



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

포가티(R. Forgaty)의 교육과정
통합모형을 적용한 국악수업지도방안 연구
-2015년 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서를
중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김혜경

2020년 08월

석사학위논문

포가티(R. Forgaty)의 교육과정
통합모형을 적용한 국악수업지도방안 연구
-2015년 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서를
중심으로-

지도교수 정 주 희

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

김 혜 경

2020년 08월

포가티(R. Forgaty)의 교육과정
통합모형을 적용한 국악수업지도방안 연구
-2015년 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서를 중심으로-

지도교수 정 주 희

김 혜 경

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2020 년 06 월

김혜경의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김 정 희

위 원 정 주 희

위 원 심 희 정



제주대학교 교육대학원

2020년 06월



Teaching Method of Koran Traditional Music
applied by the Model of R. Fogarty's Integrated
Curriculum

-Using the 2015 Revised Curriculum High School
Music Textbook -

Kim, Hye-Kyeong

(Supervised by professor Chung, Ju-Hee)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the
degree of Master of Education

2020. 08.

This thesis has been examined and approved.

.....
Thesis director, Jung, Joo-Hee, Prof. of Music Education

.....
.....
.....
(Name and signature)

.....
Date 2020. 8

Department of Music Education
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

국문 초록

포가티(R. Fogarty)의 교육과정 통합모형을 적용한 국악수업지도방안 연구

-2015년 개정 교육과정 고등학교 음악 교과서를 중심으로-
김혜경

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수: 정주희

코다이(Zoltán Kodály, 1882-1967)는 사람이라면 누구나 자기 나라의 언어를 갖고 있듯이 음악도 모국의 고유한 음악이 있으므로 자기 나라의 음악부터 잘 알아야 한다고 했다. 그리하여 그는 음악 수업을 실시할 때에 민속음악을 학습 자료로 주로 활용하였다. 민족의 음악은 보이지 않지만, 그 나라의 문화와 정체성을 분명하게 나타내는 무형의 문화유산으로서 소중한 가치를 지니기 때문이다. 이러한 맥락에서 국악은 우리 민족의 정체성과 공동체적 사고가 깃들어 있는 소중한 문화유산이므로, 국악을 향유하고 계승하도록 교육하는 것은 음악을 통해 민족적 정서의 공유와 세대 간의 문화적 소통을 가능케 한다는 점에서 그 중요성이 두드러진다.

특히 국악은 단순히 음악적 요소뿐만 아니라 문학적, 미술적 요소 등 구체적인 요소들이 모두 담겨있다. 더 나아가 사상, 문화 등 정신적인 요소까지 담겨있기 때문에 분절된 시각으로는 국악을 제대로 이해하고 흥미를 지속적으로 유지시키기 어렵다. 따라서 국악을 음악 교과에 국한시키지 않고 다양한 교과와의 통합적 교수·학습방법을 통해 학습하는 것이 국악을 폭 넓게 이해하고 더 나아가 국악을 계승 발전시킬 수 있는 효과적인 교육 방법이다.

통합교육은 20세기 초 미국에서 진보주의 운동이 활발히 전개됨에 따라 학생들의 흥미와 특성 등을 중시한 교육과정 통합이 중요한 논제로 다뤄지면서 지금까지 사

용되어 왔다. 한편 우리나라에서의 통합교육과정은 1981년, 제 4차 교육과정부터 초등학교 수업시간을 묶어서 지도함으로써 시작되었는데, 그것이 후에 중등 교육과정에 적용되어 현재까지 이어져오고 있다. 그러나 현재 사용되는 9종 교과서들을 살펴보면 아직까지도 분절적인 시각에서의 교육이 이루어지고 있음을 확인할 수 있었다. 따라서 필자는 기존의 교과중심에서 탈피하고 학생들의 흥미, 특성, 문제 중심으로 교육과정을 재구성하여 2015 개정 교육과정에서 요구하는 21세기 정보화 시대 속에서 전인적 인간상을 기르고, 학생들의 창의력과 다각적인 사고능력을 키울 수 있도록 지도안을 제시한다.

본 연구는 포가티(R. Forgy)의 교육과정 통합모형을 적용하여 고등학교 음악 교과 중 국악 교수·학습 지도방안을 개발한다. 포가티는 교육과정 통합 유형을 ‘단일 교과 내의 통합 유형’ 과 ‘여러 교과간의 통합 유형’, ‘학습자 간의 통합 유형’ 과 같이 세 부분으로 나누어 놓았다. 그 중 ‘단일 교과 내의 통합’ 본 논문과 상당부분 거리가 있기 때문에 제외하고, 여러 교과간의 통합유형 중 ‘거미줄형’ 과 학습자 간의 통합유형 중 ‘몰입형’ 을 선택하여 <음악>교과 이외에 <통합 사회>, <생활과 윤리>, <미술>, <문학>, <한국사> 등 다양한 교과 영역 간의 통합을 시도하였다.

연구 방법은 먼저 포가티의 통합모형 중 ‘거미줄형’ 과 ‘몰입형’ 의 통합 방법을 제시하였다. 그 후에 각 통합모형으로 다루기에 적합한 국악영역의 주제를 정하였고, 통합모형의 방법을 따라 타 교과와의 통합을 시도하였다. 각 수업은 2차시로 구성하였고, 학습목표를 설정할 때에는 각 교과의 2015 개정 교육과정에 제시된 ‘성취기준’ 에 준하여 어느 한 교과에 치우치지 않도록 설정하였다. 먼저, ‘거미줄형’ 은 <음악>교과 속에 ‘별달거리’ 장단을 학습하기 위하여 ‘자연환경과 인간생활’ 이라는 대주제를 가지고 <통합 사회>, <한국지리>, <생활과 윤리> 와의 통합을 시도하였다. 한편, ‘몰입형’ 통합수업은 음악에서 ‘대취타’ 에 대한 수업을 진행하기 위하여 <미술>, <한국사>, <문학>, <통합사회> 교과를 통합하였다.

이번 통합적 국악교육프로그램 개발을 통하여 음악교육의 일환으로서 국악교육이 더욱 체계화되고, 학생들의 국악에 대한 지속적인 관심과 흥미를 높여 한국인으로서의 올바른 정체성과 자아개념을 정립하는 계기가 되리라 기대한다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 방법 및 내용.....	2
3. 연구의 제한점	3
4. 선행 연구의 고찰	4
II. 이론적 배경	6
1. 통합교육과정의 이해.....	6
1) 통합교육과정의 정의.....	6
2) 통합교육의 필요성.....	10
2. 통합교육의 유형과 특징.....	12
1) 인그렘(1979)의 유형.....	12
2) 제이콥스(1989)의 유형.....	14
3) 드레이크(1993) 유형.....	16
4) 김재복(1998)의 유형.....	18
3. 포가티(R. Forgaty) 의 교육과정 통합모형.....	20
1) 단일 교과 내의 통합유형.....	20
2) 여러 교과 간의 통합유형.....	22
3) 학습자 간의 통합유형.....	26

4. 음악교육에서의 통합교육.....	28
1) 음악영역 내의 통합.....	28
2) 음악과 예술영역 간의 통합.....	29
3) 음악과 타 영역 간의 통합.....	30
5. 국악의 교육적 의의.....	31
III. 2015 개정 음악과 교육과정 고찰.....	33
1. 총론.....	33
2. 목표 및 내용체계.....	33
3. 교육과정 내 국악교육.....	37
IV. 포가티(R. forgy)의 교육과정 통합모형을 적용한 국악수업 지도방안	39
1. 연구 범위 설정.....	39
2. 교과 간의 통합.....	40
3. 학습자 간의 통합.....	54
V. 결론.....	70
참고문헌.....	72
부록.....	75
ABSTRACT.....	80

표 목 차

<표-1> 통합교육과정의 유형	12
<표-2> 인그램(1979)의 통합유형.....	13
<표-3> 제이콥스(1989)의 통합 유형.....	14
<표-4> 김재복(1998)의 통합 유형.....	18
<표-5> 포가티(1991)의 통합 유형.....	20
<표-6> 단일 교과 내의 통합모형	22
<표-7> 실로 펜 형 교육과정의 학습 과정.....	24
<표-8> 여러 교과간의 통합유형.....	26
<표-9> 학습자 간의 통합유형.....	28
<표-10> 2015 개정 음악과 교육과정 목표.....	34
<표-11> 2015 개정 음악과 교육과정의 역량 구성.....	35
<표-12> 2015 개정 교육과정 음악과 내용 체계.....	36
<표-13> 교육과정에 나타난 국악교육의 변화.....	37
<표-14> 2015 개정 교육과정 음악 고등학교 음악 교과서 내 국악 비중...	38
<표-15> 고등학교 음악교과 개념 체계.....	38
<표-16> 거미줄형 통합수업을 위한 성취기준 분석 및 대주제.....	42
<표-17> 거미줄형 통합수업 학습목표 및 수업자료.....	43
<표-18> 거미줄형 통합교육을 적용한 1차시 수업지도안.....	44
<표-19> 거미줄형 통합교육을 적용한 2차시 수업지도안.....	50
<표-20> 몰입형 통합수업을 위한 성취기준 분석.....	56
<표-21> 몰입형 통합수업 학습목표 및 수업자료.....	57
<표-22> 몰입형 통합교육을 적용한 1차시 수업지도안.....	57
<표-23> 몰입형 통합교육을 적용한 2차시 수업지도안.....	63

그 립 목 차

<그림-1> 드레이크(1993)의 통합유형.....	16
<그림-2> 거미줄형 통합교육을 위한 주제 활동망.....	41
<그림-3> 몰입형 통합교육을 위한 주제통합.....	55

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

오늘날 우리는 기하급수적으로 빠르게 생성되는 수많은 정보들 속에서 이를 서로 교환하고 공유하는 이른바 ‘정보화시대’에 살고 있다. 이러한 정보화양상으로 인해 세계는 이미 자국과 타국의 문화적 장벽을 넘어선 문화적 공동체를 형성해가고 있으며, 이러한 문화적 변화를 바탕으로 21세기를 가늠하는 미래학자들은 정보의 교환과 공유가 빨라질수록 독특한 개성이나 창의력의 존재여부가 각 민족 문화의 고유성을 평가하는 척도가 되리라고 예측하고 있다. 즉, 앞으로는 개성과 창의력이 국가 경쟁력 증진과 결부되어 중요한 요소로 작용한다는 것이다.

이러한 시대적 변화와 요구에 따라 교육부에서는 음악교과에서 창의적이고 문화적 소통능력이 뛰어난 인간상을 육성하기 위한 6가지 핵심역량을 제시하고 있다. <음악적 감성 역량>, <음악적 창의·융합 사고 역량>, <음악적 소통 역량>, <문화적 공동체 역량>, <음악정보처리 역량>, <자기관리 역량>으로 분류하여 창의적이고 개성적이면서 동시에 타인 혹은 타 문화와의 소통능력도 갖춘 인간상을 길러 인류 문화를 계승, 발전시키는데 기여하도록 목표를 설정하고 있다. 이를 효과적으로 실현시키기 위해 우리 전통문화의 중요성에 주목하기 시작했고, 이에 따라 음악교과에서의 국악교육의 활성화는 국가의 중요한 과업으로 인식되기 시작하였다.

국악은 여러 시대를 거치며 축적된 고유의 정신과 정서가 고스란히 담겨있는 문화유산이다. 따라서 현대시대에 국악을 즐기고 올바르게 계승하도록 교육하는 것은 단순히 음악을 가르치는 것 이상의 의미가 있다. 국악을 통해 세대 간의 문화적인 소통을 가능하게 하고 민족적인 정서를 함께 나눌 수 있도록 한다는 점에서 그 중요성이 있다. 따라서 학교현장에서는 국악교육의 중요성을 인식하고 여러 가지 제약을 최소화하여 다양한 활동이 이루어질 수 있도록 요구되고 있다. 또한 다양한 교수법을 활용하여 전통문화 발전에 힘쓰고 동시에 타 영역과 소통할 수 있는 거시적 안목을 지닌 전인적 인간을 육성하는 데에 이바지 할 수 있도록 요구한다.

학교 국악교육의 효과적인 실현을 위해서는 전통적인 교수-학습방법에서 탈피하

기 위한 변화가 불가피하다. 학습자 개인의 창의성과 거시적 안목, 문제해결능력 등을 기를 수 있도록 교육하기 위해서는 기존의 교과를 있는 그대로 분과하여 가르치는 것보다 교육과정을 재구성하여 타 교과와 통합적으로 연결을 지어서 가르치는 것이 훨씬 효과적이다. 이러한 통합적인 교육과정의 접근은 다양한 지식체계를 연결시키고 효과적으로 축적시켜 사회에서 요구하는 창의적이고 개성적이면서 타인과의 소통능력을 지닌 전인적 인간으로 성장하는 데 이바지할 수 있다.

현재 학습자들에게 바람직한 국악교육을 제공하기 위하여 학교교육현장에서도 다양한 방법으로 통합을 시도를 하고 있지만, 국악과 타 교과를 연결시키기 위해 각 과목이 지니고 있는 공통적 개념을 찾고 학습목표를 유기적으로 연계시키는 것은 교사 혼자 이루어 내기는 쉽지 않다.

따라서 본 연구에서는 음악교과 이외에 국악과 타 교과들과 유기적인 통합을 위하여 포가티(R.Forgaty)의 교육과정 통합모형 중 ‘여러 교과간의 통합유형’의 ‘거미줄형’과 ‘학습자 간의 통합유형’ 중 ‘몰입형’을 선택해 교육과정을 재배치하여 국악과 타 교과와의 유기적으로 연결된 교수-학습 방법을 제시하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구에서는 포가티(R. Forgaty)의 교육과정 통합모형을 적용하여 고등학교 음악 교과 속 국악 교수·학습 지도방안을 개발한다. 포가티는 교육과정 통합 유형을 크게 1. 단일 교과 내의 통합 유형, 2. 여러 교과간의 통합 유형, 3. 학습자 간의 통합유형으로 나뉜다. ‘1. 단일 교과 내의 통합 유형은’ 다시 ‘분절형’, ‘연결형’, ‘동심원형’으로 나뉘고, ‘2. 여러 교과간의 통합유형’은 ‘계열형’, ‘거미줄형’, ‘실로 펜형’, ‘공유형’, ‘통합형’으로, ‘3. 학습자 간의 통합유형’은 ‘몰입형’, ‘네트워크형’으로 나뉜다. 그 중 ‘1. 단일 교과 내의 통합’ 여러 교과와의 통합을 시도하는 본 논문과는 상관성이 적기 때문에 제외하고, ‘2. 여러 교과간의 통합유형’ 중 ‘거미줄형’을 선택하여 <음악>교과를 중심으로 <통합사회>와 <한국지리>, <생활과 윤리>와의 통합을 시도하였고, ‘3. 학습자 간의 통합유형’ 중 ‘몰입형’을 선택하여 <음악>교과 이외에 <미술>, <문학>, <한국사>,

<통합사회>와의 통합을 시도하였다.

연구 방법은 먼저 통합을 시도하려는 ‘거미줄형’과 ‘몰입형’ 각각의 통합 원리와 방법을 제시하였다. 그 후에 각각의 통합모형으로 교과과정을 통합하기에 적합한 국악영역의 주제를 설정하였고, 통합모형의 순서와 방법을 따라 타 교과와의 통합을 시도하였다. 각 수업은 2차시로 구성하였고, 학습목표를 설정할 때에는 각 교과의 2015 개정 교육과정에 제시된 ‘성취기준’에 준하여 어느 한 교과에 치우치지 않도록 설정하였다.

먼저, ‘거미줄형’은 국악에서의 ‘별달거리’ 장단을 학습하기 위하여 ‘자연환경과 인간생활’이라는 대주제를 설정하고 <통합 사회>, <한국지리>, <생활과 윤리>와의 통합을 시도하였다. 한편, ‘몰입형’ 통합수업은 국악에서 ‘대취타’에 대한 수업을 진행하기 위하여 <미술>, <한국사>, <문학>, <통합사회> 교과를 통합하였다.

3. 연구의 제한사항

본 연구의 제한사항은 다음과 같다.

첫째, 고등학교 1학년을 대상으로 설정하여 음악교과와 타 교과와의 수업지도안을 작성하였기에 통합수업의 주제와 내용이 고등학교 1학년의 교과범위 내에서 설정되어 고등학교 2, 3학년의 교과내용은 포함되지 않는다.

둘째, 본 연구는 2015개정 교육과정의 음악교과 속 ‘국악’ 파트에 한하여 주제 설정을 하였다. 따라서 ‘서양음악’ 파트는 포함되지 않는다. 활동 주제 및 내용 또한 2015개정 교육과정에서 제시하는 내용에 준하여 선정하였다.

셋째, 본 연구에서 작성한 수업지도안은 동일 주제의 수업이 장기화되면 학생들의 흥미유지에 어려움이 있을 것을 우려하여 각각 2차시로 설정하였다.

넷째, 본 연구에서 제시하는 교수·학습지도안은 여러 가지 단행본과 앞서 이루어진 연구를 토대로 음악교과와 타 교과와의 통합을 모색한 것이다. 그러므로 실제 학교 현장에서 적용해보지 않았기 때문에 수업의 효과성과 효용성이 아직 검증되지

않았다. 따라서 추후에 실제 수업에 적용해봄으로서 좋았던 부분과 부족했던 부분을 파악하고 수정·보완의 과정이 필요하다.

4. 선행 연구의 고찰

통합교육과정을 적용한 음악수업 연구 동향을 알아보기 위해 ‘교과 간’의 연계를 중심으로 통합을 시도한 음악 수업에 대한 연구로 범주를 제한하여 살펴본 결과 다음과 같다.

정다와(2015)는 중학교 2학년 음악 교과 속 감상수업에 포가티의 교육과정 모형을 적용한 음악-역사 통합 수업지도안을 작성하였다. 음악작품과 역사적인 배경을 연계한 음악과 역사 통합수업은 음악과 역사에 대하여 새로운 사고와 안목을 가질 수 있게 하는 효과적인 수업이라고 주장하였다.

김영지(2012)는 리듬은 음악과목 외에도 다른 영역들에서 폭넓게 사용된다는 것을 학생들에게 이해시키기 위해 슈베르트(Franz Peter Schubert,1797-1828)의 <마왕>(Der Erlkönig)을 제재곡으로 하여 음악을 문학과 연극에 접목시킨 통합수업을 시도하였다. 이를 통해 학생들은 음악외의 타 예술영역에서 리듬은 작품이 만들어지는 과정에서 필수적인 요소라는 것을 깨닫고, 이를 응용하여 창의성을 기를 수 있다고 주장하였다.

김윤정(2008)은 도데(Alphonse Daudet,1840-1897)와 비제(Georges Bizet,1838-1875)의 작품 <아들의 여인>(L' Aresinne)으로 음악극을 만드는 교육방안을 통해 음악과 문학교과 간 통합교육을 통해 문화적, 역사적 배경 속에서 음악과 문학의 밀접한 관련성을 제시하고자 하였다.

오현정(2013)은 쇤베르크(Arnold Schoenberg,1874-1951)의 <바르샤바의 생존자>(A survivor from Warsaw)를 제재곡으로 음악교과의 20세기 현대 음악기법과 사회교과의 제2차 세계대전을 통합한 교수-학습지도안을 개발하여 20세기 음악에 대한 깊은 이해와 ‘제2차 세계대전’에 대한 올바른 역사의식을 함양시키고자 했다.

김현지(2017)는 <달에 홀린 피에로>를 제재곡으로 하여 3차시로 구성된 음악-미술 통합수업을 제시하며 이를 통해 현대음악에 대한 폭넓은 이해를 돕고 표현주의의 특징인 창의성을 증진시킬 수 있다고 주장하였다.

이보연(2016)은 동시대에 살며 예술적으로 교류했던 표현주의를 대표하는 칸딘스키와 쇤베르크의 작품을 주제로 포가티의 통합적인 접근을 통해 현대음악 감상 지도의 새롭고 통합적인 방법을 제시하였다. 현대음악 감상 수업의 교육적 효과와 타 교과 간의 통합으로 이루어지는 여러 가지 측면의 교육 내용이 학습자의 주체적이고 통합적인 사고와 창의성 증진에 도움을 줄 수 있다고 주장하였다.

최유정(2017)은 생상(Charles-Camille Saint-Saëns, 1835-1921)의 <죽음의 무도>(Dance Macabre)를 주제로 통합교육과정을 이용한 지도 방안을 제시하였다. 하나의 교과에만 치중되지 않고 타 교과의 연계성을 활용하면 학생들의 능동적이고 적극적인 참여를 유도할 수 있고 이로 인해 수업 집중도, 이해도의 향상을 기대할 수 있다고 주장하였다.

홍혜진(2011)은 제7차 교육과정의 고등학교 1학년 음악교과서와 국사교과서에 수록된 조선 후기 관련 내용을 분석하고, 이를 바탕으로 조선후기를 대표하는 음악장르를 국사교과의 정치, 경제, 사회, 문화 등 광범위하게 연계하여 통합주제를 모색하였다. 이러한 통합주제를 김재복의 ‘상관형 통합교육과정(Correlated Curriculum)’에 적용한 교수-학습 방안을 개발하여 음악과 국사교과의 연관성을 토대로 조선 후기 음악을 다양하고 폭넓게 이해하고 전인적 성장을 도모하였다.

위와 같은 선행 연구를 통해 음악과 타 교과와 연계한 다양한 교육과정 통합모형을 적용한 수업은 학생들이 통합적 관점을 가지고 음악교과를 이해하고 학습하는데 많은 도움이 된다는 것을 알 수 있었다. 또 이러한 통합수업은 학생들을 수업에 직접 참여하고 활동하도록 하여 일방적인 지식 전달의 수업보다 능동적으로 수업에 임할 수 있게 하고 이러한 과정에서 학생들의 흥미가 올라가고 유지된다는 것을 보여주고 있다. 그러나 통합을 시도하는 교과의 수가 ‘음악-미술’, ‘음악-역사’ 처럼 2개나 많으면 3개에 그치고 있는 한계점을 보여주었다. 또한 음악교과 속 ‘국악’을 주제로 하여 통합수업을 연구한 논문은 극히 드물고, 서양음악의 시대적 범주 또한 현대음악으로 많이 몰려있었다는 점이 한계점으로 지적된다.

따라서 본 연구는 음악교과 이외에 여러 개의 교과를 통합하여 주제를 선정하기에 적합한 포가티의 교육과정 통합모형을 적용하며, 선행연구에서 많이 소외되고 있는 국악영역의 초점을 맞추었다. 학생들의 흥미를 유발시키는 참여위주의 활동을 활용한 수업지도안을 작성하여 효과적인 국악 수업이 이루어지도록 하는 것을 연구의 목적으로 설정한다.

II. 이론적 배경

1. 통합교육과정의 이해

1) 통합교육과정의 정의

‘통합교육’에 대해 논하기에 앞서 먼저 ‘통합’이라는 단어에 대해 정의하도록 하겠다. ‘통합’이란 “이질적인 것들을 하나의 체제 속에 연결, 융화시키는 일” (한국교육개발원,1983)또는 “필요상 분리된 것을 다시 전체로서의 체제로 복구시키는 것으로 분리된 부분을 결합하여 부분들과 성질이 다른 전체를 만들어내는 것” (교육부,1995)을 말한다. 즉, 통합은 이질적 성격을 가진 여러 가지 요소들이 일정 원리에 의해 질서 있게 결합하여 하나의 통일된 몸체를 형성하는 것으로 볼 수 있다.(은지용,1999)

교육의 현장에서 사용되는 ‘통합교육’이라는 용어는 두 가지 의미로 쓰인다. 먼저 통합교육(inclusive education)은 장애아동을 정상 학교에서 가르치는 교육방법으로서 신체적, 정신적으로 차이점을 존중하고 평등한 입장에서 사회에 참여할 수 있도록 하는 것이다. 한편, 다른 의미의 통합교육(integrated education)은 각 교과영역의 영역을 단편적으로 나누어 구획시키지 않도록 학습 목표와 그 내용을 선정하여 수평적으로 조직하는 교육이다. 본 논문에서의 통합교육이란 후자에 해당한다.

통합교육(integrated education)의 사전적 의미를 살펴보면 통합교육과정(integrated curriculum)을 의미하는데, 이는 교과영역에 구애받지 않고 자유롭게 횡단하여 일정 기준에 맞추어 학습 내용 및 경험을 선정하고 조직하는 교육과정을 말한다. 위와 같은 통합교육과정은 개개인의 인격 통합과 더불어 사회 중심점을 향해 통합될 것이라는 기대에 이론적 근거를 둔다. 그러므로 통합의 핵심은 교육과정 혹은 교과서 등에 제시된 교육 내용들을 서로 관련을 지어나가는 교육내용의 상호관계성에 있다 (서울대학교 교육연구소, 2011).

이러한 통합교육과정이라는 개념은 1920년대부터 논의되어 왔는데, 이 시기에 미국의 진보주의 교육을 지향하는 운동이 활발하게 전개됨에 따라 전통적인 학습에서

탈피한 경험주의 학습의 통합과 교육과정의 통합이 중요한 논제로 다뤄지기 시작하면서 현재에 이르고 있다. 이와 관련하여 듀이(J. Dewey, 1859-1952)는 통합교육의 궁극적 목적은 사회의 여러 문제에 대한 해결능력을 갖추는 것이라고 말한다. 학습은 ‘경험의 재구성’ 혹은 ‘경험의 성장’ 이라고 주장하며 이때의 ‘경험’이란 지식의 암기가 아닌 무엇인가 직접 만들어보거나 관찰하고, 겪어보고, 다루어 봄으로써 배운다는 것을 말한다. 따라서 교육과정에서 학습자의 경험은 통합적으로 조직되고 운영되어야 한다고 주장했다.(유광찬, 2000)

1980년대로 접어들면서 통합교육과정은 듀이가 주장한 문제해결중심 교육과정에서 발전하여 다학문적, 간학문적, 초학문적 통합교육과정의 설계를 가리키는 말로 사용되었고, 이는 현재까지 사용되고 있다. 각각 통합의 형태나 정도 및 유형에 따라 조금씩 다르게 사용되고 있다. 먼저 ‘다학문적 통합’은 두 개 이상의 교과가 하나의 주제의 중심으로 결합된 통합 형태로, 이 때 서로 다른 개별 학문의 독립성을 유지하여 특정 주제를 여러 학문의 입장에서 학습할 수 있도록 통합하는 방식을 말한다. ‘간학문적 통합’은 학제적 통합이라고도 부르는데, 기존 학문의 경계를 허물고 상호연관된 공통적인 개념이나 주제, 쟁점, 탐구 방법 등을 중심으로 통합하는 것을 말한다. ‘초학문적 통합’은 실생활의 문제를 중심으로 교과들이 경계를 거의 갖지 않고 통합된 상태를 말한다.

한편 우리나라 교육과정에서의 통합은 1981년, 제 4차 교육과정에서 처음 시도되었다. 초등학교 수업시간을 묶어서 지도하면서 실시하기 시작했는데, 초등학교의 통합교육과정의 운영방식과 지도 방법 등을 중등 교육과정에 적용하여 현재에 이르고 있다.

이와 같이 20세기 초부터 꾸준히 발전되어 온 통합교육에 대한 개념은 학자들마다 다양하게 정의되고 있다. 통합교육에 대한 국외의 학자들의 정의를 먼저 살펴보고 다음으로 국내 학자들의 정의를 살펴보도록 하겠다.

먼저 진보주의를 대표하는 J. Dewey(1916)는 학교 교육과정을 구성하는 세 가지 원천을 ‘교과’와 ‘학습자’, ‘사회’로 제시하면서 이들 조화의 중요성을 주장하기 시작했다(Nesin, Lounsbury; 정광순 역, 2007). 또한 교과의 내용은 현 사회와 관련이 있고 실생활에 필요한 내용으로 구성해야 하며 학습은 ‘경험의 재구성’ 혹은 ‘경험의 성장’이라 주장하였다. 이러한 경험은 통합적으로 조직되어야 한다고 밝혔다(박철홍, 2002)

이어 R. W. Tyler(1949)는 합리적 교육과정 개발모형에서 학습경험 조직 원리로서의 ‘통합성’이라는 개념을 제시하였다. 그의 주장에 따르면 ‘통합’은 교육과정에서 학습 경험을 연결시키는 횡적 관계의 원리이다. 교육내용들의 관련성을 바탕으로 교육내용들을 하나의 교과나 단원으로 묶거나, 관련 있는 내용들을 서로 연결하여 제시하는 것이다. 이와 같이 학습경험을 조직함에 있어 통합성을 고려한다면 학생들 스스로 점차 통합된 견해를 가지도록 도울 뿐 아니라, 여러 경험적 요소들과의 관계 속에서 일관된 행동양식을 갖도록 돕는다고 주장하였다. 즉 어떤 개념들을 가르칠 때 타 교과영역과 연계되도록 함으로써 학생 내부에서 길러지는 생각과 기능, 태도 등이 하나의 통일된 단일형태를 이루도록 함을 강조하였다.

한편 J. B. Ingram(1979)은 평생교육과 관련하여 통합교육을 정의하였다. 평생교육에 있어서 통합교육이란 학교현장에서 습득한 여러 교과들의 학습경험들을 연결하고 이를 조화시키는 것을 의미한다고 했다. 현대적 관점에서 통합교육은 분과되고 부적절하게 바뀌어가는 지식의 경향성에 대처하고 사회 내의 급속한 변화가 교육제도에 반영됨에 따라 필요한 조정을 가할 수 있는 중요한 요인이라고 보았다. 이는 급격한 현대의 변화 속에서 형식적인 학교교육에 대처하는 하나의 중요한 방법이라고 하였다. 또한 학생의 일관성 있고 지속적인 인생관을 형성할 수 있도록 돕기 위한 교육과정의 목적을 달성하기 위해 지식을 조직하는 효과적인 방법이 바로 ‘통합’이라고 강조하였다.

James A. Beane(1995)은 교육과정을 통합을 함에 있어 여러 교과간의 표면적인 통합에만 신경을 쓴 단순한 조직상의 장치가 되는 것을 비판하였다. 교육과정을 통합할 때에는 지식을 어떻게 활용할 것인가에 대한 끊임없는 고민이 수반되어야하며 사회가 당면한 이슈들, 삶 자체와 관련된 관심사들에 초점을 맞추어 통합이 이루어져야 이를 통해 학습자와 사회와의 통합 가능성을 높일 수 있다고 주장하였다.

Donna M. Wolfinger(1996)는 교육과정을 통합한다는 것은 교과영역 간의 장벽을 없애고 분절된 교과영역이 사라지도록 하는 교육과정 구성방법이라고 설명한다. 또한 교육 프로그램을 계획, 실행, 평가를 할 때에 학문 간 통합은 물론, 교사와 학생이 함께 관여할 수 있도록 교육과정을 개발해야 한다고 주장하였다.

곽병선(1981)은 통합교육과정이란 교육과정 구성을 분절된 교과중심으로 학습경험을 선정하고 조직하던 이전의 방식에서 벗어나 교과간의 엄격한 벽을 무너뜨려 학생들의 흥미, 문제, 특성, 제재 중심으로 각 교과의 지식이나 경험을 필요한 대로

가져다 재구성하는 것으로 정의하였다. 교육과정을 구성하는데 있어 학생들의 흥미와 학습경험의 선정·조직을 부각시켰다.

이영덕(1983)은 교육과정의 통합을 시간적, 공간적, 내용 영역에 있어서 각각 다른 학습경험들이 상호 관련지어지는 것이라고 정의하였다. 이와 같이 각 영역은 의미 있게 응집되어 하나의 전체로써 학습을 가능하게 하고 더 나아가 인격적 성숙에 이르도록 한다고 주장하였다. 또한 ‘교육과정통합’과 ‘통합교육과정’이라는 두 용어가 동일한 개념적 체계에서 확인되는 것으로 보았다. 전자는 교육과정요소가 특정 기준으로 인해 분리, 독립되어있는 것들을 서로 관련짓고 통합함으로써 하나의 의미 있는 체계를 발전시키는 시도라고 보았고, 후자는 그러한 시도와 노력으로 만들어진 하나의 결과를 뜻 한다고 하였다.

김대현(1995)은 교육과정을 통합한다는 것은 교육과정의 내용들을 서로 밀접하게 연결하여 통합하는 것이라고 말했다. 이처럼 교육내용들이 결합되어 개별적 교육내용들이 갖고 있지 않는 고유한 정체성을 만든다고 주장하였다.

김재복(1998)은 통합교육과정이란 교과목들을 분리시키는 경계를 무너뜨려 뚜렷하게 구분되는 교과목들이 사라지도록 하는 교육과정 조직을 위한 접근법이라고 주장한 점에서 여타의 학자들과 의견을 함께 하고 있으며, 더 나아가 이러한 접근법은 인간성장의 변화가 사회 속에서 개인의 가치를 높이는 방향으로 이루어져야 한다고 주장하였다.

유광찬(2000)은 통합교육이란 전통적인 교과 관에 기초한 지식과 경험을 가르치는 교실에서의 수업 방식에서 벗어나 의미 있는 문제나 주제를 중심으로 이와 관련된 지식과 경험을 관련지어 교수하는 것으로 정의하고 있다. 교사의 지도하에 학생들은 시간적·공간적으로, 그리고 내용영역에 있어서 각각 다른 학습경험들을 하게 되고 이를 서로 관련지어짓는 과정에서 의미 있게 모아져서, 전체로서의 학습이 이루어진다고 하였다. 이러한 과정을 통해 인간의 성향변화가 가치 있게 이루어진다고 하였다.

이처럼 통합교육에 대한 정의는 학자들마다 조금씩 견해를 달리하고 있지만 이들의 정의는 모두 맥을 함께 하고 있음을 알 수 있었다. 앞서 나열한 정의들을 요약해보면 통합교육이란 학생들의 경험을 중시하며 교과간의 벽을 허물고 각 교과간의 학습내용을 통합적으로 재구성하는 것으로 전체로서의 학습이 이루어지도록 하며 더 나아가 학습자의 인격적 통합을 궁극적인 목적으로 하는 교육이다. 통합교육은

일반적인 분절된 교과 별 암기위주의 수동적 교육이 아니라 실생활 중심의 문제탐구를 중시하는 교육으로 학생들에게 지식과 정보를 실생활에 활용하는 능력과 그 지식을 창조적으로 재생산하는 능력을 가져다 줄 수 있다. 기존의 교과중심에서 학생들의 흥미, 특성, 문제 중심으로 교육과정을 재구성한 통합교육은 21세기 정보화 시대 속에서 전인적 인간상을 기르며 학생들의 창의력과 다각적인 사고능력을 키울 수 있다는 점에서 그 중요성을 시사하고 있다.

2) 통합교육의 필요성

통합교육과정은 전통주의의 지나친 분과주의와 현실과 유리된 학문중심교육의 문제점이 지적되면서부터 새로운 대안으로 꾸준히 발전되어 왔으며, 이와 관련하여 J. B. Ingram(1979)은 통합교육과정의 기능을 인식론적 기능, 심리학적 기능, 사회적 기능으로 구별하여 설명한다. 따라서 이에 관련된 이론을 여러 학자들의 이론과 종합하여 통합교육의 필요성을 고찰해보고자 한다.

인식론적 기능 측면에서 교과 혹은 지식의 끊임없는 변화에 대처하기 위해 상호 관련성을 강조하며 지식의 분절화를 예방하고 전체적 안목을 키우기 위한 교육과정의 통합이 필요하다고 본다. 현대사회로 접어들며 지식이 다양화, 전문화됨에 따라 지식의 차별화 및 분절화 되는 현상은 교육과정 통합을 통해 해결할 수 있다. 종합적인 거시적 관점에서 지식을 습득할 수 있고, 복잡한 지식들의 상호관련성을 높임으로써 습득된 지식을 의미 있고 유용하게 구성하여 활용할 수 있다. 이에 Susan M. Drake(1993)는 통합교육이 지식의 폭발적 증가에 대처하여 필수적인 교육내용을 선정하는데 도움을 준다고 하였으며, Walter C. Parker와 John Jarolimek(1996)은 통합교육과정의 중요한 장점으로 학생들이 피상적인 지식을 넘어서 고차원적이고 체계화된 사고를 할 수 있도록 도와준다고 하였다.

심리적 기능 측면에서는 학습과정에서 학습자와 학습 내용 사이의 상호작용을 중심으로 학습자의 학습 과정에서 일치하는 교육내용을 제공한다. 교육내용은 학습자의 요구, 흥미, 호기심 등을 고려하여 구성되며, 삶의 구체적 경험이나 실질적인 상황과 밀접한 관련이 있는 것으로 구성된다. 이렇게 학습한 내용은 실생활에 밀접한 연관성을 지니며 적용이 용이하므로 다양한 맥락에서 활용할 수 있어 높은 학습효과를 가져올 수 있다. 학생의 자율적인 학습과 책임을 중시하여 학습자로 하여금

학습에의 참여를 촉진시켜 적극적인 자아개념을 형성하게 한다. 또한 학습자의 발달수준과 필요에 적합한 교육을 하는데 용이하므로, 교육과정과 내용을 선정하고 조직함에 있어 교육과정의 통합 정도와 형태를 학습자의 발달 수준에 적합하게 조직할 수 있다. 더불어 통합교육은 학습자의 전인적인 인격발달과 긍정적인 자아개념 형성에도 도움을 준다. 통합교육을 통해서 다양한 학문을 연계하여 학습함으로써 균형 잡힌 교육을 받을 수 있는 것이다.

사회적 기능 측면은 통합교육을 통해 학습자들의 사회생활에 이점을 주는 것에 관련된 기능이다. 통합교육은 사회 문제에 대처할 수 있는 능력을 길러주며 교사와 학생, 학생과 학생 상호간의 긴밀한 인간적 교류와 협동을 해나가는 과정에서 협동심과 같은 또 다른 학습의 기회를 제공한다. 학문들 간의 문제, 학교사회의 문제들을 해결하는 연결고리의 역할을 하여 공동의 문제를 해결하는 기능을 한다. 이에 김재복(2000)은 통합교육이 학교와 사회가 분리되는 현상을 해결하는데 도움을 주기 때문에 학교와 사회를 연결시켜주는 것에서 그 필요성을 주장했다. 그는 통합교육으로 인해 학교에서의 학습경험이 실제 삶과 동일한 맥락에서 이루어질 수 있다는 것을 강조했다. 이로 인해 학습자들은 학습 경험을 통해 사회에서 필요로 하는 실제적 경험을 할 수 있게 되며 그 결과 학습 경험이 사회에서 일상에 전이되는 효과를 가지고 온다고 설명했다(김재복,2000).

이처럼 통합교육은 인지적 지식 뿐 아니라 정의적, 신체적인 면의 균형적 발달을 통해 전인적 인격의 형성을 돕는다. 더불어 학생들의 학습동기가 커지고 협동심을 키워 일상생활과 사회의 문제해결능력을 높임으로써 교육의 성과가 높아진다는 점에서 매우 유익하고 현대사회에 꼭 필요한 교육과정이다. 또 통합교육으로 인하여 학문이나 지식형식간의 상호관련성을 배경으로 현대사회의 ‘지식의 폭발’에 따른 교육내용의 양적 증가에 대처할 수 있고 학습자가 학습의 주체가 됨으로써 개방적인 수업 분위기 속에서 학습의 과정을 편하고 즐겁게 느낀다는 장점으로 교육과정의 전반에 질적인 발전을 가져올 수 있다.

2. 통합교육의 유형과 특징

앞서 살펴본 것처럼 통합교육에 대한 정의가 학자들마다 조금씩 다르듯이 통합교육의 유형 또한 통합의 방법과 접근방식에 따라 다양하게 분류되고 있다. 효과적인 통합교육과정 편성·운영을 위한 통합교육의 유형을 분류하기 위해서는 ‘교육할 내용을 어떤 방법으로 통합할 것인가’의 문제와 ‘그 과정에서 발생하는 학습자의 경험을 어떻게 통합할 것인가’에 대한 물음에 답을 해야 한다. 대표적인 학자들의 견해를 시각적으로 살펴보면 다음과 같다.

〈표-1〉 통합교육과정의 유형

	분과적 접근		통합적 접근	
Taba(1962)	교과중심통합형		학습자 중심 통합형	
Dressel(1958)	코스연계 통합형		광역코스형 통합	
Skilback(1972)	교과수준 통합		간학문적 협동수준 통합	
Ingram(1979)	내적통합		외적통합	
Jacobs(1989)	교과중심 통합	평행조직 통합	다학문적 통합	간학문적 통합
Forgaty(1991)	분절, 연결, 등지형		공유, 거미줄, 선형	통합, 잠재, 연결망형
Drake(1998)	다학문적 통합		간학문적 통합	탈학문적 통합

이와 같이 학자들마다 다양한 방식으로 교육과정 통합모형을 제시하고 있는데, 먼저 가장 넓은 의미로 모형을 분류한 잉그램(Ingram)의 통합모형을 통해 교육과정 통합의 구조를 살펴보겠다. 그 후에 제이콥스(Jacobs)의 모형을 통해 통합의 과정과 발전 단계를 제시하고 드레이크(Drake)와 김재복의 통합모형까지 살펴보겠다. 교육과정 통합을 시도하는 포가티(Fogarty)의 통합 유형에 대해서는 다음 장에서 자세히 제시하도록 하겠다.

1) 잉그램(1979)의 유형

잉그램은 교육과정을 통합함에 있어 그 유형을 크게 ‘구조적 접근’과 ‘기능적 접근’으로 분류하여 접근하였으며 그 구체적 내용은 다음 〈표-2〉과 같다.

〈표-2〉 인그렘(1979)의 통합유형

구조적 접근		기능적 접근		
양적 통합	합산적 통합	내재적 통합	필요와 흥미에 의한 통합	
	기여적 통합		활동에 의한 통합	
질적 통합			융합적 통합	외재적 통합
	종합적 통합		문제중심(귀납적) 접근	
			목적론적(연역적) 접근	

먼저, ‘구조적 접근’은 교육과정 내에서 지식의 구조를 재조직하는 것으로 교사의 편에서 아동에게 통합된 세계관을 제공하려는 시도이다. 이는 다시 ‘양적 통합’과 ‘질적 통합’으로 나뉜다. 양적 통합은 지식의 고유한 영역이 존중되며 각 학문들은 서로 독립적 구조를 유지하며 통합되어있는 통합 유형으로, 이 유형은 다시 ‘합산적’, ‘기여적’ 통합으로 나눌 수 있다. 질적 통합은 학문 속 여러 가지 요소들이 공통되는 구조적 원리에 의해 전면적으로 재조직되는 통합의 유형으로, 다시 ‘융합적’, ‘종합적’ 통합으로 구분된다.

양적 통합에서의 ‘합산적 통합’이란 하나의 공통된 교과 명 아래 여러 교과들이 독립적으로 놓여있는 경우를 말한다. 예를 들면, 과학이라는 공통 명칭 하에 물리, 지구과학, 화학, 생물 등의 교과를 가르치는 방식이다. 이에 반해 ‘기여적 통합’은 각 과목은 독립적으로 존재하지만 하나는 중심 교과가 되고 다른 하나는 기여 교과가 되는 경우를 말한다. 여러 교과를 가르쳐야 하는 초등학교 교사를 이러한 유형의 통합수업을 하는데 유리하지만 다른 모든 교과들이 한 교과의 수업을 위해 조재하는 이러한 접근방식은 오늘날 일반적으로 선호하지 않는다.

질적 통합에서의 ‘융합적 통합’은 교과간의 중복 원리나 공동 주제를 중심으로 프로그램을 재구성하여 여러 영역을 포괄적으로 혼합시키는 통합이며 최근 흔히 실시되고 있는 주제중심 통합교과가 그 예가 될 수 있다. ‘종합적 통합’에서는 각 교과의 학문이나 흥미 영역보다는 서로 얽혀있는 지식의 영역에 관심이 많아 문제를 해결해 나가는데 있어서 다양한 탐구 방식과 접근 방법에 대한 고찰을 필요로 한다. 여기서 주된 관심은 지식의 구조화이며 개별 교과로서의 관점은 중요시되지 않는다. 종합적 통합은 어떤 현상의 차이점과 유사성을 모두 인정하며 지식들의 중

적, 횡적 관계에 관심을 가진다. 여기서는 개별 교과영역이나 학습자의 흥미 영역에는 초점을 두지 않는다. 인그렘은 이와 같이 융합적 통합과 종합적 통합을 구분하였다.

다음으로 ‘기능적 접근’은 지식이란 통합적 경험을 촉진하는 자료라고 보고 학습 경험을 조직하는 방법을 말하는데 구조적 접근이 교사가 지식을 통합된 형식으로 제시하기 위해 지식을 구조화하는 다양한 방법을 나타내는 교과중심인데 반하여 기능적 접근은 학습자의 통합된 능력개발을 위해 학습자의 학습 경험중심의 접근을 의미한다. 기능적 접근은 다시 외재적 통합과 내재적 통합으로 구분되는데, 전자의 경우 통합의 요인들이 학습자에게서 추출되고 후자의 경우 학교나 사회의 문제를 다루는 방식을 서로 관련짓게 된다.

2) 제이콥스(1989)의 유형

제이콥스는 통합의 강도에 따라 교육과정을 통합하는 방법으로 여섯 가지 부분으로 나누어 제시하고 있다. 살펴보면 <표-3>와 같다.

<표-3> 제이콥스(1989)의 통합 유형

약한 통합 ←			→ 강한 통합		
학문기초 (discipline-based)	학문병렬 (parallel discipline)	다학문 (multi-discipline)	간학문단위 (interdiscipline unit/course)	통합일 (integrated day)	완전 프로그램 (complete program)

(1) 학문기초(discipline-based)

이 유형은 각 학문들의 울타리를 구분하고 학교 시간표에 분리된 형태로 나타나는 교과들을 중시한다. 즉, 교과의 통합을 위해 어떠한 노력도 하지 않고 회피한다. 전통적인 관점에서 교과영역은 국어, 수학, 사회, 과학, 음악 등과 같이 구분하는 것이 일반적이다. 중등 교육과정에서는 이러한 학문의 영역이 더 세분화된다. 즉 국어는 문학, 독서, 화법과 작문 등으로 세분화되고 사회과는 정치, 경제, 역사 등으로 구분된다. 그러나 각각의 분리된 학문들을 연결시키려는 시도는 하지 않으며, 지식은 각 영역별로 분절되어 제시된다.

(2) 학문병렬(parallel discipline)

학문병렬 설계모형은 교육과정을 병렬 형식으로 제시 하는 모형으로 여러 교과에서 동일한 영역에 대한 수업이 연계적으로 진행될 수 있도록 계열화한다. 여기서 학습내용은 변화하지 않으며, 제시되는 순서만 바뀐다. 교사들은 단순히 기존의 교육과정을 재 계열화할 뿐이다. 이 모형에서 추구하는 것은 학생들이 한 교과에서 공부한 내용을 다른 교과의 내용과 관련지음으로써 얻어지는 효과이다. 이 모형은 교사들 간에 교류도 있어야하고, 교과들 간에 체계적인 통합이 이루어져야만 할 수 있다.

(3) 다학문(multi-discipline)

다학문 모형은 한 가지의 주제가 되는 문제를 해결하고 탐구하기 위해서 관련된 다양한 교과들을 하나의 형식적 단원으로 운영해서 함께 묶는 것을 말한다. 이 모형을 실현하기 위해서는 수업시간표의 변경이 필요하며 교육과정 설계, 계획에 관한 교사의 역량강화 연수 등의 많은 노력이 필요하다. 함께 묶는 지식 분야들 사이에 분명한 연관성이 있고 배경지식을 충분히 갖고 있다면 교사 스스로 설계할 수 있으나 필요에 따라서 다른 교사들과 팀을 구성하여 설계하는 작업도 요구된다.

(4) 간학문단원(interdiscipline unit/course)

간학문 모형은 학교에서 운영되는 교육과정에서 다루는 교과 전반의 학습단원을 신중하게 결합하여, 종합적인 학습경험을 제공한다. 즉 언어, 수학, 사회, 과학 등 서로 상관성이 적어 보이는 교과들이 함께 결합된다. 여기서의 핵심은 교육과정 설계자는 개별 학문의 관점을 그대로 이용하고, 해당 단원들을 가르치는 기간에 대해 구체적으로 설정한다는 것이다. 즉, 며칠, 몇 주 혹은 한 학기 등으로 수업기간이 정해진다. 또 이 유형은 학문별 접근을 대체하려고 하지 않으며 오히려 두 가지 접근방식을 상호보완적으로 활용한다. 이 과정에서 학생들은 교과에 대한 흥미와 관심을 갖게 되어 동기를 유발시킨다.

(5) 통합일(integrated day)

통합일 모형은 전일제 프로그램으로 국가나 학교 차원의 교육과정으로 결정되는

것이 아니라 학생의 흥미와 관심사에 초점을 두고 학습자 스스로가 추출한 주제와 문제들에 바탕을 두어 학급 상황과 분위기에 맞추어 유동적으로 구성하는 방식이다. 이때는 인위적인 수업 시간표가 없어서 그날의 수업시간은 상황에 맞추어서 학생들의 필요나 흥미를 중심으로 계획된다. 이 유형의 기원은 1960년대 영국의 유아학교 운동에 있으며, 미국의 취학 전 혹은 유치원 프로그램에서 흔히 사용된다.

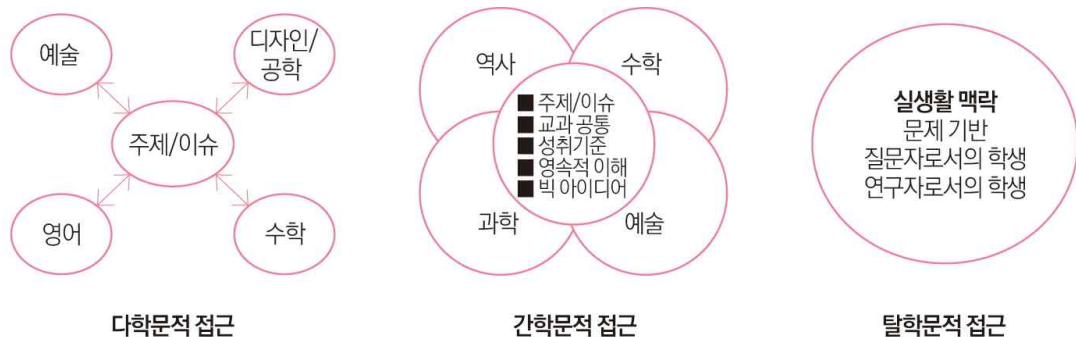
(6) 완전 프로그램(complete program)

완전 프로그램 모형은 가장 극단적 형태의 간학문적 통합유형으로 매우 강한 통합의 형태이다. 학생들은 일상적인 생활 속에서 교육과정을 창조한다. 대표적인 사례로서 니일(A. S. Niell)의 서머힐 학교가 가장 유명하다. 이 학교에서는 학교건물에 관심이 있는 학생들은 건축학을 공부하고, 학교에서의 행동방식에 관해 학생들 사이에 갈등이 있다면 학생들은 규칙이나 통치에 관해 공부할 수도 있다. 이는 일상생활과 학교생활을 분리시키지 않기 때문에 완전히 통합된 프로그램이라고 할 수 있다. 하지만 급진적인 접근방식이기 시행에 앞서 가족과 학교 구성원들 모두에게 합의를 구한 이후에 실현하도록 요구된다.

3) 드레이크(1993) 유형

드레이크는 학문이 연결되는 방식이나 통합의 정도에 따라 ‘다학문적 접근’, ‘간학문적 접근’, ‘탈학문적 접근’으로 구분하고 있다. 이를 시각화하면 다음과 같다.

<그림-1> 드레이크(1993)의 통합유형



(1) 다학문적 통합

상호 독립적인 교과 혹은 학문에서 관련성을 가진 공통의 주제를 통합적으로 다루는 모형이다. 각 교과나 학문은 독립적으로 존재하는 가운데 그 안에서 타 교과와 관련되는 주제를 생각하는 것이다. 이러한 접근방식은 공통의 주제나 이슈를 각 학문의 입장에서 생각하고 고찰해보고, 그에 대해 다각적이고 종합적인 시각으로 문제를 해결해 가는 방식이다. 예를 들면 ‘과학’이라는 공통주제 안에는 ‘생물’, ‘물리’, ‘화학’, ‘지구과학’이라는 다양한 분야의 학문이 있다. 이들은 공통의 주제 안에 있으나 각 학문은 독립되어 존재한다.

(2) 간학문적 통합

두 개 이상의 학문에서 개념의 유사성을 발견하여 그 공통분모에 의해 결합되거나 서로 연결시키는 방식이다. 여기서 학문의 유사성은 ‘개념’, ‘방법’, ‘절차’ 등의 영역에서 발견된다. 다시 말하면 둘 이상의 학문 속에서 구조적 관련성을 생각하여, 대상 학문에 대해 타 학문 분야의 탐구방법이나 모형을 적용하여 관련된 내용을 구조적으로 묶어 통합하는 방식이다. 예를 들어 ‘교육학’과 ‘심리학’ 각 독립된 분야의 학문에서 공통분모를 추출해 통합을 이룬 ‘교육심리학’이 있다.

(3) 탈학문적 통합

학생중심의 자유로운 표현활동이나 문제해결의 과정에 초점을 두어 개별 교과 혹은 학문의 틀을 허물고 학습내용을 통합하는 방법이다. 다시 말해, 학습자가 중심이 되어 자유로운 표현활동과 문제 해결의 과정을 통해 이루어지는 방법이다. 여기서 교과의 구조는 무시하고 교과의 독립성이 완전히 상실되며, 학생들의 흥미나 경험으로 교육과정을 구성하기도 한다. 학습내용은 곧 일상생활에서의 경험과 동일한 내용이 될 수 있는 통합방식이다. 따라서 여기에서 교사는 보조자 혹은 조력자로서의 역할을 수행하고, 학생에게 학습 경험의 선택권이 주어지는 학생중심의 접근이 되도록 해야 한다. 또한 학습이 이루어지는 ‘과정’에 더 관심을 두기 때문에 논리적 측면보다 심리적 측면을 강조하게 된다.

이 유형은 크게 흥미중심, 표현중심, 경험중심의 통합으로 나뉜다. 흥미중심의

통합은 학생들의 관심사를 중심으로 수업을 전개하는 것이고, 표현중심의 통합은 학생들이 자유롭게 생각을 나타내는 활동중심의 통합이다. 경험중심의 통합은 학생들의 생활경험을 핵심에 놓고 교육 프로그램을 구성하는 것을 말한다.

4) 김재복(1998)의 유형

통합에 관한 연구에서 가장 많은 기준으로 사용되는 김재복(1998)의 분류에서는 교육과정의 통합방식을 ‘교과가 묶여지는 형태에 의한 접근’ 과 ‘학문이 연결되는 방식에 의한 접근’ 의 두 가지 기준에 따라 다음과 같이 분류하였다.

<표-4> 김재복(1998)의 통합 유형

분류 기준	통합방식의 종류
교과가 묶여지는 형태에 의한 접근	합산적 통합 기여적 통합 융합적 통합 기능적 통합
학문이 연결되는 방식에 의한 접근	간학문적 통합 다학문적 통합 탈학문적 통합

(1) 교과가 묶여지는 형태에 의한 접근

분리되어 가르쳐지는 교육과정 형태로부터 탈피하여 교과가 서로 연결되고 최종으로 교과의 벽이 사라지는 형태까지의 통합방식을 탐색하는 것이다. 이는 다시 통합의 강도에 따라 합산적, 기여적, 융합적, 기능적 통합의 방식으로 분류된다. ‘합산적 통합’은 교과목의 독립성은 인정하면서 몇 개의 교과목을 시간표상으로 연결시키는 표면적인 통합이나, 교사가 몇 개의 교과목을 다른 교과목에 연결시키는 방식을 말한다. 그 예로는 화학, 물리, 지구과학, 생물 등이 더 포괄적인 과학과의 공부를 위해 결합되는 경우를 들 수 있다. ‘기여적 통합’은 독립된 교과목의 형태를 유지하며 한 교과목이 다른 교과목에 대해 내용 혹은 방법상으로 도움을 주는 방식을 의미한다. 예를 들어, 문학담당 교사가 특정 작품의 배경이 되는 지식을 제공하기 위해 역사교사의 도움을 요청하거나 특정 작품의 종교적인 성격을 설명하기

위해 신학교사의 도움을 얻는 방식이다. ‘융합적 통합’은 각 교과 간에 중복되는 원리, 공통적 이슈, 공동의 관심사에 기초해서 수업을 완전히 재구성하는 것을 의미하며 ‘기능적 통합’은 교과간의 벽을 허물고 학생의 요구나 관심사 또는 사회적 기능이나 문제를 중심으로 학습활동을 전개함으로써 통합하는 방식을 말한다.

(2) 학문이 연결되는 방식에 의한 접근

한 학문과 다른 학문 그리고 여러 학문들이 서로 관련을 맺고 연결되는 양상을 중심으로 통합 방식을 탐색하는 것이다. 이는 점차 세분화되는 학문을 연결시키는 방식에 따라 크게 간학문, 다학문, 탈학문 통합 방식으로 분류된다. ‘간학문적 통합’은 두 개 이상의 학문 속 개념이나 방법 및 절차를 중심으로 통합적인 주제가 설정될 수 있도록 연결하거나 재구성하는 방식이며, ‘다학문적 통합’은 사회나 자연 현상에서 나타나는 인구문제, 소음공해, 범죄, 환경보호 등의 문제와 같은 주제와 관련하여 여러 학문의 개념이나 방법 및 절차를 다양하게 활용함으로써 통합하는 방식이다. 그리고 ‘탈학문적 통합’은 학문 간의 벽을 무너뜨리고 학생의 흥미나 경험을 중심으로 전개함으로써 통합을 모색하는 방식이다. 이러한 통합은 어떠한 내용이든 학습자의 흥미와 사회적 문제를 중심으로 통합단원을 구성할 수 있다는 장점이 있다.

3. 포가티(R. Forgy)의 교육과정 통합 모형

R. Fogarty(1991)의 교육과정 통합유형은 교과 통합의 특징에 따라 여러 가지 모형으로 제시하였다. 교과가 차지하는 중요성과 교과의 구조가 유지되는 정도에 따라 10가지로 분류한 것이다. 포가티는 교육과정 통합의 유형을 크게 ‘단일교과 속에서의 통합 모형’, ‘여러 교과 간에 걸쳐 통합된 모형’, ‘학습자 자신과 여러 학습자들 간의 상호작용을 통해 통합된 모형’의 세 유형으로 구분하였고, 이를 또 세분화하여 총 10가지의 교육과정 통합모형을 제시하고 있다. 이러한 통합 모형은 교육과정의 내용을 통합하는 다양한 방법을 제안한다는 점에서 의의가 있다. 다음 <표-5>를 보면서 더 자세히 살펴보도록 하겠다.

<표-5> 포가티(1991)의 통합 유형

통합유형	종류
단일 교과 내의 통합유형	분절형, 연결형, 등지형
여러 교과 간의 통합유형	계열형, 거미줄형, 실로 켜 모형, 공유형, 통합형
학습자 간의 통합유형	몰입형, 네트워크형

1) 단일 교과 내의 통합유형

(1) 분절형(fragmented)

가장 낮은 수준의 통합 형태이다. 각 교과는 국가수준의 교육과정을 바탕으로 독립된 개별 교과로 어떤 내용과 기술을 가르칠 것인가에만 의미를 두고, 교과 간의 어떠한 연결이나 통합적 시도 없이 독립적으로 가르치는 것이다. 각 교과는 순수성이 훼손되지 않은 채 명확하고 독립된 분야로 여겨진다. 비록 물리와 화학교과 간에 내용 중복이 있더라도 내적 상관성을 지닐 뿐이다. 이 유형은 각 교과에 있어 분명하고 명확한 시각을 제공한다는 장점이 있지만 학습량이 과중되어 학습자에게 부담을 줄 수 있고, 학습한 내용에 대해 일반적인 상황으로의 학습전이가 발생하기 어렵다는 단점이 있다.

(2) 연결형(connected)

이 모형은 교육과정 통합을 위한 시작단계에서 유용한 형태이다. 교과들이 분리된 채로 남아있는 상태에서 각 교과 영역의 주제와 개념들을 관련된 다른 주제와 개념들에 연결시켜 학습하는 것이다. 더 나아가 그날 공부한 것을 다음날 공부와 연결시키고 심지어 그 학기에 학습한 내용을 다음 학기에 연결시킬 수 있다. 이 모형의 핵심은 학습자 내부에서 자동적으로 교육과정을 연결 짓는다고 여기기보다는 교과 내에서 교사들이 의도적으로 교육과정을 정교하게 연결시키려는 노력에 주목한다. 연결형은 단일 교과 내에서 주제와 개념을 연결시킴으로서 학습자는 전체 맥락을 파악할 수 있다는 이점이 있다. 그 과정에서 검토, 편집, 재 개념화 등의 과정을 거쳐 학습의 전이를 촉진시킬 수 있는 기회를 갖는다. 그러나 이 모형에서 타 영역의 교사들이 함께 작업하지는 않기 때문에 교과 내에서 통합을 위한 집중적인 노력은 하지만, 다른 교과와 보다 종합적인 관련성을 발전시키지는 못한다는 한계점을 지닌다.

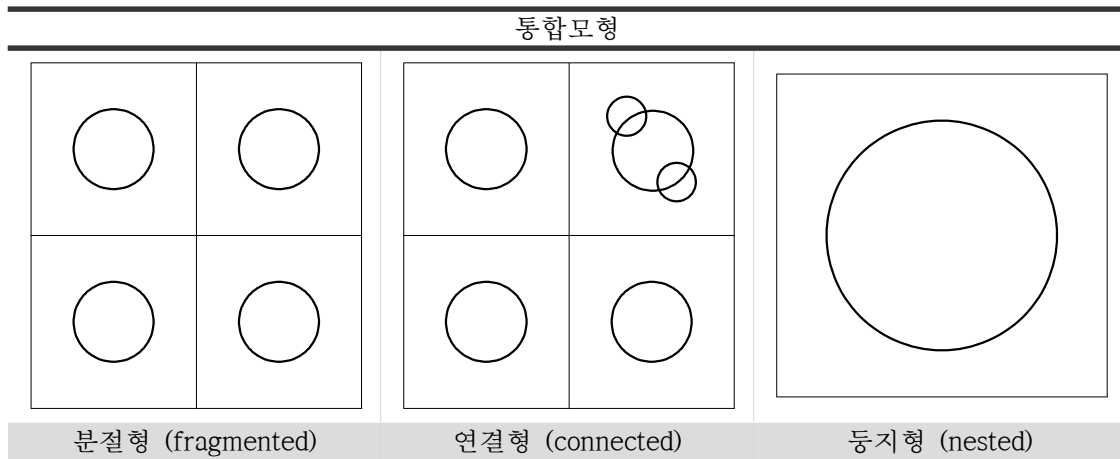
(3) 등지형(nested)

숙련된 교사들에 의해서 많이 사용되는 모형이다. 학습자를 위한 복합적 목표와 준거를 구조화할 때 신중한 계획을 필요로 하기 때문에 한 번에 여러 가지 기능들을 다루는데 효율성을 제공한다. 이 모형은 각 교과영역 내에서 수업을 할 때 교사는 다중기능을 목표로 삼는다. 다시 말하면 국가수준의 교육과정에 기반한 ‘사고 기능’ 뿐만 아니라 ‘사회적 기능’, ‘특정 교과 속 내용적 측면에서의 기능’을 목표로 삼는 것이다. 예를 들어 교사는 <화석과 지질시대> 단원에서 사고의 계열성(사고 기능), 의견일치의 추구(사회적 기능) 그리고 지질 연대측정(과학적 내용) 등을 동시에 목표를 삼을 수 있도록 단원을 설계한다.

등지형은 학습 경험 속에 존재하는 수많은 기능과 교과에 필요한 능력들을 등지 속에 집어넣고 학습을 더 풍요롭게 향상시킬 수 있다. 노련한 교사는 교과 내용, 사고 전략, 사회적 기능 그리고 다른 뜻밖의 재미있는 아이디어 등에 초점을 두면서 복합적 차원에서의 수업을 이끌어 갈 수 있다는 장점이 있다. 그러나 통합된 단원의 구성이 피상적이거나 인위적일 경우 학습자에게 혼란을 가져올 수 있다. 또한 한꺼번에 많은 학습과제를 부여받아 수행하기 때문에 개념적 우선순위가 애매한 상태가 될 수도 있다는 단점이 있다.

이와 같이 단일 교과 내에서 이루어지는 통합의 유형을 그림으로 나타내면 다음 <표-6>과 같다.

<표-6> 단일 교과 내의 통합모형



2) 여러 교과 간의 통합유형

(1) 계열형(sequenced)

교사는 비슷한 단원을 동시에 가르치기 위해 서로 다른 교과의 단원 재배열하기로 하고, 교과 간에 연관성 있는 주제를 병행하여 가르치기 위해 계열화한다. 예를 들어 어떤 국어교사가 조선 후기를 배경으로 한 역사 소설을 가르칠 때, 역사 교사는 조선후기 역사적 사실에 대해 가르치는 것이다. 이를 통해 하나의 활동을 통해 다른 활동의 이해를 향상시킬 수 있고, 범교과 간 관련 주제들의 섬세한 계열화는 교과와 내용 영역 간에 학습을 용이하게 하도록 한다. 또한 학습자는 다른 영역에서 유사한 관점을 만들어 내는 교사를 이해할 때, 그들의 학습은 강력하고 의미 있는 차원에서의 강화가 이루어진다는 장점이 있다. 그러나 교육과정 계열성을 만들어 병행수업을 하기 위해서는 교과와의 ‘타협’이 이루어져야하고 이 과정에서 자율성을 포기해야 한다는 어려움이 있다.

(2) 공유형(shared)

서로 다른 두개의 교과에서 나타나는 공통 주제와 개념을 사전에 공유된 계획에

따라 수업을 진행하는 것이다. 이 모형은 보다 복잡하고 복합적인 네 개의 교과로 교과 통합을 시도하는 ‘통합형’을 구성하기 이전의 중간 단계로서 이 모형의 활용이 용이하다는데 그 장점이 있다. 유사한 두 개의 교과 내용을 짝지어 가르침으로서, 중복된 내용은 깊이 있게 학습하고 그 결과 전이를 용이하게 한다. 다시 말하면, 네 명의 교사로 이루어진 팀에서 스케줄을 조정하며 효율성을 찾는 것보다 두 명으로 구성된 교사 팀에서 함께 할 수 있는 설계 시간을 계획하는 것이 훨씬 수월하다. 이 외에도 공유형은 두 교사가 블록타임을 적절히 활용하여 학습과 관련한 영화를 보여주거나 관련 야외 학습을 계획하는 것과 같이 통합된 수업 경험으로 이끌 수 있다는 장점이 있다. 그러나 두 개의 교과를 통합하는 초기 단계를 거쳐 파트너와 일하는 단계에서 서로의 헌신을 요구하기 때문에 교사들 간에 깊이 있는 대화와 의사소통이 요구된다.

(3) 거미줄형(webbed)

교과 내 학습자의 흥미를 고려한 문제에 대해 주제 중심적인 접근방식(thematic approach)을 나타낸다. 예를 들어 교사가 학생들의 흥미를 고려해 ‘서커스’와 같은 주제를 제시하면 그것을 중심으로 다른 교과 영역들을 거미줄처럼 연결시키는 방식이다. ‘갈등’, ‘평화’와 같은 개념적인 주제는 여러 교과들에 내재된 통합 다양성에 대해 충분한 가능성을 제공하며 보다 광범위한 주제적 접근으로 연결시킬 수 있다.

이 모형은 종종 개발 시간이 많이 걸리는 팀 접근을 요구하는 경우도 많으므로 동계 혹은 하계 방학기간에 활용하기 적절한 모형이다. 이 기간 동안 교사들은 다양한 주제들을 충분히 탐색하고 주제의 질에 대한 기준을 설정할 수 있다. 종종 여러 전공 영역과 특수한 교과 영역 가운데서 계획과 협의를 필요로 하고, 2주~4주 정도의 간학문적 예비 단원을 작성하는 것이 활용하는데 있어 최상에 모델이다.

거미줄형의 장점은 아주 흥미가 높은 주제를 선택했을 때 결과적으로 학습자들 동기화시키는 요소가 될 수 있다는 점이다. 그리고 경험이 다소 적은 교사들에게도 이해하기 어렵지 않은 교육과정 개발 모형이다. 또한 여러 분야의 교사들이 모인 개발 팀이 모든 내용 영역과 관련되는 주제를 찾아내는 활동을 할 때 협동 작업 계획을 용이하게 하며, 학습자들에게는 시각화하여 동기화시킬 수 있는 포괄적 뼈대(umbrella)를 제공하므로 학습에 있어 다양한 가능성을 보여주고 창의적 사고로의

전환을 용이하도록 돕는다.

그러나 이 모형의 난점은 주제선정에 있는데, 때로 교사들은 주제 선정에 있어 피상적이고 가벼운 주제를 취하려는 경향이 있다, 이러한 인위적인 주제들을 억지로 짜 맞추는 듯 한 인상을 준다. 교과 간 내재하는 논리적이고 필수적인 영역이 희생되지 않도록 해야 한다. 또한 교사들은 개념 개발에 초점을 두기보다 활동에 치우칠 수 있으므로 내용이 주제에서 벗어나지 않고 관련성을 유지할 수 있도록 주의를 기울여야 한다.

(4) 실로 펜 형(혹은 선형)

모든 교과를 초월하여 학습에 접근하는 메타교육과정(meta-curriculum)에 초점을 맞춘다. 모든 교과에 속에 공통적으로 담겨있는 ‘문제해결’을 통해 사고 기능, 사회적 기능, 학습 기능 도표 조직자, 공학과 다중 지능적 접근 등을 사용하여 실로 펜 듯이 연결시키는 유형이다. 이러한 학습 방법은 표준적인 교과내용들 실로 펜 것처럼 모두 연결된 형태로 보이도록 한다. 이 모형을 적용하다보면 교과내용을 뛰어넘는 사고와 학습의 기능, 전략에 대한 자각, 조절이 이루어져 미래로의 전이가 촉진된다. 이 통합모형에서는 각 교과가 순수하게 남아있으며 학생들의 사고능력을 생활기능으로 확산시켜주며 역동적인 지적능력을 얻게 된다. 학습이 이루어지는 과정을 표로 나타내면 다음 <표-7>과 같다.

<표-7> 실로 펜 형 교육과정의 학습 과정

문제 인식하기	해결해야 할 문제 규명하기
	문제 해결의 필요성 공감하기
문제 해결을 위한 전략 세우기	비판적 판단과 창의적인 사고하기
	필요한 자원과 정보 이용 계획 수립하기
문제 해결하기	전략에 따른 구체적인 해결방법을 활용하여 문제해결을 실행하기
문제 적용하기	문제 해결 과정의 각 단계와 결과 평가하기
	인지적 자산 축적, 확장하기

그러나 이 모형의 단점은 사고 기능이나 사회적 기능의 교육과정과 같은 ‘다른’ 교육과정을 덧붙여야 할 필요성이 있다는 것이다. 교과 영역을 가로지르는 내

용 관련성은 명확하게 설명되지 않는다. 표면 상태는 메타 교육과정이란 교과들은 여전히 분절된 상태로 남아있다. 따라서 교사들은 메타 교육과정을 실로 꿰기 위한 기능과 전략들을 이해할 필요가 있다.

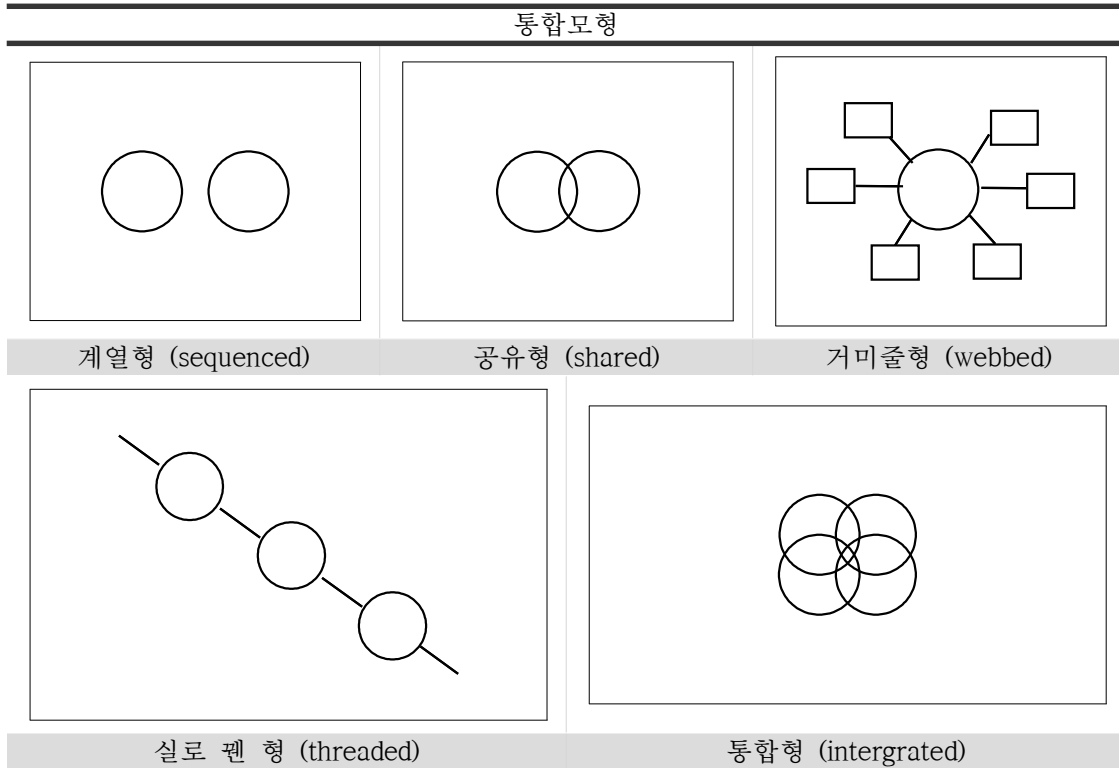
(5) 통합형(integrated)

이 모형은 공유형과 유사한 범 교과(cross-disciplinary)적 접근을 보여준다. 그러나 통합형은 거미줄형과 같이 주제중심으로 하나의 아이디어를 여러 교과 가운데 두고 상호 연결시키는 것이 아니라 여러 교과 내용으로부터 공통되지 않은 아이디어들을 제거한 결과라는 점이 큰 특징이다. 사실 이 모형은 과중된 교육과정에서 학습자의 부담을 덜어준다는 점에서 가장 이상적인 교육과정이라 할 수 있다. 또한 여러 교과 가운데 있는 연결성과 상호관련성을 학습자에게 인식시키는 데에 용이하다는 데 그 장점이 있다. 성공으로 적용되었을 때 외적으로는 Jacobs의 교육과정 통합모형 중 하루 종일 학습자 흥미에 기반한 수업을 실시하는 ‘통합일(integrated day)’을 실현할 수 있는 환경이 조성되고, 내적으로는 학습자의 내재적 동기 요소를 자극할 수 있다는 장점이 있다.

그러나 이 모형은 충실하게 실행하기 어려운 복잡한 모형이다. 고도로 숙련된 교사, 개별 교과에 스며들어 있는 국가수준 교육과정의 내용, 기능 그리고 태도에 관한 지식에 자신감이 있는 교사들만이 할 수 있다. 또한 교과 영역간의 교사 팀들이 함께 계획하여 동일한 시간대에 가르칠 때 가장 효과적으로 작동한다. 이것은 진도표의 재구성을 의미한다. 따라서 각 교과의 진정한 개념적 우선순위에 대해 명확한 관심을 가지고 교육과정을 통합할 때 무수한 자료들을 검토해야하는 어려움이 있다.

이와 같이 여러 교과 간의 통합 유형에는 총 5가지가 있으며 이를 시각화하여 나타내면 다음 <표-8>과 같다.

<표-8> 여러 교과간의 통합유형



3) 학습자 간의 통합유형

(1) 몰입형(immersed)

외부적인 중재 없이 학습자 스스로의 내적인 작용을 통해 이루어지는 통합모형이다. 학습자가 흥미를 갖고 있는 주제와 타 영역이 놀라운 관련성을 갖는다는 것을 알기 시작할 때 자연스럽게 일어나는 과정이다. 몰입형에서 진정한 의미의 통합이란 과거의 경험과 자신이 기존에 가지고 있던 지식에 새로운 정보를 연결시킴으로써 스스로 내적인 의미를 구성해 나가는 것이다. 이러한 통합 모형에서 교사는 학습자의 생각을 구조적으로 연결시켜 나갈 수 있도록 도움을 주는 조력자의 역할을 수행한다.

이 모형의 최대 장점은 학습자 내에서 통합이 필연적으로 발생한다는 것이다. 이 모형 속에서 학습자는 전공영역 이해에 대한 채워지지 않는 굵주림에 의해 자기 동력화(self-driven) 되어있다. 학습자들이 관심을 가지는 전공분야를 더 깊이 파고들

어 갈수록, 관련 영역들과 새로운 영역들이 끝없이 이어진다. 그리고 이러한 치열한 관점들을 발전시켜나갈 때 경이적인 학문 분야를 연출하게 되는 것이다.

그러나 학습자 스스로가 단편적인 미시적 렌즈를 통해 모든 생각들을 걸러낸다는 것은 지나치게 미성숙하고 협소한 관점을 만들어 지식을 통합해 낼 수도 있다. 따라서 교육 초기 단계에서 기본 교양과목에 대한 다양한 학습경험과 풍부한 지식을 가질수록 학습자에게 유익한 모형이다.

(2) 네트워크형(networked)

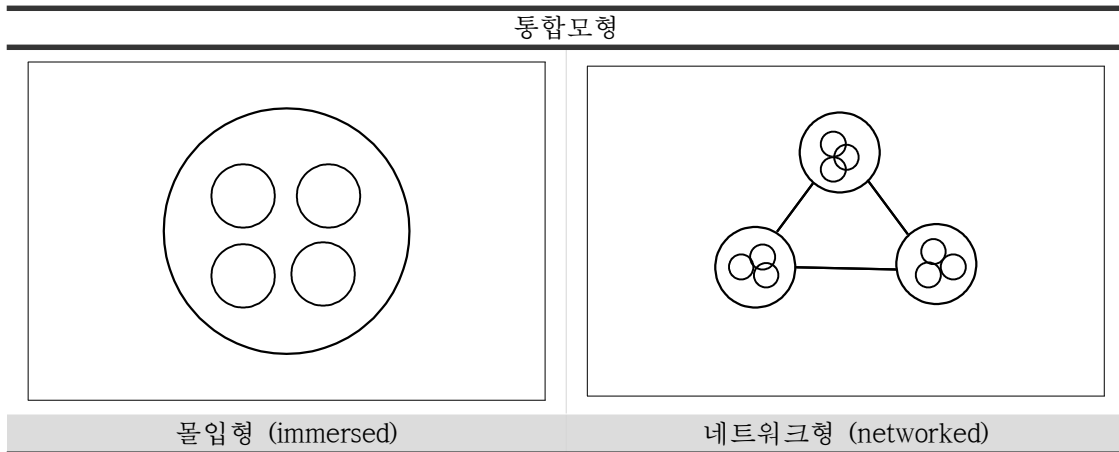
학습 흥미 분야 내외에 있는 다양한 전문가로부터 지속적인 외적 투입을 받는 것이 중요한 요소로 수반된다. 학습자의 전문가 네트워크는 두드러지게 늘어나는 것이 일반적이지만 때로는 그렇지 않기도 하다. 지식을 탐색할 때 학습자들은 정보의 일차적 자원으로서 그들의 네트워크에 의존하게 되는데, 이때 학습자들은 ‘전문 지식’ 과 ‘흥미’ 라는 자신들의 렌즈를 통해 네트워크에서 제공되는 정보를 걸러낸다. 네트워크형은 학습자들이 직접 자신에게 필요한 네트워크를 선택하여 통합의 과정을 주도한다는 점에서 다른 모형들과 구별된다. 오직 학습자 자신만이 본인의 분야에 대해 잘 알기 때문에 그러한 이해를 바탕으로 스스로에게 필요한 자원에 초점을 맞출 수 있다. 교사는 그러한 일련의 과정에서 나타나는 복잡한 학습의 단계를 뒷받침 하는데 필요한 모형들을 제공할 수 있다.

네트워크형의 장점은 많은 학습자들에게 과제를 부여하지는 않지만 해야 할 과제는 반드시 만들어낸다는 점이다. 여기서 이러한 학습의 복합적 단계를 잘 헤쳐 나갈 수 있도록 각 분야의 전문가 혹은 멘토들의 격려 활동 지원을 필수적으로 제공해야 한다.

그러나 조사하는 과정에서 별로 관계가 없는 주제 중 하나로 빠져 결길로 새기 쉽고, 학습자의 두뇌를 과도하게 어지럽힐 가능성이 있다는 것이다. 특정 방향이 매력적이고 유용해보이면 갑자기 그 방향으로 압도되어 버리기도 한다. 또한 관심이 원래 주제에서 지나치게 많이 떨어지게 되면, 원래의 주제에 대한 흥미가 줄어들고 집중력도 떨어질 수밖에 없다.

위에 제시한 통합유형을 시각화하여 나타내면 다음 <표-9> 와 같다.

〈표-9〉 학습자 간의 통합유형



4. 음악교육에서의 통합교육

1) 음악영역 내의 통합

음악 영역 내의 통합적 접근은 음악적 개념 및 생성원리, 음악 행위, 음악에 대한 태도를 종합적으로 다루는 것을 의미한다. 즉 음악적 개념과 생성원리의 이해를 위해 음악 행위와 음악에 대한 태도를 종합적으로 사용하며, 표현, 창작, 감상 활동이 따로 분리되어 제시되는 것이 아니라 통합적으로 진행되는 것이다(이홍수,1990). 또한 통합교육을 구성할 때 단순한 음악 활동만으로 구성하는 것이 아니라 각 활동 내용 속에 시각, 청각, 신체 운동적 요소 등을 통합적으로 배치하는 지각적 통합성도 고려된다(정진원,2008).

우리나라 음악과 교육과정에서는 미국의 포괄적 음악교육의 영향으로 제 4차 교육과정 이후 음악교육의 통합적 접근이 대두되었다. 이후 제 5차 교육과정의 음악과에서도 통합적 학습방법이 강조되었고, 이는 제 6차 교육과정까지 이어졌다(권덕원 외,2008). 음악과 교육과정에서 통합교육이 본격적으로 제기된 것은 제 7차 교육과정으로 개정 방향은 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정으로 제시되었다. 이러한 흐름에 따라 내용체계에 있어서도 변화를 가져왔는데, 음악을 크게 이해와 활동 영역으로 구분하여 통합적으로 운영하는 것이 강조되었으며 이는 음악 개념의 이해와 음악 활동이 유의미하게 연계되어야 함을 의미한다(석문주 외,2009). 2007개

정 교육과정부터는 음악과 내용체계에 생활화 영역이 추가 되어 ‘활동, 이해, 생활화’로 구분되었다. 활동 영역은 가창, 기악, 감상의 영역을 통합하여 모든 활동에 ‘표현하기’ 요소를 집어넣었다. 또한 이해 영역에서는 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색요소의 구분을 통합하는 활동을 통해 다양한 음악적 개념에 대한 통합적 학습을 강조하였다. 더불어 생활화 영역을 독립적인 영역으로 제시하여 학습과 일상생활이 의미있게 연계될 수 있도록 제시하였다. 즉, 음악 영역 내의 통합된 학습은 동일한 악곡을 가지고 학습자에게 다양한 음악 활동을 제공하고, 여러 활동과 인지적 학습의 유기적 통합을 가능하게 하며, 학습자의 일상생활로 연결되는 통합을 시도한 것에 중요한 의미가 있다.

2) 음악과 예술영역 간의 통합

현대 추상회화의 선구자 칸딘스키(Wassily Kandinsky, 1866-1944)는 모든 예술이 하나의 근원에서 비롯되었다고 했다. 그는 미술가임에도 회화가 결국 음악을 닮아야 한다고 하며 회화와 음악과의 관련성을 중요시 하였다.

음악은 물론 그 밖의 여러 예술교과 교육에서는 인간에게 잠재되어있는 아름다움(美)을 향한 감수성을 개발하고 장려하기 위해 여러 가지 학습전략을 세워 접근하고 있으나 이들은 개별적으로 접근하는 것 보다는 통합적인 형태로 접근할 때 더 효율적일 수 있다. 예를 들면 리듬을 접할 때 신체가 함께 반응한다거나 아름다운 음악을 들을 때 떠오르는 멋진 장면 또는 영상을 조형 활동으로 표현하고자하는 욕구 등은 인간의 자연스러운 행위인 것이다. 또한 모든 예술 분야가 총동원되어야 하는 이른바 종합예술인 무대 활동이나 영상매체를 통한 활동은 이미 통합적인 형태로 학생들의 정서를 자극하고 있다. 20세기 음악교육에 각종 아이디어를 제공해 온 슈타이너(Rudolf Steiner, 1861-1925), 달크로즈(Emil Jaques-Dalcroze, 1865-1950), 오르프(Carl Orff, 1895-1982) 등의 음악교육방법에는 음악을 익혀나가는데 여러 가지 예술적 기능을 함께 사용하게 함으로써 각종 예술분야와 음악교육을 통합하여 지도하는 모델을 제시하였다. 이들은 서로 방법은 조금씩 다르지만 음악을 교육함에 있어 다양한 영역의 자극을 통합하여 음악적 개념을 습득하도록 했다는 점에서 공통점이 있다. 이로써 개별적 자극이 합을 이루어 더 큰 교육효과를 이루어냈다는 점에서 통합 음악교육의 아이디어를 제공하였던 것이다. 인간은 아름다움에 대해 인지하고

느끼며 그것을 창의적으로 재창조해나가는 과정에서는 단순히 한 가지 감각에 의존하지 않으며 이러한 사실은 음악과 다른 예술교과와의 통합의 근거를 마련해준다. 음악을 다른 예술교과와 통합적으로 지도함으로써 좀 더 폭 넓고 깊이 있는 심미적 체험이 가능하게 될 것이며 역으로 음악 학습의 효과 역시 극대화 될 수 있을 것이다.

3) 음악과 타 영역 간의 통합

음악과 타 교과간의 통합은 음악과의 목표와 내용을 바탕으로 타 교과들 중에서 관련성이 있는 내용을 중심으로 통합하는 방법이다. 이는 음악 교과에서 제시하고 있는 목표와 내용을 중심으로 교수-학습방법을 선정하고 계획한 후, 타 교과의 내용과 일치시켜 통합적인 수업으로 구성하는 것을 의미한다(교육과학기술부, 2011).

음악은 다양한 시대와 문화, 주제 등을 포괄하고 있기 때문에 타 교과들과 여러 가지 방법으로 통합하여 적용될 수 있다. 이러한 타 교과와의 교육과정 통합은 공통적인 개념을 공유한 둘 이상의 학습목표를 연계하여 개인의 음악적 능력의 발전을 이루는데 그 목적이 있다. 뿐만 아니라, 타 교과와의 통합수업을 통해 학습자의 인지적, 정의적, 심동적 영역을 균형 있게 발달시켜 전인적 성장이 가능하도록 한다는 점에 그 의의가 있다.

5. 국악의 교육적 의의

어떠한 나라든지 그 나라만의 고유한 문화가 있고, 우리 음악인 국악은 인류의 유구한 역사 속에서 민족의 희로애락을 함께 하며 문화 환경의 결과인 사상과 생활 양식이 담긴 값진 예술이다. 이러한 전통성이야말로 국악 교육의 첫 번째 의의라고 할 수 있겠다. 음악은 보이지 않지만, 그 나라의 문화와 정체성을 분명하게 나타내는 무형의 문화유산으로서 소중한 가치를 지닌다.

둘째로 국악 교육은 창의성을 내재하고 있다. 자칫하면 국악교육이 전통을 그대로 받아들이고 답습해야 하는 것이라는 편견 때문에 창의성과 관련성이 없는 것으로 치부하기 쉽다. 그러나 국악교육이 단순히 전통 교육만을 의미하지는 않는다. 예를 들면 국악에서 대표적 장르 중 하나인 민요는 예전부터 구전되어 온 ‘입에서 입으로 전해지는 노래’로 알려졌지만, 우리가 반드시 주목해야 하는 지점은 그 과정에서 이루어지는 변화를 허용했다는 것이다. 우리의 조상들은 민요를 부르고 전승하면서 자연스러운 변화를 얼마든지 허용해 왔다. 이러한 맥락에서 국악은 전통음악이면서 현대에도 변화를 거듭하고 있는 ‘창조적인’ 음악이다. 그러므로 학생들이 국악을 통해서 창의성을 배우고 경험할 수 있다.

셋째로 다양성이다. 국악은 어느 나라에서나 다른 형태로 존재한다. 다시 말하면, 국악이 우리 민족에게는 우리 고유의 문화유산으로서 중요한 가치를 지니지만 거시적인 관점으로 보면 전 세계에 존재하는 다양한 문화 중 하나로서의 가치가 있다. 국악 교육을 통해 학생들은 국악이 우리에게서 고유한 문화로서 소중하다는 것을 깨닫고, 다른 문화의 다양성을 이해하는 기회도 제공한다.

넷째로 심미성을 들 수 있다. 국악은 선율을 중시하는 음악으로써 ‘시김새’와 같이 선율을 장식하는 수많은 기법을 지니고 있다. 여러 악기가 같은 선율을 이어서 연주하며 합주할 때 서로 같은듯하면서도 서로 구별되는 소리를 들을 수 있다. 또한, 국악은 죄고 푸는 음악이다. 국악의 장단 구조는 ‘열고, 닫고, 맺고, 푸는’ 구조로 되어있다. 예술의 본질은 ‘긴장과 이완’의 구조라고 주장한 존 듀이의 주장과 그 맥락을 함께한다. 국악이 현대를 살아가는 우리들에게 여전히 의미 있는 이유는 그것이 본질적으로 인간의 삶과 심리, 즉, 갈등과 이완의 형태를 깊이 담아내고 있기 때문이다.

마지막으로 국악은 즉흥성의 음악이다. 국악 중에서 특히 민속악은 ‘악보’ 보다는 ‘사람’에 의존하면서 전승되어왔다. 국악에서 말하는 진정한 의미의 즉흥성은 아무렇게나 자기 마음대로 하는 즉흥성이 아니라, 명인의 경지에서 그들이 터득한 어법 안에서의 창의적인 즉흥성을 말한다.

국악에는 서양음악에서는 찾기 어려운 국악만의 고유한 특성이 있다. 국악을 배우고 경험한다는 것은 단순히 음악을 익히는 것에서 그치지 않고 더 나아가 우리나라의 문화와 조상들의 삶을 간접적으로 만난다는 것이다. 대중문화와 IT기술의 발달로 무언가 깊이 있게 바라보고 느끼기보다는 즉각적인 반응에 젖어있는 청소년들에게 국악을 통해 좀 더 깊이 통찰하고 그 안에 담긴 혼을 느낄 수 있도록 하는 기회를 지속적으로 제공하는 것은 중요한 일이며 음악 교육자들이 마땅히 해야 하는 일이다. 따라서 적절한 교수법을 선택하고 재구성하여 국악에 대한 시대적·문화적 맥락을 파악하고 삶 안에서 국악적 요소들을 찾아내며 적절히 활용할 수 있도록 안내하는 것이 국악 교육의 의의라고 할 수 있다.

Ⅲ. 2015 개정 음악과 교육과정 고찰

1. 총론

2015 개정 교육과정은 인문, 사회, 과학기술에 대한 기초 소양을 함양하여 인문학적 상상력과 과학기술 창조력을 갖춘 창의·융합형 인재 양성을 기본 취지로 한다. 특히 학생들에게 중점적으로 길러주고자 하는 핵심역량인 △자기관리 역량 △지식 정보처리 역량 △창의적 사고 역량 △심미적 감성 역량 △의사소통 역량 △공동체 역량이 강조된 현 교육과정의 중점 사항은 교과별 핵심개념 및 원리를 중심으로 학습량을 적정화하는 것이 기본 방향이다. 이는 학년 간 중복되는 내용을 최소화하고 학습자를 위주로 한 교수·학습 및 평가 방식을 개선하고자 하는 움직임으로 나타나며 핵심역량에 대한 강조는 곧 교수·학습과 평가의 연계성 강화로 이어진다. 따라서 수업은 핵심 개념을 중심으로 하여 다양한 활동을 통해 적게 가르쳐서 많이 할 수 있다는 방향으로 개선되어야 하며, 목표와 평가의 일치성이 더욱 강화되어야 한다.

본 고에서 다루게 될 고등학교 교육과정 내 교육목표는 “중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.” 이다. 공교육을 통해 이어져 오고 있는 국악 교육의 흐름 안에서 창의·융합형 인재를 목표로 하는 2015 개정 교육과정의 목적에 따라 세계 속 하나의 문화로서 우리 음악의 특수성을 인식하고 삶 속에서 활용하며 국악의 감성과 가치화를 높여나가고 자발적인 책무성을 키워나가야 할 것이다.

2. 목표 및 내용체계

‘음악’은 음악적 정서의 함양과 음악적 표현력의 개발을 통해 자기표현 능력을

신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화발전에 이바지하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지할 수 있다. 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하는 목표는 다음과 같다.

<표-10> 2015 개정 음악과 교육과정 목표

- | |
|--|
| <p>가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고 다양한 음악 활동과 경험을 한다.</p> <p>나. 음악의 사회적·문화적 역할과 기능을 이해하고 다양한 음악을 비평한다.</p> <p>다. 음악적 활용과 소통의 즐거움을 느끼고, 음악 애호가로서의 자질을 함양한다.</p> |
|--|

음악과 교육과정은 현 교육과정에 이르기까지 총 아홉 차례에 걸쳐 개정되었다. 10차에 이르는 음악과 교육과정은 문서 체제나 내용 면에서 상당한 발전을 이루었으며 학문적 사조, 시대적 요구 그리고 교육 패러다임의 변화를 반영하여 시대에 가장 적합한 교육과정을 개발하기 위해 큰 노력을 기울였다. 음악과 교육과정은 창의·융합형 인재 양성을 위한 교육과정 개발, 핵심역량을 반영한 교육과정 개발, 배움의 즐거움을 경험할 수 있는 학생 중심의 교육과정 개발 등을 기본 방향으로 삼아 개정하였다.

또한, 총론에서와 마찬가지로 학생들의 실질적인 역량 강화를 위해 음악과 교육과정에 맞추어 여섯 가지의 핵심역량을 재구성하고 있다. 2015 개정 음악과 교육과정의 역량과 실생활에서 어떻게 적용할 수 있는지 다음 <표-11>를 통해 살펴보겠다.

<표-11> 2015 개정 음악과 교육과정의 역량 구성

역량	특징	실생활에서
음악적 감성 역량	음악이 가지고 있는 아름다움, 특징 및 가치를 개방적 태도로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 상상력을 발휘하여 삶의 질을 향상시키고 행복을 창출 할 수 있는 역량	음악을 생활 속에서 즐기는 태도
음악적 창의·융합사고 역량	음악 분야의 전문 지식과 소양을 토대로 새롭고 독창적인 아이디어를 산출해 내고, 자신이 학습하거나 경험한 음악정보들을 다양한 현상에 융합적으로 활용할 수 있는 역량	생활 속에서 음악을 활용하는 데 중점
음악적 소통 역량	소리, 음악적 상징, 신체 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고, 타인의 음악적 표현을 이해하고 공감하여 효율적으로 소통하고 조정할 수 있는 역량	음악을 통해 소통할 수 있는 방법을 체득하는 데 목표
문화적 공동체 역량	음악을 통해 우리 문화의 전통과 세계의 다양한 문화를 이해함으로써 지역, 국가, 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 다양한 가치와 문화를 수용하고, 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다할 수 있는 역량	생활 속의 음악문화를 다양하게 접할 수 있는 활동
음악 정보처리 역량	음악과 관련된 다양한 정보와 자료를 수집, 분석, 분류, 평가, 조작함으로써 정보와 자료에 내재 된 의미를 올바르게 파악하고, 적절한 매체를 활용하여 정보와 자료를 효과적으로 처리함으로써 생활의 다양한 문제를 합리적으로 해결할 수 있는 역량	생활 속의 음악 관련 정보를 처리하는 역량
자기 관리 역량	음악적 표현과 감상 활동, 음악을 생활화하는 태도를 바탕으로 표현력과 감수성을 길러 자아 정체성을 형성하고, 자기 주도적으로 음악을 학습하고 그 과정을 관리함으로써 음악적으로 풍요로운 삶을 유지해 나갈 수 있는 역량	자기 주도적 학습을 통해 풍요로운 삶을 유지하는 역량

역량은 무엇을 할 수 있는 능력을 말한다. 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 여섯 가지의 핵심역량 또한 학생들이 음악을 통해 무엇을 할 수 있는 능력을 말한

다. 본 고에서는 학생들이 국악 교육과 국악적 경험을 통해서 각자의 삶 안에서 국악적인 요소를 발견할 수 있고 그것을 활용하며 국악적 감성역량을 키워감으로써 우리 음악에 대해 자연스럽게 가지게 되는 문화적 공동체 역량이 함양되는 것을 목적으로 둔다. 2015 개정 음악과 교육과정의 내용 체계는 이전의 교육과정과 세분된 내용은 차이가 있지만, 전과 다름없이 표현, 감상, 생활화의 세 가지 체계로 나뉜다. 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 음악과 내용체계는 <표-12>와 같다.

<표-12> 2015 개정 교육과정 음악과 내용 체계

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	<ul style="list-style-type: none"> •소리의 상호작용 •음악의 표현방법 	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	<ul style="list-style-type: none"> •노래 부르기 •악기로 연주하기 •신체 표현하기
			자세와 연주법	<ul style="list-style-type: none"> •만들기 •표현하기
감상	<ul style="list-style-type: none"> •음악 요소와 개념 •음악의 종류 •음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> •구별하기
			다양한 종류의 음악	<ul style="list-style-type: none"> •표현하기 •설명하기
			음악의 역사문화적 배경	
생활화	<ul style="list-style-type: none"> •음악의 활용 •음악을 즐기는 태도 	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	음악과 행사	<ul style="list-style-type: none"> •참여하기
			음악과 직업	<ul style="list-style-type: none"> •평가하기 •조사하기
			국악의 계승과 발전	<ul style="list-style-type: none"> •발표하기

2015 개정 교육과정의 내용 체계는 표현, 감상, 생활화로 나뉘며 그에 따른 핵심 개념 및 내용 요소를 제시하고 있다. 표현 영역에서는 다양한 음악 경험을 통해 그것을 다시금 여러 방식으로 표현해 보고, 감상영역에서는 다양한 음악을 듣고 배경을 파악하여 비평할 수 있는 능력을 길러 보며, 생활화 영역에서는 일상생활 속에서 음악을 활용하고 음악이 삶에 부여하는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖출 수 있다.

3. 교육과정 내 국악교육

음악교육 내에서의 국악 교육은 1970년대 암흑기를 지나 1980년대와 1990년대를 지나면서 크게 발전하였다. 현재는 음악 교과서마다 약간의 차이는 있으나 대략 삼분의 일 정도의 비중을 차지하게 되었다. 공교육 안에서의 국악 교육은 조금씩 그 비중이 커지면서 음악 교육학적 특징도 변화하게 되는데 그 과정을 표로 나타내면 다음과 같다.

〈표-13〉 교육과정에 나타난 국악교육의 변화

교육과정	국악 교육의 특징
1차 (1955) 2차 (1963)	•국악 교육에 관한 내용이 거의 없음
3차 (1973)	•우리나라 음악, 음계, 악기 등에 관한 내용이 제시됨
4차 (1981)	•국악에 관한 내용을 포괄적으로만 언급
5차 (1987)	•국악 감상 및 가창 영역에서 다소 향상
6차 (1992)	•장단 지도에 관한 구체적 언급 시작 •고등학교 음악 교과서에서의 국악 비중이 크게 증가함
7차 (1997)	•기본 장단 및 변형 장단 제시 및 민요 음계 및 시김새 제시 •5음계 가락 짓기 제시
2007 개정	•음악과 교육과정에 따른 체계적인 내용 제시 •민요 음계 및 시김새 제시 및 장단에 관련된 구체적 개념 지도 •생활에 관련된 놀이노래 제시
2009 개정	•‘조’ 대신 ‘토리’ 용어 사용 •2007년 교육과정의 국악 내용 유지

위의 표를 통해 확인할 수 있듯이 1, 2차 교육과정에서는 국악에 관한 내용이 전혀 없었고 3차에서부터 우리나라 음계와 악기에 관한 내용이 삽입되었으며 국악이 본격적으로 비중이 커지기 시작한 것은 6차 교육과정에 이르러서이다.

그렇다면 현재 2015 개정 음악과 교육과정 고등학교 일반선택 ‘음악’ 교과서에서 국악의 비중은 정확히 어느 정도를 차지하고 있는지 살펴보겠다. 고등학교 음악 교과서별 국악 관련 비중은 할애 된 페이지 수를 분석하여 제시하였다. 수록된 곡의 수로 비중을 판단하지 않은 이유는 국악사 파트 때문이다. 모든 고등학교 음악 교과서에 국악사 부분이 포함되어 있지만 그에 따른 제재곡이 없었기 때문에 페이지 수로 다음 <표-14>와 같이 제시하였다.

<표-14> 2015 개정 교육과정 음악 고등학교 음악 교과서 내 국악 비중

출판사	전체 페이지 수	국악 관련 페이지 수	비중
비상교육	154	35	22.7%
천재	152	45	29.6%
미래엔	161	57	35.4%
(주)아침나라	157	34	21.7%
와이비엠	158	36	22.8%
음악과 생활	159	38	23.9%
박영사	156	43	27.6%
금성출판사	158	47	29.7%
지학사	160	34	21.3%

가장 비중이 많은 고등학교 음악 교과서는 35.4%로 미래엔 출판사의 교과서이고, 그 다음으로는 29.7%로 금성출판사였다.

다음으로 2015 개정 교육과정에서 음악과 교육과정 속 고등학교 수준의 음악 요소와 개념 체계 중 국악에 관한 내용을 살펴보면 다음 <표-15>와 같다. 굵은 글씨로 표시한 개념이 2015 개정 교육과정에서 새롭게 추가 된 개념이다.

<표-15> 고등학교 음악교과 개념 체계

고등학교
여러 가지 박자
장단, 장단의 세
여러 가지 박자의 리듬꼴 여러 가지 장단의 장단꼴
말붙임새
여러 가지 음계
여러 지역의 토리 여러 가지 시김새
여러 가지 화음
다양한 소리의 어울림, 종지
형식(가곡 형식, 율음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)
셈여림의 변화
빠르기의 변화/한배의 변화
여러 가지 음색

2015 개정 음악과 교육과정 고등학교 음악 요소와 개념 체계의 국악 내용은 이전 2009 개정 교육과정보다 제법 비중 있게 할애되어있다. 하지만 주로 표현과 감상영역을 통해 교수 될 수 있는 내용이며 학생들의 국악 감수성을 높여주는 방향보다는 이해에 초점이 맞춰져 있음을 알 수 있다.

IV. 포가티(R. forgaty)의 교육과정 통합모형을 적용한 국악수업 지도방안

국악은 높은 역사적 가치를 지닌 중요한 전통의 문화유산이다. 따라서 우리 음악의 가치를 인식하는 성공적인 국악 교육을 위해 필요한 전제 중 하나는 국악에 대한 관심과 흥미도이다(국립국악원, 2012). 청소년기에 형성된 국악 흥미는 후에 성인이 되어서까지 지속된다고 한다(권슬기, 박수원, 2017). 따라서 성인기 바로 이전의 고등학생이 국악에 대해 긍정적인 경험을 하고 이를 통해 올바른 인식과 흥미를 갖는 것이 매우 중요하다. 이렇게 누적된 긍정적인 경험은 그 이후에 이루어지는 학습에 능동적으로 참여하게 하는 동력으로 작용한다. 이러한 학습과정이 선순환은 학생들의 국악 지식뿐만 아니라 다채롭고 풍요로운 삶을 누리는 데에도 도움이 되며, 더 나아가 문화적 발전 및 전통 계승에도 긍정적인 영향을 끼친다(권덕원 외, 2017; 권슬기, 박수원, 2017). 국악에 대한 지속적인 흥미와 관심을 위해 해당 교과를 분절적으로 학습하는 것 보다는 다른 영역과 연결 지어 학습을 하는 것이 필요하다.

1. 연구 범위 설정

앞서 살펴보았듯이 다양한 차원의 통합교과 아이디어를 체계적으로 정리한 포가티의 교과과정 통합의 10가지 방법 중 교과 간 통합 유형에 따른 실제적 방법을 마련하고자 한다. 교과 간 통합을 위한 5가지 통합 유형 중 동일 주제 중심의 접근방식인 거미줄형(webbed)과 학습자 간의 통합모형 2가지 유형 중 몰입형(immersed)을 선택하여 다양한 교과 영역 간의 통합을 시도하도록 하겠다. 단일 교과 내의 통합은 여러 교과 간의 통합을 제시하고자 하는 필자의 의도와는 거리가 있기 때문에 제외를 하도록 하겠다. 고등학교 1학년을 대상으로 설정하고 각 수업은 2차시로 진행된다.

2. 교과 간의 통합

1) ‘거미줄형(webbed)’ 모델을 적용한 지도 계획 수립

거미줄형 교육과정은 교과를 통합하기 위한 주제중심의 접근을 의미한다. 여러 교과를 통합함에 있어 상당히 일반적이고 유용하게 사용되며 학생들에게 친숙한 주제를 활용하여 접근하는 방법이다. 제시된 주제는 다양한 교과 영역에서 광범위하게 적용되어 유사점과 상반된 점들을 학습하며 학습자의 흥미를 끌게 된다. 하나의 주제는 여러 교과 위에 부과되어 다양한 아이디어들을 연결시키며 진행된다. 방식은 개념, 주제, 아이디어 등 하나의 주제를 중심으로 다양한 학습 내용들이 재구성하면서 여러 학문들을 엮어 나가며 이루어진다. 거미줄형 통합학습을 전개할 때는 주제에 관한 깊이 있는 이해와 관심을 바탕으로 통합적 사고가 이루어지도록 한다. 또한 교과 간 내용상의 연계와 주제에 맞는 다양한 학습활동이 이루어지기도 한다. 이처럼 거미줄형을 이용하여 통합한 학습 주제는 여러 교과들이 지니는 다양성을 폭넓게 반영할 수 있어 통합의 가능성을 풍부하게 한다는 점에서 장점으로 작용한다. 그러나 교과간의 공동작업으로서 교사간의 협력이 매우 중요하며 교과 본래의 필수적인 계열과 영역이 희생되지 않도록 충분히 탐색하고 계획하여야한다는 점에서 주의를 요한다.

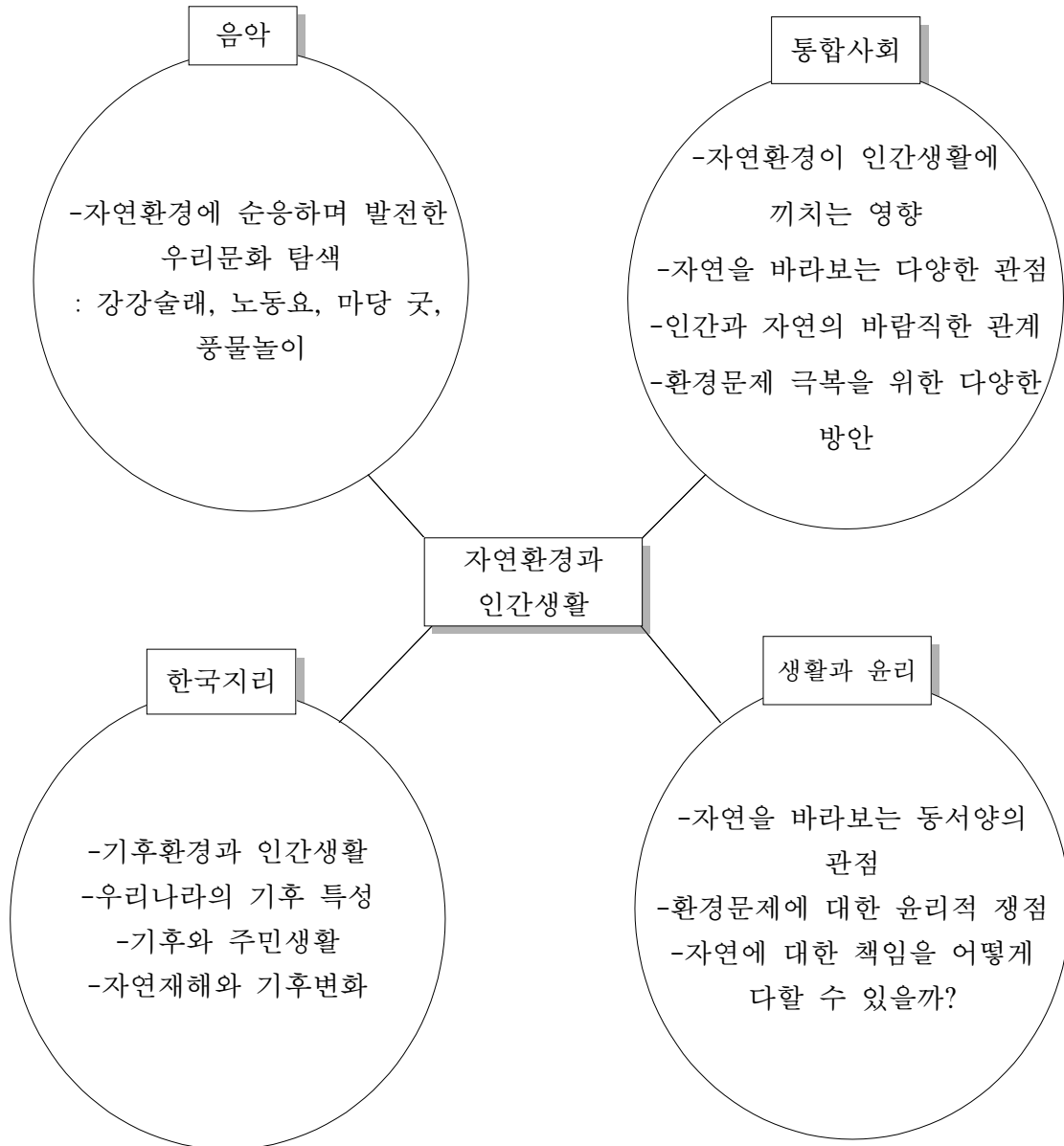
가) 주제 선정 및 주제 활동망

거미줄형 통합교육에서 주제를 선정할 때에 가장먼저 고려해야 할 것은 친숙성이다. 우리 실생활에서 동떨어져 있는 주제가 아니라 밀접하게 관련이 되어있는 주제를 선정하여 통합하는 것이 중요하다.

우리 인간은 태초부터 자연환경과 아주 밀접한 관계를 맺으며 진화해왔다. 인간은 태어날 때부터 자연스레 자연을 접하게 되고 경험하게 된다. 이렇게 자연환경은 인간이 살아가는 터전인 동시에 인간의 삶에 결정적인 영향을 미치는 요인이다. 눈부신 현대문명의 발전을 이룩한 현재에도 인간은 자연과 불가분의 관계에 있다. 따라서 자연환경은 우리 인간에게 아주 친숙한 주제이기 때문에 자연환경으로 중심 주제를 정해보았다.

다음으로 자연환경을 핵심 주제로 한 국악 수업을 진행하기 위해 관련 교과를 탐색해 보았다. 그 결과 <통합사회>, <한국지리>, <생활과 윤리> 교과에서 자연환경과 관련된 내용이 담겨져 있는 것을 확인했다. 4개의 교과를 중심으로 각 교과 간의 주제를 통합하기 위한 주제 활동망을 제시하면 다음과 같다.

<그림-2> 거미줄형 통합교육을 위한 주제 활동망



나) 성취기준 분석

다음은 학습 목표를 설정하기에 앞서 주제와 관련된 각 교과의 내용 요소와 성취

기준을 확인하였다. 제시하면 다음 <표-16>와 같다.

<표-16> 거미줄형 통합수업을 위한 성취기준 분석 및 대주제

교과	내용요소	성취기준	공통 요소	대주제
음악	- 장단과 장단의 세 - 여러 가지 장단의 장단꼴 - 말붙임새	[01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [01-03] 음악의 구성을 이해하여 음악 작품을 만든다. [01-05] 바른 자세와 호흡 및 정확한 발음으로 노래를 부르거나 악기에 따른 연주법을 익혀 표현한다. [02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명 한다.		
통합 사회	- 자연환경과 인간생활 - 자연관 - 환경문제	[02-01] 자연환경이 인간의 생활에 미치는 영향에 관한 과거와 현재의 사례를 조사하여 분석하고, 안전하고 쾌적한 환경 속에서 살아갈 시민의 권리에 대해 파악한다. [02-02] 자연에 대한 인간의 다양한 관점을 사례를 통해 설명하고, 인간과 자연의 바람직한 관계에 대해 제안한다. [02-03] 환경문제 해결을 위한 정부, 시민 사회, 기업 등의 다양한 노력을 조사하고, 개인적 차원의 실천방안을 모색한다.	자연과 인간 생활, 환경 문제	자연과 인간 생활에 대한 이해, 환경 문제 해결 방안 모색
한국 지리	- 우리나라의 기후 특성 - 기후 요소 - 기후 요인 - 식생·토양 - 자연재해, - 기후 변화	[03-01] 우리나라 기후 특성을 기후 요소 및 기후 요인과 관련지어 설명한다. [03-02] 다양한 기후 경관을 사례로 기후 특성이 경제생활 등 주민들의 일상생활에 미치는 영향을 설명한다. [03-03] 자연재해 및 기후 변화의 현상과 원인, 결과를 조사하고, 인간과 자연환경 간의 지속가능한 관계에 대해 토론한다.		
생활과 윤리	- 자연관 - 기후 정의 문제 - 미래 세대에 대한 책임 문제 - 책임윤리	[04-03] 자연을 바라보는 동서양의 관점을 비교, 설명할 수 있으며 오늘날 환경문제의 사례와 심각성을 조사하고, 이에 대한 해결방안을 윤리적 관점에서 제시할 수 있다.		

각 교과의 성취기준을 확인해 본 결과 공통요소로 확인되는 것이 ‘자연환경과 인간생활’ 과 ‘환경 문제’ 에 과한 것이었다. 이에 따라 대주제를 ‘자연환경과

인간생활의 이해’, ‘환경문제 해결방안 모색’이라는 두 주제로 나누어 2차시 수업을 진행하는 것으로 설정하였다.

다) 학습 목표

학습 목표를 설정할 때에는 위에 제시한 성취기준에서 크게 벗어나지 않도록 설정하였고, 어느 한 과목에 치우치지 않고 골고루 분포될 수 있도록 유의하여 설정하였다. 제시하면 다음 <표-17> 와 같다.

<표-17> 거미줄형 통합수업 학습목표 및 수업자료

차시	학습목표	자료
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 다른 생활양식의 차이를 설명할 수 있다. 2. 자연환경의 영향을 받은 인간생활을 이해하고 ‘사물놀이’와 연관하여 설명할 수 있다. 3. 자연환경에 순응했던 선조들의 모습을 생각하며 별달거리 장단을 연주할 수 있다. 	ppt, 사물악기
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 생태적 위기에 처한 지구 환경 문제의 심각성을 자각한다. 2. 환경문제 해결을 위한 정부, 시민 사회, 기업 등의 다양한 노력을 조사한다. 3. 환경문제 해결을 위한 개인적 차원의 실천방안 모색 후, 사물놀이 작품을 만들어 연주할 수 있다. 	ppt, 태블릿pc, 활동지, 사물악기

위 학습목표를 하나씩 살펴보며 각 교과별 성취기준과의 연관성을 밝혀 그 타당성을 입증하도록 하겠다. 먼저 1차시 수업에서 첫 번째 학습 목표는 성취기준 중 통합사회 [02-01] 와 한국지리 [03-01], [03-02]와 부합하는 내용이다. 두 번째 학습 목표는 음악 [02-03]과 통합사회 [02-02]와 부합한다. 세 번째 학습목표는 음악 [01-01], [01-05]에 해당하는 내용이다.

다음으로 2차시 수업의 학습목표를 살펴보겠다. 첫 번째 학습목표는 한국지리 [03-03]과 생활과 윤리 [04-03]와 부합한다. 두 번째 학습 목표는 한국지리 [02-03]과 부합하고, 세 번째 학습목표는 음악 [01-03], 통합사회 [02-03], 한국지리[03-03], 생활과 윤리[04-03]와 부합하는 내용이다.

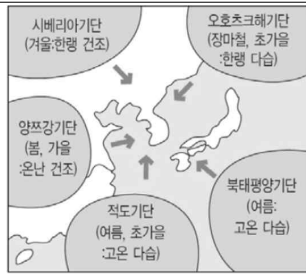
2) ‘거미줄형(webbed)’ 모델을 적용한 수업지도안 작성의 실제

앞서 살펴 본 주제통합과정을 거쳐 작성한 수업지도안을 다음과 같다. 각 수업은 2차시로 진행된다.

<표-18> 거미줄형 통합교육을 적용한 1차시 수업지도안

단원명	통합교육	자연환경이 인간의 생활에 끼치는 영향을 알고 별달거리 연주하기	대상	고등학교 1학년	차시	1/2
	대주제					
	음악	사물놀이				
	통합사회	자연환경과 인간 생활				
	한국지리	기후환경과 인간 생활				
	생활과 윤리	자연과 윤리				
제재곡	사물놀이 중 ‘별달거리’					
학습 목표	1. 자연환경에 따른 생활양식의 차이를 설명할 수 있다. 2. 자연환경의 영향을 받은 인간생활을 이해하고 ‘사물놀이’와 관련하여 설명할 수 있다. 3. 자연환경에 순응했던 선조들의 모습을 생각하며 별달거리 장단을 연주할 수 있다.					
학습 과정	학습 내용	교수·학습 활동			시간	자료
		학습활동				
		교사의 역할				
도입 (10분)	① 인사	▷ 모두 자리에 앉고, 반장 인사. 출결확인.			10분	PPT
	② 전시 학습 확인	▷ 전시 학습했던 노래를 불러본다.				
	③ 학습 목표 제시 및 동기 부여	▷ 생각열기 - 뉴스 기사를 통해 자연환경이 인간생활에 끼치는 영향에 대해 생각해보기. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><동장군 때문에 전쟁에서 패한 나폴레옹></p> <p>19세기 초 시민혁명 이후 프랑스의 황제가 된 나폴레옹은 영국을 비롯한 유럽의 여러 나라와 전쟁을 치른다. 민주주의적 성격으로 시작된 이 전쟁이 심화되면서 나폴레옹은 영국을 고립시키기 위해 유럽을 대륙과 영국의 교역을 막는 대륙봉쇄령을 내리게 된다.</p> <p>그러나 러시아가 이 정책을 무시하고 영국과 교역을 하자 나폴레옹은 60만 명이 넘는 위정군을 이끌고 러시아를 침공한다.</p> <p>여름에 전쟁을 시작해서 섭씨40도를 넘는 더위를 견디며 전진하던 나폴레옹의 군대는 9월에 모스크바에 입성했다. 하지만 보급로가 끊겨 결국 모스크바에서 프랑스로 철수를 결정했다.</p> </div>				

	<p>그 과정에서 나폴레옹의 군대가 10월 이후 추워지는 러시아의 겨울을 대비하지 못해 문제가 생겼다. 철수 과정에서 썩씨 영하 20도 정도 되는 한파로 인해 프랑스군 40만 명이 희생되었다. 러시아는 프랑스군에 비해 병력이 약했지만 익숙한 한파를 견디며 전쟁을 승리로 이끌었다.</p> <p>이 당시 영국의 신문기자가 러시아의 한파가 전쟁 승리에 기여했다는 점을 고려해 ‘General Frost’라는 표현을 썼다. 향후 이 표현은 일본인에 의하여 ‘동장군’으로 번역되었다고 한다. 한파라는 자연 환경이 전쟁의 성패를 결정짓게 한 사건은 이 외에도 역사에 무궁무진 할 것이다.</p> <p>참조: 이윤옥, “동장군은 겨울장군? 국립국어원, 창피합니다”, 《오마이뉴스》 http://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0001808091</p> <p>▷ 이 외에 역사 속에서 날씨로 인해 크게 바뀐 사례가 어떤 것들이 있을까요? - 위화도 회군, 히틀러의 러시아 침공 등..</p> <p>▷ 한 나라의 역사가 아니더라도 개인의 삶의 성공여부에도 날씨가 개입하는 경우가 많다. 비가 와서, 눈이 와서, 태풍이 불어 닥쳐서 어떤 일을 멈추게 되고 계획을 변경함으로써 그동안 준비해 왔던 것이 와르르 무너지는 경우를 종종 보게 접하게 된다. 또는 반대로 절망 속에서 날씨로 인해 좋은 결과를 맞게 되는 사람들도 보게 된다.</p> <p>이렇게 우리는 생활 속에서 자연환경은 아주 밀접한 관계를 맺으며 살고 있다. 오늘은 인간과 자연환경을 주제로 학습을 해 보도록 하겠다.</p> <p>▷ 학습목표 제시. 함께 읽어본다.</p>		
<p>① 기후, 지형에 대해 이해하기 전개 (35분)</p>	<p>▷ 기후, 지형에 대한 이해</p> <p>◆ 기후 : 어떤 지역에서 장기간 걸쳐 나타나는 대기의 종합적인 평균 상태</p>	<p>▷ 준비된 PPT를 보며 기후와 지형이 인간 생활에 영향을 주는 요소라는 것을 이해할 수 있도록 한다.</p>	<p>10분 PPT</p>



(사진 출처: 학습백과zum)

▷ 기후에 따라 의복, 작물, 가축, 음식의 조리 방법, 가옥의 형태 등이 달라짐.

- 더운 지역일수록 음식이 상하는 것을 막기 위해 향신료를 많이 사용. 지하수의 상황이 나쁜 지역일수록 차 문화가 발달한다.

- 우리나라 : 남쪽 더운 지방으로 갈수록 김치가 짜다.

◆ **지형**: 지표면의 높고 낮음과 기울기에 따라 형성되는 땅의 모습

▷ 산지와 고원, 충적 평야, 해안 등의 지형 조건에 따라 경제 활동 모습이 달라짐.

· 전라도 : 호남평야, 나주평야 등.. 넓은 평야 발달, 최대 쌀 생산지



벼농사지역 (전라북도 고창군)

· 강원도 : 해발 1500m 이상 고원, 산지 많음. 고랭지농업



고랭지농업 (강원도 안반데기마을)
(사진 출처: 월간중앙 10월호 포토에세이)

▷ 지루해 하지 않도록 사진 자료를 활용한다.

▷ 자연환경과 풍물은 어떤 연관이 있을까?

<p>② 자연 환경 과 풍물 의 관련 성 이해 하기</p>	<p>- 팽과리, 장구, 북, 징 각각 자연현상을 나타내는 악기라는 것 알고계신가요?</p> <p>◆ 천둥을 상징하는 팽과리 ; 사물놀이의 시작을 알리며 음악을 이끌어가는 역할을 합니다. 크기는 한 손에 잡힐 정도로 작지만 가장 요란하고 크고 높은 소리를 내며, 연주자는 팽과리를 잡은 손으로 팽과리의 뒷면을 눌렀다 떼었다 하면서 다양한 음을 냅니다.</p> <p>◆ 비를 상징하는 장구 : 장구의 소리는 ‘빗방울이 장독대에 떨어지는 것 같다’ 하여 비를 상징하는데, 듣고 있으면 정말 여름철 두두둑 떨어지는 큰 빗소리같이 느껴진다. 연주법은 음악에 따라 약간 차이가 있으며, 음의 높고 낮음, 길고 짧음, 소리의 차이를 통해 다양한 소리와 연주가 가능한 악기이다.</p> <p>◆ 구름을 상징하는 북 : 심장을 두드리는 것처럼 사람의 마음을 한 곳으로 모으는 힘찬 북소리는 하늘로 올려 퍼지는 구름 같다 하여 구름을 상징하는 악기이다. 국악의 거의 모든 음악에 사용되는 악기라고 해도 과언이 아니며, 사물놀이에서는 징처럼 기둥이 되는 박자를 연주하기 때문에 사물 소리들을 든든하게 받쳐준다.</p> <p>◆ 바람을 상징하는 징 : 재료도 다르고, 소리도 다르고, 강약도 다른 악기들을 하나로 묶어주어야 제대로 된 음악이 나올 수 있습니다. 사물놀이에서 이 역할을 하는 악기가 바로 징입니다. 깊고 웅장한 소리를 갖고 있으며, 가만히 치면 부드러운 소리가 길게 울리는데, 그 소리가 은은하다. 또 힘 있게 치면 크고 웅장한 소리가 음악에 힘을 더해 준다.</p> <p>- 자연을 연주하고 자연스레 순응하는 선조들의 모습을 통해, 자연을 인간의 편의를 위해 인위적으로 바꾸고 극복하려는 현대인들의 모습을 돌아본다.</p> <p>▷ 활동 해 봅시다. - 이야기를 듣고 사물 악기로 날씨를 표현 해 봅시다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>학교를 가려고 집을 나와 길을 나서는데 바람이 불었어요. (징 연주) 잠잠해질 거라 생각했던 바람은 점점 더 힘차게 불었습니다. (점점 몰아가면서 힘차게 징 연주) 옆친 데 덮친 격으로 비까지 내렸어요. (장구 연주) 점점 굵어지던 비는 앞에 시야가 보이지 않을 정도로 쏟아져 내렸습니다. (힘차게 장구 연주)</p> <p>급기야 무서운 천둥 번개까지 쳤어요.(팽과리 연주) 그런데 다행히도 곧 비가 그치고 흰 구름이 등실등실 떠 있네요.(북 연주)</p> </div>	<p>▷우리들의 현재 모습을 반성하고 돌아볼 수 있는 시간을 제공한다.</p> <p>▷ 학생들이 앞에 나와서 사물 악기로 날씨를 표현 할 때 마음껏 표현할 수 있도록 자유로운 분위기를 조성한다.</p>	<p>10분</p>	<p>PPT</p>
----------------------------------	---	--	------------	------------

③
별달
거리
장단
익히
기

- 예로부터 농경사회와 밀접한 관계를 맺으며 발전되어 온 우리 음악. 사물놀이 중 대표적인 별달거리에 대해 배워봅시다.

▷ 가사 탐색하기

하늘보고 별을 따고, 땅을 보고 농사짓고(사잇가락)
올해도 대풍이요, 내년에도 풍년일세(사잇가락)
달아달아 밝은 달아, 대낮같이 밝은 달아(사잇가락)
어둠속의 불빛이, 우리네를 비춰 주네(사잇가락)

-가사를 보고 느낀 점 나누기.

: 음악에도 자연과 함께 하려는 선조들의 모습이 인상적이다.

▷ 악기 연주법 익히기

-팽과리 : 오른손으로 채를 쥐고 연주한다. 왼손은 둥근 놋쇠 판에 엮인 끈을 엄지손가락으로 꿰어 쥐고, 나머지 손가락으로 팽과리 안쪽을 대었다 떼었다 하며 음과 길이를 조절하며 연주한다.

-장구 : 왼손으로 공굴채를 잡고 북편을, 오른손으로 열채를 잡고 채편을 친다.

-징 : 징채를 짧게 잡고 징의 가운데를 밀듯이 쳐서 연주한다.

-북 : 왼손으로 북통의 머리를 잡고 오른손으로 북채를 쥐고 친다.



<https://www.youtube.com/watch?v=dr2qy4Xjq5M>

▷ 본가락 익히기

팽과리	갱	갱	갠	지	갱
장구	덩	덩	쿵	덕	쿵
북	둥	둥	두		두
징	징		징		

▷ 사설을 보고 자연 환경과의 연관성을 계속해서 생각할 수 있도록 유도한다.

▷ 바른 자세로 연주할 수 있도록 한 명씩 봐준다.

▷ 정간보가 익숙하지 않을 수 있으니 다 같이 여러 번 읽으며 익숙해 질 수 있도록 돕는다.

15분

PPT,
팽과리,
장구,
북,
징

팽과리	갠	지	갠	지	갠	지	갱
장구	쿵	덕	쿵	적	쿵	덕	쿵
북	둥		두		두		두
징	징				징		

팽과리	갱	지	갱		갠	지	갱
장구	덩	덕	쿵		쿵	덕	쿵
북	둥		두		둥		두
징	징				징		

팽과리	갠	지	갠	지	갠	지	갱
장구	쿵	덕	쿵	적	쿵	덕	쿵
북	둥		두		두		두
징	징				징		

▷ 사잇가락 익히기

팽과리	갱		갱		갠	지	갱
장구	덩		덩		쿵	덕	쿵
북	둥		둥		두		두
징	징				징		

팽과리	갠	지	갠	지	갠	지	갱
장구	쿵	덕	쿵	적	쿵	덕	쿵
북	둥		두		두		두
징	징				징		

- ▷ 합주를 해 봅시다.
- 본 가락을 총 4 번 연주한 후에 사설을 외친다. 사설의 한 줄이 끝날 때마다 사잇가락을 넣어서 연주한다.

수업 내용 정리 (5분) ① 학습 내용 정리

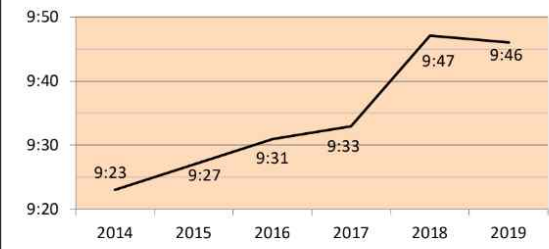
▷ 오늘 학습한 내용을 정리해봅시다.

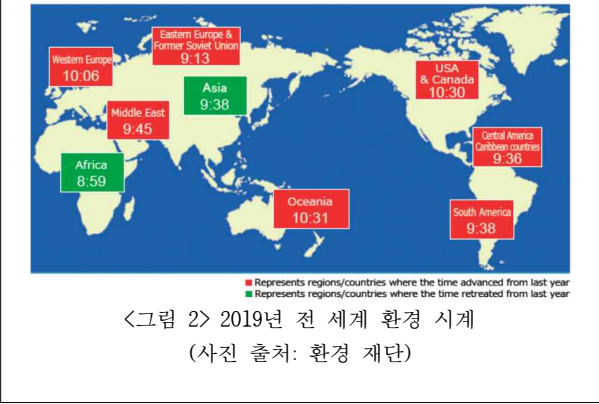

- 인간 생활에 영향을 끼치는 자연환경엔 어떤 요소들이 있나요? : 기후와 지형
- 자연환경과 사물놀이는 어떤 연관성이 있나요? : 사물악기 모두 자연현상을 상징하는 악기들이다.
- 별달거리 사설을 보면 선조들의 어떤 모습을 알 수 있었나요? : 자연에 순응하며 적응해간 모습을 확인할 수 있습니다.

▷ 오늘 학습 내용을 다시 떠올리며 교사의 물음에 답한다.

5분

<표-19> 거미줄형 통합교육을 적용한 2차시 수업지도안

단원명	통합교육	환경보호의 필요성을 알고, 그 방안을 가	대상	고등학교 1학년	차시	2/2
	대주제	사로 만들어 사물놀이 작품 만들기				
	음악	사물놀이				
	통합사회	자연환경과 인간 생활				
	한국지리	기후환경과 인간 생활				
생활과 윤리	자연과 윤리					
제재곡	사물놀이 중 ‘별달거리’					
학습 목표	1. 생태적 위기에 처한 지구 환경 문제의 심각성을 자각한다. 2. 환경문제 해결을 위한 정부, 시민 단체, 기업 등의 다양한 노력을 조사한다. 3. 환경문제 해결을 위한 개인적 차원의 실천방안 모색 후, 사물놀이 작품을 만들어 연주할 수 있다.					
학습 과정	학습 내용	교수·학습 활동	교사의 역할	시간	자료	
도입 (10분)	① 인사	▷ 모두 자리에 앉고, 반장 인사. 출결확인.	▷ 수업 분 위기를 조성한다.	10분	PPT, 활동지	
	② 전시 학습 확인	▷ 전시 학습했던 별달거리 장단을 입으로 연주해본다.	▷ 학생들이 기억을 상기시킬 수 있도록 돕는다.			
	③ 학습 목표 제시 및 동기 부여	▷ 생각열기 - ‘세계 환경 시계’에 대한 이야기를 듣고 생각해봅시다. ‘세계 환경 시계’는 전 세계의 환경 파괴에 대한 위기감을 시각으로 나타낸 것이다. 시계의 0~3시 사이는 ‘양호’를 나타내며 3~6시는 ‘불안’, 6~9시는 ‘심각’, 9~12시는 ‘위험’ 수준을 가리킨다. 12시에 이르게 되면 인류의 생존이 불가능하다는 것을 의미한다. 1992년 시계를 처음 만들 당시 세계 환경 위기 시각은 7시 49분이었다. 그러나 2019년 시각은 어느새 9시 46분을 가리키고 있다.	▷ 세계 환경 위기 시계가 의미하는 바를 설명해주고, 2019년 현재 세계 환경 위기 시계가 9시 46분을 가리키고 있는 것의 의미를 학생들이 스스로 파악하도록 지도한다.			
 <p>The trend in the Environmental Doomsday Clock (2014-2019) (Overall)</p> <p><그림 1> 최근 5년간 환경시계 변화추이</p>						

	 <p> ■ Represents regions/countries where the time advanced from last year ■ Represents regions/countries where the time retreated from last year </p> <p> <그림 2> 2019년 전 세계 환경 시계 (사진 출처: 환경 재단) </p> <p> - 내가 생각하는 세계 환경 시각은 몇 시 몇 분인지 그려보고 그렇게 생각한 이유를 함께 나누어 봅시다. </p> <p> ▷ 학습목표 제시. 함께 읽어본다. </p>		
<p> 전개 (35분) </p> <p> ① 환경 문제 해결을 위한 정부, 시민 단체, 기업 차원의 노력 알기 </p>	<p> ▷ 환경의 날은 언제일까? - 6월 5일. 세계 환경의 날은 1972년 6월 스웨덴의 스톡홀름에서 열린 ‘국제 연합(UN) 인간 환경 회의’에서 제정하였다. 세계 환경의 날을 맞아 전 세계에서는 환경에 대한 사람들의 관심을 고취하기 위한 다양한 행사가 열리고 있다. </p> <p> ▷ 환경문제 해결을 위해 국제사회는 어떤 노력을 하고 있을까? - 현재 우리가 당면한 환경문제는 개인이나 특정 지역의 범위를 넘어서 전 지구적 차원의 문제가 되었다. 이러한 환경 문제를 극복하기 위해 국제 사회에서는 ‘국제 연합(UN) 인간 환경 선언’을 시작으로 리우 환경 협약, 교토 의정서, 파리 기후 협약 등 다양한 환경 관련 국제 협약을 체결하여 인간다운 삶을 유지하면서도 환경을 파괴하지 않는 지속 가능한 발전을 위해 노력하고 있다. </p>  <p> <그림 3> 파리 기후 협약 로고 (사진 출처: 에듀넷 티-클리어) </p> <p> ▷ 활동하기 - 그렇다면 우리 정부, 시민사회와 기업은 어떤 노력을 하고 있을까? 조사해서 발표해보자. </p>	<p> ▷ 준비된 PPT를 보며 국제 사회의 차원에서 환경보전을 위해 하는 노력들을 이해할 수 있도록 돕는다. </p> <p> ▷ 스마트폰을 이용하기 때문에 산만해지지 않도록 분위기 조성이 필요하다. </p>	<p> 15분 </p> <p> PPT, 태블릿 pc, 활동지 </p>

- 각 조별로 테마를 정해 스마트폰으로 조사한다.
- 발표하는 시간을 갖는다.

<예시>

1. 정부

- ‘온실가스(탄소) 배출권 거래제’ 를 시행하여 온실가스 감축을 위해 노력하고 있다.
- 온실가스 배출량을 제품에 표기하는 ‘탄소 성적 표시 제도’ 를 실시하고 있다. 제품 인증은 3단계로 이루어지며 ‘저탄소 상품 인증’ 은 탄소 배출량 인증을 받은 제품 중 온실가스 배출이 일정 기준 이하이고 지속해서 온실가스 배출량을 감축하는 제품임을 정부가 인증해주는 제도이다. ‘탄소 중립 제품 인증’ 은 탄소 배출량을 ‘0’ 으로 만든 제품에 부여하는 제도이다.



<그림 4> 저탄소 성적 표시 마크
(사진 출처: 환경부)

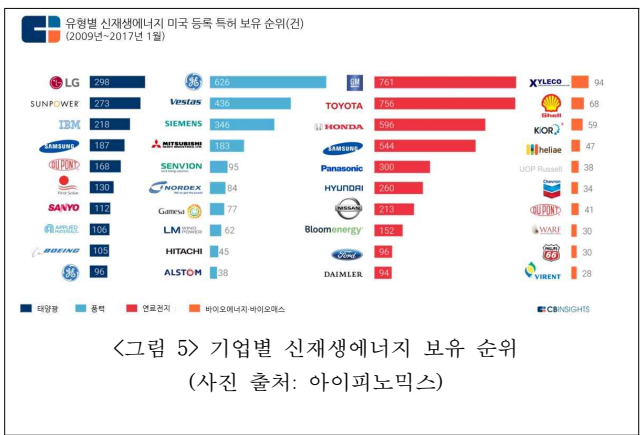
- ‘환경 영향 평가’ 를 실시하여 개발로 인한 환경오염을 최소화하거나, 오염 물질 배출을 규제하는 등의 제도적 노력을 하고 있다.

2. 시민단체

- 환경관련 시민단체에서는 환경문제의 심각성을 시민들에게 알리고 다양한 환경보호 활동에 시민들이 참여할 수 있도록 유도하는 환경 캠페인을 실시한다.
- 환경 관련 문제와 관련된 현장을 직접 조사하여 의회나 정부에 환경 보고서를 제출하는 등 정부의 환경 정책 결정 과정에 영향력을 행사한다.

3. 기업

- 폐수 및 매연 등의 환경 정화 시설을 정비하고 저탄소 상품과 같은 환경 친화적 제품을 생산하고 있다.
- 신·재생 에너지 개발 등의 기술개발에 힘을 쓰고 있다. (친환경 자동차 등..)



〈그림 5〉 기업별 신재생에너지 보유 순위
(사진 출처: 아이피노믹스)

② 개인 차원의 노력 생각 해보기

▷ 개인적 차원의 실천 방안으로는 어떤 것들이 있을까?

- 우리가 미처 의식하지 못하는 가운데 많은 오염 물질과 쓰레기를 배출하고 있다. 대부분의 환경문제가 우리 일상생활에서 발생하여 확산되는 것이므로 개인의 노력이 매우 중요하다.
- 나의 일상생활 속에서 환경문제 해결을 위한 구체적 실천 방안은 어떤 것들이 있을까?

〈예시〉

집에서- 실내 적정 온도 유지하기, 가전제품 플러그 뽑기
 학교에서- 빈 교실 불끄기, 냉난방기 가동 시 교실 문 닫기
 바깥에서- 자전거 이용하기, 버스 이용하기, 걸어 다니기, 텀블러 사용하기

10분

PPT, 활동지

③ 작품 만들어 발표하기

▷ 개인 차원의 노력으로 가사 짓기.
 - 조별로 개인 차원의 노력을 중심으로 주제를 정해 별달거리 가사를 개사해봅시다.

(예시)

집	에	서	는	적	정	온	도
가	전	제	품	코	드	빠	
마	트	갈	댄	장	바	구	니
비	닐	봉	투	뒤	어	요	

카	페	에	선	텀	블	러	로
빨	대	사	용	안	돼	요	
우	리	모	두	약	속	지	켜
환	경	시	계	돌	러	보	세

▷ 합주를 해 봅시다.
 - 조별로 개사한 가사를 가지고 반 친구들 앞에서 발표하

▷ 학생들이 자신들이 만든 작품을 즐겁게 연주할 수 있도록 분위기를 조성할 한다.

10분

팽과리, 장구, 북, 징

		는 시간을 갖는다.		
수업 내용 정리 (5분)	① 학습 내용 정리	▷ 학습 내용 정리하기 - 환경 문제 해결을 위한 국제 사회의 노력은 어떤 것들이 있을까? - 정부, 시민단체, 기업 차원의 노력은 어떤 것들이 있을까? - 개인 차원의 노력은 어떤 것이 있을까?	▷ 오늘 학습 내용을 다시 떠올리며 교사의 물음에 답한다.	5분

3. 학습자 간의 교육과정

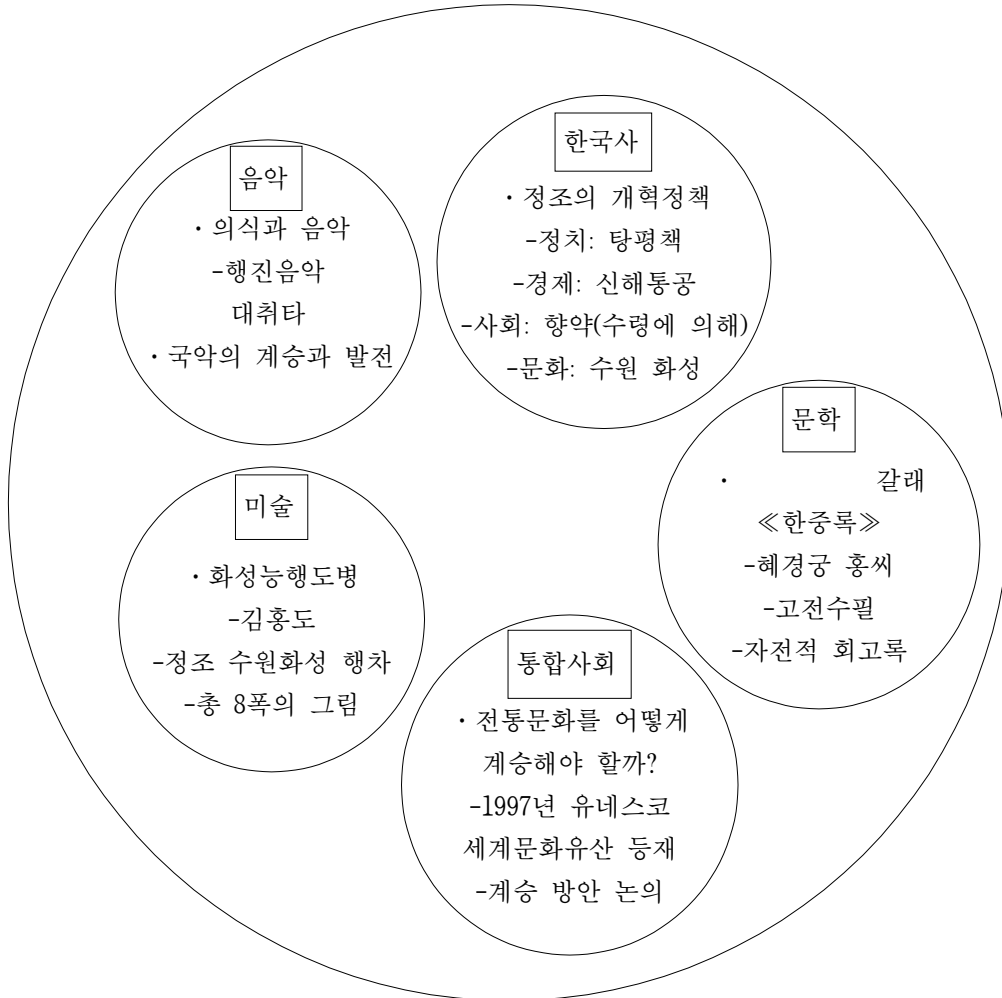
1) ‘몰입형(immersed)’ 교육과정을 적용한 지도 계획 수립

몰입형(immersed)은 각 교과목의 전문 지식을 통합하여 학습자의 관점을 형성시키고 학습하는 모든 내용을 스스로 여과시키며 개별 학습 경험의 몰두하는 유형이다. 학생 스스로가 만들어 내는 내적인 지식들의 연관성을 보는 것이다. 결국, 학습자들이 기존에 가지고 있는 지식에 새로운 정보를 연결시킴으로써 자신 안에서 유의미한 학습으로 만들어내는 것으로, 이러한 통합 모형에서 교사는 학습자가 아이디어를 연결시켜 나가는 과정에서 도움을 줄 수 있다. 다만 이 유형은 학습자가 풍부한 학습 경험과 광범위한 기초 능력이 있을 때 더 효과적으로 작용하는 통합모형이다.

가) 주제 선정 및 주제 통합

몰입형 통합교육은 학습자 각자의 관심 영역 속에 있는 아이디어를 중심으로 관련된 교과로부터 데이터를 마음속으로 통합해 나가는 모형이다. 학습하는 모든 내용은 흥미나 전문지식의 렌즈에 의해 여과되어져 미시적 탐색을 허용하는 개인적 관점의 통합이다. 이에 따라 각 교과분야별 심화적인 학습이 가능하도록 학습주제를 설정하였다. 우선 <음악>에서는 ‘음악과 의식’ 파트에 제시된 행진음악인 ‘대취타’를 중심으로 관련이 있는 교과들을 찾아보았다. 그 결과 <미술>, <한국사>, <문학>, <통합사회>에서 공통된 부분을 찾을 수 있었다. 이를 그림으로 제시하면 다음 <그림-2>과 같다.

<그림-3> 몰입형 통합교육을 위한 주제통합



‘대취타’와 관련된 각 교과별 관련성이 있는 부분을 찾아보니 <미술>에서는 ‘화성능행도병’이라는 궁중 기록화를 찾아볼 수 있었다. 이 그림은 정조의 화성 행차 당시를 기록한 그림이기 때문에 왕의 행차 시 연주하였던 ‘대취타’와 높은 관련성이 있다. 한편, <한국사>에서는 정조의 개혁정치에 대해서 살펴볼 수 있다. 정조가 화성 축조를 명한 것도 그의 개혁정책의 일환이었기 때문이다. <문학>파트에서는 정조의 어머니인 혜경궁 홍씨의 회고적 수필인 ‘한중록’에 대해서 학습할 수 있다. 작품을 보며 그 당시의 시대의식과 배경, 가치관 등을 살펴보고 문학의 의의에 대해 생각해 보는 시간을 갖는다. 이것은 결국 <통합 사회>의 전통문화 계승방안으로 이어질 수 있다. 앞서 언급되었던 화성도 유네스코 세계문화유산으로 등재가 되어있고, 여러 교과에 걸쳐 우리 고유의 것에 대해서 학습했기 때문에 이러한 것들을 계승하기 위해서는 어떤 자세가 필요하며 어떤 방법들이 사용될 수 있는 지에 대해 방안을 생각해 보는 것으로 마무리 할 수 있다.

나) 성취 기준 분석

학습목표를 설정하기에 앞서 각 교과목의 2015 개정 교육과정 성취기준을 살펴보고 그 내용에 부합하도록 목표 설정을 하도록 하겠다. 학습 주제 관련 각 교과별 성취 기준은 다음 <표-20>과 같다.

<표-20> 몰입형 통합수업을 위한 성취기준 분석

과목	성취기준
음악	[01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다. [03-03] 국악을 계승하고 발전시킬 수 있는 방안에 대해 발표한다.
미술	[03-01] 역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.
한국사	[04-03] 조선 후기의 정치적 변동 상황을 살펴보고, 근대 사회를 향한 새로운 움직임을 사회·경제적 변동과 관련하여 파악한다.
문학	[03-04] 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.
통합사회	[07-02] 문화변동의 다양한 양상을 이해하고, 현대사회에서 전통문화가 갖는 의미를 파악한다.

다) 학습 목표

앞서 제시한 성취기준을 바탕으로 학습 목표를 제시하면 다음 <표-21> 와 같다.

〈표-21〉 몰입형 통합수업 학습목표 및 수업자료

차시	학습목표	자료
1	1. 의식음악의 종류를 분류할 수 있고 ‘대취타’에 대해 설명할 수 있다. 2. 대취타 악곡의 특징을 이해하고 장단에 맞추어 취타행렬을 할 수 있다. 3. 궁중 기록화에 대해 알고 ‘화성능행도병’이 그려질 당시 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락을 설명할 수 있다.	ppt, 영상자료, 활동지
2	1. ‘한중록’이 쓰인 시대상을 파악하고 문학과 역사의 상호관계를 설명할 수 있다. 2. 전통문화를 창조적으로 계승, 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.	ppt, 영상자료, 활동지

먼저 1차시 수업에서 첫 번째와 두 번째 학습 목표는 성취기준 중 음악 [01-01]에 부합하는 학습목표이다. 세 번째 학습목표는 미술 [03-01], 한국사 [04-03]의 내용과 부합한다.

다음으로 2차시 수업의 학습목표를 살펴보겠다. 첫 번째 학습목표는 문학 [04-03]과 부합하고, 두 번째 학습 목표는 통합사회 [07-02]와 부합하는 내용이다.







2) ‘몰입형(immersed)’ 교육과정을 적용한 수업지도안 작성의 실제

〈표-22〉 몰입형 통합교육을 적용한 1차시 수업지도안

단원명	통합교육	대취타에 대해 알고, 전통문화를 계승 발전할 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	대상	고등학교 1학년	차시	1/2
	대주제	의식과 음악 중 ‘대취타’				
	음악	미술과 역사 중 ‘화성능행도병’				
	미술	조선후기 정치운영의 변화				
	한국사	교술 갈래의 흐름 ‘한중록’				
	문학	문화변동과 전통문화				
통합사회						
제제곡	‘대취타’					
학습 목표	1. 조선시대 의식음악의 종류를 분류할 수 있고 ‘대취타’에 대해 설명할 수 있다. 2. 대취타 악곡의 특징을 이해하고 장단에 맞추어 취타행렬을 할 수 있다. 3. 궁중 기록화에 대해 알고 ‘화성능행도병’이 그려질 당시 역사, 정치, 사회, 문화적 맥락을 설명할 수 있다.					
학습 과정	학습 내용	교수·학습 활동			시간	자료
		학습활동		교사의 역할		

도입 (10분)	① 인사	▷ 모두 자리에 앉고, 반장 인사. 출결확인.	▷ 수업 분위기를 조성한다.	10분	PPT
	② 전시 학습 확인	▷ 전시 학습했던 노래를 불러본다.	▷ 학생들이 기억을 상기시킬 수 있도록 돕는다.		
	③ 학습 목표 제시 및 동기 부여	▷ 생각열기 - 여러 의식 속 음악의 역할을 생각해 봅시다. - 우리는 살면서 여러 의식들을 치르며 살아간다. 대표적인 의식에는 어떤 것들이 있을까? - 제시되는 의식을 보고 각 의식을 치르는 동안에 어떤 음악들이 사용되는지 생각해 보자.	▷ 자유롭게 학습 주제에 대해 생각을 나눌 수 있도록 한다.		

축제	
결혼식	
생일	

		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">장례식</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">행진</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">(사진 출처: 구글)</p> <p>- 이렇게 우리의 생활 속에서 이루어지는 일련의 의식들에 음악 아주 밀접한 관계가 있다. 오늘은 앞서 보았던 것과 같은 의식을 치를 때에 사용했던 음악 중 옛날 조선시대에 왕의 행차나 군대가 행진 할 때 사용했던 음악을 중심으로 살펴해보도록 하겠다.</p> <p>▷ 학습목표 제시. 함께 읽어본다.</p>	장례식		행진						
장례식											
행진											
전개 (35분) ① 조선시대 의식 음악과 대취타에 대해 이해하기		<p>▷ 조선시대 의식 음악에 대한 이해</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>조선조 전기 궁중의 모든 의식은 ‘예’ 와 ‘악’ 을 일치하여 유교의 이념을 행하고자 반드시 음악과 함께 진행하였다.(예악사상) 각종 제사에 쓰이는 음악을 ‘제례악’, 임금의 거동이나 군대의 행차와 관련된 음악을 ‘군례악’, 각종 연회(왕이나 왕비의 생신, 세자의 탄생, 책봉, 왕비의 호를 높여 주는 존호 의식, 왕과 신하 문무백관이 서로 화합하기 위해 정월 초하루나 동짓날에 여는 회례연, 노인을 공경하기 위한 목적으로 열렸던 양로연, 각종 제례 후에 하는 음복연, 중국 황제의 조서나 칙서를 받는 예나 사신을 위한 연향인 사객연 등)에 쓰이던 음악을 ‘연례악’ 으로 분류했다.</p> </div> <p>▷ 대취타에 대한 이해.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">의미</td> <td style="text-align: center;">취(吹)</td> <td style="text-align: center;">불다</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">부는 악기(관악기)와 타악기로 구성되어 연주하는 음악.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">타(打)</td> <td style="text-align: center;">때리다</td> </tr> </table>	의미	취(吹)	불다	부는 악기(관악기)와 타악기로 구성되어 연주하는 음악.	타(打)	때리다	<p>▷준비 된 PPT를 보며 대취타에 대해 이해할 수 있도록 돕는다.</p>	10분	PPT, 영상 자료
의미	취(吹)	불다		부는 악기(관악기)와 타악기로 구성되어 연주하는 음악.							
	타(打)	때리다									


		<table border="1"> <tr> <td>악기</td> <td>관악기</td> <td>나발, 나각, 태평소</td> </tr> <tr> <td>구성</td> <td>타악기</td> <td>자바라, 용고, 징</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>악곡</td> <td>시작</td> <td>명금일하대취타(命金一下 大吹打)</td> </tr> <tr> <td>형식</td> <td>끝</td> <td>허라금(喧譁禁)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- 관악기 중 태평소만 선율악기</td> </tr> </table>  https://www.youtube.com/watch?v=B_LT6framEw&list=PLEIyb17cDVUsyY24jdV2P3Ezi481yJy6R&index=31	악기	관악기	나발, 나각, 태평소	구성	타악기	자바라, 용고, 징	악곡	시작	명금일하대취타(命金一下 大吹打)	형식	끝	허라금(喧譁禁)			- 관악기 중 태평소만 선율악기																								
악기	관악기	나발, 나각, 태평소																																							
구성	타악기	자바라, 용고, 징																																							
악곡	시작	명금일하대취타(命金一下 大吹打)																																							
형식	끝	허라금(喧譁禁)																																							
		- 관악기 중 태평소만 선율악기																																							
<p>② 대취타 의 박자를 익히고 행진해 보기</p>		<p>▷ 활동해봅시다.</p> <p>- 대취타를 연주할 때 사용하는 장단을 익혀봅시다.</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td>⊙</td><td></td><td>⊙</td><td></td><td>⊙</td><td></td><td>○</td><td>○</td><td>⊙</td><td></td><td>∴</td><td>•</td> </tr> <tr> <td>덩</td><td></td><td>덩</td><td></td><td>덩</td><td></td><td>쿵</td><td>쿵</td><td>덩</td><td></td><td>()</td><td></td> </tr> </table> <p>- 책상을 장구라 생각하고 손바닥으로 책상을 치며 연주해 봅시다. 음악을 들으며 선생님의 시점을 따라 해봅시다.</p> <p>- 장단이 익숙해졌으면 조별로 교실 안을 장단에 맞추어 행진을 해본다. 시작과 끝을 알리는 구호는 다 같이 외치고 시작한다.</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	⊙		⊙		⊙		○	○	⊙		∴	•	덩		덩		덩		쿵	쿵	덩		()		<p>▷ 장단 연주 시 너무 빠르게 연주하지 않도록 주의하며 지도한다.</p> <p>▷ 학생들이 행진 활동을 할 때 산만해 질 수 있으니 주의한다.</p>	10분	PPT
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																														
⊙		⊙		⊙		○	○	⊙		∴	•																														
덩		덩		덩		쿵	쿵	덩		()																															
<p>③ 미술작 품을 보며 당시 정치, 사회, 경제, 문화적 배경 이해 하기</p>		<p>▷ 옛 그림에서 왕의 행진 찾아 볼 수 있다.</p> <p>- ‘화성능행도병’</p> <p>1795년(조선 정조 19) 윤2월 9일 정조가 어머니 혜경궁 홍씨를 모시고 7박 8일간 수원 화성으로 행차하였을 때 정조가 계획하고 진행한 행사들을 8쪽에 나누어 그린 병풍이다.</p> <p>8개의 그림에는 정조의 화성행차 모습이 순서대로 제시되어 있다.(수원향교 참배모습, 과거합격자 발표, 혜경궁 홍씨 회갑잔치, 경로잔치, 화성 서장대에서의 야간 군사훈련 모습, 정조의 활 쏘는 장면, 어가가 돌아오는 긴 행렬, 한강을 배다리로 건너는 모습)</p>	<p>▷ 그림 자료를 확대해 보여주며 그림과 그 속에 담긴 이야기에 흥미를 갖도록 한다.</p>	15분	PPT, 활동지																																				


그림	해설
	<p>〈화성성묘전배도(華城聖廟展拜圖)〉 첫날 정조는 공자 사당에 참배하였다. 그림에서 가장 위에 있는 건물인 공자의 사당 ‘대성전(大成殿)’이다. 그곳을 중심으로 옆쪽에 정조의 자리가 있는데, 공자를 높이는 정조의 행위를 강조한 것이다. 대성전 아래에는 함께 의식에 참여할 특권을 얻은 향교의 유생들이 있고, 그 아래에는 정조를 따라온 백관들이 대기하고 있다.</p>
	<p>〈낙남헌방방도(洛南軒放榜圖)〉 과거시험은 3년에 한번 서울에서 행해졌는데, 이 날은 화성과 인근 지역을 우대하는 행사로 공자 사당 참배 후 실시되었다. 그림은 합격자를 발표하는 장면으로, ‘낙남헌’ 안에 정조와 집행자들이 위치하고 마당에는 급제한 자들이 관에 어사화를 꽃고 문반은 동쪽에, 무반은 서쪽에 늘어서있다.</p>
	<p>〈봉수당진찬도(奉壽堂進饌圖)〉 회갑연이 열린 건물인 ‘봉수당’은 장수를 기원하는 의미로 잔치를 위해 정조가 이름을 바꾸었다. 행사의 주된 손님은 혜경궁 홍씨의 친인척으로 정조는 중앙의 상석도 혜경궁 홍씨에게 양보하였다. 그러나 그림은 행사 주인공인 혜경궁 홍씨와 왕실 여성들의 공간인 봉수당 내부에 붉은 발이 쳐져있어 그림의 초점이 정조에 맞춰져 있다.</p>
	<p>〈낙남헌양로연도(洛南軒養老宴圖)〉 회갑연 다음날, 정조는 원로대신 15명과 화성에 거주하는 80세 이상 노인 384명을 초대해 잔치를 베풀었다. ‘낙남헌’에 정조를 중심으로 좌우 원로대신들이 앉아있고, 뜰에는 화성의 노인들이 직급과 나이의 서열에 따라 상하로 나뉜 모습이다. 상단의 인물들은 지팡이에 정조가 하사한 노란 비단 수건으로 보아 잔치에 초대된 노인들이고, 하단은 지팡이가 없어 노인을 모시고 온 자손으로 추정한다.</p>

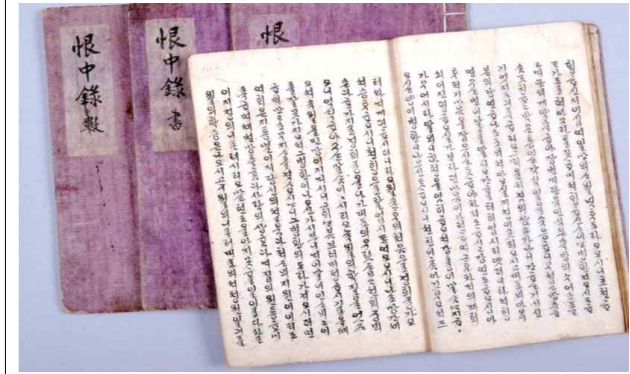
	<p>〈서장대야조도(西將臺夜操圖)〉 정조는 화성 성곽에 군사들을 배치하고 군사훈련을 실시하였다. 최신 군사 설비를 갖춘 성곽으로 계획된 화성은 왕의 친위 부대 장용영을 비롯한 5,000명의 병사들이 주둔하고 있었다. 이 군사훈련은 그동안 키운 친위부대의 실력을 점검하는 한편, 최신식 무기와 실력으로 무장한 군사를 왕이 직접 지휘함으로써 한양에서 내려온 이들에게 왕의 군사력을 과시하는 효과도 있었다.</p>
	<p>〈득중정어사도(得中亭御射圖)〉 정조는 ‘득중정’에서 활쏘기 의식을 거행하였다. 득중정은 ‘명중하였다’는 뜻으로 정조가 5년 전 이곳에서 활쏘기 할 때 모두 명중한 것을 기념하여 지은 이름이다. 군신이 함께 활을 쏘는 의식은 군주와 신하가 각자 자신의 위치에서 맡은 바를 다하고 있는 화합을 상징한다. 활쏘기 이후 불꽃놀이를 하여 화합과 단결로 마무리하였다.</p>
	<p>〈환어행렬도(還御行列圖)〉 서울에서 화성까지 2일이 걸렸는데, 어머니와 동행하기도하고, 행차하면서 마을마다 은혜를 베푸느라 지체하였기 때문이다. 이 부분은 정조가 어머니에게 미음 다반을 올리기 위해 멈춰선 시점을 그렸다. 화면 상단이 혜경궁 홍씨의 가마로, 푸른 장막이 둘러져 있고 옆으로 음식을 실은 수레가 대기해 있다. 화성능행의 주 목적이 어머니의 회갑을 기념하는 행사였으므로 정조는 행렬 중간에 혜경궁 홍씨를 위해 미음을 올리고, 숙소를 먼저 살폈다고 한다.</p>
	<p>〈한강주교환어도(漢江舟橋還御圖)〉 서울에서 화성을 오가려면 한강을 건너야 한다. 이전에 정조는 직접 배를 타고 건넜지만, 이번 행차에는 동행한 어머니를 위해 배다리를 기획했다. 배의 규격을 같게 하고 배의 소유주들은 ‘주교사’라는 조직에 명단을 올리게 하며, 한강 조세 운송권의 특혜를 주어 배다리를 만들어 건넜다. 그림은 배다리의 행렬을 세로로 길게 배치하고 원</p>

		<p>근감을 살려 표현하였다.</p> <p><표 1> 화성능행도병 그림과 해설 (사진 출처: Encyves Wiki)</p> <p>- 그림을 보며 그 당시 정치, 경제, 사회, 문화적 배경에 대해 생각하고 이야기 나누어봅시다.</p> <table border="1"> <tr> <td>정치</td> <td>당정책</td> </tr> <tr> <td>경제</td> <td>신해통공</td> </tr> <tr> <td>사회</td> <td>항약(수령에 의해)</td> </tr> <tr> <td>문화</td> <td>수원 화성</td> </tr> </table>	정치	당정책	경제	신해통공	사회	항약(수령에 의해)	문화	수원 화성			
정치	당정책												
경제	신해통공												
사회	항약(수령에 의해)												
문화	수원 화성												
수업 내용 정리 (5분)	① 학습 내용 정리	<p>▷ 오늘 학습한 내용을 정리해봅시다.</p> <p>- 대취타란 어떤 음악인가요? 구성 악기는? 어떻게 시작해서 어떻게 마치나요?</p> <p>- 화성능행도병은 어느 시대에 어떤 상황을 그린 그림인가요?</p> <p>- 그 당시 정치, 경제, 사회, 문화적 배경은 어땠나요?</p>	▷ 오늘 학습 내용을 다시 떠올리며 교사의 물음에 답한다.	5분									

<표-23> 몰입형 통합교육을 적용한 2차시 수업지도안

단원명	통합교육	대취타에 대해 알고, 전통문화를 계승 발전할 수 있는 방안을 모색할 수 있다.	대상	고등학교 1학년	차시	2/2
	대주제	전할 수 있는 방안을 모색할 수 있다.				
	음악	의식과 음악 중 '대취타'				
	미술	미술과 역사 중 '화성능행도병'				
	한국사	조선후기 정치운영의 변화				
	문학	교술 갈래의 흐름 '한중록'				
통합사회	문화변동과 전통문화					
제재곡	'대취타'					
학습 목표	<p>1. '한중록' 이 쓰인 시대상을 파악하고 문학과 역사의 상호 관계를 설명할 수 있다.</p> <p>2. 전통문화를 창조적으로 계승, 발전시키기 위한 방안을 제시할 수 있다.</p>					
학습 과정	학습 내용	교수·학습 활동		시간	자료	
도입 (10분)	① 인사	<p>학습활동</p> <p>▷ 모두 자리에 앉고, 반장 인사. 출결확인.</p>		교사의 역할	10분	PPT
	② 전시 학습 확인	<p>▷ 전시 학습했던 '대취타'와 '화성능행도병'에 대해 이야기해본다.</p>		▷ 수업 분위기를 조성한다.		
	③ 학습	<p>▷ 생각열기</p> <p>- 영화 '사도'의 한 장면을 보면서 생각을 나누어봅시다.</p>		▷ 학생들이 기억을 상기시킬 수 있도록 돕는다.		
				▷ 자유롭게 학습 주제에		

	<p>목표 제시 및 동기 부여</p>	<p>시다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>- 다음 영화의 한 장면을 보고 그 당시 시대적 상황과 영조와 사도세자의 관계 형성, 사도세자를 죽일 수밖에 없었던 이유 등에 대해 자유롭게 이야기 해봅시다.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=wZ24cZHNZpo</p> </div> <p>- 이러한 상황 속에서 사도세자의 곁을 묵묵히 지키며 이러한 상황들을 모두 기록한 한 여인이 있습니다. 바로 정조의 어머니로 많이 알려져 있는 ‘혜경궁 홍씨’입니다. 그녀는 ‘임오화변’을 중심으로 사실적이고 생생하게 작성한 일기형식의 글이 바로 오늘날의 ‘한중록’이지요.</p> <p>▷ 학습목표 제시. 함께 읽어본다.</p>	<p>대해 생각을 나눌 수 있도록 한다.</p>																														
<p>전개 (35분)</p>	<p>① ‘화성 능행도병’과 관련된 문학작품 이해하기</p>	<p>▷ 한중록 파헤치기</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;">고전수필</td> <td style="width: 15%;">성격</td> <td>사실적, 체험적, 회고적, 비극적</td> </tr> <tr> <td>제재</td> <td colspan="3">임오화변(사도세자의 죽음)</td> </tr> <tr> <td>주제</td> <td colspan="3">사도세자의 참변을 중심으로 한 파란만장한 인생 회고</td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td colspan="3">우아하고 품위 있는 궁중 용어를 사용함 자전적 회고의 성격을 지님</td> </tr> <tr> <td>의의</td> <td colspan="3"> <ul style="list-style-type: none"> - 궁중생활의 전모를 왕실 최고 여성이 생생히 기록했다는 점에서 정계야화로써 역사적 보조자료가 됨. - 여류문학, 궁중문학으로 궁중용어와 궁중풍속 등이 고스란히 담겨 있음. </td> </tr> <tr> <td>연대</td> <td colspan="3">제1편- 정조 20년(1795년) 화성에서 회갑연을 치른 뒤 나머지 세 편- 순조 1년~ 5년 사이</td> </tr> <tr> <td>작가</td> <td colspan="3">혜경궁 홍씨</td> </tr> </table>		고전수필	성격	사실적, 체험적, 회고적, 비극적	제재	임오화변(사도세자의 죽음)			주제	사도세자의 참변을 중심으로 한 파란만장한 인생 회고			특징	우아하고 품위 있는 궁중 용어를 사용함 자전적 회고의 성격을 지님			의의	<ul style="list-style-type: none"> - 궁중생활의 전모를 왕실 최고 여성이 생생히 기록했다는 점에서 정계야화로써 역사적 보조자료가 됨. - 여류문학, 궁중문학으로 궁중용어와 궁중풍속 등이 고스란히 담겨 있음. 			연대	제1편- 정조 20년(1795년) 화성에서 회갑연을 치른 뒤 나머지 세 편- 순조 1년~ 5년 사이			작가	혜경궁 홍씨			<p>25분</p>	<p>PPT, 영상 자료, 활동지</p>	
	고전수필	성격	사실적, 체험적, 회고적, 비극적																														
제재	임오화변(사도세자의 죽음)																																
주제	사도세자의 참변을 중심으로 한 파란만장한 인생 회고																																
특징	우아하고 품위 있는 궁중 용어를 사용함 자전적 회고의 성격을 지님																																
의의	<ul style="list-style-type: none"> - 궁중생활의 전모를 왕실 최고 여성이 생생히 기록했다는 점에서 정계야화로써 역사적 보조자료가 됨. - 여류문학, 궁중문학으로 궁중용어와 궁중풍속 등이 고스란히 담겨 있음. 																																
연대	제1편- 정조 20년(1795년) 화성에서 회갑연을 치른 뒤 나머지 세 편- 순조 1년~ 5년 사이																																
작가	혜경궁 홍씨																																



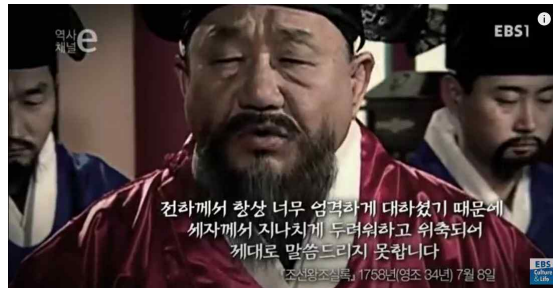
〈그림 1〉 한중록
(사진 출처: 중앙시사매거진 블로그)

▷ 내용 살펴보기

- 영상을 보며 한중록의 내용을 살펴봅시다.

https://www.youtube.com/watch?v=e5c_FAF5MMo

- 사도세자를 죽음에 이르게 한 ‘임오화변’의 원인을 논함에 있어 세자가 태어나자마자 동궁으로 들어가 부모와 떨어져 생활하게 된 어린 시절로 거슬러 올라간다.



- **“본디 부왕 면전에서서는 분명히 아시는 것도 주뻔주뻔 하시는데 많은 사람이 모인 가운데서 어려운 것을 일부러 하시듯이 물으시니 더욱 두렵고 겁이 나서 못 하면 남 보는 데서 꾸중하시고 흉도 보시더라.”**

태어남과 동시에 부모와 떨어진 어린 세자는 또래의 다른 아이들처럼 놀기 좋아했고 점차 공부를 게을리 하였는데, 영조는 이를 못마땅하게 여겼다. 급기야 부왕을 서먹서먹해하는 어린 사도세자를 신하들이 보는 앞에서 공개적으로 모욕을 주고 면박을 줬다.

▷문학작품의 내용이 다소 많기 때문에 학생들의 흥미를 고려하여 길이 조절을 유동적으로 한다.

▷내용과 관련한 영상자료를 적절히 활용하도록 한다.



- “저리한 일은 이리하지 않았다 꾸중하시고, 이리한 일은 저리하지 않았다 꾸중하셔서, 이일 저일 다 격노하여 마땅치 않게 여기시더라”

영조는 15세의 사도세자를 대리청정 시키는데 스스로 결단치 못하고 아버지에게 물으면 “그만한 일을 결단치 못하고 내게 번거롭게 아뢰니 대리시킨 보람이 없다” 고 하며 꾸중하셨고, 또 상소에 대해 영조에게 상의하지 않으면, “그런 일을 내게 품하지 않고 스스로 결단하느냐?” 고 또 꾸중하셨다.



- “소조에게 덕이 없어 이리하다”

심지어는 겨울에 우레가 치거나 가뭄이 들어도 세자 탕으로 돌렸다.

- “그러므로 소조께서는 날이 흐리거나, 겨울에 천둥이 치기만 해도, 또 무슨 꾸중이 나실까 근심 걱정을 하여 일마다 두렵고 겁을 내게 되므로, 마침내 사특한 생각과 망령된 마음이 다 나시어 병환이 점점 드시는 징조가 나타나시더라.”

- 사도세자는 성인이 될 때까지 능행에 따라가지 못하다가 22세 되던 해 홍릉 참배 때 겨우 따라가게 되었는데, 마침 그 날 큰비가 쏟아졌다고 한다. 영조는 날씨가 그러한 것을 “세자를 데려온 탕”이라 하면서 도중에 “도로 돌아가라” 고 명했다.

- 그날 이후 사도세자는 자신이 옷을 잘못 입고 가서 그런 일이 일어난 줄로 걱정하여 ‘의대증’ 이 더 심해졌다고 한다.



- “큰 병이 점점 깊어서 바랄 것이 없사오니, 성상의 옥체를 보호하옵고 세손을 건져 종묘사직을 평안히 하옵는 일이 옳사오니 대처분을 하옵소서.”

사도세자는 점점 병세가 깊어지면서 살인도 서슴지 않았다. 급기야 부왕까지 죽이겠다는 말을 하기에 이르자 그의 생모인 선희궁이 ‘종사를 위해’ 영조에게 사도세자의 ‘대처분’을 호소한다. 이에 영조는 뒤주를 내어오도록 명하여 그 안에 세자를 가둔다.



- “건복문 밑으로 가니, 아무것도 보이지 않고 다만 대조께서 칼 두드리시는 소리와 동궁께서 ‘아버님, 아버님 잘못하였으니 이제는 하라시는 대로 하고, 글도 읽고, 말씀도 다 들을 것이니 이리 말으소서’ 하시는 소리가 들리니 내 간장이 마디마디 끊어지고 앞이 막히니 가슴을 아무리 두드린들 어찌하리오. 당신의 용맹스러운 힘과 기운으로 아버님께서 ‘궤에 들어가라’ 하신들 아무쪼록 들어가지 말 것이지 어찌 들어가셨는지요. 처음에는 뛰어나오려 하다가 이기지 못하여 그 지경에 이르니, 하늘이 어찌 이렇게 하셨는지 만고에 없는 설움뿐이다.”

- 결국 그는 28세라는 젊은 나이에 뒤주에 갇힌 지 9일 만에 죽게 된다.

출처: 최효찬, “혜경궁 홍씨의 ‘한중록’ 영조의 일그러진 부정(父情)” 《매일경제》
<https://www.mk.co.kr/opinion/columnists/view/2014/06/848269/>

▷ 지금까지 살펴본 ‘한중록’의 내용을 바탕으로 문학과 역사와의 상관성 생각해보기.

10분 PPT, 활동지

<p style="text-align: center;">◎ 문학과 역사의 상호관 계를 이해하 고 우리 전통문 화를 계승하 는 창조적 방안 모색하 기</p>	<p>- 작품에서 드러난 시대와 배경, 인물의 가치관, 표현 방법 등을 통해 그 당시 사회를 상상해봅시다.</p> <p>- 작품에 드러난 역사적 배경을 오늘날 사회와 비교하고, 현재 우리 삶에서 어떤 가치를 지니는지 생각해봅시다.</p> <p>→ 문학은 작품 감상에서만 그치는 것이 아니라 그것을 통해 공동체 내에서 개인의 처지와 삶의 현실을 역사적으로 바라보는 안목을 길러줍니다. 또한 이를 통해 세상을 이해하고 우리의 나아갈 방향을 모색하는 자세를 가져야합니다.</p> <p>▷ 토론해봅시다.</p> <p>- 지금까지 2차시에 걸쳐 우리 전통 음악 중 조선시대 행진곡으로 쓰였던 ‘대취타’를 시작으로 하여 이와 관련하여 미술에서는 궁중 사실 기록화 ‘화성능행도병’, 문학에서는 ‘한중록’을 살펴보았습니다. 이들은 모두 영, 정조시대를 걸쳐 조선후기의 시대상을 잘 나타내주고 있고, 이를 통해 간접적으로나마 그 시대를 느낄 수 있었습니다.</p> <p>- 그러나 현대사회에는 정보화, 세계화로 인해 전통문화에 대해서는 상대적으로 덜 중요한 가치로 생각하는 것 같습니다. 전통문화가 약화된다면 그것은 정체성의 약화로 이어집니다. 따라서 우리는 현대 사회에서 전통문화가 갖는 중요성을 인식하고 그것을 창조적으로 계승하여 발전시키기 위해 노력해야하는데요, 그 방안에 대해서 조별로 토론해보는 시간 가져봅시다.</p> <p>-토론한 내용을 바탕으로 조별로 발표해 봅시다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>(예시)</p> <p>-한글의 창조적 계승 최근에는 한글 디자인으로 장식을 한 옷을 입는 사람들이 증가하고 있다. 한글 디자인은 해외 패션계에서도 그 아름다움과 실용성을 인정받고 있다.</p> <p>참조: 유인경, “한글의 예술적 매력 우리만 몰라요” 《사람일보》 http://www.saramilbo.com/11684</p> <p>-한옥의 창조적 계승 우리나라의 한옥은 산업화 과정에서 생활하기 불편하다는 이유로 외면 받았다. 그런데 최근에는 수세식 화</p> </div>	<p>▷ 토론 활동을 할 때에 여러 가지 매체를 활용하여 다양한 아이디어를 낼 수 있도록 분위기를 만든다.</p> <p>▷ 전통 문화에 대하여 맹목적으로 집착하지 않고 비판적인 사고를 바탕으로 계승해야 할 전통문화를 발굴하도록 지도한다.</p>	
--	---	--	--

		<p>장실이나 서양식 부엌과 같은 현대식 주서 문화가 결합된 개량한옥이 늘고 있다.</p> <p>참조: 이경현, “마크씨가 사는 한옥” 《리빙센스》 https://www.smlounge.co.kr/living/article/31689</p>			
수업 내용 정리 (5분)	① 학습 내용 정리	<p>▷ 오늘 학습한 내용을 정리해봅시다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한중록이 쓰인 시대는 어떤 시대였나요? - 문학과 역사는 어떤 상관관계가 있나요? - 창조적으로 전통문화를 계승하고 발전시키기 위해서는 어떤 자세가 필요할까요? 	<p>▷ 오늘 학습 내용을 다시 떠올리며 교사의 물음에 답한다.</p>	5분	

IV. 결론

본 논문은 교육과정 통합을 통한 효과적인 국악 수업 지도 방안에 대하여 연구한 것으로 음악이라는 단일 교과에만 치중하지 않고 다양한 교과를 활용하여 교과 간의 계열성을 찾고 학습자의 흥미를 자극하여 참여도를 높여 국악을 인지하는데 있어 통합적인 관점을 갖게 하는 데에 목표를 두었다.

본 연구자는 이를 위하여 다양한 교육과정 통합모형 중 포가티(R. Forgy)의 ‘거미줄형’ 과 ‘몰입형’ 을 활용하여 각각 2차시 구성의 수업지도안을 작성하였다. 거미줄형은 국악에서 ‘별달거리 장단’ 을 학습하기 위해 ‘자연과 인간생활’ 이라는 대주제를 설정하여 <통합 사회>, <한국지리>, <생활과 윤리> 와의 통합을 시도하였다. 우리 실생활에서 동떨어져 있는 주제가 아니라 밀접하게 관련이 되어있는 주제를 선정하여 학생들이 흥미롭게 접근할 수 있도록 하였다. 또한 내가 생각하는 환경시제는 몇 시인지 그려본다거나 환경문제 해결방안에 대한 생각을 나누어 별달거리 장단을 개사하는 등 학생들이 중심이 된 활동 위주의 수업으로 구성하여 현 사회의 문제와 국악을 자연스럽게 연결시키고 국악을 일상 속에서 즐길 수 있는 태도를 기를 수 있도록 하였다.

한편 몰입형 수업은 국악에서 ‘대취타’ 에 대한 수업을 진행하기 위하여 <미술>, <한국사>, <문학>, <통합사회> 교과와의 통합을 시도하였다. ‘대취타’ 는 조선시대를 대표하는 행진음악이라는 점에 주목하여 1차시에서는 정조의 화성행차를 그린 작품인 ‘화성능행도병’ 을 보며 그 시대의 정치, 경제, 사회, 문화에 대해 알아보고 대취타 장단에 맞추어 함께 행진해보는 활동으로 수업을 구성하였다. 이어서 2차시에서는 지난시간 배웠던 시대의 시대상을 잘 보여주는 문학작품인 혜경궁 홍씨의 ‘한중록’ 에 대해 살펴보며 문학사적 가치와 문학과 역사와의 관계성에 대해 알고, 이를 사회적 이슈와 연결시켜 이러한 전통문화를 창의적으로 계승하고 발전시키려면 어떻게 해야 하는지 아이디어를 제시하도록 유도하여 사고를 확장시켰다.

본 논문에서 보여지 듯 국악과 타 영역과의 다양한 연계성을 바탕으로 통합하고 학생중심의 여러 가지 참여 활동을 함께 구성하여 학생들이 하나의 주제에 대해 다각적으로 바라볼 수 있도록 하는 것은 다양성과 창의성, 독창성을 강조하는 21세기

현대 사회의 공교육에서 꼭 필요한 작업이다.

그러나 실제 학교 공교육 현장에서 국악은 교육적인 방법이 어렵다는 이유로 생략해버리거나 가볍게 여기고 넘어가는 경우가 많다. 이에 연구자는 국악이 지니고 있는 고유한 독창성과 청소년기 자아 정체성의 표출을 위한 수단으로서의 가치가 매우 높다고 생각한다. 국악을 학습하는데 있어 타 영역을 연계한 다양한 활동을 통해 과거를 들여다봄으로써 학습자 자신이 살고 있는 현시대를 이해할 수 있다. 더 나아가 내가 속해있지 않은 다양한 문화권과 시대를 이해하고 학습하는 과정에서 다양한 의견과 해석을 수용하고 개방적인 자세로 사회를 바라볼 수 있게 함으로써 학습자의 예술적인 경험에서 그치는 것이 아니라 사회적인 경험으로 확장시켜 나갈 수 있다.

마지막으로 본 연구를 통해 국악을 보다 쉽게 이해하고 친숙하게 받아들일 수 있는 계기가 되기를 바라며 현재 학교 음악교육이 다양한 관점으로 학생들의 전인적인 성장을 도모하는데 도움이 되기를 기대한다.

참고 문헌

단행본

- 교육부(2015). “초·중학교 교육 과정 총론. 제2015-74 (별책1).” 세종시: 교육부.
- 교육부(2015). “고등학교 교육 과정. 제2015-74 (별책4).” 세종시: 교육부.
- 교육부(2015). “국어과 교육 과정. 제2015-74 (별책5).” 세종시: 교육부.
- 교육부(2015). “사회과 교육 과정. 제2015-74 (별책7).” 세종시: 교육부.
- 교육부(2015). “음악과 교육 과정. 제2015-74 (별책12).” 세종시: 교육부.
- 교육부(2015). “미술과 교육 과정. 제2015-74 (별책13).” 세종시: 교육부.
- 권덕원 외(2009), “국악교육론” 파주: 교육과학사.
- Robin Forgaty(2015). “통합 교육과정의 이해와 개발.” 파주시: 교육과학사.
- Tyler, R. W.(1949), “교육과정과 교수의 기본원리(Basic Principles of Curriculum and Instruction)” Chicago: University of Chicago Press.
- Wolfinger, Donna M., Stockard Jr, James W.(1996), “Elementary Methods: An Integrated Curriculum” Boston: Allyn & Bacon.

학술지논문

- 이선영, 최지선(2013). 『국어·수학 통합 교과 원리로서 ‘정당화’에 대한 탐구-틀민의 논증 구조에 따른 분석을 중심으로』. 충북: 교육과정평가연구 Vol. 16, No. 3, pp.1-25
- 한윤이(2016). 『음악과 교육과정의 국악 내용 비교 분석 및 개선 방안: 2009와 2015 개정 음악과 공통 교육 과정을 중심으로』. 청주시: 한국교원대학교 교육연구원, Vol. 32, No. 4, pp.235-262
- Beane, James A.(1995), 『Curriculum Integration and The Disciplines of Knowledge』, Arlington: Phi Delta Kappan, Vol. 76, No. 8,

pp.616-622

Ingram, J. B.(1979), 『Curriculum Intergration and Life-long Education』, Oxford: Pergamon Press for UNESCO Institute for Education, Advances in lifelong education Vol. 6.

학위논문

- 김수정(2002). “초등학교 통합 음악 교육에 관한 연구-5,6학년 사회과의 통합을 중심으로”. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위.
- 김기주(2007). “국악-사회과의 통합 수업 방안 연구-초등학교 6학년 음악·사회 교과서를 중심으로”. 추계예술대학교 교육대학원 석사학위.
- 김윤정(2008). “음악극을 통한 통합적 음악 교육 방안 연구-음악·문학교과 통합을 중심으로”. 연세대학교 교육대학원 석사학위.
- 김난경(2011). “음악과 국어의 주제중심 통합교육 지도 방안 연구”, 국민대학교 석사학위.
- 백지희(2008). “음악교과와 사회교과를 통합한 서양 음악사 지도방안 개발: 고등학교 2, 3학년 과정의 고전주의 음악을 중심으로”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위.
- 배성경(2009). “미술과의 연계를 통한 현대음악 감상 지도방안 연구-고등학교 1학년을 중심으로”. 동아대학교 교육대학원 석사학위.
- 이유진(2011). “음악과 미술의 통합적 수업 지도안 연구-표현주의를 중심으로”. 충남대학교 교육대학원 석사학위.
- 이현주(2015), “르네상스 시대 마드리갈 작품을 활용한 통합적 접근으로서의 음악 교과 지도방안 연구”, 경희대학교 교육대학원 석사학위.
- 홍혜진(2011). “음악과 국사교과를 통합한 고등학교 1학년 조선후기음악 교수-학습 방안”, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위.
- 김민경(2012). “음악교과와 타 교과와의 주제중심 통합수업을 위한 교수-학습 지도방안-초등학교 5, 6학년 국악 제재곡을 중심으로”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위.

- 김영지(2012). “통합적 교수학습 이론을 적용한 음악수업 지도방안-슈베르트 <마왕>을 중심으로”. 연세대학교 교육대학원 석사학위.
- 오현정(2013). “음악교과와 사회교과의 통합교육을 적용한 교수-학습 지도안 개발: 쇤베르크의 ” 바르샤바의 생존자 “를 중심으로”. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위.
- 정다와(2015). “포가티(Forgaty)의 통합교육과정 모형을 적용한 음악 감상 수업지도방안”. 중앙대학교 교육대학원 석사학위.
- 이미선(2016). “포가티의 통합교육과정 모형을 적용한 음악교과 수업지도안 연구-세계민요를 활용하여”. 단국대학교 교육대학원 석사학위.
- 이보연(2016). “포가티의 통합교육모형을 기반으로 한 쇤베르크와 칸딘스키 작품 지도 방안 연구”. 경희대학교 교육대학원 석사학위.
- 김현지(2017). “미술 교과와 연계한 표현주의 음악 지도방안-쇤베르크<달에 홀린 피에로>를 중심으로”. 연세대학교 교육대학원 석사학위.
- 정은애(2018). “국악기를 활용한 국악 수업 지도방안 연구”. 연세대학교 교육대학원 석사학위.
- 최유정(2018), “통합교육과정을 통한 음악 감상 수업 지도 방안 연구-생상의 <죽음의 무도>를 중심으로”. 제주대학교 교육대학원 석사학위.
- 배하은(2020), “주제중심 통합교육을 적용한 국악수업이 고등학생의 국악 흥미도에 미치는 영향”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위.

참고 사이트

- 교육부. <http://www.gugak.go.kr/> (2020. 02. 23)
- 국립국악원. <http://www.gugak.go.kr/> (2020. 03. 05)
- 국가 교육과정 정보센터. <http://www.ncic.re.kr/> (2020. 03. 18)
- 한국검인정교과서협회. <http://www.ktbook.com/> (2020. 03. 20)
- 한국민족문화대백과사전. <https://encykorea.aks.ac.kr/> (2020. 04. 07)

사진 참고사이트

아이피노믹스 <http://ipnomics.co.kr/> (2020. 04. 20)

에듀넷 티-클리어 <http://www.edunet.net/nedu/main/mainForm.do> (2020. 04. 20)

월간중앙 <http://jmagazine.joins.com/monthly> (2020. 04. 22)

중앙시사매거진 블로그 <https://blog.jmagazine.co.kr/> (2020. 04. 22)

환경부 <http://me.go.kr/home/web/main.do> (2020. 04. 22)

환경재단 <http://www.greenfund.org/> (2020. 04. 22)

Encyves Wiki <http://dh.aks.ac.kr/Encyves/> (2020. 04.22)

zum학습백과 <http://study.zum.com/> (2020. 04. 22)

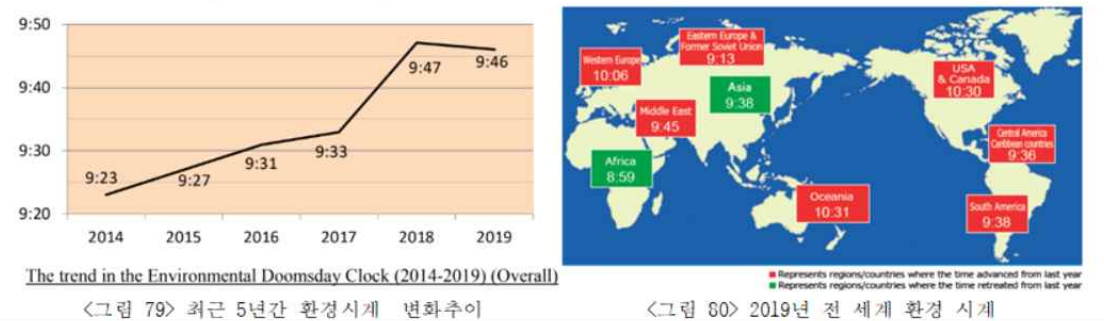
2	환경보호의 필요성을 알고, 그 방안을 가사로 만들어 사물놀이 작품 만들기 고등학교 1학년 반 이름:
---	--



◆ 다음 글을 읽고 아래 활동을 해 봅시다.

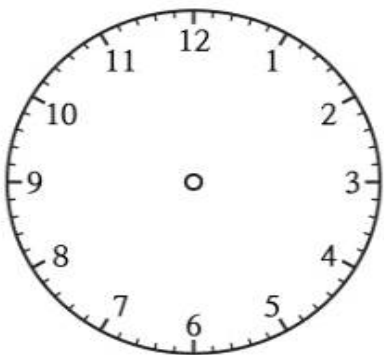
‘세계 환경 시계’는 전 세계의 환경 파괴에 대한 위기감을 시각으로 나타낸 것이다. 시계의 0~3시 사이는 ‘양호’를 나타내며 3~6시는 ‘불안’, 6~9시는 ‘심각’, 9~12시는 ‘위험’ 수준을 가리킨다. 12시에 이르게 되면 인류의 생존이 불가능하다는 것을 의미한다.

1992년 시계를 처음 만들 당시 세계 환경 위기 시각은 7시 49분이었다. 그러나 2019년 시각은 어느새 9시 46분을 가리키고 있다.



1 이 글을 읽고 느낀 점을 자유롭게 이야기해 봅시다.

2 내가 생각하는 세계 환경 시각은 몇 시 몇 분인가요? 그렇게 생각한 이유를 함께 나누어 봅시다.



2	환경보호의 필요성을 알고, 그 방안을 가사로 만들어 사물놀이 작품 만들기
고등학교	1학년 반 이름:



◆ 학습한 내용을 바탕으로 아래 활동을 해 봅시다.

1 환경보호를 위해 우리 정부, 시민사회와 기업은 어떤 노력을 하고 있을까? 조사해서 발표해보자

정부:

시민사회:

기업:

2 개인적 차원의 실천방안으로는 어떤 것들이 있을까?

3 각자 생각한 개인적 차원의 실천방안으로 ‘별달거리’ 가사를 개사해보자.

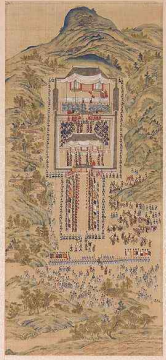

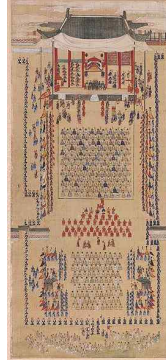

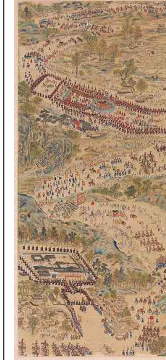

(예시)

집	에	서	는	적	정	온	도	카	떼	에	선	텀	블	러	로
가	전	제	품	코	드	배		빨	대	사	용	안	태	오	
마	트	갈	땀	장	바	구	니	우	리	모	두	약	속	지	켜
비	닐	봉	투	땀	어	요		환	경	시	계	들	려	보	세

1	대취타에 대해 알고, 전통문화를 계승 발전할 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
고등학교	1학년 반 이름:



◆ 학습한 내용을 바탕으로 아래 활동을 해 봅시다.

							
(城聖廟展拜圖)	낙남현방방도 (洛南軒放榜圖)	봉수당진찬도 (奉壽堂進饌圖)	낙남현양로연도 (洛南軒養老宴圖)	서장대야조도 (西將臺夜操圖)	득중정어사도 (得中亭御射圖)	환어행렬도 (還御行列圖)	한강주교환어도 (漢江舟橋還御圖)

<그림 1>

(비단에 채색 5312x163cm), 김홍도 외 수명(한국/1745~1818 이전)

1 그림을 보며 그 당시 정치, 경제, 사회, 문화적 배경에 대해 생각하고 조별로 이야기 나누어봅시다.

정치:

경제:

사회:

문화:

2	대취타에 대해 알고, 전통문화를 계승 발전할 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
고등학교	1학년 반 이름:



◆한중록 파헤치기

갈래	고전수필	성격	사실적, 체험적, 회고적, 비극적
제재	임오화변(사도세자의 죽음)		
주제	사도세자의 참변을 중심으로 한 파란만장한 인생 회고		
특징	우아하고 품위 있는 궁중 용어를 사용함 자전적 회고의 성격을 지님		
의의	- 궁중생활의 전모를 왕실 최고 여성이 생생히 기록했다는 점에서 정계야화로서 역사적 보조자료가 됨. - 여류문학, 특히 궁중문학이라는 점에서 궁중용어, 궁중풍속 등의 보고라 할 수 있음.		
연대	제1편은 1795년 화성에서 자신의 회갑연을 치른 뒤에, 나머지 세 편은 순조 1년에서 5년 사이에 쓰임		
작가	혜경궁 홍씨		



◆ 학습한 내용을 바탕으로 아래 활동을 해 봅시다.

1 작품에 나타난 인물의 가치관, 시대적 배경, 표현 방법 등을 통해 당대의 사회를 상상해봅시다.

2 작품에 나타난 역사적 배경을 오늘날의 상황과 비교하고, 현재 우리 삶에서 어떤 가치를 지니는지 생각해봅시다.

2	대취타에 대해 알고, 전통문화를 계승 발전할 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
고등학교	1학년 반 이름:



◆ 토론해봅시다.

지금까지 배운 ‘대취타’, ‘화성능행도병’, ‘한중록’은 모두 영, 정조시대를 걸쳐 조선후기의 시대상을 잘 나타내주고 있는 작품들이고, 이를 통해 간접적으로나마 그 시대를 느낄 수 있었습니다.

그러나 현대사회에는 정보화, 세계화로 인해 전통문화에 대해서는 상대적으로 덜 중요한 가치로 생각하는 경향이 있습니다. 전통문화는 우리의 정체성과 연결되는 아주 중요한 가치입니다. 따라서 우리는 현대 사회에서 전통문화가 갖는 중요성을 인식하고 그것을 창조적으로 계승하여 발전시키기 위해 노력해야하는데요, 그 방안에 대해서 조별로 토론해보는 시간 가져봅시다.

1 전통문화를 창조적으로 계승, 발전시키기 위한 방안은 어떤 것이 있을까? 조별로 토론해보고 발표해봅시다.

ABSTRACT

Teaching Method of Koran Traditional Music applied by the Model of R. Fogarty's Integrated Curriculum

-Using the 2015 Revised Curriculum High School
Music Textbook -

Kim, Hye-Kyeong

Jeju National University Graduate School
of Education, Music Education

Supervised by professor Chung, Ju-Hee

Kodai said that every person must know the unique music of their own country first as countries have their own music, just like language. He mainly used folk music as a learning material when giving music lessons. Although the ethnic music is invisible, it is because of its valuable worth as an intangible cultural heritage that clearly shows the culture and identity of the country. In this context, Gugak is a valuable cultural heritage that contains our ethnic identity and cultural communication through generations.

In particular, Gugak includes not only musical elements but also concrete elements such as literature and artistic elements. In addition, since it also includes spiritual elements such as thoughts and culture, it is difficult to

understand correctly and maintain interests in Gugak in a segmented perspective. Therefore, not limiting Gugak to the music subject but learned by using the integrated teaching-learning method with various subjects is affective in being widely understood and further developed.

Integrative education has been used until the beginning of the 20th century, when the progressive movement was active in the United States, taking into account the importance of the integration of curriculum that emphasizes student interests and characteristics. On the other hand, the integrated curriculum in South Korea started in 1981 by adjusting elementary school classes to the 4th curriculum, which was later applied to the secondary curriculum and continues to this day. However, looking at the nine kinds of textbooks currently used, education is still being conducted from a segmental perspective. Therefore, the author reconstructed the curriculum centered on the interests, attributes, and problems of students by breaking away from the traditional subjects. This work will cultivate students with creative and diversified thinking skills required by the 2015 revised curriculum.

This study applied R. Forgy's curriculum integration model to develop a Gugak learning-teaching plan in a high school music class. The integrated model has determined the theme of the area of Gugak that is suitable for handling, and integrated it with other subjects according to the integrated model.

As part of music education through the development of this integrated Gugak education program, I hope that Gugak education will be further systematized, increasing the students' interests in Gugak, and establish a correct identity and ego as a Korean.