



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

뮤지컬 감상 수업 지도안 연구
-고등학교 1학년을 대상으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 나 영

2018년 08월

석사학위논문

뮤지컬 감상 수업 지도안 연구
-고등학교 1학년을 대상으로

지도교수 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 나 영

2018년 08월

뮤지컬 감상 수업지도안 연구
-고등학교 1학년을 대상으로

지도교수 허대식

김나영

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2018년 6월

김나영의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 박 응 ①

위 원 김 효 정 ①

위 원 허 대 식 ①

제주대학교 교육대학원

2018년 6월

The Study of a Lecture Guide for Musical Appreciation

-Focused on First Grade in High School

Kim, Na-Yeong

(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the
degree of Master of Education

2018. 08.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Hur, Dae-Sik , Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국문 초록

뮤지컬 감상 수업 지도안 연구 -고등학교 1학년을 대상으로

김 나 영

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

지도교수: 허 대 식

본 논문은 주요과목의 학업스트레스 속에서 마음의 양식을 쌓는 시간인 음악 교과시간에 학생들이 조금 더 관심과 흥미를 가지는 데 도움이 되고자 하는 취지에서 연구되었다.

2015 개정 교육과정 음악교과부분에서는 음악을 중심으로 다른 예술영역들과의 연계를 통해 음악적 정서를 표현하고 소통하는 방법을 배우도록 하는 것을 강조하고 있다. 뮤지컬은 다양한 예술분야로 결합된 종합예술로 이러한 부분을 충족시킨다. 그리고 뮤지컬은 대중음악과 순수 음악의 특징을 함께 가지고 있어, 가창·감상·기악 등 음악의 여러 요소들을 함께 체험할 수 있다. 이러한 뮤지컬은 학생들의 관심과 흥미를 끌어내는 데 적합한 예술분야이다.

학교음악교육에서 감상활동은 가장 접근하기 쉬운 음악활동이며, 음악의 아름다움을 느끼는 청각활동을 통해 학생들의 정서에 많은 영향을 미친다.

본 연구는 뮤지컬 감상을 중심으로 한 수업을 통해 음악에 대한 이해를 높여 학생들의 음악성을 발전시키는 데 목적을 두었으며, 수업의 활용할 소재로서 서

양의 뮤지컬 ‘레 미제라블’과 한국의 뮤지컬 ‘영웅’을 선정하였다.

연구에 활용한 뮤지컬 ‘레 미제라블’과 ‘영웅’은 프랑스 혁명과 대한민국의 안중근의 의사의 독립운동을 배경으로 만들어져 역사적 사실을 반영한 뮤지컬이라는 공통점을 가지고 있다. 이러한 역사적 배경은 수업에 있어 뮤지컬 감상뿐만 아니라 한국의 역사를 서양의 역사와 비교하여 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다.

따라서 본 논문은 뮤지컬의 개념, 구성요소, 음악적 구조에 대하여 자세히 제시함으로써 뮤지컬에 대해 보다 깊이 있는 지식을 전달하여 음악을 사랑하고 즐길 수 있는 경험을 제공한다.

그리고 유튜브(YouTube) 영상과 스크린을 활용한 감상과 대표곡 제창활동을 통해 학생들의 흥미를 이끌어 내어 수업의 완성도를 높이고 뮤지컬에 대한 이해를 돕는다.

목 차

국문초록

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점	3
4. 선행연구.....	4
II. 이론적 배경	7
1. 2015년 개정 교육과정에 나타난 고등학교 극음악 감상수업	7
2. 10종 교과서에 수록된 뮤지컬	8
3. 뮤지컬	16
1) 뮤지컬의 개념 및 특징	16
2) 뮤지컬의 구성요소	17
3) 뮤지컬의 음악적 구조	19
4) 서양 뮤지컬의 역사	24
5) 한국 뮤지컬의 역사	26
6) 뮤지컬 ‘레 미제라블’의 배경과 줄거리	26
7) 뮤지컬 ‘영웅’의 배경과 줄거리	27

Ⅲ. 수업지도안	28
1. 뮤지컬 감상 수업지도 계획안	28
2. 뮤지컬 감상 수업지도 1차시	29
3. 뮤지컬 감상 수업지도 2차시	38
Ⅳ 결론 및 제언	44
참고문헌	46
<ABSTRACT>	48

표 목차

<표 - 1> 10종 교과서에 수록된 뮤지컬	8
<표 - 2> 뮤지컬의 구성요소	16
<표 - 3> 뮤지컬의 음악적 구조	22
<표 - 4> 1차시 수업지도안	34
<표 - 5> 2차시 수업지도안	42

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

2015 개정 음악과 교육과정에 따르면 음악교육은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과이다.

그리고 음악 교과의 다양한 특성 중 ‘음악적 감성 역량’은 음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출하는데 도움을 주는 역량이다. 그러나 현재 우리나라의 청소년들이 받고 있는 교육은 입시위주의 교육으로 주요과목의 수업시수는 다른 과목에 비해 압도적으로 많아 예체능 과목이 등한시되고 있다. 또한 현재 대부분의 학교에서는 예체능 과목의 경우 집중이수제의 적용으로 고등학교 1학년에 수업시수가 몰려있는 경우가 대다수이다.

다른 과목에 비해 음악 과목의 수업시수가 적은 만큼 음악 교사는 짧은 시간 내에 학생들에게 효과적인 음악수업을 할 수 있어야 한다.

21세기는 정보화시대이며 지속적인 사랑을 받는 클래식부터 쉽게 접할 수 있는 뮤지컬(Musical)과 대중음악, 그리고 영화까지 우리의 삶에는 다양한 문화가 넘쳐나고 있다. 그 중 뮤지컬은 클래식과 대중음악의 요소를 함께 포함하고 있고 인기가 나날이 높아지고 있는 장르로 학생들이 뮤지컬의 개념, 구성요소, 음악적 구조 등을 알고 나면 성인이 된 후 실생활에서도 음악을 보다 깊고 넓게 즐길 수 있다.

2015 개정 교육과정에서 음악 교과는 ‘음악을 중심으로 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다’고 하였다. 뮤지컬은 예술의 문학, 음악, 무용 등 거의 모든 장르가 혼합된 형태로 청각과 시각을 동시에 자극하고 극에

내용까지 있어 학생들이 지루해하지 않고 흥미를 갖기 쉽다. 이러한 관점에서 학생들이 뮤지컬 감상을 통해 음악뿐만 아니라 다른 장르의 예술까지 동시에 접할 수 있다는 데에서 뮤지컬 감상 수업의 장점은 매우 크다. 그리고 여러 장르의 예술 사이에서 음악이 어떻게 어우러지는지 느끼고 그 사이에서 음악만의 고유한 특성을 이해하며 음악을 보다 폭넓게 이해할 수 있다.

청소년기는 질풍노도의 시기로 정서가 불안정한 상태의 학생들이 많다. 청소년기의 학생들이 음악에 접근하기 가장 쉽고 효과적인 방법은 음악 감상활동이다. 음악의 청취시간이 많을수록 정서적으로 청소년기의 학생들에서 긍정적인 기여를 하고 긴장해소에도 효과가 있다. 그러나 듣기만 하는 형태로 감상수업이 진행된다면 아이들의 집중력이나 흥미를 떨어뜨리고 뮤지컬을 제대로 감상하기 어렵다. 현대시대의 흐름에 맞게 빔 프로젝터와 음질이 좋은 스피커로 뮤지컬을 감상한다면 학생들은 뮤지컬에 흥미를 가지고 실생활에서도 음악을 즐기는 문화가 형성될 것이다. 또 뮤지컬 감상으로 끝나는 것이 아닌 사전에 뮤지컬에 대한 개념, 구성요소, 음악적 구조를 자세히 배우고 감상한 뮤지컬의 대표곡을 불러보면 이론, 감상, 가창의 통합적 수업으로 더욱 효과적인 수업이 이루어질 수 있다.

이 논문은 시수가 적은 음악교과 안에서 효과적인 감상 수업을 연구한다. 연구 과정에서 뮤지컬을 주제로 학생들에게 음악에 대한 흥미와 관심을 유발하여 교양 있고 음악을 즐기는 인간을 길러내는데 목적을 둔다.

2. 연구의 내용 및 방법

이 논문은 효과적인 뮤지컬 수업을 위한 수업지도안을 연구한 논문이다. 서론에서 이 수업지도안 연구의 필요성과 목적을 제시하고 이론적 배경에서 2015 개정 교육과정의 음악수업의 취지와 극음악 수업과 관련된 교수학습방향을 연구한다. 그리고 교과서 10종에 수록된 뮤지컬과 수업내용에 관해 정리하여 교과서의 학습목표에 맞게 수업지도안을 구성한다.

수업내용은 먼저 학생들에게 뮤지컬의 개념 및 특징, 구성요소, 음악적 구조와 같은 이론을 전달하여 뮤지컬이란 어떤 것인지 자세히 설명하고 서양 뮤지컬과 한국 뮤지컬의 역사를 설명한다. 대표적인 극을 예시로 들며 뮤지컬 역사에 대한 이해를 돕는다. 그 후 서양 뮤지컬 ‘레 미제라블(Les Miserables)’과 한국 뮤지컬 ‘영웅’의 배경과 줄거리를 설명하고 대표곡을 감상하게 하는데 이때 영상과 함께 음악을 들려주어 학생들의 흥미를 이끌어낸다. 뮤지컬 감상 후 대표곡을 직접 불러보게 하여 한층 더 뮤지컬과 가까워질 수 있도록 한다.

3. 연구의 제한점

뮤지컬은 여러 예술분야가 접목된 장르로 뮤지컬 수업을 했을 때 학생들이 연기, 춤, 감상 등 많은 음악적 요소를 경험하기에 적합하다. 그러나 본 연구는 학생들이 경험할 수 있는 분야가 가창활동에 그쳐 연기나 춤과 같은 다른 예술분야를 경험하기에는 한계가 있다. 그리고 이 수업지도안은 교수학습 지도안을 계획, 수립하였으나 정규수업 계획이 수립된 학교 현장에서 실습할 수 있는 경로가 부족하여 가상수업을 토대로 연구되었음을 제한점으로 둔다. 그러므로 학생들의 특성에 따라 수업시간의 부족 혹은 초과가 될 수 있다. 또 이 논문은 교육과정 특성상 고등학교 1학년을 대상으로 하고 있다. 고등학교 2, 3학년에게도 적용 가능하지만 많은 고등학교의 경우 1학년에 음악수업이 집중되어 있어 이러한 점을 고려하여 고등학교 1학년을 대상으로 수업지도안을 연구하였다.

4. 선행연구

임수현(2015)의 자율적 협동학습을 적용한 ‘뮤지컬 만들기’ 활동 수업지도안 개발은 고등학교 2학년을 대상으로 자율적 협동학습을 적용한 ‘뮤지컬 만들기’ 활동 수업지도안 개발을 목적으로 한다. 이 논문에서는 ‘학습자 중심’ 교육을 강조했는데 그러기 위해서는 학습자의 다양한 관심의 충족이 우선되어야 하고, 여러 다양성이 내재되어 뮤지컬은 훌륭한 학습도구라고 판단하였다. 수업지도안은 총 4차시로 수업을 통해 뮤지컬의 개념이해와 가창, 창작, 감상하는 활동 등이 포함되어 있다. 수업자료의 내용타당도를 검증하기 위해 교사, 전문가 집단, 뮤지컬 전문가 집단을 섭외하였고 88명의 학생들에게 수업을 적용하였다. 이 논문은 다음과 같은 결론을 제시한다. 첫째, 개발한 수업지도안의 학습 내용은 ‘자율적 협동학습’의 내용을 함양하고 있으며, 본 프로그램을 통해 학습자의 관심과 흥미가 충분히 반영되는 데 초점을 두었다. 둘째, 본 수업을 실시하기 전 수업지도안의 내용타당도를 5명의 수업지도안 검증 전문가 집단에게 의뢰한 결과, 4.56의 평점이 평가되었고, ‘역할 찾기’ 프로그램에 대한 검증 역시, 12명의 뮤지컬 전문가 집단에게 의뢰하여 4.66의 평점을 받았다. 셋째, 현직 음악 교사도 수업의 관찰자로 참여하였다. 이로써 보다 더 객관적이고 다양한 의견을 연구에 반영시키고자 노력하였다. 넷째, 학생의 수업만족도는 총 평점 4.53의 높은 평가가 이루어졌고, ‘자율적 협동학습’을 적용한 ‘뮤지컬 만들기’ 활동 수업을 통해 음악수업에 대한 만족도가 상승하였다. 임수현은 이 결론을 토대로 뮤지컬을 ‘음악’ 교과로 한정시키는 발상에서 벗어나 다양한 교과로의 접목 가능성을 열어 두고 다양하고 창의적인 수업방법들이 개발되어지기를 기대하고 중학생을 대상으로 시행하는 ‘자율적 협동학습’을 적용한 ‘뮤지컬 만들기’ 활동 수업지도안을 개발하는 후속연구가 진행되길 기대한다고 제언하였다. 이 논문의 수업지도안은 아주 탄탄하나 고등학교 2학년을 대상으로 했기 때문에 다른 학년에 일반화시키기는 어렵다는 제한점이 있다.

은보라(2014)의 창의·인성 교육을 위한 뮤지컬 ‘캣츠(Cats)’ 수업지도안 개발 및 적용은 고등학교 1학년을 대상으로 뮤지컬 ‘캣츠(Cats)’를 지도하는 수업지도안을

개발하고 적용하는 것을 목적으로 한다. ADDIE 모형의 연구절차로 연구를 진행하였는데 ADDIE 모형이란 분석(Analysis), 설계(Design), 개발(Development), 실행(Implementation), 평가(Evaluation) 이렇게 5단계로 이루어져 있는 교수설계모형으로 각 단계를 나타내는 영어단어의 첫 글자를 따서 ADDIE라고 부른다. 수업지도안은 총 4차시로 전 차시가 하나의 연계성을 지니고 있으며 모둠활동을 통해 뮤지컬을 이해하고 가창, 창작, 감상하는 활동을 포함한다. 이 연구에서 개발된 수업지도안은 현직교사 3인의 전문가에게 수업자료 평가용 설문지를 통해 내용타당도를 검증하고 수정·보완된 결과를 연구자가 72명의 학생들에게 적용하였다. 이 논문은 다음과 같은 결론을 제시한다. 첫째, 이 연구는 뮤지컬 ‘캣츠(Cats)’에 한정되어 있지만 뮤지컬 외에도 음악 교과서에 제시된 여러 음악의 제재곡, 영역 등의 다양한 창의·인성 프로그램 개발되어 학생들의 창의성과 인성을 함양시키고 흥미를 돋우는 후속 연구가 필요하다. 둘째, 이 수업지도안을 중학생에게 적용할 경우 일부분이 수정·보완되어야 함이 피력되었다. 이 연구의 프로그램의 확대를 위해 중학생에게도 창의·인성 교육을 적용한 뮤지컬 지도방안을 적용하는 후속 연구가 진행되어야 한다. 셋째, 현장의 음악 교사들이 음악과 창의·인성 교육에 대해 깊이 이해하고 현실적으로 적용할 수 있는 수업지도안의 개발이 연구되어야 한다. 또한 이 수업지도안은 현직 교사들에게 뮤지컬에 관한 수업의 교수자료로 활용되어질 수 있을 것이며 현 시대의 교육이념을 ‘음악’이라는 예술 교과를 통해 질적으로 한 단계 성장되기를 기대한다고 하였다. 그러나 교수설계 모형인 ADDIE를 강조한 것에 비해 수업지도안에서 어떻게 적용이 되는지 설명이 되어있지 않아 이 부분이 아쉽다.

강은선(2017)의 다중지능이론을 바탕으로 한 뮤지컬 ‘모차르트(Mozart)’의 음악 교육 적용은 본 논문은 인문계 고등학교에서 음악 과목을 ‘예체능’이라는 이유로 경시하고 학생들이 음악 수업에 집중하지 않는 현실에 대한 문제의식에서 시작되었다. 실제로 음악수업은 점심시간 이후 집중력과 주의력이 가장 떨어지는 시간에 편성이 많이 되어 있다. 이에 따라 음악 시간에 대한 학생들의 흥미와 관심을 높이기 위한 방안을 이 연구의 핵심 과제로 선정하였다. 연구의 이론적 배경에서는 가드너의 다중지능이론(Multiple Intelligence Theory)에 나타난 언어적 지능, 논리-수학적 지능, 공간적 지능, 신체-운동적 지능, 음악적 지능, 대인 관계

지능, 개인 내 지능, 자연지능의 8가지 지능 영역에 대해 탐구했다. 8가지 지능은 음악 수업에 어떻게 사용되는지 살펴보고, 뮤지컬 음악 수업에서 효과적으로 적용할 수 있는 방안을 모색하고자 했다. 고등학교 1학년 학생들을 대상으로 수업을 진행하였으며, 3차시에 걸쳐 수업하였다.

수업을 통해 이 논문은 다음과 같은 결론을 제시한다.

첫째, 목표, 시간, 내용적인 면이 짜임새 있는 구성력을 가지고 있어 실제로 적용할 때 효율적인 수업이 가능하다. 둘째, ‘황금별’ 노래 부르기, 뮤지컬 ‘모차르트(Mozart)’를 줄거리와 등장인물을 생각하며 감상하기, 모차르트의 천재성에 관한 토론 등 다양한 음악활동을 통해 학생들의 수업참여도를 향상시킬 수 있다. 셋째, 교과서뿐만 아니라 다양한 유튜브(YouTube), 프레지(Prezi) 등 다양한 수업 자료를 통해 음악학습의 흥미를 높일 수 있다. 연구자는 가드너의 다중지능이론을 수업에 적절하게 적용하였으나 곡 선정 배경에 대한 설명이 미비한 것이 아쉽다.

정문경(2010)의 고등학생을 대상으로 한 뮤지컬 음악수업 연구는 구성주의 이론 중 문제기반학습 이론을 적용하여 객관적인 수업보다는 활동중심, 수업개인별 또는 그룹별 수업 등 다양한 수업방법을 통해 학생들의 흥미와 참여도를 높여 적극적인 수업을 가능하게 하도록 하고 교사의 일방적인 지식 전달이 아닌 자기 주도적 학습능력을 높이고자 하였다. 또한 뮤지컬 수업연구를 통해 학습자의 문제해결능력을 증진시키고 팀워크를 통해 협동심과 사회성을 기르며 음악을 즐기도록 하였다. 이런 문제기반 학습을 뮤지컬 음악수업에 적용하여 수업지도를 어떻게 해야 할지 방법을 제시하고 수업시나리오를 통해 가상수업을 제시하여 그에 맞는 뮤지컬 연습 계획서와 학습지도안을 만들어서 실제 수업에서 어떻게 적용할 것인지에 대한 연구를 하였다. 연구자는 이 연구를 통해 학생들에게 뮤지컬에 대한 지속적인 관심을 유발함과 동시에 음악을 애호하고 즐길 수 있는 발판을 제공하려고 하였다. 수업 내용은 5차시에 걸쳐 뮤지컬을 직접 만들어보는 활동을 한다. 아이디어는 좋으나 수업에서 각 활동이 몇 분씩 소요가 되는지 제시되어 있지 않고, 음악적인 요소가 중점적으로 다루어지는 종합적인 음악활동이지만, 학생들이 작곡한 순수 창작 음악만으로 음악적 내용을 구성하기에는 기존 학습의 부족, 시간의 부족 등 현실적으로 어려움이 있다.

II. 이론적 배경

1. 2015년 개정 교육과정에 나타난 고등학교 극음악 감상수업

2015 개정 교육과정에서 음악교육은 소리를 통해 인간의 감정과 사상을 표현하여 인간의 창의적 표현 욕구를 충족시키고 다른 사람과 소통할 수 있도록 하며 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여하도록 하였다.

음악 교과는 음악적 감성 역량, 음악적 창의·융합 사고 역량, 음악적 소통 역량, 문화적 공동체 역량, 음악정보처리 역량, 자기관리 역량을 기를 수 있도록 하였다. 음악을 중심으로 춤·미술·연극·영화·문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술표현수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학생의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 또 음악과 다른 교과와의 연계를 통하여 음악이 가지고 있는 인문·사회·자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다. 이 부분은 특히 극음악 예술을 통하여 춤·연극·음악 등 여러 예술 영역들을 연계하여 경험 할 수 있다.

고등학교 음악의 성취기준으로는 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석하여 소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 하고 서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다. 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.

극음악 수업과 관련된 교수 학습 방향으로는 음악의 요소와 종류·역사·사회·문화적 맥락에서 음악의 역할과 가치를 폭넓게 이해하고 내면화할 수 있도록 한다. 또한 음악 활동을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하여 학생들이 충분한 음악적 경험을 하도록 한다.

음악사에 대한 학습은 악곡, 인물, 사회·문화적 배경 및 음악사의 전체적인 흐름 등을 다룸으로써 폭넓은 이해와 안목을 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

2. 10종 교과서에 수록된 뮤지컬

<표-1> 10종 교과서에 수록된 뮤지컬

출판사	뮤지컬	관련악곡	학습내용
금성 (음악과 생활)	콜럼버스-렌트 (C.Columbus- Rent)	Seasons of Love	감상 및 제창
미래엔 (음악과 생활)	앤더슨- 맘마 미아 (Anderson -Mamma Mia)	I Have a Dream	1. 뮤지컬의 구성요소를 이해하고, 악곡의 특징을 살려 불러본다. 2. 오페라&뮤지컬의 공통점과 차이 점에 대해 알 수 있다.
아침나라 (음악과 생활)	웨버-오페라의 유령 (A.Webber -The Phantom of the Opera)	오페라의 유령(The Phantom of the Opera)	1. 제재곡의 내용을 이해하고 분위기를 살려 부른다. 2. ‘오페라의 유령(The Phantom of the Opera)’감상을 통하여 뮤지컬을 이해한다.
		생각해 줘요 (Think of Me)	감상 및 제창
	와일드 혼 -지킬 앤 하이드 (F.Wild horn -Jekyll and Hyde)	지금 이 순간 (This is the Moment)	감상 및 제창
		앤더슨-맘마 미아 (Anderson -Mamma Mia)	I Have a Dream

	웨버-캣츠 (A.Webber-Cats)	Memory	감상 및 제창
	김희갑- 명성 황후	나의 운명은 그대	1. '명성 황후'의 시대적인 배경을 알고 노래한다. 2. 뮤지컬 '명성 황후' 감상을 통하여 우리나라 창작 뮤지컬을 이해한다.
	최창권- 살짜기 읍서예 와일드 혼	살짜기 읍서예	감상 및 제창
음악과 생활 (음악과 생활)	-지킬 앤 하이드 (F.Wild horn -Jekyll and Hyde)	지금 이 순간 (This is the Moment)	뮤지컬의 즐거움을 이해하고 제재곡을 노래한다.
	앤더슨-맘마 미아 (Anderson-Ma mma Mia)	Thank You for the Music	인기 있는 대중음악들로 구성된 뮤지컬을 이해하고 제재곡을 이해한다.
	최창권- 살짜기 읍서예	살짜기 읍서예	우리나라 초창기 창작 뮤지컬을 통해 서구 문화의 유입과 토착화 과정을 이해한다.
중앙 (음악과 생활)			1.뮤지컬 이해하기 : ①뮤지컬에 대해 알아본다. ②뮤지컬의 구성 요소를 안다. ③내가 보았던 뮤지컬 작품을 정리하여 발표해 본다. ④세계 4대 뮤지컬(캣츠, 레미제라블, 오페라의 유령, 미스 사이공)을 조사해 본다.
	쾨베르크 (C.Schonberg)- 레미제라블 (Les Miserables)	Do You Hear the People Sing?	2. 뮤지컬 넘버 노래하기 : 뮤지컬 '레미제라블(Les Miserables)'의 역사적 배경을 생각하며 불러 본다.

	<p>웨버 -요셉어메이징 (A.Webber -Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)</p>	<p>Any Dream Will Do</p>	<p>뮤지컬 ‘요셉 어메이징(Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)’의 베스트 넘버 ‘Any Dream Will Do’를 부분 3부 합창으로 노래해 본다.</p>
			<p>3. 다중 지능 이론을 적용한 학급 뮤지컬 만들기 :</p> <p>① 뮤지컬 내용 설계 ② 배우 및 스텝 구성 ③ 대본 작성 및 연습 계획 ④ 뮤지컬 구성 요소 적용 ⑤ 뮤지컬 연습 ⑥ 발표 ⑦ 우리 반 평가하기 ⑧ 자기 평가 및 상호 평가</p>
<p>지학사 (음악과 생활)</p>	<p>웨버-캣츠 (A.Webber-Cats)</p>	<p>Memory</p>	<p>외국 뮤지컬과 국내 창작 뮤지컬의 대표 작품을 감상한다.</p>
	<p>김혜성-김중 찾기</p>	<p>Destiny</p>	<p>창작 뮤지컬 ‘김중욱 찾기’를 감상하고, 뮤지컬의 한 장면을 연출해본다.</p>
	<p>웨버 -오페라의 유령 (A.Webber -The Phantom of the Opera)</p>	<p>오페라의 유령(The Phantom of the Opera)</p>	<p>뮤지컬 ‘오페라의 유령(The Phantom of the Opera)’의 줄거리를 읽고 등장인물들의 감정을 이해하며 대표 넘버를 감상한다.</p>

	<p>쾨베르크 -레미제라블 (C.Schonberg -Les Miserables)</p>	<p>내일이면 (One Day More)</p>	<p>1. 뮤지컬 ‘레미제라블(Les Miserables)’의 음악적 특징에 대해 알아본다. 2. 뮤지컬 ‘레미제라블(Les Miserables)’의 대표 뮤지컬 넘버인 ‘내일이면(One Day More)’을 감상해 본다. 3. 공장에서 쫓겨난 미혼모 팡틴이 과거를 회상하며 부르는 ‘나는 꿈을 꾸었네(I Dreamed a Dream)’를 여러 가수의 노래로 감상해 본다.</p>
	<p>와일드혼 -지킬앤하이드 (F.Wildhorn -Jekyll and Hyde)</p>	<p>지금 이 순간 (This is the Moment)</p>	<p>뮤지컬 ‘지킬앤하이드(Jekyll and Hyde)’를 감상하고, 노래한다.</p>
<p>천재 (음악과 생활)</p>	<p>푸치니 -자니 스키키 (G.Puccini-Gian ni Schicchi)</p>	<p>오! 나의 사랑하는 아버지(O Mio Babbino Caro)</p>	<p>대표적인 오페라 아리아를 찾아 노래해 본다.</p>
	<p>쾨베르크 -레미제라블 (C.Schonberg- Les Miserables)</p>	<p>구름 속의 궁전 (Castle on the Cloud)</p>	<p>다양한 뮤지컬 곡을 노래해 보고, 느낌을 이야기해 본다.</p>
	<p>오상준- 영웅</p>	<p>사랑이라 믿어도 될까요?</p>	
	<p>르베이 -모차르트 (S.Lévy-Mosart)</p>	<p>황금별 (Golden Stars)</p>	

	샤이 먼 M. Shai man - 헤어 스프레이 (Hair Spray)	굿모닝 볼티모어 (Good Morning Baltimore)	
현대 (음악과 생활)	웨버 -오페라의 유령 (A. Webber - The Phantom of the Opera)	All I Ask of You	뮤지컬 ‘오페라의 유령(The Phantom of the Opera)’에 대해 알아보고, 모 듬을 나누어 이중창 곡을 노래한다.
	쇤베르크 -레미제라블 (C. Schonberg - Les Miserables)	On My Own	뮤지컬 ‘레미제라블(Les Miserables)’ 에 대해 알아보고, 가사의 표현에 유 의하여 노래한다.
	최창권 - 살짜기 읍서예	살짜기 읍서예	창작 뮤지컬 ‘살짜기 읍서예’에 대해 알아보고, 셋잇단음표의 반주에 맞추 어 리듬에 주의하여 노래한다.
음악과 생활 (음악과 진로)	웨버 -오페라의 유령 (A. Webber - The Phantom of the Opera)	오페라의 유령	공연 연출자에 대해 알아보며 한 작 품을 다른 연출자들이 연출하여 공 연한 오페라 ‘오페라의 유령’과 뮤지 컬 ‘오페라의 유령’을 감상하고 공통 점과 차이점을 비교해 본다.
천재 교육 (음악과 진로)	웨버 - 캣츠 (A. Webber - Cats)	Jellicle Songs for Jellicle	곡을 감상해 보고 이 곡의 쓰임이 무엇인지 알아본다.
	쇤베르크 -레미제라블 (C. Schonberg - Les Miserables)	I Dreamed a Dream	곡을 불러 보고 느낌을 이야기해 본 다.

와일드혼 -지킬앤하이드 (F.Wildhorn -Jekyll and Hyde)	This is the Moment	소설 ‘지킬 박사와 하이드 씨’를 읽 어 보고 뮤지컬과의 차이점을 이야 기해 본다.
르베이 -모차르트 (S.Lévy -Mosart)	나는, 나는 음악(Ich bin, Ich bin Musik)	‘나는, 나는 음악(Ich bin, Ich bin M usik)’은 모차르트가 대주교의 속박 에서 벗어나 자유롭게 살고 싶은 마 음을 노래한 것이다. 하이든, 모차르 트, 베토벤의 생애를 간략하게 알아 보고 급격히 변화된 음악가의 위상 에 대해 이야기해 본다.
프레드엡 -시카고 (F.Ebb-Chicago)	All that Jazz	여러 가수가 부른 ‘All that Jazz’를 감상하고 차이점을 이야기해 본다.
김혜성-김종욱 찾 기	아차아차 인디아	인터넷 사이트를 이용하여 대형 뮤지 컬과 소규모 뮤지컬의 예를 찾아보고 비교해 본다.
김희갑- 명성황후	나의 운명은 그대	뮤지컬 ‘명성황후’의 줄거리를 알아 보고 다른 노래도 찾아 감상해 본다.
오상준- 영웅	영웅	뮤지컬 ‘영웅’을 불러 보고 느낌을 이야기해 본다.

위 표는 10종의 교과서에 수록된 뮤지컬의 관련악곡과 학습내용을 비교한 것이다. 뮤지컬 ‘레 미제라블(Les Miserables)’이 수록된 교과서는 5종으로 가장 많았는데 수록된 곡은 (주)중앙에서 ‘Do You Hear the People Sing?’, (주)지학사에서 ‘내일이면(One Day More)’, (주)천재에서 ‘구름 속의 궁전(Castle on the Cloud)’, (주)현대에서 ‘On My Own’, (주)천재교육에서 ‘I Dreamed a Dream’으로 모두 달랐다. 수업 내용으로는 중앙에서 역사적 배경을 생각하며 노래 부르기, (주)지학사에서 ‘레미제라블’의 음악적 특징에 대해 알아보고 ‘내일이면(One Day More)’을 감상해 보고 공장에서 쫓겨난 미혼모 팡틴이 과거를 회상하며 부

르는 노래를 여러 가수의 노래로 감상해보기, (주)천재에서 곡을 노래해보고 느낌을 이야기 해보기, 현대에서 가사의 표현에 유의하여 노래하기, (주)천재교육에서 곡을 불러 보고 느낌을 이야기 해보기이다. 두 번째로 교과서에 많이 수록된 뮤지컬은 ‘오페라의 유령(The Phantom of the Opera)’과 ‘지킬 앤 하이드(Jekyll and Hyde)’로 두곡 다 4종의 교과서에 수록되어 있다.

먼저, 뮤지컬 ‘오페라의 유령’을 살펴보면, (주)아침나라에서는 ‘오페라의 유령’, (주)지학사에서 ‘오페라의 유령(The Phantom of the Opera)’, (주)현대에서 ‘All I Ask of You’, (주)음악과 생활에서 ‘오페라의 유령’이며 수업내용으로는 (주)아침나라에서 곡의 내용을 이해하고, 악곡의 특징을 살려 부르기, 뮤지컬 감상을 통해 뮤지컬 이해하기, (주)지학사에서 ‘오페라의 유령’의 줄거리를 읽고 등장인물들의 감정을 이해하며 감상하기, (주)현대에서 모듬을 나누어 이중창으로 곡을 노래하기, (주)음악과 생활에서 공연 연출자에 대해 알아보며 오페라 ‘오페라의 유령’과 뮤지컬 ‘오페라의 유령’의 공통점과 차이점을 비교하기이다.

‘지킬 앤 하이드’에서 교과서에 수록된 곡으로는 (주)아침나라에서 ‘지금 이 순간(This is the Moment)’, (주)음악과 생활에서 ‘지금 이 순간’, (주)지학사에서 ‘지금 이 순간’, (주)천재교육에서 ‘지금 이 순간’으로 3종의 교과서에 같은 곡이 수록되어 있다. 수업 내용은 (주)아침나라에서 감상 및 제창, (주)음악과 생활에서 뮤지컬의 줄거리 이해하고 노래하기, (주)지학사에서 뮤지컬 감상하고 노래하기, (주)천재교육에서 소설 “지킬 박사와 하이드 씨”를 읽어보고 소설과 뮤지컬의 차이점 비교해보기이다. 세 번째로 교과서에 많이 수록된 뮤지컬은 ‘맘마미아(Mamma Mia)’, ‘캣츠(Cats)’, ‘살짜기 읍서예’로 각 뮤지컬마다 3종의 교과서에 수록되어 있다. 맘마미아에서 수록된 곡은 (주)미래엔에서 ‘I Have a Dream’, (주)아침나라에서 ‘I Have a Dream’, (주)음악과 생활에서 ‘Thank You for the Music’이며 수업내용은 (주)미래엔에서 뮤지컬의 구성요소를 이해하고 곡을 불러보기, 오페라와 뮤지컬의 공통점과 차이점에 대해 알기, (주)아침나라에서 감상 및 제창, 음악과 생활에서 인기 있는 대중음악들로 구성된 뮤지컬을 이해하고 제재곡을 노래하기이다. ‘캣츠’에서 교과서에 수록된 곡은 (주)아침나라에서 ‘Memory’, (주)지학사에서 ‘Memory’ (주)천재교육에서 ‘Jellicle Songs for Jellicle’이며, 수업내용은 (주)아침나라에서 감상 및 제창, (주)지학사에서 외국 뮤지컬과 국내 뮤지

컬의 대표작품 감상하기, (주)천재교육에서 곡을 감상하고 곡의 쓰임이 무엇인지 알기이다.

‘살짜기 읊서예’에서 교과서에 수록된 곡은 (주)아침나라와 (주)음악과 생활 그리고 (주)현대에서는 ‘살짜기 읊서예’로 같은 곡이 수록되어 있으며, 수업내용은 (주)아침나라에서 감상 및 제창활동이 (주)음악과 생활에서 우리나라 초창기 창작 뮤지컬을 통해 서구 문화의 유입과 토착화 과정을 이해하는 학습활동으로 (주)현대에서 ‘살짜기 읊서예’에 대해 알아보고 셋잇단음표 반주리듬에 주의하여 노래하는 가창활동으로 제시되어 있었다.

2종의 교과서에 수록된 곡은 ‘명성황후’, ‘김종욱 찾기’, ‘영웅’, ‘모차르트(Mozart)’이고 명성황후에서 교과서에 수록된 곡은 (주)아침나라에서 ‘나의 운명은 그대’, (주)천재교육에서 ‘나의 운명은 그대’로 같은 곡으로 수록되어 있었다.

수업내용은 (주)아침나라에서 명성황후의 시대적인 배경을 알고 노래하고 감상을 통해 우리나라 창작 뮤지컬을 이해하기와 (주)천재교육에서 명성황후의 줄거리를 알고 다른 노래도 찾아 감상해보기이다.

‘김종욱 찾기’ 뮤지컬에 관련하여 교과서에 수록된 곡은 (주)지학사에서 ‘Destiny’, (주)천재교육에서 ‘아차아차 인디아’이며 수업내용은 (주)지학사에서 ‘김종욱 찾기’를 감상하고 뮤지컬의 한 장면을 연출해보는 활동과 (주)천재교육에서 인터넷 사이트를 이용하여 대형 뮤지컬과 소규모 뮤지컬의 예를 찾아보고 비교해보는 활동이 제시되어 있었다.

뮤지컬 ‘영웅’에서 사용된 뮤지컬음악 중에서 교과서에 수록된 곡은 (주)천재에서 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’와 (주)천재교육에서 ‘영웅’이었다.

수업내용은 (주)천재와 (주)천재교육 둘 다 뮤지컬 곡을 노래해보고 느낌을 이야기 해보는 활동이 제시되어 있었다.

뮤지컬 ‘모차르트’ 중에서 교과서에 수록된 곡은 (주)천재에서 ‘황금별(Golden Stars)’, (주)천재교육에서 ‘나는, 나는 음악(Ich bin, Ich bin Musik)’이었다.

수업내용은 (주)천재에서 다양한 뮤지컬 곡을 노래해보고 느낌을 이야기해보기, (주)천재교육에서 하이든, 모차르트, 베토벤의 생애를 간략하게 알아보고 급격히 변화된 음악가의 위상에 대해 이야기 해보기이다. 1종의 교과서에 수록된 곡은 ‘렌트(Rent)’, ‘요셉 어메이징(Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoa

t), ‘자니 스키키(Gianni Schicchi)’, ‘헤어 스프레이(Hair Spray)’, ‘시카고(Chicago)’이며 렌트는 (주)금성에 ‘Seasons of Love’가 수록되어 있고 수업내용은 감상 및 제창이다. 요셉 어메이징은 중앙에 ‘Any Dream Will Do’가 수록되어 있고 수업내용은 3부분 합창으로 노래해보기이다. 자니 스키키는 천재에 ‘오! 나의 사랑하는 아버지(O Mio Babbino Caro)’가 수록되어 있고 수업내용은 대표적인 오페라 아리아를 찾아 노래하기이다.

헤어스프레이는 (주)천재교육에 ‘굿모닝 볼티모어(Good Morning Baltimore)’가 수록되어 있고 수업내용은 다양한 뮤지컬 곡을 노래해 보고 느낌을 이야기 해보기이다. 시카고는 (주)천재교육에 ‘All that Jazz’가 수록되어 있고 여러 가수가 부른 ‘All that Jazz’를 감상하고 차이점을 이야기 해보기이다. 이외의 수업내용으로는 중앙에서 프로젝트 학습법을 적용하여 뮤지컬을 체계적으로 이해하고 다중지능이론을 적용한 ‘학급 뮤지컬 만들기’가 있다.

3. 뮤지컬(Musical)

1) 뮤지컬의 개념 및 특징

뮤지컬은 음악을 중심으로 춤, 드라마, 연기가 결합된 공연 양식이다. 뮤지컬은 희가극, 광대극, 보드빌, 버라이어티쇼, 팬터마임 등 19세기 여러 공연물에서 기원을 찾을 수 있다.

미국은 신대륙이었기 때문에 사람들이 몰려들 수 있는 여건을 갖추고 있었고 골 깊은 문화가 없었으므로 새로운 형태의 문화가 성장할 수 있었다. 그래서 뮤지컬은 19C 후반 영국에서 발생하여 20C 초반 미국에서 발달하게 되었다. 여러 소재와 팝, 발라드, 랩 등의 다양한 음악 장르를 폭넓게 수용하여 지금까지 대중의 사랑을 받고 있다.

‘거리에서’는 에드워드스가 1892년에 처음으로 제작한 뮤지컬이며, 1950년대부터 현대적이고 예술적인 것이 강조되고, 1970년대에는 대중정보보다도 예술적이고 문학적인 것이 강조되었다. 1980년대에는 상업화되기 시작하여 뮤지컬의 호황기를

맞이하였다.

2) 뮤지컬의 구성요소

뮤지컬의 구성요소는 크게 가사, 극본, 연출, 안무, 음악이 있다. 뮤지컬의 노래는 가사와 멜로디로 되어있으며 가사는 음악과 극본을 잘 어우러지게 하는 가교 역할을 한다. 또 노래의 가사는 연극이나 영화에서 나오는 대사와 같은 기능을 해 관객들에게 감동을 이끌어낸다.

뮤지컬에 있어서 가사와 같이 중요한 글은 극본인데 극본이란 극을 만들어내기 위해 배우의 동작이나 대사, 무대장치 등을 구체적으로 적어놓은 것으로 좋은 뮤지컬은 좋은 극본을 바탕으로 만들어진다고 할 수 있다. 가사, 안무, 음악 등 전부 중요하지만 이러한 요소들만 중시하고 극본에 소홀하게 되면 좋은 뮤지컬이 만들어지기 어렵다.

가사나 극본과 달리 뮤지컬에서 시각적인 요소를 담당하는 무용은 가사와는 또 다른 방식으로 관객들의 감성을 자극한다. 무용은 뮤지컬의 내용을 신체로 표현하여 뮤지컬의 전체적인 분위기를 연출해낸다. 뮤지컬의 안무는 작품의 흐름을 자연스럽게 연결해주며 드라마로서의 기능을 담당한다.

뮤지컬의 모든 요소를 종합하여 조정하고 설계하는 연출가는 작곡가, 작사가, 피아니스트, 편곡자 등 뮤지컬에 관련된 모든 스태프들과 협동 작업을 해야 한다. 따라서 연출가의 역할은 매우 중요하며 뮤지컬이 종합 예술인만큼 뮤지컬 연출가는 음악, 무용, 의상 등 다양한 예술장르에 대한 지식을 갖고 있어야 한다.

뮤지컬에서 가장 비중이 크다고 할 수 있는 음악은 뮤지컬의 시작부터 끝까지 대부분의 가사와 함께하며 가사가 없을 시엔 음악만 나오는 장면도 많이 있다. 뮤지컬에 나오는 음악은 극본이나 연출에 따라 가사 없이 음악만 나오는 '서곡', '막간곡' 또는 노래의 선이 단순한 '참 송', 관객들에게 인물이나 상황을 설명하는 '아이 엠 송' 등 세세하게 분류된다.

뮤지컬은 위에 설명한 요소들이 복잡한 작업을 거쳐 완성된 후 무대에서 관객들에게 상연된다.

다음 제시한 <표-2>는 앞의 내용을 요약한 것이다.

<표-2> 뮤지컬의 구성요소

가사	<p>뮤지컬의 가사는 쉽지만 전체적인 극의 흐름을 보여줄 수 있어야 한다. 가사와 멜로디가 하나가 되어 아름다운 하모니를 만들어내야 훌륭한 노래가 만들어지며 가사가 다른 요소들과 잘 어우러질 때 좋은 뮤지컬이 탄생한다. 가사의 리듬, 운율, 의미는 노래의 완성도도 높이지만 뮤지컬의 완성도를 높인다.</p>
극본	<p>극본을 바탕으로 뮤지컬을 위한 노래, 춤, 연기가 만들어지므로 극본이 곧 뮤지컬이며 극본에 결함이 생기면 뮤지컬이 실패하기 쉽다. 노래나 춤에 비해 극본은 바꾸기가 어렵다. 기본적으로 좋은 극본이 좋은 뮤지컬을 만드는 것이며 세계적으로 유명한 뮤지컬은 유명하고 문학적 가치가 있는 문학작품을 각색하여 만들어진 경우가 흔하다.</p>
안무	<p>뮤지컬에서 안무는 참 다양하다. 고전무용과 현대무용을 응용한 춤, 대중적인 춤, 화려한 의상을 갖춘 궁중 무용 또는 전투 장면을 무용으로 표현하기도 해 뮤지컬에서 무용은 빼놓을 수 없는 불가리이다. 뮤지컬의 춤은 언어 없이 분위기를 연출하며 육체와 영혼, 감정과 행동 등이 춤으로 표현되는 것이다. 현대 뮤지컬에 있어서 무용의 이미지는 작품에서 빠질 수 없는 요소이다.</p>
연출	<p>연출은 작품의 모든 것을 책임진다. 뮤지컬의 연출가는 출연배우, 조명, 의상 디자이너 등 많은 사람들과 협동 작업을 해서 한 편의 앙상블을 만들어내야 해서 일반적인 연극들보다 더 많은 작업을 해야 한다. 연출가는 다양한 요소들을 하나로 융합시켜야 하기 때문에 뮤지컬 연출가는 일반 연극의 연출가들과는 다르게 여러 장르를 꿰뚫고 있어야 한다.</p>

음악	<p>뮤지컬에는 노래뿐 아니라 서곡, 막간곡, 퇴장 음악이 있고 무용하는 장면을 반주하는 춤곡과 대사를 하는 중에 뒷받침해주는 배경 음악 등이 있다. 뮤지컬에서 음악이 만들어지는 순서는 먼저 작곡가는 노래만을 작곡하고 여기에 편곡자들과 피아니스트, 음악 감독, 음향 기술자 등 각 뮤지션들이 협동하여 음악을 완성한다. 작곡가는 작사자와 함께 극본을 분석하여 작품의 전체적인 분위기를 지배하는 멜로디와 선율을 만든다. 대부분의 경우 작곡이 먼저 이루어지지만 간혹 가사가 먼저 쓰이거나 가사와 작곡이 동시에 이루어지기도 한다. 이후 연출가는 작곡된 노래들을 작품과 관련된 뮤지션과 스태프들에게 나누어 준다. 이를 기초로 의견을 조율한 뒤 편곡을 거쳐 최종적으로 관객에게 전달될 음악이 결정된다. 노래를 부를 배우와 어느 키(Key)로 부를 것인지, 노래 가운데 대사가 끼어드는 지, 또는 화음의 처리 등도 중요하다. 마지막으로 중요한 것은 음향 기술자인데 뮤지컬의 생명은 현장성에 있기 때문에 음향과 음질 또한 세심하게 처리되어야 한다. 이렇듯 뮤지컬 음악은 복잡한 과정을 거쳐 관객들에게 전달된다.</p>
----	---

3) 뮤지컬의 음악적 구조

(1)서곡(Overture)

서곡은 뮤지컬이 공연되기 전 막이 내려진 채 오케스트라가 연주하는 곡을 가리킨다. 뮤지컬은 본격적인 작품에 들어가기 전 서곡을 먼저 듣게 되는데 극 전체의 곡을 일정 부분씩 연주하기도 하고 대표 아리아의 음악을 변주하여 관객의 집중을 유도하는 기능을 하나, 중요한 멜로디의 반복사용으로 작품의 핵심 주제와 분위기를 담고 있다.

뮤지컬이 오페라에 뿌리를 두듯 서곡 역시 오페라에서 시작되었다. 서곡이 없는 뮤지컬도 있고 ‘레 미제라블(Les Miserables)’의 ‘Look Down’처럼 첫 번째 넘

버의 전주가 서곡이 될 수도 있다. 유명한 서곡으로는 ‘오페라의 유령’의 ‘Phantom of the Opera’와 ‘오즈의 마법사’의 ‘Over the Rainbow’등이 있다.

(2)오프닝 넘버(Opening Number)

‘오프닝 코러스(Opening Chorus)’라고도 하며, 극이 시작하기 전 서곡이 끝난 후 연주되는 곡 또는 코러스들의 합창을 말한다. 오프닝 넘버는 관객의 관심을 집중시키고 분위기를 안정적으로 조성시키며, 극에 대한 상황을 설명해주는 역할을 한다. 그래서 오프닝 넘버는 대부분 힘차고 활력 넘치는 것이 특징이다. 특별한 설명 없이 작품 전체의 분위기를 소개하는 기능을 한다. 유명한 곡으로는 ‘미스 사이공’ 중 ‘사이공은 아직도 뜨겁다’와 ‘판타스틱스’의 ‘Try to Remember’ 등이 있다.

(3)제시(Suggest)

뮤지컬을 과거 있었던 일을 작품으로 만드는 경우도 있지만, 새롭게 창작되는 경우도 많은데 작가가 창조한 세계와 캐릭터에 대한 것을 이해하기 위해서는 어느 정도 사전 정보를 알 필요가 있다. 그래서 시작하기에 앞서 앞으로 진행될 극 중 상황 이전에 어떤 배경과 상황이 선행되었는지를 설명하는 부분으로 주로 노래를 통해 전달되는데 배우들의 정확한 가사전달이 요구되는 구간이다.

뮤지컬에서 캐릭터들이 자신에 대해서 노래를 하면, 그로 인해 그 캐릭터가 자신과 주변 사람을 어떻게 생각하고 있으며, 어떤 것을 원하는지 이해할 수 있고 다른 캐릭터에 대해 언급하는 등의 방법을 통해 알리는 부분을 제시라고 한다. 유명한 곡으로는 ‘노트르담 드 파리(Notre Dame de Paris)’ 중 ‘대성당의 시대’와 ‘넌센스(Nonsense)’ 중 ‘수녀원의 역사’ 등이 있다.

(4)뮤지컬 넘버(Musical Number)

뮤지컬 극중에서 사용되는 노래를 뮤지컬 ‘넘버(Number)’라고 한다. 뮤지컬은 다른 극의 음악을 지칭하는 말인 OST(Original Sound Track)과는 다르게 넘버라고 부르는데 그 이유는 뮤지컬의 음악은 먼저 작곡이 되고 대본이 나오는 경우도 있지만 대부분의 경우에 대본이 나오면 그에 맞춰서 곡들이 작곡된다.

대사가 수정이 되면 그 넘버의 가사, 리듬, 박자도 바뀌고 자연스럽게 제목도 바뀌는 것이 일반적이기 때문에 제목은 중요하게 여겨지지 않는다. 그래서 제목 대신 대본 순서에 따라 노래들에 매겨진 번호, 즉 ‘Number’라는 말로 부르게 되

었다. 뮤지컬 넘버들에는 극의 흐름과 넘버가 나오는 상황에서 배우가 느끼는 감정 등이 잘 스며들어 있는 것이 특징이다. 따라서 극과 자연스럽게 어울리며 낯선 느낌을 주지 않아야 관객들에게 감동을 줄 수 있는 넘버가 된다. 유명한 곡으로는 ‘위키드(Wicked)’ 중 ‘For Good’과 ‘오페라의 유령(Phantom of the Opera)’ 중 ‘Angel of Music’ 등이 있다.

(5)프로덕션 넘버(Production Number)

많은 출연자가 함께 노래하고 춤추는 장면이다. 뮤지컬의 하이라이트라고 할 수 있으며 웅장한 합창과 다이내믹한 춤, 기능적인 무대 전환 등이 종합 구성되곤 한다. 보통 1막의 마지막이나 2막의 첫 부분에 쓰이며 화려하고 대담하며 유쾌한 곡으로 제작된다. 한 작품에 2회 정도 소개되며 유명한 곡으로는 ‘지킬 앤 하이드(Jekyll and Hyde)’ 중 ‘지금 이 순간’과 ‘위키드(Wicked)’중 ‘Defying Gravity’ 등이 있다.

(6)반복 연주(Repeat Play)

뮤지컬에 있는 독특한 형식으로 앞서 연주되거나 불렀던 멜로디를 다시 연주하는 형태이다. 관객들에게 친숙함을 전해주며 반드시 같은 선율이 되풀이 되는 것은 아니고 대부분 멜로디를 다양하게 변주시키면서 극적 상황이 변화되었음을 암시한다. 특히 이 요소는 한 작품의 음악적 특색을 담고 있는 의미로 작품의 깊이를 느끼게 하는 기능을 한다. 유명한 곡으로는 ‘맨 오브 라만차(Man of La Mancha)’ 중 ‘돌시네아’ 등이 있다.

(7)쇼 스토퍼(Show Stopper)

극의 진행이 잠시 중단될 정도로 관객의 박수나 환호를 이끌어낼 수 있는 배우들의 유머스러운 노래나 연기를 ‘쇼 스토퍼(Show Stopper)’라고 한다. 이 요소는 관객들의 기분전환을 위한 극의 활력소 역할을 한다. 유명한 곡으로는 ‘잭더 리퍼(Jack the Ripper)’ 중 ‘특종’과 ‘영웅’ 중 ‘아리랑’등이 있다.

(8)아리아(Aria)

주인공의 감정이나 극의 주제를 나타내는 뮤지컬의 클라이막스 부분으로 뮤지컬의 전체 주제를 담고 있는 넘버를 ‘아리아(Aria)’라고 부른다. 이중창인 경우가 대부분이며 흔히 남녀 주인공의 사랑의 환희나 비극을 표현하는 넘버이다. 뮤지컬의 가장 중요한 부분에서 부르는 노래를 의미하며 뮤지컬에서 그만큼 가장 감

등을 크게 주는 부분이라고 할 수 있다. 유명한 곡으로는 ‘지킬 앤 하이드(Jekyll and Hyde)’ 중 ‘Someone Like You’, ‘A New Life’등이 있다.

(9)주제곡(Theme Song)

뮤지컬의 주제와 등장인물에게 일어난 사건, 갈등, 고민 등을 표현하며 보통 갈등이 최고조에 이르렀을 때 부른다. 배우의 가창력을 필요로 하는 부분이며 긴장되는 구간에서 부르기 때문에 관객들의 집중과 기대가 큰 구간이라고 할 수 있다. 유명한 곡으로는 ‘캣츠(Cats)’의 ‘Memory’등이 있다.

(10)커튼 콜(Curtain Call)

공연이 모두 끝난 후에 관객들이 무대 뒤로 퇴장하였던 출연진들을 무대로 나오도록 환호성과 박수를 보내는 것을 말한다. 출연자들은 커튼콜을 받으면 관객에게 감사 인사를 하거나 앙코르 공연을 하기도 한다. 공연에서 얼마만큼의 커튼콜을 받았는지는 공연의 성공 정도를 나타낸다고 할 수 있다. 공연된 극중의 중요 멜로디나 아리아 합창곡 등을 편집하여 연주하고 배우들의 노래와 춤을 보여주며 화려하게 막을 내린다.

최근에는 출연진들이 관객을 위하여 배우들이 주요 곡을 부르거나 춤을 추는 등 일부러 재미있게 연출하기도 한다. 유명한 곡으로는 ‘모차르트(Mozart)’ 중 ‘나는, 나는 음악’과 ‘몬테크리스토(Monte Cristo)’ 중 ‘언제나 그대 곁에’ 등이 있다.

지금까지 살펴본 뮤지컬의 음악적 구조를 정리하여 표로 나타내면 <표-3>과 같다.

<표-3> 뮤지컬의 음악적 구조

서곡(Overture)	극이 시작되기 전 오케스트라가 연주하는 음악으로, 극의 전체 분위기를 암시하는 부분이다.
오프닝넘버 (Opening Number)	서곡이 끝나고 극이 시작될 때 처음으로 연주하는 합창이나 연주곡, 오프닝 코러스라고도 한다.
제시(Suggest)	극이 본격적으로 진행되기 전에 배경과 상황을 명료하게 설명하는 부분으로 도입부에 해당한다.
뮤지컬넘버 (Musical Number)	극중에서 사용되는 노래이다.
프로덕션넘버 (Production Number)	1막 중간과 끝 부분에 뮤지컬의 여러 요소들을 총동원하여 웅장하고 화려하며 유쾌하게 공연되는 하이라이트이다.
반복 연주 (Repeat Play)	극과 극 사이에서 동일하게 연주되는 선율로 해당 뮤지컬에 대한 친숙함과 강조를 주기 위해 사용되는 뮤지컬만의 독특한 요소이다.
쇼 스톱퍼 (Show Stopper)	뮤지컬에서 유머스러운 노래나 연기를 장과 장 사이에 삽입시켜 일종의 분위기 전환의 역할을 한다. 서양 오페라의 막간극과 비슷하며 전체 극과 상관없는 익살스러운 장면이 대부분이며 관객의 박수나 호응을 이끌어낸다. 이때 관객의 박수나 환호에 의하여 극의 진행이 사실상 끊어지게 된다.

아리아(Aria)	뮤지컬의 클라이막스에서 연주되는 노래로 주인공의 2중창이 많다.
주제곡 (Theme Song)	뮤지컬의 꽃으로 불리며 뮤지컬의 주제와 인물의 갈등, 고민 등을 표현하는 노래를 말한다. 주인공의 가창력을 필요로 하는 중요한 부분이며 보통 주인공의 갈등이 최고조에 이르렀을 때 부른다.
커튼 콜 (curtain call)	공연이 끝나고 관객의 환호에 답하며 짹짹하게 극중의 멜로디, 주제곡, 합창곡, 아리아 등의 중요한 부분을 편집하여 배우들이 노래와 춤을 보여주며 인사하며 막을 내린다.

4) 서양 뮤지컬의 역사

19세기에 유럽은 귀족풍의 오페라 문화를 주된 무대예술로 즐겼으나, 본토에서 떨어져 있던 영국은 오페라문화를 가까이 하기 힘들었고 그 혜택이 늦어 발전시킬 여력도 없었다. 이것은 곧 대중을 목표로 하는 뮤지컬 정신과 맞아떨어지며 오페라와는 성격이 다른 뮤지컬로 정착된다.

20C 초반 미국에서는 미국만의 뮤지컬이 정착했으며 1920년대에는 가벼운 코미디가 주류를 이루었다. 당시 훌륭한 작곡가들이 많이 배출됐는데 대표적으로 리처드 로저스(Richard Rodgers, 1902~1979), 콜 포터(Cole Albert Porter, 1891~1964), 거쉰(G.Gershwin) 형제 등이 있다. 이때 현대 뮤지컬의 시초라고 할 수 있는 ‘쇼보트(Show Boat)’(1927)가 만들어졌다. 이 작품은 음악이 즐거리를 그대로 따르고 인종문제, 결혼 파탄 등 파격적인 소재와 구성으로 이루어진 작품이다.

1930년대 경제대공황을 맞으며 뮤지컬이 사라질 위기에 처했으나 당시 브로드

웨이 극장 대부분을 장악하고 있던 슈버트 형제의 대규모 투자와 거쉰 형제의 ‘그대를 노래하네(Of There I Sing)’(1931)이 뮤지컬 최초로 풀리처상을 받으며 끊임없이 뮤지컬 히트작이 나왔다. 1940년대 유럽에서는 전쟁이 한창이었지만 슬픔을 잊고 싶은 사람들의 뮤지컬에 대한 사랑은 여전했다. 당시의 걸작은 ‘오클라호마(Oklahoma)’(1943), ‘남태평양(South Pacific)’(1949) 등이 있다. 1950년대 뮤지컬은 전쟁 후의 경제성장, 대중문화의 발전 덕에 뮤지컬은 최고 수준으로 발전하며 미국 대중문화의 중심으로 자리매김하였다. 당시에 만들어진 대표적인 작품은 우리에게 익숙한 노래인 쉘 위 댄스가 들어간 ‘왕과 나(The King and I)’(1951), 도레미 송(Do-Re-Mi), 에델바이스(Edelweiss), 사운드 오브 뮤직(The Sound of Music) 등 익숙한 노래가 들어있는 ‘사운드 오브 뮤직(The Sound of Music)’(1959)이 있다. 1960년대 뮤지컬은 브로드웨이가 아닌 오프 브로드웨이에서 성행하였다. 이 시기에 ‘헬로 돌리(Hello Dolly)’(1964), ‘지붕 위의 바이올린(Fiddler on the Roof)’(1964), ‘카바레(Cabaret)’(1966) 등의 뮤지컬이 수천 회 상연되었고 ‘청년 문화’로 인해 록음악, TV, 영화가 떠오르며 뮤지컬 음악의 인기가 점차 하락하자 분위기에 따라 반항, 반전, 마약 등을 소재로 한 새로운 뮤지컬들이 등장하였다.

1970년대에는 새로운 개념의 뮤지컬이 등장한다. 전통적인 구성이 아닌 결혼, 독신, 문화 충돌, 만남 등 하나의 주제를 중심으로 여러 인물을 만들고 인간관계를 구성한 ‘컴퍼니(Company)’(1970), ‘폴리스(Follies)’(1972), ‘소야곡(A Little Night Music)’(1973) 등과 대본보다는 춤이 중심이 된 ‘피핀(Pippin)’(1972), ‘시카고(Chicago)’(1975) 등이 있다. 1980년 브로드웨이는 영국 뮤지컬 ‘캣츠(Cats)’(1982), ‘레미제라블(Les Miserables)’(1985), ‘오페라의 유령(The Phantom of the Opera)’(1986) 등이 메가 뮤지컬이 성행하였다.

1990년대 새로운 메가 뮤지컬은 제작비가 치솟아 장기 공연된 작품이라 해도 수익을 내지 못하는 경우가 많아 성공하지 못했다. 이 시기부터 작품의 아이디어는 작가나 작곡가로 인해 나오지만 실제 작품의 진행은 기업이 하기 시작했다. 이로써 만들어진 뮤지컬로는 ‘미녀와 야수(Beauty and the Beast)’(1994), ‘라이언 킹(The Lion King)’(1997), ‘렌트(Rent)’(1996), ‘타이타닉(Titanic)’(1997) 등이 있다. 21세기가 되면서 미국식 뮤지컬 코미디가 부활한다.

현대 뮤지컬의 히트작으로는 ‘아이다(Aida)’(2000), ‘무빙아웃(Movin Out)’(2002), ‘맘마미아(Mamma Mia)’(2008) 등이 있으며 영화를 바탕으로 만든 뮤지컬로는 ‘빌리 엘리어트(Billy Elliot)’(2005), ‘가위손(Edward Scissorhands)’(2005) 등이 있다.(이보연, 2007)

5) 한국 뮤지컬의 역사

한국 근대에서 가장 사랑받았던 음악극은 창극이었다. 소리꾼 한 사람이 고수 한 사람의 북 장단에 맞추어 줄거리가 있는 이야기를 노래와 연기로 엮어가는 판소리는 일제 강점기 내내 전 계층에게 사랑받는 대중적인 공연물이었는데 그에 기반한 창극 역시 큰 인기를 모았다. 1960년대 들어서면서 ‘뮤지컬’이라는 새로운 음악극이 떠오른다. 이전의 음악극과 다른 점은 미국과 영국을 중심으로 성행한 대중적인 음악극 뮤지컬이 도입됐다는 점이다. 1961년 창단된 예그린 악단은 ‘살짜기 읍서예’를 비롯해 ‘대춘향전’, ‘시집가는 날’, ‘양반전’, ‘상록수’, ‘지붕위의 바이올린’등을 상연했다. 1970년대에 들어서서야 민간단체에 의한 뮤지컬이 모습을 드러내는데 극단 현대극장은 상업적 성격을 띤 뮤지컬을 본격적으로 시작한다. 1977년 ‘빠담빠담빠담’은 당시 인기 가수 윤복희를 주인공으로 출연시켜 관심을 모았다. 이런 대중가수를 뮤지컬에 출연시키는 한편 다른 쪽에서는 한국적인 음악극을 발전시키려는 노력이 있었다. 1980년대는 뮤지컬이 대중적 인기를 누리는 1990년대를 예비하며 미국과 영국식 뮤지컬이 상업적으로 공연될 가능성을 보여준 시기였다. 1990년대에는 본격적으로 뮤지컬 붐이 일기 시작한다. 1990년대까지 연극은 대중적 현상을 나타내며 이전에 없던 호황을 누린다. 이전까지는 해외 뮤지컬을 그대로 본떠 저작권에 상관없이 이루어지는 불법 복제물이었는데 1994년 영국 RUG의 ‘캣츠’ 내한 공연을 계기로 해외 뮤지컬들이 정식으로 수입되어 해외 뮤지컬을 불법 복제하는 일도 사라지게 되었다. 외국 작품들을 본보기로 창작 뮤지컬도 꾸준히 시도됐다. 성공작으로는 ‘명성황후’, ‘사랑은 비를 타고’, ‘블루 사이공’, ‘번지 없는 주막’, 비언어극인 ‘난타’ 등이 있다.(이보연, 2007)

6) 뮤지컬 ‘레 미제라블(Les Miserables)’의 배경과 줄거리

프랑스어인 ‘레 미제라블(Les Miserables)’은 직역하면 ‘불쌍한 사람들’이라는 뜻이다. 이 극은 빅토르 위고(V.Hugo, 1802~1885)의 장편소설로 수십 년간 이어져 온 프랑스 혁명 중에서 1832년 6월에 있었던 항쟁을 배경으로 하고 있다. 이

작품의 독특한 점은 송-스루(Song-Through) 형식으로 송-스루(Song-Through) 형식이란, 대사가 없고 처음부터 끝까지 노래로만 이루어져 있는 가장 오페라적인 성격을 가진 뮤지컬형식이다. 나폴레옹(Napoléon, 1769~1821) 집정기의 암울했던 사회의 혁명 속에서 한 죄수의 인생을 통하여 인간의 존엄성을 찾으려 했다. 극의 내용은 빵을 훔친 죄로 19년간 감옥살이를 해야 했던 장발장이 성당 주교와의 만남으로 참회하고 새사람으로 거듭나게 되면서 시작된다. 한 마을의 시장이 된 장발장은 자신으로 인해 공장에서 쫓겨난 광탄의 딱한 사정을 알게 되고 광탄이 죽자 그의 딸 코제트를 맡게 된다. 시간이 흘러 성인이 된 코제트는 마리우스와 사랑에 빠지게 된다. 열정이 넘치는 젊은 학생들은 모두가 평등한 사회를 꿈꾸었고, 마리우스도 친구들과 함께 평등에 대한 열정을 불사르며 혁명을 일으킨다. 이후 코제트와 마리우스의 결혼식 날 장발장은 하늘나라로 가게 되며 피날레(Finale)를 장식한다. 수업에서 감상하는 레미제라블의 대표곡 ‘Do You Hear the People Sing?’은 레미제라블의 엔딩곡으로 혁명가들이 부르는 노래이다.(원종원, 2006)

7) 뮤지컬 ‘영웅’의 배경과 줄거리

뮤지컬 ‘영웅’은 뮤지컬 ‘명성황후’에 이어 만든 작품이다. 제작을 결심하게 된 결정적인 이유는 안중근 의사가 이토 히로부미를 저격한 이유는 15가지였는데 그 중 첫 번째가 ‘명성황후를 시해한 죄’였다고 한다. 이 부분에서 제작을 결심하게 되었고 영웅에서 등장하는 설희는 명성황후의 마지막 궁녀 설희와 동일인물이다.

줄거리는 1909년 안중근이 러시아에서 독립운동의 결의를 다진다. 명성황후 시해장면을 목격한 어린 궁녀 설희는 황실의 비밀정보조직을 몰래 이끌고 있는 김내관에게 자신이 독립운동에 투신할 것이라고 밝힌다. 김내관은 설희를 안중근을 비롯한 제국익문사 비밀요원들에게 소개시킨다. 이렇게 설희는 일본으로, 안중근은 러시아로 떠난다. 도쿄로 건너가 게이샤가 된 설희는 이토 히로부미의 눈에 들게 된다. 일본에서 큰 영향력을 발휘하는 이토 히로부미는 회담을 위해 만주로 가게 되는데 ‘나미다’란 이름으로 동행하게 된 설희가 안중근에게 이토 히로부미의 하얼빈 방문 소식을 몰래 전한다. 안중근과 동지들은 하얼빈으로 향하게 되고 열차에서 이토가 잠든 것을 확인한 설희는 비녀로 그를 찌르려하지만 잠든 줄만

알았던 이토가 눈을 뜨게 되고 설희는 스스로 목숨을 끊게 된다. 안중근은 하얼빈 시내에 있는 성당에 찾아가 무릎을 꿇고 용서를 구한다. 그리고 마침내 1909년 10월 26일 안중근은 이토 히로부미의 가슴에 총을 명중시킨다. 한국인이면서 부당하게 일본의 법정에 서게 된 안중근은 당당히 이토 히로부미를 처단한 15가지 이유를 밝힌다. 안중근의 정연한 논리와 너그러운 인품은 일본 관리들까지 감동시킨다. 뒤편 감옥 독방에 갇힌 안중근은 자신의 평생 염원이 담긴 ‘동양평화론’을 써내려간다. 그리고 1910년 3월 26일 안중근은 사형대에 오르게 된다.

Ⅲ. 수업지도안

1. 뮤지컬 감상 수업 지도 계획안

1) 단원 주제

뮤지컬을 이해한다.

2) 단원 설정의 목표

이 수업지도안의 궁극적인 목적은 대중성이 짙어지고 날이 갈수록 인기가 높아지고 있는 뮤지컬을 활용한 수업을 통해 학생들이 음악에 관심과 흥미를 느껴 예술과 가까워지고 인생을 살며 음악을 가까이 하는 인간으로 성장시키는 데 목적이 있다.

3) 수업 운영 방법

본 연구에서 다루는 뮤지컬 수업은 총 2차시로 되어있으며 수업 내용은 크게 뮤지컬에 대한 이론 설명, 작품 감상, 감상곡 제창으로 이루어진다. 극음악을 통한 수업은 음악의 여러 가지 요소를 동시에 전달할 수 있다는 장점이 있기 때문에 교사는 그 장점을 극대화시키기 위한 방법을 연구해야 한다. 2015 개정 교육과정에서는 창의적이고 능동적인 수업이 이루어지는 것을 강조하지만 어떠한 정

보를 전달하기 위해서는 강의식으로 이론을 전달하는 수업방법이 필요하다. 그러나 이론만 전달하는 방식의 수업은 학생들이 지루해할 수 있기 때문에 직접 참여하는 감상과 노래 제창을 함께 한다.

2. 뮤지컬 감상 수업 지도 1차시

1) 도입

도입부분은 수업을 시작하는데 있어 도입부분은 학생들의 관심을 불러일으키고 집중시킬 수 있는 중요한 부분이다. 이 부분에서는 수업을 시작하기 전 뮤지컬에 대한 궁금증을 유발하기 위해 뮤지컬에 대해 아는 대로 대답해보라고 질문을 던진다. 이때에는 학생들이 틀린 대답을 하더라도 고쳐주기보다는 적극적인 태도에 대한 칭찬을 해주는 것이 좋다. 학생들이 집중했을 때 학습목표를 스크린에 제시하여 큰소리로 읽게 한다. 1차시 수업의 학습목표는 뮤지컬의 개념 및 구성요소, 음악적 구조를 설명할 수 있고 뮤지컬 ‘레 미제라블(Les Miserables)’의 배경과 줄거리를 아는 것인데 학생들이 학습목표를 읽으며 오늘 배울 내용에 대해 예상해 볼 수 있게 한다. 1차시 수업의 학습모형으로는 뮤지컬을 이해하고 감상하는 것이다. 수업에 쓰일 자료로는 프로젝트(Project), 스크린(Screen), 인터넷이 가능한 PC가 있다.

2) 전개

수업 중 전개부분은 본격적인 수업 내용이 들어가 있는 부분으로 학생들에게 정보를 정확하고 쉽게 전달해주어야 하는 부분이다. 먼저 학생들은 뮤지컬이 어떤 것인지 모호하게는 알고 있으나 뮤지컬의 탄생경로, 발달경로, 구성요소 등 자세히 알지 못하는 경우가 대부분이다. 우선 학생들에게 뮤지컬이란 음악을 중심으로 춤, 드라마, 연기가 결합된 공연양식으로 19세기 다양한 공연물에 그 뿌리를 두고 있다고 뮤지컬의 개념을 설명한 후 미국의 신대륙이라는 특성을 바탕으로 새로운 문화의 형태가 자리 잡을 수 있었던 상황을 설명한다. 이 때 시대별로 뮤지컬의 흐름을 역사적인 배경을 접목시켜 설명하면 학생들의 이해를 도울

수 있다. 그 다음 뮤지컬의 구성요소에 대해 설명한다. 뮤지컬의 구성요소에는 가사, 연출, 안무, 극본, 음악 등 다양한 예술분야가 있기 때문에 각각의 예술요소들이 뮤지컬에서 어떤 역할을 하는지 아는 것이 중요하다. 뮤지컬에 쓰이는 예술 요소들을 자세히 설명하며 뮤지컬에 대한 이해를 돕는다. 학생들이 뮤지컬의 구성요소를 알고 나면 하나의 뮤지컬이 탄생하고 공연되기까지의 과정을 알 수 있어 뮤지컬을 이해하는데 많은 도움이 된다.

그 다음으로는 뮤지컬의 음악적 구조를 설명한다. 뮤지컬은 노래를 통해 공연이 이루어지는데 극의 상황에 따른 노래의 이름이 있다. 먼저 극이 시작되기 전 오케스트라가 연주하는 음악으로, 극의 전체분위기를 암시하는 곡을 서곡(Overture)이라고 하고, 서곡이 끝나고 극이 시작될 때 처음으로 연주하는 합창이나 연주곡을 오프닝 넘버(Opening Number)라고 한다. 또 극이 본격적으로 진행되기 전 배경과 상황을 설명하는 도입부에 해당되는 부분을 제시(Suggest)라고 하고, 극중에서 사용되는 노래를 뮤지컬 넘버(Musical Number)라고 한다. 1막 중간과 끝 부분에 웅장하고 화려하게 공연되는 하이라이트를 프로덕션넘버(Production Number)라고 하고, 뮤지컬에 대한 친숙함과 강조를 위해 동일하게 연주되는 선율을 반복 연주(Repeat Play)라고 한다. 또 극과 상관없는 익살스러운 장면으로 관객의 박수나 호응을 이끌어내는 부분을 쇼 스토퍼(Show Stopper)라고 하며 뮤지컬의 클라이막스에서 연주되는 노래로 주인공들의 2중창이 많은 부분을 아리아(Aria)라고 한다. 또 뮤지컬의 주제와 인물의 갈등, 고민 등을 표현하며 보통 주인공의 갈등이 최고조에 이르렀을 때 부르는 부분을 주제곡(Theme Song)이라고 하며, 공연이 끝나고 관객의 환호에 답하며 극중의 중요한 부분을 편집하여 배우들이 노래와 춤을 보여주며 인사하는 뮤지컬의 마지막 부분을 커튼콜(curtain call)이라고 한다. 이러한 음악적 구조를 설명하며 뮤지컬 영상을 보여준다. 교사는 뮤지컬 중간에 어떠한 부분인지 설명하며 영상과 이론을 대입시켜 감상하게 한다. 이때 빔을 사용하여 영상과 함께 감상하게 하는데 화면은 크고 화질이 좋아야 하며 스피커의 음질 또한 좋아야 한다.

이렇게 뮤지컬에 대한 이론 설명 후 배울 뮤지컬은 ‘레 미제라블(Les Miserables)’인데 대표곡 감상에 앞서 작품의 역사적 배경과 작품에 대해 설명한다. ‘레 미제라블’은 프랑스혁명을 배경으로 한 작품으로 빅토르 위고의 소설을 원작으로

한다. 이 때 음악과 역사 과목을 연관 지어 작품을 설명하며 ‘레 미제라블’에 대한 이해를 돕는다.

그리고 이 작품의 독특한 점은 송-스루(Song-Through) 형식이라는 것인데, 송-스루(Song-Through) 형식이란, 대사가 없고 처음부터 끝까지 노래로만 이루어져 있는 가장 오페라적인 성격을 가진 뮤지컬형식이다. 이렇게 뮤지컬의 형식적인 면도 이해할 수 있도록 한다. 그 다음 학생들에게 익숙한 곡인 ‘레 미제라블’의 대표곡 ‘Do You Hear the People Sing’을 감상하게 한다. 이 장면은 군중들이 거리로 나와 자유를 향해 합창하는 부분인데 ‘레 미제라블’의 후반부에 나오며 곡이 매우 웅장하다.

3) 정리

정리 부분은 배운 내용을 한 번 더 생각해보는 부분으로 학생들이 50분 동안 배운 내용을 정리하는 시간이다. 교사는 뮤지컬의 개념, 구성요소, 음악적 구조를 간단히 설명하고 뮤지컬의 중요한 단어를 짚어준다는 생각으로 수업내용을 전반적으로 설명한다. 그리고 레 미제라블의 배경과 줄거리를 정리하고 학생들의 생각과 의견을 말하게끔 한다.

위와 같은 방법으로 개념정리를 한 뒤 다음차시에서는 뮤지컬 ‘영웅’과 한국, 서양의 뮤지컬 역사에 대해 배우고 ‘레 미제라블’과 ‘영웅’의 대표곡을 제창할 것이라고 예고하고 수업을 마친다.


<표-4> 1차시 수업지도안

뮤지컬 교수-학습 과정안 1차시

단원주제		해당차시		대상학년	
뮤지컬의 이해		1차시(50분)		고등학교 1학년	
수업 개요		뮤지컬의 개념 및 구성요소 뮤지컬의 음악적 구조 뮤지컬 <레 미제라블(Les Miserables)> 감상			
학습 목표		뮤지컬의 개념 및 구성요소를 설명할 수 있다. 뮤지컬의 음악적 구조를 설명할 수 있다. 뮤지컬 <레 미제라블(Les Miserables)>의 배경 및 줄거리를 알 수 있다.			
학습 모형		뮤지컬 이해, 뮤지컬 감상			
수업 자료		프로젝트(Project), 스크린(Screen), 인터넷이 가능한 pc			
구성	학습 내용	교수학습활동		자료 및 유의점	창의, 인성요소
		교사활동	학생활동		
도입 (8')	수업 준비	▶인사 및 출결확인	▶예의바르게 인사 및 수업준비		예의

	동기 유발	▶뮤지컬에 대해 질문하여 관심을 유도한다. → ‘뮤지컬(Musical)’이라고 하면 무엇이 떠오르는지, 뮤지컬 공연을 관람한 적이 있는지 질문하고 학생들이 알 수 있을만한 뮤지컬 제목을 말하며 관심을 유도한다.	▶뮤지컬이 란 무엇인지 아는 대로 대답해본다.	▶PPT, 스크린	
	학습 목표	▶학습목표를 스크린을 통해 제시하기 ▶학습목표를 큰소리로 읽어보도록 유도하기	▶학습목표 를 보고 배울 내용 생각해보기 ▶학습목표 를 큰 목소리로 읽고 본 수업에 참여	☞수업을 시작하기 에 앞서 주의집중 시키기	상상력, 호기심, 흥미유발
전개 (35')	학습 과정 설명	▶뮤지컬의 개념 및 특징에 대해 설명하기 → 뮤지컬이란 음악을 중심으로 춤, 드라마, 연기가 결합된 공연양식으로 19세기 여러 공연물에서 그 기원을	▶뮤지컬의 개념 이해하기	▶PPT, 동영상	논리 분석적 사고, 이해력, 시각화, 몰입

		<p>찾을 수 있다.</p> <p>→ 뮤지컬은 신대륙이었던 미국에 새로운 문화의 형태로 자리 잡을 수 있었고 1950년대 현대적이고 예술적인 것이 강조되고 1970년대에 대중성보다는 예술적이고 문학적인 것이 강조되었고 1980년대에는 상업화가 되기 시작하였다.</p> <p>▶ 뮤지컬의 구성요소 가사, 연출, 안무, 극본, 음악에 대해 설명하기</p> <p>→ 뮤지컬에서 가사는 극의 전체적인 흐름을 보여줄 수 있어야 하고 극본을 바탕으로 뮤지컬의 다른 요소들이 만들어지므로 극본에 결함이 생기면 뮤지컬이 실패하기 쉽다. 또 뮤지컬에서 안무는 고전무용, 현대무용, 대중무용 등 다양한데 뮤지컬의 춤은 언어 없이 분위기를 연출하며 감정과 행동</p>	<p>▶ 뮤지컬의 구성요소를 구분하고 이해하기</p> <p>▶ 뮤지컬을 감상하며 음악적 구조를 이해하기</p> <p>▶ ‘Do You Hear the People Sing?’을 들으며 프랑스혁명에 대해 상상해보기</p>	<p>☞ 학생들이 교사의 설명을 집중해서 듣도록 지도</p>	
--	--	---	--	-----------------------------------	--

	<p>등이 춤으로 표현되기 때문에 현대 뮤지컬에서는 빠질 수 없는 요소이며 연출은 작품의 모든 것을 책임지고 많은 사람들과 협동 작업을 하여 다양한 요소들을 하나로 빚어내야 한다. 또 뮤지컬에서 음악은 복잡한 과정을 통해 무대에 오르게 된다는 것을 학생들에게 전달한다.</p> <p>▶ 뮤지컬 영상을 보여주며 뮤지컬의 음악적 구조에 대해 설명하기</p>  <p>→ 실제 뮤지컬에서 쓰이는 서곡(Overture), 오프닝넘버(Opening Number), 제시(Suggest), 뮤지컬넘버(Musical Number), 프로덕션넘버(Production Number),</p>			
--	---	--	--	--

	<p>반복연주(Repeat Play), 쇼 스토퍼(Show Stopper), 아리아(Aria), 주제곡(Theme Song), 커튼 콜(curtain call) 장면을 보여주며 설명과 함께 이해를 돕는다.</p> <p>▶뮤지컬 ‘레 미제라블’의 역사적 배경과 작품에 대해 설명하고 대표곡을 영상과 함께 들려주기 →뮤지컬 ‘레 미제라블’의 독특한 작품특성은 송-스루(Song-Through) 형식이라는 것인데, 송-스루(Song-Through) 형식이란, 대사가 없고 처음부터 끝까지 노래로만 이루어져 있는 가장 오페라적인 성격을 가진 뮤지컬 형식이다.</p> 			
--	--	--	--	--

		<p>→ ‘불쌍한 사람들’이라는 뜻의 레 미제라블은 빅토르 위고의 장편소설로 프랑스 혁명 중 1832년 6월에 있었던 항쟁을 배경으로 한다는 설명과 함께 줄거리를 설명하며 다음시간에 제창하게 될 ‘Do you hear the people sing?’을 들려준다.</p>			
정리 (7')	학습 과정 결과 및 정리	<p>▶ 뮤지컬의 개념 및 특징, 구성요소, 음악적 구조에 대해 정리해보기 → 뮤지컬의 중요한 단어를 짚어준다는 생각으로 오늘 수업내용을 전반적으로 설명한다.</p> <p>▶ 레 미제라블의 배경과 줄거리를 요약설명하기 ▶ 다음차시 예고</p>	<p>▶ 뮤지컬에 대해 정리해보기</p> <p>▶ 레 미제라블에 대해 정리해보기</p>		

3. 뮤지컬 감상 수업지도 2차시

1) 도입

도입부분에서 지난 차시에 배운 뮤지컬에 대한 질문으로 수업을 시작한다. 학생들이 대답하며 수업시작에 앞서 배웠던 뮤지컬에 대한 내용을 기억해낸다. 그 후 학습목표를 스크린을 통해 제시하며 큰소리로 읽게 한다. 학습목표는 지난시간의 서양 역사뮤지컬 ‘레 미제라블(Les Miserables)’에 이어 한국의 역사뮤지컬 ‘영웅’의 배경 및 줄거리와 서양과 한국 뮤지컬의 역사를 알고 뮤지컬 ‘레 미제라블’의 대표곡 ‘Do You hear the People Sing?’과 뮤지컬 ‘영웅’의 대표곡 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’를 제창하는 것이다. 학생들은 학습목표를 읽어보며 오늘 배울 수업에 대해 생각해 본다. 학습모형은 뮤지컬 감상, 뮤지컬 역사, 대표곡 불러보기이며 수업자료로는 프로젝트(Project), 스크린(Screen), 인터넷이 가능한 PC가 있다.

2) 전개

지난 차시와 같은 단원을 배울 경우에는 수업내용을 연관 지어 설명하는 것이 좋다. 뮤지컬 ‘영웅’의 역사적 배경과 작품에 대해 설명할 때 ‘레 미제라블(Les Miserables)’과 비교하며 설명한다. 두 작품은 나라도 다르고 시기도 다르지만 자유를 향해 투쟁했던 역사를 그린 것이 공통점이다. 뮤지컬 ‘영웅’은 뮤지컬 ‘명성황후’에 이어 만든 작품으로 등장인물 ‘설희’가 두 작품에 모두 출연한다. 학생들에게 이런 점을 설명하며 관심과 이해를 유도한다. 이어서 뮤지컬 ‘영웅’의 대표곡 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’의 영상을 보며 감상하게 한다. 뮤지컬은 시각과 청각을 동시에 자극하기 때문에 학생들의 흥미를 이끌어내는데 적합하다. 집중력이 떨어질 때 짤 영상과 함께 감상을 하게 하면 학생들을 집중시키는데 도움이 된다.

‘레 미제라블’과 ‘영웅’으로 서양과 한국의 뮤지컬을 학습한 뒤 서양과 한국 뮤지컬의 대표작품을 언급하며 뮤지컬 역사에 대해 설명한다. 학생들은 뉴욕 브로드웨이(Broadway)를 중심으로 발전하는 과정과 한국에 뮤지컬이 유입된 후 발전하는 과정을 배우며 한층 더 깊게 뮤지컬을 이해할 수 있다. 한국의 유명한 뮤지컬

컬로는 ‘살짜기 읊서예’, ‘명성황후’, ‘블루 사이공’ 등이 있다. 서양의 뮤지컬은 오페라 본토에서 떨어져 있던 영국에서 시작하여 미국에서 발전한 장르이다. 서양의 유명한 뮤지컬은 ‘캣츠(Cats)’, ‘맘마 미아(Mamma Mia)’, ‘레 미제라블(Les Misera- bles)’ 등이 있다. 이러한 점을 학생들에게 설명하며 서양과 한국의 뮤지컬 역사의 이해를 돕는다.

그 다음은 학생들에게 ‘레 미제라블’의 ‘Do You Hear the People Sing?’과 ‘영웅’의 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’를 불러보게 한다. 곡의 작품을 이해하고 영상으로 감상을 마친 후 감상한 노래를 직접 불러보는 것은 뮤지컬을 더욱 깊게 느낄 수 있고 친구들과 함께 불러보며 협동심을 느낄 수 있어 학생들에게 도움이 되는 활동이다. 교사는 피아노 반주를 하며 제창을 지도한다. 이 때 주의할 점은 노래를 하는 틈에 자칫 잡담으로 시끄러워질 수 있기 때문에 교사는 학생들이 제창에 집중할 수 있도록 해야 한다.

3) 정리


단원을 마무리할 때는 단원 전체의 수업내용을 같이 정리하는 것이 효과적이다. 지난차시에 수업한 뮤지컬 이론과 2차시에서 수업한 한국, 서양 뮤지컬의 역사를 간단히 정리하고 ‘레 미제라블(Les Miserables)’과 ‘영웅’을 간략하게 설명하고 학생들과 뮤지컬에 대한 개인적인 생각과 뮤지컬수업 전후로 달라진 생각 등을 주고받으며 수업을 마무리한다.

<표-5> 2차시 수업지도안

뮤지컬 교수-학습 과정안 2차시

단원주제		해당차시		대상학년	
뮤지컬의 이해		2차시(50분)		고등학교 1학년	
수업 개요		뮤지컬 <영웅> 감상 한국, 서양 뮤지컬 역사 뮤지컬 대표곡 제창			
학습 목표		뮤지컬 <영웅>의 배경 및 줄거리를 알 수 있다. 한국, 서양 뮤지컬의 역사를 설명할 수 있다. 뮤지컬 <레 미제라블(Les Miserables)>의 대표곡 ‘Do You Hear the People Sing?’을 부를 수 있다. 뮤지컬 <영웅>의 대표곡 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’를 부를 수 있다.			
학습 모형		뮤지컬 감상, 뮤지컬 역사, 대표곡 불러보기			
수업 자료		프로젝트, 스크린, 인터넷이 가능한 pc			
구성	학습 내용	교수학습활동		자료 및 유의점	창의, 인성요소
		교사활동	학생활동		
도입 (8')	수업 준비	▶인사 및 출결확인	▶예의바르게 인사 및 수업준비	▶PPT, 스크린	예의
	동기 유발	▶지난차시에 배운 뮤지컬에 대해 질문하기			

		→ 뮤지컬의 개념 및 특징, 뮤지컬의 구성요소, 뮤지컬의 음악적 구조, 뮤지컬 ‘레 미제라블’에 대하여 질문 후 부족한 부분 설명하기	▶지난차시에 배운 뮤지컬에 대해 대답해보며 정리하기		
	학습 목표	▶학습목표를 스크린을 통해 제시하기 ▶학습목표를 큰소리로 읽어보도록 유도하기	▶학습목표를 보고 배울 내용 생각해보기 ▶학습목표를 큰 목소리로 읽고 본 수업에 참여	☞수업을 시작하기에 앞서 주의집중 시키기	상상력, 호기심, 흥미유발
전개 (35)	학습 과정 설명	▶뮤지컬 ‘영웅’의 역사적 배경과 작품에 대해 설명하며 ‘레 미제라블’과 비교해보기 →뮤지컬 ‘영웅’은 뮤지컬 ‘명성황후’에 이어 만든 작품으로 레 미제라블과 같은 역사 뮤지컬이다. 영웅의 줄거리를 설명하며 동양과 서양의 역사 뮤지컬을 비교 설명한다.	▶뮤지컬 ‘영웅’을 이해하고 레 미제라블과 역사적 배경을 비교해보기 ▶ ‘사랑이라 믿어도 될까요?’를 들으며 안중근열사에	▶PPT, 동영상	논리 분석적 사고, 이해력, 시각화, 몰입

	<p>▶뮤지컬 ‘영웅’의 대표곡 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’의 영상을 제시하며 설명하기</p>  <p>▶한국과 서양 뮤지컬 대표작품을 언급하며 뮤지컬 역사에 대해 설명하기</p> <p>→ 한국의 뮤지컬은 1960년대 서양의 음악극이 들어오면서 발전하였고 유명한 곡으로는 ‘살짜기 웁서예’, ‘명성황후’, ‘블루 사이공’등이 있다.</p> <p>→ 서양의 뮤지컬은 오페라 본토에서 떨어져 있던 영국에서 시작하여 미국에서 발전하였다. 유명한 곡으로는 ‘캣츠’, ‘맘마 미아’, ‘레 미제라블’ 등이 있다.</p>	<p>대해 상상해보기</p> <p>▶한국과 서양 뮤지컬의 역사를 이해하기</p> <p>▶ ‘Do You Hear the People Sing?’을 불러보기</p> <p>▶‘사랑이라 믿어도 될까요?’를 불러보기</p>	<p>학생들이 영상을 집중해서 볼 수 있도록 주의산만 하지 않게 지도하기</p>	
--	---	--	--	--

		<p>▶뮤지컬 ‘레 미제라블’의 대표곡 ‘Do you hear the people sing?’을 합창 지도하기 → 피아노 반주를 해주며 프랑스 혁명 당시를 상상하여 노래하도록 한다.</p> <p>▶뮤지컬 ‘영웅’의 대표곡 ‘사랑이라 믿어도 될까요?’를 합창지도하기 → 극의 내용을 생각하여 피아노 반주에 맞춰 합창하도록 한다.</p>			
정리 (7)	학습 과정 결과 및 정리	<p>▶한국, 서양 뮤지컬 역사 정리하기</p> <p>▶‘레 미제라블’과 ‘영웅’의 역사적 배경을 비교설명하기 → 서양과 동양의 역사 뮤지컬을 간단하게 비교 설명한다.</p>	<p>▶한국, 서양 뮤지컬 역사 이해하기</p> <p>▶‘영웅’과 ‘레 미제라블’을 비교정리하기</p>		

IV. 결론 및 제언

1. 결론

이 논문은 학생들이 음악에 조금 더 관심과 흥미를 가지는 데 도움이 되고자 하는 취지에서 연구되었다. 2015 개정 교육과정에서 강조하는 음악교육으로는 음악을 중심으로 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술영역들과의 연계를 통해 음악적 정서를 표현하고 소통하는 방법을 배우도록 하는 것인데 다양한 예술분야로 결합된 뮤지컬은 이러한 부분을 충족시킨다. 또 가창, 감상, 기악 등 음악의 여러 요소도 함께 체험할 수 있고 대중음악과 클래식의 특징을 함께 갖추고 있어 뮤지컬은 학생들의 흥미를 효과적으로 이끌어내는데 적합한 예술분야이다.

감상은 음악활동 중 가장 쉽게 접할 수 있으며 음악 감상을 통해 음악의 아름다움을 느끼게 해 사람의 정서에 많은 영향을 미치는 활동이라고 할 수 있다. 뮤지컬 감상을 중심으로 한 수업을 통해 음악에 대한 이해를 높이고 음악성을 발전시키는 데 목적을 두었다.

본 연구에서는 서양의 뮤지컬 ‘레 미제라블(Les Miserables)’과 한국의 뮤지컬 ‘영웅’을 다루고 있는데 이 두 작품의 공통점은 역사를 기반으로 한 작품이라는 것이다. ‘레미제라블’은 프랑스혁명을 배경으로, ‘영웅’은 안중근 의사의 내용을 배경으로 했으며 뮤지컬 감상뿐만 아니라 자유를 향한 역사를 서양의 역사와 비교하여 생각해 볼 수 있다.

이 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 뮤지컬의 개념, 구성요소, 음악적 구조에 대하여 자세히 배움으로써 실생활에서 쉽게 접할 수 있는 예술장르인 뮤지컬에 대해 보다 깊이 있는 지식을 갖게 되어 평생 음악을 사랑하고 즐길 수 있는 밑거름을 제공할 수 있다.

둘째, 교과서와 스피커만 사용하는 수업이 아닌 시각적인 감상수업을 해 학생들의 흥미를 이끌어낼 수 있을 뿐만 아니라 수업의 완성도도 높일 수 있다.

셋째, 뮤지컬의 내용을 이해한 후 극의 대표곡을 직접 불러봄으로써 뮤지컬을

피부로 직접 느껴볼 수 있으며 제창을 통해 타인과 조화를 이루며 협동심을 기를 수 있다.

2. 제언

이 연구는 다음과 같은 제언을 한다.

첫째, 이 연구는 ‘레 미제라블(Les Miserables)’과 ‘영웅’만 다루는 수업지도안을 연구한 논문이다. 이 두 작품 외에도 실생활에서 접할 수 있는 유명한 작품들을 다루는 수업지도안이 많이 연구되길 바란다.

둘째, 이 수업지도안에서는 강의와 감상을 중심으로 한 수업이 연구되었다. 학생들의 창의력을 이끌어낼 수 있도록 뮤지컬을 기반으로 한 학생활동 중심의 능동적 수업에 관한 논문이 연구되어야 한다.

셋째, ‘레 미제라블’과 ‘영웅’은 나라의 역사를 그린 작품이라는 공통점을 가지고 있다. 이 수업지도안에서는 두 작품을 비교하는 것에서 그쳤지만 더 나아가 음악과 역사를 동시에 배우는 통합교육으로 발전하여 연구가 이루어지길 바란다. 넷째, 음악실 스피커의 성능이 좋은 학교는 흔하지 않다. 효과적인 음악 감상 수업을 위해 성능이 좋은 스피커를 비치해 두기를 바란다.

현재 뮤지컬은 인기가 나날이 높아지고 있는 예술분야이다. 이 연구를 통해 아이들이 대체적으로 좋아하는 음악을 더욱 재미있게 수업하는데 도움이 될 수 있기를 기대하며 더 나아가 음악을 통해 학생들의 정서적 안정에 도움이 되고 삶에서 음악을 진정으로 즐길 수 있기를 바란다.

참 고 문 헌

1. 단행본

교육부(2015), 『음악과 교육과정』, 세종 : 교육부 고시 제2015-74, pp.3~37

원종원(2006), 『올 댓 뮤지컬』, 서울 : 동아아시아, pp.67~71

이보연(2007), 『뮤지컬 포에버』, 서울 : 루비박스 출판사, pp.11~45

2. 학위논문

강은선(2017), “다중지능이론을 바탕으로 한 뮤지컬 <모차르트>의 음악교육
적용 : 고등학교 음악수업을 중심으로” 연세대학교 교육대학원,
pp.1~72

은보라(2014), “창의·인성 교육을 위한 뮤지컬 ‘캣츠’ 수업지도안 개발 및 적용”
이화여자대학교 교육대학원, pp.1~88

임수현(2015), “자율적 협동학습을 적용한 ‘뮤지컬 만들기’ 활동 수업지도안 개
발“ 이화여자대학교 교육대학원, pp.1~72

정문경(2010), “고등학생을 대상으로 한 뮤지컬 음악수업 연구 : 문제기반학습
을 중심으로“ 경희대학교 교육대학원, pp.1~56

3. 교과서

김광욱 외 4명(2013), 『음악과 생활』, 부산 : 아침나라, pp.182~185

김용희 외 4명(2013), 『음악과 생활』, 서울 : 금성출판사, pp.236~239

민은기 외 3명(2013), 『음악과 생활』, 서울 : 천재, pp.180~187

민은기 외 5명(2013), 『음악과 진로』, 서울 : 천재교육, pp.46~63

양종모 외 5명(2013), 『음악과 진로』, 서울 : 음악과 생활, pp.78~83

양종모 외 5명(2013), 『음악과 생활』, 서울 : 음악과 생활, pp.132~137

윤용재 외 7명(2013), 『음악과 생활』, 경기 : 중앙, pp.136~143

장기범 외 5명(2013), 『음악과 생활』, 서울 : 미래엔, pp.84~93

허화병 외 4명(2013), 『음악과 생활』, 서울 : 현대음악, pp.116~122

황병숙 외 6명(2013), 『음악과 생활』, 서울 : 지학사, pp.228~235

<ABSTRACT>

The Study of a Lecture Guide for Musical Appreciation

-Focused on First Grade in High School

Kim, Na-Yeong

Jeju National University,
Graduate School of Education,
Music Education Major

Supervised by Professor Hur, Dae-Sik

We have studied this paper in an effort to help students become more interested in music during music classes and cultivate their minds. As the highlighted part of the reserved music curriculum in 2015, it is crucial to learn how to express and communicate musical emotions in association with other art fields, and for this, the musical was the best for if as it is the combination of various art fields.

The study aims to increase understanding of music and develop its musical quality through classes centered on musical appreciation. The classes covers the Western musical "Les Miserables" and the Korean musical "Hero" The similarity between "Les Miserables" set in the French Revolution and "Hero" set in the story of Ahn Jung-geun is that they are both based on history. One can think about not only listening but also comparing the history of fr

edom between the two. Additionally, by presenting the concepts, elements and musical structure in detail, students can enjoy musical genres that are easily accessible in real life. In addition to drawing attention to students with YouTube videos and screen recognition classes, students can also sing a musical song by singing together with other people's songs to sing the musical pieces.