



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

한국어 학습자를 위한
의성어·의태어 지도 방안 연구
-중·고급 학습자를 중심으로-

濟州大學校 大學院

國語國文學科

裴 穎

2018年 8月



한국어 학습자를 위한
의성어·의태어 지도 방안 연구
-중·고급 학습자를 중심으로-

指導教授 裴泳煥

裴穎

이 論文을 國語國文學 碩士學位 論文으로 提出함

2018年 6月

裴穎의 國語國文學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 신 우 봉 (인)

委員 송 현 정 (인)

委員 배 영 환 (인)

濟州大學校 大學院

2018年 6月

A teaching plan's study of Korean
onomatopoetic and imitative words for the
foreign medium-high Learner

Ying Pei
(Supervised by professor Young-Huan Bae)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree
of Master of Korean Language and Literature

2018. 6.

This thesis has been examined and approved.

.....
.....
.....
.....
.....

.....

Department of Korean Language and Literature

GRADUATE SCHOOL

JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

제1장 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 선행 연구 검토	2
3. 연구의 내용과 방법	5
제2장 한국어 의성어·의태어 개념 및 특징	7
1. 의성어·의태어의 개념	7
2. 의성어·의태어의 특징	9
2.1 음운론적 특징	9
2.2 형태론적 특징	12
2.3 통사론적 특징	15
2.4 그 밖의 특징	18
제3장 외국인 중·고급 학습자를 위한 한국어 의성어·의태어 지도 목록 선정	20
1. 한국어 의성어·의태어의 교육 현황	20
2. 한국어 학습자의 의성어·의태어 설문 조사	21
2.1 설문 방법 및 대상	21
2.2 설문의 내용과 분석	22
3. 한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 목록 선정	30

제4장 중·고급 외국인 한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 지도 방안 ...	38
1. 동요 활용 지도안 예시	39
2. 광고 활용 지도안 예시	46
3. 드라마 활용 지도안 예시	54
4. 카카오톡 이모티콘 활용 지도안 예시	62
제5장 결 론	69
참고문헌	72
설문조사	75
ABSTRACT	78

표 차례

<표 1> 모음상대법칙	9
<표 2> 자음가세법칙	9
<표 3> 자음 교체를 통한 어감 변화의 예시	10
<표 4-1> 설문 조사에 참여한 학습자 현황: 국적별	21
<표 4-2> 설문 조사에 참여한 학습자 현황: 성별	22
<표 4-3> 설문 조사에 참여한 학습자 현황: 학습수준별	22
<표 5> 귀하는 한국에 오기 전에 한국어를 공부해 본 적이 있습니까?	23
<표 6> 귀하는 한국어의 의성어·의태어가 무엇인지 아십니까?	23
<표 7> 의성어·의태어에 대한 중·고급 학습자의 인지 정도 조사	24
<표 8> 한국어 학습자들이 인지하고 있는 한국어 의성어·의태어	24
<표 9> 한국어의 의성어·의태어를 들어 보거나 읽어 본 적이 있습니까?	25
<표 10> 한국어의 의성어·의태어를 어디에서 가장 많이 듣거나 읽어 보았습 니까?	26
<표 11> 의성어·의태어에 대한 중·고급 학습자의 교육 경험 조사	27
<표 12> 의성어·의태어의 교육 방식 조사	27
<표 13> 의성어·의태어 학습에 대한 요구	28
<표 14> 의성어·의태어를 잘 알면 한국어 능력의 어느 분야에 가장 큰 도움 이 된다고 생각합니까?	28
<표 15> 박미진(2009)의 기존 교재 분석 결과	31
<표 16> 「연세 한국어」 교재에 나오는 의성어·의태어	32
<표 17> 「서울대 한국어」 교재에 나오는 의성어·의태어	32
<표 18> 「韓國語」 교재에 나오는 의성어·의태어	33
<표 19> 김광해(2003) 외 목록 (빈도수 10개 이상의 의성어·의태어)	34
<표 20> 어휘 교육 목록	35
<표 21> 동요 활용 지도안 예시	40
<표 22> 광고 활용 지도안 예시	47

<표 23> 드라마 활용 지도안 예시	56
<표 24> 카카오톡 활용 지도안 예시	63

그림 차례

<그림 1> 의성어·의태어의 형태구조	12
<그림 2> 카카오톡 이모티콘에서 쓰이는 의성어·의태어 예시	62

제1장 서론

1. 연구의 필요성과 목적

한국어는 다른 어떤 언어보다 의성어·의태어가 훨씬 더 많고 발달되어 있는 언어이며, 이는 한국어 어휘의 특징 중 하나라고 말할 수 있다.¹⁾ 의성어와 의태어는 한자어에 빼앗기지 않은 고유어의 마지막 영토이면서 국어 어휘의 특징적인 면을 여러 가지로 보여주는 소중한 어휘재이다.²⁾

의성어·의태어는 문장을 구성하는 데 부속 성분으로 꼭 필요한 성분은 아니다. 그러나 의성어·의태어는 생생한 리듬감과 생동적인 묘사를 할 수 있는 고유어로 한국어 학습자가 일상 대화에서 이를 잘 활용한다면 더욱 풍부한 한국어 표현이 가능할 뿐만 아니라 듣는 사람으로 하여금 한국어를 정말 잘한다는 인상을 줄 수 있다. 예를 들어 ‘아기가 걸어다닌다’라는 표현보다는 ‘아장아장’이라는 의태어를 넣어 ‘아기가 아장아장 걸어다닌다’라고 표현한다면, 더욱 명확하고 생생하게 어린아이가 이리저리 걷는 모양이 잘 드러날 것이다. 이와 같이 의성어와 의태어는 한국어의 표현을 분명히 해주는 효과가 있다는 점에서 매우 중요하다고 할 수 있다. 그러나 자연스럽게 의성어·의태어를 사용하는 한국인과는 달리 대부분의 외국인 학습자들의 경우 의성어·의태어 활용에 다소 어려움을 느끼는 것이 사실이다.

현재 외국인을 위한 한국어 교육은 초, 중, 고급 단계별로 진행되고 있다. 그러나 외국인을 위한 한국어 교육에서 의성어·의태어에 대한 교육은 체계적으로 이루어지지 않고 있다. 어휘력이 부족한 초급 학습자에게 한국어의 의성어·

1) 카츠타 사토시(2001)의 연구에 따르면 영어에는 약 500개의 conomatopeia가 있고 중국어에는 약 200개, 일본어에는 약 1500개의 의성어·의태어가 있으며, 박동근(2004)의 연구에 따르면 의하면 한국어 의성어·의태어는 약 5000여 어휘에 달한다.

2) 채완(2000), 「국어 의성어·의태어 연구의 몇 문제」, 진단학회
왕희(2012)는 「표준국어대사전(1999)」의 한국어 어휘 중, 한자어는 58.5%, 외래어는 4.7%, 고유어는 25.9%를 차지하고 있다고 설명했다. 박동근(2008)에 의하면 한국어 흉내말 수는 15,000개 이상이 될 만큼 수적으로 풍부하며 음운, 형태, 의미면에서 체계적이다.

의태어의 특징에 따른 교수법으로 의성어·의태어를 가르칠 경우 이는 매우 부담이 될 것이다. 반면 초급 학습자에 비해 어휘 학습 능력이 뛰어나고, 단어 형성 원리에 대해 더 잘 이해할 수 있는 중·고급 학습자에게는 의성어·의태어 교육이 필요하다. 따라서 본 논문은 외국인 중·고급 한국어 학습자에게 의성어·의태어 교육의 필요성을 살펴보고 체계적이고 효과적인 교육 지도안을 작성하고자 한다.

한국어가 모국어인 화자들은 언어생활에서 의성어·의태어 표현 욕구가 강하고, 별다른 교육 없이 의성어·의태어를 이해하고 자유롭게 사용할 수 있다. 그러나 외국인 학습자들의 경우 그것을 이해하고 사용하기란 매우 어렵다. 외국인 학습자에게 의성어·의태어는 매우 습득하기 어려운 어휘이며, 지금까지 외국인을 대상으로 하는 한국어 교육에서 의성어·의태어 교육은 주목받지 못했던 영역이라서 그에 대한 지도 방안 연구도 제대로 이루어지지 않았다.

본 논문은 이러한 외국인 대상 한국어 교육 현황을 바탕으로, 외국인 한국어 학습자들에게 보다 나은 한국어 교육을 지원하고 그들의 어휘력 향상을 위해 연구를 시작하고자 한다. 이에 본 논문에서는 한국어 의성어·의태어의 개념과 정의를 살펴보고, 다양한 한국어 의성어·의태어가 사용되고 있는 실제 자료들을 활용하여 보다 나은 한국어 지도안을 제시하고자 한다.

2. 선행 연구 검토

한국어 교육에 있어 의성어·의태어 학습이 중요하다고 여겨지기는 하나 실제 한국어 교육에서 의성어·의태어 학습은 그다지 주목받지 못하고 있다. 그리하여 본 논문에서는 우선 의성어·의태어 학습에 관한 선행 연구를 소개하고, 다음으로 의성어·의태어 교육에 관한 연구를 검토해 보고자 한다.

먼저 한국어 의성어·의태어의 개념과 범위에 관한 선행 연구는 아래와 같다.

윤희원(1993)은 의성어·의태어의 개념과 범위를 아래와 같이 네 가지로 집약하여 정의하였다. 첫째, 의성어·의태어는 낱말이다. 둘째, 의성어·의태어는 자연

의 소리를 본떠서 만들어진 것이며, 의태어는 대상의 모습을 본떠서 만들어진 것이다. 셋째, 의성어·의태어는 해당 언어의 음운 체계에 따르는 분절음으로 표현되어야 한다. 넷째, 의성어·의태어 역시 언어의 자의성과 사회성을 바탕으로 한다.

박동은(1994)은 형태론적 관점에서 의성어·의태어의 구조를 분석하고, 통사론적 관점에서 의성어·의태어의 기능을 밝혀 의성어·의태어의 범위를 정의했다.

국어학적 측면에서 한국어 의성어·의태어에 관한 선행 연구는 다음과 같다.

정인승(1938)은 상징 어감이 모음이나 자음의 교체에 따라 변화하는 것을 통해, ‘모음상대법칙’과 ‘자음상대법칙’을 세워 체계적으로 정리하였다.

남풍현(1965)은 음운적·형태적·의미적 관점에서 국어 모음의 상징적 대립 체계를 제시하고, 양성모음은 경박계열 어감을, 음성모음은 심중계열 어감을 갖는다고 설명하였다. 또한 15세기 국어의 의성어·의태어와 현대의 의성어·의태어를 비교·분석하였다.

채완(2003)은 의성어·의태어의 기원, 음운 체계와 특징을 통해 의성어와 의태어를 설명하였다. 또한 의성어와 의태어의 차이점을 분석하였는데, 의성어의 경우 소리를 언어에 맞게 표현하는 것으로 지시대상과 언어가 필요성이 있지만, 의태어는 모양 등을 언어로 표현하는 것으로 지시대상과 언어의 필요성이 존재하지 않는다고 주장하였다.

선행 연구 분석을 통해 한국어 교육에 있어 의성어·의태어의 가치가 나날이 향상되고, 이에 교육 대상에 따른 교육 방안에 관한 연구가 계속 진행 중임을 알 수 있다. 하지만 아직까지 외국인 학습자들을 위한 의성어·의태어 연구에는 한계점이 존재한다는 사실 또한 알 수 있다.

국어교육 분야에서 한국어 의성어·의태어에 관한 연구는 김광해(2003), 조창규(2003) 등이 있다.

김광해(2003)의 연구에서는 국어교육과 한국어 교육을 위한 어휘 선정에 대해 다루고 있는데, 의성어·의태어 선정 과정에서 단일형과 반복형을 모두 인정하고 개별 선별하였기 때문에 어휘량이 많고 급수별로 학습해야 하는 어휘량의 차이가 크다고 하였다.

조창규(2005)는 교육의 대상을 한국인에 한정된 것이 아닌, 외국인 학습자에

제도 적용할 수 있도록 의성어·의태어 교육 목록을 제시하였으며 의성어·의태어 교육의 내용을 수준별로 제시하였다.

20세기에 들어 세계 각국에서 한국의 위상이 날로 높아짐에 따라 한국어를 학습하려는 외국인 역시 계속해서 증가하고 있다. 이에 다수의 학자들 역시 외국어 의성어·의태어 교육에 대해 연구를 시작하였다.

카츠타 사토시(2001)는 일본어를 모어로 하는 학습자를 대상으로 의성어·의태어에 관한 사용실태를 설문·조사하여 이를 일본어를 모어로 하는 학습자를 위한 한국어 의성어·의태어의 목록 선정과 교육 방안을 마련하였다.

조현용(2000)은 의성어와 의태어의 차이점에 따라 한국어 교육을 진행해야 한다고 주장하였다. 그는 의성어의 경우 각국의 의성어에 대한 조사 과제를 통한 교육 방안을, 의태어의 경우 문맥을 통한 교육 방안과 어원을 이용해 유사성이 있는 어휘로의 교육 방안을 제시하였다. 하지만 이에 따른 구체적인 방법을 제시하지 않아 연구에 다소 아쉬움이 남긴 하나, 의성어·의태어의 특징에 따른 교육을 제시했다는 것만으로도 큰 의의가 있다.

이기원(2007)은 의성어와 의태어를 이용 상황별로 분류하였다. 또한 외국인이 의성어와 의태어의 의미를 이해하고, 상황별로 정확하게 사용할 수 있도록 영어와 한국어로 의성어와 의태어의 의미를 설명하였으며, 이에 따른 구체적인 상황에서 의성어와 의태어를 어떻게 사용하는지를 예문으로 제시하였다.

강경희(2009)는 의성어·의태어의 특징에 따른 교육 방안과 실제 자료를 활용하여, 초급 단계에서의 의성어 학습 지도안과 중급 고급 단계에서의 의태어 지도안을 구체적으로 어떻게 실현해야 하는지 제시하였다.

왕뢰(2012)는 고급 단계의 한국어 학습자 중, 중국인을 대상으로 설문 조사를 진행하였다. 그는 설문 조사에서 한국어와 중국어 의성어·의태어를 음운적·형태론적·의미론적 관점에서 비교하고, 적당한 교육 목록을 정하여 이를 바탕으로 중국인 학습자를 위한 효율적인 의성어·의태어 교육 방안을 제시하였다.

기존의 선행 연구에서는 하나의 의성어·의태어 어휘를 가지고 진행하는 한국어 교육에 비해 다양한 의성어·의태어 어휘나 실제 생활에서 사용하는 자료들을 활용하는 한국어 교육이 학습자의 흥미 유발에 더욱 효과적인 것으로 밝혀졌다. 또한 일부 연구에서 학습자에게 실제 자료를 보여 준 후 각종 어휘 법을

사용하여 교육을 진행할 경우 더욱 효과적이라고 하고는 있으나, 설문 조사를 통해 학습자들이 요구하는 실제 자료가 담긴 구체적인 지도안을 제시하지는 못했다.

그리하여 본 논문에서는 설문 조사를 통해 학습자들이 실질적으로 원하는 한국어 학습은 어떤 것인지, 학습자들이 어떠한 내용과 방식을 원하는지 알아보고자 한다. 그리하여 최종적으로 학습자에게 시각·청각적 자극을 줄 수 있고, 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 실제 자료를 활용한 구체적인 교육방법 및 지도안을 제시하고자 한다.

3. 연구의 내용과 방법

본 논문은 고급 단계의 한국어 학습자 중 외국인을 위한 적절한 의성어·의태어 교육 방안을 찾는 데 목적이 있다. 의성어·의태어에 대한 이해는 한국어 학습자에게도 대부분 부담스럽고 어려운 영역이다. 한국어 의성어·의태어는 고유어에서 중요한 구성 부분으로서, 한국어 학습자가 한국인처럼 한국어를 구사하기 위해서는 반드시 의성어·의태어에 대한 학습이 이뤄져야 한다. 특히 유려한 한국어 의사소통을 추구하는 중·고급 학습자에게는 매우 중요한 부분이라고 생각된다.

본 논문의 제1장 서론에서는 연구의 필요성과 목적을 밝히고, 의성어·의태어에 대한 선행 연구를 살펴보았다. 한국어의 경우, 다른 어떤 언어보다 의성어·의태어의 종류가 많고 발달했기 때문에 의성어·의태어에 관련된 기존의 선행 연구들이 존재하기는 하나 중·고급 한국어 학습자를 위한 교육 방안연구는 그다지 많지 않다. 그리하여 본 논문에서는 이러한 의성어·의태어 교육 현황의 한계로부터 시작하여 교육 방안을 연구하고자 한다.

제2장에서는 먼저 한국어 의성어·의태어의 정의를 서술하였다. 그리고 외국인 한국어 학습자들을 위해, 의성어·의태어의 종류에는 무엇이 있는지 더욱 정확하게 파악하고자 한국어 의성어·의태어의 음운론적·형태론적·통사론적 특징

과 한국어 의성어·의태어의 결합형 연어를 살펴보겠다.

제3장에서는 적당한 의성어·의태어 교육용 어휘 목록을 선정하고 효과적인 지도 방안을 모색하기 위하여 외국인 중 고급 한국어 학습자를 대상으로 설문 조사를 실시하고자 한다. 또한 유의미한 의성어·의태어 교육 목록을 선정하기 위해 기초자료를 마련하고, 외국인을 위한 한국어 교과서 중 연세 한국어와 서울 한국어에 나오는 의성어·의태어를 정리하고 분석하였다. 이어서 제2장에서 살펴본 내용을 바탕으로 외국인 중·고급 한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 목록을 선정하도록 한다.

제4장에서는 설문 조사를 통해 학습자에게 시각·청각적인 자극을 줄 수 있고, 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 동요·광고·드라마·카카오톡 이모티콘 등의 실제 자료를 활용한 구체적인 교육방법 및 지도안을 제시하도록 한다.

제2장 한국어 의성어·의태어 개념 및 특징

현재 한국어 교육 학습 현황을 살펴보면, 의성어·의태어 교육이 진행되고 있는 경우가 대다수이기는 하나 의성어·의태어만을 집중적으로 다루는 수업은 드문 편이다. 다소 부족한 학습 시간과 내용들로 한국어 학습자들은 의성어·의태어의 개념 및 특징 등에 대한 이해가 부족하며 배운 것을 활용함에 있어 많은 어려움을 느끼고 있는 상황이다. 한국어를 유창하게 구사하기 위해, 특히 다양한 의성어·의태어를 활용한 유창한 한국어를 구사하기 위해서는 우선적으로 의성어·의태어 개념 및 특징을 잘 파악해야 한다.

1. 의성어·의태어의 개념

한국어를 사용하는 화자라면 의성어나 의태어가 어떤 것인지 이해하고 있으며, 금방이라도 몇 가지의 예를 들 수 있을 것이다. 그러나 그 개념을 설명하라고 하면 선뜻 대답하기 쉽지 않을 것이다. 그렇기 때문에 의성어·의태어란 무엇인지, 어떤 용어에 의해 어떻게 정의되어 왔는지를 살펴볼 필요가 있다.

우선 어휘 사전에서 제시한 정의를 살펴보자. <표준국어대사전(1999)>에서는 의성어를 사물의 소리를 흉내 낸 말, 의태어를 사람이나 사물의 모양이나 움직임을 흉내 낸 말이라고 정의 내리고 있다. <연세한국어사전(1999)>에서는 의성어는 ‘개굴개굴, 딸랑딸랑, 호호’ 따위와 같이 소리를 흉내 내는 말이며, 의태어는 ‘방울방울, 꾸벅꾸벅’ 따위와 같이 사물의 모양이나 움직임을 흉내 내어 만든 말이라고 정의하고 있다.³⁾ <국어국문학사전>에서는 의성어를 넓은 의미로는 언어 기호의 음성 형식과 그 의미 내용과의 사이에 필연적인 관계가 성립하는 단어의 총칭(이를 상징어라고도 한다), 좁은 의미로는 사물의 소리를

3) 안인숙(2007), 「의성어·의태어 연구」, 중앙대학교 대학원 박사학위 논문, p.70

흉내 내는 말이라고 정의하고 있다.⁴⁾

다음으로는 각 학자들이 내린 의성어·의태어의 정의를 살펴보자.

윤희원(1993)의 정의에 따르면 의성어·의태어는 낱말로, 의성어는 자연의 소리를 본떠서 만들어진 것이고 의태어는 대상의 모습을 본떠서 만들어진 것이다. 의성어·의태어는 해당 언어의 음운체계에 따르는 분절음으로 표현되어야 하며, 또한 언어의 자의성과 사회성을 바탕으로 한다. 남풍현(1993)은 사물의 소리를 모방한 단어를 의성어, 사물의 상태나 모양을 모방한 단어를 의태어라고 정의했다. 그는 의태어는 인간의 오감 가운데 청각을 제외한 시각·미각·후각·촉각에 의하여 모방한 단어들을 모두 가리키는 말이며, 의성어·의태어 가운데는 인간의 심리내용을 모방한 의정어(擬情語)라는 범주가 존재한다고 정의하였다. 박동근(1997)의 정의에 따르면 흉내말이라는 것은 자연계의 소리를 그와 유사한 음성으로 모방하여 관습화된 ‘소리 흉내말’과 소리 이외의 모양이나 상태를 특정한 음운으로 모방했거나 모방했다고 인식되는 ‘모양 흉내말’을 두루 일컫는 국어의 특수한 낱말군으로 볼 수 있다. 또한 신중진(1998)은 의성어와 의태어를 의성·의태어라고 부르고 소리나 모양을 언어형식으로 본떠서 표현하되 그 언어의 음운체계에 속하는 일정 부류의 자음이나 모음이 교체되어도 의미의 변화를 일으키지 않고 낱양스 차이만 갖는 자립 어휘소라고 정의하였다. 채완(2003)의 정의에 따르면 의성어는 자연적 또는 인공적인 모든 소리를 지칭하거나 묘사하기 위해 되도록 그 소리에 가까우면서도 해당 언어의 음운과 음절 구조에 맞도록 만들어진 말을 가리킨다. 또한 의태어는 소리가 아닌 것, 즉 비청각적인 감각을 청각인상으로 바꾸어 표현하는 말로, 즉 시각, 촉각, 미각, 통각 등을 통해 감지되는 상황을 묘사하는 말을 가리킨다.

위의 정의들을 종합하여 간단하게 정리해보면 의성어는 사물의 소리를 모방하는 말, 의태어는 사물의 상태나 모양, 동작 등을 모방하는 말이라고 정의할 수 있다. 결국 이상의 논의를 통해 볼 때, 의성어와 의태어는 흉내 낸 말이라는 공통점이 있다. 그러므로 이들을 자질로 표현하면 의성어는 [+소리] [+흉내] 자질이고, 의태어는 [+모양] [+흉내] 자질이다.

4) 채완(2000), 「국어 의성어·의태어 연구의 몇 문제」, 진단학회, p.208

2. 의성어·의태어의 특징

2.1 음운론적 특징

한국어 의성어·의태어는 모음과 자음에 따라 상징의미가 달라지고 자음의 교체와 종성에 따라 어감도 달라진다.

정인승(1938)은 모음과 자음의 변화에 의해 어감이 달라지는 현상을 ‘모음상대법칙’, ‘자음가세법칙’이라고 불렀는데, ‘모음상대법칙’에는 모음의 대소 상대와 광협 상대라는 체계를 통해 큰 어감과 작은 어감 넓은 어감과 좁은 어감에 포함시켰다. 그는 ‘자음가세법칙’과 ‘모음상대법칙’을 다음과 같이 <표 1>, <표 2>로 제시하였다.

<표 1> 모음상대법칙⁵⁾

자음	예사 어감(평음)	ㄱ ㄷ ㅂ ㅅ ㅈ ㄹ ㅍ
	센 어감(경음)	ㄱ ㄷ ㅂ ㅅ ㅈ
	거센 어감(격음)	ㅋ ㅌ ㅍ ㅊ ㅎ

<표 2> 자음가세법칙⁶⁾

	넓은 어감(전모음류)	좁은 어감(후모음류)
작은 어감(저모음류)	ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ	ㅓ ㅕ ㅗ
큰 어감(고모음류)	ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ ㅡ ㅜ ㅡ ㅜ ㅡ	ㅓ ㅕ ㅗ

이승녕(1958)의 연구를 살펴보면, 그는 모음의 음상을 모음조화와 일치하는

5) 정인승(1938), 「국어」, 정음사, p.138

6) 정인승(1938), 「국어」, 정음사, p.138

것과 일치하지 않는 것으로 나누어 파악하고, 모음조화를 중요한 대립요인으로 보았다. 따라서 어감에서 ‘ㄱ, ㆁ, ㆑, ㆒, ㆓, ㆔, ㆕, ㆖, ㆗, ㆘, ㆙’ 등과 같은 양성모음은 강박계열로, ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㆑, ㆒, ㆓, ㆔, ㆕, ㆖, ㆗, ㆘, ㆙’ 등과 같은 음성모음은 관유계열로 분류하였다. 그리고 강박계열의 어감은 ‘近, 輕, 強, 狹, 剛, 薄, 小, 明, 急, 清, 少, 固’, 관유계열의 어감은 ‘遠, 重, 弱, 廣, 柔, 厚, 大, 暗, 緩, 濁, 增, 長, 軟’로 분류하여 정리하였다.

자음의 교체를 통한 어감의 변화 양성은 다음과 같다.⁷⁾

<표 3> 자음 교체를 통한 어감 변화의 예시

ㄱ	ㄴ	ㅋ
고불고불	꼬불꼬불	
가랑가랑		카랑카랑
	팡팡	광광
털걱털걱	털걱털걱	털컹털컹

<표 3>을 보면 자음의 경우는 평음, 경음, 꺾음의 교체를 통하여 어감에 변화를 주나 모든 것이 ‘ㄱ : ㄴ : ㅋ’으로 변화하는 것은 아니고 ‘ㄱ : ㄴ’, ‘ㄱ : ㅋ’, ‘ㄴ : ㅋ’, ‘ㄱ : ㄴ : ㅋ’의 형식으로 다양하게 변화하는 것을 알 수 있다. 즉 ‘고불고불’보다 어감이 강한 것은 ‘꼬불꼬불’이라는 단어이긴 하나 ‘코불코불’이라는 말은 존재하지 않는다.

이문규(1993)는 이러한 자음의 어감 차이의 크기를 ‘평음 < 경음 < 꺾음’ 순으로 구분하였다.

김홍범(1995)의 연구에 따르면, 2456개의 의성어·의태어에서 끝소리는 ㄱ(1001), ㅇ(467), ㄴ(431), ㄷ(165), ㅅ(165), ㄴ(135), ㅁ(89), ㅂ(3) 순으로 빈도를 차지한다. 여기서 ‘ㄱ’으로 끝나는 의성어·의태어는 전체의 48%로 의성어·의태어의 약 반 정도가 ‘ㄱ’을 끝소리로 갖는다. 또한 ‘ㄱ, ㅇ, ㄴ’으로 끝나는 의성

7) 강경희(2009), 「한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 방안 연구」, 선문대학교 대학원 p.10

어·의태어는 전체의 77.3%를 차지한다.

박동근(1999)은 실제로 일반 화자들이 특정한 소리에 대해 어느 정도 공통적인 인상을 느낀다고 밝혀냈다. 구체적인 예시는 아래와 같다.⁸⁾

- ① ‘ㄱ’으로 끝나는 의성어·의태어는 울리지 않고 짧은 멈춤이 있는 것으로 성급한 변화나 딱 끊어지는 어감을 준다. (예: 똑)
- ② ‘ㄴ’으로 끝나는 의성어·의태어는 가볍고 지속적이며, 느린 멈춤의 어감을 준다. (예: 차근차근)
- ③ ‘ㄷ’으로 끝나는 의성어·의태어는 흐르고 지속하는 어감을 준다. (예: 개굴 개굴, 부슬부슬)
- ④ ‘ㅁ’으로 끝나는 의성어·의태어는 느린 멈춤이 있는 어감을 준다. (예: 점점)
- ⑤ ‘ㅂ’으로 끝나는 의성어·의태어는 아주 적고 짧게 끊어지는 어감을 준다. (예: 허겁지겁)
- ⑥ ‘ㅅ’으로 끝나는 의성어·의태어는 끊어지는 느낌으로, ‘ㄴ’보다는 완만한 느낌을 준다. (예: 울긋불긋)
- ⑦ ‘ㅇ’으로 끝나는 의성어·의태어는 여운을 남겨서 울리거나 남는 어감을 준다. (예: 뽕뽕, 빙빙, 아장아장)

위와 같이 한국어 의성어·의태어에서 사용되는 받침으로는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’이 있음을 알 수 있다. 또한 종성 받침이 무엇이나에 따라 그 어감과 의미가 달라짐을 알 수 있다.

지금까지 한국어 의성어·의태어 모음, 자음의 음성상징에 대해 살펴보았다. 이를 바탕으로 의성어·의태어의 모음조화와 자음조화, 종성의 특징을 아래와 같이 정리하였다.

- ① 의성어·의태어 모음조화 중에는 양성모음의 어감은 음성모음의 어감보다 크다.

8) 박동근(1999), 「한국어 의성 의태어의 의미구조」, 건국대 석사학위 논문, p.54

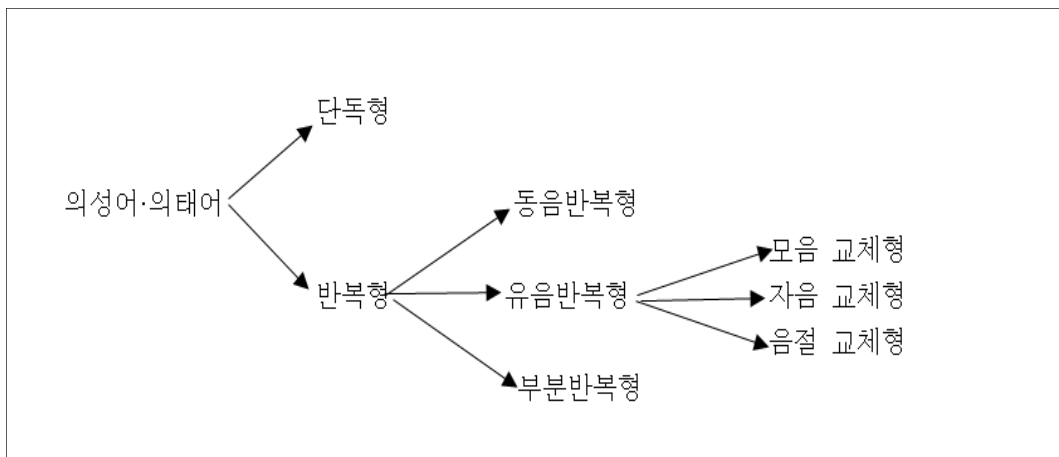
- ② 의성어·의태어 자음조화 중에는 자음은 평음, 경음, 격음으로 나누고 순서대로 어감이 세다.
- ③ 모음조화는 주로 의성어·의태어에서 다수 나타난다.
- ④ 의성어·의태어 사용되고 있는 종성에 따라 어감과 의미가 달라진다.

2.2 형태론적 특징

한국어 의성어·의태어의 가장 현저한 형태론적 특징은 반복의 형태로 쓰이는 예시가 많다는 점이다. 한국어 의성어·의태어의 어형 구성은 대부분 반복의 형태로 되어 있고 이러한 형태상의 반복 여부에 따라서 단독형과 반복형으로 나뉜다. 그리고 반복형은 어기 전체가 반복되는가, 어기의 일부가 반복되는가에 따라 전체반복과 부분반복으로 나뉜다. 또한 어기의 형태가 그대로 반복되는가, 아니면 어기의 일부가 반복되는가에 따라 동음반복(同音反復)과 유음반복(類音反復)으로 나뉜다.

채완(2003)은 위와 같은 형태상의 반복을 기준으로 의성어와 의태어를 분류하였는데 내용을 정리하면 아래의 <그림 1>과 같다.

<그림 1> 의성어·의태어의 형태구조



위의 내용을 바탕으로 의성어·의태어의 형태구조를 살펴보면 아래와 같다.

(1) 단독형

단독형이란 하나의 어기형태소가 의성어·의태어를 형성한 것이고 음절수에 따라 일음절(A식), 이음절(AB식), 삼음절(ABC식), 사음절(ABCD식) 단독형으로 나눌 수 있다⁹⁾. 사음절의 경우 의태어만 존재한다.

- ① 일음절 단독형(A식): 확, 딱
- ② 이음절 단독형(AB식): 반짝
- ③ 삼음절 단독형(ABC식): 후다닥
- ④ 사음절 단독형(ABCD식): 엉거주춤

(2) 반복형

반복형은 의미상 복수성, 계속성, 반복성 등을 나타내며, 두 개나 그 이상의 어기형태소로 형성된 것이다. 반복은 어기 전체가 반복되는가, 어기의 일부가 반복되는가에 따라 전체반복과 부분반복으로 나눌 수 있으며 어기의 형태 그대로가 반복되는가, 어기의 일부가 변하여 반복되는가에 따라 동음반복과 유음반복으로 나눌 수 있다. 한국어 의성어·의태어의 동음반복형은 음절수에 따라 일음절반복형(AA/AAA식), 이음절반복형(AABB/ABAB식), 삼음절반복형(ABCABC식)으로 나뉜다. 유음반복형은 모음 교체형, 자음 교체형, 음절 교체형을 포함하고 있으나 한국어 의성어의 유음반복형은 모음 교체형 하나뿐이다.¹⁰⁾

반복을 기준으로 의성어를 나누어 보면 다음과 같다.

① 동음반복형

- 음절 반복형(AA/AAA식): 퐁퐁, 푹푹푹
- 이음절 반복형(ABAB/AABB식): 보글보글, 지지배배

9) 채완(2003), 「한국어의 의성어·의태어」, 서울대학교 출판부, p.101

10) 채완(2003), 「한국어의 의성어·의태어」, 서울대학교 출판부, p.105

- 삼음절 반복형(ABCABC식): 후루룩후루룩

② 유음반복형

한국 의성어의 유음반복은 자음 교체형만 존재하며, 한국어 의태어의 유음 반복형은 모음 교체형, 자음 교체형, 음절 교체형을 포함한다.¹¹⁾

- 모음 교체형(ABA'B형): 뒤숭대숭

(ABCA'BC형): 흥이야항이야

- 자음 교체형(ABA'B형): 웅기중기

- 음절 교체형(ABA'B형): 어슷비슷

(ABCDBC형): 곤드레만드레

③ 부분반복형

- (ABCC형): 대구루루, 팡그르르

- (ABB형): 주르르

- (ABB'형): 따르릉, 오도독

또한, 한국어 의성어·의태어는 단어 형성에도 적극 참여한다. 한국어 의성·의태어의 단독형이나 반복형은 '-이', '질', '-하다', '-거리다', '-대다', '-이다' 등의 접미사와 결합할 경우 명사나 부사나 형용사나 동사로 파생된다.

파생어에 대한 예시는 다음과 같다.

(1) 파생명사

명사로 파생될 수 있는 어미는 주로 '-이', '질', '-라미/-구리/-라지', '-발이/-뚝이/-작이' 등이 있다.

① -이: 개구리, 멍멍이, 등

② 질: 딸꾹질, 속닥질, 등

③ -라미/-구리/-라지: 귀뚜라미, 딱따구리, 등

④ -발이/-뚝이/-작이: 딸깍발이, 절뚝발이, 코냘작이 등

11) 채완(2003), 「한국어의 의성어·의태어」, 서울대학교 출판부, p.107

(2) 파생동사

동사로 파생될 수 있는 어미는 주로 ‘-거리다’, ‘-대다’, ‘-이다’, ‘-하다’ 등이 있다.

- ① -거리다: 뽕뽕거리다 등
- ② -대다: 달달대다, 깔깔대다 등
- ③ -이다: 갈쌍이다 등
- ④ -하다: 엉거주춤하다 등

(3) 파생형용사

형용사로 파생될 수 있는 어미는 주로 ‘-하다’, ‘-엷다’가 있다.

- ① -하다: 통통하다 등
- ② -엷다: 부드럽다 등

(4) 파생부사

부사로 파생될 수 있는 어미는 ‘-이’와 ‘-히’가 있다.

- ① -이: 방긋이 등
- ② -히: 차근차근히 등

지금까지 한국어 의성어·의태어의 형태론적 특징을 살펴보았다. 그 내용을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 한국어 의성어·의태어의 가장 두드러지는 형태적 특징은 ‘반복’이다.

둘째, 한국어 의성어·의태어는 반복 여부에 따라서 단독형과 반복형으로 나뉘며, 반복형에는 ‘ABAB형’이 가장 많다.

셋째, 한국어 의성어·의태어는 접미사와 결합하면 파생어를 형성할 수 있다.

2.3 통사론적 특징

한국어 의성어·의태어의 문장 성분은 주로 부사어, 관형어, 서술어, 독립어의

기능을 한다. 이어 한국어 의성어·의태어가 구체적으로 어떤 문법 기능을 하고 있는지 살펴보자.

(1) 부사어 기능

한국어 의성어는 의태어와 같이 주로 부사어 기능으로 쓰인다.¹²⁾

예) ① 깜짝 놀랐다.

② 깜빡 잊어버렸다.

③ 물이 줄줄 흐른다.

여기서 ‘깜짝, 깜빡, 줄줄’은 각각 동사 ‘놀라다, 잊어버리다, 흐르다’를 수식하는 부사로서의 용법을 보여주고 있다.

(2) 서술어 기능

의성어·의태어가 동사나 동사화 접미사가 생략된 채로 바로 서술어로 쓰이는 경우가 있다. 이 경우 독특한 리듬감을 주면서 압축된 느낌을 준다.¹³⁾

예) ① 버들가지 한들한들 피꼬리는 피꼴피꼴 (동요)

② 녹수 청산 깊은 골에 청룽 황룽이 꿈틀꿈틀

③ 햇별은 쨍쨍 모래알은 반짝

여기서 성어·의태어 ‘한들한들, 피꼴피꼴, 꿈틀꿈틀, 반짝’은 문장 중에 바로 서술어로 쓰이고 있다. 의성어는 문장에서 부사어, 서술어 기능으로 쓰일 뿐만 아니라 관형어 독립어 기능도 할 수 있다.

(3) 관형어 기능

한국어 의성어는 서술어를 수식하는 기능 외에 명사를 수식하는 관형어

12) 최원평(2004), 「한·중 의성어 대조 연구」, 경상대학교 대학원 석사학위논문, p.56

13) 채완(2003), 「한국어의 의성어·의태어」, 서울대학교 출판부, p.222

기능도 할 수 있다.

예) 민호는 문을 확 소리가 나게 열었다.

여기서 ‘확’은 명사 ‘소리’를 수식하는 관형어의 자리에 쓰였다. 명사 ‘소리’는 그 소리의 내용을 지시하거나 묘사하는 수식어가 있어야 완전한 의미를 구성할 수 있다.

(4) 독립어 기능

의성어의 독특한 기능 중 또 하나는 독립된 문장처럼 기능할 수 있는 점이다. 이것은 언어 공통된 점이기도 하다.¹⁴⁾

예) 탕, 탕 생철지붕을 치고는 데구루루 굴러 내려 땅으로

여기서 의성어는 휴지를 동반하여 문두에서 쓰였다. 이 때 의성어는 문장의 특정성분과 직접 관련되지 않는 독립어의 기능을 한다. 의태어는 문장에서 의성어와 같이 부사어, 서술어 기능 말고는 문두에 나타날 수 있으며 부사로 쓰일 때는 다시 부사를 수식할 수 있는 기능도 가지고 있다.

(5) 한국어 의태어는 문두에 나타날 수 있다

한국어 의태어가 부사어로 쓰일 때 문두에 나타나는 경우를 자주 볼 수 있다. 특히 시나 노래 같은 문화적 표현에서는 문체상의 효과를 위해 어순이 도치되어 의태어를 문두에 놓는다.¹⁵⁾

예) ① 수양버들이 하늘하늘 춤춘다.

② 하늘하늘 수양버들이 춤추는 길에

14) 고음람, 「한국어 의성어·의태어 교육방안연구: 외국인학습자 중심으로」, 대불대학교 일반대학원, 2010, p.18

15) 채완, 「한국어의 의성어·의태어」, 서울대학교 출판부, 2003, p.43

2.4 그 밖의 주요 특징

의성어·의태어 결합형 연어는 의성어·의태어가 부사로 이용되는 ‘(체언)+부사+용언’ 구성과, 의성어·의태어에 파생접미사가 결합하여 용언으로 이용되는 ‘체언+용언’ 구성을 한다.

- 예) a. 소녀는 깔깔 웃었다.
b. 나는 뛰어가면서 깔깔땀다.

첫 번째 문장의 경우 의성어·의태어가 부사로서 체언, 용언과 결합하는 ‘(체언)+부사+용언’의 구성이다. 두 번째 문장은 의성어·의태어에 ‘-대다, -거리다, -이다, -하다’ 등의 파생접미사가 붙어서 용언의 형태로 체언과 결합하는 ‘체언+용언’의 구성이다¹⁶⁾.

의성어와 의태어는 문장을 구성하는데 명사나 동사와 같은 필수 성분은 아니다. 의성어·의태어의 경우 주어, 서술어와의 결합에서 제약을 가지고 있기 때문에 정확한 결합 연어를 알지 못한다면 의성어·의태어를 제대로 배울 수 없다. 따라서 의성어·의태어를 교육할 때, 의성어·의태어와 더불어 다양한 명사, 동사, 형용사 등의 어휘에 대한 교육이 필요하다.

- 예) a. 고양이가 야옹야옹 울고 있다.
b. 깜짝 놀라다.

위의 문장 ‘고양이가 야옹야옹 울고 있다.’에서 의성어 ‘야옹’은 항상 앞의 명사 ‘고양이’와 같이 쓰인다. ‘깜짝 놀라다’에서 의태어인 ‘깜짝’은 항상 뒤에 동사 ‘놀라다’와 같이 쓰인다. 따라서 의성어·의태어를 교육할 때, 의성어·의태어의 연어를 함께 가르친다면 외국인 학습자에게 더욱 효과적인 학습법이 될 수

16) 정은주(2017), 「한국어 교육에서의 의성어·의태어 결합형 연어 교육 방안 연구」, 동덕여자대학교 석사학위논문, p.1

있을 것이다.

지금까지 의성어·의태어의 음운적 특징을 살펴보면서 자음의 교체와 종성의 변화에 따른 어감의 변화를 학습할 수 있었다. 의성어·의태어의 형태론적 특징은 반복 여부에 따라서 단독형과 반복형으로 나뉘며, 반복형 중에는 ‘ABAB형’이 가장 많이 사용된다. 통사적 특징은 문장에서 그 결합 형태에 따라 명사가 되기도 하면 관형어, 부사어, 서술어, 독립어의 기능을 한다. 한국어 의성어·의태어는 주어, 서술어와의 결합에서 제약이 있기 때문에 정확한 결합 연어를 학습해야 할 필요성이 있다. 학습자들이 한국어 의성어·의태어의 개념과 특징을 더 자세히 이해할 수 있는 교육 방안을 고안한다면 더욱 효과적인 한국어 학습이 가능할 것으로 기대한다.

제3장 외국인 중·고급 학습자를 위한 한국어 의성어·의태어 지도 목록 선정

앞서 한국어 의성어·의태어의 음운론적, 형태론적, 통사론적으로 특징을 살펴 보았다. 이를 통해 학습자들에게 한국어 의성어·의태어의 개념과 특징을 이해 시키고, 학습자들의 학습 요구를 파악한다면 더욱 높은 학습 효과를 거둘 수 있을 것으로 기대된다. 그렇게 때문에 제3장에서는 외국인 한국어 학습자를 대상으로 의성어·의태어에 대한 인식 정도를 살펴보기 위한 설문 조사를 실시하였다. 설문 조사를 통하여 외국인 한국어 학습자의 학습 요구를 파악하고 교육 목록 선정의 기준을 세워 교육 방안을 작성하는 데 중요한 근거를 마련하고자 한다.

1. 한국어 의성어·의태어의 교육 현황

지금까지 한국어 교육 분야에서 외국인을 대상으로 한 설문 조사를 다룬 연구는 적지 않다. 그래서 본 논문의 설문 조사를 실시하기 전, 먼저 기존의 선행 연구에서는 설문 조사를 어떻게 다루고 있는지를 살펴보고자 한다.

김중섭(2001)과 배현숙(2006)은 한국어 교육에서 의성어·의태어 교육의 필요성을 검증하기 위한 설문 조사를 실시하였다. 김중섭(2001)의 연구에서¹⁷⁾ 실시한 설문 조사의 경우 20여 개국의 학습자를 대상으로 진행되었으며, 배현숙(2006)은¹⁸⁾ 초·중급 단계의 중국인 학습자를 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 다만 해당 설문 조사에서 고급단계의 중국인 학습자를 대상에 포함시키지

17) 김중섭(2001)의 설문 조사의 대상은 일본, 중국, 베트남, 우즈베키스탄 등 20개국의 외국인 학습자로 구성되었으며, 총 65명의 조사대상 중 중국인 학습자는 12명이었다.

18) 배현숙(2006)은 초급과 중급 수준의 중국인 학습자를 설문 조사의 대상으로 정하였다.

않은 점은 다소 아쉬움으로 남는다. 김중섭(2001)이 외국인을 대상으로 진행한 의태어에 관한 인식 조사를 통해 우리는 외국인 학습자의 경우 한국어 의태어를 제대로 파악하지 못하고 있다는 사실을 알 수 있었다. 배현숙(2006)은 외국인 학습자를 대상으로 의성어 교육이 필요한지에 대한 설문 조사를 실시하였다. 또한 서단(2004)은 중국인 학습자를 대상으로 한국어 의성어·의태어 학습이 어려운 이유에 대한 설문 조사를 진행하였다.

기존 연구자들이 실시한 설문 조사의 경우, 주로 학습자들의 의성어·의태어 교육 필요성에 초점을 맞추고 있으며, 중·고급 학습자들의 구체적인 학습 요구에 대한 설문 조사는 그다지 활발하게 진행되지 않은 편이다. 이와 같은 점을 보완하고, 적당한 의성어·의태어 교육용 어휘 목록을 선정하여 효과적인 지도 방안을 모색하기 위해 본 연구에서는 외국인 중·고급 한국어 학습자를 대상으로 설문 조사를 실시하였다.

2. 한국어 학습자의 의성어·의태어 설문 조사

2.1 설문 방법 및 대상

연구에 앞서 A대학교, B대학교, C대학교 한국어 어학당에서 한국어를 학습하고 있는 중·고급 학습자를 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 본 설문 조사는 학습자들의 한국어 의성어·의태어의 인지 정도, 사용 현황 등을 파악하고 한국어 학습자들에게 필요한 효과적인 교육 방안을 찾고자 실시되었다.

<표 4-1> 설문 조사에 참여한 학습자 현황: 국적별

국 적	인원수
중국	22
일본	2

몽골	1
미국	2
베트남	2
태국	1
합 계	30

<표 4-2> 설문 조사에 참여한 학습자 현황: 성별

성 별	인원수
남	10
여	20
합 계	30

<표 4-3> 설문 조사에 참여한 학습자 현황: 학습수준별

학습수준별	인원수
초 급	0
중 급	12
고 급	18
합 계	30

설문에 참여한 학습자는 총 30명으로 국적별로는 중국 22명, 일본 2명, 몽골 1명, 미국 2명, 베트남 2명, 태국 1명이다. 성별로는 남자 10명, 여자 20명이며, 학습수준 정도로는 중급 12명, 고급 18명이다. 설문에 참여한 학생 모두가 한 국어를 공부한 기간은 1년 이상 정도이다.

2.2 설문의 내용과 분석

설문 조사는 12개 항목으로 구성되어 있다. 여기에서는 의성어·의태어에 대한

학습자의 인식, 의성어·의태어 교육에 대한 학습자의 요구에 대한 조사를 진행하였으며, 설문 대상과 그 결과는 다음과 같다.

(1) 의성어·의태어에 대한 인지 정도

의성어·의태어의 인지에 관한 문항으로 한국어 의성어·의태어의 개념에 관한 문항과 한국어 학습자의 인지 정도에 관한 문항으로 나누어 조사하였다.

<표 5> 귀하는 한국에 오기 전에 한국어를 공부해 본 적이 있습니까?

학습 유무	인원수
있다	16
없다	14
합 계	30

<표 5>의 ‘귀하는 한국에 오기 전에 한국어를 공부해 본 적이 있습니까?’라는 문항에 학습자는 다음과 같이 응답하였다. ‘공부해 본 적이 있다’는 16명, ‘공부해 본 적이 없다’는 14명이다. 또한 16명의 학습자는 모두 중국인이고 중국에서 사용한 교재는 「韓國語」¹⁹⁾라고 응답하였다.

<표 6> 귀하는 한국어의 의성어·의태어가 무엇인지 아십니까?

인지 여부	인원수
알고 있다	30
모르고 있다	0
합 계	30

<표 6>의 ‘귀하는 한국어의 의성어·의태어가 무엇인지 아십니까?’라는 문항에 응답자 전부 한국어 의성어·의태어를 알고 있다고 답변했다. 현재 조사 대상들이 사용하고 있는 교재는 「연세 한국어」와 「서울대 한국어」이다. 이를

19) 「韓國語」는 베이징대학 조선 문화 연구소와 한국 서울대학교 국어교육 연구소에서 공동으로 편찬한 교재로, 총 4권이 있다.

통해 우리는 조사 대상 학습자들이 사용하는 교재는 대부분 「연세 한국어」, 「서울대 한국어」, 「韓國語」이며 의성어·의태어에 대해 무엇인지를 대충 알고 있음을 파악할 수 있었다.

<표 7> 의성어·의태어에 대한 중·고급 학습자의 인지 정도 조사

[설문 항목: 다음 단어 중에 의성어·의태어를 골라 주세요.]

예 시	인원수
명명	30
깜짝	25
따르릉	30
시시각각	10
다닥다닥	12
미주알고주알	6
하하	30
콜록콜록	27
다듬잇돌	5
두근두근	20

<표 7>의 의성어·의태어에 대한 중·고급 학습자의 인지 정도 조사를 보면, 의성어·의태어를 전부 정확하게 식별한 학습자는 없다는 사실을 알 수 있다. 단 학습자가 의태어보다 ‘명명’, ‘하하’처럼 의성어를 비교적 잘 파악하고 있다는 것을 알 수 있다. 또한 10명 학습자가 ‘시시각각’을 6명 학습자가 ‘미주알고주알’을 5명 학습자가 ‘다듬잇돌’을 선택한 것을 보면, 우리는 학습자가 의성어·의태어가 무엇인지를 대충 알고는 있으나 의성어·의태어의 개념, 범위 등 전반적 특징은 아직 자세히 모르고 있다고 판단할 수 있다.

<표 8> 한국어 학습자들이 인지하고 있는 한국어 의성어·의태어

어휘 예시	응답 횟수
-------	-------

멍멍, 하하	25
톡톡, 엉엉,	12
따르릉따르릉	10
호호, 두근두근	7
빙글빙글	6
확, 깜빡	5
깡충깡충, 쿵쿵쿵쿵	3
꼬박꼬박, 반짝반짝, 촉촉	2
슬슬, 활짝, 줄줄, 짹, 사뿐사뿐, 아장아장, 쌀쌀, 성큼성큼, 설렁설렁, 시시쿨쿨, 우왕좌왕, 차곡차곡, 아슬아슬, 우르르, 꼬치꼬치, 빙긋빙긋, 퐁퐁, 들썩, 사랑사랑, 부글부글	1
합 계	35

<표 8>은 학습자들이 알고 있는 의성어·의태어를 정리한 것이다. 위의 표를 살펴보면, ‘멍멍, 하하, 톡톡, 엉엉, 따르릉따르릉’ 등의 의성어를 알고 있는 학습자는 많은 반면 ‘슬슬, 활짝, 줄줄, 아장아장’ 등의 의성어를 알고 있는 학습자는 상대적으로 적은 편이다. 이를 통해 우리는 중·고급 학습자 역시 의성어·의태어에 대한 체계적이고 전반적인 교육이 진행될 필요가 있음을 판단할 수 있다. 특히 의태어 교육에 더욱 주의를 기울일 필요가 있다.

(2) 학습자들의 의성어·의태어의 인지 현황

<표 9> 한국어의 의성어·의태어를 들어 보거나 읽어 본 적이 있습니까?

인지 현황	인원수
매우 자주 듣거나 읽어 보았다	5

듣거나 읽어본 적이 있다	22
듣거나 읽어본 적이 거의 없다	3
합 계	30

위의 <표 9>의 의성어·의태어를 들어 보거나 읽어 보았는가에 대한 문항에 대해서는 ‘매우 자주 듣거나 읽어 보았다’가 5명, ‘듣거나 읽어 본 적이 있다’가 22명, ‘거의 없다’가 3명으로, 정도의 차이는 있으나 대부분은 의성어·의태어를 접해 본 경험은 있는 것으로 나타났다.

<표 10> 한국어의 의성어·의태어를 어디에서 가장 많이 듣거나 읽어 보았습니까? (모두 고르세요)

대 상	답한 횟수
교과서	13
드라마, 영화, 광고	24
노래	9
시, 소설	3
기타	5

<표 10>의 한국어의 의성어·의태어를 어디에서 가장 많이 듣거나 읽어 보았는가에 대한 문항에는 ‘드라마, 영화, 광고’에서 접했다는 학습자가 제일 많았다. 즉, 최근의 학습자들은 의성어·의태어를 책 등의 인쇄물에서보다는 드라마, 영화, 광고 등 영상 매체를 통해 많이 접하고 있음을 알 수 있다. 이러한 답변들을 통해 최근의 한국어 교육은 교재를 통한 교육 보다는 매체를 통한 교육이 더욱 효과적인 학습 효과를 불러일으킬 수 있을 것이다. 또한 마지막 항목인 기타에 답변한 일부 학습자의 경우 ‘카카오톡 이모티콘’을 통해 의성어·의태어를 많이 접하게 되었다고 답변하였다. 최신 유행과 흐름에 맞춰 카카오톡 이모티콘을 적극 활용하는 교육 방안을 고안한다면 더욱 효과적인 의성어·의태어

교육이 가능할 것이라고 생각된다.

(3) 의성어·의태어 교육의 현황

중·고급 학습자의 교육 경험 조사를 통해 의성어·의태어 교육의 현황을 볼 수 있다. 교육 현황에 대한 조사 결과는 다음과 같다.

<표 11> 의성어·의태어에 대한 중·고급 학습자의 교육 경험 조사

[설문 항목: 귀하는 지금까지 한국어 학습 과정 중에 교사로부터 의성어·의태어에 대한 설명을 들은 적이 있습니까?]

응답 내용	답한 횟수
있다	18
없다	12
합 계	30

<표 12> 의성어·의태어의 교육 방식 조사

[설문 항목: 귀하는 지금까지 한국어 학습 과정 중, 어떤 방식으로 의성어·의태어에 대한 설명을 들었습니까?]

응답 내용	답한 횟수
교재에 나온 대로 설명	15
다양한 자료를 활용한 설명	3

위의 <표 11>에서 ‘교사로부터 의성어·의태어에 대한 설명은 받아본 적이 있다’라고 응답한 학습자 중, <표 12>의 ‘교재에 나온 대로 설명’에 답한 학습자는 15명, ‘다양한 자료를 활용한 설명’을 선택한 학습자는 3명이었다. 이 결과를 통해 그동안 한국어 교육에서 다양한 자료를 활용한 의성어·의태어 교육을 중시하지 않았다는 것을 알 수 있다.

교육 현장에서 교사가 한국어 의성어·의태어에 대해 학습자에게 가르치고는 있으나 대부분의 교사가 교재에 나타난 의성어·의태어를 간단하게 설명하는 방식으로 의성어·의태어 교육을 실시하고 있다. 이로 인해 중·고급 학습 단계로 올라갔더라도 의성어·의태어에 대한 체계적, 전면적인 인식은 부족한 상황이다. 그러나 의성어·의태어에 대한 학습자의 관심과 요구는 여전히 높은 편이다. 아래의 표는 의성어·의태어 학습에 대한 학습자들의 요구를 조사한 내용이다.

(4) 의성어·의태어 교육에 대한 학습자의 요구

<표 13> 의성어·의태어 학습에 대한 요구

[설문 항목: 귀하는 의성어·의태어를 배우고 싶습니까?]

응답 내용	답한 횟수
매우 그렇다	18
그렇다	10
그렇지 않다	2
전혀 그렇지 않다	0
합 계	30

위의 <표 13>의 의성어·의태어를 배우고 싶냐는 문항에 학습자는 다음과 같이 응답하였다. ‘매우 배우고 싶다’로 대답한 학습자는 18명, ‘배우고 싶다’로 응답한 학습자는 10명, 배우고 싶지 않다는 응답을 한 학습자는 2명이었다. 위와 같은 응답 내용을 통해 대부분의 학습자가 의성어·의태어를 배우고 싶어 한다는 사실과 더불어 의성어·의태어의 교육의 필요성을 인식할 수 있었다.

<표 14> 의성어·의태어를 잘 알면 한국어 능력의 어느 분야에 가장 큰 도움이 된다고 생각합니까?

분 야	답한 횟수
-----	-------

듣기	4
읽기	3
말하기	12
쓰기	11

<표 14>의 ‘의성어·의태어가 한국어 능력의 어느 분야에 가장 큰 도움이 되느냐’란 질문에 학습자는 ‘말하기’, ‘쓰기’, ‘듣기’, ‘읽기’의 순으로 대답하였다. 이를 통해 우리는 중·고급 학습자의 경우 듣기, 읽기에 비해 말하기, 쓰기에 더 많은 관심을 보이고 있다는 사실을 알 수 있다. 그러므로 학습자의 요구에 따른 교육 방안을 고안할 때, 학습자들이 더욱 효과적으로 의성어·의태어를 배울 수 있도록 연습 단계와 활용 단계를 강조한 의성어·의태어의 교육 방안이 필요하다고 할 수 있다.

설문 조사를 통해 의성어·의태어에 대한 학습자들의 인지 정도와 인지 현황, 의성어·의태어의 교육 현황, 의성어·의태어 교육에 대한 학습자들의 요구를 알 수 있었다. 의성어·의태어에 대한 학습자의 인지 정도 조사를 통해, 학습자들은 의성어·의태어가 무엇인지를 대충 알고는 있으나 의성어·의태어를 모두 정확하게 식별하지 못하고, 의태어보다 의성어를 비교적 잘 파악하고 있다는 사실을 알 수 있었다. 그러므로 중·고급 학습자에게도 의성어·의태어의 개념과 특징을 교육할 필요가 있다고 판단된다. 특히 의태어 교육에 더욱 주의를 기울일 필요가 있으므로, 교육 목록 선정에 있어 의성어보다 의태어를 더 많이 선정해야 한다.

학습자들의 의성어·의태어의 인지 현황 조사를 통해 학습자는 능동적인 의성어·의태어를 이용하기보다는 듣거나 읽는 수동적인 의성어·의태어를 많이 접한다는 것을 알 수 있었다. 그러므로 ‘광고, 드라마, 노래’처럼 매체를 통한 교육 방안을 작성한다면 더욱 효과적인 한국어 교육이 가능할 것이다.

의성어·의태어 교육 현황에 대해서는 학습자의 응답을 통해 알 수 있듯이 한국어 교육에서 중시하지 않고 있음을 알 수 있다. 교육 현장에서 교사가 학습자들에게 한국어 의성어·의태어에 대해 가르치고는 있으나 거의 모든 교사가

교재에 나타난 의성어·의태어를 간단하게 설명하는 방식으로 의성어·의태어 교육을 실시하고 있다. 이로 인해 중·고급 학습 단계에 올라가더라도 의성어·의태어에 대해 체계적이고 전면적인 인식이 부족한 상황이다. 그러므로 외국인 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 방안은 반드시 필요하다.

의성어·의태어 교육에 대한 학습자들의 요구 조사를 통해 중·고급 학습자의 경우 듣기, 읽기에 비해 말하기, 쓰기에 더 많은 관심을 가지고 있음을 알 수 있다. 결국, 교육 방안을 고안함에 있어 학습자들이 더욱 효과적으로 의성어·의태어를 배울 수 있도록 연습 단계와 활용 단계를 강조한 의성어·의태어의 교육 방안을 연구할 필요가 있다.

3. 한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 목록 선정

다음으로 설문 결과를 바탕으로 교육용 어휘를 선정하고자 한다. 한국어 교육에서 의성어·의태어는 매우 중요한 요소 중의 하나로서 지도 교육 실태를 가장 잘 반영할 수 있는 자료가 교재이다.²⁰⁾ 앞서 나온 설문 조사에서 우리는 중·고급 한국어 학습자들 역시 정확하게 의성어·의태어를 식별하지 못하고 있음을 알 수 있었다. 그러므로 중·고급단계의 외국인 학습자들에게 효과적으로 한국어 의성어·의태어를 교육하기 위해서는 먼저 의성어·의태어 목록을 선정할 필요가 있다.

지금까지 외국어로서의 한국어 교육에 관한 연구 중, 한국어 의성어·의태어를 주제로 실시된 교재 분석은 적지 않다. 다수의 연구 중 가장 신뢰도가 높은 분석 결과를 기록한 연구는 박미진(2009)의 연구다. 박미진(2009)이 분석한 한국어 의성어·의태어는 아래의 <표 15>와 같다.²¹⁾

20) 왕퇴(2012), 「중국인 고급 한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 방안 연구」, 인하대학교 대학원, p.48

21) 왕퇴(2012)는 박미진(2009)이 제시한 교재 분석 목록과 전기호(1998)와 이기웅(2008)의 기존 교재를 바탕으로 분석을 진행하였다.

전기호(1998)는 연세 1~6급, 이화여대 1~2급, 서울대 1~3급, 외국어대 1~2급, 고려대 1~6급, 외국인을 위한 한국어 1~3급, 서울대 1~3,급 문화부 Korean though English 1~3급, 시사 한국어, 외국인

<표 15> 박미진(2009)의 기존 교재 분석 결과

등 급	교재에 나타난 의성어·의태어	계(개)
1급	없음	0
2급	깜빡, 획, 깜짝, 하하, 꼭, 쿵, 짹, 쿵쿵, 조심조심, 멍멍, 짹짹, 뽕뽕, 쪽, 앙앙, 으슬으슬, 야옹	16
3급	달달, 쓱, 똥똥, 식, 딱, 딱딱, 반짝반짝, 후들후들, 벌떡, 울긋불긋, 선뜻, 텅, 송송, 확, 싱글벙글, 우르르, 푹푹, 흠뻑	18
4급	까닥, 깔깔, 휘휘, 깡충깡충, 푹푹, 쪼르르, 뽕뽕, 콩콩, 주룩주룩, 푹, 꿀꺽, 찌찌, 덜덜, 덩실덩실, 훑훑, 동동, 들락날락, 푹, 탁, 무럭무럭, 부릉부릉, 쾅, 북으락푸르락, 빙그레, 뽕뽕뽕뽕, 살랑살랑, 슬근슬근, 슬슬, 활짝, 안절부절, 옆치락뒤치락, 오락가락, 오르락내리락, 웅기중기, 웅성웅성, 점점, 줄줄, 텅텅, 허둥지둥, 힐끗	41
5급	개굴개굴, 근질근질, 바삭, 광광, 부글부글, 빈둥빈둥, 쾅그랑, 종알종알, 짹짹, 중얼중얼, 짹짹, 푹푹, 팔짝팔짝	13
6급	까칠까칠, 차근차근, 꼬부랑, 들썩, 얼기설기, 푹푹, 허겁지겁, 모락모락, 훌쩍, 살살, 슬그머니, 시시콜콜, 얼기설기	12

위의 <표 15>를 보면 알 수 있듯이 초급보다는 중·고급 교재에서 상당히 많은 수의 의성어·의태어를 다루고 있다. 본 논문에서 중·고급 학습자를 대상으로 한 의성어·의태어 교육 지도 방안을 마련하려는 하나의 이유이기도 하다.

을 위한 한국어 1~2급 총 8종의 교재를 분석했다.

이기웅(2008)은 경희대 1~5급, 고려대 1~4급, 연세대 1~6급, 서울대 1~4급, 이화여대 1~5급의 교재를 분석했다.

박미진(2009)의 연구를 살펴보면, 1급 교재에는 의성어·의태어가 전혀 없으며 2급에서는 16개, 3급에서는 18개, 4급에서는 41개, 5급에서는 13개, 6급에서는 12개로 총 100개가 제시되고 있음을 알 수 있다. 교재에서는 초급보다 중급과 고급에서 의성어·의태어가 많이 제시되고 있으며, 형태학적 측면으로 1음절 의성어·의태어가 14개, 2음절 의성어·의태어는 40개, 3음절 의태어는 6개, 4음절 의성어·의태어는 37개, 6음절 의태어가 3개가 있다. 이 중에서 2음절과 4음절 의성어·의태어의 수가 절반 이상의 비중으로 차지하고 있다.

본 연구에 앞서 진행한 설문 조사의 대상은 A대학교, B대학교, C대학교 한국어 교육원에서 한국어를 학습하고 있는 중·고급 학습자이다. 해당 학습자들이 사용하고 있는 교재는 <연세 한국어>, <서울대 한국어>이다. 보다 의미 있고 도움이 되는 교육 목록 선정을 위해 <연세 한국어>와 <서울대 한국어> 교재에서 나온 의성어·의태어를 다시 한 번 정리하였으며, 그 내용은 다음과 같다.

<표 16> 「연세 한국어」 교재에 나오는 의성어·의태어

등 급	의성어·의태어 예시
중 급	폼폼, 덜렁, 다닥다닥, 부스럭, 땡땡, 쌀쌀, 슬슬, 찢찢, 확
고 급	들썩, 시끌벅적, 부쩍, 차곡차곡, 뽐뽐

<표 17> 「서울대 한국어」 교재에 나오는 의성어·의태어

등 급	의성어·의태어 예시
중 급	그럭저럭, 깜짝, 훑훑, 퐁퐁, 짹, 활짝, 께, 끄덕, 헐, 두근, 딱, 딱딱, 하하, 푹, 터덜터덜, 막, 바삭, 짹, 벌떡, 살짝, 지지배배, 쌀쌀, 아이고, 아하, 아휴, 앙앙, 에이, 울퉁불퉁, 웅, 슬근슬근, 이리저리, 점점, 짹, 쫓쫓, 버럭, 출출, 통, 통통, 따끔, 햅, 구불구불, 굵실, 강충강충, 뜨끈뜨끈, 메롱, 문득, 빙빙, 뽐, 짹, 아슬아슬, 우왕좌왕, 주렁주렁
고 급	꾸벅꾸벅, 달그락, 훌훌, 달그락달그락, 두근두근, 뒤죽박죽, 허겁지겁, 뚜벅뚜벅, 바짝바짝, 반짝반짝, 팔짝팔짝, 벌컥, 부스박죽, 뚜벅뚜벅, 팡팡, 부스스, 불쑥, 뽐죽, 푹푹, 조마조마, 사각사각, 살금살금, 소곤소곤, 울먹울먹, 싱글벙글, 우당탕, 얼룩덜룩, 쿵쿵쿵쿵, 쿵쿵, 투덜투덜, 허둥지둥, 헐렁헐렁, 지끈지끈, 화끈화끈, 훌쩍훌쩍, 힐끗힐끗, 갈래갈래, 선뜩선뜩, 갈갈, 고래고래, 텅, 까칠까칠, 감박감박, 경충경충, 꼬르륵꼬르륵, 퐁퐁, 덜컥, 도란도란, 벌벌, 두런두런, 따끔따끔, 말뚱말뚱, 말랑말랑, 번쩍번쩍, 멀뚱멀뚱, 물렁물렁, 미끌미끌, 바삭바삭, 보글보글, 뽐히, 술술, 슬슬, 아삭아삭, 알록달록, 왈각, 우물쭈물, 우수수, 졸졸, 줄

	줄, 질질, 째찰, 쫄기쫄기, 찹찹, 찰싹찰싹, 철썩철썩, 축축, 털썩, 펼썩, 펼썩펼썩, 평평, 확, 후루룩후루룩, 훌쩍, 휴, 흠뻑
--	---

<표 16>을 살펴보면 연세 한국어 교재의 경우 상대적으로 의성어·의태어가 적게 제시되어 있는 반면 서울대 한국어 교재의 경우 제시된 의성어·의태어의 수가 매우 많은 것을 알 수 있다. 두 교재에서는 공통으로 ‘쌀쌀, 슬슬, 확’이라는 예시를 제시하고 있다.

설문 조사에 응답한 학습자 중, 중국인 학습자만이 한국에 오기 전 한국어를 공부한 적이 있다고 답했다. 그들은 모두 「韓國語」라는 교재를 사용하여 한국어를 학습하였다고 답했다. 「韓國語」교재에 제시된 의성어·의태어를 정리하면 아래의 <표 18>과 같다.

<표 18> 「韓國語」교재에 나오는 의성어·의태어

단 계	의성어·의태어 예시
1권	차근차근, 푹
2권	깜박, 깜빡, 하하, 꾸벅, 꺽, 덜컹, 뽀뽀, 덩실덩실, 바짝, 생글생글, 싱글싱글, 쪽, 킷킷킷, 후후, 흠뻑
3권	꿈쩍, 짹, 쪽, 들락날락, 듬뿍, 반짝반짝, 으르렁, 부들부들, 부랴부랴, 주르르, 빙빙, 애지중지, 조마조마, 축, 허둥지둥
4권	고분고분, 굵이굵이, 화닥닥, 까딱, 꼬박꼬박, 끄적, 드문드문, 파르르, 푹푹, 무럭무럭, 바르르, 안절부절, 바스락, 버럭, 번뜻, 번쩍, 번쩍번쩍, 벌떡, 우르르, 부르릉, 불쑥, 빙, 사르르, 줄줄, 술술, 움짹달짝, 우르릉, 울긋불긋, 울컹, 주렁주렁, 쪽, 척척, 툽, 파릇파릇, 활짝, 훌쩍, 휘, 흠칫

의성어·의태어 목록 선정은 한국어의 어휘 빈도수를 감안하여 결정하는 것이 매우 중요하다. 한국어 어휘의 빈도수를 연구한 논문은 여러 가지가 있다. 본

논문에서는 김광해(2003)와 김한샘(2005)이 공통으로 제시한 의성어·의태어 목록을 정리한 왕퇴(2012)의 연구를 참고하였다. 또한 김광해(2003)의 「국어사용 빈도 조사2」와 김한샘(2005)의 「등급별 국어교육용 어휘」에 제시된 국어교육 어휘의 빈도수를 참고하여 빈도가 높은 의성어·의태어를 선정하여 제시하고자 한다. 한국인들이 많이 사용하는 의성어·의태어의 경우 외국인 학습자들 역시 자주 접할 수 있는 어휘이며 꼭 필요한 기초 어휘가 될 수 있다. 본 논문에서는 왕퇴(2012)가²²⁾ 정리한 공통 목록을 바탕으로 빈도수가 10개 이상인 의성어·의태어를 추출하였다. 자세한 내용은 아래와 같다.

<표 19> 김광해(2003) 외 목록 (빈도수 10개 이상의 의성어·의태어)

등 급	빈도수
중 급	딱(225), 확(103), 바짝(89), 툇(70), 지그시(48), 부쩍(47), 와락(43), 버럭(39), 부르르(36), 허허(36), 바짝(34), 광(34), 힐끗(33), 슬슬(29), 쓱(27), 평평(27), 꼬박꼬박(26), 툇툇(24), 성큼(23), 허둥지둥(21), 성큼성큼(20), 툇(19), 힐끔(19), 깔깔(18), 부라부라(18), 불끈(18), 빙긋(18), 훗훗(18), 까르르(17), 히히(17), 벌벌(15), 빙글빙글(15), 웅기웅기(15), 줄줄(15), 와르르(13), 주르르(13), 확(13), 감박(12), 반짝반짝(12), 흐흐(12), 흑흑(12), 쿵쿵(11), 활활(11), 설레설레(10), 주렁주렁(10)
고 급	꼭(122), 딱(114), 불쑥(102), 헤헤(97), 꼼짝(71), 풍풍(49), 획(49), 멈칫(34), 짹(30), 툇툇(29), 쓱(29), 듬뿍(28), 질질(27), 꼭(26), 꼭꼭(26), 퍼뜩(25), 질끈(25), 덜컥(24), 툇툇(23), 덩석(21), 벌컥(21), 줄줄(20), 꾸벅(19), 꿀꺽(19), 평(19), 흘끗(19), 쿵쿵(18), 박박(17), 엉거주춤(17), 움푹(17), 히죽(17), 벌컥벌컥(16), 슬금슬금(16), 티격태격(16), 또박또박(15), 뚜벅뚜벅(15), 쿵(15), 느릿느릿(14), 터덜터덜(14), 푹(14), 후딱(14), 오들오들(13), 후다닥(13), 훌훌(13), 문득문득(12), 뭉게뭉게(12), 텅텅(11), 끽(10), 뽕(10), 움찔(10), 절레절레(10), 팔팔(10),

22) 왕퇴(2012)는 김광해(2003)와 김한샘(2005)이 공통으로 제시한 의성어·의태어 목록을 정리했다.

위의 <표 19>를 살펴보면, 중급 항목 중 100개 이상의 빈도수를 기록한 의성어·의태어는 ‘딱(225), 확(103)’, 고급 항목은 ‘꼭(122), 딱(114), 불쑥(102)’이 있다. 위와 같은 어휘들은 교재에서도 출제가 되고 있기 때문에, 어휘 교육 목록에 반드시 선정해야 한다고 생각한다.

유사 연구 중 신뢰성이 가장 높은 연구는 앞서 <표 15>에서 살펴본 박미진(2009)의 한국어 교재의 분석 결과이다. 조사에 참여한 학습자들의 대부분은 「연세 한국어」, 「서울대 한국어」, 「韓國語」를 사용하였다.

본 논문에서는 김광해(2003)의 「국어사용 빈도 조사2」와 김한샘(2005)의 「등급별 국어교육용 어휘」에서 제시한 국어교육 어휘의 빈도수를 참고하여, 모음체계와 자음체계에 따른 의성어·의태어의 특징을 잘 반영하고 접미사를 결합할 수 있어 확장력이 강한 어휘들을 선정했다. 이를 다시 종합하여 유의미한 어휘만을 아래의 <표 20>에 정리하였다.

<표 20> 어휘 교육 목록

어휘	형태	연어
슬슬(의태어)	AA	눈이 슬슬 녹다
통통(의성어·의태어)	AA	얼굴 통통 부었다
부쩍(의태어)	AB	부쩍 늘었다, 부쩍 줄었다
꼬박꼬박(의태어)	ABAB	밥을 꼬박꼬박 먹다
꼭(의태어)	A	꼭 숨다
깜짝(의태어)	AB	깜짝 놀랐다
깜빡(의태어)	AB	깜빡 잊어버렸다
반짝(의태어)	AB	반짝 빛나다
꽁꽁(의성어·의태어)	AA	꽁꽁 얼었다
빙글빙글(의태어)	ABAB	빙글빙글 돌다
빈둥빈둥(의태어)	ABAB	빈둥빈둥 놀다
뚝뚝(의태어)	AA	눈물을 뚝뚝 흘리다
깡충깡충(의태어)	ABAB	토끼가 깡충깡충 뛰다

딱(의태어)	A	딱 맞아요, 딱 좋아요
엉거주춤(의태어)	ABCD	엉거주춤하다
쌀쌀(의태어)	AA	쌀쌀한 태도, 쌀쌀한 바람
웅기중기(의태어)	ABA'B	웅기중기 모이다
보글보글(의태어)	ABAB	물이 보글보글 끓다
뚜벅뚜벅(의태어)	ABAB	뚜벅뚜벅 걷는 소리
확(의태어)	A	확 밀다, 확 던지다
후다닥(의태어)	ABC	후다닥 일어나다
주렁주렁(의태어)	ABAB	과일이 주렁주렁하다, 포도가 주렁주렁 달리다
후룩후룩(의태어)	ABCABC	국물을 후룩후룩 마시다
불쑥(의태어)	AB	불쑥 나타나다
주르르(의태어)	ABB	눈물이 주르르 흘러내리다, 아이들이 주르르 따라 나왔다, 사람들이 주르르 서 있다

위의 <표 20>의 유의미한 어휘 교육 목록으로는 빈도수를 참고하여 ‘딱(225), 확(103), 꼭(122), 딱(114), 불쑥(102)’을 선정하였으며, 「연세 한국어」와 「서울대 한국어」의 공통 사항을 정리하여 ‘쌀쌀, 슬슬, 확’을 선정하였다. 또한 모음체계와 자음체계에 따른 의성어·의태어의 특징을 잘 반영하고 있으며 접미사를 결합할 수 있어 확장력이 강한 어휘 ‘통통, 반짝’을 선정하였다.

한국어 의성어·의태어의 가장 현저한 형태론적 특징은 반복의 형태로 쓰이는 예시가 많다는 점이다. 한국어 의성어·의태어의 어형 구성은 대부분 반복의 형태로 되어 있고, 이러한 형태상의 반복 여부에 따라서 단독형과 반복형으로 나눌 수 있다. 단독형이란 하나의 어기 형태소가 의성어·의태어를 형성한 것으로 음절 수에 따라 일음절(A식), 이음절(AB식), 삼음절(ABC식), 사음절(ABCD식) 단독형으로 나눌 수 있다. 본 논문에서는 학습자의 이해를 돕기 위해 빈도수가 높은 어휘 ‘후다닥, 엉거주춤’을 선정했다.

또한 반복은 어기 전체가 반복되는가 어기의 일부가 반복되는가에 따라 전

체반복과 부분반복으로 나눌 수 있으며, 어기의 형태 그대로 반복되는가 어기의 일부가 변하여 반복되는가에 따라 동음반복과 유음반복으로 나눌 수 있다. 한국어 의성어·의태어의 동음반복형은 음절수에 따라 일음절 반복형(AA/AAA식), 이음절 반복형(AABB/ABAB식), 삼음절 반복형(ABCABC식)으로 나뉜다. 유음반복형은 모음교체형, 자음교체형, 음절교체형을 포함하고 있으나 한국어 의성어의 유음반복형은 모음교체형 하나뿐이다.²³⁾ 본 논문에서는 학습자의 이해를 돕기 위해 빈도수가 높은 어휘 ‘꼬박꼬박, 뽕뽕, 빙글빙글, 빈둥빈둥, 짱충짱충, 옹기종기, 보글보글, 뚜벅뚜벅, 주렁주렁, 후루룩후루룩, 주르르’를 선정했으며, 앞서 진행한 설문 조사 결과에 따라 다양한 의태어를 포함하였다.

23) 채완(2003), 「한국어의 의성어·의태어」, 서울대학교 출판부, p.105

제4장 중·고급 외국인 한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 지도 방안

본 논문에서는 의성어·의태어의 교육 방안에 관한 연구와 교육 대상에 따른 연구 두 가지의 측면으로 나누어 의성어·의태어 교육을 살펴보았다. 다수의 선행 연구들을 통해 의성어·의태어에 대한 가치가 향상되고 계속해서 교육 대상에 따른 교육 방안 연구가 진행되고는 있으나 아직까지 외국인 학습자들을 위한 교육 방안 연구에는 한계가 존재한다는 사실을 알 수 있었다.

앞서 살펴본 조현용(2000), 이기원(2007), 강경희(2009), 왕퇴(2012)의 연구에 따르면, 의성어와 의태어 교육은 상황별 차이에 따라 화자가 정확하게 사용할 수 있도록 의성어·의태어의 의미와 활용 방법에 대한 교육이 이루어져야 한다. 또한 의성어·의태어의 특징에 따른 지도 방안과 실제 자료를 적극 활용하여 한국어 학습자의 수준에 맞는 단계별(초급, 중급, 고급 등) 학습이 진행되어야 한다. 이를 종합하여 볼 때, 다양한 어휘와 실제 자료들을 활용한 효과적인 지도안은 학습자의 흥미를 유발뿐만 아니라 더 나아가 한국어 수준 향상과 한국어 의성어·의태어 교육 환경을 개선시킬 수 있을 것으로 기대한다.

그리하여 본 논문에서는 우선적으로 설문 조사를 실시하여 한국어 학습자들의 의성어·의태어 교육 현황을 알아보고, 학습자에게 시각적·청각적 자극을 줄 수 있고 더불어 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 실제 자료²⁴⁾를 활용한 구체적인 교육방법 및 지도안을 제시하려고 한다.

이장에서는 앞서 제시한 것을 가지고 실제 자료를 활용하여 구체적이고 효과적인 교육 방안을 제시하고 있다. 설문 조사를 통해 학습자에게 시각적·청각적 자극을 줄 수 있고, 더불어 학습자의 흥미를 유발할 수 있는 동요, 광고, 드라마, 카카오톡 이모티콘 등의 실제 자료를 활용한 구체적인 교육방법과 지도

24) 가즈다 사토시(2001)의 「한국어 의성어·의태어 교육연구: 일본어를 모어로 하는 한국어 학습자를 중심으로」에 따르면 실제 자료란 신문이나 광고, 만화, 노래와 같은 실제적인 자료를 말한다.

안을 제시하고자 한다. 구체적인 내용은 아래와 같다.

1. 동요 활용 지도안 예시

동요를 활용한 어휘 교육은 외국인 학습자에게 많은 도움이 된다. 동요는 리듬과 운율이 갖추고 있기 때문에 외국인 학습자는 학습에 대한 부담감에서 조금 벗어나 가벼운 마음으로 학습에 임할 수 있다. 또한 동요는 의성어와 의태어가 많이 사용되며 반복되는 구절이 많아 쉽게 따라 부를 수 있기 때문에 의성어·의태어를 연습할 때도 매우 효과적이다. 이러한 동요의 특성과 성격은 한국어 교육 특히 의성어·의태어의 학습 자료로 유용하게 활용될 수 있을 것이다.

학습자는 동요의 가사를 보며 의성어·의태어가 동요 속에서 어떻게 사용되고 있는지 한눈에 파악할 수 있고, 노래를 부르며 자연스럽게 노래 가사의 내용에 대한 호기심도 유발할 수 있다. 이러한 학습 심리와 요구를 적극 활용하여 교육을 진행한다면 더욱 효과적인 수업을 진행할 수 있을 것이다.

다음과 같은 예시 자료를 통해 그 활용성을 확인해볼 수 있다.

<산토끼>
산토끼 토끼야 어디를 가느냐 깡충깡충 뛰어서 어디를 가느냐 산고개 고개를 나 혼자 넘어서 토실토실 알밤을 주워서 올테야

<p><겨울 바람></p> <p>손이 시러워 꽁! 발이 시러워 꽁!</p> <p>겨울 바람 때문에 꽁! 꽁! 꽁!</p> <p>손이 꽁꽁꽁 꽁! 발이 꽁꽁꽁 꽁!</p> <p>겨울 바람 때문에 꽁! 꽁! 꽁!</p> <p>어디서 이 바람은 시작됐는지</p> <p>산 넘어인지 바다 건너지</p> <p>너무 너무 알미워</p> <p>손이 시러워 꽁! 발이 시러워 꽁!</p> <p>겨울 바람 때문에 꽁! 꽁!</p> <p>손이 꽁꽁꽁 꽁! 발이 꽁꽁꽁 꽁!</p> <p>겨울 바람 때문에</p>
--

<표 21> 동요 활용 지도안 예시

수업일		수업자	배영		
학습주제	의성어·의태어	학습자료	동영상, mp3파일, 가사집		
학습형태	동요 활용, 팀별 활동, 과제	학습시간	1시간		
학습목표	동요를 통해 의성어·의태어를 배우고, 대화에 활용하기				
교 수 학 습 과 정					
학습 단계	학습 과정	교사의 발문	학습자의 예상 반응	시간	자료 및 유의점
제시 및 전개	동기 유발	-T: 여러분은 동물을 좋아해요? -T: 어떤 동물을 좋아해요?	-S1: 좋아해요! -S1: 강아지요!	10"	▶ 동요<산 토끼> (https://www.youtube.com/watch)

		<p>-T: 강아지는 어떤 소리를 내나요?</p> <p>-T: 그럼 고양이는 어떤 소리를 내죠?</p> <p>-T: 한국에서는 일반적으로 ‘멍멍’, ‘야옹’ 이렇게 표현해요. 한국에는 이렇게 소리를 표현하는 단어를 가지고 의성어라고 합니다.</p> <p>-T: 그럼 토끼가 뛰는 소리가 나나요?</p> <p>-T: 그럼 토끼가 뛰는 모양을 흉내 내는 말이 있을까요?</p> <p>-T: 그럼 우리 동요 <산토끼>를 보면서 토끼는 어떻게 뛰는지 살펴봅시다.</p>	<p>-S2: 고양이요! -S3: 저는 토끼를 좋아해요.</p> <p>-S1: 왈왈! -S2: 킁킁!</p> <p>-S1: 미야오! -S2: 야옹! (본인이 느낀 소리를 그대로 표현한다.)</p> <p>-S: 아니요</p> <p>-S: 모르겠어요.</p>	<p>h?v=y3Y0 YU7DHtc)</p> <p>☑ 학습자에게 바로 답을 알려 주지 않고 유추 하 여 스 스 로 맞춰보게 한다.</p> <p>☑ 선생님은 학습자들이 잘 이해할 수 있는 방법을 사용 해야 한다.</p>
실제 자료 활용		<p>- 교사는 학습자들에게 동요 <산토끼>를 들려준다.</p> <p><산토끼> 산토끼 토끼야 어디를 가느냐 깡충깡충 뛰어서 어디를 가느냐 산고개 고개를</p>	<p>- 학습자들은 동영상을 감상한다.</p>	5'

	<p>나 혼자 넘어서 토실토실 알밤을 주워서 올테야</p> <p>-T: 토끼는 어떻게 뛰는지 알았어요?</p> <p>-T: 그럼 다시 한 번 들어볼 게요.</p> <p>- 교사는 다시 한 번 동요를 들려준다.</p> <p>-T: 이번엔 잘 들었나요? 토 끼는 어떻게 뛰죠?</p> <p>-T: 맞았어요!</p> <p>-T: 그럼 다음 노래를 들어 볼게요.</p> <p>- 교사는 학습자들에게 동요 <겨울바람>을 들려준다.</p> <p><겨울 바람></p> <p>손이 시려워 퐁! 발이 시려워 퐁! 겨울 바람 때문에 퐁! 퐁! 퐁! 손이 퐁퐁퐁 퐁! 발이 퐁퐁퐁 퐁! 겨울 바람 때문에 퐁! 퐁! 퐁! 어디서 이 바람은 시작됐는지 산 넘어인지</p>	<p>-S: 잘 못들었어요~</p> <p>- 학습자들은 집중해서 노래 를 듣는다.</p> <p>-S: 강충강충이요</p> <p>-</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>
--	---	---	---------------------

	<p>바다 건너지 너무 너무 얄미워 손이 시려워 꽁! 발이 시려워 꽁! 겨울 바람 때문에 꽁! 꽁! 손이 꽁꽁꽁 꽁! 발이 꽁꽁꽁 꽁! 겨울 바람 때문에</p> <p>-T: 이 노래에서는 꽁꽁이라는 말이 많이 나오죠? 그럼 꽁꽁은 무슨 소리일까요?</p> <p>-T: 추운 날씨는 소리가 있을까요?</p> <p>-T: 그럼 우리 노래를 다시 한 번 들어보면서 ‘꽁꽁’이라는 단어가 어떤 느낌인지 느껴봅시다.</p> <p>- 교사는 학습자들에게 다시 한 번 노래를 들려준다.</p> <p>-T: 어때요? 추운날 꽁꽁 언 것 같은 느낌이 들어요?</p> <p>-T: 이렇게 상태나 모양, 동작을 모방하는 소리를 의태어라고 해요.</p>	<p>-S1: 모르겠어요. -S2: 추운 소리 같아요.</p> <p>-S1: 없는 것 같아요.</p> <p>-S1: 네!</p>	10'	<p>▶ 동요 <겨울바람> (https://www.youtube.com/watch?v=DgdSs580lkc)</p>
심화 설명	<p>- 교사는 학습자들에게 ‘꽁꽁’의 뜻, 음운론적, 형태론적, 통사론적 특징을 설명한다.</p>		10'	

		<p>※ 뽕뽕<부사></p> <p>① 아프거나 괴로울 때 견디지 못하여 내는 앓는 소리.</p> <p>② 강아지가 짖는 소리.</p> <p>③ 작고 가벼운 물건이 자꾸 바닥이나 물체 위에 떨어지거나 부딪쳐 나는 소리. (표준국어대사전)</p> <p>- 음운론적 특징: 「ㅇ」으로 끝나는 의성어·의태어는 여운을 남겨서 올리거나 남는 어감을 준다.</p> <p>- 형태론적 특징: ‘뽕뽕’은 일음절 반복형(AA형)이다.</p> <p>- 통사론적 특징: ‘뽕뽕’은 부사이고 ‘-거리다’를 붙이면 ‘뽕뽕거리다’되고 품사가 동사로 변한다.</p> <p>- ‘뽕뽕’은 항상 ‘뒹다. 단다. 열다’ 등의 동사와 같이 쓴다.</p>		
연습		<p>연습:</p> <p>‘뽕뽕’이 의성어라면 뜻은()</p> <p>의태어라면 뜻은()</p> <p>음운론적 특징()</p> <p>형태론적 특징()</p> <p>통사론적 특징()</p> <p>‘뽕뽕’은 ()와 같이 쓴다.</p>		5’ ☑ 학습자가 빈 칸을 채운 후, 정답을 알려주고 스스로 정답을 체크하게 한다.
활동		<p>- 두 사람이 팀이 되어 5분 정도 시간을 주고 의성어·의태어를 활용하여 대화를 만든다.</p> <p>- 두 명이 같이 나와서 노래를 부르고 만든 대화를 발표한다.</p>		7’ ☑ 학습자들의 적극적인 참여를 독려하기 위해 간단한 상품을 준

					비한다. ▶준비물: 사탕, 초콜렛
마무리		교사는 다시 한 번 의성어·의태어의 개념을 설명하고 오늘 배웠던 의성어·의태어의 뜻과 특징을 설명해 주고 숙제를 낸다.		3'	

<표 21>의 동요 활용 지도안 예시에서는 한국 동요<산토끼>과 <겨울 바람>을 활용한 의성어·의태어 교육 방법을 제시하였다. 학습 단계는 제시 및 전개, 연습, 활동, 마무리 총 네 단계로 구성하였다. 첫 번째 단계인 제시 및 전개 단계는 동기유발, 학습목표 제시, 실제 자료 활용, 개념설명, 심화설명으로 구성되었다. 우선 동기유발 과정에서는 우선 학습자들의 흥미를 유도하기 위해 학습자들에게 ‘동물을 좋아하느냐?’ 등의 질문을 제시하여 라포를 형성하고 자연스럽게 ‘의성어·의태어 배우기’라는 학습목표를 제시하였다. 그리고 그 다음 실제 자료 활용에서는 동요<산토끼>과 <겨울 바람>의 동영상을 보여주며 의성어와 의태어를 자연스럽게 재미있게 받아들일 수 있도록 지도하였다. 그리고 개념설명 단계에서는 학습자들은 두 가지 동요의 가사를 살펴보며 자연스럽게 의성어와 의태어의 개념과 그 차이점을 학습할 수 있었다. 이어 심화설명 단계에서는 ‘뽕뽕’이라는 의태어가 가지는 음운론적, 형태론적, 통사론적 특징을 이해하기 쉽게 설명하고 다음 학습 단계인 연습 단계로 이어지도록 구성하였다. 연습 단계에서 학습자들은 ‘뽕뽕’이라는 의태어에 대한 문제를 스스로 풀고 정답을 맞춰보며 심화적인 특징까지 익힐 수 있다. 다음 활동 단계에서는 두 사람씩 팀을 맞추어 의성어·의태어를 활용한 대화를 만들고 발표하는 시간을 갖는다. 마지막 마무리 단계에서 교사는 다시 한 번 의성어·의태어의 개념과 특징을 설명하고 과제를 내며 수업을 마무리하였다.

2. 광고 활용 지도안 예시

다음으로 TV 광고를 활용한 교육방법 및 지도안을 제시하고자 한다. 광고의 시각적인 효과를 통해 학습자들은 즐겁게 한국어 학습을 할 수 있으며, 더 나아가 학습자들의 흥미를 유발할 수도 있다. 광고를 통해 학습자들은 어떠한 상황에서 의성어와 의태어가 사용되는지를 쉽게 파악하고 인식할 수 있기 때문에 한국어 의성어·의태어 학습에 매우 도움이 될 것이다. 또한 이를 일상생활에서 활용할 수 있을 것이며 학습자들의 기억 속에도 오래 남을 수 있을 것이다.

다음과 같은 예시 자료를 통해 그 활용성을 확인해볼 수 있다.

비비쿠션 CF <나를 빛내줘>
<p>거울 볼 때마다 궁금해 나만의 매력이 뭘까? 목소리, 성격, 스타일 모든 게 눈이 부셔 모두 다 아름다워 나만의 매력은 도대체 무엇일까? 어디로 어디로 가야 할까? 이미 너는 다 갖고 있는 걸 믿어봐 별과 같은 널 (저를요) 준비 됐어 이제 널 빛낼 시간 너에게 꼭 맞는 자연스러움 이제는 더 화사하게 빛나는 나의 모습 반짝이게 해 빛나도록 나를 빛내 줘 반짝이게 해 자신 있고 언제나 당당하게 이제야 나는 알게 된 거야 반짝이게 해 빛나도록 나를 빛내 줘 반짝이게 해 아무런 걱정은 하지 말고 더 빛내줘 나를 빛내줘 라네즈 비비쿠션</p>
CF <보은 황토 대추>
<p>주렁주렁 과일이 열렸습니다.</p>

비타민 열렸습니다.
 보은 대추는 과일입니다.
 피부도 좋고 몸에도 좋아요.
 황토로 키운 속리산 과일 보은 황토 대추

<표 22> 광고 활용 지도안 예시

수업일		수업자	배영		
학습주제	의성어·의태어	학습자료	동영상, mp3파일, 가사집		
학습형태	TV 광고 활용, 팀별 활동	학습시간	1시간		
학습목표	TV광고를 통해 의성어·의태어를 배우고, 대화에 활용하기				
교 수 학 습 과 정					
학습 단계	학습 과정	교사의 발문	학습자의 예상 반응	시간	자료 및 유의점
제시 및 전개	동기 유발	-T: 여러분 한국에서 제일 유명한 것은 뭘까요? -T: 한국은 화장품이 굉장히 유명하죠? 여러분은 어떤 브랜드를 알고 있어요? -T: 그럼 여러분은 한국의化妆품을 좋아해요? -T: BB쿠션을 사용해본 적이 있나요? -T: BB쿠션을 쓰면 우리 얼굴이 어떻게 되죠?	-S1: 화장품이요! -S2: 음식이요! -S3: 한류요! -S1 : 이니스프리! -S2 : 설화수! -S: 네~ -S1: 네 -S2: 아니요! -S1: 하얗게 돼요. -S2: 예뻐져요!	5'	▶ 동영상 <나를 빛내줘> (https://www.youtube.com/watch?v=L0_RGkxpHoE) <input checked="" type="checkbox"/> 교사는 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 주제를 통해 재미있는 수업분

<p>학습 목표 제시</p>	<p>-T: 우리 이럴 때는 어떤 의태어를 쓰는지 광고를 보면서 한 번 살펴봅시다.</p>	<p>-S: 네~</p>	<p>위기를 조성해야 한다.</p>
<p>실제 자료 활용</p>	<p>- 교사는 학습자들에게 동영상 <나를 빛내줘>를 보여준다.</p>	<p>- 학습자들은 동영상을 감상한다.</p>	<p>5'</p>
<p>CF <나를 빛내줘></p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>선생님은 학습자들이 잘 이해할 수 있는 방법을 사용해야 한다.</p>	
<p>거울 볼 때마다 궁금해 나만의 매력이 뭘까? 목소리, 성격, 스타일 모든 게 눈이 부셔 모두 다 아름다워 나만의 매력은 무엇일까? 어디로 어디로 가야 할까? 이미 너는 다 갖고 있는걸 믿어봐 별과 같은 널 저를요 준비 됐어 이제 널 빛낼 시간 너에게 꼭 맞는 자연스러움 이제는 더 화사하게 빛나는 나의 모습 반짝이게 해 빛나도록 나를 빛내 줘 반짝이게 해 자신있고 언제나 당당하게 이제야 나는 알게 된 거야 반짝이게 해 빛나도록 나를 빛내 줘</p>			

	<p>반짝이게 해 아무런 걱정은 하지 말고 더 빛내줘 나를 빛내줘 라네즈 비비쿠션</p> <p>-T: 여러분 광고 내용을 다 이해할 수 있어요?</p> <p>-T: 그럼 우리 광고를 한 번 더 보면서 유인물에 어떤 의성어·의태어가 있는지 표시해볼까요?</p> <p>-T: 어떤 것들이 있죠?</p> <p>-T: 무슨 뜻 같아요?</p> <p>-T: 그럼 ‘반짝’은 의성어일까요? 의태어일까요?</p> <p>-T: 맞았어요. 반짝은 소리를 흉내 내는 말이 아니라 모양을 흉내 내는 말이기 때문에 의성어가 아니고 의태어예요. 다른 CF를 하나 더 봐봅시다.</p> <p>- 교사는 다른 CF를 보여준다.</p> <p>CF <보은 황토 대추></p> <p>주렁주렁 과일이 열렸습니다. 비타민 열렸습니다.</p>	<p>-S1: 네~ -S2: 아니요~</p> <p>- 학생들은 집중해서 노래를 듣는다.</p> <p>-S: 반짝이요!</p> <p>-S1: 얼굴이 하얗게 보이는 것 같아요. -S2: 별이 반짝 반짝해요.</p> <p>-S: 의태어예요!</p>	5'	<p>▶ 유인물: 노래가사</p> <p>▶ 동영상 <보은 황토 대추> (https://www.youtube.com/watch?v=QhHFgDX7RY)</p>
--	---	---	----	--

	<p>보은 대추는 과일입니다. 피부도 좋고 몸에도 좋아요. 황토로 키운 속리산 과일 보은 황토 대추</p> <p>-T: 어떤 의성어·의태어가 있는지 여러분 찾았나요?</p> <p>-T: 맞아요. 이 노래에는 의성어와 의태어가 함께 나오는데 다시 한 번 들으면서 의성어는 무엇인지 의태어는 무엇인지 체크해봅시다.</p> <p>- 교사는 다시 한 번 광고를 보여준다.</p> <p>-T: 주렁주렁은 의성어일까요? 의태어일까요?</p> <p>-T: 맞았어요. 열매 따위가 많이 달려 있는 모양을 주렁주렁이라고 합니다.</p> <p>- 교사는 학습자들에게 ‘반짝’이라는 단어를 예시로 심화 개념을 설명한다.</p> <p>(1) 한국어 의성어·의태어의 음운론적 특징은 모음과 자음에 따라 상징의미가 달라지고 자음의 교체와 종성에 따라 어감도 달라진다.</p>	<p>-S: 주렁주렁이요</p> <p>-S: 의태어요!</p>	<p>10'</p> <p>10'</p>	<p>▶유인물: 노래가사</p>
--	---	------------------------------------	-----------------------	-----------------------

	<p>① 의성어·의태어 모음조화 중에는 양성모음의 어감은 음성모음의 어감보다 크다.²⁵⁾</p> <p>예) 반짝: 작은빛이 잠깐 나타났다가 사라지는 모양. 번쩍: 큰 빛이 잠깐 나타났다가 사라지는 모양.</p> <p>‘반짝’의 어감은 ‘번쩍’의 어감보다 크다. 또한 모음조화는 주로 의성어·의태어 중에는 나타난다.²⁶⁾</p> <p>② 의성어·의태어 자음조화 중에는 자음은 평음, 경음, 격음으로 나누고 순서대로 어감이 세어간다.²⁷⁾</p> <p>예) ‘뻘쩍’의 뜻은 작은 빛이 잠깐 나타났다가 사라지는 모양이고 ‘반짝’보다 센 느낌을 준다.</p> <p>③ 의성어·의태어 사용되고 있는 종성에 따라 어감과 의미가 달라진다. 「ㄱ」으로 끝나는 의성어·의태어는 울리지 않고 짧은 멈춤이 있는 것으로 성급한 변화나 딱 끊어지는 어감을 준다²⁸⁾.</p> <p>(2) 한국어 의성어·의태어는 단독형과 반복형으로 나눌 수 있다. 반짝은 이음절 단독형(AB식)이고 반짝반짝은 이음절 반복형(ABAB식)이다.</p> <p>(3) 한국어 의성어·의태어의 단독형이나 반복형은 ‘-이’, ‘-질’, ‘-하다’, ‘-기</p>		
--	---	--	--

	<p>리다', '-대다', '-이다' 등 접미사와 결합하면 명사나 부사나 형용사나 동사로 파생된다.</p> <p>예) 반짝이다, 반짝거리다.</p>		
연습	<ul style="list-style-type: none"> - 주렁주렁, 빙글빙글, 보글보글은 무슨 형태의 의태어인지 물어본다. - 다음은 흉내 내는 말입니다. 보기와 같이 흉내 내는 말은 바꿔보게 한다. <p>예) 반짝반짝 빛나는 별 별이 반짝반짝거린다. 통통 부운 얼굴 강충강충 뛰는 토끼</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다음 의성어·의태어를 '-하다'를 붙여서 동사로 바꿔보세요. 그리고 무슨 뜻인지 설명하게 한다. <p>예) '통통, 깜빡'</p> <ul style="list-style-type: none"> - 위의 광고를 다시 한 번 본 뒤, '주렁주렁'을 '반짝'처럼 음운론적, 형태론적, 통사론적으로 정리하고 설명해보게 한다. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 학습자 스스로 정답을 체크하게 한다. <input checked="" type="checkbox"/> 연습 문제를 통해 배운 의성·의태어의 형태적 차이, 동사형성 등의 지식을 복습한다.
활동	<ul style="list-style-type: none"> - 두 사람이 팀이 되어 사과 광고를 하나 만들게 한다. (광고를 참고해서 '주렁주렁'이라는 단어가 꼭 들어가게 한다.) - '친구의 얼굴이 부었다,'라는 문장으로 짧은 이야기를 만들어서 발표하게 	7'	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 학습자들의 적극적인 참여를 독려하기 위해 간단한 상품준비를 한다. <p>▶ 준비물:</p>

		한다. ('통통'이라는 단어가 꼭 들어가게 한다.)		사탕, 초콜렛
마무리		<ul style="list-style-type: none"> - 교사는 다시 한 번 의태어의 개념을 설명하고 오늘 배웠던 의태어의 뜻과 특징을 말해 주고 숙제를 낸다. - 학습자에게 의성어·의태어가 2, 3개쯤 들어있는 광고의 의성어·의태어 지도안을 작성하게 한다. 	3'	

<표 22>의 TV 광고 활용 지도안 예시에서는 광고 <나를 빛내줘>와 <보은 황토 대추>을 활용한 의성어·의태어 교육 방법을 제시하였다. 학습 단계는 제시 및 전개, 연습, 활동, 마무리 총 네 단계로 구성하였다. 첫 번째 단계인 제시 및 전개 단계는 동기유발, 학습목표 제시, 실제 자료 활용, 개념설명, 심화설명으로 구성되었다. 우선 동기유발 과정에서는 학습자들의 흥미를 유도하기 위해 학습자들에게 '한국에서 제일 유명한 것이 무엇이나?', '알고 있는 화장품 브랜드는 무엇이나?', '한국의 화장품을 좋아하냐?', 'BB쿠션을 사용해본 적이 있냐?' 등 학습자들의 흥미를 유발할 수 있는 질문을 제시하여 학습자들이 의성어·의태어 학습에 관심을 갖고 참여할 수 있도록 분위기를 형성하고 '광고를 활용한 의성어·의태어 배우기'라는 학습목표를 제시하였다. 그리고 그 다음 실제 자료 활용에서는 광고<나를 빛내줘>와 <보은 황토 대추>의 동영상을 보여주며 시청각 자료를 통한 의성어와 의태어 학습을 진행하였다. 그리고 개념설명 단계에서는 학습자들은 CF에서 등장하는 의성어와 의태어를 스스로 찾아보고 그 개념과 차이점을 학습하게 하였다. 이어 심화설명 단계에서는 '반짝'이라는 의태어를 예시로 들어 '반짝'과 '번쩍'이라는 단어를 가지고 음운론적 특징(모음조화, 자음조화)에 대해 자세히 설명하였다. 또한 '반짝'이라는 의태어의

25) 박동근(1999), 「현대국어 흉내말의 연구」, 건국대 박사학위 논문

26) 박동근(1999), 「현대국어 흉내말의 연구」, 건국대 박사학위 논문

27) 강경희(2009), 「한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 방안 연구」, 선문대학교 대학원

28) 고음람(2012), 「한국어 의성어·의태어 교육방안연구: 외국인학습자 중심으로」, 대불대학교일반대학원

형태론적 특징(단독형, 반복형)에 대해서도 심도 있는 설명이 이루어졌다. 이어 다음 학습 단계인 연습 단계에서는 학습자들에게 다양한 의성어·의태어를 알려주고 ‘반짝’이라는 의태어에 대한 문제를 스스로 풀고 정답을 맞춰보며 심화적인 특징을 익히게 하였다. 그리고 ‘주렁주렁’이라는 의태어의 음운론적, 형태론적, 통사론적 특징을 스스로 정리해보도록 하였다. 다음 활동 단계에서는 두 사람씩 팀이 되어 ‘주렁주렁’이라는 의성어를 활용한 광고를 만들어보게 하고, ‘친구의 얼굴이 부었다’라는 문장에 의태어를 활용해보는 심화 활동을 진행하였다. 마지막 마무리 단계에서 교사는 다시 한 번 오늘 학습한 의성어·의태어의 개념과 특징을 설명하고, 학습자에게 의성어·의태어를 2~3개 활용하여 광고를 만들어보는 과제를 내며 수업을 마쳤다.

3. 드라마 활용 지도안 예시

한류의 영향으로 한국 드라마는 전 세계적으로 유명해졌으며, 대부분의 외국인 한국어 학습자에게 매우 친숙한 존재가 되었다. 드라마는 학습자에게 시각, 청각 등 여러 가지 측면에서 입체적인 자각을 주기 때문에 한국어를 보다 쉽게 이해할 수 있다는 장점이 있다. 그렇기 때문에 한국어를 배우는 외국인 학습자들은 한국 드라마를 즐겨 볼 필요성이 있다. 한국 드라마를 외국인 의성어·의태어 교육에 활용한다면 학습자들이 화면과 소리를 동시에 받아들여 뜻과 사용 환경을 더욱 이해하기 쉬워질 것이다.

다음과 같은 예시 자료를 통해 드라마 활용 지도안의 효과를 확인해볼 수 있다.

드라마 <별에서 온 그대>
<p>천송이: 재가 여기 왜 왔어? 매니저: 누나 아는 사람이에요?</p>

천송이: 알지, 우리 옆집 살아.

천송이: **깜짝** 놀랐잖아요. 반가워가지고.

도민준: 반가워요?

천송이: 암요. 반갑죠.

드라마 <푸른바다의 전설>

심청 : 좀생이 밴댕이, 그런 걸로 빠져서 진짜 말을 안 해? 내가 눈이
 빠졌지. 그때 순진했어, 내가 평생 물에만 살다가 물에 처음 와
 서 내가 뭘 알아...그냥 만난 남자가 허준재 저거 하나라 저게
 최곤 줄 알고. 아니 서울이 멀면 멀다고 말이나 해주던가. 지는
 비행기나 타고 갔지. 나는 지하나 보고 **꼬박** 석 달 열흘을 아주
 그냥 꼬리뼈가 빠지게 헤엄쳐서 왔더니만 무슨 말 같지도 않은
 약속이나 하라고 하고...

준재 : 그만해라.

심청 : 응? 뭘?

준재 : 그만하라고. 너 지금 속으로 날 욕하고 있잖아.

심청 : 헐. 어떻게 알았지? 암튼 눈치는 아주 그냥 백단이야. 세상에 잘
 생긴 남자가 허준재 하나 줄 알았더니 티비보니까 널렸네. 널렸
 어. 지만 잘 생긴 줄 알고. 저 왕자병 도끼병.

준재 : 야.

심청 : 왜?

남두 : 아이구, 참...그만 좀 해라...정말 안 맞으면 갈라서 그냥.

<표 23> 드라마 활용 지도안 예시

수업일		수업자	배영		
학습주제	의성어·의태어	학습자료	동영상, 드라마 대본		
학습형태	TV 드라마 활용, 팀별 활동	학습시간	1시간		
학습목표	TV 드라마를 통해 의성어·의태어를 배우고, 대화에 활용하기				
교 수 학 습 과 정					
학습 단계	학습 과정	교사의 발문	학습자의 예상 반응	시 간	자료 및 유 의점
제시 및 전개	동기 유발	-T: 여러분 한국 드라마를 본 적 있어요? 한국 드라마 좋아해요? -T: 어떤 장르의 드라마를 좋아해요? 액션? 코미디? 러브스토리? -T: 러브스토리가 왜 좋아요? -T: 한국 배우들 중에 누가 제일 좋아요?	-S: 네! -S1: 액션이요 -S2: 러브스토리가 좋아요 -S1: 드라마 속 남자 주인공이 너무 멋있고, 스토리가 감동적이에요! -S2: 재미있어요! -S1: 김수현이요 -S2: 송중기요 -S3: 이민호요	5'	<input checked="" type="checkbox"/> 교사는 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 주제를 통해 재미 있는 수업 분위기를 조성해야 한다. <input checked="" type="checkbox"/> 선생님은 학습자들이 잘 이해할 수 있는 방법을 사용해야 한다.
	학습 목표 제시	-T: 그럼 여러분 우리 드라마 한 장면을 보면서 드라마에서는 어떤 의태어가 쓰였는지 한 번 살펴봐요.	-S: 네~		
실제 자료 활용		-교사는 학습자들에게 드라마 <별에서 온 그대>의 한 장면을 보여준다.	- 학습자들은 동영상을 감상한다.	5'	▶ 동영상 <별에서 온 그대>

	<p>드라마 <별에서 온 그대> 천송이: 재가 여기 왜 왔어? 매니저: 누나 아는 사람이에요? 천송이: 알지, 우리 옆집 살아. 천송이: 깜짝 놀랐잖아요. 반가워가지고. 도민준: 반가워요? 천송이: 암요. 반갑죠.</p> <p>-T: 여러분 내용을 다 이해할 수 있어요? -T: 드라마에 나오는 등장인물은 누가 있나요? -T: 자 그럼, 드라마의 대사를 보면서 의성어·의태어를 찾아봅시다. -T: 무슨 뜻 같아요? -T: 네~ 맞았어요. 깜짝은 여러분들도 자주 들어봐서 잘 알고 있죠? 그럼 다음 드라마를 보면서 의성어·의태어를 맞춰봅시다.</p> <p>- 교사는 학습자들에게 드라마 <푸른 바다의 전설>의 한 장면을 보여준다.</p> <p>드라마 <푸른바다의 전설> 심정: 좀생이 밴댕이... 그런 걸로 빠져서 진짜</p>	<p>-S: 네~ -S1: 천송이랑 도민준이요 -S2: 매니저도 나와요. -S: 깜짝이요! -S: 깜짝 놀랄 때 사용하는 말이에요! - 학습자들은 동영상을 감상한다.</p>	<p>5' 5'</p>	<p>▶유인물: 드라마대사 ▶동영상 <푸른 바다의 전설></p>
--	--	---	-------------------	--

	<p>말을 안 해? 내가 눈이 빠졌지. 그때 순진했어, 내가...내가 평생 물에 만 살다가 물에 처음 와 서 내가 뭘 알아...그냥 만난 남자가 허준재 저 거 하나라 저게 최곤 줄 알고. 아니 서울이 멀면 멀다고 말이나 해주던 가. 지는 비행기나 타고 갔지. 나는 지하나 보고 꼬박 석 달 열흘을 아 주 그냥 꼬리뼈가 빠지 게 헤엄쳐서 왔더니만 무슨 말 같지도 않은 약 속이나 하라고 하고...</p> <p>준재: 그만해라.</p> <p>심청: 응? 뭘?</p> <p>준재: 그만하라고. 너 지금 속으로 날 욕하고 있잖 아.</p> <p>심청: 헐. 어떻게 알았지? 압 튄 눈치는 아주 그냥 백 단이야. 세상에 잘생긴 남자가 허준재 하나 줄 알았더니 티비보니까 널렸네. 널렸어. 지만 잘 생긴 줄 알고. 저 왕자 병 도끼병.</p> <p>-T: 여러분 내용을 다 이해 할 수 있어요?</p> <p>-T: 드라마에 나오는 등장인 물은 누가 있나요?</p>	<p>-S: 네~</p> <p>-S1: 심청, 허준재요</p>	<p>5'</p>
--	--	------------------------------------	-----------

	<p>-T: 자 그럼, 드라마의 대사를 보면서 의성어·의태어를 찾아봅시다.</p> <p>-T: 무슨 뜻 같아요?</p> <p>-T: 잘 모르겠어요? 그럼 우리 한 번 사건을 찾아볼까요?</p> <p>(1) 꼬박 명사) 도자기를 빚는 데 쓰려고 이긴 진흙 한 덩이. 부사) 어떤 상태를 고스란히 그대로. ≒꼬박이. 부사) ① 머리카락이 몸을 앞으로 조금 숙였다가 드는 모양. ② 모르는 사이에 순간적으로 잠이 드는 모양.</p> <p>-T: 여러분 ‘꼬박’은 의성어일까요? 의태어일까요?</p> <p>-T: 맞았어요, ‘꼬박’은 의태어예요.</p> <p>- 교사는 학습자들에게 ‘꼬박’이라는 단어를 예시로 심화 개념을 설명한다.</p> <p>(1) 음운론적 특징: 「ㄱ」로 끝나는 의성어·의태어는 울리지 않고 짧은 멈춤이 있는 것으로 성급한 변화</p>	<p>-S2: 조남두도 있어요!</p> <p>-S: 꼬박이요!</p> <p>-S1: 자는 것 같아요. -S2: 잘 모르겠어요..</p> <p>-학습자들은 사건을 찾는다.</p> <p>-S1: 의태어예요.</p>	5'	▶ 휴대폰
심화 설명			10'	

		<p>나 딱 끊어지는 어감을 준다.</p> <p>(2) 형태론적 특징: 이음절 단독형(AB식)</p> <p>(3) 통사론적 특징: ‘꼬박’은 부사이고 ‘-거리다, -이다, -대다’를 붙이면 ‘꼬박거리다, 꼬박이다, 꼬박대다’가 되고 품사도 동사로 변한다.</p> <p>(4) ‘꼬박’의 결합형 언어: 밤을 꼬박 새다. 꼬박 졸다. 꼬박 잠이 들다.</p>		
연습		<p>‘꼬박’의 음운론적 특징()</p> <p>형태론적 특징()</p> <p>통사론적 특징()</p> <p>‘꼬박’은 ()와 같이 쓴다.</p>	5'	<input checked="" type="checkbox"/> 학습자 스스로 정답을 체크하게 한다.
활동		<p>- 세 명씩 대본을 보면서 역할극을 한다.</p> <p>- 교사는 주제 하나를 주고 학습자에게 ‘꼬박’ 등의 의태어를 활용하여 이야기를 쓴 다음에 역할극을 하게 한다.</p>	10'	<input checked="" type="checkbox"/> 학습자들의 참여를 독려하기 위해 상품을 준비한다. ▶ 준비물: 사탕, 초콜렛
마무리		<p>- 교사는 다시 한 번 의성어·의태어의 개념을 설명하고 오늘 배웠던 의태어 ‘꼬박’의 뜻과 특징을 말해주고 의태어를 활용한 대화 만들기 숙제를 준다.</p>	5'	

<표 23>의 드라마 활용 지도안 예시에서는 외국에서도 많은 사랑을 받은 TV 드라마<별에서 온 그대>와 <푸른 바다의 전설>을 활용한 의성어·의태어 교육 방법을 제시하였다. 학습 단계는 제시 및 전개, 연습, 활동, 마무리 총 네 단계로 구성하였다. 첫 번째 단계인 제시 및 전개 단계는 동기유발, 학습목표 제시, 실제 자료 활용, 개념설명, 심화설명으로 구성되었다. 우선 동기유발 과정에서는 '한국 드라마를 본 적이 있느냐?', '한국 드라마를 좋아하느냐?' 등의 질문을 시작으로 학습자들의 흥미를 유도하고, '어떤 장르의 드라마를 좋아하는지', '그 장르를 왜 좋아하는지', '어떤 한국 배우를 좋아하는지' 등을 물어보며 학습자들이 수업에 집중할 수 있도록 분위기를 형성하고 적극적으로 의성어·의태어 학습에 관심을 갖고 참여할 수 있게 한 뒤, '드라마를 활용한 의성어·의태어 배우기'라는 학습목표를 제시하였다. 그 다음 실제 자료 활용에서는 외국인들에게 많은 사랑을 받아 익숙한 TV 드라마<별에서 온 그대>와 <푸른 바다의 전설>의 한 장면을 보여주며 재미있는 분위기에서 의성어와 의태어 학습을 진행하였다. <별에서 온 그대>에 나오는 '깜짝'이라는 의태어에 비해 <푸른 바다의 전설>에 나오는 '꼬박'이라는 의태어는 외국인 학습자들이 다소 이해하기 어려울 수 있다고 판단되어, 개념설명 단계에서는 학습자들 스스로 사전을 찾아보며 개념과 특징을 학습할 수 있게 하였다. 이어 심화설명 단계에서는 '꼬박'이라는 의태어의 음운론적 특징, 형태론적 특징, 통사론적 특징을 분석하여 심도 있는 학습을 진행하였다. 이어 다음의 연습 단계에서는 학습자들 스스로 '꼬박'이라는 의태어에 관한 문제를 풀고 정답을 맞춰보며 다시 한번 의태어의 특징을 복습할 시간을 가졌다. 다음 활동 단계에서는 세 사람씩 팀이 되어 역할극을 하고, '꼬박' 등의 의태어를 활용하여 이야기를 만들고 역할극을 하는 시간을 가졌다. 학습자들 스스로 의성어·의태어를 사용해 이야기를 만들고 역할극을 해봄으로써, 학습자들의 의성어·의태어 말하기, 쓰기 등의 능력을 향상시킬 수 있는 시간이었다. 마지막 마무리 단계에서 교사는 다시 한번 오늘 학습한 의성어·의태어의 개념과 특징을 설명하고, 학습자에게 의성어·의태어를 활용하여 대화를 만들어보는 과제를 내며 수업을 마쳤다.

4. 카카오톡 이모티콘 활용 지도안 예시

카카오톡은 다음에서 제공하는 글로벌 서비스 중 하나로 한국인 제일 많이 사용하는 모바일 메시지 서비스이다. 한국어를 배우려고 하는 외국인의 경우, 카카오톡의 이모티콘 기능을 활용한다면 더욱 효율적인 한국어 학습이 가능할 것이라고 생각된다. 의성어·의태어의 경우 모두 흥내를 내는 말이기 때문에 카카오톡 이모티콘을 한국어 교육에 활용한다면 더욱 효과적인 수업을 진행할 수 있을 것이다. 이모티콘은 학습자에게 시각적인 즐거움을 제공하며, 동시에 한국어에 대한 흥미를 유발시킬 수 있다. 이모티콘이 담긴 그림은 시각적 특징이 뛰어난 구체적인 자료로, 어떠한 상황에서 어떠한 의성어·의태어를 사용하는지 쉽게 파악할 수 있으며, 학습자의 기억에도 오래 남을 수 있다. 다만 카카오톡을 활용하여 한국어 교육을 진행할 때는, 의성어·의태어가 사용되는 구체적인 상황을 설명하고 어떠한 상황에 어떠한 의성어·의태어가 사용되는지를 자세하게 알려줘야 한다.

다음과 같은 카카오톡 예시 자료를 통해 카카오톡 활용 지도안의 효과를 확인해볼 수 있다.

<그림 2> 카카오톡 이모티콘에서 쓰이는 의성어·의태어 예시



<표 24> 카카오톡 이모티콘을 이용한 교육 방안

수업일		수업자	배영		
학습주제	의성어·의태어	학습자료	카카오톡 이모티콘, 휴대폰		
학습형태	카카오톡 이모티콘 활용, 팀별 활동	학습시간	1시간		
학습목표	카카오톡 이모티콘을 통해 의성어·의태어를 배우고, 대화에 활용하기				
교수 학습 과정					
학습 단계	학습 과정	교사의 발문	학습자의 예상 반응	시간	자료 및 유의점
제시 및 전개	동기 유발	-T: 여러분은 혹시 어떤 방법으로 친구와 연락하나요? -T: 한국 사람들은 어떤 모바일 메시지 서비스를 많이 사용하나요? -T: 네, 맞아요. 여러분 혹시 카카오톡을 사용해본 적이 있나요? -T: 그럼 여러분은 카카오톡 이모티콘을 사용해본 적이 있나요?	-S1: 위챗이요! -S2: 페이스북이요 -S3: 한국 친구와 카카오톡으로 대화해요. -S: 카카오톡이요! -S: 네, 있어요. -S1: 네! 매일 써요 -S2: 저는 이번에 새로 귀여운 이모티콘을 샀어요. -S3: 귀여운 이모티콘이 너무 많아요 다 사고 싶어요.	5'	<input checked="" type="checkbox"/> 교사는 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 주제를 통해 재미있는 수업 분위기를 조성해야 한다. <input checked="" type="checkbox"/> 선생님은 학습자들이 잘 이해할 수 있는 방법을 사용해야 한다.
	학습 목표 제시	-T: 그럼 우리 오늘은 카카오톡 이모티콘으로 한번 의성어·의태어를 공부해봐요.	-S: 네~		

<p>실제 자료 활용</p>	<p>-교사는 유인물을 나눠준다.</p> <p>-T: 여러분 지금 보이는 대화의 내용을 다 이해할 수 있나요?</p> <p>.</p> <p>-T: 여기 보이는 대화에서 의성어·의태어는 어떤 것이 있나요?</p> <p>-T: 빈둥빈둥은 무슨 느낌이예요?</p> <p>-T: 네~ 다들 맞았어요. 여러분들도 자주 빈둥빈둥 거리죠? 그럼 '빈둥빈둥'에 대해서 우리 자세히 공부해 봐요.</p>	<p>- 네!</p> <p>-S: 빈둥빈둥이요~</p> <p>-S1: 집에서 노는 느낌이요! -S2: 침대에 누워 있는 느낌이 들어요. -S3: 토끼가 심심한 것 같아요.</p> <p>-S: 네~</p>	<p>10'</p> <p>▶유인물: 카 카 오 특 이 모 티 콘 캡처</p>
<p>개념 설명</p>	<p>- 교사는 학습자들에게 '빈둥빈둥'이라는 단어의 의미를 설명한다.</p> <p>- 빈둥빈둥 부사) 자꾸 게으름을 피우며 아무 일도 하지 아니하고 놀기만 하는 모양.</p> <p>-T: 여러분 '빈둥빈둥'은 의성어일까요? 의태어일까요?</p> <p>-T: 맞았어요, '빈둥빈둥'은 의태어예요. 그럼 우리 '빈둥빈둥'에 대해서 자세히 공부해 봐요.</p>	<p>-S1: 의성어같아요. -S2: 의태어예요.</p>	<p>10'</p>

	심화 설명	<p>- 교사는 학습자들에게 ‘빈둥빈둥’이라는 단어를 예시로 심화 개념을 설명한다.</p> <p>(1) 음운론적 특징: 「ㅇ」으로 끝나는 의성어·의태어는 여운을 남겨서 울리거나 남는 여감을 준다.</p> <p>(2) 형태론적 특징: 이음절반복형 (ABAB식)</p> <p>(3) 통사론적 특징: 통사론적 특징: ‘빈둥빈둥은 부사이고 ‘-거리다’를 붙이면 ‘빈둥거리다’가 되고 품사도 동사로 변한다. 집에서 빈둥거리다. 종일 빈둥거리다. 이런 형식으로 자주 쓰인다.</p>		10'
연습		<p>‘빈둥빈둥’의 음운론적 특징() 형태론적 특징() 통사론적 특징() ‘빈둥빈둥’은 항상 ()와 같이 쓴다.</p>		10' <input checked="" type="checkbox"/> 학습자 스스로 정답을 체크하게 한다.
활동		<p>- 두 명씩 짝을 지어 대화를 보며 역할극을 한다.</p> <p>- 교사는 주제 하나를 주고 학습자에게 ‘빈둥빈둥’ 등의 의태어를 활용하여 이야기를 쓴 다음에 역할극을 하게 한다.</p>		10' <input checked="" type="checkbox"/> 학습자들의 적극적인 참여를 독려하기 위해 간단한 상품을 준비한다. ▶ 준비물: 사탕, 초콜렛

마무리	<ul style="list-style-type: none"> - 교사는 다시 한 번 의성어·의태어의 개념을 설명하고 오늘 배웠던 의태어 ‘빈둥빈둥’의 뜻과 특징을 말해 준다. - 의성어·의태어를 활용한 카카오톡 이모티콘 다섯 개를 찾아보고 발표하는 숙제를 준다. 		5'
-----	---	--	----

<표 23>의 카카오톡 활용 지도안 예시에서는 카카오톡 이모티콘을 활용한 의성어·의태어 교육 방법을 제시하였다. 학습 단계는 제시 및 전개, 연습, 활동, 마무리 총 네 단계로 구성하였다. 첫 번째 단계인 제시 및 전개 단계는 동기유발, 학습목표 제시, 실제 자료 활용, 개념설명, 심화설명으로 구성되었다. 우선 동기유발 과정에서는 ‘어떤 모바일 메신저를 사용하느냐?’, ‘카카오톡을 사용해본 적이 있느냐?’, ‘카카오톡 이모티콘을 사용해본 적이 있느냐?’ 등의 질문을 시작으로 학습자들의 흥미를 유도하고 수업에 집중할 수 있도록 분위기를 형성한 뒤, ‘카카오톡을 활용한 의성어·의태어 배우기’라는 학습목표를 제시하였다. 그 다음 실제 자료 활용에서는 귀엽고 다양한 카카오톡 이모티콘을 보여주며 재미있는 분위기에서 의성어와 의태어 학습을 진행하였다. 카카오톡 대화의 전체 내용에서 의성어·의태어가 어떤 의미로 사용되었는지를 유추하게 하고, 첫 번째 대화 예시에 나오는 ‘빈둥빈둥’이라는 토끼 이모티콘을 예시로 의태어의 뜻과 특징을 설명하였다. 이어 심화설명 단계에서 ‘빈둥빈둥’이라는 의태어의 음운론적 특징, 형태론적 특징, 통사론적 특징을 분석하여 심도 있는 학습을 진행하였다. 연습 단계에서는 ‘빈둥빈둥’이라는 의태어의 특징에 관한 문제를 풀고 정답을 맞춰보며 다시 한 번 복습할 시간을 가졌다. 다음 활동 단계에서는 두 사람씩 팀이 되어 역할극을 하고, ‘빈둥빈둥’ 등의 의태어를 활용하여 대화를 구성하고 연습하는 시간을 가졌다. 학습자들 스스로 의성어·의태어를 사용해 이야기를 만들고 역할극을 해봄으로써, 학습자들의 의성어·의태어 말하기, 쓰기 등의 능력을 향상시킬 수 있는 시간이었다. 마지막 마무리 단계

에서 교사는 다시 한 번 오늘 학습한 의성어·의태어의 개념과 특징을 설명하고, 학습자들에게 의성어·의태어를 활용한 카카오톡 이모티콘을 조사하여 발표하게 하는 과제를 내며 수업을 마쳤다.

본 논문에서는 동요, TV 광고, 드라마, 카카오톡 이모티콘을 활용한 교육 지도안을 제시 및 전개 단계, 연습 단계, 활동 단계, 마무리 단계 총 네 가지의 단계로 구성했다.

첫 번째 제시 및 전개 단계를 다시 동기 유발, 학습 목표 제시, 실제 자료 활용, 개념 설명, 심화 설명 총 다섯 가지의 단계로 구성했는데, 동기 유발 단계에서 교사는 수업 분위기를 재미있게 만들기 위해 먼저 학습자의 흥미를 유발하는 질문을 던지며 관심을 유도하고 분위기를 환기시켰다. 이어 학습 목표를 제시하고 위에서 제시한 방법들을 통해 학습할 내용을 자연스럽게 끌어냈다. 그리고 실제 자료 활용 단계에서는 학습자에게 직접 노래를 들려주거나 동작이나 모양을 생생하게 볼 수 있는 생동적인 동영상 자료를 보여주고 학습자 스스로 의성어·의태어의 뜻을 이해할 수 있는 시간을 제공하고, 그 이후 교사는 정확한 의성어·의태어의 심화적인 특징 등을 설명하였다. 여기서 종류가 많은데 비해 강의 시간에 중점적으로 가르칠 수 범위에는 한계가 있다는 한국어 의성어·의태어의 특징에 주의하여, ‘반짝’처럼 모음체계와 자음체계에 따른 의성어·의태어의 특징을 잘 반영하고 있으며 접미사를 결합할 수 있어 확장력이 강한 어휘를 선정하여 의성어·의태어의 정의와 특징 등 의성어·의태어를 이해하는 데 도움이 될 수 있는 지식을 제시하였다.

연습 단계에서는 전 단계에서 설명했던 의성어·의태어에 대해 다시 한 번 이해하고 문제를 푸는 시간을 제공하여, 학습자들이 의성어·의태어의 형식과 의미를 통합시킬 수 있도록 하였다.

활용 단계에서는 게임, 놀이, 이야기 만들기 등 여러 가지 방법을 통해 학습자들이 의성어·의태어를 활용할 수 있게 하였다. 의성어·의태어를 직접 접하고 활용해야 의성어·의태어의 실제 사용 및 이해 방법을 익힐 수 있고 어휘력을 향상시킬 수 있기 때문에 학습자들의 적극적인 참여를 독려했다.

마무리 단계에서는 학습자가 학습한 내용을 정확하게 파악하고 있는지 확인하고, 다시 한 번 수업에서 다뤘던 의성어·의태어의 개념과 특징을 복습하였

다. 그리고 스스로 의성어·의태어를 활용하여 광고나 이야기 등을 구성해보는 과제를 내어 스스로 의성어·의태어를 학습할 수 있도록 유도하였다.

제5장 결론

본 논문에서는 한국어를 학습하는 외국인 학습자 중, 중국인 중·고급 학습자를 대상으로 한 효과적인 의성어·의태어 교육 방안을 모색하는 데에 목적을 두고 한국어 의성어·의태어에 대해 살펴보았다. 기존의 외국인을 대상으로 하는 한국어 교육에서 의성어·의태어 교육은 크게 주목받지 못했던 분야였기 때문에 그에 대한 교육 방안 연구 역시 활발히 진행되지 않았었다. 본 논문은 이러한 한국어 의성어·의태어 교육 현황의 배경에서 출발하여 교육 방안 연구를 진행하였다.

제1장 서론에서는 본 논문의 연구의 필요성과 목적을 밝히고 의성어·의태어에 대한 기존의 선행 연구들을 살펴보았다. 한국어의 경우 다른 언어보다 의성어·의태어의 수가 매우 많다. 또한 한국어가 모국어인 화자들은 언어생활에서 의성어·의태어 표현 욕구가 강하고, 별다른 교육 없이 의성어·의태어를 이해하고 자유롭게 사용할 수 있으나 외국인 학습자들의 경우 그것을 이해하고 사용하기란 매우 어렵다. 외국인 학습자에게 의성어·의태어는 매우 습득하기 어려운 어휘이며, 의성어·의태어에 관한 기존의 연구들이 있기는 하나 중·고급 한국어 학습자를 위한 교육 방안 연구는 그다지 많지 않은 편이다. 본 논문에서는 한국어 의성어·의태어의 개념과 범위에 관한 선행 연구, 국어교육 분야에서 한국어 의성어·의태어에 관한 연구 등이 기존 선행 연구의 사례를 살펴보고, 기존 연구의 한계로부터 시작하여 중·고급 한국어 학습자를 위한 교육 방안 연구를 진행하였다.

제2장 한국어 의성어·의태어 개념 및 특징에서는 우선 한국어 의성어·의태어의 정의에 대해 서술하였다. 어휘 사전에서 제시하는 의성어·의태어의 정의와 학자들이 제시하는 의성어·의태어의 정의를 살펴보고, 앞서 말한 정의들을 종합하여 간단하게 정리해보면 의성어는 사물의 소리를 모방하는 말, 의태어는 사물의 상태나 모양, 동작 등을 모방하는 말이라고 정의하였다. 그 다음으로 외국인 한국어 학습자들은 의성어·의태어는 무엇이 있는지 더 정확하게 알아보

기 위해 한국어 의성어·의태어의 음운론적, 형태론적, 통사론적 특징과 한국어 의성어·의태어 결합형 연어를 살펴보았다. 한국어 의성어·의태어는 모음과 자음에 따라 상징의미가 달라지고 자음의 교체와 종성에 따라 어감도 달라진다. 또한 한국어 의성어·의태어의 가장 현저한 형태론적 특징으로는 반복의 형태로 쓰이는 예시가 많고, 이러한 형태상의 반복 여부에 따라서 단독형과 반복형으로 나뉘며 여기 전체가 반복되는가, 어기의 일부가 반복되는가에 따라 전체반복과 부분반복으로, 어기의 형태가 그대로 반복되는가, 아니면 어기의 일부가 반복되는가에 따라 동음반과 유음반복으로 나뉜다는 사실을 알아보았다. 의성어·의태어의 통사론적 특징으로는 의성어·의태어가 문장 성분에서 주로 부사어, 관형어, 서술어, 독립어의 기능을 한다는 사실을 알 수 있었다. 그리고 마지막으로 한국어 의성어·의태어 결합형 연어의 예시를 살펴봄에 의성어와 의태어는 문장을 구성하는데 명사나 동사와 같은 필수 성분은 아니나 정확한 결합 연어를 알지 못한다면 의성어·의태어를 제대로 배울 수 없기에 의성어·의태어를 교육할 때, 의성어·의태어와 더불어 다양한 명사, 동사, 형용사 등의 어휘에 대한 교육이 필요하다는 사실을 살펴보았다.

제3장 한국어 교육에서 외국인 중·고 학습자를 위한 유의미한 의성어·의태어 목록 선정에서는 적당한 의성어·의태어 교육용 어휘 목록을 선정하고 효과적인 지도 방안을 모색하기 위하여 외국인 중·고급 한국어 학습자를 대상으로 설문 조사를 실시하였다. 또한 유의미한 의성어·의태어 교육 목록을 선정하기 위해 기초자료를 마련했다. 제3장에서는 외국인 학습자들이 한국에서 사용하고 있는 한국어 교재와 한국에 오기 전 본국에서 사용하던 교재들을 분석하여, 한국인들의 사용 빈도수가 높은 의성어·의태어를 정리하고 분석했다. 이어 제2장에서 살펴본 내용을 바탕으로 하여 외국인 중·고급 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 목록을 선정하였다.

제4장 중·고급 외국인 한국어 학습자를 위한 실제 자료를 이용한 교육 방안에서는 설문 조사를 통해 학습자에게 시각, 청각적인 자극을 줄 수 있고 학습자의 흥미를 유발할 수 있도록 동요, 광고, 드라마, 카카오톡 이모티콘 실제 자료를 이용하여 구체적인 교육방법 및 지도안을 제시했다.

첫 번째 동요를 이용한 교육 방안에서는 한국 동요 <산토끼>, <겨울 바람>

이라는 동요를 통해 다양한 의성어·의태어를 배우고, ‘뽕뽕’이라는 의성어를 예시로 들어 심화 학습을 진행하며 중·고급 단계의 외국인 학습자들을 위한 심도 있는 지도 방안을 제시하였다.

두 번째 광고를 이용한 교육 방안에서는 비비쿠션CF <나를 빛내줘>, CF <보은 황토 대추>를 활용하여 우선적으로 학습자들의 흥미를 유발하고 광고 속 ‘반짝이게 해’, ‘주렁주렁 열렸습니다’ 등의 구절을 활용하여 의성어·의태어를 설명하였다. 그리고 ‘반짝’과 ‘번쩍’이라는 의태어 간의 차이를 음운론적, 형태론적 차원에서 설명하였다.

세 번째 드라마를 이용한 교육 방안에서는 외국인 시청자들에게 큰 사랑을 받았던 드라마 <별에서 온 그대>, <푸른 바다의 전설>이라는 드라마의 한 장면을 활용하여 한국어 학습에 대한 외국인 학습자들의 흥미를 유발하였다. 우선 드라마라는 주제로 한국어 회화 연습을 유도하고, 이어 드라마의 대사에 등장하는 ‘꼬박’이라는 의태어의 개념과 특징에 대해 설명한 뒤, 이를 활용하여 역할극을 하는 등 학습자들이 배운 것을 최대한 활용할 수 있도록 하였다.

네 번째 카카오톡 이모티콘을 이용한 교육 방안에서는 카카오톡 이모티콘에서 쓰이는 의성어·의태어 예시를 보여주고, ‘빈둥빈둥’이라는 의태어를 활용하여 일상 대화에서 의성어·의태어가 담긴 이모티콘을 어떤 식으로 사용하는지 설명하였다. 더 나아가 스스로 의성어·의태어의 개념을 이해하고 의성어·의태어가 담긴 이모티콘을 찾아 발표할 수 있도록 지도안을 구성하였다.

위와 같이 본 논문에서는 지도안을 작성하는데 있어 단계별 학습 목표에 따라 각각의 자료를 활용하여 구체적이며 체계적으로 제시했다. 더 나아가 연습 및 활용 단계에서 학습자들이 배운 것을 최대한 활용할 수 있도록 교육 방안을 작성해보았다. 마지막으로 학습자가 의성어·의태어를 이해하고 사용하는 방법을 익혀, 중고급 학습자 스스로 지도안을 만들고 발표하라는 과제를 제시하여 자발적인 학습이 이뤄질 수 있도록 유도하였다.

본 논문에서 제시한 교육 지도안을 실제 교육 현장에 적용하여 부족한 점은 계속해서 보완하고 새롭고 효과적인 의성어·의태어 교육방법 및 지도안을 지속적으로 개발하여 더 나은 한국어 의성어·의태어 교육이 이뤄질 수 있도록 노력해야 할 것이다.

참고문헌

<논문>

- 강경희(2009), 「한국어 학습자를 위한 의성어 의태어 교육 방안 연구」, 선문대학교 대학원.
- 김중섭(2001), 「한국어 학습자를 위한 의성어·의태어 교육 방안 연구」, 한국문화연구 제4집, 경희대학교 민속학 연구소.
- 김인화(1995), 「현대 한국어의 음성상징어 연구」, 이화여자대학교 박사학위논문.
- 김한샘(2005), 「현대 국어 사용 빈도 조사 2」, 국립국어원
- 남풍현(1965), 「十五世紀國語의 音聲象徴 研究」, 《국어연구》 13, 국어연구회
- 박동근(1990), 「한국어 의성 의태어의 의미구조」, 건국대 석사학위 논문.
- 박동근(1991), 「상징어의 형태·의미 구조 연구」, 건국대학교 석사학위논문.
- 박동근(1999), 「현대국어 흉내말의 연구」, 건국대 박사학위 논문.
- 박동근(1994), 「'-하다, -대다, -거리다, -이다' 연구(2)」, 건국대학교 대학원어문집 제39권, 건국대학교.
- 박미자(2009), 「한국어 교육을 위한 수준별 의성어·의태어 목록 연구」, 계명대학교 석사학위논문.
- 배현숙(2006), 「외국인을 위한 한국어 의성어·의태어 교수법 연구」, 『이중 언어학』 31 이중 언어학회.
- 서 단(2004), 「중국인 한국어 학습자를 위한 한국어 의성어·의태어 교육 방안 연구」, 경희대학교 석사학위논문.
- 윤희원(1993), 「의성어·의태어의 개념과 정의」, 《새국어생활》 3-2, 국립국어
- 이기웅(2009), 「한국어 교육을 위한 한일 의성어·의태어 대조 분석」, 상명대학교 석사학위논문.
- 고음람(2010), 「한국어 의성어·의태어 교육 방안 연구: 외국인 학습자 중심으

로」, 대불대학교 일반대학원.

안인숙(2007), 「의성어 의태어 연구」, 중앙대학교 대학원 박사학위 논문

왕미자(2008), 「중국인 학습자를 위한 한국어 의성·의태어에 대한 고찰」, 전남대학교 대학원 국어국문학과 석사학위논문.

왕슈에(2011), 「중국인 학습자를 한국어 의성어 의태어 교육 내용과 방법 연구」, 부산대학교 대학원, .

왕퇴(2012), 「중국인 고급 한국어 학습자를 위한 의성어 의태어 교육 방안 연구」, 인하대학교 학원.

이명강(2010), 「한국어와 중국어의 의태어 대조 연구」, 대구대학교대학원 석사학위논문.

왕월비(2007), 「한중 의성어 의태어의 대비 연구」, 충남대학교 대학원.

이문규(1996), 「현대국어의 상징어의 음운·형태적 연구」, 경북대학교 박사학위논문.

이문규(1996), 「현대국어의 상징어의 음운·형태론적 연구」, 경북대학교 박사학위논문.

이승녕(1954), 「음성상징론」, 《문리대학보》 2-2, 서울대학교.

이승녕(1958), 「음성상징재론」, 《문리대학보》 7-1, 서울대학교.

이승녕(1978), 「국어 음성상징론에 대하여」, 《언어》 3-1, 한국 언어학회.

인건식(1987), 「현대국어의 반복복합어 연구」, 단국대학교 대학원 석사학위논문.

정순매(2005), 「한국어 교육을 위한 의성어·의태어의 한·중 대조 연구」, 서울대학교 석사학위논문.

정인승(1938), 「어감 표현상 조선어의 특징인 모음 상대 법칙과 자음 가세법칙」, 《한글》 6-9, 한글학회.

조창규(2003), 「상징어의 어울림 정보와 활용-초등학생용 읽을거리의 계량연구」, 『한국국어교육연구학회지』 110.

종위방(2009), 「한·중의 상징어 대조연구」, 경원대학교 대학원 국어국문학과 석사학위논문.

채 완(2000), 「국어 의성어의태어 연구의 몇 문제」, 《진단학보》 89, 진단학회.

채 완(1986), 「국어 음성상정론의 몇 문제」, 《국어학》 16호, 단일호.

천예선(2013), 「한국어 의성어 의태어 교육 방안 연구: 중국인 학습자를 중심으로」, 명지대학교,

최범훈(1985), 「언어의 긴원과 상징성」 건국대학교 국어국문학연구회, 《건국어문학》 9-10 합호, 건국대학교 국어국문학연구회

최원평(2004), 「한·중 의성어 대조 연구」, 경상대학교 대학원 석사학위논문.

최호철(1985), 「현대국어의 상징어에 대한 연구」, 《한국어학연구》, 홍문각.

카츠타 사토시(2001), 「한국어 의성어·의태어 교육연구-일본어를 모어로 하는 한국어 학습자를 중심으로」, 경희대학교 석사학위논문.

王元媛(2010), 「한중 의성어와 의태어 대조 연구」, 경희대학교 대학원,

liu,huiwen(2014), 「중국인 학습자를 위한 한국어 의성어와 의태어 교육 연구 - 교육용 어휘 선정과 교육 방안 설계를 중심으로」, 이화여자대학교.

<서적>

김광해(2003), 『등급별 국어교육용 어휘』, 도서출판 박이정.

이기원(2007), 『한국어의 의성어와 의태어』, 한국문화사.

조현용(2000), 『한국어 어휘교육연구』, 도서출판 박이정.

채 완(2003), 『한국어의 의성어·의태어』, 서울대학교 출판부.
『연세 한국어』 3-6권, 연세대학교 출판문화원
『서울대 한국어』 3-6권, 서울대학교 언어교육원
『韓國語』 1-4권, 베이징대학 조선문화연구소, 한국서울대학교 국어교육연구소

<기타자료>

국립국어연구원편(1999), 『표준국어대사전』, 두산동아

설문조사

1. 귀하는 한국에 오기 전에 한국어를 공부해 본 적이 있습니까?

① 있다 (2번 문제로 가세요)

② 없다 (3번 문제로 가세요)

2. 있으면 교재의 이름을 써 주세요

3. 귀하는 한국어의 의성어·의태어가 무엇인지 아십니까?

① 알고 있다

② 모르고 있다

4. 다음에 단어 중에 의성어·의태어를 골라 주세요.

① 멍멍

② 깜짝

③ 따르릉

④ 시시각각

⑤ 다닥다닥

⑥ 미주알고주알

⑦ 하하

⑧ 쿵쿵쿵

⑨ 다듬잇돌

⑩ 두근두근

5. 귀하가 한국어에서 알고 있는 의성어·의태어를 몇 개 써 주십시오

6. 귀하는 한국어의 의성어·의태어를 들어 보거나 읽어 본 적이 있습니까?

- ① 매주 자주 듣거나 읽어 보았다
- ② 듣거나 읽어 본 적이 있다
- ③ 듣거나 읽어 본 적이 거의 없다

7. 귀하는 한국어를 공부하면서 의성어·의태어는 언제 많이 접합니까?

- ① 들을 때
- ② 말할 때
- ③ 읽을 때
- ④ 쓸 때

8. 귀하는 한국어의 의성어·의태어를 어디에서 가장 많이 듣거나 읽어 보니까?

(모두 고르세요)

- ① 교과서
- ② 드라마, 영화, 광고
- ③ 노래
- ④ 소설, 시
- ⑤ 기타

9. 귀하는 지금까지 한국어 학습 과정 중에 교사로부터 의성어·의태어에 대한 설명을 받아본 적이 있습니까?

- ① 있다(10번 문제로 가세요)
- ② 없다(11번 문제로 가세요)

10. 귀하는 지금까지 한국어 학습 과정 중에 어떤 방식으로 의성어·의태어에 대한 설명을 받았습니까?

- ① 교재에 나온 대로 설명
- ② 다양한 자료를 활용한 설명

11. 귀하는 의성어·의태어를 배우고 싶습니까?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 그렇지 않다
- ④ 전혀 그렇지 않다.

12. 의성어·의태어를 잘 알면 한국어 능력의 어느 분야에 가장 큰 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 듣기
- ② 읽기
- ③ 말하기
- ④ 쓰기

ABSTRACT

A teaching plan's study of Korean onomatopoeic and imitative words for the foreign medium-high Learner

Ying Pei

As an important part of the native Korean vocabulary, onomatopoeic and mimetic words are used a lot in Korean's daily life. The onomatopoeic and mimetic words are brief yet deliver rich meanings and senses in spoken and written language. By using onomatopoeic and mimetic words, the performance effects of language can be strengthened and we can express human emotion and describe specific objects smoothly and directly. But it is very difficult for foreign Speakers to understand and use the onomatopoeic and mimetic words as native speakers. Therefore, an education of onomatopoeic and mimetic words is necessary, especially for the medium-high learners who want a high-level ability of communication.

Purpose: It will be known by reader through the paper's relating and analyze that importance of Korean onomatopoeia and imitative words, And adopting a suitable program to teach foreign students for getting the hang of learning Korean so that they can become proficient for using Korean with interesting and easier.