



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등학교 3·4학년 미술 교과서 감상 영역 비교 연구
| 2015 개정 5종 교과서를 중심으로

현로사

2018



석사학위논문

초등학교 3·4학년 미술 교과서

감상 영역 비교 연구

- 2015 개정 5종 교과서를 중심으로

Comparative Analysis of the Art Appreciation
Lesson between the 3th and 4th Grade in
Elementary school

- Focusing on 5 kinds of 2015 revised textbooks

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

현로사

2018년 8월



석사학위논문

초등학교 3·4학년 미술 교과서

감상 영역 비교 연구

- 2015 개정 5종 교과서를 중심으로

Comparative Analysis of the Art Appreciation

Lesson between the 3th and 4th Grade in

Elementary school

- Focusing on 5 kinds of 2015 revised textbooks

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

현로사

2018년 8월



초등학교 3·4학년 미술 교과서
감상 영역 비교 연구
- 2015 개정 5종 교과서를 중심으로

Comparative Analysis of the Art Appreciation
Lesson between the 3th and 4th Grade in
Elementary school
- Focusing on 5 kinds of 2015 revised textbooks

지도교수 오 재 환

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

현 로 사

2018년 5월

현 로 사의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2018년 6월

현 로 사의
교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

제주대학교 교육대학원

2018년 6월

목 차

국문 초록	iii
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용과 방법	2
3. 연구의 제한점	2
II. 이론적 배경	4
1. 2015 개정 교육과정에서의 감상 교육	4
2. 미술 감상 교육에 관한 이론 고찰	10
III. 초등 3, 4학년 미술 5종 교과서 단원별 감상 영역 분석	19
1. 분석 기준	19
2. 분석 결과	20
IV. 결론	61
참고 문헌	63

표 목 차

〈표 I-1〉 연구의 범위	3
〈표 II-1〉 ‘체험’ 영역 내용 체계	6
〈표 II-2〉 초등학교 3, 4학년 ‘체험’ 영역 성취기준	7
〈표 II-3〉 ‘표현’ 영역 내용 체계	8
〈표 II-4〉 초등학교 3, 4학년 ‘표현’ 영역 성취기준	8
〈표 II-5〉 ‘감상’ 영역 내용 체계	9
〈표 II-6〉 초등학교 3, 4학년 ‘감상’ 영역 성취기준	9
〈표 II-7〉 룯친스의 감상능력 발달 단계	12
〈표 II-8〉 가드너의 감상능력 발달 단계	13
〈표 II-9〉 파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계	15
〈표 II-10〉 웰드만의 비평 단계를 적용한 비평형 교수· 학습모형 ...	17
〈표 III-1〉 초등학교 3, 4학년 미술 교과서	20
〈표 III-2〉 미술 교과서 집필자 약력	21
〈표 III-3〉 2015 개정 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 영 역 비중	26
〈표 III-4〉 금성출판사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년) ...	27
〈표 III-5〉 금성출판사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년) ...	29
〈표 III-6〉 금성출판사 교과서의 감상 내용	30
〈표 III-7〉 동아출판 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년) ...	31
〈표 III-8〉 동아출판 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년) ...	33
〈표 III-9〉 동아출판 교과서의 감상 내용	35
〈표 III-10〉 동아출판 감상 영역 내 평가 활동 질문지의 예 ...	36
〈표 III-11〉 비상교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년) ...	37

〈표 III-12〉 비상교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)	… 39
〈표 III-13〉 비상교육 교과서의 감상 내용	… 42
〈표 III-14〉 지학사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)	… 44
〈표 III-15〉 지학사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)	… 45
〈표 III-16〉 지학사 교과서의 감상 내용	… 48
〈표 III-17〉 천재교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)	… 50
〈표 III-18〉 천재교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)	… 51
〈표 III-19〉 천재교육 교과서의 감상 내용	… 54
〈표 III-20〉 지역별 참고작품 수 분석	… 55
〈표 III-21〉 국가별 참고작품 수 분석	… 56
〈표 III-22〉 한국 미술의 시대별 참고작품 수 분석	… 58
〈표 III-23〉 서양 미술의 시대별 참고작품 수 분석	… 59
〈표 III-24〉 표현 형식별 참고작품 수 분석	… 60
〈표 III-25〉 제작자별 참고작품 수 분석	… 61

국 문 초 록

초등학교 3,4학년 미술 교과서 감상 영역 비교 연구 -2015 개정 5종 교과서를 중심으로

현 로 사

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 오 재 환

지식 정보화 사회에서 현대인들은 날마다 수많은 정보를 읽고 해석하며 의사소통을 통해 서로 교환한다. 이러한 시대의 맞추어 미술 교육의 방향도 다양한 시각 정보를 읽고 이해하며, 자신의 생각을 표현하고, 다양한 시각 문화를 감상할 수 있는 능력을 기르는 방향으로 변화했다. 시각 문화를 읽고 감상하며 비평할 수 있는 능력은 미술과의 감상 교육과 직결되며, 이에 따라 감상 교육의 중요성은 점점 더 강조된다.

본 연구에서는 현재 미술 교육에서 중요성을 더해가는 감상 교육을 중심으로 2015 개정 초등학교 3, 4학년 미술 교과서를 비교 분석한다.

본 연구의 내용은 첫째, 2015 개정 미술과 교육과정의 개정방향, 목표, 내용체계 및 성취기준을 설명한다. 둘째, 감상 교육의 개념과 의의, 감상능력의 발달 단계와 감상 지도 방법 등 미술 감상 교육에 대한 이론을 고찰한다. 셋째, 미술 교

과서 5종의 감상 영역을 외형 체제와 내적 체제를 기준으로 비교 분석한다.

초등학교 3, 4학년 미술 교과서를 비교 분석한 결과 본 연구에서 얻은 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 현행 미술 교과서는 2015 개정 미술과 교육과정 감상 영역의 목표, 성취 기준, 내용체제를 충실히 반영하고 있다. 하지만 다양한 미술 문화를 '이해'하는 것을 강조한 교육과정에 따라, 다양한 작가의 작품을 감상 영역에 제시하여 '이해'의 목표에 도달하도록 구성해야 할 것이다.

둘째, 현행 미술 교과서는 학년별로 수준에 맞는 '이해'와 '비평' 활동을 제시하였다. 그러나 이에 그치지 않고 학년 내 감상 활동도 수준별로 구분하여 쉬운 활동부터 심화 활동까지 단계적으로 제시한다면 학교 현장에서 교과서를 기준으로 감상 수업을 진행하는데 도움이 될 것이다.

셋째, 현행 미술 교과서는 2009 개정 교과서와 동일하게 한 단원 내에 체험, 표현, 감상 영역이 고루 구성되었다. 덧붙여 감상 활동 중심의 프로젝트 학습이나 감상 활동을 중심으로 한 표현 활동 등을 제시함으로써 감상 영역의 비중이 체험, 표현 활동과 비슷한 수준에 이르렀다. 그러나 감상 활동이 표현 활동의 후속 활동으로서 종속되는 구성을 보이고 있어 감상 영역의 비중에 비해 실제 활동 내용은 축소될 수 있다. 표현 활동과 같은 제재나 주제를 다루더라도 독립적이고 체계적인 감상 수업이 운영되도록 감상 영역 활동 내용 구성에 주의를 기울여야 한다.

넷째, 현행 미술 교과서는 감상 관점을 감상 차시 페이지 내에 제시하는 등 감상 활동의 방향을 제시하는 정보를 제공한다. 이런 정보들은 감상 수업을 운영하는데 훌륭한 길잡이가 될 수 있다. 따라서 구체적인 감상 방향과 관련된 정보를 꾸준히 제공하고, 특히 학생의 흥미와 수준에 맞게 제시하는 것이 바람직하겠다.

다섯째, 현행 미술 교과서는 다양한 작가와 표현 형식의 작품을 도판으로 수록하기 위해 노력하고 있다. 감상 수업의 질을 높이기 위해 균형 잡힌 시각으로 다양한 작품을 수록하는 것은 매우 중요하며, 출판사나 집필진이 꾸준히 도판을 분석하고 검증하여 이를 위해 노력해야 한다.

현대사회에서 감상교육이 중요시 되는 만큼 학교 현장에서도 감상 교육의 비중과 질이 향상되어야 할 것이다. 미술 교과서는 학교 현장에서 감상 도구로써 직

접적으로 활용되기 때문에 앞으로도 감상 수업에서 발생하는 문제점을 보완하고 개선하려고 노력해야 할 것이며, 이를 위해 교과서 분석은 계속적으로 이루어져야 할 것이다.

주요어 : 2015 개정 교육과정, 미술 교과서, 감상 영역, 감상 교육, 교과서 분석

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

지식정보화사회에서 세상은 매일 빠르게 변하며 수많은 정보를 쏟아내고 있다. 이러한 시대에 가장 중요한 것은 정보를 바라보는 안목을 길러 나에게 필요한 정보를 선택하고, 서로 의사소통을 통해 공유하는 것이다. 현대 미술 또한 사회의 흐름과 같이 나날이 복잡하고 다양한 양상으로 확대되고 있다. 현대에 와서는 미술의 개념이 회화, 조각 등 순수미술에 그치지 않고 영화, 패션, 사진, 광고 등 여러 시각 문화를 폭넓게 포함한다. 이러한 현대 미술 문화 속에서 미술 교육은 학생들로 하여금 다양한 시각적 이미지를 읽고 이해할 수 있는 미적 감수성을 함양하고, 미술로 소통하고 표현하며, 미술 작품을 감상하고 비평하며 생활 속에서 미술을 향유할 수 있도록 해야 한다.

2015 개정 미술 교육과정에서는 '다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.'는 목표를 두고 시대의 문화, 사회적 요구를 반영하고 있다.

그 중에서도 '미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기르는' 감상 교육은 2009 개정 교육과정에서 미술사, 미술 비평의 두 가지 영역을 통해 점점 강조되고 세밀화 되고 있으며, 2015 개정 교육과정에서도 역시 강조하고 있는 부분이다.

이에 학교 현장에서도 감상 교육이 중요하다는 인식이 높아지고 있으나 여전히 표현 중심의 미술 활동 비중이 높으며, 실제 수업 운영 시 아직도 표현 지도에 비해 감상 지도에 부담감을 갖는 교사들이 존재하고 있다. 학생 또한 체계적인 감상 교육의 부재로 인해 작품 감상을 어려워하고 낯설어하는 경향을 보이기도 한다.

학교 현장에서 이루어지는 미술 감상 수업에서 가장 쉽게 접할 수 있는 감상 자료는 교과서이다. 특히 감상 수업에서는 미술 교과서에 제시된 도판을 감상의 대상으로서 직접적으로 활용하기 때문에 적절한 도판과 감상 활동을 제시하는 것은 매우 중요하다. 흥미롭고 체계적인 구성의 교과서는 감상 수업의 질 향상에

긍정적인 영향을 줄 것이다.

본 연구는 변화하는 시대상과 사회적 요구에 근거하여 구성된 2015 개정 교육과정 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 영역의 내용과 특징을 분석하고자 한다. 이를 통해 2015 개정 미술 교과서가 감상 교육의 질을 향상시키기에 적절한 내용으로 구성되었는지 파악하고, 문제점에 따른 제안을 제시하여 교과서 개선 및 감상 수업 개선을 위한 정보를 제공하고자 한다.

2. 연구내용과 방법

본 연구에서는 현행 2015 개정 3, 4학년 미술과 교과서의 감상 영역을 비교, 분석한다.

첫째, 2015 개정 미술 교육과정의 특징을 분석하고, 감상 교육과 관련한 다양한 이론을 고찰하여 초등학교에서의 미술 감상교육의 중요성을 이해한다.

둘째, 2015 개정 3, 4학년 미술 교과서 감상 영역의 내용을 분석하여 문제점과 그에 따른 제안을 도출한다.

이와 같은 연구를 위한 방법은 아래와 같다.

첫째, 2015 개정 미술 교육과정의 총론 및 내용 체계 분석을 통해 개정 교육과정이 추구하는 교육 방향을 이해한다.

둘째, 다양한 학자들이 제시한 감상 교육 관련 이론 및 선행 연구를 분석하여 미술 감상 교육의 중요성과 초등학교 3, 4학년 학생들의 감상 수준을 이해한다.

셋째, 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 영역의 내용을 학습 목표 및 학습 활동을 중심으로 한 내용 체계를 기준으로 분석하여 비교한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 현행 2015 개정 미술 교육과정에 의해 제작, 활용되는 2015 개정 미술과 검정 교과서 5종에 대하여 비교 분석한다. 각 교과서의 출판사는 금성출판사, 동아출판, 비상교육, 지학사, 천재교육으로 3, 4학년 각 1권씩 총 10권의 교과서를 비교 분석하며 연구의 범위는 다음과 같다.

<표 I-1> 연구의 범위

출판사	교과서명	집필진
금성출판사	초등학교 미술 3학년	김정선 외 5명
	초등학교 미술 4학년	
동아출판사	초등학교 미술 3학년	김정희 외 5명
	초등학교 미술 4학년	
비상교육	초등학교 미술 3학년	이은적 외 6명
	초등학교 미술 4학년	
지학사	초등학교 미술 3학년	김성숙 외 6명
	초등학교 미술 4학년	
천재교육	초등학교 미술 3학년	류재만 외 9명
	초등학교 미술 4학년	

감상 작품을 분석할 때에는 교과서에서 체험과 표현 차시에 제시된 감상 작품은 감상 활동에 중점을 둔 작품이 아니기 때문에 제외하였고, 감상 차시에서 제시한 내용 체계 및 감상 작품만을 분석하였다.

현재 발행된 2015 개정 미술 교과서의 문제점에 대해 좀 더 상세히 파악하기 위해서는 교과서를 활용하고 있는 학교 현장의 의견을 설문 조사하여 분석해야 할 것이다. 그러나 2015 개정 미술과 교과서는 현재까지 단 2개월 밖에 활용되지 않았기 때문에 설문조사 운영에 한계가 있다. 이에 본 연구에서는 설문조사는 제외하고, 연구자의 관점에서 교과서 분석 기준을 세우고 분석하였다. 따라서 본 연구는 교과서를 바라보는 다양한 시각과 교과서를 활용한 교사들의 생생한 의견을 반영하지 못하였다는 제한점이 있음을 알려둔다. 이후 본 연구의 결과를 바탕으로 한 후속 연구가 이루어진다면 학교 현장에서 교과서를 활용하는 교사 및 학생의 의견을 설문조사하는 것이 더 현실성 있고, 정확하게 교과서의 내용을 비교 분석하는데 도움이 될 것이다.

II. 이론적 배경

1. 2015 개정 교육과정에서의 감상 교육

가. 2015 개정 교육과정의 개정 방향

문·이과 통합을 화두로 삼아 '창의 융합형 인재 양성'을 양성하기 위한 목적으로 개정된 2015 개정 교육과정은 2009 개정 교육과정의 기본 체제를 유지하되 우리 교육이 안고 있는 여러 문제점을 종합적으로 검토하여 개선 방안을 제시하였다.

이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 1) 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 개척하는 자주적인 사람
- 2) 기초 능력의 바탕 위에 다양한 발상과 도전으로 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람
- 3) 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 4) 공동체 의식을 가지고 세계와 소통하는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람(교육부, 제2015-80호(별책2) 초등학교 교육과정, p. 3)

2015 개정 교육과정에서는 추구하는 인간상을 구현하기 위해 이전 교육과정과는 다르게 학교 교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심역량을 다음과 같이 구축하였다.

- 1) 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아갈 수 있는 자기관리 역량
- 2) 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식정보처리 역량
- 3) 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량

- 4) 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 발견하고 향유하는 심미적 감성 역량
- 5) 다양한 상황에서 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하고 다른 사람의 의견을 경청하며 존중하는 의사소통역량
- 6) 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 가치와 태도를 가지고 공동체 발전에 적극적으로 참여하는 공동체 역량(상계서, p. 3-4)

나. 미술과 교육과정 성격의 변화

2015 개정 교육과정에서는 미술을 자신의 생각과 느낌을 시각적으로 표현하여 타인과 소통하고 자신의 세계를 이해하는 활동으로써, 우리는 미술을 통해 과거와 현재를 이해하고 새로운 문화를 창조할 수 있다고 본다.

또한 추구하는 인간상을 구현하기 위해 설정된 핵심 역량과 일맥상통하도록 미술 교과 내에서도 교과 역량을 설정하였는데, 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 미술 교과 역량으로 정하여 학교 미술 교육을 통해 학생들이 역량을 키우도록 하고 있다.

미술 교과 내용은 2009 개정 교육과정과 같이 체험, 표현, 감상 영역으로 구성되며, 초등학교에서는 미술 교과의 기초적인 개념 이해 및 기초 능력을 향상시키는데 중점을 둔다. 3~4학년에서는 다양한 미술 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 5~6학년에서는 자발적인 참여를 통해 기초를 다지도록 하고 있다.

다. 미술과 교육과정 목표의 변화

2015 개정 미술과 교육과정에서는 다양한 미술활동을 통해 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기르는 것에 중점을 두어 다음과 같은 하위 목표를 설정하였다.

- 1) 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
- 2) 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 3) 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.

4) 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.(상계서, p. 371)

미술과 교육목표 중 감상교육과 관련되는 하위 목표 3), 4)를 2009 개정 교육과정의 미술과 목표와 비교하여 살펴보면, 2009 개정 교육과정에서는 '미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.'라고 목표를 설정함에 반해, 2015 개정 교육과정에서는 '비평할 수 있는 능력을 기른다.'로 설정하여 감상의 방향을 비평으로 보다 구체화하여 표현하였다. 또한 2009 개정 교육과정에서의 '미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.'라는 목표는 '미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.'로 변경되어 다양한 나라, 다양한 작가, 다양한 표현양식의 작품을 살펴보며 서로 다른 것의 가치를 존중하는 태도를 기르는 것을 명시하였다.

라. 미술과 교육과정의 내용체계 및 성취기준

이전까지의 교육과정에서 각 교과별로 내용체계의 기준이 달랐던 것을 2015 개정 교육과정에서는 전 과목의 내용체계를 일원화하였다. 이에 내용체계는 전 과목 공통적으로 '영역, 핵심개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능'으로 구성된다.

2015 개정 교육과정에서의 영역은 2009 개정 교육과정과 같이 체험, 표현, 감상으로 구분되며, 2009 개정의 '학습 요소'는 2015 개정에서 '핵심 개념'이라는 명칭으로 변경되었다.

각 영역별로 내용체계와 성취기준을 살펴보면 다음과 같다.

<표 II-1> '체험' 영역 내용체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신의 감각	자신과 대상	감각 활용하기 탐색하기
			대상의 탐색		

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.		이미지와 의미	반응하기 발견하기 나타내기
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 생활	미술과 타 교과	관련짓기

<표 II-2> 초등학교 3, 4학년 '체험' 영역 성취기준

- [4미01-01] 자연물과 인공물을 탐색하는 데 다양한 감각을 활용할 수 있다.
- [4미01-02] 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.
- [4미01-03] 생활 속에서 다양하게 활용되고 있는 미술을 발견할 수 있다.
- [4미01-04] 미술을 자신의 생활과 관련지을 수 있다.

체험 영역에서의 핵심 개념은 지각, 소통, 연결로 '연결'을 추가하였다. 창의 융합형 인재 육성을 위해 교과 간 연계를 중요하게 여기면서, 미술이 타 학습 영역 및 다양한 분야에 연결되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용됨을 강조하였다. 2009 개정에서 3~4학년과 5~6학년이 공통된 내용을 주제로 수준에 맞게 배웠던 것과 다르게, 2015 개정에서는 내용 요소를 정하여 3~4학년과 5~6학년에 각각 분배하였다. 이에 체험 영역에서의 '소통' 개념은 5~6학년에서 '이미지와 의미'의 내용으로 다뤄지며 3~4학년에서 다뤄지는 내용은 없다. 체험 영역 수업 후 학생들이 할 수 있기를 기대하는 능력을 '기능'으로 제시하였으며 감각 활용하기, 탐색하기, 나타내기, 발견하기, 관련짓기 등으로 각 성취기준에도 기능들을 제시하였다.

<표 II-3> '표현' 영역 내용체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	다양한 주제	소재와 주제	관찰하기 상상하기 계획하기
			상상과 관찰	발상 방법	
표현	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 계획	조형 원리	방법 익히기 발전시키기 구체화하기 표현하기
			조형 요소		
			표현 방법		제작 발표

<표 II-4> 초등학교 3, 4학년 '표현' 영역 성취기준

- [4미02-01] 미술의 다양한 표현 주제에 관심을 가질 수 있다.
- [4미02-02] 주제를 자유롭게 떠올릴 수 있다.
- [4미02-03] 연상, 상상하거나 대상을 관찰하여 주제를 탐색할 수 있다.
- [4미02-04] 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다.
- [4미02-05] 조형 요소(점, 선, 면, 형·형태, 색, 질감, 양감 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 적용할 수 있다.
- [4미02-06] 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다.

표현 영역에서의 핵심 개념은 '발상'과 '제작'으로 기존의 '주제표현', '표현 방법', '조형 요소와 원리'는 내용 요소로 담아내었다. 표현 영역 또한 학년군별 내용요소를 분배하면서 '표현 계획'은 3~4학년에서 다뤄지며, '제작발표'는 5~6학년에서 다뤄진다. 또한 조형 요소와 원리도 3~4학년에서는 조형 요소를, 5~6학년에서는 조형 원리를 배우도록 분배하였다. 표현 영역의 성취기준을 보면 3~4학년 수준에서는 조형 요소의 특징을 탐색하고 표현의도에 맞게 적용하도록 제시하고 있고, 조형 원리는 5~6학년에서 제시한다.

<표 II-5> '감상' 영역의 내용체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	작품과 미술가	작품과 배경	이해하기 설명하기 비교하기 분석하기 존중하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품에 대한 느낌과 생각 감상 태도	작품의 내용과 형식 감상 방법	

<표 II-6> 초등학교 3, 4학년 '감상' 영역 성취기준

- [4미03-01] 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.
- [4미03-02] 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대하여 설명할 수 있다.
- [4미03-03] 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명할 수 있다.
- [4미03-04] 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.

감상 영역에서의 핵심 개념은 '이해'와 '비평'이다. 2009 개정에서 '미술사'와 '미술 비평'의 학습 요소가 2015 개정에서는 '이해'와 '비평'의 핵심 개념으로 제시되었다. '미술사'를 보다 넓은 시점에서 작품에 대한 '이해'로 규정하고 작품의 시대적, 지역적 배경 및 흐름 뿐 만 아니라 작가와 작품의 특징에 대한 이해까지 포괄할 수 있도록 하였다.

미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징 및 작품과 관련한 배경지식을 아는 것으로, 3~4학년에서는 주로 '작품과 미술가'를 내용으로 다루며, 5~6학년에서는 '작품과 배경'을 내용으로 다룬다. 특히 3~4학년 성취기준에서는 다양한 분야의 미술 작품과 미술가를 접하면서 관심 있는 미술 작품이나 미술가에 대해 설명하는 수준의 미술 감상을 제시하고 있다.

미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어

진다. 3~4학년에서는 '작품에 대한 느낌과 생각, 감상 태도'를 내용으로 기초적인 비평 활동을 다루며, 5~6학년에서는 '작품의 내용과 형식, 감상 방법'을 내용으로 보다 구체적인 비평 활동을 운영하여 학년군별 수준에 맞게 비평 활동을 세분화 하였다.

2. 미술 감상 교육에 관한 이론 고찰

가. 감상교육의 개념과 의의

미술 감상이란 미술 작품에 대해 느끼고 판단하고 평가하는 것이다. 이것은 미술 작품을 지식적으로 이해하는 것에서 넘어서서, 그 이해를 바탕으로 감성적인 느낌을 갖거나, 가치 판단을 하거나 비판을 하는 활동을 포괄하는 것이다. 따라서 학교에서의 미술 감상 교육은 학생들이 자연과 주변 환경, 미술 작품을 보고 지식이나 정보를 얻는데 그치지 말고, 스스로 그 작품의 아름다움을 느끼고, 작품의 가치를 판단하고, 비판할 수 있는 교육까지 아우를 수 있어야 한다.

특히 감상 교육에서는 비평의 개념이 중시되는데 미술 교육과정에서도 2009 개정 교육과정부터 '미술 비평'이라는 학습 요소를 제시하며 중요시 하고 있다. 현대에는 문화의 수요와 공급이 양방향으로 이루어지면서 문화 수용자가 문화 생산에 참여하기도 한다. 이에 따라 감상자는 작품을 감상할 때 작가가 전하고자 하는 의도를 있는 그대로 수용하기 보다는 적극적으로 평가하고 능동적으로 해석하여 표현해야하는 입장으로 변화하고 있다. 이러한 흐름에 맞추어 감상 교육에서 비평은 중요한 학습 내용으로 다루어질 필요가 있으며 감상 교육의 개념에서 비평 활동을 포함하여 생각하여야 할 것이다.

미술 감상은 비평을 포함하는 포괄적이고 종합적인 의미이다. 미술 감상과 비평은 미술작품을 보고 미를 체험하며, 그 미적인 내용을 이해하고 향유하는 과정이므로 같은 의미로 생각할 수도 있다. 그러나 미술 감상과 비평은 언어를 매개로 사용하느냐와 가치판단이 사회적으로 공유되느냐, 이해와 감동 중 무엇을 우선으로 하느냐에 따라 약간의 차이가 있다. 미술 비평은 작품이 갖는 가치를 분석하고 평가하며 판단하여 언어로 표현하는 활동이나, 감상은 반드시 언어를 매개로 하는 것은 아니다. 미술 비평은 작품에 대한 자신의 가치 판단을 적극적으로

로 표현하고 경우에 따라 상대방을 설득하기도 하나, 감상은 작품에 대한 가치 판단이 자기 내면에서만 이뤄지는데 그칠 수도 있으며 자신의 가치 판단을 사회적으로 확장시키는 것이 목적이 아니다. 또한 가치 판단의 과정에서 미술 비평은 사회적으로 공유될 수 있는 기준을 전제로 해야 하므로 개인의 주관적 성향에 따른 독단적인 판단은 포함되지 않으나, 감상은 작품의 가치에 대해 자신의 취향에 따라 주관적으로 판단할 수도 있다. 미술 비평과 감상은 모두 작품의 이해를 바탕으로 하여 자신의 느낌과 생각을 표현하는 활동이라는 면에서 공통점을 두고 있다. 그러나 비평은 작품에 대한 이해를 중점적으로 기술하고 분석하는 반면, 감상은 작품의 이해보다는 작품에 대한 내면의 감동에 좀 더 중점을 둔다.(박휘락, 2003, p.53.)

정리하자면 미술 비평은 객관적인 기준을 두고 미술 작품을 평가하는 반면, 감상은 비평을 포괄한 미적 관조, 작품 관찰, 미적 판단 등을 조화시키는 종합적 미적 체험활동이라고 볼 수 있다.(임정기, 2006, p. 39.) 미술 감상과 비평은 서로 별개의 것이 아니라 그 과정 속에서 상호작용한다. 학생들은 작품을 접했을 때 직관적으로 느끼며 판단한다. 또한 작품에 대해 알게 된 지식과 정보, 의사소통을 바탕으로 작품에 대한 객관적인 이해와 판단을 내린다. 즉, 감상은 비평의 토대가 되며, 비평은 감상을 보다 풍부하고 체계적으로 이루어지게 하는 상호 보완적 관계가 된다.

감상 교육은 학생들에게 여러 가지 교육적 의의를 갖는다. 이 주제와 관련된 선행연구(박휘락, 2003, pp.26-34.)에 따르면 전통적인 미술교육에서의 감상 교육은 정서 함양이나 심미적 능력 육성, 고상한 취미의 형성 등에서 그 의의를 규정하였다. 그러나 최근에는 보다 예술적이고 본질적인 입장에서 미적 지각 능력의 육성, 시각 세계에 대한 안목의 함양, 조형적 모순을 아는 능력의 육성, 예술 작품이 지닌 언어를 이해하고 읽는 능력의 양성, 조형적인 가치 기준에 대한 의식의 각성 등 다양하게 그 의의를 주장하고 있다.

감상 교육의 의의에 대한 선행연구(박우정, 2007, pp.9-11.)를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 일상의 삶 속에서 미적 대상을 발견하고 활용할 수 있는 미적 안목을 길러준다.

둘째, 작품 표현 속에 감상의 경험을 반영시켜 표현력을 향상시킨다.
 셋째, 인류의 문화유산 및 생활양식, 인간의 정신세계를 이해하고 그 이해를 바탕으로 새로운 문화 창조에 기여한다.
 넷째, 자신의 내면세계를 이해하고 성장을 도와주는 전인적 인격 형성에 기여한다.
 다섯째, 미술의 조형요소와 원리 등 미적 감각을 예민하게 하고 성장시키는데 기여한다.
 여섯째, 작품을 감상하는 가운데 언어 능력과 논리성, 비판 능력을 향상시킨다.
 따라서 미술 감상 교육은 우리 생활 주변에서 미적 요소를 발견하는 미적 안목을 길러줌과 동시에 우리 내면의 미적 정서를 향상시키고, 조형적이고 시각적인 언어를 이해하고 사용하면서 자연과 인류, 사회를 이해하며 재창조할 수 있도록 교육하는데 의의가 있다. 이러한 감상 교육이 이루어진다면 오늘날 현대 사회가 요구하는 창의적이고 조화로운 전인적인 인간을 육성하는데 도움이 될 것이다.

나. 감상능력의 발달 단계

효과적인 감상 교육을 위해서는 학생들의 발달 수준에 적절한 감상 지도가 필요하다. 어린이들의 미적 인식이나 감상 능력은 미술 표현의 발달과 마찬가지로 일정한 과정을 거치므로 감상교육도 발달 단계에 맞게 지도되어야 한다. 감상능력의 발달단계를 여러 학자들의 견해에서 살펴보면 다음과 같다.

1) 롯친스(Rochins)

롯친스는 어린이의 감상능력 발달 단계를 다음과 같이 4단계로 제시하였다.

<표 II-7> 롯친스의 감상능력 발달 단계

단계	특성
1단계 (4~5세)	<ul style="list-style-type: none"> • 묘사 능력이 낮다. • 그리는 것보다 보는 것에 흥미를 갖는다. • 그림책을 보여주어 점차 감상능력의 기초가 되게 하는 것이 좋다.
2단계 (6~10세)	<ul style="list-style-type: none"> • 풍부한 상상력에 의해 자유롭게 그림을 그린다. • 그림을 보는 것보다는 자기표현에 흥미를 갖는다. • 이 시기를 예술적 감상 시기라 부른다.

3단계 (11~15세)	<ul style="list-style-type: none"> • 묘사력이 침체하며 극작력(劇作力)이 발달한다. • 자기 표현력을 자각하며 평가능력이 발달하므로 감상 수업이 유효한 시기이다.
4단계 (15, 16세 이후)	<ul style="list-style-type: none"> • 정신 능력이 복잡해지며, 예술적인 창작의 경지에 들어서는 시기이다. • 미적 평가력이 진보하며 진정한 의미에서 감상 시기라고 할 수 있다.

주. 출처 이규선 외, 2000, p. 238.

룻친스의 해석에 따르면 초등학교 3, 4학년 학생들은 2단계와 3단계 사이에 해당된다. 학생들은 자기 표현에 흥미를 갖고 상상력에 따라 자유롭게 그림을 그리며 점차 다른 학생들의 그림에도 관심을 갖고 기초적인 단계에서 서로의 작품을 감상할 수 있다.

2) 가드너(Gardner)

가드너는 어린이의 감상능력 발달 단계를 다음과 같이 5단계로 제시하고 있다.

<표 II-8> 가드너의 감상능력 발달 단계

단계	특성
지각의 단계 (0~2세)	<ul style="list-style-type: none"> • 사물을 직접 지각하는 단계 • 사물의 공간적 형태만을 구별한다.
상징인식의 단계 (2~7세)	<ul style="list-style-type: none"> • 현존의 사물과 기호 및 상징화된 사물과의 관계를 인식한다. • 대상을 개념적으로 감상하는 시기이다. • 사물에 대한 인식이 감정적이고 심리적인 충동에 따르게 되는 경향이 크다. • 표현된 상징의 공식적, 즉각적인 지시성에 얽매이기 쉽다.
사실적인 단계 (7~9세)	<ul style="list-style-type: none"> • 조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시한다. • 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 선호하여 환상적이고 상징

	<p>적인 표현은 경시하는 경향이 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 교사는 어린이들이 사실주의적 고정관념에 고착되는 것을 막고 잠재하는 개성과 창의성을 이끌어내야 한다.
탈 사실적 단계 (9~13세)	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현이나 진부하지 않은 색다른 특성들을 지각한다. 주제에 대한 지배적인 관심에서 벗어나 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료나 기법에도 관심을 기울이게 된다. 타인의 개성을 인식하고 예술 작품들의 각기 다른 표현 양식에도 관심을 보이며 감수성이 예민해진다.
예술적 위기의 단계 (청소년기)	<ul style="list-style-type: none"> 미술에 대한 관심이 전보다 떨어지며 다른 활동으로 분산된다. 비판적인 인식과 환경에 대한 지각 능력이 높아짐에 따라 자기 표현에 자신감이 없어지고 다른 친구의 작품을 비판하려 한다. 개인의 성격 유형에 따라 논리적인 특성이 우세한 시각형의 사람은 과학에 관심을 보이며, 감성적 특성이 두드러지는 촉각형인 학생들은 개성적인 예술에 몰입한다.

주. 출처 이규선 외, 2000, p. 238.

가드너의 해석에 따르면 초등학교 3~4학년 학생들은 사실적 단계에서 탈 사실적 단계로 변화하는 과정에 있다. 학생들은 사실적인 표현을 잘 그린 그림으로 판단하는 경향이 있으나, 미적 특성을 인식하는 능력이 발달하여 다양한 재료와 용구를 활용하는데 관심을 가진다. 또한 다른 친구의 작품을 보며 나와 다른 표현과 특성을 인식하고 점차 이해하게 된다.

3) 파슨스(Parsons)

파슨스는 미적 인식 능력 발달 단계를 다음과 같이 4단계로 구분하여 제시하였다.

<표 II-9> 파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계

단계	특성
----	----

천성적 애호의 단계 (유아, 유치원)	<ul style="list-style-type: none"> • 그림에서 직관적인 즐거움을 얻고 색채에 강하게 끌리며 주제에 대해 자유롭게 연상한다. • 자신이 좋아하는 색채 표현 및 그림의 주제에서 연상되는 이전의 경험을 떠올리며 기쁨을 얻는다.
아름다움과 사실성의 단계 (초등학교, 중학교)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 제작을 통해 바깥 세계의 대상을 재현하고, 미술 감상을 통해 바깥 세계의 무엇이 재현되었는가를 살펴본다. • 그림의 주제에 대해 관심을 가지며 사실주의적 관점을 갖고 주제가 실제와 유사하게 묘사되었는지 살펴본다. • 그림 속 주제가 갖는 아름다운 특성과 가치를 발견한다.
표현의 단계 (고등학생, 대학생)	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 제작을 통해 자신의 감정이나 생각을 표현하고, 미술 감상을 통해 작가의 어떤 감정이나 생각이 표현되었는가를 살펴본다. • 타인의 내적인 경험을 인식할 수 있고, 예술 작품을 좀 더 넓게 보고 특별한 생각과 느낌을 도출해낼 수 있다.
매체·형태·양식의 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 극도로 사실적으로 그려진 그림에 대해 다시 바라보고 그 의미를 해석하려 한다. • 자신의 견해 뿐 만 아니라 다른 사람의 견해와 비평, 그리고 역사적인 배경까지 고려해 그림을 판단할 수 있다. • 객관적, 이성적으로 미적 판단이 가능하다.
자율성의 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 사회·문화적으로 객관화된 제작이나 감상의 전통적 방법에 의문을 제기하고 자기에게 맞게 재창조해낸다. • 기존의 견해, 전통, 가치관을 재검토하여 작품의 가치와 의미를 자율적으로 판단한다.

주. 출처 박취락, 2003, p. 93.

파슨스의 견해에 따르면 초등학교 3, 4학년 학생들은 ‘아름다움과 사실성의 단계’에 있다. 학생들은 미술 작품의 주제와 주제 표현의 아름다움을 인식하고, 작품 속 대상이 현실 세계의 것을 사실적으로 묘사하였는지를 기준으로 작품을 판단한다.

여러 학자들의 견해를 살펴보았을 때 공통적으로 초등학교 3, 4학년 학생들은 사실적인 표현에 집중하는 시기로 미술 감상에서도 실제 세계를 비슷하게 묘사하였는지에 관심을 두고 감상한다. 또한 작품의 주제 및 다양한 표현 기법을 인식할 수 있고, 다른 친구들과 나의 작품의 미세한 표현의 차이를 발견할 수 있어서

작품의 여러 가지 요소를 두고 감상의 기초를 학습하기에 적절한 시기라고 할 수 있다. 이 시기의 학생들을 지도할 때에는 학생들이 지나치게 사실적인 표현에만 집착하지 않도록 다양한 표현 기법의 작품들을 보여주며 작가의 개성과 표현 의도를 이해할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

다. 감상 지도 방법

미술 감상 지도 방법은 매우 다양하고 여러 가지로 가능하다. 이와 관련한 선행연구(이규선 외, 2000, pp.327-332)에 의하면 학교 현장에서 가장 기본적으로 활용할 수 있는 교수·학습 모형은 다음과 같다.

1) 문답형 교수·학습모형

이 모형은 질문형 교수·학습모형이라고도 하는데, 주로 교사가 질문을 하고 학생이 자신의 생각을 답하는 형태로 수업이 진행된다. 따라서 교사의 치밀한 발문계획이 중요하다. 교사는 발문의 초점을 명확히 해야 하며, 발문과 발문 사이의 연관성을 염두하여 질문해야 한다. 이 모형은 아직 감상학습이 익숙하지 않은 어린 학생들에게 적당하다.

문답형 교수·학습모형은 작품의 개수를 기준으로 단독 작품 교수·학습모형과 비교형 교수·학습모형으로 나눌 수 있다. 단독형은 한 가지 미술 작품을 두고 교사가 주제 표현, 조형요소와 원리, 작가의 의도 등에 대해 여러 가지 질문을 하고 학생들이 답해봄으로써 미술 작품을 감상하는 지도 방법이다. 비교형은 작품의 특징이 뚜렷한 두 가지 이상의 작품을 서로 비교하는 것으로 한 작품이 다른 작품에 준거가 되어 감상이 용이하다. 이 방법으로 감상 지도를 할 때에는 교사가 두 작품 또는 세 작품 사이에 공통점이 있으면서도 뚜렷한 특징이 있는 것을 선택해야 한다.

2) 비평형 교수·학습모형(펠드만)

비평형 교수·학습모형은 학생들이 미술비평의 원리와 방법을 어느 정도 알고 있을 때 적용 가능한 방법이다. 비평형 교수·학습모형에는 여러 가지가 있으나 펠드만(Feldman)이 주장한 작품 비평의 단계를 기준으로 한 다음의 모형을 제시한다.

<표 II-10> 펠트만의 비평 단계를 적용한 비평형 교수 학습모형

단계	교수 학습 내용
서술 (Description)	<ul style="list-style-type: none"> 시각적으로 보이는 그대로를 객관적으로 상세하게 언어로 묘사한다.
분석 (Analysis)	<ul style="list-style-type: none"> 제작 기법이나 사용한 재료와 용구 등을 분석하고 조형원리를 찾아낸다.
해석 (Interpretation)	<ul style="list-style-type: none"> 자신의 느낌을 기술하고 작가가 표현한 의도(주제)를 읽어낸다.
평가 (Evaluation or Judgement)	<ul style="list-style-type: none"> 자기 나름대로 작품에 대한 가치 판단, 즉 평가를 내린다.

이 모형에서는 펠트만의 비평 단계의 서술 단계에 있던 '제작 기법 및 재료나 용구에 관한 서술'을 분석 단계로 이동하였다. 재료나 기법은 아동들이 스스로 분석해보는 것이 서술단계에서 객관적으로 기술하는 것보다 의미 있기 때문이다. 또한 해석 단계에서는 자신의 느낌을 표현하면서 작가의 의도를 파악하고, 평가에서는 학생 나름의 종합적 가치 판단을 하도록 했다. 그러나 이 단계의 순서나 내용 요소를 강요할 필요 없이 학생들의 수준 및 특성에 알맞게 조정하는 것이 적절하다.

3) 통합형 교수·학습모형

표현 활동과 감상 활동은 서로 연결될 때 활동의 질을 더욱 높일 수 있다. 학교에서의 감상 수업은 주로 학생들의 토론, 발표, 감상문 쓰기 등으로 이루어져 작품을 보고 느낀 점을 설명하고 있을 뿐, 감상활동을 통해 얻은 인식을 표현활동으로 구체화시키지 않고 있다. 하지만 감상을 꼭 언어로만 표현해야 하는 것은 아니다. 시각적인 표현활동으로 감상활동에서 얻은 내용을 구체화하는 것도 좋은 감상 수업이 된다. 통합형 교수·학습모형은 이러한 견해를 반영한 것으로 감상 후 표현활동을 연계하여 지도하는 방법이다.

감상 지도 방법은 앞서 제시한 방법 이외에도 다양하게 있으며, 어떠한 교수·학습모형을 활용할지는 교사의 판단에 달려있다. 같은 수업 모형을 활용하여도 학생들의 배경지식과 미적 인식 발달 단계에 따라 지도 효과는 다르게 나타난다. 그러므로 교사는 학생의 수준에 적절하며 흥미를 끌 수 있는 감상 지도 방법을 활용하여 효과적인 미술 감상 교육을 운영해야 할 것이다.

Ⅲ. 초등 3, 4학년 미술 5종 교과서 단원별 감상 영역 분석

1. 분석 기준

교과서는 현행 교육과정을 반영한 가장 기본적인 지침서로 학교 현장에서 활용된다. 이에 교과서는 현행 교육과정의 목표를 충실히 반영해야 하며, 학생과 교사에게 다양한 경험을 제공할 수 있는 풍부한 내용을 바탕으로 현대사회가 요구하는 인재 양성에 도움이 되어야 한다. 특히 미술 수업에서 활용되는 교과서는 다양한 도판을 수록하여 학생들의 표현과 감상의 기준이 되기도 한다. 이에 본 연구에서는 미술 교과서에 제시된 활동 목표와 활동 내용 그리고 도판을 살펴 보면서 학교 현장에서 감상 교육을 운영하기에 적합하게 제시되어 있는지 분석하고자 한다. 초등학교 미술 교과서는 검정 교과서로 한국교육과정평가원의 검정 심사를 받고 교육부의 인정을 받은 교과용 도서이나, 본 연구에서 보다 심층적으로 각 출판사 별 미술 교과서 감상 영역의 특징을 분석하여 학교 현장에서 교과서를 활용한 감상 교육을 운영하는데 도움을 제공하고자 한다.

본 연구는 2015 개정 미술과 교육과정에 따른 초등학교 3, 4학년 미술 검정 교과서 5종 10권의 감상 차시를 대상으로 하며, 분석 기준은 크게 두 가지로 구분한다.

첫째, 교과서의 외형 체제이다. 외형 체제는 교과서를 구성하는 물리적인 요인으로서 판형, 글자 크기, 글자 및 낱말 사이의 간격, 글줄 길이와 글줄 사이의 띄기, 지질, 두께, 삽화 및 색도, 여백 처리 등 교과서의 외적인 요소를 말한다.(한국교과서연구재단, 2004) 이에 본 연구에서는 먼저 미술 교과서의 종류를 살펴보고, 각 출판사별 교과서 집필자의 약력을 분석한다. 또 미술 교과서에서 감상 차시의 페이지 수를 분석하여 교과서 내 감상 영역의 비중을 살펴보고자 한다.

둘째, 교과서의 내적 체제이다. 교과서의 내적 체제는 교과서의 내용을 구성하고 있는 단원, 목표, 활동 내용 등을 어떻게 선정, 조직하였는지를 말한다.(한주연, 2015, p.27.) 본 연구에서는 내적 체제를 감상 영역 내 차시 활동 목표 및 활동 내용을 중심으로 살펴보고 각 출판사 별로 감상 영역이 추구하는 목표를 어떻게 실현하였는지 분석하고자 한다. 또 미술 교과서에서 감상 수업에 주로 활용

되는 내용이 도판이므로 도판에 대한 분석 기준을 세워 살펴보고자 한다. 도판을 분석할 때에는 지역별, 국가별, 시대별, 표현 형식별, 제작자별로 분석하여 감상 수업에서 활용하기에 다양성과 적합성을 갖추었는지 살펴보고자 한다.

2. 분석 결과

가. 외형 체제 분석

1) 미술 교과서 종류

<표 III-1> 초등학교 3, 4학년 미술 교과서

			
금성출판사 3학년	금성출판사 4학년	동아출판 3학년	동아출판 4학년
			
비상교육 3학년	비상교육 4학년	지학사 3학년	지학사 4학년
			
천재교육 3학년	천재교육 4학년		

위의 5종 미술 교과서는 한국교육과정평가원의 검정 심사를 받았으며, 교육부의 인정을 받은 교과용 도서로 2015 개정 교육과정을 반영하여 제작되었다. 2009 개정 교육과정에서는 3, 4학년 교과서가 하나의 학년 군으로 묶여 한 권으로 배부되었다. 그러나 2015 개정 교육과정에서는 3, 4학년 교과서가 학년별로 한 권씩 따로 제작 배부되었다. 기존에 학년군별로 한 권의 교과서를 배부하였을 때 교과서의 두께로 인해 학생들이 활용하기에 다소 무겁고, 학년이 넘어가면서 교과서를 분실하는 경우가 많은데 교과서 분실 시 4학년임에도 3학년 내용 분량까지 재구입한다는 것은 비합리적이다. 2015 개정 교육과정에서는 이러한 불편함을 해소하기 위해 학년별로 분리하여 교과서를 제작 배부하였다. 본 연구에서는 5개 출판사에서 출간한 3, 4학년 미술 교과서 총 10권을 대상으로 분석하고자 한다.

2) 집필자 분석

각 출판사별 미술 교과서 집필자에 대해 분석하기 위해 교과서에 제시된 집필자의 약력을 살펴보았다. 약력을 통해 각 집필자의 전공 분야 및 현재의 직업을 알 수 있었고, 이를 바탕으로 집필자의 미술에 대한 전문성 및 학교 현장 이해도를 살펴보면 다음과 같다.

<표 III-2> 미술 교과서 집필자 약력

출판사	집필자	약력
금성출판사	김정선	(현) 진주교육대학교 교수
		서울교육대학교 초등교육과 학사
		서울대학교 일반대학원 미술교육 석사
	박수자	홍익대학교 사범대학원 교육과정 박사
		(전) 서울 신양초등학교 교사
		서울교육대학교 초등교육과 학사
김향순	서울산업대학교 산업디자인과 학사	
	단국대학교 교육대학원 미술교육 석사	
	(현) 서울 은빛초등학교 교사	
	서울교육대학교 초등교육과 학사	
		한국교원대학교 교육대학원 초등미술교육 석사
		홍익대학교 교육대학원 상담심리학 석사

	(현) 서울 가재울초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 학사 서울교육대학교 교육대학원 미술교육 석사 홍익대학교 교육대학원 교육사철학 박사
	(현) 인천 효성남초등학교 교사
	박문수 경인교육대학교 교육대학원 초등미술교육 석사
	(현) 인천 굴포초등학교 교사
	박선경 경인교육대학교 교육대학원 초등미술교육 석사
	(현) 경인교육대학교 미술교육과 교수
	김정희 서울교육대학교 초등교육과 원현대 미술교육학 박사
	(현) 부산교육대학교 미술교육과 교수
동아출판	허정임 영남대학교 미학미술사학 박사
	(현) 경인교육대학교 미술교육과 교수
	김해경 경인교육대학교 초등교육과 미국 플로리다주립대학 미술교육학 초등미술교육 석사
	(현) 서울 월천초등학교 교사
	김유희 (현) 한수초등학교 교사
	권혁미 (현) 한양초등학교 교사
	안윤조 (현) 한양초등학교 교사
	(현) 대구교육대학교 유아동미술교육과 교수
	이은적 서울교육대학교 초등교육과 건국대학교 교육대학원 미술교육학 석사 프랑스 파리8대학 조형예술학과 미술교육학 박사
	(현) 서울 신계초등학교 수석교사
	정선화 서울교육대학교 초등교육과 홍익대학교 공예학과 홍익대학교 디자인콘텐츠대학원 텍스타일디자인학 석사
비상교육	(현) 화성 진안초등학교 교사
	송혜원 청주교육대학교 초등교육과 한국교원대학교 교육대학원 미술교육학 석사
	(전) 서울 신도초등학교 교사
	최진주 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 융합교육학 석사
	(전) 대구 옥산초등학교 교사
	김경희 진주교육대학교 초등교육과 대구교육대학교 교육대학원 유아동미술교육학 석사
	(현) 경북 성주초등학교 교사

지학사	권보람	대구교육대학교 초등교육과 대구교육대학교 교육대학원 유아동미술교육학 수료 (현) 대구 동산초등학교 교사 대구교육대학교 초등교육과
	김성숙	(현) 광주교육대학교 미술교육과 교수 서울 구 수도여자사범대학 응용미술과 일본 사이타마대학 미술교육학 석사 일본 츠크바대학 예술교육학 박사 (현) 숙명여대 교육대학원 미술교육과 교수
	김향미	서울교육대학교 미술교육과 일본 히로시마대학교 미술교육과 석사 일본 히로시마 대학교 미술교육과 박사
	유창주	(현) 장성 월평초등학교 수석교사
	송미영	(현) 신백현초등학교 교사
	박호민	(현) 서울 대림초등학교 교사
	손명선	(현) 인천 심곡초등학교 교사
	한남권	(현) 광주 양동초등학교 교사
	류재만	(현) 서울교육대학교 미술교육과 교수 서울교육대학교 초등교육과 한양대학교 교육학 석사 홍익대학교 교육학 박사
	김지현	(현) 서울 덕의초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사
천재교육	손지현	(현) 서울교육대학교 미술교육과 교수 서울교육대학교 초등교육과 홍익대학교 교육학 석사 미국 펜실베이니아주립대학교 교육학 박사
	강신아	(현) 서울 매현초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사
	구권환	(전) 공주교육대학교 미술교육과 교수 홍익대학교 공예학과 홍익대학교 교육학 석사 원광대학교 교육학 박사

정회진	(현) 서울 당서초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사
이창재	(현) 진주교육대학교 미술교육과 교수 홍익대학교 공예학과 홍익대학교 산업공예학 석사
박미연	(현) 서울 신당초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사
박미진	(현) 서울 압구정초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사 서울대학교 교육학 박사
이규정	(현) 서울 천호초등학교 교사 서울교육대학교 초등교육과 서울교육대학교 교육대학원 미술교육학 석사

출판사별 집필진의 수를 보면, 금성출판사가 6명, 비상교육이 7명, 동아출판이 6명, 지학사가 7명으로 대부분 6~7명으로 이루어져 있으며, 천재교육은 집필자 수가 10명으로 출판사들 중 가장 많은 집필자를 확보하였다. 모든 출판사에서 각 집필자에게 집필할 단원을 배분하였는데, 집필자 수가 많을수록 한 사람이 집필하는 단원의 수가 적어져 교과서 단원별로 내용 및 외적 구성에 다양한 시각을 반영할 수 있었다.

집필자의 전공을 분석한 결과, 총 36명의 집필자 중 초등교육전공이 33명으로 가장 많았으며, 그 외에는 미술 교육 또는 순수미술 관련 전공자였다. 이를 통해 집필자가 미술 또는 초등 미술 교육에 관련하여 전문성을 갖추었다는 사실을 알 수 있었다.

집필자의 현재 직업을 살펴보면, 교수가 11명, 전, 현직 초등교사가 25명이었다. 모든 출판사에서 집필진의 구성은 초등미술교육과 교수와 전, 현직 초등교사로 이루어져 있었으며, 각 출판사별 집필진 중 현직 초등교사의 비율은 비상교육이 86%, 금성출판사가 84%로 가장 높았고, 동아출판은 50%로 가장 낮았다. 모든 출판사에서 현직 초등교사가 교과서 집필에 참여하고 있으며 그 비중이 높

아 학교 현장의 의견을 반영할 수 있다는 것을 알 수 있다.

또한 이와 관련한 선행연구에서(강은주, 2016) 2009 개정 교육과정 교과서 분석 자료를 보면, 초등 미술교과서 3, 4학년 감상 단원에서 초등교사가 집필진으로 참여한 경우는 비상교육과 천재교육 두 개의 출판사에 한정되어 있고, 교학사와 아침나라는 중학교 교사가 집필진으로 참여하였다. 그 외 금성출판사와 두산동아, 천재교과서는 집필진이 모두 교수임을 밝히고 있다. 검정 교과서로 선정된 출판사의 종류는 일부 다른 부분이 있으나, 2009 개정 교과서 제작 당시보다 2015 개정 교과서 제작에서 초등교사가 교과서 집필진으로 참여한 출판사의 비율이 높아졌음을 알 수 있다. 현직 초등교사가 교과서 제작의 더욱 많은 부분에 참여함으로써 초등학생들의 수준과 흥미에 맞는 내용 구성을 강화하였다는 점은 의미가 있다.

3) 페이지 수 분석

2015 개정 미술 교과서의 각 단원 내 차시들은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성되어 있다. 또 미술관 교육이나 미술 작품과 작가 등 감상 교육을 위한 단원이 별도로 구성되어 있다. 본 연구에서는 보다 세밀하게 교과서 내 감상 영역의 비중을 파악하고자, 미술 교과서의 전체 페이지 수에서 감상 영역과 관련된 차시의 페이지 수를 파악하고자 한다. 페이지 수를 분석할 때에는 먼저 전체 단원의 페이지 수를 파악한다. 단원 도입부 등 영역을 구분할 수 없는 페이지는 제외하고, 체험, 표현, 감상 영역에 해당하는 페이지를 모두 합산하여 전체 페이지 수로 정한다. 감상 영역의 페이지 수는 각 단원 내 감상 차시 및 감상 관련 단원의 페이지 수를 세어 합산한다. 미술관 교육이나 미술 비평 등 단원 전체의 내용이 감상 영역과 관련된 경우 감상 관련 단원으로 파악하고, 그 단원의 전체 페이지 수를 감상 영역 페이지 수로 산정한다. 그 다음, 전체 페이지 수에 대한 감상 영역 페이지 수의 비중을 계산한다. 분석 결과는 다음과 같다.

<표 III-3> 2015 개정 초등학교 3, 4학년 미술 교과서의 감상 영역 비중

페이지수 출판사	전체 페이지 수	감상 차시 페이지 수	감상 영역의 비중
-------------	-------------	----------------	-----------

	3학년	4학년	3학년	4학년	3학년	4학년	평균
금성출판사	56	56	18	22	약 32.1%	약 39.2%	약 35.6%
동아출판	60	58	23	23	약 38.3%	약 39.6%	약 38.9%
비상교육	64	60	26	25	약 40.6%	약 41.6%	약 41.1%
지학사	58	58	20	22	약 34.4%	약 37.9%	약 36.1%
천재교육	53	55	16	19	약 30.1%	약 34.5%	약 32.3%

교과서 내 감상 영역의 비중을 살펴보면 약 30~42% 정도로 교과서 내 차시를 체험, 표현, 감상 세 영역으로 구분했을 때 영역별로 고루 분배되었다는 것을 알 수 있다.

출판사별로 감상 영역의 비중을 살펴보면 3, 4학년 평균 비상교육이 약 41.1%로 가장 높고, 천재교육이 약 32.3%로 가장 낮다. 대부분의 출판사에서 한 단원 내 감상 영역 페이지 수가 1 페이지에 그치는 반면, 표현 차시는 다양한 설명과 사례를 제공하며 많은 페이지를 차지하고 있었다. 그러나 비상교육 교과서는 단원 내 감상 영역 페이지 수가 2 페이지를 넘으며 보다 다양한 활동을 제시하는 감상 차시도 있었다. 이러한 구성으로 인해 교과서 내에서 감상 영역의 비중이 높았음을 알 수 있다.

학년별 교과서 내 감상 영역 비중을 살펴보면, 모든 출판사에서 공통적으로 3학년보다 4학년에서 감상 영역의 비중이 높다. 비상교육의 경우 약 1%의 적은 차이이지만, 금성출판사의 경우 약 7.1%까지 차이가 나는 것을 볼 수 있다. 4학년의 경우 3학년보다 감상 지도의 수준이 높아지면서 다양한 용어나 미술 비평의 기초를 자세히 설명하는 차시들이 제시되고 있어 페이지 수가 늘었기 때문이다.

또 2015 개정 3, 4학년 미술 교과서와 이전 교육과정 교과서를 비교해보면 교과서 내 감상 영역의 비중이 크게 늘었음을 알 수 있다.

2009 개정 3, 4학년 미술 교과서 내 감상 영역의 비중은 금성출판사 13.4%, 동아출판 9.8%, 비상교육 17.3%, 천재교육 10.7%였다.(강은주, 2016)

교과서 내 감상 영역의 비중은 2009 개정 교과서 4개 출판사 평균 12.8%에서 2015 개정 교과서 5개 출판사 평균 36.8%로 약 24% 정도 크게 늘었다. 2009 개정 교과서에 비하여 2015 개정 교과서에서 훨씬 더 높은 비중으로 감상 영역을 다루고 있음을 알 수 있다.

페이지 수 분석 결과를 살펴보면 감상 교육의 중요성이 커짐에 따라 교과서에서도 감상 영역의 비중이 점점 늘고 있음을 알 수 있으며, 각 단원마다 체험, 표현, 감상 영역별 페이지 분배가 고루 이루어짐으로써 영역별로 균형 있게 지도하게 했음을 알 수 있다.

나. 내적 체제 분석

1) 학습 목표 및 학습 활동 분석

가) 금성출판사

<표 Ⅲ-4> 금성출판사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 길을 따라가면 미술이 보여요	이것도 미술이다	작품을 감상하고 미술의 특징을 이야기할 수 있다.	• 주변에 있는 미술과 나의 생활을 관련지어 이야기하기
2. 반응하라! 오감	감각을 살린 미술 작품	미술 작품 속에 나타난 다양한 감각의 느낌을 이야기할 수 있다.	• 미술 작품 속에 나타난 다양한 감각에 대해 이야기하기
3. 오늘의 날씨	날씨를 표현한 미술 작품	미술 작품이 주는 느낌을 색과 관련지어 감상할 수 있다.	• 미술 작품이 주는 느낌을 색과 관련지어 살펴보기
4. 우리가 찾은 봄	우리들의 봄 동산 미술 작품	‘우리가 만든 봄 동산’의 협동 작품을 감상할 수 있다.	• 함께 완성한 협동 작품 감상하기
5. 상상을 담아서	미술 작품 속 상상의 세계	미술 작품 속에 나타난 상상의 세계를 감상할 수 있다.	• 미술 작품 속에 나타난 상상의 장면 이야기하기
6. 조물조물 찰흙 놀이	흙으로 만든 작품	찰흙의 특성과 양감을 잘 표현한 미술 작품을 감상할 수 있다.	• 찰흙 작품을 감상하고 이야기하기
7. 안녕, 미술관!	미술관 둘러보기	미술 작품의 종류와 미술가가 활동하는 분야, 올바른 감상 태도를 안다.	• 미술 작품의 종류와 미술가의 분야 및 올바른 감상 태도 알기

	교실 미술관	한 학기 동안의 작품을 모아 교실 속 미술관을 꾸밀 수 있다.	• 교실 속 미술관 꾸미고 감상하기
	미술관 놀이하기	미술관에 있는 것과 미술관 감상 태도로 놀이를 할 수 있다.	• 미술 작품, 미술가 올바른 감상 태도에 대해 말판 놀이하기
8. 선에서 형태로	미술 작품에서 선과 형 찾아보기	미술 작품에서 보이는 선과 형을 찾아 이야기할 수 있다.	• 미술 작품에 보이는 선의 종류에 따른 느낌 이야기하기
9. 다른 생각, 다양한 주제	미술 작품 속 경험 발견하기	미술 작품을 감상하며 경험 주제와 재미있게 표현된 부분을 찾아서 이야기할 수 있다.	• 경험을 주제로 표현한 미술 작품 감상하기
10. 먹색으로	수묵화 작품 읽기	수묵화 작품을 보고 표현 방법을 찾아 관련지를 수 있다.	• 작품 표현 방법과 관련지어 작품 감상하기
11. 스스로 자유롭게	작품 설명회	자신의 작품을 설명할 수 있다.	• 표현 계획서와 완성 작품을 보며 감상하기
12. 버려진 것들의 변신	공모전 심사하기	공모전에 참여한 작품을 감상하고 심사 기준을 만들어 평가할 수 있다.	• 공모전에 참여한 작품 심사하기
13. 보고 느끼고 생각하고	미술 작품 속 이야기 찾아보기	미술 작품을 읽는 방법을 알고 감상할 수 있다.	• 미술 작품의 주제, 표현재료, 특징을 찾아 이야기하기
	미술가에게 엮서 쓰기	자신의 생각과 미술가에게 하고 싶은 말을 엮서에 쓸 수 있다.	• 감상 엮서로 미술가와 작품 이야기하기
	놀이하며 감상하기	미술 작품의 기준을 정해 분류하고, 차이에 따른 느낌을 이야기할 수 있다.	• 미술 작품 속의 소리와 움직임 탐색하고 분류하기

<표 Ⅲ-5> 금성출판사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 우리들의 교실	학교공간의 변화	학교 공간에서 새롭게 바뀐 것을 감상하고 디자인의 필요성을 설명할 수 있다.	• 학교 공간에서 새롭게 달라진 점 이야기해보기
2. 숨어 있는 나의 매력	작품 속 사물의 매력	사물의 특징을 활용하여 표현한 작품을 보고, 자신의 느낌과 생각을 이야기할 수 있다.	• 사물의 특징을 활용하여 표현한 작품 감상하기
3. 감각을	사진 속	작품을 감상하며 사진 속에 표	• 사진 속에서 느껴지는

찰칵!	감각 발견하기	현된 감각을 찾을 수 있다.	감각 찾아 말하기
4. 나도 만화가	만화가 미술을 만났을 때	만화를 활용한 미술 작품을 감상하고 작품에서 만화의 특징을 찾을 수 있다.	• 만화를 활용한 미술 작품 감상하기
5. 여러 나라 도자기, 다양한 무늬	여러 나라 도자기	여러 나라 도자기의 비슷한 점과 차이점을 비교할 수 있다.	• 여러 나라 도자기의 특징을 찾아 이야기하기
6. 찍고 또 찍어서	판화와 그림	같은 주제를 다른 표현 방법으로 나타낸 미술 작품의 특징을 비교할 수 있다.	• 작품의 표현 재료와 방법에 대해 이야기하기
7. 미술가에게 더 가까이	미술가의 작업실 알고 싶은 미술가와 미술 작품 미술가를 찾아서	미술가가 미술 작품을 만들기 위해 노력하는 일에 관심을 가질 수 있다. 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대해 조사할 수 있다.	• 미술가가 어떻게 작품을 만드는지 알기 • 관심 있는 미술가와 미술 작품 조사하기
8. 보고 또 보고	관찰의 재발견 빛과	관심 있는 미술 작품과 미술가에 대해 설명할 수 있다. 미술가들의 일화를 읽고 관찰의 필요성을 이야기할 수 있다.	• 역할극을 만들어 조사한 내용 발표하기 • 미술가들의 관찰 일화 이야기하기
9. 밝은 빛, 까만 그림자	그림자를 활용한 미술 작품	빛과 그림자를 활용한 미술 작품을 보고 그 특징을 알 수 있다.	• 빛과 그림자를 활용한 작품 감상하기
10. 판본체의 특징을 살려	생활 속 판본체	판본체 작품을 감상하고 판본체에 대해 이야기할 수 있다.	• 생활 속에서 판본체가 활용된 예를 찾고 감상하기
11. 모으고 붙이고	다양한 질감 찾기	콜라주 작품에서 다양한 질감을 찾을 수 있다.	• 미술 작품에서 콜라주 표현 재료와 질감 찾기
12. 우리가 놀고 싶은 놀이터	놀이터 전시회	놀이터 전시회를 열고 '우리 학교 재미있는 놀이터'를 선정할 수 있다.	• 우리가 놀고 싶은 놀이터 전시회 열고 감상하기
13. 질문하는 미술	질문하는 방법 알기 묻고 답하며 감상하기	미술 작품을 보고 다양한 질문을 만들 수 있다. 미술 작품을 감상하고 주어진 질문으로 친구와 대화할 수 있다.	• 생각 질문, 사실 질문, 나와 관련된 질문 만들기 • 질문으로 대화하고 마음에 드는 질문 선택하기

미술 비평문 쓰기	내가 만든 질문을 연결하여 비 평문을 쓸 수 있다.	• 비평문을 쓰고 서로의 비평문을 읽어보기
-----------------	---------------------------------	----------------------------

금성출판사 교과서는 총 3, 4학년 공통으로 13개의 소단원으로 구성되어 있다. 13개의 소단원 중 7단원과 13단원은 감상 중심 단원으로, 한 학기의 마무리 시점에 각각 배정되어 있다. 그 외 11개 단원은 체험, 표현, 감상 영역이 모두 포함되어 있고, 감상 활동은 체험, 표현 활동에서 다룬 내용을 바탕으로 한 감상으로 운영된다.

각 단원 내 감상 영역의 학습 목표와 주요 활동 내용을 분석해보면, 주로 주제 표현, 표현 재료, 표현 양식, 조형 요소와 원리를 감상의 내용으로 다루고 있다. 각 단원별 감상 내용을 종합하여 정리하면 다음과 같다.

<표 Ⅲ-6> 금성출판사 교과서의 감상 내용

주제 표현	작가의 상상, 경험, 관찰
표현 재료	찰흙의 특징
표현 양식	설치미술, 공간미술, 협동작품, 수묵화, 사진, 만화, 도자기, 판화, 조명 예술, 생활 공예, 콜라주
조형 요소와 원리	색, 감각, 선

각 감상 영역은 주로 표현 영역에서 완성된 자신의 작품 및 다른 학생의 작품을 위에 제시된 감상 내용과 관련지어 감상하고, 자신의 생각이나 느낌을 설명하거나 이야기하는 방법을 제시하고 있다. 또 보다 심화하여 작품을 이해하기 위해 교과서 내 도판을 활용해 작가의 작품을 감상하고 이야기 나누도록 제시한다. 이러한 감상은 가장 기본적이면서도 비교적 빠른 시간 내에 감상 수업을 완성할 수 있다는 장점이 있다. 그러나 매 단원마다 이런 감상 수업이 반복되면 자칫 지루하고 단조로워질 수 있다. 3학년 소단원 '12. 버려진 것들의 변신' 과 4학년 소단원 '12. 우리가 놀고 싶은 놀이터'에 제시된 공모전 심사 및 전시회 운영 등은 이러한 단조로운 감상 수업 방법에서 벗어난 색다른 시도로 보인다.

단원 내 감상 영역들은 공통적으로 3, 4학년의 감상 영역 성취기준인 '[4미 03-03] 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명할 수 있다.'와 연계하여 운영하기 적절하다. 반면 3, 4학년 감상 영역의 나머지 성취기

준인 ‘[4미03-01] 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.’, ‘[4미03-02] 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대하여 설명할 수 있다.’, ‘[4미03-04] 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.’는 주로 감상 중심 단원에서만 다루어진다.

3학년 소단원 ‘7. 안녕, 미술관!’에서 학생들은 미술 작품의 종류와 미술가의 분야를 알고, 올바른 미술 감상 태도를 익힌다. 2015 개정 미술과 교육과정에서는 박물관이나 미술관, 전시장을 학기당 1회 이상 관람하도록 하고 있다. 이에 본격적인 미술 교육에 들어서는 3학년에서 미술관 관련 수업이 구체적으로 제시된 것은 매우 바람직하다. 3학년 소단원 ‘13. 보고 느끼고 생각하고’에서는 미술 작품을 주제, 표현재료, 특징을 중심으로 읽는 방법을 익히고, 감상 엽서를 활용하여 미술 작품에 대해 이야기한다. 4학년 소단원 ‘7. 미술가에게 더 가까이’에서 관심 있는 미술가와 미술 작품에 대해 조사한 정보를 바탕으로 작품을 이해하며 감상의 기초를 마련한다. 4학년 소단원 ‘13. 질문하는 미술’에서는 미술 작품에 관한 질문을 만들어 대화하고 비평문을 쓰는 활동을 통해 미술 비평을 보다 체계적으로 탐구한다. 감상 중심 단원에서 이루어지는 활동은 3학년 13단원-감상 엽서 쓰기, 4학년 7단원-인터뷰 역할극, 4학년 13단원 비평문 쓰기로 다양하며, 학생 발달 수준 따라 난이도가 적절하게 제시되었다.

나) 동아출판

<표 III-7> 동아출판 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 교실을 아름답게	달리진 교실과 우리 생활	교실을 꾸미기 전과 후의 모습을 비교할 수 있다.	• 달리진 교실 모습 감상하기
2. 색의 아름다움	작품에 사용된 색의 느낌 설명하기	비슷한 색과 반대색이 잘 나타난 미술가의 작품에서 사용된 색의 특징과 느낌을 이야기할 수 있다.	• 작품을 감상하며 색의 느낌을 이야기하기
3. 조물조물 찰흙	작품 보고 이야기 나누기	서로의 작품을 감상하면서 표현 방법의 특징을 이야기할 수 있다.	• 작품을 감상하며 표현 방법의 특징에 대해 이야기하기
4. 자연은	자연물을	여러 가지 자연물을 체험하고	• 자연물 체험과 활용 경

재미있는 놀이터	체험하고 활용한 이야기 나누기	내가	활용한 이야기를 발표할 수 있다.	힘 이야기하기
5. 나는야, 디자이너	디자인한 물건 소개하기	내가 디자인한 물건	내가 디자인한 물건을 친구들에게 소개해 봅시다.	• 디자인한 물건을 친구들에게 소개하기
6. 미술가와 작품 이야기	미술가와 미술 작품에 관심 갖기	미술	미술가와 미술 작품에 관심을 가질 수 있다.	• 미술가 이중섭의 이야기 듣고 편지 쓰기
	다양한 분야의 미술 작품과 미술가 만나기	미술 작품과 미술가	미술 작품과 미술가에 대한 이야기를 듣고 기억에 남는 작품이나 미술가의 작품 정보를 만들 수 있다.	• 기억에 남는 미술 작품이나 미술가의 작품 정보 카드 만들기
	미술 작품과 미술가 소개하기	미술	다양한 분야의 미술 작품과 미술가를 소개할 수 있다.	• 작품 정보 카드를 바탕으로 미술 작품이나 미술가 소개하기
7. 관찰하는 즐거움	작품 보고 이야기 나누기	수채	관찰하여 표현한 작품을 감상하고 특징을 이야기할 수 있다.	• 관찰하여 표현한 작품을 감상하고 특징 이야기하기
8. 알록달록 수채화	물감으로 표현한 작품 설명하기	수채화	작품 속에서 수채화의 표현 기법을 찾아 설명할 수 있다.	• 작품 속에서 수채화의 표현 기법을 찾아 이야기하기
9. 상상이 꿈틀	상상하여 표현한 작품 설명하기	상상하여	상상하여 표현한 작품을 감상하고 설명할 수 있다.	• 작품에서 재미있게 표현한 부분을 살펴보고 작품의 특징 설명하기
10. 먹으로 그린 그림	수묵화 작품 감상하고 활용하기	수묵화	서로의 수묵화 작품을 감상하고 다양한 방법으로 활용할 수 있다.	• 먹으로 표현한 작품을 감상하고 수묵화 작품을 다양한 방법으로 활용하기

11. 미술관 나들이	생각이 달라도 괜찮아	미술 작품을 감상한 다른 사람 의 느낌과 생각을 존중할 수 있다.	• 미술 작품에 대한 느낌 과 생각 비교해보기
	미술관, 박물관 견학하기	미술관, 박물관 견학 계획을 세우고 관람 예절과 이용 방법 을 익혀 견학할 수 있다.	• 미술관, 박물관 견학 계획 세우고, 관람 예절 과 이용 방법을 익혀 견 학하기
	견학 보고서 작성하기	미술관, 박물관을 관람하고 견 학 보고서를 작성할 수 있다.	• 견학 보고서 작성하기

<표 Ⅲ-8> 동아출판 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 발견! 생활 속 미술	미술을 우리 생활과 관련짓기	생활 속 미술을 우리 생활과 관련지어 설명할 수 있다.	• 생활 속 미술의 아름다 움을 느껴보고 우리 생활 과 관련지어 설명하기
2. 점, 선, 형의 만남	작품 속 조형 요소 찾기	작품 속에서 조형 요소를 찾 고, 느낌을 이야기할 수 있다.	• 작품에서 조형 요소를 찾고 느낌을 이야기하기
3. 느낌과 생각대로	느낌과 생각을 표현한 작품 설명하기	느낌과 생각을 표현한 작품을 보고, 내 생각을 이야기할 수 있다.	• 느낌과 생각을 표현한 작품을 보고 이야기하기
4. 움직이는 장난감	내가 만든 장난감 점검하기	장난감이 계획대로 만들어졌는 지 점검표를 작성할 수 있다.	• 점검표를 작성하고 장 난감을 발전시킬 방법 찾 기
5. 내가 만든 그릇	우리가 만든 그릇으로 상차림하 기	만든 그릇으로 상차림을 하고, 작품의 특징을 설명할 수 있 다.	• 만든 그릇으로 상차림 하고 작품 감상하기
6. 내가 만난 미술 작품	관심 있는 미술	관심 있는 미술 작품과 미술가 를 찾을 수 있다.	• 작품 감상 경험을 떠올 리며 관심 있는 미술 작

	작품과 미술가 찾아보기		품과 미술가 찾아보기
	미술 작품 자료집 만들기	관심 있는 미술 작품이나 미술가를 조사하고, 자료집을 만들 수 있다.	• 미술 작품이나 미술가를 조사하고, 자료집 만들기
	미술 작품과 미술가 설명하기	관심 있는 미술 작품이나 미술가를 친구들 앞에서 소개할 수 있다.	• 관심 있는 미술 작품과 미술가 소개하기
7. 찍어서 표현한 그림	판화 소개하고 활용하기	친구들에게 만든 판화를 설명하고, 생활 속에서 활용할 수 있다.	• 판화 소개하고 생활 속에서 활용해보기
8. 나의 특별한 경험	작품 소개하기	경험을 표현한 작품을 설명할 수 있다.	• 경험을 표현한 작품 소개하기
9. 빛나는 미술	활용한 작품 감상하기	빛을 활용한 작품을 감상하고 그 특징을 설명할 수 있다.	• 빛을 활용한 작품 감상하고 특징 이야기하기
10. 옛 글씨의 아름다움	판본체를 응용한 작품 설명하기	주변에서 판본체를 응용한 작품을 찾아 감상할 수 있다.	• 판본체를 응용한 작품을 찾고, 작품의 특징을 설명하기
	느낌대로 생각대로	글에 어울리는 미술 작품을 고르고 까닭을 말할 수 있다.	• 글에 어울리는 미술 작품 고르기
11. 작품 속으로 풍덩	작품을 감상한 느낌과 생각 표현하기	미술 작품에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 표현할 수 있다.	• 미술 작품에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 표현하기
	작품 빙고 놀이기	미술 작품에 대한 느낌과 생각을 말하며 빙고 놀이를 할 수 있다.	• 미술 작품 카드로 빙고 놀이를 하며 느낌과 생각을 자신 있게 말하기

동아출판의 교과서는 3, 4학년 공통으로 11개의 소단원으로 구성되어 있다. 11개의 소단원 중 6단원과 11단원이 감상 중심 단원으로 금성출판사와 비슷하게 한 학기의 마무리 시점에 각각 배정되어 있다. 그 외 9개 단원은 체험, 표현, 감상 영역이 모두 포함되어 있고, 감상 활동은 다른 출판사와 마찬가지로 체험, 표현 활동에서 다른 내용을 바탕으로 운영된다.

각 단원 내 감상 영역의 학습목표와 주요 활동 내용을 바탕으로 분석한 감상의 내용은 다음과 같다.

<표 III-9> 동아출판 교과서의 감상 내용

주제 표현	작가의 상상, 관찰, 느낌과 생각, 경험,
표현 재료	찰흙, 자연물, 먹, 빛
표현 양식	공간미술, 생활미술, 디자인, 장난감, 그릇, 판화, 수묵화
조형 요소와 원리	색

동아출판 교과서에서 제시하는 감상 영역의 내용은 다른 출판사와 대체로 비슷하다. 그러나 장난감을 주제로 한 감상에서 기존의 미술 작품 감상의 기준과 다른 예를 찾을 수 있다. 4학년 소단원 '4. 움직이는 장난감'을 보면 장난감을 만들 때 어떤 움직이는 원리를 활용하였는지, 제작 과정에서 발생한 문제를 어떻게 해결하였는지 제작 점검표를 만들고 반성적 사고를 하도록 지도한다. 기존의 작품 감상에서는 작품의 표현 재료나 표현 양식, 조형 요소와 원리를 기준으로 작품의 특징 및 아름다움을 감상하였는데 반해 이 경우는 과학과에서 과학 원리를 적용한 작품 제작이나 발명 지도를 할 때와 유사한 활동이다. 다른 과목과 미술을 융합하여 지도하기에 적합하다는 장점이 있지만, 자칫 학생들이 미술적 요소보다는 움직임의 과학적 원리에만 집중할 수도 있기 때문에 교사가 감상 지도의 기준을 적절히 제시하여 운영해야 할 것이다.

각 단원 내 감상 활동의 방법으로 표현 활동에서 완성한 자신의 작품 및 다른 학생의 작품과 작가의 작품을 감상하며 자신의 생각과 느낌을 이야기하는 점은 모든 출판사가 유사하다. 동아출판 교과서의 특이점은 감상 페이지의 하단부에 이제까지의 체험, 표현, 감상 영역과 관련한 평가 질문을 제시하였다는 것이다. 이를 통해 학생들은 감상과 더불어 단원의 전반적인 내용에 대한 평가 활동까지 함께 진행할 수 있다. 이러한 활동은 감상 차시를 단원의 전반적인 마무리 차시

로서 단원의 내용을 되돌아보게 하는 역할을 하는 것으로 여기게 한다.

<표 III-10> 동아출판 감상 영역 내 평가 활동 질문지의 예(3학년 3단원)

찰흙을 다양한 방법으로 탐색하고 특성을 이야기할 수 있나요?
→ 찰흙은 () 특성이 있어요.
찰흙의 특성을 살려 다양한 방법으로 주제를 표현하였나요?
작품을 만들 때 친구들과 협동하여 만들었나요?
친구들의 작품을 감상하고 자기 생각을 자신 있게 이야기하였나요?

그러나 한편으로 평가 질문지가 감상 페이지의 30~40%의 할당량을 차지하면서 오히려 감상 활동을 축소하는 문제점도 발생한다. 교사는 평가활동을 위해 작품 감상 시간을 축소하고 평가를 운영하게 될 수도 있다. 또 평가 질문지가 없었다면 더 많은 도판과 더 많은 감상 활동의 예시를 제시할 수 있었을 것인데 그런 점에서 평가지가 반드시 감상 차시의 페이지에 포함되어 있어야만 하는지 생각해 보아야 할 것이다.

동아출판의 감상 중심 단원의 내용을 살펴보면, 3학년 소단원 '6. 미술가와 작품 이야기'에서는 미술가 이중섭의 이야기를 예로 들어 미술가와 미술 작품에 관한 이야기를 듣고 작품 정보 카드를 만들어 친구들에게 소개하는 활동을 제시한다. 3학년 소단원 '11. 미술관 나들이'에서는 미술 작품을 감상한 사람의 느낌과 생각은 서로 다를 수 있음을 알고 미술관과 박물관 등을 견학하여 올바른 태도로 감상하고 보고서 작성을 하게 한다. 4학년 소단원 '6. 내가 만난 미술 작품'에서는 관심 있는 미술 작품과 미술가를 조사하여 소개하는 활동을 제시한다. 4학년 소단원 '11. 작품 속으로 풍덩'에서는 미술 작품을 감상한 느낌과 생각을 동작, 글, 그림 등 다양한 방법으로 표현하고, 작품 빙고 놀이를 통해 자신의 생각을 말로 발표하는 기회를 제공한다.

동아출판 교과서 역시 3학년에서 미술관과 연계한 감상지도를 제시하고 있어 적절하나 가장 마지막 단원으로 제시된 점은 아쉽다. 교사가 교과서 내 단원 운영 순서를 조정할 수도 있지만, 대부분의 학교에서 현장학습을 통해 미술관을 방문하므로 현장학습 시기인 초중반부에 제시된다면 운영 시기에 더 적합할 것이다. 또 4학년 감상 단원에서의 작품 빙고 놀이는 작품 카드를 보고 작품을 본 느낌이나 생각을 이야기하는 활동이 제시되었는데, 이는 단순하고 쉬운 활동으로

앞선 감상 중심 단원에서 제시하는 미술 작품 자료집을 만들고 소개하기보다 난이도가 낮다. 학생들이 단계적으로 감상에 흥미를 갖고 참여하기 위해 난이도가 낮은 쉬운 활동을 앞 단원에 구성하고, 보다 심화된 보고서나 자료집 만들기를 후반에 구성하는 것이 적절할 것이다.

다) 비상교육

<표 III-11> 비상교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 표현하고 싶은 경험	경험이 담긴 작품	작품을 감상하고, 어떤 경험을 표현하였는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 표현한 경험 주제와 표현 방법 찾기 • 경험을 표현한 작품의 모양과 색 살펴보기 • 평면 표현 방법과 입체 표현 방법의 차이 알아보기
2. 나는 캐릭터 디자이너	환경을 지키는 캐릭터	우리 주변에서 활용되고 있는 캐릭터를 살펴보고 특징을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 주변에서 활용되고 있는 캐릭터의 특징 찾아보기
3. 새롭게 연상하기	재미있는 연상 작품	작가가 표현한 상상의 세계를 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 작가가 새롭게 표현한 부분 찾기 • 작품의 재미있는 표현 이야기하기 • 작가의 작품을 다른 주제로 표현하기
4. 우리가 찾은 색, 선, 형	색과 선, 형으로 표현한 작품들	작품에서 색, 선, 형 등의 조형 요소를 찾아 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 색, 선, 형의 조형 요소를 찾아 발표하기
5. 오감으로 느끼는 세상	오감으로 작품 느끼기	작품에서 오감의 느낌을 어떻게 표현하였는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 연상되는 감각의 느낌 찾기

	미술관에 대해 알아보기	박물관이나 미술관에서 하는 일을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품을 감상할 수 있는 곳 찾기 • 박물관이나 미술관에서 하는 일 이해하기
6. 즐기며 배우는 미술관	미술관에서 작품 감상하기	미술관 전시 관람 방법과 예절을 알고 전시를 관람할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 전시 작품 감상 방법을 알기 • 관람 예절을 지키며 관람하기 • 작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을 이야기하기 • 작품 소개하는 편지 쓰기
	작품에 대한 생각과 느낌 말하기	작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을 그 이유와 함께 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 관점에 따라 자신의 작품 살펴보기 • 다른 수묵화 작품을 살펴보고 붓과 먹물을 어떻게 사용하였는지 알아보기
7. 붓과 먹으로 표현하기	수묵화로 그린 작품	수묵화 작품을 감상하고 붓과 먹물의 표현 특징을 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 붓과 먹물을 어떻게 사용하였는지 알아보기
8. 찰칵! 순간을 담아	사진 속 세상 느끼기	감상 작품에서 작가가 담은 이야기와 사진 찍은 방법을 찾아 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작가의 이야기를 찾으며 작품 감상하기
9. 생활 속 미술	나눔의 거리 미술	거리 미술 작품을 감상하고, 그것이 우리의 삶에 어떤 도움을 주는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 나눔의 미덕을 실천하는 거리 미술 감상하기
10. 관찰하여 표현하기	관찰하여 표현한 작품	관찰한 대상의 특징이 잘 드러난 작품을 감상하고 표현 방법의 특징을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 속 이야기 읽기 • 작품에 표현된 대상의 특징 및 표현 방법의 특징 이야기하기 • 작가가 되어 보기
11. 찍어서 나타내기	찍어서 표현한 작품	블록 판화의 특징이 드러난 부분을 찾을 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 표현 방법을 생각하며 작품 감상하기 • 블록 판화의 특징과 원리 정리하기

12. 꽃이 있는 생활	손에서 피어나는 꽃	작품을 보고 주제 및 표현 방법의 특징을 찾아 이야기 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 꽃의 색과 모양, 쓰임, 표현 방법 알기 • 꽃에 담긴 작가의 마음 이야기하기
13. 미술가의 작품 세계	새로워지는 미술 작품	다양한 미술 작품을 감상하며 표현 재료와 방법을 찾아 설명 할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술과 관련된 경험을 떠올리고 반응 형성하기 • 미술 작품을 감상하며 표현 재료와 방법을 찾아 설명하기 • 작품을 만들 때 사용하고 싶은 재료 탐색하기
	미술가의 창의성	피카소와 백남준의 작품을 감상하며 미술가의 창의성에 대해 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 피카소의 다양한 작품을 감상하며 미술가의 생각 알기 • 백남준의 다양한 작품을 감상하며 미술가의 작품 세계 탐색하기

<표 Ⅲ-12> 비상교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 간직하고 싶은 경험	경험이 담긴 작품	작품 속에서 어떤 일이 일어나고 있는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 경험을 표현한 작품의 감상 방법 알기 • 작품 속에서 표현한 경험 주제 찾기 • 작품에서 경험을 표현한 다양한 방법 알아보기
2. 나는 장난감 디자이너	움직임이 살아 있는 장난감	장난감을 감상하며 재료와 움직임 표현하였는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 장난감 재료와 움직임 살펴보기
3. 자유롭게 상상하기	상상의 세계를 그린 작가	작품에서 상상의 세계를 어떻게 표현했는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에서 독특하고 재미있는 점을 찾아 이야기하기 • 작품 속의 상상의 세계

			가 나에게 어떤 느낌을 주는지 말하기
4. 양감과 질감이 가득	양감과 질감이 잘 드러난 작품	작품에 표현된 양감과 질감의 특징을 찾아 감상할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 재료 알아보기 • 작품의 질감과 양감의 특징 탐색하기 • 양감과 질감에 따른 작품의 느낌 이야기하기
5. 느낌과 생각을 다양하게	느낌과 생각을 다양하게 표현한 작품	작품 속에 생각과 느낌이 어떤 방법으로 표현되었는지 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 느낌과 생각을 표현한 작품 감상하기
6. 미술 감상은 이렇게	작품과 내가 만드는 이야기	감상 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 그 이유와 함께 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에 대한 자신의 느낌과 생각 이야기하기 • 작품의 특징과 나의 느낌과 생각을 표현하는 문장 이어가기 놀이하기
	작품을 보는 다양한 생각	작품 감상에서 느낌과 생각의 차이를 알고 작품을 감상하는 올바른 태도를 가진다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에 대한 느낌과 생각의 차이를 이야기하기 • 좋아하는 작품을 선정하여 이유 설명하기
7. 우리 글씨 판본체	판본체로 쓴 글씨	작품을 감상하며 판본체의 특징이 드러난 부분을 찾아 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • ‘훈민정음해례본’ 살펴보기 • ‘하늘 바다’ 감상하기
8. 컴퓨터로 그린 그림	새로운 도구로 그린 작품	그림을 그린 도구가 무엇인지 생각하며 작품의 특징을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 그림을 그리는 새로운 도구 알아보기 • 태블릿 컴퓨터로 그린 작품 감상하기
9. 미술과 함께하는 학교생활	미술이 있는 운동회	직접 만든 응원 도구로 응원을 하고, 미술로 인해 운동회가 달라진 점을 말할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 직접 만든 응원 도구를 운동회에서 활용한 소감 이야기하기 • 응원 도구의 잘된 점과

			보완해야 할 점 생각하기
10. 관찰하여 표현하기	관찰하여 표현한 작품	관찰 표현 작품에서 대상의 특징을 찾으며 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰하여 표현한 작품 감상하기
11. 공판화로 나타내기	다양한 공판화 작품	공판화 작품의 특징과 느낌을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 공판화 작품의 특징과 느낌을 이야기하기 • 부직포 가방의 무늬 감상하기
12. 엮어 만든 생활용품	엮어 만든 작품 감상하기	생활 속에 활용되는 엮어 만든 작품을 감상하면서 작품의 쓰임과 특징을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 맥아담의 '에어포켓' 감상하기 • 학생 작품 감상하기
13. 다양한 미술과의 만남	미술의 다양한 종류 알아보기	작품을 감상하여 미술 종류에 대해 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품에 맞는 미술의 종류 찾기 • 미술의 종류별로 우리가 만든 작품 찾기 • 작품과 미술가에 대해 이야기하기 • 미술가와 기자가 되어 인터뷰 놀이하기 • 김홍도의 '춤추는 아이'를 감상하고 미술가에 대해 이야기하기
	작가와 작품 만나기	관심 있는 미술가와 미술 작품에 대해 알아보고 보고서를 만들 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 관점별로 작품 살펴보기 • 보고서에 작성할 내용을 알고 관심 있는 작가와 작품을 조사하여 보고서 만들기

비상교육 교과서는 3, 4학년 공통으로 총 13개의 소단원으로 구성되어 있다. 13개의 소단원 중 6단원과 13단원은 감상 중심 단원으로, 한 학기의 마무리 시점에 각각 배정되어 있다. 그 외 11개 단원은 단원 내에 체험, 표현, 감상 영역이 모두 포함되어 있고, 감상 활동은 체험, 표현 활동에서 다룬 내용을 바탕으로 하여 운영된다.

각 단원 내 감상 영역의 학습목표와 주요 활동 내용을 바탕으로 분석한 감상의 내용은 다음과 같다.

<표 Ⅲ-13> 비상교육 교과서의 감상 내용

주제 표현	경험, 상상, 작가의 이야기, 관찰
표현 재료와 도구	컴퓨터
표현 양식	캐릭터, 수묵화, 사진, 거리 미술, 블록 판화, 공판화, 장난감, 서예, 공예, 생활도구, 비디오아트
조형 요소와 원리	색, 선, 형, 오감, 양감, 질감

비상교육 교과서의 감상 내용은 다른 교과서에 비해 색, 선, 형, 오감, 양감, 질감 등으로 조형 요소와 원리를 작품 감상의 내용으로 구체적으로 제시하였다. 또 경험, 상상, 관찰 등의 주제 표현과 관련한 감상 지도를 3, 4학년에서 반복하여 제시함으로써 학생들이 작가의 주제 표현에 대해 생각하며 감상해볼 기회를 비교적 많이 제공하였다. 또 표현 도구로서 컴퓨터를 제시하였는데 시대의 변화를 반영한 작품 감상의 내용으로 적절하다 할 수 있다.

감상의 방법으로는 표현 활동에서 완성한 자신의 작품보다는 같은 주제의 작가나 또래 학생의 작품을 도판으로 제시하고 이를 중심으로 감상하도록 한다. 특히 교과서 감상 페이지에 제시된 도판 옆에는 그 작품을 만든 작가 캐릭터가 등장하여 자신과 작품에 대해 소개하고 작품을 어떤 방향으로 읽어보면 좋을지 안내하고 있다. 이는 다른 교과서에는 없는 독특한 구성이다. 2015 개정 미술과 교육과정에서는 감상 교육에서 교수 학습 방법의 예로 ‘미술 작품과 관련된 정보나 이야기, 미술가에 대한 일화 등을 통해 미술 작품을 친근하게 느끼고 작품 감상에 흥미와 관심을 가지도록 지도하기’를 제안하고 있다. 도판 옆에 있는 작가의 설명은 학생들의 작품 감상에 흥미와 관심을 불러일으키며 교과서에 제시된 학습 목표와 활동 내용을 보충하여 설명해주는 효과를 준다. 또 3, 4학년 미술과 감상 영역 성취기준인 ‘[4미03-01] 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.’와 ‘[4미03-02] 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대하여 설명할 수 있다.’와 연계하여 활용해 볼 수도 있다. 각 단원의 감상 영역마다 최소 한명의 작가가 소개되므로 한 학년을 마치고 나면 학생들은 교과서만으로도 다양한 작가와 작품을 자연스럽게 알게 되고 관심을 가질 수 있다.

또 다른 감상 방법으로 표현을 바탕으로 한 감상을 제시하였다. 3학년 소단원 '3. 새롭게 연상하기'의 감상 차시인 '재미있는 연상 작품' 활동을 보면 작가의 작품에서 재미있게 연상하여 표현한 부분을 찾고, 학생들이 빈 공간에 스스로 연상하여 작가처럼 그려보는 활동을 제시한다. 주로 감상 질문과 그에 따른 이야기로 이루어지는 감상 수업에서 벗어나 감상을 바탕으로 한 표현 활동을 구성하여 감상 수업에 새로운 시각을 제시하고 있다.

감상 중심 단원의 내용을 살펴보면 3학년 소단원 '6. 즐기며 배우는 미술관'에서는 박물관과 미술관을 이해하고 올바른 관람 예절에 따라 관람한 후, 관람 작품을 소개하는 편지를 쓴다. 3학년 소단원 '13. 미술가의 작품 세계'에서는 다양한 표현재료와 방법을 활용한 미술 작품을 감상하고 미술가의 창의적인 점에 대해 이야기한다. 4학년 소단원 '6. 미술 감상은 이렇게'에서는 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 문장 이어가기 놀이를 통해 표현하고, 사람마다 작품에 대한 생각이 다를 수 있음을 이해하며 올바른 감상 태도를 학습한다. 4학년 소단원 '13. 다양한 미술과의 만남'에서는 미술의 종류를 알고 미술가와 기자가 되어 인터뷰 놀이를 하고, 감상 관점별로 작품을 살펴본 후 관심 있는 작가와 작품에 대한 보고서를 쓴다. 편지 쓰기, 문장 이어가기 놀이, 인터뷰 놀이, 보고서 쓰기 등 다양한 활동을 바탕으로 감상을 시도하는 것은 학생들이 작품을 감상한 것을 말과 글, 몸짓으로 표현하며 소통하고 알게 된 사실과 다양한 생각들을 내면화 하는데 도움이 될 것이다.

라) 지학사

<표 Ⅲ-14> 지학사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
2. 선, 형, 색의 만남	선, 형, 색으로 표현한 작품 감상하기	작품 속에서 선, 형, 색이 어떻게 표현되었는지 탐색하고 감상한 느낌을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 속에서 선, 형, 색이 각각 어떻게 표현되었는지 감상하기
3. 내가 경험한 이야기	나의 작품 소개하기	나의 경험을 그린 작품들 앞에서 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 내가 그린 작품 소개하기

4. 상상 속 세상	연상, 상상 표현 작품 감상하기	연상과 상상을 표현한 작품을 감상하고 자기 생각과 느낌을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 연상과 상상을 표현한 작품을 감상하고 이야기 나누기
5. 관찰하여 찰흙으로 나타내기	찰흙 작품 감상하기	서로의 작품을 감상하고 표현 방법과 주제에 관해 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 친구의 작품 감상하고 표현 방법 이야기하기
7. 우리 주변에서 찾은 미술	생활 속에 활용된 미술 감상하기	우리 주변에서 아름답게 표현된 시설물과 장소를 찾아 감상할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 주변에서 아름답게 표현된 사물과 장소 감상하기 • 대상에 대한 느낌을 이야기하고 자신과 관련지어 말하기
8. 쓸모 있고 아름답게	서로의 작품 감상하기	다양한 모양의 그릇과 장신구를 감상하고, 쓰임새를 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 모양의 그릇과 장신구 감상하기 • 작품의 쓰임새 알아보기
9. 눈길을 끄는 그림 문자	문자로 꾸민 작품 감상하기	서로의 작품을 감상하고 느낀 점을 발표할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 친구의 작품 감상하고 활용하기 • 느낀 점을 글로 쓰고 발표하기
10. 먹으로 그린 그림	수묵화 감상하기	수묵화를 감상하면서 수묵화의 특성 및 표현 방법을 탐색하고 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 수묵화 작품 감상하기
	미술 작품 만나기	다양한 종류의 미술 작품을 탐색하고 미술에 관심을 가질 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 분야의 미술 작품과 미술가와 만나기
11. 미술 작품과 미술가 탐구하기	미술 작품과 미술가에 관한 이야기 알아보기	미술 작품과 미술가에 관한 이야기를 통해 미술 작품 감상에 흥미를 느낄 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품과 관련된 미술가의 이야기 알아보기 • 작품의 내용과 관련된 이야기 알아보기
	현대 미술 작품과	현대 미술 작품을 알아보고 두 개의 작품을 감상 관점을 활용	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 재료와 방법을 이용한 현대 미술 작품

	친해지기	하여 비교할 수 있다.	<p>감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 두 작품 감상하고 감상 관점 활용하여 비교하기
	미술 작품 감상하기	작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 보고 질문에 대답하기 • 작품을 자세히 살펴보고 상상하기 • 앞뒤 장면을 상상하여 만화로 그리기
12. 이야기가 있는 작품	작품을 소개하는 글을 쓰고 연극으로 표현하기	작품을 소개하는 글을 쓰고 연극으로 표현할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 친구에게 감상 작품을 소개하는 편지 쓰기 • 작품을 보고 상황에 어울리는 대본을 쓴 후 연극으로 표현하기
	작품에 새로운 제목 붙이기	작품을 감상한 후, 내가 생각하는 새로운 제목을 붙이고 이유를 발표할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상한 후, 내가 생각하는 새로운 제목을 붙이고 이유 발표하기

<표 Ⅲ-15> 지학사 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1. 자연에서 미술을 느껴요	작품 감상하기	작품을 감상하고 내 느낌과 생각을 이야기할 수 있다.	• 작품을 감상하고 내 느낌과 생각을 이야기하기
2. 관찰하여 나타내기	관찰 전, 후 그림 비교하여 감상하기	생각만으로 그린 그림과 관찰하여 그린 그림을 비교하여 감상할 수 있다.	• 생각만으로 그린 그림과 관찰하여 그린 그림 비교하여 감상하기
3. 나의 여행 이야기	작품 감상하기	다른 사람의 작품을 감상하고 작품의 주제를 찾아 이야기할 수 있다.	• 다른 사람의 작품을 감상하고 작품의 주제를 찾아 이야기하기
4. 개성 있는 캐릭터	캐릭터의 활용	생활 주변에서 활용된 캐릭터를 찾아 감상할 수 있다.	• 생활 주변에서 활용된 캐릭터 감상하기

감상하기			
5. 상상하여 찍어 내기	판화 작품 감상하기	서로의 작품을 보고 주제와 표현 방법을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 주제 알아보기 • 작품의 표현 방법에 관해 이야기하기
6. 사진으로 전하는 이야기	사진을 활용한 작품 감상하기	사진을 이용하여 재미있게 만든 작품을 감상하고 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 사진을 활용한 작품 감상하기
7. 생활 속에서 찾는 미술	보고서 발표하고 감상하기	보고서를 발표하고 생활 속에서 미술을 활용한 예를 찾아 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠별 보고서 발표하기 • 생활 주변에서 미술이 활용된 작품 감상하기
8. 빛으로 나타내는 아름다움	빛의 아름다움 감상하기	빛을 이용한 작품을 감상하며 느낌과 생각을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 빛을 이용한 작품 감상하기 • 빛과 우리 생활과의 관련성 생각해 보기
9. 우리가 함께하는 공간	아름답게 꾸민 공간 감상하기	우리 주변에서 함께 사용하는 공간을 아름답게 꾸민 예를 찾아 감상할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 주변에서 아름답게 꾸민 예를 찾아 감상하기
10. 붓으로 쓰는 글씨	판본체를 활용한 작품 감상하기	판본체를 활용한 작품을 감상하고 글자의 아름다움을 이야기할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 판본체를 활용한 작품을 감상하고 글자의 아름다움을 이야기하기
11. 내가 좋아하는 미술 작품과 미술가	내가 좋아하는 미술 작품 만나기	다양한 미술 작품을 탐색해 보고 좋아하는 작품을 선택하여 그 이유를 말할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • '미술 감상'의 뜻 이해하기 • 다양한 미술 작품을 감상하고 탐색하기 • 자신이 좋아하는 작품 선택해보기
	관심 있는 작품 자세히 보기	미술 작품을 자세히 살펴보고 친구들에게 설명할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 감상 관점에 따라 관심 있는 미술 작품을 자세히 살펴보기 • 관심 있는 미술 작품을 친구들에게 설명하기
	좋아하는 미술가의	좋아하는 미술가의 정보와 미술 작품을 찾아 전시회를 꾸밀	<ul style="list-style-type: none"> • 미술가 선택하기 • 미술가에 대한 정보 찾기

	작은 전시회 꾸미기	수 있다.	기	<ul style="list-style-type: none"> • 작은 전시회 꾸미기
	작은 전시회 감상하기	좋아하는 미술가의 전시회를 열고 감상할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 자신이 만든 전시회 소개하기 • 친구들이 만든 전시회 감상하기 	
	미술관, 박물관 조사하기	우리 주변에 있는 가까운 미술관과 박물관을 조사할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 방법으로 가까운 미술관이나 박물관 조사하기 	
	미술관, 박물관 견학하기	미술관, 박물관에서 하는 일과 전시 관람 방법을 알 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술관, 박물관에서 하는 일 알아보기 • 미술관, 박물관의 전시 관람 방법 알아보기 	
12. 미술관, 박물관에서 배우기	미술관, 박물관에 서의 올바른 감상 태도 알기	미술관, 박물관에서 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 안다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술관, 박물관에서 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알아보기 	
	미술관, 박물관에 서의 관람 내용 기록하기	미술관, 박물관을 관람한 내용을 정리하여 다양한 방법으로 꾸밀 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술관, 박물관을 관람한 내용을 정리하여 다양한 방법으로 꾸미기 	

지학사 교과서는 3, 4학년 공통으로 총 12개의 소단원으로 구성되어있다. 12개의 소단원 중 11단원과 12단원은 감상 중심 단원으로, 학년 마무리 시점에 몰려서 배정되어 있다. 또 전체 출판사 중 유일하게 감상 영역이 없는 단원이 있다. 3학년 1단원 '온 몸으로 느끼는 세상'은 체험 1차시, 표현 2차시로 운영하며 감상 차시가 없다. 그 외 단원은 체험, 표현, 감상 영역이 모두 포함되어 있고, 감상 활동은 체험, 표현 활동에서 다른 내용을 바탕으로 하여 운영된다.

각 단원 내 감상 영역의 학습목표와 주요 활동 내용을 바탕으로 분석한 감상의 내용은 다음과 같다.

<표 III-16> 지학사 교과서의 감상 내용

주제 표현	경험, 상상, 관찰, 작품의 주제
표현 재료와 도구	빛
표현 양식	사진, 설치 미술, 공예품, 그림 문자, 수묵화, 캐릭터, 판화, 사진, 생활 도구, 공간 미술, 공예
조형 요소와 원리	선, 형, 색, 양감, 입체감, 동세

지학사 교과서의 감상 내용은 다른 출판사 교과서와 대체로 비슷하다. 대부분의 단원에서 작품의 주제 표현, 표현 양식, 조형 요소와 원리의 특징을 중심으로 살펴보고 감상 한다. 감상 페이지의 하단에는 동아출판과 비슷한 구성으로 그 단원에서 학습한 체험, 표현, 감상 영역에 대한 각각의 평가 문항을 제시한다. 그러나 평가 문항이 지면을 할애하는 양은 한 페이지의 30%를 넘지 않아 동아출판보다 적은 면적을 차지한다. 또 각 감상 페이지 하단부에는 '생각이 무력무력' 활동을 마련하였는데, 그 단원에서 학습한 내용을 바탕으로 학생들이 문제의 빈 칸에 자신의 생각을 정리하여 쓴다. 예를 들어 3학년 소단원 '4. 상상 속 세상'에서는 '생각이 무력무력' 활동에서 '상상 표현이 경험, 관찰 표현과 다른 점은 ()'라고 제시하고 있다. '생각이 무력무력'의 문제 내용은 대체로 어떤 미술 활동의 특징이나, 효과, 좋은 점 등을 적도록 하고 있어 작품 감상 지도와 연계할 수 있는 경우가 많다. 문제의 빈 칸에 자신의 생각을 적음으로써 학생들은 단원에서 체험, 표현, 감상한 내용을 되짚어볼 수 있으며, 미술 작품에 대한 이해 및 생각이나 느낌 정리에 도움을 받을 수 있다.

감상의 방법 또한 작가나 또래 학생의 작품을 도판으로 제시하고 작품을 서로 비교하며 생각과 느낌을 이야기 하게 하여 다른 출판사와 구성이 비슷하다. 다른 출판사와 달리 감상 차시 내 독특한 활동을 제시하는 경우가 없이 대부분 '감상 후 이야기하기'로 흘러가서 학생들이 감상 차시가 단조로운 느낌을 준다. 서로의 작품을 살펴보거나 다양한 작품들을 살펴보고 비교하는 경우가 많아 단독 감상보다는 비교 감상 방법을 제시하고 있다. 교과서의 상단부에는 '감상 관점'을 질문 형태로 제시하였는데, 이 질문을 바탕으로 학생들이 서로 이야기할 수 있어 감상 차시에서 학생들이 작품을 읽는데 도움을 준다.

감상 중심 단원의 내용을 살펴보면 3학년 소단원 '11. 미술 작품과 미술가 탐구하기'에서는 다양한 분야의 미술 작품과 미술가를 탐색하고, 미술 작품 제작과

관련된 미술가의 이야기를 들으며 작품 감상에 흥미를 갖는다. 또 현대 미술 작품을 감상하며 감상 관점을 활용하여 두 작품을 비교 감상한다. 3학년 소단원 '12. 이야기가 있는 작품'에서는 작품을 보고 상상하여 만화로 그리거나, 작품을 보고 상황에 어울리는 대본으로 연극하기 등 감상 후 표현 활동을 제시한다. 또 작품에 새로운 제목을 붙이고 이유를 발표하도록 하여 학생들이 작품에 대한 자신의 생각과 느낌을 작품에 반영하는 활동도 제시한다. 4학년 소단원 '11. 내가 좋아하는 미술 작품과 미술가'에서는 미술 감상에 대해 알아보고 관심 있는 미술가 및 작품에 대해 설명하며, 작은 전시회를 통해 발표하고 서로의 생각을 공유한다. 4학년 소단원 '12. 미술관, 박물관에서 배우기'에서는 미술관과 박물관에서 올바른 감상 태도 및 전시 작품 관람 방법을 알고, 관람한 내용을 정리하여 다양한 방법으로 꾸며 본다. 다른 출판사에서는 감상 중심 단원을 보통 3차시로 구성한 반면, 지학사는 4학년 감상 중심 단원을 모두 4차시로 구성하여 보다 단계적이고 세분화하여 감상 수업을 운영하도록 구성한 점이 눈에 띈다. 수업의 주요 활동이 타 출판사에 비해 비교적 상세하게 제시되어 있으며, 학생들의 흥미를 끌 수 있도록 만화 그리거나 연극으로 표현하기, 작은 전시회 열기 등의 활동적인 감상 방법을 제시한 점이 눈에 띈다. 단, 다른 출판사와 달리 미술관과 박물관 관련 단원이 4학년의 가장 마지막 단원으로 제시되어 운영 시기의 적절성 면에서는 아쉬운 점이 있다. 현장학습 시기에 맞추어 교과서의 초중반부에 제시되는 것이 보다 적절할 것이다.

마) 천재교육

<표 III-17> 천재교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(3학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1-1. 미술과 만나요	작품 감상하기	색의 느낌을 생각하면서 작품을 감상하고 느낌과 생각을 설명한다.	• 색의 느낌을 생각하며 작품 감상하기
1-2. 수채로 그리는 세상	작품 감상하기	수채화의 특징을 고려하며 작품을 감상하고 느낌과 생각을 설명한다.	• 수채화의 특징을 생각하며 작품 감상하기
1-3. 조형 요소와 놀아요	작품 감상하기	작품에 이용한 조형 요소를 찾아 설명한다.	• 작품에서 느껴지는 감각과 조형 요소를 찾아 감상하기

1-4. 생활 속 주제를 찾아서	작품 감상하기	자신이 생각하는 미술 작품의 주제를 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 주제 생각하기
1-5. 흙으로 빚는 아름다움	작품 감상하기	다양한 작품을 감상하고 자신의 느낌과 생각을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 토기 작품 살펴보며 감상하기 • 다양한 모양의 도자기 작품 감상하기
1-6. 관찰하고 표현해요	작품 감상하기	작품을 감상하고, 대상의 특징이 잘 표현된 부분을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 대상의 특징을 찾아 이야기하기
창의융합 프로젝트	작품 경매 놀이하기	미술 경매 놀이를 통해 작품에 관한 자신의 느낌과 생각을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 경매 놀이 계획하여 실행하기
2-1. 종이로 만드는 세상	작품 감상하기	미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 종이로 만든 작품 감상하기
2-2. 아름다운 우리 먹그림	작품 감상하기	작품에서 수묵화의 특징을 찾아 감상한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 수묵화 작품 감상하기
	미술가 알아보기	미술가 이야기를 듣고 미술가의 마음을 느끼며 미술 작품을 자세히 살펴본다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술가 이야기를 알아보고 작품 살펴보기
2-3. 미술 작품과 친해지기	작품 소개하는 편지 쓰기	작품을 소개하는 편지를 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 새로운 제목 붙이기 • 좋아하는 작품을 소개하는 편지 쓰기
	미술 작품 감상 놀이하기	미술 작품 카드 놀이로 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 갖는다.	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 작품 카드를 활용하여 작품 알아보기
	작품 추천하기	작품을 감상한 후에 작품과 공간의 관계를 안다.	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 감상하고 학교 공간에 어울리는 작품 추천하기
2-4. 생활 속 미술	작품 감상하기	생활 속 미술 작품을 감상하고 느낌과 생각을 설명한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 생활 속 미술 작품 감상하고 소개하기
2-5. 찍어서 표현해요	작품 감상하기	판화 작품의 특징을 살펴보며 느낌과 생각을 이야기한다.	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 판화 작품 감상하기 • 찍기 표현 작품 감상하기

창의 융합 프로젝트	함께 꾸미는 전시회	작품 전시회를 계획하고 전시하여 작품을 소중히 다루는 태도를 기른다.	• 작품 전시회를 관람할 때 지켜야 할 태도를 알고 감상하기
------------	------------	--	-----------------------------------

<표 Ⅲ-18> 전재교육 감상 영역 학습 목표 및 학습 활동(4학년)

단원명	활동명	학습 목표	주요 학습 활동
1-1. 우리의 꿈이 자라는 세상	작품 감상하기	작품을 감상하며 미술가 또는 주인공이 꿈꾸는 모습을 이해하고 존중한다.	• 작가에게 보낼 꿈 쓰기 • 작품을 감상하고 작품 속 주인공의 꿈 이야기하기
1-2. 체험 학습을 떠나요	작품 감상하기	작품에 대한 느낌과 생각을 발표하고 그 까닭을 설명한다.	• 작품에 표현된 경험을 생각하며 감상하기
1-3. 여러 가지 재료와 표현	작품 감상하기	여러 가지 재료로 만든 작품에 관심을 가진다.	• 여러 가지 재료로 만든 미술 작품의 특징을 생각하며 작품 감상하기
1-4. 내 친구를 소개해요	작품 감상하기	작품에서 인물의 특징을 어떻게 나타내고 있는지 비교한다.	• 작품의 특징을 살펴보고 느낌 이야기하기
1-5. 너랑 나랑 작품 감상	미술관과 박물관에서 작품 관람하기	미술관과 박물관 체험으로 올바른 감상 태도를 익힌다.	• 우리 교장의 미술관과 박물관 방문 계획 세우기 • 미술관과 박물관에서 올바른 작품 감상 방법과 태도 익히기
	작품 자세히 보기	작품 속에서 일어나는 일을 상상하며 작품을 자세히 관찰한다.	• 작품을 보고 감상 질문에 맞추어 빙고 놀이하기
	작품 속 이야기를 발표하고 표현하기	작품 속 주인공이 되어 느낌과 생각을 담아 이야기를 발표하고 표현한다.	• 작품의 부분을 전체 작품에서 찾아보기 • 작품의 주인공이 되어 발표하기 • 감상 작품과 다르게 표현하기
	작품 역할극 하기	미술 작품을 살펴보고 이야기를 연상하여 역할극을 한다.	• 미술 작품을 감상하고 역할극하기

1-6. 컴퓨터로 그려요	작품 감상하기	컴퓨터로 그린 작품을 찾아 감상하고 느낌과 생각을 설명한다.	• 컴퓨터로 그린 작품 감상하기
창의 융합 프로젝트	나도 전시 해설자	미술관에서 하는 일을 알아보고, 전시 해설자가 되어 친구의 작품을 설명한다.	• 전시 해설자가 되어 작품 설명하기
2-1. 상상의 세계	작품 감상하기	상상의 세계를 표현한 작품에 나만의 상상 이야기를 더한다.	• 상상의 세계를 표현한 작품 감상하기
2-2. 움직이는 그림	작품 감상하기	잔상을 이용한 작품을 감상하고 느낌과 생각을 설명한다.	• 잔상을 이용한 작품 감상하기
2-3. 사진을 찍어요	작품 감상하기	사진 작품에 관한 느낌과 생각을 이야기하고 다른 사람의 이야기를 존중하며 듣는다.	• 재미있는 사진을 감상하고 사진 속 대화를 상상하여 쓰기
2-4. 아름다운 우리글	작품 감상하기	판본체를 활용한 생활용품이나 작품을 찾아 감상한다.	• 판본체의 특징을 생각하며 작품 감상하기
2-5. 세계의 민속놀이	작품 감상하기	놀잇감이 표현된 작품을 감상하고, 작품을 통해 알게 된 점을 설명한다.	• 그림 속 놀잇감을 살펴 보며 감상하기

천재교육 교과서는 3, 4학년 공통으로 11개의 소단원으로 구성되어있으며 창의융합프로젝트가 학기당 1회씩 총 2회로 별도 구성되어있다. 창의융합프로젝트는 주로 한 학기동안 배운 내용을 바탕으로 독창적으로 구성할 수 있도록 한 차시이다. 3학년의 창의 융합 프로젝트는 '미술 경매 놀이', '함께 꾸미는 전시회'이고, 4학년의 창의 융합 프로젝트는 '나도 전시 해설자', '함께 여는 체험 미술관'이다. 본 연구에서는 창의 융합 프로젝트 중 감상 영역과 관련이 있는 경우만 분석하였다. 또 전체 단원 중 3학년 2학기 3단원과, 4학년 1학기 5단원만 감상 중심 단원이다. 다른 출판사들이 한 학년 당 2개의 단원씩 감상 중심 단원을 구성한 것에 비해 적은 수이다. 그러나 창의 융합 프로젝트가 거의 대부분 감상 영역에 포함 되는 내용으로 제시되어 실제 감상 영역 시수는 큰 차이가 없다. 모든 단원은 체험, 표현, 감상 영역을 포함하여 구성되었으며, 감상 활동은 체험, 표현 활동에서 다른 내용을 바탕으로 하여 운영된다.

각 단원 내 감상 영역의 학습 목표와 주요 활동 내용을 분석해보면, 주로 주제

표현, 표현 재료, 표현 양식, 조형 요소와 원리를 감상의 내용으로 다루고 있다. 각 단원별 감상 내용을 정리하면 다음과 같다.

<표 III-19> 전채교육 교과서의 감상 내용

주제 표현	작품의 주제, 대상의 특징 표현, 작가의 꿈, 경험, 상상, 작 속 장난감
표현 재료 및 도구	종이, 자연 재료, 생활 속 재료, 컴퓨터,
표현 양식	수채화, 도자기, 수묵화, 생활 미술, 판화, 영화, 사진, 서예,
조형 요소와 원리	색, 여러 가지 감각 및 조형요소, 동세

전채교육 교과서의 감상 내용을 살펴보면 학생들의 흥미와 수준에 맞는 감상 내용이 눈에 띈다. 4학년 1학기 '1. 우리의 꿈이 자라는 세상'에서는 작가의 그림에서 드러나는 미술가 또는 주인공이 꿈꾸는 모습을 이해하며 감상하는 내용으로 구성되어 있다. 학생들은 자신들이 꿈을 갖고 소중히 여기는 것처럼 작품에서도 작가의 꿈을 추측해 봄으로써 학생과 작가간의 동질성을 느끼며 소통할 수 있다. 또, 4학년 2학기 '5. 세계의 민속놀이'에서는 작가의 그림 중 놀잇감이 표현된 작품을 감상하고, 어떤 놀이인지 알아맞히는 활동을 통해 학생들이 자신의 관심사인 놀이와 놀잇감을 바탕으로 작품을 읽어보는 재미있는 경험을 할 수 있다.

각 감상 영역에서 제시하는 감상 방법을 살펴보면 제시된 도판을 감상 관점에 따라 살펴보고 자신의 생각이나 느낌을 글로 쓰는 활동이 대부분이다. 하지만 창의 융합 프로젝트 차시에서는 보다 역동적으로 감상 활동을 진행할 수 있다. 작품의 가치를 매겨 보는 미술 경매 놀이나, 작품 전시회 활동을 통한 전시장 관람 예절 알기 등의 감상 학습을 통해 학생들은 감상 태도나 방법들을 자연스럽게 체득할 수 있다.

교과서 내 감상 중심 단원을 살펴보면, 3학년 2학기 '3. 미술 작품과 친해지기'에서는 미술가의 이야기를 듣고 미술가의 마음을 느끼며 작품을 감상하고, 작품의 새로운 제목을 붙이거나 작품을 소개하는 카드를 작성한다. 또 미술 작품 감상 놀이를 통해 다양한 분야의 미술 작품과 미술가에게 관심을 가지며, 작품을 감상하고 우리 학교 공간에 어울리는 작품을 추천해봄으로써 생활에 적용까지 확장시킨다. 4학년 1학기 '5. 너랑 나랑 작품 감상'에서는 우리 고장의 미술관과 박물관 방문 계획을 세우고, 올바른 작품 감상 태도를 익혀 작품을 관람한다. 작품을 관람할 때에는 감상 질문에 맞추어 감상하며, 감상 후에는 작품 속 이야기를

작품의 주인공이 되어 발표해보거나, 작품과 다르게 표현하기도 하고, 역할극으로 미술 작품 속 상황을 표현하는 등 다양한 감상 후 표현 활동을 제시한다. 학년별로 한 개 단원 뿐임에도 불구하고 한 단원 안에 여러 가지 다채로운 활동 내용을 담아 학생들이 감상 수업에 오랜 시간 몰입할 수 있는 구성이 독특하다.

2) 도판 분석

도판이란 인쇄물에 실린 그림을 말한다. 미술 교과서는 다른 교과서에 비해 도판이 많이 수록되어 있는 특징이 있다. 감상 영역에서 도판은 매우 중요하고 비중 있는 감상 도구라 할 수 있다. 학생들이 체험이나 표현 영역에 비해 감상 영역에서 도판을 직접적이고 구체적으로 활용하기 때문이다. 제시된 도판에 대해 관심을 가지고 구체적으로 살펴보기도 하고, 분석한 결과를 통해 재구성하기도 한다. 따라서 본 연구에서는 각 출판사별 미술 교과서의 감상 영역에서 제시하고 있는 도판들을 분석하여 그 특성을 파악하고, 교과서의 바람직한 도판 구성에 대해 제안하고자 한다.

미술과의 체험, 표현 영역에서도 도판을 제시하고 있어 학생들이 눈으로 관찰할 수 있으나, 본 연구는 감상 교육에 중점을 두었기 때문에 학생들이 집중적으로 도판을 감상을 할 수 있는 감상 영역 도판에 한하여 분석하고자 한다. 따라서 각 단원 내 감상 영역과 감상 중심 단원에 있는 도판만을 분석 대상으로 하였으며, 도판 분석 결과는 다음과 같다.

가) 지역별 분석

<표 Ⅲ-20> 지역별 참고작품 수 분석

출판사 지역	금성출판사	동아출판	비상교육	지학사	천재교육	합계
동양	2	5	5	0	2	14
서양	33	29	27	19	20	128
한국	45	43	48	63	51	250
합계	80	77	80	82	73	392

각 출판사별 교과서의 도판을 위의 표와 같이 지역별로 분석하였다. 지역은 크

게 동양과 서양으로 구분하였으며, 우리나라 교과서의 특성상 한국의 도판이 가장 많으므로, 한국은 동양에 포함하지 않고 별도로 구분하였다.

위의 표를 보면 모든 출판사가 공통적으로 한국 도판을 가장 많이 제시하고 있고 다음으로 서양, 그리고 동양은 가장 적은 수의 도판을 제시하고 있다. 특히 지학사 교과서의 경우 동양의 도판을 전혀 제시하지 않고 있어 도판이 한국과 서양에 치중되었음을 알 수 있다. 또 동양과 서양의 도판 수는 매우 큰 격차를 보이고 있다. 이는 교과서 내에서 서양의 작품을 중점적으로 제시함을 보여준다. 이러한 지역적 편중으로 인해 학생들은 각 지역에 대한 편협한 시각을 가질 수 있고, 각 지역별 미술의 개성 있는 아름다움을 이해하지 못할 수 있다. 교과서는 학생이나 교사에게 있어 가장 기본적인 수업 자료로 활용되는 만큼 균형 잡힌 시각을 제공하는 것이 중요하다.

나) 국가별 분석

<표 Ⅲ-21> 국가별 참고작품 수 분석

교과서 국가	금성출판사	동아출판	비상교육	지학사	천재교육	합계
한국	45	43	48	63	51	250
프랑스	9	5	9	6	3	32
미국	7	5	4	2	6	24
에스파냐	3	1	6	3	0	13
네덜란드	3	2	0	2	4	11
이탈리아	4	1	0	1	1	7
영국	2	1	3	0	1	7
일본	0	4	2	0	0	6
러시아	0	1	1	2	1	5
중국	1	1	1	0	1	4
멕시코	0	2	0	0	1	3
브라질	0	2	0	0	1	3
오스트레일리아	0	3	0	0	0	3
벨기에	0	0	1	0	1	2
아프리카 말리	1	1	0	0	0	2
탄자니아	1	0	0	0	1	2
노르웨이	0	1	0	0	0	1
덴마크	0	0	1	0	0	1
세네갈	0	1	0	0	0	1

스웨덴	0	0	0	1	0	1
스위스	0	0	0	1	0	1
싱가포르	0	0	1	0	0	1
오스트리아	0	0	1	0	0	1
이란	0	0	1	0	0	1
이스라엘	0	1	0	0	0	1
이집트	0	0	0	0	1	1
인도네시아	1	0	0	0	0	1
짐바브웨	0	0	1	0	0	1
체코	0	1	0	0	0	1
케냐	0	1	0	0	0	1
콜롬비아	0	0	0	1	0	1
터키	1	0	0	0	0	1
포르투갈	1	0	0	0	0	1
폴란드	1	0	0	0	0	1
합계	80	77	80	82	73	392

작품 제작자의 출신 및 작품이 위치한 장소를 분석하여 국가별 도판의 수를 분석해보았다. 한 페이지 안에서 작품의 작가가 중복적인 경우에 도판의 수는 모두 숫자에 포함하였다. 작가가 국적을 바꾼 경우는 원래 태어난 국가를 기준으로 하여 분류하였다. 또 공공시설과 문화재 등 작가가 분명치 않은 경우에는 작품이 위치한 장소를 기준으로 분류하였다.

지역별 분석에서도 알 수 있었지만 한국 관련 도판이 다른 국가들에 비해 큰 차이를 두고 많이 제시되었다. 감상 차시에서 친구들의 작품과 나의 작품을 비교하는 활동을 주로 구성하는데, 이 때 한국 학생들이 제작한 참고 작품을 도판으로 다수 제시하고 있기 때문인 것으로 이해된다. 한국 작품에는 학생들이 제작한 참고 작품도 포함하였기 때문에 그 수가 월등히 많아진다.

출판사별로 순위의 차이는 있었지만 총 합계를 기준으로 볼 때 한국 다음으로 프랑스, 미국, 에스파냐, 네덜란드의 작품이 도판으로 많이 제시되었다. 국가들을 대륙으로 구분지어 분석해보면 4개 국가 모두 서양 국가이며, 특히 유럽 미술 작품을 많이 제시하였음을 알 수 있다. 미술사적으로 많은 수의 유럽 국가의 화가들이 널리 알려져 있고, 근대부터 서양의 화법을 중심으로 미술 교육이 이루어졌던 만큼 교과서 내 도판에도 이러한 경향이 작용했다고 볼 수 있다.

아시아 대륙에서는 일본과 중국의 작품을 가장 많이 수록하였으며, 이어 출판사당 1개 정도씩 동남아시아인 싱가포르와 서남아시아인 터키, 이란, 이스라엘,

이집트의 작품도 수록하여 다양한 아시아 국가의 작품을 살펴볼 수 있다. 유럽대륙 국가 다음으로는 미국을 포함한 아메리카 대륙의 국가, 남아메리카와 아프리카의 작품을 주로 수록하여 대륙별로 다양하게 제시하였다.

출판사 중 가장 다양한 국가의 작품을 수록한 곳은 동아출판으로 19개 국가의 작품을 수록하였고, 이어 금성출판사와 비상교육이 14개 국가, 천재교육 13개 국가, 지학사 10개 국가를 제시하고 있다. 각 국가별, 지역별로 미술 표현적 특색이 드러나기 때문에 다양한 국가의 작품을 제시하는 것은 매우 중요하다. 또 작품 감상은 학생들이 특정 국가에 대한 편견을 깨고 새로운 관점으로 바라보는 계기가 될 수 있기 때문에 교과서 제작 시 더 다양한 국가의 참고작품을 수록하기 위해 노력해야 할 것이다.

다) 시대별 분석

<표 Ⅲ-22> 한국 미술의 시대별 참고작품 수 분석

출판사 시대	출판사					
	금성출판사	동아출판	비상교육	지학사	천재교육	합계
삼국	0	2	0	0	1	3
통일신라	1	0	0	0	0	1
고려	1	0	0	0	1	2
조선	7	3	5	5	3	23
근·현대	36	38	43	58	46	221
합계	45	43	48	63	51	250

도판으로 제시된 작품의 제작연도 분석을 통해 위와 같이 시대별로 분석하였다. 한국의 경우 연대를 크게 선사시대, 삼국시대, 통일신라시대, 고려시대, 조선시대, 근·현대로 구분할 수 있다. 그 중 선사시대는 교과서에 수록된 내용이 없기 때문에 제외하여 정리하였다.

모든 출판사에서 공통적으로 근·현대 작품을 가장 많이 제시하였다. 근·현대 미술은 표현 양식 면에서 요즘 작품과 비슷한 점이 많아 학생들이 친숙하게 느끼고, 현 시대의 미술을 이해하는 것이 중요한 만큼 많이 제시된 것으로 보인다.

근·현대 작품 다음으로는 조선시대, 삼국시대, 고려시대, 통일신라시대의 작품 순으로 많이 수록되어 있으며, 시대에 상관없이 모든 출판사에서 도자기, 서

예, 수묵화 등 한국의 전통 미술을 학습할 때 참고작품으로 제시하였다. 역사적으로 보았을 때 한국의 공예, 서예 작품은 그 우수성이 널리 알려져 있고, 우리 주변의 박물관이나 미술관에서 쉽게 찾아볼 수 있다. 그러나 이에 대한 학생들의 이해나 관심 정도는 낮은 수준이다. 학생들은 교과서에 나왔던 작품을 박물관이나 미술관에서 발견하였을 때 더 관심을 갖고 눈 여겨 보기 때문에 도판에서 전통 미술 작품을 다양하게 제시하는 것이 중요하다. 더 많은 수의 전통 미술 도판을 제시한다면 학생들이 서양의 미 뿐 만 아니라 한국 전통의 미에도 관심 갖고, 전통 미술을 바르게 감상할 수 있는 관점을 마련하는데 도움이 될 것이다.

<표 Ⅲ-23> 서양 미술의 시대별 참고작품 수 분석

출판사	금성출판사	동아출판사	비상교육	지학사	천재교육	합계
르네상스	7	0	0	1	2	10
근대	11	5	7	1	5	29
현대	15	24	20	17	13	89
합계	33	29	27	19	20	128

서양 미술은 고대 미술, 르네상스 미술, 근대 미술, 현대 미술로 시대를 구분할 수 있다. 그러나 모든 출판사에서 고대 미술을 작품을 다루지 않았기 때문에 위의 분석 결과표를 작성할 때 고대 미술은 제외하였다.

참고작품 수를 보면, 모든 출판사가 공통적으로 현대 미술을 가장 많이 제시하고 있으며, 근대, 르네상스 시대 순으로 많이 제시하고 있다. 현대 미술 작품으로 주로 제시된 것은 사진, 설치·환경 미술, 건축, 디자인, 비디오아트였는데, 현대 미술의 다양한 표현 방식을 보여줄 수 있어 학생들이 미술의 개념을 확장하는데 도움이 될 것이다. 근대 미술 작품으로는 회화가 가장 큰 비중을 차지하였으며, 주로 고희, 로댕의 작품을 찾아 볼 수 있었다. 르네상스 시대의 작품은 레오나르도 다빈치의 회화, 조각 작품이 주로 제시되었다.

한국과 서양 미술의 시대별 참고작품 수 분석 결과, 모두 근·현대 작품의 도판이 가장 많이 수록되었다는 것을 알 수 있었다. 이를 통해 교과서가 현 시대에 살아가면서 가장 많이 접하게 될 현대 미술의 작품을 이해하는데 중점을 두고 있다는 것을 알 수 있다.

라) 표현 형식별 분석

<표 Ⅲ-24> 표현 형식별 참고작품 수 분석

출판사 표현 형식	금성출판사	동아출판사	비상교육	지학사	천재교육	합계
회화	34	24	32	35	48	173
조소	22	16	15	15	10	78
디자인, 공예	13	26	18	19	8	84
건축	4	5	0	0	0	9
비디오아트	1	1	3	1	0	6
설치·환경미술	4	5	4	9	3	25
서예	0	0	4	0	1	5
사진	2	0	4	3	3	12
합계	80	77	80	82	73	392

표현 형식별로 도판을 분류해보면 크게 회화, 조소, 디자인·공예, 건축, 비디오아트, 설치·환경미술, 서예, 사진으로 구분할 수 있다. 모든 출판사에서 가장 많이 제시한 형식은 회화 영역이었다. 회화 173개, 디자인 공예 84개, 조소가 78개로 가장 많은 비중을 차지하고 있었다. 새롭게 눈에 띄는 점은 설치·환경미술과 사진이었는데 현대 미술에서 표현 형식이 다양하게 확장되고 있음을 교과서 도판에서도 찾아볼 수 있다. 교과서 내에 다양한 표현 형식을 수록한 출판사는 금성출판사와 비상교육이었는데 금성출판사는 서예를 제외한 모든 형식을, 비상교육은 건축을 제외한 모든 형식을 감상 차시에서 다루었다.

현대 미술의 범위는 매우 방대해져서 표현 형식을 한정하기 어려운 시대의 흐름 속에 있다. 학생들이 미술에 대해 편협한 시각이나 고정관념을 갖지 않도록 다양한 표현 형식을 교과서 도판에 제시하여야 할 것이다.

마) 제작자별 분석

<표 Ⅲ-25> 제작자별 참고작품 수 분석

출판사 제작자	금성출판사	동아출판사	비상교육	지학사	천재교육	합계
------------	-------	-------	------	-----	------	----

작가	53	34	56	33	49	225
학생	13	22	18	40	20	113
기타	14	21	6	9	4	54
합계	80	77	80	82	73	392

각 출판사의 교과서를 제작자별로 분석해보면 크게 작가와 학생으로 구분할 수 있다. 그러나 작가와 학생에 포함할 수 없는 작가 미상의 작품, 문화재, 국가 공공 시설물, 회사 소유의 시설물과 제품 등이 있어 이는 기타로 묶어 분류하였다.

분석 결과를 보면 감상 차시에서는 전반적으로 학생보다 작가의 작품을 많이 제시하고 있다. 감상 차시에서 도판은 감상의 중요한 기준이 되는 만큼 미술 작품의 주제, 조형 요소와 원리, 미술가의 특징을 잘 드러내고 있는 작가의 작품을 선정하여 수록하는 것이 적절할 것이다. 특히 3, 4학년 감상 영역의 성취기준을 보면 다양한 분야의 미술 작품과 미술가에 대해 이해하는 것을 목표로 하고 있다. 이에 교과서 내의 감상 중심 단원들이 대체로 미술가와 미술가의 작품을 다양하게 수록하는데 중점을 두고 있기 때문에 감상 차시에서도 다양한 작가의 작품을 많이 제시하는 것은 바람직하다고 할 수 있다.

한편 지학사의 경우 유일하게 작가의 작품보다 학생 작품을 더 많이 제시하고 있다. 일부 감상 차시 페이지에서는 작가의 작품은 전혀 없이 학생 작품만을 제시한 경우도 있었다. 지학사 교과서의 감상 차시 학습 주제를 보면 '내가 그린 작품을 친구들 앞에서 소개하고 다른 친구의 작품도 감상해봅시다.', '서로의 작품을 감상하고 느낀 점을 발표하여 봅시다.' 등의 학생 상호 간의 감상을 주요 학습 주제로 다루는 경우가 많았다. 학생 상호 간의 감상을 더욱 활발하게 하도록 작가의 작품보다 또래 학생의 작품을 더 많은 예시로 제시하는 것은 적절하다 할 수 있다. 또래 학생의 작품은 자신의 작품과 비슷한 점이 많기 때문에 학생들이 친근하게 느끼고 생각하며 더 쉽게 감상할 수 있다는 장점이 있다. 그러나 또래 학생 작품만으로는 감상을 통한 발전적이고 새로운 자극이 제한될 수 있다. 이러한 한계점을 극복할 수 있도록 교과서 내 참고작품 구성에 균형이 필요하다.

IV. 결론

다양한 시각 문화와 정보가 쏟아지는 현대 사회에서 시각 문화를 읽고 자기 나름의 기준으로 판단하고 향유하는 것은 현대인으로서 살아가기 위해 필요한 기술이 되었다. 사회의 변화와 시대적 흐름에 따라 미술 감상 교육의 중요성은 더해지고 있으며 2015 개정 교육과정에서도 중요한 영역으로서 감상 영역을 다루고 구체적인 감상 교육 체계를 제공하고 있다.

그러나 교육과정의 변화에 비해 학교 현장에서의 감상 교육의 발전은 더디어, 아직도 미술 수업에서 표현 중심 활동이 주로 운영되며, 감상 활동은 표현 활동 후 부차적인 활동으로서 간단히 다루지는 등 소홀히 하는 경향이 있다. 앞으로의 미술 교육은 표현 활동과 더불어 감상 교육이 비중 있게 다루어짐으로써 학생들에게 미술을 체험하고 표현하고 감상하는 능력을 고루 키워주어야 할 것이다.

본 연구에서는 2015 개정 교육과정의 변화된 내용과 특징을 살펴보고, 미술 감상 지도의 중요성 및 관련 이론들을 구체적으로 살펴보았다. 또 3, 4학년 미술 교과서 감상 영역의 내용을 분석하여 미술 교과서의 내용적 특징과 문제점, 개선 방향을 파악하였다. 5종의 미술 교과서를 비교 분석한 결과 본 연구에서 얻게 된 결론을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 각 출판사의 교과서는 2015 개정 교육과정 감상 영역의 핵심 개념인 미술의 '이해'를 반영하여 구성하였다. 미술의 시대적 흐름 뿐 만 아니라 다양한 작품과 미술가, 표현 방식들을 종합적으로 '이해'하는 목표에 도달하기 위해 교과서에서는 다양한 도판을 제시하고 있다. 그러나 일부 출판사에서는 학생 작품을 작가의 작품에 비해 너무 많이 제시하였다. 학생 작품도 감상의 대상이 될 수 있으나, 학생 작품만으로 주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리를 다양하게 이해하기는 어렵다. 학생들의 기존 관념을 넘어설 수 있는 작가의 창의적인 작품을 더 많이 제시하여 작품을 폭넓게 보는 안목을 기른다면 미술의 이해의 목적에 더욱 부합할 것이다.

둘째, 학년의 발달 수준에 맞는 감상 활동을 제시하였다. 그러나 학년 수준에 맞게 감상 활동을 구성하는데 그치지 않고, 학년 내의 활동도 단원의 순서에 따라 난이도를 점차 높여가며 제시할 필요가 있다. 일부 교과서의 경우 학년 내 난

이도를 고려하지 않고 어려운 감상 활동이 앞 단원에, 비교적 쉬운 감상 활동이 후속 단원에 제시된 경우가 있었다. 학교 현장에서 교사가 수업을 재구성 하더라도 감상 영역 내 활동의 난이도까지 살펴보고 단원 순서를 재구성하기는 어렵다. 이에 교과서의 단원과 활동을 구성할 때부터 학년 내의 감상 활동도 난이도에 따라 순서대로 배치한다면 감상 수업을 단계적으로 운영하는데 도움이 될 것이다.

셋째, 단원 내에 체험, 표현, 감상 영역을 고루 구성하였으며, 감상 중심 단원도 학기별 1~2개 단원씩 구성하여 감상 영역을 비중 있게 다루고 있다. 그러나 일부 교과서에서는 '서로의 작품을 감상하여 봅시다.'라는 감상 활동만을 반복적으로 제시하여 표현 활동 이후 마무리로 짧게 이루어지는 활동 후기 대화만을 감상으로 다루었다. 표현 활동의 결과를 감상하는 것 또한 중요한 감상 활동이나, 이것만 반복한다면 감상 활동이 표현 활동에 종속되는데 그칠 수 있으며, 발전적인 감상 활동이 이루어지기 어렵다. 감상 영역에서는 표현 활동에서 다른 주제를 바탕으로 하되 독립적이고 체계적인 감상이 이루어질 수 있도록 다양한 관련 작품 및 감상 관점을 제시하고, 감상과 비평의 과정이 충분히 드러나게 구성하는 것이 바람직하다.

넷째, 감상 영역의 페이지 구성이 감상 수업의 방향성과 수업에 필요한 정보를 제공하고 있다. 일부 출판사 교과서에서 감상 페이지에 감상 관점을 드러내는 질문을 제시하거나, 도판을 그린 작가가 등장하여 작품에 대해 소개함으로써 작품을 읽는 관점을 제시하여 체계적인 감상 수업을 진행하도록 돕고 있다. 이러한 긍정적인 면을 보다 발전시켜 감상의 단계나 주요 관점 등 감상 활동의 방향을 제시하는 다양한 정보를 감상 페이지 안에 꾸준히 제시하고 미술 교과서가 미술 감상 수업에 효과적인 자료로서 활용되도록 해야 할 것이다.

다섯째, 다양하고 균형 잡힌 시각으로 도판을 제시하고 있다. 현대 미술의 흐름을 반영하여 여러 가지 표현 형식의 작품을 수록하고, 대륙별로 작품을 고루 구성하려는 시도를 하며, 이제껏 소개되지 않았던 국가의 작품도 새롭게 제시하고 있어 특정 형식이나 지역, 국가에 편중되지 않는 노력을 보여주고 있다. 앞으로도 집필진과 출판사는 교과서 분석과 검증을 통해 지역별, 국가별, 시대별, 표현 형식별로 다양하면서도 균형 잡힌 구성으로 도판을 수록하고, 학생들이 미술 작품을 폭넓게 감상할 수 있게 해야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 김정선 외 5인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 교과서. 금성출판사.
- 김정희 외 5인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 교과서. 동아출판.
- 이은적 외 6인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 교과서. 비상교육.
- 김성숙 외 6인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 교과서. 지학사.
- 류재만 외 9인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 교과서. 천재교육.
- 김정선 외 5인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 지도서. 금성출판사.
- 김정희 외 5인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 지도서. 동아출판.
- 이은적 외 6인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 지도서. 비상교육.
- 김성숙 외 6인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 지도서. 지학사.
- 류재만 외 9인. (2018). 초등학교 미술 3-4학년 지도서. 천재교육.
- 교육부. (2015). 제2015-80호(별책2) 초등학교 교육과정
- 이규선 외 5인. (2000). 미술교육학. 서울교대미술교육연구회, 서울; 교육과학사
- 박휘락. (2003). 미술감상과 미술 비평 교육. 서울; 시공사
- 임정기. (2006). 고등학교 미술과 생활. 서울; 교학사
- 박우정. (2007). 초등학교 미술 감상 지도를 위한 교수·학습 자료 개발 방안. 석사학위논문. 한국교원대학교
- 한주연. (2015). 초등학교 5, 6학년 미술 교과서 감상 단원 비교 분석. 석사학위논문. 제주교육대학교
- 강은주. (2016). 초등학교 3, 4학년 미술 교과서 감상 단원 분석 연구. 석사학위논문. 제주교육대학교