



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

『순수와 경험의 노래』에 나타난
William Blake의 사회비평 연구

濟州大學校 教育大學院

英語教育專攻

金 旻 京

2018年 8月



『순수와 경험의 노래』에 나타난
William Blake의 사회비평 연구

指導教授 許 允 德

金 愨 京

이 論文을 教育學 碩士學位 論文으로 提出함

2018年 6月

金愨京의 教育學 碩士學位 論文을 認准함

審査委員長 _____ ①

委 員 _____ ①

委 員 _____ ①

濟州大學校 教育大學院

2018年 8月

<국문초록>

『순수와 경험의 노래』에 나타난 William Blake의 사회비평 연구

金 愍 京

濟州大學校 教育大學院
指導教授 許 允 德

윌리엄 블레이크(William Blake, 1757-1827)는 18세기 후반과 19세기 전반에 걸쳐 뛰어난 상상력과 깊은 통찰력으로 사회를 비판한 낭만주의 시인이다. 그 당시 영국사회는 산업혁명과 프랑스 혁명의 영향에 의해 산업은 물론이거니와 사람들의 생활 전반에까지 큰 영향을 받게된다. 기술은 좋아졌지만, 산업화로 인해 물질주의가 팽배해지고 권력층의 횡포와 노동력 착취가 심한 시기였다. 이 시기에 블레이크는 그 누구보다 당대의 사회와 현실의 문제를 심각하게 고찰하고 진지하게 문학 속에 담아낸다. 그는 신에 대한 문제, 정치·사회의 문제, 가부장적 제도의 문제에 사회비평의 초점을 맞춘다. 이것을 위해 블레이크에게 상상력은 매우 중요한 개념이었으며, 그는 독자들도 스스로 상상력을 발휘하여 그의 작품세계에 참여하길 바란다.

블레이크는 여러 작품 중에서 1789년 31편의 시가 담긴 『순수의 노래』(*Songs of Innocence*)를 먼저 내놓았다. 이후 1794년, 32편의 시를 더해 합본으로 『순수와 경험의 노래』(*Songs of Innocence and Experience*)를 출간한다. 『순수의 노래』는 아이들처럼 밝고 맑은 열린 세계를 나타낸다. 시인은 이 시집에서 세상을 노래하는 화자인 '파이퍼'의 모습으로 표현되며 작품들을 통해 사회를 간접적으로 비평한다. 대조적으로 『경험의 노래』에서는 '바드'를 통해 표현되며 작품 속에서 직접적으로 사회를 비평한다. 경험의 세계에는 타락한 세상 속에서 고통 받는 인간들의 모습이 나타난다.

블레이크는 『순수와 경험의 노래』에서 사회개선을 추구하는 역사적 소명감을 지닌 시인의 전형적인 양식을 통하여 온갖 형태의 억압적 상황 속에서도 인간의 창조력과 발전적인 삶에 대한 무한한 가능성을 인식시켜 준다. 동시에 우리가 지향해야 할 공동체적 삶의 가능성을 열어 준다. 바로 이러한 점들이 우리로 하여금 블레이크가 탁월한 의미에

서의 사회비평의식을 소유했던 정치·사회적 시인임을 부인할 수 없게 한다. 상상력을 통해 인간이 타인의 삶에 관심을 가지고 타인의 아픔에 함께 슬퍼하며 공감하게 될 때, 블레이크가 꿈꾸는 이상 사회를 향해 첫 발걸음을 내디딜 수 있을 것이다.

*본 논문은 2018년 8월 제주대학교 교육대학원 위원회에 제출된 교육학 석사학위 논문임.

목 차

I. 서론	1
II. 사회적 배경 및 상상력	5
III. 『순수의 노래』에 나타난 사회비평	11
IV. 『경험의 노래』에 나타난 사회비평	25
V. 결론	48
참 고 문 헌	51
Abstract	54

I. 서론

윌리엄 블레이크(William Blake, 1757-1827)는 화가이자 판화가인 동시에 당시 사회를 과감히 비평한 시인이다. 18세기 산업혁명으로 생산 방식에 커다란 진전을 보이며 영국이 가장 부유한 국가로 발전하고 있을 때 그는 반기를 들며 인간의 존엄성 상실과 소외 현상을 비판하였다. 대다수의 국민들이 산업혁명을 통한 국가 성장에 자부심을 가지고 있던 절정의 시기에 블레이크는 그 이면의 세계를 보며 사회 문제를 비판적 시각으로 들여다본다. 그러나 블레이크 당대뿐만 아니라 이후의 많은 시인 비평가들의 그에 대한 평가는 그의 광기에 초점을 맞추어서 그를 광인으로 평가한다. 예를 들어 헌트(Leigh Hunt)는 블레이크를 "불행한 광인"(An Unfortunate Lunatic)이라고 평한다.¹⁾

블레이크는 어릴 적부터 비범한 영적 능력으로 천사와 이야기를 나누고 손으로 하늘을 만지는 등 환상을 체험하는데, 이러한 경험은 훗날 그의 예술 세계 발전의 근거가 되는 반면 동시대 사람들이 왜 그를 미친 사람으로 취급했는지 예측할 수 있는 부분이기도 하다. 이러한 양면성을 반영하듯, 워즈워스(William Wordsworth)는 블레이크를 미치광이로 보면서도 그래도 그에게는 바이런(George Gordon Byron)이나 스콧(Walter Scott)에게서 발견할 수 없는 그 무엇이 있다고 말한다.²⁾ 코올리지(Samuel T. Coleridge)는 블레이크야말로 천재이며, 스웨덴보리(Emanuel Swedenborg)의 영향을 받은 신비주의자라고 시인으로서의 그의 영감을 높이 평가한다.³⁾ 램(Charles Lamb)은 바튼(Bernard Barton)에게 보내는 편지에서 만일 그가 지금도 살아 있다면 매우 비범한 사람일 것이라고 칭찬을 아끼지 않는다.⁴⁾ 블레이크는 주로 광인이나 신비주의자라고 알려져 있지만 사실 당시 시대

1) Shivshankar Mishra, *Rise of William Blake* (New Delhi: Mittal Publications, 1990), p. 20.

2) Margaret Bottrall, ed., *Songs of Innocence and Experience* (London: The Macmillan Press Ltd, 1971), p. 35.

3) Cynthia Whissell, "The Emotionality of William Blake's Poems: A Quantitative Comparison of Songs of Innocence with Songs of Experience," *Perceptual and Motor Skills* 92.2 (2001): 459.

4) E. V. Lucas, ed., *Letters of Charles and Mary Lamb, 1796-1820* (London: Methuen Press, 1912), p.691.

상황을 고려하였을 때 그는 매우 혁명적이었으며 정치적인 시인이다. 그의 작품 속에는 진지하게 그가 살던 시대의 사회적 문제를 고찰하는 비판적인 인식이 담겨져 있기 때문이다.

당시 영국사회는 산업혁명과 프랑스 대혁명에 의해 경제적, 정치적, 사회적으로 큰 변화의 시기였다. 가내 수공업 형태로 된 생산방식이 증기기관의 발명으로 대량생산체제로 전환되면서 거대한 공장이 생기고, 그로 인해 가내 수공업과 개별 노동자들의 공간은 점점 사라지게 되었다. 기계화를 이룬 공장들이 많아지면서 길으로는 인간의 삶이 더욱 윤택해지는 것처럼 보였으나 실상은 정반대의 모습이었고, 집에서 일을 하며 생계를 유지하던 노동자들은 자신들의 생산 기술도 다 포기한 채 공장의 노동자로 일을 하거나 실업자가 된다.

이러한 상황 속에서 블레이크의 시선은 산업혁명과 프랑스 대혁명을 보이는 대로 긍정적이게만 받아들이지 않고, 당대의 사람들의 시선을 비틀고 전복하는 데에 맞춰져있다.

종말론적 투쟁에 대한 블레이크의 시각은 부분적으로 그가 거대한 정치적 혼란, 특히 미국독립혁명과 프랑스 대혁명의 시대에 살았다는 사실에서 기인한다. 초기에 블레이크는 이 혁명적 운동이 인간 상태의 진실하고 종말론적인 변화의 신호일지도 모른다고 믿었지만, 특히 프랑스 대혁명의 압제적인 체제를 보고 환멸을 느꼈다. [...] 블레이크는 그 자신의 방식대로 혁명적이었다. 프라이가 지적한 바와 같이 블레이크는 혁명적인 시적 이미지 구조를 만들었다. 초기 시인들은 자신의 행위를 통해 천국으로 올라가거나 죽음과 죄의 세계로 자신을 떨어뜨리는 세상의 관점을 고수하는 반면 블레이크는 세상을 순수와 경험의 두 측면으로 보았다.⁵⁾

초기 시인들이 인습적으로 인간의 행동에 따라 천국과 지옥으로 갈라지는 세상을 나타낸 것과 달리 블레이크는 독창적인 전략으로 순수와 경험을 나란히 둔 새로운 비전을 파격적으로 제시한다. 또한 그는 산업혁명과 프랑스 대혁명이 발

5) Heather Dubnick, "The Poet as Prophet: William Blake, 1757-1827." *William Blake*, ed. Harold Bloom (Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2006), p. 85.

발하는 격동의 상황들을 지켜보며 자신의 방식인 순수와 경험, 두 측면에서 사회를 비판한다. 런던의 시민들, 더 나아가 영국의 민중들을 지배하고 억압하는 현실을 폭로한 것이다. 특히 곤궁한 생활 속에서도 개혁을 열망하는 민중들을 무시하는 왕과 지배세력들, 산업혁명이 야기한 자본가들의 탐욕과 자본주의의 모순, 성직자들의 위선을 향해 강하게 비판한다. 이러한 사회 분위기 속에서 1794년에 출판된 『순수와 경험의 노래』(*Songs of Innocence and of Experience*)는 당대의 사회상에 대한 블레이크의 강렬한 사회비판의 시발점을 이룬다.

『순수와 경험의 노래』에서 다루고 있는 블레이크의 관점을 살펴보면, 『순수의 노래』에서는 파이프(Piper)를 통해 이상적이고 희망적인 사회를 나타내는데 하지만 그 이면에는 간접적으로 사회를 비판하고 있으며, 『경험의 노래』에서는 바드(Bard)를 통하여 당시 사회를 직접적으로 비판한다. 각 시집의 관점은 『순수의 노래』에서는 파이프, 『경험의 노래』에서는 바드의 관점으로 다르지만 이상세계를 향한 비전은 같으며 사회 현실을 바라보며 비판하고 있다는 점에서 일치한다.

블레이크는 작품을 통해 외적으로 드러나는 종교적, 도덕적, 정치적인 사회 상황을 비판함과 동시에 인간의 영혼에 활기찬 에너지를 주는 '상상력'의 중요성을 제시한다. 블레이크는 인간의 조건이나 특성에 관계없이, 예를 들어 순수와 경험처럼 체계적으로 양상을 설정한다. 또는 그는 물질과 메커니즘의 세계에 묶여있는 눈과 합리적인 마음의 불변성에 대신하여 영원한 본질인 인간 영혼에 활기찬 에너지를 제공한다.⁶⁾ 이 에너지가 바로 상상력이며 어두운 현실 속에서 깨어 있기 위해서는 상상력을 지녀야하고 그 상상력으로 생명력을 높일 수 있다. 블레이크의 시각적 상상력은 모든 것을 만들어내고 그 모든 것은 실제보다 더 많은 것들을 나타내는데,⁷⁾ 상상력은 인간 영혼에 에너지를 불어넣는 과정이며 동시에 상상력이 지니는 생명력은 사회에 대한 비판을 더욱 발전시킬 수 있다. 그는 상상력을 동원하여 스스로 사회를 보려고 하는 사람들만이 진정한 작품세계를 경험

6) Neil Heims, "Biography of William Blake." *William Blake*, ed. Harold Bloom (Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2006), p. 30.

7) William Blake, "Introduction." *William Blake: A Selection of Poems and Letters*, ed. J. Bronowski (London: Penguin Books Ltd, 1958), p. 9.

할 수 있음을 설명한다. 그는 이성이나 합리적인 관념의 틀을 거부하고 당대 사회의 모순점을 상상력에 호소하며 예리하게 판단한다.

상상력은 인간 스스로 창조해내야 하는 것이며 그들 마음 속 깊이 내재하는 모든 것들을 움직이고 생각하게 하는 힘이다. 그렇게 함으로써 더욱 인간 스스로 성장하고 변화할 수 있게 된다고 여겨진다. 따라서 블레이크는 자신의 시가 문자 그대로 해석되는 것을 경계했으며, 독자들이 스스로 창조적인 상상력을 발휘하여 그가 제시하는 비전의 세계에 참여하기를 바란다. 『순수와 경험의 노래』에서도 그의 작품을 제대로 이해하기 위해서는 수동적 태도가 아니라 독자 스스로 상상력을 발휘하려는 노력이 요구된다.

본 논문은 제 2장에서 블레이크가 지낸 당시의 사회적 상황들을 살펴본 후, 사회비평의 근원인 상상력의 입장에서 블레이크의 사회 비평 의식을 추적한다. 이어서 제 3장과 제 4장에서는 순수와 경험의 두 세계 속에서 각각 다르게 나타나는 파이퍼와 바드의 관점, 더불어 블레이크가 간접적이고 직접적으로 사회를 비판하는 의미가 무엇인지 그의 시를 통해 분석하고자 한다. 작품 속에 드러나는 블레이크의 깊은 통찰을 살펴봄으로써, 부조리한 사회의 단면이 여전히 존재하는 현재이지만 사회 비평의 궁극적인 의미를 찾아가는데 본 논문의 의의를 두고자 한다.

II. 사회적 배경 및 상상력

블레이크가 살았던 시기에 영국 사회는 산업혁명과 프랑스 대혁명의 영향을 받는 격동의 시기였다. 산업혁명에 의해서 가내공업에서 공장제 기계공업으로 바뀌며 대량 생산 체제가 활성화 되었다. 도시로 인구가 몰리는 밀집현상이 나타난 반면 농촌에는 가난하고 힘없는 자들만 남게 되면서 하층 노동자 계급을 형성하는 문제가 생겨난다. 자본가 계급과 노동자 계급은 양극화 현상을 보이고, 이로 인해 노동자들에게는 저임금, 장시간 노동, 열악한 노동환경, 아동학대등의 문제도 발생하게 되었다. 블레이크는 당대의 이러한 현실을 그의 특유의 비전의 눈으로 바라보고, 당대를 도덕적 가치와 인간성 상실의 시대로 규정한다.

블레이크 당대 사회 안에서의 인간관계를 톰슨(E. P. Thompson)은 『영국 노동 계급의 형성』(*The Making of the English Working Class*)을 통해 계급의 정의와 계급 형성 과정을 설명한다.

“노동 계급”은 별개의 현상들을 느슨히 함께 묶는다. 전문적으로 옷을 마름질하는 제단사와 공장에서 일하는 방직공들이 함께 노동 계급을 구성한다. 계급을 통해 역사적 현상을 이해하고, 경험의 소재와 의식 안에서 서로 다르고 겉으로 보기에 연결되지 않은 여러 가지 사건을 통합한다. 나는 그것이 역사적인 현상이라고 강조한다. 나는 계급을 “구조” 또는 “범주”로 보지 않고 인간관계에서 실제로 일어나는 그리고 일어날 수 있는 것으로 본다.⁸⁾

블레이크 시대의 계급은 구조나 범주가 아닌 인간관계 속에서 실제 경험을 통해 일어나는 역사적인 현상이다. 계급은 고정적인 어떤 것(thing)이라기보다는 역동적인 관계(relationship)를 말하며 역사적 상황 안에서 사람들이 공통으로 겪는 경험으로 그들 간의 일치하거나 불일치하는 이해관계를 통해 사회계급이 생겨난다. 즉 계급은 인간과 환경 사이의 끊임없는 상호작용에 의해 형성되는 것이다. 블레

8) E. P. Thompson, *The Making of the English Working Class* (New York: Vintage Books, 1966), p. 9.

이크는 이렇게 형성된 계급이 자본가 대 노동자, 부자 대 가난한 자 등으로 양분되고 대립되는 것을 비판한다.

산업혁명은 단지 증기기관이나 공장 등 새로운 생산기술의 등장으로만 규정할 수 있는 것이 아닌 더 넓은 사회적 변화라고 할 수 있으며, 그 변화의 핵심에 자본주의적 생산관계에 기초를 둔 착취와 이를 방관하는 국가 경제 정책의 이데올로기가 뚜렷이 등장한다. 노동자들은 수치로 나타낼 수 있는 임금, 작업시간 뿐만 아니라 수치로 나타내기 어려운 장인으로서의 독립성 상실, 작업 강도 격화와 노동 규율 강화 등의 변화를 느낀다. 이러한 변화로 인한 가정의 균열과 비위생적인 주거환경은 그들의 건강을 악화시키고 전반적인 삶의 질을 떨어뜨린다.⁹⁾

급격한 사회변동과 동시에 혼란을 야기한 또 하나의 원인은 프랑스 대혁명이었다. 시민혁명인 프랑스 대혁명은 모든 국민이 계급을 벗어나 시민으로서의 자신의 주권을 되찾고 자유롭고 평등한 기본 권리를 보장 받기 위하여 스스로 일으킨 혁명이라는 점에서 큰 의미를 갖는다. 그러나 프랑스 대혁명의 본래의 취지와는 다르게 이는 혁명의 과정에서 예상치 못한 방향으로 전개 되거나 부정적인 측면들이 노출되기도 하였다. 이는 합리화되어 가는 사회, 도시적인 생활, 부르주아적인 생태 등이 종합적으로 작용한 결과라고 볼 수 있다. 자유, 평등, 박애는 프랑스 대혁명의 기본 이념이었으며, 많은 지식인들이 이를 실현하기 위해 혁명 속에서 몸부림쳤다. 인간의 기본적 권리, 개인과 사회의 관계, 문학과 예술의 사회적 역할 등 현대의 주요 관심사들 대부분이 이 시기에 논의된다. 프랑스 대혁명은 영국 국민들에게도 정치적 각성을 촉구하며 국가 안에서의 개인의 권리나 역할을 다시 한 번 생각하게 한다.

블레이크는 이러한 상황 속에서 영국 사회의 모순과 현실에 대해 강렬하고 날카롭게 비판한다. 당시 런던은 세계의 배꼽이라고 할 만큼 번영했지만 그 한복판에서 블레이크는 세상의 부조리함을 외친다. 블레이크는 부와 권력을 지닌 사람들의 수많은 비판과 비난에 맞설 만큼 강한 정신을 지녔으며, 어두운 사회가 만들어놓은 인간의 육체와 영혼에 끼친 참담한 결과에 주목한다. 그는 이러한 현실 세계의 부정과 불의에 상징적인 비평을 가하고 실현 가능한 이상 세계를 작품을

9) Thompson, pp. 210-211.

통해 제시한다.

블레이크는 어느 시인 못지않게 자기 시대의 삶을 진지하게 성찰했고 또 강렬하게 의식하며 살아간다. 그는 오히려 보통사람이 무감각하고 무비판적으로 당연히 받아들였던 양상들을 시대가 강요하는 구체적 삶의 양상에 대해 가장 창의적이며 혁신적인 관점에서 정직하게 반응하여 살아간 사람이다. 종교적인 의식을 품었다 하여 그의 삶이 현실적 삶을 무시한 채 골방에서 신과의 영적인 교제만을 위하여 단련하는 신비주의자의 삶을 살아간 것은 아니었다. 그는 오히려 평생 불변의 신조처럼 여기며 살아온 인간의 가장 고귀한 정신능력인 '상상력'을 통한 이상세계의 실현에 대한 확고한 믿음을 이루어 나가려 했다. 그에게 참된 인간의 삶이란 순수한 상상력의 자유로운 발현 그 자체였으며 이러한 그의 신념은 이상적 삶에 대한 시인의 간절한 염원과 열정에서 비롯된 자기시대의 현실적 삶에 대한 깊은 통찰과 탐구를 바탕으로 한 것이었다.

상상력은 블레이크가 사회를 비평하는 근원이 되는데, 그는 인간이 상상력을 가지고 있는 한 살아있으며 상상력의 발달은 삶의 증가로 이어진다고 생각한다. 따라서 그에게 스스로 인지하는 것을 그만두고 상상력을 제한하는 것은 삶의 감소라고 할 수 있다.¹⁰⁾ 이것은 블레이크가 "상상은 인간의 삶 그 자체다"(The Imagination is not a State: it is the Human Existence itself)¹¹⁾ 혹은 "모든 것은 인간의 상상 속에 존재한다"(For All Things Exist in the Human Imagination)¹²⁾ 라고 말한 것처럼 상상력에 대한 그의 믿음은 절대적이라 할 수 있다. 블레이크를 포함한 낭만주의 시인들의 상상력의 본질은 눈에 보이는 세계 너머를 꿰뚫어 볼 수 있는 직관의 눈, 즉 통찰력과 관련이 있다.

우주를 지탱하는 보이지 않는 힘은 눈에 보이는 세계를 통해 그리고 눈으로 볼 수 있는 세계에서 작용한다. 우리가 보고 듣는 것에 의해서만 우리는 그들

10) Northrop Frye, *Fearful Symmetry: A Study of William Blake* (Princeton: Princeton UP, 1972), p. 55.

11) William Blake, *The Complete Poetry and Prose of William Blake*, ed. David V. Erdman (Berkeley: University of California Press, 1981), p. 132. 이후 본문의 모든 시와 산문은 이 책에서 인용하였으며 시의 연과 행수, 산문의 페이지를 표기하겠음.

12) Blake, *The Complete Poetry and Prose of William Blake*, p. 223.

과 관계를 맺을 수 있다. 모든 시인들은 감각의 세계에서 일을 하지만, 낭만주의 시인들의 활동 안에서 감각의 세계는 예언적인 힘을 행사하는 도구였다. [...] 비록 모든 낭만주의 시인들이 현실 이면의 것을 믿었고 그들의 시를 여기에 기반으로 두었지만, 그들은 숨은 세계를 다른 방식으로 발견하고 다른 용도로 사용했다. 다양한 방식과 용도들은 눈에 보이는 세계에 부여하는 중요성과 그것의 해석의 정도에 따라 다양하다.¹³⁾

낭만주의 시인들에게 시는 상상력에 의해 생명을 갖게 되는 작품이며 이들이 활동하는 감각의 세계는 상상력에 호소하는 작품 세계이다. 블레이크가 꿈꾸는 이상 세계를 향한 과정 또한 상상력을 통해 현실 세계 너머의 진정한 본질을 찾아가는 노력이라 할 수 있다. 그는 이러한 상상력을 통해 자아가 활동함으로써 인간 본래의 자유와 순수함을 찾을 수 있다고 주장한다.

낭만주의 시인들은 기존의 질서가 새로운 시대정신과 어울리지 않고 구시대를 타파하기 위해서 내적(인간적), 외적(사회적)인 혁명이 필요하다고 생각하였다. 그들은 물질적 가치를 점점 더 추구하는 사회 속에서 남아있는 인간적 가치를 수호하려 노력하였으며, 시 속에서 중요한 주제가 되었다. 그리하여 기존 시대의 불합리함과 잘못된 점을 비판하고, 보다 나은 시대를 위한 혁명정신을 그들의 작품 속에 투영하게 된다.

특히 블레이크는 다른 낭만주의 시대의 어떤 작가들보다도 당대의 사회와 현실, 종교, 과학의 문제를 심각하게 고찰하고, 상상력에 대한 그의 신념을 가장 엄격하게 적용시킨다. 그는 "한 가지 힘만으로도 시인을 만드는데 그것은 바로 상상력이자 신성한 환상"이라고 자신 있게 말한다.¹⁴⁾ 블레이크가 '상상력'을 '신성한 비전' 이라고 정의하는 것은 인간과 신을 똑같이 보고 더 나은 순수세계를 향해 인간 스스로 만들어내는 정신의 기능을 내보이는 것이기도 하다. 따라서 블레이크는 신의 창조력과 인간의 상상력을 동일시하게 된다.

13) C. M. Bowra, *The Romantic Imagination* (Oxford: Oxford UP, 1985), pp. 12-13.

14) Bowra, p. 14.

블레이크에게 신과 상상력은 하나다. 즉, 신은 인간의 창조적이고 영적인 힘이며, 인간과 떨어져있는 신의 개념은 아무 의미가 없다. 블레이크가 신성에 관해 말할 때, 그것은 이러한 힘을 언급하는 것이지 외부의 또는 독립적인 신의 권세를 말하는 것이 아니다. 그래서 그의 노래가 신의 사랑과 보살핌에 관해 말할 때, 우리는 그 노래가 인간이 그들 자신을 표현하는 자질이라고 생각해야 하며 그렇게 함으로써 자신의 완전하고 신성한 본성을 깨닫게 된다.¹⁵⁾

블레이크는 인간에게서 떨어진 신은 아무 의미가 없다고 본다. 그는 삭막해져버린 세계 속에서 기존의 정치와 사회 그리고 종교마저 의지할 수 없게 되어버린 인간에게는 아무것도 대신할 것이 없음을 알고 있다. 따라서 신과 상상력을 하나로 보고 블레이크는 상상력, 즉 신이 창조한 인간 본연의 따뜻한 마음에서 대안을 찾는다. 블레이크에게 상상력은 인간이 태어나면서부터 주어진 따뜻하고 순수한 마음이기 때문이다. 비록 세상은 정치, 사회, 종교의 부조리함으로 어지럽지만 인간은 상상력을 통해서라면 타인에게로 향할 수 있는 희망의 사회를 만들 수 있으며 자신의 완전하고 신성한 본성을 깨달을 수 있게 되는 것이다.

상상력 없이 만일 세계가 이미 알려져 있는 것들로만 구성되어 있고 인간이 그것을 수동적으로 인지하는 능력만을 가지고 있다면 이 세계는 “똑같이 지루한 순환을 반복”(repeat the same dull round over again)하게 될 것이다. (p.3) 그러나 인간의 역사는 새로운 것들을 인식하고 만들어 가는 과정이기 때문에 모든 새로운 것의 원천으로서 시적 정기가 존재한다. 이때 시적 정기는 대상과의 만남을 통해서 대상을 발견하고 새로운 것을 만들어 내는 인간의 창조적 상상력을 지칭하는 것이며 이 창조적 상상력이야말로 인간에게 내재해 있는 신성이라고 할 수 있다.¹⁶⁾

상반되는 것들이 존재하지 않는 한 발전은 없다. 끌어당김과 밀어냄, 이성과 에너지, 사랑과 증오는 인간 존재의 필연이다. (p.34)

15) Bowra, p. 34.

16) 허윤덕, 「블레이크와 예언적 글쓰기」, 『영어영문학연구』 47.4 (2005): 344.

상반되는 것에 대한 블레이크의 선언은 인간의 지각 활동과 창조적 상상력은 분리될 수 없음을 나타낸다. 인간에게 내재된 신성을 실현시키기 위해서는 상반되는 것들의 투쟁이 필요하기 때문이다. 이 선언은 『순수와 경험의 노래』의 부제인 "인간 영혼의 두 가지 상반된 상태를 보여 준다"(Showing the Two Contrary States of the Human Soul)와도 관련이 있는데, 상상력은 서로 반대가 되는 요소들을 결합시키는데 까지도 필요한 주요 개념이 된다. 상반된다는 것은 진보나 발전을 향해 작용하는 역동적인 요소이며 '순수'와 '경험'도 서로 끊임없이 영향을 주면서 인간의 삶을 구성하는 정신적인 힘이라 할 수 있다. 따라서 『순수의 노래』속에서 『경험의 노래』를, 『경험의 노래』속에서 『순수의 노래』를 되읽게 된다.¹⁷⁾ 블레이크가 『순수의 노래』를 먼저 출판하고 후에 『경험의 노래』를 묶어서 『순수와 경험의 노래』로 합본된 시집을 내놓은 데에도 순수의 세계와 경험의 세계를 통합시키려 하는 시인의 의도를 찾아볼 수 있다.

블레이크는 시작을 통한 상상력이 단지 예술적 가치만을 추구하는 것이 아니라 삶의 희망을 찾는 사회 비평의 기본적인 토대가 되고 새로운 가능성을 모색하는 통로가 되어줄 것을 제시한다. 또한 그는 경험의 세계를 살고 있는 인간일지라도 거기서 머무르지 않고 상상력을 통해 본연의 순수함을 찾고자 노력한다면 인간은 순수에 기반을 둔 한층 더 나은 고차원적인 순수의 세계를 향해 나아갈 수 있으며, 인간을 구속하는 현실에서 벗어나 상상력을 통해 자유로워지고 자아실현을 가능하게 할 것이라 본다.

17) Frye, p. 237.

III. 『순수의 노래』에 나타난 사회비평

순수의 세계는 티 없이 순진하며 무한한 가능성을 내포하고 블레이크가 이상적으로 생각한 세계이다. 그 세계는 빛과 아이들처럼 밝고 맑은 열린 세계를 나타내며, 타락하기 이전의 세계로서 인간은 자유로움을 느끼며 기쁨과 희망으로 가득 차있는 세계이다.

『순수의 노래』의 대부분이 동정심, 보살핌, 사랑의 효용에 대한 직관에 기반을 두고 있다. 원칙을 설명하거나 무언가 다른 것으로 설명하려는 시도는 없다. 일부 시는 어린아이 같은데, 왜냐하면 어린이들은 애정에 가장 쉽게 반응하고 자연스럽게 그것을 주기 때문이다. [...] 순수의 '허구'는 경험의 '사실'보다 참으로 많은 요소를 가지고 있으며, 순수한 화자의 모습은 비록 그가 아주 어린 시기에 있지만 놀랍도록 명료하다.¹⁸⁾

순수의 세계는 직관에 기반을 둔 세계이며 일부 시에서는 어린아이다운 애정이 자연스럽게 드러난다. 이는 상상력의 세계라고 할 수 있으며, 이 세계는 어른보다는 세상을 있는 그대로 바라보는 아이들이 더욱 왕성하게 느끼는 세계이다. 그러므로 블레이크는 아이들의 순수의 시선을 통해 세상을 보고자 했다고 여겨진다. 순수의 세계는 블레이크가 만들어 놓은 허구이지만 그 허구는 사실보다 더한 요소를 갖는다. 합리주의자나 경험주의자들이 모든 것을 한 현상의 사실로 따지려 들었던 주장과는 맞지 않지만 블레이크에게는 분명 일리가 있다. 그는 『순수의 노래』 속에 사랑과 자비, 관심과 동정이 함께 하는 세상을 궁극적으로 나타내고자 한 것이다.

블레이크는 시를 통해 순수의 세계를 매우 간접적이고 묵시적인 방법으로 표현한다. 결코 사회에 대한 관심이 없거나 몰라서가 아니라, 사회를 바라보는 시선에 거리감을 두고 바라보는 것이다. 일반적으로 사회적 관심이 많은 시인은 두

18) D. G. Gillham, *William Blake* (London: Cambridge UP, 1973), pp. 95-96.

가지의 방법으로 표현하는데, 하나는 모든 사회의 제반현상에 나타나는 부정과 불의에 직접적인 비평을 가하는 것이고 다른 하나는 이상세계를 내보이는 것이다. 블레이크는 『순수의 노래』에서 직접적인 비평보다는 이상세계를 나타내는 방법을 취한다. 이러한 시인의 모습은 이 시집에서 세상을 노래하는 화자인 파이퍼의 모습으로 표현된다.

「서시」("Introduction")는 시집 가장 앞장에 권두화로 소개되며 『순수의 노래』가 어떠한 방향으로 어떻게 전개될 것인가를 암시한다. 이 시는 앞으로 순수의 시집에서 부를 노래에 대한 전체적인 목표와 방향을 나타냄에 중요한 의미가 있는 작품이다.

황량한 골짜기를 따라 피리 불며
즐거운 환희의 노래를 부르고 있을 때
구름 위의 한 아이를 보았네.
그는 웃으며 내게 말했네.

Piping down the valleys wild
Piping songs of pleasant glee
On a cloud I saw a child.
And he laughing said to me. (1, 1-4)

1연은 표면적으로 목가적인 풍경을 나타내고 소박한 전원의 모습을 나타내지만 그 속에는 경험을 인식하는 시선도 함께 머물고 있다. "구름 위"에 있는 아이를 통해 아이 같은 순수함은 지상에는 존재하지 않음을 보여준다. 그러나 아이를 보고 "그는 웃으며 내게 말했네" 라고 표현한 구절에서 시인은 아이들을 통하여 영감을 받고 이 작품집의 근원 또한 아이들임을 알게 된다.

양에 관한 노래를 불러 주세요.
그래서 흥겹고 명랑하게 피리 불었네
피리 아저씨, 그 노래 다시 불러 주세요
그래서 다시 불었네, 그는 듣고서 울었네.

당신의 피리, 행복한 피리는 내려놓으시고,
행복하고 흥겨운 노래를 불러 주세요
그래서 같은 곡을 노래 불렀네
그는 듣고서 기쁨에 겨워 울었네

Pipe a song about a Lamb;
So I piped with merry cheer,
Piper pipe that song again—
So I piped, he wept to hear.

Drop thy pipe thy happy pipe
Sing thy songs of happy cheer,
So I sung the same again
While he wept with joy to hear. (II-III, 5-12)

2연과 3연에 나오는 "그는 듣고서 울었네" 와 "그는 듣고서 기쁨에 겨워 울었네"는 순진무구한 세계의 기쁨을 느끼지만 미래에 다가올 슬픔까지 예견해주는 대목이다. 이 구절에서 독자들은 블레이크가 우려하는 것처럼 순수의 세계를 수동적으로 받아들여 단지 이 주제에 대해 '이해' 하는 것으로 만족하면 안 되고, 적극적으로 노래에 접근해야 한다.¹⁹⁾

블레이크는 이 시를 통해 독자들이 그의 시와 삽화를 어떠한 방식으로 읽어나 가야 하는 지에 대해서 설명할 뿐만 아니라 『순수의 노래』의 전체적인 방향을 설정한다. 파이퍼가 "모든 아이들이 듣고 기뻐하도록"(Every child may joy to hear) 행복한 노래를 써내려 갔다는 것은 시인이 생각하는 『순수의 노래』의 목적과도 관련이 있다. 파이퍼는 직접적으로 드러나 있지 않지만, 아이들이 듣고 기뻐할 노래를 써내려가는 순수의 세계를 표현하는 시인과 같다. 그러나 순수의 세계에는 슬픔이 전혀 없는 게 아니다. 순수의 노래들이 갈등이 없이 서로 공존하는 세계를 추구하지만, 여기서 순수의 노래들이 실질적으로 처해있는 상황을

19) Zachary Leader, *Reading Blake's Songs* (London: Routledge & Kegan Paul, 1981), p. 63.

주목해야 할 필요가 있다. 『경험의 노래』의 신랄한 풍자와 비판과는 달리 『순수의 노래』는 표면적으로 봤을 때 타락하지 않은 '순수' 그 자체를 노래하고 있을 것 같지만 사실 순수의 노래들도 경험의 세계를 배경으로 하고 있다.

「양」("The Lamb")은 창조주에 대한 인식의 문제로 시작한다. 이 시의 주인공인 화자는 어린 아이로서 천진난만한 아이의 입을 통해 문답식의 형식으로 진행된다. 아이가 먼저 질문을 던지지만 이미 질문 속에서 그는 답을 알고 스스로 대답해가는 과정을 보여준다.

새끼 양아 누가 널 만들었니
너는 아니 누가 널 만들었는지
너에게 생명을 주고, 시냇가와
풀밭 위에서 먹게 해주고,
부드럽기 그지없고, 양모처럼 빛나는
기쁨의 옷을 주었는지.
모든 골짜기가 즐거워하는
그렇게 부드러운 목소리를 주었는지!
새끼 양아, 누가 널 만들었니
너는 아니, 누가 널 만들었는지.

Little Lamb who made thee
Dost thou know who made thee
Gave thee life & bid thee feed.
By the stream & o'er the mead;
Gave thee clothing of delight,
Softest clothing wooly bright;
Gave thee such a tender voice,
Making all the vales rejoice!
Little Lamb who made thee
Dost thou know who made thee (I , 1-10)

1연에서 "기쁨의 옷", "양모처럼 빛나는", "부드러운 목소리", "모든 골짜기가 즐거워하는" 과 같은 표현들은 온순하고 연약하며 다른 사람을 해칠 줄 모르는 어린 양을 잘 나타낸다. 어린 양은 밝고 경쾌한 느낌을 주며 환희와 행복으로 가득 찬 순수한 어린 시절의 이미지를 상징한다. 또한 양모처럼 부드러운 옷과 애정 어린 목소리를 신으로부터 받은 어린 양은 곧 순수의 세계 속에서의 신의 사랑을 나타내며 어떠한 것에도 억압받지 않은 상태로 자유롭고 평화롭다.

새끼 양아, 내가 말해 줄게,
새끼 양아, 내가 말해 줄게!
그분은 너의 이름으로 불린단다
스스로 자신을 양이라 하셨기에.
그분은 온화하고 부드러우시다.
그분은 어린아이가 되셨단다.
나는 아이 그리고 너는 양,
우리는 그분의 이름으로 불리네.
새끼 양아, 하느님 널 축복하길.
새끼 양아, 하느님 널 축복하길.

Little Lamb I'll tell thee,
Little Lamb I'll tell thee!
He is called by thy name,
For he calls himself a Lamb:
He is meek & he is mild,
He became a little child:
I a child & thou a lamb,
We are called by his name.
Little Lamb God bless thee.
Little Lamb God bless thee. (II, 11-20)

시인은 양을 창조하고 아름다운 것들을 만든 신을 찬양한다. 하늘의 어린양은 풀

밭 위의 어린양을 창조하고 그 어린양은 "그분은 어린 아이가 되셨다"를 통해 죄 많은 인간을 구원하기 위해 오신 하느님의 어린양 즉, 그리스도를 뜻하게 된다.

인류의 구원을 위한 희생양으로 이 땅에 오신 어린양은 어린 아이의 마음속에 들어가고 "우리는 그분의 이름으로 불리네"에서 알 수 있듯이 '창조주'와 그가 만든 '양', '어린아이'는 결국 하나임을 나타낸다.

「양」("The Lamb")의 텍스트를 통해 어린 양과 어린 아이들, 그리고 그리스도와 동일시를 알게 된다. 그 디자인은 어린 양의 그리스도인 어린 아이가 보호하는 목자, 자비로운 가이드, 상상력과 비전의 예술가, 그리고 예술가의 영감의 근원을 상기시킨다. 우리가 이 판에서 어린 소년을 볼 때 우리는 이전의 인간 형상의 신성한 속성을 그 안에서 본다. 본문과 디자인은 우리가 지상에 있는 사람들의 선함과 아름다움에서 그리스도를 찾도록 가르쳐준다.²⁰⁾

블레이크는 "그분은 어린 아이가 되셨다" 를 통해 그리스도와 어린 아이를 동일시하고, 신을 어떤 초월적인 존재라기보다는 인간 내면의 '시적 상상력' 이라고 제시한다. 이것은 인간이 스스로 창조하는 상상력을 통해 신성함을 찾을 수 있음을 의미하며 어린 아이 다운 상상력은 인간을 구원하고 타락으로 잃어버린 '신성함'을 되찾는 힘이자 열쇠라고 여겨진다.

블레이크는 산업주의의 폐해 가운데서도 인간의 노예화, 특히 어린이에게 가해지는 사회제도적 과오를 「흑인 소년」("The Little Black Boy")을 통해 당대의 사회에 대한 자신의 비판적 의식을 강하게 암시한다. 이 시는 노예를 팔아 거대한 부를 축적하는 영국 사회의 죄악에 대한 비판뿐만 아니라 소년에게 가르침을 전하는 어머니의 논리적 모순을 얘기한다.

우리 엄마 남쪽 별판에서 날 낳으셨네,
나는 까맣지, 그러나 아! 내 영혼은 하얗다네.
영국 아이들은 천사처럼 하얗지.
나는 빛을 잃은 것처럼 새까맣지.

20) Leader, p. 90.

My mother bore me in the southern wild,
And I am black, but O! my soul is white;
White as an angel is the English child:
But I am black as if bereav'd of light. (I , 1-4)

1연 첫 행에서 암시하듯 백인 소년들로부터 소외당하는 아이들은 노예무역 희생자들의 고향인 아프리카, 남미 출신이거나 혹은 그들의 2세대들이다. 그래서 피부가 검지만 영혼은 희다고 흑인 소년은 말한다. 영국의 백인 아이의 피부가 "천사처럼" 하얗고, 자신은 마치 "빛을 빼앗긴 것처럼" 검다는 흑인소년의 표현은, 흑인아이와 당대의 백인 사회의 편견과 왜곡된 도덕적 가치를 보여준다. 이를 통해 블레이크는 흑인 소년에 대한 백인 사회의 독선과 허위를 은근히 폭로하고 비판하고 있다.

블레이크는 빛을 잃었다고 생각하는 소년에게 말하는 어머니의 가르침 속에서 사실은 현실 세계에 절망하여 내세에 대한 환상으로 현재의 고통을 피하려하는 의식이 잠재되어 있음을 간파한다. 흑인 소년은 분명 현세에서의 인간 불평등의 원인에 대해 알고 싶었지만 2, 3, 4연에서 직접적으로 대답하지 못하는 어머니를 블레이크는 비판하고 있다.

우리 엄마는 나무 아래에서 날 가르치셨네
하루의 열기가 시작되기 전에 땅에 앉아
나를 무릎에 앉히고 입 맞추셨지
동쪽을 가리키며 말씀하셨네.

떠오르는 태양을 보렴. 저기에 하느님이 계시단다
빛을 주시고, 열기를 베푸시지.
꽃들과 나무들, 동물들, 사람들이
아침에 안식을 얻고, 한낮에 기쁨을 얻지.

우리는 대지 위 작은 공간에서 살고 있지
사랑의 빛을 건널 수 있게 될 때까지

이 검은 육신, 이 햇빛에 그늘은 얼굴은
구름에 지나지 않고, 그림자 드리운 숲과 같단다.

My mother taught me underneath a tree
And sitting down before the heat of day,
She took me on her lap and kissed me,
And pointing to the east began to say.

Look on the rising sun: there God does live
And gives his light, and gives his heat away.
And flowers and trees and beasts and men receive
Comfort in morning joy in the noon day.

And we are put on earth a little space,
That we may learn to bear the beams of love,
And these black bodies and this sun-burnt face
Is but a cloud, and like a shady grove. (II-IV, 5-16)

경험 세계를 살고 있는 어머니는 현실 속에서 자신들의 현재적 상태를 바꿀 수 없어 고통을 '견디어' 나가고자 한다. 따라서 자신의 아들에게도 고통을 '견디는 법'을 가르치는 것이다. 어머니에게 지금 현재의 삶은 천국에 가기 위해 거쳐 가는 단기간의 삶일 뿐이다. 흑인들이 "사랑의 빛"을 받는다는 것 또한 고통을 그만큼 더 "견디는" 것이 된다. 어머니는 자신들의 검은 육신이 신의 사랑을 많이 받은 증거라고 말하지만 검은 육신에 대한 자부심을 갖지 못하고 그것은 빛과 열로부터 영혼을 가리는 "구름"이나 "그늘진 숲"과 같은 것으로 표현한다. 여기에 어머니의 논리적 모순이 있으며,²¹⁾ 이를 통해 블레이크는 흑인들이 현재의 고통을 잊기 위해 내세에 대한 희망만을 가질 수밖에 없는 현실을 비판한다.

이 당시 노예제도보다 더욱 사회적으로 물의를 일으킨 것은 굴뚝을 청소하는

21) 이경수, 「『순수의 노래』에 나타난 블레이크의 사회비평」, 『새한영어영문학』 40 (1998): 148.

아이들의 상황이다. 블레이크가 『순수의 노래』와 『경험의 노래』에서 각각 「굴뚝 청소부」("The Chimney Sweeper")라는 동일한 제목의 시를 쓴 것만 보아도 그가 이 문제에 얼마나 큰 관심을 갖고 있었는지 알 수 있다. 검은 연기를 내뿜으며 거리 곳곳에 하늘을 찌를 듯이 우뚝 서 있는 굴뚝은 바로 산업화의 상징이다. 「굴뚝 청소부」에서 블레이크는 산업화의 물결 속에서 가난하고 허약한 아이들이 굴뚝을 청소하기 위해서 혹사당하고, 심지어 뜨거운 굴뚝 속에서 죽기까지 하는 비인간적 현실을 폭로한다.

우리 엄마 죽었을 때 나 아주 어렸어요
우리 아빠 날 팔았지요, 내 혀 아직
위프 위프 위프 위프 외치기도 힘들 때.
그래서 당신들의 굴뚝을 닦고 검댕 속에 잠들지요.

When my mother died I was very young,
And my father sold me while yet my tongue,
Could scarcely cry weep weep weep weep.
So your chimneys I sweep & in soot I sleep. (1, 1-4)

자신들을 양육해주던 부모들로부터 팔려온 아이들은 독자에게 사회제도의 개선을 호소하거나 불평을 말하지도 않는다. 그러나 'sweep'의 발음도 제대로 하지 못하여 "weep! weep..."라고 외치는 어린 화자는 "당신들의 굴뚝"이라는 표현을 통해 우리 모두가 그들에게 직·간접적인 가해자임을 암시해준다. "당신들의 굴뚝을 나는 닦는다"라는 말은 독자를 향한 언급인 것이다. 아버지가 화자를 팔고 나서 화자가 처하게 된 상황은 다름 아니라 "당신들의 굴뚝", 즉 이 작품을 읽는 독자들의 굴뚝을 닦는 일이라는 이야기가 된다. 굴뚝 닦는 아이의 처지를 동정하는 독자도 아동 착취 체제의 일부를 이루고 있는 셈이다.

어린 톱 데이커가 있었지요, 양털처럼 곱슬곱슬한
머리카락이 잘렸을 때 흐느꼈지요, 그래서 내가 말했어요.

쉬이, 톱, 신경 쓰지 마. 까까머리이면
너의 흰 머리카락 검댕이 더럽힐 수 없는 거야.

Theres little Tom Dacre, who cried when his head
That curl'd like a lambs back, was shav'd, so I said.
Hush Tom never mind it, for when your head's bare,
You know that the soot cannot spoil your white hair. (II, 5-8)

화자는 2연에서 불행한 자기의 처지도 잊은 채, 비슷한 곤경에 빠진 새로운 친구 "톱"의 아픔을 위로해 준다. 양처럼 곱슬곱슬하고 아름다운 머리카락이 잘려 나갈 때 톱의 슬픔을 위로해주는 화자의 이타적인 사랑은 "흰 머리카락"과 "검댕이"라는 색깔 이미지의 강한 대조만큼 고용주의 잔혹함과도 대조를 이룬다. 블레이크는 톱의 머리카락을 자르는 고용주의 모습을 착취의 상징으로 보여주며 당시 사회의 비인간성을 비판하고 있다.

3연에서 톱은 암담한 현실을 기꺼이 받아들일 수 있는 방법을 체득한 화자의 격려로 그날 밤 꿈속에서 "빛나는 광경"을 보게 된다.

그리고 그는 조용해졌어요. 바로 그날 밤
톱이 잠들었을 때 다음과 같은 광경 보았지요
수많은 굴뚝 청소부들, 딕과 조, 네드와 잭이
그들 모두 새까만 관 속에 갇혀 있는 것을.

빛나는 열쇠를 가진 한 천사가 다가왔지요
관을 열어젖히고 그들 모두를 풀어 주었어요.
그들은 푸른 들판을 따라 뛰며 웃으며 달렸지요
강에서 떡 감고 햇빛 속에 빛났어요.

And so he was quiet, & that very night,
As Tom was a sleeping he had such a sight,
That thousands of sweepers Dick, Joe, Ned & Jack

Were all of them lock'd up in coffins of black,
 And by came an Angel who had a bright key,
 And he open'd the coffins & set them all free.
 Then down a green plain leaping laughing they run
 And wash in a river and shine in the Sun. (III-IV, 9-16)

틈은 화자의 격려를 받은 그날 밤 꿈속에서 본 광경을 통해, 마침내 현실 속에 즐거움을 맞이하게 되며, 암담한 현실의 고통을 극복하려 애쓴다. 4연의 "빛나는 열쇠"를 손에 든 천사는 억압과 죽음의 관을 열어 굴뚝청소부 소년들을 해방시켜 준다. 여기에서 "빛나는"의 이미지는 그들이 지향하는 세계로의 길이 곧 "밝음"으로 인도되는 길이며, 또한 그들이 추구하는 삶의 빛깔이 얼마나 눈부시게 환한 세계인지를 상징적으로 보여준다.

아이들의 세계는 약해보여도 현세의 모든 고통과 억압을 초월할 수 있는 강한 신념을 수반한다. 굴뚝 닦는 아이들이 보여주는 '순수'는 독자를 향해 있는, 독자가 완성해야 하는 비전이다. 그렇기 때문에 아이들이 보여주는 '순수의 상태'는 현 상태를 유지하기 위한 방편을 넘어서는 의미를 갖는다. 작품 속의 아이들은 어른의 입장에서 불쌍히 여겨야 하는 대상이 아니라, 그들의 모습 자체가 비전이 되어 독자에게 적극적인 일깨움을 주는 존재라고 할 수 있다. 아이들은 억압과 착취의 관계를 벗어나 독자가 회복해야 하는 인간관계를 보여주는 것이다.

「성 목요일」("Holy Thursday")에는 현실 인식을 동반한 어른의 시선이 시의 전면부에 부각된다. 이 시는 부활절 후 40일째 되는 목요일로 예수승천대축일을 의미하는 것으로 1972년부터 런던의 성 바오로 사원에서 자선학교 아동들을 위한 연중 감사 예배 장면을 순수의 세계의 시선으로 설명하고 있는 시이다.

성목요일이었다 그들의 순수한 얼굴은 깨끗했고
 빨강, 파랑, 초록의 옷을 입고 쌍쌍이 걸어가는 아이들
 회색 머리 교구원들 눈처럼 흰 단장들고 앞서 걸었다
 바오로 성당 높은 돔 속으로 템스의 물결인 양 흘러 들었다

얼마나 대단한 무리처럼 보였는지 이 런던 시의 꽃들이
함께 모여 자신들 스스로의 빛을 발하며 앉아 있다
무리들의 흥얼거림은 양들의 소리였다
순수한 손길 들어 올리는 수천의 어린 소년 소녀들

이제 힘센 바람처럼 그들 노랫소리 천상으로 올린다
혹은 천상의 자리에 올리는 조화로운 천둥처럼
나이 든 이들 그들 아래 앉아 있다 가난한 자들의 현명한 보호자들이
그러니 동정심을 지날지라, 대문에서 천사를 내몰지 않도록

Twas on a Holy Thursday their innocent faces clean
The children walking two & two in red & blue & green
Grey headed beadles walkd before with wands as white as snow
Till into the high dome of Pauls they like Thames waters flow

O what a multitude they seemd these flowers of London town
Seated in companies they sit with radiance all their own
The hum of multitudes was there but multitudes of lambs
Thousands of little boys & girls raising their innocent hands

Now like a mighty wind they raise to heaven the voice of song
Or like harmonious thunderings the seats of Heaven among
Beneath them sit the aged men wise guardians of the poor
Then cherish pity, lest you drive an angel from your door (I -III, 1-12)

순수의 세계가 '빛'의 세계이며, 양과 어린이는 예수를 상징한다고 전술했던 관점에서 보면, 2연에 "함께 모여 자신들 스스로의 빛을 발하며 앉아 있다"는 빛의 이미지와 신성이 합일된 절묘한 표현이다. 예수승천대축일 행사에 동원되던 고아들을 이렇게 그리는 것은 진정 이들이 신의 축복을 받은 천사임을 강조하기 위한 것이다. 그들은 템즈강의 물결처럼 런던의 꽃인 양 성 바오로 성당 안으로

걸어 들어가고, 그 화려한 의상과 순수하고 깨끗한 표정은 그들을 안내하는 교구원들을 압도한다. 아이들의 생기 띤 모습은 흰 단장으로 대변되는 교구원들의 권위에 결코 짓눌려 있지 않다. 그들은 자신들 고유의 빛으로 빛나고, 결국 한 무리의 양떼가 된다. 따라서 화자는 이 광경과 소리로 깊은 감동을 받게 된다.

그러나 3연의 "가난한 자들의 현명한 보호자들" 에서 걸으려는 천사 같은 아이들의 보호자인 듯 그려지나 실상은 어른들이 스스로의 위상을 높이고자 아이들을 이용하고 있음이 암시된다.

자비, 동정, 평화, 사랑의 미덕이 걸보기에는 경건한 듯 보이는 패러디로 변신되는 세계이다. 이것은 교회의 그리스도, 제도화 된 종교의 그리스도이다. '성목요일'에 런던 빈곤층을 위한 필수 교회 출석을 창출하고 청소와 노예를 위한 공간을 갖춘 사회 시스템을 구축 할 때조차도 그리스도인들에게 소속인 사람들은 그리스도를 창조하고 숭배하는 사람들이다.²²⁾

그리스도를 따른다고 교회에 나가고 아이들을 위해 봉사하는 어른들이지만 결과 속이 다른 그들의 모습이 지적된다. 다시 말해서 순수의 세계에서 변화된 그리스도의 모습과 제도화 되고 있는 기성 종교의 폐해가 드러나고, 블레이크는 걸으로 순수하고 아름답게 보이는 모습을 넘어서 진실을 바라보는 눈이 필요하다고 주장하는 것이다.

이상에서 본 것처럼 순수의 노래들도 순수의 상태를 순진하게 노래하는 데만 그치고 있지 않다. 『순수의 노래』의 시들은 배경에 놓여 있는 지배 계급의 권위나 도덕 교육의 지배 이데올로기를 전복하며 나아가 현실의 모순에 대한 구체적 인식을 바탕으로 우리가 희망해야 할 유토피아적인 비전을 제시한다.

어린 아이 다운 상상력은 어린이들에게만 있는 것은 아니다. 어른보다는 어린 아이에게서 더 쉽게 찾을 수 있기 때문에 『순수의 노래』의 많은 경우는 어린 아이 같은 순수함이 많이 표현이 된다. 하지만 블레이크는 그 어디에도 어른에게는 어린 아이 다운 상상력이 없다고 언급한 적이 없다. 이러한 사실을 간과하면 '순수'를 어린아이와 관련짓고 '경험'을 어른과 관련지어 오해할 수 있다. 블레이크

22) Leader, pp. 115-116.

크는 오히려 어른들이 '순수'한 마음과 상상력이 필요한 존재임을 강조한다. 따라서 그는 독자들에게 아이 다운 상상력의 작용을 보여줌으로써 독자 스스로가 '순수함'을 회복하고 변화되기를 바란다. 이러한 바람, 어른도 어린 아이 다운 상상력을 지닐 수 있다는 믿음과 염원을 담아 『순수의 노래』가 탄생했다고 할 수 있다.

IV. 『경험의 노래』에 나타난 사회비평

『경험의 노래』에 이르러 블레이크의 사회 비평에 대한 인식은 간접적이고 완곡한 순수의 노래의 방식에서 직접적이고 강력한 담화 방식으로 변화하게 된다. 블레이크는 작품집에 현실 문제를 인정하고 개혁하려는 의도를 담았으며 이제 경험의 세계에 순수하고 투명한 인간의 영혼과 단순 소박한 세계관은 더 이상 존재하지 않음이 암시된다. 경험의 세계에서는 순수의 세계에 나타났던 사항들이 다른 양상으로 나타나게 된다. 그 세계에서는 종교를 비롯한 인간의 모든 제도가 악한 존재로서 어린이의 기쁨과 자연의 아름다움을 가로막고, 음흉한 사제가 신과 인간 사이를 갈라놓는다. 경험의 세계는 어둠의 세계이며, 냉소적인 현실원리에 지배받는 어른들의 세계이며, 창백한 죽음의 세계이다. 이 세계에서 사제, 왕, 아버지는 블레이크가 사회비평을 하는 대상이며 억압의 상징이다. 이들이 만들어 놓은 제도들로 인하여 일반 사람들은 자유롭지 못한 생활 속에서 슬픔과 눈물로 탄식하며 살아갔다. 인간의 자유로운 생활이 억압됨에 따라 경험의 세계에는 모두 비극적인 오류와 착각의 상태를 묘사한다.²³⁾

블레이크에 있어 경험이란 단순한 안락함이나 마음의 평화뿐만 아니라, 최고로 정신적 가치가 있는 곳에서 쓰디쓴 대가를 치르고서 얻어지는 것이다.²⁴⁾ 경험이라고 해서 모두 다 악은 아니며 단지 인간의 세계 속에 내재하는 바람직하지 못한 면을 보여주는, 순수의 대립 상태로서 인간의 마음속에 있는 양면적인 현상의 일부이다. 인간은 경험의 세계를 통해서 자신의 세계가 옳지 못한 점을 인지하고 개선할 수 있는 기회를 얻게 되며, 경험을 보다 나은 순수에 도달하기 위한 창조적인 과정으로 변화시킬 수 있다. 경험 속의 순수는 언제든 적절한 계기를 만나면 행동할 수 있는 혁명적 에너지로 진화할 가능성을 지닌다.

『경험의 노래』에서 화자는 이제 더 이상 즐거운 파이퍼가 아니다. 블레이크의 시각의 변화는 갑작스러운 것이라기보다는 그의 내면에 자리하고 있던 생각

23) Kathleen Raine, *Blake and the New Age* (London: George Allen and Unwin, 1979), p. 147.

24) Bowra, p. 148.

이 사회의 변화와 흐름에 따라 표출된 결과이다. 이러한 그의 생각을 프라이는 "블레이크는 사람이 물질세계의 구성자 또는 상상가가 아닌 외부 세계에 의해 형성되는 물질이라는 암시에 대해 항의한다."²⁵⁾ 고 주장한다.

블레이크는 순수와 경험의 두 상징적 세계를 각각의 시집의 표지에 나타난 권두화를 통하여 그 대조적 의미를 제시한다. 『순수의 노래』의 권두화는 어머니의 무릎 주위에 아이들이 모여서 다정한 대화를 나누는 장면으로 고요한 평화와 사랑이 충만한 분위기인데, 『경험의 노래』의 권두화는 죽은 자 곁에서 두 사람이 애도하는 장면으로 슬픔과 고통의 암울한 분위기가 흐른다. 경험의 세계는 순수의 세계의 시작과는 달리 예언자인 바드의 노래이며, 따라서 그의 노래는 장중하고 무거운 분위기로 시작된다.

바드는 상상의 예언자이다. 한때 파이프처럼 그의 목표는 인간의 신성한 창조력, 우리 안에 있는 ‘시적 정기(Poetic Genius)’의 해방이다. 바드의 노래는 구약의 예언자처럼 사회 비평을 담고 있다. 그의 노래는 신성한 인간의 잠재력에 대한 그 시대의 잔인하고 비극적으로 그릇된 억압에 대해 이야기한다.²⁶⁾

경험의 세계에서 미래와 과거 그리고 현재를 볼 수 있는 바드의 출현은 순수의 세계의 파이프와는 대조적이며, 파이프의 순수함과 달리 무엇인가 준엄하고 엄격한 종교적인 경건함을 준다. 다시 말해서 사회를 바라보는 바드의 방식이 『순수의 노래』의 파이프의 방식과는 무척이나 다를 것이라는 점을 암시하고 있는 것이다.

「서시」("Introduction")는 『경험의 노래』에서 타락한 인간 영혼의 경험 세계에 대한 노래를 쓰겠다는 의도를 밝힌다. 『순수의 노래』중 「서시」의 파이프와는 달리 처음부터 권위에 찬 말로 그 말을 들을 것을 요구하는 화자의 말로 시작된다.

25) Frye, p. 23.

26) Leader, pp. 139-140.

시인의 목소리를 들어라!
현재와 과거와 미래를 보는 그
그의 귀는 들었다,
오래된 숲 속을 걷던
신성한 말씀을.

Hear the voice of the Bard!
Who Present, Past, & Future sees
Whose ears have heard,
The Holy Word,
That walk'd among the ancient trees. (I , 1-5)

1연에서 화자는 과거와 현재와 미래를 보는 바드의 목소리를 들으라고 강조한다. 이것은 바드의 목소리를 들을 때만이 경험세계에서 순수세계로 복귀할 수 있다는 것을 의미한다. 화자는 파이프보다 축적된 경험과 연륜을 가진 사람으로서 시인 자신으로도 볼 수 있다.

「서시」를 통한 바드의 임무는 인간을 불러내어 인간의 창조력과 잠재성의 신성을 실현하는 것이다.²⁷⁾ 2연에서 4연까지 바드는 저녁 이슬 속에 탄식하면서 타락한 영혼을 부른다.

타락한 영혼을 부르며
저녁 이슬 속에서 눈물지은 말씀을.
별이 빛나는 북극도
지배할 수 있었던 영혼.
타락했지만 타락한 빛이 되살아난다!

오 대지여 오 대지여 돌아오라!
이슬 머금은 풀잎으로부터 깨어나라
밤이 이울고,

27) Leader, p. 133.

이제 아침이
잠에 취한 무리로부터 솟아난다.

더 이상 도망가지 마라.
왜 도망가려 하는가
별이 총총한 하늘도
물 넘실대는 해안도
그대에게 주어졌노라 새날이 밝을 때까지.

Calling the lapsed Soul
And weeping in the evening dew:
That might controll,
The starry pole;
And fallen fallen light renew!

O Earth O Earth return!
Arise from out the dewy grass;
Night is worn,
And the morn
Rises from the slumberous mass.

Turn away no more:
Why wilt thou turn away
The starry floor
The watry shore
Is giv'n thee till the break of day. (II-IV, 6-20)

"신성한 말씀"은 이성의 지배아래 있는 경험세계를 다스리고 타락한 영혼을 새롭
게 하여 구원하려 한다. 따라서 밤이 지나고 아침이 오고 있으니 이슬진 풀밭에
서 일어나 돌아오라고 명령한다. 이뿐만 아니라 새벽이 올 때까지 더 이상 타락

하지 말라고 명령한다. 『순수의 노래』의 파이프의 즐거운 가락이나 시인의 행복한 노래, 순진한 어린 아이의 웃음소리는 들리지 않는다. 경험의 세계를 접하게 됨에 따라 법을 알고 악을 알게 된 화자는 음울한 목소리로 상실된 영혼을 부른다. 3연의 "밤" 은 순수 세계의 낮과 대비되며 죄의 상태를 상징한다. 그리고 "대지"는 빛이 없는 어둠, 그리고 절망으로 가득 차있는 경험의 세계를 의미한다. 마지막 연에서 블레이크는 "별 마루" 와 "물 해안" 을 억압적 이성, 편협한 이성적 논리의 세계로 상징하며 이러한 지식의 빛은 인간을 그릇된 길로 인도한다고 말한다.

「영아의 슬픔」 ("Infant Sorrow")에서 화자는 태어나자마자 자신을 반기지 않는 엄마, 아빠 즉 "번민한 엄마", "눈물진 아빠"에 반감을 품으며 저항한다. 그러나 어린 아이로서는 이러한 것들이 벽찬 일기기에 화자는 곧 지쳐 차라리 엄마의 젖을 빠는 것을 선택한다. 이것이 바로 경험세계의 비극이자 현실이다. 블레이크는 이 시에서 사회, 종교적 비평을 직접적으로 제시한다.

우리 엄마 번민하고, 우리 아빠 눈물졌다.
위험천만한 세상 속으로 나는 뛰어들었다.
의지가 없으니, 별거벗은 채, 크게 피리 불며,
구름 속에 숨은 악마처럼.

아빠의 손길 속에서 발버둥쳤고,
포대기 끈 벗어나려 바둥거렸다.
몹시고 지쳐서 나는 생각했다.
엄마 젖무덤이나 빠는 것이 최고라고.

My mother groand! my father wept.
Into the dangerous world I leapt:
Helpless, naked, piping loud;
Like a fiend hid in a cloud.

Struggling in my fathers hands:
Striving against my swaddling bands:
Bound and weary I thought best
To sulk upon my mothers breast. (I - II, 1-8)

블레이크는 타락한 경험세계에서 태어난 갓난아기는 태어날 때부터 고통과 슬픔을 가지고 태어나기 때문에 전적으로 행복하지 않다고 표현하고 있다. 아이가 살아가게 될 세상은 자유롭지 못하고 속박된, 불행한 세상이다. 이것은 이 시의 아이가 갓 태어나자마자 베넷 옷에 싸여 몸부림치는 행위를 통해서 알 수 있다. 화자는 갓 태어난 아이를 통해 삶을 시작하는 어린 시절에도 불안과 저항의식이 존재함을 보여준다. 그러나 존재의 첫 출발부터 인간은 스스로 포로처럼 느껴 벗어나려고 저항하지만 이내 투쟁을 포기하는²⁸⁾ 경험 세계의 한계를 나타낸다. 또한 2연에서 "아빠의 손길"과 "포대기 끈"은 어린 아이의 자유로움을 억압하고 방해하는 상징이 된다. 아이를 보호해주고 아이의 탄생에 기뻐해야 할 아버지가 억압의 주체가 된다는 것은 경험의 세계에서 겪는 불행이다.

「굴뚝 청소부」("The Chimney Sweeper")에서는 이보다 더한 가정의 비극이 드러난다. 추운 겨울에 뜨거운 굴뚝 속에 들어가 때로는 '숯검댕' 속에 떨어져 질식사하기도 했던 18세기 중엽 영국 어린이들의 비참함에 대한 블레이크의 분노가 나타난다.

눈발의 한 조그만 검은 물체
비탄의 소리로 위프, 위프, 외치네!
아빠 엄마는 어디 있니? 말해 보렴.
둘 다 기도하러 교회에 갔지요.

내가 황야에서도 행복하다고,
겨울 눈발에서도 미소 짓는다고,
그들은 내게 죽음의 옷을 입히고,

28) Bowra, p. 38.

비탄의 노래를 가르쳤어요.

A little black thing among the snow:
Crying weep, weep, in notes of woe!
Where are thy father & mother? say?
They are both gone up to the church to pray.

Because I was happy upon the heath,
And smil'd among the winters snow:
They clothed me in the clothes of death,
And taught me to sing the notes of woe. (I - II, 1-8)

1연은 황야에 내팽개쳐진 아이는 비탄의 노래를 부르고 있는데 부모는 자기들만의 구원을 위하여 교회에 가버린 상황을 보여준다. 리더는 "눈발의 한 조그만 검은 물체"는 아이에게 주는 무언가가 아닌 아이를 지칭하는 것처럼 보인다고 말한다. 굴뚝 청소부에 대한 블레이크의 연민은 일반화되어 있다.²⁹⁾ 블레이크는 개성을 빼앗긴 어린 청소부가 강요된 노동에 의해 그들의 순수성과 존엄을 억압받고 있다는 당대의 현실에 대해 이야기한다. "weep, weep" 라고 부르짖는 그들의 비탄에 젖은 울음소리를 통해 고통의 경험세계가 그들을 얼마나 혹사하고 있는지를 단적으로 드러낸다. 블레이크는 또한 3행의 "아빠 엄마는 어디 있니?" 에서 단순한 질문이 아닌 날카로운 비판 의식을 표현한다.

2연의 앞의 두 행에 나타난 "행복"과 "미소"의 의미는 결코 글자 그대로의 의미를 가지는 것은 아니다. 왜냐하면 3행과 4행의 부모들은 그들에게 "죽음의 옷"을 입히고 "비탄의 노래"를 가르치기 때문이다. 이를 통해 블레이크는 왕, 사제, 아버지로 대표되는 지배 세력들이 지배하는 사회가 억압을 이데올로기로 삼는 비극적 상황에 처해 있음을 고백한다. 블레이크는 가난한 어린 아이들이 그들의 부모에 의해 굴뚝 청소부로 팔려가 순수성과 자유를 억압당하는 모습과 어린 아이들을 굴뚝 청소부로 팔아버린 그들의 부모가 기도하러 교회에 다니는 모습을 강

29) Leader, p. 160.

하게 비판한다.

어린 굴뚝 청소부의 시각은 『순수의 노래』에 나오는 청소부에 비해 훨씬 포괄적이며 현실적으로 보인다. 화자는 자기 불행의 원인을 단순한 개인 사정으로 국한시키지 않고 사회적인 문제와 연계하며 말한다.

그리고 내가 행복하며, 춤추며, 노래한다고,
그들은 내게 아무 해악 끼치지 않았다고 생각하지요,
그리고 신과 그 사제와 왕을 찬양하러 갔어요,
우리의 불행으로 천국을 짓는 이들을.

And because I am happy, & dance & sing,
They think they have done me no injury:
And are gone to praise God & his Priest & King
Who make up a heaven of our misery. (III, 9-12)

11행의 "신과 사제와 왕을 찬양하러 갔어요" 에는 단순한 부모의 문제뿐만 아니라 사회적, 국가적으로, 더 나아가 신에 대한 부정적인 의미가 암시된다. 신과 사제와 왕이 하나의 연결고리로 이어지는 지배세력은 어린이를 억압함으로써 사회의 불평등과 불행을 초래하는 것이다. 마지막 행에서, 아이들의 불행으로 어른들의 천국을 짓는다는 표현은 기독교 사회에서 거의 천국에 대한 신성모독으로 일컬어질 만큼 신랄한 것으로, 영국사회가 지닌 아이러니가 아닐 수 없다.

블레이크는 이 시에다 눈이 오는 추운 날씨에 청소가방을 메고 일하러 가는 어린이를 그린 삽화를 삽입함으로써, 사회비평에 대한 그의 의도를 암시적으로 표현한다. 즉 블레이크는 아이를 보살피고 인간답게 양육해야할 의무를 등한시하는 부모와 당대의 무자비한 지배세력의 제도를 비판한다. 이 시에서 아버지는 자식을 수익성의 도구, 즉 "하나의 상품"으로 취급하고 있다.³⁰⁾

30) Raine, p. 148.

블레이크는 왕과 사제를 압제적인 아버지와 연관시킨다. 아버지와 아이 사이의 대립은 그가 철저히 이해할 수 있는 어떤 것이었다. 블레이크는 아버지의 이미지를 보호의 상징으로는 거의 사용하지 않았다. 대신에 그것은 다양한 면에서 엄숙함, 질투 및 잔인함을 암시한다.³¹⁾

시 속에 등장하는 어린 아이를 그 당시의 고통 받고 있는 일반 서민들로 넓게 확장시켜 보면, 서민들의 안정과 행복을 최우선으로 생각해야 할 사회, 정치, 종교가 그리고 있지 못하다는 점에서 그 당시 사회의 모순이 깊게 표현되고 있다.

아버지와 연결 지은 왕과 사제의 무자비한 모습은 「성 목요일」("Holy Thursday")에서 더욱 구체적으로 나타난다. 『순수의 노래』에서와는 달리 성 바오로 사원에 모여 예배드리는 광경을 지극히 상반된 시각에서 보여주고 있다. 자선학교 어린이들은 소속 학교에 따라 각기 다른 유니폼을 입고 배정된 구역에 모여앉아 예배를 드리게 된다. 그런데 화자는 완전히 다른 시각에서 광경을 바라본다.

저 떨리는 울음이 노래인가?
그것이 즐거움의 노래일 수 있나?
저렇게 많은 아이가 가난한가?
궁핍의 땅이다!

Is that trembling cry a song?
Can it be a song of joy?
And so many children poor?
It is a land of poverty! (II, 5-8)

"저 떨리는 울음이 노래인가?" 라는 구절에서 블레이크는 아이들이 부르는 찬송가 소리가 굶주린 아이들의 절규와 흐느낌을 역설적으로 보여준다는 점을 강력

31) Blake, *Songs of Innocence and Experience*, pp. 41-42.

하게 암시한다. 블레이크에게 당시 영국은 부유하고 풍요로운 나라였지만 힘없는 이들에게는 가난과 고통, 무관심 속에 방치되는 가난의 땅일 수밖에 없다. 따라서 블레이크는 영국을 1연에 제시된 "부유하고 풍요로운 땅"(a rich and fruitful land)과는 달리 "궁핍의 땅" 이라고 비판한다. 여기서의 가난은 연민이 없고 이익만을 위하는 사회 제도에 의해 생겨난 것이다. 이는 영국의 자선 학교에서 행해진 잔혹한 행위와 노동력 착취뿐만 아니라 설교의 내용과 행동 간의 커다란 괴리를 인정하지 않는 교회의 더 큰 도덕적 혼란도 포함한다. 블레이크는 그런 사회에서는 사람들의 마음 길도 온통 가시덤굴로 뒤덮여 의사소통이 원활하게 이루어질 수 없고, 소통이 이루어지는 경우에도 심한 왜곡 현상을 보인다고 생각한다.

부자들의 자선행위는 기본적으로 종교적 또는 인도주의적 측면에서 행해지는 것이겠지만, 산업화가 한창 진행 중이던 시기에는 부르주아계급이 기득권 유지 전략의 일환으로 자선학교 제도를 운영했던 측면도 있다. 따라서 화자는 인간의 자선행위는 이기적인 동기에서 비롯되는 것이라고 생각하며 아이들의 비참한 현실을 강조한다.

그들의 태양은 어디에도 빛나지 않는다.

그들의 들판은 황량하고 척박하다.

그들의 길은 가시로 뒤덮였다.

그곳은 영원한 겨울이다.

태양이 빛나는 곳이면 어디에나,

비가 내리는 곳이면 어디에나,

그곳에선 갓난아기 굶주릴 수 없기에,

궁핍 또한 사람 마음 두려워할 수 없기에.

And their sun does never shine.

And their fields are bleak & bare.

And their ways are fill'd with thorns.

It is eternal winter there.

For where-e'er the sun does shine,
And where-e'er the rain does fall:
Babe can never hunger there,
Nor poverty the mind appall. (III-IV, 9-16)

그들이 사는 곳은 어디에도 태양이 비추지 않는 곳으로 상징되며, 사회제도와 물질주의의 희생양이 되어버린 어린 아이들의 비애와 고통을 잘 나타낸다. 블레이크는 어린 아이들의 참상을 "가시로 뒤덮인 길" 과 "영원한 겨울" 의 땅으로 비유한다. 마지막 연에는 "태양이 빛나는 곳", "비가 내리는 곳" 으로 표현되는데, 즉 정상적인 사회의 아이들은 굶주리거나 가난에 시달려서는 안 된다는 블레이크의 암시가 담겨져 있다.

이와 달리 보통의 아이들을 존재 자체로 인정하지 않고 특별한 시선과 선입견으로 바라보는 어른들의 태도를 리더는 지적하고 있다.

화자는 처음부터 성체성사의 위선을 꿰뚫어 보고 있다. 시의 첫 행에서 어떻게 우리는 이런 행렬을 '보기에 신성한 일' 이라 부를 수 있을 것인지 묻는다. 아이들의 참된 상태가 우리의 관심사여야하며, 밝은 색상의 유니폼이나 '순결하고 깨끗한 얼굴' 도 결코 그 의미가 모호해서는 안 된다. 화자가 아이들을 볼 때 보는 것은 그들 일상의 현실이며, 의심의 여지없이 현재의 모습을 부추기는 악에 대한 분노이다.³²⁾

아이들은 겉으로도 순수하고 깨끗해야 하며 질서정연한 모습으로 종교의식을 거행해야 한다는 생각에는 인간에 대한 근본적인 무관심이 깊게 자리 잡고 있다. 아이들다운 참된 모습을 바라보는 태도가 아닌 그들에게 행하는 자선도 이웃에 대한 진정한 사랑에서 베풀어지기보다는 기득권 수호 차원에서 자기 방어를 하는 어른들의 논리에서 이루어지기 때문이다. 블레이크는 표면적으로는 하느님을

32) Leader, p. 162.

공경하고 이웃을 사랑하는 것 같지만 그 이면에 이기적인 동기와 인간에 대한 두려움이 드러나는 인간의 태도를 비판한다.

「병든 장미」("The Sick Rose")에서 블레이크는 타락의 원인을 인간의 내면에 두며 보이는 것 이면에 작용하는 파괴의 아이러니에 대해 얘기한다. 그는 옳지 못함에 의해 인간의 아름다움이 파괴되고, 자연스러운 기쁨이 왜곡된 기쁨에 의해 타락하고 있음을 보여준다.

오 장미여, 그대는 병들었다오.

울부짖는 폭풍우 속에서

밤중에 나는,

보이지 않는 벌레가,

진홍빛 희열 넘치는

그대 침상을 찾아내 버렸다오.

그의 음험한 비밀스러운 사랑이

그대 생명을 파괴한다오.

O Rose thou art sick.

The invisible worm,

That flies in the night

In the howling storm:

Has found out thy bed

Of crimson joy:

And his dark secret love

Does thy life destroy. (I - II, 1-8)

블레이크는 일반적으로 문학에서 사랑의 상징인 장미에 위장, 가면, 속박 등의 비판적 의미를 부여한다. 장미는 타락의 벌레가 오기 전 그녀의 자연스러운 천국인 진홍빛 기쁨에 놓여 있지만, 폭풍우치던 밤 어둠 속을 날아온 벌레에 의해 장

미는 은밀하게 못이기는 척 그의 사랑을 받아들인다. 그래서 장미는 위선적이고 은밀한 사랑을 암시하고, 따라서 솔직하고 건강한 사랑의 관계에서 생겨나는 생명력을 파괴한다.

생명력을 상징하는 "꽃"을 시들어 버리게 하는 "보이지않는 벌레"는 곧 "음험한 비밀스러운 사랑"이며, 이에 대한 시인의 연민은 바로 "오 장미여, 그대는 병들었다오"라는 무의식적 외침으로 나타난다. 악의 환경인 밤에 날아 온 "벌레"에게 엄습당하는 진홍의 장미는 그 자체로서 참된 기쁨을 속박하는 사슬이 되고 자기 파괴적으로 되어 결국 파멸하고 만다.

고의적인 은폐와 성적인 자기만족의 요소들은 성을 거부하는 여성의 도피와 그 결과 파멸되는 형식의 불길한 패턴과 남성의 추격에 대한 근거 없는 얘기를 공격하는 것을 분명히 한다. 벌레의 사랑은 어둠이며 은밀한 사랑이다. 그러므로 생명을 파괴한다. 벌레는 밤 중 울부짖는 폭풍우에 의해 보이지 않게 찾아오며, 밝게 열려있는 사랑은 받아들이지 못할 것이기 때문이다.³³⁾

블레이크는 뛰어난 시적 긴장미와 시적인 함유를 통해 삶을 병들게 하는 불건전한 사랑의 방식인 은밀한 사랑을 파헤쳐 사회를 진단함에 있어서 문명비판의 차원에까지 나아간다. 그는 이 시의 이미지를 통해서 육체의 비하를 포함한 왜곡되고 위선적인 성에대한 관점으로 인하여, 인간의 건강해야만 할 사랑의 정서가 억압당하고 있음을 강력히 비판한다.

「아! 해바라기」("Ah! Sun-flower")에서 해바라기는 인간의 영혼이 순수한 영원 세계를 갈망하는 모습으로 나타난다. 블레이크는 이 작품을 통해 기존의 관습적인 도덕으로 인해 속박 받는 사랑과 억압된 욕망에 대한 성의 해방문제를 현실의 세계관과 접목하여 비판한다.

아 해바라기! 시간에 지쳐,
태양의 발자국을 헤아리고 있네.

33) Harold Bloom, *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry* (Ithaca: Cornell UP, 1971), p. 45.

나그네의 여로가 끝나는 곳,
그 달콤한 황금의 땅을 그리며.

욕망으로 소진된 청년이,
눈빛 수의 입은 창백한 처녀가,
그들의 무덤으로부터 일어나 갈망하는 곳.
바로 내 해바라기가 가길 소망하는 곳.

Ah! Sun-flower! weary of time,
Who countest the steps of the Sun:
Seeking after that sweet golden clime
Where the travellers journey is done.

Where the Youth pined away with desire,
And the pale Virgin shrouded in snow:
Arise from their graves and aspire,
Where my Sun-flower wishes to go. (1 - II , 1-8)

영원히 땅 속에 뿌리를 박고 살아야 하는 해바라기는 동쪽에서 솟아올라 해가 질 때까지 종일 태양을 바라보고 쫓아가야 하는 운명을 지니고 있다. 그러면서 해바라기는 태양의 나라 "달콤한 황금의 땅"을 희망한다. 이것은 해바라기뿐만 아니라 채우지 못한 욕망으로 시든 젊은이도 그러하고, 눈 속에 흰 수의를 입고 있는 창백한 처녀도 그들의 무덤으로부터 일어나 날아가고 싶어 하는 곳이다. 블레이크는 청년과 처녀, 해바라기가 모두 속박된 현실을 벗어나 자유로운 영원의 세계로 가고자 하지만, 이들은 현세의 삶에 대해 환멸을 느끼면서도 떠나지 못하고 있음을 보여준다. 이러한 상황을 통해 블레이크는 모두 경험세계의 삶이 빚어낸 자유의 구속과 억눌린 사랑의 결과에서 비롯된 인간의 무력화 혹은 억압당하는 현실을 비판한다.

블레이크는 인간의 사랑은 영혼과 육체를 함께 충족시킬 수 있어야 하고 이런

사랑이야 말로 생명력의 근원이며 결코 매도의 대상이 될 수도 없다고 생각한다. 그러나 당시의 기독교 윤리는 육체적 사랑의 가치를 저하시킴으로써 진정한 행복의 가치를 절하한다. 이 시에서 블레이크는 머리는 태양을 좇지만 생명의 유지를 위해 땅에 뿌리를 박고 영원한 시간성과 공간성의 삶의 딜레마를 극복할 수 없는 해바라기의 이미지를 빌어서, 자유와 사랑을 열망하는 젊은 남녀가 사회적 억압으로 모든 인간성을 빼앗기고 좌절당하는 것에 대한 강한 연민을 보여 준다. 보우라는 이 시를 두고 기존도덕에 의해 속박 받는 사랑과 억압된 욕망에 대한 저항의 표출이라고 한 바 있다.³⁴⁾ "욕망으로 소진된 청년, 눈빛 수의 입은 창백한 처녀"에서 볼 수 있듯이 "눈", "창백한", "무덤", "소진된"의 이미지를 통해서 블레이크는 유한한 시간 속에서 살다 간 인간들이 시간의 유한성을 위선적으로 부정함으로써 야기된 왜곡된 사랑의 비극적 낭비와 좌절을 상징적으로 나타낸다. 이것은 또한 치명적인 억압으로 야기되는 성의 좌절이기도 하다.

「런던」("London")은 겉으로 보면 런던 거리와 템즈강조차 폐쇄적 범람하에서 몇몇 소수인의 손으로 넘어가게 되는, 산업혁명이 몰고 온 자본과 노동의 분리현상의 한 단면을 보여주고 있는 것처럼 보인다. 물론 블레이크는 이 시에서 한편으로 자본주의 경제체제의 독점적 병폐에 대한 예리한 통찰력을 보여준다. 그러나 이 작품을 통해 블레이크가 비판하고 제시하고자 하는 것은 이러한 단면 이상의 것이다.

나는 면허받은 거리들을 방황하노라,
가까이 면허받은 템즈강이 흘러가고
만나는 얼굴마다 보노라
병약함과 비탄의 흔적을

모든 사람들의 절규 속에서,
모든 아기들의 두려움 가득한 울음 속에서,
모든 목소리, 모든 금지 속에서,
나는 듣노라 마음이 버려 낸 족쇄를

34) Blake, *Songs of Innocence and Experience*, p. 154.

I wander thro' each charter'd street,
Near where the charter'd Thames does flow.
And mark in every face I meet
Marks of weakness, marks of woe.

In every cry of every Man,
In every Infants cry of fear,
In every voice: in every ban,
The mind-forg'd manacles I hear (I - II, 1-8)

이 시의 음울하고 아이러니한 어조는 "면허받은" 과 "흔적" 이란 표현에서 잘 나타난다. "면허받은" 은 그들이 자랑으로 여겼던 법제화된 자유에 의해 소수에게 주어진 권리가, 힘없는 다수의 권리를 약탈하고 무효화시킴으로써 사회적 불평등을 초래하는데 이용되고 있다³⁵⁾는 아이러니의 표현이다. 이 표현의 반복된 사용은 바로 법제화된 자유가 만들어낸 억압이 얼마나 가혹한지를 상징한다. 원래 블레이크는 초고에서 당시 산업혁명으로 야기된 더러워진 런던 시가지를 나타내기 위해 "면허받은" 이란 표현 대신 "더러운 거리, 더러운 템즈강"(dirty street, dirty Thames)³⁶⁾ 이라는 구절을 사용했다. 당시의 정치적 토론에서도 "면허받은" 이란 어휘가 자주 사용되었다는 사실을 고려해 볼 때, 'dirty'를 'charter'd'로 바꾼 블레이크의 의도를 헤아릴 수 있다.

사회전반에 걸친 억압과 구속의 징후는 "병약함의 흔적", "비탄의 흔적" 으로 나타나 있는데, "흔적"은 인간의 약점과 비애의 표시이다. 글렌(Heather Glen)은 블레이크가 "흔적"을 사용한 이유에는 두 가지가 있다고 한다. 첫째는 "흔적"이 부패된 사회의 외적 표시로서 저주받은 자의 얼굴에 찍힌 낙인이며, 다른 이유에는 약함과 비통의 절규 이외에는 아무것도 배우지도 가르치지도 못한 마비된 상

35) D. W. Harding, "William Blake." *The Pelican Guide to English Literature: From Blake to Byron* 5 (1957): 78.

36) William Blake, *The Complete Poems*, ed., W. H. Stevenson (London: Longman Group Ltd, 1971), p. 154.

태를 가리키는 것이라고 설명한다.³⁷⁾ 18세기의 산업화는 이제 인간이 가졌던 모든 가치체계를 흔들게 되고, 블레이크 또한 기계는 사람도 예술 작품도 아니고 인류와 예술을 파괴하는 단어³⁸⁾ 라고 주장한다.

2연에서 "모든 금지" 는 왕과 사제와 부모로 대표되는 모든 지배 권력과 결혼으로 명시되는 제도가 인간에게 부여한 모든 금제와 억압과 공포를 의미한다. 인습과 규범과 관례에 의해 규격화되고 획일화된 런던의 소시민들은 다만 순종의 선택만 주어졌을 뿐, 비탄에 젖은 이웃을 돌아 볼 마음의 여유도 없이 "마음이 버려낸 족쇄"에 속박되어 헐떡인다. 시인으로서 블레이크의 탁월함은 "마음이 버려낸 족쇄"가 지배자들뿐만 아니라 피지배자들에서 적용된다는 점을 이중적으로 보여주고 있다는 점에서 확인할 수 있다.

런던의 곳곳에서 억압으로 속박된 인간의 고통과 절망의 소리들이 넘쳐흐른다. 블레이크는 비인간적인 제도와 인습에 흑사당하는 이들의 억압을 강력하게 비판한다.

얼마나 굴뚝 청소부들의 외침 소리가
검게 변하는 교회를 놀래며,
불운한 병사의 한숨 소리가
궁궐의 벽에 핏빛으로 흘러내리는지

그러나 무엇보다 나는 듣노라 한밤중 거리에서
어떻게 젊은 창녀의 저주 소리가
갓난아기의 눈물을 메마르게 하고
역병으로 결혼영구차를 병들게 하는가를.

How the Chimney-sweepers cry
Every blackning Church appalls,
And the hapless Soldiers sigh

37) Heather Glen, "Blake's criticism of moral thinking in Songs of innocence and of experience."

Interpreting Blake, ed. Michael Phillips (Cambridge: Cambridge UP, 1978), p. 60

38) Blake, *The Complete Poetry and Prose of William Blake*, p. 575.

Runs in blood down Palace walls

But most thro' midnight streets I hear

How the youthful Harlots curse

Blasts the new-born Infants tear

And blights with plagues the Marriage hearse (III-IV, 9-16)

마지막 두 연에서 블레이크는 성적 타락과 병든 가정은 개개인뿐만 아니라 시민 모두의 삶과 사회전체에 영향을 끼치게 된다는 사실을 보여준다. 이 시에서 "매춘부"는 도덕적으로 가장 비난받는 인간을, 그리고 사회의 가장 기본 단위인 결혼을 "결혼 영구차"로 나타내며 죽음으로 변해버린 사랑으로 상징된다. 결혼에 대한 억압적인 도덕률이 존재하지 않는다면, 욕구불만도 없고 매춘의 소굴도 존재하지 않았을 것이다. 제도적인 모순으로 생겨난 그녀의 집에서 자라난 악의 원천으로서의 병은, 이제 가장 신성시되고 소중하게 지켜져야 할 가정으로 침입하여, 결혼을 비탄의 의식으로 만들어 버린다. 그러나 파멸의 원인을 제공하는 그녀 역시 합법적인 결혼제도의 희생물일 뿐이다. 그러므로 그녀의 저주는 곧 사회에 대한 분노의 외침을 뜻하는 동시에 그녀로부터 전염되어 가는 죽음의 병을 나타낸다. 축복받지 못한 탄생에 대한 자각으로 흐르는 신생아의 눈물을 통해 블레이크는 매춘이 런던 생활의 일부가 되도록 만들어버린 사회제도를 비판하고, 또 성의 타락으로 깨어진 결혼의 신성함을 역설적으로 강조한다.

외롭고 소외받는 "굴뚝 청소부, 병사, 매춘부"는 모두 블레이크의 시에 나타나는 피지배 세력의 전형적인 모습이다. 굴뚝 청소부의 울음과 무력한 병사의 한숨, 매춘부의 저주를 통해 블레이크는 사회의 모든 위선과 억압을 상징적으로 제시한다.

이 외로운 사람에게 오는 소리는 도시의 모든 주민들이 고뇌하고 있음을 나타낸다. 각자는 자신을 차단하고 사회에 의해 강요당하는 관례, 금지, 법규 및 규범으로부터 가짜 개성을 만들어야한다. 그는 고립되어 산다. 그러나 사회적 존재가 요구하는 것 이외의 것을 선택할 자유가 없다. 그렇다고 그를 둘러싼

존재를 알거나 사랑할 기회를 갖는 것도 아니다. 그는 관념과 제도를 수용해야 하지만 고독한 외침으로 고통 받는 사람들에게 다가 갈 수는 없다.³⁹⁾

사회의 기득권자들의 영광 속에 소외당한 이들이야말로 "형제애가 아니라 두려움에 기반을 둔 제도의 특유의 희생자들"(characteristic victims of a system based not on brotherhood but on fear)⁴⁰⁾이다. 교회조차 인간의 평등한 권리를 옹호하는 일에 등을 돌리고 오히려 권력과 제휴하여 피지배 계급을 착취하는 일에만 몰두해 있으니 이는 곧 "검게 변하는 교회"가 아닐 수 없다. "검게 변하는 교회"와 울부짖는 굴뚝 청소부의 검은 모습은 동시에 영국사회의 '검은' 두 얼굴이 된다.

표면상으로는 당대 사회의 물질주의로 인하여 부패한 사회악을 풍자한 것으로 보이는 시이지만 내면적, 심리적 차원으로 들어가면 이러한 사회악으로 인하여 부패하고 타락한 인간의 영혼 상태를 복합적으로 잘 나타내고 있음을 알 수 있다.

‘런던’은 경험 사회와 그 기관에 대한 블레이크의 기소 중 가장 종합적일 뿐만 아니라 가장 강력하다. ‘경험’에 나오는 다른 시들 중 이처럼 넓고 깊은 관점의 시는 없다. 그러나 다른 ‘경험’의 많은 시들과 마찬가지로 화자는 그 자신이 매우 뛰어나게 폭로하고 분석하는 악의 희생자이다.⁴¹⁾

블레이크는 이 시를 산업주의와 물질주의로 야기된 영국사회의 모든 사회악과 인간적 재난에 대해 날카롭게 관찰하고, 화자의 눈을 통해 억압의 세력과 그 결과를 우리에게 보여줌으로써, 악의 근원이 억압적인 율법제도와 자본주의 경제체제의 병폐와 위선 아래서 빛어지는 사회적 불평등임을 나타낸다. 그는 이런 사회를 생생하게 스케치해 놓음으로써 시대적 각성을 촉구하고자 한다. 인간의 삶에서 가능한 모든 불의와 억압의 위세가 얽혀서 개인은 물론 공동체로서의 가정과 사회의 구석구석까지 명들게 하는 물질화되고 문명화되어가는 단계의 파괴적 양

39) Gillham, p. 116.

40) Bowra, p. 42.

41) Leader, pp. 195-196.

상을 블레이크는 목과할 수 없었던 것이다.

따라서 블레이크는 당대 사회를 「호랑이」("The Tyger")에서 호랑이가 지닌 두 종류의 에너지를 통해 경험의 세계를 진단한다. 그가 추구하는 궁극적인 삶의 의미가 무엇인지 제시하고 있다.

한밤의 숲 속에서
이글거리며 타오르는 호랑이여, 호랑이여!
어떤 불멸의 손이 혹은 눈이,
그대의 무서운 균형을 만들 수 있었는가?

어느 먼 바다에서 혹은 하늘에서
그대 두 눈의 불꽃은 타오르고 있었던가?
어떤 날개로 감히 하늘을 날았던가?
어떤 손길이 감히 그 불꽃을 붙잡았던가?

Tyger Tyger, burning bright,
In the forests of the night;
What immortal hand or eye,
Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies.
Burnt the fire of thine eyes?
On what wings dare he aspire?
What the hand, dare seize the fire? (I - II, 1-8)

1연에 "이글거리며 타오르는" 은 타는 듯이 빛나는 호랑이의 눈 속에서 불의 이미지가 갖는 자연의 에너지를 표현한다. "한밤의 숲 속" 과 연관시켜 생각할 때 그 대조의 효과는 한층 더 돋보인다. 어둠과 숲은 그저 자연 현상 중 하나라 볼 수 있지만 거기에 맹수 중의 맹수인 호랑이를 배치함으로써 가장 원초적인 생명으로서 호랑이의 모습을 그리고 있다. 2연에 "어느 먼 바다에서 혹은 하늘에

서 / 그대 두 눈의 불꽃은 타오르고 있었는가?" 는 호랑이의 강렬한 불의 이미지로 불은 빛과 열기를 함께 지닌 것으로서 호랑이가 지닌 파괴와 창조의 힘을 동시에 상징한다.

시의 전개 과정에서 비록 그의 질문에 어떤 대답을 원할 수는 없을지라도 반복적인 질문을 통해 블레이크는 신이 창조한 호랑이가 공포의 대상이면서도 아름다운 피조물 자체임을 상징적으로 보여준다.⁴²⁾ 호랑이는 삶의 재생과 모든 창조적 행위에 필요한 파괴적 에너지이며, 한편으로는 공포의 존재이자 경외감을 불러일으키는 존재가 된다. 여기서 "무서운 균형"은 호랑이에 대한 경외심을 나타낸 것이기도 하다.

"무서운" 이라는 단어는 창조주의 자비심에 대한 의구심을, "균형" 은 창조주의 질서정연한 손놀림과 지성을 암시한다. 호랑이의 이미지가 공포감을 자아내게 하면서도 그 정교함으로 인해 놀라움을 준다고 얘기하고 있는 것이다. 블레이크는 호랑이의 이미지 혹은 상징을 통해 창조행위의 예술적 대담성과 에너지의 강력함과 "무서운 균형" 에 대한 경외감과 찬탄을 보여준다. 여기서 호랑이의 분노는 경험 세계의 불의에 편승하는 분노가 아니라 오히려 이를 척결하기 위한 역동적 에너지의 표출이다. 블레이크는 온통 밤의 숲을 불태울 듯이 호랑이의 눈에 이글거리는 분노는 압제에 대한 무기력한 복종보다 오히려 더욱 지혜롭다고 여기고 있는 것이다.

다음 연에서 화자가 "양을 만든 이가 그대를 만들었는가?" 라고 질문했을 때, 그에 대한 응답은 듣지 못하지만, 창조주는 곧 한편으로는 "양" 의 상징과 또 한편으로는 "호랑이" 라는 상징, 즉 이 둘의 상징을 소유한 존재임을 보여준다.

별들이 그들의 창을 내던질 때,
그들의 눈물로 하늘을 적실 때,
자신의 작품을 보고 그는 미소 지었는가?
양을 만든 이가 그대를 만들었는가?

42) Gillham, p. 7.

When the stars threw down their spears
 And water'd heaven with their tears:
 Did he smile his work to see?
 Did he who made the Lamb make thee? (V, 17-20)

「양」에서 창조주는 선량하고 온순한 양을 지으시고, 동시에 「호랑이」에서는 무시무시한 힘을 내포한 존재를 창조한다. 바로 이러한 호랑이의 상징은 경험세계의 모든 부정적 요소인 악의 제거에 필수 불가결한 요소이다. 호랑이는 양의 반대인 동시에 악과 싸우는 힘이다. 한마디로 호랑이는 악을 보고 분노하는 '홍포한 선'이다. 그래서 호랑이는 현실 세계의 억압적인 요소를 파괴하고 자유와 해방을 실현하기 위한 에너지의 상징이 된다. 블레이크에게 있어서, 별은 경험의 세계에서 압제 혹은 타락과 관련된 이미지인 동시에, 당시의 기계론적이고 합리주의적인 세계관과 연관을 맺는 이성의 신인 유리즌(Urizen)의 상징이다. "별들이 창을 내던지고 / 하늘을 눈물로 적신"다는 것은 곧 호랑이의 파괴의 창조적 에너지가 이성의 신에게서 비롯된 억압과 구속의 세계를 파괴했다는 것을 상징적으로 보여준다.

결국 블레이크가 호랑이를 통해 보여주고자 했던 것은 인간이 진정한 창조적 에너지를 완전히 회복하게 됨으로써 도달하게 되는 비전의 세계, 즉 질곡과 억압으로부터의 자유와 해방이 사회전체에 실현되는 세계에 대한 염원이었던 것이다. 이것은 또한 경험의 세계에 있는 유형·무형의 모든 억압과 속박에서 벗어난 인간해방의 추구이기도 하다. 블레이크는 억압적 현실에서 결코 도망치거나 혹은 우리를 헛된 환상의 세계로 이끌지도 않는다. 그는 이 경험의 세계가 우리가 한 단계 높은 순수세계로 가기 위한 과정이라고 생각한다. 또한 이것은 블레이크가 인간세상이라는 것이 원래 순수의 세계처럼 기쁨과 따뜻함만으로 혹은 경험의 세계처럼 분노와 차가움만으로 되어 있다는 것이 아니라 이들이 동시적으로 존재한다는 것을 그의 상상의 비전을 통해 우리에게 제시하고 있는 것이다.

이상에서 살펴 본 블레이크의 경험의 세계는 인간 세상에 팽배하고 있는 온갖 억압의 논리로 말미암아 인간이 당연히 누려야 할 기본적 권리가 유린되고, 인간

과 신과의 근원적인 유대가 단절되는 물질주의 세계이다. 그리고 역설적으로 왕, 사제, 아버지로 상징되는 지배세력은 사랑과 자비라는 본연의 사명을 망각한 채 인간과 신의 모든 생명체들이 단절 없이 자유롭게 교감하는 생명의 세계를 상실케 하는 장본인들이다. 블레이크는 이러한 세계에서 인간들은 목적이 아니라 수단으로 전락하게 되고 인간의 성 또한 도구화되어, 축복 받아야 할 인간의 탄생은 곧 저주가 될 수 있음을 보여주려 한다.

따라서 블레이크는 경험 세계의 현실에 존재하는 이러한 구조적 모순과 병폐를 직시하고 이에 직접적으로 비판한다. 극단적이고 신랄한 비평의 어조임에도 경험세계가 긍정적인 의미를 지닐 수 있는 것은 부조리한 사회 속에서도 인간의 창조적 능력, 즉 자유로운 상상력에 대한 믿음이 담겨있기 때문이다. 블레이크는 상상력이 현실화되는 실현 가능한 이상 세계를 그리며 인간의 진정한 영원의 세계에 도달하고자 노력하게 된다.

V. 결 론

블레이크가 살았던 18세기 중엽부터 19세기 초까지의 시기는 산업혁명, 프랑스 대혁명의 영향으로 급격한 사회변동으로 혼란을 겪고 있었다. 산업혁명에 의해 영국 사회는 물질적으로 전례 없는 풍요를 누리게 되지만, 블레이크는 이 풍요로움의 앞면보다 인간의 존엄성이 무시되고 상실되는 뒷면을 바라본다. 블레이크는 이런 당시의 세태에 부정적인 시각을 가지고 있었으며, 시인의 눈으로 사회의 문제점을 예리하게 파악하여 현실에 대한 날카로운 비판 의식과 혁명적 가치관을 자신의 작품에 담는다.

인간존중이 구현되는 사회를 만들기 위해서 블레이크는 인간은 자신이 갖고 태어난 신성을 개발해야 한다고 역설한다. 신성은 곧 상상력에서 나오는데, 상상력은 만물의 영적 상태를 계시하는 창조적 기능을 갖는다. 블레이크는 이것을 통하여 인간의 정신은 생명력을 지니며 타락한 경험 세계에서 새롭고 무한한 신비의 순수세계로 인도된다고 생각한다. 블레이크는 독자들에게 인간이 끊임없이 상상력을 개발하였을 때 완전한 이상세계로 들어갈 수 있음을 제시한다.

『순수의 노래』에 담긴 시인의 의식은 당시 사회비평이 겉으로 드러나는 의미와 다른 차원의 심층적 의미를 드러내고 있다. 「서시」, 「양」을 통해 표층적으로 제시되는 어린이의 순수 세계 속으로 독자의 마음을 자연스럽게 끌어들이고 후 「흑인 소년」, 「굴뚝 청소부」, 「성 목요일」에서 아이러니컬한 심층적 의미를 은근히 드러냄으로써 독자의 비판적 의식을 깨어나게 한다. 진정한 시란 인간을 억압하는 모든 현실을 고발하고, 인간의 창조적 능력인 상상력을 회복시켜야 한다고 보는 블레이크는 억압적인 현실을 소리 높여 비판하는 것으로만 멈추지 않는다. 그의 맹렬한 사회 비판정신의 저류에는 이상세계를 향한 고결한 꿈이 있다. 그 비전을 통한 이상세계의 실현을 꿈꾸게 된다.

블레이크는 『순수의 노래』에 사회비평을 함축적으로 제시함으로써 당대의 현실과는 큰 차이를 두어 비평을 의도한다. 그는 파이프를 통해 현실 세계와 그의 작품 세계 사이의 벌어진 현격한 거리감을 제시한다. 표면적으로는 아이들을

위한 기쁘고 즐거운 노래들이 엮어진 서정시집처럼 보이지만 블레이크는 그 안에 숨겨져 있는 현실 세계를 독자들 스스로의 상상력으로 읽어낼 수 있도록 격려함으로써 『순수의 노래』의 사회 비평은 더욱 의미가 있다.

『순수의 노래』와 비교하여 『경험의 노래』에서는 좀 더 직접적인 풍자와 비판을 통해 현실은 보여준다. 「서시」의 화자인 바드는 훨씬 힘이 있고 권위적인 목소리로 『경험의 노래』를 시작한다. 경험 세계에서는 「영아의 슬픔」, 「굴뚝 청소부」, 「성 목요일」에 아버지와 어른이 경험의 상징이자 비판의 대상으로 잘 드러나 있다. 「병든 장미」, 「아! 해바라기」에서는 성을 억압당함으로써 자유롭지 못한 사랑을 비판하며, 「런던」은 총체적인 고통이 담겨있는 시로써 굴뚝 청소부, 인종 차별 받는 흑인 소년 그리고 궁핍한 땅에서 고통 받는 수많은 아이들, 런던거리에서 울부짖는 병든 처녀와 무기력한 군인의 모습을 주인공으로 설정하여 당시대의 타락한 법, 도덕성 등을 겨냥하고 있다. 블레이크는 아버지, 종교지도자 및 권력층 등을 억압과 통제를 가하여 인간의 자유의지를 속박하고 선을 가장한 거짓된 위선으로 인간을 불행하게 만드는 존재로 나타낸다. 그는 더 이상 경험의 세계 속에서 사회와 사람으로부터 보호받지 못하는 인간과, 인간들 사이에서 찾아보기 힘든 신뢰와 사랑의 모습을 직접적으로 제시하며 순수성을 잃은 사회와 인간성을 잃은 인간을 더 이상 온전히 살아 있지 않은 것으로 생각하고 비판한다.

비참하고 억압적인 현실가운데서도 「호랑이」를 통해 블레이크는 어둠을 파괴할 강력한 힘을 제시한다. 블레이크는 온갖 형태의 억압적 상황 속에서도 인간의 창조력과 발전적인 삶에 대한 무한한 가능성을 인식시켜 주고, 동시에 우리가 지향해야 할 공동체적 삶의 가능성을 열어 준다. 그는 현실세계에서의 인간의 불행이 한 개인의 결함에 의해서가 아니라 그가 살았던 세계의 사회, 환경적 요인에 기인한 것이며, 당대를 살아가는 모든 인간들의 삶에서 항상 일어날 수 있는 것으로 인식한다. 또한 블레이크는 인간의 미래적 가능성에 기준을 두고, 삶의 물질적 조건에 대한 부분적인 개선보다 인간사회 전체의 혁명적 개선을 통해서만이 진정한 세계로 나아갈 수 있다고 본다.

블레이크의 정신은 전형적인 지배 이데올로기로서의 도덕, 종교, 법률을 포함

한 억압적 체제에 대한 비평의식의 가장 근본적인 모태가 된다. 그러므로 블레이크가 제시하고자한 완전한 삶의 비전은, 순수와 경험의 세계간의 갈등 속에서 새로이 발현되는 힘찬 창조적 에너지에 의해 구축되어지는, 모든 종류의 억압과 속박에서 벗어나 자유와 평등과 우애의 이상이 실현되고 개개의 인간이 긍지와 존엄성을 가지고 살 수 있는 세계, 즉 역동적 에너지로 충전된 세계이다. 바로 이러한 점들이 우리로 하여금 블레이크가 탁월한 의미에서의 사회비평의식을 소유했던 정치·사회적 시인임을 부인할 수 없게 한다.

블레이크는 점점 삭막해져가는 세계에서 기존의 정치, 사회, 종교 제도에 의지할 수 없게 된 인간에게는 인간 본연의 따뜻한 마음 이외에 다른 대안이란 있을 수 없다고 생각한다. 그에게 상상력이란 인간에게 태생적으로 주어진 순수하고 따뜻한 마음이다. 경험의 세계에 사는 인간은 상상력을 통해 마음의 문을 열고 타인에게로 향할 수 있다.

따라서 인간이 타인의 삶에 대해 관심과 이해를 가지고 타인의 고통에 대해 슬픔과 눈물을 흘릴 수 있을 때, 블레이크가 꿈꾸는 이상 사회를 향해 첫 발걸음을 내딛게 될 것이며 예언자적 상상력으로 그 시대 너머에 있는 새로운 세계에 대한 희망을 갖게 될 것이다. 그리하여 블레이크는 힘든 시대를 살아갈 수 있는 영원한 가치를 전달하고, 인간이 상상력을 통해 진정한 행복을 향해 찾아갈 수 있도록 안내하고 격려한다.

참 고 문 헌

- 강엽. 『윌리엄 블레이크의 시와 사상』. 부산: 부산대학교출판부, 2004.
- 김은영. 「윌리엄 블레이크의 『순수의 노래』와 『경험의 노래』에 나타난 사회비판」. 석사학위논문. 동국대학교, 2007.
- 김철수. 『영국 낭만시 연구』. 대구: 경북대학교 출판부, 2005.
- 이경수. 「『순수의 노래』에 나타난 블레이크의 사회비평」. 『새한영어영문학』 40 (1998): 141-161.
- 이지연. 「『순수와 경험의 노래』에 나타난 블레이크의 사회비평과 구원의 모색」. 석사학위논문. 단국대학교, 2010.
- 최영신. 「윌리엄 블레이크의 시에 나타난 인간성 타락과 회복 - 『순수와 경험의 노래』 연구 - 」. 석사학위논문. 전북대학교, 2003.
- 한경민. 「William Blake의 순수와 경험 연구」. 석사학위논문. 서울대학교, 1998.
- 한수정. 「인간 해방을 위한 블레이크의 시적 노력 - 『순수의 노래』와 『경험의 노래』를 중심으로 - 」. 석사학위논문. 인제대학교, 2003.
- 허윤덕. 「사회비평 시인으로서의 William Blake」. 석사학위논문. 고려대학교, 1986.
- _____. 「전통과 변용 : William Blake의 시에 나타난 예언적 비전과 수사학 연구」. 박사학위논문. 단국대학교, 1996.
- _____. 「블레이크와 예언적 글쓰기」. 『영어영문학연구』 47.4 (2005): 335-356.
- Blake, William. *The Complete Poetry and Prose of William Blake*. Ed. David V. Erdman. Berkeley: University of California Press, 1981.
- _____. *The Complete Poems*. Ed. W. H. Stevenson. London: Longman Group Ltd, 1971.
- _____. *William Blake: A Selection of Poems and Letters*. Ed. Bronowski, J. London: Penguin Books Ltd, 1958.
- Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. Ithaca: Cornell UP, 1971.

- Bottrall, Margaret. Ed. *Songs of Innocence and Experience*. London: The Macmillan Press Ltd, 1971.
- Bowra, C. M. *The Romantic Imagination*. Oxford: Oxford UP, 1985.
- Dubnick, Heather. "The Poet as Prophet: William Blake, 1757-1827." *William Blake*. Ed. Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2006.
- Erdman, David V. *Blake: Prophet Against Empire*. Princeton: Princeton UP, 1954.
- Ferber, Michael. *The Social Vision of William Blake*. Princeton: Princeton UP, 1985.
- Frye, Northrop. *Fearful Symmetry: A Study of William Blake*. Princeton: Princeton UP, 1969.
- Gillham, D. G. *William Blake*. London: Cambridge UP, 1973.
- Gleckner, Robert F. and Gerald E. Enscoe. Eds. *Romanticism: Points of View*. Detroit: Wayne State UP, 1975.
- Glen, Heather. "Blake's criticism of moral thinking in Songs of innocence and of experience." *Interpreting Blake*. Ed. Michael Phillips. Cambridge: Cambridge UP, 1978.
- Handley, Graharm. *Brodie's Notes on William Blake's Songs of Innocence and Experience*. London: Pan Books, 1979.
- Heims, Neil. "Biography of William Blake." *William Blake*. Ed. Harold Bloom. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 2006.
- Keynes, Geoffrey. *Blake Studies: Essays on his life and work*. Oxford: Oxford UP, 1971.
- Leader, Zachary. *Reading Blake's Songs*. London: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- Lucas, E. V. Ed. *Letters of Charles and Mary Lamb, 1796-1820*. London: Methuen Press, 1912.
- Mishra, Shivshankar. *Rise of William Blake*. New Delhi: Mittal Publications, 1990.
- Raine, Kathleen. *Blake and the New Age*. London: George Allen & Unwin Ltd, 1979.

- Stevenson, W. H. Ed. *Blake: The Complete Poems*. London: Longman Group Ltd, 1971.
- Thompson, E. P. *The Making of the English Working Class*. New York: Vintage Books, 1966.
- Whissell, Cynthia. "The Emotionality of William Blake's Poems: A Quantitative Comparison of Songs of Innocence with Songs of Experience." *Perceptual and Motor Skills* 92.2 (2001): 459-467.
- Williams, Nicholas M. *Ideology and Utopia in the Poetry of William Blake*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

<Abstract>

A Study on Social Criticism of William Blake
in *Songs of Innocence and of Experience*

Kim, Mingyeong

Supervised by Professor *Hur, Yoondeok*

Major in English Education, Graduate School of Education
Jeju National University
Jeju, Korea

William Blake (1757–1827) is a romantic poet who criticized society for his imagination and deep insight throughout the late eighteenth and early nineteenth centuries. At that time, the British society was influenced by the Industrial Revolution and the French Revolution, which had a profound impact on the industry as well as on people's lives in general. Technology has improved, but materialism has become widespread due to industrialization, and the tyranny of the power struggle and the exploitation of the labor power have been in a severe period. At this time Blake takes seriously the problem of society and reality of his time and seriously puts it in literature. He focuses on social criticism on issues of God, problems of politics and society, and problems of patriarchal institutions. Imagination was a very important concept for Blake, and he hopes that readers will also be able to use their imagination to participate in his work.

Blake first published the *Songs of Innocence*, a collection of 31 poems in 1789. In 1794, he published *Songs of Innocence and Experience* with 32 poems. *Songs of Innocence* represents a bright and clear open world like children. Poets are expressed in the form of 'Piper', a speaker who sings the world in this poem, and indirectly criticize society through his works. In contrast, in *Song of Experience*, 'Bard' expresses

and criticizes society directly in the work. The world of experience reveals the suffering of humans in a fallen world.

Blake recognizes the infinite possibilities of human creativity and developmental life in all forms of oppressive situations through the typical style of a poet with a historical call for seeking social improvement in the *Songs of Innocence and Experience*. At the same time, it opens up the possibility of a community life that we should aim for. These points make it impossible for us to deny that Blake is a political and social poet who possesses social critical awareness in a prominent sense. When human beings are interested in the lives of others and feel grieved and sympathetic to the pain of others through imagination, Blake will be able to make his first step towards ideal society.

※ A thesis submitted to the Committee of the Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education in August, 2018.