



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

Q & E
학습법을
활용한
미술
감상
활동
연구

강주현

2018

석사학위논문

Q&E 학습법을 활용한
미술 감상 활동 연구
:초등학교 5학년을 중심으로

A Study on Art Appreciation Activities
using Q&E Learning Methods
:Focus on Art for 5th grade elementary
school students

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 주 현

2018년 8월

석사학위논문

Q&E 학습법을 활용한
미술 감상 활동 연구
:초등학교 5학년을 중심으로

A Study on Art Appreciation Activities
using Q&E Learning Methods
:Focus on Art for 5th Grade Elementary
School Students

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 주 현

2018년 8월

Q&E 학습법을 활용한
미술 감상 활동 연구
:초등학교 5학년을 중심으로

A Study on Art Appreciation Activities
using Q&E Learning Methods
:Focus on Art for 5th Grade Elementary
School Students

지도교수 양 경 식

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 주 현

2018년 5월

강 주 현의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 인

심사위원 인

심사위원 인

제주대학교 교육대학원

2018년 6월

목 차

국문 초록	
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	2
II. 이론적 배경	3
1. 미술 교과 역량	3
2. Q&E 학습	4
3. Q&E 학습과 미술 감상	11
III. Q&E 감상 활동의 설계	14
1. 연구 대상 및 기간	14
2. 연구 방법	15
3. 실행 과제 설정	16
IV. Q&E 감상 활동의 실제	17
1. 감상 환경 조성	17
2. 교육과정 재구성	19
3. 감상 활동의 실제	20
가. 1단계 감상의 실제	20
나. 2단계 감상의 실제	25
다. 3단계 감상의 실제	54
4. Q&E 감상 활동이 가져온 학습자의 변화	70
V. 결론	71
참고 문헌	77
ABSTRACT	80

표 목 차

<표Ⅱ-1> 2015 개정 미술과 역량과 그 의미	3
<표Ⅱ-2> 질문하기와 설명하기의 효과	5
<표Ⅱ-3> Q&E 학습모형	6
<표Ⅱ-4> 하브루타 학습모형	8
<표Ⅱ-5> 플립러닝의 특징	8
<표Ⅱ-6> Q&E 학습의 특징	9
<표Ⅱ-7> Q&E 학습의 차별성	10
<표Ⅱ-8> 감상 교육의 방향과 Q&E 학습의 연관성	12
<표Ⅲ-1> 미술 감상 인식 실태 조사	13
<표Ⅲ-2> Q&E 감상 학습 실행 단계	16
<표Ⅳ-1> 감상 환경 조성의 예	17
<표Ⅳ-2> 교육과정의 재구성((주)금성출판, 5학년)	19
<표Ⅳ-3> Q&E 학습 훈련의 예시	21
<표Ⅳ-4> 그림 읽어주는 아이	22
<표Ⅳ-5> 한뼘 극장 상영 내용 및 아티스톤 활동	23
<표Ⅳ-6> 작가에게 쓰는 편지 예시	24
<표Ⅳ-7> 2단계 감상의 주제	25
<표Ⅳ-8> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 1	26
<표Ⅳ-9> 2단계 수업 1에 따른 수업 일지	28
<표Ⅳ-10> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 2	30
<표Ⅳ-11> 2단계 수업 2에 따른 수업 일지	32
<표Ⅳ-12> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 3	34
<표Ⅳ-13> 2단계 수업 3에 따른 수업 일지	37
<표Ⅳ-14> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 4	38
<표Ⅳ-15> 2단계 수업 4에 따른 수업 일지	40
<표Ⅳ-16> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 5	42
<표Ⅳ-17> 2단계 수업 5에 따른 수업 일지	44
<표Ⅳ-18> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 6	45

<표 IV-19> 2단계 수업 6에 따른 수업 일지	48
<표 IV-20> Q&E 감상학습 2단계 사례-수업 7	50
<표 IV-21> 2단계 수업 7에 따른 수업 일지	52
<표 IV-22> 3단계 감상 학습의 구성	54
<표 IV-23> Q&E 감상학습 3단계 사례-수업1	55
<표 IV-24> 3단계 수업 1에 따른 수업 일지	56
<표 IV-25> Q&E 감상학습 3단계 사례-수업2	59
<표 IV-26> Q&E 감상학습 3단계 사례-수업3	61
<표 IV-27> 3단계 수업 2,3에 따른 수업 일지	64
<표 IV-28> 질문과 설명 능력의 성장	70
<표 IV-29> Q&E 학습법의 효용성	72
<표 IV-30> 감상 활동 인식 조사	72

그림 목 차

<그림 II-1> Q&E 학습 모형	5
<그림 II-2> 학습 효율성 피라미드	7

국 문 초 록

Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 활동 연구 : 초등학교 5학년을 중심으로

강 주 현

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 양 경 식

본 연구에서는 초등학교 미술과 감상 영역에서 학습자의 미적 감수성을 향상시키기 위하여 Q&E(Question&Explain) 학습법을 활용한 감상 활동을 개발하여 적용해 보고 그 효과를 알아보고자 하였다. 2009 개정 교육과정 초등학교 5학년을 중심으로 연구한 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 활동은 미적 감수성을 신장시키며 미술 감상에 대한 긍정적인 인식을 갖도록 한다. Q&E 학습법은 학습자가 작품에 대한 개별적인 궁금증을 학습 내용으로 설정하여 해답을 찾아가는 학습법이다. 학습자가 생산해낸 질문을 해결하기 위해 다양한 방법으로 탐구하고 정리하는 과정은 교과서가 제공하지 못하는 미술 작품에 대한 폭넓은 이해와 감상을 유도하여 학습자의 미적 감수성을 신장시킨다. 같은 작품에 대해서도 학습자마다의 개별적이고 다양한 감상이 생성되고 이러한 감상이 존중받는 수용적인 분위기가 생성된다. 이를 통해 ‘미술 감상은 어렵고 지루한 것’이라는 선입견에서 벗어나 미술 작품을 더욱 깊게 접해보고 싶은 내적 동기를 생성하는 기회를 제공한다.

둘째, Q&E 학습법을 통해 미술 감상 영역의 수업을 더욱 다채롭게 전개시킬 수 있으며 타 교과와 연계하여 효율적으로 감상수업을 할 수 있다. Q&E 학습법의 핵심은 학습 대상(미술 작품)에 대한 궁금증을 질문으로 만드는 과정이다. 학습자가 작품에 대해 갖게 되는 개별적인 질문이 많아질수록 다양한 감상 활동이

펼쳐진다. 작품을 접하고 학습자가 갖게 되는 많은 질문들을 중심으로 학습의 주제를 선정하고, 이 주제를 타 교과와의 학습주제와 연관시켰다. 다양한 학습 주제는 타 교과와 연계가 용이하고, 이러한 연계를 통해 미술 감상 영역의 시간을 보다 여유롭게 운영할 수 있을 뿐만 아니라 학습자의 견문을 넓히도록 도와준다.

셋째, Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 수업은 학습자의 자기 주도적 학습능력 뿐만 아니라 배려하고 공감하는 인성을 신장시킨다. 이 수업에서는 학습자가 작품을 접하여 느끼는 이 질문을 한데 모아 집단의 학습 주제로 발전시키며, 질문을 해결하기 위한 나름대로의 탐구과정과 정리과정을 거치고 그 결과 설명한다. 이러한 Q&E 학습 흐름은 학습 전반에 걸쳐 자기 주도적 학습으로 이루어진다. 또한 같은 작품을 대하면서도 학습자끼리 서로 다른 감상이 있음을 알게 되고 서로의 감상을 존중하고 수용하며 탐구한 지식을 나누는 과정을 통해 배려와 공감의 인성교육을 실천할 수 있다.

넷째, Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 활동은 교사가 가진 부담감으로 인하여 타 영역에 비해 축소되기 쉬운 감상 수업에서 교사는 자신감을 갖도록 해준다. 교사가 잘 모르는 작품에 대한 감상의 모범적 답안을 제시하는 것이 아니라 학습자가 스스로 만들어낸 다양한 감상들을 수용해주며 학습자와 더불어 배우는 조력자의 역할을 하도록 돕는다.

초등학교 미술과 감상 영역은 미술 문화를 이해하는 기초적인 소양을 기르며, 서로 다른 느낌과 생각을 이해하고 존중하는 태도를 기르는데 목적이 있다. 이를 달성하기 위해서는 교사가 감상의 모범 답안을 제시하고 전달하는 기존의 방법에서 벗어나야 한다. 교사의 부담감은 줄이면서도 다채로운 감상을 생산해낼 수 있는 수업을 위하여 타 교과와 연계하고, 다채로운 학습법을 접목시켜보는 등 감상 수업 방식에 대한 다각적인 접근이 필요하다.

주요어 : Q&E 학습, 초등 미술 감상, 자기 주도적 학습, 미적 감수성

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 미술교육에서는 다양한 미술 활동을 통하여 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 키우는데 중점을 두고 있다. 전문적인 미술 작가를 양성하는데 중점을 두기 보다는 자신의 삶 속에서 미술을 발견하고 소비하고 생산하는 미술 소비자를 양성하는 방향으로 패러다임을 전개하고 있는 것이다. 전성수(2004)는 미술 소비자 교육에 대하여 다음과 같이 밝히고 있다.

미술 소비자 교육은 미술품과 자연을 감상하고 시각적 요소와 그 관계를 이해하며, 삶 속에서 미술을 발견하고 적용하며 환경을 개선하게 하는 사람들을 기르고자 하는 교육이다. 즉, 미술 소비자는 자신들의 삶 속에서 미술을 이해하고 감상하고 향수할 수 있는 사람이다.(p. 272)

자신의 삶 속에서 미술을 발견하고 이해하여 즐기는 문화적 자본을 갖춘 자를 미술 소비자라고 일컫는다고 할 때 이러한 문화적 자본 즉, 미술을 즐길 줄 아는 소양은 학교 교육과정을 통해 길러져야 할 부분이다.

삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 소양을 갖추도록 하기 위해 2015 개정 미술과 교육과정에서는 감상 영역을 강조하고 있다. 감상 교육은 변화하는 미술 교육의 패러다임 속에서 중요성을 더하고 있는데 반해 정작 현장에서는 교사의 부담감과 시수의 부족, 감상 지도법의 한계로 인해 축소되고 있다.

초등 교사들이 특히 감상 영역에 대해 부담을 느끼는 이유는 다각적으로 생각해 볼 수 있다. 예비 초등 교사들이 미술과 지도에 있어 느끼는 어려움과 그 이유에 대한 연구에 따르면 감상 영역을 가르치고 싶지 않은 이유로 미술 감상 지도법에 대한 지식 부족, 본인이 미술을 감상할 줄 모른다는 것에 대한 두려움, 미술에 대한 지식 부족을 꼽았다(김해경, 2015, pp. 57-58). 이러한 부담감을 가진 예비 교사가 현장에 나와서 전문적인 연수 없이 감상 영역을 훌륭하게 지도하게 될 것이라고 기대하기는 어려울 것이며 실제 현장에서 교사가 느끼는 감상 영역 지도

의 어려운 점도 이와 같다.

시수의 부족에서 기인하는 감상 영역의 기피 현상을 살펴보자면, 초등학교 미술과의 법정 교육과정 편제 시수는 5학년 기준 총 68시간이다. 이 중 감상 영역에는 약 12시간 정도의 시수가 배정되어 있다. 1년에 12시간 정도 되는 짧은 시간에 과연 교육과정에서 제시한 목표인 미술의 기초 능력을 기를 수 있을 것인가? 물론 현장에서 수업의 구성은 학교 여건 등에 따라 재구성할 수 있으나 체험이나 표현 영역의 수업을 진행하기에도 시간적 여유가 없어서 감상영역은 상대적으로 기피되는 경향이 있다.

현장에 보급되는 표현 재료와 용구가 다양화 되었고 미술 교과 영역 중 실제 운영시간이 집중되는 표현형역의 경우에는 교사 간 자료의 연구와 공유가 활발히 이루어지고 있다. 그러나 상대적으로 감상 영역을 지도하기 위한 활동은 한계가 있고 그 내용이나 방법상에서 반복되는 경우가 많다. 교사가 활용할 수 있는 감상 지도 자료나 경험, 사례가 부족하기 때문에 감상 수업을 준비하기에 많은 노력과 시간이 할애되며 이는 교사가 감상 수업에 대한 부담감을 갖고 기피하게 되는 악순환으로 이어지는 것이다.

비록 교사 스스로가 미술 감상을 제대로 해 본 적이 없지만, 편제된 시수가 부족하지만, 현장에서 즐겁게 감상 수업을 전개하면서도 학습자는 미적 감흥을 느낄 수 있는 감상 활동에 대한 연구가 필요하였다.

본 연구의 목적은 Q&E 학습법에 기반 하여 미술과 타 교과와의 통합을 통해 수업 활동을 구성하고 실천하여 감상 영역에 긍정적인 태도를 갖게 하고 학습자가 미술 소비와 생산의 주체자로서 역량을 기르게 함에 있다.

2. 연구문제

본 연구는 Q&E 학습법을 기반으로 미술 감상수업을 개발·적용하고 그 결과로서 학생들의 미술 감상 영역에 대한 태도에 어떠한 변화가 있는지를 알아보고자 하였다. 이를 연구문제로 정리하면 다음과 같다.

- 1) Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 수업은 어떤 모습인가?
- 2) Q&E 학습법에 의한 감상 수업은 감상 태도에 영향을 미치는가?

II. 이론적 배경

1. 미술 교과 역량

2015 개정 교육과정에서는 국가수준 교육과정에서 처음으로 역량을 제시하였다. 역량이란 학교 교육으로 길러질 수 있는 미래 사회 인재로서 갖추어야 할 능력 요건이다. 이와 관련하여 각 교과별로는 그 교과목의 목표를 달성하기 위한 역량 요소를 제시하였다. 2015 개정 미술 교육의 목표는 다음과 같다.

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.(p.5)

초등학교 미술 교육과정에서는 미술의 기초 능력을 함양하는 것을 미술 교과목의 목표로 설정하고, 이 목표를 달성하기 위해 5가지 미술 교과 역량(미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력)을 제시하였다.

진의남(2015)이 정리한 2015 개정 교육과정에서의 미술 교과에서 제시된 역량의 의미와 하위 요소는 아래와 같다.

<표II-1> 2015 개정 미술과 역량과 그 의미

역량	의미	하위 요소
미적 감수성	다양한 대상 및 현상에 대한 지각을 통해 자신의 느낌과 생각을 이해하고 표현하며 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화할 수 있는 능력	미적 지각, 미적 반응, 직관, 감정 표현, 자기 이해, 자아 정체성, 미적 가치 내면화 등
시각적 소통 능력	변화하는 시각 문화 속에서 이미지와 정보, 시각 매체를 이해하고 해석하며, 이를 활용한 창작 및 비평을 통해 시각적으로 소통할 수 있는 능력	시각화 능력, 시각적 문해력, 비판적 사고력, 의사소통능력

창의·융합 능력	자신의 느낌과 생각을 정보와 자료, 매체를 활용하여 창의적으로 표현할 수 있으며, 미술과 다양한 분야의 지식, 기술, 경험들을 연계, 융합하여 미술 활동 과정에서 직면하는 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 능력	상상력, 창의적 사고능력, 창의적 표현 능력, 연계·융합 능력, 매체 활용 능력, 문제 해결 능력
미술 문화 이해 능력	우리 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 정체성을 확립하고, 유연하고 개방적인 태도로 세계 미술 문화를 다원적 가치를 이해하고 존중하며 공동체의 발전에 참여할 수 있는 능력	미술 문화 정체성, 문화적 감수성, 다원적 가치 존중, 공동체 의식, 세계 시민의식
자기 주도적 미술 학습 능력	미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력	자율성, 자기 계발, 진로 개발 능력, 자기 성찰, 공감, 존중, 배려, 협력

위의 미술 교과 역량은 체험, 표현, 감상 세 영역의 교육 활동을 통해 길러질 수 있는 능력으로서, 본 연구에서는 감상 영역의 수업 설계를 통해 위에 제시된 미술 과의 5가지 역량을 기를 수 있는 Q&E 학습법에 대해 알아보았다.

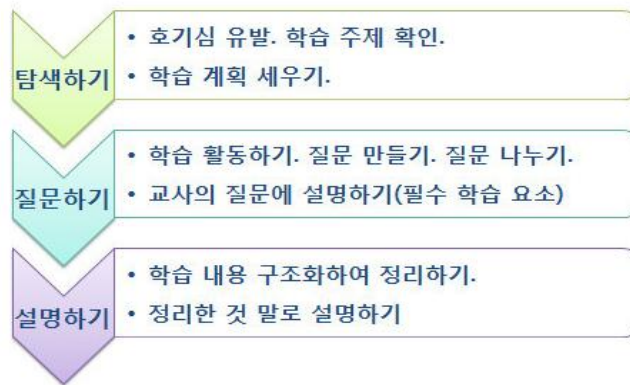
2. Q&E 학습

가. 정의

한국큐엔이학습연구회(2017)는 Q&E 학습의 개념을 Q는 질문하다(Question), E는 설명하다(Explain)의 약자로 학습자가 학습 주제나 내용에 대해 질문하고 그에 대한 설명하는 활동으로 이뤄지는 학습법이라고 정의하였다. 이 학습에서는 학습자가 문제해결, 탐구, 감상 등의 활동을 통해 수업 전반적인 활동을 주도 하면서 생기는 질문을 하고 배운 내용을 구조화하여 설명한다.

Q&E 학습법은 인지심리학의 메타인지(Meta Cognition)을 기반으로 한다. 학습자 스스로가 무엇을 모르는지, 무엇을 할 수 없는지 나의 생각을 생각해 봄으로써 학습자 스스로 자신을 점검하고 학습의 계획을 세우며, 탐구 과정을 거치고 학습한 내용을 설명하게 된다. 이 학습법의 흐름은 다음 <그림 II- 1>과 같다.

<그림 II-1> Q&E 학습 모형(한국큐앤이학습연구회, 2017.)



Q&E 학습의 핵심 활동은 질문하기와 설명하기는 좌뇌와 우뇌를 동시에 활성화시키는 학습법이다. 질문하기를 통하여 좌뇌를 활성화시키고, 이에 따른 학습 내용을 학습자 나름대로의 방법으로 정리하여 설명하면서 우뇌를 활성화 시킨다. 질문하기와 설명하기의 효과는 <표 II-2>와 같이 설명할 수 있다.

<표 II-2> 질문하기와 설명하기의 효과(한국큐앤이학습연구회, 2017.)

좌뇌의 활성화 효과			우뇌의 활성화 효과		
질문하기 효과	논리적 사고의 발달	▪ 질문은 이유나 근거를 생각하게 하여 논리적 사고 촉진	설명하기 효과	종합적 사고의 발달	▪ 설명은 학습내용을 종합적으로 정리함 ▪ 설명은 융합적 사고 촉진 ▪ 설명은 메타인지 능력을 향상시킴
	분석적 사고의 발달	▪ 질문을 만들면서 학습 내용을 관찰·분석함		직관적 사고의 발달	▪ 설명은 직관적인 생각을 하게 함.
	비판적 사고의 발달	▪ 질문은 수렴적 사고, 비판적 사고의 발달 촉진		회화적 사고의 발달	▪ 설명은 머리 속에 그림을 그리듯 구체적인 모양을 그리게 하고 자신의 생각을 되돌아보게 함

나. Q&E 학습의 과정

Q&E 학습은 제시된 학습 주제를 확인하고(탐색하기)에 대해 학습자간 활발하게 질문하며(질문하기) 알게 된 내용을 기록하고 설명하고(설명하기) 평가하는 흐름으로 진행된다. 이 학습법의 학습 과정은 다음과 같다.

<표 II-3> Q&E 학습 모형(한국큐앤이학습연구회, 2017.)

학습 과정		학습 활동
탐색하기		▪ 동기유발, 학습 주제 확인
질문하기	질문 만들기	▪ 학습자 스스로 알고 있거나 모르는 점 인식
	질문 나누기	▪ 궁금한 점, 이해하지 못하는 점을 질문하여 알 수 있는 과정
	필수 학습요소 질문하기	▪ 학생 질문에서 부족한 부분에 대한 교사의 보충
설명하기	구조화, 시각화	▪ 학습한 내용을 구조화 하여 정리
	정리한 내용 설명	▪ 제대로 알고 있는지 평가하여 설명하고 내면화

다. 유사한 학습법과 Q&E 학습의 차이점

최근 교실 수업을 바꾸기 위해 시도되고 있는 수많은 학습법의 공통점을 살펴 보자면 학습의 주도권을 교사가 아닌 학습자가 갖는다는 특징이 있다. 교사는 강의자가 아닌 조력자로서 학습자들이 상호간 의사소통을 위해 질문하기와 토론하기(설명하기)를 적극적으로 격려한다. 학습자가 서로 가르치고 배우는 가운데 자기주도적인 학습을 하도록 하는 것이다. Q&E 학습법 역시 ‘질문’과 ‘토론’을 핵심 활동으로 한다는데 맥락을 같이 하고 있다.

그러나 외국에서 시작된 하브루타, 플립러닝, 협동학습은 우리의 교실 현장에 바로 적용되기에 어려움이 있다. 90년대 말 유행을 불러일으킨 협동학습의 열기가 식고 이를 모방한 다양한 학습법들이 단기간 유행했다가 사라지는 것은 우리 교육현장에 그대로 적용하기에 무리가 있었기 때문이다. 단위시간 내 목표달성과 평가가 이루어지기에 힘들다거나, 사전에 철저한 준비가 안 되면 수업 자체가 진행이 되지 않는 등의 단점이 있다. Q&E 학습법은 학습자의 자기주도적인 학습을 보장하면서도 우리의 교실 현장에 적용하기에 부담이 없는 대안적인 학습법으로

대두되고 있다.

1) 하브루타(Havruta)

최근 우리나라 교육 현장에서 학교급을 막론하고 하브루타 공부법을 수업현장에서 활용하고 있다. 이와 관련된 선행 연구(전성수, 2014)에 따르면, 하브루타는 원래 토론을 함께 하는 짝, 즉 파트너 자체를 일컫는 말이었다. 그러던 것이 짝을 지어 질문하고 토론하는 교육방법을 일컫는 말로 확대된 것이다. 그러므로 하브루타는 토론하는 상대방을 일컫는 말이기도 하고, 짝을 지어 토론하는 행위를 일컫는 말이기도 하다. 현대에 들어서는 후자의 개념으로 주로 쓰인다.

또한 전성수는 유대인의 토론식 수업이 효과적이라고 보았다. 아래의 그림에서 살펴볼 수 있듯이 실제 체험하고 설명하는 과정을 통해서 학습한 내용을 더욱 잘 이해할 수 있다는 것이다.

<그림 II-2> 학습 효율성 피라미드



유대인의 논쟁 토론법에서 유래된 하브루타는 한국 수업 현장에서 다양한 모형으로 발전하였다. 현장에서 적용되고 있는 하브루타 학습모형은 다음과 같다.

<그림 II-4> 하브루타 학습모형(하브루타 수업 연구회, 2014)

학습 방법	단계
질문중심 하브루타	질문 만들기→짝토론→모둠토론→발표→쉬우르
친구 가르치기 하브루타	미리 공부해오기→친구 가르치기→배우면서 질문하기 →입장 바꾸기→이해 못한 내용 질문하기→쉬우르
논쟁중심 하브루타	논제 조사하기→짝 논쟁→모둠 논쟁→발표→쉬우르
비교중심 하브루타	미리 비교대상 정하기→미리 조사하고 질문 만들기→ 짝토론→모둠토론→발표→쉬우르
문제 만들기 하브루타	문제 만들기→짝과 문제 다듬기→모둠과 문제 다듬기 →문제 발표→쉬우르

2) 플립 러닝 (Flipped Learning)

수업 전에 학습자가 온라인으로 제공된 동영상 강의를 통해 사전 학습을 하고, 학교에서는 동료와 함께 학습한 내용을 서로 가르치며 토론하는 수업방식이다. 학교에서 교사가 강의한 내용을 학습자가 가정에서 복습하는 기존의 방식을 거꾸로 뒤집어 학습자가 먼저 학습을 하고 교실에서는 토론, 체험 학습을 하며 학습을 하기 때문에 ‘거꾸로 교실’이라고도 알려져 있다. 이동엽(2013)은 플립러닝의 특징을 다음과 같이 정리하였다.

<표 II-5> 플립러닝의 특징

F	Flexible Environment 유연한 학습환경	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생들을 모니터하면서 적절할 때 도움을 줌 ▪ 학생이 학습 내용의 숙지 정도를 확인하고 다양한 방식을 제공
L	Learning Culture 학습자 중심 학습문화	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생들이 의미있는 활동에 참여하도록 도움을 줌
I	Intentional Content 의도적 내용	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생들에게 적절한 콘텐츠를 제공
P	Professional Educator 전문 교육자	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 교사는 학생들을 실시간 피드백하고 지속적인 평가 실시

3) 협동 학습

각기 다른 학습 성취수준을 가진 학습자를 하나의 소집단으로 구성하고 공동의 학습 목표를 달성하기 위해 함께 협력하는 학습법이다. 학습자가 또래 교사가 되어 나오는 수준이 각기 다른 학습자를 가르치거나 배움으로써 학습의 교과를 높일 수 있다.

협동학습이론은 소집단 구성원 간의 긍정적 상호작용을 최대화해서 인지적 발달을 도모하는 것을 특징으로 하고 있다. 다양한 협동학습모형들은 각기 독특한 구조를 가지고 있으나 전술한 바와 같이 긍정적 상호작용을 유도할 수 있는 특징을 가지고 있다. 학습능력이 이질적인 팀 구성을 바탕으로 학습자간 긍정적 상호의존을 하며, 개인의 목표 달성이 곧 각 집단의 목표달성에 영향을 주게 되므로 개인의 책무성이 있다. 그리고 기존의 정해진 수업 시간에 얽매이지 않으며 성공 기회가 균등하다(정문성,1998.).

4) Q&E 학습과의 차이점

Q&E 학습은 질문하고 토론하고 논쟁하는 하브루타 학습과 교사의 과제를 집에서 해결하고 학교에서 학생이 설명하게 하는 플립 러닝, 사회적 관계에 중점을 두고 모둠 친구들의 의견을 모아서 적어보고 발표하는 협동학습의 장점을 모아 우리 교실 현실과 교육적 상황에 맞게 최적화시킨 학습 방법이다(한국큐앤이학습연구회, 2017.). Q&E학습의 특징을 정리하자면 <표Ⅱ-6>와 같다.

<표Ⅱ-6> Q&E학습의 특징

Q&E 학습		
학습법	장점	단점
하브루타	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 토론으로 경청하는 가운데 문제해결력 및 창의적 생각 키우기 ▪ 질문과 설명 학습 효과 극대화 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40분 내 목표달성 어려움 ▪ 열린 질문일 경우 오개념 형성 가능 ▪ 탐구교재의 범위가 넓어짐
+		
플립러닝	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 자기주도적 학습 ▪ 설명 학습으로 학습효과 극대화 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학생의 사전 학습 유무에 따라 수업의 성과 결정 ▪ 초등 현장(저학년)에서 적용에 한계

+		
협동학습	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회적 관계 증진 ▪ 설명 학습 효과 ▪ 자기 주도적 학습 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 무임승차 학생 발생

학습자간 학습 주제에 대해 활발하게 질문과 설명하며 의사소통하고, 문제해결을 하며 학습자 스스로 가르치는 입장이 되어 본다는 점에서 하브루타, 플립러닝, 협동학습과 의미를 같이 하는 바가 있으나, <표 3>과 같은 차별성을 갖고 있다.

<표 II-7> Q&E학습의 차별성(한국큐앤이학습연구회, 2017.)

학습 과정		학습 활동	하브루타, 플립러닝, 협동학습과의 차별점
탐색하기		동기유발, 학습 주제 확인	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 단위 시간의 학습 주제 인식에 중점
질문하기	질문 만들기	학습자 스스로 알고 있거나 모르는 점 인식	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 메타인지 능력에 중점
	질문 나누기	궁금한 점, 이해하지 못하는 점을 질문하여 알 수 있는 과정	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 질문의 범위를 학습할 내용이나 주제로 한정
	필수 학습요소 질문하기	학생 질문에서 부족한 부분에 대한 교사의 보충	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 필수 학습요소 학습
설명하기	구조화, 시각화	학습한 내용을 구조화 하여 정리	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학습한 내용을 노트에 기록하며 구조화, 시각화
	정리한 내용 설명	제대로 알고 있는지 평가하여 설명하고 내면화	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 정리한 학습 내용을 구두로 설명하며 매 시간 자기평가, 상호평가 적용

3. Q&E 학습과 미술 감상

Q&E 학습법은 현장에서 교사가 마주하고 있는 미술 감상 지도의 부담을 줄이고 학습자의 미적 감수성을 기르는 데 유용하다. 학습의 주도권이 학습자에게 있기 때문이다. Q&E 미술 감상 활동을 통해 학습자는 작품에 대한 깊은 이해와 내면화 과정을 겪게 되고 교사는 조력자로서 감상 지도를 하게 된다. Q&E 미술 감상 활동에서의 미술 감상과 감상 지도는 이은적(2013)이 밝힌 미술 감상과 그 맥락을 같이 한다.

감상이 미적 대상을 보고 미적 가치를 느끼고 이해하고 판단하는 내면화과정이라고 할 때, 감상 지도는 교사가 학생으로 하여금 미적 대상과의 만남을 유도하고 학생들이 그것에 대해 관심을 가지고 이해하고, 미적 가치를 판단하며 자신의 생각을 정리할 수 있도록 하는 활동이다.

교사가 학습자로 하여금 미적 대상에 관심을 가지고 이해하며 미적 가치를 판단하도록 하는 데에는 교사 스스로의 감상에 대한 경험의 부족과 예비교사 시절의 감상 교수법에 대한 경험 부족, 학교 현장의 여건상 어려움이 많다. 교사의 자료 제시 혹은 기존 반응중심 학습 모형만으로는 강의식 수업이 되기 십상이고 기존의 수업 방식으로는 학습자가 작품에 대해 관심을 갖고 판단하며 자신의 감흥을 표현하기에는 한계가 있다.

학습자의 입장에서조차 자기가 모르는 것을 여러 사람 앞에서 드러내는 것은 큰 용기가 필요하다. 수업 시간에 선생님과 전체 학생들 앞에서 나만이 모를 것 같은 내용, 더욱이 생소한 미술 작품을 보고 그 느낌을 표현하는 것은 더욱 부담스럽다. 그런데 질문의 상대가 내 옆에 앉은 친구일 때는 부담을 줄일 수 있다. 옆 친구도 모른다고 하면 나만 모르고 있지 않다는 것을 알게 되고 부담 없이 질문을 하게 된다. 서로의 질문을 공유하고 질문에 대한 해답을 찾아 설명하는 Q&E 학습은 학습 역량을 획기적으로 강화시킨다. 이것은 사소하고 극히 개인적인 의문점을 바탕으로 질문을 만들고 해결하는 과정이 있기 때문이다. 자신의 궁금증을 내어놓고 공유하는 허용적인 분위기를 통해 답을 알고자 하는 내적

동기 유발이 이루어지고, 자신들의 감상이 서로에게 격려를 받으면 미적 반응은 더욱 적극적으로 일어난다.

또한 Q&E 학습법은 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 미술 소비자를 키우려는 감상 교육 방법에 활용이 용이하다. 감상교육은 표현을 통한 통합적인 감상, 탐구에 바탕을 둔 종합적 감상, 작품과의 대화를 통한 감상, 토론과 언어화를 통한 감상, 삶 속의 감상, 작품비교를 통한 감상, 체감하는 미술관 감상의 방법으로 전개될 수 있다(전성수, 2013, pp. 278-286). 개인적인 질문을 공유하여 학습 주제로 삼고 미술 내 혹은 타 교과와 통합하여 과제를 해결한다는 점, 작품과 이야기를 나누듯이 질문을 던진다는 점, 탐구한 내용을 바탕으로 친구와 토론한다는 점 등 Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 활동 전반과 그 흐름을 같이한다. Q&E 학습법이 감상교육의 방향과 어떠한 연관성을 갖고 있는지 <표Ⅱ-8>로 정리하여 보았다.

<표Ⅱ-8> 감상교육의 방향과 Q&E 학습법의 연관성

감상교육의 방향		Q&E 학습
감상교육의 방향	정의	
표현을 통한 통합적인 감상	타 교과와의 통합 및 미술 자체 내에서의 통합	학습자간 공통 질문을 선별하여 교과 내, 타 교과의 학습 주제와 연관시켜 통합
탐구에 바탕을 둔 종합적 감상	미술 작품 전반에 대해 조사하고, 느끼고 연구하고 생각하는 종합적 활동	질문에 대한 자기주도적인 조사, 탐구 학습
작품과의 대화를 통한 감상	작품의 의도, 배경, 재료 등에 대해 작품과 대화	학습주제에 대한 개인적인 질문을 언어로 구체화하고 알게 된 내용을 토론, 설명함
토론과 언어화를 통한 감상	감상한 내용을 발표하고 토론하는 활동	
삶 속의 감상	자신의 작품, 주변 미술적 환경에 관심을 기울임	학습자의 질문은 학습자의 생활 속에서의 경험을 바탕으로 생성됨

미술문화를 선택하는 능력의 함양	자신이 향수할 문화를 선택 할 수 있는 안목 부여	다양한 탐구활동과 토론을 통한 선택 학습
작품 비교를 통한 감상	작품간의 차이점을 발견하 여 심미안 기르기	교과 내, 교과 간 통합적 학 습주제 탐구를 통한 학습주 제간 차이점, 유사성 발견
체감하는 미술관 감상	학교 밖 현장학습	사전·사후 지도시 스스로 학 습주제를 설정하고 정리

Ⅲ. Q&E 감상 활동의 설계

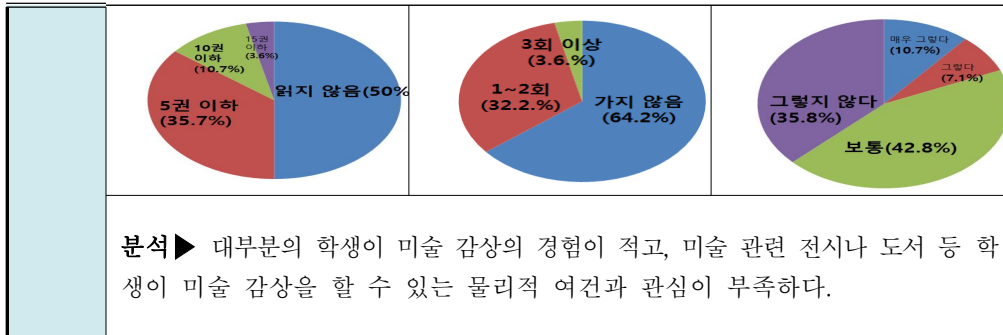
1. 연구 대상 및 기간

본 연구는 제주시 소재 A 초등학교 5학년 학생 28명을 대상으로 2017년 3월부터 12월까지 총 41차시에 걸쳐 미술교과 시간 및 국어, 사회, 도덕, 실과, 창의적 체험학습 시간에 진행하였다. 연구 대상은 연구자가 재직중인 초등학교에서 담임으로 있는 반 28명으로 선정하였다.

본격적인 연구를 전개하기에 앞서 미술 감상 수업에 대한 실태를 알아보기 위해 사전 설문 조사를 실시하였다. 대체적으로 미술 감상활동에 대한 관심과 경험이 부족하고 감상 활동에 대한 부정적인 인식을 갖고 있었다.

<표Ⅲ-1> 미술 감상 인식 실태 조사(2016년 3월 실시, n=28)

	미술 시간을 좋아하는가?	좋아하는 미술 영역은?	감상활동을 좋아하지 않는 이유?
미술 감상 수업 인식			
	<p>분석▶ 대부분의 학생이 미술을 좋아하지만 표현 영역에 편중되어 있으며 감상을 싫어하는 이유로 내용을 잘 모르고, 지루하고, 어렵다는 이유를 꼽았다.</p>		
미술 감상 실태	미술 관련 책을 얼마나 읽는가? (1년 기준)	미술관, 전시회에 얼마나 자주 가는가? (1년 기준)	건축물, 관광지 등에서 자연이나 조형물을 관찰하는가?
	그림, 조각 등의 미술품에 관심을 갖고 있는가?	미술품을 좋아하고, 소중하게 여기는가?	미술품을 보며 느낀 감흥을 글이나 말로 표현할 수 있는가?



2. 연구 방법

본 연구의 진행을 위해 5학년 미술 교육과정((주)금성출판, 2009 개정 교육과정)을 재구성하여 타 교과와 연계할 수 있는 시수를 확보하였다. 미술 교과를 위해 마련된 정규 교육과정 68시간 중 감상 영역에 할당된 시간으로는 본 연구의 목표를 달성하는데 무리가 있었기 때문이다. 타 교과의 분석을 통하여 공통된 학습 주제 혹은 연계할 수 있는 활동이 있는지를 살펴보고 미술 감상 시간을 최대한 보장하고자 하였다. 국어, 도덕, 사회, 실과와 연계하여 10시간을 추가 확보하였고 미술 교과 내에서도 다른 영역과 일부 통합하여 감상영역에서 18시간을 운영하였다. 또한 창의적 체험활동 시간을 활용하여 13시간을 편성한 결과 총 41시간의 감상수업 시간을 전개하였다.

정규 교육과정 시간 이외에도 미술 감상을 위한 교실 환경을 마련하였으며 학생을 대상으로 사전 및 사후 설문지, 프로젝트북, 활동지, 면담자료를 수집하여 분석하였다.

사전 설문 조사 및 면담은 본격적인 Q&E 감상학습에 앞서 학습자가 미술 감상 활동에 갖고 있는 인식이나 실태를 조사하고자 하였고 약 1년 뒤 같은 문항으로 다시 진행하여 학생들의 인식이 어떻게 달라졌는지 알아보하고자 하였다.

또한 매 차시마다 어떻게 계획, 진행, 평가되었는지 교수학습 과정안과 수업일지를 작성하여 학생과 연구자가 수업 후에 달라지는 생각과 태도를 알아보았다.

3. 실행 과제 설정

Q&E 학습법과 적극적인 미술 감상 활동을 접해보지 않은 학습자를 위해 감상활동을 단계적으로 접근하고자 세 단계로 실행과제를 설정하였다. 1단계에서 감상 학습 전반에 대한 훈련과 기초를 쌓고 점차적으로 연구가 진행됨에 따라 더욱 심화된 감상 활동을 하도록 의도하였다. 연구자가 설정한 감상 활동의 단계를 다음 표와 같이 구분하였다.

<표Ⅲ-2> Q&E 감상 학습 실행 단계



감상 단계	1단계	2단계	3단계
목표	미술 감상을 위한 기본 실력 키우기	프로젝트를 통한 감상 나누기	미술 감상 즐기기
활동 전략	미술 독서 릴레이 애니메이션 감상	Q&E 학습법 활용 프로젝트 활동	Q&E 학습법 활용 큐레이터 활동 경매사 활동
감상 영역	미술사, 미술 비평	미술사, 미술 비평	미술사, 미술 비평
운영 시간	아침활동	미술(18)차시 국어(2차시) 도덕(4차시) 사회(2차시) 실과(2차시)	창의적 체험활동 (10차시)

IV. Q&E 감상 활동의 실제

1. 감상 환경 조성

사전 실태 조사에서 알 수 있듯이 학생이 미술 작품을 접하는 기회가 많지 않고 감상 경험이 부족하기 때문에 효과적인 감상수업을 위해 교실의 분위기를 조성할 필요가 있었다. 학교에 비치된 스마트 기기와 도서관을 활용하여 학급에서 항상 미술 작품을 검색하고 정보를 얻을 수 있도록 하였다. 이러한 물리적인 환경 조성은 감상 수업의 결과 생성된 다양한 결과물을 전시할 수 있는 공간으로 활용하였고 학습자간, 학습자와 교사간 피드백을 주고 받는 매개체로도 활용되었다.

<표IV-1> 감상 환경 조성의 예

활동명	활동 장면	내용
손바닥 미술관		▶교육용 스마트 패드를 일과 중에 교실에 비치하여 학생들이 미술 작품을 인터넷으로 검색할 수 있다. 무료 미술 감상 미술관 애플리케이션을 활용하기에 편리하다.
이번 주 우리반 미술관		▶1주일 간격으로 한 학생이 1권씩 미술 관련 도서를 대여하여 학급 문고를 만들어 다양한 책을 읽도록 하였다.

<p>선생님 미술관</p>		<p>▶수업 시간에 사용된 작품에 대한 해설을 인쇄하여 게시판 밑에 게시해서 프로젝트 활동에 참고하도록 하였다.</p>
<p>작가에게 한마디</p>		<p>▶하나의 프로젝트를 마치고 작가에게 자신의 느낌을 쓴 짧은 쪽지를 게시하였다.</p>
<p>명예의 전당</p>		<p>▶프로젝트를 진행하면서 베스트 질문(Q)과 설명(E)을 선정하고 명예의 전당에서 칭찬하였다.</p>
<p>아티스툰</p>		<p>▶아침활동 시간 한 뼉 극장 후 소감을 만화 그리기로 정리하는 학급 아침활동 기록장이다. 작가에 대한 정보(Artist)와 소감을 만화(Toon)로 표현한다.</p>

2. 교육과정 재구성

(주)금성출판 5학년 교과서(2009 개정 교육과정)를 기준으로 하여 미술 교육과정을 분석하여 타 교과와 연관 있는 학습주제와 통합하여 재구성하였다.

<표Ⅳ-2> 교육과정의 재구성((주)금성출판, 5학년)

대단원	소단원	Q&E학습 요소	Q&E 학습 주제	감상 영역	연계 교과	Q&E 학습 차시
1. 생활 속 미술의 발견	대상의 특징	빛에 따른 색의 변화	모네가 루앙성당을 30번 그린 사연은?	비평	·	3~5
	색의 사용	색의 3요소	색채의 마술사 샤갈의 꿈 속에는	비평	·	6~8
	형과 선	형태와 선의 리듬	기분을 말해봐 (2. 감정, 내 안의 소중한 친구)	비평	도덕 (2)	25~26
2. 주제를 살려서	정물화 감상	정물화	천재화가 구출작전	비평	·	31~32
	무대의 감동을 표현한 작품	무대 위의 인물 표현	물랑루즈와 발레리나 (국어 2-가. 견문과 감상을 나타내요)	비평	국어 (2)	23~24
	현대 미술	추상미술	평화를 사랑한 천재화가	미술사	도덕 (2)	33~35
		설치미술	뒤상이 너무해	미술사	·	40~41
3.소통과 디자인	디자인 감상	네오팝 아트	낙서도 예술이 될까? (실과 3. 생활과 기술)	비평	실과 (2)	9~10
4. 미술사와 미술 비평	전통 미술의 과거와 현재	전통회화 (민화)	호랑이 담배 피고 놀던 시절에	비평	·	11~13
		전통 도자기	고려청자는 어떻게 COREA가 되었나? (사회 5-2-2 고려 문화의 발전)	미술사	사회 (2)	38~39

	작품 감상의 다양한 방법	미술 경매 활동	시끌벅적 미술 경매장	비평	창체 (4)	36~37
5. 전통 문화와 다문화	수목 담채화 감상 하기	전통회화 (풍속화)	훈장님은 무슨 말씀을 하셨을까?	비평	·	14~15
		동서양의 초상화	윤두서와 반 고흐가 만나면	비평	·	20~22
명화 속으 로 (특설 단원)	명화 감상	큐레이터 활동	내가 사랑한 화가	비평	창체 (4)	27~30
	미술의 역사	큐레이터 활동	명화 30개로 만드는 미술관	미술사	창체 (4)	16~19

3. 감상활동의 실제



가. 1단계 감상활동의 실제

작가나 작품에 대한 배경 지식이나 경험 없이는 작품에 대한 이미지만으로 작품을 감상하는 데에는 한계가 있다. Q&E 학습 방법을 훈련하고 배경지식을 넓혀 추후 단계인 2단계와 3단계에서 보다 창의적인 질문, 깊이 있는 설명을 할 수 있도록 감상의 바탕을 마련하고자 준비하였다. 1단계에서 실행한 활동을 소개하면 다음과 같다.

1) Q&E, 너는 누구?

Q&E 학습의 흐름과 방법을 알기 위한 가장 최초의 활동으로 미술시간 2차시를 활용하여 실시하였다. 질문을 생성하는 방법과 좋은 질문에 대해 알아보는 방법인데 이중섭의 <도원>을 제시하여 각자 가지게 된 궁금증을 공유하고 조사하여 모둠원에게 설명하도록 하였다. 수업의 절차는 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> Q&E 학습 훈련의 예시


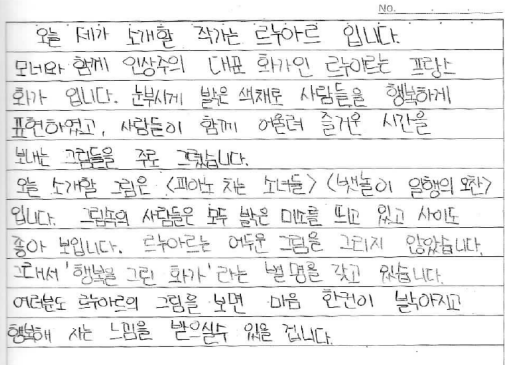
흐름	내용																
내 멋대로 질문과 설명 게임	그림을 보고 떠오르는 질문을 메모하고 차례대로 말하기(앞서 나온 질문 제외)→교사는 칠판에 판서→자신의 질문에 차례대로 설명해보기																
Q&E 학습 흐름 알기	학습 주제 알기→작품 읽기→질문 만들기→해답 찾기→설명하기																
이중섭 <도원> 감상으로 Q&E 학습 연습하기	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">색깔대로</td> <td>초록, 초색, 빨강, 노랑, 파랑, 검정</td> </tr> <tr> <td>모양대로</td> <td>나뭇잎, 물결, 과일, 나뭇가지, 산, 돌, 꽃</td> </tr> <tr> <td>느낌대로</td> <td>더운 느낌, 활발한 느낌</td> </tr> <tr> <td>영웅한대로</td> <td>사람들이 볼가 했고 영웅이 개를 쓴다.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">▲작품 읽기</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로</td> </tr> <tr> <td>1. 그림중에서 왜 복숭아를 그렸지?</td> </tr> <tr> <td>2. 왜 남자아이들 중에서 빨간 모자를 그렸지?</td> </tr> <tr> <td>3. 왜 나무에 남자아이들이 매달려 있었을까?</td> </tr> <tr> <td>4. 복숭아랑 복숭아 꽃이름 뭐가 뭐지?</td> </tr> <tr> <td>5. 그림속에 강도 있는데 왜 강 속에는 안 들어가?</td> </tr> <tr> <td>6. 남자 아이들은 무슨 연을 했길래 동이 유엔할까?</td> </tr> <tr> <td>7. 아이들이 왜 복숭아가 있는데도 복숭아를 따지 않을까?</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">▲질문 하기</p>	색깔대로	초록, 초색, 빨강, 노랑, 파랑, 검정	모양대로	나뭇잎, 물결, 과일, 나뭇가지, 산, 돌, 꽃	느낌대로	더운 느낌, 활발한 느낌	영웅한대로	사람들이 볼가 했고 영웅이 개를 쓴다.	Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로	1. 그림중에서 왜 복숭아를 그렸지?	2. 왜 남자아이들 중에서 빨간 모자를 그렸지?	3. 왜 나무에 남자아이들이 매달려 있었을까?	4. 복숭아랑 복숭아 꽃이름 뭐가 뭐지?	5. 그림속에 강도 있는데 왜 강 속에는 안 들어가?	6. 남자 아이들은 무슨 연을 했길래 동이 유엔할까?	7. 아이들이 왜 복숭아가 있는데도 복숭아를 따지 않을까?
	색깔대로	초록, 초색, 빨강, 노랑, 파랑, 검정															
	모양대로	나뭇잎, 물결, 과일, 나뭇가지, 산, 돌, 꽃															
느낌대로	더운 느낌, 활발한 느낌																
영웅한대로	사람들이 볼가 했고 영웅이 개를 쓴다.																
Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로																	
1. 그림중에서 왜 복숭아를 그렸지?																	
2. 왜 남자아이들 중에서 빨간 모자를 그렸지?																	
3. 왜 나무에 남자아이들이 매달려 있었을까?																	
4. 복숭아랑 복숭아 꽃이름 뭐가 뭐지?																	
5. 그림속에 강도 있는데 왜 강 속에는 안 들어가?																	
6. 남자 아이들은 무슨 연을 했길래 동이 유엔할까?																	
7. 아이들이 왜 복숭아가 있는데도 복숭아를 따지 않을까?																	
 <p style="text-align: center;">▲질문 만들기 (모둠에서 좋은 질문을 선정하고 칠판에 판서하여 학급 전체의 좋은 질문 선정하기)</p>																	
 <p style="text-align: center;">▲스마트 패드나 책을 이용하여 검색하고, 학습지에 정리하여 설명하기</p>																	

2) 그림 읽어주는 아이

미술 독서 릴레이 활동으로 미술 도서에 관심을 갖고 작가와 작품에 대한 배경 지식을 쌓는 활동이다. 아침활동 시간에 10분정도, 주 1회 1명씩 순서를 정하여 자신이 읽은 책의 내용을 발표하게 하였다. 이 활동을 위해 학생과 교사가 학교 도서관에서 미술 도서를 대여하면 주 30권 이상의 미술 책이 있는 작은 도서관을 만들 수 있다. 일주일 단위로 책이 바뀌기 때문에 다양한 책을 읽어 볼 수 있고, 프로젝트 학습 시간에 질문을 해결하는 탐구 자료로 활용 가능하다.

아래의 <표Ⅳ-4>과 같이 그림을 읽어줄 아이와 읽을 책을 선정하고 발표할 내용을 시나리오로 작성하여 발표한다.


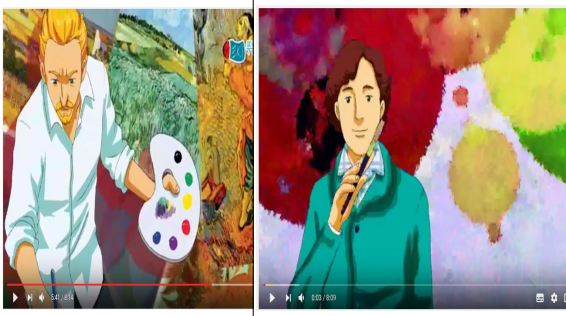
<표Ⅳ-4> 그림 읽어주는 아이

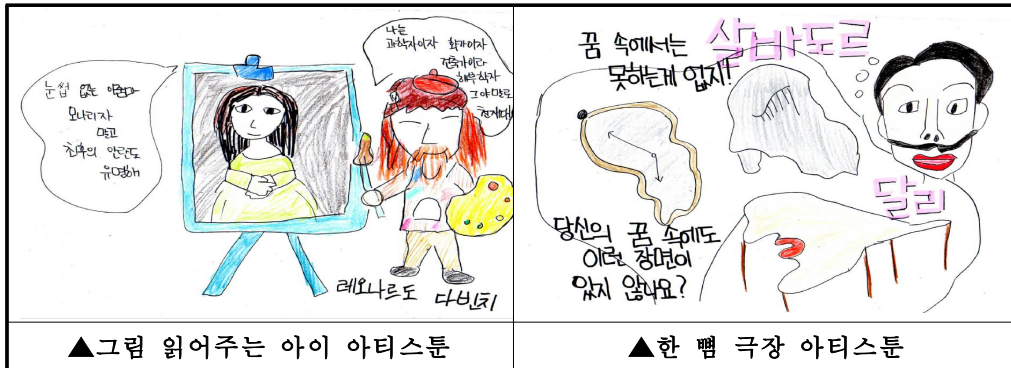
월	주	아이	읽어줄 책	월	주	아이	읽어줄 책
4	2	강*규	보이니? 명화 속 숨은 마음 /김주영	5	2	김*우	색깔 없는 세상은 너무 심심해/공주형
	3	강*운	명화를 읽어주는 어린이 미술관/로지 디킨스		3	선*현	내 멋대로 미술 탐험 /대라보 아틀리에 공동체
	4	고*민	반 고흐와 해바라기 소년 /로렌스 안홀트		4	이*원	세상이 반한 미소 모나리자 /박수현
	5	박*연	미술 속 시간여행/정은미		5	전*민	침대 밑 그림 여행/권재원
 <p>▲ 활동 장면</p>				 <p>▲ 시나리오</p>			

3) 한 뽀 극장

10분 이내의 애니메이션 감상 활동으로 유명 미술가와 작품에 대해 쉽고 재미있게 접근하기 위한 활동이다. 주 1회 아침활동시간을 활용하였으며 애니메이션을 보고 난 후 인상 깊은 내용은 하침활동 학급 기록장인 '아티스툼'에 정리하여 게시하였다.

<표IV-5> 한뽀 극장 상영 내용 및 아티스툼 활동

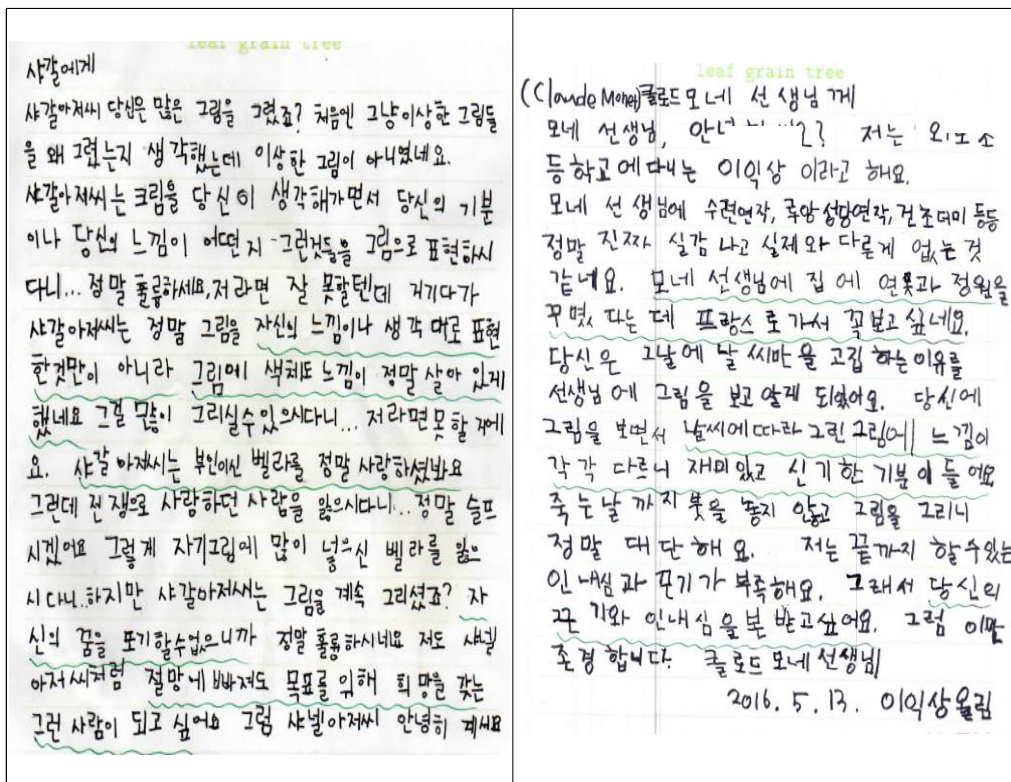
월	주	미술가	월	주	미술가
4	1	클로드 모네	5	2	윤두서
	2	앙리 마티스		3	파블로 피카소
	3	반 고흐		4	신윤복
	4	박수근		5	에드바르트 뭉크
6	2	외젠 들라크루아		7	1
	3	살바도르 달리	2		장승업
	4	마르크 샤갈	10	2	오귀스트 로댕
	5	마르셀 뒤샹		3	미켈란젤로 부오나로티
9	1	오귀스트 르누아르		4	신사임당
	2	레오나르도 다빈치		5	폴 세잔
	3	폴 고갱		12	1
	4	틀루즈 로트레크	2		정선
11	2	바실리 칸딘스키	12		
	3	파블로 피카소			
	4	렘브란트 반 레인			
	5	구스타프 클림트			
▼한 뽀 극장 아침활동 모습			▼컨텐츠(예시)		
					



4) 작가에게 쓰는 편지

학습 활동을 마치고 나서 감상 소감 등을 해당 작가에게 편지로 써서 정리하게 하였다. 작가를 더욱 친근하게 느껴보기 위한 활동이다.

<표IV-6> 작가에게 쓰는 편지 예시



나. 2단계 감상활동의 실제

본격적인 Q&E 감상학습으로 타 교과와 연계하여 시수를 충분히 확보하였다. 작품을 접한 후 그 작품에 대해 생기는 사소하고 개인적인 질문을 친구와 나누고 질문에 대한 해답을 찾아 각자의 방법으로 정리하여 설명하는 이 프로젝트는 12회 진행하였다. 다음 표는 2단계 Q&E 감상학습의 전반적인 내용을 정리한 것이다.

<표IV-7> 2단계 감상의 주제

연번	소요차시	단원	Q&E 학습 요소	Q&E 학습 주제	연계교과	감상 요소
1	3	1. 생활 속 미술의 발견	빛에 따른 색의 변화	모네가 루앙성당을 30번 그린 사연은?	·	비평
2	3		색의 3요소	색채의 마술사 샤갈의 꿈 속에는	·	비평
3	2	3소통과 디자인	네오팝아트	낙서도 예술이 될까?	실과	비평
4	3	4. 미술사와 미술 비평	전통회화 (민화)	호랑이 담배 피고 놀던 시절에	·	비평
5	2	5. 전통문화와 다문화	전통회화 (풍속화)	훈장님은 무슨 말씀을 하셨을까?	·	비평
6	3		동서양의 초상화	윤두서와 반 고흐가 만나면?	·	비평
7	2	1. 생활 속 미술의 발견	형태와 선의 리듬	기분을 말해봐	도덕	비평
8	2	2. 주제를 살려서	인물 표현	물랑루즈와 발레리나	국어	비평
9	3		현대 미술	평화를 사랑한 천재 화가	도덕	비평
10	3		정물화	천재화가 구출작전	·	비평
11	2	4. 미술사와 미술비평	전통 도자기	고려청자는 어떻게 COREA가 되었나?	사회	미술사
12	2	2. 주제를 살려서	설치미술	뒤상이 너무해	·	비평


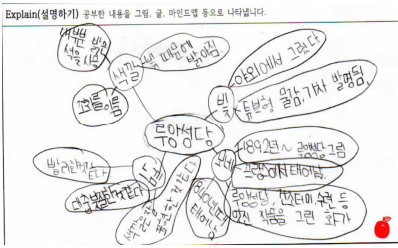

각 회별 학습의 흐름은 학습 주제 알기→작품 읽기→질문하기→해답 찾기→설명하기의 방식이며 감상 수업 전·후로 체험·표현 영역의 수업을 실시하여 감상 영역과 체험·표현 영역의 수업이 통합되도록 하였다.

개인별, 모둠별로 탐구한 내용은 만화 그리기, 일기 쓰기, 사전 만들기, 광고로 만들기, 마인드맵 등 학생 나름대로의 방법으로 구조화·언어화 하여 설명하도록 하고 학습의 전반적인 과정을 돌아봄으로써 자기평가와 동료평가가 가능하다. 다음은 Q&E 감상학습 2단계에 실제 적용된 수업 사례와 그에 따른 수업 일지이다.

<표Ⅳ-8> Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 1

수업 1의 개요			
Q&E 학습요소	빛에 따른 색의 변화		
학습 목표	빛에 따른 색의 변화를 이해할 수 있다.		
핵심 Q	모네가 야외에서 그림을 그린 이유는?		
활용 작가 <작품>	클로드 모네	감상요소	미술 비평
	<루앙 대성당 연작>	프로젝트 형태	모둠
연계 표현활동	전차시) 날씨와 나무 후차시) 나도 모네처럼	단 원	1. 생활 속 미술의 발견
		차 시	3~5
		연계 교과	.

수업 1의 전개										
흐름	활동 내용	활동 장면								
학습 주제 알기	● 빛에 따른 색의 변화	 <p>▲ 흐린 날, 맑은 날, 바람 부는 날 등 날씨에 따라 달라지는 색채를 관찰하여 표현하기(전시학습)</p>								
작품 읽기	● 색깔대로, 모양대로, 느낌대로, 영동한대로	<table border="1"> <tr> <td>색깔대로</td> <td>회색, 검은색, 노랑색, 파랑색, 빨강색 등</td> </tr> <tr> <td>모양대로</td> <td>지붕모양, 기둥모양</td> </tr> <tr> <td>느낌대로</td> <td>어두운 느낌, 밝아지는 느낌</td> </tr> <tr> <td>영동한대로</td> <td>사진으로 찍은 것은 아닐까?</td> </tr> </table> <p>▲ Q&E 학습지에 작품의 첫 인상을 적어보기</p>	색깔대로	회색, 검은색, 노랑색, 파랑색, 빨강색 등	모양대로	지붕모양, 기둥모양	느낌대로	어두운 느낌, 밝아지는 느낌	영동한대로	사진으로 찍은 것은 아닐까?
색깔대로	회색, 검은색, 노랑색, 파랑색, 빨강색 등									
모양대로	지붕모양, 기둥모양									
느낌대로	어두운 느낌, 밝아지는 느낌									
영동한대로	사진으로 찍은 것은 아닐까?									

<p style="text-align: center;">Q</p> <p style="text-align: center;">질문하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 개별 질문 ● 모듈원과 질문 나누기 (질문 수정하기) ● 프로젝트 계획 세우기 	<p>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>성당중에서 무엇이 제일 좋았더라 성당을 그렸을까?</u> 2. <u>모네는 같은 주양 성당을 많이 그려서 무엇이 제일 좋았을까?</u> 3. <u>주양 성당에 좋은 점이 있어서 성당을 그린 걸까?</u> 4. <u>무슨 생각을 하고 주양 성당을 그렸을까?</u> <p style="text-align: center;">▲Q&E 학습지에 질문을 정리하기</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>속닥 속닥 물음표 만들기 모든 친구들과 함께 해결하고 싶은 질문을 나누어보고, 탐구할 방법을 생각해봅니다.</th> <th>물음표 해결 방법</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. <u>외사면환경은 안되고 성당한 그렸을까?</u></td> <td>신문</td> </tr> <tr> <td>2. <u>몇살때 그림을 그렸을까? 혼자? 가족? 친구? 어디서 살고? 그 성당</u></td> <td>당화</td> </tr> <tr> <td>3. <u>모네는 왜 그날에 가서 안고 집하했을까? = 밖에서</u></td> <td>인터뷰</td> </tr> <tr> <td>4. <u>성당에 다니는 사람들은 왜 안 그렸을까?</u></td> <td>포스터</td> </tr> <tr> <td>5. <u>첫달이 빌렸을까?, 어떻게(방법) 재료 도와 구워야 할까?</u></td> <td>포스터</td> </tr> <tr> <td>6. <u>무슨 계기로 그린 그림일까? 어떤 내?</u></td> <td>일기예보</td> </tr> <tr> <td>7. <u>모네는 돈이 없으면서 그림은 어떻게 그렸을까?</u></td> <td>포스터</td> </tr> <tr> <td>8. <u>왜 성당에 빌려오면 안 그렸을까?</u></td> <td>뉴스</td> </tr> <tr> <td>9. <u>모네는 누구와 같이 그렸을까?</u></td> <td>지구조</td> </tr> <tr> <td>10. <u>왜 바깥은 여러 가지 색으로 그렸을까?</u></td> <td>신문</td> </tr> </tbody> </table>  <p style="text-align: center;">▲모듈 질문 나누기</p>	속닥 속닥 물음표 만들기 모든 친구들과 함께 해결하고 싶은 질문을 나누어보고, 탐구할 방법을 생각해봅니다.	물음표 해결 방법	1. <u>외사면환경은 안되고 성당한 그렸을까?</u>	신문	2. <u>몇살때 그림을 그렸을까? 혼자? 가족? 친구? 어디서 살고? 그 성당</u>	당화	3. <u>모네는 왜 그날에 가서 안고 집하했을까? = 밖에서</u>	인터뷰	4. <u>성당에 다니는 사람들은 왜 안 그렸을까?</u>	포스터	5. <u>첫달이 빌렸을까?, 어떻게(방법) 재료 도와 구워야 할까?</u>	포스터	6. <u>무슨 계기로 그린 그림일까? 어떤 내?</u>	일기예보	7. <u>모네는 돈이 없으면서 그림은 어떻게 그렸을까?</u>	포스터	8. <u>왜 성당에 빌려오면 안 그렸을까?</u>	뉴스	9. <u>모네는 누구와 같이 그렸을까?</u>	지구조	10. <u>왜 바깥은 여러 가지 색으로 그렸을까?</u>	신문
	속닥 속닥 물음표 만들기 모든 친구들과 함께 해결하고 싶은 질문을 나누어보고, 탐구할 방법을 생각해봅니다.	물음표 해결 방법																						
1. <u>외사면환경은 안되고 성당한 그렸을까?</u>	신문																							
2. <u>몇살때 그림을 그렸을까? 혼자? 가족? 친구? 어디서 살고? 그 성당</u>	당화																							
3. <u>모네는 왜 그날에 가서 안고 집하했을까? = 밖에서</u>	인터뷰																							
4. <u>성당에 다니는 사람들은 왜 안 그렸을까?</u>	포스터																							
5. <u>첫달이 빌렸을까?, 어떻게(방법) 재료 도와 구워야 할까?</u>	포스터																							
6. <u>무슨 계기로 그린 그림일까? 어떤 내?</u>	일기예보																							
7. <u>모네는 돈이 없으면서 그림은 어떻게 그렸을까?</u>	포스터																							
8. <u>왜 성당에 빌려오면 안 그렸을까?</u>	뉴스																							
9. <u>모네는 누구와 같이 그렸을까?</u>	지구조																							
10. <u>왜 바깥은 여러 가지 색으로 그렸을까?</u>	신문																							
<p style="text-align: center;">E</p> <p style="text-align: center;">설명하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 조사하며 해답 찾기 ● 자신만의 방법으로 시각화하기 ● 친구들에게 설명하기 	<p>Explain(설명하기) 공부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.</p> <p>모네는 <u>자신의 그림이 마음에 들지 않은 것</u>도 있다고 생각 <u>시력이 좋지 않은 사람이 보는 꼴</u> 같았다. <i>good</i> 조금 원가에 흔들리는 것 같은 게 재미있다.</p> <p>Explain(설명하기) 공부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.</p>   <p style="text-align: center;">▲모듈 프로젝트 계획 세우기</p>																						

흐름	활동 내용	활동 장면
연계 표현 활동	●나도 모네처럼	 ▲사계절의 색채 변화 월북  ▲아크릴화 그리기
프로젝트 작품 (설명하기 단계 활용)	 ▲기상캐스터가 되어  ▲모네와의 카카오톡  ▲모네의 일기	

<표IV-9> 2단계 수업 1에 따른 수업 일지

일시	2016.05.13.(금)4~6교시	대상	5학년 ○반 28명
단원	1.생활 속 미술의 발견	활용 자료	모네<루앙성당 연작>
Q&E 학습 목표	빛에 따른 색채의 변화를 이해할 수 있다.		
Q&E 학습 주제	모네가 루앙 성당을 30번 그린 사연		
Q&E 학습 요소	빛에 따른 색의 변화	학습 형태	모둠, 전체
수업의 의도	<p>본 단원은 계절의 흐름 속에 변화하는 나뭇잎의 현상, 날씨의 변화에 따라 나타나는 현상을 탐색하여 표현하는 활동을 한다. 모네의<루앙성당> <수련>등을 제시하여 시시각각 변하는 자연현</p>		

상에서 색채를 어떻게 표현했는지 감상하고 더 나아가 모네와 인상주의 화가들의 표현기법과 의도를 살펴봄으로써 평가하는 활동으로 꾸며보았다. 아직 질문을 만들고 공유하는 훈련이 부족하므로 모듬 전체에서 질문을 선정하여 역할을 분담하고 해답을 찾아보도록 하였다.

? 활동 1. 그림에 대한 첫인상 느끼기

전 차시 표현활동인 날씨에 따른 나무의 색채 변화 그림을 상기시키고, <루앙성당>에 대한 첫인상을 정리했다.

이야기 자료를 만들어 간단한 작가와 작품에 대한 소개를 하였다.



2016년도형 18명의 중·내년 활동표
모네가 죽을 30일 전 그린 시연



프로포노네, 표본과 다량인양 제작

? 활동 2. 질문 만들기와 질문 나누기

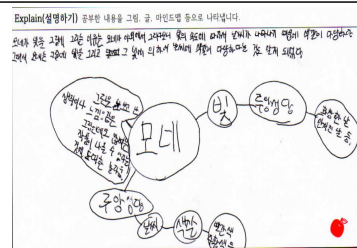
이야기 자료와 감상 자료를 바탕으로 궁금한 점을 Q&E 학습지에 정리하여 모듬 친구들과 질문을 나눈 후 좋은 질문을 선정하여 프로젝트 계획을 세워보도록 했다. 그리고 물음표를 해결하는 다양한 방법에 대한 안내 과정을 거쳤다. (단순 보고서 형식이 아니라 재미있게 시각화 할 수 있는 방법을 이야기해보았다.)

속닥 속닥 물음표 만들기 모듬 친구들과 함께 해결하고 싶은 질문을 나누어보고, 탐구할 방법을 생각해봅니다.	물음표 해결 방법	
1. 외채색환형은 안그리고 성당안 그림을까?	신문	함
2. 몇살때 그림을 그렸을까? 부자? 가족? 친구? 어디서 살고? <인생>	만화	함
3. 모네와 그의 그림에 날씨 만그림했을까? = 밖에서	인터뷰	함
4. 성당에 다니는 사람들은 왜안그렸을까?	포스터	함
5. 몇살이 걸렸을까?, 어떻게(방법), 재료, 도와주실까?	포스터	함
6. 무슨게릴에 그린 그림일까? 어떤 날씨	일기예보	함

? 활동 3. 문제 해결과 설명하기

1872년 모네는 루앙 성당 건네편에 세워진 루앙성당 바깥에 각 형상을 그려본다 그리고 그는 그곳에서 그려본 동안, 많은 날씨를 하루에 14개 이상의 그림을 그렸다. 1894년 모네가 성당 바깥쪽 20점의 루앙성당 (Rouen Cathedral)의 외채색에 대한 시연작이다. 이 작품들은 한 점에 1인칭 프레임이라는 특징이 있다. 각각의 느낌: 하루에 14개 이상을 그려본다. 그는 24년 동안 1만 5천점 이상의 그림을 그렸다. 그는 24년 동안 1만 5천점 이상의 그림을 그렸다.

자신만의 방법으로 질문에 대한 해답을 시각화하고, 모듬 친구들에게 설명한다.



수업 소감

계절과 빛의 흐름에 따른 자연물의 현상을 관찰하여 표현하는 본 단원은 모네에서 비롯된 인상주의 사조를 다루기에 적합한 내용인 것 같아서 모네의 <루앙성당 연작>을 자료로 활용하였다. 이 외에도 직접 꾸민 정원과 연못 이야기는 아이들의 관심을 끌기 충분해서 작품은 물론 작가에 대한 질문들이 많이 만들어졌다.

연계활동으로 모네가 되어 날씨에 따른 자연물의 색채 변화, 계절의 변화를 표현하면서 색채의 특성에 대한 탐구를 이어갈 예정이다. 이렇게 감상과 표현활동이 연계되도록 수업 구성을 해야 하겠다.

모네를 비롯한 인상주의에 대한 해답을 찾는 과정에서 용어가 어려워서 시간이 많이 소요되었으나 초등학생을 위한 미술사 책을 활용하여 조금 더 쉽게 접근하도록 유도하였다. 처음이라서 물음표 해결 방법(마인드 맵, 보고서 등)이 익숙하지 않지만 자신이 알아낸 질문에 대한 해답을 더 재미있게 전달하기 위한 다양한 방법들을 조금 더 연구해봐야겠다.



질문한 것을 프로젝트로 꾸미는 것이 편 힘들면 방법으로 해야할지 잘 모르겠다





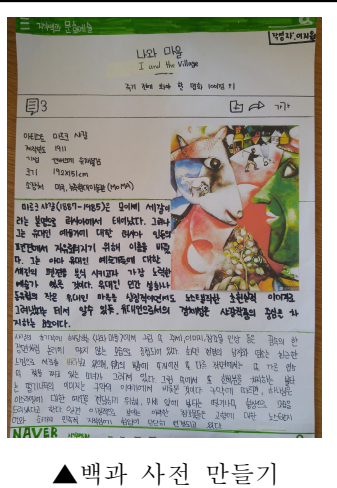
질문한 것을 조사하고, 친구들과 설명하는 게 재미 있다. 조사를 정리하는 것은 힘들다.



<표IV-10> Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 2

수업 2의 개요			
Q&E학습요소	색의 3요소		
학습 목표	색이 가지고 있는 느낌을 설명할 수 있다.		
핵심 Q	초록색 바이올리스트 얼굴에 무슨 사연이?		
활용 작가 <작품>	마르크 샤갈 <나와 마을>	감상요소	미술 비평
		프로젝트 형태	모둠
연계 표현 활동	샤갈이 우리 마을에 (색채, 명도 내리는 밤)	단 원	1.생활 속 미술의 발견
		차 시	6~8
		연계 교과	.

수업 2의 전개																																																						
흐름	활동 내용	활동 장면																																																				
<p>작품 읽기</p>	<p>● 색갈대로, 모양대로, 느낌대로, 영똥한대로</p>	<table border="1"> <tr> <td>색갈대로</td> <td>초록색, 연한발랑색, 하늘색, 조합되어있는 색깔, 갈색, 발랑색, 하얀색, 회색, 노랑색</td> </tr> <tr> <td>모양대로</td> <td>동그라미, 사람의 모양, 말의 모양, 우글, 짜릿한 아바, 구슬은 동그라미, 교회, 집</td> </tr> <tr> <td>느낌대로</td> <td>초록색 발의 정세는 슈렉인가?</td> </tr> <tr> <td>영똥한대로</td> <td>발 초록색 얼굴은 슈렉이다. 100%</td> </tr> </table> <p>▲Q&E 학습지에 작품의 첫 인상을 적어보기</p>	색갈대로	초록색, 연한발랑색, 하늘색, 조합되어있는 색깔, 갈색, 발랑색, 하얀색, 회색, 노랑색	모양대로	동그라미, 사람의 모양, 말의 모양, 우글, 짜릿한 아바, 구슬은 동그라미, 교회, 집	느낌대로	초록색 발의 정세는 슈렉인가?	영똥한대로	발 초록색 얼굴은 슈렉이다. 100%																																												
	색갈대로	초록색, 연한발랑색, 하늘색, 조합되어있는 색깔, 갈색, 발랑색, 하얀색, 회색, 노랑색																																																				
모양대로	동그라미, 사람의 모양, 말의 모양, 우글, 짜릿한 아바, 구슬은 동그라미, 교회, 집																																																					
느낌대로	초록색 발의 정세는 슈렉인가?																																																					
영똥한대로	발 초록색 얼굴은 슈렉이다. 100%																																																					
<p>질문하기</p>	<p>● 개별 질문</p> <p>● 모둠원과 질문 나누기 (질문 수정하기)</p> <p>● 프로젝트 계획 세우기</p>	<p>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.</p> <p>1. 이작품의 제목은 무엇일까? "셋죽의 나의 고향"</p> <p>2. 초록색의 얼굴은 누굴까?</p> <p>3. 사갈은 왜 저런 그림을 그린 거까? 거기서 무엇을 봤을까?</p> <p>4. 사갈은 현실세계에 있지도 않은 그런 그림을 그렸을까?</p> <p>▲Q&E 학습지에 질문을 정리하기</p> <p>물음표가 즐거운 Q&E 감상 프로젝트 계획</p> <p>이도초등학교 5학년 8반 이훈()</p> <table border="1"> <tr> <td>날짜</td> <td colspan="3">2016. 5. 24 (화)</td> </tr> <tr> <td>작품</td> <td colspan="3">나와 마을</td> </tr> <tr> <td>작가</td> <td colspan="3">마르크 샤갈</td> </tr> <tr> <td>오늘의?</td> <td colspan="3">샤갈의 미술사, 샤갈의 꿈 속에는</td> </tr> <tr> <td></td> <td>속삭 속삭 물음표 만들기</td> <td>물음표 해결 방법</td> <td>물음표 해결사</td> </tr> <tr> <td>1. 사갈은 왜 초록이 되고 싶었을까?</td> <td>일기</td> <td>보고서</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 왜 나무를 손에 쥐고 있을까?</td> <td>일기</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. 초록 얼굴 남자는 누굴까?</td> <td>보고서</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 초록 얼굴의 남자는 기독교일까?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. 왜 마을을 그렸을까?</td> <td>인터뷰</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. 사갈은 진짜 이 장면을 보았을까?</td> <td>일기</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. 왜 연초록을 여러가지 색깔로 그렸을까?</td> <td>마인드맵</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. 이 그림의 어떤 날씨일까?</td> <td>인터뷰</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>▲질문 나누기</p> <p>▲모둠 프로젝트 계획 세우기</p> <p>Explain(설명하기) 공부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.</p>	날짜	2016. 5. 24 (화)			작품	나와 마을			작가	마르크 샤갈			오늘의?	샤갈의 미술사, 샤갈의 꿈 속에는				속삭 속삭 물음표 만들기	물음표 해결 방법	물음표 해결사	1. 사갈은 왜 초록이 되고 싶었을까?	일기	보고서		2. 왜 나무를 손에 쥐고 있을까?	일기			3. 초록 얼굴 남자는 누굴까?	보고서			4. 초록 얼굴의 남자는 기독교일까?				5. 왜 마을을 그렸을까?	인터뷰			6. 사갈은 진짜 이 장면을 보았을까?	일기			7. 왜 연초록을 여러가지 색깔로 그렸을까?	마인드맵			8. 이 그림의 어떤 날씨일까?	인터뷰		
날짜	2016. 5. 24 (화)																																																					
작품	나와 마을																																																					
작가	마르크 샤갈																																																					
오늘의?	샤갈의 미술사, 샤갈의 꿈 속에는																																																					
	속삭 속삭 물음표 만들기	물음표 해결 방법	물음표 해결사																																																			
1. 사갈은 왜 초록이 되고 싶었을까?	일기	보고서																																																				
2. 왜 나무를 손에 쥐고 있을까?	일기																																																					
3. 초록 얼굴 남자는 누굴까?	보고서																																																					
4. 초록 얼굴의 남자는 기독교일까?																																																						
5. 왜 마을을 그렸을까?	인터뷰																																																					
6. 사갈은 진짜 이 장면을 보았을까?	일기																																																					
7. 왜 연초록을 여러가지 색깔로 그렸을까?	마인드맵																																																					
8. 이 그림의 어떤 날씨일까?	인터뷰																																																					
<p>해답 찾기</p>	<p>● 작품 조사하며 해답 찾기</p> <p>● 자신만의 방법으로 시각화하기</p>																																																					

연계 표현 활동	●샤갈이 우리 마 을에		
프로 젝트 작품			
감상 소감	내가 친구에게 가르쳐주고 친구도 나에게 알려주는게 많다. 늘 공부한 샤갈은 고향을 떠나서도 고향나라를 그리워하면서 포기하지 않고 그려서 샤갈이 존경스럽고 유대인이라도 이렇게 꿈꾸는 것 같은 아름다운 그림을 그려서 대단하다. 내가 알지 못한 것을 배울수 있어서 기쁘다.		

<표IV-11> 2단계 수업 2에 따른 수업 일지

일 시	2016.05.14.(금) 4~6교시	대 상	5학년 ○반 28명
단 원	1.생활 속 미술의 발견	활용 자료	샤갈 <나와 마을>
Q&E 학습 목표	작품에 표현된 색채의 아름다움을 감상한다.		
Q&E 학습 주제	색채의 미술사 샤갈의 꿈속에는		
Q&E 학습 요소	색의 3요소	학습 형태	모둠, 전체

수업의 의도	<p>‘색의 3요소(색상, 명도, 채도)를 쉽게 배울 수 있는 방법이 없을 까? 어떻게 하면 이론에 얽매이지 않고 색깔이 가진 아름다움에 집중할 수 있을까?’ 하는 고민 끝에 여러 가지 원색의 조합이 자유롭고 원색과 함께 명도와 채도가 복합적으로 잘 나타난 샤갈의 작품을 소개하면서 색이 가진 느낌과 아름다움을 자연스럽게 느껴보도록 하였다. 또한 샤갈이 의도적으로 사용한 색깔(보라, 검정, 빨강, 초록, 파랑)의 느낌에 대해 자유롭게 이야기해 보도록 하였다.</p> <p>그리고 차시 연계활동으로 명도를 달리하여 밤풍경을 꾸며보고 각기 다른 색깔에 따라 달라지는 밤풍경이 주는 느낌이 어떻게 다른지 알아보도록 설계 하였다.</p>
---------------	---

? 활동 1. 그림에 대한 첫인상 느끼기

이야기 자료를 만들어 간단한 작가와 작품에 대한 소개를 한 후, 간절히 바라는 것을 꿈으로 꾸는 적이 있는지를 이야기해보면서 <나와 마을>에 대한 첫인상을 정리 했다.	색깔대로 초록색, 연한빨강색, 하늘색, 조합되지 않는 색깔, 갈색, 밤갈색
	모양대로 둥근데, 사람의 얼굴, 말의 꼬리, 우뚝, 깨진 이빨, 귀
	느낌대로 초록색 별의 정체는 뭐래인가?
	영동한대로 한 초록색 얼굴은 두렵다. 100%
	색깔대로 흰색, 검정색, 빨강색, 초록색, 파란색, 노랑색, 연두색, 분홍색 등등.
	모양대로 집들, 사람들, 말, 나무 등등.
	느낌대로 추위를 하는 것 같다. 사람들이 슬퍼서 한다.
	영동한대로 샤갈이 행복한 꿈을 꾸고 그린 것 같다.



? 활동 2. 질문 만들기와 질문 나누기

이야기 자료와 감상 자료를 바탕으로 궁금한 점을 Q&E 학습지에 정리하고, 모둠 친구들과 질문을 나누었다. 중복되는 질문은 수정하고, 새로운 질문을 함께 만들어 보고 좋은 질문을 선정하여 프로젝트 계획을 세웠다.	Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.
	1. 이 작품의 제목은 무엇일까? (내가 생각하는 제목, 나와 맞을) 2. 왜 비극적이 초록일까? 3. 이 그림에서 추제를 하는 것일까? 4. 그림 속에서 왜 다들 행복하지 않을까? 5. 왜 물어 두었을까? 6. 모두가 행복할까? 7. 샤갈은 어떤 말의 회화를 표현한 것일까?

? 활동 3. 문제 해결과 설명하기



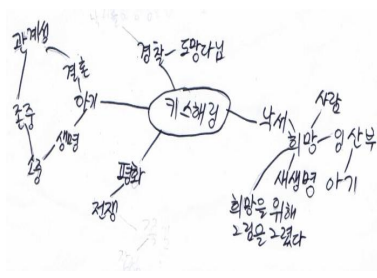
<p>Explain(설명하기) 풍부한 내용을 그림, 글, 사진도움 등으로 나타냅니다.</p>	<p>자신의 질문에 대한 답을 모둠친구들에게 설명하고, 학습지에 정리하였다. 결과물은 프로젝트 북으로 완성했다.</p>	<p>Explain(설명하기) 풍부한 내용을 그림, 글, 사진도움 등으로 나타냅니다.</p>
---	--	---

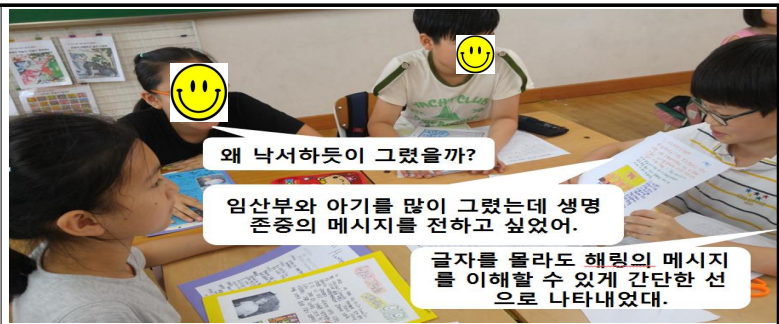
수업 소감

<p>수업의 패턴이 너무 단조롭다는 느낌이 든다. 프로젝트를 진행하는 학습 형태에 대한 훈련, 좋은 질문을 만드는 훈련이 이루어지고 있으니 이제는 프로젝트 방법을 약간 수정해야 할 필요가 있다는 생각이 든다. 과정보다는 프로젝트의 완성이라는 데에 초점이 맞추어져 있는 수업이 아닌가 하는 생각이 들었고, 아이들이 자신의 의견을 설명하는데 보다는 자료 찾기에 급급한 수업이라는 생각에 아쉽다.</p> <p>어린이들 질문을 살펴보면 거의 대부분 “왜~?”라는 패턴이 많다. 까닭과 그 이유를 알아내는 질문 말고도 감상자의 상상력을 더욱 자극할 수 있는 깊은 질문이 아쉬워진다. 그리고 한 가지 질문이라고 할지라도 여러 개의 해석의 여지를 남는, 그래서 여러 탐구거리가 있는 그런 깊이 있는 질문을 만들기 위한 고민이 필요하다.</p>	
<p>편지쓰기나 일기, 포스터 그리기처럼 질문해볼 하는게 시간도 오래 걸리고 힘들다</p> <p>친구들끼리 비슷한 질문을 하다니 신기하다 내가 친구의 선생님이 될수 있어서 재미있다.</p>	

<표IV-12>Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 3

수업 3의 개요			
Q&E 학습요소	네오 팝 아트(미), 생활 디자인(실)		
학습 목표	다양한 디자인에 활용되는 팝아트에 대한 생각을 표현할 수 있다.		
핵심 Q	낙서도 예술이 될까?		
활용 작가 <작품>	키스 해링	감상요소	미술 비평
	<아기의 탄생, 벽화 시리즈>	프로젝트 형태	모둠
연계 표현 활동	벽화 꾸미기	단 원	3. 소통과 디자인
		차 시	9~10
		연계 교과	실과(2차시)

수업 3의 전개																				
흐름	활동 내용	활동 장면																		
작품 읽기	<ul style="list-style-type: none"> ● 색깔대로, 모양대로, 느낌대로, 엉뚱한대로 	<table border="1"> <tr> <td>색깔대로</td> <td>포스터, 목감치, 텀</td> </tr> <tr> <td>모양대로</td> <td>사냥, 개, 물고기 (동물) 원숭이</td> </tr> <tr> <td>느낌대로</td> <td>단순하다, 웃기다, 장난같다</td> </tr> <tr> <td>엉뚱한대로</td> <td>액체로 보 같다</td> </tr> </table> <p>▲Q&E 학습지에 작품의 첫 인상을 적어보기</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 이 그림들에 임산부랑 하트가 많이 나오는 이유는 무엇일까? 2. 어쩌다 그림을 그리게 되었을까? 3. 키스 해링의 삶은 어떨까? 4. 에이즈가 무엇일까? 5. 키스 해링은 그림은 누가에게 배웠을까? 6. 키스 해링의 가족은 어떨까? <p>▲Q&E 학습지에 질문을 정리하기</p>	색깔대로	포스터, 목감치, 텀	모양대로	사냥, 개, 물고기 (동물) 원숭이	느낌대로	단순하다, 웃기다, 장난같다	엉뚱한대로	액체로 보 같다										
색깔대로	포스터, 목감치, 텀																			
모양대로	사냥, 개, 물고기 (동물) 원숭이																			
느낌대로	단순하다, 웃기다, 장난같다																			
엉뚱한대로	액체로 보 같다																			
질문하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 개별 질문 ● 모듈원과 질문 나누기 (질문 수정하기) ● 프로젝트 계획 세우기 	 <p>해링은 왜 경찰에게 잡히면서도 계속 낙서를 했을까? 해링은 이 낙서를 통해서 무슨 할 말이 있었을까?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>속담 속담 물음표 만들기</th> <th>물음표 해결 방법</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 왜 사람들의 얼굴의 눈코입이 없을까?</td> <td>일기</td> </tr> <tr> <td>2. 키스 해링의 삶은 어떨까?</td> <td>보고서</td> </tr> <tr> <td>3. 공통적인 메시지는?</td> <td>공익광고</td> </tr> <tr> <td>4. 왜? 낙서를 그렸을까?</td> <td>카툰</td> </tr> <tr> <td>5. 왜 임산부와 아기를 그렸을까?</td> <td>✓ 에세이</td> </tr> <tr> <td>6. 해링은 전혀 떼어져있는 여아나 그렸을까? 아닐까?</td> <td>카툰</td> </tr> <tr> <td>7. 키스 해링은 왜 도망다니면서까지 그림을 그렸을까? 포스터</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8. 그림을 왜 낙서처럼 그렸을까?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>▲질문 나누기</p> <p>▲ 모듈 프로젝트 계획 세우기</p>	속담 속담 물음표 만들기	물음표 해결 방법	1. 왜 사람들의 얼굴의 눈코입이 없을까?	일기	2. 키스 해링의 삶은 어떨까?	보고서	3. 공통적인 메시지는?	공익광고	4. 왜? 낙서를 그렸을까?	카툰	5. 왜 임산부와 아기를 그렸을까?	✓ 에세이	6. 해링은 전혀 떼어져있는 여아나 그렸을까? 아닐까?	카툰	7. 키스 해링은 왜 도망다니면서까지 그림을 그렸을까? 포스터		8. 그림을 왜 낙서처럼 그렸을까?	
속담 속담 물음표 만들기	물음표 해결 방법																			
1. 왜 사람들의 얼굴의 눈코입이 없을까?	일기																			
2. 키스 해링의 삶은 어떨까?	보고서																			
3. 공통적인 메시지는?	공익광고																			
4. 왜? 낙서를 그렸을까?	카툰																			
5. 왜 임산부와 아기를 그렸을까?	✓ 에세이																			
6. 해링은 전혀 떼어져있는 여아나 그렸을까? 아닐까?	카툰																			
7. 키스 해링은 왜 도망다니면서까지 그림을 그렸을까? 포스터																				
8. 그림을 왜 낙서처럼 그렸을까?																				
해답 찾기	<ul style="list-style-type: none"> ● 작품 조사하며 해답 찾기 ● 자신만의 방법으로 시각화하기 	 																		

<p>E</p> <p>설명하기</p>	<p>● 친구들에게 설명하기</p>	 <p>왜 낙서하듯이 그렸을까?</p> <p>임산부와 아기를 많이 그렸는데 생명 존중의 메시지를 전하고 싶었어.</p> <p>글자를 몰라도 해링의 메시지를 이해할 수 있게 간단한 선으로 나타내었다.</p>	
<p>연계 표현 활동</p>	<p>● 벽화 꾸미기</p>		
<p>프로젝트 작품</p>	<p>친채 낙서화가의 한 마디</p> 	<p>이작</p> <p>키스해링과 임신!</p> 	<p>키스해링</p> <p>김이환</p> 
<p>감상 소감</p>	<p>당신은 그 그림을 다른 사람한테 재미를 주기 위한 낙서라 생각했죠. 하지만 저는 생각이 많이 달라요. 그 그림은 예술 그 자체죠. 그러나 요즘 현재에 많은 디자인으로 쓰이고 사람들이 그 그림을 좋아하고 존중하고 있습니다. 당신은 경찰들한테 쫓기면서도 그림을 그렸죠. 그것이 바로 그림을 그리는 화가의 용기이죠. 다른 사람들도 위기를 무릅쓰고 그림을 그리죠. 그것이 바로 화가의 용기이고 당신이 갖고 있는 용기이죠.</p>		

<표IV-13> 2단계 수업 3에 따른 수업 일지

일시	2016.06.10.(금)4~6교시	대상	5학년 ○반 28명
단원	2. 소통과 디자인	활용 자료	해링 <아기의 탄생>
Q&E 학습 목표	팝아트에 대한 자신의 느낌을 말할 수 있다.		
Q&E 학습 주제	낙서도 예술이 될까?		
Q&E 학습 요소	팝아트	학습 형태	모둠, 전체
수업의 의도	<p>교사로서 현대미술품을 다루는 차시, 특히 현대미술 감상 부분은 어렵고 부담스럽다. 쉽고 친근하게 현대미술을 알 수 있는 방법을 고민하던 중에 우리 생활에서 늘 쉽게 볼 수 있는 다양한 디자인인 키스 해링의 작품을 소개하였다. 현대미술이 가지고 있는 정신과 작가의 마음을 유아적이고 재미있게 표현한 해링의 작품을 통해 팝아트의 의미를 전달해보고자 한다.</p>		

? 활동 1. 그림에 대한 첫인상 느끼기

<p>활동적인 요소를 더욱 극대화하여 느끼기 위해 해링의 작품들을 애니메이션으로 만든 동영상을 보고 나서 작품을 보고, 첫인상 느끼기를 했다.</p>	색감대로	빨강, 파랑, 노랑, 화려함색
	모양대로	사람, 개 강아지, 동물
	느낌대로	참는다, 대충했다, 포인트느낌
	영동한대로	고무인간인가? 잡아당기면 늘어나 치스안갈괴물

? 활동 2. 질문 만들기와 질문 나누기

이야기 자료와 감상 자료를 바탕으로 궁금한 점을 Q&E 학습지에 정리하고 모둠 친구들과 질문을 나눴다. 중복되는 질문은 수정하고, 새로운 질문을 함께 만들고 좋은 질문을 선정하여 프로젝트 계획을 세웠다.

낙서하다 유명해진 키스해링!



<이야기 자료>

숙박 속삭 물음표 만들기	물음표 배열 방법	이
모든 친구들과 함께 생각하고 싶은 질문을 나누어주고, 영구할 영입을 생각해보자.		
1. 왜 사람들이 결혼의 눈코입이 없을까?	일기	임
2. 키스 해링의 삶은 어땠을까?	분구체	남
3. 공통적인 메시지는?	공익광고	선
4. 왜? 낚시를 그렸을까?	가득	전
5. 왜 임신복과 어귀를 그렸을까?	에세이	전
6. 해링은 영의 면저있는 여아다 그렸을까? 아닌까?	퀴즈	선
7. 키스 해링은 왜 도망다니면까지 그림을 그렸을까? 포스터		남
8. 그림을 왜 낙서처럼 그렸을까?		

? 활동 3. 문제 해결과 설명하기






<p>Explain(설명하기) 풍부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.</p>	<p>자신의 질문에 대한 해답을 찾아 시각화하여 모둠친구들에게 설명하고 학습지에 정리했다. 결과물은 프로젝트 북으로 완성했다.</p>
---	--


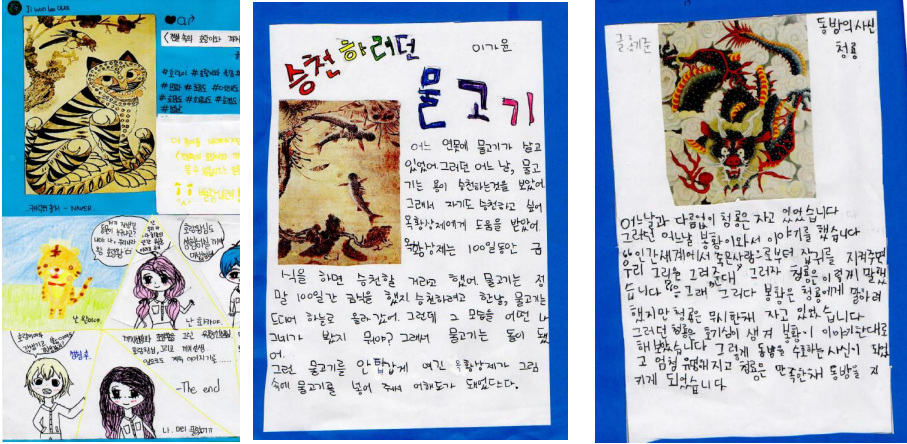
수업 소감

<p>도입 부분에서 해링의 작품을 애니메이션으로 재구성한 동영상을 보여주었는데, 작품에 등장하는 인물들이 툭툭 튀어나와 마치 비보이처럼 춤을 추는 영상이었다. ‘해링이 비보이를 보았나?’, ‘고무로 만든 인간인가’라는 아이들의 엉뚱한 감상이 재미있었는데, 이러한 개인적인 느낌들을 더욱 발전시킬 수 있는 활동이 있었으면 더 좋았을 것 같다.</p> <p>단순한 색깔과 선의 사용만으로 낙서를 넘어 예술이 된 해링의 작품 감상을 통해서 현대 미술이 우리 생활 어떤 곳에서도 찾아 볼 수 있다는 것을 아이들이 느꼈으면 좋겠다는 의도로 계획된 수업이다. 더 나아가 실과교과와 연계하여 디자인의 중요성을 생각해보도록 구성하였다. 낙서가 예술이 되기 위해서는 사람들에게 던지는 메시지, 작가의 진실한 마음이 담겨 있어야 한다는 것을 전달하기 위해 애썼다.</p>	
<p>재미있는 낙서를 한 해링이 안고 보면 사람들에게 주는 의미를 전달했다는 것이 대단하고 언가 아이들도 미술로도 생각을 나눌수 있다는 것을 알았다.</p>	

<표 IV-14> Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 4

수업 4의 개요			
Q&E 학습요소	우리나라의 전통 회화(민화)		
학습 목표	우리의 전통회화인 민화의 의미를 알 수 있다.		
핵심 Q	조선 호랑이가 타임머신을 타고 2016년으로 온다면?		
활용 작가 <작품>	작가 미상	감상요소	미술 비평
	<호작도>	프로젝트 형태	개인
연계 표현 활동	타임머신을 타고 2017년으로 온 호랑이	단 원	5. 전통문화와 다문화
		차 시	11~13
		연계 교과	.

수업 4의 전개		
흐름	활동 내용	활동 장면
학습 주제 알기	<ul style="list-style-type: none"> ● 민 화 의 의미 	 <p>다양한 민화를 보면서 민화를 왜 그렸는지 추측해보도록 한다.</p>
작품 읽기	<ul style="list-style-type: none"> ● 색 갈 대 로, 모 양 대 로, 느 낌 대 로, 영 똥 한 대 로 	<p>색갈대로 연주향, 검정색, 연한파란색, 황토색</p> <p>모양대로 호랑이, 나무, 가치 (없는가치), (입맛내주는호랑이)</p> <p>느낌대로 호랑이는가치있을고있을까? (1초뒤가꿈해재그림)</p> <p>영똥한대로 호랑이는어디를보고있을까? / 가치와 호랑이는 무슨 사이?</p> <p>▲Q&E 학습지에 작품의 첫 인상을 적어보기</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 개별 질 문 하 기 ● 반 친구 들 과 질 문 나 누 기 ● 베 스톱 질 문 뽑 기 	<p>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.</p> <p>1. 왜나무에가치가있지? 설날인가?</p> <p>2. 호랑이는어디를보고있을까?</p> <p>3. 호랑이얼굴에점이나있네. 그것은무엇일까?</p> <p>4. 두배배경의나무는 어떤나무일까?</p> <p>▲Q&E 학습지에 질문 정리하기 (포스트잇에 옮기기)</p>	  <p>▲메모지를 칠판에 붙이고 학급 베스트 질문을 뽑기</p>
		<p><BEST 질문></p> <p>1. 조선 호랑이가 2016년으로 타임머신을 타고 온다면?</p> <p>2. 우리 집에 필요한 민화는 무엇일까?</p> <p>3. 그림마다 무슨 전설(이유)이 있는 걸까?</p> <p>4. 호랑이와 가치는 무슨 관계일까?</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 친구 들 에 게 설 명 하 기 	<ul style="list-style-type: none"> ● 친구 들 에 게 설 명 하 기 	 

<p>연계표현활동</p> <p>● 타임머신 타고 2017년으로 온 호랑이</p>	 <p>▲놀이동산에 간 호랑이 ▲우주비행사가 된 호랑이</p>
<p>프로젝트작품</p>	 <p>▲민화에 얽힌 전설 상상하여 쓰기</p>
<p>감상소감</p>	<p>민화는 정말 좋은 그림인 것 같아, 자랑스러운 우리나라의 문화이다 우리집에도 민화가 있었으면 좋겠다. 그래서 우리 가족의 소원을 이루어줬으면 좋겠다.</p> <p>우리소상의 그림인 민화가 여러곳에 다 그려져서 좋다고 다 뜻이 있다는 것이 놀랍다</p>


<표IV-15> 2단계 수업 4에 따른 수업 일지

일시	2016.07.01.(금)4~6교시	대상	5학년 ○반 28명
단원	4. 미술사와 미술 비평	활용자료	작가 미상<호작도>
Q&E 학습 목표	민화에 나타난 다양한 의미를 이야기 짓기 활동을 통해 설명할 수 있다.		
Q&E 학습 주제	호랑이 담배피고 놀던 시절에		
Q&E 학습 요소	민화의 의미	학습 형태	개인

수업의 의도	<p>작품 감상을 하는 방법을 약간 수정해보았다. 이제까지는 관련 작가 및 소개한 작품에 대한 조사와 이를 정리하는 내용으로 진행하였다면, 조금 더 심도 있는 감상 접근을 위해 미술 작품을 활용하여 자신의 상상을 덧입히는 방법을 시도하여 보았다.</p> <p>제시된 민화에 대해 조사를 하여 감상의 폭을 더욱 넓힌 후, 마음에 드는 작품을 하나 선택하여 민화의 의미가 들어가도록 짧은 전래동화를 지어보거나, 우리 가족에게 필요한 민화를 재탄생시키거나, 현대에 맞게 민화를 수정해 보는 방식으로 설계하여 보았다.</p>
---------------	---


? 활동 1. 그림에 대한 첫인상 느끼기

“여러분의 소원을 들어주는 부적 이 있다면 어떤 용도의 부적을 받고 싶은가?”라고 발문하고 이야기 자료를 통해 부적의 용도와 비슷한 미술 작품이 있음을 얘기하며 <호작도>를 보여주었다.



2016년 7월 1일의 즐거운 풍류곡
호랑이 담배피고 놀던 시절에

<이야기 자료>



? 활동 2. 질문 만들기와 질문 나누기

모둠에서 질문을 나누는 대신 학급 전체의 친구들과 질문을 나누면서 베스트 질문을 선정해보았다.


<BEST 질문>

- 호랑이가 2016년으로 온다면?
- 우리 집에 필요한 민화는?

Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만들


- 왜 화초에 담배 피고 놀던 시절에 호랑이 담배피고 놀던 시절에?
- 이 그림에 그려진 문은 호랑이 담배피고 놀던 시절에?
- 호랑이를 두 마리 그려볼까?
- 호랑이는 얼마나 귀엽지?
- 왜 호랑이를 그려볼까?
- 이 그림에 그려진 문은 호랑이 담배피고 놀던 시절에?
- 왜 호랑이를 그려볼까?
- 호랑이를 그려볼까?

▲ 질문 만들기



▲ 베스트 질문 투표



? 활동 3. 문제 해결과 설명하기



모둠 친구들과 이야기를 나누며 알게 된 내용을 설명하고 학습지에 정리한다. 결과물은 프로젝트 북으로 만들었다.

화초도가 우리집에 있으면 좋겠다. 왜냐? 우리 언니가 시험이 있어서다 시험합격을 뜻하는 화초도가 있으면 좋겠다. 그러면 언니는 시험을 잘 보지 않을까? 라는 생각이 든다. 그리고 화초도에 뜻이 또 있다. 바로 사람들이 오래도록 좋은 관계를 지속시키기를 바라는 마음이라는 뜻도 있어서 이 화초도와 민화가 필요한 것 같다.

수업 소감

<p>이제까지는 질문을 만들고 그 해답을 찾는 탐구 중심의 활동이었다면 이번에는 탐구를 약간 줄이고 작품에 대한 자신만의 이야기를 지어 보는 활동으로 수정하여, 작품에 대한 주관적인 느낌을 정리해보도록 의도하였다. 작품에 대한 질문을 조사학습으로 해결하도록 하고, 조사과정에서 알게 된 민화의 의미를 바탕으로 하여 새로운 이야기를 지어내는 수업의 과정은 아이들에게 꽤나 재미있었던 듯하다.</p> <p>자신들이 조사한 민화를 주제별로 분류하여 각각의 민화가 어떠한 의미를 가지고 있는지, 어떤 용도로 쓰였는지 자유롭게 발표하는 시간이 있었다면 더욱 다채로운 질문이 쏟아졌을 텐데 시간에 쫓겨 이렇게 이야기 나누는 기회를 길게 주지 못해 아쉽다.</p> <p>오늘 감상한 민화가 현대작품으로 어떻게 재탄생 될 수 있는지, 아이들의 창의력이 발휘되는 표현 차시의 수업을 한 후 그 작품을 다시 서로 감상할 수 있는 기회가 연계된다면 더욱 즐거운 감상 수업이 될 것 같다.</p>	
<p><u>할아버지 집에 병풍에 나오는 그림이 이런 깊은 뜻이 있다는 것을 알았다. 다음에 더 자세히 관찰해보겠다.</u></p>	

<표IV-16> Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 5

수업 5의 개요			
Q&E 학습요소	동양과 서양의 초상화		
학습 목표	화가들이 초상화를 그린 까닭을 설명할 수 있다.		
핵심 Q	화가들은 왜 자화상을 그렸나?		
활용 작가 <작품>	윤두서<자화상>	감상요소	미술 비평
	빈센트 반 고흐<자화상>	프로젝트 형태	전체
연계 표현 활동	팝 아트자화상 그리기	단 원	5. 전통문화와 다문화
		차 시	20~22
		연계 교과	.

수업 5의 전개		
흐름	활동 내용	활동 장면
학습 주제 알기	● 초상화를 그린 이유	초상화를 그린 이유를 추측하기

<p>작품 감상</p>	<p>● 색 깔 대 로, 모 양 대 로, 느 낌 대 로, 영 똥 한 대 로</p>	<table border="1"> <tr> <td>색깔대로</td> <td>검정, 누렇다</td> <td>초록, 파랑, 노랑</td> </tr> <tr> <td>모양대로</td> <td>윤두서</td> <td>반고흐</td> </tr> <tr> <td>느낌대로</td> <td>웁다, 노려보는 것 같다.</td> <td>정색하고 있다, 우습다</td> </tr> <tr> <td>영똥한대로</td> <td>수염을 안지고 본다, 백중을 닮았다</td> <td>귀를 잘라서 예뻐서 같다.</td> </tr> </table>	색깔대로	검정, 누렇다	초록, 파랑, 노랑	모양대로	윤두서	반고흐	느낌대로	웁다, 노려보는 것 같다.	정색하고 있다, 우습다	영똥한대로	수염을 안지고 본다, 백중을 닮았다	귀를 잘라서 예뻐서 같다.
색깔대로	검정, 누렇다	초록, 파랑, 노랑												
모양대로	윤두서	반고흐												
느낌대로	웁다, 노려보는 것 같다.	정색하고 있다, 우습다												
영똥한대로	수염을 안지고 본다, 백중을 닮았다	귀를 잘라서 예뻐서 같다.												
<p>Q</p>	<p>● 개별 질 문→ 베 슷트 질 문 뽑기</p>	<p>BEST 질문</p> <p>1. 왜 스스로를 그렸을까? 2. 윤두서와 반 고흐가 만난다면 무슨 대화를 할까?</p>												
<p>해답 찾기</p>	<p>● 조사 하 여 시 각 화 하기</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="550 739 877 1164"> <p>자화상을 그린 회원의 사연.</p> </div> <div data-bbox="893 739 1300 1164"> <p>윤두서가 반고흐와 만났다면?</p> </div> </div>												
<p>E</p> <p>설명 하기</p>	<p>● 친구 에 게 설 명 하 기</p>	<p>화가들이 자화상을 그린 이유는 돈이 없어서 모델을 구하지 못하였기 때문이기도 했고 자기 자신을 알아보고 싶기도 했기 때문이야.</p> <p>반 고흐는 30개 넘게 자화상을 그렸대. 우울하고 슬픈 자기 자신을 관찰하고 표현했지.</p>												
<p>연계 표현 활동</p>	<p>● 팝아트 초상화 그리기</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> </div>												

<표IV-17> 2단계 수업 5에 따른 수업 일지

일시	2016.07.22.(금)4~6교시	대상	5학년 ○반 28명
단원	5. 전통 문화와 다문화	활용 자료	<자화상>윤두서, 반 고흐
Q&E 학습 목표	화가들이 초상화를 그린 까닭을 설명할 수 있다.		
Q&E 학습 주제	윤두서와 반 고흐가 만난다면 무슨 말을 할까?		
Q&E 학습 요소	동서양의 자화상	학습 형태	모둠, 전체
수업의 의도	<p>동서양의 미술 작품은 대상을 바라보는 시각과 작가의 정신세계에서부터 표현 기법까지 차이점이 많지만 차이점에 중점을 두기 보다는 시간과 장소가 다르더라도 작가들이 추구해 온 공통점은 없을까 하는 생각에 본 차시 감상 수업을 계획하였다.</p> <p>몇몇 동서양 화가들이 집중해서 그린 자화상에 대해 생각해 보는 기회를 갖고자 하였다. 연계된 표현활동으로 자화상을 그려보면서 윤두서와 반 고흐처럼 자신의 특징에 대한 탐구를 해보도록 하였다.</p>		

? 활동 1. 그림에 대한 첫인상 느끼기

“윤두서와 반 고흐가 초상화를 그린 이유, 그리고 우리가 셀프카메라를 찍는 이유는 무엇일까?”라고 발문하고 작품을 제시하였다.

날짜	7/22(2016)	작품 및 작가	자화상, (윤두서), (반 고흐), (레오나르도)
오늘의?	윤두서와 반 고흐가 만난다면?		
색깔대로	검정, 회색, 갈색, 빨강	주목, 노란, 빨강, 회색, 검정, 갈색	
모양대로	둥근모양	스퀘어모양	
느낌대로	무섭다, 재려본 것 같다	우울해보인다	
영동한대로	발랄이 통통하다	귀가 없어서 슬프겠다	

? 활동 2. 질문 만들기와 질문 나누기

이야기 자료와 감상 자료를 바탕으로 궁금한 점을 Q&E 학습지에 정리하고, 모둠별로 프로젝트 계획을 세웠다.

자화상을 그린 화가
윤두서 vs. 빈센트 반 고흐



윤두서는 한국의 선비 화가로, 이 그림은 국화로 지정되어 있지요. 양반가에서 태어났지만 글씨를 즐겨 그렸어요.
빈센트 반 고흐는 네덜란드 출신의 후기 인상파 작가로, 30개가 넘는 자신의 모습을 자화상으로 남겼어요.

<이야기 자료>

Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만들라

1. 화가들은 왜 자화상을 그려나?
2. 동양과 서양 화가들이 자화상을 그린 이유?
3. 윤두서와 반 고흐가 만난다면 무슨 대화를 할까?
4. 자화상으로 유명한 화가는?
5. 왜 귀를 잘랐을까?
6. 고갱하고 왜 싸웠을까?

? 활동 3 문제해결과 설명하기

Explain(설명하기) 공부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.

화가들이 자화상을 그린 이유는 **꽤 다 돈을 벌기 위해서이고 모델을 구하기 위해서다.**
그는 자신이 그린 자화상이 자신이 살아있을 때의 딸과 지양했다. **자신 나중에 그가 그린 자화상들은 엄청나게 유명해지고 약 30여개다**
흔두서는 조선시대인 우리나라 사람이며 그가 그린 자화상은 우리나라 최고의 자화상이다.

수업 소감

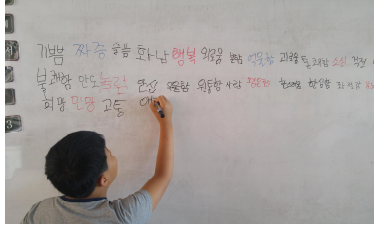


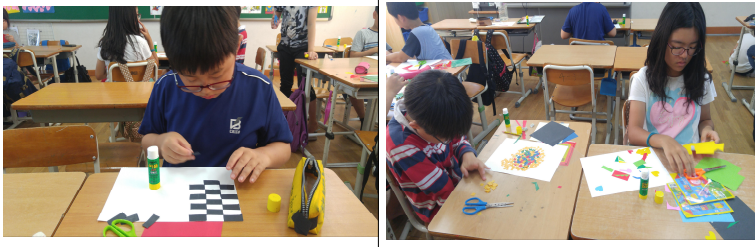

‘화가들이 자화상을 그린 이유’는 검색을 통해 쉽게 알아낼 수 있는 답이었지만 ‘윤두서와 반 고흐가 만난다면 무슨 대화를 나눌까?’하는 질문에는 아이들의 상상력과 순발력이 필요했다. 이럴 경우 간단하게 역할 놀이를 해봤으면 좀 더 쉽게 작가의 입장에 다가갈 수 있었을 텐데 하는 아쉬움이 남는다.


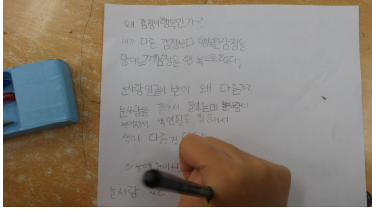

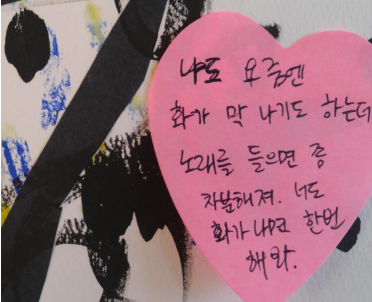


동서양을 막론하고 작가들이 끊임없이 자기 자신과의 대화를 하면서 자화상을 남겼음을 이해했으면 좋겠다. 자화상을 그리면서 자신의 모습을 객관적으로 바라보고, 그림 속의 자신에게 말을 걸어보라고 했는데 쑥스러워 하면서도 집에 가져가 걸어두겠다는 아이들의 반응을 보면서 보람을 느꼈다.

흔두서와 반고는 절대 만나지 않았겠지만 **만났다고** 생각하고 질문을 하니 재미있었다. **진짜** 만난다면 **무말**을 할지 **궁금하다.**

<표IV-18> Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 6

수업 6의 개요			
Q&E 학습요소	형태와 선의 리듬(미술), 감정(도덕)		
학습 목표	자신의 감정을 추상미술 기법을 활용하여 나타낼 수 있다.		
핵심 Q	너 오늘 기분이 어때?		
활용 작가 <작품>	호안 미로	감상요소	미술 비평
	<어릿광대의 사육제>	프로젝트 형태	개인
연계 표현 활동	나의 감정을 추상기법으로 나타내기	단 원	1.생활 속 미술의 발견
		차 시	25~26
		연계 교과	도덕(2)

수업 6의 전개		
흐름	활동 내용	활동 장면
학습 주제 알기	<ul style="list-style-type: none"> ● 감 정 의 종류 	<p><도덕 2. 감정, 내 안의 소중한 친구>와 연계하여 릴레이 쓰기 게임을 통해 감정의 종류를 알아보기</p> 
작품 읽기	<ul style="list-style-type: none"> ● 색깔대로, 모양대로, 느낌대로, 엉뚱한대로 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>사랑</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>좌절</p>  </div> </div> <p>▲호안 미로의 작품에 나타난 도형과 선, 색깔을 보면서 어떤 감정을 표현할 수 있을지 생각해보기</p>
감정 표현	<ul style="list-style-type: none"> ●나의 감정을 추상기법(선과 면의 어울림)을 활용하여 표현하기 	
	<ul style="list-style-type: none"> ●작품 설명지 작성하기 	<p>★나의 작품에 대해 자유롭게 설명해 보세요</p> <p>제목: 분노의 조화 이 그림은 나의, 분노를 나타낸 것이다. 분노하여서 분노에 어울리는 빨간색 나무를 그린 보라색 풍요들은 초록색으로 표현 하였다 분노를 더 표현하려고 풀잎이 볼들로 태웠다. 나는 많이 분노 표현하였다. 나의 분노는 친구들이다 하지만 짜증날때는 있지만 때로는 즐거울때도 있어 초록색을 다</p>
질문 하기	<ul style="list-style-type: none"> ●모듬 친구의 작품 감상 후 질문하기 	 <p>◀모듬 친구들의 작품을 감상하고 상대방의 학습지에 자신의 질문을 적기</p>

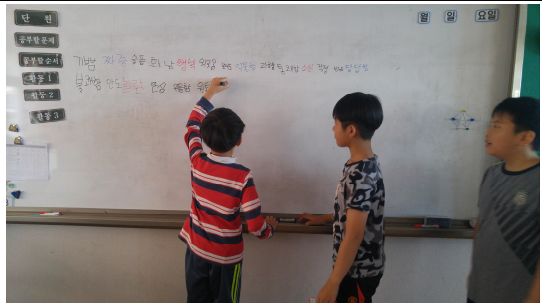
	<p>●반 친구들의 작품 감상 후 질문하기</p>		<p>◀교실을 돌아다니며 친구의 작품을 감상하고 생긴 궁금증을 정리하여 친구의 학습지에 적기</p>
<p>설명하기</p>	<p>●설명하기</p>	 <p>▲친구들이 적어준 질문을 보면서 설명을 준비하기</p>	 <p>▲친구들에게 설명하기</p>
<p>감정 나누기</p>	<p>●친구 격려하기</p>		<p>◀친구의 감정을 공감하고, 격려하는 쪽지를 써서 친구의 작품에 붙여주기</p>
<p>연계 표현 활동</p>	<p>●나의 감정</p>		
<p>감상 소감</p>	<p>친구들의 감정을 공감해주고 내 감정도 공감받아서 좋다. 친구의 기분을 느끼고 위로해줄 수 있어서 좋다.</p>		

<표IV-19> 2단계 수업 6에 따른 수업 일지

일 시	2016.09.02.(금)4~6교시	대 상	5학년 ○반 27명
단 원	1. 생활 속 미술의 발견	활용 자료	<어릿광대의 사육제>
Q&E 학습 목표	자신의 감정을 추상미술 기법을 활용하여 나타낼 수 있다.		
Q&E 학습 주제	나의 감정은 무슨 색, 어떤 모양일까?		
Q&E 학습 요소	형태와 선의 리듬	학습 형태	개인
수업의 의도	<p>도덕 <2. 감정, 내 안의 소중한 친구>과 연계하여 감정의 소중함을 알고 자신의 감정을 추상미술 기법으로 표현하도록 설계하였다.</p> <p>초현실주의 작가인 호안미로의 <어릿광대의 사육제>를 감상 작품으로 제시하고 그림에서 상상할 수 있는 다양한 감정을 찾아내어 보도록 하였다. 독특한 조형미가 특징적인 작품을 통하여 현대미술을 정겹고 친숙하게 느껴볼 뿐만 아니라 자신의 감정을 표현하고 공감하는 시간이 되도록 구성하였다.</p>		

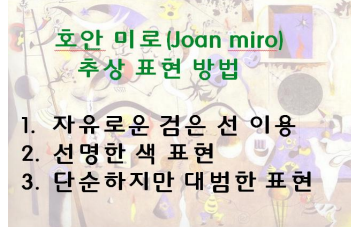
? 활동 1. 우리 안의 감정의 종류 알기

우리가 느끼는 감정을 표현할 수 있는 낱말을 모둠 대표들이 나와서 릴레이로 적어보는 게임으로 감정의 종류를 알아보았다. (낱말은 중복될 수 없고, 모둠원들의 도움을 받을 수 있다.)



? 활동 2. 작품에 나타난 감정 읽기

호안미로의 작품을 보며 추상미술의 형태와 선을 이용한 표현 방법을 생각해 보고 어떤 감정이 표현되었는지 추측해보도록 했다.



<이야기 자료>



? 활동 3 자신의 감정 표현하기 / 친구의 작품 감상하며 질문하기

	<p>★나의 작품에 대해 자유롭게 설명해 보세요</p> <p>제목: 행복한 마음</p> <p>이 작품 속에 들어있는 음표는 저의 선나는 기분을 표현해내고, 사탕, 솜사탕, 아이스크림 등은 달콤하게 저의 기분을 즐겁게 해줍니다. (색깔은 감정, 기분을 나타내고, 파랑등이 있고, 저는 놀 때에 기분 기왕 좋습니다.</p>	
--	--	--

? 활동 4 설명하기 / 감정 공감하고 격려하기

<p>★친구의 작품을 보고 알고 싶은 점을 질문해 보세요 (경우 이름만 남겨주세요.)</p> <p>궁금한 점</p> <p>그러면 감정색만 어둠은 어떨때까지 감정을 나타낼 수 있을까요?</p> <p>무엇때문에 기분이 나빠요?</p> <p>감정색은 무엇을 뜻하는 것인가요?</p> <p>이번 때 안좋은 기분이 좋게 변하게 될까요?</p>	<p>나도 요즘엔 화가 막 나기도 하는데 노래를 들으면 좀 자발해져. 너도 화가 나고 한번 해라.</p>
--	--

수업 소감

오늘의 핵심 Q는 ‘나의 감정은 무슨 색, 무슨 모양일까?’이다. 자신이 느끼는 감정과 감정의 표현법에 대해서 진지하게 접근하고자 추상미술 표현기법을 활용하여 감정 표현하기를 해보았다. 호안 미로의 작품을 참고로 해서 자신의 감정을 추상기법으로 표현하여 소개하고, 질문하고, 설명하고, 공감해주는 활동을 했다.


학습지의 틀에 얽매이지 않고 감상의 포커스를 아이들의 작품으로 옮겨 자신들의 감정에 대한 질문과 설명을 해보도록 수업의 형태를 약간 변형하여 보았다. 학습지와 프로젝트에서 벗어나니 자유롭고 편안한 질문과 설명 시간이 되었던 것 같다.



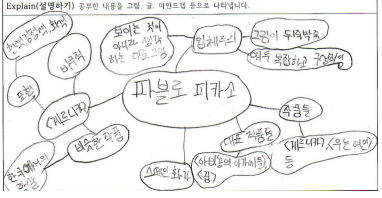




분노, 좌절, 짜증과 같은 부정적인 감정 표현이 많았는데 친구에게 쪽지 쓰기 활동을 통해 서로의 감정을 공감하고 격려하는 모습을 보며 뿌듯했던 감상 수업이었다.

<p>나의 감정을 말로만 설명하려던 친구들에게는 작품으로 만드니까 더 잘 전달될 것 같다.</p> <p>친구들도 나와 비슷한 감정을 느끼고 있었는데 다 다를 때 별 방법이 없었다.</p> <p>생각하지 못한 선과 모양으로 기분을 나타내고 친구가 맞춤형에 신기하다.</p>	
---	--

<표IV-20> Q&E 감상학습 2단계 사례- 수업 7

수업 7의 개요			
Q&E 학습요소	입체주의(미술), 인권(도덕)		
학습 목표	작품에 나타난 작가의 의도를 생각하며 감상할 수 있다.		
핵심 Q	피카소가 그린 쿠르디는 어떤 모습일까?		
활용 작가 <작품>	피카소<게르니카>	감상요소	미술 비평
		프로젝트 형태	개인
연계 표현 활동	반전 평화 Crying Kurdy 포스터 만들기	단 원	3. 주제를 살려서
		차 시	33~35
		연계 교과	도덕(2)

수업 7의 전개																		
흐름	활동 내용	활동 장면																
학습 주제 알기	<ul style="list-style-type: none"> ● 인간의 권리, 인권 	<p><도덕 6. 인권을 존중하는 세상과 연계하여 시리아 난민 쿠르디의 이야기를 들려준다.</p> 																
작품 읽기	<ul style="list-style-type: none"> ● 색깔대로, 모양대로, 느낌대로, 엉뚱한대로 	<table border="1"> <tr> <td>색깔대로</td> <td>희색, 검정색, 흰색</td> </tr> <tr> <td>모양대로</td> <td>엄마, 아기, 말 뒤에 나온 사람, 누워있는 사람, 상자</td> </tr> <tr> <td>느낌대로</td> <td>한 사람이 죽어서 놀라게4 슬퍼하는 것 같다</td> </tr> <tr> <td>엉뚱한대로</td> <td>집에서 장례를 치르는 것 같다</td> </tr> </table> <p>▲Q&E 학습지에 작품의 첫 인상을 적기</p>	색깔대로	희색, 검정색, 흰색	모양대로	엄마, 아기, 말 뒤에 나온 사람, 누워있는 사람, 상자	느낌대로	한 사람이 죽어서 놀라게4 슬퍼하는 것 같다	엉뚱한대로	집에서 장례를 치르는 것 같다								
색깔대로	희색, 검정색, 흰색																	
모양대로	엄마, 아기, 말 뒤에 나온 사람, 누워있는 사람, 상자																	
느낌대로	한 사람이 죽어서 놀라게4 슬퍼하는 것 같다																	
엉뚱한대로	집에서 장례를 치르는 것 같다																	
질문 하기	<ul style="list-style-type: none"> ● 개별 질문하기 ● 질문 나누기 ● 질문 수정하기 	<table border="1"> <tr> <td>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.</td> <td>OX</td> </tr> <tr> <td>1. 이 그림을 그린 피카소는 무엇을 말하고 싶었던 것일까?</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>2. 입체주의(입체파)가 뭐냐?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. 피카소를 왜 천재화가라고 부르는 것일까?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 피카소는 왜 앞에서 본 모습과 옆에서 본 모습을 합쳐서 그려볼까?</td> <td>○</td> </tr> <tr> <td>5. 피카소는 왜 이 그림을 그려볼까?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. 피카소 그림중 가장 좋은 그림은?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. 피카소가 게르니카를 그릴때 위험하지 않았을까?</td> <td></td> </tr> </table> <p>▲Q&E 학습지에 질문을 정리하기</p>	Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.	OX	1. 이 그림을 그린 피카소는 무엇을 말하고 싶었던 것일까?	○	2. 입체주의(입체파)가 뭐냐?		3. 피카소를 왜 천재화가라고 부르는 것일까?		4. 피카소는 왜 앞에서 본 모습과 옆에서 본 모습을 합쳐서 그려볼까?	○	5. 피카소는 왜 이 그림을 그려볼까?		6. 피카소 그림중 가장 좋은 그림은?		7. 피카소가 게르니카를 그릴때 위험하지 않았을까?	
Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.	OX																	
1. 이 그림을 그린 피카소는 무엇을 말하고 싶었던 것일까?	○																	
2. 입체주의(입체파)가 뭐냐?																		
3. 피카소를 왜 천재화가라고 부르는 것일까?																		
4. 피카소는 왜 앞에서 본 모습과 옆에서 본 모습을 합쳐서 그려볼까?	○																	
5. 피카소는 왜 이 그림을 그려볼까?																		
6. 피카소 그림중 가장 좋은 그림은?																		
7. 피카소가 게르니카를 그릴때 위험하지 않았을까?																		

		 <p>▲모둠별 질문 나누기</p>	 <p>▲학급 전체 질문 나누기</p>
<p>해답 찾기</p>	<p>● 질문에 대한 해답을 찾아 자신만의 방법으로 표현하기</p>		
<p>E 설명하기</p>	<p>● 친구들에게 설명하기</p>		
<p>연계 표현 활동</p>	<p>● 반전, 평화 포스터 그리기</p>	<p>피카소가 쿠르디의 비극을 표현한다면?</p>  <p>쿠르디가 몸뚱이 전쟁을 반대한다고 말하는 모습이다.</p>	<p>피카소가 쿠르디의 비극을 표현한다면?</p>  <p>전쟁을 겪고 있는 쿠르디의 상황이다. 전쟁으로 인해 떠돌고 있는 것이 보인다. 노란색은 무서워하는 것을 나타내고 파란색은 슬픔을 나타낸다. 검은 색은 고통을 나타내는 것을 나타내고 주황색은 희망이 점점 사라지는 것을 나타낸다.</p>

프로젝트 작품	<p>미술일보 2020.10.14</p> <p>입체주의란?</p> <p>입체주의는 음극성, 명암성, 입자의 생체, 감각적 표현을 대체한 자연의 어떤 경계 형태를 입체 조각으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다.</p> <p>입체주의의 특징</p> <p>입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다.</p> <p>입체주의의 특징</p> <p>입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다.</p> <p>입체주의의 특징</p> <p>입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다. 입체주의는 입체 조각의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 말한다.</p>	<p>피카소 (Pablo Picasso)</p> <p>피카소는 입체주의의 창시자이다. 그는 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구했다. 그의 작품은 입체주의의 특징을 잘 보여준다.</p> <p>피카소의 특징</p> <p>피카소는 입체주의의 창시자이다. 그는 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구했다. 그의 작품은 입체주의의 특징을 잘 보여준다.</p> <p>피카소의 특징</p> <p>피카소는 입체주의의 창시자이다. 그는 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구했다. 그의 작품은 입체주의의 특징을 잘 보여준다.</p>	<p>피카소 선생님께</p> <p>선생님 안녕하세요. 저는 피카소의 작품을 보고 정말 흥미있어합니다. 그의 작품은 정말 아름답고 의미가 깊어 보입니다. 특히 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구하는 모습이 정말 인상적입니다. 그의 작품은 정말 아름답고 의미가 깊어 보입니다. 특히 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구하는 모습이 정말 인상적입니다.</p> <p>선생님, 피카소의 작품을 보고 정말 흥미있어합니다. 그의 작품은 정말 아름답고 의미가 깊어 보입니다. 특히 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구하는 모습이 정말 인상적입니다. 그의 작품은 정말 아름답고 의미가 깊어 보입니다. 특히 입체주의를 통해 자연의 형태를 입체적으로 표현하는 것을 추구하는 모습이 정말 인상적입니다.</p>
	<p>▲신문기사로 쓰기</p>	<p>▲보고서로 쓰기</p>	<p>▲작가에게 편지쓰기</p>
감상 소감	<p>피카소가 비싸고 유명한 작품만 많이 남긴 줄 알고 있었는데 전쟁을 하리 말고 인권을 존중하라는 멋진 뜻이 담긴 그림도 그리니 대단하다.</p>		
	<p>알아볼 수 없는 이상한 그림을 그리는 피카소가 오히려 재화가인 줄 몰랐는데 남들이 그리는 것처럼 보이는 대로 그리는 게 아니고 사뭇 각한 대로 그리니까 천재화가라고 하는 것 같다.</p>		

<표IV-21> 2단계 수업 7에 따른 수업 일시

일시	2016.09.23.(금) 4~6교시	대상	5학년 ○반 28명
단원	2. 주제를 살려서	활용 자료	<게르니카> 피카소
Q&E 학습 목표	작품에 나타난 작가의 의도를 생각하며 감상할 수 있다.		
Q&E 학습 주제	피카소가 쿠르디를 만난다면 어떤 그림을 그릴까?		
Q&E 학습 요소	현대미술(입체주의)	학습 형태	개인
수업의 의도	<p>도덕 <6. 인권을 존중하는 세상>과 연계하여 인권의 소중함을 생각해 보고, 인권 존중이 표현된 그림을 감상하고 더 나아가 포스터를 그려 보면서 인권의 소중함을 느껴보도록 의도하였다.</p> <p>천재화가로 불리는 피카소는 반전, 평화 등의 메시지를 그린 것으로도 유명하다. 최근 이슈가 되고 있는 시리아 난민 사태를 보면서 가장 기본적인 인권인 생명권을 생각해 보고 입체주의의 방식으로 표현하여 작가의 의도와 표현기법을 깊이 있게 감상해보도록 하였다.</p>		

? 활동 1. 네 살 소년 쿠르디의 비극

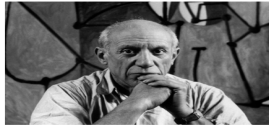
가장 기본적인 인권인 생명권. 그러나 전쟁으로 인해 인권이 존중받지 못하는 사례로 시리아 난민인 ‘쿠르디’의 사례를 소개하였다.



? 활동 2. 질문 만들기와 질문 나누기

전쟁의 참혹함을 알린 천재화가 피카소의 <게르니카>를 소개하였다. 이야기 자료와 감상 자료를 바탕으로 궁금한 점을 Q&E 학습지에 정리하고, 모둠별로 프로젝트 계획을 세웠다.

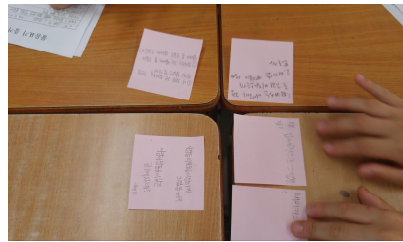
Picasso, Pablo(1881-1973) 스페인



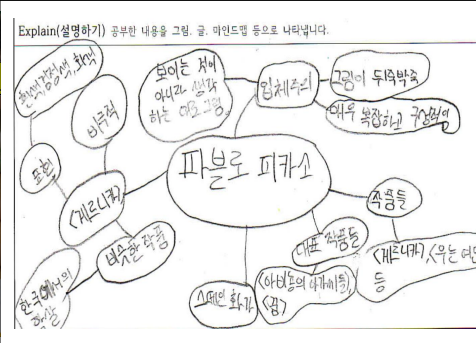
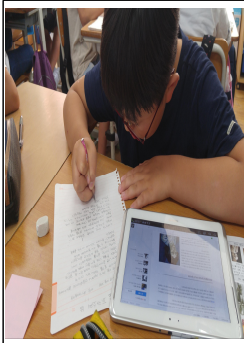
게르니카에선 무슨 일이 벌어지고 있는 걸까요?





<이야기 자료>



? 활동 3 문제해결과 설명하기



수업 소감

<p>우리에게 너무나 당연한 인권인 생명권을 아이들이 더욱 깊이 느끼게 할 수 있는 방법이 없을까 하고 도덕 수업을 준비하던 중, 시리아 난민 쿠르디의 이야기가 생각이 났다. 그리고 80여년 전 반전의 메시지를 던진 피카소의 <게르니카>도 떠올랐다. 피카소라면 쿠르디의 비극을 어떻게 표현했을까 하는 엉뚱한 생각으로 꾸며진 수업이었다.</p> <p>현대미술 입체주의의 표현방법, 피카소에 대해 알 수 있을 뿐만 아니라 인권의 소중함이나 반전의 메시지도 진지하게 표현해볼 수 있는 활동이었다. 아이들이 오늘 표현한 포스터 한 장에 인권 이야기와, 입체주의와, 세상을 깨우는 그림의 힘이 모두 담겨져 있다. 도덕교과와 연계해서 3시간을 진행하는 동안 나도, 아이들도 지치지 않았던 수업이었다.</p>	
<p><u>나도 화가가 돼서 이런 멋진 뜻을 담은 유명한 그림을 남기고 싶다.</u> <u>그래서 말로 하지 않아도 더 많은 사람들에게 감동을 주겠다.</u></p> <p><u>피카소가 한국을 전쟁 때도 이진 후만 대하는 그림을 그린 것은 정말 안고 눈 같다. 피카소에 대해서 더 많이 공부해보고 싶다.</u></p>	

다. 3단계 감상활동의 실제

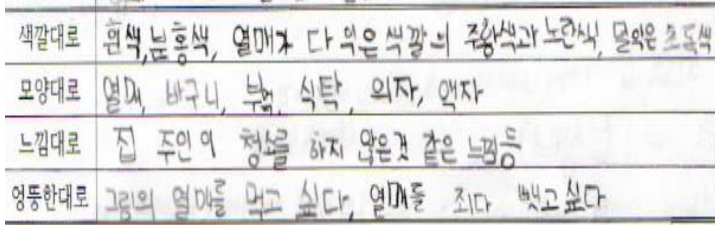

1단계 감상에서 Q&E 감상 학습의 기초 훈련 및 미술 작품 전반에 걸친 배경 지식을 쌓는 활동을, 2단계 감상에서 타 교과와 통합하여 본격적인 Q&E 감상 활동을 했다면 3단계에서는 보다 적극적이고 심화된 감상 활동으로 미술을 애호하고 미술품을 보고 느낀 아름다움의 가치를 내면화 할 수 있도록 미술관 만들기, 큐레이터 활동하기, 경매하기 활동을 구성하였다. 3단계 활동의 내용은 다음과 같다.

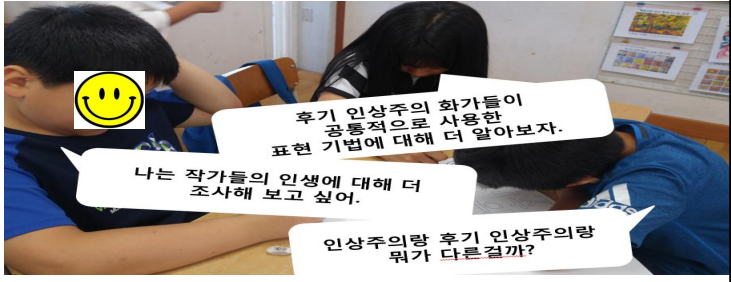

<표IV-22> 3단계 감상 학습의 구성

연번	소요차시	단원	Q&E 학습 요소	Q&E 학습 주제	연계교과	감상 요소
1	3	2. 생활 속 미술의 발견	빛에 따른 색의 변화	모네가 루앙성당을 30번 그린 사연은?	.	비평
2	3		색의 3요소	색채의 마술사 샤갈의 꿈 속에는	.	비평

<표IV-23> Q&E 감상학습 3단계 사례- 수업 1

수업 1의 개요			
Q&E학습요소	미술사 큐레이터 활동		
학습 목표	명화를 통해 미술의 역사를 설명할 수 있다.		
핵심 Q	미술은 어떻게 발전해 왔을까?		
활용 작가 <작품>	미켈란젤로 <최후의 심판> 외 29작	감상요소	미술사
		프로젝트 형태	모둠
연계 표현 활동		단 원	명화 속으로
		차 시	16~19
		연계 교과	창체(4)

수업 1의 전개		
흐름	활동 내용	활동 장면
학습 주제 알기	●미술의 역 사	30개의 작품 중 가장 마음에 드는 그림을 한 작품 골라서 감상하기
작품 감상	●색깔대로, 모양대로, 느 낌대로, 영똥 한대로	 <p>▲Q&E 학습지에 작품의 첫 인상을 적어보기</p>
프로 젝트 모둠 만들 기	●같은 사 조별로 모 둠 만들기 (총 10모 둠)	 <p>▲특징이 비슷한 그림끼리 짝 지어 정리하기</p>

<p>질문하기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 개별 질문하기 ● 해당하는 미술 사조에 대해 모듈 친구들과 질문하기 ● 모듈별 프로젝트 계획 세우기 	<p>4. 어느 시대의 그림인가? 5. 성서는 어디서 그림을 배웠을까? 6. 어떤 것을 표현하려고 한걸까?</p> <p>▲선택한 작품에 대한 질문을 Q&E 학습지에 정리하기</p>  <p>후기 인상주의 화가들이 공통적으로 사용한 표현 기법에 대해 더 알아보자. 나는 작가들의 인생에 대해 더 조사해 보고 싶어. 인상주의랑 후기 인상주의랑 뭐가 다른걸까?</p>
<p>해답 찾기</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 모듈별 프로젝트 해결 및 큐레이터 활동 준비 	
<p>감상 소감</p>	<p>미술과 발표자로 준비할 때는 힘들었는데 친구들과 다같이 힘내서 하나가 재미있다 큐레이터라는 직업을 알게 되었고 미술의 역사에 대해 아나가 좋다.</p>	

<표IV-24> 3단계 수업 1에 따른 수업 일지

일시	2016.07.19.~20.(4차시)	대상	5학년 ○반 28명
단원	명화 속으로	활용 자료	<최후의 심판>의 29작
Q&E 학습 목표	큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 흐름을 설명할 수 있다.		

Q&E 학습 주제	명화 30개로 만드는 미술 박물관		
Q&E 학습 요소	미술사조	학습 형태	모둠, 전체
수업의 의도	<p>우리가 현재 접하고 있는 현대 미술이 어떻게 발전되어 왔는지 그 뿌리를 알게 되면 아이들이 미술을 대하는 스펙트럼은 넓어질 것이다.</p> <p>미술사조에 대한 접근을 지루하지 않게, 그러나 너무 가볍게 다루어서 학습한 내용이 무엇인지 모르지 않도록 4시간에 걸친 프로젝트를 구성하여 박물관을 만들고 큐레이터 활동을 해보도록 하였다. 자신의 관심 분야에 대해 모둠원들과 조사하고 준비하고, 큐레이터 활동을 하면서 미술 사조의 흐름에 대해 흥미를 갖기를 기대해 보았다.</p>		

? 활동 1. 그림에 대한 첫인상 느끼기

30개의 명화를 무작위로 제시하고 자신이 좋아하는 그림 한 가지를 고른다. 다시 무작위로 첩판에 붙인 후, 특징이 같은 그림 그룹끼리 배열해보도록 했다. (학생수가 28명이어서교사가 2개 작품을 담당하고, 총 30개의 명화를 미술사조 10개 그룹으로 구분하였다.)



? 활동 2. 모둠 구성하고 프로젝트 계획 세우기

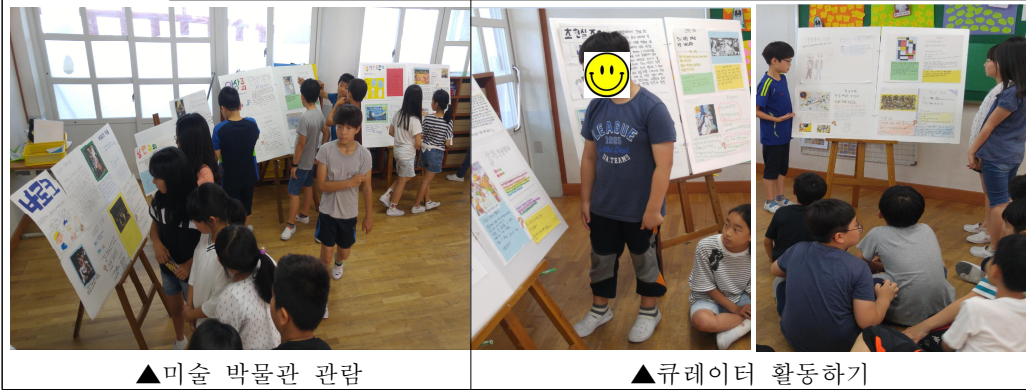
미술사조별로 그룹이 만들어지면 미술사 순서대로 이름을 나열한다. 그리고 그룹과 어울리는 이름표를 찾아보도록 했다. (같은 그룹에 있는 아이들이 한 모둠이 된다.)



? 활동 3. 미술 박물관 준비하기



? 활동 4. 미술 박물관 열기



수업 소감




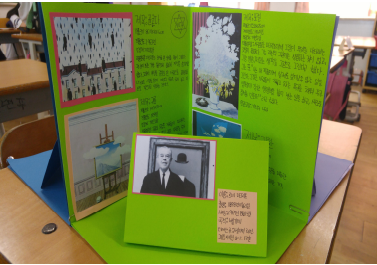
총 4시간의 수업으로 계획하였지만 시간이 부족해서 쉬는 시간과 점심시간도 활용하였다. 마음에 드는 작품을 고르는 과정에서부터 쉽지 않았고, 칠판에 붙여놓은 30개의 작품을 10개의 그룹으로 구분하는 활동도 오래 걸렸다. 그러나 사조를 구분 짓는 특징을 스스로 고민해보는 중요한 활동이기에 재촉하지 않았다.


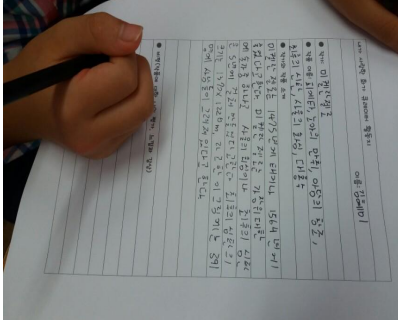


모둠이 구성되고 나서 자신들이 택한 작품들의 공통점과 특징을 이야기 하면서 질문을 만들고, 계획을 세우면서 본격적인 큐레이터 활동이 시작되었다. 각자 역할 분담을 하여 자료를 만들고 큐레이터 연습을 하는 과정에 들어간 정성과 노력을 알고 있어서 큐레이터 활동을 할 때에는 사뭇 진지한 모습도 엿볼 수 있었다.

미술관 만드는 것도 어렵고 낱말들도 어려운게 많아서 힘들었지만 되고 미술에도 역사? 유행이 있다는 것이 놀랍다.



<표IV-25> Q&E 감상학습 3단계 사례- 수업 2

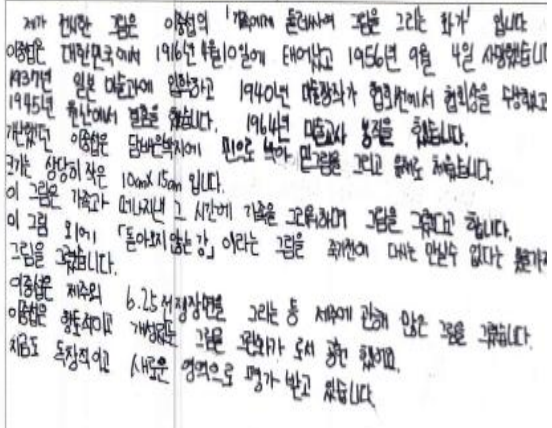
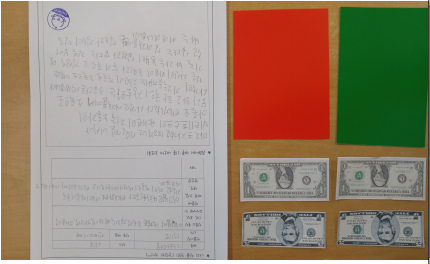
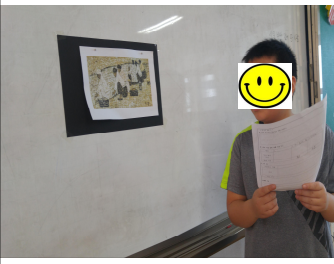

수업 2의 개요			
Q&E학습요소	큐레이터 활동		
학습 목표	나에게 의미 있는 화가의 생애와 작품을 소개할 수 있다.		
핵심 Q	나의 마음을 사로잡은 이유는?		
활용 작가 <작품>	반 고흐 <별이 빛나는 밤에> 외 27작	감상요소	미술사
		프로젝트 형태	개인
연계 표현 활동	미술 경매 놀이	단 원	명화 속으로
		차 시	27~30
		연계 교과	창체
수업 2의 전개			
흐름	활동 내용	활동 장면	
학습 주체 알기	● 나만의 미술관 꾸 미기	관심 있는 작가의 작품과 생애를 소개하는 미술관 열기	
	● 미술 책 읽으며 화 가와 작 품 선정하기	  <p>▲ 미술 관련 책을 읽으며 작가와 작품 정하기</p>	
작품 감상	● 나만의 미술관 만 들며 전시 회 열기	  <p>▲ 무대 책을 이용하여 미니 미술관을 만들어 작가와 작품에 대한 안내하기</p>	

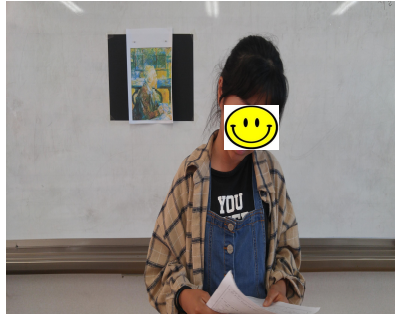
<p>Q 질문하기</p>	<p>● 친구의 미술관을 보고 질문하기</p>	 <p>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 어떤식으로 느낌을 표현했을까? 2. 왜 백강과 양광에게 구성 사의성을 그렸을까? 3. 왜 백강과 양광의 그림을 보면 자연 내로만 있을까? 4. 비슷하데 왜 시리리로 그렸을까, 각각 뜻이 있어서인가? 5. 색깔마다 나름대로의 의미가 있을까? 6. 우리 나라 전통 보자기랑 비슷하데? 왜 그랬을까? <p>▲ 교실을 돌아다니며 친구의 미술관을 관람하고 질문지에 궁금한 점을 적기</p>
	<p>● 질문 간추리기</p>	<p>Question(질문하기) 이해가 안 되는 것, 궁금한 것, 알고 싶은 것을 질문으로 만듭니다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <컴퍼션 8>는 어떻게 그려진 걸까? 2. 칸딘스키는 어떤 그림들을 그렸을까? ✓ 3. 왜 바실리 칸딘스키로 했나요? 4. 무슨 모양의 모양? 5. 이 그림의 모양은 무엇을 그렸을까? 6. 왜 그림을 다양하게 그려나보? 7. 바실리 칸딘스키는 어떤 것을 생애에 주로 그렸을까? ✓ 8. 칸딘스키의 무엇이 나타내고 있는 걸까? 9. 왜 이 그림을 차라 여러 가지의 의미로 해석할까?
<p>해답 찾기</p>	<p>● 큐레이터 준비하기</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● 작가: 박수근 ● 작품 이름: 반발라테 ● 작가의 작품 소개: 박수근은 1914년 2월 21일 강원도 양구에서 태어났고 51세 때 사망. 박수근 한국 대표 화가로 대화, 휴식, 모자 등 다양한 그림을 그렸다. 박수근이 그린 반발라테는 박수근의 추억의 장소이면 어둠 속엔 서민들의 삶의 무게를 품고 자신의 힘든 삶을 연상 시키었다. ● 비평(작품에 대한 나의 평가, 느낌과 감상): 박수근의 반발라테는 힘든 삶을 색깔로 잘 시켜서 잘 그린 것 같다. <p>▲ 친구들의 질문을 중심으로 큐레이터 대본을 작성하고 미술관 전시 내용을 수정 보충하기</p>
<p>E 설명하기</p>	<p>● 큐레이터 활동하기</p>	  <p>▲ 작가의 생애와 대표 작품에 대해 설명하고 자신의 평가를 발표하는 큐레이터 활동하기 (큐레이터와 관람객 사이에 자연스러운 질문과 설명이 이루어짐)</p>

<표IV-26> Q&E 감상학습 3단계 사례- 수업 3

수업 3의 개요			
Q&E학습요소	미술 경매		
학습 목표	미술 경매 활동을 통해 미술 작품의 가치를 느낄 수 있다.		
핵심 Q	미술 작품은 어떻게 사고 팔까?		
활용 작가 <작품>	반 고흐	감상요소	미술사, 미술 비평
	<별이 빛나는 밤에> 외 27작	프로젝트 형태	전체
연계 표현 활동	큐레이터 활동	단 원	4.미술사와 미술 비평
		차 시	36~37
		연계 교과	창체

수업 3의 전개		
흐름	활동 내용	활동 장면
학습 주제 알기	●미술 경매	나만의 미술관 작품 경매하기
작품 감상	●경매의 과정 알아보기	판매자는 판매할 작품을 경매회사에 전달→경매회사는 작품 감정 및 구매자들에게 사전 정보 제공→프리뷰 전시→경매
	●경매놀이 방법	①개인이 가지고 있는 돈은 각 12달러임. 경매가는 최저 5달러, 최고 15달러이며 한 사람당 1개의 작품만 살 수 있음.(본인의 작품 제외) ②큐레이터의 발표를 들으며 사고 싶은 작품 3개를 적는데, 이 중 사고 싶어 했던 1위의 작품을 사게 되면 보너스 점수 있음. ③판매자는 높은 가격에 작품을 팔수록 점수가 높아짐. ④15달러의 작품을 사기 위해서는 선생님 은행에서 3달러를 빚겨야 함. ⑤경쟁자가 있을 경우 자신이 그 작품을 사야 하는 이유를 더욱 적절하게 설명한 사람에게 판매됨.

경매 놀이 준비	<p>● 큐레이터 대본 준비</p>	<p>★ 큐레이터 대본 (1분 내외가 되도록)</p>  <p>◀ 미술관 큐레이터 자료를 바탕으로 경매에 활용할 큐레이터 대본을 수정한다. (작품이나 작가에 대한 큐레이터의 평가가 들어가도록 한다.)</p>
<p>Q</p> <p>질문 하기</p>	<p>● 경매놀이</p>	<p>경매 예선</p>  <p>▲ 준비물 준비 (큐레이터 대본, 패들, 모형 돈)</p>  <p>▲ 30초 내외로 짧은 소개하기</p>
<p>E</p> <p>설명 하기</p>		 <p>◀ 큐레이터 발표 후 빨강, 초록 패들을 이용하여 본선에 진출할 10 작품을 간추리기</p> <p>경매 본선</p>



▲큐레이터 발표

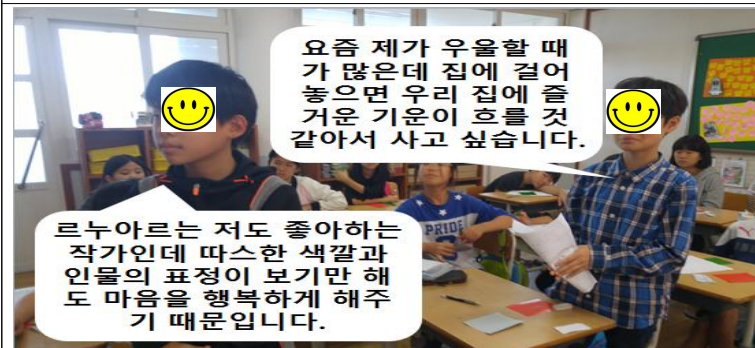
* 내가 싶은 작품 Top 3!

제목	1. 모나리자	2. 밤이 빛나는 광	3. 캄파넬라
사고 싶은 이유	이 그림은 아주 쉽게 하게 그려졌고 어떤 예술 작품이든 그 형태를 본다면 쉽게 이해할 수 있다.	기억의 소용돌이가 항상 중심	그림 보면서 기억의 추억이 생길 수 있는 그림이다.
희망 가격	15\$	12\$	10\$

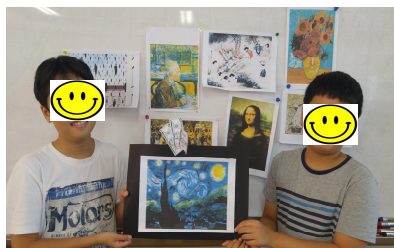
▲관심작 메모하며 듣기



▲패들로 의사 표현(빨강:구매, 초록:구매 포기)



최종 경쟁자 토론 및 낙찰



◀낙찰결과 발표 및 게임 우승자 발표

<표IV-27> 3단계 감상 수업 3에 따른 수업 일지

일 시	2016.10.4.(화)1-4교시 2016.10.14.(금)5-6교시	대 상	5학년 ○반 28명
단 원	명화 속으로	활용 자료	<별이 빛나는 밤에>의 27작
Q&E 학습 목표	나에게 의미 있는 작가의 생애와 작품을 소개할 수 있다. 미술 경매 활동을 통해 미술 작품의 가치를 느낄 수 있다.		
Q&E 학습 주제	내가 사랑한 화가, 미술 경매 활동		
Q&E 학습 요소	큐레이터 활동, 미술 경매 활동	학습 형태	개인, 전체
수업의 의도	<p>좋아하는 작가의 작품에 대한 미술관을 만들어 큐레이터 활동을 하고, 더 나아가 대표 작품을 경매해 보는 두 개의 프로젝트를 연결하여 기획하여 보았다. 평소에 자신이 좋아하고 관심이 있는 작가와 그의 작품에 대해 조사하여 미니 미술관을 만드는 과정을 통해 미술 전시를 기획하고, 전시물을 관리하고 소개하는 큐레이터 체험을 더욱 심도 있게 해보도록 하였다. 이어지는 경매놀이를 통해 미술품이 유통되는 과정을 알고, 서로의 작품의 가치를 평가하면서 미술 작품이 가진 소중함을 깨닫는 기회를 주고자 하였다.</p>		

? 활동 1. 작가의 생애와 작품 탐구하여 미니 미술관 만들기

학교 도서관에서 미술 책을 읽고 조사한 자료를 바탕으로 4절 색지를 사용하여 무대책 형식의 미니 미술관을 만들었다.



? 활동 2 미술관 관람하며 질문하고, 큐레이터 활동 통해 설명하기


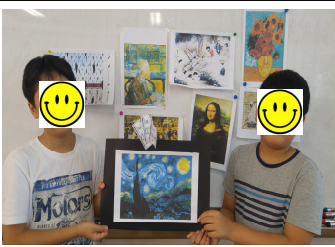


미술관을 책상 위에 전시하면서 질문지를 책상위에 같이 올려 두면 친구들이 관람하고 질문을 써 주는데, 이것을 다시 정리하여 큐레이터 활동을 하며 설명했다.



? 활동 3. 경매놀이-본선 진출 작품 선정하기

		<p>모두 자신의 대표 작품을 소개하고(들으면서 경매놀이 학습지에 사고 싶은 작품 메모를 한다.) 친구들의 의사표시(패들 사용)를 통해 경매 놀이 본선에 진출할 10개의 작품을 선정했다.</p>
---	---	--

? 활동 4. 경매놀이

		<p>경쟁자가 생기면 자신이 그 작품을 낙찰 받아야 하는 이유(감상)를 잘 발표해야 하며, 가장 높은 가격에 작품을 판 사람, 사고 싶은 작품을 산 사람이 높은 점수를 얻도록 해서 낙찰자를 결정했다.</p>
--	--	---

수업 소감

<p>평소 <우리 반 미술관> <한 뿔 극장> <책 읽어주는 아이>, 프로젝트 활동을 하면서 관심 갖게 된 작가나 작품을 더욱 심도 있게 살펴보고 감상하고, 공유하고자 두 번의 프로젝트를 연속하여 진행해 보았다.</p> <p>큐레이터 활동은 두 번째라서 어려움 없이 진행할 수 있었다. 경매놀이는 자신의 작품을 높은 가격에 팔고, 사고 싶은 작품을 사기 위해 감상을 자세하고 조리 있게 표현하는 기술이 필요했다. 경매 과정에서 질문하기와 설명하기의 단계 구분 없이 자유로운 대화 속에 입찰자들 간의 생각이 오고 갔다. 가령, 반 고흐의 <별이 빛나는 밤>을 경매할 때 “고흐의 수많은 작품 중에 이것이 가치가 높다고 할 수 있는가?”하는 질문에 “정신병원에 입원했을 때, 인생에서 가장 힘든 순간에 가장 낭만적인 작품을 만들었다는 것이 놀랍지 않은가?”라고 오고 가는 대화는 나도 깜짝 놀랄만한 수준이었다.</p> <p>경매활동은 어쩌면 이제껏 해 온 많은 Q&E 미술 감상 활동들의 하이라이트인 것 같다. 어렵게만 느껴지던 비평 활동도 충분한 조사와 지식을 바탕으로 Q&E 활동을 통해 재미있게, 그러면서도 의미 있게 이루어져 뿌듯한 수업이었다. ‘이런 저러한 이유로 이 작가가 좋고, 이 그림이 의미있다.’라고 자신 있게 말하는 아이들에게도 의미 있는 시간이었기를 바란다.</p>	<div data-bbox="1220 1310 1300 1422" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1220 1680 1300 1792" style="text-align: center;">  </div>
<p>집짜르해보니 재미있었고 좋아하는 그림을 사니까 기분도 좋다. 빛도 지고 있었지만 재미있게 했기 때문에 보람있는 시간이었다.</p>	

라. 교수 학습 과정안

Q&E 미술 감상학습 교수·학습 과정안 ①					
일 시	2016. ○. ○. (5~6교시)	지도교사	○○○	대 상	5학년 28명
단 원	5.전통문화와 다문화	교 과 서	96~99	차 시	14~15
학습요소	전통미술(풍속화) 기법			모 형	Q&E 학습모형
Q&E주제	훈장님은 무슨 말씀을 하셨을까?			감상자료	김홍도<서당도>
학습목표	<서당도>를 감상하며 조선 후기 사람들의 삶의 모습을 상상할 수 있다.				
Q&E 학습전략	Q 활동을 수수께끼 만들기, E 활동을 수수께끼 풀기로 설정하여 수수께끼를 풀듯이 <서당도>를 감상하며 전·후에 일어날 일을 상상하고 풍속화의 표현 기법(수목화)를 이해한다. 다른 모듈에서 만든 수수께끼를 풀면서 자신이 생각하지 못한 감상의 관점이 있음을 알고 다른 사람의 생각과 감정을 존중하려는 태도를 갖는다.				
학습자료	김홍도<서당도>, 스토리텔링 자료, 태블릿 PC, Q&E 감상학습지, 싸인펜, 색연필, 포스트잇				

단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(★) 유의점(※)
탐색	<p>동기 유발</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> 전통미술의 표현 기법 ♣ 학습 문제 확인하기 <p>학습 문제 확인</p> <p><서당도>를 감상하며 조선 후기 사람들의 삶의 모습을 상상할 수 있다.</p> <p>학습 활동 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ 학습 활동 안내하기 <p><활동 1> 수수께끼 만들기 <활동 2> 수수께끼를 풀어라 <활동 3> 그 날, 무슨 일이</p>	5	<p>★동영상 <씨름도의 비밀></p> <p>유의점(※) 동영상을 보며 김홍도에 대한 간략한 소개를 한다.</p>	
전개	<p>질문 하기</p> <p><활동1> 수수께끼 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ <서당도>의 첫인상 느끼기 <p>• <서당도>를 보고 나서 인물들이 어떤 대화를 나누고 있는지 말풍선에 써 넣어 봅시다.</p>	10	<p>★PPT<서당도></p> <p>★수수께끼 쪽지</p> <p>★Q&E 학습지</p> <p>★말풍선 학습지</p>	

단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(★) 유의점(※)
전개	질문 하기	<ul style="list-style-type: none"> ♣ <서당도> 수수께끼 만들기 <ul style="list-style-type: none"> • 그림을 보고 떠오르는 질문을 정리합니다. • 모둠별로 수수께끼를 만들어 쪽지에 적어 보세요. <ul style="list-style-type: none"> - 누가 양반이고 누가 평민일까? - 이 아이들이 공부하는 과목은 무엇일까? - 이 중에 결혼을 한 사람은 누구일까? - 훈장님이 뭐라고 하셨길래 아이가 울까? - 반장은 누구일까? 	5	※ 개별적인 질문을 학습지에 정리한 후 모둠별로 4개의 수수께끼로 만든다.
	해답 찾기	<p><활동2> 수수께끼를 풀어라!</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ 질문 해결 계획 세우기 <ul style="list-style-type: none"> • 다른 모둠이 만든 수수께끼를 보고 누가 어떤 방법으로 수수께끼를 해결할 것인지 의논합니다. ♣ 질문 해결하기 <ul style="list-style-type: none"> • 각자 맡은 방법으로 물음표를 해결해 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> - 태블릿 PC를 이용하여 문제해결을 한다. - 일기 쓰기, 인터뷰하기, 만화로 그리기 등 	40	※ 공동 수수께끼 (전날 혹은 다음 날 무슨 일이 있었을까?)와 선택 수수께끼 2개를 해결한다.
	설명 하기	<p><활동3> 그 날, 무슨 일이</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ 설명하기 <ul style="list-style-type: none"> • 수수께끼를 낸 친구를 만나 자신이 푼 문제를 설명해 보세요. • 내가 만든 수수께끼를 푼 친구를 만나 설명을 들어 보세요.. 	15	※ 나에게 문제를 낸 친구를 만나 설명하고, 나의 문제를 낸 친구를 만나 설명을 듣는다.
정리	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> ♣ 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> • 김홍도에게 짧은 쪽지를 쓰며 정리해 봅시다. ♣ 차시 예고: 민화를 현대미술로 재창조하기 	5'	※ 학습소감을 쪽지로 정리한다.

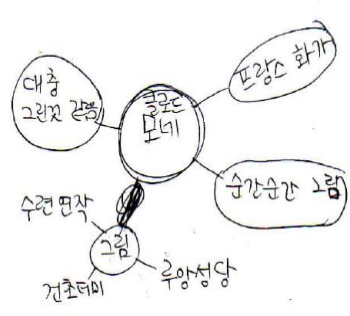
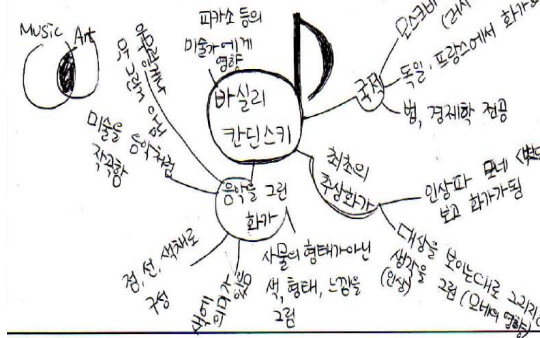
성취 기준	성취 수준		평가방법
<서당도>를 감상하며 조선 후기 사람들의 삶의 모습을 상상할 수 있다.	잘함	그림을 감상하고 그림에 나타난 사람들의 삶의 모습을 상상하여 수수께끼를 만들어 설명할 수 있다.	관찰, 자기평가
	보통	그림에 나타난 사람들의 삶의 모습을 상상하여 말할 수 있다.	
	노력 포함	그림에 나타난 사람들의 삶의 모습을 상상하여 수수께끼를 만들어 설명하는데 어려움이 있다.	

Q&E 미술 감상학습 교수·학습 과정안 ②					
일시	2016. 0. 0. (4시간)	지도교사	○○○	대상	5학년 28명
단원	4.미술사와 미술비평	교과서	.	차시	16~19
학습요소	미술사			모형	Q&E 학습모형
Q&E주제	명화 30개로 만드는 미술관			감상자료	<최후의 심판>
학습목표	큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 흐름을 설명할 수 있다.				
Q&E 학습전략	미술 사조의 흐름을 이해하기 위해 모듈별(사조별)로 미술 박물관을 열어 큐레이터 활동을 해본다. 모듈별 Q&E 활동으로 미술사조에 대한 정리를 하고 관람객에게 설명해 보고, 다른 모듈의 박물관의 작품을 감상하면서 미술사조의 흐름과 특징을 이해하도록 한다.				
학습자료	미켈란젤로 <최후의 심판> 외 29장 사진, 태블릿 PC, Q&E 감상학습지, 싸인펜 등 꾸미기 자료, 이젤, 판넬				

단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(★) 유의점(※)
탐색	<p>동기 유발</p> <p>학습 문제 확인</p> <p>학습 활동 안내</p>	<p>♣ 동기유발</p> <ul style="list-style-type: none"> 세상에서 가장 오래된 미술작품은 무엇일까요? <p>♣ 학습 문제 확인하기</p> <p>큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 흐름을 설명할 수 있다.</p> <p>♣ 학습 활동 안내하기</p> <p><활동 1> 나의 명화 짝꿍은? <활동 2> 미술관 만들기 <활동 3> 내가 큐레이터</p>	5	<p>★동영상 <미술의 역사></p>
전개	<p>명화 선택</p>	<p><활동1> 나의 명화 짝꿍은?</p> <p>♣ 가장 마음에 드는 한 작품 고르기</p> <ul style="list-style-type: none"> 철판에 보이는 30개의 명화 중 가장 마음에 드는 한 작품을 선택합니다. 그림 뒷면에 자신의 이름을 쓰고 철판에 다시 붙여 주세요. <p>♣ 비슷한 특징의 작품 모으기</p> <ul style="list-style-type: none"> 비슷한 특징의 작품끼리 한 그룹을 만들어 주세요. 	35	<p>★PPT<30개의 명화>Q&E 학습지</p> <p>※ 학생끼리 원하는 명화가 중복될 경우 같은 사조의 작품으로 유도하고, 같은 사조의 작품을 고른 사람들끼리 한 모듈이 된다는 것을 인지 시킨다.</p>

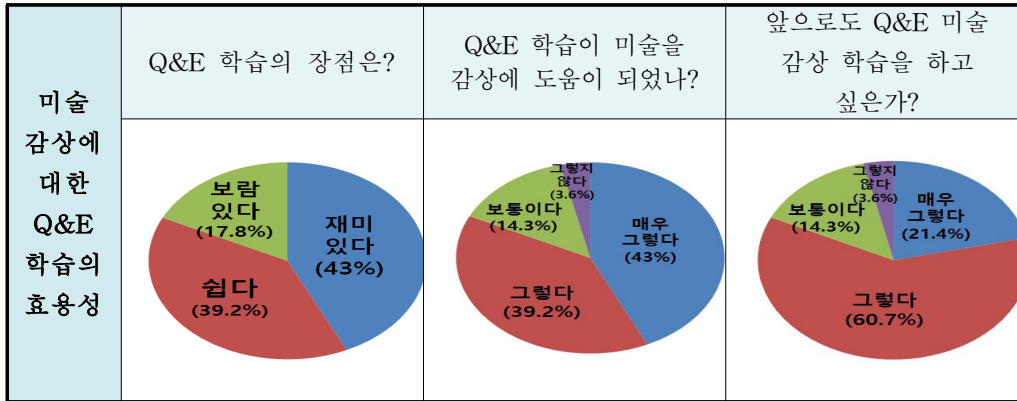
단계	학습 내용	교수·학습 활동	시간 (분)	자료(★) 유의점(※)
전개	질문 하기	<ul style="list-style-type: none"> • 그룹의 순서를 생각하면서 다시 배열해 봅시다. • 각 그룹마다 이름이 있습니다. 10개 그룹의 이름이 각각 무엇일지 생각해 봅시다. 		※앞의 학생의 배열을 다른 학생이 수정하고, 왜 그렇게 생각했는지 설명해보도록 한다. ★미술사조 판서
	해답 찾기	<활동2> 미술관 만들기 <ul style="list-style-type: none"> ♣ 질문 해결 계획 세우기 <ul style="list-style-type: none"> • 우리 모둠의 미술 사조에 대한 궁금한 점을 질문으로 만들어 봅시다. • 질문 해결 방법과 해결할 사람을 정하여 봅시다. ♣ 질문 해결하기 <ul style="list-style-type: none"> • 각자 맡은 방법으로 물음표를 해결해 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> -태블릿 PC를 이용하여 문제해결을 한다. -작품과 작품명 등 도슨트 활동에 필요한 미술관 자료를 준비한다. 	75	※같은 사조의 그림을 선택한 학생끼리 모둠을 만들어, 궁금한 점을 질문으로 만들어 프로젝트 계획을 짠다. ※작품이름, 작가명, 표현재료, 국가 등 기본적인 큐레이터 활동에 필요한 자료를 준비하도록 한다.
	설명 하기	<활동3> 내가 큐레이터 <ul style="list-style-type: none"> ♣ 미술 박물관 관람하기 <ul style="list-style-type: none"> • 10개의 미술 박물관을 자유롭게 돌아다니며 작품을 감상합니다. ♣ 큐레이터 활동하기 <ul style="list-style-type: none"> • 르네상스-바로크-신고전주의-낭만주의-인상주의-후기 인상주의-입체주의-추상주의-초현실주의 • 조선 미술 	40	※교실에 10개의 이젤을 미술사조의 순서대로 동그랗게 설치하여 감상하고 큐레이터 활동을 하도록 한다.
정리	학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> ♣ 정리하기 • 알게 된 내용을 Q&E 학습지에 정리하여 봅시다. 	5	※학습한 내용을 Q&E 학습지에 정리한다.

성취 기준	성취 수준		평가방법
큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 흐름을 설명할 수 있다.	잘함	큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 흐름을 설명할 수 있다.	관찰, 자기평가
	보통	큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 대강의 흐름을 파악하여 설명할 수 있다.	
	노력 요함	큐레이터 활동을 통하여 미술사조의 흐름을 설명하는데 어려움이 있다.	

<p>n(설명하기) 공부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.</p>	<p>Explain(설명하기) 공부한 내용을 그림, 글, 마인드맵 등으로 나타냅니다.</p>
	
<p>▲안*오 학생 Q&E 학습지 <설명하기>의 변화</p>	
<p>감상은 막 잘난척 하면서 구며서 말하는 것</p>	<p>간단한 단문하게 보아서 멋지지 않다고 생각할 수도 있지만 당시 개인사 사람들의 모습을 표현하기 위해 어렵게 선택한 것 같다. 정제된 예술을 떠올리게 하는 추억의 색깔들이 모여서 고향을 생각나게 하는 작품이다.</p>
<p>내가 생각하기에는 막 그린 건데 유명한 이유를 잘 모름</p>	<p>뭔가 이상하고 어지럽기도 하지만 여러 도형들과 색이 잘 어울려서 음악 선율을 보여주는 느낌이 든다. 컴퓨터선(작곡) 제목을 보면 아하하고 느낄 것이다.</p>
<p>▲박*연, 한*호 학생 작품에 대한 느낌(감상) 변화</p>	

위와 같은 질적인 성장은 학생들이 Q&E 학습법이 감상활동에 긍정적인 효과를 주었음을 시사하는데, Q&E 학습법의 효용성에 대한 학생들의 생각을 조사하였다. (2016년 12월 실시, N=28)

<표IV-29> Q&E 학습법의 효용성

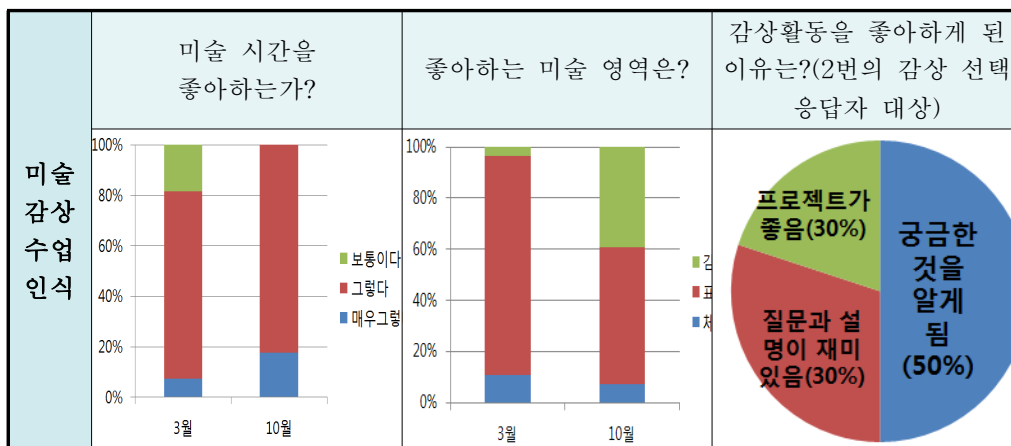


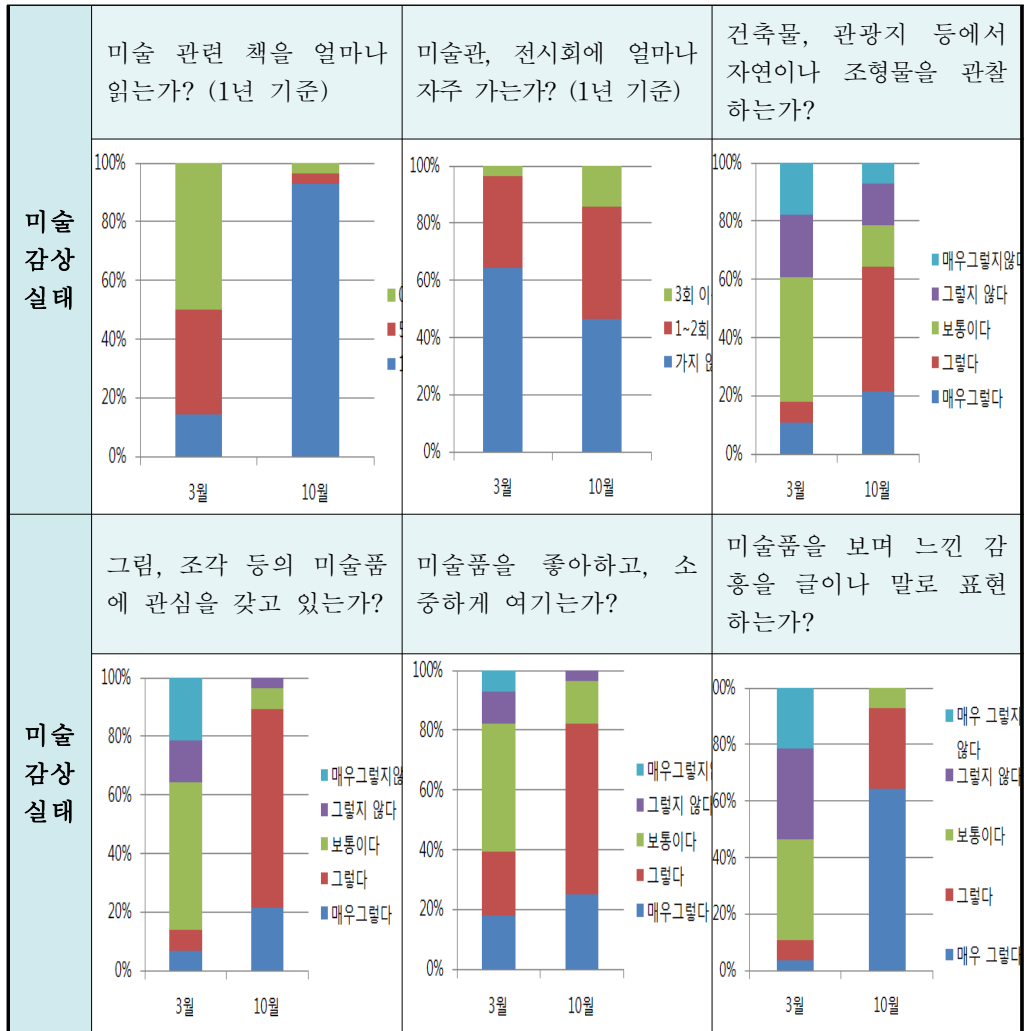
Q&E학습의 장점으로 ‘재미있고, 쉽고, 보람있다’라고 답하였고, 대다수 학생이 이 학습법이 미술 감상에 도움이 되었다고 응답(85.8%)하였다. 앞으로 Q&E학습법을 활용한 미술 감상을 희망하는 학생이 82.2%로, 미술 감상에 대한 Q&E학습이 효과적이었음을 알 수 있다.

나. 감상 영역에 대한 학생의 인식 변화

학기 초 실시한 설문과 같은 조사를 다시 실시하여 감상 활동에 대한 인식의 변화가 있는지 알아보았다.

<표IV-30> 감상 활동 인식 조사 (2016. 10월 조사, n=28)





미술 교과에 대한 선호도는 더 상승했으며 이 중 감상영역을 선호하는 학생은 3월 대비 10명(35.7%) 증가하였다. 미술 감상 활동을 좋아하게 된 이유로 Q&E 학습 방식이 재미있고 이를 통해 개인적으로 궁금한 것을 알게 되어 학습에 흥미를 갖고 참여하였기 때문임을 알 수 있다.

<그림 읽어주는 아이> 활동을 통해 적어도 1권 이상, 많게는 20권 이상의 미술 관련 책을 읽었고, 주말이나 방학을 이용하여 전시회에 다녀오는 학생이 3월 대비 17.8% 증가하여 미술 감상을 보다 적극적으로 하는 학생이 증가하였음을 알 수 있다. 또한 미술품에 관심을 갖고 소중하게 여기며 감상 소감을 표현하려

는 긍정적인 변화도 살필 수 있었다.

설문 결과를 종합하여 보자면 Q&E 학습을 활용한 미술 감상 수업을 실시한 결과 감상 영역의 선호도가 높아져 미술 감상을 즐거운 것으로 인식하게 되었으며, 미술 관련 독서활동이나 전시회 관람 등 보다 적극적인 미술 감상을 하게 되었고, 미술의 가치를 느끼며 소중하게 생각하게 된 것으로 나타났다.

V. 결론

지금까지 초등학교 5학년 교육과정을 재구성하여 Q&E 학습법을 적용한 감상 수업의 실재를 살펴보았다. 본 연구를 통해 얻는 결과는 다음과 같다.

첫째, Q&E 학습법은 미술 감상 활동에 활용하기에 효과적인 학습법이다. 선입견 없이 아이들의 눈에서 바라본 작품에 대한 질문을 자유롭게 나누는 과정에서 동기 부여가 되고, 자기주도적인 문제 해결 과정과 설명하기 과정을 통해 작품에 대한 지식을 구조화 하면서 알게 된 배움의 즐거움이 본 연구의 목표인 ‘감상 영역에 긍정적인 태도를 갖게 하고 학습자가 미술 소비와 생산의 주체자로서 역량을 기르게’에 긍정적인 영향을 주었다고 볼 수 있다.

둘째, 학생은 ‘미술을 감상하는 것은 지루하고, 어렵고, 나와는 어울리지 않는 것’이라는 선입견에서 벗어나 아름다움을 탐구하려는 심미적이고 내적인 동기를 가지고 감상하는 활동을 통하여 기초적 소양을 기르고 감상활동에 대한 긍정적 인식을 갖게 되었다.

셋째, Q&E 학습법을 활용한 다양한 프로젝트 학습을 통하여 미술 작품을 접하여 생기는 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통하였으며, 다양한 감상의 관점을 수용하는 과정을 통하여 미술의 가치를 이해하고 판단하는 능력을 길렀다.

넷째, 미술 작품을 대하는 지극히 개인적이고 사소한 질문하기에서 시작하는 Q&E 학습법을 활용한 미술 감상은 서로의 의견을 존중하고 수용하게 하였으며, 정답이 아닌 적절한 해답을 찾아가는 과정을 통하여 지식을 나누고 배려하며 공감하는 인성을 기르게 되었다.

다섯째, 교사는 아이들 눈높이에서 질문을 나누고 공감하며 설명하는 Q&E 학습 과정을 통하여 학습 조력자로서의 역할을 충실히 하면서 교사중심의 수업이 아닌 학습자 중심의 수업을 실현 하였고, 자유로운 미학적 반응 속에서 아이들과 소통하며 미술 감상 수업에 대한 자신감을 갖게 되었다.

연구를 되돌아보면서 ‘교사의 성향이 그대로 수업에 드러난다.’는 것을 실감한다. 아직까지 나 역시 ‘미술=그림’이라는 선입견 때문에 자연미술이나 설치미술

같은 조형물 감상은 소홀했던 것 같다. 우리는 늘 미술 속에 살고 있음을 인지시킬 다양한 범주의 미술 감상을 계획하지 못해 아쉽다.

Q&E 학습법을 활용한 미술 감상 수업이 더욱 성공적으로 운영되기 위해서는 수자간의 정서적인 관계 형성을 바탕으로 Q&E 학습법 훈련이 탄탄하게 뒷받침되어야 할 것이다. 또한 가르치려는 자세에서 한발 물러나 아이들이 배우고 있는 과정에 참여하려는 마음가짐과 그에 어울리는 다양한 수업 전략은 앞으로도 계속 연구해야 할 과제이다.

참 고 문 헌

- 교육부(2015). 미술과 교육과정 [별책13. 교육부 고시 제 2015-74호.
- 김해경(2015). 예비 초등 교사들이 미술과 지도에 있어 느끼는 어려움과 그 이유에 대한 연구. 제15차 학술발표 대회 자료집. 인천:경인교육대학교.
- 박순덕 외(2018). 수업을 Q&E하다. 교육과학사
- 이동엽(2013). 플립드 러닝(flipped learning) 교수학습 설계모형 탐구. 디지털 정책연구 제 11권 11호.
- 이은적 외(2015). 초등학교 미술 5~6 지도서. 금성출판사.
- 이은적 외(2013). 재미있는 미술 감상 수업. 예경
- 전성수 외(2014). 질문하는 공부법 하브루타. 라이온북스
- 정문성 외(1998). 열린교육을 위한 협동학습의 이론과 실제. 형설출판
- 진의남 외(2015). 핵심 역량 증진을 위한 교과 교육과정 실행 방안 연구보고. 교육과정평가원.
- 한국큐앤이학습연구회(2017). 큐앤이(Q&E)학습이란. 2017. 10. 27
<http://cafe.daum.net/q-and-e/Ymcw/161>
- 한국큐앤이학습연구회(2017). 큐앤이(Q&E)학습 모형. 2017. 12. 28
<http://cafe.daum.net/q-and-e/Ymcw/170>

ABSTRACT

A Study on Art Appreciation Activities
using Q&E Learning Methods
:Focus on Art for 5th grade elementary
school students

Kang Juhyeon

Major in Elementary Art Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Yang Kyongsik

This study was conducted to find out the effects of applying the appreciation activities utilizing Q&E(Question&Explain) learning method for improving elementary school students' artistic competence. Fifth graders of an elementary school of Revised 2009 Curriculum participated. The results are as follows.

First, the appreciation activities using Q&E learning method make students develop an aesthetic sensibility and have positive attitudes towards art appreciation. The procedure students go through to think of various solutions to their own questions leads to broader understanding and appreciation of art that textbooks can't provide and thus helps students develop their aesthetic sensibility. The embracing atmosphere where diverse appreciation is allowed, students get rid of their prejudice that art appreciation is boring and difficult and are intrinsically motivated to encounter and appreciate a work of art.

Second, Q&E method enables teachers to progress more varied and effective art classes. Each student has their own appreciation for a work of art and asks individual questions, which will lead to more varied art appreciation activities. The teacher can also use the questions to select a topic and connect art classes with other subjects with it, ensuring students more abundant art appreciation time and wider experiences.

Third, Q&E method helps to facilitate self-directed learning and to build students' character. Students gather their questions together and raise one single learning topic. The problem-solving process of searching, organizing, and explaining allows students to direct their own learning. The main activities, questioning and explaining, maximize the learning effect. Moreover, students can learn that each one of them has their own unique appreciation for art and build character while sharing and respecting others' appreciation.

Fourth, Q&E method makes it possible for teachers to have confidence in previously uncomfortable appreciation classes. They do not need to provide the example answers on a piece of art they themselves are not familiar with. Instead, they become a facilitator to help students and allow them to enjoy art on their own and accept their appreciation.

One of the objectives of art appreciation classes in elementary schools is for students to develop basic knowledge to understand the culture and to have the upright attitude to understand and respect different feelings and ideas. To accomplish this, teachers are advised not to give the example appreciation to their students. More diversified approach to art appreciation classes should be developed by lessening teachers' burden, connecting with other subjects, and grafting various learning methods.

key words : Q&E learning, elementary school art appreciation, self-directed learning, art subject competence