



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

통합교육과정을 통한  
음악 감상 수업 지도 방안 연구  
-생상의 <죽음의 무도>를 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

최 유 정

2018년 08월



석사학위논문

통합교육과정을 통한  
음악 감상 수업 지도 방안 연구  
-생상의 <죽음의 무도>를 중심으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

최 유 정

2018년 08월

통합교육과정을 통한  
음악 감상 수업 지도 방안 연구  
-생상의 <죽음의 무도>를 중심으로

지도교수 허 대 식

최 유 정

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2018년 08월

최유정의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김 호 정 ㉠

위 원 박 응 ㉠

위 원 허 대 식 ㉠

제주대학교 교육대학원

2018년 08월

The Study of Teaching Methods for Music  
Appreciation Through Integrated Education  
-Focused on Saint-Saëns' "Dance Macabre"

Choi, Yoo-Jung

(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the  
degree of Master of Education

2018. 08.

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Hur, Dae-Sik , Prof. of Music Education

.....  
.....  
.....  
(Name and signature)

.....  
Date

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 국문 초록

## 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업 지도 방안 연구 -생상의 <죽음의 무도>를 중심으로

최 유 정

제주대학교 교육대학원 음악교육전공  
지도교수: 허 대 식

본 연구의 목적은 음악 감상 수업에 있어서 생상의 ‘죽음의 무도(Dance Macabre)’를 중심으로 통합교육과정을 통한 수업 지도 방안을 제시하고 연구한 것으로 음악이라는 단일 교과에만 치중되지 않고 다양한 교과의 연계성을 활용하며 학생들의 다양한 활동 참여를 통한 수업 집중도, 이해도의 향상과 음악에 대한 통합적인 관점을 갖게 하는데 있다.

본 연구자는 이를 위해 통합교육과정에 대한 문헌 연구와 선행 연구 분석을 통하여 통합교육과정 모형 중 하나인 로빈 포가티(Robin Fogarty)의 ‘거미줄형’ 모형을 활용하여 ‘죽음의 무도’라는 예술적 주제에 음악, 역사, 미술, 문학 교과들을 연계한 수업지도안을 작성하였다. 또한 학생들의 다양한 참여활동을 위한 활동지를 제작하여 이를 통해 수업의 집중도와 이해도를 높이도록 하였다. 이를 제주대학교사범대학부설고등학교 2학년 67명을 대상으로 총 1차시의 수업을 진행하고 본 연구의 효과성을 알아보기 위하여 설문지를 통해 분석하였다.

본 연구를 통하여 첫 번째로 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업이 학생들에게 곡에 대한 이해도를 높여준다는 결과를 나타냈다. 두 번째로 수업 시간에

학생들이 직접적으로 참여하는 다양한 활동들이 수업의 집중도를 높인다는 사실을 나타냈다. 마지막으로 학생들은 듣기에만 치중된 감상 수업보다 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업에 긍정적인 반응을 보인다는 사실을 나타냈다. 이를 통해 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업에 대한 지속적인 연구가 필요하며, 학생들이 음악 감상에 흥미를 가질 수 있도록 다양한 주제와 관점을 통한 수업 지도안이 개발되고 지도되기를 기대하는 바이다.

# 목 차

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	2
4. 선행 연구 고찰 .....	3
II. 이론적 배경 .....	5
1. 통합교육과정 .....	5
가. 통합교육과정의 개념 .....	5
나. 통합교육과정의 필요성 .....	6
다. 포가티(Fogarty)의 통합교육과정 모형 .....	7
2. 음악 감상 .....	12
가. 음악감상의 개념 .....	12
나. 음악감상의 중요성 .....	12
3. 생상의 ‘죽음의 무도’ .....	14
III. 통합교육과정을 통한 음악 감상수업의 실제 .....	18
1. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업 지도안 제시 .....	18
가. ‘거미줄형’ 모형을 적용한 수업 지도 계획 .....	18



나. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업 지도안 .....	19
다. 활동지 활용 작품 예시와 분석 .....	24
2. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업에 대한 설문 결과 및 분석 .....	28
IV. 결론 및 제언 .....	34
참고 문헌 .....	36
부록 .....	37
ABSTRACT .....	42

## 표 목차

[표-1] 통합교육과정의 이점 .....	7
[표-2] 포가티의 단일 교과 내 통합 모형 .....	8
[표-3] 포가티의 여러 교과 내의 통합 모형 .....	9
[표-4] 포가티의 학습자들 간의 통합 모형 .....	11
[표-5] 석문주의 감상 수업의 7단계 .....	13
[표-6] 통합교육과정을 적용한 수업 지도안 .....	19

## 그림 목차

[그림 - 1] 앙리 카자리스의 ‘죽음의 무도’ .....	15
[그림 - 2] ‘죽음의 무도’ 하프 악보 .....	15
[그림 - 3] ‘죽음의 무도’ 실로폰 악보 .....	16
[그림 - 4] ‘죽음의 무도’ 오보에 악보 .....	16
[그림 - 5] ‘죽음의 무도’ 판화 작품 .....	17
[그림 - 6] ‘거미줄형’ 모형을 적용한 수업지도계획 .....	18
[그림 - 7] 활동지 작품 ‘마인드 맵’ .....	25
[그림 - 8] 활동지를 활용한 시와 그림 작품 1 .....	26
[그림 - 9] 활동지를 활용한 시와 그림 작품 2 .....	27
[그림 - 10] 설문지 1번 문항 결과 그래프 .....	28
[그림 - 11] 설문지 2번 문항 결과 그래프 .....	29
[그림 - 12] 설문지 3번 문항 결과 그래프 .....	30
[그림 - 13] 설문지 4번 문항 결과 그래프 .....	31
[그림 - 14] 설문지 5번 문항 결과 그래프 .....	32

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

기술의 발달과 사회의 변화로 하루가 다르게 급변하는 시대에 살고 있는 우리는 넘치는 정보들 속에서도 필요한 정보들을 상황에 맞춰 능동적이게 활용할 수 있어야 한다. 그리고 개별된 것으로만 볼 것이 아니라 통합적인 관점을 통해 다각적인 시야에서 바라볼 수 있어야 한다. 따라서 음악교육 안에서도 ‘음악’만을 중점으로 교육하기보다는 다양한 주제와 관점을 이용한 통합교육을 실시하여 학생들이 전인적인 인간으로 성장할 수 있도록 해야 한다.

우리는 이 세상에 태어나기 전, 엄마의 뱃속에 있을 때부터 울림을 통해 소리를 느끼며 성장한다. 하지만 태어나서 청각적 기능이 발달하면서 울림을 통해 느끼지 않아도 소리를 듣게 되고 귀를 통해 소리를 느끼기 보다는 듣는 것으로 인식하게 된다. 이것은 곧 음악에도 적용이 되어 음악을 하나의 소리로 인식하며 음악을 듣는 행위로만 인식하고 초·중·고등학교를 거치면서도 ‘듣기’에만 집중하는 음악 감상 수업으로 인하여 곧 음악 감상은 단지 음악을 듣는 것으로만 인식하게 된다. 음악 감상 수업을 통하여 청각적인 자극에서 멈추는 것이 아닌 학생들의 감상능력을 향상시키고 음악적 경험과 지식을 넓히며 스스로 음악의 미적 내용을 이해하고 듣고 느끼고 즐길 수 있는 태도를 기르는데 노력해야 한다.

하지만 현재 이루어지는 대부분의 감상 수업은 단순한 ‘듣기’활동에서만 멈추는 수업이 대부분이고 음악 교육의 목적인 심미적 체험을 동반한 수업은 제대로 이루어지지 못하는 실정이다. 학생들이 흥미를 느끼고 직접 참여할 수 있도록 다양한 교수법들을 개발하여 현장에서 사용할 수 있도록 노력해야 한다.

따라서 본 논문은 생상의 ‘죽음의 무도’를 중심으로 미술, 역사, 음악, 문학의 연계성을 이용하여 통합교육과정을 적용한 수업 지도안을 제시하고자 한다. 같은 주제를 공유하는 다각적인 예술의 형태와 시대적 배경에 대한 이해와 함께 학생들의 다양한 참여활동을 통해 수업의 집중도를 높이고 수업을 통해 음악적 능력을 기르고 통합적인 관점을 갖게 하는데 목표가 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 실제 음악 감상 수업에서 학생들의 참여도를 높이고 곡의 이해도를 높일 수 있는 효과성을 알아보기 위해 여러 교과 간의 연계를 통한 수업 지도 방안을 연구한다.

선행연구를 통하여 교과 간의 통합교육의 수업 지도안과 효과에 대해 살펴보았고, 관련 문헌 연구를 통하여 통합교육과정의 모형을 음악 수업에 적용하고자 하였다.

수업 지도안 개발에는 문헌 연구를 통한 교육학자 로빈 포가티(Robin Forgy)의 통합교육과정 모형 중 하나인 ‘거미줄형’을 활용하여 수업을 설계하였고, 생상의 ‘죽음의 무도’를 감상 곡으로 선정하여 이에 관련된 역사적 배경, 미술 작품, 문학 작품들의 연계성을 고려하여 1차시 분량의 수업 지도안을 개발했다. 또한 수업 시간에 학생들이 직접 참여하고 활동할 수 있도록 활동지를 제작했다.

활동지는 총 5문항으로 구성하였고, 음악을 집중하며 들었는지를 확인하는 문항과 오케스트라 악기들을 확인하는 문항들을 통해 수업 내용이 잘 전달되었는지를 확인하고자 하였다. 또한 곡을 듣고 학생들이 자신의 느낌을 표현할 수 있도록 시각적, 언어적 영역을 이용한 문항을 선정하여 효과적인 수업이 되고자 하였다.

이를 바탕으로 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업의 효과를 알아보기 위해 제주대학교사범대학부설고등학교 2학년 67명의 학생을 대상으로 연구 수업을 진행한 후 설문지를 통해 연구의 효과성을 알아보았고 학생들이 작성한 활동지도 함께 분석하였다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 수업지도안을 통한 연구는 제주대학교사범대학부설고등학교 2학년 67명의 학생만으로 실행되었다. 이는 곧 2학년의 10학급 중 2학급에 해당하는 것으로서 모든 학생들에 일반화시키기에는 어려움이 따르는 한계점을 가지고 있다.

또한 본 연구에서 제시하는 음악 감상 수업 지도 방안은 생상의 ‘죽음의 무도’

에 국한된 것으로서 다른 모든 악곡의 감상 수업에 동일하게 적용할 수 없다는 제한점을 두고자 한다.

#### 4. 선행 연구 고찰

통합교육과정을 적용한 음악 감상 수업의 효과와 연구 동향을 알아보기 위해 교과 간의 연계를 통한 음악 감상 수업에 대한 연구를 범주로 하여 다음과 같이 찾아보았다.

오은지(2014)는 포가티의 통합교육이론을 적용하여 음악-미술 교과의 연계를 통한 수업지도안을 연구 집단에 실험하여 학생들의 학습에 대한 이해도와 흥미를 느끼고 보다 넓은 시각으로 예술을 바라보는데 효과적임을 증명하였고, 음악과 미술의 통합뿐만이 아닌 다른 교과들과의 상호 관련성을 찾아 유기적으로 연계시킨 통합 수업모형이 필요하다고 제안하였다.

조수현(2016)은 통합교육의 여러 가지 이론을 바탕으로 하여 제 2차 세계대전을 중심으로 음악-세계사 교과의 통합교육 지도 방안을 연구하여 학생들이 음악을 감상함에 있어서 악곡의 역사, 문화적 배경과 관련지어 감상한다면 보다 폭넓은 시각을 가질 수 있다고 주장하였다.

김소연(2011)은 수제천을 중심으로 음악-국어-체육 과목을 연계하여 중학교 2학년에 맞는 통합교육 수업지도 방안을 개발, 연구 집단에 실험하여 수업 안에서 학생들이 직접 참여하는 활동을 통하여 곡의 이해도와 수업에 대한 흥미를 향상시키는데 효과적임을 증명하고, 우리나라 전통의 궁중음악이나 기악곡에 대한 수업이 더 활발해져야 한다고 주장하였다.

권선희(2011)는 학생들이 다양한 관점에서 음악을 감상할 수 있도록 통합학습에 의한 음악감상 지도방안을 구상하고 그림 그리기, 시 읽기 등의 활동을 포함하여 학생들의 예술적 표현 능력의 신장을 추구하고 음악이 형성된 시대적, 역사적 배경을 함께 지도함으로써 작품의 뿌리에 대한 이해도를 높이는 것이 중요하다고 주장하였다.

이와 같은 연구를 통해 여러 교과 간의 연계를 통한 통합교육과정을 적용한

수업지도안을 이용하여 통합교육을 활용한 수업이 학생들에게 넓은 관점을 가지고 학습내용을 인지하고 이해할 수 있는데 도움이 된다는 것을 알 수 있다. 또 학생들이 수업에 직접 참여하고 활동하는 것들이 일방적인 지식 전달의 수업보다 적극적으로 수업에 임할 수 있게 하고 흥미를 높인다는 것을 알 수 있다.

하지만 음악-미술, 음악-세계사처럼 통합되는 교과목의 수가 2개나 3개에 그치는 것과 같이 더 많은 교과목이나 주제가 통합이 되지 않는 점이 아쉬운 점으로 보인다.

따라서 본 연구에서는 여러 개의 교과목과 주제를 통하여 통합교육과정을 적용하며, 학생들의 흥미를 높이는 참여 활동을 활용한 수업지도안을 작성하여 효과적인 감상 수업에 대하여 연구하는 것을 주된 목적으로 한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 통합교육과정

#### 가. 통합교육과정의 개념

통합교육과정이란 각 교과 영역을 분화하고 분절하는 단일 교과 중심의 학습 기준을 조직하고 선정하는 전통적인 방식에서 벗어나 각 교과를 구분하는 벽을 허물어 상호적으로 관련된 학습내용이나 지식, 경험들을 통합함으로써 보다 전체적인 학습을 할 수 있도록 구성하는 것이다.

통합교육과정은 1920년대부터 1950년대까지 이른 경험중심의 학습과 교육과정의 통합을 추구한 진보주의 교육운동에서부터 시작되었다. 진보주의 교육운동의 대표적인 학자인 존 듀이(John Dewey, 1859-1952)는 실용주의를 주장하며 ‘학습’은 현재에 중점을 두고, 시대의 변화에 따라 융통성 있게 변화되고 조직되는 교육과정을 중심으로 재구성되어야 하며, 또한 실생활에서도 사용될 수 있도록 구성하고, 이에 따른 경험들은 통합적인 교육을 통해 학습될 수 있어야 한다고 주장했다.

이영덕(1983)은 교육과정 통합(Curriculum Integration)과 통합교육과정(Integrated Curriculum)의 두 용어를 같은 개념의 체계로부터 나오는 것으로 보았다. 그는 통합교육과정을 시간적·공간적·내용적 영역에서 상호 관련되고 의미 있게 모인 각기 다른 학습 경험들이 하나로 모여 전체로서 학습이 완성이 되고 나아가 인격 성숙을 낳는 과정이나 결과로 정의하였다. 교육과정 통합은 교육과정 요소를 어떤 기준에 의해 분리 독립된 것들을 상호적으로 관련짓고 통합하면서 의미 있는 하나의 체계로 발전시키는 과정이나 시도라고 정의한다면, 통합교육과정은 교육과정 통합을 통해 이뤄진 시도로 산출된 결과를 의미한다고 하였다.

김재복(2000)은 통합교육과정을 교과목들을 분리시키는 경계를 허물고, 개별적으로 구분되는 교과목들이 없어지는 교육과정의 조직을 위한 접근법으로 보았



다. 학교의 지도하에 학생들이 각각 다른 학습 경험이지만 그 속에서 상호 관련되고 의미 있게 모여 전체적인 학습을 이루고 더 나아가 인간의 성향 변화가 가치를 갖는 과정이라고 정의하였다.

이와 같이 통합교육과정에 대한 개념은 학자에 따라서 다양하게 정의되고 있으나 공통적으로 학습자 중심의 지식과 경험의 통합, 전인적 발달을 추구한다. 이를 통해 통합교육과정은 각 교과간의 단순한 결합으로 정의하는 것이 아닌 상호 관련성을 가지는 하나의, 또는 여러 개의 연결고리를 통하여 지적·기능적·경험적인 능력을 모두 포함하여 학습될 수 있도록 하여 더 나아가 학습자의 전인적 발달을 가져올 수 있도록 하는 것이라고 볼 수 있다.

#### 나. 통합교육과정의 필요성

많은 학자들은 각각 분리된 교과영역들의 벽을 허물고 통합된 지식과 경험을 통한 교육을 주장하며 통합교육과정의 필요성을 강조했다. 교육학자인 Johann Friedrich Herbert(1776-1841)는 “분절된 단순한 지식의 암기는 결코 교육적으로나 도덕적인 목적에 아무런 가치가 없다”고 하면서 지식과 경험이 통합된 교육을 주장하였다. (김현규, 2005)

또 다른 교육학자인 잉그램(J. B. Ingram)은 그의 저서 ‘Curriculum Integration and Lifelong Education’에서 초, 중, 고 교육뿐만이 아닌 평생에 걸치는 교육에 까지도 통합교육과정이 필요하다고 주장했으며 인식론적 기능, 심리적 기능, 사회적 기능으로 분류하여 제시한 통합교육과정의 이점을 다음과 같이 표로 정리해보았다.<표-1 참고>

< 표 - 1 > 통합교육과정의 이점

분류	통합교육과정의 이점
인식론적 기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시대와 지식의 변화에 대처할 수 있는 능력을 갖게 한다.</li> <li>- 서로 다른 영역의 지식을 관련시킨다.</li> <li>- 지식의 의미와 유용성을 상승시킨다.</li> </ul>
심리적 기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습과정에 맞는 교육을 실시하게 한다.</li> <li>- 학습자의 수준과 필요성에 맞는 교육에 도움을 준다.</li> <li>- 학습자의 전인적인 인격 발달에 도움을 준다.</li> </ul>
사회적 기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사회적인 문제에 대해서 대처할 수 있는 능력을 갖게 한다.</li> <li>- 학습자들 간의 협동성을 기르는데 도움을 준다.</li> <li>- 학교와 사회 간의 교육적 관계성을 높인다.</li> </ul>

이처럼 통합교육과정은 단일 학문에 제한되는 단순한 지식의 습득만이 아닌 인지적, 심리적, 사회적 기능의 발달을 통합적으로 도모함으로써 전인적인 인격의 발달과 자아실현에 도움을 주며, 더 나아가 통합교육과정을 통한 학습을 통해 얻은 지식을 사회에 나가 활용할 수 있도록 한다. 또 총체적인 사고력을 습득하게 하며, 이는 곧 실생활 속에서도 분리된 요소들 속에서 스스로 연결성을 찾아 전체적인 시각에서 바라보고 하나의 주제로 통합할 수 있게 되며, ‘전인교육’을 주장하는 현재 우리나라의 교육목표 속에서 통합교육과정의 필요성이 대두된다.

#### 다. 포가티(Fogarty)의 통합교육과정 모형

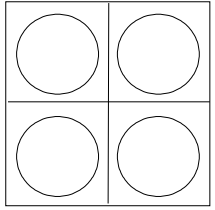
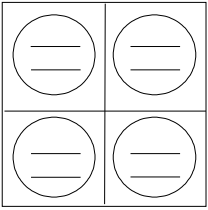
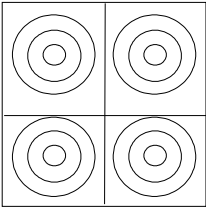
포가티는 저서 ‘The Mindful School: How to Integrate the Curriculum’에서 각 학문적 통합의 특징에 따라 크게 세 가지로 분류하여 여러 가지의 통합교육과정 모형을 제시하였다. 첫 번째 ‘단일 교과 내 통합’, 두 번째 ‘여러 교과 간의 통합’, 세 번째 ‘학습자들 간의 통합’으로 분류하였고, 이는 또 세분화된다. 첫 번째 ‘단일 교과 내 통합’은 셀룰러형(Cellular), 연결형(Connected), 둥지형(Nested)으로 나뉜다. 두 번째 ‘여러 교과 간의 통합’은 계열형(Sequenced), 공유형

(Shared), 거미줄형(Webbed), 실로펜형(Threaded), 통합형(Intergrated)으로 나뉜다. 세 번째 ‘학습자들 간의 통합’은 몰입형(Immersed), 네트워크형(Networked)으로 나뉘어 총 10가지의 모형을 제시하였다.

1) 단일 교과 내 통합

포가티가 제시한 통합교육과정 모형 중 ‘단일 교과 내 통합’의 모형은 다음과 같다.

< 표 - 2 > 포가티의 단일 교과 내 통합 모형

셀룰러형 (Cellular)	연결형 (Connected)	동지형 (Nested)
		

셀룰러형(Cellular)은 각 교과가 그 자체로서 순수한 독립체로 여겨지는 전통적인 모형이다. 단방향의 시각을 가지고 단일 교과나 학문의 영역에 대해 좁은 초점을 가지고, 단일의 교과에서 순서나 계열을 재배치한다. 장점으로는 학문의 순수성이 훼손되지 않으며, 그 교과에 있어 분명하고 구분되는 시각과 분명한 관점을 가질 수 있다. 그러나 단점으로는 다른 교과와 단절된 학습으로 인해 새로운 상황이나 다른 교과 간의 연결성을 만드는 데 어려움이 따른다는 것이다.

연결형(Connected)은 한 교과에 관한 상세한 설명이 동반되며 상세한 세부내용끼리 상호적으로 연결되는 것에 초점을 맞추는 모형이다. 하나의 주제와 다음 주제를 연결하고, 개념과 개념을 연결하고, 기능과 다른 관련 기능을 연결하는 등의 흐름으로 제시되는 여러 개념들 사이의 연결성을 향상시킨다. 장점으로는 다양한 아이디어들을 연결함으로써 학습자들은 학습 영역의 전체적인 맥락을 파악할 수 있으며 전이를 보다 촉진시킬 수 있는 기회를 갖게 한다. 그러나 단점으로는 여러 교과를 통합할 때 의도한 교과 내에서만 관련성이 명시적으로 만들어

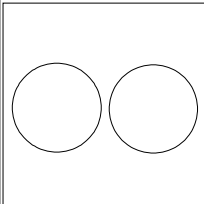
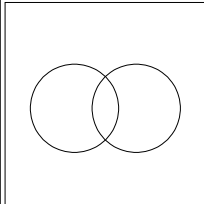
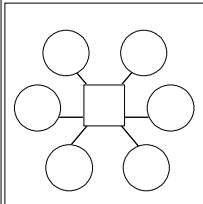
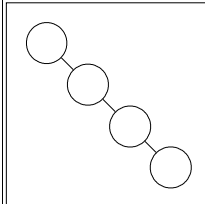
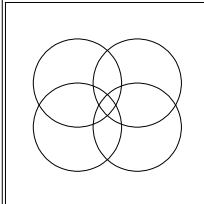
지며, 더 나아가 다른 교과와의 관련성을 높이는 데에 한계가 있다는 것이다.

동지형(Nested)은 다양한 학습목표와 다차원적 기능과 개념들을 하나의 교과 단위 수업에 넣는 것을 목표로 삼는 모형이다. 국가 수준의 교육과정을 바탕으로 하여 그것과 함께 가르칠 수 있는 사회적, 특수적, 사고 기능 등을 찾아 함께 목표로 삼는다. 경험 속에 존재하는 많은 기능과 능력들을 하나의 원에 넣고 동일한 범주로 묶음으로서 학생들의 학습을 풍요롭게 하고 향상시킬 수 있다는 장점이 있지만 단일의 수업에 있어서 여러 개의 학습 목표 등을 동지화 시킬 때, 학생들이 한꺼번에 많은 주제를 받고 수행하는 데에 있어 중심내용의 파악에 어려움을 겪을 수 있다는 단점이 있다.

## 2) 여러 교과 내의 통합

포가티가 제시한 통합교육과정 모형 중 ‘여러 교과 내의 통합’의 모형은 다음과 같다.

< 표 - 3 > 포가티의 여러 교과 내의 통합 모형

계열형 (Sequenced)	공유형 (Shared)	거미줄형 (Webbed)	실로펜형 (Threaded)	통합형 (Integrated)
				

계열형(Sequences)은 하나의 주제를 다른 교과에서 동시에 가르칠 수 있을 경우에 두 교과 이상에서 교과의 계열을 재배열하여 가르치는 모형이다. 이 모형은 학습자가 각각의 교과 영역에 있어서 연결하기 쉽게 해주고 깊이 있는 학습이 되도록 강화를 요구하여 두 교육과정의 주제를 학습함에 있어 효율성을 향상시킨다. 교사들에 의해 단원의 계열성이 재배치되면서 학습자들은 유사한 관점의 서로 다른 교과학습을 통해 상호적으로 학습이 강화될 수 있는 장점을 가지고 있지만 다른 교과와 계열성을 맞추어 모형을 만드는데 있어 교사의 자율성이 포

기되어야 하고 항상 타협을 해야 한다는 어려움이 따른다.

공유형(Shared)은 두 개의 교과에서 통합적인 요소로서 나타나는 공통적인 개념과 기능들을 서로 공유된 계획에 따라 수업을 진행하는 모형이다. 이는 곧 통합형 모형으로 발전해나가는 초기 단계로 활용이 용이하며 유사한 교과 내용을 함께 가르침으로서 중복된 내용의 통합과 반복적인 학습은 개념을 깊이 있게 해 주고 그 결과 다른 교과로의 전이를 용이하게 하는 장점이 있다. 하지만 여기서도 파트너와 함께 교육과정을 구성하는데 있어 서로의 희생이 요구되며 단원을 개발하는데 필요한 시간이 걸린다는 어려움이 있다.

거미줄형(Webbed)은 주제 중심적 접근(Thematic Approach)을 통해 교과 문제를 통합하고 조작하여 하나의 주제 아래 여러 가지 요소들을 거미줄처럼 연결하여 광범위하게 조망하는 형태의 모형이다. 학습자에게 있어 흥미가 높은 주제를 사용했을 때 결과적으로 학습자를 동기화시키는 요소가 될 수 있으며 서로 다른 활동과 아이디어들이 어떻게 연결되어 있는지 쉽게 이해할 수 있도록 하는 장점이 있다. 하지만 주제의 선정에 있어서 신중함이 요구되며 인위적인 주제들을 선정할 경우 억지로 끼워 맞추는 형태의 교육과정이 될 수 있으며, 개념 개발보다 활동에 초점을 둘 수 있으므로 주제와 내용이 관련성을 유지하고 벗어나지 않도록 주의를 기울여야 한다.

실로펜형(Threaded)은 여러 교과들을 여러 기능과 관련된 하나의 큰 주제를 가지고 관통시켜 실로 꿰뚫 통합하며 모든 교과의 본질을 꿰뚫는 내용을 가르치는 모형이다. 교육과정을 뛰어 넘는 사고와 학습에 대한 인식과 방법을 가지고 통제할 수 있으며 각 교과의 순수성이 훼손되지 않을 뿐만 아니라 학생들은 특별한 사고들을 생활 속에 전이 시킬 수 있으며 이러한 생활 속 기능들이 뒷받침되면서 학습 효율성도 향상되는 장점이 있다. 하지만 교과 영역을 연결하는 내용의 관련성이 명확하지 않아 기존에 명시된 교육과정이 아닌 다른 교육과정을 추가적으로 제시해야 하는 필요성이 있다.

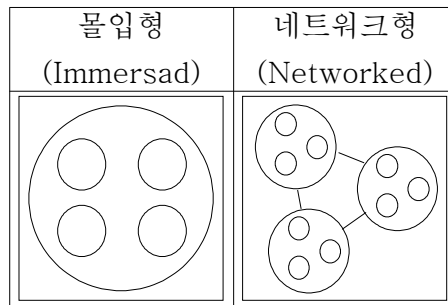
통합형(Integrated)은 여러 교과들의 기본요소들을 활용하여 여러 교과 내용을 새로운 형태로 만들고, 통합하여 설계하는 모형이다. 공유형과 비슷한 형태를 보이고 있지만 보다 더 나아가 범교과적인 접근이 필요하다. 주제가 다양한 교과 단원의 공통된 것에서 직접 나오기 때문에 가장 이상적인 교육과정통합의 모습

을 보인다. 교과간의 관련성과 연결성이 높아 학습자들에게 적용하기 용이하며 학습 영역에 대한 전문적인 이해도를 높이고 경험과 지식에 대한 인식이 형성된다는 장점이 있다. 하지만 이상적인 모형답게 완벽하게 실행하기에는 어려움이 따르는 까다로운 모형이다. 여러 교과와 우선순위에 대해서 연구하고 통합할 때 방대한 양의 자료를 조사해야 한다는 필요성이 있다.

### 3) 학습자들 간의 통합

포가티가 제시한 통합교육과정 모형 중 ‘학습자들 간의 통합’의 모형은 다음과 같다.

< 표 - 4 > 포가티의 학습자들 간의 통합 모형



몰입형(Immersad)은 개개인의 관심 영역 안에 있는 지식이나 주제를 중심으로 관련된 교과로부터 여러 정보들을 마음속으로 통합해 나가는, 개인적 관점의 통합을 취하는 모형이다. 이 모형에서는 외부의 관여가 전혀 없으며 학습자에 의해 미시적인 관점을 통해 내적으로 이루어진다. 몰입형의 장점은 학습자 내에서 다양한 통합이 발생하는 것이다. 관심을 가지는 영역을 더 깊이 연구하면서 관련된 다른 영역들을 계속 발전시키며 보다 깊고 넓은 학습의 수준을 가지게 된다는 장점이 있지만, 미성숙한 학습자가 이 모형을 통해 학습할 때 지나치게 단순하거나, 좁은 관점을 적용하여 지식을 통합할 수 있다는 점에 유의하여야 한다.

네트워크형(Networked)은 새로운 정보들을 자신에게 계속 제공하면서 자신만의 네트워크를 확대시키고 발전시키며 자신의 전문성 향상을 위해 다중적인 차원으로 접근하고 연구하여 초점을 맞춰 가는 모형이다. 이 모형은 오직 학습자만

이 자신이 직접 필요로 하는 정보와 네트워크를 선택하여 주도한다. 직접적으로 어떤 과제를 주지 않아도 학습자 자신이 자발적으로 과제를 만들어 내며, 직접 주도하고 새로운 것을 찾아낸다는 장점이 있다. 하지만 아이디어를 찾아내는 과정에 있어 관련성 없는 것을 선택하게 될 수도 있고 그에 따라 학습의 방향성이 흐려지면 원래 찾고자 했던 주제에 대한 집중도가 떨어질 수 있다는 단점이 있다.(Fogarty, 2015)

## 2. 음악 감상

### 가. 음악 감상의 개념

감상(Appreciation)이란 예술작품을 깊이 음미하고 그 미적인 내용을 이해하며 즐기는 것을 말한다.(두산백과. <http://www.doopedia.co.kr>) 감상은 단순히 보거나 듣는 것에서 멈추는 것이 아닌 창작자의 의도와 구조를 파악하는 노력이 수반되어야 한다.

기악, 가창, 감상, 창작의 영역들로 구성된 음악적 체험 중 가장 기본이 되는 영역은 감상이다. 다른 영역들에 비해 접근성이 용이한 감상을 통해 다양한 음악적 체험을 경험할 수 있다. 하지만 감상은 본질적으로 단순히 듣는 것(Listening)과는 본질적으로 차이를 보인다. 음, 박자, 소리 등을 조직하고 구성하여 작곡한 작곡가의 의도와 목적을 통하여 곡이 생성되는 과정과 결과를 이해하는 것이 진정한 음악 감상이다.

단순한 청각적 반응에서만 멈추는 것이 아니라 그 속에 담겨진 작곡가의 의도, 곡의 구조, 음의 셈여림, 박자, 음색 등을 파악하고 이해하며 깊이 있는 감상을 하게 됨으로서 후에 이어지는 음악적 활동인 가창이나 연주, 창작 활동에서 자신의 소리를 보다 객관적으로 평가할 수 있는 능력을 갖게 한다.

### 나. 음악 감상수업의 중요성과 단계

음악 감상은 음악을 이해하는 데에 있어 매우 기초적이고 기본적으로 활용이

되는 중요한 활동이다. 감상을 할 때 단순한 청각적 반응에서 멈추지 않고 곡의 의도와 구조, 내용을 깊이 파악하고 감상할 때 감수성의 발달과 음악적 아이디어의 발달이 되고, 그로 인해 발달되는 능력은 가창이나 연주, 창작 활동으로 연결되어 음악에 대한 흥미와 정확성을 향상시킨다.

음악 감상을 통해 음악 속에 숨겨진 가치와 의미를 찾아내기 위해서는 음악적 능력이 필요하므로 음악적인 능력 발달의 기초가 되는 감상적 능력의 발달이 매우 중요하다.

또한 음악 감상 수업을 통해 직접적으로 경험하고 느끼지 못하는 과거의 시대나 문화가 반영되어 있는 음악들을 감상하고 학습함으로써 간접적으로 시대나 문화를 경험할 수 있게 되고, 다양한 음악들을 경험하면서 그 속에 담긴 미적 경험까지 함께 얻을 수 있다. 따라서 음악 수업 안의 감상 활동은 문화적, 시대적, 역사적, 사회적 흐름을 통한 전체적인 관점과 함께 여러 곡들을 통해 진행되어야 한다.

석문주(1999)는 저서 '교실에서의 음악 감상'에서 7단계로 감상 수업을 구분하여 보다 효과적인 음악 감상수업을 할 수 있도록 다음과 같이 제시하였다.

< 표 - 5 > 석문주의 감상수업의 7단계

단 계	정 의
1. 준비	감상활동에 참여하기 위한 목표를 학생들에게 제시한다. 그와 관련된 자신의 경험이나 생각을 토론한다.
2. 첫 느낌	음악을 듣고 나서 자신이 받은 느낌을 말한다.
3. 설명	어떤 음악을 들었는지에 대해 설명한다.
4. 분석	곡의 음악적 요소에 중점을 두고, 요소들 간의 연계성을 찾는다.
5. 해석	학생들이 무엇을 듣고 느꼈는지에 대해 생각을 나누게 한다.
6. 정보 수집	곡에 대한 심화된 정보를 얻게 한다.
7. 판단	앞의 6단계에 걸쳐 학생들이 학습된 것에 대해 토론한다.



### 3. 생상의 '죽음의 무도'

19세기 프랑스 작곡가 카미유 생상스(Camille Saint-Saëns, 1835~1921)는 낭만시대의 작곡가이지만 그의 곡에서는 고전적인 느낌의 단정함이 보이고 세련된 관현악법을 통해 화려한 음악적 색채를 표현하는 것이 특징이다. 그런 생상이 작곡한 '죽음의 무도(Dance Macabre)'는 1874년에 작곡되어 1875년 1월 24일 프랑스 파리에서 초연이 이루어진 작품으로서 생상스의 여러 '교향시(Tone Poem)' 작품들 가운데 가장 성공적인 평가와 대중들의 환호를 받았다.

'교향시'란 주로 시나 그림의 내용에서 영감을 받아 음악으로 표현한 단악장 형식의 관현악 작품으로 '표제 음악(Program Music)'의 일종이다. 여기서 '표제 음악'은 '절대 음악(Absolute Music)'과 반대되는 개념으로서 곡에 제목, 혹은 설명문이 붙는다. 그로 하여금 듣는 사람을 한 방향으로 이끌어서 곡에 결부되어있는 문학, 회화, 극적 내용과 관련된 것을 표현하거나 암시하려 하는 기악곡이다.

이 곡은 춤곡 '왈츠(Waltz)' 리듬을 중심으로 전개되는 작품으로서 프랑스의 시인 앙리 카자리스(Henri Cazalis)가 오래된 프랑스 괴담을 바탕으로 하여 만든 시로부터 영감을 받아 만들어진 곡이다. 원래는 생상스가 1872년 경 피아노 반주와 성악을 위해 가곡으로 먼저 작곡했지만 성악 부분을 바이올린 독주로 교체하는 등 베를리오즈(Louis Hector Berlioz)의 '환상 교향곡'을 염두에 두고 오케스트레이션 하에 교향시로 완성하였다. 자정을 알리는 하프소리부터 시작되어 오보에가 표현한 새벽을 알리는 닭의 울음소리가 들릴 때까지 벌이는 해골들의 광란의 춤, 죽음의 무도를 생상스는 유머러스한 표현으로 그려냈다. 이 곡은 당시 몽티니(Montigny)부인에게 헌정 되었다.

앙리 카자리스의 시에서 영감을 받아 만든 곡인만큼 시 안에 담겨있는 요소들을 생상스는 악기들로 표현하고자 하는 것들이 보인다. 음악을 감상할 때 앙리 카자리스의 문학 작품 '죽음의 무도'와 연결시켜 들으면 무엇을 어떻게 표현하고자 했는지 들을 수 있다.

< 그림 - 1 > 앙리 카자리스의 ‘죽음의 무도’

죽음의 무도

앙리 카자리스

**지그(Zig), 지그, 지그! 죽음의 무도가 시작됐다.**  
발꿈치로 무덤을 박차고 나온 죽음은, 한 밤중에 춤을 추기 시작한다.

지그, 지그, 지그, 바이올린 선율을 따라 겨울바람이 불어오고  
밤은 더욱 깊어만 가며 린텐 나무로부터는 신음소리가 들려온다.  
하얀 해골이 자신의 수의를 펴리며,  
음침한 분위기를 가로질러 나아간다.

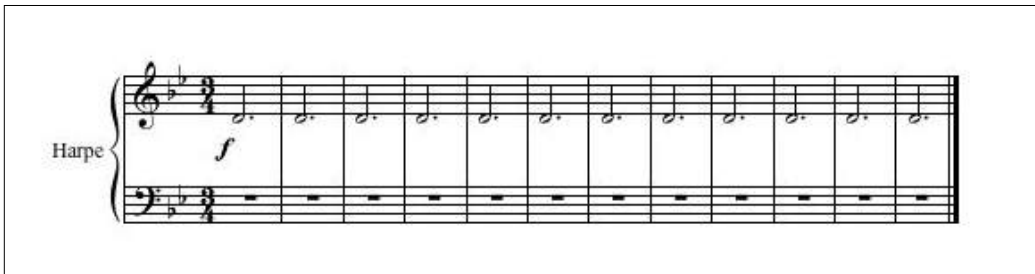
지그, 지그, 지그, 해골들은 경충경충 뛰어다니고,  
**춤추는 뼈들이 부딪히며 덜그럭거리는 소리가 들려온다.**

지그, 지그, 지그, 죽음은 계속해서 자신의 악기를 활키며 연주를  
한다.

(중략)

**셋! 수탉이 울자,** 갑자기 춤을 멈추고 어디론가 사라지기 시작한다.  
이 불행한 세계를 위한 아름다운 밤이여!  
죽음이여 영원 하라!

< 그림 - 2 > ‘죽음의 무도’ 하프 악보



곡 도입부의 하프의 12번의 스타카토는 밤 12시를 표현한 것으로 어두운 밤, 해골들이 잠에서 깨어나는 ‘죽음의 무도의 시작’을 알린다.

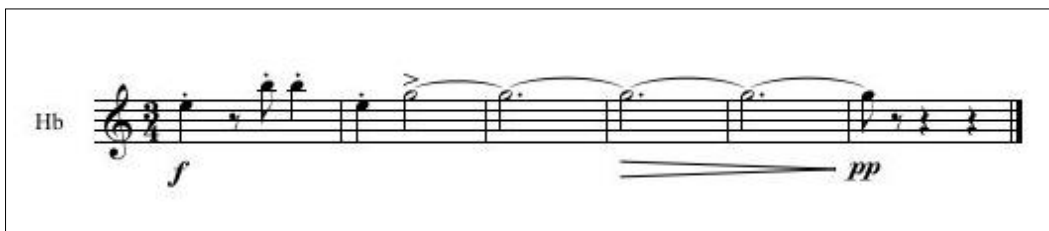
하프의 짧은 도입부에 이어 죽음의 악마를 상징하는 바이올린의 독주를 중심으로 하여 두 개의 주제 선율이 분위기를 고조시킨다. 첫 번째 주제는 스페인 풍의 리듬으로 악마들의 짓궂은 분위기를 묘사하고, 두 번째 주제는 반음계적 모습을 띄며 하강하는 선율로 밤의 고요함을 나타낸다. 왈츠의 분위기는 점점 고조되고 변주를 거치며 푸가로 확대, 발전된다.

< 그림 - 3 > ‘죽음의 무도’ 실로폰 악보



생상스는 당시 오케스트라에 사용되지 않던 악기 ‘실로폰(Xylophone)’의 사용을 통해 해골이 춤추는 모습을 실로폰의 음색으로 표현하고자 하였다. 이는 앙리 카자리스의 시에서 ‘지그(Zig)’ 라는 표현을 통해 해골이 움직이는 소리를 표현한 것과 연결시킬 수 있다.

< 그림 - 4 > ‘죽음의 무도’ 오보에 악보

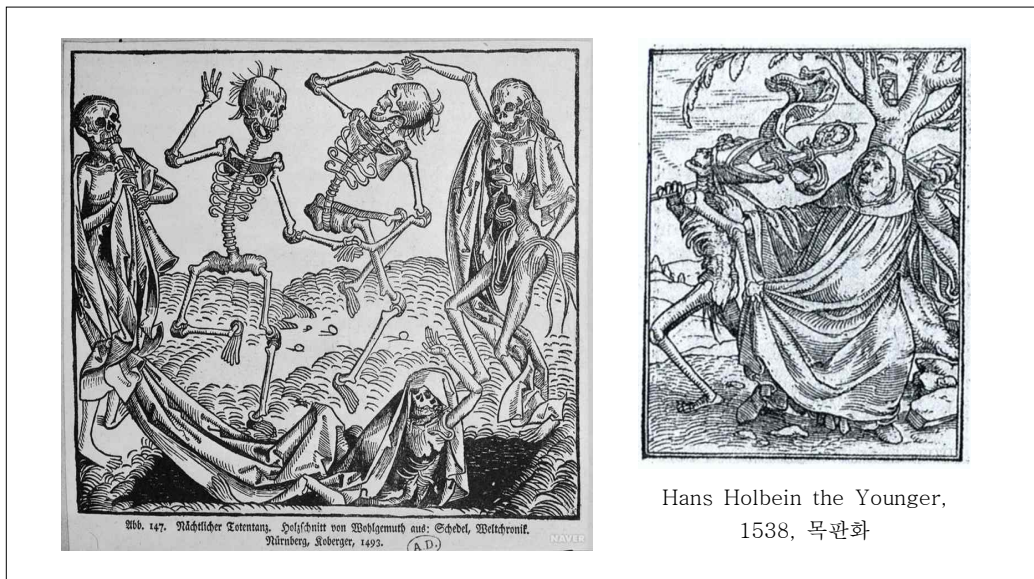


아침이 밝아오고 있음을 알리는 수탉의 울음소리를 오보에의 스타카토로 표현하면서 죽음의 무도는 황급하고도 허무한 듯이 끝을 맺는다.

‘죽음의 무도’는 단순히 앙리 카자리스와 생상스가 창조한 예술적 주제가 아닌

죽음에 대한 풍자로부터 시작된 중세 시대로부터 전해져 내려온 예술적 주제가  
 다. 당시 십자군 전쟁, 프랑스의 백년 전쟁과 같은 많은 전쟁과 흑사병으로 엄청난  
 사람들이 죽어 나갔던 당시 중세 사람들은 죽음에 대한 두려움을 극복하기  
 위해 죽음은 모든 것을 하나로 묶어주는 삶의 일부이자 보편적인 현상으로 묘사  
 하는 풍속을 가졌다. 이러한 내용은 전설로 구전되어 내려오는 한편 판화, 유화  
 와 같은 미술작품으로 재탄생하여 19세기에 이르기까지 꾸준히 예술 소재로 각  
 광 받아왔다.

< 그림 - 5 > ‘죽음의 무도’ 판화 작품



낭만주의가 만개하면서 음악에 있어서도 ‘죽음’의 개념은 새로운 모티브로 떠올  
 랐다. 중세시대에 유행하던 ‘죽음의 무도’ 라는 예술적 주제 또한 낭만주의의 광  
 기를 표현해낼 수 있는 훌륭한 소재로 재조명 받았다. 이에 생상스가 표현한 낭  
 만주의의 ‘죽음의 무도’는 화려한 관현악적 색채를 보여주며 당시 오케스트라에  
 사용되지 않던 새로운 악기의 시도를 통한 대규모 오케스트라를 위한 장대한  
 곡으로서 19세기 낭만주의 음악정신을 대변하는 작품이라고 할 수 있다.

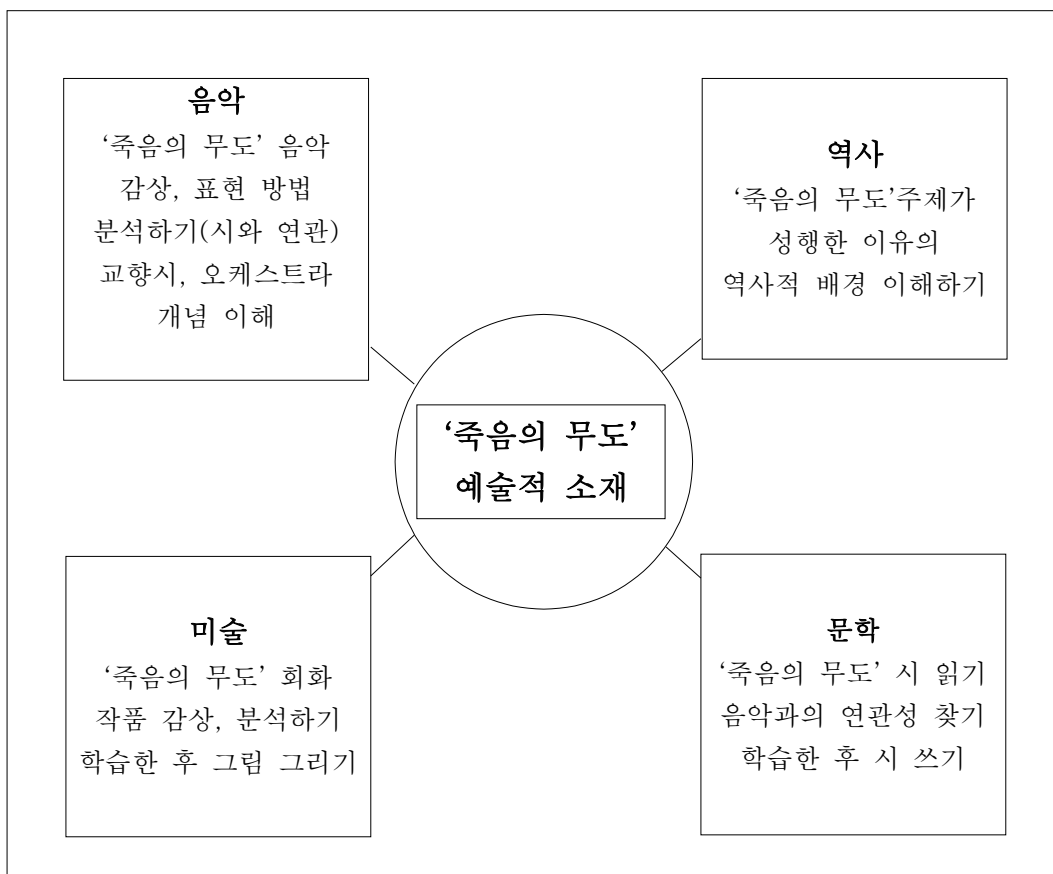
### Ⅲ. 통합교육과정을 통한 음악 감상수업의 실제

#### 1. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업 지도안 제시

가. ‘거미줄형(Webbed)’ 모형을 적용한 음악 감상 수업 지도 계획


‘여러 교과 간의 통합’ 중 여러 교과의 통합을 위한 주제적 접근방식을 사용하는 ‘거미줄형’ 모형을 적용하여 수업지도안을 제시했다. 다음 그림과 같이 <‘죽음의 무도’라는 예술적 소재>를 주제로 하여 음악, 역사적 배경, 미술, 문학의 학습을 통한 ‘거미줄형’ 모형의 형태를 이루도록 하였다.

< 그림 - 6 > ‘거미줄형’ 모형을 적용한 수업지도계획



나. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업 지도안

< 표 - 6 > 통합교육과정을 적용한 수업 지도안

생상스의 '죽음의 무도'					지도 교사	최유정
일시	20xx. x.	차시	1	대상	고등학교 2학년	
학습 목표	1. 교향시의 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 2. 오케스트라에 사용되는 악기들을 알 수 있다. 3. '죽음의 무도'라는 예술적 주제의 시대적 배경을 알고, 음악에 대한 자신만의 느낌을 표현할 수 있다.					
단 계	교수 · 학습 활동				자료 및 유의점	
	수업 흐름	교 사	학 생			
도 입	출석확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학생들과 간단한 인사를 나누고 출석을 확인한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 대답한다</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 영상, PPT, 스크린 (첫 ppt의 배경사진을 통해 '김연아'가 나오도록 유도)</li> </ul>	
	흥미유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ '죽음의 무도'하면 어떤 것이 떠오르나요? 를 발문하고 '죽음의 무도'에 맞춰 연기하는 김연아 선수의 피겨스케이팅 영상을 보여주고 수업에 대한 흥미를 유발시킨다.</li> </ul>  <p>출처 : <a href="https://youtu.be/wDFvQaSxZvY">https://youtu.be/wDFvQaSxZvY</a></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 해골, 춤, 김연아 등 -영상을 감상한다.</li> </ul>		
	학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 스크린을 통해 본시 학습목표 및 학습방법을 제시하고 학습목표를 큰 목소리로 읽어보도록 유도한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 큰 소리로 읽고 수업에 참여한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PPT, 스크린</li> </ul>

전 개	학습 과정 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학생들이 생각하는 ‘감상’의 정의는 무엇인지 묻고 사전적 정의를 설명해준다.</li> <li>-&gt; ‘감상’이란? 단순히 듣는 행위가 아닌 예술 작품을 깊이 음미하고 속에 담긴 미적인 내용을 이해하며 즐기는 일</li> <li>■ 앞의 영상에서 잠깐 들은 ‘죽음의 무도’라는 곡은 오케스트라가 연주하는 곡임을 알려주고 오케스트라에 대해 설명한다.</li> <li>-&gt; ‘오케스트라’란? 관,현,타악기를 포함한 60-120명의 연주자가 지휘아래 통제아래 연주되는 집단</li> <li>■ 오케스트라의 악기구성에 대하여 설명하고 악기 사진을 하나씩 보여주며 아는 악기들은 무엇인지 대답하게 하며 현악기, 관악기, 타악기에 대한 설명을 함께 한다.</li> <li>-&gt; ‘현악기’란? 현의 떨림에 의해서 소리내는 악기, 튕기거나 뜯거나 활로 긁거나 소리를 낸다.</li> <li>-&gt; ‘관악기’란? 관을 입으로 불어 공기를 진동시켜서 소리 내는 악기</li> <li>-&gt; ‘타악기’란? 손이나 채로 두드리거나 흔들어서 소리내는 악기</li> <li>■ 작곡가 ‘생상’의 생애,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 자신이 생각하는 감상에 대한 의견을 말한다.</li> <li>■ 오케스트라 악기구성에 대한 설명을 경청하며 악기 사진들을 보면서 어떤 악기인지 대답한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PPT, 스크린, 동영상 활동지</li> </ul>
-----	----------------	---	---	---

	<p>표제음악과 교향시에 대해 설명한다.</p> <p>-&gt;작곡가 ‘생상’은? 1835년에 태어난 프랑스 출신의 작곡가로서 낭만주의 시대의 작곡가이지만 그의 곡에서는 고전적인 느낌의 단정함이 보이고 세련되는 관현악법을 통해 화려한 음악적 색채를 표현하는 것이 특징이다.</p> <p>-&gt;‘표제음악’이란? ‘절대음악’과 반대되는 개념으로서 ‘제목이 붙은 음악’을 칭한다.</p> <p>-&gt;‘교향시’란? 주로 시나 그림의 내용에서 영감을 받아 음악으로 표현한 단악장 형식의 관현악 작품으로 표제 음악의 일종이다.</p> <p>■ &lt;죽음의 무도&gt;곡 설명</p> <p>- ‘죽음의 무도’라는 예술적 소재에 대한 설명과 유행한 이유에 대하여 설명한다.</p> <p>(역사적 배경, 문학(시), 회화)</p> <p>-&gt;역사적 배경(전쟁, 흑사병)</p> <p>전쟁 : &lt;십자군전쟁&gt;11c부터 13세기 말에 걸쳐 그리스도교들이 예루살렘을 탈환하기 위해 벌인 8회에 걸친 전쟁.</p> <p>&lt;프랑스의 백년전쟁&gt;중세 말기, 프랑스 국토 내의 영국 왕지의 소유권의 귀속 때문에 일어난 전쟁.</p> <p>흑사병 : 14c 중반, 동방 원정까지 나간 십자군 병사들이 문화를 약탈해오면서 한센병과 흑사병을 얻어왔다는 정설.</p> <p>흑사병으로 인해 전 유럽 인구의</p>	<p>학습내용을 조용히 경청하며 숙지하고 설명을 들으면서 교과서에 필기한다.</p>	
--	---	--	--



1/3이 사망(최대 6000만 명).

-> 문학(시)

앙리 카자리스의 시를 읽고  
해골의 뼈가 움직이는 소리(지그)와  
마지막 수탉의 울음소리를 강조하며  
음악에서는 이것들이 어떻게  
표현되는지 집중하며 듣도록 한다.

-> 회화(작품감상)




그림 속 등장인물들이 모두 '해골'로  
나오는 이유에 대하여 설명한다.

-> 왕, 노예, 교황, 여자 그 어떤  
것도 '죽음' 앞에서는 평등함을  
보여주기 위해

■ <죽음의 무도> 감상  
- 연주 영상을 제시하며  
나뉜 활동지에 영상에 나오는  
악기를 쓰는 활동을 진행한다.

■  
음악을  
감상함과  
동시에  
영상을 함께  
보며

■ 주의가  
산만하지  
않도록  
경청하며  
감상

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 감상이 끝난 후 곡 도입부의 12번의 하프소리에 대한 이유를 설명 한다</li> <li>-&gt; 자정을 나타내는 시계 소리를 표현.</li> <li>- 활동지 2번의 악기의 순서를 하나씩 확인한다.</li> <li>- 당시 오케스트라에서는 사용되지 않던 악기 ‘실로폰’이 쓰인 이유는 무엇을 표현하기 위해서였는지 발문하고 설명한다.</li> <li>-&gt; 해골이 춤추며 뼈걱소리 내는 것을 표현하기 위함.</li> </ul> <p>■ ‘죽음의 무도’를 잘 이해하였는지, 자신만의 느낌은 어땠는지를 표현하는 시간을 진행한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마인드맵 제작하기</li> <li>-&gt; 학습시간에 배운 것과 자신이 느끼는 느낌을 활용하여 제작하도록 설명한다.</li> <li>- 시와 그림 창작하기</li> <li>-&gt; 감상한 곡의 느낌을 자신만의 표제를 활용하여 시나 글, 그림으로 표현하게 한다.</li> </ul>	<p>활동지에 영상에 나오는 순서대로 악기이름 쓰기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 설명에 대한 경청, 악기의 순서 확인하며 대답한다.</li> <li>- ‘실로폰’소리에 대한 설명 경청</li> </ul> <p>■ ‘죽음의 무도’에 대한 자신의 느낌을 표현하는 시간동안 노래를 틀어준다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 느낌을 표현하는 시간에 참여</li> <li>- 마인드맵</li> <li>- 시와 그림 창작하기</li> </ul>	
--	--	---	---	--

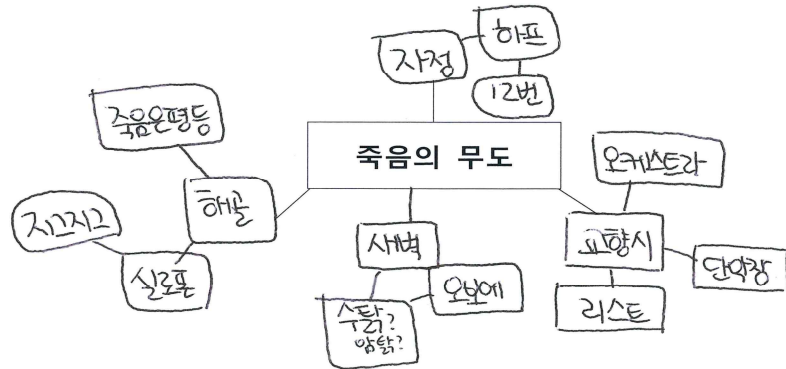
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 악기빙고게임</li> <li>- 앞서 배운 오케스트라 악기들을 사용한 3*3 빙고게임을 진행한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 게임에 적극적으로 참여</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 강화물</li> </ul>
평가 및 정리	<p>학습 결과 평가</p> <p>마무리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 본시 학습내용을 정리, 빈칸 채우기를 진행한다.</li> <li>■ 학습내용 관련문제를 제시하고 발문하여 지도한다.</li> <li>-&gt; 해골이 움직이는 소리를 나타낸 악기는 무엇인가요?</li> <li>-&gt; 어떠한 역사적 일들로 인해 사람들은 ‘죽음’을 가까이 놓고, 그에 대한 인식을 바꾸고자 노력했나요?</li> <li>■ 수업이 끝났음을 얘기하고 마무리 인사를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 본시 학습내용을 정리, 대답</li> <li>■ 대답 한다</li> <li>-&gt; 실로폰</li> <li>-&gt; 백년전쟁, 십자군전쟁, 흑사병</li> <li>■ 인사를 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PPT</li> </ul>

#### 다. 활동지 활용 작품 예시와 분석

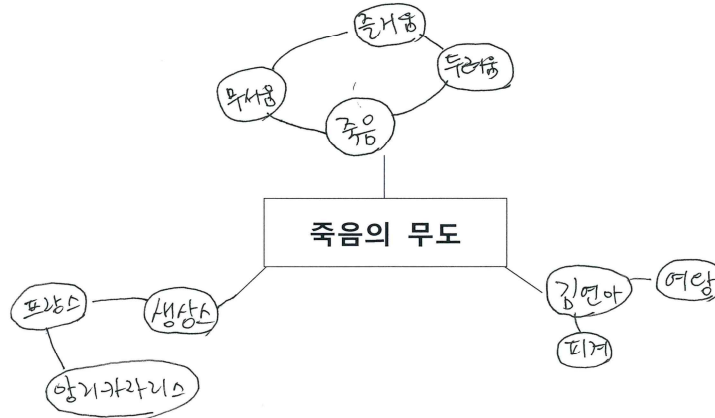
본 연구에는 학생들의 수업 집중도와 참여도, 흥미를 높이기 위하여 다양한 활동 참여를 할 수 있도록 마인드맵 제작, 시 창작, 그림 그리기 등을 포함한 활동지를 제시하였다. 다음 제시되는 그림들은 수업 시간에 활용한 활동지의 작품들이며 수업 내용이 학생들에게 효과적으로 적용되었는지, 학생들이 느낀 ‘죽음의 무도’라는 음악을 어떻게 창의적으로 표현하였는지 다음 그림들을 통해 알아보고자 한다.

< 그림 - 7 > 활동지 작품 '마인드 맵'

4. '죽음의 무도'를 주제로 마인드맵을 제작해봅시다.



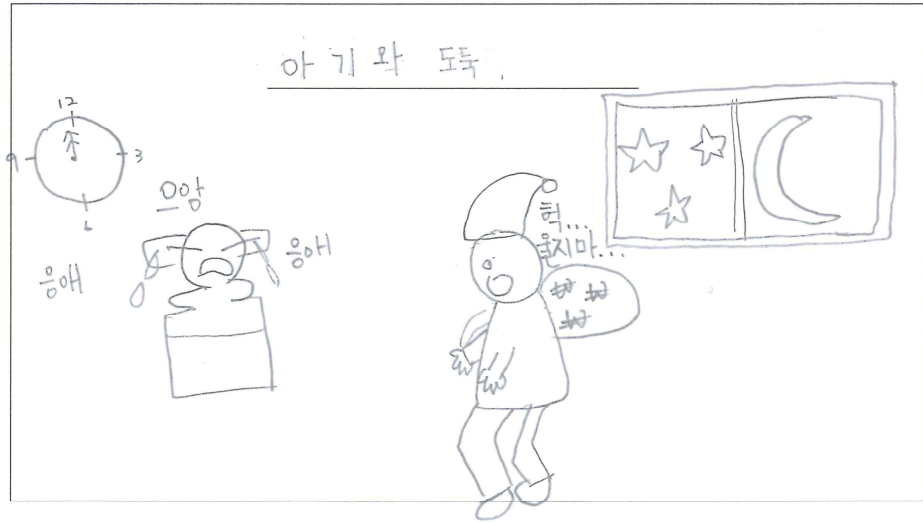
4. '죽음의 무도'를 주제로 마인드맵을 제작해봅시다.



'죽음의 무도'를 주제로 하여 학습내용에 대한 것들을 연결해나가는 마인드맵 작품이다. 단순히 엮어낸 것도 있지만 음악과 역사, 문학을 연계시켜 마인드맵을 작성한 것을 볼 수 있다. 이를 통해 여러 교과와 주제 간의 연계를 통해 효과적으로 곡을 이해한 수업이 되었다는 것을 알 수 있다.

< 그림 - 8 > 활동지를 활용한 시와 그림 작품 1

5. 시와 그림을 통해 나만의 표제를 활용한 '죽음의 무도'를 표현해봅시다.



고요한 밤

적막을 가는 울음소리

불안 도둑은 몸이 끈

아가의 울음소리에 다가오는 엄마의 발소리

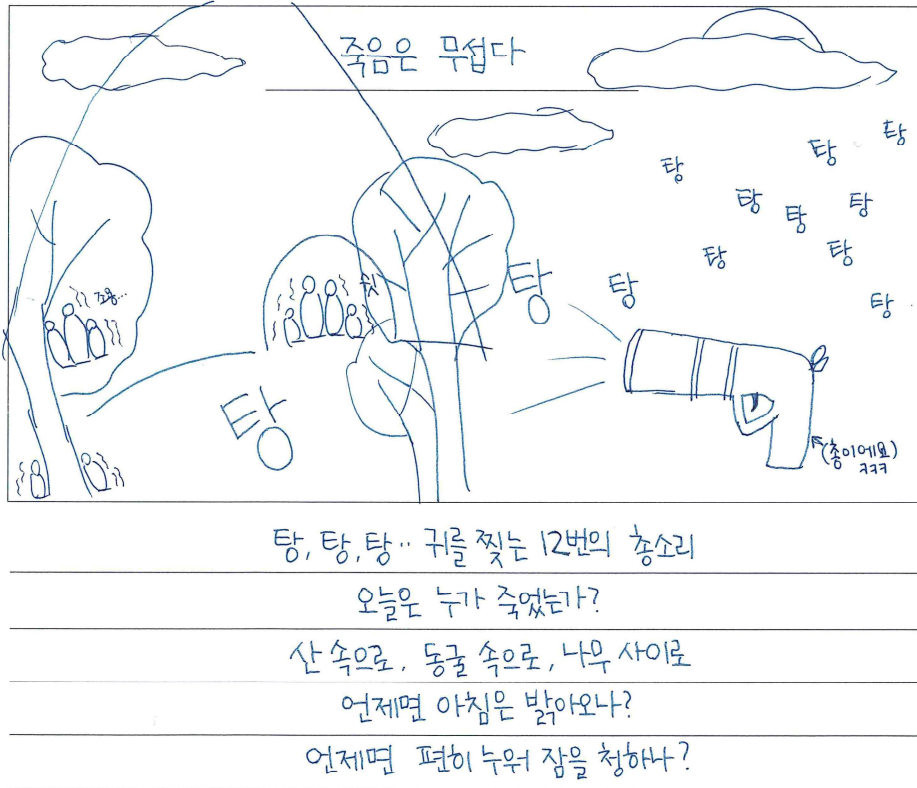
이리저리 몸을 숨기다 아기가 다시 잠이 들고,

엄마가 나가자 그제서야 잠문으로 내달린다.

이 학생은 '아기와 도둑' 이라는 자신만의 표제를 만들어 '죽음의 무도'의 곡에 대한 자신만의 느낌을 시와 그림으로 표현하였다. 야심한 시각, 도둑질을 끝낸 도둑이 나가려 하는데 아기가 울자 시작되는 긴박한 상황을 나타냈다. '죽음의 무도' 도입부의 요소들과 긴장감을 자신만의 방식으로 창의적인 표현성이 나온 것을 알 수 있다.

< 그림 - 9 > 활동지를 활용한 시와 그림 작품 2

5. 시와 그림을 통해 나만의 표제를 활용한 '죽음의 무도'를 표현해봅시다.



이 학생은 '죽음은 무섭다'라는 자신만의 표제로 '제주도의 아픈 역사'를 표현하였다. '죽음의 무도'에서는 '죽음'이라는 소재를 희화화 시키며 표현했지만, 이 학생은 '죽음'에 대한 무섭고 두려운 마음을 시와 그림으로 표현했다.

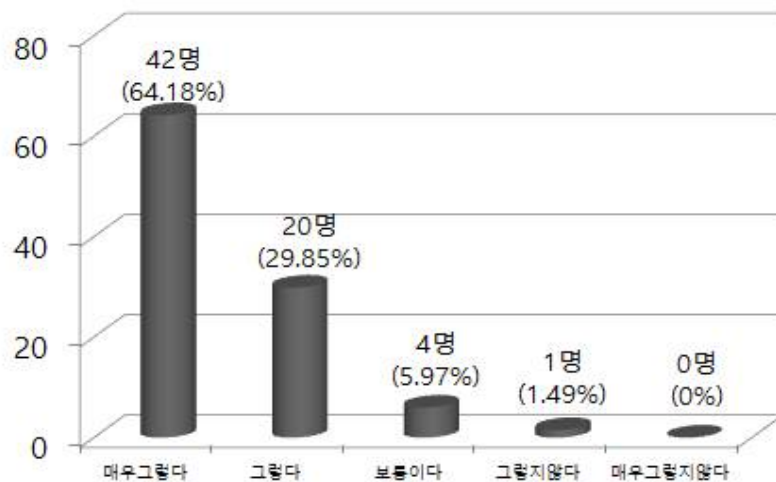
이를 통해 음악 감상 수업을 하면서 시나 그림 등을 창작하는 활동을 통해 문학적인 소양과 미술적인 소양도 함께 발달될 수 있는 통합교육과정의 교육이 이루어졌다고 볼 수 있다.

## 2. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업에 대한 설문 결과 및 분석

본 연구가 효과적으로 적용되었는지에 대해 알아보기 위해 총 5개의 문항으로 구성된 설문지를 통하여 학생들의 의견을 종합하였다.

### 1. ‘죽음의 무도’의 시대적 배경, 시, 회화 등을 통한 설명이 곡을 이해하는데 도움이 되었습니까?

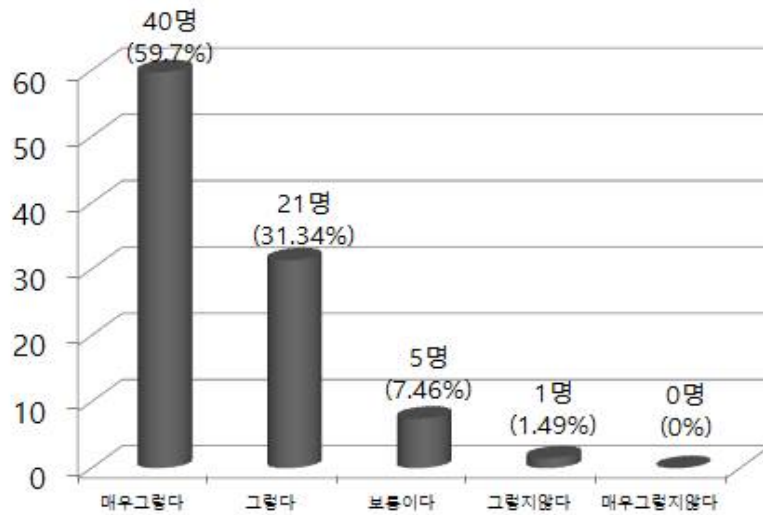
< 그림 - 10 > 설문지 1번 문항 결과 그래프



역사, 문학, 미술의 연계를 통한 수업이 곡을 이해하는데 도움이 되었는지를 묻는 질문에는 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’라는 긍정적인 답변이 각각 64.18%(42명)와 29.85%(20명)로 통합교육과정을 통한 수업이 곡을 이해하는데 도움이 된다는 것을 확인할 수 있다. 학생들은 ‘같은 주제를 놓고 표현된 시와 음악과 미술의 연계성을 찾아가는 과정이 재밌었다’라는 의견과 ‘왜 그런 주제가 유행했는지 역사적으로 연관 지어 설명해주어 이해가 훨씬 쉬웠다’라는 의견이 있었다. 따라서 단일 교과만의 집중적인 수업보다는 여러 교과를 연계한 통합적인 수업으로 학생들의 수업 이해도를 높여야 한다는 점을 시사한다.

2. 수업 진행 중 실행되는 다양한 참여 활동이 수업 집중도를 높여주는 데에 있어 영향을 주었습니까?

< 그림 - 11 > 설문지 2번 문항 결과 그래프

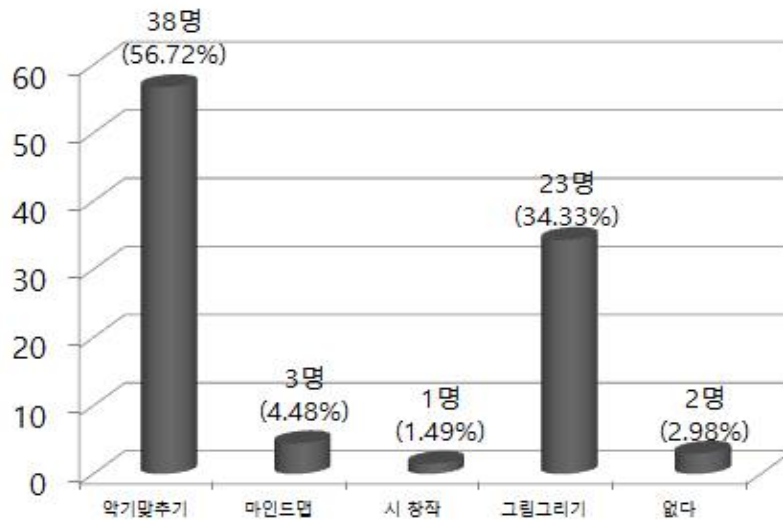


수업 시간 내에 실행되는 학생들의 다양한 활동참여가 수업에 있어 집중하게 하였는지를 알아보는 문항에는 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’가 각각 59.7%(40명)와 31.34%(21명)으로 학생들의 학습 활동참여가 수업의 집중도를 높여주는데 도움이 된다는 평가를 내릴 수 있다. 학생들은 ‘그냥 앉아서 흘러듣고 말았던 감상 시간에 활동지를 채워 넣어야 해서 집중이 잘 됐다’는 의견도 있었으나 ‘음악을 온전히 감상하고 싶었는데 활동지를 넣는 시간이 부담이 됐다’는 의견도 있었다.



### 3. 어떤 활동이 가장 흥미로웠습니까?

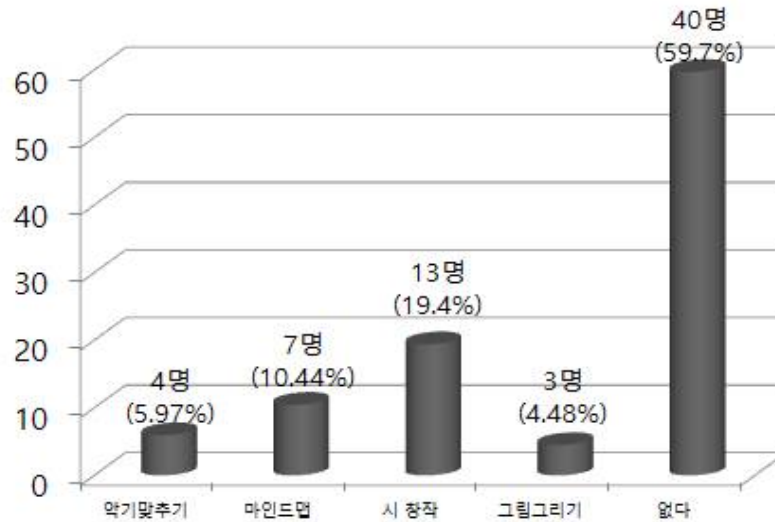
< 그림 - 12 > 설문지 3번 문항 결과 그래프



학생들의 다양한 참여활동 중 어떤 활동이 가장 흥미로웠는지에 대해 묻는 질문에는 ‘영상을 보며 악기 맞추기’가 56.72%(38명), ‘그림 그리기’가 34.33%(23명), ‘마인드맵 만들기’가 4.48%(3명), ‘시 창작’이 1.49%(1명) 순으로 응답하였다. 이를 통해 ‘영상을 보며 악기 맞추기’가 학생들에게 가장 흥미를 느끼게 한 활동이라고 볼 수 있다. 다양한 참여 활동에 대한 학생들의 의견으로는 ‘곡이 빠르는데다가 물음표도 순식간에 사라져버려 영상과 음악에 집중할 수 있었고 스타일이 넘쳐서 재밌었다’라는 의견과 ‘죽음의 무도를 통해 배운 내용과 내 생각을 마인드맵으로 그려나갈 때 연관되는 것들이 많이 생각나서 좋았다’는 의견을 보였다. 이를 통해 학생들이 흥미로운 활동과 함께 직접적으로 참여하는 것에 호의적인 것을 보여준다.

#### 4. 어떤 활동에 가장 어려움을 느꼈습니까?

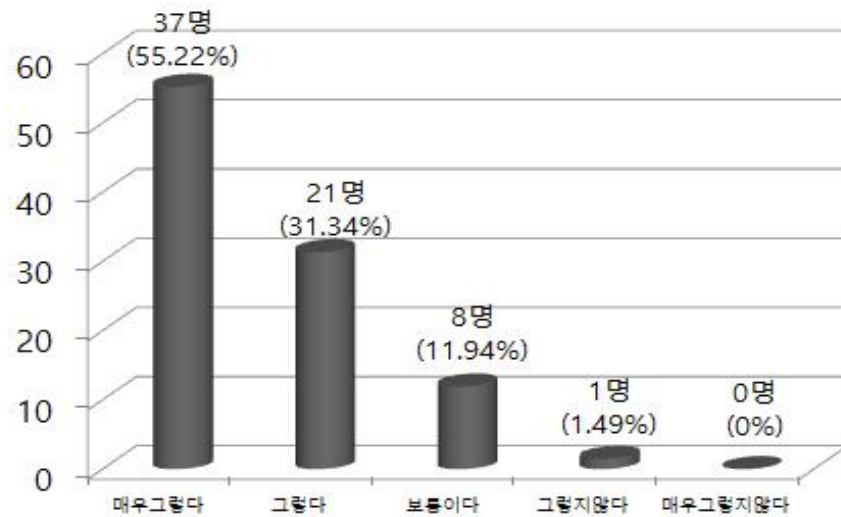
< 그림 - 13 > 설문지 4번 문항 결과 그래프



다양한 참여활동 중 어떤 활동에 가장 어려움을 느꼈는지에 대한 질문에는 ‘없다’라는 의견이 59.7%(40명)로 많은 어려움을 느끼지 않는다는 것을 보여준다. 하지만 어려움을 느끼는 활동에 대한 의견들에는 ‘나만의 표제를 사용한 시를 쓰는데 주제가 막막해서 어려움을 느꼈다’라는 의견과 ‘마인드맵으로 써 나가기에 단어들이 생각이 잘 안 났다’는 의견과 ‘영상이 너무 빨리 지나가서 약기를 맞추기 힘들었고 약기 사진만 보이는 게 아니라서 무슨 약기인지 헷갈렸다’는 의견이 있었다. 이를 통해 시나 그림을 창작할 때 학생들이 활동에 있어 어려움을 느끼지 않도록 큰 틀 안에서 생각할 수 있도록 큰 주제를 제시해주는 것이 필요함을 알 수 있다.

5. 음악 감상 수업을 함에 있어서 다양한 참여활동과 함께하는 통합교육과정을 통한 감상수업이 듣기만 하는 감상수업보다 더 흥미롭다고 생각합니까?

< 그림 - 14 > 설문지 5번 문항 결과 그래프



마지막 문항으로는 일반적인 감상 수업보다 통합교육과정을 통한 감상 수업이 학생들에게 있어 흥미를 느끼게 하고 계속 하고 싶은지에 대해 알아보는 질문에는 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’가 각각 55.22%(37명)와 31.34%(21)명으로 답하였다. 하지만 ‘보통이다’와 ‘그렇지 않다’라는 답변도 적지 않은 부분을 차지하는 것으로 보아 보다 더 효과적이고 모두에게 흥미로운 수업을 준비하는 것이 필요하다.

본 설문을 통해 여러 교과와의 연계를 통한 수업과 다양한 참여 활동을 통한 능동적인 수업이 감상 수업을 하는데 있어 효과적임을 알 수 있으며, 편향된 과목의 일방적인 지식 전달의 수업이 아닌 여러 관점에서 학생들이 직접 참여함으로써 음악에 대한 이해를 직접적으로 하게 되어 학습적 효과를 향상시키는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

또한 일방적인 전달이 되기 쉬운 ‘감상’영역의 수업에서 다양한 활동과 주제를

연계시켜 수업을 진행함으로써 학생들에게 좁은 관점이 아닌 넓은 관점에서의 이해를 도울 수 있는 큰 가치를 지니고 이를 통해 통합교육과정과 다양한 참여 활동을 통한 여러 교수 방법의 개발이 필요함을 인식한다.

## IV. 결론 및 제언

본 논문은 통합교육과정을 통한 효과적인 음악 감상 수업 지도 방안에 대하여 연구한 것으로 음악이라는 단일 교과에만 치중되지 않고 다양한 교과의 연계성을 활용하고 학생들의 참여도를 높여 음악적 능력과 통합적인 관점을 갖게 하는데 목표를 두었다.

본 연구자는 이를 위해 통합교육과정 모형 중 하나인 포가티의 ‘거미줄형’ 모형을 활용하여 수업지도안을 작성하였고 ‘죽음의 무도’라는 하나의 주제에서 음악-역사-미술-문학의 연계성을 바탕으로 통합하고 다양한 참여 활동을 함께 구성하고, 이를 통하여 학생들이 다각적인 방면에서 하나의 주제를 바라볼 수 있도록 하였다. 이를 통해 수업의 참여도와 이해도를 높이는데 영향을 줄 수 있도록 구상하였다.

이를 통해 제주대학교사범대학부설고등학교의 2학년 67명을 대상으로 총 1차시의 수업을 진행하였고 통합교육과정을 적용한 음악 감상 수업의 효과성을 알아보기 위해 활동지와 설문지를 통해 알아보았다.

본 연구에 따른 결과는 다음과 같다.

첫째, 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업은 학생들의 곡의 이해도를 높여준다. 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업을 통해 곡을 이해하는데 도움이 되었는가를 묻는 질문에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’라는 긍정적인 답변이 각각 64.18%(42명)와 29.85%(20명)로 역사적 배경과 문학, 그림을 통한 수업이 학생들에게 있어 곡을 이해하는데 도움이 된다는 사실을 나타냈다.

둘째, 학생들의 다양한 참여 활동은 수업에 임하는 집중도를 높인다. 다양한 참여 활동이 수업을 집중하는데 도움이 되었는가를 묻는 질문에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’가 각각 59.7%(40명)와 31.34%(21명)으로 학생들이 직접적으로 참여하는 활동내역이 수업에 집중하는데 도움이 된다는 사실을 나타냈다.

마지막으로 셋째, 학생들은 듣기에 치중된 일반적인 감상 수업보다 통합교육과정을 적용한 음악 감상 수업에 긍정적이다. 통합교육과정을 적용한 음악 감상 수

업에 대한 흥미도와 이 수업을 계속 진행하는 것이 좋은지에 대해 묻는 질문에 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’가 각각 55.22%(37명)와 31.34%(21)명으로 통합교육과정을 적용한 음악 감상 수업에 대해 호의적이고 긍정적인 반응을 보이는 사실을 나타냈다.

이를 통해 음악 감상 수업을 함에 있어서 여러 교과 간의 연계성을 적용하고, 다양한 참여활동을 동반하는 통합교육과정을 통한 음악 감상 수업이 곡의 이해도와 수업 집중도를 높이는데 효과적이라는 결론을 내린다.

따라서 이런 지도방안을 통해 학생은 한 주제에 대해 다각적인 방면의 관점을 가질 수 있고 다양한 활동을 통하여 수업에 참여하며 흥미를 유발할 수 있으며 수업을 통해 얻는 정보를 다양하게 활용할 수 있는 넓은 시야를 가질 수 있을 것이다. 그러므로 교사들은 듣는 것에만 치중되어있는 감상 수업이 아닌 다양한 주제와 관점을 통해 학생들이 감상에 흥미를 가질 수 있도록 수업 지도안을 개발하고 지도해야 할 것이다. 통합교육과정을 통한 음악 수업을 통해 여러 교과의 지식을 계발할 수 있다는 점에 있어 이것은 더 큰 교육적 가치를 지님으로서 더 다양한 통합교육을 활용한 수업 방안의 연구와 계발이 행해지기를 기대하는 바이다.

## 참고문헌

### < 단행본 >

- 김재복 (2000), 『통합교육과정』, 파주: 교육과학사, pp.10-25.
- 석문주 (1999), 『교실에서의 음악 감상』, 서울: 교육과학사, pp.11-15.
- 이영덕 (1983), 『통합교육과정의 이론과 실제』, 파주: 교육과학사, pp.15-56.
- Fogarty, Robin (2015), 박한숙 역, 『통합 교육과정의 이해와 개발』, 파주: 교육과학사, pp.61-214.

### < 학위 논문 >

- 권선희 (2011), "통합학습에 의한 음악감상 지도방안 연구", 한양대학교 교육대학원, p.82.
- 김소연 (2011), "통합교육을 적용한 수제천 감상 수업지도안 개발 : 중학교 2학년을 대상으로", 이화여자대학교 교육대학원, p.58.
- 김현규 (2005), "포가티(Fogarty)의 계열형모형에 의한 음악-국어 통합 학습지도 방안 연구", 부산교육대학교 교육대학원, p.7.
- 오은지 (2014), "포가티의 통합교육 이론을 적용한 음악과 미술 교과 간의 감상 수업 지도 방안", 중앙대학교 교육대학원, p.110.
- 조수현 (2016), "고등학교 음악교과와 세계사 교과의 통합교육을 통한 근·현대 음악감상 지도방안 : 2차 세계대전을 중심으로", 경희대학교 교육대학원, p.81.

### < 인터넷 자료 >

- 두산백과. <http://www.doopedia.co.kr>
- 유튜브. <https://youtu.be/wDFvQaSxZvY>
- 네이버. 클래식 명곡 명연주.
- 네이버. 지식백과.

부록

<부록 - 1> 수업 활동지

**생상 <죽음의 무도> 활동지**

반                      번                      이름 :

1. 연주가 시작될 때, 하프는 몇 번 튕겨지나요?

\_\_\_\_\_ 번

2. 연주영상을 보며 물음표로 표시되고 있는 악기의 이름을 순서대로 쓰세요.

\_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_ ->

\_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_ ->

\_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_ -> \_\_\_\_\_

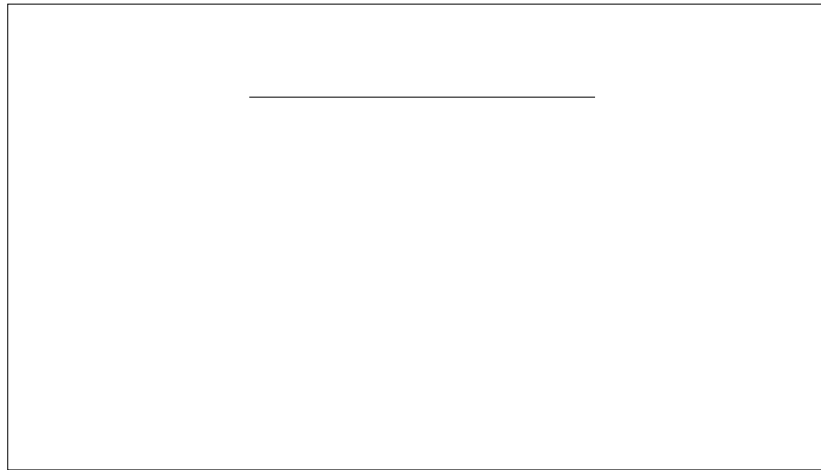
**3. 악기 빙고 게임**




4. '죽음의 무도'를 주제로 마인드맵을 제작해봅시다.



5. 시와 그림을 통해 나만의 표제를 활용한 '죽음의 무도'를 표현해봅시다.



---

---

---

---

---

### '죽음의 무도' 감상 수업 설문지

다음 5가지의 질문에 대한 자신의 생각을 성심성의껏 대답해주시길 바랍니다.

**1. '죽음의 무도'의 시대적 배경, 시, 회화 등을 통한 설명이 곡을 이해하는데 도움이 되었습니까?**

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

**2. 수업 진행 중 실행되는 다양한 참여 활동이 수업 집중도를 높여주는 데에 있어 영향을 주었습니까?**

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

**3. 어떤 활동이 가장 흥미로웠습니까?**

- ① 영상 속 악기 맞추기 ② 마인드맵 ③ 시 창작 ④ 그림 그리기 ⑤ 없다

이유->

**4. 어떤 활동에 가장 어려움을 느꼈습니까?**

- ① 영상 속 악기 맞추기 ② 마인드맵 ③ 시 창작 ④ 그림 그리기 ⑤ 없다

이유->

**5. 음악 감상 수업을 함에 있어서 다양한 참여활동과 함께하는 통합교육과정을 통한 감상수업이 듣기만 하는 감상수업보다 더 흥미롭다고 생각합니까?**

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 매우 그렇지 않다

설문에 답해주셔서 감사합니다.



## 죽음의 무도 Dance Macabre



Camille Saint-Saëns,  
1835 ~ 1921

1835년 프랑스 파리 태생

낭만주의 작곡가

곡에서는 고전적인 단정함

세련된 관현악법을 통한  
화려한 음악적 색채 표현

## 죽음의 무도 Dance Macabre

### 표제음악

절대음악과  
반대되는 개념  
으로서  
제목이 붙은  
음악을 칭함

### 교향시

주로 시나 그림의  
내용에서 영감을  
받아 음악으로 표현  
한 단악장 형식의  
관현악 작품으로  
표제음악의 일종

## 죽음의 무도가 유행하게 된 역사적 배경은?

### 십자군전쟁

11c부터 13c말에  
걸쳐 그리스도교들이  
성지 예루살렘을  
탈환하기 위해  
8회에 걸친 전쟁

### 백년전쟁

11c중세 말기에  
프랑스 국토 내의  
영국 왕자의  
소유권의 귀속문제로  
인해 일어난 전쟁

### 흑사병

14c 중반부터  
유행한 전염병으로  
전 유럽 인구의  
1/3이 사망  
(최대 6000만명)



'죽음의 무도' 회화

한스 홀바인, 리옹,  
1538년 목판화

## '죽음의 무도'에 대한 나만의 느낌을 표현해보자



### 죽음의 무도

앙리 카자리스

**지그(Zig)** 지그, 지그! 죽음의 무도가 시작된다.  
발걸치로 무덤을 박차고 나온 죽음은,  
한 발중매 춤을 추기 시작한다.  
지그, 지그, 재그. 바이올린 선율을 따라,  
거울 바람이 불어오고 밝은 더욱 깊어만 가며  
린넨 나무로부터는 신음소리가 들려온다.  
허약 해골이 자신의 수의를 떨럭이며,  
음침한 분위기를 가운질러 나간다.  
지그, 지그, 지그 해골들은 경총경총 뛰어들고,  
춤추는 해골이 부딪지며 덩그러니는 소리가 들려온다.  
이제 위에 앉은 음탕한 연인도,  
기나간 타락의 최면을 막았다.  
지그, 지그, 지그, 죽음은 계속해서,  
자신의 약기를 활취며 연주를 한다.  
(중략)  
**빛! 수원이 불자.**  
감자가 춤을 멈추고 머디뎡가 사라지기 시작한다.  
이 불행한 세계를 위한 아름다운 밤이여!  
죽음이여 영원하라!

## 생상 죽음의 무도 감상



영상 속 흰색 물음표가  
표시되는 악기들을  
순서대로 쓰세요!

## 빈칸에 들어갈 말은?

1. '죽음의 무도'라는 예술적 소재는  
죽음에 대한( **풍자** )로부터 나왔다.
2. '단악장'으로 구성된 교향곡  
( **단악장** )으로 구성된 교향시
3. 오케스트라는 ( **지휘자** )의  
통제아래 연주된다.

## Abstract

# The Study of Teaching Methods for Music Appreciation Through Integrated Education -Focused on Saint-Saëns' "Dance Macabre"

Choi, Yoo-Jung

Major of Music Education, Graduate School of Education,  
Jeju National University,  
Supervised by Professor Hur, Dae-Sik

The purpose of this study is to suggest a teaching method through an integrated education curriculum focusing on 'Dance Macabre' in music appreciation class. It is not solely focused on music, but on various subject connection. This will help to improve the understanding and concentration in class, and help to have an integrated perspective on music through students' participation in various activities.

In order to achieve this goal, the researchers used the 'spider-web' model of Fogarty, one of the integrated curriculum models, , Art, and literature. In addition, we have created activities for students' various activities to enhance the concentration and understanding of classes. The results of this study were as the following: First, 67 students in

the second grade of S high school in Jeju city were surveyed through questionnaires to investigate the effectiveness of this research..

Through this research, firstly, the music appreciation class through the integrated curriculum improved students' understanding of the music. Secondly, various activities that students participate directly in the classroom show that they increase the concentration of the class. Finally, the students showed that they were more positive about listening to music through the integrated curriculum than the listening lessons focused on listening. I would like to continue the research on the music appreciation class through the integrated curriculum, and I hope that the students will be developed and guided by various themes and perspectives so that they will be interested in music appreciation.