



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

Otar Taktakishvili의
Sonata for Flute and Piano
연주기법 분석연구

제주대학교 대학원

음악학과

한우정

2020년 2월



Otar Taktakishvili의
Sonata for Flute and Piano
연주기법 분석연구

지도교수 허 대 식

한 우 정

이 논문을 음악학 석사학위 논문으로 제출함

2019년 12월

한우정의 음악학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 대학원

2019년 12월

A Study on the Performing Technique of
Sonata for Flute and Piano by Otar
taktakishvili

Han, Woo Jeong
(Supervised by Professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the
degree of Master of Music

2019. 12.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Hur, Dae-Sik , Prof. of Music
.....
.....
.....

(Name and signature)

.....
Date

Department of Music
GRADUATE SCHOOL
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 방법	2
3. 선행연구고찰	2
II. 본론	4
1. 20세기 러시아의 시대적 배경 및 음악적 특징	4
2. Otar tatakishivili의 생애와 작품	6
3. Otar tatakishivili Sonata for Flute and Piano의 작품연구	9
1) 1악장 Allegro cantabile	9
2) 2악장 Moderato con moto	24
3) 3악장 Allegro scherzando	29
III. 결론	42
참고문헌	43
Abstract	45

표 목 차

<표 1> 탁타키쉬빌리 주요 작품 목록	8
<표 2> 탁타키쉬빌리의 플루트와 피아노를 위한 소나타 전체 곡 구성	9
<표 3> 제 1악장 형식	10
<표 4> 제 2악장 형식	25
<표 5> 제 3악장 형식	29

악 보 목 차

<악보 1> 1악장 1-6마디 도입부	10
<악보 2> 1악장 7-14마디	11
<악보 3> 1악장 23-30마디	12
<악보 4> 1악장 35-42마디	13
<악보 5> 1악장 43-46마디	13
<악보 6> 1악장 59-66마디	14
<악보 7> 1악장 67-70마디	15
<악보 8> 1악장 79-83마디	15
<악보 9> 1악장 84-92마디	16
<악보 10> 1악장 93-101마디	17
<악보 11> 1악장 109-124마디	18
<악보 12> 1악장 129-136마디	19
<악보 13> 1악장 138-145마디	20
<악보 14> 1악장 184-195마디	20
<악보 15> 1악장 204-211마디	22
<악보 16> 1악장 228-231마디	23
<악보 17> 1악장 248-251마디	23
<악보 18> 1악장 257-266마디	24
<악보 19> 2악장 1-5마디	25
<악보 20> 2악장 10-12마디	26
<악보 21> 2악장 21-25마디	26
<악보 22> 2악장 26-29마디	26
<악보 23> 2악장 54-61마디	27
<악보 24> 2악장 65-78마디	28
<악보 25> 3악장 1-4마디	29
<악보 26> 3악장 5-12마디	30

<악보 27> 3악장 13-16마디	30
<악보 28> 3악장 21-24마디	31
<악보 29> 3악장 29-36마디	31
<악보 30> 3악장 41-44마디	32
<악보 31> 3악장 45-52마디	33
<악보 32> 3악장 53-56마디	33
<악보 33> 3악장 61-67마디	34
<악보 34> 3악장 68-80마디	35
<악보 35> 3악장 97-100마디	36
<악보 36> 3악장 113-116마디	36
<악보 37> 3악장 129-137마디	37
<악보 38> 3악장 148-150마디	38
<악보 39> 3악장 168-173마디	38
<악보 40> 3악장 185-188마디	39
<악보 41> 3악장 202-205마디	39
<악보 42> 3악장 224-229마디	40
<악보 43> 3악장 240-245마디	40
<악보 44> 3악장 261-264마디	41
<악보 45> 3악장 301-310마디	41

국문초록

Otar Taktakishvili의 Sonata for Flute and Piano 연주기법
분석연구

제주대학교 대학원

음 악 학 과

한 우 정

본 본문의 목적은 “플루트와 피아노를 위한 소나타”의 분석과 연주기법을 연구하여 플루트 연주자들에게 이 곡에 대한 이해를 높여 연주함에 있어 도움을 주는데 목적이 있다.

탁타키쉬빌리는 오페라, 관현악곡, 성악곡, 기악곡 등 거의 모든 장르의 음악 활동을 한 조지아 출신의 러시아 작곡가이며, “플루트와 피아노를 위한 소나타”는 그가 1966년에 작곡한 유일한 플루트 곡이다. 20세기에 1차, 2차 세계대전으로 인해 러시아는 사회적, 경제적으로 급격한 변화가 있었으며, 탁타키쉬빌리 또한 작곡하는데 그 영향을 받았다. 그는 자신의 조국을 위해 민족적인 특징들을 사용하여 다수의 곡을 작곡하였다. 새로운 음악 양식 외에도 전통적인 음악 양식을 수용했으며, 러시아만의 음악 양식을 개발하여 자신의 것으로 재창조하며 음악에 반영하고자 하였다.

“플루트와 피아노를 위한 소나타”에서는 신고전주의 양식이 나타나며 좁은 음역대에서의 상행하거나 하행하는 선율, 한두 개의 리듬 동기의 반복, 불규칙한 리듬 패턴에 의한 악구, 악센트와 아티큘레이션을 통한 엇갈린 리듬 등을 볼 수 있다.

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

20세기 초 많은 작곡가들은 전통적인 화성 진행을 그대로 따르지 않으면서도, 조성의 중심이 없는 음악을 일컫는 ‘새로운 양식의 조성음악’을 작곡하였다.¹⁾ 즉, 불협화음의 해방이 이루어졌다고 할 수 있다.²⁾ 작품에 따라, 서양의 전통적인 리듬 체계의 변화를 주고, 자신이 살았던 지방의 민요 선율을 사용하기도 하였으며, 조성과 무조성을 자유롭게 넘나들며 작곡하기도 하였다.³⁾

신고전주의는 1920년경에 발달되었으며 17,18세기만의 음악적 특색을 20세기 음악의 양식 속으로 편입시키려는 경향으로 설명된다.⁴⁾ 이는 낭만주의 이전으로 돌아간다는 의미를 내포하고 있지만, “바로크시대, 고전시대의 틀을 지키자”라는 뜻은 아니다.⁵⁾ 이런 신고전주의 운동은 러시아, 독일, 프랑스 등 여러 국가의 작곡가들에 의해 다양하게 시도되었다. 대표적인 작곡가로는 러시아 작곡가 이고르 스트라빈스키(Igor Stravinsky)⁶⁾, 세르게이 프로코피에프(Sergei Prokofiev)⁷⁾ 그리고 독일 작곡가 파울 힌데미트(Paul Hindemith)⁸⁾ 등이 있다.

본 논문에서 다룰 오타르 바실예비치 탁타키쉬빌리(Otar Vasil'yevich Taktakishvili 1924-1989) 역시 20세기 초반에 활동하였던 조지아(Georgia)⁹⁾를 대표하는 신고전주의 음악¹⁰⁾ 양식을 수용한 작곡가이다.

1) 허영한 외 6명, 『새 들으며 배우는 서양음악사 2』, 심설당, 2009, p.273.

2) 신인선, 『20세기 음악』, 음악세계, 2006, p.33.

3) 허영한 외 6명, 전거서, p.274.

4) 신인선, 전거서, p.28.

5) H. M. Miller, 『서양음악사』, 음악춘추사, 1997, p.365.

6) Igor Stravinsky (1882-1971) : 러시아 출신의 미국 작곡가이며, 발레곡《불새》, 《페트루슈카》로 성공을 거두고 그의 대표작《봄의 제전》으로 주목받았다.

7) Sergei Prokofiev (1881-1953) : 소련의 작곡가이며, 러시아혁명을 계기로 1918년 미국에 망명하여 오페라 《3개의 오렌지에의 사랑》 등을 발표한 후, 유럽으로 건너가《피아노협주곡 제3번》등 많은 곡을 작곡하였다.

8) Paul Hindemith (1895-1963) : 20세기 독일의 현대음악 작곡가이자 뛰어난 바이올린, 비올라 주자이다. 불협화음의 해방을 통한 확대된 조성과 대위법적 서법을 통해 새로운 음악을 만들었다.

9) 유럽과 아시아의 경계를 이루는 카프카즈 산맥 상에 위치한 조지아는 북쪽으로 러시아와 접하며, 1918년 5월 26일 제정 러시아로부터 독립하였으나 1921년 볼셰비키 붉은 군대의 침공으로 구 소련 연방의 일원이 되었다가 1991년 구소련의 몰락과 함께 독립하였다.

10) 20세기 전반의 주요 음악 경향인 '신고전주의'는 조성 체계를 포함한 전통적 음악 양식과 낭만시대 이전의 전통을 현대적으로 새롭게 수용한 경향이다.

본 논문은 탁타키쉬빌리의 ‘플루트와 피아노를 위한 소나타’ 작품을 통하여 그 시대의 배경과 작곡가의 생애에 대해 연구하여, 플루트 연주자들에게 연주 방법을 제시하여 보다 깊이 있는 연주를 할 수 있도록 하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 방법

본 논문에서는 총 3악장으로 구성된 탁타키쉬빌리의 ‘플루트와 피아노를 위한 소나타’는 다음과 같이 세 가지 주안점을 두어 연구하겠다.

첫째, 20세기 러시아 시대적 배경 및 음악적 특징을 연구한다.

둘째, 작곡가 탁타키쉬빌리의 생애와 작품에 대해서 알아본다.

셋째, 곡 전체를 연구하여 연주자들에게 연주 방법을 제시한다.

3. 선행연구 고찰

김계향¹¹⁾, 김명선¹²⁾ 그리고 이선민¹³⁾은 바로크 시대와 20세기 러시아 시대의 대표적인 플루트 소나타 작품 및 작곡가의 생애를 살펴보고 두 시대의 소나타를 비교 연구 함으로써 작품의 특징을 연구하였다. 박현숙¹⁴⁾과 양애리¹⁵⁾는 플루트 소나타를 시대별로 대표적 작품을 정해 각 시대의 시대적 배경과 작곡가들의 생애 및 음악적 특징을 살펴 비교 연구를 하였다.

위에서 살펴 본 선행 논문들은 시대별로 작곡가와 대표적인 곡을 정해 두 곡 이상을 각 시대별 특징과 음악적 특징을 비교 연구하고 있으며, 연주론적인 해석 연구보다는 각 시대별 특징과 선율구조를 연구하는 것에 그 목적을 두었다.

이에 본 논문에서는 탁타키쉬빌리의 ‘플루트와 피아노를 위한 소나타’를 20세기

11) 김계향, 「J.S. Bach의 Flute Sonata BWV. 1033과 O. Taktakishvili의 Flute Sonata에 대한 비교 연구」, 2012.

12) 김명선, 「G.P. Telemann의 Flute Sonata in f minor와 O. Taktakishvili의 Flute Sonata에 대한 비교 연구」, 2017.

13) 이선민, 「J.S. Bach의 Flute Sonata BWV. 1033과 O. Taktakishvili의 Flute Sonata에 대한 비교 연구」, 2018.

14) 박현숙, 「시대별 Flute Sonata에 관한 비교 연구 W. A. Mozart, C. Reinecke, O. Taktakishvili 중심으로」, 2014.

15) 양애리, 「Program annotation : J. S. Bach, C. Reinecke, O. Taktakishvili」, 2013.

러시아 음악의 특징들과 함께 연주 기법의 주요점을 두고 연구하겠다.

Ⅱ . 본 론

1. 20세기 러시아의 시대적 배경 및 음악적 특징

러시아는 넓은 국토와 기후의 특성으로 인해 유럽의 문화와 격리되어 있어서 유럽의 영향을 거의 받지 못하다가 18세기 이후에 유럽 문화와 접촉하기 시작하면서 러시아는 문화적인 측면에서 유럽의 문화를 수용하기 시작하였다. 19세기까지의 러시아 음악은 거의 프랑스, 독일, 이탈리아의 영향을 많이 받았다.

러시아의 음악이 청중들에게 인정을 받기 시작한 것은 1836년 미하일 글린카(Michael Glinka)¹⁶⁾가 작곡한 애국적인 오페라 「이반 스사닌」가 1836년 「황제에게 받친 목숨」(A Life for the Tsar)이라는 이름으로 초연하여 상영되었을 때 부터이다. 후에 글린카의 음악은 ‘러시아 5인조’와 현대 러시아 음악에 영향을 미쳤다. 그리하여 러시아의 주된 민족주의자들, 이른바 ‘러시아 5인조’ 밀리 발라키레프(Milii Balakirev 1837~1910), 알렉산드르 보로딘(Alexandr Borodin 1833~1887), 모데스트 무소르그스키(Modest Mussorgsky 1839~1881), 니콜라이 림스키코르사코프(Nikolai Rimsky-Korszkov 1844~1908), 세자르 큐이(César Cui 1835~1918) 등이 뒤를 잇는다.¹⁷⁾

19세기 중엽, 농노제¹⁸⁾를 기반으로 하는 러시아의 농업이 위기에 처하면서 귀족 계급의 붕괴현상이 나타났고 이는 농노 해방으로 이어졌다. 농노해방으로 인하여 애국심이 높아지면서 문화예술 작품이 많이 창작되었다. 러시아의 음악은 유럽의 영향에서 벗어나 독립성을 유지했으며 자기들만의 색깔을 음악에 반영하고자 하였다. 민족적 성향이 강하고 음악적 전통이 없는 나라들에서 일어난 음악운동을 민족주의라고 하는데 이는 자국의 민요를 사용, 편곡을 한다고 해서 민족주의자라고 할 수 없다. 러시아는 유럽 문화에서 벗어나 자신들의 음악 양식을 개발해야 한다고

16) Michael Glinka (1804~1857) : 러시아의 작곡가이자, 러시아 국민악파의 창시자이며, ‘러시아의 아버지’로 불린다.

17) 설정환, 『러시아 음악의 이해』, 음악춘추사, 1995, pp.11-12.

18) 농노제 : 농민이 봉건 지주에게 예속되어 지주의 땅을 경작하고 부역과 공납의 의무를 지냈던 사회 제도이다.

생각하였으며 이러한 민족주의 운동은 러시아에서 강하게 일어났다. 이들은 자국의 민속 선율, 리듬을 사용하여 오페라와 교향시를 작곡하였다.

러시아의 대표적인 작곡가인 이고르 스트라빈스키(Igor Stravinsky) 또한 민족주의적이며 러시아적인 특징을 사용하였다. 러시아 동화를 토대로 한 작품「불새」, 러시아의 선율과 리듬을 끌어들이는 「페트루슈카」, 규칙성이 파괴된 리듬을 사용한 「봄의 제전」에서 볼 수 있다.¹⁹⁾ 옛 것을 그대로 받아들이기보다는 옛 것을 토대로 새로운 것을 만들어 낼 수 있다는 그의 전통에 대한 가치관이 드러난다. 스트라빈스키의 작품에서는 악센트와 아티큘레이션을 통한 엇갈린 리듬이 나타나며, 특정한 음들과 선율에서의 화성의 병렬 진행, 조성을 반복, 강조하기도 하며, 화음을 지속시키기도 한다. 세르게이 프로코피예프(Sergei Prokofiev) 또한 애국심을 고취시키기 위해 선전용 가사들을 가진 작품들을 작곡하였으며, 작품에서 드러나는 독특한 음악적 특징을 러시아의 민족주의적인 특징을 사용했다고 볼 수 있다.

러시아 작곡가들의 작품을 들여다보면 그들의 음악만이 갖는 독특한 성격이 있다. 즉, 자신의 것으로 재창조하여 나타나는 음악이 많다. 무용가, 월령가, 서정요, 유희요, 무도가, 노동요 등이 포함되는 러시아의 민속음악은 가장 오래된 장르라고 볼 수 있다. 이 노래들에는 5음계적²⁰⁾ 요소가 나타나는 것이 특징이며, 좁은 음역대에서의 상행하거나 하행하는 선율, 한두 개의 리듬 동기의 반복, 불규칙한 리듬 패턴에 의한 악구들이 흔히 나타난다.²¹⁾ 지난 두 세기 동안 수용했던 러시아 음악의 배경에는 서양음악의 모든 요소가 포함되어 있으나 자신의 것으로 재창조하여 민족주의적인 성격을 강하게 보여준다.

19) Arnold Werner-Jensen, Franz Josef Ratte and Manfred Ernst, 『음악의 역사』, 이수영 역, 예경, 2006, p.342.

20) 국악에서 쓰이는 기본적인 5음률로 ‘궁(宮)·상(商)·각(角)·치(徵)·우(羽)’를 말하며, 5음 음계는 시작하는 음에 따라 도음계·레음계·미음계·솔음계·라음계로 불리며 모두 장2도 음정과 단3도 음정으로 이루어져 있는 것이 특징이다.



21) 설정환, 전계서, p.16.

2. Otar Tatakishivili의 생애와 작품

탁타키쉬빌리는 1924년 7월27일 조지아(Georgia) 출신으로 수도인 트빌리시(Tbilisi)의 예술가 집안에서 태어났다. 그는 작곡가, 지휘자, 교사 및 음악 학자였다. 1947년 트빌리시음악원에서 학부과정과 석사과정을 마치고 모교에서 대위법, 관현악법, 합창문헌등을 가르쳤으며 1962년부터 1965년까지는 총장을 역임하였다. 1952년에 그루지아 국립 합창단(The State Choral Kapella of Georgia:4~6번째의 의회)의 예술 감독으로 임명된다. 또한 그는 구소련의 고위기구(Supreme Soviet of the USSR²²⁾)의 의원과 그루지야의 고위기구(Supreme Soviet of the Georgian SSR²³⁾)의 의원 및 유네스코의 국제음악기구 이사를 역임하였다. 1961년에는 그루지야의 ‘인민예술가’ 칭호를, 1974년에는 소련의 ‘인민예술가’ 칭호를 얻었다. 1965년에는 그루지야 SSR의 문화부 장관으로 임명되었으며, 소련작곡가 연맹의 사무총장으로 활동하였다. 1951년에 ‘레닌상’, 1952년에는 ‘10월 혁명 기념상’, 그리고 1967년에는 ‘붉은 노동 깃발상’이라는 국가상을 세 차례 수상하였다.

그는 오페라, 교향곡, 협주곡, 성악곡등을 작곡하며 거의 모든 장르로 음악활동을 하였다. 1940년대 중반부터 1950년대 초에 작곡가로서 인정을 받았으며, 이 시기에 작곡한 두 개의 교향곡과, 첫 번째 피아노협주곡은 이 시기에 최고의 작품이라고 할 수 있다. 이 작품들 속에서 기술적인 완벽함과 민속적 소재를 사용하였으며, 국제적인 교향곡 전통을 따른 것을 알 수 있다. 민속적 요소에 대한 관심은 지속적으로 발전되어 성악곡, 오페라, 가곡, 칸타타를 작곡하는데 영향을 주었다.

오페라 ‘민디아(Mindiya)’는 인간과 자연 사이의 조화로운 결합의 지혜로움을 찬양하는 새로운 문제들의 유기적인 해답을 지닌다. 이는 민속 역량의 변형을 기반으로 하며 선율적인 특징에 의해 곡이 작곡되었다. 이후의 오라토리오의 작품 ‘루스타벨리의 계단에서(Rustavelis nakvalevze : In the steps of Rustaveli)’는 12세기의 민속 다성 합창곡으로 조지아의 영웅적 시인의 이미지를 만들어낸다. 같은 해에 작곡된 오라토리오 작품 ‘난로(Tsotskhali kera : The living hearth)’는 전쟁과 평화에 관한 주제를 작곡 했으며, 1970년에 작곡한 세 번째 오라토리오 작품 ‘Nikoloz

22) USSR : Union of Soviet Socialist Republics, 소비에트 사회주의 공화국 연방.

23) SSR : Soviet Socialist Republic.

Baratashvili'는 19세기 초 조지아의 낭만주의 시인의 정신과 말이 깊게 담겨있다. 칸타타 'Guruli simgerebi'는 민속적인 소재를 확장하였으며, 이는 음악 안에서 성격적이고, 서정적이며, 영웅적인 아이디어 내에서 대조를 보이는 소재를 사용하고 있다.

탁타키쉬빌리는 음악활동 외에도 '소베츠키야(Sovestskaya muzika)'와 '삽호타 켈로브네바(Sabchota khelovneba)'등의 잡지에 수많은 논문과 사설을 썼다. 그의 작품들의 특징을 보면 당시 국가의 운명과 역사를 음악적으로 표현하고 있으며, 민속적인 소재를 사용한 것과 고전시대의 음악의 형식을 사용한 것을 볼 수 있다.

그의 주요 작품을 살펴보면 다음과 같다. <표 1 참조>

<표 1> 탁타키쉬빌리 주요작품 목록²⁴⁾

장르	연도	제목
오페라(Opera)	1961	Mindiya (2막, 대본: R. Tabukashvili)
		Sami novela (3 stories, 대본: 작곡가자신)
		Ori ganacheni (2 verdicts)
		Dzhariskatsi (The soldier)
	1967	Droshebi chkara (Hold the banners high)
	1972	Chikor (대본: S.Tsenin)
	1976	Mtvaris Motatseba (The abduction of the moon)
관현악 반주로 된 성악곡 (Vocal Orchestral Music)	1958	O Tbilisi, Cantata
	1962	Klde da nakaduli(Rock and stream), Vocal Symphonic Poem
	1964	Rustavelis nakvalevze(In the steps of Rustaveli) (I. Abashidze), Oratorio
		Tsotskhali kera(The living hearth), Oratorio
	1970	Nikoloz Baratashvili, Oratorio
	1971	Guruli simgerebi(Gurian songs), Cantata
	1972	Megruli simgerebi(Megrel songs), Suite
관현악곡 (Orchestral Music)	1949	2 symphonies
	1953	
	1950	Samgori, Symphonic Poem
	1951	2 Piano Concertos
	1973	
	1955	Violin Concertino
	1956	Mtsiri, Symphonic Peom
	1963	Humoresque, Chamber Orchestra
기악곡	1966	Flute Sonata
	1973	Piano Suites
그 외 다수의 합창곡, 가곡, 연극의 부수음악과 영화음악들		

24) Stanley Sadie, 『The New Grove Dictionary of Music and Musicians』, 18권: pp. 536~537.

3. O. Tatakishvili Sonata for Flute and Piano의 작품연구

탁타키쉬빌리의 플루트와 피아노를 위한 소나타는 1966년에 작곡된 유일한 플루트 곡이며 3악장으로 구성되어 있다. 1악장은 소나타형식으로 제시부-발전부-재현부-Coda로 구성되었고 2악장은 3부 형식, 3악장은 론도형식으로 이루어져 있다. 이 곡의 구성은 다음과 같다. <표2 참조>

<표 2> Otar Taktakishvili Sonata for Flute and Piano 전체 곡 구성

악장	형식	빠르기	박자	조성
제 1악장	소나타 형식	Allegro cantabile	2/2	C Major
제 2악장	3부형식	Moderato con moto	4/4	a minor
제 3악장	론도형식	Allegro scherzando	6/8-2/4-6/8	C Major

(1) 제 1악장

1악장은 2분의 2박자, 알레그로 칸타빌레(Allegro cantabile)의 소나타 형식으로 제시부-발전부-재현부-Coda로 이루어져있으며 전체 272마디로 구성되었다. 1악장의 소나타 형식은 고전적인 소나타 형식에서 나타나는 형태로 신고전주의적인 모습을 볼 수 있다. <표 3 참조>

<표 3> 제 1악장 형식

Section(구분)		마디
제시부	도입부	1-6마디
	제1주제부	7-42마디
	제2주제부	43-58마디
	연결구	59-70마디
	Codetta	71-83마디
발전부	1차 발전	84-108마디
	2차 발전	109-137마디
	3차 발전	138-183마디
	4차 발전	184-203마디
재현부	제 2주제부의 재현	204-227마디
	연결구의 재현	228-247마디
	제 1주제부의 재현	248-256마디
Coda		257-272마디

<악보 1> 1악장 1-6마디 도입부

Allegro cantabile $\text{♩} = 104$

순차 하행 진행

제시부는 피아노의 주제로 C Major의 제5음(Dominant)인 G음으로 시작되며 B^b 음과 A^b의 등장은 c minor 같은 느낌을 준다. 3마디 왼손에서 F[#]음부터 C음까지 순차하행을 한 후 C Major로 분위기가 갑작스럽게 변화되는 느낌을 준다.

<악보 1 참조>

<악보 2> 1악장 7-14마디

제1주제 선율

순차 하행 진행

꾸밈음 효과

7-10마디에서 플루트가 제1주제의 주제선율을 우아하고 노래하듯이 연주된다. 처음 플루트는 G음의 긴 음으로 시작하여 A음으로 상행진행 한 후 바로 순차적인 하행 진행을 한다. 이때 7마디의 3옥타브 G음 음정이 높지 않도록 주의하여야 한다. 그리고 8마디 세 번째 박인 3옥타브 E음의 길이가 짧지 않도록 연주하여야 한다. 11-14마디에서 제1주제 선율을 반복해서 연주하고 있지만, 12마디에서는 16분음표를 사용함으로써 꾸밈음 효과를 주며 주제선율(7-10마디)의 반복리듬을 피하고 있다. 특히 12마디의 플루트 선율을 연주할 때 8분음표와 16분음표의 리듬이 무너지지 않게 정확히 연주해야 한다. <악보 2 참조>

<악보 3> 1악장 23-30마디

8분음표 리듬의 동음반복

음형 반복

연결구 역할

서로 주고받는 진행

23마디-24마디는 플루트 선율에서 8분음표 리듬으로 동음을 반복하는 형태가 나타나고 있으며 연주 시 8분음표 리듬의 텅잉이 가볍고 일정해야하며, 음정이 떨어지지 않게 주의한다. 피아노에서는 2마디 단위로 음형이 반복된다. 27마디-28마디에서는 플루트와 피아노가 서로 주고받는 진행을 함으로써 대화하듯이 연주되는 모습을 보인다. 이때 8분음표의 길이가 길지 않도록 주의한다. 29마디-34마디에서는 주제선율로 가는 연결구 역할을 한다. <악보 3 참조>

<악보 4> 1악장 35-42마디

주제 선을 반복

The musical score for measures 35-42 consists of two systems. The first system (measures 35-38) shows the Flute part with a melodic line starting on a whole note G4, followed by eighth notes. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 39-42) continues the Flute melody, with the Piano part moving to a lower register. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

35-38마디에서 제1주제 선율이 반복되고 있으며, 37마디에 꾸밈음이 첨가되어 곡의 단조로움을 피하였다. 39-42마디에서는 그 선율을 한 옥타브 아래에서 반복하여 연주한다. <악보 4 참조>

<악보 5> 1악장 43-46마디

제2주제 선율

The musical score for measures 43-46 consists of two systems. The first system (measures 43-44) shows the Flute part with a melodic line starting on a whole note G4, followed by eighth notes. The Piano part provides accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 45-46) continues the Flute melody, with the Piano part moving to a lower register. Dynamics include piano (p) and fortissimo (sf).

43마디부터는 제2주제가 새롭게 등장하며 플루트 선율에서 43-44마디의 주제 동기를 45-46마디에서 꾸밈음이 첨가되어 약간의 변화를 주어 반복된다. 이때 악센트와 꾸밈음, 스타카토를 잘 살려 제2주제를 활기차며 경쾌한 느낌으로 연주하게 한다. <악보 5 참조>

<악보 6> 1악장 59-66마디

59마디부터 70마디까지는 코데타(Codetta)로 가는 연결구이며 59-60마디는 셋잇단음표로 하행하며 연주하고 있으며 동형진행²⁵⁾의 형식을 볼 수 있다. 61-62마디에서는 플루트 선율과 피아노 오른손 선율이 서로 주고받으며 대화하는 듯한 진행 형태를 보이고 있다. 후에 바로 63-66마디에서도 셋잇단음표로 하행하는 동형진행 후 플루트 선율과 피아노 선율에서 서로 주고받으며 진행하고 있다. 연주 시 셋잇단음표 리듬이 무너지지 않도록 한다. 동형진행은 러시아 민속음악의 특징 중 하나이다. <악보 6 참조>

25) 동형진행 : 선율 악구 또는 화성 진행을 다른 음높이에서 되풀이하는 음악 기법이다.

<악보 7> 1악장 67-70마디

67마디 리듬 변형, 반복

67마디 플루트 리듬을 68-70마디에서 첫 박에 셋잇단음표로 변형하여 반복되고 있으며, 점4분음표의 악센트 리듬을 잘 살려 반복되는 음의 지루함을 피한다. 플루트와 피아노에서 두 성부 모두 셋잇단음표 리듬을 사용하여 연주하고 있으며 피아노 오른손 선율에서는 반음계 상행진행이 보인다. <악보 7 참조>

<악보 8> 1악장 79-83마디

반음계적 상행 선율

폴리리듬

79-80마디에서 F^b음과 E^b음이 4번 반복되어 나타나는데 연주 시 악상기호를 잘 살려 p로 시작해서 크레센도(crescendo)가 되도록 연주한다. 81-83마디에서는 같은 음을 3번 반복적으로 연주하는 러시아 민속음악의 특징 동형진행이 나타나고 있다. 4분의 4박자 곡에서 4분의 3박자 폴리리듬(polyrhythm)²⁶⁾형태가 등장한다.

26) 폴리리듬(polyrhythm) : 둘 이상의 서로 다른 리듬을 동시에 사용하는 것을 말한다.

플루트 선율에서는 E♭음부터 G음까지 올라가는 반음계적 상행선율이 나타나고 있으며 피아노 선율에서는 E♭음부터 B음까지 반음계적 하행선율이 나타나며 플루트와 피아노가 서로 반진행을 하고 있다. <악보 8 참조>

<악보 9> 1악장 84-92마디

The musical score for measures 84-92 consists of two systems. The first system (measures 84-87) features a Flute part with rests and a Piano part with a descending chromatic line. Dynamics are marked as *ff* at measure 84 and *pp* at measure 86. The second system (measures 88-92) features a Flute part with a melodic line and a Piano part with a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *p* at measure 88 and *f* at measure 91. A box highlights measures 88-91 with the text '제1주제 선율 변형' (Transformation of the first subject melody). Another box highlights measures 84-85 with the text '84-85마디 반복' (Repetition of measures 84-85).

84마디부터 발전부가 시작된다. 84-85마디는 발전부를 구성하는 주선율이며 *ff*로 연주된다. 같은 멜로디를 86-87마디에서 *pp*로 셈여림의 변화를 주어 *ff*와 *pp*의 대비를 보여준다. 88-91마디에서 제시부에서 제1주제의 변형하여 나타나고 있으며 슬러를 사용하여 부드럽고 아름다운 선율로 연주한다. 91-92마디 피아노에서 84-85마디 선율을 반복하여 연주된다. <악보 9 참조>

<악보 10> 1악장 93-101마디

8분음표 리듬으로 진행되는 93-95마디는 2-3도 간격으로 상행하거나 하행하며 순차적인 선율이 나타나며 연주 시 음색이 변하지 않게 주의한다. 96마디 리듬을 97-99마디에서 다섯잇단음표 리듬으로 옥타브를 올렸다 내렸다 반복하여 연주하며, 연주 시 악센트를 잘 살려 더 화려한 효과를 줄 수 있도록 한다. 피아노에서도 옥타브를 올렸다 내렸다를 반복하며 동형진행이 나타나고 있다. 100-101마디 피아노 선율에서는 84-85마디를 다시 반복하여 나타나고 있다. <악보 10 참조>

<악보 11> 1악장 109-124마디

109마디부터는 제2주제의 플루트 선율을 피아노 왼손에서 B \flat 음을 시작으로 선율을 이루고 있으며 113마디부터는 플루트가 받아서 연주를 하고 있다. 이때 스타카토와 악센트를 잘 살려 연주하며, 플루트의 선율이 들릴 수 있도록 피아노의 음향을 더 작게 한다. 117-124마디는 109-116마디 음형이 반복된다. <악보 11 참조>

<악보 12> 1악장 129-136마디

129 Flute *pp* 제2주제 선을 변형. 반복

Piano *p* 유니즌 진행

133 Flute 3도씩 상행

Piano *cresc.* *f*

129마디부터는 제2주제의 선율을 변형하여 피아노가 멜로디를 연주하고 플루트가 반주역할을 하고 있으며 8분음표 음의 길이가 길지 않도록 균등한 리듬으로 아티클레이션을 지켜 가벼운 느낌으로 연주한다. 피아노에서 유니즌(unison)²⁷⁾으로 왼손과 오른손이 같은 음을 시작으로 진행하여 연주한다. 134-135마디에서는 3도씩 상행하며 동형진행 하여 러시아 민속음악의 특징을 보여준다. <악보 12 참조>

27) 유니즌(unison) : <하나의 음>이라는 뜻이며, 몇 개의 악기 또는 오케스트라 전체가 같은 음, 같은 멜로디를 연주하는 것을 말한다. 같은 높이의 음일 때도, 다른 옥타브에 걸칠 때도 있다.

<악보 13> 1악장 138-145마디

138마디부터 3차 발전을 하고 있으며 제1주제의 선율이 확장되어 나타난다. 이 때, 선율은 B, G#, F#, D#, C#의 5음 음계인 펜타토닉 스케일(Pentatonic Scale)²⁸⁾로 원음보다 반음아래 음으로 변형되어 나타난다. 연주 시 한 프레이즈(phrase)가 되도록 노래하듯이 연주한다. 141마디부터 플루트와 피아노가 서로 주고받는 진행을 함으로써 대화하듯이 연주되는 모습을 보인다. <악보 13 참조>

28) 펜타토닉 스케일(Pentatonic Scale) : 5음 음계, 다섯 개의 음으로 구성된 스케일을 가리킨다.

<악보 14> 1악장 184-195마디

184마디부터는 피아노 선율에서 84마디 음형을 반복해서 진행하고 있으며 188마디부터는 반음씩 상행하여 진행되고 있다. 플루트 선율에서는 다섯잇단음표 리듬을 사용하여 리듬이 무너지지 않도록 연주하며, 피아노에서는 반음계적으로 상행 진행하여 곡의 분위기를 고조시킨다. 연주 시 악센트를 잘 살려서 연주해야한다.

<악보 14 참조>

<악보 15> 1악장 204-211마디

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 204 to 207. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics are marked as *f* (measures 204-205), *sim.* (measures 205-206), and *mp* (measures 206-207). The flute part is mostly silent in this section. The second system covers measures 208 to 211. The piano part continues with the same accompaniment. The flute part enters in measure 208 with a melodic line, which is a repetition of the second theme at the fourth degree. The dynamics for the piano part in this section are marked as *mp*.

204부터 재현부가 시작되며 211마디까지 피아노 성부에서 같은 음을 8번 반복하여 동형진행을 하고 있으며 *f*를 시작으로 *p*까지 데크레센도(decrescendo)되게 연주한다. 208마디의 플루트 선율은 43마디에서 나오는 제2주제의 플루트선율 G음이 4도 위인 C음을 시작으로 하여 연주한다. 재현부에서 제2주제부의등장이 신고전주의 소나타형식이라는 점을 느끼게 한다. <악보 15 참조>

<악보 16> 1악장 228-231마디

서로 주고받는 진행

228마디부터 플루트 선율이 하행진행 하고 있으며 230마디에서는 플루트와 피아노가 1박 간격으로 셋잇단음표를 주고받으면서 진행하고 있다. 연주 시 셋잇단음표 리듬의 정확하게 연주하며 빨라지지 않도록 주의한다. <악보 16 참조>

<악보 17> 1악장 248-251마디

제1주제 반복

248마디에서는 7-10마디 제1주제부가 그대로 반복하고 있다. 피아노 선율은 제시부보다 단순한 리듬으로 변형되어 나타난다. <악보 17 참조>

<악보 18> 1악장 257-266마디

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 257 to 261. The Flute part (top staff) plays a continuous series of C notes, with the first measure (257) circled and labeled 'C음'. The Piano part (bottom staff) is mostly silent until measure 259, where it begins a '제2주제 반복' (2nd subject repeat) section. The second system covers measures 262 to 266. The Flute part continues with C notes, and the Piano part plays a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

257마디부터는 코다(Coda)이며, 플루트가 C음을 지속적으로 연주하고 피아노의 왼손이 멜로디를 연주함으로써 플루트가 반주역할을 한다. 이때 플루트의 4옥타브 C음의 음정이 떨어지지 않게 주의한다. 259-260마디에서 C음의 시작으로 제 2주제부를 연주한다. 연주 할 때 피아노의 주제선율이 잘 들리도록 플루트에서 *pp*로 크지 않게 연주한다. <악보 18 참조>

(2) 제 2악장

2악장은 4분의 4박자, 모데라토 콘 모토(Moderato con moto)의 느린 3부 형식으로 전체 78마디로 구성되었으며 Aria²⁹⁾라는 부제를 지니고 있다. <표 4 참조>

<표 4> 제 2악장 형식

Section(구분)	마디
A	1-41마디
B	42-53마디
A'	54-69마디
Coda	70-78마디

<악보 19> 2악장 1-5마디

플루트 선율에서 긴 음 C음을 서정적이고 아름다운 선율이 연주되도록 비브라토를 사용하여 연주한 후, 순차 하행하는 선율이 나타난다. 중간에 16분음표와 32분음표 리듬은 꾸밈음 같은 효과를 주지만 리듬은 흔들리지 않게 연주한다. 피아노 반주 3마디에서는 2도 불협화음이 등장하며 5마디에서는 2도로 상행하는 병행진행이 나타난다. <악보 19 참조>

29) 아리아라는 말은 그리스어의 아에로(공기)에 유래하며, 16세기부터 17세기 초에는 전형적 또는 개성적인 성격을 지닌 선율에 이 말이 사용되었다.

<악보 20> 2악장 10-12마디

순차 상행하는 선율

10마디 플루트 선율에서 긴 음 다음을 시작으로 순차적으로 상행하고 있다. 연주 시 음들의 연결이 끊기지 않도록 음의 길이를 충분히 한다. <악보 20 참조>

<악보 21> 2악장 21-25마디

단 3도 도약 반복음형

21마디 마지막 박자부터 22마디 세 번째 박자까지 등장하는 플루트 선율이 22마디 마지막 박자부터 단3도 도약 반복하여 나타난다. 연주 시 순차적으로 크레센도를 만든다. 이러한 효과는 점점 긴장감을 고조시키며 24마디 클라이막스 D음을 향해 가고 있다. <악보 21 참조>

<악보 22> 2악장 26-29마디

poco più mosso

주제부분을 변형하여 연주하고 있으며 플루트선율 26-27마디, 피아노선율 28마디, 플루트선율 29마디의 서정적인 선율이 자연스럽게 들리도록 서로의 소리를 잘 들어 연주한다. <악보 22 참조>

<악보 23> 2악장 54-61마디

변형된 주제 선율

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 54 to 57. The flute part begins with a trill (marked 'tr') over measures 54 and 55, followed by a melodic line. The piano part provides accompaniment with chords and a bass line. The second system covers measures 58 to 61. The flute part continues with a melodic line, and the piano part continues with accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 61.

54마디에서는 트릴로 시작이 되며 변형된 주제 동기 선율을 1옥타브 위에서 연주한다. 58마디부터는 플루트와 피아노선율에서 각각 대위법적인 선율이 연주된다. 56마디 4번째 박부터 61마디 3번째 박까지 피아노 왼손 선율에서 서정적인 선율이 연주되며 플루트와 피아노가 대등하게 조화를 이루며 연주할 수 있도록 한다. 러시아 민속음악에서는 대위법적인 선율이 많이 사용된다. <악보 23 참조>

<악보24> 2악장 65-78마디

22-23마디 음형 반복

한 옥타브 아래에서 반복

65-67마디에서는 21-23마디를 반복하여 나타나고 있으며, 단3도 위에서 반복하는 동형진행 형식을 사용한다. 68마디부터 플루트가 클라이막스 A음을 향해 순차적으로 상행하여 긴장감을 고조시킨다. 71마디 마지막 박부터 73마디까지는 고조되었던 선율의 긴장감을 해소시킨다. 71-73마디에 선율이 75-78마디에서 한 옥타브 아래에서 반복하여 연주되며 점점 느려지고 데크레센도 되며 2악장이 끝난다.

<악보 24 참조>

(3) 제 3악장

3악장은 8분의 6박자, 알레그로 스케르찬도(Allegro scherzando)의 론도형식으로 총312마디로 구성되어있다. 활기차고 경쾌한 느낌의 빠른 곡이다. <표 5 참조>

<표 5> 제 3악장 형식

Section(구분)	마디
도입부	1-4마디
A	5-20마디
B	21-44마디
A'	45-60마디
C	61-92마디
도입부	93-96마디
A''	97-112마디
B'	113-128마디
연결구	129-132마디
D	133-244마디
A'''	245-260마디
C'	261-276마디
Coda	277-312마디

<악보 25> 3악장 1-4마디 도입부



1-4마디는 피아노 전주로 시작되며, 악센트의 위치가 첫박, 셋째박, 다섯째박에 위치하여 8분의 6박자의 느낌 보다는 4분의 3박자의 효과를 준다. 강약약중강약약이 아닌 악센트 위치가 불규칙하게 나타나므로 리듬의 다양한 변화를 준다.

<악보 25 참조>

<악보 26> 3악장 5-12마디 주제선율

주제선율

5-8마디 플루트에서 주제선율이 나타나며 피아노는 8분음표로 연주된다. 플루트 선율 연주 시 텅잉이 무디지 않게 하며 당김음 리듬의 섬여림을 잘 살려 리드미컬한 연주를 할 수 있도록 한다. 9-12마디는 주제선율을 다시 반복하며 나타난다. 11마디에서는 두 음씩 이어져 있어 처음 도입부에서도 나타났던 4분의 3박자의 효과를 주고 있다. <악보 26 참조>

<악보 27> 3악장 13-16마디

한 옥타브 위에서 주제 선율 반복

13-16마디에서는 한 옥타브 위에서 f로 주제선율을 반복하고 있다. 5-12마디의 피아노 반주가 8분음표 진행에서 13-20마디에서는 16분음표로 리듬이 발전하여 나타난다. <악보 27 참조>

<악보 28> 3악장 21-24마디

21마디 리듬이 23마디에서 변화되어 나타나며, 22마디의 C#트릴 후 8분음표 마지막 박 B음이 늦지 않도록 주의한다. 피아노 반주는 오른손과 왼손이 4분음표, 8분음표로 번갈아가며 주고받는 형태로 나타난다. <악보 28 참조>

<악보 29> 3악장 29-36마디

21마디 리듬이 31마디에서 변화되어 나타난다. 연주 시 당김음 리듬을 잘 표현하여 경쾌하고 생생한 리듬감을 느낄 수 있도록 한다. 피아노 반주 왼손에서 E음이 첫 박에 나타나며, 34마디까지 순차 하행하는 선율이 러시아 민속음악 특징인 동행진행 형태로 나타난다. 하행하는 선율을 이어받아 35-36마디에서는 상행하는 선율로 나타난다. <악보 29 참조>

<악보 30> 3악장 41-44마디

42-43마디에서 플루트 선율과 피아노 선율에서 같은 음이 반복되어 나타난다. 플루트 선율은 하행하고 있고, 피아노 오른손 선율은 상행하여 서로 반진행³⁰⁾ 형태로 진행되어 나타나는데, 피아노 왼손 선율은 플루트 선율과 병진행³¹⁾ 형태로 진행한다. 이때 같은 음형이 반복되므로 강약의 변화를 주어 지루함을 피해 연주한다. <악보 30 참조>

30) 반진행 : 두 개의 성부가 반대 방향으로 진행되는 것.

31) 병진행 : 2개 또는 그 이상의 성부가 같은 방향으로 진행되는 것.

<악보 31> 3악장 45-52마디

한 옥타브 위에서 주제 선을 반복

49 *f* 16분음표로 리듬변형

45-48마디에서는 한 옥타브 위에서 주제선율을 반복하고 있으며 피아노는 8분음표로 반주되며 49마디부터는 16분음표로 리듬이 변화되어 나타난다. <악보 31 참조>

<악보 32> 3악장 53-56마디

주제 선율

플루트의 주제선율을 피아노에서 변형 반복하여 연주된다. 54마디에서는 당김음 리듬이 사용되었지만 스포르찬도(sf)가 있어 첫 박을 강조하여 연주한다.

<악보 32 참조>

<악보 33> 3악장 61-67마디

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 61 to 64. The Flute part starts at measure 61 with a dynamic marking of *ff* and an ascending line of eighth notes labeled '상행 진행'. This line continues through measure 64, where it is circled and labeled '반복 진행'. The Piano part is mostly silent, with a few notes in measure 64. The second system covers measures 65 to 67. The Flute part continues with a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment. A box highlights measures 66-67 with the label '단 3도 간격'.

61-62마디에서는 피아노 없이 B음을 시작으로 플루트 선율로만 상행진행하고 있다. 이때 B음에서 Eb음까지 크레센도가 되도록 하며 악센트를 잘 살려 연주한다. 65마디에서는 도약하는 음들로 구성되어 선율을 반복진행하고 있다. 66마디부터는 단3도 간격으로 플루트와 피아노가 진행하여 나타나며, 단순한 리듬반복이지만 중간중간의 변화하는 음정에 유의하여 연주한다. <악보 33 참조>

<악보 34> 3악장 68-80마디

68 69 70

Flute

Piano

단3도 아래에서 61-64마디 반복

동형진행

71 72 73

Flute

Piano

74 75 76 77

Flute

Piano

ff

78 79 80

Flute

Piano

동형진행

61-64마디 선율을 69-72마디에서 피아노 선율 왼손이 단3도 아래에서 변형하여 나타난다. 71-72마디에서는 러시아 민속음악의 특징인 동형진행이 나타나고 있으며, 79-80마디에서 71-72마디 플루트 선율을 변형하여 반복하고 있다. 77-80마디는 61-64마디에서 나온 주제선율을 감5도 위인 F음을 시작으로 연주되며 79-80마디 피아노에서 동형진행이 나타난다. <악보 34 참조>

<악보 35> 3악장 97-100마디

주제선율을 그대로 플루트에서 반복하고 있으며 피아노반주 오른손 리듬이 당김음 리듬으로 변형되어 나타난다. <악보 35 참조>

<악보 36> 3악장 113-116마디

113마디부터는 피아노 반주에서 당김음 리듬으로 변형되어 나타나며 플루트 선율에서는 트릴이 추가되어 연주된다. <악보 36 참조>

<악보 37> 3악장 129-137마디

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 129 to 132. The Flute part has rests in measures 129, 130, and 131, followed by a trill in measure 132. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, a 'dim.' marking in measure 131, and a trill in measure 132. The second system covers measures 133 to 137. The Flute part has circled notes in measures 133, 134, 135, and 137, with a trill in measure 137. The Piano part continues with a 'pp staccato' marking and a sustained bass line.

129마디에서는 4분의 2박자로 자연스럽게 연결하기 위해 붙임줄을 사용하고 두잇단음표로 변형되어 나타난다. 133마디부터는 꾸밈음이 사용되어 경쾌한 리듬으로 연주되며 피아노반주 오른손에서는 pp안에서 스타카토 리듬을 잘 살려 연주하고 왼손에서는 지속음이 지속되어 나타난다. <악보 37 참조>

<악보 38> 3악장 148-150마디

148마디는 132마디의 꾸밈음을 사용한 선율이 한 옥타브 위에서 32분음표 부점 리듬으로 변형하여 연주된다. <악보 38 참조>

<악보 39> 3악장 168-173마디

168마디부터는 4도, 5도 도약하는 플루트 선율이 상행진행, 하행진행하며 텅잉 할 때 음의 길이가 길지 않도록 연주를 하도록 한다. 피아노 선율은 유니즌으로 진행하며 133마디의 플루트 멜로디가 완전5도 위인 B음에서 변형되어 나타난다.

<악보 39 참조>

<악보 40> 3악장 185-188마디

부점 리듬 16분음표 리듬

동형진행

185마디부터는 부점 리듬, 16분음표를 사용하여 리듬에 변화를 주고 있으며, 더 화려하게 발전되어 연주된다. 피아노 선율에서는 두 마디 단위로 8분음표가 동형 진행을 나타내고 있다. <악보 40 참조>

<악보 41> 3악장 202-205마디

tr

202 203 204 205

Flute

Piano

sostenuto *ff*

f

C#

203-204마디 피아노에서 긴장감 있는 반음계로 하행진행이 나타나며 205마디 플루트에서 최고 고음인 4옥타브 C#음정이 나온다. 이때 ff를 강조하여 소리를 분명하게 낸다. <악보 41 참조>

<악보 42> 3악장 224-229마디

132-137마디의 플루트 선율을 224마디부터 피아노 선율이 한 옥타브 위에서 변형되어 나타난다. <악보 42 참조>

<악보 43> 3악장 240-245마디

5-8마디 주제선율 반복

243마디부터는 일반적인 8분의 6박자 형태의 반주로 간주를 진행한다. 242마디 마지막 박 8분음표 리듬이 8분의 6박자로 자연스럽게 가기위해 해준다. 245-248마디는 5-8마디 플루트 주제선율이 반복되어 나타난다. <악보 43 참조>

<악보 44> 3악장 261-264마디

261마디부터는 61-64마디 주제를 G#음 시작으로 ff로 피아노에서 연주된다.

<악보 44 참조>

<악보 45> 3악장 301-310마디

301-304마디, 305-309마디는 1옥타브 C#음을 시작으로 반음계로 상행하는 선율이다. 트리플 텅잉을 사용해서 빠른 속도이지만 셋잇단음표 리듬이 흔들리지 않도록 유의하여 4옥타브 C음까지 cresc.로 올라가 곡이 마무리된다. <악보 45 참조>

Ⅲ. 결 론

본 논문에서는 1966년에 작곡된 탁타키쉬빌리(O. Taktakishvili)의 「Sonata for Flute and Piano」를 분석하였다. 탁타키쉬빌리는 민족주의적인 특징을 자신의 작품을 통해 남긴 20세기 조지아 출신의 러시아 작곡가이며 민족주의 작곡가이다. 러시아의 음악은 자신들만의 음악양식이 아닌 유럽문화의 영향을 많이 받았기 때문에 자기들만의 색깔을 음악에 반영하고자 하였다. 탁타키쉬빌리 또한 자신의 조국을 위해 민족적인 특징들을 사용하여 다수의 곡을 작곡하였다. 1악장은 소나타 형식으로 기존의 고전 소나타 형식을 사용하였으며, 재현부에서 제1주제의 재현보다 제2주제의 재현이 먼저 나타난 것을 볼 수 있었다. 또한, 좁은 음역대에서 상행하거나 하행하는 선율, 동형 진행되는 악구에서 러시아 민속음악의 특징을 보여주었다. 2악장은 느린 3부 형식으로 Aria라는 부제를 지니고 있으며 서정적이고 아름다운 선율이 연주되도록 하여야 한다. 3악장은 론도형식으로 주제부 A가 삽입부 B, C, D를 끼고 되풀이되어 나타나며 경쾌한 선율을 바탕으로 불규칙한 악센트의 변화, 박자와 어긋난 리듬의 사용, 불협화음이 악구에서 흔히 나타났다. 또한, 4옥타브 C#음까지의 선율적 진행과 연속적인 반음계적 진행이 나타났다.

이 곡을 연주하는 플루티스트는 탁타키쉬빌리의 「플루트와 피아노를 위한 소나타」의 시대적 배경과 음악적 특징을 파악하여야 하며, 플루트와 피아노가 서로 대등한 관계로 연주되므로, 조화를 잘 이뤄 서로의 화려한 테크닉이 돋보일 수 있게 서로의 선율 진행에 더욱더 집중하여 대화하듯이 연주하여야 한다. 또한, 악상기호와 아티큘레이션을 정확히 지켜 리듬이 무너지지 않게 하며, 서정적인 선율에서는 어떤 감정을 어떻게 표현해야 하는지를 생각하고 연주하여야 한다. 본 논문을 통해서 이 곡을 연주를 함에 있어 조금이나마 도움 되기를 바란다.

참 고 문 헌

<국내문헌>

설정환, 『러시아 음악의 이해』, 음악춘추사, 1995.

신인선, 『20세기 음악』, 음악세계, 2006.

오희숙, 『20세기 음악 1』, 심설당, 2004.

허영한 외 6명, 『새 들으며 배우는 서양음악사 2』, 심설당, 2009.

Miller. H. M. 『서양음악사』, 음악춘추사, 1997.

Sadie, Stanley, 『The New Grove Dictionary of Music and Musicians』,
18권: pp. 536~537.

Salzman, Eric, 『20세기 음악』, 김혜선 역, 다리, 2001.

Werner-Jensen, Arnold, Franz Josef Ratten and Manfred Ernst, 『음악의 역사』,
이수영 역, 예경, 2006.

<학위논문>

박상희, “O. Taktakishvili(1924~1989)의 “Sonata for Flute and Piano” 분석 연구.” 안동대학교 석사학위 논문, 2007.

신소영, “Otar Taktakishvili의 “Sonata for Flute and Piano”에 관한 분석연구.” 수원대학교 석사학위논문, 2008.

안민주, “오타르 탁타키쉬빌리의 <플루트와 피아노를 위한 소나타> 에 관한 분석 연구.” 동아대학교 석사학위논문, 2017.

이진희, “스트라빈스키의 초기 발레작품에 나타난 러시아 민속음악 활용기법 연구

구.” 국민대학교 석사학위논문, 2016.

허임남, “Otar Taktakishvili의 《Sonata for Flute and Piano》에 관한 분석 연구.” 건국대학교 석사학위논문, 2012.

황정하, “쇼스타코비치의 피아노 작품에 나타난 소비에트 러시아 음악정책의 영향.” 충남대학교 석사학위논문, 2013.

<악보>

Otar Taktakishvili, “Sonata for Flute and Piano”, Associated Music Publishers, Inc. : 1977.

Abstract

A Study on the Performing Technique of Sonata for Flute and Piano by Otar taktakishvili

Jeju National University Graduate School

Department of Music

Han, Woo Jeong

The purpose of the study is to analyze “Sonata for Flute and Piano,” and more specifically to help flute players better understand the performance technique.

Otar Taktakishvili, a Russian composer born in Georgia, engaged in almost every type of music including orchestral, vocal, instrumental and opera works. The “Sonata for Flute and Piano” is his only work for flute and was composed in 1966. The 20th century Russia was in social and economic turmoil due to the two World Wars, and this has also posed influence on Taktakishvili in his compositions. Many of his works reflect the ethnicity of his nation as was intended by the composer. Taktakishvili not only accepted new styles but also the traditional ones in his aim to develop a unique Russian style of music, which he tried to recreate as his own.

The characteristics of “Sonata for Flute and Piano,” a neoclassical work, can be described with a melodic line that ascends and descends within a narrow register, repetitions of one or two motives, phrases with irregular rhythms, and offbeats induced by accents and articulation.