



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

濟州 文字圖의
디자인 特徵에 관한 研究

濟州大學校 産業大學院

産業디자인學科

柳 眞

2020年 2月

濟州 文字圖의 디자인 特徵에 관한 研究

濟州大學校 産業大學院

柳 眞

이 論文을 産業디자인學 碩士學位 論文으로 提出함

2019年 12月

柳眞의 産業디자인學 碩士學位 論文으로 提出함

審査委員長

이 광진

委

員

박 현영

委

員

오 창윤

濟州大學校 産業大學院

2019年 12月

목 차

Summary	v
I. 서론	1
1. 연구목적	1
2. 연구범위 및 방법	2
II. 제주 문자도의 이론적 고찰	3
1. 조선 후기 사회의 문화배경	3
2. 조선 민화의 의미	5
3. 제주 문자도의 이론적 배경 및 형성과정	7
4. 제주 문자도에 나타난 상징성	11
III. 제주 문자도의 디자인 특징	13
1. 제주 문자도의 문자와 배경 디자인의 특징	13
2. 제주 문자도의 디자인 특징의 분석	54
IV. 문자도의 비교	65
1. 강원도 문자도	65
2. 경상도 문자도	68
3. 현대 문자도	71
4. 제주와 타 지역, 현대 문자도의 비교	78
V. 결론	83
VI. 참고문헌	85

도 목차

<도 1> 중국 문자도	9
<도 2> 제주 문자도	13
<도 3> 전서	60
<도 4> 예서	60
<도 5> 강원도 문자도	65
<도 6> 강원도 문자도	65
<도 7> 강원도 문자도	66
<도 8> 강원도 문자도	66
<도 9> 경상도(안동) 문자도	68
<도 10> 경상도(안동) 문자도	68
<도 11> 경상도(안동) 문자도	68
<도 12> 경상도(안동) 문자도	69
<도 13> 1998년 이선원	72
<도 14> 2000년 김광일	72
<도 15> 2003년 이명구	72
<도 16> 2004년 서광적	73
<도 17> 2005년 이아론	73
<도 18> 2006년 손동현	73
<도 19> 2008년 김영희	73
<도 20> 2011년 박준금	73
<도 21> 2013년 이미정	74
<도 22> 2015년 박은미	74
<도 23> 2017년 오미정	74
<도 24> 2018년 원제연	75
<도 25> 2018년 한미정	75
<도 26> 2019년 이태영	75

표 목차

<표 1> 3단 구도 8폭 제주 문자도	15
<표 2> 3단 구도 8폭 제주 문자도	16
<표 3> 3단 구도 8폭 제주 문자도	17
<표 4> 3단 구도 8폭 제주 문자도	18
<표 5> 3단 구도 8폭 제주 문자도	19
<표 6> 3단 구도 8폭 제주 문자도	20
<표 7> 3단 구도 8폭 제주 문자도	21
<표 8> 3단 구도 8폭 제주 문자도	22
<표 9> 3단 구도 8폭 제주 문자도	23
<표 10> 3단 구도 8폭 제주 문자도	24
<표 11> 3단 구도 8폭 제주 문자도	25
<표 12> 3단 구도 8폭 제주 문자도	26
<표 13> 3단 구도 8폭 제주 문자도	27
<표 14> 3단 구도 8폭 제주 문자도	28
<표 15> 3단 구도 8폭 제주 문자도	29
<표 16> 3단 구도 8폭 제주 문자도	30
<표 17> 3단 구도 8폭 제주 문자도	31
<표 18> 3단 구도 8폭 제주 문자도	32
<표 19> 3단 구도 8폭 제주 문자도	33
<표 20> 3단 구도 8폭 제주 문자도	34
<표 21> 3단 구도 8폭 제주 문자도	35
<표 22> 3단 구도 8폭 제주 문자도	36
<표 23> 3단 구도 6폭 제주 문자도	37
<표 24> 3단 구도 6폭 제주 문자도	38
<표 25> 3단 구도 6폭 제주 문자도	39
<표 26> 3단 구도 6폭 제주 문자도	40

<표 27> 3단 구도 6폭 제주 문자도	41
<표 28> 3단 구도 6폭 제주 문자도	42
<표 29> 3단 구도 6폭 제주 문자도	43
<표 30> 2단 구도 8폭 제주 문자도	44
<표 31> 2단 구도 8폭 제주 문자도	45
<표 32> 2단 구도 8폭 제주 문자도	46
<표 33> 2단 구도 8폭 제주 문자도	47
<표 34> 2단 구도 8폭 제주 문자도	48
<표 35> 2단 구도 8폭 제주 문자도	49
<표 36> 2단 구도 8폭 제주 문자도	50
<표 37> 2단 구도 8폭 제주 문자도	51
<표 38> 2단 구도 8폭 제주 문자도	52
<표 39> 2단 구도 8폭 제주 문자도	53
<표 40> 제주 문자도의 구도	54
<표 41> 문자의 변화	55
<표 42> 배경의 변화	56
<표 43> 문자의 통일	57
<표 44> 배경의 통일	58
<표 45> 제주 문자도의 균형	59
<표 46> 문자의 서체	60
<표 47> 문자의 형태	61
<표 48> 배경의 형태	62
<표 49> 문자의 색채	63
<표 50> 배경의 색채	64

A Study on the Design Characteristics of Munjado in Jeju Island

Yu-Jin

Industrial Art Design Major
Graduate School of Industry
Jeju National University

Supervised By Professor Park, Hyun Young

Summary

‘Munjado’ that made by commoner in the late Joseon Dynasty is used in religion, wedding, decoration. and it appears different cultures from region to region. in addition, this culture developed with showing capitalism tendency in the late 19th century which leads economic growth and securing marketability.

Munjado has a special region characteristic. Especially Jeju Munjado is influenced by society of commoner, political background so it is deeply in connection with everyday life and religion in Jeju.

This study is for theoretically considering the Munjado that representative of Jeju culture, finding difference in the different regional and contemporary, based on Jeju Munjado. analyzing the unique Munjado is made by unusual natural environment and local culture at a design perspective

This study investigates Munjado's social background, folk painting and the process of formation and examines the meaning and symbol of Munjado in Jeju. First, separates Munjado to text and background, and then analyses 'composition', 'shape', 'color', 'unity', 'repetition', 'balance' at a design perspective and compares Jeju Munjado with different regional and contemporary one.

The conclusions obtained from this study are as follows.

first, The background of the development of 'Munjado' is the policy of the common people of Joseon to encourage the common people to embrace the issue of the status system. Accordingly, the fall of the aristocracy and the atmosphere of the commercial society, which has capitalist marketability, has brought about the development of the working class culture.

second, the reason why Munjado is naturalized in Jeju is they always worried about poor life and japanese invasion so they rely on their ancestors as praying new hope became the meaning of Munjado

Third, Munjado in Jeju is a symbol of the place where ancestral rites can be held as filial piety and shrine.

fourth, Gangwon-do and Gyeongsang-do has a standard pattern with characteristic in region. more over, in modern, they express various forms depending writer's ways.

Fifth, Jeju Munjado was divided into phases, middle, lower or lower, and was classified as a text and background and applied 'composition', 'shape', 'color', 'change', 'unity' and 'balance' at a design perspective.

'composition' is expressed Hallasan mountain in the top, and expressed ground or sea in bottom. through this ways, they appear closed local feature and 8 symbols that represent confucian virtues so they are called 'Three-stage sphere Eight widths'

'Shape' is a simplified form of 'filial duty', 'brotherly love', 'loyalty', 'sincerity', 'manners', 'fidelity', 'integrity' and 'bashfulness' which emphasize the characteristics of the exterior but erase strokes and it shows a precursive style and a bibliography. and then it is simplified shape, light and shade, and color by applying 'simplification of space' and 'simplification of form'

the most common type of 'color' is cloudy pink to red and turbid purple color, in background, used light brown to green and turbid green. it more includes light, cloudy, murky, and dark than primary color.

'change' is mainly due to changes in the thickness and length of the pattern of the wave pattern in the text and the shape shown in the background.

'unity' has a regularity in which the ratio and position of the letters are repeated, and the pattern of wave patterns is repeated for each part of the letter being broken. and if look at background vertically, it arranged background - text - background and it contain a line that divides the background and text, giving sense of unity.

'Balance' shows a symmetrical balance in text and background, and among them, it shows a stable balance where symmetry is used mostly by the use of decalcomani techniques.

this study expects, through study of Jeju Munjado, we can understand Munjado at a design perspective, lead to the develop of Jeju culture, and become the base of studying Jeju culture

I. 서론

1. 연구 목적

문화(culture, 文化)란 자연환경이나 사회적 배경에 따라 전달하는 특징이 다르게 나타나기에 한마디로 정의하는 것은 매우 단어이다. 서양에서 문화라는 말은 경작이나 재배 등을 뜻하는 라틴어(colore)에서 유래되었다. 즉, 문화란 인간에 의해 어떤 것이든 창조, 변화한 인위적인 모든 것들을 뜻하는 말이다.

각 나라의 문화로 인해 배울 수 있는 것은 사회적 배경이나 정치적 성향, 더 나아가 그들의 삶을 엿보는 기회가 된다. 귀족 문화는 권력을 표출하는 상징적인 장식 문화가 주를 이루지만, 서민 문화는 장식미술에 국한되지 않고 일상생활과 접목시킨 문화로 종교, 사회 그리고 정치적 배경에 따른 문화의 양상을 보여주며 풍속화, 판소리, 탈춤, 민화와 같은 다양한 문화로 발전되었다. 또한, 서민문화는 지역에 따른 표현양식이 나타나고 이 중 지역적 특징이 강하게 나타는 것이 문자도이다.

문자도는 유교적 윤리관의 효(孝), 제(悌), 충(忠), 신(信), 예(禮), 의(義), 염(廉), 치(恥)로 문자를 그림으로 재구성하여 장식과 종교의 기능을 가지고 있으며 조선후기에 시작된 민화의 한 분야로 다양한 체 본이 남아있다.

제주 문자도는 특히 섬이라는 제한된 자연환경으로 인해 독자적으로 발전된 문자도의 특징이 타 지역 문자도와 다른 지방적 특색을 갖고 있다. 타 지역 문자도는 붓을 이용해 글씨를 넣은 후, 그림을 넣어 원근감이 느껴지는 입체적인 문자도임에 비해 제주 문자도는 평면적인 구도로 근·현대 작가들이 추구하던 단순한 형태가 나타나며 현대 디자인의 바탕을 가진 특징이 보인다.

이에 본 연구는 제주 문자도를 이론적으로 고찰하고 제주 문자도를 기준으로 타 지역 문자도와 현대 문자도의 차이점에 대해 알아보며 제한된 자연환경과 지역문화의 영향으로 독특한 구도가 나타나는 제주 문자도를 디자인적 관점에서 분석하여 특징을 연구하는 것에 목적이 있다.

2. 연구범위 및 방법

조선 후기에 시작된 문자도는 중국부터 영향을 받아 한국적 특징이 더해져 제주까지 이어져 왔다. 본 연구는 조선 후기부터 문자도가 시작된 것이 문원으로 나타나며 조선 후기에 문자도가 만들어진 사회적 배경과 민화, 그리고 형성과정을 알아본다.

문자도의 유교적 윤리관인 ‘효(孝), 제(悌), 충(忠), 신(信), 예(禮), 의(義), 염(廉), 치(恥)’의 단어가 가지는 뜻을 이해한 후 제주 문자도의 상징성을 살펴본다.

제주 문자도를 문자와 배경으로 분리하여 ‘구도’, ‘형태’, ‘색채’, ‘통일’, ‘반복’, ‘균형’을 디자인 관점에서 연구하며 색채의 표기는 우리말 색이름 사전을 기준으로 계통색으로 표시한다.

제주 문자도에 나타난 독특한 표현 방법을 타 지역 문자도와 비교하고, 제주 문자도와 현대 문자도의 디자인을 비교한다. 문자도의 자료는 박물관 도록 및 연구 자료를 활용하고 현대 문자도는 현대 작가의 작품으로 한다.

II. 제주 문자도의 이론적 고찰

1. 조선 후기 사회의 문화적 배경

조선의 신분제도는 양반이 중심이 되는 사회와 정치적 배경을 가지며 신분이란 태어날 때부터 정해지는 것이라 믿고 그것을 따르게 하였다. 그러나 조선왕조 중기에 임진왜란(1598)과 병자호란(1636~1637) 등 외부 세력의 침입으로 국토가 황폐¹⁾해졌고, 이 시기에 조선의 경제는 침체기로 세금이 걷히지 않는 상황에 직면하였다. 이로 인해 조정은 나라의 재정을 모면하는 방법으로 돈을 받고 관리직을 팔거나 서민이 양반이 될 수 있는 면천첩을 발행하였다. 이 법은 조선이 건국하면서 만든 신분제도를 서민 스스로가 사상에 대한 의문을 느끼게 함과 동시에 신분제도의 틀을 깰 수 있는 방향성을 잡아주었다.

조선 후기는 외적으로 서세동점(西勢東漸)²⁾의 전환기였으며, 내적으로 임진왜란과 병자호란이라는 역사적 상황으로 혼란스러운 시기였다. 조선의 이념은 성리학이었으나 역동하는 시대와 맞지 않았고, 이에 18세기 전반에 등장한 새로운 학풍인 실학(實學)은 ‘개혁’과 ‘개방’을 요구하는 학문으로³⁾ ‘조선은 조선일 뿐’이라는 사상을 심어주었다. 이로 인해 중화주의 사상에서 벗어난 조선은 그들의 독자적인 문화가치를 자각하였고 이것이 조선 후기에 나타나기 시작한 서민문화를 큰 발전으로 이끌게 되었다.

서민 문화가 발달한 이유는 크게 4가지로 분류된다. 첫 번째, 급격한 사회변화로 조선을 건국한 이념, 배경, 성리학적 질서가 붕괴하였다. 조선왕조의 지배원리였던 성리학이 사회적 기능을 완수하지 못하였고 새로운 변화에 대응하는 대책이 필요했지만 성리학은 합리적인 수습을 제시하지 못하였다. 이로써 성리학에 대한 반성과 비판이 일어나게 되었다. 두 번째, 임진왜란 속에 ‘동의보감’이 집필되었다. 양반 사회라는 조선 왕조가 틀을 깨고 국가에서 주도적으로 백성을 위한 의학서를

1) <http://www.edunet.net> 『조선 후기 사회의 변화와 실학』: 박정자, 『역사로 본 전통머리』, 광문각, 2010, p.53~80.

2) 서세동점(西勢東漸): 서양 세력이 동양으로 진출

3) 정성희, 『실학, 조선의 르네상스를 열다』, 사우, 2018, p.10~30.; 김영숙, 『제주문자도연구:제주문화와의 관련성을 겸하여』, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2014, p.8.

발행하였다는 것은 조선 사회가 서민을 위한 변혁을 주도하였다는 것이다. 세 번째, 천주교와 서양의 과학기술이 유입되었다.⁴⁾ 외래 종교와 서학이 확장되면서 조선에서는 동학이라는 새로운 종교가 만들어졌다. 혼란한 사회를 바로잡을 개혁 역할을 하며 사람이 곧 하늘이라는 인내천(人乃天)⁵⁾ 사상이 신분제를 부정하였다. 네 번째, 임진왜란과 병자호란으로 입은 피해에 대한 복구가 일어나는 과정 중에 새로운 농사법이 보급⁶⁾되었다. 조선은 농업을 중시하는 사회로 농업을 발달시키기 위해 다양한 노력을 하였고, 그 예로 새로운 농사법이 담긴 ‘농사직설’을 전국으로 보급하였다. 담배와 같은 새로운 작물이 재배되면서 농업사회에서 상업 사회로 발전하는 계기가 되었다.

결국, 조선 후기는 신분제도의 붕괴와 서민 사상의 변화가 ‘민화’라는 서민만의 문화를 만들게 되었고, 서민은 단순히 먹고사는 것에서 벗어나 삶을 사는 것에 여유가 생겨 즐길 거리에 눈을 돌리게 되었다. 양반문화와는 다른 서민문화를 만들며 미술의 수요층 확대를 가져왔고 그 시대적 문화계의 분위기는 급격한 변화의 추세를 보였다. 특히 서민문화가 새로이 형성되었던 것은 주목할 만한 사항이고 농업에서 자본주의적 시장성을 띠는 상업 사회의 분위기는 서민들의 문화와 밀접한 관계가 성형되었다.

조선 후기에 발달한 서민문화는 ‘민화’, ‘풍속화’, ‘한글 소설’, ‘탈춤’, ‘공예품’ 등 서민층이 주체가 되어 양반과 그 당시 사회의 부정과 비리를 풍자하고 비판하며 그들의 감정을 직설적으로 표현⁷⁾ 하는 방법을 문화에 넣었다. 그중 민화는 변화하는 조선 후기의 사회적 배경에 영향을 받아 양반계층만이 독점하던 문화생활이 서민계층까지 확대되어 같은 서민끼리 취향에 따른 그림을 요구하고 판매하는 상업미술적인 문화가 만들어졌다.

4) 이다지, 『이다지 한국사』, 브레인스토어, 2015, p.156~157.; 김영숙, 『제주문자도연구:제주문화와의 관련성을 겸하여』, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2014, p.8.; 한국중앙연구원, 『동의보감』, 한국민족문화대백과.

5) 인내천(人乃天): 사람이 곧 하느님이며 만물이 모두 하느님이라고 보는 천도교의 중심 교리

6) 『조선 후기 사회의 변화와 실학』, 에듀넷, 연구서.

7) <http://www.culturecontent.com>, 『조선왕조 아동교육』, 문화콘텐츠닷컴, 2004.

2. 조선 민화의 의미

‘민화(民畵)’란 한 민족이나 개인이 전통적으로 이어온 생활 습속에 따라 제작⁸⁾한 대중적인 실용화를 말한다. 양반 문화는 장식성이 강한 특징과 권력, 지위 등을 상징하지만, 그와 상대적인 특징을 가진 민화는 서민이 만든 문화로 양반의 무능함을 비꼬거나 삶을 살아가는 서민들의 모습, 일상생활과 주변 환경에서 쉽게 볼 수 있는 소재를 선택하여 다양한 동·식물 등을 넣고 일정한 형식 없이 종교적 의미를 나타내는 등 오랜 역사를 통하여 사회의 요구를 주제로 잡아 그린 생활화이다.

민화라는 용어를 처음 쓴 사람은 일본의 야나기 무네요시이다. 그는 1929년 3월 일본 교토에서 열린 민예품전람회에서 ‘민속적 회화’라는 의미로 ‘민화’라는 명칭을 사용하기 시작⁹⁾하였다. 1937년 2월, 일본의 월간(공예)지에서 본격적으로 언급하였고, 이 글에서 서민 속에서 태어나고 서민에 의해 그려지고 서민에 의해 유통되는 그림을 민화로 주장했다. 야나기의 조선민화에 대한 이해는 일본 민화에 대한 개념을 바탕으로 한 것으로, 1959년 민예(民藝): 제80호의 ‘불가사의한 조선민화’와 같은 책에 실린 ‘조선의 민화’ 두 편의 글에서 구체적인 그림과 함께 조선민화를 소개하였다.

‘조자용’(1960년대)은 한국 민화의 배경은 ‘한화’라 정의 내렸고 민화는 한화의 한 부분적 의미에서 실용 회화를 일컫는 개념으로 보았다. 조금 다른 관점에서 살펴본 ‘김호연’(1970년대)은 민화에 대한 미적 경험을 바탕으로 민화를 ‘겨레그림’¹⁰⁾이라 칭하였다. ‘이우환’은(1970년대) 민화가 서민 생활에 직접적으로 쓰인 용도에 대해 더욱 연구하며 객관적 분석과 민화를 작품으로 인식하는 시각을 제시하였다.

이외에도 ‘이명구, 정병모, 윤열수’(1970년대) 등이 민화의 개념을 재정립하고 민속성과 특징에 대한 연구를 이어가고 있다. 이러한 견해들은 조선 민화에 대한 인식을 짚어주며 민화에서 담고 있는 서민들의 생활과 정서, 표현양식과 색채에 이르러 서민에서부터 시작한 ‘가치 있는’ 문화를 일깨워준다.

민화가 본격적으로 그려진 시기는 조선시대 후기부터이다. 민화는 기, 복, 호,

8) <http://encykorea.aks.ac.kr>, 『디지털 한국민족문화 대백과사전』, 한국정신문화연구원

9) 김철순, 『한국의 미』, 중앙일보 동양방송 고려서관, 1978, P. 188 ; 윤열수, 『민화이야기』, 디자인 하우스, 1995 P. 13~19. ; 이우환, 『이조의 민화』, 열화당미술선서, 1977, P. 5~9.

10) 김호연, 『한국의 민화』, 열화당, 1976 P. 7.

사, 풍조에 따른 그림¹¹⁾으로 신분제가 점차 무너지면서 왕실이나 양반계층만이 향유하던 사회, 문화적 현상이 서민계층으로 넘어가 모든 사회에 스며든 대중문화이다. 조선 후기 농업의 발달은 경제 성장과 시장성 확보를 끌어냈고 자본주의 영향으로 신흥부유층이 문화계를 지휘하는 형태가 떠올랐다. 한양을 비롯한 도시에서 부를 축적한 서민계층은 문학과 예술에 관한 관심이 높아져 소비자로서 민화의 용도를 실생활에서 사용하고 생활공간에 대한 장식과 종교적 신앙심을 담을 수 있는 그림으로 요구하였으며 이에 민화는 화조도, 십장생도, 구운몽도, 신선도, 문자도 등 다양한 종류로 발전했다. 민화를 만드는 작가 또한, 다양한 계층으로 이름 없는 화가나 도화서 화원들, 그림 재주가 있는 백성들로 역사적 흐름에 맞는 민화는 제작자, 수요자, 환경 등 모든 측면에서 근대전환기와 맞물려 있다.

즉, 민화는 조선 후기에 서민이 시작한 문화로써 일상생활에서 종교, 혼례, 장식 등으로 사용되었고 지역마다 다른 특징이 나타나며, 조선 후기에 농업의 발달이 경제 성장과 시장성 확보를 끌어낸 19세기 후반 자본주의적 성향을 띠는 서민 문화이다.

11) 김철순, 『한국민화논고』 예경예술이론총서, 1991, P. 20. ;김호연, 『한국의 민화』, 열화당, 1976, P. 7.

3. 제주 문자도의 이론적 배경 및 형성과정

1) 제주 문자도의 이론적 배경

조선이 건국할 당시 성리학은 국가의 지배이념으로 조선 초기부터 향교를 통해 성리학을 전국에 전파하려는 노력을 시작했으나, 제주도는 민간 및 토속신앙이 강하게 유착된 곳이었기에 종교와 유교 사상의 마찰로 인해 성리학이 정착하지 못했다. 그러나 민화의 확산과 더불어 민화의 한 종류인 문자도는 새로운 형식미, 종교적 의미와 장식 등 다른 형태의 문화였다. 문자도는 다양한 설화의 내용을 따와 문자의 획 내부를 꾸미고 그에 맞는 소재와 상징들로 조선 백성들의 사상을 개화하려는 목적을 가진 유교 문화가 병풍의 힘을 빌려 서민 속으로 스며들었고, 19세기 후기에 전국으로 확산한 문자도는 제주도까지 영향을 미쳐 민속 및 토속신앙이 강한 제주도에 유교적 윤리 덕목을 가진 문자도가 유행했다는 것은 매우 획기적인 일이었다. 문자도의 유행은 유교 문화를 제주도에 보편화시키며 사람이 지켜야 할 유교적 윤리 덕목을 종교 생활에 쓰이게 한 문화였다.

제주도에서 많은 문자도 병풍을 발견할 수 있는 이유는 척박했던 자연환경을 가진 요인이 크다. 농업이 어려운 환경으로 인해, 파도에 의해 생사에 갈림길에 선 어업이 주된 직업이라는 점과 왜구 침략이 많았던 지역으로 제주 사람들이 말하길 ‘제삿날은 메 그릇만 올려도 상이 짝 찬다.’¹²⁾고 하였다. 죽음과 함께 살았던 제주도는 동시다발적으로 제사가 이루어지다 보니 자연스럽게 병풍의 수요 또한 많았다. 문자도의 ‘효제충신예의염치’라는 문자에서 알 수 있듯, 부모에 대한 효와 형제 지간의 우의를 중요시하였는데, 이는 제주 문자도가 신분 상승, 부귀영화 등 예술적 취향보다는 척박한 삶과 육지보다 천대받던 민심이 오직 조상에 의지하면서 새로운 희망의 출구를 기원했던 것으로 문자도는 제주도가 가지는 경제, 사회, 문화적 배경에 따른 굳어진 문화이다.

이런 자연환경과 사회적 분위기로 인해, 제주도에서는 타 지역보다도 더 강렬하게 문자도 병풍을 선호하였고 이는 유교문화가 문자도와 더불어 생활 깊숙이 파고 들었다.

12) 최봉금, 『제주 문자도 연구』, 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2013, P. 11~22

2) 제주 문자도의 형성과정

문자도가 제작되기 전, 조선 시대에는 윤리를 보급하고 백성들을 교화하기 위한 행실도(行實圖) 류가 여러 차례 편찬되었다. 유학을 통치 이념으로 삼은 조선시대의 감계적(減鬚的) 이데올로기가 효제 문자도에 그대로 반영되었다.¹³⁾ 문자도에 표현된 문자는 행실도의 내용에서 추출한 것이며 사람이 지켜야 할 도리를 그림으로 재구성하여 조선 후기의 유교 사상과 함께 서민들의 일상생활에 활용되는 병풍, 족자, 액자와 같은 그림으로 널리 보급되었다.

문자도를 세분화하면 세 가지 의미로 나눌 수 있다. 첫째는 수호의 개념을 보여주는 용(龍), 호(虎), 귀(龜)의 상징적인 그림이다, 둘째는 부귀(富貴), 자손번창(子孫繁昌), 수복강녕(壽福康寧) 등 부귀와 길상(吉祥)을 뜻하며, 셋째는 유교의 윤리적인 덕목이라고 할 수 있는 효제충신예의염치(孝悌忠信禮義廉恥)라는 문자에 얽힌 고사를 그림으로 접목한 효제문자도 이다.¹⁴⁾

제주 문자도는 세 번째 의미에 해당하는 ‘효제문자도’를 말하며 문자도 중에서 가장 큰 비중을 차지한다. 문자도가 제작되기 앞서 조선은 건국이념에 맞는 성리학의 윤리를 보급하고 백성들을 교화하기 위한 행실도가 여러 차례 편찬되었다. 세종대에 처음으로 삼강행실도(三綱行實圖: 1434)가 배포 된 후, 성종대에 언해(諺解)를 축소하여 개찬하였으며, 중종 9년 속삼강행실도(續 三綱行實圖: 1514)가 발간되었다. 또한 장유(長幼)와 붕우(朋友)에 뛰어난 인물을 뽑아 그림을 그리고 설명을 붙인 이륜행실도(二倫行實圖: 1518)와 정조대에 ‘삼강행실도’와 ‘이륜행실도’를 합쳐 내용을 수정 보완한 오륜행실도(五倫行實圖: 1797)가 편찬¹⁵⁾되었다. 행실도의 공통 목적은 일반 백성들을 교화하기 위하여 만들어진 것으로 삼강오륜(三綱五倫)이 백성들 사이에 일상적인 규범으로 자리 잡게 되었다.

문자도는 성리학(1400년대)을 기반으로 건국된 조선왕조의 영향을 받아 유교적 윤리 덕목인 효제충신예의염치 여덟 자 필적이 행실도를 요약한 것으로 중국의 한자와 결합한 배경을 가지며, 조선 시대 왕부터 일반 백성에 이르기까지 생활, 중

13) 이우환, 『이조의 민화』, 열화당미술선서, 1977, P. 9.

14) 『제주를 품은 옛그림과 글씨』, 제주대학교 박물관, 2013, P. 46.

15) 김영숙, 『제주 문자도 연구 : 제주문화와의 관련성을 곁다려』, 동제주대학교 대학원 석사학위논문, 2014, P. 11

교, 장식 등에서 영향을 보이는 시각적 증거가 효제 문자도이다. 문자도가 처음 도화서에서 그려진 형태와 다르게 서민들에게 전파되자 표현양식의 큰 변화를 겪게 되었다. 조선의 백성들은 중국의 딱딱하고 정형화된 도화서 양식을 그대로 받아들인 것이 아니라 중국에서 유래했으나 중국에서는 표현되지 않는 조선의 양식으로 문자도를 변화시켰다.



<도 1> 중국 문자도

출처: 고판화 박물관

문자도는 행실도에서 채용한 인물, 동물, 사물 등을 이용하여 다양한 형식의 변화를 이루었고 한국인의 창의성, 미술적 재능을 잘 보여 주는 문화이다.

문자도의 양식 변화는 위와 같은 흐름의 영향을 받아 크게 세 가지의 형태가 이루어진 양상이 보인다. 첫째(1700년대), 행실도에서 유래된 ‘효제충신예의염치’ 여덟 자의 원형을 유지하며 문자 획 속에 각종 그림 장식을 집어넣는 방식과 여기에 산수화, 인물화, 책가도, 화조화 등 회화적 방법이 결합되어 주로 강원도 문자도에 있는 형태를 띤다. 둘째는 원래 문자의 형태를 과감히 탈피하여 필 획의 일부를 아예 그림으로 대체한다.¹⁶⁾ 배경에 표현되는 잉어, 죽순, 새, 용 등 상징성이 있는 소재들이 문자와 이어져 있어 마치 문자를 그림의 일부분처럼 혹은 그림이 문자의 일부분처럼 보이는 특징을 가졌고 이는 경상도(안동) 문자도와 비슷한 형태를 띤다. 세 번째 단계(1800년대)는 더욱 간략화 되며 문자도가 가지던 고유의 한자의

16) 진준현, 『민화문자도의 의미와 사회적 역할』, 미술사와 시각문화학회, 2004, P. 68~95. ;정병모 『제주도 민화연구』, 한국미술사연구소 학술지 24호, 2005.

‘획’을 삭제하여 문자 자체를 그림의 일부분처럼 표현하거나 상형소재로 쓰는 추상화와 단순화가 강하게 나타나는 특징이 있다. 여기서 제주 문자도에 보이는 단순화가 효제문자도의 세 번째의 양식변화 단계¹⁷⁾와 같다.

즉, 효제 문자도의 세 번의 양식 변화에 따라 지역의 자연과 문화 환경에 맞춰 지역마다 독특한 유형과 특징을 보여주며 제주 문자도는 세 번째 단계로 타 지역과 다른 양식을 보여주며 제주의 경제, 문화, 환경적 여건에 맞게 변화된 구도와 형태이다.

17) 윤열수, 『문자도를 통해 본 민화의 지역적 특성과 작가 연구』, 동국대학교 대학원 박사학위논문, 2007, P. 149~155 ; 『제주를 품은 옛그림과 글씨』, 제주대학교 박물관, 2013, P. 46.

4. 제주 문자도에 나타난 상징성

문자도는 사람이 마땅히 지켜야 할 유교적 도리를 문자와 그림의 형태로 결합해 표현한 것이다. 효(孝), 제(悌), 충(忠), 신(信), 예(禮), 의(義), 염(廉), 치(恥) 여덟 문자는 효도, 형제와 이웃의 우애, 충성, 신의, 예절, 의리, 청렴, 부끄러움을 아는 삼강오륜의 요약본이다.

일반적으로 타 지역의 문자도는 이론행실도, 삼강행실도, 오륜행실도 등 유교적 윤리 덕목의 내용을 요약¹⁸⁾한 것으로 어떤 동물이나 꽃이 들어가야 하는지 명확한 예시가 자리 잡고 있어 상징성을 나타내는 요소에서 규칙성이 강한 반면에 문자도를 제주만의 것으로 토착화 하여 자유분방하게 표현하였다.

첫 번째, 제주 문자도의 상징은 ‘효(孝)’와 관련된 문화가 지역적 특징과 결합하였다.¹⁹⁾ 육지에서부터 시작된 문자도는 좋은 글귀를 감상하거나 집안을 장식하고 무엇을 감추기 위한 가리개의 역할을 했던 것과는 다르게 제주 문자도는 주로 제사상을 차릴 때 사용하였다.²⁰⁾ 과거 척박했던 제주의 환경으로 인해 제주에는 사당이 거의 없었다. 삶이 어려웠던 제주인은 비용적 문제로 제사를 지내기 위한 사당을 별채로 지을 수 없었고 불가피한 사정이 발생하여 제사를 지내지 못할 경우 문자도 안에 있는 사당을 그림으로 대체하여 대신 제사를 지냈다. 제주인은 문자도를 족자로도 제작하여 평상시 돌돌 말아서 보관하기도 하고 먼 길 떠날 때 접어서 가지고 가서 제사 때 펼쳐놓기만 하면 되는 형태로 만들어 이용했다. 제주 문자도를 펼치면 비어있는 공간에 세워지는 하나의 구조물로서 제주 문자도는 의미 없는 ‘공간’을 의미가 큰 특정한 ‘장소’로 바꾸어 주는 역할까지 담당하였고 매우 경제적이고 이동이 간편한 휴대용 사당 역할을 충족해주었다. 제주 문자도에 그려진 효와 사당이 상징하는 의미는 조상에게 제사를 지내는 후손들의 마음과 사당의 건축적인 공간이 자신이 모시는 조상이 훌륭한 조상임을 드러내는 것과 같다.

18) 김영숙, 『제주 문자도 연구: 제주문화와의 관련성을 겸하여』, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2014, P. 39~41.

19) 송성대, 『문화의 원류와 그 이해』, 각, 2011, P. 141.

20) 김윤정, 「병풍(屏風)의 기능에 대한 고찰」, 『생활문화연구』 14, 2004, P. 101-102. ; 구동희 심승희 역, 『공간과 장소』, 대운, 1999.

두 번째, 제주에서 본 주변 환경과 동·식물들을 상징성으로 표현하였다.²¹⁾ 제주 문자도 내부에는 파도 혹은 물을 상징하는 물결을 그려 넣었으며 제주의 사면은 바다로 물이 귀한 곳이기 때문에 가장 두렵고 귀한 존재를 문자도에 표현하였다. 또한 문자 밖에는 술, 과일, 물고기와 같은 제사상에 올라가는 음식이 그려져 있고 이외에도 풀을 뜯고 있는 토끼, 물고기를 잡고 있는 새와 같이 먹이를 잡는 동물들을 표현하였으며 이것은 제주인이 소망하는 식(食)을 동물에 빗대어 표현하였다.

21) 김영숙, 『제주 문자도 연구: 제주문화와의 관련성을 겸하여』, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2014, P. 39~41.

Ⅲ. 제주 문자도의 디자인 특징

1. 제주 문자도의 문자와 배경 디자인의 특징

조선 후기는 신분제의 붕괴로 양반계층의 몰락과 자본주의적 경제 성장 배경을 중심으로 서민 문화가 발전하였다. 서민 문화 중 문자도는 사회와 정치적 변동의 영향을 가장 많이 받아 지역적 특색과 서민의 삶을 직접적으로 볼 수 있는 문화로 유교적 신앙, 서민의 소원, 서민의 일상생활과 정치 사회의 질서유지를 위한 교화, 주거공간을 위한 장식 및 제례용 등 서민만의 직설적인 시각과 자유롭게 표현된 양식을 구성하였다.

제주 문자도는 문자도의 양식 변화 중 세 번째의 변화시기로 단순화와 추상화가 집중적으로 나타나며 섬이라는 제한적 지역의 특징과 민간·토속 신앙이 많은 사회 배경과 제주만의 독특한 문화 환경에 따라 제주적으로 토착화되었다.



<도 2> 제주 문자도

출처: 한국민화박물관

제주 문자도를 디자인의 특징으로 보면, 3단 구도를 가진 분리된 화면구성으로 세로로 보았을 때, 배경→문자→배경의 배열이 나타나고 이 구도는 제주 문자도에서 가장 많이 전해지는 방식이다. 상(上)단에는 제주의 한라산과 하늘 혹은 새를 넣고, 하(下)단에 제주의 바다, 물고기, 계와 같은 자연물을 그려 넣어 섬이라는 지역적 특징과 독창성 있는 양식을 보여준다. 3단 구도는 제주의 자연환경과 제주인의 생활습관과 연결되어 있다. 제주인에게 한라산과 바다는 거부할 수 없는 운명의

대상이고 신앙이며 삶의 원천이라 믿어 왔기에 제주 문자도에서 하늘과 땅과 바다는 구분²²⁾되어야만 하는 구성방식이다. 또한, 유교적 윤리 덕목을 뜻하는 8개의 문자는 주로 중(中)에 배치되어 있으며 문자의 내용은 주제이며 중심이기에 가운데에 넣어 표현한 방식이다.

제주 문자도는 이중적 의미를 가진 그림이다. 문자도 안에는 문자와 배경을 나누는 선과 여백이 들어가 ‘폐쇄성 요인’²³⁾이 강조되며 원근감이 없는 문자와 배경을 평면적 구도를 나타내는 1차원적 그림이다. 1차원적 그림이란 문자와 배경을 나누는 기준이 확실한 상태로 이것을 게슈탈트²⁴⁾라고 부르며, 이 때 전체적인 구도가 안정된 관계다. 한편, 제주 문자도의 ‘형태’는 현대적 그림의 성향이 보인다. 단순한 사물로 이루어진 그림만은 없으며 근·현대 미술로 오면서 많은 영역으로 구성되어 다양한 의미가 관여할 때에 그림을 단순한 정의로 분류하는 것이 어려워진다.²⁵⁾ 즉, 무엇이 먼저 보이며 무엇을 주제라 하겠는가? 로 발전해갔고 작가들은 물체를 비물질화하며 동시에 공간의 깊이도 극소화시키는 방향으로 이끌어 나갔다. 제주 문자도는 ‘공간의 단순화’와 ‘형태의 단순화’를 적용해 자연물이나 인공물의 ‘형태’, ‘명암’, ‘색’ 등의 특징을 단순화하였고 이것은 현대 작가들이 현재 표현하고 있는 방법이기도 하다.

제주 문자도는 상, 중, 하 혹은 상, 하로 구분되어져 있고 문자와 배경으로 분류되어진다. 디자인의 다양한 기본 요소 중에는 구도, 형태, 색채 등이 있고, 구도는 화면요소를 구성하고 있는 모든 것을 말하며, 형태는 존재하고 있는 외면적인 형식이고, 색채는 눈이라는 감각기관을 통해 보이는 시각색이다. 서로 다른 요소들이 평면상에서 표현될 때 일어나는 현상을 아름답고 조화롭게 만들어 내는 디자인의 다양한 기본원리 중에서 변화, 통일, 균형 등이 포함되어 있으며 제주 문자도의 디자인 연구에 대한 관점을 ‘구도’, ‘형태’, ‘색채’, ‘변화’, ‘통일’, ‘균형’을 적용하였다.

22) 김병언, 『조선후기 제주도 문자도 연구』, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 2008, p. 39

23) 폐쇄성 요인: 닫혀진 것, 혹은 닫혀질 경향이 있는 것끼리 결합되는 형태.

24) 게슈탈트: 그림을 볼 때, 따로따로 떨어진 모양이 아닌 짜임있는 결합된 형태로 보려고 하는 시각의 움직임.

25) 사토루 후지, 김복영 『미와 조형의 심리학』, 조형사, 1994, P.4~7 ; 노에 게이이치, 이신철 『현상학사전』, b , 2011, P. 61.

1) 3단 구도 8폭 문자도

<표 1> 제주 문자도

상																															
중																															
하																															
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧																							
문자	구도	변화	①,②,⑦,⑧은 4단으로 문자가 중(中)에 있고, 중심인 ③,④,⑤,⑥은 3단으로 문자가 하(下)에 있으며 4단과 3단을 같이 사용하여 문자의 위치, 구도가 변화되었다.																												
		통일	문자가 꺾이는 부분마다 빨간색→흰색→초록색 순으로 배열이 같으며, 두꺼운 외곽 선과 문자도 안에 얇고 짧은 물결무늬가 패턴이 반복된다.																												
	균형	가장자리 ①,②,⑦,⑧은 4단 구도이며, 중심인 ③,④,⑤,⑥은 3단 구도로 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.																													
	형태	해서	①효(孝) ②제(悌) ③충(忠) ④신(信) ⑤예(禮) ⑥의(義) ⑦염(廉) ⑧치(恥)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 직선으로 끊겨 한자의 서체 중 '해서'체와 같은 형태가 보인다.																												
	색채	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">선명한 빨강</td> <td colspan="2">흐린 빨강</td> <td colspan="3">빨강</td> </tr> <tr> <td colspan="3">초록</td> <td colspan="2">회녹색</td> <td colspan="2">초록</td> <td>흐린 파랑</td> </tr> <tr> <td colspan="2">탁한 파랑</td> <td colspan="2">검정</td> <td colspan="3">흰색</td> </tr> </table>							선명한 빨강			흐린 빨강		빨강			초록			회녹색		초록		흐린 파랑	탁한 파랑		검정		흰색		
선명한 빨강			흐린 빨강		빨강																										
초록			회녹색		초록		흐린 파랑																								
탁한 파랑		검정		흰색																											
배경	구도	변화	①,②,⑦,⑧은 배경→배경→문자→배경으로 배경이 3단으로 되어있고, ③,④,⑤,⑥은 배경→배경→문자에서 배경이 2단으로 되는 변화를 주었다.																												
		통일	맨 윗단은 꽃과 물결무늬의 얇은 패턴이 반복되며 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.																												
	균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,④,⑤,⑥이 좌우대칭 균형이다.																													
	형태	해서	한 폭씩 보면 바다는 물고기, 물거품, 공기방울을 넣었으며 땅에서 나무와 새 등을 한 곳에 모아서 관찰하는 '집합'방법에 형태로 표현하였다.																												
	색채	<table border="1"> <tr> <td colspan="3">빨강</td> <td colspan="2">흐린 빨강</td> <td colspan="3">연한 황갈색</td> </tr> <tr> <td colspan="3">초록</td> <td colspan="2">회녹색</td> <td colspan="2">초록</td> <td>흐린 파랑</td> </tr> <tr> <td colspan="2">탁한 파랑</td> <td colspan="2">검정</td> <td colspan="3">흰색</td> </tr> </table>							빨강			흐린 빨강		연한 황갈색			초록			회녹색		초록		흐린 파랑	탁한 파랑		검정		흰색		
빨강			흐린 빨강		연한 황갈색																										
초록			회녹색		초록		흐린 파랑																								
탁한 파랑		검정		흰색																											

출처:가회민화박물관

<표 2> 제주 문자도

상								
중								
하								
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	변화	①,⑦은 회색, ②,⑥은 주황색, ③은 하늘색, ④는 노랑색, ⑤는 초록색 ⑧은 연두색으로 각 폭마다 다른 색채를 넣었다.						
	통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하며 문자 안, 패턴이 짧은 물결무늬와 꺾이는 부분마다 분홍색으로 된 물결무늬가 있다.						
	균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태	①효(孝) ②제(梯) ③충(忠) ④신(信) ⑤예(禮) ⑥의(義) ⑦염(廉) ⑧치(恥)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.						
색채	회색		주황		탁한 갈색		노랑	
	진한 분홍		연한 갈색		탁한 갈색		밝은 황갈색	
	호린노란연두	선명한녹연두	밝은회청색	밝은파랑	호린황갈색		회색	어두운회색
배경	변화	X						
	통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
	균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 좌우대칭 균형이다.						
	형태	형태가 가지는 거리에 관한 원근감은 없으나 색채의 다양함과 명도를 통해 입체감 있는 형태를 표현하였다.						
색채	회색		주황		탁한 갈색		노랑	
	진한 분홍		연한 갈색		탁한 갈색		밝은 황갈색	
	밝은초록	청록	탁한초록	호린파랑	탁한파랑	호린남색	어두운회색	흰색

출처:가회민화박물관

<표 3> 제주 문자도

상																		
중																		
하																		
	①		②		③		④		⑤		⑥		⑦		⑧			
문자	구도	변화	문자가 꺾이는 부분마다 다양한 색채이 보여지며 색채의 배열을 순서가 다르다.															
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 문자 안, 물결무늬 패턴이 2~3번에 짧은 길이이며 패턴과 패턴 사이에 여백이 있다.															
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥이 좌우대칭 균형이다.															
	형태	해서	①효(孝) ②제(悌) ③충(忠) ④신(信) ⑤예(禮) ⑥의(義) ⑦염(廉) ⑧치(恥)이며 한자가 가지고 있던 획을 지운 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 직선으로 이어진 한자의 서체 중 '해서'체와 같은 형태가 보인다.															
	색채	진한 분홍				빨강				노랑				연한 갈색		탁한 갈색		
노란 갈색		탁한노란연두		녹갈색		청록		회녹색		파랑		청록		탁한 파랑				
배경	구도	변화	배경 상(上)의 ①,②,③,⑤,⑥,⑦,⑧은 다른 형태를 가진 자연소재이며 하(下)의 요소들은 색채와 방향성이 다르다.															
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.															
		균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥이 좌우대칭 균형이다															
	형태	배경의 상(上)은 위쪽(↑)을 향하는 나무, 기와집 등의 형태이고, 하(下)는 바깥쪽(← →)의 방향성을 두는 물고기, 새 등의 형태이다.																
	색채	진한 분홍		흐린 분홍		빨강		탁한 빨강		밝은 황갈색		밝은 황갈색		탁한 갈색				
노란		녹갈색				어두운 회녹색		진한 초록		어두운 회녹색		파랑		탁한 파랑		검은 파랑		

출처:가회민화박물관

<표 4> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자 안, 패턴이 나무의 나이테 혹은 미로처럼 길고, 반복과 규칙성이 없이 각 패턴끼리 이어져있다.						
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 문자가 꺾이는 부분마다 구름형태의 패턴이 있고, 빨강→노랑→초록 순으로 배열이 같다.						
	균형	3단 구도이나 좌우대칭의 규칙성이 없어 불안정한 균형을 보여준다.							
	형태	예서	①효(孝) ②제(悌) ③충(忠) ④신(信) ⑤예(禮) ⑥의(義) ⑦염(廉) ⑧치(恥)이며 한자가 가지고 있던 획을 지운 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 곡선으로 이어진 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.						
색채	진한 분홍		빨강		진한 빨강		밝은 황갈색		회갈색
	연한 황갈색		탁한 황갈색		초록		어두운 회녹색		탁한 청록
	파랑		흐린 남색		어두운 보라				
배경	구도	변화	상(上)은 ①,⑥과 ②,⑤와 ④,⑦이 하(下)는 ①,⑥과 ②,④와 ③,⑦으로 배경의 반복된 규칙성을 다르게 하는 변화를 주었다.						
		통일	8쪽 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다. 명도와 채도가 높은 색채의 계열이 들어간다.						
		균형	좌우대칭의 규칙성이 없어 불안정한 균형을 보여준다.						
	형태	배경의 상(上)은 위쪽(↑)을 향하는 꽃, 기와집 등의 형태이고 하(下)는 바깥쪽(← →)의 방향성을 두는 물고기, 새 등의 형태이다.							
색채	흐린 분홍		빨강		탁한 빨강		노랑		밝은 황갈색
	연한 황갈색		탁한 황갈색		초록		어두운 회녹색		탁한 청록
	파랑		흐린 남색		어두운 보라				

출처:가회민화박물관

<표 5> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자가 꺾이는 부분마다 다양한 색채이 보이며 색채의 배열을 순서가 다르다.						
		통일	문자 안, 물결무늬 패턴은 '세로'로 있으며 문자가 꺾이는 부분마다 구름패턴이 3번씩, 직선으로 이어진 부분에는 1~2번씩 있는 규칙성을 가진다.						
	균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8쪽 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태	해서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있던 획을 지운 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 직선으로 이어진 한자의 서체 중 '해서'체와 같은 형태가 보인다. 중간마다 구름패턴으로 인해 끊어가는 '절단'의 형태의 기법을 사용했다.						
	색채	 탁한 연두		 연한 갈색 탁한 분홍		 연한노란주황 흐린 갈색		 연한 갈색 회갈색	
배경	구도	변화	X						
		통일	8쪽 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 나타나며 배경 안 요소들의 위치, 크기, 색채이 같아 근접, 유사성 등의 요인이 강해 통일감을 준다.						
	균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8쪽 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태	배경의 상(上)은 바깥쪽[← →]에 방향성을 두는 물고기, 새의 형태이고, 하(下)는 정면을 바라보고 있는 형태이다.							
	색채	 탁한 분홍 흐린 빨강		 노란 주황 흐린 갈색		 탁한노란주황 연한 갈색		 회갈색	
		 흐린 황갈색 탁한 갈색				 회분홍		 어두운 회분홍	

출처:가회민화박물관

<표 6> 제주 문자도

상								
중								
하								
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	변화	문자 안, 물결무늬 패턴의 굵기가 다르며 규칙성이 없는 배열이다.						
		문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 문자가 꺾이는 부분마다 구름형태의 패턴이 있고, 검정→보라 순으로 배열이 같다.						
	구도	3단 구도이나 좌우대칭의 규칙성이 없어 불안정한 균형을 보여준다.						
		①제(梯) ②효(孝) ③신(信) ④충(忠) ⑤의(義) ⑥예(禮) ⑦치(恥) ⑧염(廉) 이며 문자도가 가지고 있던 한자의 획을 유지시킨 형태로 외각을 곡선으로 이은 '형태의 단순화'와 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.						
형태	예서							
색채								
	흐린 자주	진한 적자색	흐린 자주	빨간 자주	어두운 회색	검정 자주		
배경	변화	배경 상(上)과 하(下)의 ①,②,⑦,⑧은 다른 요소가 보이는 변화를 주었다.						
		8폭 전체에서 보라계열의 색채가 보이며, 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선은 없으나 배경에 요소가 끝나는 지점이 같아 '폐쇄성 요인'을 보여준다.						
	구도	배경에 상(上)의 ③,④,⑤,⑥은 좌우대칭이 중심에 있어 안정된 균형을 보여준다.						
		형태의 관찰방법 중 '확대'를 이용하여 새의 깃털과 물고기의 비늘, 기와집 지붕의 기와를 세세하게 표현한 형태이다.						
형태								
색채								
	흐린 자주	진한 적자색	어두운 회색	검정 자주				

출처:가회민화박물관

<표 7> 제주 문자도

상								
중								
하								
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	변화	X						
	구도	문자가 꺾이는 부분마다 무지개 패턴이 반복되며 외각의 끝 지점에는 빨간색을, 직선으로 이어진 부분에는 보라색을 넣는 규칙성이 보인다.						
	균형	3단 구도로 상(上)의 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥이 좌우대칭이며 하(下)의 ②,③과 ④,⑤ 반복되어 안정감 있는 균형이다.						
	형태	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 또한, 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.						
색채								
	흐린 분홍	선명한 빨강	진한 빨강			진한적 자주	검은 자주	
배경	변화	배경 안 요소들은 같으나 위치, 크기의 변화를 주었다.						
	구도	8쪽 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
	균형	3단 구도로 상(上)의 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥이 좌우대칭이며 하(下)의 ②,③과 ④,⑤ 반복되어 안정감 있는 균형이다.						
	형태	배경의 여백이 많은 형태로 외각의 선은 흐리고 색채으로 중심을 준 형태이다.						
색채								
	흐린 분홍	흐린 빨강		진한 빨강	탁한 빨강			
	흐린 갈색	탁한 황갈색	탁한 갈색	흑갈색	탁한노란연두	노란 갈색	녹갈색	검정

출처:가회민화박물관

<표 8> 제주 문자도

상										
중										
하										
			①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	구도	변화	문자 안 패턴의 길이가 짧고, 폭이 좁아 전체적인 구도에서 보면 하나의 이어진 패턴으로 보이는 '착시'적 변화가 있다.							
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 문자가 꺾이는 부분마다 물결무늬 패턴이 있고, 검정색→빨간색→노란색 순으로 배열이 같다.							
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 또한, 하나의 곡선으로 외각을 이어 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.							
		색채								
			탁한노란연두							
배경	구도	변화	배경에 식물, 꽃, 물고기, 새의 배열과 규칙성을 다르게 하는 변화를 주었다.							
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.							
		균형	3단 구도로 배경→그림→배경 순으로 배열되어있다. 또한, 상(上)의 ①,⑧과 ②,③,④,⑦과 ⑤,⑥이 하(下)에는 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,④와 ⑤,⑥이 각 좌우대칭 균형이다.							
	형태		배경의 요소가 '색채의 단순화'를 통해 붉은 계열을 중심으로 칠한 형태이다.							
		색채								
			탁한노란연두							
			탁한노란연두		노란 갈색		진한 초록		탁한 초록	

출처: 한국민화박물관

<표 9> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	변화	문자 안, 푸른 계열과 붉은 계열의 보색색채를 같이 넣는 변화를 주었다.							
	구도	통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 문자가 꺾이는 부분마다 물결무늬 패턴 2번 반복되며, 끝에 검정색 물결무늬 패턴이 있다.						
	균형	3단 구도로 상(上), 하(下)가 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)부분의 중심인 ③,④,⑤,⑥가 반복되어 안정감 있는 균형을 보여준다.							
	형태	예서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悋) ⑧효(孝)이다. 문자도 안에 꽃, 새, 물고기와 같은 동식물을 넣었으며 한자의 선을 곡선으로 이어 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채								
배경	변화	X							
	구도	통일	8쪽 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
	균형	상(上), 하(下)가 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)부분의 중심인 ③,④,⑤,⑥가 반복되어 안정감 있는 균형을 보여준다.							
	형태	배경의 자연 요소인 새와 물고기 형태에서 '색채의 단순화'와 '형태의 단순화'를 동시에 나타낸다.							
	색채								

출처: 한국민화박물관

<표 10> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자 안, ①,②,④는 채도가 낮고, ③,⑤,⑥,⑦,⑧은 채도가 높은 원색 계열로 채도에 따른 변화를 주었다.						
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 진한 외곽선과 얇은 물결무늬 패턴이 대조되는 형태가 8폭에서 전체에서 반복된다.						
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 또한, 하나의 곡선으로 외각을 이어 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채								
배경	구도	변화	배경에 상(上)과 하(下)의 ①,②,④는 채도가 낮고, ③,⑤,⑥,⑦,⑧은 채도가 높은 원색 계열로 채도에 따른 변화를 주었다.						
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태		배경의 상(上)은 안쪽(→ ←)에 방향성을 두며, 하(下)는 바깥쪽(← →)으로 시선을 빼는 형태를 보여주고 있다.						
	색채								

출처: 한국민화박물관

<표 11> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	각 폭마다 문자의 크기가 달라짐으로 구도, 위치가 변화되었다.						
		통일	진한 외곽선과 문자가 꺾이는 부분마다 물결무늬 패턴이 있다.						
		균형	문자의 위치, 크기에 따른 규칙성이 없어 불안정한 균형을 보여준다.						
	형태	전서	①치(恥) ②예(禮) ③의(義) ④충(忠) ⑤제(梯) ⑥효(孝)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채								
		흐린 빨강	탁한노란분홍	탁한갈색		탁한파랑	흐린남색	남색	
배경	구도	변화	배경 하(下)부분에 차지하는 크기가 각 폭마다 다르다.						
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다. 상(上) 부분에 ①,⑧과 ②,③,④,⑤,⑥,⑦이 반복된다.						
		균형	배경 하(下)에 크기 변화로 인한 불안정한 균형이다.						
	형태		배경 상(上)에 꽃이 4→3으로 배열된 패턴이며 하(下)의 ②,③,④,⑤,⑥,⑦ 같은 형태로 근접, 유사성의 요인이 강한 형태이다.						
	색채								
		흐린 빨강	탁한갈색		탁한파랑	흐린남색	남색		

출처: 한국민화박물관

<표 12> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	①꽃나무, ②,④오른쪽 방향을 보고 있는 새, ③,⑦마주 본 새 두 마리, ⑤구부러진 물고기, ⑥뒤집은 물고기, ⑧한자로 문자를 각 다르게 표현하였다.						
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하다. 문자가 꺾이는 부분마다 원형을 넣고, 외각의 굵은 선이 문자 안, 물결무늬 패턴과 같은 굵기이다.						
		균형	3단 구도이며 ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧이 반복되는 좌우대칭 균형이다.						
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태를 곡선으로 이은 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다. 중간마다 굵은 선을 이용해 끊어가는 '절단'의 형태의 기법을 사용했다.						
	색채								
배경	구도	변화	X						
		통일	8쪽 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧이 반복되는 좌우대칭 균형이다.						
	형태	같은 형태로 근접, 유사성의 요인이 강하며, 전체적으로 갈색계열을 넣은 '색채의 단순화'이다.							
	색채								

출처: 국립민속박물관

<표 13> 제주 문자도

상										
중										
하										
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧		
문자	구도	변화	①,②,③,⑥,⑦,⑧은 3단으로 문자가 중(中)에 있고, 중심인 ④,⑤은 2단으로 하(下)에 있으며 3단과 2단을 같이 사용하여 문자의 위치, 구도가 변화되었다.							
		통일	문자 ①,②,③,⑥,⑦,⑧의 비율과 위치가 반복되며 문자 외각의 굵은 선과 물결무늬 패턴과 같은 굵기이다.							
		균형	①,②,③,⑥,⑦,⑧은 3단 구도이며 중심인 ④,⑤는 2단 구도로 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태를 곡선으로 이은 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.							
	색채									
		탁한노랑 주황			탁한 파랑			회청색	흐린 남색	
배경	구도	변화	①,②,③,⑥,⑦,⑧은 배경→문자→배경으로 배경이 2단으로 되어있고, ④,⑤은 배경→문자에서 배경이 1단으로 되는 변화를 주었다.							
		통일	배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나며 .배경을 상(上), 하(下)부분에 ①,②,③,⑥,⑦,⑧과 ④,⑤ 같아 전체적으로 강한 통일성을 느끼게 해준다.							
		균형	①,②,③,⑥,⑦,⑧과 ④,⑤가 좌우대칭 균형이다.							
	형태		배경에 상(上)은 꽃은 같은 형태로 근접, 유사성의 요인이 강하며, 하(下)는 잎사귀→꽃→줄기→땅(흙)을 넣는 순서를 갖게 한 형태이다.							
	색채									
		탁한노랑 주황	흐린 분홍	어두운 빨강땀 주황	회청색			탁한 파랑	회청색	탁한 파랑

출처: 제주대학교박물관

<표 14> 제주 문자도

상										
중										
하										
			①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	구도	변화	X							
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되며 여백 없이 화면을 꽉 채운 구도이다. 문자 안에 얇은 직선 패턴과 주 색채이 같은 주황색 계열로 통일감을 주었다.							
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태	예서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 ‘형태의 단순화’가 나타나며 문자의 형태를 곡선으로 이은 한자의 서체 중 ‘예서’체와 같은 형태가 보인다. 중간마다 무지개패턴을 끊어 넣으며 형태의 관찰방법 중 ‘절단’을 이용해 표현했다.							
	색채		 탁한노랑주황 진한 주황		 흐린 노랑 탁한 황갈색		 밝은 황갈색			
		 황회색 탁한 연두	 탁한 녹갈색	 흐린 자주 자주						
배경	구도	변화	X							
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 ‘폐쇄성 요인’이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.							
		균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태		배경의 상(上)은 엑스자인(X) 초점이며 하(下)는 안쪽으로(→ ←) 모이는 방향성을 가진 형태이다.							
색채		 흐린 발강 선명한 빨강		 탁한노랑주황 밝은 갈색		 빨간 갈색				
		 흐린 노랑 노란 연두	 회연두 탁한 연두	 탁한 녹갈색	 흐린 보라 흐린 자주		 탁한 보라			

출처: 제주대학교박물관

<표 15> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	X						
		통일	문자의 비율, 크기, 위치, 색채, 두께가 8폭 전체에서 일정하게 반복되어 통일성이 강하게 나타난다.						
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태	행서	①신(信) ②충(忠) ③제(悌) ④효(孝) ⑤치(恥) ⑥염(廉) ⑦의(義) ⑧예(禮)이며 문자를 본뜬 후, 안을 검정색으로 칠한 형태이며 한자의 서체 중 '행서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채							검정	
	녹회색	갈색	어두운 회녹색	밝은 회청색					
배경	구도	변화	배경 상(上)에는 제주 밤하늘을 표현한 별자리가 각 폭마다 다르게 있다.						
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 2단 구도로 보이나 문자도 밑에 얇은 선과 여백이 있어 '폐쇄성 요인'이 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태	하(下)부분에 얇은 선으로 인해 2단구도로 보이는 '착시' 형태를 가지고 있다.							
	색채								
	탁한 황갈색	갈색	어두운 회녹색						

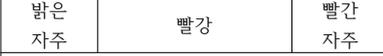
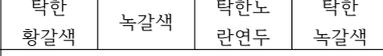
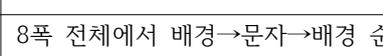
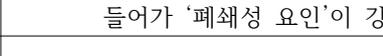
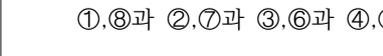
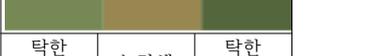
출처: 제주대학교박물관

<표 16> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자도 안 인주로 도장을 찍은 모양에 위치와 배열이 폭 마다 다르다.						
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되며 꺾이는 부분마다 물결무늬를 두 번씩 넣었다. 문자 안, 붓을 이용한 짧은 붓 자국이 8폭 전체에서 나타난다.						
		균형	3단 구도이며 ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧이 반복되는 좌우대칭 균형이다.						
	형태	예서	①최(最),락(樂) ②붕(朋),우(友) ③유(有),신(信) ④위(爲),선(善) ⑤예(禮),지(智) ⑥인(仁),의(義) ⑦충(忠),신(臣) ⑧효(孝),자(子) 이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채								
배경	구도	변화	배경의 상(上) 패턴을 보면 과일 안에 씨앗이 있는 변화를 주었다.						
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	상(上),하(下) 배경이 좌우 대칭과 상하 대칭이 동시에 있는 균형이다.						
	형태	형태의 관찰 방법 중 하나인 '분해'와 '집합'을 사용하여 줄기, 나뭇잎, 과일, 씨앗이 같이 보이는 형태이다.							
	색채	X							

출처: 제주대학교박물관

<표 17> 제주 문자도

상										
중										
하										
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧		
문자	구도	변화	문자 안 무지개 패턴이 초록색과 자주색으로 색채의 배열의 규칙성이 없다.							
		통일	문자의 꺾이는 부분마다 무지개 패턴이 초록색과 자주색으로 두 번씩 반복된다. 또한, 문자의 윗부분은 한자를 밑은 문자로 8폭 전체에서 같은 위치에 있다.							
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.							
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.							
배경	구도	변화	배경 안, 색채에 순서와 규칙성이 없다.							
			통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
				①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
		형태	형태 없는 공간으로 색채를 '점묘법'을 이용해 점을 찍듯 표현한 형태이다.							
색채										
										
										

출처: 제주민속자연사박물관

<표 18> 제주 문자도

상										
중										
하										
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧		
문자	구도	변화	X							
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되며 꺾이는 부분마다 생선비늘과 같은 오각형 무늬를 겹친 패턴을 넣었고, 색채를 칠하는 순서가 같아 통일감이 강조된다.							
	균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.								
	형태	예서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태이며 형태의 관찰방법 중 '절단'을 이용해 패턴을 넣어 그림을 끊어가며 표현했다.							
색채										
	분홍	흐린 분홍	빨강				탁한 황갈색	회갈색		
배경	구도	변화	상(上)에 ①소나무, ②병꽃나무, ③참꽃나무, ⑥연꽃, ⑦벚꽃나무, ⑧팽나무로 보이는 변화를 주었다.							
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.							
	균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.								
	형태	배경에 상(上) 중심축을 가운데로 나누면 반사된 형태 이고, 하(下)는 안쪽으로(→ ←) 모이는 방향성을 가진 형태이다.								
색채										
	분홍	진한 분홍	빨강	진한 빨강				흐린 노랑	탁한 황갈색	탁한 갈색
	밝은 회녹색	탁한 녹연두	초록				탁한 보라	흐린 자주	보라	검은 자주

출처: 제주민속자연사박물관

<표 19> 제주 문자도

상																
중																
하																
	①		②		③		④		⑤		⑥		⑦		⑧	
문자	구도	변화	문자 안, 빨간색과 보라색이 같이 있으며 색채를 넣는 규칙성이 없다.													
		통일	문자의 비율과 위치가 반복되며 꺾이는 부분마다 무지개 패턴이 반복된다. 무지개패턴의 볼록함이 깊다.													
		균형	3단 구도로 상(上)은 ①,⑧과 ③,⑥과 ④,⑤과 좌우대칭이며 하(下)는 ①,⑦과 ②,③,④,⑤가 좌우대칭 균형이다.													
	형태	예서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'와 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.													
	색채															
배경	구도	변화	상(上), 하(下) 부분에 배경에 규칙성을 배열을 다르게 하는 변화를 주었다.													
		통일	8쪽 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.													
		균형	상(上)은 ①,⑧과 ③,⑥과 ④,⑤가 하(下)는 ①,⑦과 ②,③,④,⑤가 좌우대칭 균형이다.													
	형태	배경의 여백이 많은 형태로 외각의 선은 흐리고 색채으로 중심을 준 형태이다.														
	색채															

출처: 제주민속자연사박물관

<표 20> 제주 문자도

상																												
중																												
하																												
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧																				
문자	변화	붉은 계열의 색채과 반대되는 초록계열에 색채이 ⑤에만 있는 변화이다.																										
	구도 통일	문자도 안, 물결무늬 패턴의 굴곡이 평평하여 직선으로 보이며 '색채의 단순화'가 8폭 전체에서 반복되어 통일감을 준다.																										
	균형	3단 구도로 상(上)부분에 ①,⑧과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)부분인 ①,⑧과 ③,⑥과 ④,⑤ 좌우대칭 균형이다																										
	형태 전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.																										
	색채	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">호린 빨강</td> <td>빨강</td> <td>자주</td> <td>진한 빨강</td> <td>호린노란분홍</td> <td>진한 주황</td> <td colspan="2">탁한 갈색</td> </tr> <tr> <td colspan="2">호린노랑</td> <td>연한 황갈색</td> <td>밝은 황갈색</td> <td>호린노란연두</td> <td colspan="2">초록</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>								호린 빨강		빨강	자주	진한 빨강	호린노란분홍	진한 주황	탁한 갈색		호린노랑		연한 황갈색	밝은 황갈색	호린노란연두	초록				
호린 빨강		빨강	자주	진한 빨강	호린노란분홍	진한 주황	탁한 갈색																					
호린노랑		연한 황갈색	밝은 황갈색	호린노란연두	초록																							
배경	변화	배경의 반복된 요소가 규칙성 엄시 배치되어 이에 따른 변화를 보여준다.																										
	구도 통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.																										
	균형	상(上)부분에 ①,⑧과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)부분인 ①,⑧과 ③,⑥과 ④,⑤ 좌우대칭 균형이다																										
	형태	배경에 여백 없이 요소들로 꽉 채운 형태이다.																										
	색채	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">호린분홍</td> <td colspan="2">빨강</td> <td>진한 빨강</td> <td>주황</td> <td>갈색</td> <td>탁한 갈색</td> <td>연한 황갈색</td> <td>밝은 황갈색</td> </tr> <tr> <td colspan="2">연한 초록</td> <td>탁한 녹갈색</td> <td>탁한 초록</td> <td colspan="2"></td> <td colspan="2"></td> <td>진한 자주민분홍</td> <td>붉은 보라</td> </tr> </table>								호린분홍		빨강		진한 빨강	주황	갈색	탁한 갈색	연한 황갈색	밝은 황갈색	연한 초록		탁한 녹갈색	탁한 초록					진한 자주민분홍
호린분홍		빨강		진한 빨강	주황	갈색	탁한 갈색	연한 황갈색	밝은 황갈색																			
연한 초록		탁한 녹갈색	탁한 초록					진한 자주민분홍	붉은 보라																			

출처: 제주민속자연사박물관

<표 21> 제주 문자도

상								
중								
하								
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	구도	변화	①,⑧의 문자가 꺾이는 곳에 색채를 넣지 않고, ④,⑤ 문자의 크기, 위치가 변화했다.					
		통일	문자가 꺾이는 부분마다 물결무늬 패턴이 있고, 검정→흰색→검정 순서로 배열이 같다.					
		균형	3단 구도로 상(上)부분에 ①,⑧과 ②,③,⑥,⑦과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)부분인 ①,⑧과 ②,⑦과 ④,⑤,⑥좌우대칭 균형이다					
	형태	예서	왼쪽부터 ①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.					
		색채	X					
배경	구도	변화	상(上)과 하(下)의 배경에 반복이 규칙성 없이 배열된다.					
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.					
		균형	상(上)부분에 ①,⑧과 ②,③,⑥,⑦과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)부분인 ①,⑧과 ②,⑦과 ④,⑤,⑥좌우대칭 균형이다					
	형태	배경에 상(上) 가운데를 중심으로 엑스(X) 초점인 형태 이고, 하(下)는 마름모(◇) 초점을 가진 형태이다.						
	색채	X						

출처: 제주민속자연사박물관

<표 22> 제주 문자도

상									
중									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	꽃, 새, 무지개 등 다양한 요소가 문자 안에 있다.						
		통일	문자의 크기, 위치가 반복되며 푸른 계열 색채를 중심으로 각진 외각선이 8폭 전체에서 나타난다.						
		균형	3단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤는 8폭 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태	해서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 문자의 형태를 각진 사선으로 표현한 한자의 서체 중 '해서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채					 밝은 파랑 흐린 남색 남색 검정			
배경	구도	변화	배경의 요소는 같으나 상(上)부분에 ①,②,③,⑥,⑦,⑧이 각 다른 형태이다.						
		통일	8폭 전체에서 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	상(上)의 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 좌우대칭이며 하(下)에 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤와 ①,②,⑦,⑧과 ③,④,⑤,⑥이 좌우대칭 균형이다.						
	형태	푸른 계열의 색채와 어울리는 별, 새, 물고기와 같은 요소를 표현했으며 안쪽으로(→ ←) 모이는 방향성을 가진 형태이다.							
	색채					 밝은 파랑 흐린 남색 남색 검정			

출처: 제주민속자연사박물관

2) 3단 6폭 문자도

<표 23> 제주 문자도

상						
중						
하						
	①	②	③	④	⑤	⑥
문자	구도	변화	문자 안, 삼각형이 무지개, 물고기의 비늘과 같은 다른 패턴이다.			
		통일	문자 안, 물결무늬 패턴이 한자의 획 방향과 같으며또한, 문자가 꺾이는 부분마다 갈색→파란색 순으로 배열했다.			
		균형	3단 구도로 가장자리인 ①,⑥은 좌우대칭이며 상(上)은 ②,⑤와 ③,④가 하(下)는 ②,④와 ③,⑤가 다른 규칙성을 가진 좌우대칭균형이다.			
	형태	예서	①치(恥) ②의(義) ③제(悌) ④신(信) ⑤충(忠) ⑥예(禮)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.			
색채						
배경	구도	변화	배경의 상(上), 하(下)부분이 반복되는 대칭 순서를 다르게 배치하였다.			
		통일	3단 구도로 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.			
		균형	가장자리인 ①,⑥은 좌우대칭이며 상(上)은 ②,⑤와 ③,④가 하(下)는 ②,④와 ③,⑤가 다른 규칙성을 가진 좌우대칭균형이다.			
	형태	배경에 형태, 명암, 공간, 색채의 단순화 방법이 다양하게 나타나는 형태이다.				
색채						

출처: 가회민화박물관

<표 24> 제주 문자도

상												
중												
하												
	①		②		③		④		⑤		⑥	
문자	구도	변화	문자가 꺾이는 부분마다 불을 표현한 선이 있으며, 새와 물고기 등 상징적인 요소는 불로 표현하지 않았다. 또한, 문자 안, 패턴의 길이가 짧고 촘촘하여 하나로 이어진 듯한 '착시'가 보인다.									
		통일	문자의 주 색채는 붉은 계열이며, 문자가 꺾이는 부분마다 물결무늬 패턴이 각 4번씩 반복되며 두 번째에 자주계열 색채가 반복된다.									
		균형	3단 구도로 상(上)은 ①,③,⑥과 ②,④,⑤가 하(下)는 ①,③과 ②,⑤와 ④,⑥이 좌우대칭 균형이다.									
	형태	초서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤충(忠) ⑥효(孝)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나 문자의 형태가 한자의 본 형태를 유지하지 못해 한자의 서체 중 '초서'체와 같은 형태가 보인다.									
	색채											
		회황색	회연두							검정		
배경	구도	변화	배경의 상(上), 하(下)부분이 반복되는 대칭 순서를 다르게 배치하였다.									
		통일	3단 구도로 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.									
		균형	상(上)은 ①,③,⑥과 ②,④,⑤가 하(下)는 ①,③과 ②,⑤와 ④,⑥이 좌우대칭 균형이다.									
	형태	배경에 형태, 명암, 공간, 색채의 단순화 방법이 다양하게 나타나는 형태이다.										
	색채											
		회연두	탁한 황갈색							검정		

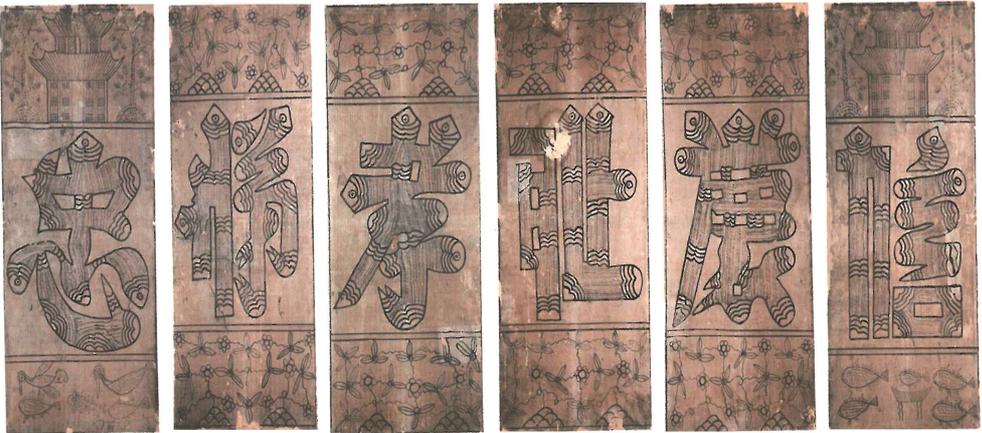
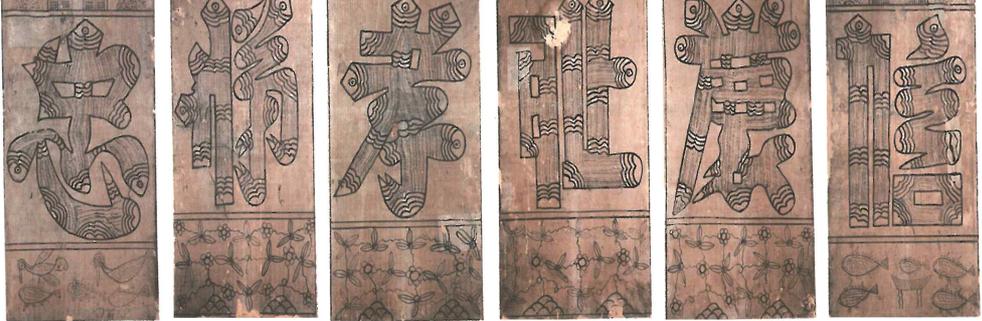
출처: 가회민화박물관

<표 26> 제주 문자도

상							
중							
하							
	①	②	③	④	⑤	⑥	
문자	구도	변화	X				
		통일	문자도의 꺾이는 부분에 삼각형 3개를 이어 반원(◐)과 같은 형태가 보이며, 길이가 짧은 물결무늬 패턴이 6폭 전체에서 나타난다.				
		균형	3단 구도로 ①,③,④,⑤와 ②,⑥이 좌우대칭 균형이다.				
	형태	예서	①위(爲),최(最) ②유(有),신(信) ③예(禮),지(智) ④인(仁),의(義) ⑤충(忠),신(臣) ⑥효(孝),자(子) 이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.				
색채							
배경	구도	변화	①해를 보고 있는 학, ②매화나무에 앉아있는 새, ③먹이를 먹고 있는 학, ④꽃 옆에 서 있는 학, ⑤하늘을 나는 학, ⑥꽃으로 같은 자연적 소재이지만 형태를 다르게 표현하였다.				
		통일	3단 구도로 배경→배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 여백이 있어 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.				
		균형	①,③,④,⑤와 ②,⑥이 좌우대칭 균형이다.				
	형태	해, 꽃, 풀, 새 등이 한 곳에 있는 '집합'의 관찰 방법을 이용한 형태이다.					
색채							

출처: 제주대학교박물관

<표 27> 제주 문자도

상						
중						
하						
	①	②	③	④	⑤	⑥
문자	구도	변화	문자의 한 획을 한자를 쓰던 방법에 맞춰 밑에서 위로 올라가는 부분에 새의 부리를 넣었다. 또한, 문자의 위치, 크기, 비율이 6폭 전체에서 다르다.			
		통일	문자가 꺾이는 부분마다 '원(○)'과 물결무늬 패턴을 4번씩 반복해 넣었다.			
		균형	3단 구도로 ①,⑥과 ②,③,④,⑤가 좌우대칭 균형이다.			
	형태	예서	①충(忠) ②제(梯) ③효(孝) ④치(恥) ⑤염(廉) ⑥신(信)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 문자의 형태가 직선으로 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.			
	색채		X			
배경	구도	변화	배경의 위치, 크기, 비율이 6폭 전체에서 다르다.			
		통일	3단 구도로 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.			
		균형	①,⑥과 ②,③,④,⑤가 좌우대칭 균형이다.			
	형태		배경에 형태, 명암, 공간, 색채의 단순화 방법이 다양하게 나타나는 형태이다.			
	색채		X			

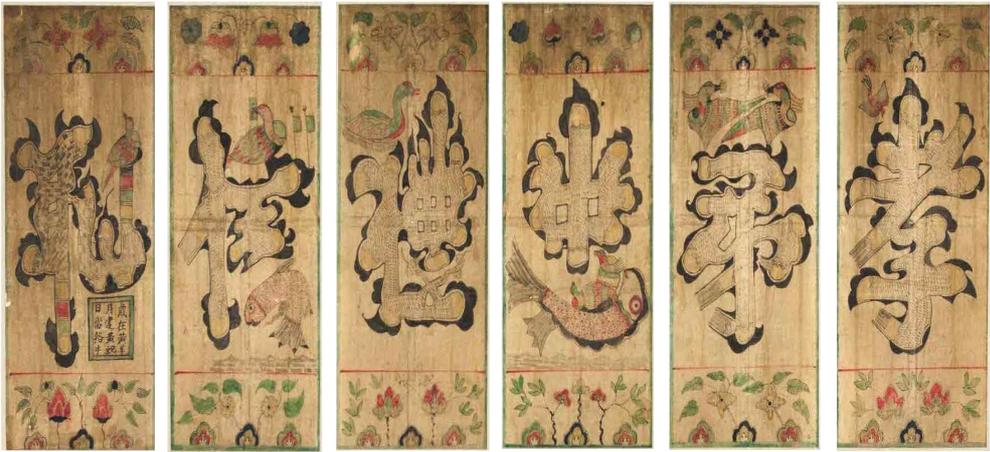
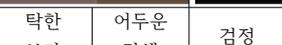
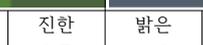
출처: 제주대학교박물관

<표 28> 제주 문자도

상						
중						
하						
	①	②	③	④	⑤	⑥
문자	구도	변화	①,⑥은 3단으로 문자의 개수가 2개씩 중(中)에 있고, 중심인 ②,③,④,⑤는 4단으로 중하(中下)에 있으며 3단에서 4단을 같이 사용하여 문자의 위치, 구도가 변화되었다.			
		통일	문자는 검정색과 굵은 선이 6폭 전체에서 일정하게 반복된다.			
		균형	가장자리 ①,⑥은 3단 구도이며, 중심인 ②,③,④,⑤은 4단 구도로 8폭 전체에서 좌우, 상하대칭 균형이다.			
	형태	해서	①염(廉),치(恥) ②의(義) ③예(禮) ④신(信) ⑤충(忠) ⑥효(孝),제(悌)이며 문자가 가지고 있는 고유의 획을 그대로 유지하고, 한자의 서체 중 '해서'체와 같은 형태이다.			
	색채	X				
배경	구도	변화	X			
		통일	①,⑥은 배경→문자→배경 순으로 배경이 2단으로 되어있고, 중심인 ②,③,④,⑤는 배경→배경→문자→배경 순으로 배경이 3단으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타난다.			
		균형	①,⑥과 ②,③,④,⑤은 좌우, 상하대칭 균형이다.			
	형태	맨 윗단과 아랫단을 가운데 원(○)을 기준으로 마름모(◇) 초점이며, 읍아트 형태가 보여진다.				
	색채	X				

출처: 제주대학교박물관

<표 29> 제주 문자도

상							
중							
하							
	①	②	③	④	⑤	⑥	
문자	변화	문자가 꺾이는 부분마다 불을 표현한 선이 있으며, 새와 물고기 등 상징적인 요소는 불로 표현하지 않았다.					
	구도	통일	문자의 위치, 크기, 비율이 일정하며, 주 색채는 붉은 계열이다. 또한, 문자의 한 획을 동물로 표현한 형태가 ①,②,③,④,⑤에서 나타난다.				
		균형	3단 구도로 ①,②,③,④,⑤,⑥이 좌우, 상하 대칭이 동시에 나타나는 균형이다.				
	형태	예서	①치(恥) ②예(禮) ③의(義) ④충(忠) ⑤제(悌) ⑥효(孝) 이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.				
색채							
							
							
							
배경	변화	X					
	구도	통일	3단 구도로 배경→문자→배경 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.				
		균형	①,②,③,④,⑤,⑥이 좌우, 상하 대칭이 동시에 나타나는 균형이다.				
	형태	배경의 [잎][꽃][꽃][잎]→[꽃][꽃][꽃] 4:3 패턴이 8폭에서 공통적으로 보여진다.					
색채							
							
							
							

출처: 제주민속자연사박물관

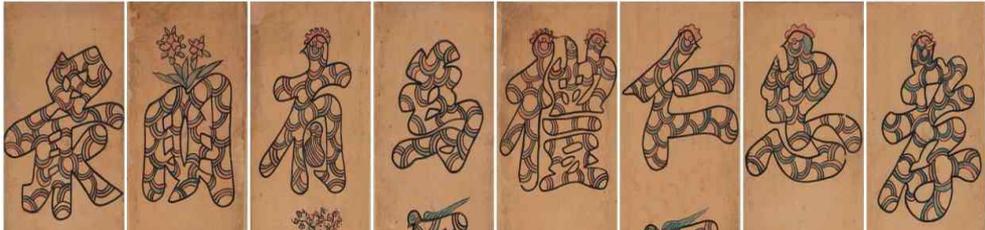
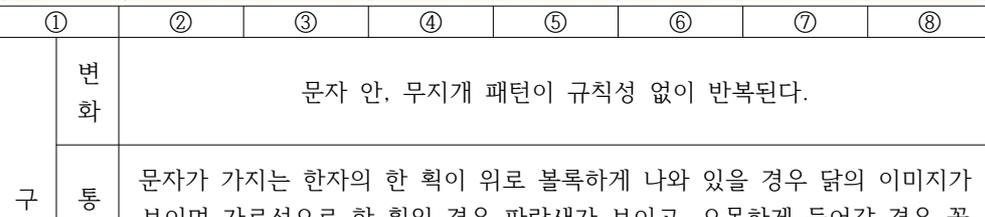
3) 2단 구도 8폭 문자도

<표 30> 제주 문자도

상																										
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧																		
문자	구도	변화	문자가 꺾이는 부분에 물결무늬에 패턴이 있으며 분홍색, 초록색, 파랑색 등 패턴에 들어가는 색채의 배열이 다르다.																							
		통일	문자도의 주 색채는 보라 계열이다. 또한, 문자 형태가 하나로 이어진 그림으로 8폭에서 전체에 나타난다.																							
		균형	X																							
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 ‘형태의 단순화’가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 ‘전서’체와 같은 형태가 보인다.																							
배경	구도	변화	배경은 문자와 달리 형태와 색채가 없으며 각 폭마다 다른 한자 이다.																							
			색채																							
				<table border="1"> <tr> <td>흐린 빨강</td> <td>밝은 자주</td> <td>진한 빨강</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>흐린 노랑</td> <td>밝은 황갈색</td> </tr> <tr> <td>진한 연두</td> <td>흐린 초록</td> <td>탁한 초록</td> <td>밝은 남색</td> <td>탁한파랑</td> <td></td> <td>흐린 보라</td> <td>자주</td> </tr> </table>							흐린 빨강	밝은 자주	진한 빨강				흐린 노랑	밝은 황갈색	진한 연두	흐린 초록	탁한 초록	밝은 남색	탁한파랑		흐린 보라	자주
				흐린 빨강	밝은 자주	진한 빨강				흐린 노랑	밝은 황갈색															
진한 연두	흐린 초록	탁한 초록	밝은 남색	탁한파랑		흐린 보라	자주																			
<table border="1"> <tr> <td>진한 연두</td> <td>흐린 초록</td> <td>탁한 초록</td> <td>밝은 남색</td> <td>탁한파랑</td> <td></td> <td>흐린 보라</td> <td>자주</td> </tr> </table>							진한 연두	흐린 초록	탁한 초록	밝은 남색	탁한파랑		흐린 보라	자주												
진한 연두	흐린 초록	탁한 초록	밝은 남색	탁한파랑		흐린 보라	자주																			
		통일	2단 구도로 배경→그림 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 여백이 들어가 ‘폐쇄성 요인’이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.																							
		균형	X																							
		형태	X																							
		색채	X																							

출처: 한국민화박물관

<표 31> 제주 문자도

상									
									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자 안, 무지개 패턴이 규칙성 없이 반복된다.						
		통일	문자가 가지는 한자의 한 획이 위로 불록하게 나와 있을 경우 닭의 이미지가 보이며 가로선으로 한 획일 경우 파랑새가 보이고, 오목하게 들어갈 경우 꽃이 반복된다.						
		균형	8쪽 전체가 배경이 없고 문자만 있는 2단 구도이다.						
	형태	예서	①최(最),락(樂) ②봉(朋),우(友) ③유(有),신(信) ④위(爲),선(善) ⑤예(禮),지(智) ⑥인(仁),의(義) ⑦충(忠),신(臣) ⑧효(孝),자(子)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태이며 형태의 관찰방법 중 '절단'을 이용해 패턴을 넣어 그림을 끊어가며 표현했다.						
	색채	 흐린 빨강 진한 분홍 흐린 빨강				 연한 초록 청록 파랑			
배경	구도	변화	X						
		통일							
		균형							
	형태								
색채	X								

출처: 한국민화박물관

<표 32> 제주 문자도

상																																			
하																																			
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧																											
문자	구도	변화	문자를 표현하는 형태의 ①탑, ②계, ③새, ④별자리 ⑤새 ⑥.⑦꽃 ⑧잉어로 다른 요소가 보인다.																																
		통일	문자도의 주 색채는 보라 계열이다. 또한, 문자 형태가 하나로 이어진 그림으로 8폭에서 전체에 나타난다.																																
		균형	X																																
	형태	초서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 획을 지우고 하나의 형태로 만든 '형태의 단순화'와 한자의 서체 중 '초서'체와 같은 형태가 보인다.																																
	색채	<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td style="width:12.5%;"></td> </tr> <tr> <td>진한 자주땀 문홍</td> <td>밝은 자주</td> <td>흐린 빨강</td> <td>흐린 황갈색</td> <td>밝은 황갈색</td> <td colspan="4"></td> </tr> <tr> <td>흐린노란연두</td> <td colspan="5"></td> <td>연한 보라</td> <td>흐린 자주</td> <td>탁한 자주땀 보라</td> </tr> </table>																	진한 자주땀 문홍	밝은 자주	흐린 빨강	흐린 황갈색	밝은 황갈색					흐린노란연두						연한 보라	흐린 자주
진한 자주땀 문홍	밝은 자주	흐린 빨강	흐린 황갈색	밝은 황갈색																															
흐린노란연두						연한 보라	흐린 자주	탁한 자주땀 보라																											
배경	구도	변화	배경은 문자와 달리 형태와 색채이 없으며 각 폭마다 다른 한자 이다.																																
		통일	2단 구도로 배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 형태의 차이가 있어 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.																																
		균형	X																																
	형태	X																																	
	색채	X																																	

출처: 한국민화박물관

<표 33> 제주 문자도

상									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자도 안에서 물결무늬 패턴이 가로와 세로가 규칙성이 없다.						
		통일	물결무늬가 한자의 획을 쓰는 방법과 같은 방향으로 그려있다. 또한, 문자가 꺾이는 부분마다 구름모양의 패턴이 분홍→파랑→노랑 순으로 반복된다. 초록색 선을 기준으로 문자의 위치, 크기, 비율이 반복된다.						
		균형	X						
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 ‘형태의 단순화’가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 ‘전서’체와 같은 형태가 보인다.						
배경	구도	변화	①한란, ②대나무, ③연꽃, ④소나무, ⑤대나무, ⑥동백꽃, ⑦벚꽃, ⑧매화로 각 다른 자연적 요소를 넣었다.						
		통일	자연적 요소를 배경에 넣고, 꽃의 색을 분홍색으로 통일하였다. 2단 구도로 배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 ‘폐쇄성 요인’이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	X						
	형태	전서	배경에 ‘명암의 단순화’를 이용하여 밝음과 어둠을 배제하고 만든 형태이다.						
배경	색채	분홍		회황색		노란			
		밝은 자주		회황색		회황색			
		회색		회색		회색			
		회색		회색		회색			
탁한 연두		회색		회색		검정			
회색		회색		회색		검정			
회색		회색		회색		검정			
회색		회색		회색		검정			

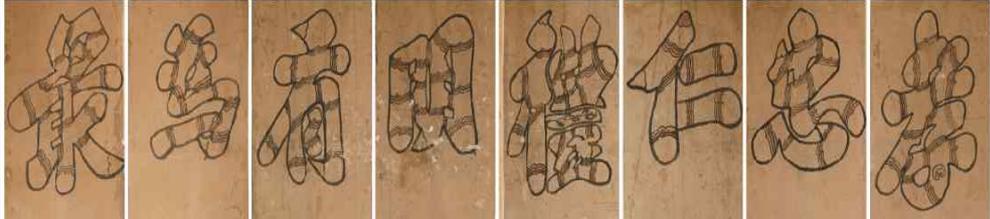
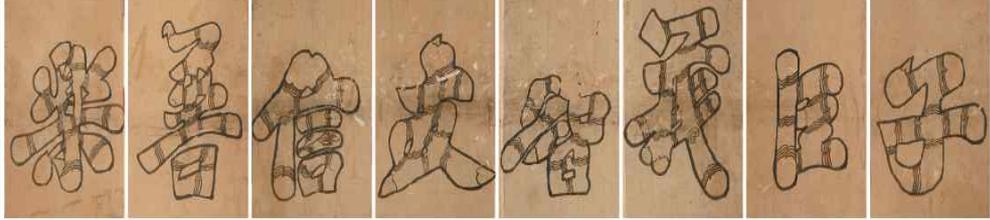
출처: 국립민속박물관

<표 34> 제주 문자도

상									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	①민들레, ②물고기, ③,⑧한자, ④날개를 뻗고 있는 새, ⑤고개를 들고 있는 새, ⑥앉아있는 새, ⑦두 마리 새가 다른 요소로 문자 안에 들어가 있다.						
		통일	문자를 이루는 주 색채는 보라색이며 물결무늬 패턴이 4번씩 반복된다. 초록색→자주색으로 색채의 순이 배열되며 문자 형태가 하나로 이어져 8폭에서 전체에 나타난다.						
	균형	X							
	형태	전서	①신(信) ②충(忠) ③제(悌) ④효(孝) ⑤치(恥) ⑥염(廉) ⑦의(義) ⑧예(禮)이며 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타나며 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.						
	색채								
배경	구도	변화	배경은 문자와 달리 형태와 색채가 없으며 각 폭마다 다른 한자 이다.						
		통일	2단 구도로 배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 형태의 차이가 있어 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	X						
	형태	X							
	색채	X							

출처: 제주대학교박물관

<표 35> 제주 문자도

상								
								
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	구도	변화	문자가 꺾이는 부분마다 곡선의 패턴이 규칙성 없다. 패턴 거리가 짧아 '원(○)'이 붙어있는 듯한 '착시'를 일으키는 변화를 주었다.					
		통일	물결무늬 패턴이 4번씩 반복된다.					
		균형	8쪽 전체가 배경이 없고 문자만 있는 2단 구도이다.					
문자	형태	예서	①최(最),락(樂) ②붕(朋),우(友) ③유(有),신(信) ④위(爲),선(善) ⑤예(禮),지(智) ⑥인(仁),의(義) ⑦충(忠),신(臣) ⑧효(孝),자(子)이며 형태의 관찰기법 중 '절단'을 이용해 문자도를 끊어가며 표현하고, 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 문자의 형태가 곡선으로 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.					
		색채						
								
배경	구도	변화	X					
		통일						
		균형						
	형태	X						
색채	X							

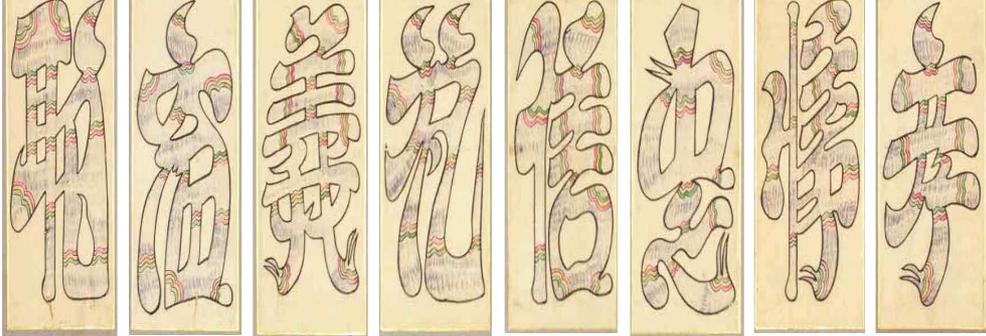
출처: 제주대학교박물관

<표 36> 제주 문자도

상									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	①,②,③,⑥,⑦,⑧은 2단으로 문자의 개수가 2개씩 보이며, 하(下)에 있고, 중심인 ④,⑤은 3단으로 중(中)에 있으며 2단에서 3단을 같이 사용하여 문자의 위치, 구도가 변화되었다.						
		통일	문자가 꺾이는 부분마다 무지개 패턴이 3번씩 반복되며 문자의 외곽과 안에 있는 패턴이 얇은 선으로 일정한 간격을 두고 있다.						
		균형	가장자리 ①,②,③,⑥,⑦,⑧은 2단 구도이며 중심인 ④,⑤는 3단 구도로 8쪽 전체에서 좌우대칭 균형이다.						
	형태	초서	문자를 본 따고 그린 형태로 한자의 획을 지운 ‘형태의 단순화’가 가장 많이 사용된 문자도 중 하나이다. 한자의 서체 중 ‘초서’체와 같은 형태가 보인다.						
	색채	X							
배경	구도	변화	①,②,③,⑥,⑦,⑧은 배경→문자로 배경이 1단으로 되어있고, ④,⑤는 배경→문자→배경으로 배경이 2단으로 되는 변화를 주었다.						
		통일	맨 윗 단의 ①,②,③,⑥,⑦,⑧은 나무가, ④,⑤의 배경은 반복되며 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 ‘폐쇄성 요인’이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	①,②,③,⑥,⑦,⑧과 ④,⑤는 좌우대칭 균형이다.						
	형태	배경의 요소를 ‘형태의 단순화’를 이용한 형태이다.							
	색채	X							

출처: 제주민속자연사박물관

<표 37> 제주 문자도

상																
하																
	①		②		③		④		⑤		⑥		⑦		⑧	
문자	구도	변화	문자도 안에서 물결무늬 패턴이 가로와 세로가 규칙성이 없다.													
		통일	문자를 이루는 주 색채는 보라색이며 물결무늬 패턴이 3번씩 반복된다. 초록색→노란색→빨간색 색채의 순으로 배열되며 문자 형태가 하나로 이어져 8폭에서 전체에 나타난다.													
		균형	X													
	형태	전서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④ ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(梯) ⑧효(孝)이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 ‘형태의 단순화’가 나타난다. 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 ‘전서’체와 같은 형태가 보인다.													
	색채		연한 분홍			분홍			흐린 빨강			흰노랑			밝은 황갈색	
		연한 연두			연두						흐린 보라			자주		
배경	구도	변화	배경은 문자와 달리 형태와 색채가 없으며 각 폭마다 다른 한자 이다.													
		통일	2단 구도로 배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 형태의 차이가 있어 ‘폐쇄성 요인’이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.													
		균형	X													
	형태		X													
	색채		X													

출처: 제주민속자연사박물관

<표 38> 제주 문자도

상										
하										
			①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
문자	구도	변화	X							
		통일	문자의 위치, 크기, 비율이 같다. 문자가 꺾이는 부분마다 무지개 패턴이 주황색→남색 순으로 배열되며 문자 안, 얇은 직선이 패턴이 8쪽 전체에서 일정하게 반복된다.							
		균형	2단 구도로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 좌우대칭이다.							
	형태	예서	①치(恥) ②염(廉) ③의(義) ④예(禮) ⑤신(信) ⑥충(忠) ⑦제(悌) ⑧효(孝)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 문자의 형태가 곡선으로 한자의 서체 중 '예서'체와 같은 형태가 보인다.							
	색채									
배경	구도	변화	X							
		통일	배경의 상(上)은 색채를 넣는 순서의 배열이 같다. 2단 구도로 배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 있어 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.							
		균형	①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 좌우대칭이다.							
	형태	초록색과 갈색으로만 표현한 '색채의 단순화'가 나타나는 형태이다.								
	색채									

출처: 제주민속자연사박물관

<표 39> 제주 문자도

상									
하									
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	
문자	구도	변화	문자 안 패턴의 색채이 ⑤,⑥에서 갈색계열의 색채으로 변화한다.						
		통일	문자의 위치, 크기, 비율이 같다. 문자가 꺾이는 부분마다 무지개 패턴이 두 번씩 반복되며 초록색→붉은색 순으로 색채의 배열이 같다.						
		균형	X						
	형태	전서	배경을 먼저 그린 후 다른 종이에 문자를 그린 후 이어 붙인 방법이 보이며, ①효(孝) ②제(悌) ③충(忠) ④신(信) ⑤ ⑥의(義) ⑦염(廉) ⑧치(恥) 이며 고유의 한자가 가지고 있는 획을 지우는 '형태의 단순화'가 나타난다. 문자의 형태가 하나의 곡선으로 이어져 한자의 서체 중 '전서'체와 같은 형태가 보인다.						
		색채							
배경	구도	변화	①소나무, ②동백꽃, ③물고기, ④연꽃, ⑤새 등지 ⑥별레, ⑦새, ⑧꿩 각 다른 요소를 배경에 넣었다.						
		통일	2단 구도로 배경→문자 순으로 배열되며, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 '폐쇄성 요인'이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.						
		균형	X						
	형태	배경에 '명암의 단순화'를 이용하여 밝음과 어둠을 배제하고 만든 형태이다.							
	색채								

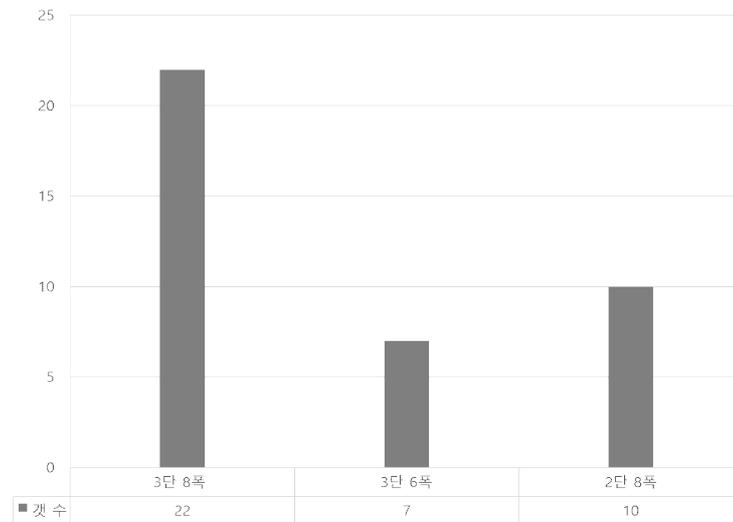
출처: 제주민속자연사박물관

2. 제주 문자도의 디자인 특징의 분석

가회민화박물관, 한국민화박물관, 국립민속박물관, 제주대학교박물관, 제주민속자연사박물관의 관련 도록과 연구 자료로 총 39개를 제주 문자도를 수집하였다. 제주 문자도는 3단 구도 8폭, 3단 구도 6폭, 2단 구도 8폭으로 분류할 수 있고 디자인 관점에서 각각의 문자와 배경을 분석하였다.

1) 구도

디자인의 기본 요소인 구도, 형태, 색채 중 첫 번째, 구도는 화면요소를 구성하고 있는 모든 것을 뜻한다. 제주 문자도 중 3단 구도 8폭이 22개, 3단 구도 6폭이 7개, 2단 구도 8폭이 10개로 되어있고 39개 중 3단은 29개, 8폭은 32개로 분류된다.



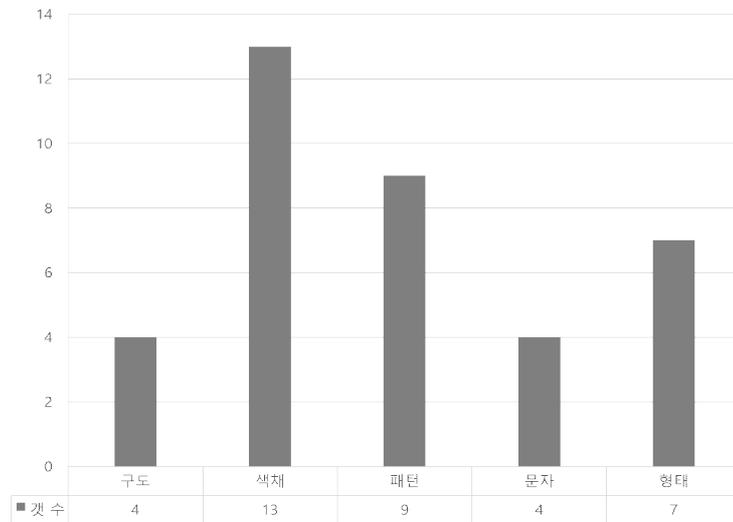
<표40> 제주 문자도의 구도

<표40>의 제주 문자도에서 주로 나타나는 구도는 상, 중, 하가 나뉜 3단과 ‘효제충신예의염치’라는 유교의 윤리적인 덕목을 그림으로 표현한 8폭이며, 제주 문자도는 ‘3단 구도 8폭’이라는 구도적 특징이 주로 나타난다.

(1) 변화

① 문자의 변화

문자의 ‘변화’는 첫 번째, <표1>을 예시로 ①,②,⑦,⑧을 세로로 보면 배경→배경→문자→배경으로 구성된 4단에서 문자가 중심에 있고, 가운데에 ③,④,⑤,⑥은 배경→배경→문자로 구성된 3단에서 문자가 하단에 있어 4단과 3단을 같이 사용하여 구도의 규칙성이 다양한 양상을 보인다. 두 번째, <표4>를 예시로 문자 안에 있는 구름 혹은 물결무늬 패턴의 색이 빨강→파랑→노랑 순에서 각각 다르게 배열된 색상이 나타난다. 세 번째, 문자 안을 표현하고 있는 구름 혹은 물결무늬의 패턴 크기, 두께, 길이가 다르게 나타난다. 네 번째, 문자의 외각이 불, 새, 물고기 등의 형태로 여덟자가 다르게 표현된다. 다섯 번째, 중심 혹은 하단에 위치한 문자의 크기, 위치, 비율, 순서가 다르게 나타남으로 5가지의 변화가 있다.

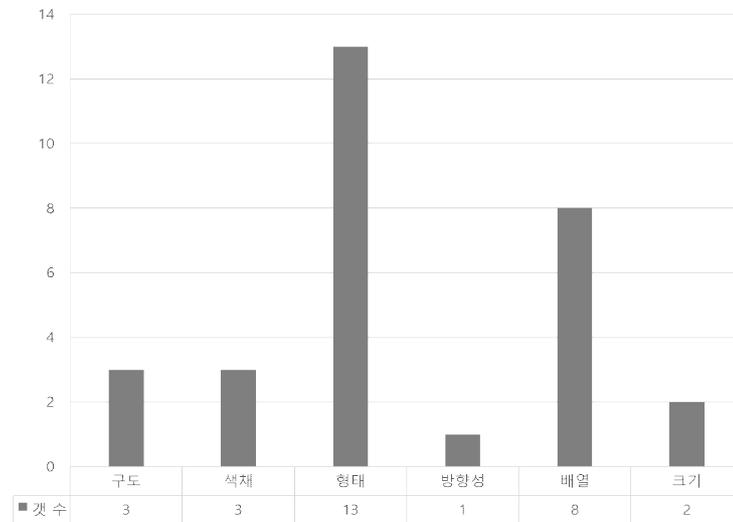


<표41> 문자의 변화

<표41>에 나타나는 문자의 변화 중 ‘색채에 따른 변화’가 가장 많이 나타나고 이것은 효제충신예의염치가 주제인 그림이기 때문에 색채의 변화를 주는 것이 문자의 상징성은 유지하며 문자를 강조하기 위하여 넣은 방법이었을 것이다.

② 배경의 변화

배경의 변화는 첫 번째, <표1>을 예시로 ①,②,⑦,⑧을 세로로 보면 배경→배경→문자→배경에서 배경이 3단이며, 가운데에 ③,④,⑤,⑥을 세로로 보면 배경→배경→문자에서 배경이 2단으로 배경의 크기, 개수, 위치 등이 변화하여 구도에서 다양한 양상이 보인다. 두 번째, 배경에서 같은 형태가 들어가 있으나 다양한 색채가 나타난다. 세 번째, 배경을 표현하고 있는 형태와 색채, 크기가 다르다. 네 번째, <표4>를 예시로 배경 상단의 물체가 하늘(↑)을 향하는 형태가 보이며, 하단은 양바깥쪽(← →)으로 향하는 형태가 나타나며 배경에서 상, 하단의 물체의 방향(초점)이 다르다. 다섯 번째, 배경의 상단은 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 반복되는 배열을 가지며 하단에는 ①,②와 ③,④와 ⑤,⑥과 ⑦,⑧로 반복되는 배열의 순서가 다르다. 여섯 번째, <표11>을 예시로 배경 상단의 크기는 같으나 하단에 크기와 위치가 각 다르게 나타나 배경의 비율이 다르므로 6가지의 변화가 있다.



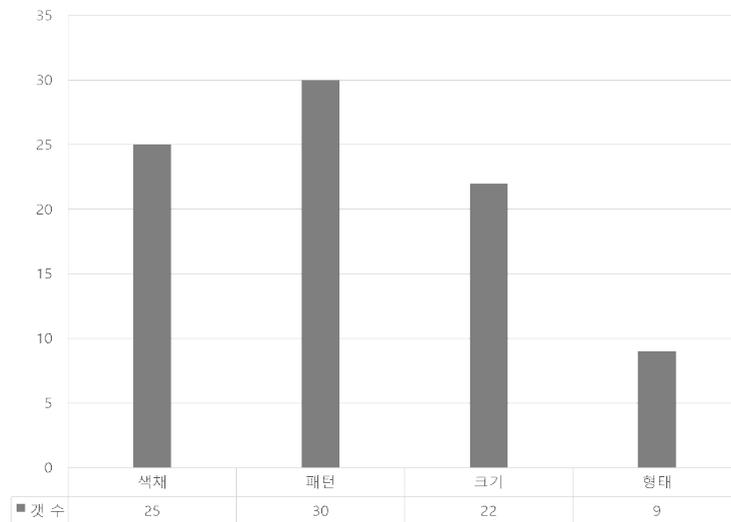
<표42> 배경의 변화

<표42>에서 배경의 변화 중 ‘형태에 따른 변화’가 가장 많이 나타난다. 배경의 외면적인 형태를 주로 다르게 표현한 것은 바다와 산이 동시에 보이는 섬이라는 자연환경의 영향과 전형적인 문자도 틀에서 벗어나 제주도에 볼 수 있는 벚꽃, 동백, 연꽃, 계, 물고기와 같은 다양한 요소들이 표현된 특징임으로 제주만의 독특한 문화 양식을 보여준다.

(2) 통일

① 문자의 통일

문자의 통일은 첫 번째, <표1>을 예시로 문자가 꺾이는 부분마다 빨강→흰색→녹색 순으로 색채의 배열이 같다. 두 번째, <표1>을 보면 문자 안에 표현된 물결무늬 패턴의 굵기가 얇으면서 길이가 짧게 반복된다. 세 번째, 중심에 위치하고 있는 문자의 크기, 위치, 비율이 같다. 네 번째, <표2>를 예시로 문자가 화면에 꽉 차고 곡선으로 이은 형태가 반복되어 문자를 그리는 방법이 같음으로 4가지의 통일이 있다. 문자의 통일은 4가지의 방법에서 한 가지 영역에 집중된 것이 아니라 색채, 패턴, 크기, 비율 등에서 전체적으로 강한 통일감을 나타낸다.

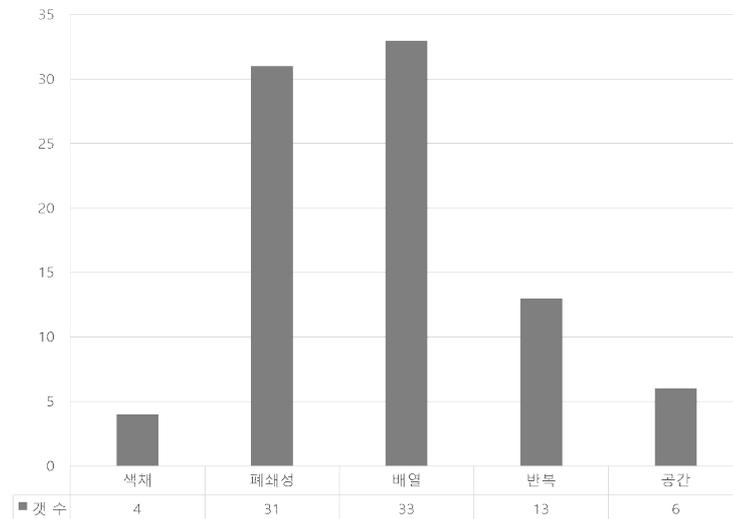


<표43> 문자의 통일

<표43>에서 문자의 통일은 39개의 제주 문자도 중 문자 안에서 물결무늬 혹은 구름무늬 등의 패턴이 가장 많이 중복되는 특징이 있다. 3단 구도 8폭과 3단 구도 6폭은 3단 구도로 문자의 크기, 위치, 비율 부분에서 통일감이 강하게 나타나며 2단 구도 8폭은 문자의 형태를 그리는 방법에서 통일이 나타난다. 제주 문자도는 안정감 있는 구도를 보여주는데 이것은 통일성이 많이 나타날수록 나오는 특징 중 하나이다.

② 배경의 통일

배경의 통일은 첫 번째, <표2>를 예로 들면 배경의 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④, ⑤가 같은 색채가 보이며 색채를 칠하는 방법, 순서가 같다. 두 번째, 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 폐쇄성의 요인이 강조된다. 세 번째, 세로로 보면 배경→문자→배경 혹은 배경→문자로 8쪽 전체에서 배열의 순서가 같다, 네 번째, <표2>를 예시로 배경의 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 같은 형태로 반복된다. 다섯 번째, 배경과 문자 사이에 공간의 비율이 같음으로 5가지의 통일이 있다. 배경의 통일은 폐쇄성과 배열의 순서인 두 가지 부분에서 통일감이 강하게 나타난다.

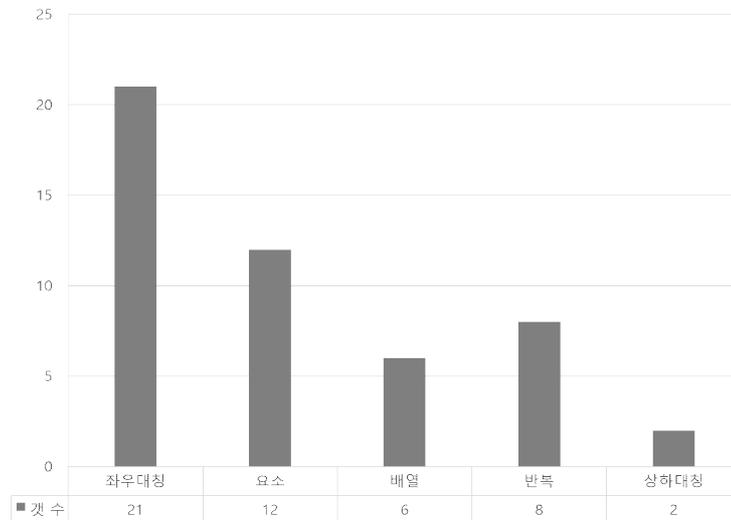


<표44> 배경의 통일

<표44>에서 배경의 통일을 보면, 3단 구도 8쪽과 3단 구도 6쪽은 3단으로 되어 있어 배경과 문자를 나누는 선이 폐쇄성의 요인이 강하게 나타나고, 세로로 보면 배경→문자→배경으로 배열된 순서가 중심으로 나타나 두 가지 부분에서 통일성을 강조한다. 2단 구도 8쪽은 배경과 문자를 공간을 이용해 거리를 두는 방법을 사용하여 배경의 위치, 비율, 크기 등에서 반복되는 통일성을 보여준다.

(3) 균형

문자와 배경의 ‘균형’은 폭이라는 하나의 면이 아닌 비율, 크기, 위치 등 전체적인 관점에서 분석하였다. 제주 문자도는 대칭 균형으로 되어 있으며 같은 방법을 세분화 할 때, 첫 번째, 좌우대칭으로 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 같은 데칼코마니 형식이다. 두 번째, 세세한 형태는 다르나 전체적인 동·식물의 요소가 같다. 세 번째, 상단에는 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤와 같은 대칭 배열이며 하단은 ①,②와 ③,④와 ⑤,⑥과 ⑦,⑧과 같은 대칭 배열을 넣어 반복되는 배열의 순서를 다르게 하였다. 네 번째, 배경의 ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧에서 같은 형태가 계속 반복된다. 다섯 번째, <표28>을 예시로 배경의 상단과 하단이 상하 대칭으로 5가지의 균형이 있다.



<표45> 제주 문자도의 균형

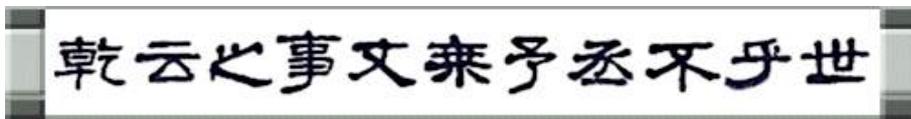
<표45>에서 균형은 전체적으로 형태와 색채 등의 반복으로 문자와 배경은 데칼코마니 형식의 좌우 대칭 균형이 제일 많이 나타난다. 3단 구도 6폭은 좌우대칭이면 동시에 이미지의 반복성이 6폭 전체에서 나오는 특징이 있어 가장 안정감 있는 균형을 보여주며 2단 구도 8폭은 배경이 없거나 있어도 각 다른 배경을 가지고 있어 대칭에 관한 균형은 없다.

2) 형태

(1) 문자의 형태

① 서체

문자의 ‘서체’는 오서(五書) 중 전서(篆書)체와 예서(隸書)체에서 비슷한 형태가 보이며 문자를 그림화 한 문자도는 형태의 단순화를 사용해 한자가 가지고 있었던 고유의 획을 지워 직선이나 곡선으로 연결한 형태를 띤다.

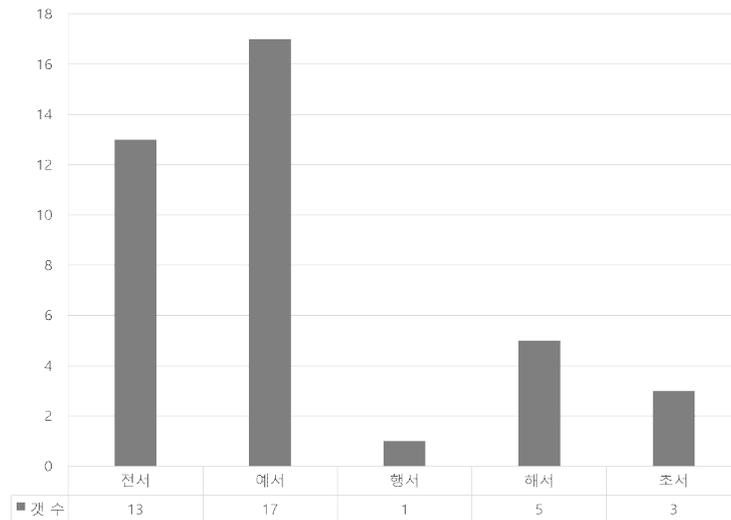


<도3> 전서



<도4> 예서

출처: <http://rutor.egloos.com/2550364>

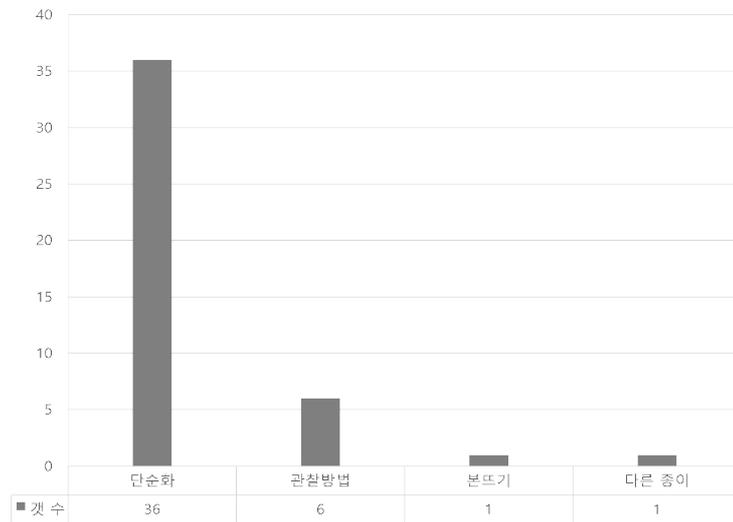


<표46> 문자의 서체

<표46>에서 제주 문자도의 양식 변화 단계 중 추상화와 단순화의 시점에 있어 문자에서 또한 단순화가 서체에도 나타나는 것으로 분석된다.

② 형태

문자의 형태에서 첫 번째, <표4>를 예시로 문자가 가지고 있던 고유의 한자 획을 지우고 하나의 형태로 이은 단순화 방법이 나타난다. 두 번째, <표12>를 예로 보면 형태의 관찰기법 중 절단을 이용해 문자 안을 패턴으로 끊어가며 표현했다. 세 번째, 문자를 그릴 때 본뜨기 기법을 활용했다. 네 번째로 다른 종이에 그려 이어 붙임으로 4가지의 형태가 있다.

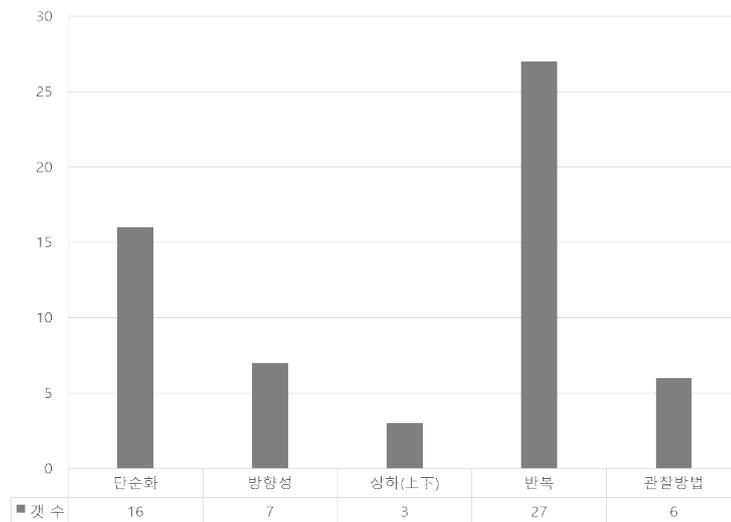


<표47> 문자의 형태

<표47>의 형태에서 가장 많이 나타나는 특징은 ‘단순화’이다. 자연물이나 인공물을 자세히 관찰한 다음 형태, 명암, 색채, 공간의 특징을 단순화하는 것으로 디자인의 기초 방법 중 하나이다. 다음으로 나타나는 방법은 ‘형태의 관찰방법’으로 확대, 집합, 절단, 원시, 분해, 투시가 있으며 이 중 문자 안을 패턴으로 끊어가며 표현한 ‘절단’이라는 관찰 방법을 주로 사용했다.

(2) 배경의 형태

배경은 독특한 지방적 특색을 담고 있는 만큼 다양한 형태가 배경에서 나타난다. 첫 번째, <표9>를 보면 배경의 자연 요소인 새와 물고기 형태와 색채에서 단순화가 동시에 나타나며 제주 문자도에서 형태, 명암, 색채, 공간의 단순화가 나타난다. 두 번째, <표4>를 예시로 배경 상단의 물체가 하늘(↑)을 향하는 형태가 보이고 하단은 양 바깥쪽(← →)으로 향하는 형태가 나타나며 배경에서 보이는 방향성(초점)이 있다. 세 번째, 배경의 상단에는 하늘과 새를, 하단에는 바다와 물고기를 넣어 상, 하단에 자연의 이치에 맞는 상징성을 넣었다. 네 번째, <표28>을 예로 보면 ①,②,③,④,⑤,⑥,⑦,⑧이 같은 배경으로 반복된다. 다섯 번째, <표1>을 예시로 물고기, 물거품, 공기방울을 한곳에 모아서 표현한 '집합'이 나타나며 제주 문자도에서 볼 수 있는 동·식물의 형태를 관찰방법을 이용해 배경 안에 표현함으로 5가지의 형태가 있다.



<표48> 배경의 형태

<표48>에서 배경의 형태 중 가장 많이 나타나는 특징은 반복을 통한 근접, 유사성의 요인으로 닳은꼴 물체끼리 결합되는 형태이다. 형태의 관찰방법 중 집합을 사용해 제주에서 볼 수 있는 동·식물을 한 쪽에 몰아 표현하여 바다, 파도, 물고기, 물거품 등과 같은 다양한 요소들이 나타난다.

3) 색채

(1) 문자의 색채

문자를 표현하고 있는 다양한 색채는 형태의 차별화를 준다. 문자도에서 문자는 중심이고 주제이기에 인지도가 높은 붉은 계열을 사용하여 문자가 먼저 눈에 띄는 색채가 주로 사용되었다.

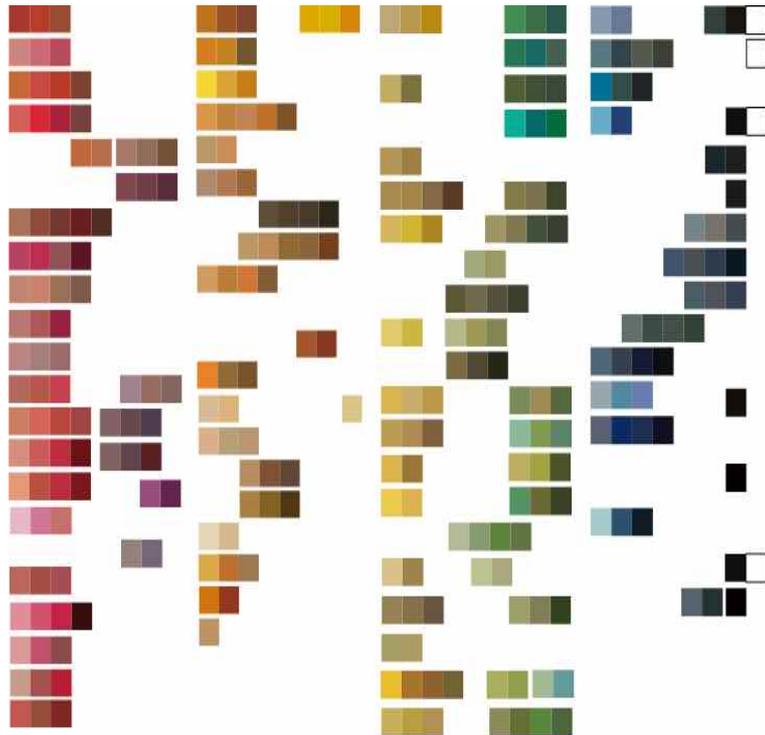


<표49> 문자의 색채

<표49>에서 문자의 색채 중 가장 많이 나타나는 계통색은 ①흐린 분홍에서 빨강 그리고 탁한 자주로 붉은 계열의 색이며 ②흐린 주황에서 갈색 그리고 탁한 노란색, ③밝은 연두에서 녹갈색 그리고 진한초록, ④흰 하늘에서 청록색, 그리고 어두운 남색과 검정 계열 순으로 사용되었다.

(2) 배경의 색채

바다와 산이 동시에 보이는 자연 환경과 제주에서 제주인이 봐왔던 새, 물고기, 벚꽃과 같은 요소들이 나타나 특정 색상의 계열 보다는 다양한 색상이 사용하였다.



<표50> 배경의 색채

<표50>에서 배경의 색채 중 가장 많이 나타나는 계통색은 ①연한 황갈색에서 초록 그리고 탁한 녹갈색으로 녹색 계열의 색이며 ②흐린 분홍에서 빨강 그리고 진한 자주, ③흐린 회황색에서 주황 그리고 탁한 갈색, ④흐린 파랑에서 회청색 그리고 어두운 남색과 무채색 계열 순으로 사용되었다. 배경에서는 녹색 계열의 색채가 주로 나타나며 자연물을 표현 하는 것에 있어서 적절한 색을 선택해 넣었을 것으로 분석된다. 또한, 배경에서는 원색보다 흐린, 탁한, 어두움과 같은 채도와 명도가 낮은 계통색이 주로 나타난다.

IV. 문자도의 비교

1. 강원도 문자도

강원도는 태백산맥을 중심으로 동쪽으로 사면이 좁고 급한 반면 서쪽으로의 사면은 넓고 완만하여 중부지방의 동서 분수계(分水界)²⁶⁾를 이루고 있는 폐쇄적인 지리적 특징과 고대로부터 전해져오는 민간신앙과 토속신앙이 강한 곳이다.



<도 5> 강원도 문자도



<도 6> 강원도 문자도

26) 『국립춘천박물관 도록』, 국립춘천박물관, 2002, p. 10~11



<도 7> 강원도 문자도



<도 8> 강원도 문자도

출처: 한국민화박물관

소남(小南), 이희수(李喜秀: 1836-1909)는 해강 김규진의 스승으로 잘 알려져 있는 영동지역 서화계(書畫界)의 대부격이다. 심노인, 황노인, 이노인을 삼한량 이라 불렸으며 이들 모두가 이희수의 예맥을 이어받은 10명의 제자 가운데 애제자들이었다. 강원도 문자도라 명칭이 붙은 문자도는 모두 이 ‘삼한량’ 들의 작품이다,

강원도 문자도는 처음 시작되었던 문자도의 틀을 유지하며 정형화된 양식에 강원도의 지방색을 보여주는 잉어, 게, 할미새, 봉황과 같은 상징성을 넣은 문자도이다. 디자인의 기본 요소 중 먼저, ‘구도’는 한 폭의 그림처럼 입체적으로 표현하였다. 검정색으로 표현된 문자는 강조되어 앞에 있는 느낌을 주며 상대적으로 밝은 색채를 띠는 배경은 뒤에 있어 원근감이 나타나는 이중 구도를 보여준다.

문자의 ‘형태’는 행서체로 보이며, 문자의 의미는 ①효(孝)는 잉어와 대나무가 있고 이는 효자의 효심에 감복한 하늘이 한겨울에 잉어를 구하게 하여 병든 어머니를 공양할 수 있도록 했다는 설화에서 유래된 것이다. ②제(悌)는 우애를 뜻하는 매화와 화목을 나타내는 할미새나 집비둘기가 등장하고, ③충(忠)은 사시사철 푸르

고 땅 위로 돋아나기 전부터 마디를 갖추고 곧게 자라기 때문에 충절을 상징하는 대나무가 그려져 있다. ④신(信)은 왕림에 대한 고사를 형상화한 파랑새가 나타난다. ⑤예(禮)는 신선과 장수의 의미인 거북이가 그려져 있으며 ⑥의(義)는 한 쌍의 새가 장식되어 있다. ⑦염(廉)은 유난히 크게 그려진 계의 발이 바다 계를 표현한 것으로 보이며 ⑧치(恥)는 약방아를 찢는 토끼와 달무리를 넣는 상징적 요소와 결합한 형태로 ‘획’을 회화적 요소로 표현하고 문자 안에 그림을 넣었다. 배경은 문자를 기준으로 상단이나 하단에 화조도, 산수화, 장생도 등 회화적 표현 방법이 사용되었다. 또한, 배경은 형태의 관찰 기법 중 나무, 나뭇잎, 씨앗 등 다양한 요소를 넣는 ‘집합’과 동물의 털이나 깃털을 정교하게 표현한 ‘확대’가 보인다.

‘색채’는 문자와 배경에서 공통적으로 나타나는 회화적 표현방법으로 인해 다양한 색상, 채도, 명도가 보이고 강렬하며 밝은 색채가 나타나는 문자도이다.

‘변화’는 회화적 방법을 사용한 상징적 요소이다. 문자에서 안에 있는 잉어, 대나무, 계 등으로 표현한 상징성을 가진 요소들이 있으며 배경에는 한 폭마다 두 가지 이상의 상징적인 동·식물이 나타나며 다양한 형태와 색채를 보여준다. 또한 요소들이 위쪽(↑) 향하거나 양 바깥쪽(← →)으로 향하는 방향성이 다르다.

‘통일’은 문자와 배경에서 위치, 크기, 비율, 배열이 8폭 전체에서 일정하게 반복되며 특히 배경에서는 자연적 요소 중 중심이 되는 산과 나무가 8폭 전체에서 나타난다.

‘균형’은 문자와 배경에서 위치, 크기, 비율이 일정하게 반복되어 구도적인 부분에서 안정감 있는 균형을 보여준다.

2. 경상도(안동) 문자도

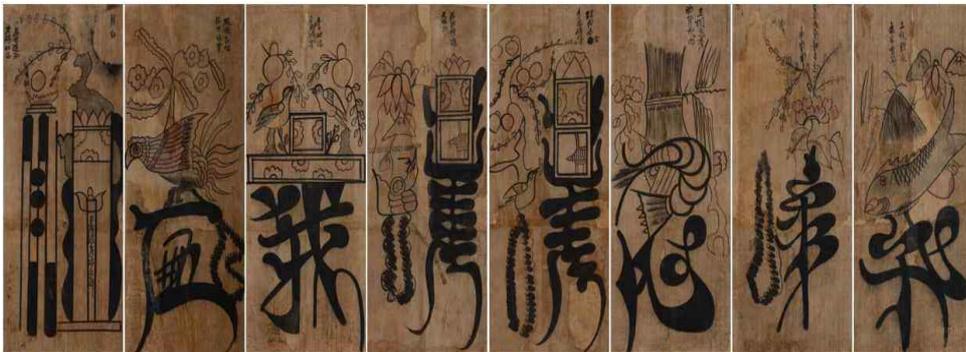
경상도에는 안동, 봉화, 예천, 영천 등이 있고 현재까지도 옛 문화와 양반 문화를 잘 지키고 있는 대표적인 지역이 안동이며 문자도 역시 안동지역의 것이 많다. 경상도(안동)의 문자도는 고급 감상용 문인화풍그림 뒷면에 민화를 그려 일반 잔치 때와 제례용으로 양면에 사용할 수 있게 제작된 병풍 가운데 문자도가 뒷면에 배치된 경우가 많다.



<도 9> 경상도(안동) 문자도



<도 10> 경상도(안동) 문자도



<도 11> 경상도(안동) 문자도



<도 12> 경상도(안동) 문자도

출처: 한국민화박물관

경상도 문자도가 나타내는 의미는 부귀영화이며 문자도의 양식 구성 변화 중 두 번째의 해당하는 문자의 형태를 과감히 탈피하여 필획의 일부를 아예 그림으로 대체하는 방식이 경상도 문자도에서 문자의 획을 배경의 요소들과 이은 방법과 같은 특징으로 위에 연구를 바탕으로 경상도 문자도는 문자도의 유행의 중간지점에 있었다.

‘구도’는 문자를 그림의 일부분처럼 표현하였다. 검정색으로 표현된 문자가 강조되어 앞에 있는 느낌을 주며 상대적으로 얇은 선과 연한, 흐린 계통색이 보이는 배경은 뒤에 있어 원근감이 나타나는 이중 구도이다.

‘형태’는 옛 선비들이 많았던 지역으로 학문적 경륜이 높아 초서체가 많이 보이며 문자의 상징적 요소에서 ①효(孝)는 큰 죽순과 물고기는 민화에서도 유래된 내용으로 새가 물고기를 입에 물고 하늘에 오르는 것이나 낚시에 걸린 물고기 등이 많이 나타나는데 이는 선택된 물고기를 뜻하며 등용을 의미한다. ②제(悌), 신(信), 염(廉)에서 공통적으로 모란과 국화가 많이 있고, 이것은 경상도 지역에서 큰 축제나 혼례, 회갑 등 사용되었던 꽃으로 부귀영화를 상징하는 요소이다. ③충(忠)은 일이 순조롭고 때에 잘 맞게 풀린다는 의미를 가진 대나무와 새우를 넣었으며 ④예(禮)는 부부금슬을 상징하는 한 쌍의 새를, ⑤치(恥)는 책 더미, 매화, 비석이나 비각이 있는 규칙성을 상징적 요소와 문자의 ‘획’과 이어 결합된 형태이다. 또한, 배경은 문자의 초서체처럼 빠르게 휘둘러 쓴 선의 외곽이 보이며 형태, 색채, 공간의 단순화가 나타나는 민화적인 표현과 형태의 관찰 기법 중 꽃, 열매, 줄기, 뿌리 등 다양한 요소를 넣는 ‘집합’이 보인다.

‘색채’은 문자를 무채색으로만 표현하였으며 배경은 연한, 흐린, 탁함과 같은 파스텔 톤의 계통색이 보이며 각 폭마다 다르게 표현된 상징들이 같은 색을 가져 ‘색채의 단순화’가 강하게 나타난다.

‘변화’는 문자와 배경에 이어진 착시 효과이다. 문자의 획을 배경에서 나타나는 상징적인 요소들과 이어 문자가 배경의 일부분인 듯 혹은 배경이 문자의 일부분처럼 표현되는 특징을 띤다. 문자에서 굵기, 위치, 크기가 다르며 배경에 표현된 모란, 국화, 물고기, 책 등 상징적인 요소가 한 폭마다 다르게 그려져 있고 같은 꽃이라도 꽃잎에 개수, 방향성, 그리는 방법을 다르게 하였다.

‘통일’은 문자와 배경에서 그리는 표현 양식이 빠르게 휘둘러 쓴 초세체로 비슷한 양식을 나타낸다.

‘균형’은 문자와 배경에서 위치, 크기, 비율이 일정하게 반복되어 구도적인 부분에서 안정감 있는 균형을 보여준다.

3. 현대 문자도

1) 현대 문자도의 발생과정

조선 후기에 일어난 양반계층의 몰락은 문화의 수요층이 서민계층까지 넘어가는 현상이 발생하면서 문화와 경제, 사회적 배경에 맞는 서민만의 문화로 발전되었다. 서민문화 중 민화는 일상생활에서 접하는 소재와 생활공간을 장식하며 제례, 혼례 용 등으로 활용되고 종교생활까지 반영된 서민들의 대중문화이다.

19세기 말에서 20세기로 넘어오는 과정의 조선은 일본의 식민지가 되어 일제는 가장 먼저 문화를 조선이 쌓아 올린 정신적 과정의 결과물로 인식하여 조선의 문화를 억압하였다.

해방 이후 한국의 최대과제는 일제잔재 청산과 조선미술의 새로운 방향 모색이었다. 그러나 근대로 넘어오면서 서구 문화의 직접적인 영향²⁷⁾으로 고유의 문화보다는 추상적인 형태와 다양한 재료의 사용, 서구적인 표현 양식과 기계로 인한 대량생산으로 발전해갔다.

현대에 오면서 순수미술이 문화를 대표하고 서구화된 미술 양식이 한국의 기준이 되면서 형식적인 틀에 벗어나고자 ‘동양미술의 재발견’을 출구로 잡고 동양적, 한국적이라는 정체성을 확보한 후 전통의 맥을 잇고 현대적 감성을 지닌 디자인을 추구하는 방법으로 추진하였다.

오늘의 시각에서 민화는 ‘예술’로서의 가치를 재평가 받고 지역과 사회, 정치적 배경의 영향을 그대로 받아들인 민화의 특징을 살리며 다양한 현대 작품과 결합되고 있다. 이중 문자도가 민화의 특징을 잘 보여주는 문화 중 하나로 이명구 작가는 ‘문자도를 현대의 타이포그래피 작품으로 대표하는 디자인의 시작점’²⁸⁾이라 말하며 현대 작가들에 의해 문자도는 디자인 분야에서 새롭게 조명되어지고 문자도의 예술적, 디자인적 가치를 인정받아 전통과 현대미술이 공존하는 문화로 발전되어가고 있다.

27) 최열, 『한국현대미술비평사』, 청년사, 2012, p. 21~35;

28) 권미경, 『전통 민화 문자도의 현대적 표현에 관한 연구』, 조선대학교 디자인대학원, 2014, p. 26~27

2) 현대 문자도

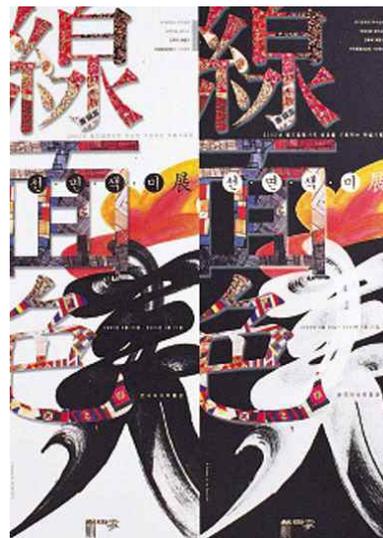
현대 작가 선정은 근·현대문자도 중 저자가 발취 할 수 있는 작품을 연도 별로 정리하였으며 현대미술관과 한국민화협회에 출품한 작품으로 문자도의 현대화를 위해 작품 제작을 하고 있는 국내작가들을 선정하였다.



<도 13> 1998년 이선원

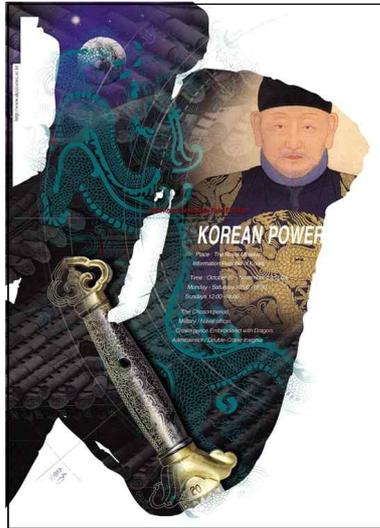


<도 14> 2000년 김광일

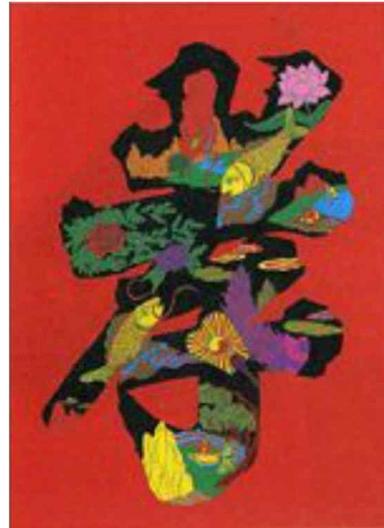


<도 15> 2003년 이명구

출처: 현대미술관, 한국민화협회



<도 16> 2004년 서광적



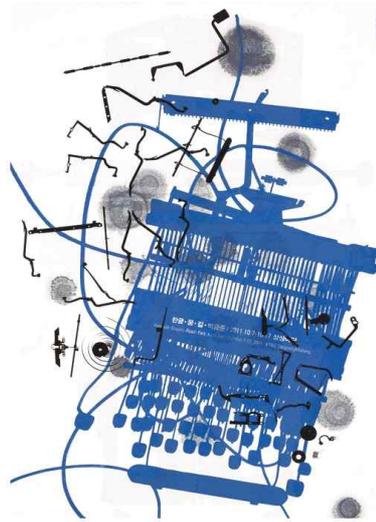
<도 17> 2005년 이아론



<도 18> 2006년 손동현



<도 19> 2008년 김영희



<도 20> 2011 박준금

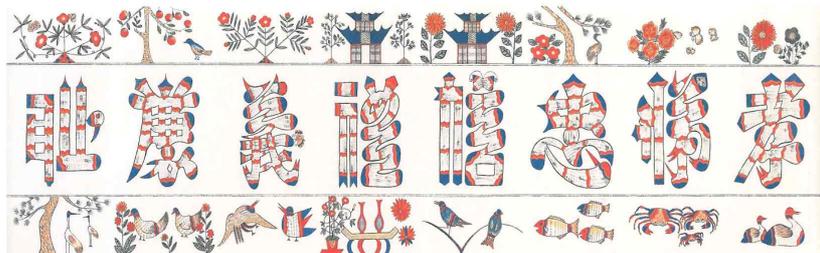
출처: 현대미술관, 한국민화협회



<도 21> 2013년 이미정



<도 22> 2015년 박은미



<도 23> 2017년 오미정

출처: 현대미술관, 한국민화협회



<도 24> 2018년 원제연



<도 25> 2018년 한미정



<도 26> 2019 이태영

출처: 현대미술관, 한국민화협회

조선의 문자도는 세 번의 양식 변화를 거쳤다. 첫 번째는 여덟 자 문자의 원형을 유지하며 문자 획 속에 각종 그림 장식을 집어넣는 방식, 두 번째는 원래 문자의 형태를 과감히 탈피하여 필획의 일부를 아예 그림으로 대체하는 방식, 마지막 세 번째에서는 단순화와 추상화를 사용한 방법으로 문자도의 양식 변화에 따라 지역적 형태와 특징이 나타난다. 과거 문자도의 표현 양식을 보면 정형화된 틀을 탈피하고자 했던 조선 작가들의 방향성이 보이는데 강원도는 문자를 기준으로 상단이나 하단에 산수화, 화조화 등과 같은 회화적인 표현방법을 문자도에 넣었으며 경상도는 문자의 획을 배경의 요소와 이어 빠르게 휘둘러 쓴 선의 표현 방법이 나타나고, 제주에는 3단구도가 주로 나타나며 제주만의 상징성을 넣는 방법으로 정형화된 틀을 벗어나고자 하였으나 유행된 문자도의 양식 구성은 동일한 지역에서 같은 특징이 나왔다. 문자도의 예맥을 잇는 현대에 와서야 전형적인 양식이나 폐쇄적인 지리적 특징과 유행하는 표현 양식의 제약을 받지 않게 되었고 제주 문자도의 성향을 가진 오미정 작가의 작품과 문자도를 이모지로 재구성한 이태영 작가의 작품처럼 현대 문자도는 과거의 방식을 지키되 현대의 미술의 다양한 색채와 기술을 접목한 문자도로 발전하였다. 작가의 표현방법에 따라 다양한 양상이 나타나는 상황이 현대 문자도의 특징이다.

‘구도’는 문자만으로 그림을 표현하였다. 무채색과 진한 원색계열로 표현된 문자는 배경의 상징적인 요소와 결합되어 동일선상에 있는 느낌을 주며 원근감이 없는 구도이다. 또한, 현대 문자도의 배경을 보면 과거의 문자도보다 배제되거나 축소되어 공간성이 없다.

‘형태’는 한자와 한글과 캘리그래피의 형태가 보이며 옛 문자에서 상징하던 유교적 윤리덕목을 상징한 문자보다는 문자도의 그림적인 부분에 초점이 맞춰져있어 형태의 관찰방법인 확대, 집합, 절단, 원시, 분해, 투시가 나타나고, 배경은 ‘단순화’를 이용하여 형태, 색채, 공간, 명암 등을 배제하거나 축소하여 문자와 배경의 반대되는 형태적 차이가 분명하게 나타난다.

‘색채’에서는 옛 문자도와 현대 문자도의 차이가 가장 잘 나타나며 현대 미술의 다양한 색과 기술을 접목한 문자도로 문자와 배경에서 빨강, 파랑, 노랑과 같은 원색계열과 진한, 밝음과 같은 계통색이 주로 보인다.

‘변화’는 형태에 따른 변화가 주로 나타나며 요소들의 색상, 크기, 위치 등 다양

한 형태를 띠며, 특히 배경은 배제되거나 축소되어 형태가 없다.

‘통일’은 문자의 위치, 크기, 비율, 배열 순에서 통일적인 부분이 강조되고, 오히려 배경은 형태가 없어 빈공간이어서 통일되는 것이 없다.

‘균형’은 문자와 배경에서 위치, 크기, 비율이 일정하게 반복되어 구도적인 부분에서 안정감 있는 균형을 보여준다.

4. 제주와 타 지역, 현대 문자도의 비교

제주와 강원도, 경상도(안동) 지역은 문자도를 대표하는 지역 문자도이다. 민화를 그리던 이름 없는 화가들은 일정한 지역에서 활동하기보다는 광범위한 지역을 돌아다니며 작품 활동²⁹⁾을 하였고, 어떤 지역에서 발견된 문자도일지라도 이 지역의 대표 문자도라 칭하는 것은 어렵고 인정하기가 모호한 현실이다. 그러나 제주와 강원도, 경상도는 폐쇄적인 지리적 특징으로 인해 문화의 유입도 어려웠고 화동들이 쉽게 갈 수 있는 지역이 아니었다. 이 세 지역은 지역적인 특징이 강한 곳으로 지역의 이름을 넣어 대표할 수 있는 문자도이다.

1) 구도

섬이라는 폐쇄적인 지역적 특징인 제주 문자도에서 산과 바다를 동시에 보여주는 표현 방법으로 재구성되었고 상(上), 중(中), 하(下)가 나뉜 3단과 유교적 윤리덕목을 뜻하는 ‘효제충신예의염치’가 8폭으로 주로 나타나기에 ‘3단 구도 8폭’이 중심적으로 보이는 평면적인 구도이다. 강원도 문자도는 문자를 기준으로 배경을 상단이나 하단에 배치하였고, 경상도 문자도는 문자를 하단에 배경은 상단에 배치되어 있다. 현대 문자도의 문자나 배경은 무채색이나 진한 원색이 나타나 같은 공간에 있고, 원근감이 없어 제주 문자도와 마찬가지로 평면적인 구도를 가진다.

강원도와 경상도에서 공통적으로 문자는 검정색으로 강조하여 앞에 있는 느낌을 주고, 상대적으로 연한 색상을 가지는 배경은 뒤에 있어 입체감을 주는 2단 구도이다. 제주와 현대는 배경을 배제하거나 축소하는 특징이 공통적으로 나타나며 연구한 내용을 바탕으로 제주 문자도는 현대 디자인 성향을 띠는 문자도로 분석되어진다.

29) 윤열수, 『가회박물관 소장품 도록1, 문자도』, 가회박물관, 2004, p. 7~10

(1) 변화

제주 문자도에서 유교적 윤리덕목을 뜻하는 문자는 주제이며 중심임으로 색채에 따른 변화가 가장 많이 나타난다. 강원도 문자도는 산수화, 화조도 등의 회화적인 표현방법으로 인해 잉어, 계, 책과 같은 다양한 형태가 주로 나타나며, 경상도 문자도는 문자를 그리는 선의 굵기와 크기의 변화가, 현대 문자도에서 문자는 산수화, 화조도 등의 회화적인 표현 방법과 잉어, 연꽃, 나무와 같은 다양한 형태가 보이며 다양한 원색 계열이 나타난다.

제주 문자도의 배경은 제주에서 볼 수 있는 다양한 요소들의 형태에 따른 변화가 중심적으로 나타나고 강원도 문자도는 문자처럼 회화적인 표현방법으로 인해 다양한 형태가 주로 나타나며, 경상도 문자도는 배경에서는 같은 상징적 요소를 그리는 방법을 달리하여 꽃잎에 개수와 방향성 등을 다르게 하며 현대 문자도는 배경을 배제하거나 축소하여 빈 공간성을 두었다.

제주와 타 지역 문자도에서 나타나는 변화는 각 다른 특징을 가지며 배경에서 공통적으로 '형태에 따른 변화'가 나타나며 현대는 문자와 배경에서 상대적인 차이에서 오는 정서적 변화가 큰 특징이다.

(2) 통일

제주 문자도의 문자 안에 있는 구름 혹은 물결무늬 패턴이 반복되는 통일성이 나타나며, 배경에서 세로로 보면 배경→문자→배경 혹은, 배경→문자로 배열되는 통일성을 주로 나타낸다. 강원도 문자도는 문자와 배경에서 공통적으로 위치, 비율, 배열 등이 8폭 전체에서 일정하게 반복되며, 경상도 문자도는 문자와 배경을 빠르게 휘둘러 쓴 초서체와 같은 형태적인 부분에서 통일성이 강조된다. 현대 문자도는 화려하고 다양한 형태의 표현방법으로 인해 문자와 배경이 반복되거나 배열에 따른 규칙성이 없어 통일성은 없다.

(3) 균형

제주 문자도는 대칭 균형을 중심으로 세분화하면 8쪽이 ①,⑧과 ②,⑦과 ③,⑥과 ④,⑤가 좌우대칭인 데칼코마니 방법을 가장 많이 사용한 균형이다. 타 지역 문자도와 현대 문자도를 제주 문자도에서 나타나는 균형을 기준으로 보면 대칭 균형이 없기 때문에 균형적인 부분이 없다고 할 수 있지만, 타 지역 문자도는 구도적인 부분에서 문자와 배경에 위치, 비율, 배열 등의 반복으로 안정감 있는 균형을 보여주며, 현대 문자도 문자의 형태, 색채, 명암 등의 화려함과 반대되는 배경의 삭제와 축소가 오히려 안정적인 균형이다.

2) 형태

(1) 서체

제주 문자도는 오서 중 전서체와 예서체와 비슷한 형태를 가지며 문자가 가지고 있었던 한자의 ‘획’을 곡선이나 직선으로 이은 형태이다. 강원도 문자도는 현대의 한자와 가장 비슷한 행서체의 유형을 띠고, 경상도 문자도 양반이 많았던 지역으로 학문적 경륜이 높아 초서체와 비슷한 형태를 띠며, 현대 문자도의 서체는 캘리그래피, 필라그래피, 손글씨체와 같은 정형화되지 않은 형태로 필기체, 필적, 서법, 서예, 활자 와 같은 서체로 분류되며 손으로 그린 그림문자이다.

제주 문자도의 양식 변화 단계 중 추상화와 단순화의 시점에 있어 문자에서 또한 단순화가 서체에서도 나타난다. 강원도 문자도는 정형화된 양식을 그대로 받은 문자도이기에 그림의 형태보다는 한자의 획을 가장 잘 유지시킨 형태이며, 경상도 문자도에서 나타나는 초서체는 그 당시 양반들의 보여주는 장식문화와도 깊게 연관되어 있다고 분석된다. 현대 문자도에서 나타는 문자의 다양성은 자유, 개인주의와 같은 정서와 현대 작가가 가지는 방향성이 다 다르다는 것을 서체를 통해 연구된다.

(2) 문자의 형태

제주 문자도의 문자는 형태의 단순화로 한자의 '획'을 지워 하나로 이은 외곽이 보이며 형태의 관찰방법 중에서 '절단'을 이용해 문자 안에 있는 패턴이 문자를 끊어가며 표현하고 있다. 강원도 문자도는 산수화, 화조화 등 회화적인 표현을 문자 안에 넣어 표현하였으며, 경상도 문자도는 빠르게 휘둘러 쓴 형태로 문자와 그림을 이어 하나로 표현하였다. 현대문자도는 형태의 관찰기법인 확대, 집합, 절단, 원시, 분해, 투시가 전체적으로 사용되었고 꽃잎의 곁을 확대해서 정밀하게 표현한 방법과 꽃, 잎, 줄기 등을 한곳에 모아 표현한 집합 방법이 중심으로 나타나는 등, 문자 안과 밖에 회화적인 표현 방법이 보여진다.

강원도와 경상도는 전형적인 양식이 있어 문자 안에 소재가 규칙성을 가지며 잉어, 매화, 대나무와 같은 상징성 요소에 따른 형태를 보여주며 제주와 현대는 형태의 관찰방법이 공통적으로 나타난다.

(3) 배경의 형태

제주 문자도의 배경은 자연물이나 인공물을 자세히 관찰해 단순화하는 방법으로 형태, 색상, 공간, 명암등을 축소하였고 이로 인해 전체적으로 외곽의 형태가 간단하고 반복적이다. 강원도 문자도는 문자를 기준으로 상단이나 하단에 배경을 넣고 회화적 표현방법 적용해 다양한 동·식물이 나타나며 형태의 관찰 기법 중 집합과 확대를 사용해 세밀한 배경 묘사를 보여준다. 경상도 문자도는 민화적 표현방법을 사용하여 배경 또한, 문자처럼 빠르게 휘둘러 쓴 선이 보이며 타 지역과 제주 문자도에서는 형태의 관찰 기법 중 '집합'이라는 방법이 공통적으로 나타나 한 폭에 산, 나무, 동·식물들이 동일선상에 배치되어 있다. 한편, 현대문자도는 배경에는 상징적인 요소나 산, 나무, 꽃과 같은 자연물 혹은 인공물이 배제되거나 축소하여 형태를 표현하는 단순화나 관찰방법이 없다.

3) 색채

제주 문자도에서 문자는 주제이며 중심이기에 눈에 먼저 들어 올 수 있는 붉은 계통색이 가장 많이 사용되었으며 배경은 제주에서 볼 수 있는 자연물을 넣었기에 특정 색채에 치우치지 보다는 다양한 색채도 많이 나타나고 이 중에 녹색 계통색이 가장 두드러진다. 강원도 문자도는 회화적인 표현 방법으로 인해 다양한 색상, 채도, 명도를 보여주며, 경상도와 제주 문자도에 비해 색채가 가장 다양하게 사용되었다. 경상도 문자도는 민화적인 표현방법으로 인해 연한, 흐린, 탁함과 같은 색채를 보여주며 상대적으로 강원도와 제주 문자도의 비해 '색채의 단순화'가 더 많이 나타난다. 과거 문자도와 현대 문자도에서 가장 큰 차이점은 '색채를 통한 차별성'에서 보이며 회화적인 표현 방법으로 인해 다양한 색상, 채도, 명도가 나타난다.

V. 결론

서민 문화는 그 당시 삶을 살았던 사람, 자연, 지역, 정치, 사회적 배경에 따른 문화의 양상을 보여주며 그중 지역적 특색이 강한 문화 중 ‘문자도’는 민중의 소원, 종교생활과 장식 및 제례용 등 서민의 삶의 일부분을 차지하던 문화로 발전했다. 특히 ‘제주 문자도’는 육지에서 시작된 문자도의 전형적인 틀을 제주만의 독창적이며 지방적 특색을 갖고 있는 문자도로 재구성된 서민 문화이다.

이에 본 연구는 제주 문자도를 이론적으로 고찰하고 제주 문자도를 기준으로 타 지역 문자도와 현대 문자도의 차이점에 대해 알아보며 제한된 자연환경과 지역문화의 영향으로 독특한 구도가 나타나는 제주 문자도를 디자인적 관점에서 분석하여 특징을 연구하는 것에 목적이 있다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫 번째, ‘문자도’가 발전한 배경은 조선의 서민이 주도적으로 신분제의 문제를 서민이 품게 하는 정책을 추진했고, 이에 양반계층의 몰락과 자본주의적 시장성을 띠는 상업 사회의 분위기는 서민 문화를 발전으로 끌어냈다.

두 번째, 문자도가 ‘제주’ 지역에서 토착화된 이유는 척박했던 삶과 왜구 침략이 많아 항상 죽음을 걱정했던 제주인이 오직 조상에 의지하며 새로운 희망을 기원했던 것이 문자도가 가지는 의미가 되었다.

세 번째, 제주 문자도는 효(孝)와 사당으로 제사를 지낼 수 있는 공간의 의미와 제주에서 본 것이라는 주변 환경에서 따온 상징성이다.

네 번째, 강원도와 경상도(안동)는 옛날부터 내려온 정형화 된 틀을 유지하며 지역적 특징을 넣은 문자도이고, 현대는 작가들의 표현 방법에 따라 다양한 형태가 보이는 문자도이다.

다섯 번째, 제주 문자도는 상, 중, 하 혹은 상, 하로 구분돼 있고, 문자와 배경으로 분류되며 디자인 관점에서 ‘구도’, ‘형태’, ‘색채’, ‘변화’, ‘통일’, ‘균형’을 적용하였다.

‘구도’는 상(上)단에서 제주의 한라산이 표현되고, 하(下)단에서 제주의 땅 혹은 바다가 표현되는 방법으로 재구성하여 섬이라는 폐쇄적인 지역적 특징이 나타나며 중심에 유교적 윤리 덕목을 상징하는 여덟 자가 주로 나타나는 ‘3단 구도 8폭’의

평면적 구도이다.

‘형태’는 효(孝), 제(悌), 충(忠), 신(信), 예(禮), 의(義), 염(廉), 치(恥)이며 외각의 특징을 강조하되 획을 지우는 형태의 단순화가 나타나며 문자의 형태가 곡선이나 직선으로 이어져 한자의 서체 중 전서체나 예서체와 같은 형태가 보이며 배경은 ‘공간의 단순화’와 ‘형태의 단순화’를 적용해 자연물이나 인공물의 형태, 명암, 색 등 특징을 단순화하였다.

‘색채’는 흐린 분홍에서 빨강 그리고 탁한 자주 계열이 가장 많이 보이며 배경에서는 연한 황갈색에서 초록 그리고 탁한 녹색 계열이 가장 많이 사용되며 원색 보다는 연한, 흐린, 탁한, 어두움과 같은 채도와 명도가 낮은 색상이 주로 나타난다.

‘변화’는 문자 안에 있는 물결무늬 패턴의 굵기, 길이 등의 변화와 배경에서 보이는 형태에 따른 변화가 주를 이룬다.

‘통일’의 문자는 비율과 위치가 반복되는 규칙성이 강하며 문자가 꺾이는 부분마다 물결무늬 패턴이 반복되고 배경을 세로로 보면 배경→문자→배경 순으로 배열되며 배경과 문자를 나누는 선이 들어가 폐쇄성 요인이 강하게 나타나는 통일감을 주고 있다.

‘균형’은 문자와 배경에서 대칭 균형이 나타나고, 그중 데칼코마니 기법을 사용한 좌우대칭이 주로 사용된 안정감 있는 균형을 보여준다.

이 연구는 사회적 배경과 지역적 특징이 담긴 제주 문자도를 이해하고, 디자인적 관점에서 제주 문자도를 분석하였다. 이와 같은 연구의 내용을 바탕으로 제주 문자를 다양한 시각으로 연구하는데 기반이 되길 기대한다.

참고문헌

단행본

- 구동희 심승희 역, 『공간과 장소』, 대운, 1999.
- 국립춘천박물관, 『국립춘천박물관 도록』, 2002,
- 김윤정, 「병풍(屏風)의 기능에 대한 고찰」, 『생활문화연구』 14, 2004,
- 김철순, 『한국의 미』, 중앙일보 동양방송 고려서관, 1978,
- 김철순, 『한국민화논고』 예경예술이론총서, 1991
- 김호연, 『한국의 민화』, 열화당, 1976
- 노에 게이이치, 이신철 『현상학사전』, b , 2011,
- 박정자, 『역사로 본 전통머리』, 광문각, 2010,
- 사토루 후지, 김복영 『미와 조형의 심리학』, 조형사, 1994,
- 송성대, 『문화의 원류와 그 이해』, 각, 2011,
- 윤열수, 『가회박물관 소장품 도록1, 문자도』, 가회박물관, 2004,
- 윤열수, 『민화이야기』, 디자인하우스, 1995
- 이다지, 『이다지 한국사』, 브레인스토어, 2015
- 이우환, 『이조의 민화』, 열화당미술선서, 1977,
- 정성희, 『실학, 조선의 르네상스를 열다』, 사우, 2018,
- 제주대학교 박물관. 『제주를 품은 옛그림과 글씨』, 2013,
- 진준현, 『민화문자도의 의미와 사회적 역할』, 미술사와 시각문화학회, 2004,
- 최열, 『한국현대미술비평사』, 청년사, 2012,

학위논문

- 권미경, 『전통 민화 문자도의 현대적 표현에 관한 연구』, 조선대학교 디자인대학원, 2014,
- 김병언, 『조선후기 제주도 문자도 연구』, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 2008,
- 김영숙, 『제주 문자도 연구: 제주문화와의 관련성을 겸하여』, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 2014,
- 윤열수, 『문자도를 통해 본 민화의 지역적 특성과 작가 연구』, 동국대학교 대학원 박사학위논문, 2007,
- 최봉금, 『제주 문자도 연구』, 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 2013,

학술지

- 정병모, 『제주도 민화연구』, 한국미술사연구소 학술지 24호, 2005.

인터넷 사이트

- <http://www.edunet.net> 『조선 후기 사회의 변화와 실학』
한국중앙연구원, 『동의보감』, 한국민족문화대백과
『조선 후기 사회의 변화와 실학』, 에듀넷
<http://www.culturecontent.com>, 『조선왕조 아동교육』, 문화콘텐츠닷컴, 2004