



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

제주어 창작동요와
스토리텔링을 활용한
초등학교 음악수업 지도방안

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

조 은 수

2017 년 8 월

석사학위논문

제주어 창작동요와
스토리텔링을 활용한
초등학교 음악수업 지도방안

지도교수 김 정 희

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

조 은 수

2017 년 8 월



제주어 창작동요와 스토리텔링을 활용한 초등학교 음악수업 지도방안

지도교수 김 정 희

조 은 수

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함.

2017년 6월

조은수의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 허 대 식 (인)

위 원 김 정 희 (인)

위 원 박 응 (인)

제주대학교 교육대학원

2017년 6월



A Study on a Primary School Instructional Plan Using Children's Songs Written in Jeju Dialect and Storytelling.

Joh, Eun-su

(Supervised by professor Kim, Jung Hee)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of Master of Education

2017. 8

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Jung-Hee Kim, Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국 문 초 록

제주어 창작동요와 스토리텔링을 활용한 초등학교 음악수업 지도방안

조 은 수

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 김정희

제주는 사면이 바다로 둘러싸인 섬의 지형을 가지고 있어, 언어나 문화부분이 타 지역에 비해 옛 모습이 많이 남아 있다. 특히, 제주어는 옛 중세국어의 특징이 남아있어 역사적·국문학적인 가치가 매우 높지만, 2010년 유네스코가 지정한 소멸위기의 언어로 선정될 만큼, 보존·전승이 매우 어려운 상황이다.

이에 따라 제주의 여러 교육기관에서는 제주어 보존 및 전승에 대해 관심을 가지고 제주어 말하기 대회, 제주어 창작 동요대회, 제주어 연극대회 등의 다양한 프로그램을 진행하고 있지만, 이런 행사는 단기의 화제성에 그쳐 제주를 이끌어갈 미래세대들이 제주어를 이해하고 사용하는 데 한계점을 지니고 있다.

그리하여 본 연구에서는 제주어 교육을 효과적으로 진행하도록 제주의 문화 내용을 담고, 제주어 창작동요 작곡자들과의 인터뷰와 기존 문헌을 속에서 제주어 창작동요의 효시와 활용된 활동, 제주어 동요에 나타난 스토리텔링에 관한 자료를 수집하고 정리하였으며, 스토리텔링의 여러 교수방법을 바탕으로 가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 모형을 통한 수업지도안의 틀을 제시하였다. 또한 제주지역에 거주하는 A초등학교 4-6학년 40명을 대상으로 가창수업에서의 스토리

텔링 창작기법 모형을 통한 수업을 진행하였고, 진행한 수업결과물 자료를 정리하였다.

본 연구는 제주어 창작동요와 스토리텔링을 활용한 수업지도안을 제시하는 연구이므로 연구의 결과를 따로 제시하지 않고, 제주지역에 거주하는 A초등학교 4-6학년 40명을 대상으로 한 수업의 결과물만 제시하였다. 또한 본 연구에 제시된 제주어 창작동요의 이해와 활용은 제주어 창작동요에 관한 문헌이나 연구 자료가 많지 않아, 제주어 창작동요 창작 활동을 하는 ‘제주초등음악연구회’ 회원들의 인터뷰와 기사들을 활용하여 작성되었다.

제주어 창작동요는 교육자료로서의 가치가 있음에도 활용이 원활하게 이루어지고 있지 않다. 제주어 창작동요에 대한 홍보와 보급이 제한적이지 않도록 다양한 활용 활동들이 필요하며, 제주어 창작동요의 창작이 더욱더 전문화되어, 잘 알려져 있지 않는 많은 제주의 문화들과 현재 자주 사용되지 않는 제주어를 일깨워 활용해야 할 것이다. 그리고 제주어 창작동요를 교육하는 다양한 방안들을 연구되어야 한다.

목 차

표 목차	iii
그림 목차	iii
스토리텔링 예문 목차	iv
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구내용 및 방법	2
3. 스토리텔링 기반의 음악 교과 선행연구.....	3
4. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 스토리텔링	5
가. 스토리텔링의 개념	5
나. 스토리텔링의 활용	6
2. 스토리텔링의 교육적 효과	9
가. 스토리텔링의 교육적 활용	9
나. 스토리텔링 기반의 교수학습 원리	10
(1) 엘리스(Ellis) & 부르스터(Brewster)(1991)의 학습모형	10
(2) 김영민(1996)의 학습모형	11
3. 제주어 창작동요	13
가. 제주어 창작동요의 이해	13
나. 제주어 창작동요의 활용	14
III. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업의 실제	17
1. 수업의 구성원리	17
가. 연구의 중점	17
나. 제주어 창작동요에 나타난 스토리텔링	18
다. 제재곡의 선정	20
라. 가창수업에서의 스토리텔링 창작모형 기법	21

마. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업 설계	22
바. 주의할 점	24
2. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업지도안.....	25
가. 스토리텔링 수업지도안	25
나. 스토리텔링 수업지도의 실제	29
(1) 똥도새기	31
(2) 강방왕 고라도라	34
(3) 멜잡자	39
(4) 초봄	41
3. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업 결과	42
가. 실제 수업자료	43
(1) 제재곡 가사 및 해석	43
(2) 모듈활동지	46
나. 실제 수업 지도 결과 - A초등학교 실제 수업 학습지	50
(1) 똥도새기	50
(2) 강방왕 고라도라	52
(3) 멜잡자	54
(4) 초봄	56
IV. 결론 및 제언	58
참고문헌	60
부록	62
Abstract	70

표 목 차

[표 1]	엘리스(Ellis) & 부르스터(Brewster)의 Plan - Do- Review의 3단계	10
[표 2]	김영민의 스토리텔링 학습 5단계	11
[표 3]	가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 4단계	22
[표 4]	제재곡의 스토리텔링 적용방법	23
[표 5-1]	<똥도새기> 수업지도안 1차시.....	25
[표 5-2]	<똥도새기> 수업지도안 2차시.....	26
[표 5-3]	<강똥왕 고라도라> 수업지도안 1차시.....	27
[표 5-4]	<강똥왕 고라도라> 수업지도안 2차시.....	28
[표 5-5]	<뿔잡자> 수업지도안	29
[표 5-6]	<초봄> 수업지도안	30
[표 6]	<똥도새기> 단원 교수 계획	31
[표 7]	<강똥왕 고라도라> 단원 교수 계획	35
[표 8-1]	<똥도새기> 가사 및 해석	43
[표 8-2]	<강똥왕 고라도라> 가사 및 해석	44
[표 8-3]	<뿔잡자> 가사 및 해석	44
[표 8-4]	<초봄> 가사 및 해석	45

그림 목 차

[그림 1] 숨비소리 활동 모습	16
[그림 2-1] <똥도새기> 모듬활동지	46
[그림 2-2] <강뿔왕 고라도라> 모듬활동지	47
[그림 2-3] <멜잡자> 모듬활동지	48
[그림 2-4] <초봄> 모듬활동지	49
[그림 2-5] <똥도새기> 실제 수업학습지 -1	50
[그림 2-6] <똥도새기> 실제 수업학습지 -2	51
[그림 2-7] <강뿔왕 고라도라> 실제 수업학습지 -1	52
[그림 2-8] <강뿔왕 고라도라> 실제 수업학습지 -2	53
[그림 2-9] <멜잡자> 실제 수업학습지 -1	54
[그림 2-10] <멜잡자> 실제 수업학습지 -2.....	55
[그림 2-11] <초봄> 실제 수업학습지 -1	56
[그림 2-12] <초봄> 실제 수업학습지 -2	57

예 문 목 차

[예문 1] 창작 활동 예시	32
[예문 2] 제재곡 수업 예시	33
[예문 3-1] 제재곡 감상 및 느낌 발표 예시	35
[예문 3-2] 제재곡 익히기 및 곡의 내용 스토리텔링 예시	36
[예문 3-3] 곡의 일부분을 자신의 경험으로 개사하여 부르기 예시	36
[예문 4] 자신의 경험으로 개사하여 부르기 예시	37
[예문 4-1] 경험을 육하원칙으로 나누기	38
[예문 4-2] 경험으로 제재곡 개사하기	38
[예문 5] 제재곡을 활용한 제주어촌 스토리텔링	39
[예문 6] 제재곡 수업 예시	42
[예문 6-1] 이야기 만들기 예시	42

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

제주도는 사면이 바다인 섬의 지형적 특징과 한반도 남쪽 절해고도에 위치한 지형적 특징에 따라 그 특이성이 매우 독특하다. 이로 인해 생겨난 제주의 특성 중 하나인 제주어는 현재의 국어와 어휘와 음운, 문법적 차이가 있지만, 옛 중세 국어의 특징과 15세기의 언어모습이 남아 있어 역사적, 국문학적 의미가 크다고 할 수 있다. 하지만 자연의 이치에 따라 언어가 변형되고 사라지듯이, 제주어 또한 그 세월의 풍파를 맞으면서 점점 사라지고 있다. 2000년대로 들어서면서 제주어의 가치에 대해 사람들이 관심을 가지기 시작하면서 제주어를 보존하고 활용하는 여러 움직임이 있었다. 2010년 유네스코가 제주어를 ‘소멸위기 언어’로 등록되고, 그 사실이 알려진 이후 제주지역에서는 다양한 방향으로 제주어를 보존하고 전승하려는 적극적인 움직임이 매 해마다 꾸준히 이루어지고 있다.¹⁾

올해 제주특별자치도교육청이 추진하는 ‘2017년 제주교육 7대 희망 정책’에서는 제주 정체성 교육 내실화를 위해 제주어 교육자료 개발과 보급, 제주 동요 및 제주어 노래 보급, 제주 이해 교육프로그램 운영지원 등의 다양한 활동방향을 제시하고 있다. 그 운동의 일환으로 각 학교 내에서는 각 학교에 특색에 따라 제주어 사랑 주간을 운영하며, 제주어 아침방송, 제주어 말하기 대회, 제주어 말하는 날들을 운영하고 있다. 또한 제주도와 제주특별자치도청이 협업하여 제주어 전승·보존 교육을 하기 위하여 제주어 애니메이션, 벽걸이 달력, 퀴즈 책장들을 발간하여 배포하였다.²⁾

제주어 보존·전승을 위한 다양한 활동 중에는 지역적 차원이 아닌 개인적 차원, 민간단체들의 차원에서 진행되는 활동들도 등장했다. 그 중에서 초등음악교

1) 문순덕, “제주어는 고어의 보고이자 제주 문화의 실체이다”, 주간조선, 2012.7.9.
<http://weekly.chosun.com/client/news/viw.asp?nNewsNumb=002214100004&ctcd=C01>
2) 제주특별자치도교육청, 「2017년 희망정책」, 제주특별자치도교육청, 2017.4.8.

사들로 이루어진 ‘제주초등음악연구회’로부터 시작된 제주어 창작동요는 사라져가는 제주의 문화가 담긴 제주어를 쉽게 따라 부를 수 있는 가사와 그에 어울리는 선율을 통해서 쉽게 접할 수 있는 매체이다. 하지만 제주어 창작동요는 그가 가지고 있는 가치에 비해 보급과 교육적 활용도는 제주어 창작동요가 창작되고 있는 ‘제주초등음악연구회’의 앨범제작활동이나, 제주도 교육청, 일반 초등학교내의 제주어 관련 교육 및 대회 이외에는 그 활용도가 미비한 실정이다.

이러한 제주어 창작동요의 특성인 제주의 문화와 제주어 학습에 관해 스토리텔링(storytelling)은 효과적인 수업방법이다. 이야기(story) 자체로 머물러 있는 것이 아닌, 이야기를 다양한 방식으로 풀어나가는 스토리텔링은 제주어 창작동요를 학습하는 데에, 노래의 가사를 단순히 제주어로만 학습하는 것이 아니라 그 안에 담겨 있는 제주의 문화를 함께 익힐 수 있게 된다. 그리하여 제주어 창작동요를 효과적으로 습득함으로써, 제주의 문화를 이해하고 제주어를 일상생활에서 활용하는데 도움을 줄 수 있다.

그리하여 본 연구는 가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 모형을 활용한 제주어 창작동요를 지도안으로 제안하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 내용과 방법

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째. 제주어 창작동요 작곡자들과의 인터뷰와 기존 문헌을 속에서 제주어 창작동요의 효시와 활용된 활동, 제주어 동요에 나타난 스토리텔링에 관한 자료를 수집하고 정리하였다.

둘째. 스토리텔링의 여러 교수방법을 바탕으로 가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 모형을 통한 수업지도안의 틀을 제시하였다.

셋째. 제주지역에 거주하는 A초등학교 4-6학년 40명을 대상으로 가창수업에서

의 스토리텔링 창작기법 모형을 통한 수업을 진행하였고, 그 수업에서 진행한 실제 학습지 자료를 정리하였다.³⁾

3. 스토리텔링 기반의 음악 교과 선행 연구

스토리텔링을 기반으로 하는 연구들은 2000년 초등영어교육에서부터 시작되었다. 그 이후에 스토리텔링을 활용한 다양한 선행연구들이 다양한 교과에서 이루어지고 있다. 특히 음악교과에서는 가창, 창작, 감상, 연주 등의 여러 가지 수업 모형이 등장하지만, 가창학습에 관한 스토리텔링은 연구가 활발히 진행되지 않고 있는 실정이다. 다양한 음악교과의 연구들을 통하여, 각 분야별로 수업 모형을 이해하고, 가창학습에 관한 연구들을 진행한다. 음악교과의 논문들은 다음과 같다.

김혜정은 2009 개정 교육과정의 중학교 음악 교과서 17종을 분석하였고, <중학교 음악과 교수·학습지도안의 예>의 형식을 따라서 음악 감상 수업 모형을 구안하여, 악보·작곡가·시문학·극음악·악기의 스토리텔링의 분야로 나누어 지도의 실체를 연구하였다.⁴⁾

이나래는 2009 개정 음악 교육과정의 감상 영역을 분석하였고, 뉴질랜드·영국·캐나다 등의 세계의 음악과 교육과정을 분석하였다. 또한 음악적 이해를 위한 교수 모형을 바탕으로 ‘동물은 음악으로 표현하기’, ‘음악에 맞춰 행진하기’, ‘음악을 통한 춤 만나기’, ‘숨겨진 이야기를 통한 음악 감상하기’, ‘악기를 알고 음악 만들기’ 등 5가지의 생성적 주제를 통해 음악감상 학습 모형을 제시하였다.⁵⁾

김정언은 음악교과에서의 <선율>, <시와 문학이 결합된 장르>, <악기>, <악보>, <작곡가>, <창작극>, <표제음악>등 요소와 특성들을 연구하고, 각 요소와 어울리는 제제곡들을 선정하여 그 활용법을 제안한 지도방안을 제시하였다.

3) A초등학교는 제주특별자치도 제주시 아라동에 위치한 아라초등학교이다.

4) 김혜정, 「스토리텔링 기법을 활용한 음악 수업 방안에 관한 연구 - 중학교 1학년을 중심으로」, 국민대학교 교육대학원, 2013

5) 이나래, 「스토리텔링을 통한 초등 음악 감상수업」, 경인교육대학교 전문교육대학원, 2016

그 중 <시와 문학이 결합된 장르>는 <마왕>을 제제곡으로 활용하여 학생들이 역할극을 제작하는 활동에 참여하여 작품을 보다 쉽게 이해하도록 하였으며, <악기>에서는 미술교과와 연계한 ‘악기 만들기’를 통해 스토리텔링을 활용한 융합교육을 제시하였다.⁶⁾

이소연은 「스토리텔링을 활용한 표제음악 감상 수업 지도방안 연구 -무소르그스키의 <전람회의 그림>을 중심으로」에서 표제음악의 스토리텔링 활용방법을 연구하고, 무소르그스키의 <전람회의 그림>을 분석하였다. 또한 음악교육에서 가르치는 단계를 중요시 여기는 고든의 오디에이션을 감상 수업에 접목하여 수업 계획안을 제시하였다.⁷⁾

4. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째. 본 연구는 스토리텔링을 활용한 수업지도안을 제시하는 연구이므로 연구의 결과를 따로 제시하지 않고, 제주지역에 거주하는 A초등학교 4-6학년 40명을 대상으로 한 수업의 결과물만 제시하였다.

둘째. 본 연구의 제시곡은 제주의 문화와 제주어의 특징이 드러나는 4곡을 선정하였다.

셋째. 본 연구에 제시된 제주어 창작동요의 이해와 활용은 제주어 창작동요에 관한 문헌이나 연구 자료가 많지 않아, 제주어 창작동요 창작 활동을 하는 ‘제주 초등음악연구회’ 회원들의 인터뷰와 기사들을 활용하여 작성되었다.

넷째. 제주어 창작동요의 활용을 위해 제주어 와 표준어로 쓰여진 가사를 제시하였다.

6) 김정연, 「스토리텔링을 활용한 수업지도방안 연구 - 중학교 1학년을 대상으로」, 충남대학교 교육대학원, 2015

7) 이소연, 「스토리텔링을 활용한 표제음악 감상 수업 지도방안 연구 -무소르그스키의 <전람회의 그림>을 중심으로」, 국민대학교 교육대학원, 2014

II. 이론적 배경

1. 스토리텔링

가. 스토리텔링의 개념

스토리텔링은 늘 우리와 함께 있다. 어린이집을 다녀온 아이가 자신에게 일어났던 일을 엄마에게 전해주는 것, 선생님이 아이들에게 동화책을 읽어주는 것, 멀리 있는 친구에게 전화를 하며 용건을 전하는 것 모두 스토리텔링이라고 볼 수 있다. 이처럼 우리가 알고 있는 ‘이야기하기’를 바로 스토리와 텔링의 합성어인 스토리텔링(storytelling)이라고 하며, 서사(敍事)나, 네러티브(narrative)와 같은 단어들도 스토리텔링을 일컫는 학문용어들이다⁸⁾.

형식적으로 본다면 스토리텔링의 주요 요소는 세 가지로 인물, 사건, 배경이며, 이 요소들과 시간의 흐름을 가지고 이야기가 만들어진다. 가장 중요한 점은 이야기 속의 인물이 겪는 일들을 전달한다는 것이다⁹⁾. 인물은 이야기 안에서 행위를 하는 주체자로서, 서사학적으로는 에이전트(agent)라고 한다. 인물은 사람이 아니더라도 행위를 하는 주체이면 어떤 것이든지 인물이 될 수 있다. 하지만 비인격인 사물인 경우 사람과 관련되어 의미를 가지고 있는 존재로 볼 수 있다. 사건은 이야기의 등장하는 인물들에 의해 벌어지는 일들을 이야기한다. 배경은 시간적 배경과 공간적 배경으로 나뉘게 된다. 이야기를 진행하는 데 배경은 이야기가 구체적일 수 있도록 보장하는 장치로서의 역할을 담당한다.¹⁰⁾

하지만 이야기들이 모두 스토리텔링이라고 볼 수 없다. 어떤 지역의 전설이나, 입을 통해서 전해져 내려오는 구전동화 등은 스토리텔링은 아닌 이야기의 존재 자체는 표현하려는 대상일 뿐이고, 이를 표현 할 때에 스토리텔링이라고 할 수

8) 박인기 외 9명, 「스토리텔링과 수업기술」, (주)사회평론, 2013, p14

9) 이인화, 「스토리텔링 진화론」, 해냄출판사, 2014, pp15-16

10) 박인기 외 9명, 전제서. p16

있다¹¹⁾. 여기서 볼 수 있는 스토리텔링의 특징은 이야기라는 존재는 변함이 없지만 표현하는 과정에서 여러 가지의 시각이나 생각으로 인해 다른 방식으로 변할 수 있으며, 이야기(스토리)를 전하는 소통의 과정에서의 텔링은 여러 가지의 색을 낼 수 있다는 것이다. 조정래(조정래 2016)는 스토리텔링에서의 스토리의 영역은 이야기의 주체가 이끌어가는 사건의 연속인 ‘행동의 영역’으로, 텔링의 영역은 말하는 주체자의 ‘생각의 영역’으로 표현했다.¹²⁾

이처럼 스토리텔링은 수동적이기보다는 역동적으로 끊임없는 이야기를 만들어가는 능동성을 가지고 있다. 그리하여 빠르게 흘러가는 정보화 시대 가운데, 스토리텔링은 끊임없는 에너지를 가지고 영상, 디지털·게임문화, 지역문화 콘텐츠 개발, 교육 등 여러 분야에서 사용되고 있다.

나. 지역문화 콘텐츠 스토리텔링의 활용

스토리텔링은 다양한 분야에서 각각의 특성을 따라 활용되고 있다. 그 중에서 지역문화 콘텐츠 스토리텔링은 지역 자체가 가지고 있는 역사의 시간들과, 그것들이 이루어졌던 공간에 의해 이루어진 문화와 정보의 가치들을 체험적으로 참여할 수 있도록 진행된다. 우선 지역의 문화를 이해하기 위해 자료들을 수집하고 스토리텔링을 활용하여 지역 축제프로그램이나 마스코트, 지역의 대표적 장소의 관광지화 등으로 새로이 창조한다.

제주의 대표적 지역문화 콘텐츠 스토리텔링에는 다양한 문화들이 존재한다. 몇 가지 예를 들면 다음과 같다. 첫째로, 제주 유배문화가 있다. 제주 유배 문화는 제주로 온 유배인들의 삶을 바탕으로 만든 콘텐츠로 제주로 중죄로 온 유배인들의 제주에서의 삶과 생활을 현대적인 관점으로 재해석한 제주 유배길과 유배인들의 식사를 재현한 제주유배밥상을 들 수 있다.¹³⁾ 제주 유배길에는 추사 유배길

11) 조정래, 「스토리텔링교육의 모든 것」, 행복한미래 출판사, 2016, p36

12) 조정래, 상계서, p243

13) 장궁남, 「제주유배문화 역사 스토리텔링의 구조와 활용방안」, 제주대학교 사회교육대학원, 2012, pp2-30

이 있는데, 이 길은 ‘집념의 길’, ‘인연의 길’, ‘사색의 길’ 등 3코스로 이루어져있다. 추사유배지로부터 첫 유배터를 지나 대정향교에서 제주 추사관으로 돌아오는 1코스 ‘집념의 길’은 추사 김정희의 유적들을 살펴보고, 추사체를 향한 집념과 귀양살이의 어려움을 느낄 수 있도록 구성되었다. 2코스 ‘인연의 길’은 추사관에서 꽃자왈을 지나 오설록으로 이어지는데, 추사와 지인들의 교류를 엿볼 수 있는 길로 차(茶), 한시, 감귤 등 추사가 관심을 가지며 지인들과 나누었던 것들을 재구성하여 체험할 수 있도록 한다. 마지막 3코스 ‘사색의 길’은 대정향교에서 산방산을 지나 안덕계곡으로 이어지며, 추사 김정희가 길을 걸으며 느낀 사색을 함께 느낄 수 있도록 구성되었다. 각 코스별로 추사 김정희의 삶을 돌아보는 코스로 구성되어, 자연풍경을 감상하고 느낌의 미학이 특징인 제주 올레길과는 다르게 인물의 삶을 되짚어보는 역사스토리텔링을 활용하였다.¹⁴⁾

둘째로, 2002년 5월부터 1년간 『신화의 섬, 디지털 제주21-제주도 신화 전설을 소재로 한 디지털 콘텐츠 개발』이라는 주제를 가지고, 한국문화 진흥 콘텐츠 진흥원과 서울 시스템이 제주의 여러 신화나 전설들을 선별하여 소재로 삼고, 다양한 디지털 콘텐츠를 제공하고 있다.¹⁵⁾

셋째로, ‘4·3사건’을 다루는 콘텐츠들은 연극, 굿, 영화 등에서 4·3사건에서 희생된 이들에 대한 아픔과 남겨진 이들의 슬픔을 다룬다. 대표적인 영화 <끝나지 않는 아픔>은 4·3사건을 다루는 첫 장편 극영화로 당시 과거청산작업이 한차례 마무리 된 시기로, 사실묘사보다는 앞으로의 풀어가야 할 일들에 대한 과제들을 기약하는 담고 있다. 극을 통하여 4·3사건의 진상규명이 아닌 남겨진 이들의 아픔으로 표현하여 보는 이로 하여금 4·3사건을 기억할 수 있는 영화로 남아있다.¹⁶⁾

넷째로, 제주 해녀가 유네스코 무형문화재에 등재되기 전부터 제주 해녀에 대한 콘텐츠들이 다양하게 등장했다. 2006년 제주해녀박물관이 개관하며, 제주의 해녀를 콘텐츠로 활용하기 시작했다. 제주해녀박물관에서는 제주해녀 축제, 제주해녀

14) 조서현, 「제주유배인 추사 김정희 스토리텔링 콘텐츠 개발 방안」, 제주대학교 사회교육대학원, 2011, pp20-21

15) 김의숙, 이창식, 「한국 신화와 스토리텔링」, (주)도서출판 북스힐, 2009, pp85-87

16) 김종철, 「제주4·3사건 트라우마에 대한 문화적 기억과 영상적 재현」, 중앙대학교 대학원, 2014, pp43-48

사진전등을 개최하며 제주의 어머니이자, 정신적 공동체인 해녀들의 삶을 보여주고 있다¹⁷⁾. 그 예로 2014년에는 13곡을 수록한 <해녀, 제주를 잇다>라는 이름의 국내 첫 해녀 헌정 컴필레이션 앨범을 출시했다. 이 앨범의 수익은 해녀에 관한 콘텐츠를 개발하는 데에 제작비용으로 사용되었다¹⁸⁾. 2016년에는 영화<물숨>이 있다. 물숨은 바다 속에서 늘 삶과 죽음의 경계를 넘나드는 해녀들의 삶을 실제적을 표현한 제주 해녀의 이야기를 담았다¹⁹⁾.

17) 제주해녀박물관홈페이지, 2017.4.6, <http://www.haenyeo.go.kr/>

18) 정진영, “국내 첫 해녀 헌정앨범 ‘해녀, 이름을 잇다’발매”, 헤럴드경제, 2017.4.7., http://news.heraldcorp.com/view.php?ud=20140902000020&md=20140905005959_BL

19) 강태규, “[문화공방] <71> 영화 ‘물숨’, 삶과 죽음의 경계”, 국민일보, 2017.4.7. <http://news.kmib.co.kr/article/view.asp?arcid=0923618593&code=11171400&cp=nv>

2. 스토리텔링의 교육적 활용

가. 스토리텔링의 활용

스토리텔링은 우리도 인식하지 못할 만큼 자연스럽게 단순한 수업의 단계에 적용되는 것 이상으로 활용되고 있다.

첫째, 우리는 현상이나 지식을 배울 때로부터 스토리텔링을 활용하여 학습하게 되는데, 단순 지식을 넘어 구체적인 지식이나 이해를 위해서는 반드시 필요하다. 예를 들어 정몽주의 ‘단심가’를 학습하는 경우, 텍스트로써의 주제나 구성등은 학습할 수 있지만, 고려 말 정몽주의 마음을 돌려보고자 한 이방원의 ‘하여가’의 답문으로써의 ‘단심가’ 내용을 알지 못한다면 온전한 이해가 어려울 것이다. 그리하여 지식을 찾아가는 탐구의 과정에서는 스토리텔링의 과정이 필요한 것이다.

둘째, 지식을 학습하는 데 이해하기 쉽도록 변용한다. 스토리텔링의 구조를 가지고 지식을 분화하여, 학습에 있어서 습득하기에 용이하도록 한다.

셋째, 특정한 스토리텔링의 내용은 그와 관련한 내용과 연계하여 학습할 수 있다. 겉으로 드러나는 현상과 지식에는 그것들과 관련하여서 이어지는 이야기들이 존재하는데, 인간은 이 것들을 본인이 알고 있는 개념과 추상적인 관념으로 이해하기 전에, 그 사실을 본인 나름의 이야기 구조를 가지고 정리하게 된다. 그러므로 특정 지식을 이해할 때에 그것과 연결되어있는 이야기를 스토리텔링 학습안의 이야기 구조로 학습한다면 더욱 쉽게 이해할 수 있다.

넷째, 이전의 학교교육과정에서 스토리텔링 교수방법은 이야기가 주를 이루는 국어교과의 일부로만 사용해왔지만, 수학, 영어 등의 여러 교과들에서도 각 교과에 적합한 스토리텔링 교수방법에 대해 연구하게 되면서 다양한 교수방법들이 등장하고 있다. 또한 디지털 기술이 발전함에 따라 이론적으로만 할 수 있던 경험들을 실제적으로 경험할 수 있는 교수 방법들이 연구되고 있다.²⁰⁾

20) 박인기외 9명, 전계서, pp35-39

나. 스토리텔링 기반의 교수학습 원리

스토리텔링을 기반으로 한 학습 모형은 이미 여러 학자들에 의해서 연구되어지고 발표되었다. 본 연구에서는 스토리텔링 기반의 교수학습 원리 중 본 연구에서 제시될 스토리텔링 창작기법 모형의 영향을 준 이론들을 살펴보도록 한다.

(1) 엘리스(Ellis) & 부르스터(Brewster)(1991)의 학습모형

스토리텔링 학습모형 중에서 가장 자주 사용되는 학습모형으로서, Plan - Do- Review의 3단계로 구성되었다.

[표 1] 엘리스(Ellis) & 부르스터(Brewster)의 Plan - Do- Review의 3단계

스토리텔링 단계	지도 내용
Plan (수업 전 활동)	학습자의 동기 유발 단계 : 주요 단어를 선정하여 제시, 스토리 예측
Do (수업 중 활동)	교사의 이야기 전달 : 학생의 이해를 도울 수 있는 다양한 자료 사용
Review (수업 후 활동)	스토리 관련 활동 : 역할극, 스토리 재구성 등의 활동 진행

위의 표와 같이, 1단계 Plan(수업 전 활동)는 수업의 도입을 위한 분위기를 구성하고, 학습자의 동기 유발을 위해 다양한 활동을 진행하는 과정이다. 수업에서 사용될 스토리에 관한 단어나 사진을 자료로 제시하여, 그와 관련된 경험들을 떠올리거나 이야기의 내용을 추측하면서 학생과 교사간의 상호관계에서의 스토리텔링을 진행한다.²¹⁾

21) 정고운, 「스토리텔링을 활용한 음악수업 지도방안연구」, 국민대학교 교육대학원, 2017, pp15-16

2단계 Do(수업 중 활동)에서는 교사가 이야기를 전달한다. 이야기를 하면서 학생들이 즐기면서 들을 수 있도록, 다양한 자료를 참고하여 흥미롭게 전달해야 한다. 중간에 적절한 시기에 이야기를 멈추어, 그 다음 스토리를 예측하는 시간을 갖도록 하여 집중도를 높인다.

3단계 Review(수업 후 활동)에서는 교사가 한 스토리텔링을 활용한 활동을 진행하는 단계로, 이야기와 관련된 활동에는 다음 이야기 만들기, 역할극, 신문기사 만들기 등을 진행하며 학생들의 이해도를 점검한다.

(2) 김영민(1996)의 학습모형

한국초등영어교육학회에 실린 김영민의 「이야기를 통한 영어교육」²²⁾에는 도입 - 전개 - 집중 - 확장 - 정리단계로 이루어져있는 스토리텔링 학습 5단계가 등장한다.

[표 2] 김영민의 스토리텔링 학습 5단계

스토리텔링 단계	지도 내용
도입 단계 (beginning stage)	수업의 흥미를 높이기 위한 활동
전개 단계 (developing stage)	이야기를 소개하는 활동
집중 단계 (focusing stage)	교사가 의도한 학습 진행
확장 단계 (extending stage)	이야기와 관련된 활동을 통한 소집단 활동
정리 단계 (following-up stage)	수업 활동 마무리

도입 단계(beginning stage)에서는 학생들의 흥미를 높이기 위한 활동을 진행한

22) 김영민, “이야기를 통한 영어교육”, 한국초등영어교육학회, 「초등영어교육」 Vol.2, 1996, pp196-208

다. 다양한 그림으로 학생들의 상상으로 이야기를 만들어보는 활동이나, 이야기의 제목을 듣고 자신이 아는 내용들을 영어로 이야기 해보는 활동 등이 여기에 속한다.

전개 단계(developing stage)에서는 이야기를 소개하는 활동으로 교사가 학생들의 수준을 고려하여 전달해야 한다. 이 때에 다양한 자료들을 보여주면서, 교사의 제스처를 적절하게 사용하는 것이 중요하다.

집중 단계 (focusing stage)에서는 교사가 의도한 학습을 진행하는데, 전개 단계에서 전달된 이야기 안에서 의도한 학습을 연결하여 진행하는 것이 자연스럽다.

확장 단계(extending stage)에서는 이야기와 관련된 활동을 통한 소집단 활동을 진행한다. 활동으로는 이야기 중간부터 이후의 내용 바꾸기, 역할극, 이야기에 나온 사건 그림 재배열하기 등이 있다.

정리 단계(following-up stage)는 수업의 활동을 마무리하며 형성평가나 간단한 게임을 통해 학생들의 이해도를 확인하는 단계이다.

3. 제주어 창작동요

가. 제주어 창작동요의 이해

제주어 창작동요의 시작은 자료가 체계적으로 남지 않아 정확한 시작점은 알 수 없으나, 2000년도부터 ‘민요패 소리왓’이라는 단체에서 진행한 ‘제주 창작 국악 동요제’에 출품 곡 중 제주 민요가락 위에 제주어로 된 가사를 얹은 곡들이 등장했다. 이 동요제를 기점으로 제주어로 된 창작동요들이 등장하면서부터, 제주어로 된 창작동요를 작곡하는 움직임이 일어났음을 볼 수 있다. 2001년부터 박순동 선생님²³⁾이 ‘뚜럼브라더스’라는 이름으로 ‘제주어 지킴이 활동’을 시작하면서, <몽생이의 꿈>이라는 곡을 작곡하였고 그 이후 다수의 곡들이 창작동요의 틀을 만들어 가면서 다양한 제주어 창작동요들이 등장하기 시작했다.

그리고 2006년 국립국악원이 주최한 ‘창작 국악 동요제’에서는 박수남 선생님²⁴⁾이 작곡한 제주어로 된 노동요 느낌의 <코생이>라는 곡이 대상을 차지했다.²⁵⁾ 이 곡으로 인해 ‘제주어 창작동요’라는 장르가 매스컴을 통해 알려지기 시작하면서 제주어 창작동요에 대한 관심이 생기기 시작했다. 이후 KBS 제주창작동요대회 등 다양한 대회를 통해서 제주어 창작동요가 작곡되고 활용되어 나날이 제주어 창작동요에 대한 관심이 커지고, 많은 사람들이 제주어 창작동요를 하나의 제주 교육의 문화로서 접하고 활용하고 있다.

이렇게 꾸준히 제주어 창작동요를 주체적으로 작곡하는 단체는 제주초등교사들로 이루어진 제주초등음악연구회로, 제주의 문화와 제주어 보급을 목적으로 동요를 작곡하면서, 다양한 창작동요와 제주어 창작동요를 모아 2년마다 <어린이 노래마을>이라는 앨범을 만들고 있다. 현재 <돌하르방>, <제주바당>, <떡돌도 푼람시민> 등 총 53곡이 7집에 걸쳐 수록되어있으며, ‘제주초등음악연구회’ 인터넷

23) 현 조천초등학교 교래분교장 교사. 제주초등음악연구회 회원. 뚜럼부라더스라는 이름으로 제주어 지킴이 활동.

24) 현 제주 백록초등학교 교감. 제주초등음악연구회 회원.

25) 이봉석, “국악동요제 대상 곡에 ‘코생이’”, 연합뉴스, 2006.9.9

홈페이지를 통하여 음원과 악보를 무료로 배포하여 다방면에서 사용될 수 있도록 열어두고 있다.

또한 황금녀 제주어 시인의 시집 <고름베기>의 시를 활용하여 창작동요를 창작하는 것을 기점으로, 작곡가들이 직접 제주어 가사를 쓰는 것의 한계점을 극복하기 위해 노력하고 있다. 2015년부터는 사단법인 제주어 보존회와 협업하여, 제주어 보존회에서 노랫말(노래가사)를 작사하고, 제주초등음악연구회가 작곡을 하면서 할아버지·할머니가 시를 쓰고, 부모가 곡을 쓰고, 자녀가 노래를 부르는 3대가 함께하는 동요를 목표로 제주어 창작동요의 다양성을 넓히고 있다.²⁶⁾

나. 제주어 창작동요의 활용

지역의 문화와 언어는 계속 이어져가지 못하면 생명력을 잃어버릴 가능성이 높아진다. 제주가 한국 관광산업에 적극적으로 참여하기 시작하면서 다양한 문화들이 유입되었고, 제주의 고유한 문화나 언어들은 빛을 잃어갈 위기에 처해있다. 이에 제주의 많은 교육기관들은 제주의 문화와 언어에 관한 다양한 프로그램들을 진행하고 있다. 그 안에서 제주어 창작동요는 제주의 어린이들이 보다 친숙하게 제주의 문화와 제주어를 접할 수 있는 프로그램에서 활용되었다.

2010년에는 신광초등학교의 7명의 학생들에게 시에 관한 교육을 진행하였다. 이후 학생들이 제주어로 된 시를 작성하고, 그 시들을 활용하여 7명의 작곡가들이 곡을 붙여 ‘제주어 시노래’라는 앨범을 제작하였다.²⁷⁾

KBS제주방송총국에서는 2011년부터 2년간 아름다운 제주어 보급의 목적을 가진 ‘KBS제주창작동요대회’가 진행되었다. 이 동요대회의 경우 1차적으로 제주어 노랫말을 접수받아 선정하고, 이 노랫말들로 창작동요를 작곡하는 규정을 가지고 있었다. 수상분야는 작사, 작곡, 가창분야로 나뉘었으며, <조아마시>, <메기독탁>등 다수의 곡들이 입상하였다. 또한 전국단위의 대회로서, 제주어 창작동요를

26) 박수남 교사 인터뷰.

27) 박순동 교사 인터뷰.

널리 알리는 기회가 되었다.²⁸⁾ 그 이후 2014년부터 KCTV에서는 ‘제주어창작동요제’를 진행하고 있다. 사라져가는 제주의 문화를 살리기 위해 어린이들에게 제주어 활용의 중요성을 인식시키고, 노래를 학습함으로써 제주어 활용기회를 높이고 제주의 문화에 대한 자부심을 심어주려는 사업의 목적을 가지고 2017년 현재 제 4회 제주어창작동요제를 준비 중에 있다. 매년마다 참가팀들의 수가 증가하고 있으며, 제주어 창작동요에 대한 관심 또한 높아지고 있다.²⁹⁾

또한 제주민속자연사박물관에서는 2013년도와 2014년도 회당 15주간 2기씩 총 60주간 진행된 ‘출람생이들의 숨비소리 도전!’이라는 한국문화예술진흥원에서 지원하는 꿈다락 토요문화학교사업 공모프로그램을 진행했다 이 프로그램은 초등학교 고학년 80명(기별 20명)을 ‘제주민요와 함께 하는 전통문화 만나기’, ‘검질메기 체험 및 검질 메는 소리 익히기’, ‘제주에 서식하는 생이들을 알아보고 <뽕뽕 장서방 노래> 익히며 생이충 만들기’, ‘춤 낚시대 만들며 제주바당 생물 알아보고 <생이충>노래 배우기’ 등의 활동을 통하여 제주의 문화들을 체험하고, 그와 관련된 제주어 동요를 배우는 프로그램을 진행했다. 그리고 참여자 스스로 체험한 내용과 자신의 생각을 제주어로 써보고, 그 내용을 가사로 활용하여 담당교사들이 곡을 쓰고, 곡을 녹음하는 활동을 진행하였다.³⁰⁾ 그리하여 <고망낚시>, <출람생이>, <내가 만든 빙떡>, <바당이영 한라산이영>, <자치기>, <올레길 걷기>등 20곡이 수록되어 있는 ‘제주어 창작 동요집’ 음원CD와 악보집이 발간되었다³¹⁾. 이 사업은 제주의 문화와 언어를 학습하고 아이들 스스로 제주어 동요를 창작해보는 대표적 활동으로서, 전시자료와 관련하여 현장 활동의 교육 방법을 활용하여 제주의 문화와 제주어를 현장에서 체험하며 자연스럽게 학습하면서, 참여자들이 제주의 문화와 제주어가 어렵지 않고 재미있다는 인식을 가지게 되었다. 또한 자신이 경험하며 학습한 내용을 강사의 끊임없는 질문을 통해 노래의 가사로 이끌어 내도록 도왔다. 그리하여 참여자들은 직접 곡의 가사를 작사하며 스스로 제주어 동요의 창작자로서의 태도를 가지고, 제주어 창작동요에 대해 애

28) KBS제주방송총국, 「제2회 KBS 제주어창작동요대회 요강」, KBS제주방송총국 홈페이지, 2017.3.28., <http://jeju.kbs.co.kr/about/notice/>

29) KCTV 제주어창작동요제 담당 제작본부 인터뷰.

30) 제주민속자연사박물관, 2013·2014 꿈다락 토요문화학교 운영세부사업계획서 참조

31) 이현숙, “‘출람생이들의 숨비소리’ 악보집·음반 제작”, 한라일보, 2015.2.3.

작을 가져, 적극적으로 제주어 창작동요를 학습하게 되었다³²⁾. 이 교육프로그램은 제주어 창작동요의 교육적 활용 면에서 가장 성공적인 활동으로 손꼽히며, 제주어 창작동요의 활용에서의 지표로서 긍정적인 평가를 얻고 있다.

[그림 1] 출람생이들의 숨비소리 활동 모습³³⁾



한편, 제주어 창작동요는 공연문화 분야에서도 다양하게 활용하고 있다. 올해로 56회를 맞는 탐라문화제에서는 지난 2010년부터 제주어(語) 축제부문에서 ‘제주어 노래 부르기’대회를 신설하였다. 이 대회에서 제주어 창작동요는 일반 노래를 제주어로 바꾸어서 부르던 노래들 사이에서, 제주어의 풍미를 살려주는 선율의 노래로 등장하여, 많은 이들이 제주어를 쉽고 재미있게 접하게 되는 기회가 되었다. 또한 제주도 교육청이 주관하는 ‘제주교육문화축제’에서도 경연마당과 공연마당에서 제주어 창작동요들이 활용되며, 아이들에서 제주의 문화를 노래로 쉽게 이해 할 수 있는 도구로서 활용되고 있다. 그리고 제주어 동요의 활발한 보급을 위해 2015년에는 탐라교육원에서 진행하는 원격연수 콘텐츠로 ‘제주어 동요교실’이 진행되어, 음악을 수단으로 한 제주 말에 얽힌 전설이나 제주의 문화등의 제주문화의 전승을 위한 제주문화 교육이 진행되었다. 그리하여 일부 초등학교의 경우를 이달의 제주어 동요 선정하여 노래를 익히고, 교내에서 반 별 제주어 경연대회를 개최하여, 반별로 곡을 익히고 발표를 준비하며 창의성과 협동성을 기르는 프로그램을 진행하여 제주어 창작동요가 곳곳에서 활용되고 있다.

32) 문정훈, 「지역어를 활용한 박물관 교육프로그램의 학습효과 분석 - ‘출람생이들의 숨비소리 도전!’ 교육프로그램을 중심으로」, 한양대학교 대학원 박물관교육학과, 2014, pp34-65

33) 오미란, “<제주 출람생이들의 숨비소리 들어보실래요>”, 헤드라인 제주, 2014.7.17.

Ⅲ. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업의 실제

1. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업 설계

가. 연구의 중점

본 연구는 제주어 창작동요를 효과적으로 수업하기 위해 스토리텔링의 기법을 사용한 수업 모형을 활용하는 것을 목적으로 한다. 기존의 가창 수업 형식인 제재곡을 학습하여 노래를 부르는 단순한 구성에서 벗어나, 스토리텔링의 기법을 사용하여 제주어 창작동요의 배경과 제주어의 특성을 이해하고, 더 나아가 창작의 기법을 활용한 방안을 제시한다.

스토리텔링의 기법을 활용한 수업모형은 타 교과뿐만 아니라 음악교과에서도 꾸준히 연구 되고 있다. 기존의 연구의 다양한 음악교과 수업안 중에는 음악교과에서의 스토리텔링적인 요소를 <선율>, <화성>, <악보>, <작곡가>, <문학>, <표제음악> 등 6가지의 항목으로 나누어 수업의 지도안을 작성하거나³⁴⁾, <중학교 음악과 교수·학습지도안의 예>의 형식에 스토리텔링 기법을 활용한 수업지도안을 제시하였다.³⁵⁾ 그러나 가창에 관한 수업 중에서 창작활동을 더하는 부분은 연구가 부족한 실정이다.

이에 본 연구는 스토리텔링의 기법 중 창작의 방법을 활용한 제주어 창작동요의 수업을 위한 모형을 제시 한다.

34) 정고운, 「스토리텔링을 활용한 음악수업 지도방안 연구 - 중학교 1학년을 대상으로」, 국민대학교 교육대학원, 2016, p21

35) 김혜경, 「스토리텔링 기법을 활용한 음악 수업 방안에 관한 연구 - 중학교 1학년을 중심으로」, 국민대학교 교육대학원, 2013, p32

나. 제주어 창작동요에 나타난 스토리텔링

어떤 교수님께서 강의 중에 ‘노래라는 건 말에서부터 시작되었다. 말이 먼저이고 그 다음이 노래이다.’라고 말씀해주신 것이 기억에 남았습니다. 그래서 저는 제주의 말을 노래를 이용해서 살펴보는 건 어떨까라는 생각으로 제주어 창작동요를 작곡하기 시작했습니다. - <코생이> 작곡가 박수남 선생님 인터뷰

제주어 창작동요를 작곡할 때에 가장 중요시 되는 것은 선율이 아닌 가사로 사용되는 ‘제주어’이다. ‘제주어’ 가사를 우선 선정하고 가사가 돋보이는 선율을 작곡하여 제주어 가사와 선율이 이질감이 들지 않고 자연스럽게 하여, 누구나 제주어 가사의 풍미를 느끼면서 부를 수 있도록 창작한다. 이 가사 안에는 제주어 뿐만 아니라 제주의 다양한 문화들이 스토리텔링으로 스며들어 있다.

오륜수 작사·오남훈 작곡의 <똥도새기>는 제주의 돛통시 문화를 담고 있다. 제주의 전통변소인 통시는 성담에 붙어 있거나, 집 안거리 정지와 멀리 떨어진 밭거리 울담에 붙은 형태로, 대부분 건물 옆쪽으로 돌아가야 하는 위치에 있어 마당에서 직접 보이지 않는 곳에 위치해 있다. 당시 화장실이 모자라는 상황에, 비가 오면 오물 냄새로 역해 곤욕을 치렀다. 그리하여 통시 옆에 돼지를 키워, 돼지가 인분을 먹고 배출한 변을 농사의 거름으로 사용하여 친 환경적으로 사용되었다.³⁶⁾

김명진 작사·작곡의 <멜잡자>는 제주의 바다 생활 중 제주의 ‘멜잡이’를 모티브로 삼아 작사되었다. 제주에서는 작은 멸치보다는 큰 멸치, ‘멜’이 인기를 끌었다. 멜잡이는 대부분 공동작업으로 이루어 졌는데, 바다에 미리 돌을 원형의 모양으로 쌓아두고, 멜이 들어오면 다 같이 모여서 족박 등으로 멜을 건져 올린다. 또한 테우를 타고 나가서 잡기도 했는데, 테우에 큰 소쿠리 형태로 그물을 매고 바다에 담가 두었다가 멜에 그물이 차면 건져 올렸다. 멜을 건져 올릴 때면 다른

36) 제주특별자치도청, “디지털콘텐츠검색 - 화장실(통시)”, 제주특별자치도청 홈페이지, 2017.4.5, <http://www.jeu.go.kr/culture/digitalContents/directory.htm?act=view&seq=124>

잡어들이 함께 딸려오기도 했다. 수입은 마을 사람들이 공평하게 배분하였다.³⁷⁾

김명희 작사·작곡의 <설문대 할망>은 제주의 설문대 할망 신화를 담고 있다. 설문대 할망은 제주의 설화로 태초에 탐라라는 지역에서 가장 크고 힘이 센 여자 신인 설문대 할망이 방귀를 끼니 천지가 창조되었고, 큰 치마폭으로 흙을 날라서 한라산을 만들고, 그 때에 치마에서 흘러내린 작은 흙들이 모여 오름이 만들어 졌다고 한다. 사람들은 설문대 할망에게 육지와 연결되는 다리는 놔달라고 부탁했다. 그래서 설문대 할망은 명주로 소중의(속옷)을 만들어주면 다리를 놓겠다고 했다. 하지만 명주 1필이 모자라 소중의를 만들 수 없었고, 결국 다리를 놓지 못했다는 이야기이다³⁸⁾. 이 곡에서 설화의 내용을 담으면서, 설문대 할망이 사람들에게 남긴, 교훈적인 내용을 담고 있다.

할망 할망 설문대 할망 제주를 맹글고 지키셨네
치메로 흑이영 돌이영 날라당 할락산 오름도 맹그셨다네
할망 할망 설문대 할망 도리 호나 노나줍써양
소중의 호나 맹글어주면 도리호나 노아주키여
명주 혼동 구하지 못헨 소중이를 못 맹글키여
할망 할망 설문대 할망 제주를 맹글고 지키셨네
도투지말곡 서로들 도우멍 살라는 말씀도 냉기셨다네
- <설문대 할망>

제주어 창작동요는 제주의 문화뿐만 아니라 우리의 일상생활에서도 흔히 볼 수 있는 일들을 내용으로 담기도 하는데, 박수남 작사·작곡의 <코생이>는 물고기들이 돌아다니는 모습을 국악 장단과 잘 어울리게 표현 되었고, 오륜규 작사·오남훈 작곡의 <생이총>은 예전 어린이들의 장난감이었던 새총의 제주어 표현인 생이총을 만들고, 가지고 노는 아이들의 순수한 대화를 담은 곡이다.

37) 고 미, “멜~들어왓쨌, 멜~ 혼저 거리라”, 제민일보, 2016.6.16.

38) 김순이, 「제주신화」, (주)도서출판다빈치, 2016, pp299-315

짝허게 가달벌린 닥나무 골랑 고무줄이영 가죽이영 묶어놓으난
 생이총이 멩글어졌저
 휘휘리릭 호비작생이 잡으카 낭 소굽에 살아부난 그거 잡아지크라?
 평 평 울어대는 장평을 잡으카 암평은 앞에 사곡 장평은 뒤에 사곡
 꿰엑꿰엑 시끄러운 찌꾸리를 잡으카
 나가 생일 잡을지 생이가 날 잡을지 앞에 이신 것도 맞추질 못허는디
 어뎡 생일 맞춰지크냐 경해도 모심은 사농바치답다
 혼 손엔 생이총을 잡아이서도 생이들 아광할고 생각해보민
 어뎡 생일 맞춰지크냐 경해도 모심은 다 잡은거 답다
 - <생이총>

김명진 작사·작곡인 <살래 아래 중이가>는 ‘찬장 아래 쥐가’라는 곡인데, “살래
 알아?”, “어디에 살래”와 같이 문답형식으로 시작하는 이 곡은 먹을 음식을 찾으
 러 정지(부엌)안에서 찬장 아래 돌아다니는 쥐의 모습을 담은 곡등 많은 곡들이
 이야기를 가지고 창작되었고, 다양한 주제를 가지고 꾸준히 창작되고 있다.

다. 제재곡의 선정

본 연구에는 제주어로 된 창작동요 <똥도새기>, <강뵤왕 고라도라>, <멜잡
 자>, <초봄> 등 총 4곡이 활용되었다. 각 곡들은 제주의 문화를 재미있게 해석
 하거나, 자주 사용되지 않는 제주 방언을 활용하여 작곡된 곡들로, 본 연구가 제
 시하는 스토리텔링 창작기법 모형의 활용에 적합한 곡들로 구성되었다. <똥도새
 기>는 제주의 똥통시 문화를 재해석하여, 어린아이의 관점으로 통시를 이용하려
 는데 돼지가 무서워 가지 못하는 심경을 표현한 곡으로 자진모리장단을 사용하
 여 민속적인 느낌을 더하였다. <강뵤왕 고라도라>는 제주의 성산일출봉을 가자
 고하는 아이의 물음에 부모가 답하는 내용으로, 아이와 부모가 제주어로 주고받
 는 부분이 특징이다. <멜잡자>는 ‘ 앞부분은 반복적 단어를 사용하여 쉽게 따라

부를 수 있으며, 노동요 특유의 메기고 받는 부분을 노래가 아닌 레치타티보와 같은 양식으로 표현하여 곡의 흐름을 이어간다. <초봄>은 솔썩솔썩 봄왓저'라는 부제를 갖고 있는 곡으로, 봄이 살금살금 오는 모습을 그린 곡이다. 제주의 의성어·의태어로 구성된 동시를 가사로 하여, 단순한 리듬과 선율로 부를 수 있는 곡이다.

라. 가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 모형

본 연구는 엘리스(Ellis) & 부르스터(Brewster)(1991)의 학습모형의 스토리텔링 교수학습 모형과 김영민(1996)의 스토리텔링 교수학습 모형을 비롯하여 기존의 여러 연구들을 바탕으로 스토리텔링 기법 중 창작의 기법을 활용한 창작모형을 제시한다.

제시된 가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 모형은 4가지의 단계로 구성되어 있다. 우선, 1단계의 사전 도입 단계에서는 수업의 흥미를 유도하고, 앞으로의 수업에서의 집중력을 향상시키는 단계로서, 간단한 사전게임이나. 영상, 사진 등의 미디어를 활용한다. 2단계 주제 이해 단계에서는 수업의 목표를 이해하고, 제재곡을 익히는 단계로서, 제재곡을 감상하거나 악보를 보면서 가창하기, 악보에서의 특징 설명하기 등, 교사가 주체가 되어 학생들이 수업의 흐름을 놓치지 않고 따라올 수 있도록 지도해야 한다. 3단계는 창작활동 단계로 수업의 목표와 제재곡 이해를 가지고 새로운 스토리텔링 창작으로 나아가는 단계로, 본 연구에서는 창작모형을 적용하는 과정에서 연구 대상의 연령을 고려하여, 새로운 이야기를 창작하는 기법 대신, 자신의 경험을 곡의 인물로 투영하거나 제재곡의 배경과 특징을 활용한 스토리텔링 창작기법을 활용하였다. 4단계 마무리 단계에서는 수업을 마무리하며, 앞서 진행된 수업의 내용을 잘 이해했는지에 대한 자체적인 평가가 진행되며 형성평가, 복습게임 등의 방법을 활용한다.

[표 3] 가창수업에서의 스토리텔링 창작기법 4단계

단계	스토리텔링 단계	설명
1	사전 도입	수업의 흥미를 돋우고, 집중력을 향상시키는 단계
2	주제 이해	수업의 목표와 제재곡을 익히는 단계
3	창작 활동	제재곡의 이해를 통해 스토리텔링 창작으로 나아가는 단계
4	마무리 단계	수업을 마무리하는 단계

제재곡인 제주어 창작동요는 제주의 문화와 사라져가는 제주의 언어를 살려나가고자 하는 취지에서 창작되었다. 그러므로 곡을 가창하기 위해서는 곡에서 나타나는 제주의 문화와 언어를 가창자가 이해해야 한다. 그러므로 제시된 창작모형은 사전도입에 이어 주제이해 단계에서, 이후에 이루어질 스토리텔링에서의 제주의 문화와 제주어 이해를 위해, 학습자가 제재곡을 명확하게 이해할 수 있도록 교사가 주체적으로 수업의 흐름을 주도해야 한다. 그리하여 곡 안에 있는 제주의 문화와 제주어를 학습자가 이해하고, 창작활동 단계에서는 곡의 주인공이 되어보거나, 자신의 경험을 활용하여 개사하는 등의 스토리텔링 활동을 통하여 자신이 알고 있는 제주의 문화와 제주어를 되짚어보고 새로운 지식을 쌓아가는 학습으로 진행되도록 해야 한다.

마. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업 설계

가창은 아름다운 목소리를 내서 노래를 부르는 것도 중요하지만, 그 전에 가창자가 노래 안에 담겨 있는 이야기를 이해하고, 자신의 생각을 담아 부르는 것이 중요하다. 본 연구에서는 제주어 창작동요 중 연구의 취지와 맞게 제주의 삶이나

문화가 관련된 이야기가 담겨있는 4곡을 선정하였고, 이 제재곡들을 스토리텔링 창작기법을 활용하여 곡에 대한 이해를 높이면서 여러 활동 등을 통해 학생들이 가장하는 것에 대하여 부담을 갖기보다는 흥미를 가지도록 제시하였다.

[표 4] 제재곡의 스토리텔링 적용방법

제재곡	스토리텔링 적용방법(위주)
똥도새기	1차시 : 곡과 관련된 창작이야기 스토리텔링(교사) 2차시 : 곡의 전후 이야기 창작활동(학생)
강방왕 고라도라	1차시 : 곡의 일부분 개사 활동(교사) 2차시 : 자신의 경험을 활용한 개사 활동 (학생)
멜잡자	1차시 : 곡의 주인공 되어보기(학생)
초봄	1차시 : 곡의 단어들로 새로운 이야기 창작하기(학생)

각 차시별 제재곡의 수업에서는 다양한 방법의 스토리텔링 창작 모형을 적용한다. 각 곡별로 2차시의 수업이 진행되는데, 1차시는 교사의 주도적인 스토리텔링과 제재곡을 익히는 활동이 주가 되며, 2차시는 제재곡에 의한 창작활동으로 진행된다. <똥도새기>의 경우, 1차시에서는 제재곡과 관련된 이야기를 교사가 직접 창작하여 스토리텔링 한다. 교사는 이야기를 창작할 때에는 학생이 곡의 배경을 이해 할 수 있도록, 학생의 수준에 맞추어 스토리텔링을 진행해야 한다. 2차시에서는 제재곡의 내용을 이야기로 이해하며, 제재곡의 앞과 뒤의 이야기를 만드는 스토리텔링 창작활동을 진행한다. 이때, 교사는 창작활동을 진행할 때에, 이야기의 구조를 이해하면서 작성하도록 지도해야 한다. <강방왕 고라도라>는 1차시에는 교사의 주도로 곡을 익히고, 2차시에서 이루어질 활동에 대한 예시를 듣고, 2차시에서는 자신의 경험을 활용한 개사 활동으로 학생주체로 스토리텔링을 진행한다. 교사는 학생이 자신이 다녀온 명소에 관한 이야기를 제재곡의 내용으로 개사하며 자신의 이야기를 쉽게 표현할 수 있도록 지도해야 한다. <멜잡자>에서는 <똥도새기>의 1차시 와 같이 제재곡과 관련된 이야기를 교사가 직접

창작하여 스토리텔링 한다. 그 이후에 학생들이 이야기의 주인공이 되어 그림일기를 그려보는 시간을 갖는다. 이야기의 중요 요소인 ‘인물’이 되어 이야기 안에서 배경과 사건을 이해하며 새로운 이야기들을 풀어나갈 수 있도록 해야 한다. 마지막으로 <초봄>은 곡에 등장한 제주의 의성어·의태어를 가지고 새로운 이야기를 창작하는 활동을 진행한다. 교사는 적절한 예로서 활동을 설명하여, 학생들이 창작활동을 어려워하지 않도록 주의 깊게 지도해야 한다.

바. 주의할 점

첫째, 스토리텔링 창작기법 모형 활용 시, 적절한 예시를 들어 참여하는 모든 학생들이 모형을 잘 적용할 수 있도록 도와야한다.

둘째, 교사가 얼마나 적극적인 표현으로 스토리텔링 하는가에 따라서 수업의 흐름이 결정된다. 교사는 적절한 제스처와 자료를 통하여 학생들의 흥미를 유도해야한다.

셋째, 스토리텔링 기법은 학습자가 수업내용을 진행할 때의 흥미를 유도하기 위해 활용하는 방법으로, 스토리텔링 기법이 수업의 목표보다 주가 되어서는 안된다. 그러기 위해서 교사는 정확한 방향성을 가지고 지도해야 한다.

2. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업지도안

가. 스토리텔링 수업지도안

(1)[표 5-1] <똥도새기> 수업지도안 1차시

제재곡		똥도새기		차시	(1/2차시)
학습주제		‘똥통시’와 음악 알기			
학습목표		1. 12/8박자와 9/8박자 차이를 설명할 수 있다. 2. 세마치장단과 자진모리장단의 차이를 이해 한다.			
준비물		교사	PPT자료	학생	제재곡 악보
과정	학습 내용	스토리텔링 과정	교수·학습 내용		시간 자료 및 유의점
도입	제주 통시 스토리텔링 복습	사전 도입 단계	<ul style="list-style-type: none"> · ‘똥통시’에 관한 사진과 그림을 제시한다. · 제주의 ‘똥통시’문화를 설명한다. 		5 PPT자료
전개	제재곡 이해	주제 이해	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡을 악보 없이 들어본다. · 제재곡의 내용을 설명한다. · 악보를 보면서 장구장단의 변화가 있는 부분을 찾도록 한다. · 세마치장단과 자진모리장단의 차이를 설명한다. 		30 PPT자료 유인물
	제재곡과 이어지는 이야기 창작	창작활동 제시	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡의 이전과 이후의 이야기를 창작하는 방법을 제시한다. · 예시를 제시한다. 		
정리	제재곡과 이야기 발표	마무리 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 복습게임을 진행한다. · 다음 시간 예고를 진행한다 		5

(2) [표 5-2]<똥도새기> 수업지도안 2차시

제재곡		똥도새기		차시	(2/2차시)	
학습주제		나만의 <똥도새기> 이야기 만들기				
학습목표		1. 리듬에 맞춰 제재곡을 부를 수 있다. 2. 스토리텔링 창작의 방법을 이해하고, 이야기를 만들어 볼 수 있다.				
준비물		교사	PPT자료	학생	제재곡 악보	
과정	학습 내용	스토리텔링 과정	교수·학습 내용		시간	자료 및 유의점
도입	제주 통시 스토리텔링 복습	사전 도입 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 지난 차시 학습 내용에 관해 학생 발문 하도록 한다. · 교사가 축약하여 설명한다. 		5	PPT자료
전개	제재곡 가창	주제 이해	<ul style="list-style-type: none"> · 리듬에 맞추어 가사를 읽어본다. · 박자에 따른 박수를 치며 가창 : 4마디씩 		25	PPT자료 유인물
	제재곡과 이어지는 이야기 창작	창작활동	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡의 이전과 이후의 이야기를 창작하도록 지도. · 예시를 제시 · 모듈별 활동 			
정리	제재곡과 이야기 발표	마무리 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 각 모듈별로 과제를 발표한다. · 형성평가를 통해 복습한다 		10	

(3) [표 5-3]<강방왕 고라도라> 수업지도안 1차시

제재곡		강방왕 고라도라		차시	(1/2차시)	
학습주제		노래를 부르며 자신의 경험을 떠올리기				
학습목표		<강방왕 고라도라>를 들으며 자신의 경험을 떠올릴 수 있다. 제재곡의 매기고 받는 부분을 부를 수 있다.				
준비물		교 사	PPT자료, 제재곡 악보	학생		
과정	학습 내용	스토리 텔링 과정	교수·학습 내용		시 간	자료 및 유의점
도 입	제재곡 감상하기	사전 도입 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 성산일출봉 사진을 보며, 학생들이 자신의 경험을 이야기 할 수 있도록 한다. · 악보 없이 제재곡 감상. 		5	PPT자료
전 개	제재곡 감상 및 느낌 발표	주제 이해	<ul style="list-style-type: none"> · 악보와 함께 노래를 감상하며 자신이 알고 있는 제주어를 찾도록 한다. · 가사를 제창하며 제주어의 뜻을 함께 설명한다. · 제재곡 가창 : 4마디씩 · 주고받는 부분을 유의하며 부른다 		25	PPT자료 유인물
	간단한 스토리텔링 창작		창작 활동 제시	<ul style="list-style-type: none"> · 다음 시간에 있을 활동을 소개한다. · 매기고 받는 부분의 개사를 제시한다. · 예시를 적용하여 함께 불러본다. 		
정 리	수업 마무리	마무리 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 복습게임을 진행한다 · 다음 수업 예고 		10	

(4) [표 5-4]<강방왕 고라도라> 수업지도안 2차시

제재곡		강방왕 고라도라		차시	(2/2차시)	
학습주제		노래를 부르며 자신의 경험을 표현 할 수 있다.				
학습목표		<강방왕 고라도라>를 느낌을 살려 부를 수 있다. 제주의 명소를 다녀온 경험으로 개사하여 부를 수 있다.				
준비물		교사	PPT자료, 제재곡 악보		학생	
과정	학습 내용	스토리 텔링 과정	교수·학습 내용		시간	자료 및 유의점
도입	지난 수업 복습하기	사전 도입 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 지난 수업 내용을 복습한다 · 악보를 보면서 제재곡을 가창한다. 		5	PPT자료
전개	제재곡 익히기	주제 이해	<ul style="list-style-type: none"> · 모듬 별로 소프라노, 알토를 나누어 2부 연습을 한다 · 파트별 리듬치기로 정확한 리듬을 이해하도록 지도한다. · 파트별 음정연습 및 중창연습 		25	PPT자료 유인물
	자신의 경험으로 개사하여 부르기	창작 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 모듬별로 자신의 경험을 가지고 부분적으로 개사하도록 지도 · 예시 작품 제시 · 모듬별 활동 			
정리	개사 제재곡 발표	마무리 단계	<ul style="list-style-type: none"> · 각 모듬별로 과제를 발표한다. 		10	

(5) [표 5-5] <멜잡자> 수업지도안

제재곡		멜잡자		차시	(1/1차시)		
학습주제		노래를 통해 제주의 어촌 문화를 이해 할 수 있다.					
학습목표		제주의 어촌 문화를 설명 할 수 있다. 화음의 구성요소를 이해하며, 2부합창으로 부를 수 있다.					
준비물		교사	PPT자료, 제재곡 악보		학생		
과정	학습 내용	스토리 텔링 과정	교수·학습 내용			시간	자료 및 유의점
도입	행동 맞추기 게임	사전 도입 단계	· 사진을 보며 사진에 나온 행동이 어떤 행동인지 맞추는 게임을 진행한다.			5	날말카드
전개	제재곡 감상	주제 이해	· 제재곡을 감상한다. · 제재곡 가창 : 4마디씩 · 화음의 구성요소에 대한 설명 · 제재곡의 앞부분에 화음을 넣고 2부로 가창			25	PPT자료 유인물
	곡의 배경 스토리텔링		창작 활동	· 제재곡의 가사를 함께 읽으며, '멜잡이'에 대한 관심을 유도한다. · 제주어촌 풍경 사진을 보며 제주어촌에 관한 스토리텔링 · 주인공 철수가 되어 그림일기를 그려본다.			
정리	모둠별 발표 형성평가	마무리 단계	· 각 모둠별로 2부 가창 진행 · 제주어촌 스토리텔링 복습			10	

(6) [표 5-6] <초봄> 수업지도안

제재곡		초봄		차시	(1/1차시)
학습주제		재미있는 제주어와 함께 노래부르기			
학습목표		1. 제재곡의 제주어 단어의 의미를 알고 가창할 수 있다. 2. 제주어 단어를 활용하여 이야기를 창작 할 수 있다.			
준비물		교사	PPT자료, 제재곡 악보, 날말카드	학생	
과정	학습 내용	스토리 텔링 과정	교수·학습 내용	시간	자료 및 유의점
도 입	날말 맞추기 게임	사전 도입 단계	· 제주어 의성어/의태어 날말카드 맞추기 게임을 통해 수업의 흥미를 갖도록 유도한다.	5	PPT자료
전 개	제재곡 감상 곡의 배경 스토리텔링	주제 이해	· 악보를 보며 제재곡을 감상한다. · 제재곡의 가사를 함께 읽으며, 학생이 제주어의 뜻을 추리할 수 있도록 한다. · 제재곡의 내용을 스토리텔링	25	PPT자료 유인물
	제재곡 익히기		· 제재곡 가창 : 4마디씩 · 화음을 넣고 2부로 가창		
	날말 재배열로 스토리텔링	창작 활동	· 모둠별로 제재곡에 나온 날말카드 3장을 가지고 새로운 이야기 만들기 지도 · 예시 제시 · 모둠별 활동 지도		
정 리	모둠별 발표 형성평가	마무리 단계	· 각 모둠별 발표 · 제주어 날말 게임 복습	10	

나. 스토리텔링 수업 지도의 실제

(1) 똥도새기

(가) 제재곡의 이해

<똥도새기>는 제주의 ‘똥통시’에 관한 이야기를 담은 곡으로 2009 어린이 노래마을 1집에 수록되었다. 옛날 제주에는 화장실과 돼지우리가 결합된 ‘똥통시’라는 곳이 있었다. 이 곳에서 돼지가 인분과 식물의 찌꺼기를 먹어서 나오는 돼지의 용변은 밭농사를 주로 하던 제주에서는 중요한 거름으로 사용되었다. 이 노래는 통시에 용변을 보러 온 아이가 가까이 다가오는 돼지들을 두려워하며 돼지들에게 하는 말들을 재미있게 풀어내어 담은 곡이다.

이 곡에서 제시하는 수업지도안은 1차시에 곡의 전반적인 내용을 교사의 스토리텔링으로 이해하고 난 뒤 진행된다. 2차시에는 곡의 내용의 앞 뒤 내용을 학생들이 직접 창작함으로써, 이야기의 구성요소와 스토리텔링의 방법들을 이해하여 가창을 넘어선 스토리텔링 창작활동을 제시한다.

(나) [표 6] <똥도새기> 단원 교수 계획

차시	주요내용	수업 내용 및 활동	평가방법
1차시	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡의 배경 이해 · 세마치장단과 자진모리장단의 차이 이해 	<ul style="list-style-type: none"> · ‘똥통시’에 관한 스토리텔링듣기 · 장구장단을 들으며 세마치장단과 자진모리장단의 차이점 알기 	<ul style="list-style-type: none"> · 복습게임을 통한 학습내용이해 확인
2차시	<ul style="list-style-type: none"> · 지난 차시 내용 복습 · 리듬을 따라 가사 읽기 · 곡의 앞뒤 내용을 만들어보기 	<ul style="list-style-type: none"> · 교사의 기준 박에 맞춰 곡의 리듬을 따라 가사 읽기 · 곡의 앞뒤 내용의 이야기를 덧붙여 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> · 모듬별 리듬따라 가사읽기 확인 · 모듬별 창작활동 참여도 확인 · 모듬별 발표

(다) 스토리텔링의 활용 1차시

[예문 1] 창작 활동 예시

교사 : 이번 <똥도새기>를 배우는 시간에는 <똥도새기>의 내용을 바탕으로 이야기를 만들어 보는 시간을 갖도록 하겠습니다. 이번 시간에는 선생님이 먼저 만든 이야기를 들어보고 다음시간에 직접 창작해 보도록 하겠습니다.

○이야기의 배경 : 민수의 초등학교 시절, 학교 , 우리집

○등장하는 인물 : 나(민수), 만수(친구), 엄마

○이야기 핵심사건 :

- 친구에게 통시에 대한 무서운 이야기를 들었다
- 화장실에 가서 똥 도새기에게 부탁했다(곡 내용)
- 엄마에게 도움을 요청했다.

○우리모둠만의 <똥 도새기> 이야기 만들기

어느 날, 친구 만수가 나에게 다가와 말했다.

“어제 영수 형한테 들었는데, 밤 10시에 불일을 보러가면 돼지가 귀신으로 변해서 불일 보러 온 사람을 잡아먹는데!”

“에이, 무슨 말이야. 그걸 믿니?”

“진짜야, 옆집 민희도 봤다던데?”

나는 대수롭지 않게 들은 척 했지만, 혹시나 하는 무서운 마음도 들었다. 왜냐하면 나는 자기 전에는 꼭 화장실을 다녀와야 하기 때문이다. 그 날 저녁, 혹시나 하는 마음에 밥도 조금 먹고 얼른 화장실에 다녀오려 했지만, 너무 조금 먹은 탓인지 화장실 갈 일이 생기지 않았다. 밤 9시 50분이 되었다. 배가 슬슬 아프기 시작했다. 나는 어쩔 수 없이 큰 마음을 먹고 통시로 향했다. 바지를 내리고 불일을 보려는 순간 돼지들이 몰려왔다. 다가오는 돼지가 너무 무서웠던 나는 소리쳤다.

“저리가, 저리가 돼지야! 내가 가고 나서 여기로 와!
너희가 내가 썩 똥을 어떻게 하든지 상관하지 않을게!”

하지만 돼지들은 민수의 소리를 듣고 점점 가까이 다가왔다.
민수는 너무 무서운 나머지 큰 소리로 엄마를 불렀다.

“엄마!! 엄마 이리 좀 나와봐 !!”

“왜, 무슨 일이야?”

“나 돼지들이 너무 무서운데...엄마가 옆에 있어주면 안될까?”

“이그, 다 큰 게 잘하는 짓이다. 어여 싸고 나와. 여기 있을게”

엄마는 내가 불일을 다 볼 때까지 기다려 주었고,
나는 겨우 불일을 마치고 잠을 들 수 있었다.

(라) 스토리텔링의 활용 2차시

[예문 2] 체재곡 수업 예시

교사 : 이번 시간에는 지난 시간에 배운 <똥도새기>의 앞뒤 이야기를 만들어 보는 시간을 갖도록 할게요. 우선 이야기를 만들려면 등장인물과 일어나는 일들의 배경, 그리고 중요한 사건이 필요해요. 예를 들어 ‘유리 구두의 주인을 찾는 왕자님 이야기’라는 이야기에는 등장인물들이 누가 있을까요?

학생 : 신데렐라, 계모, 언니들, 왕자님이요.

교사 : 배경은요?

학생 : 신데렐라 집에서 일어난 일이에요.

교사 : 그럼 사건으로는 유리구두를 가지고 집을 방문한 왕자님이 구두를 언니들에게 신겨보고, 마지막에 유리구두의 주인인 신데렐라를 만난다는 이야기

예요. 그럼 <똥도새기>에서의 사건은 아이가 용변을 보는데 돼지가 자꾸 다가와서 무서워한다는 이야기겠죠?

학생 : 네.

교사 : 이제 이야기를 만들어 보는데, 먼저 등장인물과 배경을 만들고 사건을 구상해봅시다.

(2) 강뽕왕 고라도라

(가) 제재곡의 이해

<강뽕왕 고라도라>는 ‘가서 보고 와서 이야기해달라’ 라는 뜻의 곡으로, 2013 어린이 노래마을 5집에 수록되었다. 노래는 성산일출봉에서 일출을 바라보면 소원을 성취한다는 이야기를 듣고 가족에게 함께 보러가자고 이야기 한다. 하지만 아버지는 ‘너희들만 놀다가 와라’, 어머니는 ‘졸리고 피곤해서’ 가기가 힘들다고 거절하며 ‘강뽕왕 고라도라’(가서 보고 와서 이야기해달라)라고 이야기하는 내용을 가지고 있다. 8분의 12박자의 곡으로, 2부 성부를 가지고 있다. 자진모리장단의 국악풍으로 구성되어 옛 정취를 느낄 수 있는 곡이다.

1차시에서는 제재곡을 이해하고 배우며, 다음 차시에 이루어질 창작 활동의 예시를 체험하고 ,2차시에는 자신의 경험으로 개사를 하는 스토리텔링 창작 활동을 적용한 학습지도안을 제시한다.

(나) [표 7] <강뽕왕 고라도라> 단원 교수 계획

차시	주요내용	수업 내용 및 활동	평가방법
1차시	· 제재곡 이해 및 가창 · 제재곡 관련 창작 활동에 관한 이해 (교사의 스토리텔링)	· 제재곡 멜로디 익히기 · 제재곡에 나와있는 제주어를 찾아보고 자신의 경험 이야기하기·	· 복습게임을 통한 마무리 평가
2차시	· 지난 차시 내용 복습 · 2부 합창 · 가사 개사하기 활동	· 모듬 별로 2부 합창 · 자신의 경험을 활용한 개사 활동	· 모듬별 창작활동 참여도 확인 · 모듬별 발표

(다) 스토리텔링의 활용 1차시

ㄱ. [예문 3-1] 제재곡 감상 및 느낌 발표 예시

<p>교사 : 친구들, 악보를 보면서 오늘 배울 곡을 감상해 볼까요?</p> <p>- 제재곡 감상</p> <p>이 곡을 들어보니 여러분이 평소에 알고 있던 제주어가 들리나요?</p> <p>학생1 : 네! ‘느영나영’이라는 말을 들어 봤어요.</p> <p>학생2 : 저는 노래도 알고 있어요.</p> <p>교사 : ‘느영나영’이라는 노래는 우리가 자주 듣게 되는 제주 민요이죠. 좋은 단어를 찾았네요. 다른 친구들도 들리는 단어들이 있나요?</p> <p>학생3 : ‘고치가게’라는 말은 우리 할머니가 자주 쓰는 말이에요. 저도 할머니 따라서 사용해 본 적이 있어요.</p> <p>교사 : ‘고치가게’라는 말은 언제 사용했나요?</p> <p>학생3 : 제가 동생을 두고 놀러나가려고 했는데, 할머니가 ‘고치가라, 고치가’</p>
--

라고 하셨습니다. 그때는 잘 몰랐는데 엄마에게 물어보니 ‘같이 가라’라는 말이었
데요.

교사 : 맞아요. ‘고치가라’라는 말은 ‘같이 가라’, ‘함께 가라’라는 뜻이에요. 이
곡을 들었을 때 어떤 느낌이 들었나요?

학생4 : 저는 시골에 계신 할아버지가 생각이 났어요. 할아버지 댁에 놀러가
면 할아버지랑 대화할 때 제주 사투리를 쓰셔서 잘 못 알아듣지만 말투가 엄
청 재미있거든요. 이 노래도 내용은 잘 모르겠지만 재미있게 들었어요.

ㄴ. [예문 3-2] 제제곡 익히기 및 곡의 내용 스토리텔링 예시

교사 : 어떤 노래의 가사이든지 하나의 이야기를 담고 있어요. 우리가 배울
노래 <강뽕왕 고라도라>는 어떤 친구가 성산일출봉에서 일출을 보면 소원이
이루어진다는 이야기를 듣고, 가족에게 함께 보러가자고 이야기를 해요. 하지
만 아버지는 ‘너희들만 놀다가 와라’, 어머니는 ‘졸리고 피곤해서’ 가기가 힘들
다고 말하면서 ‘강뽕왕 고라도라’, 가서 보고 와서 이야기 해달라고 하는 내용
을 가진 곡이에요. 우리 함께 내용을 생각해 보면서 노래를 배워볼까요?

ㄷ. [예문 3-3] 곡의 일부분을 자신의 경험으로 개사하여 부르기 예시

교사 : 다음 시간에는 우리의 경험을 가지고 <강뽕왕 고라도라>를 개사해 볼
텐데요. 이번 시간에는 아까 배웠던 메기고 받는 부분을 선생님의 경험으로 간
단하게 개사해보았어요. 우리가 배운 곡에서의 메기고 받는 부분은 아이가 부
모에게 물어보는 내용이었어요. 선생님은 부모가 아닌 친구로 대상을 바꿔보
았어요. 함께 불러 볼까요?

예시) 내 동생아 함께 가자 (도시락도 싸서 가자)
엄마 아빠 같이가요 (그래그래 같이가자)

(라) 스토리텔링의 활용 2차시

[예문 4] 자신의 경험으로 개사하여 부르기 예시

교사 : 이 노래 가사처럼 우리 친구들도 제주도의 명소들을 다녀온 적이 있나
요?

학생1 :저는 지난주에 한라산을 다녀왔어요. 처음에는 너무 힘들어서 얼른 내
려가고 싶었는데 진달래 대피소에서 컵라면 맛있게 먹고 정상에 올라갔어요.
올라가보니 너무 아름다워서 다시 오고 싶다고 생각 했어요.

학생2 : 저는 예전에 학교에서 삼성혈로 현장학습을 다녀온 적이 있어요. 그
때는 땅에 있는 구멍을 향해서 나무들이 굽어져서 자라서 신기 했는데, 그 구
멍에서 고을 라, 양을라, 부을라가 생겨났다는 이야기를 듣고 더 신기했어요.

교사 : 그래요. 이제는 모둠별로 우리가 배운 노래에 아까 나눴던 경험들을
넣어서 우리만의 <강뽕왕 고라도라>를 만들어 볼건데요. 모둠별로 제주도의 명
소들을 다녀온 경험 중에서 가장 기억에 남는 기억을 한 가지 정하고 이야기
를 육하원칙에 의해서 정리해볼꺼예요. 육하원칙에는 어떠한 것들이 있지요?

학생 : 누가, 언제, 어디서, 무엇을, 왜, 어떻게 이렇게 여섯가지예요.

교사 : 맞아요. ‘누가’는 어떤 사람의 이야기인지 보여주는 항목이고, ‘언제’는
이야기의 시간적 배경을 말해요.‘어디서’는 이야기의 공간적 배경을 이야기하
지요. 또한 ‘무엇을’은 어떤 일이 일어났는지 알려주는 항목이에요. 마지막으
로 ‘왜’는 일이 일어난 원인이나 이유를 이야기하고, ‘어떻게’는 일의 구성을
알게 해주는 항목이에요. 이렇게 우리가 한 경험을 세부적으로 나누다보면 우
리의 경험이 한눈에 보이겠지요? 지금 시간에는 이 여섯가지 항목으로 정리

해서 써본 뒤, 직접 가사를 개사해 볼 거예요. 예를 보여줄게요.

[예문 4-1] 경험을 육하원칙으로 나누기

누가 : 은수쌤과 친구가 / 언제 : 지난 3월 1일에
어디서 : 노리매 공원에서 / 무엇을 : 산책과 사진찍기를
어떻게 : 셀카봉은 안가져가고 다른 사람이 찍어줬다.
왜 : 공원이 사진을 찍기 좋은 곳으로, 추억에 남기고 싶어서

교사 : 이러한 방식으로 이야기를 나누는 시간을 가지고 나서, 이 것을 토대로 가사중간에 우리의 경험들을 넣어 우리만의 <강뽕왕 고라보다>를 만들도록 합시다.

[예문 4-2] 경험으로 제재곡 개사하기

느영나영 (노리매공원) (예쁜 꽃을) 보러가게
(여기에서 사진찍으면) (예쁜기억 남겨지켜)
느영나영 에헤야(테야) 아름다운 삼다도여
느영나영 에헤야(테야) 고치강 구경하게
(반주쌤)도 고치잡주 (날 좋을 때 함께 해요)
(니네들)도 고치잡주 (방학때에 놀러가영)
강뽕왕 고라도라 잘뽕왕 고라도라

(3) 멜잡자

(가) 제재곡의 이해

<멜잡자>는 멜잡이를 나간 사람들이 노동을 하면서 부르던 노래를 동요로 각색한 노래로 2013 어린이 노래마을 5집에 수록되었다. 멜을 잡으면서 부르는 노래로, 멜을 잡아 음식을 만들어먹는 과정을 이야기 하며, 실제적인 제주어 대화를 익힐 수 있는 곡이다. 곡 중간에 레치타티보와 같은 형식으로 1절에는 ‘멜국 맛 좋아? 어! 완전 배지근 해’, 2절에는 ‘멜튀김 맛 좋아? 어! 완전 코시롱해’라는 주고받는 대사가 삽입된다.

이 곡에서는 교사가 제주어촌에 관한 이야기를 창작하여 학생들에서 스토리텔링을 하여, 곡의 배경을 쉽게 익힐 수 있는 수업지도안을 제시한다

(나) 스토리텔링의 이해

[예문 5] 제재곡을 활용한 제주어촌 스토리텔링

교사 : 철수네 가족은 바닷가 근처에 살고 있어요. 아버지는 바다에 나가서 멜잡이를 하시고, 엄마는 물질을 하신답니다. 요즘처럼 TV도 없고, 컴퓨터도 없던 시절이라서 부모님이 바닷가에 나가시면 철수는 가장 친한 친구인 영희와 함께 바다를 나가서 놀곤 했답니다. 친구 영희와 바닷가에 있는 검은 돌들에 붙어있는 보말을 따기도 하고, 돌들 위에 올라가서 엄마가 해엄쳐서 멍게와 성게를 따는 모습도 보고 있기도 했어요. 가끔 엄마의 손에 전복이 들려있을 때면, 오늘 저녁상이 푸짐할 꺼라는 생각에 신나서 엄마를 향해 손을 흔들기도 했어요.

멜잡이를 나가시는 아빠는 새벽 일찍 나가시는 날이 많아, 멜이 많이 나는 계절이 돌아오면 아빠의 얼굴보기는 하늘의 별 따기 만큼 어려웠어요. 함께 일을 하시는 동네 어른들도 상황은 마찬가지여서, 그 집 아이들은 입이 비죽거리며 바닷가에서 놀곤 했죠.

생일이 얼마 남지 않은 철수는 기대 반, 설레임 반으로 생일이 오기를 기다렸어요. 하필이면 철수의 생일은 멜잡이 철이라 생일이라도 아빠랑 자주 놀지 못하지만, 이번 생일 만큼은 아빠가 놀아주기로 하셨거든요. 몇일 후 영희네 부모님이 철수의 생일에 멜잡이 나가신다는 이야기를 들었어요. 철수는 큰 상심에 빠졌죠. 멜잡이는 온 마을 사람들이 함께 모여서 작업해야하거든요. 새벽에 자기도 모르게 깬 날, 바닷가에서 멜을 정리하던 온 마을 사람들 생각이나 철수는 입을 비죽거리며 집으로 향했어요. 철수네 아빠는 입을 비죽거리던 철수에게 미안했어요. 멜잡이는 여러사람이 모여야 작업이 가능하기 때문에 혼자서 빠지는 어려웠거든요. 철수도 그 사실을 아니까 계속 속상해 할 수 많은 없었어요. 고민하던 철수는 아빠에게 멜잡이를 같이 나가고 싶다고 즐랐어요. 멜잡이를 따라가 멋진 일출을 봤다고 자랑하던 민수가 부러웠거든요. 아빠는 고민 하다가 새벽에 일어나면 데려가 주겠다고 했지요.

철수의 생일날, 철수는 과연 일어났을까요? 맞아요. 철수는 새벽녘에 눈이 딱하고 떠졌어요. 그러곤 따뜻하게 챙겨 입고 아빠를 따라 멜잡이 테우를 탔어요. 깜깜하고 무서웠지만 아빠의 손을 잡으니 하나도 무섭지 않았어요.

한참 들어간 바다에서, 마을 사람들은 테우에 큰 소쿠리 모양으로 그물을 뗏어요. 그리고 그물을 바다에 담가놓았지요. 그리고는 멜을 기다리기 시작했어요. 기다리기 심심했던 마을 사람들은 철수의 아버지에게 노래를 하자고 이야기 했어요.

“ 철수 아방, 철수도 와신디 노래 한곡조 뽑아줍서”

“ 무슨 말이 짜게, 노래하면 영희 아방 아니우짜”

“그럼 모다정 같이 부르게이!”

“멜, 멜 잡자, 멜, 멜 잡자...”

마을 사람들을 함께 노래를 부르면서 그물을 끌어올리기 시작 했어요. 옆에 있던 철수도 신나서 따라 불렀어요. 그물에는 은빛 멜들로 가득 찼어요. 그때 마침 태양도 떠오르기 시작했지요. 멜을 따라 오징어, 한치, 복어들도 가끔 얼

굴을 내밀었어요.

“철수아방, 멜 잡앙 뭐 해먹젠 햄수과?”

“우리 철수 좋아하는 멜 국도 बे지근하게 끓이고, 멜튀김도 코시롱하게
튀겨사주, 오늘 야이 귀빠진 날 아니우파게”

“아고, 경하영 야이가 따라 왔구나이, 착하기도 하다잉”

“경해심 미리 끝주게, 오늘 잡힌 오징어는 철수아방 가정강 철수 맛 좋게
튀겨줍세”

“경하면 나야 좋지이, 고마운게”

철수 아빠는 마을 사람들에게 감사 인사를 하며 테우에서 내렸어요. 철수는
거칠지만 따뜻한 아빠의 손이 좋아요. 그리고 그 손에 담긴 철수를 향한 아버
지의 따뜻한 마음이 더 좋았지요.

“손 계속 잡앙 안 더웁시냐?”

“난 아버지 손 진자 좋아 마썸, 하나도 안 더워예”

“무사 경 신나시게”

“아방이랑 같이 이시난 좋쥬”

아빠는 방긋 웃으며 철수와 함께 집으로 돌아와 맛있는 멜 국과 멜튀김, 오
징어 튀김을 해 먹으며 따뜻한 생일은 보냈답니다.

(4). 초봄

(가) 제재곡의 이해

초봄은 양전형의 제주어 동시 ‘슬쩍슬쩍 봄 왓저’를 가사로 사용한 곡으로, 겨울

이 가고 봄이 시작되는 전원의 풍경을 묘사한 곡이다. 이 곡은 자주 사용되지 않는 제주의 의성어, 의태어를 가사 전반에 사용하였다. 그리하여 스토리텔링창작 기법 모형을 활용하여, 제재곡의 제주의 의성어, 의태어들 중 5개를 선별하여 새로운 이야기 창작활동을 포함한 학습지도안을 만들어 제시한다.

(나) 스토리텔링의 활용

[예문 6] 제재곡 수업 예시

교사 : 우리가 배운 곡에는 많은 의성어와 의태어가 있는데요. 이번 시간에는 앞서 배운 곡에 나온 제주어의 의성어와 의태어를 가지고, 새로운 이야기를 만들어보는 시간을 갖도록 하겠습니다. 활동 방법은 각 모듈별로 동화나 영화의 이야기를 한 가지씩 뽑고, 그 이야기의 한 장면을 새롭게 구성합니다. 그리고 그 내용 안에, 우리가 배운 의성어 의태어 3개를 뽑아서 넣어보도록 할게요. 예를 들면,

[예문 6-1] 이야기 만들기 예시

<토끼와 거북이> 경주장면

토끼 : 거북이 너 그렇게 **으상으상** 걸어그냥 언제 나 따라오크냐

거북이: (……..)

토끼 : 바람도 **이레주왁 저레주왁** 불고 피곤하당

빙삭빙삭하는 꽃들 사이에서 잠이나 자보카

(토끼는 잠이 들었다)

거북이 : (토끼의 열심히 걸어가며) **솔썩솔썩** 걸어그냥 얼른 도착해사켜

우리 어명이 꾸준한 사람이 이기는 거랜 해서 !

3. 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요의 수업 결과

가. 실제 수업자료

(1) 제재곡 가사 및 해석

(가) [표 8-1] <똥도새기> 가사 및 해석

제주어 동요 가사	해석
<p>1.저레 가라 저레 가라 거멍헌 도새기야 저레 가라 저레 가라 모수운 도새기야 저레 고만시라 호썰만 지둘리라 나가 확 쌍가민 느모심냥 허라 똥을 먹든 문택이든 아맹도 안허켜 불앙놀든 자빠지든 아맹도 안하켜</p>	<p>1. 저리 가라 저리가라 검은 돼지야 저리 가라 저리 가라 무서운 돼지야 저리 가만있어라 조금만 기다려라 내가 얼른 싸고 나면 니가 하고 싶은데로 해라 똥을 먹든 문지르든 아무 것도 신경 쓰지 않을게 밟아서 놀든 넘어지든 아무 것도 신경 쓰지 않을게</p>
<p>2.저레 가라 저레 가라 거멍헌 도새기야 저레 가라 저레 가라 모수운 도새기야 오닐랑 춤으라 오닐은 아니여 제발 제발 대맹이랑 흥글지 마라도라 야게기 바짝허영 활트지 마라도라 고만시라 고만시라 저레강 이시라</p>	<p>2. 저리가라 저리가라 검은 돼지야 저리가라 저리가라 무서운 돼지야 오늘만 참아줘 오늘은 아니야 제발 제발 머리는 비비지 말아줘 고개 바짝 붙여서 활지 말아줘 가만있어 가만있어 저리가 있어</p>

(나) [표 8-2] <강뽕왕 고라도라> 가사 및 해석

제주어 창작동요 가사	해석
<p>느영나영 성산일출 뜨는 해를 보러가게</p> <p>뜨는 해를 멈춰보민 소원성취 한덴해라</p> <p>느영나영 에헤야 아름다운 삼다도야</p> <p>느영나영 에헤야 고치강 구경허게 어머님도 고치잡주 조르어 성난 못간다 아바님도 고치잡주 느내덜만 놀당오라 강뽕왕 고라도라 잘뽕왕 고라도라</p>	<p>너랑 나랑 성산일출 뜨는 해를 보러가자</p> <p>뜨는 해를 멈춰서 보면 소원이 이루어진데</p> <p>너랑 나랑 에헤야 아름다운 삼다도야</p> <p>너랑 나랑 에헤야 같이가서 구경하자 엄마도 같이가요 줄리고 피곤해서 못가 아빠도 같이가요 너희들만 놀다가오렴 가서 보고와서 이야기해줘 잘 보고와서 이야기해줘</p>

(다) [표 8-3] <멜잡자> 가사 및 해석

제주어 창작동요 가사	해석
<p>1.멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡앙 멜 멜 멜국 끓이자 나물넣고 고추넣고 멜 맷마리 폭폭넣엉</p> <p>가시까지 북삭하게 멜 국 끓이자 배지근한 멜 국 끓이자 (멜 국 맛 좋아? 어 완전 배지근해)</p>	<p>1.멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡아서 멜 멜 멜국 끓이자 나물넣고 고추넣고 멜 맷마리 아낌없이 넣어서 가시까지 부드럽게 멜 국 끓이자 부드러운 식감이 좋은 멜 국 끓이자 (멜 국 맛 있어? 어 완전 부드러워)</p> <p>2.멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자</p>

<p>2.멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡앙 멜 멜 멜 튀김 허게</p> <p>고루풀엿 반죽햇당 멜맺마리 폭폭넣엿 가지까지 복삭허게 멜 튀김허게 코시롱한 멜 튀김 허게 (멜튀김 맛 좋아? 어 완전 코시롱 해)</p> <p>멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자</p>	<p>멜 멜 멜 잡아서 멜 멜 멜 튀김하자 가루를 풀어서 반죽하고 멜 몇마리 아낌없이 넣어서 가지까지 부드럽게 멜 튀김하자 고소한 멜 튀김하자 (멜 튀김 맛있어? 어 완전 고소해)</p> <p>멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자 멜 멜 멜 잡자</p>
---	---

(라) [표 8-4] <초봄> 가사 및 해석

제주어 창작동요 가사	해석
<p>1.프딱프딱 느린 눈 다 녹은 낮후제 송애기는 으상으상 걸어텅기단 빙삭빙삭흐는 매줏고장 바리멍 눈만 끄막끄막 으시례기 에엿에 앓앗단 장득은 줍막줍막흐단 야개기만 자웃자웃</p> <p>2.솔썉솔썉 봄이 이어도에서 왓젠 흐난 강생이 풀랑지는 사랑살랑 정제 웃인 하니브름은 이레주왓 저레주왓 물애기 개똥이는 흥악흥악 흐는디 보리왓은 줍줍흐냥 새썉만 미썉미썉</p>	<p>1.나풀나풀 내린 눈 다 녹은 오후 송아지는 느릿느릿 걸어다니다 방긋방긋하는 매화꽃 보며 눈만 끄벅끄벅 기척 없이 근처에 앓았던 수탉은 연달아 놀라다가 고개만 가웃가웃</p> <p>2.살썉살썉 봄이 이어도에 온다고 하니 강아지 꼬리는 사랑살랑 정처 없는 하니바람은 이리기웃 저리기웃 어린아기 개똥이는 응애응애 하는데 보리밭은 조용한 채 새순만 비썉비썉</p>

(2) 모듬 활동지

[그림 2-1] <똥도새기> 모듬활동지

제주어 창작동요	모듬활동지	학년 반 번
(가) 똥도새기		이름 :

☺ 모듬별로 <똥도새기>의 이야기를 만들어 봅시다.

1. 모듬별로 토의하여 이야기의 배경과 등장인물을 정해봅시다.

이야기의 배경	
등장하는 인물	

2. 이야기의 핵심인 사건을 만들어 봅시다.



3. 우리 모듬만의 <똥도새기> 이야기를 만들어 봅시다.

[그림 2-2] <강방왕 고라도라> 모듬활동지

제주어 창작동요	모듬활동지	학년 반 번
(나) 강방왕 고라도라		이름 :

☺ 모듬별로 제주의 명소를 다녀온 경험을 가지고, 우리모듬만의 <강방왕 고라도라> 를 만들어봅시다.

우리 모듬의 경험

누가 :

언제 :

어디서 :

무엇을 :

어떻게 :

왜 :

<p style="text-align: center;"><강방왕 고라도라>(원곡)</p> <p style="text-align: center;"> 느영나영 성산일출 뜨는 해를 보러가게 뜨는 해를 멈춰보민 소원성취 한덴해라 </p> <p style="text-align: center;"> 느영나영 에헤야(데야) 아름다운 삼다도여 느영나영 에헤야(데야) 고치강 구경하게 </p> <p style="text-align: center;"> 어머님도 고치갑주 (조르어 성난 못간다) 아바님도 고치갑주 (느내덜만 놀당오라) </p> <p style="text-align: center;">강방왕 고라도라 잘방왕 고라도라</p>	<p style="text-align: center;"><강방왕 고라도라>(개사버전)</p> <p style="text-align: center;"> 느영나영 () () () (하게) () () () () </p> <p style="text-align: center;"> 느영나영 에헤야(데야) 아름다운 삼다도여 느영나영 에헤야(데야) 고치강 구경하게 </p> <p style="text-align: center;"> ()도 고치갑주 () ()도 고치갑주 () </p> <p style="text-align: center;">강방왕 고라도라 잘방왕 고라도라</p>
--	--

[그림 2-4] <초봄> 모듬활동지

제주어 창작동요	모듬활동지	학년 반 번
(4) 초봄		이름 :

☺ 모듬별로 선택한 동화의 내용을 제주 사투리와 함께 새롭게 만들어 봅시다.

우리 모듬이 선택한 동화 :
새롭게 만들 장면 :

새롭게 각색된 장면쓰기

나. 실제 수업 지도 결과 - A초등학교 실제 수업 학습지

(1) [그림 2-5] <똥도새기> 실제 수업 학습지-1

제주어 창작동요 (가) 똥도새기	모듬활동지	학년 반 번 이름 :
----------------------	--------------	----------------------

* 학습목표

1. .

☺ 모듬별로 <똥도새기>의 이야기를 만들어 봅시다.

1. 모듬별로 토의하여 이야기의 배경과 등장인물을 정해봅시다.

이야기의 배경	길
등장하는 인물	찰수, 민지, 돼지, 새끼

2. 이야기의 핵심인 사건을 만들어 봅시다.

찰수는 긴장을 풀려고 땅을 밟

→

민지한테 고백을 했는데

→

찰수는 자이고 말았다

3. 우리 모듬만의 <똥도새기> 이야기를 만들어 봅시다.

찰수는 똥을 당겨에게 고백하기 전에 긴장을 풀기전엔 똥을 썼대요! 너무 떨려서 똥에게 뉘뉘 뉘뉘했지만 똥이 안건이 나왔대. 찰수는 당겨와 데이트를 준비해 고백했대.

찰수: 나랑 쉬쉬자.

똥: 심이 더 뉘뉘 나노

찰수: 응!.. 나도 쉬쉬!

[그림 2-6] <똥도새기> 실제 수업학습지-2

제주어 창작동요	모듬활동지	5학년 6반 7번
(가) 똥도새기		이름 : 송연주

* 학습목표

1.

☺ 모듬별로 <똥도새기>의 이야기를 만들어 봅시다.

1. 모듬별로 토의하여 이야기의 배경과 등장인물을 정해봅시다.

이야기의 배경	놀부의 화장실
등장하는 인물	놀이, 놀부

2. 이야기의 핵심인 사건을 만들어 봅시다.

3. 우리 모듬만의 <똥도새기> 이야기를 만들어 봅시다.

놀부가 화장실 가기 위해서 흥부를 불렀다. 놀부는 흥부에게 같이 있어주면 밥을 주겠다고 했다. 그러나 놀부는 약속을 어기고 흥부를 뚝뚝시에 던져버렸다. 흥부는 돼지가 무서워서 "저라!" 라고 했다.

(2) [그림 2-7] <강방왕 고라도라> 실제 수업학습지-1

제주어 창작동요	모듬활동지	5학년 6반 14번
(나) 강방왕 고라도라		이름 : <u>정재현</u>

* 학습목표

1. <강방왕 고라도라>를 느낌을 살려 부를 수 있다.
2. 제주의 명소를 다녀온 경험으로 개사하여 부를 수 있다.

☺ 모듬별로 제주의 명소를 다녀온 경험을 가지고, 우리 모듬만의 <강방왕 고라도라>를 만들어봅시다.

우리 모듬의 경험

누가 : 내가
 언제 : 겨울
 어디서 : 눈썰매장
 무엇을 : 썰매를 타다.
 어떻게 : 앉아서 타다.
 왜 : 재밌어서

<p style="text-align: center;"><강방왕 고라도라>(원곡)</p> <p>느영나영 성산일출 뜨는 해를 보러가게 뜨는 해를 멈춰보민 소원성취 한덴해라</p> <p>느영나영 에헤야(데야) 아름다운 삼다도여 느영나영 에헤야(데야)고치강 구경하게</p> <p>어머님도 고치갑주 (조르어 성난 못간다) 아바님도 고치갑주 (느내덜만 놀당오라)</p> <p style="text-align: center;">강방왕 고라도라 잘방왕 고라도라</p>	<p style="text-align: center;"><강방왕 고라도라>(개사버전)</p> <p style="text-align: center;">느영나영 (<u>눈썰매장</u>) (<u>눈썰매</u>) (<u>타러가</u>) (<u>하</u>)게 (<u>눈썰매를 타보민</u>) (<u>재밌다고 한덴해라</u>)</p> <p>느영나영 에헤야(데야) 아름다운 삼다도여 느영나영 에헤야(데야) 고치강 구경하게</p> <p>(<u>선생님</u>)도 고치갑주 (<u>겨울이면 같이 가자</u>) (<u>선생님</u>)도 고치갑주 (<u>날 추우면 같이 가요</u>)</p> <p style="text-align: center;">강방왕 고라도라 잘방왕 고라도라</p>
---	--

[그림 2-8] <강방왕 고라도라> 실제 수업학습지-2

제주어 창작동요	모듬활동지	6 학년 3 반 11 번
(나) 강방왕 고라도라		이름 : 최다연

* 학습목표

1. <강방왕 고라도라>를 느낌을 살려 부를 수 있다.
2. 제주의 명소를 다녀온 경험으로 개사하여 부를 수 있다.

☺ 모듬별로 제주의 명소를 다녀온 경험을 가지고, 우리 모듬만의 <강방왕 고라도라>를 만들어봅시다.

우리 모듬의 경험
누가 : 나 언제 : 3년 전 어디서 : 한라산 무엇을 : 등산 어떻게 : 걸어서 왜 : 가고 싶어서

<p style="text-align: center;"><강방왕 고라도라>(원곡)</p> <p>느영나영 성산일출 뜨는 해를 보러가게 뜨는 해를 멈춰보민 소원성취 한덴해라</p> <p>느영나영 에헤야(데야) 아름다운 삼다도여 느영나영 에헤야(데야)고치강 구경하게</p> <p>어머님도 고치갑주 (조르어 성난 못간다) 아바님도 고치갑주 (느내달만 놀당오라)</p> <p style="text-align: center;">강방왕 고라도라 잘벙왕 고라도라</p>	<p style="text-align: center;"><강방왕 고라도라>(개사버전)</p> <p style="text-align: center;">느영나영 (한라산) (여빈곶들) (보러가(하)게) (성산도 줄임) (우리끼리 걸었다)</p> <p>느영나영 에헤야(데야) 아름다운 삼다도여 느영나영 에헤야(데야) 고치강 구경하게</p> <p>(엄마)도 고치갑주 (건강하은 갈이가게) (아빠)도 고치갑주 (놀안느 놀안가게)</p> <p style="text-align: center;">강벙왕 고라도라 잘벙왕 고라도라</p>
--	---

(3) [그림 2-9] <멜잡자> 실제 수업학습지-1

제주어 창작동요	모듬활동지	4학년 7반 13번
(다) 멜잡자		이름 : 박예

☺ 선생님의 이야기를 듣고, 철수가 되어 그림일기를 그려보자

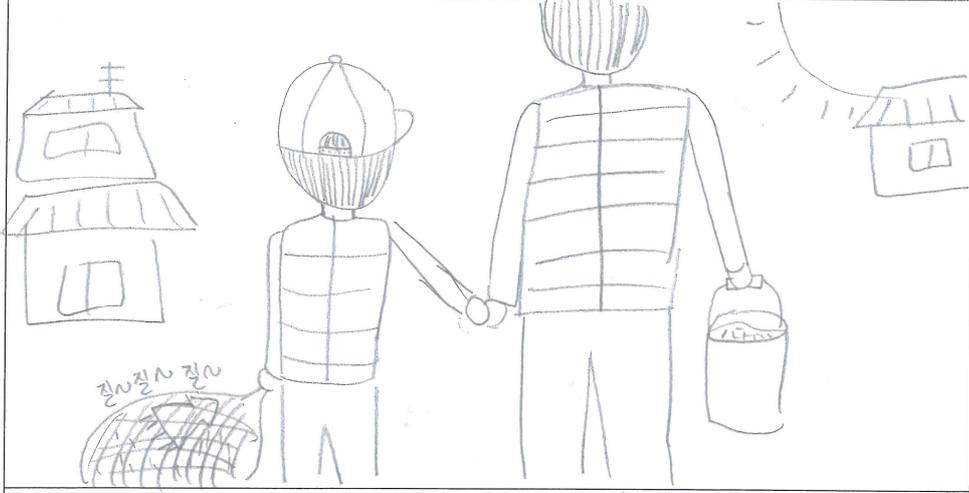
1971년 3월 15일	날씨 : 맑음 ☀
	
<p>오늘은 내 생일이다. 아빠와 같이 보내고 싶어서 따라왔 다. 거기서 노래를 부를 때 따라 부렸다. 점점 해가 떴다. 너 무 재미있었다. 그리고 아빠와 함께여서 좋았다. 다음에 또 갈 거다.</p>	

[그림 2-10] <멜잡자> 실제 수업학습지-2

제주어 창작동요	모듬활동지	5학년 1반 7번
(다) 멜잡자		이름 : 우연재

☉ 선생님의 이야기를 듣고, 철수가 되어 그림일기를 그려보자

1965 년 10 월 6 일 날씨 : Good!



오늘은 내 생일이다. 아버랑 같이 멜을 잡으러 갔다. 그리고 아저씨들이 오징어 더오라고 주셨다. 맛있었다. 그리고 맨안에 아빠 손을 잡았는데 지난번 보다 훨씬 기쁠까말까해 진 것 같았다. 그래도 아빠 손을 잡을 수 있어서 정말 좋았다. 가끔은 아버랑 멜을 잡으러 가는 것도 좋을 것 같다.

(4) [그림 2-11] <초봄> 실제 수업학습지-1

아



제주어 창작동요	모듬활동지	5학년 6반 14번
(4) 초봄		이름 : 정재희

☺ 모듬별로 선택한 동화의 내용을 제주 사투리와 함께 새롭게 만들어 봅시다.

우리 모듬이 선택한 동화 : 백설공주

새롭게 만들 장면 : 경국 째째 죽이기로 결심한 왕비는 백설공주를 죽게 할 독이 든 사과를 만들고 마법을 이용해 사과 장수 할 머나로 변신해 숲속에서는 백설공주를 찾아간다. 왕비는 일곱 난쟁이가 일하러 나갔음을 타 백설공주에게 접근해 사과를 맛보라고 한 뒤 깊은 잠에 빠진다.

새롭게 각색된 장면쓰기

왕비: 내가 백설공주를 죽여버릴꺼! 독 사과를 ~~만들어~~ 만들어 버려야 겠수다.
 (백설공주잡어감)
 왕비: 거기 누구 앉수과? 난쟁이! 나 일하러 갔다 오 겠수다!
 백공: 여기 있수다. 절대 문 열어 주지 마서. 난
빨리 갔다 오 겠수다. 시연
 왕비: 이 사과 한번 먹어 보젠?
 백공: 알았수다. 흐억
 (쓰러짐.)

IV. 결론 및 제언

본 연구는 제주 창작동요의 시작점과 활용된 활동, 제주어 창작동요에 나타난 스토리텔링들을 자료를 수집하고 정리하였으며, 스토리텔링을 활용한 제주어 창작동요 지도안을 제시하고, 제주 도내의 A초등학교 4·5·6학년 40명을 대상으로 수업을 진행하였으며, 수업의 실제 자료들을 제시하였다.

스토리텔링은 ‘이야기’ 자체로서 머물러 있는 것이 아니라, ‘이야기’를 표현하는 방식으로 나타난다. 그래서 스토리를 전하는 대상의 표현에 따라 다양한 방식의 각기 다른 스토리텔링이 나타난다. 이 특성을 활용하여 다양한 분야에서 활용되고 있는데, 제주 해녀, 4·3사건 등 제주의 지역 문화적 콘텐츠들 또한 스토리텔링을 만나 영화, 음반, 공연등의 다양한 방법으로 표현되고 있다.

제주어 창작동요는 제주의 문화와 제주어를 전승하는 취지로 작곡되기 시작하였으며, ‘설문대 할망’, ‘돌하르방’, ‘멜 잡이’, ‘똥도새기’등의 제주가 가지고 있는 다양한 문화 콘텐츠를 주제로 삼고 있다. 이런 주제들을 가지고, 옛 중세 국어의 특징이 남아 국문학적 가치가 높지만, 유네스코에서 ‘소멸위기언어’로 지정될 만큼 현재는 사용하는 연령층이 한정적이어서 전승·보존이 시급한 제주어로 작사하여, 제주의 문화를 제주어로 학습할 수 있는 교육 자료로, 조부모세대가 노래의 가사를 만들고, 부모의 세대가 작곡하고, 자녀의 세대가 노래하는 3대가 함께하는 제주문화 활동을 표방하고 있다. 하지만 제주어 창작동요의 활용은 제주도 내에서의 활동으로 국한되어 있으며, 그마저도 제주어나 제주의 문화에 관심을 가지고 있는 범위 내에서 활용되고 있다.

그리하여 본 연구는 제주의 문화와 제주어가 담긴 제주어 창작동요 지도에 적합한 가창수업에서의 스토리텔링 창작모형기법을 제시하였다. 이 모형은 가창수업안에 곡을 이해하는 부분에 교사의 개입으로 곡의 배경인 제주의 문화를 이해하고, 창작 활동시간에 이야기의 주인공이 되거나 자신의 경험을 활용하여 개사하기 등의 곡의 이해를 통한 스토리텔링 창작활동을 진행함으로써, 학습자가 수업 내에서 제주의 문화를 듣고, 이해하고, 창작활동까지 진행한다.

실제적으로 수업을 진행한 제주 도내의 A초등학교 4·5·6학년 40명은 하나의 재속에 담긴 제주의 문화를 가지고 각기 다른 스토리텔링 창작활동을 보였다. 하지만 스토리텔링 창작활동을 모둠학습지에 기록하는 것으로 한정하고, 수업의 흥미도나 교육적 효과를 입증할 수 있는 실험 연구를 진행하지 않았기 때문에, 이를 검증할 수 있는 실험 연구가 필요하다. 또한 본 연구의 대상은 제주도내의 초등학생들로 한정되어있어, 지역적 환경의 차이에 따른 모형 적용 또한 연구가 필요하다.

앞으로 제주에서의 삶을 살아갈 세대들에 대한 제주문화교육은 다각도로 이루어지고 있지만, 제주어 창작동요는 교육자료로서의 가치가 있음에도 활용이 원활하게 이루어지고 있지 않다. 제주어 창작동요에 대한 홍보와 보급이 제한적이지 않도록 다양한 활용 활동들이 필요하며, 제주어 창작동요의 창작이 더욱더 전문화되어, 잘 알려져 있지 않는 많은 제주의 문화들과 현재 자주 사용되지 않는 제주어들을 일깨워 활용해야 할 것이다. 그리고 제주어 창작동요를 교육하는 다양한 방안들을 연구되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 김순이(2016), 「제주신화」, (주)도서출판다빈치
김의숙·이창식(2009), 「한국 신화와 스토리텔링」, (주)도서출판 북스힐
박인기 외 9명(2013), 「스토리텔링과 수업기술」, (주)사회평론
이인화(2013), 「스토리텔링 진화론」, 해냄출판사

2. 학술지

- 김영민(1996), 「이야기를 통한 영어교육」, 한국초등영어교육학회, 초등영어교육 Vol.2

3. 학위 논문

- 김정언(2015), 「스토리텔링을 활용한 수업지도방안 연구 - 중학교 1학년을 대상으로」, 충남대학교 교육대학원
김종철(2014), 「제주4·3사건 트라우마에 대한 문화적 기억과 영상적 재현」, 중앙대학교 일반대학원
문정훈(2014), 「지역어를 활용한 박물관 교육프로그램의 학습효과 분석 - ‘출렁생이들의 숨비소리도전!’ 교육프로그램을 중심으로」, 한양대학교 대학원 박물관교육학과
이나래(2016), 「스토리텔링을 통한 초등 음악 감상수업」, 경인교육대학교 전문교육대학원
이소연(2014), 「스토리텔링을 활용한 표제음악 감상 수업 지도방안 연구 -무소르그스키의 <전람회의 그림>을 중심으로」, 국민대학교 교육대학원
장공남(2012), 「제주유배문화 역사 스토리텔링의 구조와 활용방안」, 제주대학교 사회교육대학원
정고운(2017), 「스토리텔링을 활용한 음악수업 지도방안연구」, 국민대학교 교육대학원

조서현(2011), 「제주유배인 추사 김정희 스토리텔링 콘텐츠 개발 방안」, 제주대학교 사회교육대학원

4. 기사

강태규, “[문화공방] <71> 영화 ‘물숨’, 삶과 죽음의 경계”, 국민일보, 2016.09.18.

고 미, “멜~들어왓찌, 멜~ 혼저 거리라”, 제민일보, 2016.6.16.

문순덕, “제주어는 고어의 보고이자 제주 문화의 실체이다”, 주간조선, 2012.7.9.

오미란, “<제주 출람생이들의 숨비소리 들어보실래요>”, 헤드라인 제주, 2014.7.17.

이봉석, “국악동요제 대상곡에 ‘코생이’, 연합뉴스, 2006.9.9

이현숙, “‘출람생이들의 숨비소리’ 악보집·음반 제작”, 한라일보, 2015.2.3..

정진영, “국내 첫 해녀 헌정앨범 ‘해녀, 이름을 잇다’ 발매”, 헤럴드경제, 2014.9.2..

5. 관련기관 홈페이지

제주특별자치도 교육청 <http://www.jje.go.kr/>

제주특별자치도 민속자연사박물관 museum.jeu.go.kr/

제주특별자치도청 www.jeu.go.kr/

제주해녀박물관홈페이지 <http://www.haenyeo.go.kr/>

KBS제주방송총국 <http://jeu.kbs.co.kr/about/notice/>

KCTV 제주방송 www.kctvjeu.com

부 록

1. <똥도새기> 악보

똥도새기

♩ = 110
세마치

5
1. 저 래 가 라 - - 저 래 가 - 라 저 령 현 - - 도 새 기 야 -
2. 저 래 가 라 - - 저 래 가 - 라 저 령 현 - - 도 새 기 야 -

9
저 래 가 라 - - 저 래 가 - 라 모 수 운 - - 도 새 기 야 -
저 래 가 라 - - 저 래 가 - 라 모 수 운 - - 도 새 기 야 -

13
저 래 고 만 - 시 - 라 - - 오 - 람 만 지 불 리 라 - -
오 - 널 람 - 흥 - 으 라 - - 오 - 람 은 아 - 니 였 - -

17 가진모리

나 가 확 - - 쌍 - 가 민 - - 느 모 심 낭 - 허 - - 라 - -
 제 받 제 받 - 대 냥 이 람 - - 흥 - 관 기 - 마 라 도 라 - -

21

풍 을 떠 는 - - 분 녀 이 - 는 아 땀 도 - - 안 허 켜 - -
 야 - 지 기 - - 바 락 허 - 영 람 트 지 - - 마 라 도 라 - -

25 세마치

불 앙 눈 는 - - 자 락 지 는 - 아 땀 도 - - 안 허 켜 - -
 고 만 시 라 - - 고 만 시 라 - - 저 댜 강 - - 이 시 라 - -

2.<강뽕왕 고라도라> 악보

강뽕왕 고라도라

♩ = 120

5
 트옴나옴 - - - 삼산원츨 - - - 뜨강 쵸뽕 - 보러가게 - -
 트옴나옴 - - - 삼산원츨 - - - 뜨강 쵸뽕 - 보러가게 - -

9
 뜨강 쵸뽕 - - - 뽕뽕보민 - - - 소원 성취 - 언넨제라 - -
 뜨강 쵸뽕 - - - 뽕뽕보민 - - - 소원 성취 - 언넨제라 - -

13

느 영 나 영 - - 익 - 해 야 - - 아 품 다 운 삼 다 도 옥 - -

느 영 나 영 - - 해 야 아 품 다 운 삼 다 도 옥 - -

17

느 영 나 영 - - 익 - 해 야 - - 고 - 치 강 구 경 하 제 - -

느 영 나 영 - - 해 야 고 - 치 강 구 경 하 제 - -

21

우 모 님 도 고 치 강 구 - - - 아 바 님 도 고 치 강 구 - - -

우 모 님 도 고 치 강 구 - - - 아 바 님 도 고 치 강 구 - - -

25

장 - 방 왕 고 라 도 라 - - 갈 방 왕 고 라 도 라 - - -

25

장 - 방 왕 고 라 도 라 - - 갈 방 왕 고 라 도 라 - - -

The musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto range, with lyrics in Korean. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with a measure number '25' at the beginning of the first vocal staff. The lyrics are: '장 - 방 왕 고 라 도 라 - - 갈 방 왕 고 라 도 라 - - -'.

3.<멜잡자> 악보

멜 잡자
 출람생이 노래

김명진 작곡
 [Arranger]

Score
Soprano

5
S 멜 멜 멜 잡 자 멜 멜 멜 잡 자

9
S 멜 멜 멜 - 잡 앙 멜 멜 멜 국 끓 이 자

13
S 나 물 닦 고 고 추 닦 고 멜 맷 마 리 폭 폭 닦 으 가 시 까 지 북 삭 허 게 멜 국 끓 이 자

17
S 배 지 근 현 멜 국 끓 이 자

21
S 멜 멜 멜 잡 자 멜 멜 멜 잡 자

25
S 멜 멜 멜 - 잡 앙 멜 멜 멜 튀 김 허 게

29
S 고 루 풀 으 반 죽 했 당 멜 맷 마 리 폭 폭 닦 으 가 시 까 지 바 삭 허 게 멜 튀 김 허 게

33
S 코 시 룡 현 멜 튀 김 허 게

37
S 멜 멜 멜 잡 자 멜 멜 멜 잡 자

41
S 멜 멜 멜 잡 자 멜 멜 멜 잡 자

4.<초봄 - 술짝술짝 봄왓저> 악보

술짝술짝 봄 왓저

양진형 작사
양대업 작곡

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The first system shows the instrumental introduction with chords F, Bb, C, F, and C. The second system begins with the lyrics: '포막포막 - 눈-린눈- 다-투-은-빛-후계- 술짝술짝 - 봄-이- 이-머-도-에서-봄겐포난-'. The third system continues with lyrics: '송이기는 - 으상으상 - 권어행기단 - 강-생이 - 풀땀지는 - 살-랑-살랑-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

13 B \flat Am Dm7 G C C7

빙삭빙삭 - 호 - 는 메 - 웃 고 - 장 - 바 - 리 - 멍 눈 - 만 - 꼬 - 탁 - 꼬 - 탁 -
 정 - 체 - 웃 - 인 - 하 - 니 보 - 룬 - 은 - 이 - 레 주 - 와 - 저 - 레 - 주 - 와 -

빙 삭 빙 삭 메 웃 고 장 눈 만 꼬 탁 꼬 탁
 정 체 웃 인 하 니 보 룬 주 와 주 와

18 F Gm C F C

으 - 시 - 리 - 기 - 에 - 일 - 세 - 앞 - 앓 - 단 - 광 - 둥 - 은 -
 물 - 애 - 기 - 게 - 똥 - 의 - 눈 - 흥 - 약 - 흥 - 약 - 호 - 림 - 디 -

으 시 리 기 에 일 세 앞 앓 단 광 둥 은
 물 애 기 게 똥 의 눈 흥 약 흥 약 호 림 디

22 F B \flat F C F

줌 - 탁 - 줌 - 탁 - 호 - 단 - 야 - 게 - 기 - 만 - 자 - 웃 - 자 - 웃 -
 보 - 러 - 왔 - 은 - 음 - 음 - 혼 - 날 - 새 - 썩 - 단 - 미 - 쪽 - 미 - 쪽 -

아 아 야 게 기 만 자 웃 자 웃
 새 썩 단 미 쪽 미 쪽

ABSTRACT

A Study on a Primary School Instructional Plan Using Children's Songs Written in Jeju Dialect and Storytelling.

Joh, Eun-su

(Supervised by professor Kim, Jung Hee)

Jeju Island has a lot of linguistic and cultural remains compared to other regions because it is surrounded by the sea. In particular, Jeju dialect retains features of Middle Korean, preserving historical and Korean literary values. Since it was very difficult to preserve and pass down the dialect, it was designated as UNESCO Endangered Language in 2010.

Accordingly, various educational institutions in Jeju concern to preserve and pass down Jeju dialect, by conducting Jeju Dialect Speaking Contest, Jeju Dialect Children's Songs Contest, and Jeju Dialect Drama Competition. However, These kind of things are only temporary, making it hard for future generation of Jeju to understand and use Jeju dialect.

In this study, Jeju cultural contents are contained. for an effective Jeju dialect instruction, Then the beginning and the use of children's song written in Jeju dialect and materials about storytelling in those are organized from interviewing of composers and reference books. Furthermore, an instructional plan frame through the storytelling creating method in singing classes are suggested, based on various teaching methods. Also, I progressed a singing class for 40 A elementary school students from the fourth grade to the sixth grade, living in Jeju,

using storytelling creating method and organized the output materials.

This study aims to present an instructional plan using Jeju dialect children's songs and storytelling, so not the result of itself, but the output of the class of 40 'A' elementary school students is suggested. In addition, the understanding and the using Jeju dialect children's songs are drawn up, utilizing interviews and articles of Jeju Elementary School Music Research Association members.

Jeju dialect children's songs are not used well though it has a value as an educational resource. Various activities of Jeju dialect children's songs are required to promote and popularize them. Moreover, creation of Jeju dialect children's songs should be more specialized, and unknown Jeju culture and Jeju dialects that are not used nowadays should be utilized. Also, varied methods to teach Jeju dialect children's songs must be studied.