉, 악보를 읽고 쓰는 것은 음악을 처음 배우는 시작단계에서 반드시 가르쳐야 하는 것은 아니다. 본 연구에서는 사전에 기본적인 독보 및 기보 능력이 갖추어졌다는 전제하에 지도 내용을 제시하였지만, 독보 및 기보 능력이 부족한 학생의 경우, 자신이 이해하고 있는 리듬, 가락, 화성의 범위 안에서 창작한 내용을 기보 없이 바로 연주하게 하는 것도 가능할 것이다.

위의 모방, 탐색, 독보 및 기보는 즉흥 연주를 위한 중요한 기초단계에 해당하며, 즉흥 연주야 말로 오르프 교수법의 최종 목표라고 할 수 있다. 즉흥 연주는 자신의 창의적인 창작 결과물을 직접 체험시켜보는 관점에서 중요하며, 이를 통해 창작활동의 즐거움을 높여주고 좀 더 능동적으로 참여할 수 있게 도와준다는 점에서 필요하다. 다만 본 연구에서는 즉흥연주의 단계까지 구체적으로 제시하지는 않았으며, 마지막 단계인 연주 발표하기 활동에서 능력이 뛰어난 아동에 한하여 적용이 가능할 것으로 보인다. 또한 후속 연구로서 중학교 이상에서 본 연구와 관련된 활동을 구상할 경우 적극적으로 활용이 가능할 것이다.

3) 음악적 요소들

오르프 음악적 요소에는 오스티나토(ostinato), 보르둔(bordun), 다른 형태의 반주(other accompaniments), 가락(melody) 등이 있다.¹¹⁾ 본 연구에서는 다음과 같이 오스티나토와 보르둔을 적용한다.

오스티나토는 ‘고집 반복’이라고 하며, 리듬형·가락형·화음형을 리듬 오스티나토·멜로디 오스티나토·코드 오스티나토라고 일컫는다. 또한 한 개 이상의 오스티나토를 오스티나티(ostinati), 한 개 씩 점진적으로 첨가되는 오스티나티를 점진적 첨가 오스티나티라고 하며, 선율의 반복을 선율 오스티나토라고 부른다.¹²⁾ 이 모든 것이 베이스라인 창작에 활용될 수 있다. 베이스라인은 기본 코드연주 형태에서 조금씩 변형된 형태가 반복되는 방식으로 구성하는 경우가 많으며, 실제로 본 연구에서는 이러한 오스티나토의 형식을 반영한 창작활동을 적용하여 지도하였다.

보르둔이란 으뜸화음과 딸림화음을 토대로 하는 화음 만들기로, 주선율이 아래 성부를 담당한다. 으뜸화음은 항상 화음 성부의 가장 아래에 놓여서 1도 화음의 느낌

11) 권덕원 외, 앞의 책, 223-224쪽.

12) 장창환 외, 「초등음악과 지도법」(서울 : 삼호출판사, 1997), 134쪽.

을 주고, 일반적으로 베이스 악기로 연주된다. 간단한 보르둔의 유형은 화음형, 분산 화음형, 옥타브 음정형, 왼손이 오른손 위로 교차하기형의 네 가지 방식이 있으며, 보르둔은 단순 화음 반주이므로 어린이들이 다양한 가락을 접하기에 적당한 방법이다.¹³⁾ 특히 본 연구에서는 보르둔의 유형 중 분산화음형을 활용한 베이스라인 창작이 많이 이용되었는데, 실제로 베이스라인에 많이 쓰이는 형태이며 학생들 수준에서도 쉽게 적용이 가능한 방식이다.

3. 베이스라인 창작 활동의 초등 음악 교육적 적용

앞서 제시한 초등 창작 수업의 의의 및 접근 방안과 오르프 교수법을 바탕으로 베이스라인 창작 활동을 초등학교 음악 수업에 적용해나갈 수 있다. 베이스라인에 대한 이론 교육을 위해 소개할 수 있는 베이스 악기의 종류와 특성, 그리고 초등음악 창작 지도의 다양한 조건 및 유의점 등을 고려한 본 활동의 음악 교육적 활용 방안을 제시함으로써 초등 음악 교육적 적용 범위를 알아보고자 한다.

가. 베이스 악기의 종류와 특성

다양한 형태의 연주에서 베이스라인을 담당하는 악기는 매우 다양하다. 본 연구에서는 가장 대표적인 베이스 담당 악기로 분류되는 일렉트릭 베이스, 콘트라베이스, 튜바의 세 악기를 제시하였다. 각 악기의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

1) 일렉트릭 베이스

콘트라베이스를 전자기타 형태로 만든 악기로, 일렉트릭 베이스 기타 또는 단순히 베이스라고도 불린다. 현대 음악에서 가장 보편적으로 연주되는 베이스 악기로서, 다양한 장르의 음악에 널리 사용된다. 네 가닥의 줄로 되어 있고 대부분 EADG(4~1번 줄)로 튜닝한다. 기타처럼 앉아서 연주하거나 스트랩으로 어깨에 매달아 연주하며, 핑거피킹, 슬랩, 피크피킹 등 다양한 주법으로 연주할 수 있다. 최근에는 네 줄 베이스보다 줄 수를 늘린 다현 베이스, 일렉트릭 어쿠스틱베이스 등 다양한 형태로 만들어진다.¹⁴⁾

13) 장창환 외, 「초등음악과 지도법」(서울 : 삼호출판사, 1997), 131쪽.

14) 네이버 지식백과. 파플러음악용어사전&클래식음악용어사전. 베이스(bass).

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=363681&cid=42605&categoryId=42605>

<사진 1> 일렉트릭 베이스¹⁵⁾



2) 콘트라베이스

콘트라바스, 더블베이스, 콘트라바소 라고도 한다. 바이올린족에서 가장 낮은 음역을 지녔으며 모든 악기 중에서도 최저음역용의 악기에 속한다. 길이는 2m 전후이고, 활은 표백한 말총을 사용한다. 보통 연주자는 수직으로 세운 악기를 안은 듯한 자세로 서서 연주하는데 활의 유지와 운궁법은 바이올린과 같은 방법인 프랑스식과 짝 쥐는 듯한 독일식이 있다. 바이올린족의 다른 악기는 모두 5도관계로 조현하지만, 이 악기는 모양이 크기 때문에 운지의 형편상 EADG의 4도관계로 조현한다. 음질은 어둡고 분명치가 않으며 빠른 악곡의 연주에는 적당하지 않지만 앙상블에서는 묵직한 하모니를 형성하는 불가결한 음원이며, 피치카토에 의한 효과는 경음악이나 재즈에서도 흔히 애용된다.¹⁶⁾

15) 네이버 지식백과. 두산백과. 전기기타(electric guitar).

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1139340&cid=40942&categoryId=33037>

16) 네이버 지식백과. 두산백과. 콘트라베이스(contrabass).

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1150430&cid=40942&categoryId=33037>

<사진 2> 콘트라베이스¹⁷⁾



3) 튜바

오케스트라 전체의 베이스를 담당하는 중추적 역할을 하는 금관악기로, 오늘날 오케스트라에서 사용되는 악기들 중 가장 최근에 도입된 악기 중 하나이다. 관악기중 가장 크고 최저음역을 소리내지만, 일반적으로 여겨지는 것보다 훨씬 민감하고 민첩하며 다양한 음색을 만들어낼 수 있는 악기이다. 밸브가 부착된 넓은 원추형의 보어를 지니고 있고 관은 타원형으로 감겨있으며 한쪽 끝에는 위를 향해 있는 넓은 모양의 벨이 있다. 다른 한쪽 끝에는 마우스피스가 연결되어 있고, 이 마우스피스에 입술을 대고 진동시켜 소리를 낸다. 트럼펫이나 트롬본 등의 금관악기는 가로로 연주하는데 반해 튜바는 세로로 놓고 연주한다.¹⁸⁾

17) 네이버 지식백과. 두산백과. 콘트라베이스(contrabass).

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1150430&cid=40942&categoryId=33037>

18) 네이버캐스트. [금관악기] 튜바. http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=226&contents_id=12709

<사진 3> 튜바¹⁹⁾



나. 베이스라인 창작 활동의 음악 교육적 활용 방안

어린이 발달단계의 시기별 특징을 살펴보면, 초등학교 5, 6학년 아동들은 정신적, 신체적 기술이 많이 발달하며, 추상적 사고가 가능하여 숫자, 상징, 음악 기호들을 정신적으로 조작할 수 있다.²⁰⁾ 즉 다양한 형태의 창작활동이 충분히 가능한 시기인 것이다. 하지만 본 연구의 주제인 베이스라인 창작활동은 그 목적이 음악의 다양한 요소들을 복합적으로 접하게 하는 것에 있고 학생들이 평소 접해보지 못한 새로운 분야의 학습활동이 이루어지므로, 실제 수업에 적용하기 위해서는 아래와 같은 다양한 조건이 고려되어야 한다.

첫째, 창작의 범위를 다장조 곡의 주요 3화음으로 제한하며, 베이스 연주의 특성을 고려하여 쉬운 수준으로 활동을 제시한다. 본 연구의 활동은 학생들이 처음 접해보는 분야인 만큼 창작활동에 제한점을 둘 필요가 있다. 창작의 초기 학습활동들은 제한된 특정 영역(가락, 리듬, 프레이즈, 형식 등)에 국한되어 이루어지는 것이 좋으며, 처음

19) 네이버 지식백과. 두산백과. 튜바(tuba).

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1153695&cid=40942&categoryId=33037>

20) 길애경 외, 「초등 음악지도법」 (서울 : 수문당, 1996), 10쪽.

부터 광범위한 자유를 부여하고 창작을 하라고 하면 학생들은 당황하게 된다. 음고, 리듬, 프레이즈 등 무한한 음악적 요소들 사이에서 무엇을 어떻게 선택하여 시작할지 모르고 두려움을 갖게 되며, 이는 곧 창작 전반에 대한 부정적 태도로 이어지기 쉽다.²¹⁾ 그러므로 초등학교 단계에서의 베이스라인 창작활동은 다장조 제재곡 내에서 주요 3화음을 활용한 창작으로 제한하여 쉬운 수준으로 제시하는 것이 필요하다. 베이스 연주 자체가 멜로디 악기 연주와는 달리 단순하고 일정한 흐름으로 진행되는 경우가 많으므로 학생들이 창작하는 베이스라인 또한 이러한 특성을 고려하여 쉽게 만들어질 수 있도록 지도한다.

둘째, 활동을 단계별로 제시하여 최종 목표에 차근차근 도달할 수 있도록 지도한다. 제한된 범위 안에서도 단계의 설정은 필요하다. 학생들에게 생소한 분야인 만큼 베이스 악기 연주에 대한 이해가 가장 먼저 이루어져야 한다. 이후에는 가장 기본적인 형태의 베이스라인 만들기에서 시작하여 단계별로 조금씩 변형하는 과정을 거쳐 최종적으로는 자기만의 베이스라인을 완성하는 수준으로 활동이 진행되어야 한다. 이때, 베이스라인의 변형은 리듬으로 시작한다. 리듬은 음악의 구성 요소 중에서 학생들이 가장 먼저 자연스럽게 접하게 되는 요소이며, 음악지도에 있어서 그 출발점은 리듬감이라 할 수 있다.²²⁾ 기본 형태의 베이스라인에서 리듬을 변형시켜보는 활동을 통해서 베이스 연주의 특성을 더욱 잘 이해하게 되며, 이는 다음 단계로의 발전을 위한 준비가 될 것이다.

셋째, 교사가 제시하는 다양한 예시 연주 및 악보를 모방하는 것으로 시작하여 자연스럽게 자신만의 창작으로 이어질 수 있도록 지도한다. 음악은 시범과 모방을 통해서 자연스럽게 배울 수 있도록 해야 한다. 음악을 귀로 많이 들어본 경험이 있어야 음악적 개념이 형성되고, 좋은 음악적 개념은 좋은 연주를 가능하게 한다. 또한 이러한 과정을 위해서는 교사가 좋은 모델이 되어 주어야 한다.²³⁾ 교사가 제시하는 다양한 예시자료 및 시범은 학생들로 하여금 활동의 이해를 돕고, 자신만의 창작을 위한 자신감을 심어줄 수 있다. 충분한 이해와 준비의 과정을 거친 후 자신만의 창작으로 이어지게 되면 학생 나름대로의 다양한 시도가 이루어질 수 있다. 이 때, 학생은 다양한 시도의 과정에서 오는 시행착오에 의한 자연적 습득이 이루어지게 되며, 교사는 학생의 결과물에 대한 피드백이 학습단계의 수준에 따라 적절하게 활용될 수 있도록 학습방법을 구성하여야 한다.²⁴⁾ 다양한 창작의 과정 안에서 학생들은 음악에 대한 경험을 늘리고 다양한 요소들을 자연스럽게 습득하게 되는 것이다.

21) 방금주 외, 「음악 창작 아카데미」(서울 : 학문사, 2000), 17쪽.

22) 김명신, 「NLPMS로 쉽게 배우는 초등음악교육」(서울 : 두양사, 2004), 116쪽.

23) 김명신, 앞의 책, 114쪽.

24) 김명신, 앞의 책, 115쪽.

넷째, 실제 악기의 연주를 활용하여 베이스라인 창작이 이루어질 수 있도록 지도한다. 음악은 시간 안에서의 소리의 조직이다. 청각에 의해 받아들여질 수 있는 ‘감각성’이 음악의 특질이라는 점에서 음악교육은 소리에 의한 직접 경험에 의해 자연스럽게 이루어질 수 있다. 말에 의한 설명, 악보에 의한 음악학습 보다는 음악을 직접경험 함으로써 음악적 이해를 도울 수 있도록 지도되어야 한다.²⁵⁾ 즉 학생이 다양한 시도를 통해 창작한 베이스라인을 직접 연주해보는 활동은 본 연구의 최종 목적인 다양한 음악적 요소를 접하고 습득하는 것에 있어서 필수적인 사항이다. 또한, 음악적 경험의 차이에 따른 개인차를 보완하는 데에도 실제 악기의 연주 과정은 필요하다. 악보에 직접 기보하는 능력이 부족한 학생들도 악기연주를 통해서 충분히 음악적 요소를 체험하고 습득할 수 있는 것이다.

25) 김명신, 앞의 책, 115쪽.

Ⅲ. 베이스라인 창작 활동 지도의 실제

1. 베이스라인 창작 활동의 단계별 지도 내용

초등 음악 수업에서 베이스라인 창작 활동을 적용하기 위하여, 본 연구자는 베이스라인 창작 활동을 총 5단계로 구안하였다.

베이스라인에 대한 기본적인 이해 활동부터 점차 심화된 활동으로 진행되도록 구성된 단계별 지도 내용은 아래 <표 1>과 같다.

<표 1> 베이스라인 창작 활동 단계별 지도 내용

순	단 계	주요 활동 내용
1단계	베이스 악기 이해하기	- 베이스 담당 악기 소개 - 음악 듣고 베이스 소리 찾기
2단계	근음 연주하기	- 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하기 - 근음 연주 들으며 화음(코드) 완성하기
3단계	리듬 변화 주기	- 다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기 - 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기
4단계	가락 변화 주기	- 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 - 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기
5단계	베이스라인 만들어 연주 발표하기	- 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기 - 악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기

1단계에서는 베이스악기에 대한 이해가 이루어진다. 베이스 담당 악기 소개, 음악 듣고 베이스 소리 찾기 활동을 통해 베이스 악기의 음색 및 중요성을 이해하게 된다.

2단계에서는 근음 연주하기 활동이 이루어진다. 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하고, 근음 연주를 듣고 화음(코드)을 완성함으로써 화음의 진행을 이해하고 화음감을 향상시키게 된다.

3단계에서는 리듬 변화 주기 활동이 이루어진다. 다양한 리듬꼴, 침표(뮤트), 당김 음 등을 활용한 근음 악보를 만들어 연주함으로써 리듬감을 향상시키게 된다.

4단계에서는 가락 변화 주기 활동이 이루어진다. 화음별 구성음을 이용하여 가락에 변화를 줌으로써 높은 수준의 화음감을 형성하게 된다.

5단계에서는 직접 베이스라인을 만들어 연주하고 발표하는 활동이 이루어진다. 앞에서 이루어진 활동들을 종합하여 자신만의 베이스라인을 창의적으로 만들어볼 수 있고, 이를 서로 공유하는 기회를 갖게 된다.

각 단계별 연주활동 시에는 학교 여건과 아동 실태에 따라 멜로디언, 실로폰, 베이스리코더, 기타 등 모든 가락악기의 활용이 가능하다.

2. 지도의 실제

가. 베이스 악기 이해하기

베이스를 담당하는 악기는 가장 낮은 음을 연주하기 때문에 초등학교 학생들의 귀에는 선명하게 들리지 않을 수 있다. 또한 베이스 파트가 음악에서 어떤 중요한 역할을 하는지도 대부분의 학생은 인지하지 못한다. 베이스 악기가 연주되는 경우와 그렇지 않은 경우의 음악을 비교하여 들어봄으로써 베이스가 연주될 때의 느낌이 어떤지 직접 체험해보고, 베이스 악기의 역할과 중요성을 자연스럽게 이해하는 것이 가장 우선적으로 이루어져야 할 과정이다.

1) 베이스 담당 악기 소개

음악에서 베이스라인을 담당하는 대표적 악기인 일렉트릭 베이스, 콘트라베이스, 튜바를 소개한다. 다양한 장르의 음악에서 베이스 악기가 어떤 역할을 하는지 직접 들어봄과 동시에 각 악기의 공통점과 악기마다 다른 차이점은 무엇인지 생각해보고 발표해보는 활동을 통해 베이스 악기에 대한 이해가 이루어진다.

이 활동과 관련된 학습지 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 베이스 악기 이해하기 학습지 1

<베이스 악기 이해하기 (1)>

<보기>

(가) 일렉트릭 베이스



(나) 콘트라베이스



(다) 튜바



1. 선생님이 들려주는 악기 소리를 듣고, 보기에서 골라 기호를 쓰세요.

1) () 2) () 3) ()

2. 선생님이 들려주는 음악을 듣고, 음악에 사용된 베이스 악기를 골라 기호를 쓰세요.

- 1) 파헬벨의 '카논' (금관 오중주) ()
- 2) 산울림 '개구쟁이' (락밴드 음악) ()
- 3) 라벨의 '볼레로' (현악 오케스트라) ()

3. 위 악기의 공통점과 차이점을 생각하여 자유롭게 적어 보세요.

- 1) 공통점 :
- 2) 차이점 :

2) 음악 듣고 베이스 소리 찾기

베이스가 연주되는 음악과 연주되지 않는 음악은 그 느낌에서 큰 차이가 있다. 다양한 예시의 음악을 들려줌으로써 베이스의 유무에 따른 느낌의 차이를 직접 경험하는 기회를 제공한다. 또한 베이스가 연주된 짧은 음악을 듣고, 베이스음이 들리는 부분에 표시하는 활동과 베이스음의 흐름을 선으로 표현하는 활동을 통해 베이스라인이 복잡하지 않고 단순한 흐름으로 이어지며 곡을 전체적으로 받쳐주는 역할을 한다는 것을 이해할 수 있다.

<표 3>은 예시 활동에 대한 설명이고, <표 4>는 관련 학습지의 예시이다.

<표 3> 음악 듣고 베이스 소리 찾기 예시 활동

베이스 음이 들리는 부분 표시하 기	연주곡 악보	
	예시 답안	<p>⊙동산위(에)--/⊙올라(서)서--/⊙파(란)하(늘)바(라)보/⊙며---⊙---/</p>
베이스 음의 흐름을 선으로 나타내 기	연주곡 악보	
	예시 답안	<p>기-차타고/신-나게/달-려가보/자-----</p>

<표 4> 베이스 악기 이해하기 학습지 2

<베이스 악기 이해하기 (2)>

1. 선생님이 들려주는 여러 음악을 듣고 답하세요. (순서대로 1~4번)

1) 베이스가 연주된 음악은 어느 것인가요? (,)

2) 베이스가 연주된 음악과 연주되지 않은 음악은 각각 어떤 느낌이 드나요?

- 연주된 음악 :

- 연주되지 않은 음악 :

2. 선생님이 들려주는 음악을 듣고, 베이스음이 들리는 부분의 가사에 O표 하세요.

동산위에--/올라서서--/파란하늘바라보/며-----/
천사얼굴--/선녀얼굴--/마음속에그려봅니/다-----/

3. 선생님이 들려주는 음악을 듣고, 베이스음의 흐름을 선으로 그려보세요.

기-차타고/신-나게/달-려가보/자----/높-은산도/지-나고/넓은들도 지나/고----/

4. 베이스음을 듣고 난 후 느낀 점을 자유롭게 적어보세요.

나. 근음 연주하기


가장 기본적인 형태의 베이스 연주 기법은 각 마디별 화음(코드)에 해당하는 근음을 연주하는 방법이다. 근음 연주 활동은 각 화음에 대한 으뜸음의 이해 및 곡에서의 화음의 진행을 이해하는 데에 도움이 된다. 이와 더불어 근음 연주를 들으며 화음(코드) 완성하기 활동을 함께 실시함으로써 화음감 향상에도 도움을 줄 수 있다.

1) 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하기

화음(코드)이 표시된 제재곡 악보를 제시하여 해당 마디의 근음을 한 번씩 연주하는 활동을 통해 가장 기본적인 형태의 베이스 연주가 이루어진다. 처음에는 각 마디마다 하나씩의 화음으로 이루어진 악보를 제시하고, 그 다음에는 일부 마디에 둘 이상의 화음이 들어간 악보를 제시한다. 또한 근음의 옥타브 변화도 가능하다.

<표 5>는 다장조의 주요 3화음에 해당하는 근음을 나타내고 있다.

<표 5> 다장조의 주요 3화음의 근음

			
화음 (코드)	I 으뜸화음 C	IV 버금딸림화음 F	V 딸림화음 G
근음	도	파	솔

I 화음(으뜸화음, C코드)의 근음은 ‘도’, IV 화음(버금딸림화음, F코드)의 근음은 ‘파’, V 화음(딸림화음, G코드)의 근음은 ‘솔’이다.

<악보 1>, <악보 2>는 활동 예시 악보이다.

<악보 1> 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하기 예시 악보(화음 삼 형제 일부)

화음 삼 형제

이계석 작사. 작곡

1 I I V I

우 리 모 두 다 - 같 이 화 음 공 부 해 보 자

5 I I I I

도 미 솔 미 도 미 솔 솔 솔

9 I I V I

너 도 나 도 소 리 맞 켜 화 음 노 래 부 르 자

13 IV IV IV IV

도 파 라 파 도 파 라 라 라

<악보 2> 주어진 화음(코드)을 보며 근음으로 연주하기 예시 악보(봄바람)

봄 바람

호프만 작사, 독일 민요

C F C G C G C

술 술 부 가 봄 바 - 람 상 인 한 북 이 고

5 C F C G C F C G

5 잔 지 발 연 새 싹 - 이 파 뚫 파 뚫 나 고 - 요

9 C F C G C G C

9 시 냇 물 은 줄 줄 - 줄 노 래 하 며 흐 르 네

2) 근음 연주 들으며 화음(코드) 완성하기

제재곡 음원에 맞추어 교사가 근음을 함께 연주해주면 학생은 해당되는 화음(코드)을 찾아 기입해보는 활동을 함으로써 베이스 근음 연주에 대한 이해를 높일 수 있다. 처음에는 빈 칸에 화음(코드)을 채우는 활동을 해 보고, 심화 과정으로 악보 전체에 화음(코드)을 넣는 활동을 해 본다.

다음 <표 6>, <표 7>은 예시 활동에 대한 설명이고, <표 8>은 관련 학습지의 예시이다.

<표 6> 근음 연주 듣고 빈 칸 채우기 예시 활동

연주곡 악보	
예시 문제 및 답안	

<표 7> 근음 연주 듣고 화음(코드) 작성하기 예시 활동

연주곡 악보	<p style="text-align: center;">아름다운 것들</p> <p style="text-align: right;">방의경 작사, 외국 곡</p> 
예시 문제 및 답안	<p style="text-align: center;">아름다운 것들</p> <p style="text-align: right;">방의경 작사, 외국 곡</p> 

<표 8> 근음 연주 들으며 화음(코드) 완성하기 학습지

<근음 연주 들으며 화음(코드) 완성하기>

1. 선생님이 들려주는 음악을 듣고 빈 칸에 알맞은 화음을 채우세요.

2. 선생님이 들려주는 음악을 듣고 화음을 모두 작성하세요.

아름다운 것들

방의경 작사. 외국 곡

다. 리듬 변화 주기

베이스 악기는 타악기(드럼)와 더불어 음악의 전체적인 리듬을 이끌어가는 역할을 한다. 따라서 단순히 화음의 변화를 근음으로 한 번씩 연주하는 단계에서 벗어나 박자를 쪼개어 다양한 리듬꼴로 변화시키는 활동을 통해 리듬감을 향상시킬 수 있다. 특히 베이스는 다른 선율악기에 비해 단순한 리듬의 반복 연주 형태가 많으므로, 초등학교에 적합한 기초적 단계의 리듬 학습에 더욱 효과적이다.

1) 다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기

본 활동에서는 2/4, 3/4, 4/4의 세 가지 박자에 해당하는 제재곡을 활용하여 해당 박자의 다양한 리듬꼴을 만들어보고 이를 적용한 베이스 근음 연주 악보를 만들어 연주해보는 과정으로 진행한다. 우선 각 박자에 해당하는 리듬꼴을 다양하게 만들어보는 활동을 통해 리듬꼴에 대한 이해를 높인다. 단, 베이스 악기의 특성과 초등학교의 기초적 리듬학습 수준을 고려하여 지나치게 세분화된 리듬꼴이 아닌, 8분음표까지 활용한 리듬꼴 만들기로 제한하여 실시한다.

<표 9>은 박자별 리듬꼴의 다양한 예시이고, <표 10>은 관련 학습지의 예시이다.

<표 9> 박자별 리듬꼴 예시

2/4박자				
3/4박자				
				
4/4박자				
				

<표 10> 박자별 다양한 리듬꼴 만들기 학습지

<박자별로 다양한 리듬꼴 만들기>

※ 다음 박자에 해당하는 리듬꼴을 자유롭게 만들어 보세요.

2/4박자	♪ ♪	♪ ♪ ♪		
3/4박자	♪ ♪ ♪	♪ ♪		
4/4박자	♪ ♪ ♪ ♪	♪. ♪ ♪		

다양한 리듬꼴에 대한 이해가 끝나면, 이를 적용하여 베이스 근음 연주 악보를 직접 작성하여 연주하는 활동을 한다. 이 때, 베이스 악기의 특징을 고려하여 지나치게 많은 수의 리듬꼴을 사용하는 것은 좋지 않다. 우선 자신이 연주하고 싶은 리듬꼴을 2~4개 정도 선택하게 한다. 그리고 이 리듬을 반복 사용하여 악보에 나타난 각 마디의 화음(코드)에 따라 베이스파트 연주 악보를 직접 작성하게 한다.

<악보 3>, <악보 4>는 활동 예시 악보이며, <표 11>은 관련 학습지의 예시이다.

<악보 3> 다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(3/4박자)

Example 3 shows a 4-measure musical score in 3/4 time. The treble clef staff has a melody with quarter and eighth notes. The bass clef staff has a bass line with quarter notes. Chords C and G are indicated above the staff.

Example 3 continues with measures 5-8. The treble clef staff has a melody with quarter and eighth notes. The bass clef staff has a bass line with quarter notes. Chords C, F, G, and C are indicated above the staff.

<악보 4> 다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(화음 삼 형제 일부)

2 화음 삼 형제

18 I I V I

우 리 들 은 삼 화 음 을 제 일 좋 아 하 지 요

18

22 V V V V

시 레 솔 레 시 레 솔 솔 솔

22

26 I IV V I

화 음 화 음 사 이 좋 은 화 음 삼 형 제

26

<표 11> 다양한 리듬꼴 근음 악보 만들어 연주하기 학습지

<다양한 리듬꼴의 근음 악보 만들어 연주하기>

1. '화음 삼 형제' 뒷부분의 베이스 근음 연주를 만들어 봅시다. 여러분이 사용하고 싶은 리듬꼴을 박자별로 만들어보세요.(2개 이상, 4개 이하)

2/4박자 리듬꼴	예시) 			
4/4박자 리듬꼴	예시) 			

2. '화음 삼 형제' 연주를 듣고, 악보의 화음을 확인하며 자신이 선택한 리듬꼴을 이용하여 베이스 근음 연주 악보를 직접 그려봅시다.

18 

우 리 들 은 삼 화 음 을 제 일 줄 아 하 지 요

18 

22 

시 레 솔 시 레 솔 솔 솔

22 

26 

화 음 화 음 사 이 좋 은 화 음 삼 형 제

26 

3. 자신이 만든 악보를 노래에 맞추어 멜로디언으로 직접 연주해 봅시다.

2) 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기

높은 수준의 베이스 연주에서는 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 보다 고차원적인 리듬이 활용된다. 특히 오늘날 다양한 장르의 수많은 음악에서 보편적으로 사용되는 일렉트릭 베이스의 경우, 쉼표(뮤트)의 표현까지도 하나의 주법으로 인식되어 다양하게 활용된다. 이러한 베이스악기의 특징을 고려하여 쉼표(뮤트)와 당김음을 이용한 리듬의 베이스 근음 연주 악보를 직접 만들어 연주해 봄으로써 리듬감을 더욱 향상시키는 효과를 얻을 수 있다. 우선 앞서 연습한 박자별 다양한 리듬꼴에 쉼표(뮤트)를 적용하여 더욱 다양한 리듬꼴을 만들어본다. 이 때, 전 활동과 마찬가지로 베이스 악기의 특성과 초등학교의 기초적 리듬학습 수준을 고려하여 8분음표(쉼표)까지 활용한 리듬꼴 만들기로 제한하여 실시한다. 당김음은 리듬 변화, 붙임줄, 셈여림 기호, 쉼표 등에 의해 다양하게 만들어지지만, 본 활동에서는 리듬 변화와 쉼표에 의한 당김음에 한정하여 활용한다.

<표 12>은 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 리듬꼴의 다양한 예시이고, <표 13>은 관련 학습지의 예시이다.

<표 12> 쉼표(뮤트), 당김음 포함 리듬꼴 예시

2/4박자	쉼표(뮤트) 적용			
	당김음			
3/4박자	쉼표(뮤트) 적용			
	당김음			
4/4박자	쉼표(뮤트) 적용			
	당김음			

<표 13> 쉽표, 당김음을 이용한 다양한 리듬꼴 만들기 학습지

<쉽표, 당김음을 이용한 다양한 리듬꼴 만들기>

※ 다음 박자에 해당하는 리듬꼴을 쉽표와 당김음을 이용하여 다양하게 만들어 보세요.

2/4박자	쉽표 넣기			
	당김음			
3/4박자	쉽표 넣기			
	당김음			
4/4박자	쉽표 넣기			
	당김음			

다양한 리듬꼴을 만들어보는 활동이 끝나면 악보에 표기된 화음(코드)을 보며 다양한 리듬꼴의 베이스 근음 연주 악보를 직접 작성하고 연주하는 활동을 실시한다. 이때 쉼표 또는 당김음을 이용한 리듬꼴을 하나 이상 포함하도록 하며, 이를 연주하는 활동에서도 쉼표(뮤트)와 당김음의 느낌을 살려 연주할 수 있도록 지도한다.

<악보 5>, <악보 6>은 활동 예시 악보이며, <표 14>은 관련 학습지의 예시이다.

<악보 5> 쉼표(뮤트), 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(4/4박자)

Example 5, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Chords: I, IV, I, V, I, V. Includes rests and accents.

Example 5, measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Chords: I, IV, I, IV, I, V, I. Includes rests and accents.

<악보 6> 첩표(뮤트), 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기 예시 악보(봄바람)

봄바람

호프만 작사, 독일 민요

C F C G C G C

봄 바람이 봄바람을 불어주고

5 C F C G C F C G

잔지발연새싹이 파릇파릇나고요

9 C F C G C G C

시냇물의 맑은 물이 흐르네

<표 14> 쉽표, 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기 학습지

<쉽표, 당김음을 포함한 근음 악보 만들어 연주하기>

1. ‘봄바람’의 베이스 근음 연주를 만들어 봅시다. 우선 여러분이 사용하고 싶은 리듬꼴을 만들어보세요.(2개 이상, 4개 이하, 쉽표 또는 당김음 포함)

예시)			

2. ‘봄바람’ 연주를 듣고, 악보의 화음을 확인하며 자신이 선택한 리듬꼴을 이용하여 베이스 근음 연주 악보를 직접 그려봅시다.

봄바람

호프만 작사, 독일 민요

C F C G C G C

5

5 C F C G C F C G

5

9 C F C G C G C

9

3. 자신이 만든 악보를 노래에 맞추어 멜로디언으로 직접 연주해 봅시다.

라. 가락 변화 주기

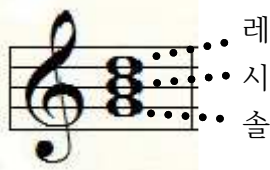
베이스악기는 근음 위주의 단순한 연주에서 더 나아가 가락의 변화를 준 높은 수준의 세련된 코드반주도 가능하며, 경우에 따라서는 베이스악기 자체가 솔로 악기의 역할을 하여 다양한 선율의 연주가 이루어지기도 한다. 본 연구에서는 높은 수준의 베이스 선율 창작 활동이 아닌, 코드반주 내에서의 간단한 가락 변화 활동 수준으로 창작활동을 진행한다. 이러한 활동은 근음 연주를 통한 화음감 향상 수준보다 더 높은 수준의 화음감 형성에 도움이 된다.

1) 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기

베이스악기는 음악의 가장 낮은음을 연주하며 전체의 코드 진행을 이끌어간다. 전문 연주자들은 이런 코드 진행의 역할을 함과 동시에 다양한 선율의 표현도 이루어지는 높은 수준의 연주가 가능하지만 초등학교 수준의 베이스라인 창작 활동에서는 다소 무리가 있다. 따라서 본 연구에서는 단순한 근음연주 형태에 화음별 구성음을 이용한 가락의 변화를 주는 수준으로 활동을 진행한다.

<표 15>는 다장조 주요 3화음의 각 구성음을 일반적인 베이스 연주 음역에 맞추어 제시한 내용이다.

<표 15> 다장조 주요 3화음의 구성음 및 활용 음역

화음(코드)	I(으뜸화음, C)	IV(버금딸림화음, F)	V(딸림화음, G)
구성음	 솔 미 도	 도 라 파	 레 시 솔
베이스 연주 음역	 도 미 솔	 파 라 도	 솔 시 레

베이스를 이용한 코드반주를 할 때, 해당 코드의 시작 부분에는 근음을 연주해 주는 것이 안정적이다. 또한 오르프 음악적 요소 중 보르둔의 분산화음형을 활용한 연주패턴이 많이 쓰인다. 즉 마디의 첫 박에 으뜸음을 연주한 후 딸림음을 이어서 연주해주는 형태가 가장 기본적인 가락 변화주기 활동으로 적합하다. 이 때, 딸림음은 앞의 으뜸음 바로 위 또는 바로 아래의 음으로 연주하며, 위에서 제시한 베이스 연주 음역을 적용하도록 지도한다.

<악보 7>은 활동 예시 악보이다.

<악보 7> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(1단계)

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The first system has four measures with chords C, G, C, G. The second system has four measures with chords C, F, G, C. The bass line consists of single notes corresponding to the chords.

다음 단계로 화음의 구성음을 모두 사용하여 가락 변화주기 활동을 실시한다. 이 때, 이전 활동과 마찬가지로 화음의 시작 부분에서는 근음을 연주한 후, 다른 음을 이어나가는 방법으로 진행한다.

<악보 8>은 활동 예시 악보이다.

<악보 8> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(2단계)

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The first system has four measures with chords C, G, C, G. The second system has four measures with chords C, F, G, C. The bass line in the second system starts with a '5' above the first note, indicating a fifth finger position.

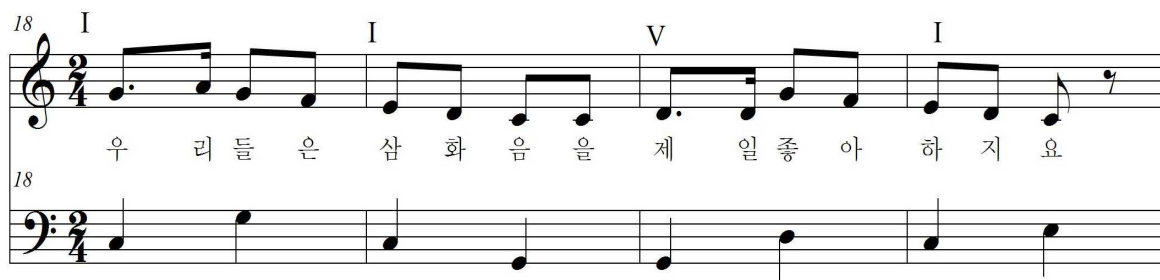
가락 변화주기 연습이 끝나면, 화음(코드)이 표기된 제재곡 악보를 제시하여 화음별 구성음을 이용한 변화된 가락의 베이스악보를 만들어 연주하는 활동을 실시한다.

<악보 9>는 활동 예시 악보이며, <표 16>은 관련 학습지의 예시이다.

<악보 9> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(화음 삼 형제 일부)

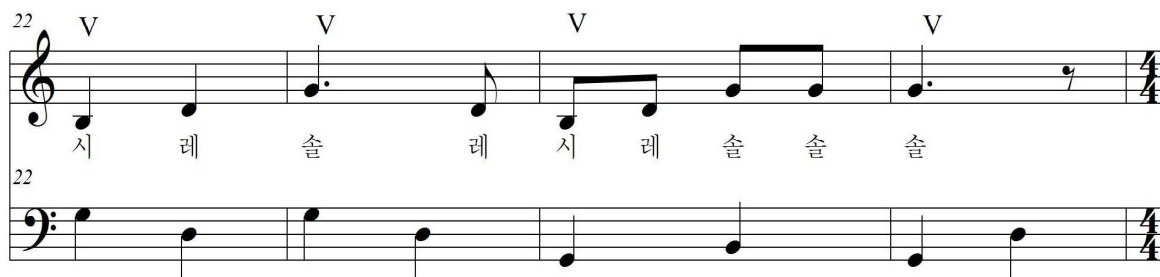
2 화음 삼 형제

18 I I V I



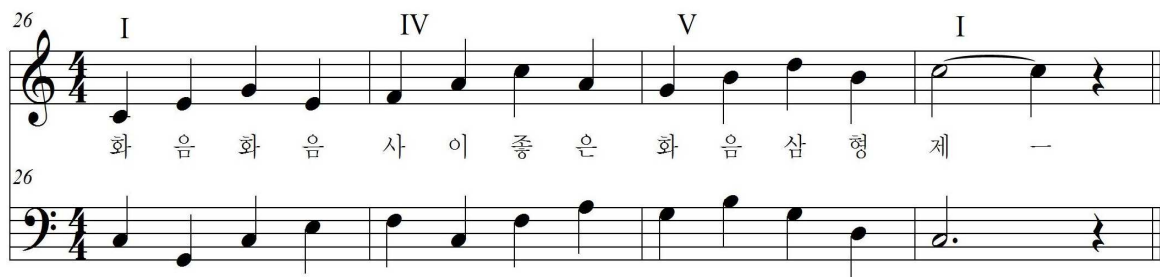
우 리 들 은 삼 화 음 을 제 일 좋 아 하 지 요

22 V V V V



시 레 솔 레 시 레 솔 솔 솔

26 I IV V I



화 음 화 음 사 이 좋 은 화 음 삼 형 제 -

<표 16> 화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기 학습지

<화음별 구성음을 이용하여 베이스 가락 변화 주기>

1. 다장조의 주요 3화음의 구성음 3개를 모두 적고, 근음에 O표 하세요.

다장조의 주요 3화음	I (으뜸화음, C)	IV(버금딸림화음, F)	V(딸림화음, G)
구성음			

2. 화음별 구성음을 이용하여 가락의 변화를 주어 ‘화음 삼 형제’ 뒷부분의 베이스 연주 악보를 직접 그려봅시다.

18 I I V I

18

우 리 들 은 삼 화 음 을 제 림 줄 아 하 지 요

22 V V V V

22

시 레 솔 시 레 솔 솔 솔

26 I IV V I

26

화 음 화 음 사 이 좋 은 화 음 삼 형 제

3. 자신이 만든 악보를 노래에 맞추어 멜로디언으로 직접 연주해 봅시다.

2) 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기

화음의 구성음을 이용한 가락 변화 주기 활동과 리듬 변화 주기 활동을 결합하여 보다 세련된 베이스 가락을 만드는 활동을 실시한다. 이 때, 너무 많은 리듬꼴을 활용하지 않고 몇 가지의 리듬꼴을 선택하여 반영하도록 한다. 같은 리듬꼴에서는 가락의 흐름 또한 비슷하게 진행되는, 일종의 오스티나토 형식이 많이 사용될 수 있다. 가락의 흐름은 전 활동과 마찬가지로 근음을 시작으로 다른 음이 이어지는 형태로 구성하는데, 만약 한 마디에 두 가지 화음이 사용되는 경우에는 일부러 박자를 쪼개어 가락을 변화시키려고 하면 오히려 연주가 어색해질 수 있으므로 지나치게 박자를 쪼갠 리듬꼴을 사용하지 않도록 주의한다.

<악보 10>, <악보 11>은 활동 예시 악보이며, <표 17>은 관련 학습지의 예시이다.

<악보 10> 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(4/4박자)

The musical score for '악보 10' is written in 4/4 time. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains four measures with chords I, I, IV, and V. The second system contains four measures with chords I, IV, I, V, and I. The bass line features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, demonstrating different rhythmic forms.

<악보 11> 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기 예시 악보(봄바람)

봄바람

호프만 작사. 독일 민요

C F C G C G C

술 술 부 는 봄 바 - 람 싹 인 눈 녹 이 고

5 C F C G C F C G

5 잔 지 밭 언 새 싹 - 이 파 름 파 름 나 고 - 요




9 C F C G C G C

9 시 냇 물 은 즐 즐 - 즐 노 래 하 며 흐 르 네

<표 17> 다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기 학습지

<다양한 리듬꼴을 적용하여 베이스 가락 변화 주기>

1. 다양한 리듬꼴을 적용하여 '봄바람'의 베이스 가락을 변화시켜 봅시다. 우선 여러분이 사용하고 싶은 리듬꼴을 만들어보세요.(2개 이상, 4개 이하)

예시)			

2. '봄바람' 연주를 듣고, 악보의 화음을 확인하며 자신이 선택한 리듬꼴을 이용하여 베이스 가락을 변화시킨 연주 악보를 직접 그려봅시다.

봄바람

호프만 작사 . 독일 민요

C F C G C G C



술 술 부 는 봄 바 - 람 쌓 인 눈 녹 이 고

5 C F C G C F C G



5 잔 지 발 언 세 싹 - 이 파 뭇 파 뭇 나 고 - 요

9 C F C G C G C



9 시 냇 물 은 줄 줄 - 줄 노 래 하 며 흐 르 네

3. 자신이 만든 악보를 노래에 맞추어 멜로디언으로 직접 연주해 봅시다.

마. 베이스라인 만들어 연주 발표하기

지금까지 학습한 내용을 바탕으로 주어진 악곡에 대한 자신만의 베이스라인을 만들어보고, 친구들과 서로 연주하고 감상하는 활동을 실시한다. 학생의 개인차를 고려하여 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기와, 악곡에 직접 화음을 붙이고 베이스라인을 만들어 연주하는 단계로 구분한다. 지난 단계까지는 교사의 다양한 예시자료와 시범 연주에 따라 어느 정도 정해진 범위 안에서 활동이 이루어졌지만, 본 단계에서는 처음부터 끝까지 학생 스스로 창작할 수 있는 허용적인 분위기를 조성하여 다양한 결과물이 나올 수 있도록 유도하며, 교사는 연주 결과물에 대하여 피드백하고 필요할 경우 보완해줄 수 있다.

1) 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기

다장조의 주요 3화음으로 구성된 제재곡을 선정하여 화음을 표기하여 학생들에게 제공한다. 학생들은 자신의 능력에 따라 근음연주부터 리듬 변화, 가락 변화까지 고려하여 자신만의 베이스라인을 만들어보고 직접 연주해본다.

<악보 12>는 활동 예시 악보이며, <표 18>은 관련 학습지의 예시이다.

<악보 12> 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기 예시 악보(아름다운 것들)

아름다운 것들

방의경 작사. 외국 곡

I I IV I

꽃 앞 끝 에 달 려 있 는 작

6 I I V V

은 이 슬 방 울 들 빛

10 VI V I I

줄 기 이 들 을 찾 아 와 서 음

14 I V I I

어 디 로 데 려 갈 까

<표 18> 화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기 학습지

<화음이 제시된 악곡의 베이스라인 만들어 연주하기>

1. ‘아름다운 것들’ 연주를 듣고, 악보의 화음을 확인하며 자신만의 베이스 연주 악보를 직접 그려봅시다.

아름다운 것들

방의경 작사. 외국 곡

1 I I IV I

꽃 있 끝 에 달 려 있 는 작

6 I I V V

은 이 슬 방 울 들 빛

10 VI V I I

줄 기 이 들 을 찾 아 와 서 음

14 I V I I

어 디 로 테 려 갈 까

2. 자신이 만든 악보를 노래에 맞추어 멜로디언으로 친구들 앞에서 연주해 봅시다.
3. 친구들 중 누구의 연주가 가장 인상적이었는지 쓰고, 그 이유를 써 봅시다.
4. 자신의 연주를 다시 되돌아보고, 아쉬운 점이나 고칠 점을 써 봅시다.

2) 악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기

다장조의 주요 3화음으로 반주가 가능한 제재곡을 선정하여 화음의 표기 없이 학생들에게 제공한다. 학생들은 제재곡 연주를 듣고 악보를 보며 스스로 각 마디에 어울리는 화음을 찾아서 적는다. 또한 자신의 능력에 따라 근음연주부터 리듬 변화, 가락 변화까지 고려하여 자신만의 베이스라인을 만들어보고 직접 연주해본다. 음악적 능력이 뛰어난 학생들에 대해서는 주요 3화음 이외의 화음을 넣고 베이스라인을 만드는 것도 허용해주며, 화음을 찾기 힘들어하는 학생들에 대해서는 제재곡 멜로디의 계이름과 다장조 주요 3화음의 구성음을 칠판 등에 제시하여 도움을 줄 수 있다.

<악보 13>은 활동 예시 악보이며, <표 19>는 관련 학습지의 예시이다.

<악보 13> 악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기 예시 악보(앞으로 일부)

앞으로

윤석중 작사. 이수인 작곡

5

9

<표 19> 악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기 학습지

<악곡에 화음 붙이고 베이스라인 만들어 연주하기>

1. '앞으로' 연주를 듣고 악보의 각 마디에 화음을 직접 넣어본 후, 자신만의 베이스 연주 악보를 직접 그려봅시다.

앞으로

윤석중 작사. 이수인 작곡

() () () ()

5 () () () ()

9 () () () () () ()

2. 자신이 만든 악보를 노래에 맞추어 멜로디언으로 친구들 앞에서 연주해 봅시다.

3. 친구들 중 누구의 연주가 가장 인상적이었는지 쓰고, 그 이유를 써 봅시다.

4. 자신의 연주를 다시 되돌아보고, 아쉬운 점이나 고칠 점을 써 봅시다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 학생들이 직접 베이스라인을 창작하는 과정을 통해 자연스럽게 음악의 여러 요소들을 경험하고 음악적 이해를 높이도록 하는 것이었다. 이를 위해 음악의 베이스라인 및 이를 담당하는 악기에 대한 이해의 과정에서 시작하여 기본적인 근음 연주, 리듬 변화주기, 가락 변화주기의 과정으로 아이들이 직접 베이스라인을 만들어 보는 활동을 단계적으로 제시하였다. 베이스라인의 창작활동을 수업에 적용한 선행 연구 사례가 없어 다양한 분야의 문헌 연구와 연구자 본인의 경험을 토대로 지도 방법을 마련해보고자 노력하였으나 보다 더 체계적인 접근이 이루어지지 못한 한계가 있었다. 하지만 다양한 관점에서 연구한 결과, 학생들을 대상으로 본 연구의 내용을 적용시켜본다면 학생들의 음악적 이해와 능력 향상에 효과가 있을 것이며, 후속 연구가 좀 더 이루어진다면 더욱 다양하고 체계적인 방법으로 음악수업에 적용할 수 있는 분야라는 기대를 가질 수 있었다.

베이스라인 창작활동을 통한 음악수업 방법을 연구하는 과정을 통해 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 본 연구의 과정을 학생들에게 적용시킬 경우 다양한 음악적 능력이 향상될 것이다. 음악을 들으며 그 음악을 이끌어가는 베이스라인을 만들고 연주하는 과정을 통해 그 음악을 더욱 잘 이해하고 느낄 수 있으며, 이는 리듬감과 화음감 향상으로 연결된다. 박자별 리듬꼴을 듣고 구분하기, 리듬 읽기, 리듬 만들기 등을 통해 리듬감 향상이 이루어질 것이며, 화음을 듣고 구분하기, 가락에 알맞은 화음 붙이기, 화음의 진행 알기 등을 통해 화음감 향상의 효과 또한 가져올 것이다.

둘째, 본 연구의 내용은 학교의 여건에 따라 다양한 방법으로 운영이 가능하다. 현재 초등학교 음악교과서는 다양한 출판사에서 교육부 검정을 거쳐 만들었으며, 교과서별로 수록된 제재곡과 음악 수업의 과정이 다르게 나타난다. 또한 5, 6학년이 학년군으로 묶여 하나의 교과서로 만들어짐에 따라 학교에서 음악수업을 다양한 방법으로 진행할 수 있는 선택의 폭이 넓어졌다. 본 연구에서는 특정 악곡을 정하여 적용한 결과를 제시하기 보다는 다양한 예시를 통해 어느 곡이든 적용할 수 있는 방안을 제시하였으므로, 학교에서 활용하는 교과서를 가지고 기존의 창작활동 수업과 접목시키거나 교과서 내용을 재구성할 수도 있으며 음악시간 외에 별도의 시간을 마련하는 등의 다양한 방법으로 학교의 여건에 맞게 운영될 수 있을 것이다.

본 연구의 적용으로 학생들이 음악에 대한 이해를 높이고 음악적 소양을 기르며,

진정으로 음악을 즐기고 생활화할 수 있는 태도를 가질 수 있게 되길 기대해 본다.

2. 제언

본 연구의 후속 연구를 위하여 다음과 같이 제언한다.

첫째, 본 연구는 실험 검증의 과정을 거치지 않고 베이스라인 창작 활동을 통한 초등학교 음악수업 방안을 제시하였으나, 본 연구와 관련된 구체적인 수업 과정안 구상 및 현장에서의 적용을 통해 얻을 수 있는 효과에 대한 실험 검증의 과정이 필요하다.

둘째, 초등학교 5, 6학년 음악 교육과정을 바탕으로 다장조의 주요3화음 범위에서 이루어지는 활동으로 제한하였으나, 중학교, 고등학교 수준에서 이루어질 수 있는 다양한 조성의 화음에 적용하기 위한 연구가 더 이루어져야 할 것이다.

셋째, 기본적으로 낮은음자리표의 음계를 읽고 쓸 수 있어야 한다는 조건으로 지도 방법을 제시하였으나, 음계에 대한 이해가 부족한 아동에게도 적용할 수 있는 대안에 관한 구체적인 연구가 더 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 주대창 외(2015). 초등학교 5~6학년군 음악 교사용 지도서. 서울 : 비상교육.
- 주대창 외(2015). 초등학교 5~6학년군 음악 교과서. 서울 : 비상교육.
- 이흥수(1990). 음악 교육의 현대적 접근. 서울 : 세광음악출판사.
- 이흥수(1992). 느낌과 통찰의 음악 교육. 서울 : 세광음악출판사.
- 권덕원 외(2005). 음악교육의 기초. 서울 : 교육과학사.
- 장창환 외(1997). 초등음악과 지도법. 서울 : 삼호출판사.
- 길애경 외(1996). 초등 음악지도법. 서울 : 수문당.
- 방금주 외(2000). 음악 창작 아카데미. 서울 : 학문사.
- 김명신(2004). NLPMS로 쉽게 배우는 초등음악교육. 서울 : 두양사.
- 임효영(2010). 초등학교 5학년 음악 창작 활동 지도 방안 연구 : 오르프 교수법과 NWC 프로그램 활용을 중심으로. 석사학위 논문. 춘천교육대학교 교육대학원.
- 김혜령(2009). 리듬감 신장을 위한 단계적 리듬 지도 방안에 관한 연구 : 초등학교 5, 6학년을 중심으로. 석사학위 논문. 대구교육대학교 교육대학원.
- 김지영(2007). 리듬감 향상을 위한 단계적 리듬 지도 방안에 관한 연구. 석사학위 논문. 부산교육대학교 교육대학원.
- 이세진(2003). 화음감 향상을 위한 지도방안 연구 : 초등학교 4학년을 중심으로. 석사학위 논문. 진주교육대학교 교육대학원.
- 네이버 지식백과. 파플러음악용어사전&클래식음악용어사전. 베이스(bass, base).
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=358898&cid=42605&categoryId=42605>
- 네이버 지식백과. 파플러음악용어사전&클래식음악용어사전. 베이스(bass).
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=363681&cid=42605&categoryId=42605>
- 네이버 지식백과. 두산백과. 전기기타(electric guitar).
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1139340&cid=40942&categoryId=33037>
- 네이버 지식백과. 두산백과. 콘트라베이스(contrabass).
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1150430&cid=40942&categoryId=33037>
- 네이버캐스트. [금관악기] 튜바. http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=226&contents_id=12709
- 네이버 지식백과. 두산백과. 튜바(tuba).
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1153695&cid=40942&categoryId=33037>

ABSTRACT

Studying the Methods of Elementary Music Class by Creating Bassline

- Focus on fifth and sixth grade -

Yang, Dae Yeob

Major in Elementary Music Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Cho, Chi-no

Considering music education in the 2009 revised national curriculum, theory-based classes are being eliminated and instructional form of practicing or studying various musical elements and concepts in expressive, listening, or practicing activities is becoming more prevalent. In other words, the educational system enables students to naturally understand and learn various factors of music in the process of experiencing and enjoying music through a variety of activities. Accordingly, the music department curricula suggest a variety of creative activities. However, there are limits in understanding various elements of music multilaterally and improving the musical competencies solely by such creative activities. Further, there are cases where the operating hours of creative activities

in elementary school music classes are shortened or completely dropped compared to other activities such as singing, instrument playing, or listening depending on the interests or competencies of the teachers. Hence, this study suggests a complex learning of various musical elements such as the understanding of rhythm patterns and harmony by proposing the teaching methods of creating bassline in stages, which may be an alternative in the current scenario.

This study first identified the significance of creative activities in elementary school music classes, studied applicable teaching methods, and devised methods to apply the creating bassline to elementary school music classes. The detailed contents of curriculum for the creating bassline were then proposed in the following five stages: First, an overview of bass instruments; second, playing fundamental notes; third, applying changes in rhythm; fourth, applying changes in melody; and fifth, creating bassline and performance.

If creating bassline are applied to music classes, students' level of understanding of music and rhythmical and harmonic senses will improve. Moreover, this study proposes a method that can be applied to all songs through various examples and will be operated in different ways according to the schools' circumstances. Through this study's application, a better understanding and knowledge of music and the sincerity in enjoying the music from the students are expected.

Key point words : creative, creative activity, bass, bassline, fundamental notes, rhythm, rhythmic senses, harmony, harmonic senses