



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

포괄적음악성 증진을 위한

교수학습 지도방안 연구

-교육과정 및 포괄적음악성 원리를 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

양 가 영

2018년 8월

석사학위논문

포괄적음악성 증진을 위한

교수학습 지도방안 연구

-교육과정 및 포괄적음악성 원리를 중심으로-

지도교수 정 주 희

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

양 가 영

2018년 8월



포괄적음악성 증진을 위한

교수학습 지도방안 연구

교육과정 및 포괄적음악성 원리를 중심으로

지도교수 정 주 희

양 가 영

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2018년 6월

양가영의 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 허 대 식 (印)

위 원 김 정 희 (印)

위 원 정 주 희 (印)

제주대학교 교육대학원

2018년 6월



# A Study on the Teaching Methods for the Promotion of Comprehensive Musicianship

Focusing on the Curriculum and the Comprehensive Music  
Principles

Yang, Ga-Young

(Supervised by professor Chung, Ju-Hee)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2018. 08

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Ju-Hee Chung, Prof. of Music Education  
.....  
.....  
.....

(Name and signature)

.....  
Date

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

## 국 문 초 록

# 포괄적음악성 증진을 위한 교수학습 지도방안 연구

교육과정 및 포괄적음악성 원리를 중심으로

양 가 영

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 정 주 희

음악은 어느 시대나 지역을 막론하고 인간에게 있어 제2의 언어 역할로 존재해왔으며 인간의 감정을 표현하는 중요한 예술영역으로 자리 잡았다. 따라서 현재 교육에 있어 음악교육은 다양한 발달의 과도기에 놓여있는 청소년들에게 인성의 계발이나 감성발달에 영향을 미치는 없어서는 안 될 기본적인 예술영역교육이다.

예술교육의 중요성이 강조됨에 따라 개정된 2015교육과정에서는 ‘표현 및 감상과 비평 활동을 통해 예술적 감성을 계발하여 학생들의 인성 역량’을 키워가는데 주력해야한다고 역설한다. 하지만 현재의 음악교육 실정은 교육과정에서 추구하는 다양한 활동들이 실제로 반영되지 못하고 있으며 가창교육에 치중되어 음악의 다양한 영역을 학습하지 못하고 단편적인 지식만을 학습하는데 멈추고 있는 상태이다.

포괄적 음악교육은 미국의 1960년대 교육개혁에 따라 논의된 음악교육의 한 흐름으로서 단편적인 지식주입, 한 가지 영역에 국한된 음악교육을 지양하고 다양한 활동들과 개념적 지식의 결합을 통해 효율적인 음악교육을 시도하고자 나타난 것이다. 이는 즉, 음악의 구성요소의 개념인지를 바탕으로 음악작품의 역

사·문화적 측면을 이해하며 다양한 음악가적 기능을 실천하는 활동들을 통하여 심미적 경험에 이르도록 하는 교육이라고 할 수 있다.

우리나라의 음악교육 역시 미국 음악교육 흐름의 영향을 받아 제4차 교육과정부터 포괄적음악성의 개념을 도입하고 교육과정에 반영하기 시작하였다. 이는 교육과정을 음악의 공통적 개념위주로 체계화하고 다양한 음악가들이 하는 영역들의 활동들을 결부시킴으로 포괄적음악인을 양성하기 위한 형태로 제시하고자 한 것이다.

교사가 포괄적 음악교육을 실천하기 위해서는 포괄적 음악교육의 취지를 이해하고 그 내용 및 기본적 원리, 음악과 교육과정의 체계에 대해 숙지하고 있어야 한다. 이에 따라 본 연구는 포괄적음악성 함양을 위한 수업을 교사가 구성하는데 이론적 및 실제적 도움을 제공하고자 한다.

포괄적 음악교육을 이해하기 위해서는 점차적으로 발전되어 온 포괄적 음악교육의 흐름을 이해하는 것이 선행되어야 한다. 따라서 포괄적 음악교육에서 중요하게 다룰 수 있는 몇 가지 배경적 이론을 제시하였다. 또한 현재 우리나라 교육과정에는 이러한 내용이 어떻게 반영되어있는지 크게 2기로 구분하여 교육과정의 내용을 분석해보았다. 이는 수업지도의 근간이 되는 교육과정의 체계적 구성을 이해하는데 큰 도움이 될 것이다.

포괄적 음악교육에서는 다양한 음악을 학습할 것을 권고한다. 이는 음악의 중요성과 가치를 동등하게 생각하여 서구의 음악뿐만 아니라 대중음악, 세계음악, 현대음악 또한 중시되어야한다는 것을 의미한다. 따라서 본 연구에서는 수업지도안을 제시하기에 앞서 포괄적음악성의 원리를 살펴보고 이러한 원리를 반영하여 대중음악과 세계음악 수업지도안을 각 2차시로 구성하여 제시하였다.

대중음악 제재곡으로는 뮤지컬악곡인 ‘도레미송’을 선정하였으며 기본적인 감상과 가창수업에 더불어 리코더기악수업과 가사창작수업을 구성하였다. 세계음악 제재곡으로는 케냐민요 ‘잠보’와 멕시코민요 ‘라쿠카라차’를 선정하였으며 두 가지 제재곡의 공통적 요소를 바탕으로 수업하는 가운데 통합적 음악작품을 완성하도록 하는 활동들을 포함시켰다. 수업지도안은 교육과정에서 제시하는 개념들과 다양한 음악가적 활동을 연계하여 학생 참여 중심의 수업이 될 수 있도록 노력하였다.

포괄적 음악교육의 배경을 살펴보고 원리 탐구 및 교육과정 이해를 거쳐 실제적 수업지도안의 예시를 살펴보는 것은 교사들이 실제 수업에서 포괄적음악성을 함양한 수업지도안을 설계하는데 큰 도움이 될 것으로 사료된다. 본 연구를 통해 많은 학생들의 인성과 감성적 감화에 영향을 주는 음악교사들이 포괄적음악성을 함양한 다양한 수업들을 설계하는데 적극성을 가질 수 있도록 하길 바라는 바이다.



# 목차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 제한점	5
3. 선행연구의 고찰	6
II. 이론적 배경	13
1. 포괄적 음악교육 개관	13
가. 포괄적 음악교육의 배경	13
나. 포괄적 음악교육의 의미	16
다. 포괄적 음악교육의 목적	17
라. 포괄적 음악성의 의미	19
2. 포괄적 음악교육 역사	22
가. 청년작곡가 프로젝트 (YCP)	22
나. 제1차 현대음악 프로젝트 (CMP)	24
다. 노스웨스턴 세미나 (Northwestern Seminar)	26
라. 제2차 현대음악 프로젝트 (CMP)	28
3. 포괄적 음악성 영향	30
가. 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트 (MMCP)	31
나. 탕글우드 심포지엄 (Tanglewood Symposium)	34
다. 하와이 음악교육과정 프로젝트 (HMCP)	35
라. 목적 및 목표 프로젝트 (GO Project)	37
III. 포괄적 음악성의 원리와 교육적 효과	39
1. 개념학습	40
2. 연관학습	40
3. 악곡 범위 확장	41

4. 공통 요소 접근 .....	41
5. 음악가적 기능 .....	42
6. 창의성 .....	42
7. 교육적 전략 .....	43
가. 넓이와 깊이의 조화 .....	43
나. 학생참여 .....	44
다. 독립적 능력 .....	44
IV. 포괄적 음악성에 입각한 교육과정 분석 .....	47
1. 교육과정 개관 .....	47
2. 교육과정 분석 .....	48
2-1. 포괄적 음악성 도입 시기의 교육과정 .....	50
가. 제4차-5차 교육과정 .....	50
나. 제6차 교육과정 .....	57
2-2. 포괄적 음악성 반영 시기의 교육과정 .....	64
가. 제7차 교육과정 .....	64
나. 2015 개정교육과정 .....	71
V. 포괄적 음악성을 활용한 수업지도방안 .....	80
1. 수업지도안의 기본방향 .....	80
2. 대중음악 수업지도안 .....	81
가. 단원 설정의 이해 .....	81
나. 제재곡 특징 .....	81
다. 지도목표 .....	82
라. 포괄적 음악성에 근거한 지도계획 .....	85
마. 차시별 수업지도안 .....	87
3. 세계민요 수업지도안 .....	96
가. 단원 설정의 이해 .....	96
나. 제재곡 특징 .....	96
다. 지도목표 .....	98

라. 포괄적 음악성에 근거한 지도계획 .....	102
마. 차시별 수업지도안 .....	104
VI. 결론 및 제언 .....	111
참고문헌 .....	114
부록 .....	119
ABSTRACT .....	122

## 표 목차

〈표 01〉 포괄적 음악교육 선행연구 논문 .....	7
〈표 02〉 포괄적 음악성에 관한 개념적 정의 .....	20
〈표 03〉 제1차 현대음악 프로젝트의 주요 사업들 .....	26
〈표 04〉 제2차 현대음악 프로젝트의 주요 사업들 .....	28
〈표 05〉 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트의 목표 .....	31
〈표 06〉 포괄적 음악성의 원리와 교육적 효과 .....	46
〈표 07〉 교육과정의 개정시기별 구성 체계 .....	49
〈표 08〉 제6차 교육과정 중학교 내용체계 .....	60
〈표 09〉 제7차 교육과정 이해영역 중 ‘가락’ 내용체계 .....	68
〈표 10〉 제7차 교육과정 이해영역 중 ‘가락’ 중학교 학년별 내용 .....	68
〈표 11〉 제7차 교육과정 활동영역 중 ‘가창’ 중학교 학년별 내용 .....	69
〈표 12〉 2015교육과정 음악과 중학교 내용체계 .....	75
〈표 13〉 2015 교육과정 중학교 및 고등학교 음악요소와 개념 체계표 .....	77
〈표 14〉 대중음악 지도안 차시별 활동 및 목표 .....	83
〈표 15〉 대중음악 수업지도안의 교육과정 역량 근거 .....	83
〈표 16〉 대중음악 수업지도안의 성취기준 근거 .....	84
〈표 16〉 체재곡 ‘도레미송’ 1차시 수업지도안 .....	87
〈표 17〉 체재곡 ‘도레미송’ 2차시 수업지도안 .....	92
〈표 18〉 대중음악 지도안 차시별 활동 및 목표 .....	99
〈표 19〉 세계민요 수업지도안의 교육과정 역량 근거 .....	100
〈표 20〉 대중음악 수업지도안의 성취기준 근거 .....	101
〈표 21〉 체재곡 ‘잠보’, ‘라쿠카라차’ 1차시 수업지도안 .....	104
〈표 22〉 체재곡 ‘잠보’, ‘라쿠카라차’ 2차시 수업지도안 .....	108

## 그림 목차

〈그림 01〉 포괄적 음악성 .....	21
〈그림 02〉 포괄적 음악성의 역사 .....	22
〈그림 03〉 포괄적 음악성의 영향 .....	30
〈그림 04〉 브루너의 나선형교육과정 .....	32
〈그림 05〉 하와이 음악 교육과정 계획 .....	36

## 악보 목차

〈악보 01〉 제재곡 ‘도레미송’ 교과서 악보 .....	119
〈악보 02〉 제재곡 ‘잠보’ 교과서 악보 .....	120
〈악보 03〉 제재곡 ‘라쿠카라차’ 교과서 악보 .....	121

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

‘학교는 왜 음악을 교과목의 하나로 포함시켜야 하는가?’ 이 음악 교육의 당위성에 관한 질문은 어느 사회의 음악 교육자들에게나 가장 근본적이고 원초적인 문제라고 할 수 있다. 고대 그리스 시대부터 1950년대까지의 음악 교육은 주로 음악 외적 가치들을 근거로 정당화 되어왔다.<sup>1)</sup> 이는 비단 서양 국가만의 흐름이 아니었다. 우리나라 역시 일반 학교의 음악 교육은 1970년대 초까지 ‘조화로운 인격의 형성’, ‘애국정신의 함양’, ‘바람직한 국민 육성’ 등의 사회적 목적으로 인해 그 당위성이 옹호되는 실정이었다. 이는 음악 교육의 가치가 음악의 본질과 개인적 삶의 질과의 관련성보다는 음악과 사회적 요소들과의 관계에 초점이 맞추어졌음을 알 수 있다.<sup>2)</sup>

이러한 흐름에 의문이 제기된 것은 1960년대부터라고 볼 수 있다. 많은 학자들은 ‘음악은 음악 그 자체로서의 중요성을 가지고 교육되어야 한다.’ 라고 생각했으며 이러한 사상은 그동안의 음악교육의 실태를 돌아보고 음악수업의 효율성, 개개인의 음악적 성취도, 음악적 기준과 기대에 대해 고찰하도록 만들었다. 따라서 오늘날의 음악교사는 음악 활동이 단순히 연습을 통해 노래나 연주 등의 행위를 숙련하기 위함이거나 음악과 관련된 지식을 쌓는 일이라고 생각해서는 안 되며 다양한 활동들을 통해 궁극적으로 성취해야 할 목적이 있다는 인식을 가져야 한다.<sup>3)</sup> 코다이(Zoltan, Kodaly, 1882-1967)<sup>4)</sup>는 음악교육의 중요성을 다음과 같이 역설한다.

1) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 (서울: 세광음악출판사, 1990), 96.

2) 이홍수, 위의 책, 97.

3) 이홍수, 위의 책, 100.

4) 헝가리의 소도시 케츠크멧(Kecskemet)에서 태어난 세계적인 작곡가이자 음악교육자.

부다페스트(Budapest)에 있는 오페라 하우스(Opera house)의 지휘자보다 키스바르다(Kisvarda)에 있는 음악교사가 훨씬 더 중요하다. 왜냐하면 실력 없는 지휘자는 한 번 실패할 뿐이지만, 실력 없는 교사는 30년간 계속 실패하면서, 30세대의 아동에게 음악에 대한 사랑을 앗아가 버리기 때문이다.<sup>5)</sup>

그렇다면 현재의 음악교육의 모습은 어떠한가. 음악이 다양한 발달의 과도기에 놓여있는 청소년들에게 인성계발이나 감성발달에 영향을 미친다는 것은 공공연한 사실이다. 이에 근거해 새롭게 개정된 2015교육과정 또한 ‘표현 및 감상과 비평 활동을 통해 예술적 감성을 계발하여 학생들의 인성 역량을 키워 가는데 주력한다.’<sup>6)</sup> 라고 강조하고 있음을 볼 수 있다. 그러나 실제 교육의 현장에서는 음악 교육의 중요성이 기대와 같이 충족되지 못하고 있는 실정이며 주입식 교육의 만연화와 입시위주 교과과정의 편향된 수업, 학생들의 수동적인 수업태도, 교사의 교육과정 이해부족, 가창영역 위주의 획일화된 수업 등의 이유로 음악교과과정의 중요성이 점차 희미해지고 있다.

특히, 가창영역 위주의 획일화된 수업은 일찍이 여러 연구자에 의해서 대두되어왔던 것으로 김희정은 실제 학교현장을 참관하여 작성한 논문을 통해 중학교 음악수업이 지나치게 가창영역 위주의 수업으로 편향되어있는 점, 교사 중심적 음악행위 위주의 반복 연습활동이 전부인 점, 음악의 구성요소 개념이나 원리 학습이 미흡한 점, 다양한 제재곡이 사용되지 못하는 점 등을 문제점으로 지적했다.<sup>7)</sup> 이는 현재의 음악교육의 문제점과도 일맥상통하는데 신예지의 설문지법을 활용한 중학교 학생들의 음악수업개선을 위한 방안연구에서도 음악수업의 영역별 빈도가 가창영역에 중점 되어있는 점, 단편적인 지식을 중심으로 수업이 이루어지는 점, 따라서 가창, 기악, 감상, 창작, 이론의 영역을 포괄하는 수업을 제시해야함을 지적했다.<sup>8)</sup> 이는 시대가 지남에 따라 교육과정의 학생들이 심미적 욕구의 충족을 위해 다양한 변화를 시도했음에도 실제 학교 현장에서는 제대로 실천되지 못하고 있음을 알 수 있다.

5) 김용희, “음악교육학의 현대적 동향,” 『The Journal of Education』 Vol.19 (2002), 393.

6) 교육부, 『2015 교육부 개정 교육과정 질의·응답자료』 (교육부: 교육과정정책과, 2016)

7) 김희정, “포괄적 음악교육의 관점에서 본 중학교 음악수업 실태 조사연구,” (이화여자대학교 석사학위논문, 1988), 35.

8) 신예지, “음악교육론에 기초한 중학교음악수업개선을 위한 지도방안연구,” (창원대학교 석사학위논문, 2015), 56.

우리나라의 교육과정이 이러한 변화의 발달단계를 밟게 된 것은 미국의 영향이 크다고 할 수 있다. 페스탈로치(Pestalozzi, Johann Heinrich, 1746-1827)<sup>9)</sup>의 영향을 받기 이전의 전통적인 음악교육은 음악적 재능이 있는 소수의 아이들을 선별해 훈련위주의 스파르타식 교육을 시키는 것으로, 모든 아동이 음악교육으로부터 유익을 얻게 하자는 새로운 입장과는 상반되는 모습을 취하고 있었다. 이는 19세기 말 미국교사들에게 ‘도대체 음악교과는 왜 필요한가?’와 같은 근본적 문제를 논의하게 하였으며 음악교과는 단순한 독보능력이나 악기연주 능력을 기르는 것이 아닌 음악을 더 이해하고 사랑하게 하기 위한 것이라는 결론을 내게 하였다.<sup>10)</sup>

공립학교에서 음악을 가르치는 진정한 목적은 전문적 성악가나 독주자를 양성하기 위한 것이 아니다. 이런 것들이 음악교육의 목표가 된다면, 그것은 도움이 되기보다는 방해가 된다. 왜냐하면 단지 소수의 사람만이 그런 목표에 도달할 수 있기 때문이다. 학교음악교육의 목적은 많은 대중이 음악을 배워서 음악을 사랑하게 만드는 것이다.

이러한 결론을 시발점으로 하여 미국음악교육의 변혁은 20세기에 다양한 연구들을 통하여 발전하게 된다. 1929년경의 경제 대공황 이후 듀이(John Dewey, 1859-1952)<sup>11)</sup>의 경험주의 교육이론의 영향으로 학생중심, 경험중심의 음악지도가 흐름을 타며, 기존의 가창영역 수업 위주의 음악수업은 기악, 창작, 감상 활동 등을 두루 포괄하며 영역의 확대를 가져왔다.<sup>12)</sup>

이어 1957년의 스푸트니크(Sputnik)사건<sup>13)</sup>은 미국의 음악교육의 한 획을 긋는 새로운 교육이념을 정립하는 계기가 되었다. 음악교육 학자들은 브루너(Jerome S. Bruner, 1915-)<sup>14)</sup>에 의해 제시된 학문주의 이론을 바탕으로 새로운 방향을 탐색하였고, 이는 미국음악교육자협회(Music Educators National

9) 스위스의 범애포 교육자로서 음악이 모든 어린이를 위해 필요한 교과임을 강조.

10) 김용희, “음악교육학의 현대적 동향,” 398-399.

11) 미국의 교육자이자 철학자로서 여러 가지 경험에 참여시킴으로써 창조력을 발휘시킬 수 있는 경험주의 교육철학을 주창.

12) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 17.

13) 1957년 소련이 미국보다 앞서 최초의 인공위성 스푸트니크(Sputnik)호를 쏘아올린 사건.

14) 미국의 교육심리학자로 매사추세츠 주 우즈 홀(Woods Hall)에서 35인의 학자가 모여, 초·중등학교의 과학 교육의 개선에 관한 회의를 열었을 때 의장으로 활약.



Conference: MENC)가 주도한 여러 심포지엄, 세미나, 프로젝트들을 통해 ‘포괄적인 음악교육’의 총체적 개념을 확립하며 구조적 학습과 창의적인 활동 및 학습자 참여 중심의 새로운 음악 교육의 시대를 가져왔다.<sup>15)</sup>

포괄적 음악성(Comprehensive Musicianship: CM)이라는 용어는 1965년 노스웨스턴 세미나(Northwestern Seminar)<sup>16)</sup>에서 공식적으로 사용되었다. 이는 창작, 연주, 비판적 감상과 분석이 서로 연관되어야 한다는 것을 강조한다.

“음악교육에서의 음악교사들은 연주, 이론, 음악사 등의 과목들을 서로 분리된 방식으로 가르친다.”<sup>17)</sup>와 같은 문제를 해결하기 위해 포괄적 음악교육은 학생들이 창작, 연주, 비판적 감상과 분석을 할 수 있는 음악가적 기능을 계발하고자 하였다.<sup>18)</sup>

우리나라에서의 포괄적 음악교육은 현대의 새로운 접근이 아니며 1981년에 만들어진 제4차 음악과 교육과정부터 지속적으로 언급되고 반영되어왔다. 1960년대 이후 단편적인 음악지식만을 주로 가르치는 점, 가창 기능을 너무 중시하는 점, 음악적 기능을 너무 강조한 점, 노래의 가사를 통한 외재적 교육에 치중하는 점 등과 같은 문제를 꺼안고 있던 우리나라 음악교육<sup>19)</sup>에서 포괄적 음악성의 대두는 음악학습의 기본적인 영역들을 연관시켜 교과과정을 통합하는 효과적 수단으로 각광받았다.<sup>20)</sup>

그러나 위에서 살펴본 김희정, 신예지가 제시한 문제점과 같이 교육과정의 발달과는 달리 교실에서의 수업은 포괄적음악성이 제대로 적용되지 못하고 다양성과 창조성이 결여된 획일적 음악교육이 행해지고 있는 실정이다. 포괄적음악성이 교실 속에서 제대로 구현되기 위해서는 교사의 노력이 무엇보다 중요한데 교사는 학생들에게 단편적 지식을 전달하는 것을 지양하고 학습자 스스로 발견하고 탐구하는 과정을 위해 다양한 활동들을 포괄적으로 연계하여 제공하는 노력이 필요하다.

15) 이홍수, 『음악교육의 현대적 접근』 18.

16) 1965년 4월 22일부터 25일 노스웨스턴대학교에서 개최된 대학 음악교육의 교수내용 및 방법을 재검토하고자 한 세미나.

17) 민경훈 외, 『음악교수학습방법』(학지사, 2017), 198.

18) 민경훈 외, 위의 책, 202.

19) 권덕원 외, 『음악교육의 기초』(교육과학사, 2016) 21.

20) 민경훈 외, 『음악교수학습방법』 202.

따라서 본 연구자는 다음 연구를 통해 3가지 사항에 중점을 두고자 한다.

첫째, 포괄적 음악교육의 배경과 실제에 관한 다양한 문헌연구를 통해 ‘포괄적음악성’의 정의 및 원리에 대해 알아보하고자 한다. 포괄적음악성은 개인이 정립한 개념이 아닌, 오랜 기간 다양한 활동을 거쳐 점차적으로 완성된 개념이다. 따라서 포괄적음악성을 이해하기 위해선 그 내용을 살펴 볼 필요성이 있다.

둘째, 우리나라의 교육과정에 포괄적 음악교육이 어떻게 반영되어있는지를 분석해보고자 한다. 미국 음악교육의 큰 흐름인 포괄적 음악교육이 우리나라에 도입되면서 이는 응당 교육과정에 점차 반영되어 왔다. 음악교사로서 포괄적음악성 함양을 위한 수업을 하기 위해서는 그 바탕이 되는 교육과정에 대한 이해가 선행되어야 할 것이다.

셋째, 포괄적음악성의 원리를 바탕으로 한 교수학습지도안을 제시한다. 실제 학교 현장에서 교사들이 포괄적음악성을 적용하여 수업하는 것이 미비함을 개선하기 위해 포괄적음악성의 여러 원리를 포함하여 지도할 수 있는 교수학습지도안의 예시를 마련한다면 도움이 될 것이다.

결론적으로, 연구자의 본 논문은 포괄적 음악교육과 현재 우리나라의 음악교육의 간극을 개선하고 음악교사들에게 포괄적음악성 함양을 위한 교수원리와 실제를 제시함에 따라서 2015 개정 교육과정에서 강조하는 바와 같이 학습자가 ‘다양한 음악활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 개발’<sup>21)</sup> 할 수 있도록 하는데 기여할 수 있길 기대하는 바이다.

## 2. 연구의 방법 및 제한점

본 논문은 포괄적 음악교육과 교육과정에 대한 역사적 배경과 원리를 문헌을 통한 고찰과 서술적 방법을 통해 연구하였다. 포괄적 음악교육이 우리나라 교육과정의 역사에 어떻게 반영되었는지를 분석하기 위해 음악과 교육과정 해설서를

---

21) 교육부, 『2015 음악과 교육과정』(교육부 2015-74), 3.

기준으로 작성하였으며, 이를 토대로 2가지 종류의 악곡 지도안을 통해 교수학습의 실제 방안을 제시하고자 한다. 악곡은 대중음악과 세계민요 장르 안에서 선정하였으며 이 중 중학교 1학년 학생에게 가르치기 적합하다고 사려 되는 친근한 악곡으로 지도안을 구성하였다. 포괄적 음악교육에서 강조한바와 같이 악곡의 선정범위를 넓히기 위해 이전의 음악수업에 주로 사용되었던 서양의 고전, 낭만시대 악곡은 제외하였다.

본 연구가 갖는 제한점은 다음과 같다.

첫째, 포괄적 음악성은 긴 기간 여러 차례의 다양한 심포지엄과 포럼 등을 통해 구축되어온 이론이다. 본 연구에서는 그 중 포괄적 음악교육에 직접적 영향을 미친 몇 가지의 활동들을 선정하였다.

둘째, 교육과정 분석의 경우 포괄적음악성이 직접적으로 보이는 교육과정을 선정하여 분석하였으며, 해설서에 기초하였으나 세부적 분석은 연구자의 해석이 포함되어 있을 수 있다.

셋째, 포괄적 음악교육은 다양한 이론들을 제시했다. 본 연구에서 제시하는 교수학습지도안은 실제적 도움을 위해 한 프로그램에 국한되지 않고 포괄적음악성의 전체적 원리에 따라 작성되었음을 밝힌다.

넷째, 음악교육은 교사의 인식, 학습자의 특성 및 참여수준, 수업시수의 보장과 제반시설 및 기자재 등이 다양한 변인으로 이루어진다. 본 논문은 이론을 토대로 작성한 것으로 이러한 변인은 충분히 고려되지 못하였다.

### 3. 선행연구의 고찰

포괄적 음악교육에 관한 개념이 우리나라에 도입된 1980년대 이후 많은 연구자들은 포괄적음악성을 적용한 연구 결과물을 제시하였다. 포괄적음악성을 실제 교육현장에 적용하기 위해 다양한 이론적 배경을 바탕으로 수업지도안을 연구한 논문들을 살펴보는 것은 본 연구 주제의 중요성을 확인할 수 있는 단계가 될 것

이다. 대부분의 많은 선행연구들이 포괄적 음악교육과 관련하여 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트(Manhattanville Music Curriculum Project: MMCP)<sup>22)</sup>를 바탕으로 한 연구를 제시하였다. 본 연구자는 포괄적 음악교육의 전반적 연구결과를 확인하기 위해 좀 더 광범위한 관련 연구들을 중심으로 고찰하였다.

〈표 01〉 포괄적 음악교육 선행연구 논문

	논문명	학교	연구자	연도
1	음악적 소질개발을 위한 포괄적 음악교육에 관한 연구	건국대학교	김수진	1993
2	포괄적 음악교육에 의한 기악수업 연구	중앙대학교	천승현	2003
3	포괄적 음악 교육을 위한 수업적용 방안연구	경희대학교	나진영	2007
4	포괄적 음악교육을 통한 수업모형 연구	경상대학교	노경라	2007
5	포괄적 음악접근법을 적용한 국악 지도방안 연구	국민대학교	강혜진	2008
6	포괄적 음악교육이론을 적용한 음악 감상 수업지도안 연구	경북대학교	곽지혜	2012
7	포괄적 음악성 개념을 적용한 우연성 음악 창작수업 지도방안개발	이화여자대학교	송혜진	2012
8	포괄적 음악교육이론을 적용한 중학교 합창수업연구	경북대학교	한주혜	2016
9	포괄적 음악성을 적용한 현대음악 지도안 연구	동아대학교	배예은	2017
10	포괄적 음악성을 적용한 음악 수업 방안 연구	전북대학교	허주희	2017

김수진은 5차 개정교육과정에서 포괄적인 음악성을 계발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러, 음악을 생활화할 수 있는 조화로운 인간육성에 음악과의 목표를 둔 것을 언급하며 교과과정상의 불분명한 목표, 음악교사들의 교육목적 파악의

22) 1965-1970년에 실행된 포괄적음악성의 원리를 실제 학교교육에 반영하고자 행해진 음악교육과정 개발 프로젝트.

어려움, 포괄적 음악교육에 대한 이해부족 등을 문제점으로 제시하고 실제적 방안을 제시하고자 하였다. 포괄적 음악교육의 특성으로 1)인간중심의 지도, 2)개념적 접근방법, 3)창조성 계발을 언급하였으며 이중 개념적 접근방법을 바탕으로 실제 수업모형을 제시하였다. 제재곡 ‘봉숭아’를 사용하여 수업지도안을 작성하였으며 이해, 기능, 태도의 다양한 목표를 설정하고 이에 대한 평가항목까지 자세히 서술하여 개념적 접근법을 바탕으로 한 목표와 평가의 연계성을 높인 수업지도안을 제시한데 의의가 있다.<sup>23)</sup>

천승현은 기악교육은 학생들이 악기를 연주함으로써 음악의 아름다움과 예술적 의미를 체험하고, 음악적 개념을 형성하고, 악기 연주 기능을 향상시키며, 더 나아가서는 음악을 통해 자신을 구현하는 기회를 갖는 다는 점에서 중요성을 강조했다. 하지만 실제 학교현장에서 기악교육의 소홀히 되고 있는 점과 7차 교육과정에서 강조하는 ‘음악하기’가 실제와는 다름을 인식하고 개선할 필요성이 있다고 느껴 MMCP의 나선형 교육과정<sup>24)</sup>을 토대로 하여 리코더와 단소 단계별 지도계획을 작성하였다. 기존의 연주기술만을 학습하는 것과는 달리 음색, 강약, 음고, 리듬을 함께 학습하도록 구성하였으며 지휘, 연주, 전이 등을 사용하여 학생들의 수업 참여도를 높이는데 중점을 두었다. 이는 수업을 시행한 학급에서 긍정적인 결과를 산출했다.<sup>25)</sup>

나진영은 학생들의 흥미에 부합하면서도 음악 교육 목표를 달성하는데 무리없는 소재와 접근 방식으로 자발적 참여를 바탕으로 한 음악적 개념의 효율적 전달을 위한 방안이 필요하다고 제시했다. 이에 대중음악의 한 장르인 힙합(Hiphop)과 랩(Rap)을 소재로 하여 음악학습에 적용하고자 하였다. 대중음악의 교육적 사용에 대한 논의와 더불어 대중음악의 역사와 힙합과 랩의 도입에 관한 문헌연구를 통하여 서술하였으며, 설문지를 활용하여 학생들의 음악수업의 만족도, 대중음악 수업의 경험, 기대도를 조사한 결과를 토대로 수업지도안을 제시하였다. 이를 통해 학생들이 일상에서 접하는 음악환경과 교과서에서 다루는 제재

23) 김수진, “음악적 소질계발을 위한 포괄적 음악교육에 관한 연구,” (건국대학교 석사학위논문, 1993)

24) MMCP에서는 브루너의 나선형교육과정을 적용하여 음악수업의 개념적 체계화를 이루었는데 이는 음높이, 흐름결, 형식, 쉼여림, 음색으로 구분되어 나선형으로 구성된다.

25) 천승현, “포괄적 음악교육에 의한 기악수업 연구,” (중앙대학교 석사학위논문, 2003)

곡 사이의 괴리로 인하여 음악교육에 흥미를 잃고 있는 문제점을 인식하고 좀 더 다양하고 효과적인 수업방안을 모색할 것을 제안하였다.<sup>26)</sup>

노경라는 현 음악수업의 문제점으로 교과서에 제시된 학습내용이 활동과의 연계성 및 구체성이 결여 되어있는 점, 여전히 교사가 수업을 주도하는 점, 획일적인 주입식 방법인 점, 우리나라 교육의 상황에 맞게 재구성되지 못한 점 등을 꼽았다. 그에 대한 실제적 방안으로 포괄적음악성에 대한 문헌조사와 연구를 바탕으로 제7차 음악과 교육과정과 포괄적 음악교육의 연관성을 분석하였다. 이는 실제 수업의 바탕이 되는 교육과정을 명확히 이해하고자 하는데 의의가 있다. 수업지도안으로는 ‘어머니의 마음’, ‘청소년을 위한 관현악 입문’, ‘땅위의 기쁨’, ‘아름다운 나의 벗’, ‘사랑의 협주곡’, ‘풍년가’ 총 5개의 곡을 각 4차시로 구성하여 제시하였다.<sup>27)</sup>

강혜진은 2007 개정 교육과정에서 국악지도를 강조하고 있으나 음악교육자체가 도외시 되고 있는 상황에서 국악교육은 그 정체성이 지켜지지 않고 있는 실정이라고 강조하며 국악은 다양한 음악요소가 결합된 특수성을 지님으로 실음을 소재로 한 포괄적 접근법으로 지도해야한다고 하였다. 이를 위해 교육과정에서 제시하는 국악교육과 관련된 내용을 분석하였으며, 초등학교 교과서의 국악내용을 분석하고 ‘아리랑’을 제재곡으로 선정한 4차시의 수업지도안을 제시하며 다양한 영역의 활동을 종합하여 수업할 수 있도록 하였다. 이는 서양음악을 바탕으로 연구된 미국의 포괄적 음악교육이 우리나라 교육과정에 반영되면서 국악 수업에 어떻게 반영할 것인가를 고찰했다는 면에서 의의를 갖는다.<sup>28)</sup>

곽지혜는 음악교육 중에서도 감상교육에 역점을 두어 연구를 하였는데 감상활동을 통해 학생의 음악적 이해력과 더불어 음악의 아름다움을 느끼고 감동하는 태도와 능력을 길러주어야 한다고 강조했다. 이를 위해 다양한 음악활동을 연계하여 체계적인 감상활동이 이루어질 수 있도록 하기 위해 포괄적 음악교육을 적용하여 활용할 수 있음을 제시하여 감상지도안을 구성하였다. 중학교 2학년 교

26) 나진영, “포괄적 음악교육을 위한 수업적용 방안연구: 힙합을 응용한 중학교 2학년 중심으로,” (경희대학교 석사학위논문, 2007)

27) 노경라, “포괄적 음악교육을 통한 수업모형 연구: 중학교 1학년을 중심으로,” (경상대학교 석사학위논문, 2007)

28) 강혜진, “포괄적 음악접근법을 적용한 국악 지도방안 연구,” (국민대학교 석사학위논문, 2008)

과서 8종을 분석하여 다루어지는 악곡과 빈도를 분석하여 제시하고 있으며, 감상지도안 제재 곡으로서는 ‘홍보가 中 제비노정기’, ‘피아노 5중주 송어’, ‘잠보’를 선정하여 구성하였다. 지도안을 구성하는데 있어 실제 교과서를 바탕으로 하여 효율적인 참고안이 될 수 있도록 하였으며 다양한 활동들을 결합한 구체적 지도를 제공하고 있다.<sup>29)</sup>

송혜진은 현대음악은 우리가 살고 있는 현시대를 역사적, 사회적, 문화적 맥락에서 가장 잘 표현하고 있으며 2007 개정 교육과정의 목적에 비추어봤을 때 학습가치가 높다고 강조한다. 현대 음악 중에서도 우연성음악은 그 특성상 자유로움을 추구하고 실험적인 요소가 강함으로 창의적인 활동을 적용한다면 학생들의 음악적 경험의 다양화를 실현시킬 수 있을 것이라고 하였다. 연구자는 이에 대한 방안으로 포괄적음악성을 적용하여 우연성음악 창작 교수지도안을 설계하였다. 지도안 설계 시 포괄적 음악성의 원리를 적용하여 2차시를 계획하였으며 ‘주사위를 사용한 우연성음악 창작’, ‘미술작품을 활용한 리듬반주 창작’을 주제로 선정하였다. 위 연구는 수업지도안이 세밀하게 작성되어있으며 현직 음악교사에게 검증을 받은 결과를 제시하므로 그 실효성을 언급하였다는데 의의가 있다.<sup>30)</sup>

한주혜는 합창교육과 관련하여 연주할 작품과 자신, 합창단과 청중과 반주자와의 통합적인 관계를 생각해야하므로 전체적인 맥락을 볼 수 있는 시각을 키워야 한다고 강조했다. 따라서 위 연구에서는 2015음악과 교육과정에 따른 포괄적 음악교육의 근거를 간략히 살펴보았으며, 18종 음악교과서의 제재곡 분석을 바탕으로 ‘연가’, ‘그대 있는 곳까지’의 합창제재곡을 선정하여 교수학습지도안을 제시하였다. 제재곡은 포괄적 음악교육의 원리를 바탕으로 분석되었으며 그 근거가 서술되어있으며 포괄적 음악교육에서 강조하는 현대음악뿐만 아니라 세계민요와 대중음악을 사용해 수업지도안을 구성하였다는 점에서 의의가 있다.<sup>31)</sup>

배예은은 선행연구들의 고찰을 통해 포괄적 음악성 개념에서 강조된 현대음악 지도안 연구가 18-19세기 음악에 비해 부족하고, 창작 수업지도안의 개발이 미

29) 박지혜, “포괄적 음악교육이론을 적용한 음악감상 수업지도안 연구: 중학교 2학년을 중심으로,” (경북대학교 석사학위논문, 2012)

30) 송혜진, “포괄적 음악성 개념을 적용한 우연성 음악 창작수업 지도방안 개발,” (이화여자대학교 석사학위논문, 2011)

31) 한주혜, “포괄적 음악교육이론을 적용한 중학교 합창수업 연구,” (경북대학교 석사학위논문, 2016)

흡한 점을 문제로 제시하였다. 따라서 현대음악의 사조 중 전자음악, 미니멀음악, 신낭만주의 음악을 선정하여 각 사조의 배경과 특징을 문헌연구를 통해 서술하였다. 각 문헌연구를 통해 살펴본 악곡을 토대로 포괄적 음악교육의 원리에 입각하여 각각 2차시의 3개의 주제로 수업지도안을 제시하였으며 미디 프로그램, 다양한 악기를 통해 창작하는 활동을 위주로 수업을 구성하였다. 현대음악 창작 수업의 결과를 설문지를 통해 제시하였으며 흥미와 만족도 면에서 높은 결과를 도출하였다.<sup>32)</sup>

허주희는 음악교과가 국·영·수 등의 주요과목에 밀리며 흥미를 떨어뜨릴 수 있는 수동적 감상수업과 가창활동에 편향된 수업내용으로 인해 점차 외면당하고 있다고 지적하였다. 이를 기반으로 현대음악으로 향하는 최초의 중요한 움직임이 인상주의라는 조건하에, 라벨의 ‘볼레로’를 제재곡으로 포괄적음악성을 적용한 수업지도안을 작성하였다. 3차시로 이루어진 지도안을 통해 가창, 기악, 창작, 감상의 여러 활동을 수행한 후 학생들이 작성한 학습지를 제공해 근거를 제시했으며 설문지를 통해 포괄적음악성을 적용한 수업을 실시했을 때 제재곡에 대한 학생들의 이해도가 높은 점, 학생들의 흥미와 참여도가 충족된 점, 학생 중심의 창의적인 수업이 진행될 수 있는 점 등의 유용한 결과를 도출해내었다.<sup>33)</sup>

이와 같이 ‘포괄적 음악교육’을 키워드로 도출한 선행연구들을 살펴보았다. 위의 연구들의 주된 방향은 포괄적음악성에 관한 문헌고찰과 그에 따른 악곡의 지도방안이 주를 이루고 있음을 알 수 있다. 본 연구자는 선행연구 고찰을 통해 기존의 연구들의 방향에서 다음과 같은 보완사항이 필요함을 느꼈다.

첫째, 포괄적 음악교육의 다양한 프로그램들을 소개하되 어느 한 프로그램에 국한되지 않고 포괄적 음악교육의 원리를 바탕으로 수업지도안을 작성하고자한다. 포괄적 음악교육은 총체적인 개념으로서 원리 위주의 접근이 실제적 방안제시에 효율적일 것이다.

32) 배예은, “포괄적 음악성을 적용한 현대음악 지도안 연구,” (동아대학교 석사학위논문, 2017)

33) 허주희, “포괄적 음악성을 적용한 음악수업방안 연구: 모리스라벨의 볼레로를 중심으로,” (전북대학교 석사학위논문, 2017)



둘째, 1차 교육과정부터 현재 시행되는 2015 개정 교육과정 중 포괄적 음악 교육이 도입된 시기를 기준으로 반영된 내용을 분석해 보고자한다. 선행논문들 중 포괄적 음악교육이 우리나라 교육과정에 반영되어있음을 언급한 연구는 다수였지만 그 구체적 내용에 관해서는 찾아보기 힘들었다.

셋째, 포괄적 음악교육에서 강조하는 이론을 근거로 3가지의 악곡을 선정하여 다양성을 확보하고자 한다. 이는 많은 연구들이 현대음악만을 강조하여 현대음악 수업지도안이 주를 이루고 있으므로 이에 더해 세계민요와 대중음악을 제재로 한 수업지도안은 실제교수지도에 도움이 될 것이다.

넷째, 수업지도안을 실제 학교현장에 맞도록 구성하고 포괄적 음악교육의 원리가 어떻게 반영되어있는지 함께 분석하고자 한다. 선행 연구의 수업지도안이 실제 수업에서 사용하기에 체계가 허술하거나 이론적 근거가 드러나지 않는 점을 보완하여 교사들에게로 하여금 좀 더 효율적인 지도안을 제공하고자 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 포괄적 음악교육 개관

포괄적 음악교육(Comprehensive Music Education)은 한두 사람의 학자에 의하여 개발된 교수법이 아니라, 오랜 기간 동안 다양한 사람들의 의견이 결합되며 점차적으로 탄생한 것이다. 다시 말해 개념이 먼저 정립된 후 세상에 발표된 것이 아니라 시간이 지나면서 점차 발전, 변경, 첨가된 개념인 것이다.<sup>34)</sup> 따라서 다양한 활동들을 구체적으로 살펴보기에 앞서 포괄적 음악교육의 배경을 비롯한 의미, 목적, 포괄적 음악성의 정의에 관해 살펴보고자 한다.

#### 가. 포괄적 음악교육의 배경

1957년 소련이 세계 최초로 인공위성 스푸트니크호를 발사하게 되자 학문과 기술, 교육의 최선진국으로서 자부해 온 미국은 큰 충격에 휩싸인다. 미국의 과학 지도자와 교육자들은 소련이 우주 경쟁에서 앞지르게 된 것은 미국 교육체제에 결함이 있기 때문이라고 느끼고 과학과 이와 관련된 과목의 강화를 위해 교육체제의 개혁에 심혈을 기울이게 되었다. 당시 예술 분야는 주변적이고 장식적인 교과로 여겨져 학교 정규 교육과정의 기본 과목에서 제외되었으며 정부의 지원금 또한 넉넉히 받지 못하였다.<sup>35)</sup>

1959년에 있었던 우즈 호울(Woods Hole)회의<sup>36)</sup>는 교육과정의 역사에서 매우 중요한 의미를 지니게 되며 20세기 후반 미국 교육 개혁의 새로운 전환점을 열어 주었다. 이 회의의 지도자 중의 한 사람이었던 브루너는 『교육의 과정』이

34) 임미경 외, 『음악교수법』 (학지사, 2010), 307.

35) 민경훈 외, 『음악교육학 총론』 (학지사, 2016), 36.

36) 1959년 메사추세츠에서 열린 회의로 과학 교육의 문제점을 검토하고 해결점을 제시하기 위해 열린 교육 회의. 이를 시발점으로 다양한 교과 교육 연구가 시작되었다.

라는 책을 통해 ‘학문 중심의 교육과정’ (discipline-based curriculum)<sup>37)</sup>을 강조하였고 이를 통해 ‘개념적 접근법’ 과 ‘나선형 교육과정 이론’ 이 대두되었다. 그의 이론은 필히 과학, 사회, 언어 교과뿐 아니라 음악교육에도 큰 영향을 미치게 되었다.<sup>38)</sup> 이 당시의 음악 수업은 음악에 대한 여러 가지 주제가 연관되지 않고 분리되어 편협하게 가르쳐지고 있었으며 음악학습에서 단편적인 지식만을 낳게 되는 문제는 음악을 학문적으로 연구한 이래 계속 누적되어왔다.<sup>39)</sup> 이는 다음과 같이 언급되었다.

음악이론과 역사에 대한 지식을 학생에게 습득하게 하는 밴드 교육과정은 없다. 대부분 다음 연주의 악보를 선택하는데 급급하고 이러한 학과내용은 단순히 연주회나 학교의 기념행사 때의 음악만을 연주해 내는데 급급하여 체계적이지 않고 음악훈련의 목적은 단지 세련된 연주만을 목적으로 하고 있다.<sup>40)</sup>

스푸트니크호 사건으로 인해 수많은 교육 비평가들은 학교교육에서 예술교육의 중요성을 계속 제기하였고 심미적 교육운동이 다시 부상하게 되었다. 심미적 교육을 추구하는 학자들은 음악교육에 있어 좀 더 본질적인 접근을 강조하며 음악의 예술적 가치에 많은 관심을 가졌다.<sup>41)</sup> 이들은 종래의 ‘연주를 위한 연주’ 보다는 음악의 예술적 가치에 훨씬 더 중점을 두었고, 이를 계기로 하여 시작된 약 20년 동안의 걸친 연구와 그에 따른 실천을 통해, 미국의 음악교육자들은 ‘음악적으로 계발된 시민의 육성과 위대한 음악 문화의 창건’ 을 성취하고자 노력하였다. 그들이 전개한 광범위한 논의와 실험의 결과는 마침내 “포괄적 음악 교육” 이라는 총체적인 개념을 탄생시켰다.<sup>42)</sup>

포괄적인 음악교육은 1959년에 시작된 ‘젊은 작곡가 프로젝트(Young Composers Project, 1959-62)’ 를 시작으로 하여 ‘현대 음악 프로젝트(Contemporary Music Project, 1963-73)’ 를 비롯하여 ‘맨해튼빌 음악 교

37) 교과의 개념이나 법칙과 관련된 원리와 사고체계를 학습자들이 스스로 발견하는 것을 중요시 하는 교육과정 사조.

38) 권덕원 외, 『음악교육의 기초』 42.

39) 이홍수 외, 『현대의 음악교육』 (세광음악출판사, 1993), 237-238.

40) R. Jack Mercer, “Is the Curriculum the Score or More?,” *Music Educators Journal* 58 no.6 (1972), 51-53.

41) 민경훈 외, 『음악교육학 총론』 36.

42) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 372.

육과정연구(Manhattanville Music Curriculum Program, 1966-68)' , '하와이 음악 교육과정 연구(Hawaii Music Curriculum Program, 1968)' 등 상호 관련된 여러 연구들을 통해 얻어진 총체적인 개념인 것이다.

이는 미국의 수많은 음악교육자, 음악가, 교육학자들이 참여했던 프로젝트, 세미나, 심포지엄들을 통해 형성된 흐름인 것이 분명하나, 결코 미국음악 교육계의 독자적 이념과 방법이라고는 말할 수 없다. 이것은 페스탈로치와 루소(Jean-Jacques Rousseau, 1712-1778)<sup>43)</sup>의 교육이념과 방법을 바탕으로 하고 있으며 달크로즈(E. Dalcroze)와 코다이(Z. Kodaly) 및 오르프(C. Orff)의 음악교육 이념과 접근 방법을 적극적으로 수용하고 있기 때문이다.<sup>44)</sup> 이들의 방법론을 간략히 살펴보면 다음과 같다.

달크로즈(Emile Jaques-Dalcroze, 1865-1950)는 인간은 태어날 때부터 신체적으로 음악적 리듬을 타고 난다고 주장하며 인간의 타고난 리듬 감각을 최대한 촉진시키고, 청각적 능력을 최대한 계발시키기 위한 리듬학습(eurhythmics), 솔페지(solfege), 즉흥연주(improvisation)의 통합적 음악학습 방법론을 개발했다.

코다이(Zoltan Kodaly, 1882-1967)는 모든 어린이는 음악을 배울 권리가 있다고 주장하며, 음악은 모국어를 배우듯 모든 어린이에게 체계적으로 가르쳐야 한다고 강조한다. 그는 음악적 언어를 가르치는 가창학습을 위해 이동 도(do)법과 손 계명(hand sign)을 만들었고, 동요나 민요를 가창학습의 소재로 삼았다. 음악교육의 조기교육의 중요성을 강조했으며 이를 위한 체계적인 음악학습을 실천에 옮겼다.

오르프(Carl Orff, 1895-1982)는 음악학습의 기초를 리듬공부에 중점을 두었으며 율동과 언어, 특히 언어의 리듬에 관심을 갖고 이를 음악학습의 주요내용으로 삼았다. 또한 즉흥연주 및 표현의 중요성을 강조하고 개인의 창의성 신장에 역점을 두었다.<sup>45)</sup>

이러한 학자들의 교육 이념으로부터 받아들인 '모든 어린이를 위한 음악' , '발견을 통한 학습' , '음악에 대한 신체적인 반응' , '창의적인 활동' , '통합적인 활동' 등은 포괄적인 음악교육의 기본적인 철학과 원리가 되었다.

43) 자연주의 교육철학자로 인간내부의 자연성을 따라 감각 훈련, 경험과 활동에 의한 학습을 강조.

44) 이홍수, 위의 책, 373.

45) 김수진, "음악적 소질계발을 위한 포괄적 음악교육에 관한 연구," 12.

## 나. 포괄적 음악교육의 의미

이러한 배경을 가지고 이루어진 ‘포괄적 음악교육’은 하나의 교육적 흐름으로서의 의미를 갖는다. 포괄적 음악교육의 의미는 다양하게 표현될 수 있지만 그 표현성이 갖고 있는 맥락은 다음과 같이 동일한 것을 알 수 있다.

이홍수는 ‘포괄적인 음악교육은 포괄적 음악성의 계발을 지향하는 교육을 뜻한다. 이는 음악의 예술적, 문화적 및 역사적 특성과 인간적 필요성을 강조하고, 현대 음악을 포함한 다양한 악곡의 교재화와 창의적이고 통합적인 음악체험을 중시하며, 지도 내용의 구조화 및 나선형 교육과정을 바탕으로 하고 있다. ‘고 정의한다.<sup>46)</sup>

장기범은 ‘이 교육방식은 포괄적인 음악성의 계발을 지향하는 교육방식으로 음악 교육의 모든 자료를 음악에 두고, 학생들의 적극적인 참여의식을 바탕으로 연주, 분석, 창작 등의 활동을 통하여 음악을 익히게 하고 음악의 제 요소들의 공통적인 점을 지각적으로 연결시켜 균형 있는 음악성을 교육, 함양시키는 음악 교육방법론이다.’라고 정의했다.<sup>47)</sup>

성경희는 ‘포괄적 음악교육이란 단어가 의미하는 그대로 폭넓게 수용하는 종합적인 음악교육을 의미한다. 즉, 음악학문을 이루는 제반영역이 서로 분리되지 않고 하나의 총체적인 학문으로 배워지는 음악교육을 의미하는 것이다.’<sup>48)</sup>라고 표현했으며, 김종환은 ‘포괄적 음악교육은 음악 안에 있는 요소들과 영역이 서로 분리되어서 교육되어지는 것이 아니고, 하나의 총체적인 학습으로 교육되어지는 것이다’라고 표현하였다.

이와 같이 포괄적 음악교육의 공통적 맥락은 음악수업을 하는데 있어 하나의 영역에 폐쇄되지 않고 감상, 연주, 경험, 귀로부터의 분석, 음악의 비판적인 분석 활동 등의 다양한 측면을 통해 학생들의 적극적 참여를 유도하여 음악에 있어 포괄적인 경험과 자질을 갖추게 하는 것이다.<sup>49)</sup>

46) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 373.

47) 장기범, “종합음악성 교수법,” 『음악교육』 43. (1989), 110.

48) 성경희, 『음악과 교육론』 (갑을출판사, 1988), 43.

49) 김종환, “미국에 있어서 음악교육의 현대화 과정에 관한 연구,” 『대구교육대학교 논문집 16』 (1980), 204.

결론적으로, 포괄적 음악교육의 수업은 ‘중전의 여러 가지 주제가 서로 연관되지 못한 채 편협하게 가르쳐지며 이론과 연주의 실체가 결합되지 못하고 행해지던 수업의 종결부를 찍고, 음악의 구성요소와 개념의 인지를 바탕으로 음악작품의 역사·문화적 측면을 이해하며 음악가적 기능을 실천하는 활동을 통하여 심미적 경험에 이르도록 하는 교육’ 이라고 할 수 있을 것이다.

#### 다. 포괄적 음악교육의 목적

포괄적 음악교육의 목적을 살펴보기 전에 음악교과교육에서 추구하는 목적을 살펴보는 것은 포괄적 음악교육의 정당성에 가치를 부여할 수 있다. ‘일반학교’<sup>50)</sup>의 음악교육의 궁극적인 목적은 음악의 체험을 통하여 개인의 심미적 가능성을 최대한 확장하는 일이다. 이는 다양한 음악 활동을 통해 학생 개개인의 타고난 음악적 감수성 즉, 지각력과 반응력을 가능한 한 최고의 수준으로 계발함으로 성취될 수 있다. 일반학교의 음악활동은 다음과 같은 목적을 지닌다.

- (1) 다양한 악곡과 창의적인 음악 활동을 통하여 음악을 포괄적으로 체험하고, 음악 작품의 의미를 통찰할 수 있도록 한다.
- (2) 음악의 구성 요소와 형성 원리를 이해할 수 있도록 한다.
- (3) 음악 활동에 유용한 능력을 습득하도록 한다.
- (4) 음악적인 심성과 음악에 대한 바람직한 태도를 갖도록 한다.<sup>51)</sup>

포괄적 음악교육은 위와 같은 목적을 달성하기 위해 폭 넓고 다양한 음악적 능력, 즉, 음에 대하여 민감한 지각과 반응을 보이고, 지적으로 분석하며, 음을 창조적으로 조작 표현할 수 있는 종합적인 음악능력을 기르는 것을 목표로 한다.<sup>52)</sup> 따라서 이러한 포괄적 음악교육의 목적은 다음과 같이 정의 내릴 수 있다.<sup>53)</sup>

---

50) 여기서 일반학교란 ‘전문인 양성을 위한 음악 학교와 구분되는 의미’의 일반학교를 뜻한다.  
51) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 113-115.  
52) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 373.  
53) David Willoughby, *Comprehensive Musicianship and Undergraduate Music Curriculum* (MENC, 1971), 27.

- 첫째, 현대에의 강조로서 현대음악을 비롯한 모든 음악을 수용한다.
- 둘째, 연주기능과 표현기교를 발달시킨다.
- 셋째, 작곡과 연주에 대한 가치판단을 내리는 능력을 발달시킨다.

포괄적 음악교육의 교육과정 모형을 연구한 토마스(R. Thomas)는 포괄적 음악교육과정의 목적을 네 가지로 분류하였다. 이는 인지적 목적, 태도적 목적, 기술적 목적, 심미적 목적으로 교육과정의 목적을 음악적 행위의 개발로 바라본 점에서 특징이 있다.<sup>54)</sup> 각 목적은 다음과 같은 의미를 갖는다.

#### ① 인지적 목적 (Cognitive Objectives)

나선형으로 개발된 음악의 개념이 개인의 기본적인 지식의 구조가 되며, 그 개념들은 음악적 사고의 요인들을 종합하는 다양한 방법으로 행해진다. 나선형 개념의 목적은 학생이 가지고 있는 음악적 지식의 도식의 틀을 확장하여 그들의 음악적 성장을 돕는 것이다.

#### ② 태도적 목적 (Attitudinal Objectives)

음악에 대한 학생의 태도는 자신의 창조적인 가능성을 이해하는 것과 새로운 상황에 마음을 여는 것이다. 음악은 열려진 상황에서 제한되지 않고 그대로 받아들여져야 한다. 이러한 관점에서 볼 때 학생에게 음악성을 길러주는 것이 목적이 되고 이에 따른 학생의 태도를 개발시키기 위한 것이 음악학습의 목적이다. 태도는 학생 자신의 경험과 특성, 가치를 스스로 평가하는 행위에서 개발된다.

#### ③ 기술적 목적 (Skill Objectives)

음악은 그 나름대로의 표현할 수 있는 언어를 가지고 있으므로 음악적 기술은 음악행위를 위한 표현도구이다. 따라서 음악적 언어와 관련된 기술을 발달시키는 것은 음악교육의 필수 요소이며, 학생의 음악적 성장에 도움을 준다. 기술에는 소리를 듣고 구분하는 ‘청각적 기술’, 연주를 위한 근육운동의 ‘신체적 기술’, 작곡가가 희망하는 구체적 소리의 재생을 위한 ‘번역의 기술’이 있다.

54) 김수진, “음악적 소질개발을 위한 포괄적 음악교육에 관한 연구,” 14.

#### ④ 심미적 목적 (Aesthetic Objectives)

심미적 능력은 미를 이해하는 능력으로서 사고 내에 존재하는 것이며 개인적인 경험을 존중한다. 따라서 심미적 통찰력은 예술의 본성에 대해 인간이 가지고 있는 감정의 유사성에서 얻어질 수 있으며, 개인의 독특한 경험으로부터 얻어질 수도 있다. 심미적 감각의 계발에 필요한 것은 분석적, 창조적 사고이며, 이것은 음악작품의 의미를 발견가능하게 도와준다.<sup>55)</sup>

위의 네 가지 목적들이 학습의 내용을 통일하기 위한 기초로서 형성되기 위해서는 행위를 중심으로 한 상호작용이 필수적이다.

따라서 포괄적 음악교육은 모든 음악에 공통으로 구성되어있는 개념을 중심으로 조직된 내용을 학생들의 적극적 참여의지에 따라 다양한 활동을 결합하여 경험하게 함으로써 음악의 미적가치와 본질에 대한 이해력과 창의력을 기르게 해야 한다.

#### 라. 포괄적 음악성의 의미

‘포괄적 음악성’은 1970년대에 소개된 이후 우리 음악교육과 친근해진 개념이지만 아직까지도 이 개념에 정의에 대해서는 의견이 다양하다. 하지만 그 맥락적인 측면에 있어서는 공통적인 부분을 추구하고 있다. 여러 연구자들이 자신의 연구에서 언급한 포괄적 음악성의 의미는 다음과 같다.

---

55) Thomas Ronald, *MMCP Synthesis: A Structure of Music Education* (N.Y Media Materials INC, 1970), 6-11.



〈표 02〉 포괄적 음악성에 관한 개념적 정의

연구자	정의
Willoughby, D. & CMP6 (1971)	포괄적인 학습은 창의적 사고력을 계발시키기 위해 모든 음악의 근원을 탐색하므로 포괄적 음악성은 교수법이나 과정의 구조개혁이라기보다는 음악에 대한 과정, 접근, 태도.
Abeles, Hoffer, & Kolt man (1990)	감각적으로 지각하고 반응하며 지적으로 이해, 분석할 수 있는 능력, 음을 가지고 창의적으로 조작할 수 있는 창의력과 또한 표현하고 연주할 수 있는 기능 모두를 통합한 능력 <sup>56)</sup>
이홍수 (1992)	폭 넓고 다양한 음악적 능력, 즉 음에 대하여 민감하게 지각 반응하고, 지적으로 분석하며, 음을 창조적으로 조작, 표현할 수 있는 종합적인 음악 능력 <sup>57)</sup>
이순정 (2000)	폭넓고 다양한 음악적 능력으로 음에 대해 감각적으로 지각하고 반응하며 지적으로 이해, 분석할 수 있는 능력, 음을 가지고 창조적으로 조작할 수 있는 능력, 표현하고 연주할 수 있는 능력 등의 통합적 경험. <sup>58)</sup>
정길선 (2004)	폭넓고 다양한 음악적 능력으로서 음악의 어느 한 영역에만 치우친 특정기술이나 지식에 집중하는 것이 아니라 모든 음악 영역들 간에 내재하는 연관 관계를 인식하여 음악 분석, 창작, 연주의 모든 분야에 대한 능력을 갖추어서 음을 대하는 자세. <sup>59)</sup>
임정민 (2014)	학습의 모든 단계에서 시대와 장소를 초월하는 다양한 음악적 자료를 사용하는 학생들이 직접 연주, 분석, 작곡에 참여함으로써 얻게 된 음악의 개념들을 연결시키고 종합하여 음악적 지식과 기술을 키워가도록 하는 음악 개념 <sup>60)</sup>
허주희 (2017)	특정 한 영역에 치우치지 않고 학생이 음악을 폭 넓게 이해하고 분석하여 감상하며, 가창, 기악, 창작 등의 창의적인 표현활동을 통해 지휘자, 성악가, 연주자, 작곡자로서의 음악을 바라보는 태도 및 음악적 경험 <sup>61)</sup>

살펴본바와 같이 각 연구자들의 포괄적음악성에 대한 정의는 다르지만 그 주

56) 방은주, 『음악교육의 기초』(삼호출판사, 1990), 223.

57) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 373.

58) 이순정, “포괄적 음악교육을 위한 초등학교 음악 감상수업 연구,” (동아대학교 석사학위논문, 2000), 5.

59) 정길선, “포괄적 접근을 통한 음악수업 모형연구: 중학교 1학년을 대상으로,” (성신여자대학교 석사학위논문, 2004), 6.

60) 임정민, “포괄적 음악성을 적용한 감상 수업 연구,” (조선대학교 석사학위논문, 2014), 7.

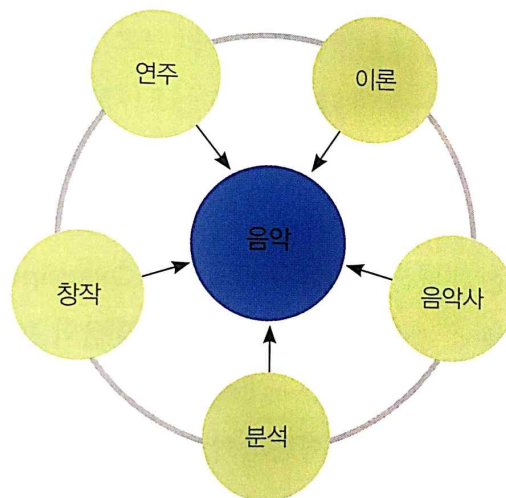
61) 허주희, “포괄적 음악성을 적용한 음악수업방안 연구: 라벨의 볼레로를 중심으로,” 14.

요 맥락으로는 ‘다양한 음악적 개념을 기반으로 하여 음악가가 할 수 있는 모든 활동 즉, 작곡가, 연주가, 비평가 등의 역할 체험을 통해 심미적 체험을 하려는 태도 및 능력’ 이라고 할 수 있을 것이다.

위 표에서 언급한 미국의 음악교육학자인 윌러비(David Willoughby)는 포괄적 음악성에 대해 다음과 같이 언급한다.

모든 음악 학습의 자료는 음악의 문헌이며, 음악학습에서-교실, 개인레슨, 그룹레슨, 앙상블 리허설-모든 면의 통합을 증진시키는 접근이다.<sup>62)</sup>

이는 학생들이 모든 음악을 배우는 환경들의 상호관계를 이해하고, 자료를 종합하여 이해하게 하는 커리큘럼에 초점을 맞추고 있음을 알 수 있다. 이러한 접근은 학생들에게 더 완전하고 고차원적인 음악적 경험을 가능하게 한다.



〈그림 01〉 포괄적 음악성<sup>63)</sup>

위 그림과 같이 포괄적 음악성을 계발하기 위해 학생들은 ‘음악적’ 인 혹은 ‘음악가다운’ 활동들에 참여하게 된다. 활동은 분석적 감상과 창작, 연주인데 포괄적 음악성은 특정 시대나 문화의 음악만을 음악의 전형으로 간주하는 태도

62) 임미경 외, 『음악교수법』 201.

63) 민경훈 외, 『음악 교수학습방법』 201.

에 경고한다. 따라서 포괄적 음악성은 모든 시대와 문화의 음악을 동등하게 취급하고, 학생들이 그것에 대하여 열린 마음을 가질 것을 강조한다.<sup>64)</sup>

## 2. 포괄적 음악교육 역사

앞서 언급하였던 것과 같이 포괄적 음악성은 오랜 기간에 걸쳐 여러 학자들이 다양한 활동들의 결과를 축적함으로써 인해 형성된 총체적인 개념이다. 따라서 포괄적 음악성을 구체적으로 이해하기 위해서는 이 개념이 도출된 몇 가지 활동을 위주로 어떠한 결과를 얻어왔는지 확인해보는 것이 필요하다. 본 제목에서는 아래의 그림과 같이 ‘포괄적음악성’이라는 개념 도출의 직접적 도화선이 되었던 4가지 활동들을 살펴보고자 한다.



〈그림 02〉 포괄적 음악성의 역사

### 가. 청년작곡가 프로젝트 (Young Composers Project: YCP)

음악교육에 있어 ‘현대’가 시작된 1957년에 음악교과 역시 미국 교육 전반에 걸친 변화의 물결에 휩쓸려 음악교육의 전문성에 변화가 일기 시작했다. 그 해에 포드 자동차 그룹의 헨리 포드 재단(Henry Ford Foundation)은 예술과 미국사회 간의 상관성을 탐구하며 교육 개혁에 적극 동참하였다.<sup>65)</sup>

64) 임미경 외, 『음악교수법』 307-308.

65) 이홍수 외, 『현대의 음악교육』 57.

포드 재단은 작곡가 델로 조이오(Norman Dello Joio, 1913-2008)<sup>66)</sup>에게 미국 사회 내에서 예술이 차지하는 위치에 대한 현황 조사를 의뢰하였다. 그는 미국사회에 현대음악이 제대로 수용되고 있지 못한 사실에 주목하며, 공립학교들의 음악프로그램들은 연주활동이 치중되고 있으며, 창작 활동, 음악 분석 등은 외면되고 있다고 결론 내렸다.<sup>67)</sup>

순수음악 작곡가로 인정되지만은 않은 생애를 살아온 나는, 작곡에 재능 있는 젊은이들로 하여금 그들이 해야 할 일을 반드시 하도록 지원하는 방안을 제안하였다.

학교에 합창단이나 취주악대, 관현악단, 그 밖의 연주 단체들이 생긴 이래, 그들에게 필요한 일을 해주고 특정 단체를 위해 작곡해 줄 사람을 배치하는 것은, 연주 단체에 젊은이들을 유치한다는 점에서, 청소년들에게 우리 시대의 음악을 접하게 한다는 점에서, 더 새로운 악곡들에 대한 교사들의 관심을 넓히도록 자극한다는 점에서, 그리고 작곡가들이 사회 속에서 적합한 역할을 수행하는 살아있는 존재라는 사실을 일반 사회에 인식시킨다는 점에서 볼 때 당연하다고 여겨진다.

위의 제안처럼 델로 조이오는 젊은 작곡가들을 학교에 상주하게 할 것을 제안하였고 이를 통해 1959년에 ‘청년 작곡가 프로젝트’가 추진되었다. 이 프로젝트의 목적은 35세 이하의 젊은 작곡가들을 공립학교에 배정하여 상주하는 작곡가로 활동하게 하는데 있었다. 이는 작곡가와 학교 음악 프로그램에 동시에 유익을 가져다 줄 것으로 예상되었다. 작곡가들에게는 연간 5천불이 지급되며 특정 연주 형태들과 능력 수준에 맞는 악곡을 작곡할 기회를 가져다주었으며, 그 악곡들에 대한 지도와 연주가 보장될 수 있었다. 더불어 학생들에게는 자신들을 위해 작곡된 현대음악에 대해 존중하고 이해하는 태도를 가져다주며, 과거의 음악에 대한 관심도 높아질 것으로 기대했다.<sup>68)</sup>

실제 이 프로젝트는 작곡가들과 학생들의 음악 창조에 대한 열정을 북돋아주었고, 학생들에게 창작과 연주의 다양하고도 값진 경험을 제공하였다. 그러나 연구위원회는 당초 예기치 않았던 결함의 발생을 다음과 같이 언급하였다.

66) 작곡가이자 당시 줄리아드 음악 대학 학장으로 청년작곡가 프로젝트의 위원장을 맡음.

67) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 374.

68) 이홍수 외, 『현대의 음악교육』 57-58.

현대 작곡 기법에 대해 알고 있는 음악 교사는 소수에 지나지 않으며, 대부분의 교사들이 새로 작곡된 악곡을 음악 수업과 연주 연습의 상황 속에 투입하는데 필요한 지도 기술을 갖추지 못하고 있다.<sup>69)</sup>

이러한 현상은 프로젝트 중 어린 학생들은 거부감 없이 현대음악을 받아들이게 되었으나, 반대로 교사들은 현대음악에 대한 심한 거부감을 보이는 것이었다. 음악교육을 하는 교사들이 어린 시절부터 고전음악 혹은 예술음악만을 배웠기 때문에 경험해보지 못한 현대음악은 그들에게 괴상하고 시끄러운 소음에 불과했던 것이다. 본 프로젝트에 참여했던 미국의 여류 작곡가인 베글라리언(E. Beglarian, 1958-)은 이 결과에 대해 다음과 같이 말하였다.

불행한 사실은, 약간의 예외가 있기도 했지만, 거의 모든 교사들은 음악적 모험을 할 마음의 자세가 되어 있지 않았다는 것이다. 이런 마음의 자세는 우리의 대학이나 음악원(conservatory)에서 키워지지 않는 것이 보통이다.<sup>70)</sup>

이는 학교의 교사들이 대학에서 단지 고전 음악에 관한 이론과 실기만을 배우고 현대음악에 대해서는 무지한 상태로 교육현장에 투입된다는 의미였다. 이와 같은 교사들의 실정은 음악대학 혹은 사범대학 음악교육에 대한 의구심을 증폭시켰으며, 대학의 음악 교육과정, 교수법, 교육 내용을 재검토하지 않는다면 현대음악은 활성화 할 수 없다는 결론에 이르게 된다.<sup>71)</sup> 이러한 방향과 목적에 영향을 받아 ‘젊은 작곡가 프로젝트’는 1963년에 이르러 ‘음악교육에서의 창의성을 위한 현대음악 프로젝트(Contemporary Music Project for Creativity in Music Education, CMP)’라는 명칭으로 변경, 추진되었다.

#### 나. 제1차 현대음악 프로젝트 (Contemporary Music Project, CMP)

1962년에 미국음악교육자협회는 청년작곡가 프로젝트가 종결된 후 이와 관련된 보고서를 포드재단에 제출하였다. 이에 따라 포드재단은 창조적인 음악교육

69) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 375.

70) 임미경 외, 『음악교수법』 310.

71) 임미경 외, 위의 책, 310-311.

을 위한 프로젝트를 수립·계획하고 수행할 것을 요청하며 제1차<sup>72)</sup> 현대음악 프로젝트가 시행되었다.

미국음악교육자협회는 이 보고서에 청년작곡가 프로젝트를 확대하여 교사 교육을 포함시켜야 한다는 내용과 음악대학 및 교육대학 음악과 교육과정을 개편하자는 내용을 넣었는데 이는 종전의 프로젝트에서 문제점으로 발견된 교사의 양성 교육의 문제점을 개선하고자 한 것이다. 음악대학의 졸업자는 교사뿐만 아니라 어느 직종에 종사하든지 곧 ‘가르치는 일’을 하게 되기 때문이다.

미국음악교육자협회는 현대음악프로젝트를 시행하기 위해서 다섯 가지 목적을 다음과 같이 설정하였다.

- (1) 공립학교에서 음악의 창의적인 측면을 더욱 강조하기 위하여.
- (2) 현대음악이 이해되고 수용될 수 있는, 전문적인 음악 교육의 기반과 환경을 마련하기 위하여.
- (3) 작곡의 전문성과 음악교육 간의 존재하는 간극을 줄여 서로의 이익을 공유하게 하기 위하여.
- (4) 음악교사와 학생들이 학교에서 사용되는 현대음악에 대한 흥미와 분별력을 길러주기 위하여.
- (5) 가능하다면, 학생들의 창조적인 창의능력을 발견·계발하기 위하여.<sup>73)</sup>

포드재단이 승낙한 이 제안서에 따라 제1차 현대음악프로젝트는 1963-1968년 시행되었다. 이 프로젝트에서는 3개의 중점 사업을 강조하였는데 이는 다음 표와 같다.

---

72) 현대음악 프로젝트(CMP)는 1963-73년까지 수행되었으나 노스웨스턴 세미나(Northwestern Seminar)를 기준으로 하여 그 지향점과 활동의 변화가 생겼으므로 본 연구자는 그 이전의 프로젝트와 이후의 프로젝트를 1차와 2차로 구분하고자 한다.

73) 임미경 외, 『음악교수법』 312.

〈표 03〉 제1차 현대음악 프로젝트의 주요 사업들<sup>74)</sup>

공립학교의 작곡가들	· 청년작곡가 프로젝트의 후속사업 · 작곡가들이 특정 학교에 거주하면서 일하는 것
세미나 및 워크숍	· 대학생들과 교사들에게 현대음악을 소개하는 다양한 활동들
시범 프로젝트	· 초·중등학교의 학생들에게 현대음악을 체계적으로 지도하고, 즉흥연주와 작곡을 통하여 그들의 창의적 재능을 계발하는 것

‘공립학교의 작곡가들’은 청년작곡가 프로젝트를 그대로 계승한 것이었다. 즉, 제1차 현대음악 프로젝트의 기간 동안 46명의 작곡가들이 공립학교에 더 파견되어 5천 5백~8천불의 연봉을 받고 학생들과 함께 현대음악을 작곡하고 연주하는 활동을 말한다. 이 사업은 『현대음악 프로젝트 총서(Contemporary Music Project Library)』라는 책으로 결과물을 도출했으며, 73명의 작곡가들이 작곡한 작품이 수록되어 있다.

‘세미나 및 워크숍’은 예비교사들과 현직교사들에게 악곡분석과 연주, 교육 등을 체험하게 하는 행사로서 현대음악에 대한 이해를 돕고, 음악 수업에서 창의성이 핵심역할을 하도록 했다. 이는 프로젝트가 시작된 이래 전국의 대학들에서 열린 16번의 세미나와 워크숍을 통해 이루어졌다.

‘시범 프로젝트’는 초, 중등학교에 현대음악의 지도를 위해 본격적인상황을 제공하기 위하여 시행된 여섯 개의 프로젝트를 일컫는 것으로 이를 통해 아동들에게 현대음악을 가르치고 음악적 개념 및 기술을 지도하는 동시에 창의적 영재아를 발굴하였다.<sup>75)</sup>

#### 다. 노스웨스턴 세미나 (Northwestern Seminar)

제1차 현대음악프로젝트가 진행 중이던 1965년 4월 22일부터 25일 사이에 열린 노스웨스턴세미나는 현대음악 프로젝트의 가장 중요한 역할 중 하나인, 음악 교사 교육을 향상시킬 방법을 개발하고 수행하는데 그 목적이 있었다. 즉, 음

74) 임미경 외, 위의 책, 312-313.

75) 임미경 외, 위의 책, 312-313.

악대학에서 이루어지는 교과교육의 상태를 재검토하고, 대학 음악 교육의 바람직한 교수내용 및 방법을 토론하였다.

이 세미나에서 언급된 대학음악교육의 문제점은 영역이 지나치게 세분화되어서 학생들이 음악예술의 큰 그림을 보지 못하는 점, 실기와 이론의 학습이 연관·통합되지 않은 점, 음악학습의 교재와 내용이 ‘공통 관습시대(Common Practice Period)’에 치우친 점 등이다.<sup>76)</sup> 따라서 세미나에 참석한 여러 학자들은 학생들이 공통관습시대의 음악을 넘어 현대음악이나 종족음악 등 다양한 ‘모든’ 음악을 접할 수 있어야한다고 결론지었다.

노스웨스턴세미나에서 이와 같은 문제들을 해결하기 위해 제안된 개념이 ‘포괄적 음악성’이다. 세미나에 참석한 여러 학자들과 교육자들은 ‘포괄적 음악성’을 명확하게 정의하는데 관심을 쏟았으며 곧 이어질 제2차 현대음악프로젝트의 목적은 ‘현대음악의 보급’에서 ‘포괄적 음악교육 지도’의 성격으로 변화되게 되었다.<sup>77)</sup> 이 세미나는 미국 현대음악 교육과정의 흐름에 중요한 전환을 가져온 것으로 처음으로 음악교사의 교육문제가 거론되어 대학교육의 교육과정을 개조하는 원동력 역할을 하였다는데 그 의의가 있다.

세미나 참석자들은 포괄적 음악성의 계발을 위해서는 다음과 같은 과정이 필요함을 주장하였다.

- (1) 포괄적 음악성을 발달시키기 위해서는 작곡기술을 훈련해야 한다.
- (2) 청각적 훈련과 분석적 훈련의 목표는 음악구조에 관한 예리한 통찰력을 키우는 것이며, 그것은 최고의 심미적 반응을 위한 필수조건이다.
- (3) 포괄적 음악성은 세단계의 점차적인 경험, 즉 개념의 도입, 기술지도, 예술 작품의 직접적 경험을 요구한다.
- (4) 음악사와 이론적 연구, 연구와 연주 사이에 존재하는 내재적 연관성을 보는 것에 중점을 둔다.
- (5) 전공에 상관없이, 모든 학위과정의 학생들에게 적용되어야 한다.
- (6) 모든 음악학습의 지식들을 통합시켜야 한다.
- (7) 현대적 사고와 실천을 과거의 그것들과 연관시켜야 한다.
- (8) 음악은 열린 교과로 간주되어야 한다. 학생들에게 공식적 음악교육 안팎에서 자

76) 민경훈 외, 『음악교육학 총론』 284.

77) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 377.



료를 찾고 다룰 수 있는 도구를 주어야 한다.

결론적으로 노스웨스턴 세미나에서 구체적으로 의논된 ‘포괄적음악성’의 정의는 ‘학생들의 창의성을 개발하고 18, 19세기의 서양음악뿐 아니라 폭넓은 레퍼토리를 사용하고 학생들의 실질적 음악성 계발에 기여하며, 다양한 음악교과들 사이의 상호 관련성을 볼 수 있도록 하고자 하는 음악학습 개념’으로 정리되었다. 이 세미나에서 제안된 포괄적 음악성의 개념은 이후 ‘현대교육에서의 음악학교들(Institutes for Music in Contemporary Education: IMCE)’<sup>78)</sup>이라는 프로그램과 버지니아(Virginia)주의 에얼리 하우스(Airlie House)<sup>79)</sup>에서 이루어진 심포지엄에 의하여 지속적 발전을 거듭하게 된다.<sup>80)</sup>

#### 라. 제2차 현대음악 프로젝트 (Contemporary Music Project, CMP)

1968년 포드재단은 다시 134만 불을 미국음악교육자협회에 지원·제공함으로써 현대음악 프로젝트의 연구를 계속 도왔다. 이는 향후 5년간(1968-1973) 시행되었으며 종전에 다룬 ‘노스웨스턴세미나’에서의 결정된 사항과 같이 포괄적 음악성 개념의 전파와 수용에 중점을 두고 추진되었다. 이러한 변화를 가지고 진행된 프로젝트는 다음의 3가지 사업을 중점으로 이루어졌다.

〈표 04〉 제2차 현대음악 프로젝트의 주요 사업들<sup>81)</sup>

지역사회의 전문가들	· ‘공립학교의 작곡가들’ 프로그램에 연주가들도 포함시켜 확장
포괄적 음악성의 전파	· 포괄적 음악성의 현장 실천을 위한 구체적 방안의 개발
부수적 활동들과 포럼	· 전국 포럼, 지역 포럼, 상담 서비스, 워크숍과 연수, 학회 발표, 출판물, 뉴스레터, 영화, 전국적 학회 등

78) 1966-1969년 사이 미국 내 36개의 학교에서 이루어진 포괄적 음악성에 대한 구체화작업으로 이들 학교에서 개발된 36개의 프로그램을 의미. 학교의 자율성과 창의성을 존중하여 다양한 모습의 프로그램 개발을 독려.

79) IMCE 프로그램에 참여한 학생들의 평가 기준을 마련하기 위해 소집된 프로그램.

80) 임미경 외, 『음악교수법』 314-317.

81) 임미경 외, 위의 책, 318.

‘지역사회의 전문가들’은 제1차 프로젝트의 ‘공립학교의 작곡가들’ 프로그램에 연주자들을 포함시켜 확장 시행한 것으로 이를 위해 13명의 전문 음악가들이 각 지역사회에 배정되어 주민들의 음악 문화적 관심을 높이고, 예술단체와 교육기관, 주민 단체 간의 협조관계를 증진시키는 역할을 하였다.

‘포괄적 음악성의 전파’는 포괄적 음악성을 지도하기 위해 교사들이 실제로 사용할 수 있는 지도 및 접근 방법을 개발하는데 목적이 있었다. 21명의 교사들은 각 급 학교에서 실험적인 프로그램을 진행함으로써 초등학교에서 대학원에 이르는 다양한 강의계획서, 수업 모형, 연주지도방법, 교재 등을 개발하였다.

‘부수적 활동들과 포럼’은 다양한 방법을 동원하여 ‘포괄적 음악성의 함양’에 관련된 자료들을 배포하고 알리기 위해 실시한 활동으로서 전국 포럼 2회, 출판물 3개, 뉴스레터 12회, 영화 제작, 전국대회 2회 등 다양한 활동들이 활발하게 이루어졌다.<sup>82)</sup>

1973년에 종료된 제2차 현대음악 프로젝트를 제1차와 비교해 보면, 두 개의 시기로 구분한 이유와 같이 현대음악의 보급과 전파에 관한 부분이 일정 축소된 느낌이며, 포괄적 음악성의 전파가 그 중점이 됨을 볼 수 있다. 이러한 방향의 전환은 예상이나 계획이 없이 다양하고 많은 사람들의 끊임없는 관심의 연속선에서 자연스레 발생한 일이었음에 그 의의가 있다.

담스(D ‘Arms, E. F.)<sup>83)</sup>는 현대음악 프로젝트가 갖는 중요한 의의에 대해 다음과 같이 강조하였다.

첫째, 지금까지 시도되지 않은 새로운 프로젝트와 세미나를 실시하였다.

둘째, 프로젝트의 내용들은 그 범위나 유형에서 엄청난 유연성을 보여주었다.

셋째, 현대음악 프로젝트를 통해 다양한 음악계 인사들과 기관들이 하나가 되는 기회를 제공하였다.

또한 현대음악 프로젝트의 궁극적인 큰 수확과 관련하여서도 다음과 같이 말한다.

82) 임미경 외, 위의 책, 318.

83) 당시 현대음악 프로젝트의 정책위원장.

이것은 아주 드문 종류의 음악가를 양성했다. 즉, 자기 분야의 전문가일 뿐 아니라, 음악 전반에 걸쳐 두루 능력 있는 사람들을 말한다. 또한 광범위한 영역에서 음악의 장래에 관하여 관심 있는 음악가를 뜻한다.

이는 현대음악의 보급과 교사 양성교육의 일환으로 발전되어온 프로젝트들이 계속된 문제제기와 발전을 거듭해 포괄적 음악성의 개념을 정리해 나가고, 포괄적으로 음악을 다룰 수 있고, 더 나아가서는 인접 영역의 학문까지 다룰 수 있는 포괄적 음악인(comprehensive musician)이 양성되는 결과를 가져왔다.<sup>84)</sup>

### 3. 포괄적 음악성 영향

살펴본 다양한 프로젝트들을 통해 포괄적 음악성이 음악교육의 중요한 키워드로 자리 잡기 시작했고, 이는 초기 대학 음악교육의 교육과정, 교수방법, 내용들의 개선에 중점을 두고 추구되었으나 점차 음악과 관련된 모든 상황에 적용되는 하나의 ‘태도’로서 다양한 음악교육 전반에 적용되는 총체적 개념으로 자리 잡게 되었다. 따라서 이제 살펴볼 4가지의 주요 프로그램들은 포괄적 음악성의 영향으로 나타난 결과이며 실제 교육과정에 영향을 준 활동들이라 볼 수 있다.



〈그림 03〉 포괄적 음악성의 영향

84) 임미경 외, 『음악교수법』 318-320.

가. 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트 (Manhattanville Music Curriculum-Project: MMCP)

1965년부터 5년간 수행된 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트는 기술 중심의 음악교육에서 탈피해 포괄적 음악성 계발을 위한 실제적 교육과정을 구안하는데 목적을 가지고 시작되었다. 따라서 이 프로젝트는 그 모든 과정이 포괄적 음악성의 원리를 충실히 반영하고 있다는 점에서 중요하다. 이를 통해 이전의 음악교육의 경향을 전면적으로 전환시키도록 촉구하였으며 음악 교육이 시대·사회 요구에 부응할 수 있을 만큼 전문성을 신장하는데 결정적인 역할을 하였기 때문이다.

우리나라에 포괄적 음악성이 알려진 것 또한 이 프로젝트를 통해서였다. 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트는 현대 음악 프로젝트 산하에서 실시된 프로젝트는 아니나, 미국교육성(U. S. Office of Education)과 미국음악교육협회의 지원을 받아 맨해튼빌대학(Manhattanville College of Sacred Heart)을 중심으로 실시되었다.

이 프로젝트의 궁극적인 목표는 음악교육에 대한 대안적 교육과정을 제시하는 것이었으며, 학교 음악교육에 점점 관심을 잃어가는 청소년들을 교실로 되불러 오는 것에 중점을 두었다. 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트의 다양한 목표를 4가지 측면에서 정리하면 다음과 같다.

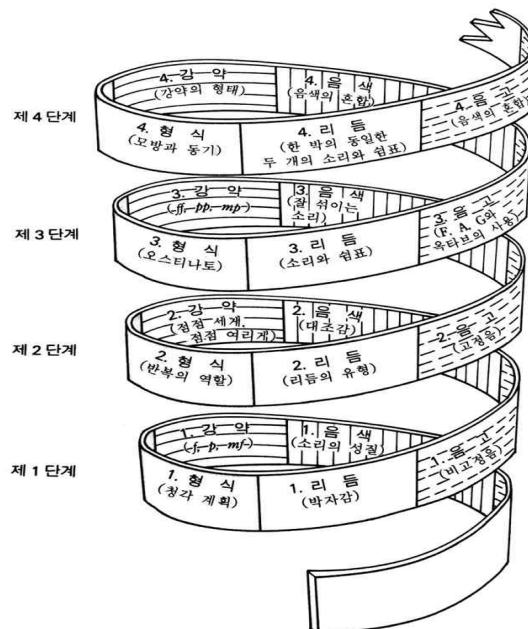
〈표 05〉 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트의 목표<sup>85)</sup>

인지적 목표	· 음악의 기본적 개념들을 학습한다.
태도적 목표	· 학생들이 자신의 창의적 잠재력에 관하여 흥분하며 자신감을 갖는다.
	· 학생들이 음악을 개인적 매체, 현실과 조화되는 것, 삶에 통찰력을 주는 것으로 간주한다.
기술적 목표	· 청각적·연주적·해석적 기술을 발달시킨다.
심미적 목표	· 음악의 아름다움을 이해하는 심미적 감수성을 발달시킨다.

85) 민경훈 외, 『음악교육학 총론』 286.

우리 교육자들은 완전무결한 관점을 학생들에게 주입시켜야 한다는 생각을 버려야 한다. 진정한 교육은 사물에 대하여 피상적으로 가르쳐주는 것이 아니라 직접 문제 속에 뛰어들어 경험시키는 것이다. -중략- 대상에 대한 사실은 가르쳐질 수 있지만, 의미는 스스로 발견하는 것이다. 의미를 발견하는 일보다 더 중요한 것은 없다.<sup>86)</sup>

이와 같은 토마스(Ronald B. Thomas)<sup>87)</sup>의 성명은 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트의 기본 전제가 되고 있다. 즉, 발견학습과 나선형교육과정의 아이디어를 그 기반으로 삼고 있는데, 이는 브루너가 그의 저서인 『교육의 과정』에서 강조한 교수법으로 지식이 어떻게 구조·조직되는가에 대한 탐구이다. 그는 ‘기본적인 아이디어는 매우 단순한 것으로 일단 파악되고 나면 새로운 사실은 과거의 지식과 더불어 새로운 것을 포착하고 통합할 수 있다.’고 주장하였다.<sup>88)</sup> 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트는 이러한 개념을 받아들여 음악학습의 요소와 개념을 나선형으로 조직하여 학생들에게 음악가들이 하는 다양한 행위를 직접적으로 체험하게 하는 발견학습의 원리를 결합하여 음악의 본질과 개념을 가장 잘 배우도록 조직하였다.



〈그림 04〉 브루너의 나선형교육과정

86) 이홍수 외, 『현대의 음악교육』 178.

87) 미국의 음악교육학자로서 1965년 맨해튼빌 교육과정 연구의 총 책임자로서 주도하였다.

88) 안미자, “현대의 교육사상이 음악교육에 미친 영향,” 『한국음악학회』 16 (1997), 203.

‘맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트’ 교육과정의 기반을 이루는 나선형 구조 방식은 위와 같이 음색(Timbre), 강약(Dynamics), 형식(Form), 리듬(Rhythm), 음고(Pitch) 등 다섯 가지의 음악적 기본요소로 이루어져있다. 토마스는 이러한 단계별 나선형 구조의 학습법에서 각각의 요소들마다 음악의 기초적인 개념의 이해를 설명하였고, 단 한 번의 학습에 의한 음악적 지식 습득이 아닌 낮은 수준으로부터 점차 높은 수준까지 반복하면서 학습이 이루어지므로 음악의 기본적인 구조를 올바르게 이해할 수 있다고 주장하였다.

따라서 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트가 강조하는 나선형 교육과정이 갖는 특성은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 음악의 개념들이 쉬운 개념들로부터 점점 어려운 개념들로 단계적으로 소개되어 있으며 각 개념들은 독립적으로 이해하고 배워지면서 동시에 다른 개념들과의 상호관계 속에서 각각 다양한 구성형태 및 여러 개념들의 통합체로서 탐구된다.

둘째, 학생 개개인이 적극적인 음악인으로 음악학습 활동에 참여하도록 구성되어있다. 학생중심, 경험중심의 음악수업이 폭넓게 이루어져야 함을 뜻한다.

셋째, 개념적 접근법을 중심으로 한 창의적, 경험적 학습방법이 요구된다.<sup>89)</sup>

이로서 맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트는 학교에서 예술체험으로서 바람직한 음악 교육이 이루어지기 위해서는 교육과정과 학습과정이 밀도 있게 조직하는 일이 필요하다는 것을 입증하였다. 이는 포괄적 음악성이 반영된 교육과정의 구성을 통해 실제적인 음악교수과정을 구현해내기 위한 시도였으며 이는 음악교과 학습 구조에 지대한 영향을 미쳤다. 결론적으로 토마스는 『MMCP종합』에서 다음과 같은 교수 지침을 제공한다.

---

89) 박지혜, “포괄적 음악교육이론을 적용한 음악감상 수업지도안 연구: 중학교 2학년울 중심으로,” 19.

- (1) 음악학습에서 학생은 음악가로서 활동하도록 격려되어야 한다.
- (2) 음악학습은 음악의 공통요소개념을 이해시키는데 초점을 맞추어야한다. 이는 독립적이 아니라 통합적인 형태로서 이해되어야 한다.
- (3) 음악의 개념은 구조화된 상태로, 나선형으로 제시되어야한다.
- (4) 음악학습은 탐색, 발견, 판단하는 것을 기본적인 학습과정으로 해야한다.
- (5) 음악학습은 작곡, 연주, 감상, 평가 등의 행위를 직접 경험하는 것이어야 하며, 동시에 청감각, 연주, 악보사용 기능을 길러야한다.
- (6) 음악 학습은 개념과 원리, 음악적 행위들을 통합적으로 체험하게 함으로써 포괄적 음악성을 개발해야 한다.
- (7) 음악학습은 학생들 자신의 방식으로 탐색, 상상, 표현하는 창의적인 활동을 통해 이뤄져야 한다.<sup>90)</sup>

이러한 음악교육은 교사의 입장에서 학생들로 하여금 음악적인 기능과 지식을 습득하도록 돕고, 음악에 적극 참여하도록 돕기 위해 제공하는 일련의 연습과 체험이다. 따라서 교수법은 자연스러운 교사들의 행동에서 유발되어짐으로 실천되어 질수 있다.<sup>91)</sup>

맨해튼빌 음악교육과정 프로젝트는 현재 우리나라 교육과정에 가장 큰 영향을 준 활동이며 나선형 교육과정을 본격적으로 시도한데 그 의의를 갖는다. 이를 통해 개념적 접근법이 활용·수용되어 7차 교육과정에 명확히 반영되어 나타나있다.

#### 나. 탱글우드 심포지엄 (Tanglewood Symposium)

탱글우드 심포지엄은 보스턴(Boston) 교향악단의 여름 훈련지인 메사추세츠(Massachusetts)의 탱글우드(Tanglewood)에서 1967년 개최되었다. 이 심포지엄은 미국음악교육자협의회가 개최한 것으로 급격한 사회적, 경제적, 문화적 변화에 직면하고 있는 현대 미국사회 속에서 음악교육은 어떤 역할을 해야 하는가를 놓고 토론하기 위한 것이었다. 이를 위해 다양한 부문의 사람들 즉, 사회학자, 과학자, 노동계지도자, 교육자, 기업체 대표, 음악가, 음악분야 전문가 등이

90) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 391.

91) 송진범, 『음악교육학』 (학문사, 2000), 240.

선정되어 이루어졌다.<sup>92)</sup>

이 심포지엄은 현대음악 프로젝트와 직접적 연관성은 없지만 논의된 주요 내용은 포괄적 음악성과 관련된 내용을 포함하여 심도 있게 다뤄진다. 탕글우드 심포지엄의 선언문들 중 포괄적 음악성과 관련된 내용만을 살펴보면 다음과 같다.

- (1) 모든 시대, 양식, 형식, 문화의 음악이 교육과정에 포함된다.
- (2) 교사는 음악의 다양성을 이해할 수 있도록 훈련받아야한다.
- (3) 학생 개개인의 요구, 목적과 잠재력이 성취될 수 있도록 도와주는데 역점을 두어야 한다.
- (4) 예비교사와 현직교사들이 학생들의 개별적 학습차이를 수용할 수 있는 유연한 방법들을 채택할 것을 권장한다.
- (5) 초등학교음악의 새로운 교육과정은 다음과 같은 네 가지 음악학습방법을 강조한다. 첫째, 감상 혹은 연주를 통해 많은 양식의 음악을 이해한다. 둘째, 가창, 악기, 율동 혹은 이들의 결합을 통해 음악을 학습한다. 셋째, 악기와 성부들을 위해 음악을 편곡하거나 작곡한다. 넷째, 음악 기보 법을 이해하고 사용한다.<sup>93)</sup>

위원회는 이 심포지엄을 토대로 모든 중학교 학생들에게 음악교과를 필수적으로 이수하게 하고 고등학교 학생들 또한 하나의 예술교과를 이수하게 할 것을 제안하였다.<sup>94)</sup> 이 심포지엄은 음악교과의 당위성 및 철학을 의논하는 가운데 포괄적 음악성을 반영하여 효율적인 음악교육의 방안을 제시하려 하였다는 점에서 의의가 있다.

#### 다. 하와이 음악교육과정 프로젝트 (Hawaii Music Curriculum Program: HMCP)

1968년에 시작된 하와이 음악교육과정 프로젝트는 개념적 접근법을 강조하고 포괄성을 전제로 하는 음악교육과정을 구안하고자 하였다. 이 프로젝트의 목적은 공립학교 음악교육을 위한 논리적이고 체계적인 프로그램을 구안하고, 그에 필요

92) 이홍수 외, 『현대의 음악교육』 76-77.

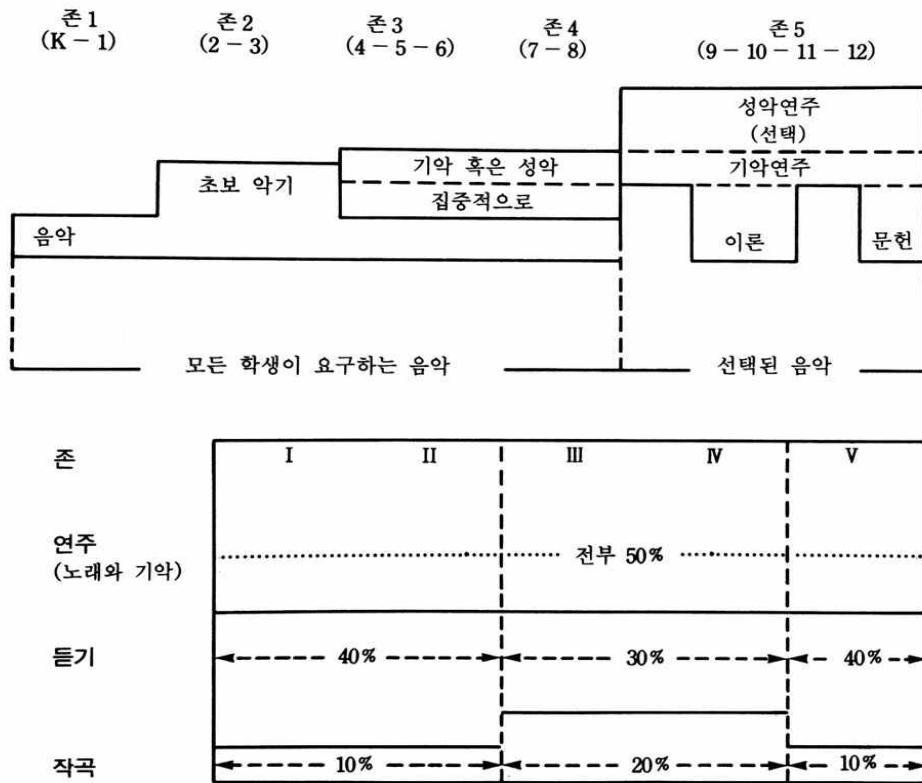
93) 민경훈 외, 『음악 교수학습방법』 209.

94) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 85-86.



한 교수-학습 자료들을 만들어 내는데 있었다. 하와이 교육과정 프로젝트에서의 포괄적 음악성이란 ‘학생들이 작곡가, 연주가, 감상자, 연구자로서의 역할을 각 수준에 맞게 경험함으로써 얻어지는 음악성’을 의미했다. 따라서 다양한 역할을 통한 포괄적 음악적 경험을 강조하였다.<sup>95)</sup>

이 교육과정은 나선형 교육과정의 형식으로 된 7개의 개념에 근거하는데 이는 음, 리듬, 선율, 화음, 형식, 조성, 성부조직이다. 개념들은 일반적인 것에서 세부적인 것으로 단순한 것에서 복잡한 것으로 위계 층을 이룬다.



〈그림 05〉 하와이 음악 교육과정 계획

개념의 위계층은 유치원부터 고등학교까지의 음악경험을 위해 5개로 나누어진 교육과정으로 만들어졌다. 이 모델이 갖는 의의는 형식적인 학년 수준에 의한 단계로 나뉘지 않았다는 점인데, 이는 제시된 학년을 모델로 하지 않은 교육과정이

95) 권덕원 외, 『음악교육의 기초』 44-45.

며 개인의 발전능력에 따라 진행해가는 개방적이고 효율적인 교육과정이다. 그림에서 나타나는 각 존에서 학생들이 하게 되는 음악적 경험은 다음과 같다.

존 I : 가창, 레코더, 오토하프, 벨 등 일반 음악 수업에 쓸 수 있는 악기들로 연주; 감상, 작곡, 토의, 조사, 연구; 소리를 그래프로 표시하는 법에 대한 소개

존 II : 존 I에 대한 연속을 유지하며 악기 연주에 대한 부가적 강조; 실제 음표에 대한 읽기나 표기법 소개

존 III : 다양한 악기 연주법에 대한 소개와 가창 기술; 성악, 금관, 목관, 타악기, 현악을 1/3에 소개; 나머지 2/3 기간 동안 전공 악기를 고르게 함. 존 II의 학습 활동 지속

존 IV : 재미있는 앙상블 연주와 감상, 작곡, 작품 분석 활동 지속.

존 V : 선택하는 학생에 음악 이론 제공, 음악 문헌(9-10학년). 앙상블 참여 필수.

결론적으로 이 프로젝트는 1960년대 이후 미국에서 추진된 음악교육 및 커리큘럼 개혁을 위한 연구들의 원리들을 효과적으로 받아들였다.<sup>96)</sup> 즉, 교육과정을 통해서 학생들이 다양한 역할 체험을 통해 보다 포괄적인 음악적 지식을 얻게 될 수 있다고 강조한 것이다.<sup>97)</sup>

#### 라. 목적 및 목표 프로젝트 (Goals and Objectives Project: GO Project)

1970년 미국음악교육자협회의 목적 및 목표연구는 탱글우드심포지엄에서 제안된 내용을 실천에 옮기는 첫걸음이었다. 이 프로젝트는 음악교육에 있어 미국음악교육자협회의 목표가 무엇인지 밝히려는 목적에서 시작되었으며 모든 학교에서 포괄적인 음악 프로그램을 수행하게 하는 것 또한 중요한 목적 중 하나였다.

이 프로젝트에서 제시된 35개의 목표들 중 23개의 항목이 포괄적 음악성, 혹은 현대음악 프로젝트에 관련되어 지며 그중 몇 개의 관련성 있는 항목을 살펴보면 다음과 같다.

96) 김명신, “CMP를 통해서 본 음악 창조성 계발에 관한 연구,” (이화여자대학교 석사학위논문, 1985), 12-13.

97) 이홍수 외, 『음악교육의 현대적접근』 246-248.

목표 2. 음악의 연주, 창작, 감상을 연관하며 다양한 음악행위를 포괄하는 학습 프로그램을 개발하도록 한다.

목표 4. 모든 시대, 양식, 형식 및 문화의 음악에 대한 교수를 발전시킨다.

목표 5. 심미적 교육을 위한 지도 프로그램을 개발한다.

목표 13. 학생 구성원이 더 많이 참여하고 헌신하도록 프로그램을 확장한다.

목표 17. 음악지도의 모든 영역과 학력에서 교육과정, 교수학습방법 및 테크놀로지 등에 관해 중요하고 새로운 발전을 적용한다.<sup>98)</sup>

이 프로젝트는 이후에도 여러 해 동안 이루어진 미국음악교육자협회의 수많은 활동과 연구에 영향을 미쳤다. 음악교육에서의 청소년들의 욕구를 고려하는데 필요한 영감을 얻는 계기였으며 탕글우드 심포지엄이 음악교육의 방향을 명확하게 한 기원이었다면 목적 및 목표 프로젝트는 대응과 행동을 위한 실천적 관점의 촉매로서의 의의를 갖는다.<sup>99)</sup>

---

98) 임미경 외, 『음악교수법』 321.

99) 이홍수 외, 『현대의 음악교육』 90-91.

### Ⅲ. 포괄적 음악성의 원리와 교육적 효과

포괄적 음악성은 지금껏 살펴본바와 같이 어느 한학자가 제시한 한가지의 교육방법이 아니다. 어느 다른 학자들의 음악교수법과는 다르게 포괄적 음악성은 시대가 요구하는 음악인을 양성하기 위한 교육적 태도 및 흐름이라고 할 수 있다. 이와 관련해 윌러비는 다음과 같이 강조한다.

포괄적 음악성은 평생에 걸쳐 추구해야 할 원칙이며, 이는 몇 년 동안의 학습으로 이루어지는 교과목이 아니다. 포괄적 음악성의 계발을 위해서는 음악 교수자 자신의 창의적 시각, 음악성의 본질에 대한 검토, 다양한 관점의 수용 및 도전하고자 하는 정신이 필요하다. 교수자는 자신의 목표를 끊임없이 재검토하고 낡은 방식에 머물지 말아야 한다. 포괄적 음악성이 새로운 혁신을 거부하고 하나의 방법론으로 머물 때 그 존재 이유는 사라진다.<sup>100)</sup>

결론적으로 포괄적 음악성은 교수자가 그에 대한 의미와 원칙을 파악하고 음악을 가르치는 태도의 혁신적 변화로부터 실제적 적용이 가능하게 된다. 따라서 본 장에서는 2장에서 살펴본 포괄적 음악교육의 역사에 관한 종합적 결과물로서 포괄적음악성이 지니는 몇 가지 원칙들을 살펴보고자 한다. 이는 교수자들이 수업지도안을 계획할 때 명확한 길을 제시해 줄 것이며 포괄적 음악성의 수업 안을 구안할 때는 이러한 원칙들이 고루 반영되는 수업을 조직해야한다.

포괄적음악성의 원리로는 ‘개념학습’, ‘연관학습’, ‘악곡범위확장’, ‘공통요소접근’, ‘음악가적 기능’, ‘창의성’, ‘교육적 전략’ 으로 총 7가지의 원리를 제시할 수 있다.

---

100) Willoughby, David, *Institutes for Music in Contemporary Education: Their Implications for the Improvement of Undergraduate Music Curricula* (Doctoral Dissertation, Eastman School of Music of University of Rochester, 1978, 332.

## 1. 개념학습

포괄적 음악성은 머셀(James Mursell, 1893-1963)<sup>101)</sup>과 브루너의 인지학습 이론을 수용하고 있다. 이는 교과에서 세세한 사실들과 기술을 암기 및 반복학습을 하는 것이 아니라 포괄적인 구조로서 제시하여 개념을 이해하도록 하는 것이다. 개념이란 개개 사실 혹은 사물의 공통적 속성으로서 학생들에게 ‘사고의 틀’을 형성하여 다양한 정보 안에서도 의미 있는 정보들을 연결시켜 이해가 가능하도록 한다.

수업과 교육과정은 개념을 중심으로 구성된다. 교사는 이론적 설명보다는 질문, 탐구, 경험을 유도하고 자극하여 학생들이 그 의미를 스스로 발견할 수 있도록 도와야한다.<sup>102)</sup> 따라서 개념중심의 이해는 학생들의 사고 범위를 확장하기 위한 필수조건이며 이는 이론으로서만이 아니라 음악적 활동을 통해서 학습되어야 한다.<sup>103)</sup>

## 2. 연관학습

개념학습에서 살펴보았듯이 포괄적음악성은 단편적인 음악 기술이나 지식을 학습하는 것을 지양한다. 연관학습이라 함은 음악의 개념을 학습할 때에 실기적 기술이 연관적으로 학습될 것을 강조하는 것이다. 이는 교육과정 분석에서 살펴본바와 같이 실음을 중심의 교육을 지향하고 다양한 활동을 통해 개념을 학습할 것을 강조한 것과 동일한 맥락이다.

또한 연주와 음악이론, 연주와 음악사, 연주와 음악 분석, 악곡과 다른 악곡, 음악과 다른 맥락들 사이의 관계 등을 음악적 개념과 함께 학습함으로써 다양한 분야의 음악지식을 종합하여 인지될 수 있도록 해야 한다.

개정 2015 교육과정에서 강조한바와 같이 포괄적 음악성에서는 음악과 다른 교과와의 연관성 및 예술영역들의 연관성 또한 강조하는데 음악은 다양한 사회

101) 음악심리학자로 음악이 어떻게 인간에게 인지되는지의 체계에 대해 연구하였다.

102) 송혜진, “포괄적 음악성 개념을 적용한 우연성 음악 창작수업 지도방안 개발,” 8.

103) 임미경 외, 『음악교수법』 326.

배경과 시대적 맥락의 영향을 받아 탄생하는 것이므로 이는 음악을 통해 보다 넓은 범위의 문화적 가치를 인식할 수 있도록 도와준다.

### 3. 악곡 범위 확장

포괄적음악성에서는 음악교과를 학습하는 음악의 범위가 확대 될 것을 강조한다. 이는 제재곡으로 선택되는 음악을 모든 시대와 장소의 음악의 범위로 확대되어 사용되어야 함을 의미한다. 음악은 인류의 역사와 같이 발전해왔으므로 전 세계의 민속, 예술 및 대중음악, 고대부터 현대음악까지의 다양한 음악을 학생들이 접하는 것은 당연한 일인 것이다.<sup>104)</sup>

미국의 경우에도 불과 3,40년 전엔 고전주의와 낭만주의 작곡가들이 사용한 음악어법을 의미하는 조성음악만을 교재로 음악수업을 진행하였다. 이는 약 300년간 서유럽 지역에서 한정적으로 사용된 음악이며 포괄적 음악성은 이러한 좁은 범위의 음악에서 벗어나 다양한 음악을 교수학습에서 제공해야 함을 강조한다. 현재의 교육과정에서 문화적 공동체 역량이 중시되고 있는 만큼 다양한 나라의 음악을 이해하는 것은 그 첫걸음이 된다고 할 수 있다.

### 4. 공통 요소 접근

포괄적음악성에서는 지역과 시대를 막론한 다양한 음악을 체험할 것을 강조하므로 음악을 학습하는 측면에서 다양한 음악에 공통적으로 포함되어있는 요소를 중심으로 음악을 파악하는 방법을 지향한다. 공통 요소 접근법은 단순히 두 가지 음악 사이의 공통점을 찾는다고보다는 소리가 갖고 있는 특유의 속성에 근거해 다양한 음악에 접근함을 의미하는 것이다.<sup>105)</sup>

모든 음악이 갖고 있는 기본적 속성은 ‘소리’ 라는 것이며 소리는 4가지 특

104) 김용희, “Comprehensive Musicianship: The Principles,” 『음악이론연구 Vol.13』 (2008), 115.

105) 이홍수, 『음악교육의 현대적접근』 379.

질을 갖는다. ‘주파수’, ‘지속기간’, ‘진폭’, ‘파형’이 그에 해당하는데 이는 곧 음악적 개념요소 측면에서 각각 ‘음높이’, ‘리듬’, ‘셈여림’, ‘음색’으로 해석될 수 있다. 이 밖에도 음높이가 2개 이상 겹치면 ‘화성’이라는 속성을 만들 수 있으며 작곡가들의 곡은 그 의도에 따라 배열된 것이므로 ‘형식’이라는 속성 또한 추출할 수 있다.<sup>106)</sup>

음악이 갖고 있는 위와 같은 요소들은 다양한 음악에 접근할 수 있는 기본적인 틀을 제공해준다. 학생들은 음악이 갖고 있는 공통적인 요소들의 탐구 및 비교를 통해 다양한 시대의 음악을 동시에 학습하고 체험 할 수 있다.

## 5. 음악가적 기능

포괄적 음악성은 학생들이 음악을 배우는 동안에 다양한 음악가적 활동을 하기를 요구한다. 여기서 강조하는 음악가적 활동은 현대음악 프로젝트 관계자들이 강조했던 세 가지 활동을 의미하는데 첫째, 분석과 비평을 동반하는 음악 감상, 둘째, 음악연주, 셋째, 음악 창작을 말하는 것이다.

앞서 살펴본바와 같이 포괄적음악성을 함양하기 위해서는 연주기능과 표현기교를 발달시켜야 하며 작곡과 연주에 대한 가치판단을 내리는 능력을 발달시켜야 함을 강조한바 있다. 이는 음악수업에서 다양한 역할체험을 통해 가능한 것이다.

분석 혹은 감상은 청각적 기능을 활용하는 것으로 음악을 들으며 음악의 구성요소들을 지각하고 설명하는 것이다. 연주는 독보를 포함하여 악보를 보고 악곡을 재창조하는 것이다. 창작이란 작곡과 즉흥연주를 말한다. 학생들은 이러한 활동들을 통해 궁극적으로 자신이 표현하고자 하는 것을 음악적으로 표현할 수 있는 것을 목표로 한다.<sup>107)</sup> 따라서 음악수업에는 분석과 연주, 창작의 요소가 모두 포함되어야 한다.

106) 임미경 외, 『음악교수법』 336.

107) 김용희, “음악교육학의 현대적 동향,” 118.

## 6. 창의성

포괄적음악성 수업의 기본 전제는 학생 스스로 자신의 수업을 즐거워 할 때, 학생이 스스로 발견할 때 학습한 내용을 실제로 응용할 수 있을 때 가장 많이 배울 수 있다는 것이다.<sup>108)</sup> 따라서 포괄적음악성은 학생들에게 발견학습을 기본으로 하는 수업에서의 창의성을 강조한다.

여기서 창의성이란 주로 학생들의 창작 활동과 연관되어 강조되는데 노스웨스턴세미나에서는 이와 관련하여 창작은 작곡 전공학생들만 하는 활동이 아니며 음악가적 활동 중 하나로 모든 학생들이 경험해야하는 활동이라고 역설한 바 있다. 따라서 음악수업에서의 창작수업은 소재에 구애받지 않으며, 창작 결과를 중시하기보다는 그 과정을 중시하고, 학생들이 능동적으로 참여할 수 있게 조성된 환경에서 자유로운 사고와 표현을 중시한다. <sup>109)</sup>

## 7. 교육적 전략

포괄적음악성이 적용된 수업은 음악적 개념을 다양한 활동을 통해 학생중심의 수업으로 이끌어가기 때문에 시간과 노력이 많은 부분 소요된다. 따라서 포괄적 음악교육에서의 교사의 역할은 그 중요성을 간과할 수 없다. 교사는 음악적 메시지를 이해할 수 있는 사람이며, 학생들이 실음을 중심으로 한 다양한 경험을 통해 메시지를 이해하고 창출할 수 있도록 안내하는 역할을 한다. 포괄적음악성이 반영된 수업에서 강조되는 교육적 전략들은 다음과 같다.<sup>110)</sup>

### 가. 넓이와 깊이의 조화

기본적으로 포괄적음악성 수업은 한 가지 개념을 연주, 창작, 분석, 조사, 기술

108) 김용희, 위의 책, 113.

109) 임미경 외, 『음악교수법』 341.

110) 임미경 외, 위의 책, 343.



등 다양한 경험적 활동을 통하여 깊이 있게 탐구하도록 조직된다. 또한 여러 나라와 문화 및 넓은 기간에 걸친 시대의 음악의 종류를 광범위하게 다루고 있다. 이를 한정된 음악교과의 수업에 적용하기 위해서는 다루고자 하는 내용의 넓이와 깊이를 조화롭게 조정하는 것이 필요하다. 즉, 핵심적인 개념은 깊이 있게 파악하여 이해할 수 있도록 하고 그 외에 부수적이거나 비핵심적인 요소는 학생의 개인적 관심이나 흥미에 따라 개인적 학습에 맡기고 생략하여 수업시간의 학습량의 조절을 이루는 것이다.

#### 나. 학생참여

‘유레카(Eureka) 경험’은 아르키메데스가 목욕탕에서 밀도를 측정하는 법을 떠올린 일화를 바탕으로 한 것으로 ‘알아냈다!’라는 의미를 지녔다. 이는 과학자들이 자신의 통찰력을 바탕으로 새롭게 발견하는 경험을 의미하는 것으로 음악 수업에서의 이 유레카경험은 학습자 스스로 원리나 개념 혹은 기술을 습득하고 발견하는 경험을 의미한다고 할 수 있다.

포괄적음악성 수업에서는 유레카 경험 즉, 발견학습을 강조한다. 학생은 스스로 즐거워하고 흥미를 가지고 어떠한 사실을 발견했을 때 가장 유의미한 학습이 가능하며 이를 통해 얻은 지식은 실제로 응용가능하고 최대의 학습을 가능하게 한다. 따라서 포괄적 음악성 수업을 지도하는 교사는 지시나 지식전달의 강의식 수업보다는 학생중심에서 참여를 북돋아주고 지원하는 역할을 수행해야한다.<sup>111)</sup>

#### 다. 독립적 능력

포괄적 음악성 수업은 교사 중심이 아니라 학생 중심의 수업이므로 수업에서의 학습 및 판단에 대한 최종적 책임은 학생에게 있다고 할 수 있다. 따라서 포괄적음악성 수업에서는 학생들의 독립적 능력을 양성하기 위해 지도해야한다.

이를 가장 효과적으로 향상시킬 수 있는 방안은 개인적인 프로젝트를 수행하

---

111) 임미경 외, 위의 책, 344.

도록 하는 것이다. 개인적인 프로젝트는 다양한 형태로 제시될 수 있는데 연구논문, 작곡하기, 연주하기 등이 해당한다. 학생들은 자신에게 부여된 프로젝트를 해결하는 측면에서 스스로에게 책임감을 느끼게 되고, 결과물을 위해 독자적으로 판단하고, 자신의 가치를 표현하게 된다.<sup>112)</sup> 이는 곧 학생들이 포괄적 음악인으로서 가져야할 심미적 능력을 계발하는데 도움을 주고 분석적인 비평능력을 향상시켜준다.

위에서 살펴본 포괄적음악성의 7가지 원리와 이를 통해 얻을 수 있는 교육적인 효과를 정리하여 표로 나타내면 다음과 같다.

---

112) 임미경 외, 위의 책, 346.

〈표 06〉 포괄적 음악성의 원리와 교육적 효과

포괄적 음악성의 원리	포괄적 음악성의 원리 설명	교육적 효과
개념학습	교과서의 중심개념들을 기반으로 학습하는 것	중심개념으로 이루어진 학습은 내용 전반의 구조적 파악을 용이하게 해주고 더욱 넓은 범위의 학습이 가능하다.
연관(통합) 학습	음악 개념이 실기를 비롯한 다양한 제반영역과 연관되어 학습하는 것	음악적 개념이 단편적인 지식으로 주입되는 것이 아니라 이론과 연주의 연관으로 통합되어 구성된다. 음악의 여러 가지 영역을 통합적으로 인식할 수 있다.
악곡 범위 확장	시대를 막론한 다양한 종류의 음악을 학습하는 것	음악이 갖고 있는 다양성을 이해하고 타문화에 대한 수용능력을 기르고 문화의 가치에 대한 인식을 기른다.
공통 요소 접근	모든 음악이 갖고 있는 공통적인 성질 요소에 근거하여 음악에 접근하는 것	음악이 갖고 있는 공통적인 요소를 통해 처음 듣는 음악도 기존의 구조의 틀에 맞춰 해석하고 분석할 수 있다.
음악가적 기능	음악가들이 하는 활동으로 작곡, 연주, 분석적 비평을 포함하는 것.	지식의 주입으로 끝나는 것이 아니라 작곡, 연주, 감상을 통해 실제 음악인으로서의 기능을 경험한다.
창의성	자유로운 사고 및 표현을 중시한 창의적인 활동, 주로 창작활동을 행하는 것.	창작 수업을 통한 창의성 발휘 및 자기표현능력의 신장이 가능하며 능동적인 참여 자세를 기를 수 있다.
교수적 전략	학습자를 중심으로 한 프로젝트를 제공하며 발견학습을 기반으로 하는 것.	발견학습 및 학습자 참여중심의 수업은 학생들에게 자신감 및 책임감을 심어주며 개인프로젝트를 통해 성취감을 느낄 수 있다.

## IV. 포괄적 음악성에 입각한 교육과정 분석

### 1. 교육과정 개관

음악과 교육과정은 일반적으로 가창, 기악, 창작, 감상의 영역으로 구분되어 있다. 이는 음악의 구성요소를 다양한 접근방법을 통해 지도하므로 총체적인 학습 결과를 낳고, 이를 일반적인 여가 활동이나 전문적인 연주 및 감상활동으로 연계하고자 함에 목적이 있는 것이다. 하지만 이러한 전통적인 교육과정 접근방식은 많은 문제점을 보인다. 즉, 아동은 자신의 음악적 흥미와 관심을 주도적으로 실천해보지 못하고 교사의 음악적 관심과 취향, 또는 교과서 집필자의 의도에 따라 흘러가는 현상을 초래하는 것이다.

송진범은 음악과 교육과정에서 다루어야 할 목표를 다음과 같이 나열했다. 이는 현재 우리교육과정의 발달단계의 선상에서 포괄적음악성이 추구하는 교육의 방향을 반영하고 있음을 알 수 있다.

첫째, 음악과 교육과정은 자율적인 분위기와 아동의 다양한 욕구를 분출할 수 있도록 편성되어야 한다.

둘째, 음악과 교육과정은 다양한 장르의 악곡을 포괄적으로 체험할 수 있도록 구성되어야 하며, 그 방법은 창의적인 모티베이션을 통해서 이루어져야 한다.

셋째, 음악과 교육과정은 보편적인 음악의 원리를 깨닫게 하고 이를 응용할 수 있는 능력을 개발하는데 초점이 맞추어져야 한다.

넷째, 음악과 교육과정은 보편적인 인간성(Humanity)을 개발하는데 모아져야 한다.

다섯째, 음악과 교육과정은 한국의 전통적인 음악문화 창출을 위한 체계적인 접근과 이해를 돕도록 구성되어야 한다.<sup>113)</sup>

제1차 교육과정부터 현재 시행되고 있는 2015 개정 교육과정까지 음악과 교

113) 송진범, 『음악교육학』 194-198.

육과정은 다양한 시대적 흐름을 반영해 교육과정 내용과 구조를 개편해왔다. 교사는 학생의 음악적 능력 함양을 위해 이러한 교육과정의 구성과 내용을 숙지하고 있는 자세가 필요하다.

## 2. 교육과정 분석

우리나라 교육과정은 해방 이후 미군정 아래 신조선인을 위한 긴급조치로 시작되었다. 따라서 1946년 교수 요목기를 거쳐 공교육에 대한 준비가 이루어지면서 1945년 제1차 교육과정을 시작으로 1963년, 1973년, 1981년, 1987년, 1992년, 1997년 제7차 교육과정까지 고시되었다. 그 이후에는 교육과정의 큰 틀을 기준으로 수시 개정으로 변화되어 2007년, 2009년, 2015 개정 교육과정에 이르게 되었다. 본 논문이 작성된 2018년도에는 2015개정 교육과정이 반영된 교과서의 출간과 함께 현 중학교1학년 고등학교1학년 학생들에게 반영되어 지도되고 있다.

교과 교육과정은 제1차에서 제5차 교육과정 시기까지 목표 향을 중심으로 지도상의 유의점 정도의 구성 체계를 가지고 있었지만, 1992년 제6차 교육과정부터는 교과의 성격, 목표, 내용, 방법, 평가 등의 항목으로 세분화 되는 양상을 보인다. 1차부터 현행 교육과정의 구성체계의 변화는 다음과 같다.<sup>114)</sup>

---

114) 김안나, “중학교 음악과 교육과정의 목표 및 성격향 분석을 통한 교육적 패러다임 고찰,” (서울대학교 석사학위논문, 2017), 34.

〈표 07〉 교육과정의 개정시기별 구성 체계

개정시기	구성 체계
제1차	1. 음악과의 일반목표 2. 중학교 음악과의 목표 3. 학년지도 목표
제2차	1. 목표 2. 학년목표 3. 지도내용 4. 지도상의 유의점
제3차	1. 목표 2. 내용 3. 지도상의 유의점
제4차	1. 교과목표 2. 학년목표 및 내용 3. 지도 및 평가 상의 유의점
제5차	1. 교과목표 2. 학년 목표 및 내용 3. 지도 및 평가 상의 유의점
제6차	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가
제7차	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가
2007 개정	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가
2009 개정	1. 목표 2. 내용 3. 방법 4. 평가
2015 개정	1. 성격 2. 목표 3. 내용 체계 및 성취기준 4. 교수·학습 및 평가의 방향

위 표를 보면 크게 제4차 교육과정과 제6차 교육과정 그리고 2015 개정교육과정을 중심으로 구성체계의 크고 작은 변화가 있음을 볼 수 있다. 이는 교육과정이 변화하는 해당 시기의 교육흐름반영의 결과라고 할 수 있다. 위의 표를 종합해볼 때 교육과정의 구성 체계는 크게 목표, 내용, 교수-학습방법, 평가방법으로 나눌 수 있을 것이다.

본 연구자는 논문의 취지에 맞게 교육과정을 분석함에 따라 포괄적 음악성이 언급되기 이전의 시기는 생략하고 도입된 시기, 뚜렷하게 반영된 시기의 두 가지 기간으로 나누어 보는 게 합당하다고 판단했으며 모든 교육과정의 내용을 제시하기보다 포괄적 음악성이 두드러지게 나타나거나 의미를 포함하고 있는 교육과정 내용을 중심으로 분석하고자 한다.

각 교육과정이 추구하는 방향 및 배경을 살펴보고 구성 체계에서 포괄적음악성이 반영되어 있는 부분을 중심으로 교육과정을 분석하는 것은 교수학습의 바탕이 되는 교육과정의 구체적 이해를 도움으로서 교수지도에 큰 도움을 줄 것이다.

## 2-1. 포괄적 음악성 도입 시기의 교육과정

포괄적음악성이 우리나라의 교육과정에 본격적으로 언급되기 시작한 것은 1981년에 만들어진 4차 교육과정부터라고 할 수 있다. 이시기의 교육과정은 개념적 접근법을 토대로 내용상의 변화를 가져왔으며 이는 교육과정을 점차 음악 요소를 중심으로 다양한 활동을 연계시키는 통합적 교수법을 꾀하는 방향으로 발전하고 있다.

### 가. 제4차-5차 교육과정<sup>115)</sup>

#### 1) 교육과정 구성배경

제4차 교육과정은 1981년 공포되었다. 제3차 교육과정의 학습 내용의 과다, 학습하기 어려운 교육 내용, 기초교육의 소홀, 인간교육의 미흡 등이 문제점으로 지적되어 인간 중심의 교육과정을 바탕으로 교육과정을 개정하기에 이르렀다.

위 교육과정의 해설서는 현대음악 프로젝트에 대한 언급을 시작으로 포괄적 음악성을 반영하는 교육과정을 구성해야 함을 강조하였다. 포괄적 음악성의 요소로 ‘개념적 접근’, ‘아동중심의 발견학습’, ‘창조성의 개발’, ‘현대음악의 이해’를 제시하여 교육과정의 구성을 설명하는데 특히 개념적 접근법은 어느 시대, 지역의 음악에나 공통적인 요소인 리듬, 가락, 화음, 형식, 강약, 속도, 음색을 일컫는 것으로 다양한 음악을 포괄하여 가르칠 수 있는 방법으로 소개하고 있다.<sup>116)</sup>

1987년의 제5차 교육과정 해설서에서도 같은 맥락의 개정방향을 언급하고 있는데 제5차 교육과정의 개정방향 중 음악과 교육의 동향 제시부분을 살펴보면

115) 4차 교육과정이 제시된 후 1987년 작성된 5차 교육과정은 그 이전의 교육과정들과는 달리 특정한 교육 사조를 강조하고 있지 않다. 따라서 교육과정 개정의 기본방향 역시 현행 교육과정의 문제점을 보완하는 방향의 부분 개정을 원칙으로 했다. 즉, 5차 교육과정은 4차와 본질적으로 변화를 보이지 않으므로 본 연구자는 4차를 필두로 5차 교육과정을 함께 제시하는 것이 효율적이라고 판단했다.

116) 정세문, 『초등학교 교육과정 해설』 (서울: 교육과학사, 1982), 320-327.

다음과 같다.

<p>1. 음악과 교육의 동향</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) 코다이의 음악교육</li><li>2) 칼·오르프의 음악교육</li><li>3) 학생 중심의 발견학습</li><li>4) 창조성의 계발</li><li>5) 현대 음악의 이해</li><li>6) 우리나라의 음악교육</li></ol> <p style="text-align: right;">문교부 (1987b: 80-84)</p>
--

이중 포괄적음악성의 도입에 비추어 주목할 만한 방향은 ‘학생 중심의 발견 학습’, ‘창조성의 계발’, ‘현대 음악의 이해’ 라고 할 수 있다.

‘학생 중심의 발견학습’은 단순히 지식을 학생들에게 전달하는 것으로 만족하는 것이 아니라 학생들이 스스로 발견하고 해결하게 함으로 지식의 내용이 오래 기억에 남고 전이가능성을 높일 수 있다고 주장하는 것이다. 즉, ‘음악에 대해 배우는 것’과 ‘음악을 직접 체험하는 것’의 차이를 인식하고 즉흥연주, 작곡, 스스로 선택한 악곡을 감상하는 다양한 활동을 통해 지식을 학습하는 것을 의미한다.<sup>117)</sup> 이는 맨해튼빌 교육과정 프로젝트에서 강조한 발견학습의 원리와 상통한다고 볼 수 있다.

‘창조성의 계발’은 2차 교육과정부터 제시되어왔던 창의성에 관한 언급으로 본 교육과정에서는 더욱 강조되어 서술되고 있다. 따라서 음악교과는 학생들이 갖고 있는 심미적 능력을 계발하는데 목적을 두어야하며 그러기 위해 선천적으로 지니고 있는 학생들의 창조성을 자극 및 계발할 필요성이 있다고 강조한다. 교사들은 학생들의 적극적인 표현을 장려해야하고 소극적인 학생들에게 자유로운 표현력을 심어주기위해 노력해야 한다. 창의성은 포괄적음악성의 다양한 프로젝트에서 중요한 핵심으로 강조되어왔던 것으로 학생들의 창작능력을 신장하고 창의적 인재를 발굴하기 위한 노력과 상통한다고 볼 수 있다.

‘현대 음악의 이해’는 본격적으로 미국의 음악교육의 흐름을 언급하고 있는

117) 문교부, 『제5차 교육과정 음악과 해설서』(문교부, 1987), 81.



것인데 음악과의 학습내용이 18-19세기의 고전적 내용에 머무는 것을 지양하고 학생들의 창의성을 신장하기 위해서는 좀 더 포괄적인 의미로서의 현대음악을 강조해야 한다고 역설하고 있다. 제5차 교육과정 해설서에서는 CMP의 첫 프로젝트를 언급하면서 다음과 같이 강조한다.

현대 음악은 창조적인 음악 활동에 많은 기회를 제공해 주고 있다. 타악기를 위한 작품을 만들어 본다면, 5음 음계를 바탕으로 하여 즉흥적인 합주를 해 보는 등, 음악적인 아무런 제약이나 구속이 없이 훨씬 자유로운 가락과 융통성 있는 리듬을 구사하여 현대 음악에 대한 열의와 희열을 만끽하게 하는 가장 의미 있는 계기가 될 수 있는 것이다.

이러한 과정을 거친 학생들은 건설적인 비판과 평가의 기술을 익히고, 작품의 통일성이 무엇인지를 알게 되며, 악곡의 현실과 내용을 분석 종합할 수 있는 능력을 갖추게 된다. 뿐만 아니라, 악곡에 있어서의 반복과 대조 및 클라이맥스 등, 예로부터 중요한 교육내용으로 삼아왔던 음악의 기본 개념도 체득시킬 수 있는 것이 틀림없다.<sup>118)</sup>

즉, 학생들이 직접적인 창조적 활동을 하기 위해서는 이미 많은 학습과정을 차지하고 있는 비현대 음악이 아니라 좀 더 자유로운 방식의 현대음악을 배우고 창작하는 활동을 통해 창의성과 더불어 음악의 기본개념 또한 자연스럽게 익힐 수 있도록 해야 함을 강조하는 것이다.

## 2) 목표

제4차 교육과정의 목표는 ‘교과목표’, ‘학년목표’로 구분되어 나타나고 있다. 종전까지 일반목표로 제시되었던 목표를 좀 더 세분화시켜 음악교과만의 고유한 목표를 의미하는 교과목표로 제시한 것이다. 더불어 교과 목표와 학년 목표의 진술을 이전보다 구체화 시키고 명료화 시킨 것을 알 수 있다. 제4차 교육과정 음악과의 중학교 교과 목표는 다음과 같다.

---

118) 문교부, 위의 책, 83.

가. 교과 목표

바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다.

- 1) 음악적 감각의 향상을 도모하고, 일반적인 악곡을 스스로 독보하며, 듣고 적을 수 있는 능력을 기른다.
- 2) 악곡을 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 향상시키며, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 기른다.
- 3) 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 적극적인 태도를 기른다.

문교부 (1981: 48)

제시된 음악과의 전체 교과목표에서는 바람직한 음악의 체험을 강조하며 포괄적음악성을 함양하기 위한 음악과의 수업은 학생들이 직접 음악수업에 적극적으로 참여하는 발견학습을 위주로 해야 함을 강조하고 있다. 이는 음악 교육의 학습방법은 반드시 ‘체험을 통한’ 학습 방법이어야 함을 강조하고 있는 것이다.

세부적으로 제시된 세 가지 목표는 각각 기본능력, 표현능력, 감상능력을 중심으로 제시한 목표이다. 목표 1)에서 음악적 감각의 향상을 도모하는 것은 음악의 구성요소를 파악하게 하여 음악의 개념적 학습을 통해 음악성을 계발할 것을 제시하고 있다. 목표 2)의 경우 제2차 교육과정부터 강조되기 시작한 창의성이 창조적으로 표현할 수 있는 능력으로 제시되어 포괄적 음악교육에서 강조하는 창의적인 체험활동의 중요성을 반영하고 있다.

목표에서 주목해야 할 만한 점은 목표 3)과 같이 학생들이 음악활동에 적극적으로 참여하는 태도를 기를 것을 강조한다는 것이다. 이는 음악의 생활화 측면과 연관되는 목표로서 음악적 개념을 중심으로 한 다양한 활동들을 통해 사회적 측면보다 개인의 입장에서 음악 자체를 향유하고 즐길 수 있도록 학습자 중심의 학습을 할 것을 강조하고 있다. 이것은 제5차 교육과정의 목표에서 ‘심미적인 태도’ 라는 표현으로 바뀜으로 음악 교과를 통한 심미적 체험의 중요성이 계속적 언급되었다.

각 학년별 목표는 교과목표에 따라 설정되어 중학교 세 개학의 소목표를 각 학년의 수준에서 도달하여야할 수준을 명시하였다. 중학교 1학년의 학년 목표를

살펴보면 다음과 같다.

〈1학년〉

- 가) 악곡의 구성요소를 구조적으로 파악하게 하고, 단순한 장조와 단조의 악곡을 스스로 독보하며, 듣고 적을 수 있는 능력을 기른다.
- 나) 서로 협동하여 합창과 중창 및 합주와 중주를 할 수 있으며, 개성에 따라 자유롭게 한도막 형식 정도의 가락을 지어보고, 그 화음을 생각할 수 있는 능력을 기른다.
- 다) 악곡과 연주의 특징을 이해하고, 음악을 스스로 선별하여 즐겨 듣는 적극적인 감상 태도를 기른다.

문교부 (1981: 48)

학년목표는 학년이 거듭됨에 따라 동일한 학습내용을 그 수준이 높아지도록 구성하여 계열성을 높이도록 하였다. 제시한 중학교 1학년 학년목표에서 포괄적 음악교육과 연관해 주목할 만한 점은 학습자가 스스로 체험할 수 있는 자율성의 의미하는 ‘개성에 따라 자유롭게’, ‘스스로 선별하여’, ‘즐거 듣는 적극적인 감상태도’ 등의 표현들이 사용되었다는 점일 것이다. 이는 제5차 교육과정에서 마찬가지로 사용되어 지속적으로 학습자의 발견학습을 권유하고 있다.

### 3) 내용체계

제4차 교육과정의 내용체계는 앞서 제시된 소목표 3가지와 동일하게 ‘기본능력’, ‘표현능력’, ‘감상능력’의 3분법 체제로 제시되어있다. 기본능력은 악곡의 구성요소에 관한 학습내용을 제시하고 표현능력은 가창, 기악, 창작에 관한 학습내용을 제시하며 음악활동의 4분법중 감상은 따로 제시하고 있다.

포괄적 음악교육의 원리가 본격적으로 반영되어 나타나고 있는 것이 내용체계의 ‘기본능력’이다. 이는 종전의 교육과정들이 음악의 구성요소를 체계적으로 제시하지 못한 것과 비교하여 포괄적 음악교육의 개념적 접근법이 명확하게 드러나 있는 부분이라고 할 수 있다. 제4차 교육과정 음악과 중학교 내용의 기본능력은 다음과 같이 제시되어있다.

가) 기본능력

(1) 리듬

- (가) 전체적인 리듬의 특징을 파악하고 표현한다.
- (나) 여러 박자의 리듬을 악보에 의하여 표현하여 듣고 적는다.

(2) 가락

- (가) 프레이즈와 악곡 전체의 특징을 파악하고 표현한다.
- (나) 다장조, 바장조, 사장조, 가단조, 라단조, 마단조의 가락을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 가리거나 듣고 적는다.

(3) 화음

- (가) 화성의 흐름을 파악하고 표현한다.
- (나) '가락'에서 학습한 조의 주요 3화음을 표현하며, 듣고 가리거나 듣고 적는다.

(4) 형식

- (가) 동기, 프레이즈, 형식 등의 특징을 파악하고 표현한다.
- (나) 단순 가요 형식의 짜임새를 악보에 의하여 파악한다.

(5) 빠르기

- (가) 악곡의 특징에 알맞은 빠르기를 이해하고 표현한다.
- (나) 빠르기의 변화에 따른 악곡의 특징을 이해하고 표현한다.
- (다) 쉬운 빠르기말을 이해하고 표현한다.

(6) 셈여림

- (가) 셈여림에 따른 악곡의 특징을 파악하고 표현한다.
- (나) 쉬운 셈여림표를 이해하고, 그 특징을 파악한다.

(7) 음색

- (가) 인성의 종류를 이해하고, 그 특징을 파악한다.
- (나) 관현악에 쓰이는 악기를 이해하고 그 특징을 파악한다.

문교부 (1981: 48-49)

포괄적 음악교육은 어느 특정음악만을 가르치는 것이 아니라 모든 음악에 적용될 수 있는 음악의 기본개념들을 중심으로 가르치는 교육임을 이미 강조한 바 있다. 따라서 이를 받아들인 본 교육과정에서는 개념적 접근법에 기초해 음악의 구성요소를 추출해내고 그 학습내용을 구조화 하고자 하였다. 추출된 7가지의 개념은 '리듬', '가락', '화음', '형식', '셈여림', '빠르기', '음색'이며 이에 해당되는 학습내용은 결코 새로운 것은 아니다. 이미 이전의 교육과정의 내용부분에 포함되어있던 것으로 이를 체계적으로 구조화 시켜 7가지 기본적 능력으로 제시한 것이다.

이후 공포된 제5차 교육과정에서는 이에 대한 문제점이 제기되었는데 문교부

가 주관한 현장 실태 분석에 따라 다음과 같은 문제점이 분석되었다.

1. 교육 과정의 영역 중 기본 능력의 신설로 7개 요소를 지도하는 데 있어 통합적인 지도가 잘 이루어지지 못하고 있다.
2. 교육 과정 영역을 3개항 즉 기본능력·표현능력·감상능력으로 구분되어 있으나 실제 학습 지도상에는 기본능력 7개항과 표현능력 3개항 등으로 11개 항으로 세분된 거 같아 학습지도에 과중한 부담이 된다.<sup>119)</sup>

따라서 제5차 교육과정에서는 내용을 ‘표현’ 과 ‘감상’ 의 2분법 체제로 전환하고 기본능력의 요소를 표현영역에 통합 조정하여 수정하였다. 따라서 제5차 교육과정의 표현의 목표는 악곡의 구성요소를 감지하여 학년이 거듭됨에 따라 악곡의 구성 요소를 구조적으로 파악할 수 있는 능력을 길러주는데 있다. 수정된 예로 제5차 교육과정 음악과 중학교 1학년 내용 중 표현영역은 다음과 같다.

가) 표현

- (1) 악곡의 구성 요소를 감지하고, 표현한다.
- (가) 여러 박자의 리듬을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 적기
  - (나) 다장조, 바장조, 사장조와 가단조, 라단조, 마단조의 가락을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 가리기
  - (다) 다장조, 바장조, 사장조와 가단조, 라단조, 마단조의 주요 3화음을 듣고 가리며, 그 마침꼴을 표현하기
  - (라) 다장조, 바장조, 사장조의 가락과 주요 3화음을 듣고 적기
  - (마) 단순한 가요 형식의 구조적 특징을 감지하고, 표현하기
  - (바) 빠르기와 셈여림의 음악적 가치를 감지하고, 표현하기
  - (사) 다양한 음색의 변화와 그 조화를 감지하고, 표현하기

문교부 (1987a: 52-53)

이것은 제5차 교육과정이 4차의 교육과정의 성격과 내용을 그대로 유지하면서 그 체제 구성에 있어서 간결성의 묘를 살렸다는 점을 나타내고 있는 것이다.<sup>120)</sup>

119) 문교부, 위의 책, 85.

120) 이흥수, 『음악교육의 현대적접근』 211.

#### 4) 교수학습방법

제4차 교육과정에서는 지도상의 유의점으로 5개의 항목을 제시하고 있다. 이 중 포괄적 음악교육과 연관된 항목은 다음과 같다.

##### 다. 지도 및 평가상의 유의점

- 가) 이 교육과정은 편의상 기본능력과 표현 능력 및 감상 능력의 세 영역으로 나누어 구상하였다. 그러나 실제 학습에 있어서는 기본 개념의 구조적인 파악을 재향하며, 표현과 감상을 하나의 통합체로서 운용한다.
- 다) 이 교육과정은 음을 통한 실제적인 학습활동으로써 음악의 기본 원리에 접근시키고, 이를 활용할 수 있는 능력을 기르는데 중점을 두었다. 그러므로 지적인 이해에 관한 사항은 실음을 통한 학습의 필요에 따라 선택, 지도한다.
- 마) 창조적 표현활동은 전 학년의 전 영역에서 항상 활발하게 전개될 수 있도록 한다. 특히, 즉흥적인 표현 활동과 청음 학습은 가창, 기악, 감상 등 모든 영역의 학습 활동 속에서 고루 전개 될 수 있도록 유념한다.

문교부 (1981: 56)

가) 항은 이전의 교육과정에서도 강조되었던 것으로 학생의 개성에 맞는 지도의 필요성을 강조하며 여러 가지 활동을 통해 음악적 능력의 계발을 풍부하게 만들어 줄 것을 역설하는 것이다. 다) 항은 음악요소인 기본능력을 학습하는 과정에서 이론적인 내용에서 그치는 것이 아니라 반드시 음악가적 다양한 활동을 결합하여 학습할 것을 강조한다. 마) 항은 포괄적 음악교육에서 중요시하는 창의성 및 창조적 능력에 관한 사항으로 창조적 표현활동은 학생들의 표현 욕구를 충족시켜 주기위해 전 영역에서 다루어져야 함을 강조하는 것이다.

#### 나. 제6차 교육과정

##### 1) 교육과정 구성배경

교육부에서 1992년에 고시한 제6차 교육과정은 종전의 교육과정들과는 달리 구성체제면에서 여러 가지 변화를 가져왔다. 이는 기존의 교육과정의 구조가 경

직되고 획일적인 것, 교육과정의 목표 달성에 있어서 비효율성이 있는 것, 교육과정의 폐쇄성과 경직성 등이 문제점으로 지적되어 이를 개선하는 방향으로 개정되었다.<sup>121)</sup>

이에 따른 음악과 교육과정역시 심미적 체험의 강조, 정의적 영역 학습의 강조, 전통음악 교육의 강조 등의 다양한 시대적 요구를 반영하여 다음과 같은 개정 중점사항에 근거해 교육과정을 구성하였다.

#### 제6차 음악과 교육과정 개정의 중점

- 가. 음악의 심미적 체험을 강조한다.
- 나. 창의적인 음악성을 발달시킨다.
- 다. 전통 음악 학습을 강조한다.
- 라. 음악의 개념에 대한 이해를 강조한다.
- 마. 통합적인 접근 방법을 강조한다.
- 바. 청각적 능력의 발달을 강조한다.

교육부 제1992-11호(1992b: 26-27)

6가지의 교육과정 개정 중점사항 중 포괄적음악성의 영향을 보여주는 항목은 가, 나, 라, 마 항목으로 볼 수 있다. 특히 가 항목에서 강조하는 ‘심미적 체험’은 5차 교육과정에서 처음 제시되었으나 그 세부적 교육내용과 방법까지 영향을 끼친 것은 본 교육과정부터라고 할 수 있다. 음악학습을 통한 개인의 심미성의 발달은 맨해튼빌 교육과정 프로젝트의 교육목표 중 심미적 목표와 동일선상의 목표라고 할 수 있다.

그밖에 나 항목의 ‘창의적인 음악성’은 지속적으로 강조되고 있는 것으로 창의성이 음악교과 뿐만 아니라 교육과정 전반에 걸쳐 두드러지는 모습을 보이므로 창의적 능력이 교과 상호간의 연계까지도 가능하도록 해야 한다고 한층 더 강조하고 있다. 라 항목의 ‘개념에 대한 이해’ 역시 포괄적 음악교육의 기본원리가 되는 개념적 접근법을 강조하여 개념의 이해와 실용중심의 학습의 결합으로 음악수업이 구성되어야함을 뜻한다. 마 항목의 ‘통합적인 접근’도 지속적으로 강조되어온 각 영역의 구분 없는 통합체로서의 수업을 지향해야 함을 역설하

121) 권택원 외, 『음악교육의 기초』 146.

고 있다.

제6차 교육과정에서는 학교 음악 교육을 통해 ‘음악문화 창달’ 과 ‘자아실현’ 을 이루고자 한다. 따라서 다양한 음악의 체험을 통해 예술에 대한 심미적 안목과 창조적 표현 능력 및 음악에 대한 바람직한 가치관을 길러 포괄적인 음악능력을 지닌 사람을 양성하는 것이 주요 목적이라고 할 수 있다.<sup>122)</sup>

## 2) 목표

제6차 교육과정의 목표는 종전의 교육과정과 달리 각 학년의 목표가 삭제되고 음악외적인 목적과 연관시키기 보다는 음악내적의 본질과 연관시켜 목표가 작성되었다. 제6차 교육과정 음악과 중학교 목표는 다음과 같다.

### 2. 목표

다양한 음악활동을 통하여 음악성을 계발하고, 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다.

- 가. 음악의 기초적인 구성 요소와 기본 개념을 이해하게 한다.
- 나. 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르게 한다.
- 다. 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 가지게 한다.

교육부 제1992-11호(1992a: 71)

총괄목표에서 가장먼저 강조되는 것은 ‘다양한 음악활동’ 이다. 이는 1차 교육과정에서 ‘음악의 체험을 통하여’ 라는 내용으로 시작해 점차 발전되는 모습을 보였고 5차 교육과정에서 ‘바람직한 음악의 체험을 통하여’ 로 기술된 것에 구체성을 더해 ‘다양한 음악활동’ 으로 강조되고 있다. 이는 포괄적 음악교육에서 강조하는 음악가적 활동과 연관되는 것으로 시대를 막론하고 다양한 악곡을 다양한 방법으로 체험하여 그 심미성을 경험해야한다는 것이다. 그 외에도 세 개의 하위목표에서는 지속적으로 개념적 접근법, 창조적인 능력, 발견학습의 원리 등을 강조하고 있다.

122) 교육부, 『제6차 교육과정 해설서』 (교육자원부, 1992-11), 28.



### 3) 내용체계

제6차 교육과정은 내용면에서 ‘이해’, ‘표현’, ‘감상’의 3개 영역으로 나뉘고 표현영역은 가창, 기악, 창작의 3개영역으로 다시 구분된다. ‘이해’ 영역은 5차 교육과정에서 표현영역에 통합되었던 4차 교육과정의 기본능력 영역의 내용을 다시 간결하고 체계화 시켜 제시한 것인데, 이는 음악의 구성 요소에 대한 개념 및 원리를 제시하기 위함이다. 따라서 본 교육과정에서 가장 특기할만한 것은 내용체계표가 제시되었다는 점일 것이다. 제6차 음악과 교육과정 중학교 1-2학년 내용체계를 보면 다음과 같다.

〈표 08〉 제6차 교육과정 중학교 내용체계<sup>123)</sup>

		1학년	2학년
이해	(1) 리듬	· 박자와 리듬의 구성	· 박자와 리듬의 구성
	(2) 가락	· 음계와 가락	· 장식음
	(3) 화음	· 주요 3화음	· 딸림 7화음
	(4) 형식	· 가요형식	· 변주곡형식
	(5) 빠르기	· 성격과 빠르기	· 특징과 빠르기
	(6) 셈여림	· 성격과 셈여림	· 특징과 셈여림
	(7) 음색	· 악곡과 음색	· 목소리와 음색
표현	〔가창〕		
	(1) 보고 부르기	· 다, 바, 사장조 가, 라, 마단조	· 내림나, 라장조
	(2) 악곡의 특징	· 악곡의 특징 표현	· 개성적인 표현
	(3) 중창, 합창	· 2부, 3부	· 2부, 3부
	(4) 민요	· 각 지역의 민요	· 민요의 특징
	(5) 지휘	· 지휘	· 지휘
	〔기악〕		
	(1) 가락연주	· 다, 바, 사장조 가, 라, 마단조	· 내림나, 라장조
	(2) 장단 치기	· 세마치, 굿거리	· 자진모리
	(3) 화음반주	· 주요 3화음	· 딸림 7화음
(4) 중주, 합주	· 단순한 합주곡	· 2부	

123) 교육부, 『제6차 중학교 교육과정』 (교육부, 1992-11), 72.

	<p>[창작]</p> <p>(1) 리듬과 가락</p> <p>(2) 가락 짓기</p> <p>(3) 화음 붙이기</p> <p>(4) 창작곡</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4마디</li> <li>· 단순한 가사</li> <li>· 작은악절</li> <li>· 한 도막 형식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 8마디</li> <li>· 전통 음악의 가락</li> <li>· 큰악절</li> <li>· 두 도막 형식</li> </ul>
감상	<p>(1) 분위기 파악</p> <p>(2) 악곡의 구조</p> <p>(3) 성악곡</p> <p>(4) 기악곡</p> <p>(5) 음악회 참여</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 분위기와 악상과의 관계</li> <li>· 주된 리듬</li> <li>· 전통 가곡, 예술가곡</li> <li>· 대취타</li> <li>· 즐겨 참여하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징과 악상과의 관계</li> <li>· 주된 가락</li> <li>· 단가, 잡가</li> <li>· 산조, 변주곡</li> <li>· 적극 참여하기</li> </ul>

위의 내용체계표는 학년 수준에 적합한 내용들을 선정하여 각 영역의 표 형태로 나타낸 것으로 기존의 어렵다고 느껴졌던 내용들이 단순화 되어있고 계열성과 연계성이 뚜렷하게 보이는 맨해튼빌 교육과정 프로젝트에서 강조한 나선형적 효과를 나타내는 것을 알 수 있다. 따라서 교사는 음악 학습에서 반드시 다루어야 할 핵심적인 내용과 활동들을 인식하고 이를 통해 여러 활동들을 음악 개념과 결합시켜 다양한 수업을 이끌어 나갈 수 있다.

제6차 교육과정 해설서에서는 이해영역을 구성함에 있어서 기존 교육과정에서 지식위주의 수업으로 편향되는 문제점을 고려하여 다음과 같은 제언을 하고 있다.

음악 교육이 이론적인 테두리를 벗어나 음악 자체에 충실해져야 한다는 점이다. 음악에서 이론은 뒤에서 따라가는 것이다. 언제든지 이론보다는 음악 그 자체가 앞서야 한다. 그러나 자칫하면 학교의 음악 교육이 실제 음악보다 이론에 치중될 우려가 있다.<sup>124)</sup>

이는 모든 지식적인 학습에는 그와 관련된 실음의 예시가 따라야만 인지적인 이해와 감각적인 활동을 통해 음악적 능력을 발달시킬 수 있음을 말한다. 즉 음악적 개념들이 씨줄을 형성하고, ‘표현’ 및 ‘감상’ 활동이 날줄을 이루는 음악

124) 교육부, 위의 책, 24-25.

수업의 보편성이 확립되었다.<sup>125)</sup>

#### 4) 교수학습방법

제6차 교육과정에서는 교수학습방법을 ‘방법’이라는 항목으로 9가지 항목을 제시하고 있다. 이중 포괄적 음악교육과 관련하여 살펴볼 수 있는 항목을 제시하면 다음과 같다.

<b>4. 방법</b>
나. 음악과의 모든 학습 활동은 실음을 중심으로 이루어지도록 한다. 특히, 이해 영역의 학습에서도 실제 음악을 통하여 지도함으로써 지식 중심의 학습이 되지 않도록 유의한다.
다. 음악학습의 모든 과정은 자유스러운 분위기 속에서 학생들의 창의적인 생각과 표현이 존중될 수 있도록 한다.
라. 내용의 영역은 이해, 표현, 감상으로 구분되어 있으나, 실제 학습에서는 각 영역을 서로 유기적으로 통합하여 지도하도록 한다.
사. 창작 학습에서는 기본적인 창작 능력을 중심으로 지도하되, 창의적으로 음악을 만들어 볼 수 있는 다양한 기회를 제공하도록 하고, 한 학년에 1곡 정도는 지어보도록 한다.
교육부 제1992-11호(1992a: 76-77)

나 항은 음악의 기본요소를 강조한 시점부터 지속적으로 나타나고 있는 유의점에 해당된다. 음악과 관련된 기본개념을 학습하는 것은 음악을 경험하는데 필수적인 요소지만 반드시 실제적음악과 연관이 되어야한다. 이는 노스웨스턴 세미나에서 강조했듯이 청각적 훈련과 분석적 훈련의 중요성을 강조하며 맨해튼빌 교육과정 프로젝트에서 강조한 인지적 목표와 기술적 목표를 동시에 추구하는 것이다. 그러한 의미에서 라 항 역시 같은 맥락을 종전의 교육과정과 마찬가지로 강조하고 있는 것이라 할 수 있다.

눈여겨볼 수 있는 항목은 다 항에 해당되는데 음악학습이 이루어지는 과정이 자유스러운 분위기에서 학생들의 창의성이 존중되어야 한다는 내용은 본 교육과정에서 처음 강조되었다. 이는 이전의 창의성에 관한 학습내용에 관한 지도유의

125) 민경훈 외, 『음악교육학 총론』 194.

점을 제시한 것으로 학생들의 방식을 존중하고 열린 교과로서 다양한 기회를 제공해야 한다는 것은 포괄적 음악교육의 여러 프로젝트에서 꾸준히 강조되어왔다.

포괄적 음악교육에서 창작수업은 가장 중요한 과정중 하나에 속한다. 따라서 사 항은 그 목표에 부합하는 방법이라고 할 수 있다. 현대음악프로젝트에서 작곡가들을 공립학교에 배치하였던 이유 또한 창작활동을 통해 학생들의 창의성을 길러주기 위함 이었으며 이는 포괄적 음악성을 발달시키기 위해서 작곡기술의 훈련이 필수임을 노스웨스턴 세미나에서 강조한 바 있다.

## 5) 평가

제6차 교육과정부터 지도상의 유의점이 ‘방법’ 과 ‘평가’ 로 분리되어 기술되기 시작했다. 평가의 경우 방법에서 제시한 내용에 따른 평가 시 유의사항정도를 기술하고 있다. 각 영역의 평가 방법을 살펴보면 기본적으로 학생중심의 평가 체제를 고수하고 있으며 학습자의 적성과 상태, 창의성을 중시하는 것을 알 수 있다. 평가에서 제시하는 각 영역별 유의점을 살펴보면 다음과 같다.

### 5. 평가

- 나. ‘이해’ 영역의 평가에서는 지식 위주의 평가가 되지 않도록 하며, 표현, 감상 영역과 관련되도록 한다.
- 라. ‘가창’ 학습의 평가에서는 변성기를 유의하고, 음악의 구성요소, 악상표현, 음악적인 자세 등을 고려하여 평가한다.
- 마. ‘기악’ 학습의 평가에서는 악기는 학생의 희망에 따라 선정하고, 기능 중심보다는 바른 주법, 악상의 창의적인 표현과 태도에 유의하여 평가한다.
- 바. ‘창작’ 학습의 평가에서는 생각과 느낌을 표현해 보는 활동을 중요시하여 평가한다.
- 사. ‘감상’ 영역의 평가에서는 작품에 대한 단편적 지식보다는 흥미, 태도, 이해의 적용 등에 유의하여 평가한다.

교육부 제1992-11호(1992a: 77)

위에 나타난 바와 같이 그전의 교육과정들이 각 영역의 학습내용과 수준을 정하여 제시하였던 것과는 달리 학습자중심의 수업이 이루어지도록 한 것과 같은

맥락으로 평가 또한 학생의 상태, 희망, 생각, 태도 등에 유의하여 평가하도록 하여 포괄적 음악교육의 영향을 보여주는 평가방법을 기술하고 있다.

## 2-2. 포괄적 음악성 반영 시기의 교육과정<sup>126)</sup>

포괄적음악성이 점차 중요시 반영됨에 따라 몇 개의 교육과정을 통해 어떻게 반영되어 변화되었는지 알아보았다. 우리나라 음악과 교육과정은 7차까지 고시된 이후에 기본적 틀을 유지한 채 수시 개정 체제를 도입했다. 따라서 포괄적음악성이 반영된 현재의 2015개정 교육과정과 함께 그 체제적 틀이 완성된 제7차 교육과정을 살펴보고자 한다.

### 가. 제7차 교육과정

#### 1) 교육과정 구성배경

제7차 교육과정은 ‘21세기의 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성’에 중점을 두고 1997년에 개발되었다. 따라서 본 교육과정에는 종전의 교육과정에서 강조했던 학습자 중심 교육과정이 전면적으로 대두되었다. 이는 학습자의 관심과 흥미, 요구를 적극 반영하였으며 학습자에게 교육의 선택권을 넓히고자 국민 공통 기본 교육과정을 설정하고 선택중심 교육과정, 효율성을 위한 수준별 체제를 도입하는 모습을 보이고 있다.

음악과 또한 제7차 교육과정의 취지에 맞게 다음과 같은 개정중점사항을 가지고 개발되었다.

---

126) 실제로 본 제목에서 다룬 교육과정만이 포괄적음악성이 반영된 시기에 해당하는 것은 아니다. 교육과정을 3시기로 구분함에 따라 연구자는 포괄적음악성이 반영된 교육과정의 틀이 7차 교육과정에서 완성되었다고 판단하여 7차 교육과정과 현재 사용되는 2015교육과정을 분석하고자 한다.

### 3. 음악과 교육 과정 개정의 중점

- 가. 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정
- 나. 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악교육
- 다. 활동 중심의 음악 교육
- 라. 문제 해결력과 창의성 신장을 위한 음악교육
- 마. 타당성 있는 음악과 평가

교육부 제1997-15호(1997b: 69-71)

제7차 교육과정 개정의 중점 사항 중 포괄적 음악교육의 영향을 보여주는 항은 당연 가 항이라고 할 수 있겠다. 제7차 교육과정은 직접적으로 포괄적음악성에 대해 언급을 하진 않았으나 위와 같은 목적을 가지고 교육과정을 구성하였다. 따라서 이전의 교육과정과 같이 학교 급별로 구분하여 제시하지 않고 1학년부터 10학년까지를 국민 공통 기본교육과정으로 설정하고 11-12학년을 선택중심 교육과정으로 설정하였다. 국민 공통 기본 교육과정의 설정은 교과목의 일관성과 포괄성, 연계성을 강화시켜주며 학교 급별의 구분을 없애므로서 구체적인 계열적 학습이 가능하게 되었다.<sup>127)</sup> 즉 맨해튼빌 교육과정 프로젝트의 나선형교육과정을 더욱 체계적으로 적용하기 위한 방법이라고 할 수 있다.

다 항에서는 다양한 영역의 활동을 통합으로서 경험시킬 것을 더욱 강조하여 활동 중심의 음악교육을 표방하고 있다. 이는 이전교육과정과 같이 음악개념은 언제나 ‘음악하기’를 통해서 습득되어야 함을 공고히 강조하는 것이다. 포괄적 음악교육에서 학생 개인의 적극적인 음악활동 참여를 장려하는 것과 같은 맥락이다. 라 항 역시 제2차 교육과정에서부터 강조되었던 창의성에 관해 더욱 명료하게 방향을 제시하고 있다. ‘음악적 창의성’을 기르는 것을 목적으로 하여 다양한 활동을 할 수 있는 능력을 기르는 것을 강조하며 이는 곧 ‘포괄적인 음악인’을 양성하는 것과 다를 바 없다.

127) 교육부, 『제7차 교육과정 해설서』(교육인적자원부, 1997-15), 69.

제7차 음악과 교육과정에서는 가창과 기악 활동뿐만 아니라 감상과 창작 활동을 통하여 창의성을 기르는 것을 강화하였다. 많은 학생들이 음악 이론을 알고, 노래를 부르고, 악기를 연주하는 음악적 기술을 가지고 있으나, 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력이나 음악을 만드는 능력은 소수의 학생만이 가능하다. 따라서 감상과 창작 활동을 통하여 음악을 듣고, 구별하고, 분석하고, 자신의 작품을 만들어 연주함으로써 문제 해결력과 자기 주도적 학습 능력을 기르도록 하였다.<sup>128)</sup>

해설서가 강조하는 바와 같이 전체적으로 7차 교육과정은 이전의 모든 교육과정을 통해 포괄적음악성이 반영되어야 하는 부분이 명료하게 서술되어 있고 학생중심의 발견학습, 창의력 신장을 위한 창작 활동, 다양한 영역의 통합 활동, 확대된 나선형 교육과정 등을 그 근거로 내세우고 있다.

## 2) 목표

제7차 교육과정은 국민 공통교육과정으로 제시됨에 따라 음악과의 학교급별 목표가 아닌 10년간의 국민 공통 교육기간동안 학생이 성취해야할 목표를 동일하게 제시한 점이 특기할만하다. 이는 10년간의 교육기간동안 동일한 계열성을 가지고 점차 심화되는 연계성을 지닌 학습내용을 강조하는 것이며 따라서 더욱 구조화된 간결하고 구조화된 형태로 제시된다. 제7차 교육과정 음악과의 목표는 다음과 같다.

### 2. 목표

다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 한다.

가. 음악의 구성요소를 이해한다.

나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

교육부 제1997-15호(1997a: 262)

본 교육과정 목표에서 주목할 만한 점은 종전의 교육과정의 경우 ‘다양한 활

128) 교육부, 위의 책, 70.

동’을 강조했는데 반해 ‘다양한 악곡’을 더해 활동과 함께 강조하고 있다는 점이다. 이는 학생들의 음악성과 창의성의 계발은 다양한 영역의 활동뿐 아니라 그 활동 안에서 다양한 악곡을 학습함으로써 이뤄질 수 있는 것이라고 보는 것이다. 포괄적 음악교육에서 기존의 고전음악에서 탈피해 현대음악과 더불어 다양한 민족음악 등 악곡의 범위를 확장하는 측면을 강조하였던 것과 동일하다고 볼 수 있다.

하위목표로 제시된 3가지 목표는 각각 음악의 이해, 활동, 정의적 영역을 강조하는 목표들이다. 즉 이는 음악학습의 순서를 제시하고 있는 것과도 같은데 음악의 구성요소를 이해하는 과정에서 다양한 활동을 통해 음악성과 창의성을 기르고 결론적으로 학생들에게 음악을 생활화하는 정의적 태도를 심어주는 것이 음악과의 학습목표라는 것을 이해할 수 있다. 특히 음악의 개념을 학습하는데 있어 3학년부터 학습된 기본적 내용을 7학년에서 심화된 내용을 다루도록 하며 전 학년에 나선형 교육과정을 확대 적용하고 있다.

하위목표 중 다 항목은 음악과에서의 생활화를 전면에 배치하여 강조한 것으로 제6차 교육과정에서 보여주었던 학습자중심의 교육과정을 본격적으로 적용한 목표에 해당한다. 즉, 학생의 흥미, 관심, 요구를 반영하여 공통교육과정에서 학습한 음악적 내용이 학습자의 심미적 능력을 향상시키고 이로써 삶의 질에 긍정적인 영향을 미칠 것을 의도한 것이다.

### 3) 내용체계

제7차 교육과정의 내용체계는 크게 ‘이해’와 ‘활동’의 이분법체제를 따르고 있다. 이 중 활동은 음악활동의 4분법 체제인 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’, ‘감상’으로 이루어져있다. 내용체계에서 특기할만한 점은 국민공통교육과정이 설정됨에 따라 내용체계표가 3학년부터 10학년까지 계열성을 가지고 통합적으로 제시되었다는 점이다. 이해 영역의 7가지 음악의 개념요소는 종전의 교육과정에서 제시한 것과 다르게 ‘화음’이 ‘화성’으로 대체되고, 이 개념에 음악의 짜임새(texture)에 관한 내용이 추가 되었다. 예시로 제7차 교육과정의 내용체계 이해영역 중 ‘가락’을 살펴보면 다음과 같다.



〈표 09〉 제7차 교육과정 이해영역 중 ‘가락’ 내용체계<sup>129)</sup>

구분	초등학교		중학교	고등학교
	3,4학년	5,6학년	7,8,9학년	10학년
이해 가 락	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락의 흐름</li> <li>· 장조</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락의 구성</li> <li>· 단조</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음계에 따른 가락의 구성</li> <li>· 여러가지 조</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음계에 따른 가락의 구성과 여러 형태</li> <li>· 여러가지 음계</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> </ul>

보는 바와 같이 내용체계표에서 학교 급별 구분에 해당되는 초등학교, 중학교, 고등학교를 같은 내용요소를 중심으로 연계성을 가지고 구성되고 있다. 그 중 중학교 내용요소는 초등학교에서 학습한 내용보다 심화되는 내용으로 구성이 되어있으며 고등학교의 학습내용으로 가기위한 내용 학습적 완성을 꾀하고 있다. 이는 다시 중학교 교육과정에서 학년별로 세분화 되는데 이해영역 중 ‘가락’ 내용의 중학교 학년별 내용을 보면 다음과 같다.

〈표 10〉 제7차 교육과정 이해영역 중 ‘가락’ 중학교 학년별 내용<sup>130)</sup>

	6학년	중학교		
		1(7)학년	2(8)학년	3(9)학년
가 락	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락의 구성</li> <li>· 사장조/라단조</li> <li>· 민요 음계화</li> <li>· 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 조에 따른 가락의 구성</li> <li>· 라장조/나단조/마단조</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> <li>· 꾸밈음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 조에 따른 가락의 구성</li> <li>· 내림나장조/사단조</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> <li>· 꾸밈음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 조에 따른 가락의 구성</li> <li>· 내림마장조/다단조/가장조</li> <li>· 민요 음계</li> <li>· 시김새</li> <li>· 꾸밈음</li> </ul>

이처럼 제7차 교육과정의 내용체계는 각 영역에서 꼭 가르쳐야 할 최소한의 핵심적인 내용을 선정하고 있으며 이는 학생의 발달 수준에 맞게 연계성 있는 구조로 작성되어있음을 알 수 있다. 특히 이전과 다르게 초등학교와 고등학교의 지속성을 고려하여 제시된 점이 포괄적 음악교육측면에서 주목할 만하다.

이는 비단 이해영역뿐만 아니라 활동영역의 구성과도 동일하다. 활동영역에서

129) 교육부, 위의 책, 79.

130) 교육부, 『제7차 중학교 교육과정』 (교육인적자원부, 1997-15), 263.

는 각 영역별로 크게 4가지의 목표를 제시하였고 세부 활동들 또한 연계성의 원리에 맞춰 조직되었다. 각 영역의 목표는 다음과 같다.

(2) 가창, 기악, 창작, 감상 활동	
(가) 다양한 악곡을 노래 부른다. (나) 다양한 악곡을 연주한다. (다) 음악을 창작한다. (라) 다양한 악곡을 듣는다.	교육부 제1997-15호(1997a: 266-267)

각 활동의 하위 목표는 간단하고 명료하게 제시되었으며 학습자 중심의 교육 과정을 표방하므로 학생의 활동을 나타내는 서술방식으로 쓰였다. 그 예로 활동 영역의 ‘가창’ 부분의 세부 내용을 살펴보면 다음과 같다.

<표 11> 제7차 교육과정 활동영역 중 ‘가창’ 중학교 학년별 내용<sup>131)</sup>

		중학교			
		6학년	1(7)학년	2(8)학년	3(9)학년
가 창	· 기초적인 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다.	· 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다.	· 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다.	· 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다.	
	· 악곡의 특징을 살려 표현력 있게 부른다.	· 악곡의 특징을 살려 창의적으로 부른다.	· 악곡의 특징을 살려 창의적으로 부른다.	· 악곡의 특징과 분위기를 살려 창의적으로 부른다.	
	· 노래를 외워 부른다.	· 악곡의 특징을 살려 외워 부른다.	· 악곡의 특징을 살려 외워 부른다.	· 악곡의 특징을 살려 외워 부른다.	
	· 지휘에 맞추어 중창 부분3부 합창을 한다.	· 독창, 중창, 합창을 지휘한다.	· 악곡의 특징을 이해하여 독창, 중창, 합창을 지휘한다.	· 악곡의 특징을 이해하여 독창, 중창, 합창을 지휘한다.	
	· 다양한 문화권의 곡을 부른다.	· 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.	· 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.	· 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다.	
	· 노래를 듣고 평한다.	· 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.	· 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.	· 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.	

131) 교육부, 위의 책, 264.

위 표에서 볼 수 있듯이 중학교의 활동영역 또한 초등학교와의 연계성을 갖추기 위해 6학년부터 제시하고 있으며 각 활동은 기본적으로 동일한 구성을 갖추며 학년의 상승에 따라 새로운 학습내용을 추가하는 형태로 발전하는 모습을 보이고 있다. 이는 나선형교육과정이 종전의 교육과정에 비해 더욱 체계적으로 적용되는 모습을 단적으로 보여주는 예라고 할 수 있다.

#### 4) 교수학습방법

제7차 교육과정은 교수학습방법으로 9개의 항목을 제시하고 있다. 교수학습방법에서는 본교육과정이 추구하는 학습자중심의 교육을 실천하기 위해 고려해야 할 점들이 중점적으로 제시되어있다. 몇 가지의 항목은 이전의 교육과정에서 동일하게 강조하고 있으며 그밖에 포괄적음악성과 연계해 살펴볼 수 있는 항목은 다음과 같다.

4. 교수·학습 방법
<p>가. 교수·학습 지도 계획은 교육과정의 목표 및 내용을 중심으로 하되, 지역의 특성, 학교의 요구와 실정, 학생의 발달 수준과 개인차를 고려하여 체계적이고 신축성 있게 수립한다. 교수·학습 방법은 학년별로 고려하고, 같은 학년에서도 목표와 내용에 따라 다양하게 적용한다.</p> <p>라. 이해 영역은 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악 개념들을 습득하고, 학생 스스로 학습에 참여하여 문제해결력과 창의적인 사고력을 기르는데 중점을 두어 자기 주도적인 학습 능력을 높이도록 한다.</p> <p>마. 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분되며 수업에 따라 영역별로 운영하기도 하고, 통합적으로 접근하기도 한다. 모든 학습 활동은 음악을 창의적으로 표현하고, 사고하며, 수용하는 능력을 신장시키는 데 중점을 둔다.</p> <p>바. 교수·학습 내용에 따라 활동 중심, 개인별·그룹별 수업 등 다양한 방법을 통하여 학습의 흥미와 참여도를 높이도록 한다.</p> <p>아. 오디오, 비디오, 멀티미디어 등 다양한 교수·학습 자료를 개발하여 수업에 적극적으로 활용할 수 있도록 한다.</p> <p style="text-align: right;">교육부 제1997-15호(1997a: 270-271)</p>

이전의 교육과정이 교수학습 지도계획에 대해 학생 및 학교의 특성이라고 표현한데 반해 가 항목을 보았을 때 학생중심의 표현이 더욱 추가된 것을 볼 수

있다. 포괄적 음악교육은 학습자의 능동적 발견학습을 추구하며 그 안에서 학생 중심의 다양한 활동들을 수행할 것을 권유한다.

라, 마 항목은 다양한 음악활동에 더불어 다양한 악곡을 경험할 것을 강조하고 있다. 이는 여러 시대의 악곡을 다름으로서 악곡의 범위를 확장하고자 했던 포괄적 음악교육의 원리와 동일하며 창의적 능력을 신장하는데 목표를 두는 것 또한 같은 맥락으로 볼 수 있다. 이는 음악수업이 단편적인 지식의 주입으로 끝나지 않게 하려는 지속적 노력의 결과이다.

바, 아 항목의 경우 수업의 내용 밖에도 수업을 구성하는 측면에서 교사가 유의해야 할 점을 제시한 것으로 교사는 다양한 방법들과 교수·학습 자료를 개발하여 학생들의 음악능력 신장에 도움을 주어야 한다. 포괄적 음악교육에서 교사의 역할은 매우 중요하며 목적 및 목표 프로젝트에서는 일찍이 음악지도의 과정에서 교수학습방법 및 테크놀로지 등에서 새로운 발전을 적용하고 활용할 것을 제언한바 있다.

## 나. 2015 개정교육과정

### 1) 교육과정 구성배경

교육부에서 2015년에 새로 고시한 2015 개정교육과정은 ‘인문·사회·과학기술에 대한 기초 소양을 함양하여 인문학적 상상력과 과학기술 창조력을 갖춘 창의·융합형 인재 양성’을 위해 핵심개념 원리 중심 및 학생 중심의 방향을 중심으로 만들어졌다.<sup>132)</sup>

이에 맞추어 2015 개정 음악과 교육과정 역시 교과목의 기본방향을 ‘역량 중심 교육과정’, ‘창의·융합형 인재양성’, ‘학생 중심 교육과정’으로 내세우며 교육과정을 구성하였다. 본 교육과정에서 추구하는 교육과정의 중점사항은 5가지로 제시되었는데 이는 다음과 같다.

132) 교육부, 『2015 개정교육과정 질의·응답자료』 1.

## 2) 음악과 교육과정의 중점사항

1. 문서체제의 변화
2. 음악교과 역량을 바탕으로 핵심역량 함양
3. 음악교과 핵심 개념을 통한 음악의 원리 이해 제고
4. 음악의 실생활 활용 가능성 제고
5. 국악의 생활화 강조

교육부 2015 개정교육과정 연수자료(음악과 2015: 5)

본 개정 교육과정은 2009교육과정과 전체적 방향이 다소 흡사하지만 주목할 만 한 점은 성격파트에서 6가지의 핵심역량을 제시하므로 음악교육 전반에서 거둘 수 있는 구체적 성과를 제시하였다는 점이다. ‘음악적 감성역량’, ‘음악적 창의·융합 사고역량’, ‘음악적 소통역량’, ‘문화적 공동체역량’, ‘음악정보처리 역량’, ‘자기관리역량’이 그에 해당하는데 이중 포괄적음악성과 관련된 항목은 ‘음악적 감성역량’, ‘음악적 창의·융합사고 역량’, ‘문화적 공동체역량’이라고 할 수 있다. 세 가지 항목의 세부 내용은 다음과 같다.

### 1. 성격

‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출할 수 있는 역량이다.

‘음악적 창의·융합 사고 역량’은 음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악 정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량이다.

‘문화적 공동체 역량’은 음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량이다.

교육부 고시 제1015-74호 (2015: 9)

음악적 감성역량은 음악이 가지고 있는 다양한 특성 및 가치를 이해하여 이를 궁극적으로 행복을 창출하도록 요구한다. 이는 음악의 심미적 체험의 중요성을 강조한 것으로 맨해튼빌 교육과정 프로젝트에서 제시한 4가지목표 중 심미적 목표가 이러한 방향과의 연관성을 보여주는 부분이라고 할 수 있다. 음악의 아름다

음을 체험하는 것은 곧 음악적 개념과 다양한 활동을 통해 이루어질 수 있다. 음악적 창의·융합사고역량은 지속적으로 강조되었던 창의성에대한 내용으로 이에 대한 궁극적인 목적을 제시한 것이라고 할 수 있다. 문화적 공동체역량은 세계의 다양한 문화를 이해하기 위해서는 음악교과에서 곧 세계의 다양한 음악을 접해야 함을 의미하여 이는 학습과정에서 다양한 악곡을 활용해야 함을 제고하는 것이다. 여러 번 강조했듯이 포괄적 음악교육에서는 현대음악뿐만 아니라 다양한시대의 문화를 반영한 악곡을 다룰 것을 요구한다.

개정 2015교육과정의 성격 향 마지막 단락에서는 특히 다른 교과와의 연계, 예술교과와의 연계를 강조하고 있음을 볼 수 있다. 이러한 연계를 통해 음악이 가지고 있는 특성들을 통해 지식심화는 물론 학습경험을 확장시키고자 하고 있는데 이는 포괄적 음악교육에서 강조한 통합적 접근과 연관된다고 볼 수 있다. 음악 교과가 포함된 범주인 예술 뿐만 아니라 타교 과와의 연계를 통해 통합적 수업을 지향했다는 점에서 그 의의가 있다고 하겠다.

## 2) 목표

개정 2015교육과정의 목표는 ‘총괄목표’와 ‘학교 급별 목표’로 나뉘어 제시되고 있다. 목표는 다음과 같다.

<p>2. 목표</p> <p>‘음악’은 음악적인 정서 함양과 음악을 통한 표현력의 계발을 통해서 자기를 표현하는 능력을 신장시키고 자아 정체감을 형성하며, 다양한 문화의 다원적 가치를 인식함으로써, 타인을 존중하고 배려하는 소통능력을 지닌 인재의 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화발전에 이바지하고 나아가 세계시민으로서도 문화적 소양을 지닌 전인적인 인간의 육성에 기여한다.</p> <p style="text-align: center;">〔중학교〕</p> <p>가. 음악의 구성요소와 표현방법을 이해하고, 연주기능을 익혀 창의적으로 표현한다.  나. 악곡의 특징을 역사와 문화적 맥락 속에서 이해하며 감상한다.  다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 삶 속에서 활용하는 태도를 갖는다.</p> <p style="text-align: right;">교육부 고시 제1015-74호 (2015: 10)</p>
---

총괄목표에서는 문화적 소양을 지닌 전인적인 인간육성을 위해서 음악적인 정서 함양과 표현력의 계발이 필요함을 강조한다. 이는 앞의 음악적 감성 역량에서도 살펴보았듯이 심미적 감각의 계발을 중시하는 것이며 이를 위해서는 창의성이 함양된 표현력 계발을 위한 활동들을 통해 분석적, 창조적 사고를 하도록 도와야한다.

중학교 목표는 세 개의 하위항목으로 구성되어있으며 이는 각각 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’에 해당하는 목표를 기술하고 있다. 가 항의 내용은 음악적 개념을 이해하는 것과 연주기능을 통한 표현은 결코 분리되어 가르쳐질 수 없는 것으로 개념은 활동을 통해 학습되어야 한다는 포괄적 음악교육의 기본입장을 대변하는 것이라고 할 수 있다. 나 항의 내용은 악곡의 특징을 맥락의 흐름상에서 학습하도록 함으로 타 교과 및 예술교과내의 연관학습을 효율적으로 구성할 수 있도록 하고, 이를 통해 포괄적 음악교육에서 강조한 학습의 연관성과 통합적 접근을 가능하게 한다. 다 항은 포괄적 음악교육 및 이전의 교육과정에서 강조되어온 학습자중심의 교육과정 방향이 전면적으로 목표에 대두된 것으로서 음악활동에 흥미를 가지므로 그 가치를 인식하는 것은 곧 적극적 참여로 이어지고 이는 음악을 생활화하는 결과를 낳게 한다.

### 3) 내용체계

본교육과정은 이전의 교육과정들과는 달리 내용체계를 체계적으로 제시하며 각 학년의 성취기준 및 각 영역의 성취기준에 해당하는 교수학습방법을 구체적으로 제시한다는 점에서 교수지도면의 효율성을 제공한다. 개정2015 교육과정 음악과의 중학교 내용체계를 살펴보면 다음과 같다.

〈표 12〉 2015교육과정 음악과 중학교 내용체계<sup>133)</sup>

영역	핵심개념	내용(지식)	내용요소	기능
표현	· 소리의 상호 작용 · 음악의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체표현하기 · 만들기 · 표현하기
			자세와 연주법	
감상	· 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	다양한 음악을 듣고 음악요소 및 개념, 음악의 종류 및 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	중학교 1-3학년 수준의 음악요소와 개념	· 구별하기 · 표현하기 · 설명하기
			다양한 연주형태의 음악	
			음악의 역사, 문화적 배경	
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	· 참여하기 · 평하기 · 조사하기 · 발표하기
			음악과 산업	
			세계 속의 국악	

개정 2015교육과정에서 위와 같은 내용체계표를 제시한 것은 3가지 목적에서이다. 첫째, 교육내용의 위계화와 체계화. 둘째, 핵심개념 중심의 교육내용제시. 셋째, 교육과정 문서체제의 일관성이 목적에 해당하는데 이는 나선형교육과정을 좀 더 효율적으로 실현하기 위한 방법이며 이를 통해 각 영역별로 학습해야하는 필수적 개념과 요소 그리고 이를 학습하는데 필요한 활동을 기능의 범주로 제시하고 있다. 이전의 교육과정들에서 개념과 활동의 통합적 활동을 교수학습지도방법에서 언급한 것에 비해 본 교육과정은 내용체계표를 통해 더욱 구체적 체계를 제시하고 있는 것으로 보인다.

내용체계표의 내용요소와 기능은 각 영역별 성취기준을 통하여 구체적인 학습의 결과를 서술하는 형태로 제시된다. 이는 공통교육과정에 따라 학년별로 제시

133) 교육부, 『개정 2015 음악과 교육과정』 (교육인적자원부, 2015-74), 5.



되지 않으며 초, 중, 고의 성취기준은 동일한 혹은 비슷한 항목으로 계열성을 기반으로 계속성을 더해가는 형태로 조직되어있다. 단적인 예로 중학교와 고등학교 감상 영역의 성취기준을 살펴보면 다음과 같다.

(중학교 1-3학년)
(2) 감상
1. 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
2. 다양한 연주형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
3. 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.
(고등학교)
(2) 감상
1. 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
2. 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
3. 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.
교육부 고시 제1015-74호 (2015: 15,27)

감상 영역을 살펴보면 고등학교 내용체계표를 제시하지 않았으나 비슷하거나 동일한 항목을 바탕으로 조직되어있으며 내용체계표의 내용요소와 기능을 구체화 시켜 각 학교 급별로 도달해야할 성취기준을 제시하고 있다. 중학교의 성취기준과 비교해 고등학교의 성취기준은 동일한 계열성을 기반으로 좀 더 심화된 학습을 하는 형태로 제시되어 교육과정 학습상의 구체성을 보여주고 있다.

제시한 성취기준에서 언급하고 있는 음악 요소와 개념 역시 표로 제시되어 동일한 형태의 모습을 보여주는데 ‘리듬’, ‘가락’, ‘화성’, ‘형식’, ‘셈여림’, ‘빠르기’, ‘음색’ 으로 구분되어 7차 교육과정 이후의 체계와 동일하다고 볼 수 있다. 개정 2015 음악과 중학교 및 고등학교의 음악 요소와 개념 체계표를 살펴보면 다음과 같다.

〈표 13〉 2015 교육과정 중학교 및 고등학교 음악요소와 개념 체계표<sup>134)</sup>

내용 요소	중학교 1-3학년	고등학교
리듬	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 박자</li> <li>· 장단, 장단의 세</li> <li>· 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>· 여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>· 말 붙임새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 박자</li> <li>· 장단, 장단의 세</li> <li>· 여러 가지 박자의 리듬꼴</li> <li>· 여러 가지 장단의 장단꼴</li> <li>· 말붙임새</li> </ul>
가락	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 음계</li> <li>· 여러 지역의 토리</li> <li>· 여러 가지 시김새</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 음계</li> <li>· 여러 지역의 토리</li> <li>· 여러 가지 시김새</li> </ul>
화성	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 딸림7화음</li> <li>· 다양한 소리의 어울림, 종지</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러가지 화음</li> <li>· 다양한 소리의 어울림, 종지</li> </ul>
형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 형식(가곡형식, 엮음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)</li> </ul>
셈여림	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 셈여림의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 셈여림의 변화</li> </ul>
빠르기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠르기의 변화/한배의 변화</li> </ul>
음색	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 음색</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 음색</li> </ul>

보는 바와 같이 개념체계는 각 영역에 따른 동일한 범주로 포괄적으로 제시되어 있으며 화성과 형식의 경우 각 학급에서 배울 수 있는 적정량의 내용으로 분화하여 계열성에 따라 심화되고 있음을 알 수 있다. 이를 통해 점차적으로 적용되어왔던 나선형교육과정이 현재의 교육과정에는 구체적인 형태로 반영되어있고 이는 포괄적 음악교육을 위한 문서적 구성이 발전되어왔음에 의의가 있다.

#### 4) 교수학습방법

개정 2015 교육과정에는 교수학습방법 두 부분으로 나누어 서술되어있는데 전자는 각 영역별 성취기준의 하위목표로 교수학습방법을 제시하고 있고 후자는 교수학습방법의 전반적인 유의점으로 서술되어있다. 각 영역의 교수학습방법

134) 교육부, 위의 책, 18.

및 유의사항에서 포괄적 음악교육의 원리가 반영된 부분을 살펴보자면 다음과 같다.

(1) 표현

(다) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 다양한 음악적 경험을 통해 음악을 구성하는 요소들을 이해하고, 악곡의 특징을 목소리, 악기, 신체, 그림, 매체 등을 활용하여 창의적으로 표현하도록 한다.
- 노래, 악기연주, 신체표현을 통합적으로 활용하여 표현할 수 있도록 한다.
- 학생의 수준에 따라 그림, 기호, 문자, 악보 등을 활용하여 음악을 만들어 표현한다.
- 학생수준에 알맞은 음악적 경험을 제공하고 음악적 지식과 활동이 유기적으로 연계된 수업을 통해 악곡의 특징을 파악하도록 지도한다.

교육부 고시 제1015-74호 (2015: 15)

2015교육과정에서의 표현 영역은 기존 음악활동 영역의 4분법 중 ‘가창’, ‘기악’, ‘창작’에 해당하는 것으로 이에 따른 교수학습방법을 제시하고 있다. 노스웨스턴 세미나에서 강조한 포괄적 음악성의 세 단계에 따라 음악을 구성하는 개념을 도입하고, 창의적으로 표현하고 창작하는 기술지도가 나타나있으며 그에 따른 예술작품의 직접적인 경험을 할 것을 제언하고 있다. 더불어 학생중심과 관련된 문장으로 학생의 수준을 고려하는 모습 역시 발견학습을 중시하는 포괄적 음악교육의 성격과 동일하다.

(2) 감상

(다) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악요소와 개념은 시각적, 청각적, 신체적 활동 등을 적극적으로 활용하여 지도한다.
- 다양한 연주 형태의 음악은 악기 구성뿐만 아니라 음악의 형식, 연주장소, 악기의 음색과 음량, 연주 형태와 관련된 내용 등도 포괄하여 지도한다.
- 한 시대의 음악에 대한 이해는 그 시대의 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통해 이루어 질수 있도록 한다.

교육부 고시 제1015-74호 (2015: 16)

포괄적 음악교육과의 연관성 측면에서 앞서 살펴본바 있는 다른 교과와의 연계를 통한 학습, 실음중심의 학습을 제외하고 세 가지 항목을 살펴보고자 한다. 음악개념과 더불어 다양한 활동을 통해 음악을 학습해야하는 것은 이전교육과정에서 강조한바 있으나 본 교육과정에서는 좀 더 다양한 방식으로 표현할 것을 강조하고 있다. 이는 곧 창작활동영역에 소리, 언어, 그림, 신체 등의 다양한 방식을 포괄하여 적용할 것을 의미한다. 다양한 연주 형태의 음악을 배울 때의 포괄적 지도를 강조하는 것은 포괄적 음악교육에서 한 가지 개념에 머물지 말고 연관된 다양한 학습을 할 것을 강조하는 것과 관련 있다. 세 번째 항목역시 동일한 측면에서 강조된다.

### (3) 생활화

#### (다) 교수·학습 방법 및 유의사항

- 음악과 관련된 행사에 참여한 경험을 발표하고, 행사에서 활용된 음악을 주어진 기준에 따라 평가하도록 한다.
- 학교 내외의 음악 활동과 관련된 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여 할 수 있도록 지도한다.

교육부 고시 제1015-74호 (2015: 17)

생활화 영역에서는 학생들이 음악교과를 통해 학습한 지식을 실제 생활에서 음악을 향유하는 태도로 발전될 수 있도록 촉구한다. 음악을 평가기 위해서는 심미적 감각의 계발이 우선시되어야 하며 이는 포괄적 음악교육에서 강조하는 청각적 훈련과 분석적 감상능력을 통해 향상될 수 있다. 또한 학생들에게 제공되는 음악을 접할 수 있는 다양한 기회의 중요성은 젊은 작곡가 프로젝트에서부터 강조된바 있다. 즉, 학생중심의 발견학습은 포괄적 음악교육의 필수적 조건인 것이다.

그밖에도 교수학습 방향에서는 음악과의 교수·학습에서 다양한 영역의 활동을 할 것과 학생의 음악적 능력과 수준, 흥미도, 현실성, 지역성 등을 고려하여 다양한 방법을 활용하여 음악을 지도함으로써 포괄적 음악인을 양성할 것을 제고한다.<sup>135)</sup>

<sup>135)</sup> 교육부, 위의 책, 19.

## V. 포괄적 음악성을 활용한 수업지도방안

### 1. 수업지도안의 기본방향

본 연구자는 수업지도안을 작성하는데 있어서 현재 학교음악과 교육에 반영되고 있는 개정 2015 교육과정을 중심으로 구성하도록 했다. 개정 2015 교육과정의 목표는 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 표현능력을 신장하고 문화의 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 태도를 기르는데 있다. 이에 따른 중학교 음악과는 음악교수학습이 표현, 감상, 생활화의 3가지 부면이 통합적으로 이루어져야 한다고 강조하고 있다. 수업지도안에서는 음악의 개념지식 함양과 더불어 다양한 활동을 다루기 위해 노력해야하며 주어진 시간에 맞추어 학습자 중심의 적절한 학습 분량을 제공하는 것에 초점을 맞추어야 한다.

본 연구자는 포괄적음악성이 반영된 수업지도방안을 작성하는데 있어 중학교1학년을 대상으로 수업지도안을 작성하였으며 포괄적음악성의 원리 중 ‘악곡범위의 확장’의 원리에 부합하도록 곡을 선정하고자 하였다. 전통적인 서양음악의 고전과 낭만시대의 악곡을 제외하고 대중적 음악극인 뮤지컬 악곡과 세계 다양한 지역의 음악에 해당하는 세계민요를 제재 곡으로 선정하였다. 본 연구에서 쓰일 제재 곡은 대중음악 중 뮤지컬 악곡으로 유명한 사운드 오브 뮤직의 ‘도레미송’, 세계의 다양한 음악 중 케냐 민요 ‘잠보’와 멕시코 민요 ‘라쿠카라차’이다.

각 지도안은 2차시로 구성되어있으며 제재곡이 갖고 있는 특징과 함께 학습목표를 설정하고 포괄적음악성이 반영된 지도계획을 통해 어떤 활동을 할 것인지 구체적으로 서술하였다.

## 2. 대중음악 수업지도안

### 가. 단원 설정의 이해

대중음악은 현재 학생들이 가장 많이 접하는 음악이다. 서양의 클래식음악을 제외하고 현대에 나타난 많은 음악들은 학생들에게 다양한 영향을 주고 실생활과 밀접한 관련이 있으나 실제 음악교과의 수업에서는 대중음악을 가르치는 것이 음악교과의 본질에 부합하는가에 대한 여러 의견이 나뉘고 있다. 하지만 포괄적음악성에서는 서구 전통의 음악뿐만 아니라 다양한 음악을 접하게 하고 가르칠 것을 강조하므로 대중음악 역시 학생들이 학습해야 할 중요한 음악임에 틀림없다.

대중음악 중에서도 뮤지컬은 현대의 음악극에 속하는 장르로서 다양한 대중음악이 사용되는 현대적 극음악장르로 각광받고 있다. 본 대중음악 지도안에서는 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직’에서 사용된 ‘도레미 송’을 통해서 뮤지컬이라는 장르에 대한 이해와 창의성을 발휘할 수 있는 음악극 만들기 등의 수업을 연결지어 포괄적 음악성이 반영된 수업을 계획하고자 한다.

### 나. 제재곡 특징

제재곡으로 사용된 ‘도레미송(Do-re-mi)’은 뮤지컬 ‘사운드 오브 뮤직(Sound of music)’의 삽입곡이다. 사운드 오브 뮤직은 1959년 발표된 뮤지컬로 43개월간 1,143회의 공연기록을 세운 뮤지컬계의 걸작 중 하나로 마리아의 회고록이 1956년 독일에서 영화화 되며 널리 알려지자 곧이어 이 이야기는 각색되어 뮤지컬로 탄생되었다. 사운드 오브 뮤직은 오스트리아 알프스의 잘츠부르크를 배경으로 하여, 홀아비 군인 가정인 폰 트랩가에 수습수녀였던 마리아가 가정교사로 들어가면서 아이들을 돌보며 일어나는 이야기를 주제로 한다.

이중 제재곡 ‘도레미송(Do-re-mi)’은 마리아가 자신이 돌보는 아이들에게 음계를 가르쳐주기 위해 함께 부르는 노래로서 도부터 시까지 계이름으로 시작

하는 단어를 짝지어서 음계를 재밌게 배울 수 있도록 한 곡이다. 원곡의 작사가는 오스카 해머스타인(Oscar Greeley Clendenning Hammerstein II, 1895-1960) 2세이며 작곡가는 리처드 로저스(Richard Charles Rodger, 1902-1979)이다. 이곡은 게이름에 해당하는 음정으로 시작하여 해당 게이름의 단어로 구성되어있는데 여러 나라에 퍼지면서 해당 각국의 단어들로 변안되어 불리고 있다. 원곡의 가사는 다음과 같다.

Do(Doe) a deer, a female deer (도는 사슴 그중에서도 암사슴)  
Re(Ray) a drop of golden sun (레는 황금색 햇별이 쏟아지는 것)  
Mi(Me) a name I call myself (미는 내가 나를 부르는 소리)  
Fa(Far) a long long way to run (파는 뛰어가기엔 멀고 머나먼 길)  
Sol(Sew) a needle pulling thread (솔은 바느질 작업)  
La(La) a note to follow so (라는 솔 다음에 오는 음)  
Ti(Tea) drink with jam and bread (시는 잼과 빵이랑 함께 먹는 음료)<sup>136)</sup>

본 제재곡은 기존의 악곡을 각국의 언어로 번역함에 따라 원곡의 의미를 해치지 않으면서 다양성을 확보할 수 있다는 점에서 효율적이며 게이름 및 기본적인 다장조의 구성과 3화음을 가르치는데 가장 기초적인 곡으로 다루어지기에 적합하다고 할 수 있다.

#### 다. 지도목표

본 제재곡의 수업지도안은 중학교 1학년을 대상으로 작성되었으며 총 2차시로 구성하였다. 수업은 포괄적음악성을 함양하기 위해 개념학습과 다양한 활동을 연관하고자 하였다. 이는 곧 교육과정에서 강조하는 교과 내 활동의 통합수업과도 같은 맥락이라고 할 수 있다.

각 차시별 학생들의 주요 활동영역과 목표는 다음과 같다.

---

136) ‘도레미송’ <https://namu.wiki/w/Do-Re-Mi>. [2018년 04월 10 접속]

〈표 14〉 대중음악 지도안 차시별 활동 및 목표

차시	활동영역	학습목표
1차시	개념학습(리듬) + 감상활동 개념학습(화성) + 창작활동 + 가창활동	1. 제재곡 '도레미송'을 감상하고 리듬적 특징을 이해하여 말할 수 있다. 2. 부분2부 합창방식을 이해하고 가사를 바꾸어 노래할 수 있다.
2차시	개념학습(음색) + 기악활동 개념학습(가락) + 창작활동	1. 리코더의 운지법을 이해하고 제재곡을 부분2부 합주할 수 있다. 2. 다장조를 이해하고 한 도막 형식을 조건에 맞추어 창작할 수 있다.

위의 목표에서 볼 수 있는 바와 같이 각 차시의 학습목표는 개념학습과 활동의 결합으로 구성되어 이해학습으로 치중되지 않고 다양한 음악가적 활동을 할 수 있도록 구성하였다. 교육과정에서 지속적으로 강조한 다양한 영역의 통합수업은 총 2차시에 걸쳐 가창, 기악, 창작, 감상의 네 가지 영역을 모두 다룸으로써 효과적으로 수업할 수 있도록 하였다.

각 학습목표는 개정 2015 교육과정에 근거하여 작성되었다. 교육과정의 성격 파트에서 제시하는 다양한 역량과 영역별 성취기준을 바탕으로 그 근거를 살펴보면 다음과 같다.

〈표 15〉 대중음악 수업지도안의 교육과정 역량 근거

관련 역량	관련 내용
음악적 감성역량	다양한 개념의 학습을 통해 제재곡이 갖고 있는 특징 및 가치를 이해하도록 한다.
음악적 창의·융합 사고역량	개념학습을 바탕으로 한 각 차시의 창작활동을 통해 다양하고 창의적인 아이디어를 산출해낸다.
음악적 소통 역량	창작활동을 통해 자신의 생각을 표현하고 이를 활동을 통해 다른 학생들과 공유함으로써 음악적으로 소통한다.
자기관리 역량	생활화측면을 수업에서 필수적으로 강조하므로 음악교과의 학습내용이 실생활과 결부될 수 있도록 하는 태도를 길러준다.



개정 2015 교육과정에서는 학생들이 각 교과를 통해 궁극적으로 함양하기를 원하는 역량을 제시하고 있다. 음악교과의 경우 2015 교육과정 분석을 통해 살펴보았듯이 6개의 역량을 제시한다. 이중 위에서 제시한 4가지 역량은 각 음악적 활동을 통해 순차적 연결이 가능하다. 즉, 다양한 개념 학습을 통해 음악의 특징을 이해하고 이를 바탕으로 창의적 아이디어를 발휘한 창작활동을 하며 그 결과물을 타인과 서로 공유하여 소통하고 궁극적으로 음악을 생활화 하는 태도를 신장하고자 하는 것이다.

〈표 16〉 대중음악 수업지도안의 성취기준 근거

차시	개념체계 내용		성취기준 내용 <sup>137)</sup>
1차시	리듬	여러 가지 박자의 리듬꼴	(9음02-01) 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	화성	다양한 소리의 어울림	(9음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. (9음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다.
2차시	음색	여러가지 음색	(9음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	가락	여러 가지 음계	(9음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. (9음01-03) 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.

위 표는 2015개정교육과정의 음악 요소와 개념체계표와 각 영역의 성취기준에 근거하여 반영된 내용을 정리한 것이다. 1차시에서는 제재곡 ‘도레미송’에 사용된 리듬을 살펴보고 부분2부 합창을 함으로 성부의 어울림을 학습한다. 그에 따른 활동역시 표현과 감상영역의 성취기준에 근거하여 구성되었다. 2차시에서는 기악합주를 통해 리코더의 음색을 살펴보고 한도막 형식의 창작수업을 통해 여러 가지 음계에 해당하는 다장조를 학습하고 창작영역의 성취기준에 근거

137) 교육부, 『개정 2015 음악과 교육과정』 13-17.

한 활동을 구성하였다.

#### 라. 포괄적 음악성에 근거한 지도계획

수업지도안은 포괄적음악성의 원리에 근거하여 작성되었다. 포괄적음악성의 원리는 개념학습, 연관학습, 악곡 범위 확장, 공통 요소 접근, 음악가적 기능, 창의성, 교수적 전략이다. 각 원리별로 본 대중음악 수업지도안에 반영된 내용을 살펴보면 다음과 같다.

‘개념학습’은 교과서의 중심 개념들을 기반으로 학습하는 것으로 2015교육과정에 제시된 개념 체계표에 근거하여 제재곡의 개념을 추출하여 학습하는 것을 의미한다. 본 대중음악 수업지도안에서는 1차시에서 제재곡에 사용된 리듬적 특징, 부분2부 합창을 통한 화성적 짜임새를 학습하며 2차시에서는 리코더를 사용하여 악기의 음색을, 가락 짓기 활동을 통해 가락영역의 음계를 학습하도록 한다.

‘연관학습’은 개념이 다양한 활동영역과 연관되어 학습하도록 하는 것으로 가창, 기악, 창작, 감상의 여러 영역의 통합학습을 추구한다. 본 지도안은 2차시로 구성되어 한 차시에서 네 가지 영역을 모두 다루기보다는 두 가지의 영역을 중심으로 각 차시를 구성하였다. 1차시의 경우 감상활동과 가창활동을, 2차시의 경우 기악활동과 창작활동을 구성하였다. 특히 포괄적 음악교육에서 강조하는 창작활동을 1차시에도 부분적으로 사용함으로써 창작활동의 중요성을 더욱 강조하였다.

‘악곡범위확장’은 다양한 시대의 음악을 사용하여 학습할 것을 의미한다. 따라서 기존의 교과서에서 주로 다루었던 고전, 낭만음악을 제외하고 대중음악 중에서도 학생들에게 친근한 뮤지컬 음악을 사용한 것은 음악의 다양성을 학습하기에 적절하다고 할 수 있다.

‘음악가적 기능’은 실제 음악가들이 하는 활동을 음악수업에서 학생들이 실제적 경험하는 것이다. 1차시에서는 감상활동을 통해 악곡의 리듬적 특징을 파악하며 분석적 감상활동을 할 수 있도록 하였으며, 가창활동을 통해 리듬과 화성적 특징을 실제적으로 파악할 수 있다. 2차시에서는 한 도막 형식의 가락을 직

접 창작해봄으로 작곡가로서의 경험을 할 수 있도록 하였다. 또한 중학교 학생들이 보편적으로 연주할 수 있는 리코더합주를 통해 기악활동을 구성하였다.


‘창의성’은 포괄적 음악교육에서 다양한 활동에 창의성을 발휘할 수 있는 활동을 포함해야한다는 것이다. 본 수업지도안의 1차시에서는 제재곡의 가사를 창의력을 발휘하여 개사해봄으로써 적용하였으며 2차시에서는 직접 한도막 형식의 가락을 작곡해봄으로써 자기표현능력을 신장할 수 있도록 하였다.


‘교수적 전략’은 수업전반에 걸쳐 교사중심의 주입식 교육이 아닌 학습자 중심의 발견학습이 적용되어야 한다는 것이다. 각 차시의 활동은 학습자가 중심으로 활동할 수 있도록 모둠활동을 구성하였으며 모둠에 속한 학생들끼리 협력하여 교사가 제시한 활동을 수행하고 발표하는 과정을 통해 개인적 성취감을 느낄 수 있다.


마. 차시별 수업지도안

〈표 16〉 제재곡 ‘도레미송’ 1차시 수업지도안

과 목	음악		학 년	1 학년	
교 재	박영사 중학교 음악 ①		연구자	양 가 영	
단 원	I. 노래는 즐거워 1. 고운소리로 노래하기		차 시	1 / 2	
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡 ‘도레미송’을 감상하고 리듬적 특징을 이해하여 말할 수 있다.</li> <li>• 부분2부 합창 방식을 이해하고 가사를 바꾸어 노래 할 수 있다.</li> </ul>				
구분 단계	학습내용	교수-학습 활동		학습 자료	지도상 유의점
		교 사	학 생		
도입	인사 및 출석확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 결시 자가 있는지 출석을 부르며 확인한다.</li> <li>• 전체 자리를 정돈한 상태에서 인사를 한다.</li> </ul>		출석부	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 눈을 마주 치며 학생 들의 얼굴 을 확인한 다.</li> </ul>
	전시학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전 시간에 과제로 제시한 뮤지컬의 구성요소에 대해 조사한 것을 발문하고 발표해보도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 서곡(Overture) 극이 시작하기 전 오케스트라가 극의 분위기를 조성하여 감정을 정돈</li> <li>2. 오프닝넘버(Opening number) 서곡이 끝난 후 연주되는 코러스들의 합창</li> <li>3. 쇼 스토퍼(Show stopper) 유머러스한 노래나 연기를 통한 기분전환의 역할</li> <li>4. 아리아(Aria) 작품의 주제를 담고 있는 클라이맥스 부분을 표현</li> <li>5. 커튼콜(Curtain call) 막을 내릴 때 연주되는 짙막한 노래와 춤</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 뮤지컬을 감상해본 적이 있는지 경험을 발문하고 느낌이 어떠했는지 발표하도록 하여 느낌을 공유한다.</li> </ul>		PPT 활동지	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 뮤지컬의 구성요소에 대해 자유롭게 발표할 수 있도록 유도한다.</li> <li>◆ 발표한 학생에게 강화를 제공하도록 하여 참여율을 높인다.</li> <li>◆ 다양한 뮤지컬 포스터를 제시하여 뮤지컬에 대한 흥미를 갖게 한다.</li> </ul>
	흥미유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계이름에 대해서 알고 있는지 발문하고 소</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 계이름에</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>리 내어 음정을 내보도록 한다.</li> <li>계이름 음정을 쉽게 학습하기 위해 노래를 사용해볼 것을 권유하며 '도레미송'을 소개한다.</li> </ul>		<p>해당하는 음정이 올바른지 비교 하여 들려준다.</p>
	학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT에 제시된 학습목표를 다함께 읽어보도록 한다.</li> </ul>	PPT	<ul style="list-style-type: none"> <li>큰 소리로 읽을 수 있도록 한다.</li> </ul>
전개	감상수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>뮤지컬 '사운드 오브 뮤직'의 배경에 대해 간략하게 설명한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>뮤지컬 사운드 오브 뮤직(Sound of Music)은 1959년 발표된 뮤지컬로 마리아의 회고록이 1956년 독일에서 영화화되며 널리 알려지자 곧이어 뮤지컬로 각색되어 제작되었다.</p> <p>사운드 오브 뮤직은 알프스의 잘츠부르크를 배경으로 한 군인 가정에 가정교사 마리아가 들어가면서 아이들을 돌보는 이야기로 구성되어있다.</p> <p>이 중 '도레미송(Do-re-mi)'는 마리아가 노래를 부를 줄 모르는 아이들에게 계이름을 가르치고자 함께 부르는 노래이다.</p> </div>	PPT	<ul style="list-style-type: none"> <li>해당 뮤지컬의 포스터를 보여 주며 설명하도록 한다.</li> </ul>
	개념수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡 '도레미송(Do-re-mi)'을 동영상으로 감상하도록 한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>도-레-미</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>악곡의 첫 네 마디 부분에 나타나는 리듬적 특징에 대해 학습한다.</li> </ul>	교과서  영상 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>조용한 분위기에서 리듬 구성을 파악하며 감상할 수 있도록 지도한다.</li> <li>점4분 음표를 설명할 때 8분 음표로 분박하여 이</li> </ul>


	<p>모듬활동</p>	 <p>도 는 하 안 도 화 지 레 는 동 근 레 코 드 Do a deer, a fe - male deer Ray(Re) a drop of gol - den sun</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동지에 리듬 붙임새를 네모 칸에 적어보고 붓점 리듬이 어떤 분위기를 자아내는지 토의해보도록 한다.</li> <li>- 점4분 음표를 사용했을 때의 리듬 붙임새  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;"> <span>도</span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> </div> </li> <li>- 4분 음표만을 사용했을 때의 리듬 붙임새  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around;"> <span>도</span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> <span> </span> </div> </li> <li>• 각 모듬별로 손뼉치기를 통해 두 가지 리듬 꼴이 어떤 느낌이 들었는지 활동지에 정리한 후 발표하도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>학생1: 점4분 음표를 사용하니까 음악이 좀 더 경쾌해지는 느낌이 들어요!</p> <p>학생2: 계속 같은 박자를 사용하지 않으니 음악이 다채로워졌어요!</p> </div>	<p>활동지</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 해를 톱도록 한다.</li> <li>• 붓점 리듬을 사용함으로써 리듬이 좀 더 다채로워지고 역동성을 갖게 됨을 인식할 수 있도록 한다.</li> <li>• 교사가 먼저 시범을 보인 후에 따라하도록 지도한다.</li> </ul>
	<p>개념수업</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 합창의 개념과 부분2부합창의 개념에 대해 알고 있는지 발문하고 해당 개념을 설명한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>- 합창 성부를 다양하게 나누어 서로 다른 선율을 동시에 부르는 가창방식</p> <p>- 부분 2부 합창 단 선율로 이루어진 성부를 함께 부르다가 2부분으로 나누어진 성부를 각각 동시에 부르는 가창방식</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과서의 제재곡 '도레미송'의 악보를 보며 부분2부합창의 구성에 대해 이해한다.</li> </ul>	<p>활동지</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 개념의 의미를 활동지에 정리하도록 지도한다.</li> </ul> <p>교과서</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과서에 합창부분과 부분2부합창으</li> </ul>

	<p>창작수업</p> <p>가창수업</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>모듬별로 기존의 가사를 창의성 있게 개사해보도록 한다.</li> <li>각 모듬에서 개사한 가사를 들어보고 어느 모듬이 제일 창의성이 높은지 상의해보도록 한다.</li> <li>올바른 자세로 부분2부 합창에 해당하는 17-34마디를 두 모듬으로 나누어 교사의 반주에 맞추어 불러본다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>- 다양한 학생들의 특성을 고려하여 성부를 나눈다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>긴 음표로 이루어진 1성부는 맑은 목소리의 여학생이 8분음표로 이루어진 2성부는 힘찬 목소리의 남학생이 불러볼까요?</li> <li>자신의 음역 대에 맞추어 높은 '레'음이 힘든 학생은 2성부를 가능한 학생은 1성부를 불러볼까요?</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>첫 합창부분은 창의성이 돋보인 모듬의 가사로 개사하도록 하여 교사의 반주에 맞추어 부분2부합창을 하도록 한다.</li> <li>교사의 반주에 맞추어 합창한 것을 녹음하고 다함께 들어보며 성부의 화음을 느끼고 부족한 점이 무엇인지 토의한다.</li> </ul>	<p>로 이루어진 부분을 구분하도록 지도한다.</p> <p>활동지</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>16마디까지의 각 계이름에 해당하는 가사를 바꾸어 보도록 한다.</li> <li>노래를 부를 때에 다른 성부 모듬 학생들은 주의 깊게 듣도록 지도한다.</li> </ul> <p>피아노</p> <p>녹음기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교사는 간단한 간주를 통해 학생들의 박자시작을 돕는다.</li> <li>교사는 잘한 점과 함께 부족한 점을 언급하도록 한다.</li> </ul>
정리	정리 및 느낀 점	<ul style="list-style-type: none"> <li>오늘 학습한 내용에 대해 더 궁금한 점이 없는지 발문하고 느낌이 어땠는지 의견을 나눈다.</li> </ul>	
	형성평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습한 내용을 바탕으로 형성평가 문항을 제공한다.</li> </ul>	


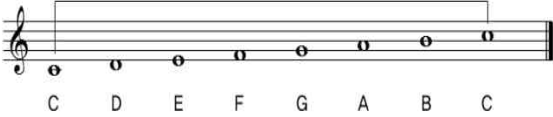
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 붓점 리듬은 어떻게 그릴 수 있는가?</li> <li>2. 부분2부 합창 방식이란 무엇을 의미하는가?</li> </ol>		
	생활화 권유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악이 다양한 매체에서 어떤 역할을 하는지 생각해보도록 한다. (EX. CF, 드라마, 뮤지컬, 연극, 방송)</li> </ul>		
	차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• '도레미송'을 기악합주 해보고 다장조를 이해하여 가락 짓기 해볼 것을 예고한다.</li> </ul>		



〈표 17〉 제재곡 ‘도레미송’ 2차시 수업지도안

과 목	음악		학 년	1 학년	
교 재	박영사 중학교 음악 ①		연구자	양 가 영	
단 원	I. 노래는 즐거워 1. 고운소리로 노래하기		차 시	2 / 2	
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>리코더의 운지법을 이해하고 제재곡을 부분2부 합주할 수 있다.</li> <li>다장조를 이해하고 한 도막 형식을 조건에 맞추어 창작할 수 있다.</li> </ul>				
구 분 단 계	학 습 내 용	교 수-학 습 활 동		학 습 자 료	지 도 상 유 의 점
		교 사	학 생		
도 입	인사 및 출석확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>결시 자가 있는지 출석을 부르며 확인한다.</li> <li>전체 자리를 정돈한 상태에서 인사를 한다.</li> </ul>		출석부	<ul style="list-style-type: none"> <li>눈을 마주 치며 학생 들의 얼굴 을 확인한 다.</li> </ul>
	전시학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>전 시간에 학습한 제재곡 ‘도레미송’을 교사의 반주에 맞추어 부분 2부 합창한다.</li> <li>전 시간에 권유한 음악이 다양한 매체에서 사용되는 역할에 대해 발문하고 자유롭게 발표한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>학생1: 음악은 드라마에서 감정을 고조시키는 역할을 해요!</p> <p>학생2: 음악은 오페라나 뮤지컬에서 줄거리를 전달하는 역할을 하기도 해요!</p> <p>학생3: 음악은 광고에서 제품을 연상시킬 수 있도록 해 판매를 촉진시키기도 하는 것 같아요!</p> </div>		피아노	<ul style="list-style-type: none"> <li>각 모듬이 변갈아가면서 다른 성부를 노래해볼 수 있도록 지도한다.</li> <li>자유로운 분위기에 다양한 생각을 발표할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>
	흥미유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>‘도레미송’을 이용해 다양한 활동을 할 수 있음을 강조한다.</li> <li>‘도레미송’ 플래시몹 동영상을 보여주어 다양한 영역을 창작해볼 수 있음을 강조한다.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>			<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡의 가사를 어떻게 신체로 표현하였는지 유의하며 감상하도록 지도한다.</li> </ul>

	<p>학습목표 제시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT에 제시된 학습목표를 다함께 읽어보도록 한다.</li> </ul>	<p>PPT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>큰 소리로 읽을 수 있도록 한다.</li> </ul>
<p>전개</p>	<p>개념학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>리코더를 연주할 때의 자세는 어떠해야 하는지 학습한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>아랫입술에 리코더 취구를 가볍게 얹고 윗입술로 살며시 덮는다.</li> <li>손가락으로 음공을 정확히 막고 숨이 새어 나가지 않도록 한다.</li> <li>양 팔꿈치를 몸에서 10cm정도 떼어 리코더와 몸이 약 45도가 되도록 한다.</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡 '도레미송'에서 등장하는 주요 음에 대한 운지를 학습한다.</li> </ul>	<p>PPT 교과서 리코더</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>이전에 학습한 자세를 교사가 다시 시범을 보이며 따라하도록 한다.</li> <li>산만한 학습이 되지 않도록 악기사용을 지도한다.</li> <li>각 모듬별로 운지를 연습하도록 하고 교사가 순회하여 자세와 음정을 확인하도록 한다.</li> </ul>
	<p>기악수업 모듬활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>올림'바'와 올림'사'의 운지를 익히고 교사의 시범에 따라 텅잉 연습을 한다.</li> <li>부분2부 합창에 해당하는 부분을 연주할 모듬을 두 그룹으로 나누어 각 모듬별로 제재곡을 연습한다.</li> <li>각 모듬별로 동료의 연습을 평가하여 활동지에 정리하도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>리코더를 바른 자세로 연주하고 있는가?</li> <li>운지를 정확하게 하여 연주하고 있는가?</li> <li>올바른 텅잉 법으로 연주하고 있는가?</li> <li>적극적인 태도로 악기연주를 하고 있는가?</li> </ol> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>올림'사' 운지의 어려움을 겪는 학생을 순회하며 돕도록 한다.</li> <li>충분한 연습시간을 부여할 수 있도록 한다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 지휘에 맞추어 두 개의 그룹이 각각 제재곡을 연주 해보도록 한다.</li> <li>교사의 피아노 반주에 맞추어 전체그룹이 박자와 리듬에 유의하며 기악합주를 하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한 그룹이 연주할 때 다른 그룹은 연주에 맞추어 운지를 복습하도록 지도한다.</li> </ul>
	개념수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>'사운드 오브 뮤직'에서 즉흥창작을 하는 영상부분을 감상하도록 한다.</li> </ul>  <p style="text-align: center;">슬-도-라-시-도-레-도</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>다장조 음계를 주어진 활동지에 그려보도록 한다.</li> </ul> 	활동지
	창작수업 모듬활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사는 다장조 음계만을 활용하여 다양한 곡을 만들 수 있음을 강조하여 예시를 보여주도록 한다.</li> <li>모듬별로 활동지에 그려진 8마디를 다장조 음계를 활용하여 자유롭게 창작 할 수 있도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">&lt;조건&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4분 음표, 점4분 음표, 8분 음표, 2분 음표를 사용한다.</li> <li>4마디와 8마디는 각각 솔과 도로 마치도록 한다.</li> <li>4/4박자를 기준으로 보통빠르기로 창작하도록 한다.</li> </ul> </div>	리코더

		<p>- 리코더로 연주하기 용이한 음역 안에서 창작한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리코더를 활용하여 다양한 전 시간에 배운 붓점 리듬이 들어가도록 하여 창작할 수 있도록 한다.</li> <li>• 각 모듬별로 창작한 결과물을 가지고 리코더로 연주할 수 있도록 연습시간을 부여한다.</li> <li>• 각 모듬별로 교사의 예비박에 맞추어 창작한 것을 리코더로 발표 하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 리코더를 활용하여 음정을 확인하여 창작할 수 있도록 지도한다.</li> <li>◆ 다른 모듬은 발표하는 모듬이 조건을 잘 지켜 창작하였는지 평가한다.</li> </ul>
정리	정리 및 느낀 점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 학습한 내용에 대해 더 궁금한 점이 없는지 발문하고 느낌이 어땠는지 의견을 나눈다.</li> </ul>	
	형성평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습한 내용을 바탕으로 형성평가 문항을 제공한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 리코더의 올림바와 올림사의 운지를 그릴 수 있는가?</li> <li>2. 다장조 음계를 그릴 수 있는가?</li> </ol> </div>	
	생활화 권유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 음악을 사용한 플래시몹을 감상할 수 있도록 권유한다.</li> </ul>	
	차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계의 다양한 음악에 관해 학습할 것을 예고한다.</li> </ul>	

### 3. 세계민요 수업지도안

#### 가. 단원 설정의 이해

음악은 그 기원이 시작된 고대부터 현재까지도 다양한 지역과 국가 및 인종들에 의해 만들어져왔다. 음악은 국가의 경계를 허무는 공통의 언어라고 불릴 정도로 그 효용성과 가치가 인정되고 있다. 따라서 음악의 중요성과 가치를 따질 때 국가나 인종적 수준을 따져서는 안 되며 음악이라는 교과를 가르치는 입장에서도 역시 그러해야한다. 포괄적 음악교육에서는 이러한 취지를 근거로 세계음악(World Music)의 중요성이 강조되고 있다.

세계음악은 음악교육의 주류를 이루어왔던 서양음악이나 우리의 전통음악뿐만 아니라 아프리카나 아메리카의 전통음악이나 민족음악 및 대중음악을 통틀어 칭하는 말이다. 특히 각 나라의 민족음악은 그 음악자체로 민족의 특성이 반영되어 있고 역사와 문화적 맥락을 통해 만들어진 예술인만큼 그 중요성을 간과해서는 안 되는 것이다.

본 세계민요 지도안에서는 이와 같이 중요하다고 생각하지 못할 수 있는 세계음악을 어떻게 수업할 수 있는지 알아보려고 한다. 본지도안에서 선택한 제재 곡으로는 멕시코의 민요 ‘라쿠카라차’와 케냐의 민요 ‘잠보’이다. 두 제재곡을 통해 세계민요의 중요성을 강조하고 포괄적 음악교육의 원리 중 ‘공통요소접근법’을 적용하여 낯선 음악도 공통적인 음악 요소를 발견함으로써 쉽게 다가갈 수 있도록 하고자한다. 또한 문화적 맥락을 다른 교과와 연관시켜 학습하는 활동을 포함하여 포괄적음악성을 반영한 수업지도안을 만들고자 했다.

#### 나. 제재곡 특징

제재곡으로 사용된 악곡은 케냐 민요 ‘잠보’와 멕시코 민요 ‘라쿠카라차’이다. 케냐는 아프리카 대륙에 있는 나라로 높은 고원을 이루는 지형을 가지고

있다. 이러한 특성으로 다양한 동물들이 서식하고 있으며 커피산업이 발달하여 있고 자연적이고 원시적인 자연환경으로 인해 관광산업 또한 발달하고 있다.

‘잠보(Jambo)’는 ‘안녕’이라는 뜻의 스와힐리어이다. 이는 윗사람을 만나 안부를 물어보는 말인 ‘하쿠나마타타’라는 가사를 담고 있으며 경쾌한 리듬의 구성을 볼 때 낙천적이고 긍정적인 아프리카 사람들의 정서를 엿볼 수 있는 노래이다. 본래 김재창(1956-)138)이 케냐의 수도인 나이로비의 가난한 어린이들에게 꿈과 희망을 심어주기 위해 만들어진 ‘지라니 합창단’에서 불려 유명해진 음악이며 현재는 케냐를 방문하는 관광객들에게 환영과 인사의 의미로 불리고 있다. 잠보의 스와힐리어 원가사와 번역된 가사를 살펴보면 다음과 같다.

Jam bo Jam bo Bwana (잠보, 잠보 그대)  
Habari gani ? (잘계시나요)  
Mzuri Sana (그럼요 잘 있죠)  
Wageni Mwakaribishwa (여러분 다 환영해요)  
Kenya yetu (케냐는 물론)  
Hakuna Matata (하쿠나 마타타)  
KKenya nchi nzuri (케냐는 매우 좋은 나라이죠)  
Hakuna Matata (하쿠나 마타타)  
Inchi yakupendeza (행복한 나라입니다)  
Hakuna Matata (하쿠나 마타타)  
Mwakaribishwa (환영합니다)  
Hakuna Matata (하쿠나마 타타)

위의 가사처럼 케냐의 행복과 안녕을 소개하며 ‘모든게 잘될거야’라는 의미의 ‘하쿠나마타타’라는 가사를 반복하는 노래이다. 본 수업지도안에서는 4/4박자로 구성되어있으며 부분2부 합창형식으로 편곡된 악보를 사용하도록 한다.

멕시코는 남아메리카대륙에 위치한 나라로 인디오와 에스파냐의 음악이 혼합되어있는 형태를 보이며 3박자계통의 민요가 매우 많다. 또 이들 민요는 대부분 밝은 느낌을 자아내고 있다. 그중 제재곡인 ‘라쿠카라차’는 에스파냐어로 바퀴

---

138) 대한민국의 성악가로 2006년 케냐로가 열악한 환경속에서 음악을 가르쳐 ‘지라니 합창단’을 창단했다.

벌레라는 뜻을 가지고 있다. 이 민요는 1910년 멕시코 혁명 당시 농민들에 의해 만들어진 노래이다. 곡이 지니고 있는 밝은 분위기와는 다르게 노동자들의 슬픈 현실을 반영한 음악으로서 혁명 당시 독재에 대항한 혁명군 병사들 사이에서 즐겨 불렀다고 한다. ‘라쿠카라차’ 는 그 기원이 오래된 만큼 다양한 나라에서 다양한 가사로 개작되어 불리고 있다 그중 가장 유명한 원 가사를 살펴보면 다음과 같다.

La cucaracha, la cucaracha (바퀴벌레, 바퀴벌레)  
ya no puede caminar(더 이상 걸을 수가 없네.)  
porque no tiene, porque le falta (왜냐하면, 더 이상)  
un cigarro que fumar (피울 담배 한 개비도 없기 때문에)  
Todo se ha puesto muy caro (이 혁명 중에)  
con esta Revolución, (모든 것들이 다 비싸졌어)  
venden la leche por onzas (우유도 찹찹찹)  
y por gramos el carbón (석탄도 몇 그램밖에는 팔지를 않아)<sup>139)</sup>

위 가사에서 보이는 바와 같이 멕시코 혁명 당시의 농민들의 비참했던 현실을 반영한 가사가 유행했던 것을 확인할 수 있다. 다양한 가사로 불리고 있으므로 본 악곡을 수업할 때 해당 악곡이 지니는 음악사적 배경을 강조하여 수업하는 것이 필요하다.

#### 다. 지도목표

본 제재곡의 수업지도안은 중학교 1학년을 대상으로 작성되었으며 총 2차시로 구성하였다. 세계 민요는 다양한 나라에서 만들어진 전통음악이므로 공통요소 접근법을 활용하여 수업을 하는 것이 효과적이다. 각 음악에서 추출할 수 있는 공통적인 요소를 중심으로 여러 제재곡을 다룸으로 다양한 음악을 접할 수 있도록 구성하였다.

2015 개정교육과정의 성격부분에서는 예술영역내의 연계와 타 교과와의 연계

139) ‘라쿠카라차’ <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3576619&cid=59020&categoryId=59027> [2018년 4월 10일 접속]

의 중요성을 강조하고 있다. 이를 반영하고자 세계민요 수업지도안에서는 사회교과와의 연계성 및 미술교과와의 연계성을 포함한 활동을 구성하였다.

각 차시별 학생들의 주요 활동영역과 목표는 다음과 같다.

〈표 18〉 대중음악 지도안 차시별 활동 및 목표

차시	활동영역	학습목표
1차시	개념학습(리듬) + 감상활동 + 창작활동 + 기악활동	1. 제재곡을 감상하고 제재곡의 특징을 조사하여 발표할 수 있다. 2. 전통악기를 만들어보고 리듬을 창작 하여 연주해볼 수 있다.
2차시	개념학습(음색) + 가창활동 개념학습(셈여림) + 창작활동 + 기악활동	1. 제재곡의 셈여림과 음색을 이해하고 바른 자세로 가창해볼 수 있다. 2. 제재곡을 다양하게 신체표현해보고 모둠별로 발표할 수 있다.

위의 목표에서 볼 수 있는 바와 같이 두 제재곡을 살펴보는데 있어 공통된 음악적 요소를 중심으로 살펴보고자 하였다. 공통요소접근법에서 강조하는 5가지 음악요소 중 리듬, 셈여림, 음색을 중심으로 비교하였다.

1차시의 학습목표에서는 제재곡의 특징을 조사하여 발표하는 활동을 통해 세계지도를 살펴보고 각 문화권의 배경을 알아봄으로서 사회교과와의 연계성을 강조하였으며 악기를 만드는 활동을 통해 미술교과와의 연계성을 고려한 활동을 포함하였다. 2차시의 학습목표에서의 신체표현 창작활동은 체육교과와의 연계성 및 음악을 표현하는 다양한 창의적 활동 중 하나로 강조되었다.

각 학습목표는 개정 2015 교육과정에 근거하여 작성되었다. 교육과정의 성격 파트에서 제시하는 다양한 역량과 영역별 성취기준을 바탕으로 그 근거를 살펴보면 다음과 같다.



〈표 19〉 세계민요 수업지도안의 교육과정 역량 근거

관련 역량	관련 내용
음악적 감성역량	여러 악곡의 공통적인 음악적 요소를 탐구하므로 다양한 제재곡이 갖고 있는 특징 및 가치를 이해하도록 한다.
음악적 창의·융합 사고역량	개념학습 및 다른 교과와의 접목을 통한 각 차시의 창작활동을 통해 다양하고 창의적인 아이디어를 산출해낸다.
음악적 소통 역량	창작활동을 통해 자신의 생각을 표현하고 이를 활동을 통해 다른 학생들과 공유함으로써 음악적으로 소통한다.
문화적 공동체 역량	세계의 다양한 문화가 반영된 악곡을 배움으로서 우리 문화 뿐만 아니라 세계의 문화를 이해하고 공동체적 시민의식을 함양한다.

2015 개정교육과정 음악과에서 강조하는 역량 중 본 세계민요 수업지도안에서 강조되는 역량은 위에서 제시한 4가지 역량이다. 이 중 이전의 지도안과 다르게 주목할 만한 역량은 문화적 공동체 역량이라고 할 수 있다. 문화적 공동체 역량은 세계의 다양한 문화를 반영한 악곡을 통해 공통적인 음악개념을 추출하여 학습하고 다양한 창의적 활동을 통해 음악적으로 소통하는 과정을 통해 궁극적으로 길러질 수 있는 역량을 의미한다.

음악과 교육과정의 성격파트에서는 역량 이외에도 다양한 교과목과의 연계를 강조하고 있다. 첫째로는 음악과 다른 예술영역과의 연계이며 두 번째로는 음악과 다른 교과목과의 연계이다. 이는 음악교과가 다양한 교과목과 결합되어서 가르쳐질 때의 효과성과 효율성을 발휘할 수 있음을 강조하며 타 교과목과의 연계 및 통합수업은 범교과적인 학습효과를 낼 수 있음을 의미한다. 교육과정에서는 이와 같은 효과에 대해 다음과 같이 언급한다.

‘음악’을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학생들의 음악 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험을 확장시킨다.<sup>140)</sup>

140) 교육부, 『개정 2015 음악과 교육과정』 9.

따라서 본 수업지도안에서는 이러한 연계를 강조하기 위해 미술 및 사회교과와의 연계성을 담고자 하였다. 세계지도를 통해서 제재곡이 만들어진 나라의 특징을 살펴보고 다양한 나라의 음악적 특징을 살펴보는 것을 통해 사회교과와의 연계성을 살리고 재활용품을 사용해 악기를 직접 만들어보는 활동을 통해 미술교과와의 연계성을 살리고자 하였다. 이는 자칫 익숙하지 않은 세계음악을 학습하는 과정에서 학생들의 흥미를 불러일으키고 더욱 수월한 이해를 돕기 위한 활동들이라고 할 수 있다.

〈표 20〉 대중음악 수업지도안의 성취기준 근거

차시	개념체계 내용		성취기준 내용 <sup>141)</sup>
1차시	리듬	여러 가지 박자	(9음01-03) 음악의 구성을 이해하여 주어진 조건에 따라 간단한 음악 작품을 만든다.
		여러 가지 박자의 리듬꼴	(9음01-05) 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. (9음02-01) 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. (9음02-03) 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 설명한다.
2차시	음색	여러가지 음색	(9음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	셈여림	셈여림의 변화	(9음01-02) 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다. (9음02-01) 중학교 1-3학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

위 표는 2015개정교육과정의 음악 요소와 개념체계표와 각 영역의 성취기준에 근거하여 반영된 내용을 정리한 것이다. 1차시 수업지도안에서는 두 개의 세계민요를 감상하고 공통요소접근법에 의해 리듬과 관련된 특징을 살펴보도록 한다. 또한 미술 교과와의 연계를 담은 악기 만들기를 통해 직접 리듬꼴을 창작하여 연주까지 해볼 수 있도록 하였다. 2차시 수업지도안에서는 악곡에 어울리는

141) 교육부, 『개정 2015 음악과 교육과정』 13-17.

음색과 박자에 따른 셈여림을 학습하여 가창활동을 결합하여 학습하고 다양한 신체표현을 창작하여 발표하는 활동을 통해 창작학습 및 체육활동과의 연계성 또한 강조하고자 하였다.

#### 라. 포괄적 음악성에 근거한 지도계획

수업지도안은 대중음악 수업지도안과 같이 포괄적음악성의 원리에 근거하여 작성되었다. 포괄적음악성의 원리는 개념학습, 연관학습, 악곡 범위 확장, 공통요소 접근, 음악가적 기능, 창의성, 교수적 전략이다. 각 원리별로 본 대중음악 수업지도안에 반영된 내용을 살펴보면 다음과 같다.

‘개념학습’은 교과서의 중심 개념들을 기반으로 학습하는 것으로 2015교육과정에 제시된 개념 체계표에 근거하여 제재곡의 개념을 추출하여 학습하는 것을 의미한다. 본 세계민요 수업지도안에서는 1차시에서 두 개의 제재곡에서 사용된 박자에 따른 리듬꼴을 창작해보는 수업을 하고 2차시에서는 제재곡의 셈여림 및 악곡에 분위기에 어울리는 음색을 학습하므로 이를 가창학습과 신체표현 활동으로 연계하여 활동하도록 한다.

‘연관학습’은 개념이 다양한 활동영역과 연관되어 학습하도록 하는 것으로 가창, 기악, 창작, 감상의 여러 영역의 통합학습을 추구한다. 본 지도안은 총 2차시로 구성되어있으며 1차시에서는 감상활동, 창작활동과 연주활동을, 2차시는 가창활동과 창작활동을 포함하였다. 창작활동의 경우 그 중요성으로 인해 두 개의 차시에 모두 다뤄졌으며 활동의 연관뿐만 아니라 음악이 갖고 있는 지역적 배경이론 또한 살펴봄으로 다양한 연관학습을 구성하였다.

‘악곡범위확장’은 다양한 시대의 음악을 사용하여 학습할 것을 의미한다. 세계 민요는 그 중요성이 비교적 덜 강조되어왔던 음악이지만 세계 민요는 우리나라의 음악 및 서양의 음악과 더불어 여러 지역의 지역적 특성들이 반영되어있는 음악들로서 이를 배움으로 문화공동체 시민으로서의 역량을 함양하는데 큰 도움이 되는 악곡들이라고 할 수 있다.

‘공통요소접근법’은 모든 음악이 갖고 있는 공통적인 성질 요소(음높이, 형식, 리듬, 셈여림, 음색)를 분석하는 활동을 통해 다양한 여러 음악을 동시에 학

습하도록 하는 것이다. 본 지도안에서는 두 제재곡이 갖고 있는 리듬들과 셈여림을 살펴보고 악곡의 분위기에 어울리는 음색을 탐색하는 활동을 통해 서로 다른 두 개의 제재곡을 효율적으로 결합하여 수업하고자 하였다.

‘음악가적 기능’은 실제 음악가들이 하는 활동을 음악수업에서 학생들이 실제적 경험하는 것이다. 1차시에서는 감상활동을 통해 두 개의 악곡의 박자 및 리듬적 특징을 파악하여 악곡의 특징을 분석할 수 있도록 하였으며, 직접 만든 악기를 통해 직접 창작한 리듬꼴을 반주하는 연주활동을 구성하였다. 2차시에서는 악곡의 특징을 이해한 것을 바탕으로 바른 자세로 가창활동을 하도록 하였고, 악곡을 표현하는 다양한 활동 중 신체표현을 활용하여 창작활동을 하도록 하였다.

‘창의성’은 포괄적 음악교육에서 다양한 활동에 창의성을 발휘할 수 있는 활동을 포함해야한다는 것이다. 본 수업지도안의 1차시에서는 미술교과와의 연계의 일환으로 재활용품을 활용한 전통악기를 만들어보는 활동을 하였으며 악곡에 어울리는 리듬꼴을 창작하여 악기로 반주해보는 활동을 하였다. 2차시에서는 제재곡과 어울리는 신체표현을 직접 창작해봄으로써 체육교과와의 연계성을 높였다. 이를 가·무·악 일체의 형태로 통합 발표하는 수업을 통해 종합적인 음악 작품을 만들어보는 활동을 구성하였다.



‘교수적 전략’은 수업전반에 걸쳐 교사중심의 주입식 교육이 아닌 학습자 중심의 발견학습이 적용되어야 한다는 것이다. 각 차시의 활동들은 모듈끼리의 협력을 통해서 결과물을 창작할 수 있도록 하였다. 다양한 활동들을 통해 결과물을 종합적으로 발표함으로써 학생들의 흥미를 고려하고 음악을 종합적으로 이해하는 시각을 심어주고자 하였다.

마. 차시별 수업지도안

〈표 21〉 제재곡 ‘잠보’, ‘라쿠카라차’ 1차시 수업지도안

과 목	음악		학 년	7학년							
교 재	박영사 중학교 음악 ①		연구자	양 가 영							
단 원	IV. 민요의 세계 2. 세계민요		차 시	1 / 2							
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡을 감상하고 제재곡의 특징을 조사하여 발표할 수 있다.</li> <li>• 전통악기를 만들어보고 리듬을 창작 하여 연주 해볼 수 있다.</li> </ul>										
구분 단계	학습내 용	교수-학습 활동		학습 자료	지도상 유의점						
		교 사	학 생								
도입	인사 및 출석확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 결시 자가 있는지 출석을 부르며 확인한다.</li> <li>• 전체 자리를 정돈한 상태에서 인사를 한다.</li> </ul>		출석부	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 눈을 마주 치며 학생 들의 얼굴 을 확인한 다.</li> </ul>						
	전시학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4/4박자와 4/3박자의 의미에 대해서 발문 하고 자유롭게 발표한다.</li> <li>• 전시에 학습한 4/4박자와 3/4박자의 셈여 림에 관해서 발문한다.</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>4/4 박자</td> <td>◎ ○ ○ ○</td> <td>강 약 중강 약</td> </tr> <tr> <td>3/4 박자</td> <td>◎ ○ ○</td> <td>강 약 약</td> </tr> </table>	4/4 박자	◎ ○ ○ ○	강 약 중강 약	3/4 박자	◎ ○ ○	강 약 약	PPT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 셈여림을 그림기호 로 그려주 어 떠올릴 수 있도록 한다.</li> </ul>
	4/4 박자	◎ ○ ○ ○	강 약 중강 약								
3/4 박자	◎ ○ ○	강 약 약									
흥미유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4/4박자와 3/4박자의 다양한 리듬꼴이 그려진 카드를 통해 리듬꼴 신체타악기 게임을 하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 4분 음표(J) = 박수치기</li> <li>✓ 8분 음표(♪) = 왼발, 오른발 짚기</li> <li>✓ 점4분 음표(J+♪) = 박수치기+발 짚기</li> </ul>	<p>EX) 리듬카드 예시</p> <table border="1"> <tr> <td>3/4</td> <td>3/4</td> </tr> <tr> <td>♪ ♪ ♪</td> <td>♪ ♪ ♪ ♪</td> </tr> </table>	3/4	3/4	♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪	리듬 카드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사는 무 작위로 리듬카드를 뽑고 손을 든 모듬에게 기회를 부여한다.</li> <li>• 모듬전원이 틀리지 않은 경우 칭찬스티</li> </ul>		
3/4	3/4										
♪ ♪ ♪	♪ ♪ ♪ ♪										


		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4/4 ♪♪♪♪</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">4/4 ♪♪♪♪</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>교사가 제시한 리듬꼴을 모듬별로 신체로 표현해볼 수 있는 타악기 활동을 하도록 한다.</li> </ul>		<p>커를 부여한다.</p>
	학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>PPT에 제시된 학습목표를 다함께 읽어보도록 한다.</li> </ul>	PPT	<ul style="list-style-type: none"> <li>큰 소리로 읽을 수 있도록 한다.</li> </ul>
전개	감상수업 모듬활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>제재곡 '라쿠카라차'와 '잠보'를 교과서 악보를 보며 감상하도록 한다.</li> <li>세계지도를 조별로 제시하여 각 제재곡이 속하는 나라가 어디인지 찾아 동그라미 쳐보도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>1. '잠보'</b> 아프리카대륙. 케냐민요. 스와힐리어사용. 안녕이라는 의미. 지라니 합창단.</p> <p><b>2. '라쿠카라차'</b> 남아메리카대륙. 멕시코민요. 멕시코 혁명. 바퀴벌레라는 의미. 정치적 내용.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>모듬별로 조사한 내용을 발표하며 활동지에 다른 모듬이 조사한내용을 정리하여 이해하도록 한다.</li> </ul>	교과서 활동지 태블릿	<ul style="list-style-type: none"> <li>감상할 때 조용한 분위기에서 가사의 의미를 보며 감상하도록 지도한다.</li> <li>지도를 통해 다양한 국가에 다양한 음악이 공존하고 있음을 강조한다.</li> <li>간단하게 대륙의 구분을 언급하여 타교과와의 연계성을 강조한다.</li> <li>조사하고 싶은 제재곡을 선정하게 하여 제재곡의 다양한 배</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사가 발표한 내용을 바탕으로 부족한 부분을 피드백 하여 강화한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>경을 모듬 별로 정리할 수 있도록 한다.</li> <li>다른 모듬이 발표할 때 조용한 분위기에 서 들으며 정리하도록 한다.</li> </ul>						
이해수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>제시된 두개의 제재곡에서 보이는 리듬적 공통점에 대해 학습하도록 한다.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td></td> <td>잠보</td> <td>라쿠카라차</td> </tr> <tr> <td>공통점</td> <td colspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분음표가 많이 사용된다</li> <li>- 갓춘마디로 시작한다</li> <li>- 당김음이 사용된다.</li> </ul> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>세 악곡에서 보이는 특징을 악보에 직접 표시하며 교사가 발문하고 내용을 활동지에 정리한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>잠보      잠보</p>  <p>병정들이 전진한 다 싱글병글웃는 열 굴</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>각 악곡에서 보이는 당김음 개념을 위의 악보를 예시로 설명한다.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 쉼표에 의한 당김음 : 쉼표에 의해서 약박의 음이 강박으로 바뀜</li> <li>2) 음표에 의한 당김음 : 음표에 의해서 약박의 음이 강박으로 바뀜</li> </ol>		잠보	라쿠카라차	공통점	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분음표가 많이 사용된다</li> <li>- 갓춘마디로 시작한다</li> <li>- 당김음이 사용된다.</li> </ul>		교과서 칠판	<ul style="list-style-type: none"> <li>두 악곡의 공통점을 발견할 수 있도록 토의하도록 한다.</li> <li>당김음의 개념을 간단히 설명하고 어떤 종류의 당김음인지 유추해보도록 한다.</li> </ul>
	잠보	라쿠카라차							
공통점	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8분음표가 많이 사용된다</li> <li>- 갓춘마디로 시작한다</li> <li>- 당김음이 사용된다.</li> </ul>								
기악수업 발표활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>숙제로 제시한 재활용품으로 만든 마라카스를 꺼내어 소리가 잘나는지 확인한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>만들어온 마라카스를 다른 친구들과</li> </ul>						

		<p>다양한 재활용품을 활용한 마라카스 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 페트병, 유리병 등을 활용하여 만들어본다.</li> <li>- 다양한 크기의 곡식을 활용하여 만들어본다.</li> <li>- 곡식크기에 따라 소리가 어떻게 다른지 비교한다.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡 중 '잠보'에 맞추어 리듬악기를 가지고 어떻게 즉흥반주를 할 수 있을지 표현해보도록 한다.</li> <li>• 모듬별로 악곡에 알맞은 리듬꼴을 창작해보도록 한다.</li> <li>• 모듬별로 창작한 리듬꼴을 제재곡 음원에 맞추어 리듬반주로 발표해보도록 한다.</li> </ul>	<p>비교하여 보도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다양한 리듬꼴을 제재곡에 맞게 사용할 수 있도록 지도한다.</li> <li>◆ 모듬이 창작한 리듬꼴을 보여주며 발표하도록 해 어떤 리듬꼴을 사용했는지 설명한다.</li> </ul>
정리	정리 및 느낀 점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 학습한 내용에 대해 궁금한 점이 없는지 발문하고 느낌이 어땠는지 의견을 나눈다.</li> </ul>	
	형성평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습한 내용을 바탕으로 형성평가 문항을 제공한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>1. 제재곡에서 당김음의 사용을 설명할 수 있는가? 2. 박자에 맞는 리듬꼴을 창작해볼 수 있는가?</p> </div>	
	생활화 권유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤악기를 실생활의 다양한 용품을 재료로 하여 만들어 볼수 있을지 생각해보도록 한다.</li> </ul>	
	차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡을 직접 불러보고 다양한 신체표현 활동을 해볼 것을 예고한다.</li> </ul>	



〈표 22〉 제재곡 ‘잠보’, ‘라쿠카라차’ 2차시 수업지도안

과 목	음악		학 년	7학년	
교 재	박영사 중학교 음악 ①		연구자	양 가 영	
단 원	IV. 민요의 세계 2. 세계민요		차 시	2 / 2	
학 습 목 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡의 셈여림과 음색을 이해하고 바른 자세로 가창해볼 수 있다.</li> <li>• 제재곡을 다양하게 신체표현해보고 모듬별로 발표할 수 있다.</li> </ul>				
구분 단계	학습내 용	교수-학습 활동		학습 자료	지도상 유의점
		교 사	학 생		
도입	인사 및 출석확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 결시 자가 있는지 출석을 부르며 확인한다.</li> <li>• 전체 자리를 정돈한 상태에서 인사를 한다.</li> </ul>		출석부	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 눈을 마주치며 학생들의 얼굴을 확인한다.</li> </ul>
	전시학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전 시간에 학습한 두 제재곡의 배경적 특징을 자유롭게 발표해보도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>1. ‘잠보’</b> 아프리카대륙. 케냐민요. 스와힐리어사용. 안녕이라는 의미. 지라니 합창단.</p> <p><b>2. ‘라쿠카라차’</b> 남아메리카대륙. 멕시코민요. 멕시코 혁명. 바퀴벌레라는 의미. 정치적 내용.</p> </div>		PPT	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 세계지도를 활용하여 어느 나라의 민요였는지 상기할 수 있도록 돕는다.</li> </ul>
	흥미유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지라니 합창단이 부르는 잠보 동영상을 감상한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>빈게니 무바카리 빈사 케냐에주 하쿠나 마타타</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 합창단이 노래할 때 다양한 울동을 넣어서 할 수 있음을 강조하여 신체표현을 해볼 것을 강조한다.</li> </ul>		동영상	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 가만히 서서 부를 때와 울동을 넣어 부를 때 곡의 분위기가 어떻게 달라질지 생각해 보도록 한다.</li> </ul>
	학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT에 제시된 학습목표를 다함께 읽어보도록 한다.</li> </ul>		PPT	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 큰 소리로 읽도록 한다.</li> </ul>

전개	이해수업 모듬활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제재곡의 박자를 확인하고 직접 셈여림을 그려넣어 셈여림의 표현방법을 이해한다.</li> <li>• 당김음에 의해 강세가 들어가는 음절을 따로 표시하여 셈여림을 이해하도록 한다.</li> <li>• 두 제재곡의 노랫말을 생각했을 때 어떤 음색으로 노래를 부르는 것이 적절할지 토의해본다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>학생1 : 잠보는 현재 관광객들에게 환영하는 의미로 불리는 노래이니 신나는 목소리로 불러야 할 거 같아요!</p> <p>학생2: 라쿠카라차는 혁명을 상징하는 내용이니 씩씩하고 힘찬 목소리로 부르는 게 어떨까요?</p> </div>	교과서 칠판	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 원래의 셈여림과 당김음에 의한 셈여림이 어떻게 달라지는지 구별할 수 있도록 한다.</li> <li>◆ 노래의 의미나 선율에 따라 다양한 음색으로 표현할 수 있음을 강조한다.</li> </ul>
	가창수업	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 제재곡을 가창할 때 유의해야할 점을 생각해보도록 한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>학생1: 잠보는 8분음표가 많이 사용되어 리듬에 유의하며 불러야 해요!</p> <p>학생2: 라쿠카라차는 도돌이표가 많이 보여요. 음악 순서를 잘 이해하고 불러야 할 거 같아요!</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 선창에 맞추어 올바른 자세로 두마디씩 따라 불러 보도록 한다.</li> <li>• 교사의 반주에 맞추어 제재곡을 가창해 보도록 한다.</li> </ul>	피아노 교과서	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 어려운 리듬은 교사와 함께 리듬치기를 한후 따라 불러 보도록 한다.</li> <li>◆ 어울리는 음색으로 부르고 있는지 확인하고 지도한다.</li> </ul>
	창작수업 발표활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 두 가지 제재곡 중 모듬별로 마음에 드는 제재곡을 선정하도록 한다.</li> <li>• 제재곡과 어울리는 신체표현 동작을 모듬별로 창작해본다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">제재곡 신체표현하기</p> <p>- 제재곡의 가사에 어울리는 동작을 만들어본다.</p> <p>- 무릎치기 손뼉치기 등 신체를 다양하게</p> </div>	교과서 리듬악기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 제재곡을 비슷한 비율로 배분할 수 있도록 한다.</li> <li>◆ 자유롭게 신체표현 동작을 창작할 수 있도록 예</li> </ul>

		<p>활용한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 창의성을 가지고 다양한 동작을 만들어 본다.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 모듬별로 모듬원은 가창, 기악, 신체표현의 역할을 나누도록 한다.</li> <li>• 일정시간동안 발표할 작품을 연습하도록 한다.</li> <li>• 각 모듬별로 준비한 작품을 발표할 수 있도록 하며 다른 모듬은 활동지에 느낌을 작성할 수 있도록 한다.</li> </ul>		<p>시를 보인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 각 모듬원의 흥미에 맞게 역할을 나눌 수 있도록 한다.</li> <li>• 연습시간을 충분히 부여하고 교사는 순회하며 태도를 확인한다.</li> </ul>
정리	정리 및 느낀 점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 학습한 내용에 대해 더 궁금한 점이 있는지 발문하고 느낌이 어땠는지 의견을 나눈다.</li> </ul>		
	형성평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습한 내용을 바탕으로 형성평가 문항을 제공한다.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 올바른 자세로 제재곡을 가창할 수 있는가?</li> <li>2. 악곡의 분위기에 어울리는 신체표현을 할 수 있는가?</li> </ol>		
	생활화 권유	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 춤이 결합되었을 때 어떤 효과가 나타나는지 실생활에서 생각해보도록 하자</li> </ul>		
	차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라의 다양한 민요에 대해 학습할 것을 예고한다.</li> </ul>		

## VI. 결론 및 제언

포괄적 음악교육은 음악교육에 있어 결코 새로운 이론이나 방향을 제시한 것은 아니다. 현재의 교육까지 이어져 오고 있는 연관되지 않는 제재곡 중심의 학습과 단편적인 지식의 주입 및 다양한 활동경험의 부족 등의 문제점은 음악교육에서 해결해야 할 과제로 당면되어왔으며 이를 해결하기 위한 구체적 교수 방안으로 나타난 것이 포괄적 음악교육이다.

포괄적음악성을 함양하기 위한 수업을 위해서는 교사 자신의 음악수업을 대하는 태도의 변화가 촉구되어야 한다. 따라서 교사는 음악교과가 가지는 교육적 측면에서의 당위성을 인지하여야 하며 그를 바탕으로 다양한 음악적 개념과 활동들을 학습자의 수준과 흥미에 맞추어 구성하고 발견 및 탐구학습을 기반으로 제공해야 한다.

이론적으로 우리나라의 교육과정 분석을 통해 제4차 교육과정부터 포괄적음악성이 교육과정에 점차적으로 반영되어왔음에도 여러 연구에서는 음악교육의 다양성이 구체화 되지 못하고 있음을 역설하였으며 교사들 또한 포괄적음악성의 원리가 교육과정에 반영되어있음을 적극적으로 인지하지 못하고 획일적인 수업을 추구하고 있음을 강조했다.

따라서 본 연구에서는 포괄적 음악교육의 시작부터 어떠한 논의들을 통해 포괄적음악성의 개념이 정립되었는지 살펴봄으로 근본적인 의의를 이해하고 우리나라의 음악과 교육과의 연관성을 확립하기 위해서 포괄적음악성이 반영되기 이전의 교육과정과 이후의 교육과정과 더불어 금년 새롭게 도입된 개정2015교육과정의 구성을 살펴봄으로 포괄적음악성의 원리를 함양한 수업지도안의 당위성을 확립하였다. 다양한 학회와 심포지엄 등을 거치며 정립된 포괄적음악성을 수업지도안에 효율적으로 반영하기 위해 포괄적음악성이 가지는 7가지 원리를 구체적으로 살펴본 후 교육과정과 포괄적음악성의 원리를 적용한 교육과정을 ‘대중음악’ 과 ‘세계민요’ 수업지도안으로 각각 2차시로 구성하여 제시하였다.

본 수업지도안 설계연구의 내용을 요약하자면 다음과 같다.

첫째, 대중음악 수업지도안 1차시에서는 극음악 예술 중의 하나인 뮤지컬을 제재로 선택하여 학생들의 흥미와 활용도를 높이고자 하였다. 따라서 뮤지컬이 가지는 배경에 대해 이해하고 뮤지컬의 구성요소를 학습함에 따라서 제재곡 ‘도레미송’을 잘 이해하여 음악가적 활동을 하는데 심화도를 높일 수 있다.

둘째, 한가지의 제재곡을 가지고 다양한 활동을 경험하기 위해 2차시에서 기악합주를 구성하였다. 이를 바탕으로 중학교 학생의 수준에 맞추어 간단한 음악 작품을 직접 창작해보도록 하여 음악인으로서의 작곡 능력도 함양할 수 있길 기대하였다.

셋째, 생소하다고 생각할 수 있는 세계의 다양한 음악은 우리나라의 음악이 중요한 만큼 그 중요성을 간과할 수 없다. 세계음악은 다양한 나라의 특징을 살펴 보는데 효율적인 수업방안으로서 사회교과와의 연계성을 강조하였고 악기 만들기 등을 통해 직접적인 탐구활동으로서 미술교과와의 연계성도 부각하였다.

넷째, 음악을 표현하는 방법에는 여러 가지가 존재한다. 본 세계민요 2차시 수업지도안에서는 체육교과와의 연계를 살린 음악을 신체로 표현하는 활동을 통해 표현방법의 다양성을 이해하고 가창, 기악, 신체표현을 통합적으로 구성·발표함으로써 음악을 효과적으로 표현하고자 하였다.

본 연구의 결과에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 교사 자신의 능력신장을 위한 다양한 직무연수가 필요하다. 포괄적음악성이 함양된 수업을 위해서는 교사 자신이 음악지식의 포괄성을 갖고 있어야 한다. 즉, 다양한 음악에 대한 지식과 활동의 경험을 통해 능력을 신장하는 것이 필요하다.

둘째, 수업시수의 보장 및 환경개선이 필요하다. 포괄적 음악수업은 음악적 개념을 다양한 음악가적 활동들을 통해 학습자의 직접적 발견학습을 강조한다. 현재의 음악교과 수업시수는 이와 같은 수업을 하기에는 충분하지 못하다. 또한 다양한 수업을 위해 악기 및 음향시설을 구비해야 한다.

셋째, 학생들이 음악교과에 대한 거부감을 갖지 않도록 해야 한다. 입시위주의 경쟁만을 중시하는 수업행태에서 음악교과는 불필요하고 어려우며 거부감 드는

과목으로 인식되고 있다. 학습자의 흥미를 고려한 활동위주의 수업으로 친근한 과목으로서의 인식을 가질 수 있도록 해야 한다.

국민공통교육과정안에서 학생들이 학습하게 되는 음악교과는 학생자신의 음악에 대한 가치관을 형성하게 하는 발판이자 다양한 음악을 향유하고 적극적 관심을 갖게 할 수 있는 중요한 계기가 될 수 있다. 따라서 본 논문에서 살펴본 포괄적 음악교육은 현재 음악교과가 추구해야할 방향과 일맥상통하며 이를 위해서는 좀 더 다양한 교수학습방법이 개발되고 다양한 음악수업을 위한 제반조건들이 갖추어져야 할 것이다. 본 연구가 포괄적음악성이 함양된 다채로운 수업지도안을 구성하고자 하는 교사들에게 작은 도움이 되길 바라는 바이다.

## 참고문헌

### 교육과정문서

- 문교부. 『제1차 중학교 교육과정』. 문교부, 1955.
- 문교부. 『제3차 중학교 교육과정』. 문교부, 1973a.
- 문교부. 『제3차 음악과 교육과정 해설서』. 문교부, 1973b.
- 문교부. 『제4차 중학교 교육과정』. 문교부, 1981.
- 문교부. 『제5차 중학교 교육과정』. 문교부, 1987a.
- 문교부. 『제5차 중학교 음악과 교육과정 해설서』. 문교부, 1987b.
- 교육부. 『제6차 중학교 교육과정』. 교육부, 1992a.
- 교육부. 『제6차 중학교 음악과 교육과정 해설서』. 교육부, 1992b.
- 교육부. 『제7차 중학교 교육과정』. 교육부, 1997a.
- 교육부. 『제7차 중학교 교육과정 해설서』. 교육부, 1997b.
- 교육부. 『개정 2015 음악과 교육과정 별책 12호』. 교육부, 2015.
- 교육부. 『2015 개정교육과정 연수자료』. 교육부, 2015.
- 교육부. 『2015 개정교육과정 질의·응답 자료』. 교육과정정책과, 2016.

### 단행본

- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주. 『음악교육의 기초』. 교육과학사, 2016.
- 민경훈, 김미숙, 김선미, 김신영, 김영미, 김지현, 이가원, 장근주, 조대현, 조성기, 주희선, 현경실. 『음악교수학습방법』. 학지사, 2017.
- 민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 승윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장기범, 조순이, 주대창, 현경실. 『음악교육학 총론』. 학지사, 2016.
- 방은주. 『음악교육의 기초』. 삼호출판사, 1990.
- 성경희. 『음악과 교육론』. 갑을출판사, 1988.

- 송진범. 『음악교육학』. 학문사, 2000.
- 이홍수. 『음악교육의 현대적접근』. 세광음악출판사, 1990.
- 이홍수, 임미경, 방금주, 김미숙, 장기범. 『현대의 음악교육』. 세광음악출판사, 1993.
- 임미경, 현경실, 조순이, 김용희, 이에스더. 『음악교수법』. 학지사, 2010.
- 정세문. 『초등학교 교육과정 해설』. 서울: 교육과학사, 1982.
- David, Willoughby. *Comprehensive Musicianship and Undergraduate Music Curriculum*. Washington : Music Educators National Conference, 1971.
- Ronald, Thomas. *MMCP Synthesis; A Structure of Music Education*. N.Y Media Materials INC, 1970.

## 학술지

- 김용희. “음악교육학의 현대적 동향.” 『The Journal of Education』 19/2(2002): 1-29.
- 김용희. “Comprehensive Musicianship: The Principles.” 『음악이론연구』 Vol.13 (2008): 107-128.
- 김종환. “미국에 있어서 음악교육의 현대화 과정에 관한 연구.” 『대구교육대학교 논문집』 16 (1980): 197-229.
- 안미자. “현대의 교육사상이 음악교육에 미친 영향.” 『한국음악학회』 16 (1997): 181-214.
- 장기범. “종합음악성 교수법.” 『음악교육』 43 (1989): 153-186.
- R. Jack Mercer. “Is the Curriculum the Score or More?.” *Music Educators Journal* 58 no.6 (1972): 51-53.



## 학위논문

- 강은선. “MMCP를 활용한 포괄적 음악교육 방법연구.” 충북대학교 석사학위 논문, 2010.
- 강혜진. “포괄적 음악접근법을 적용한 국악 지도방안 연구.” 국민대학교 석사학위논문, 2008.
- 곽지혜. “포괄적 음악교육이론을 적용한 음악감상 수업지도안 연구.” 경북대학교 석사학위논문, 2012.
- 김명신. “CMP를 통해서 본 음악 창조성 계발에 관한 연구.” 이화여자대학교 석사학위논문, 1985.
- 김보람. “브루너의 나선형 교육과정을 적용한 청소년 음악교육의 합창수업 지도방안 연구: 고등학교 1,2학년 학생을 중심으로.” 국민대학교 석사학위논문, 2015.
- 김수진. “음악적 소질계발을 위한 포괄적 음악교육에 관한 연구.” 건국대학교 석사학위논문, 1993.
- 김안나. “학교 음악과 교육과정의 목표 및 성격항 분석을 통한 교육적 패러다임 고찰.” 서울대학교 석사학위논문, 2017.
- 김지영. “중학교 학생들의 음악수업에 대한 수용실태 연구.” 계명대학교 석사학위논문, 2009.
- 김희정. “포괄적 음악교육의 관점에서 본 중학교 음악수업 실태 조사연구.” 이화여자대학교 석사학위논문, 1988.
- 나진영. “포괄적 음악교육을 위한 수업적용 방안연구: 힙합을 응용한 중학교 2학년 중심으로.” 경희대학교 석사학위논문, 2010.
- 노경라. “포괄적 음악교육을 통한 수업모형 연구.” 경상대학교 석사학위논문, 2007.
- 반민선. “구성주의 교육관과 2015 개정 중등 음악과 교육과정 속에 나타난 구성주의 분석연구.” 창원대학교 석사학위논문, 2017.

- 배예은. “포괄적 음악성을 적용한 현대음악 지도안연구: 전자음악, 미니멀음악, 신낭만주의 음악을 중심으로.” 동아대학교 석사학위논문, 2017.
- 송혜진. “포괄적 음악성 개념을 적용한 우연성 음악 창작수업 지도방안개발.” 이화여자대학교 석사학위논문, 2011.
- 신예지. “음악교육론에 기초한 중학교음악수업개선을 위한 지도방안연구: 중학교 1학년을 중심으로.” 창원대학교 석사학위논문, 2015.
- 이순정. “포괄적 음악교육을 위한 초등학교 음악 감상수업 연구.” 동아대학교 석사학위논문, 2000.
- 이지은. “브루너의 교육과정 이론의 변화와 시사점 탐구.” 경북대학교 석사학위논문, 2016.
- 임정민. “포괄적 음악성을 적용한 감상 수업 연구.” 조선대학교 석사학위논문, 2014.
- 임지혜. “MMCP이론에 근거한 중학교 2학년의 포괄적 음악성 개발 지도방안.” 한양대학교 석사학위논문, 2012.
- 정길선. “포괄적 접근을 통한 음악수업 모형 연구: 중학교 1학년을 대상으로.” 성신여자대학교 석사학위논문, 2004.
- 천승현. “포괄적 음악교육에 의한 기악수업 연구.” 중앙대학교 석사학위논문, 2003.
- 한주혜. “포괄적 음악교육이론을 적용한 중학교 합창수업 연구.” 경북대학교 석사학위논문, 2016.
- 허주희. “포괄적 음악성을 적용한 음악 수업 방안 연구: 모리스 라벨의 볼레로를 중심으로.” 전북대학교 석사학위논문, 2017.
- 한아름. “포괄적 음악성을 기르기위한 현대음악 지도방안: 스트라빈스키의 봄의 제전을 중심으로.” 부산대학교 석사학위논문, 2016.

## 교과서

- 주광식, 최은아, 김영현. 『중학교 음악 ①』. 박영사, 2015.
- 주광식, 최은아, 김영현. 『중학교 음악 ②』. 박영사, 2015.

## 인터넷자료

‘라쿠카라차’ <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3576619&cid=59020&categoryId=59027>. 2018년 4월 10일 접속.

‘도레미송’ <https://namu.wiki/w/Do-Re-Mi>. 2018년 4월 10일 접속.

# 부록

〈악보 01〉 제재곡 ‘도레미송’ 교과서 악보

## 도레미 송

영화 "사운드 오브 뮤직" 중  
(부분 2부 합창)

헤이스타인 작사 / 엑시저 작곡 / 로저스 작곡

도는 하얀 도화지 레는 둥근 레코 드  
Do a deer, a fe-male deer Ray(Re) a drop of gol-den sun

미는 파란 미나리 파는 예쁜 파랑 새  
Me(Mi) a name I call my-self Far(Fa) a long long way to run

숨은 작은 솜방울 라는 라디오의 라  
Sew(Sol) a nec-dle pull-ing thread La a note to fo-llow sew

시는 꿀과 빵과 함께 다시 도로 가 보자  
Tea(Ti) a drink with jam and bread That will bring us back to Do

- 도레미 파 솔 라 시 도 도 시 라 솔 파 미 레 도 미 미  
- Do Re Mi Fa Sol La Ti Do Do Ti La Sol Fa Mi Re Do Mi Mi

미 솔 솔 레 파 파 라 시 시 도 미 미 미 솔 솔 레 파 파 라 시 시  
Mi Sol Sol Re Fa Fa Ra Ti Ti Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti

음을 읽을 줄 알면  
When you know the note to sing

도 미 미 미 솔 솔 레 파 파 라 시 시 도 미 미 미 솔 솔 레 파 파 라 시 시  
Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti

노래하기 쉬워요  
You can sing most a-ny-thing

도 미 미 미 솔 솔 레 파 파 라 시 시 도 미 미 솔 파 파 미  
Do Mi Mi Mi Sol Sol Re Fa Fa La Ti Ti Do Mi Mi Sol Fa Fa Mi

〈악보 02〉 제재곡 ‘잠보’ 교과서 악보

• 잠보

〈부분 2부 합창〉

활기차게

역사자 미상 / 케냐 민요



잠보 잠보 그대 잘계시 나요? 그럼잘 있죠 - 여



러분 다환영 해요 케난 물론 하쿠나마 타타 -



잠보 잠보 그대 잘계시 나요? 그럼잘 있죠 - 여



러분 다환영 해요 케난 물론 하쿠나마 타타 -

• 잠보(Jambo) : 아프리카 남동부에서 쓰는 스와힐리어로, '안녕'이라는 뜻이다.

## 라 쿠 카라차

(제창)

역사자 미상 / 멕시코 민요

Allegro

병정들이 전진한 다 이 마을 저 마을 지나  
싱글벙글 웃는 얼굴 병정들도 싱글벙글

소꿉놀이 어린 이 들 뛰어와서 쳐다 보 며  
빨래터의 아낙 네 도 우물가의 처녀 도 라 쿠 카

라 차 라 쿠 카 라 차 아름다운 그 얼굴 라 쿠 카

라 차 라 쿠 카 라 차 희한하디그모 습 - 라 쿠 카 습

## ABSTRACT

# A Study on the Teaching Methods for the Promotion of Comprehensive Musicianship

Focusing on the Curriculum and the Comprehensive Music  
Principles

Yang, Ga-Young

(Supervised by professor Chung, Ju-Hee)

Music has existed as a second language to human beings at any time or region and has established itself as an important art territory of art for expressing human emotions. Thus, in current education, music education is an indispensable part of the art education that affects the development of character or emotional development for adolescents.

As the importance of art education is emphasized, the revised 2015 curriculum should focus on developing artistic sensibility through expression, appreciation and criticism to strengthen students' characters. However, the current state of music education does not really reflect the various activities pursued by the curriculum. And emphasis on vocal education steps students from learning various areas of music.

Comprehensive music education is a trend of music education discussed in the 1960s in accordance with the educational reforms in the U.S. The purpose of the program was to avoid music education, that is limited to a single area, effectively teach music through the

combination of various activities and conceptual knowledge. This program can lead to aesthetic experiences through understanding musical components and the historical and cultural background of music pieces.

Music education in Korea was influenced by the U.S. music education trends, and the 4th curriculum introduced the concept of comprehensive musicality. This is to present the curriculum as a form to foster comprehensive musicians by organizing them around common concepts of music and performance tone by various musicians.

In order for a teacher to practice comprehensive music education, They are must understand its purpose, contents, basic principles, and the music curriculum system. Accordingly, this study aims to provide theoretical and practical assistance to teachers in organizing classes to foster comprehensive musicianship.

In order to understand comprehensive music education, one should understand the progression of comprehensive music education. Therefore, some background theories were described that could be addressed in a comprehensive music education. In addition, the contents of curriculum were analyzed in two major categories as to how these contents were reflected in the current curriculum in Korea. This will greatly help us to understand the systematic basis of the curriculum, which is the foundation of classroom guidance.

Comprehensive music education recommends learning a variety of music. This means that not only Western music, but also popular, world, and contemporary music should be considered equally important and valuable. Thus, before presenting a plan for class guidance, this study examined the principles of comprehensive musicianship and reflected these principles to set up two stages of the plan for pop music and world music, respectively.

The popular musical song " Doremi Song " was selected as the



musical song and included the basic appreciation, singing classes piece Recorder instrumental classes and the lyric writing classes. The world music songs included the Kenyan folk song " Jambo " and Mexican folk song " Rakukaracha. " It included activities to complete integrated music pieces while teaching the common basis of both songs. The plan aimed to link the concepts presented in the curriculum with various musical activities to ensure a centered learning environment.

Understanding the background of comprehensive music education, exploring its principles and the curriculum, as well as studying the examples of actual classroom guidance will greatly help teachers organize classes for comprehensive musical development. I believe this study will encourage music teachers, who affect the personalities and emotions of many students, to be more active in designing various classes with comprehensive musicianship.