



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

그림책을 활용한 유아의
인성 함양 실행연구

제주대학교 교육대학원

교육행정 및 교육컨설팅전공

정 지 혜

2020년 8월

그림책을 활용한 유아의 인성 함양 실행연구

지도교수 이 인 회

정 지 혜

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2020년 6월

정지혜의 교육학 석사학위 논문을 인준함.

심사위원장 _____ (인)

위 원 _____ (인)

위 원 _____ (인)

제주대학교 교육대학원

2020년 8월

【국문초록】

그림책을 활용한 유아의 인성 함양 실행연구

정지혜

제주대학교 교육대학원 교육행정 및 교육컨설팅전공

지도교수 이 인 회

본 연구의 목적은 만 5세 M반 유아들을 대상으로 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 실행연구로 M반의 유아인성교육에 대한 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위한 실행방안을 모색하고 실행했으며, 실행 과정에서 나타난 유아와 교사의 변화가 어떠한지를 살펴보는 데 목적이 있었다. 이와 같은 연구목적을 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같았다.

첫째, 그림책을 활용한 유아인성을 함양하기 위한 방안은 무엇인가?

둘째, 그림책을 활용한 유아인성 함양에 따른 유아와 교사의 변화는 어떠한가?

본 연구는 제주도에 위치한 H유치원의 만 5세 M반 28명의 유아들을 대상으로 이루어졌다. 연구기간은 2019년 8월 19일부터 2019년 11월 1일까지이며 그림책을 활용한 유아인성교육을 위한 질적 연구로 진행되었다. 연구자는 만 5세 M반의 유아인성교육에 대한 문제점을 인식하였으며, 유아들에게 적합한 실천 중심의 유아인성교육 활동 실시의 필요성을 느꼈다. 따라서 이러한 문제들을 해결하기 위한 해결 방안 모색, 1차 실행, 1차 실행평가, 2차 실행 방안 모색, 2차 실행, 2차 실행평가 순으로 활동을 실행하였다. 연구자는 교육과정 운영의 계획 및 실행, 평가 과정을 실행하였으며, 이를 녹화, 녹음 및 전사하여 현장노트로 작성하고, 참여관찰, 유아들의 활동 과정이 담긴 사진, 유아들의 활동 결과물, 연구자 저널,

현장노트를 통하여 자료를 수집하고 분석하였다. 본 연구를 통해 얻게 된 결과는 다음과 같다.

첫째, 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들의 흥미와 관심을 토대로 실천적인 유아인성교육의 방법으로 되어야 한다. 왜냐하면 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들에게 배려, 존중, 협력의 태도 함양을 도모했기 때문이다. 유아들은 동극을 준비하면서 또래와 긍정적인 상호작용이 이루어졌고, 이를 통하여 다른 사람을 배려하고 존중하며, 협력하는 태도를 기를 수 있었다.

둘째, 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들의 참여를 이끄는 실천중심으로 이루어져야 한다. 교사가 일방적으로 전달하는 교육이 아닌 유아들이 직접 그림책 속의 주인공이 되어 보고, 자신의 생각을 이야기하고, 선택하는 등 주도적으로 참여하여 유아인성교육을 실행하였을 때 유아들의 긍정적인 변화를 가져왔다. 따라서 유아인성교육은 획일적이고, 일회성으로 이루어지는 인성교육이 아닌 유아들이 직접 경험하고 느끼고, 그것을 실제 생활에서 활용할 수 있는 유아인성교육으로 이루어져야 할 것이다.

셋째, 그림책을 활용한 유아인성교육에서 교사는 자신의 역할에 대한 변화를 이끌어 내는 것이 필요하다. 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 방안은 교사의 실천적인 수업방법의 변화 이외에 유아들의 행동을 세밀하게 관찰하기, 유아 중심에서 사고하기, 자신을 성찰하기, 유아들을 대하는 상호작용 능력을 신장시키는 등 다양한 교사의 역할에 대한 변화를 이끈다.

이상에 결론을 바탕으로 후속연구를 위한 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 H유치원의 M반 유아들의 모습을 관찰하고 그 과정을 살펴본 실행연구였기 때문에 연구결과를 일반화하기에는 한계가 있다.

둘째, 본 연구는 2019년 8월부터 11월까지 연구를 실행했으며, 지속적인 실행에 따른 유아와 교사의 변화를 보지 못했다는 제한점이 있다. 따라서 향후 실시하는 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안 실행연구는 1년간 지속적으로 실시하여 유아와 교사의 변화를 살펴볼 필요가 있다.

셋째, 본 연구에서는 그림책이라는 매체를 활용하여 유아의 인성함양 방안을 실행해 보았다. 추후 연구에서는 미술 협동 활동, 신체활동 및 게임을 활용한 인성교육, 가정과 연계한 인성교육 등 다양한 영역과 연결되는 유아인성교육 관련

실행 연구가 이루어지길 기대해본다.

본 연구는 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 실행연구를 통해 유아들에게 효과적인 실행 방안을 모색하고, 유아들과 교사의 변화를 이끌어 내고자 노력하였다. 본 연구가 그림책을 활용한 유아인성교육 방법을 고민하는 현장의 교사들에게 구체적인 자료를 제공하여 이를 효과적으로 운영하는 것에 도움이 되기를 기대한다.

주제어 : 유아, 인성, 유아인성교육, 그림책, 실행연구

목차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	5
3. 용어의 정의	5
II. 이론적 배경	8
1. 유아의 인성교육	8
1) 유아의 인성	8
2) 유아인성교육	10
3) 유아인성교육과 교사	13
2. 그림책 활용 유아인성교육	15
1) 유아인성교육의 방법	15
2) 그림책 교육과 가치	19
3) 그림책 활용 유아인성교육	20
3. 선행연구 분석	22
III. 연구방법	25
1. 실행연구	25
2. 연구자	26
3. 연구참여자	28
1) H유치원	28
2) H유치원의 만 5세 M반	28
4. 연구절차	29
1) 그림책 선정	29
2) 그림책을 활용한 인성 함양 연구 절차	30
5. 자료수집 및 분석	37

1) 자료수집	37
2) 자료 분석	38
IV. 연구결과 및 해석	39
1. 그림책을 활용한 유아인성 함양 1차 실행과정	39
1) 1차 실행 준비단계	39
2) 1차 실행 실시단계	40
3) 1차 실행 평가단계	56
2. 그림책을 활용한 유아인성 함양 2차 실행과정	57
1) 2차 실행 준비단계	57
2) 2차 실행 실시단계	58
3) 2차 실행 평가 및 종합분석 단계	86
V. 논의 및 결론	96
1. 요약	96
2. 논의 및 결론	97
3. 제언	102
참고문헌	104
ABSTRACT	111
부록 1. 그림책을 활용한 유아인성교육활동 참가 동의서	114
부록 2. 그림책을 활용한 유아인성교육활동 1차 실행 프로그램의 활동계획안	115
부록 3. 그림책을 활용한 유아인성교육활동 2차 실행 프로그램의 활동계획안	116

표 목차

<표 II-1> 선행 연구자 및 기관에서 정의한 인성 개념	8
<표 II-2> 선행연구에서 나타난 유아인성교육의 내용	10
<표 II-3> 6개 인성덕목의 정의 및 하위 내용	12
<표 II-4> 선행연구에서 제안한 유아인성교육 교수전략	16
<표 II-5> 유아인성교육 방법의 특성적 원리	18
<표 II-6> 그림책을 활용한 유아인성교육 선행연구 분석	22
<표 III-1> M반의 하루 일과표	29
<표 III-2> 그림책 선정 기준	30
<표 III-3> 그림책 목록	30
<표 III-4> 연구 일정 및 실행 절차	31

그림 목차

[그림 III-1] 그림책을 활용한 유아의 인성함양 방안에 관한 연구 절차	32
---	----

사진 목차

[사진 IV-1] 유아들의 활동지 모습	43
[사진 IV-2] 동극 역할 알아보기	45
[사진 IV-3] 동극 배경판 그리기	47
[사진 IV-4] 동극 연습하기	48
[사진 IV-5] 우리가 만든 무지개 물고기	50
[사진 IV-6] ‘친구 사랑 나무’ 활동	51
[사진 IV-7] 동극 활동	53
[사진 IV-8] 동극 감상 및 평가하기	55
[사진 IV-9] 유아들의 활동지 모습	60

[사진 IV-10] ‘나는 잘 할 수 있어요’ 책 만들기	61
[사진 IV-11] 가정과 연계한 조사 활동지	63
[사진 IV-12] 다양한 방법으로 그림책 들려주기	64
[사진 IV-13] 확장 활동 : 스크래치 기법으로 협동작품 만들기	68
[사진 IV-14] 확장 활동 : 동극에 관한 이야기 나누기	75
[사진 IV-15] 동극 역할 정하기	76
[사진 IV-16] 동극에 필요한 소품 만들기	77
[사진 IV-17] 동극 대본 알아보기	78
[사진 IV-18] ‘우리는 모두 대장’ 활동	81
[사진 IV-19] 동극 연습하기	83
[사진 IV-20] 동극으로 표현하기	83
[사진 IV-21] 1차 활동과 2차 활동 비교하여 투표하기	87
[사진 IV-22] 친구들이 어려운 상황에서 배려하는 모습	90
[사진 IV-23] 협력하여 놀이에 참여하는 유아	92

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

첨단 정보통신기술(ICT)의 융합으로 대변되는 4차 산업혁명은 우리의 삶에 급속도로 많은 변화를 가져오고 있다. 이에 따라 전 세계적으로 사물인터넷과 인공지능(AI)등 '4차 산업혁명'기술에 대한 관심이 높아지고 있다. 이러한 4차 산업혁명의 변화는 산업현장 뿐만 아니라 정치적, 경제적, 사회적, 문화적 등 사회전반에 지대한 영향을 미치고 있다. 이는 새로운 미래핵심역량을 가진 인재상의 요구로 이어지고 있는데, 이미란(2018)은 4차 산업 혁명 시대가 요구하는 미래핵심역량을 충족하기 위해서는 로봇과 인공지능이 대신할 수 없는 역량을 강화시키는 교육이 필요함을 역설하고 있다.

교육이란 지식과 기술 등을 가르치며 인격을 길러 주는 것으로 학습자들의 발달 단계에 대한 이해를 바탕으로 이루어진다. 미래핵심 역량의 중심에는 '친절, 인내, 이해심, 책임감, 윤리의식'과 같은 인성측면이 강조되고 있다(최윤식, 김건주, 2016). 그렇기 때문에 지현아(2017)는 4차 산업혁명시대를 대비 하는 자세로 인간의 고유 역량을 강화하는 인성교육을 실시하여 기계나 로봇이 할 수 없는 부분의 능력을 기르는 일이 중요함을 강조하고 있다. 모든 교육은 본질적, 궁극적으로 인성교육을 추구하는데, 인성교육은 지식을 교육을 하는 것이 아닌 자신을 알고 타인을 이해하며, 도덕적으로 긍정적인 습관이 형성되도록 반복적으로 가르치는 것이다.

이처럼 인성교육에 대한 중요성과 관심이 높아지면서 우리나라에서는 2014년 12월, 건전하고 올바른 인성을 갖춘 시민 육성을 목적으로 하는 「인성교육진흥법」을 제정하였다. 「인성교육진흥법」에서는 인성교육의 정의를 "자신의 내면을 바르고 건전하게 가꾸며 타인, 공동체, 자연과 더불어 사는 데 필요한 인간다운 성품과 역량을 기르는 것을 목적으로 하는 교육"으로 내리고 있다. 뿐만 아니라 유치원 교육과정과 어린이집 표준보육과정을 통합한 2012년 누리과정을 제정함

에 있어서도 배려, 존중, 협력, 나눔, 질서, 효를 인성교육의 구체적 덕목으로 삼아 유아 인성교육을 강조하고 유아인성교육이 실제적으로 실현될 수 있도록 하고 있다.

인성교육은 생의 모든 시기에서 중요하지만, 인성형성이라는 특성이 어떠한 특정 시기에 결정되는 것이 아닌, 유아기에서부터 서서히 발달의 과정을 거치기 때문에 유아교육에서 인성교육은 중요하게 다루어져야 한다(허계영, 이영숙, 2001). 유아들은 유아기의 시작과 함께 사회 정서 발달과 관련된 뇌가 활성화되기 시작한다. 그렇기 때문에 유아기의 시작과 함께 인성교육을 진행하는 것은 교육의 효율성을 극대화시킬 수 있다(신옥희, 2013).

또한 이 시기의 유아들은 자기주도성이 발달하여 적극적인 탐색과정과 경험을 거치게 되며 인지적, 사회적, 신체적인 성장이 동시에 이루어지게 된다. 이러한 탐색과정과 경험의 축적물은 개인의 인성이라는 결과물을 낳게 된다. 따라서 유아기의 인성교육은 유아들이 경험해야 하는 적절한 시기이며, 유아들에게 인간에게 필요한 역량을 경험하고 키울 수 있는 필수적인 교육인 것이다.

이러한 유아인성교육의 필요성에 발맞추어 유아인성교육의 방법론에 대하여도 많은 연구가 이루어지고 있다. 교육과학기술부(2011)는 유아인성교육 교수-학습 방법 내 활동의 구체적인 방법으로 토의, 협동학습, 현장학습, 역할놀이, 스토리텔링 등을 제시하고 있다. 이를 바탕으로 진행되었던 유아인성교육 방법의 구체적인 선행연구로는 전래동화를 활용한 인성교육(윤춘옥, 2018), 동요를 활용한 인성교육활동(김성미, 2014; 이채경, 2017), 생태 교육 프로그램을 활용한 유아인성교육활동(한경애, 2017; 김지희, 2015; 윤순임, 2018), 문학적 접근법을 통한 인성교육(신고은, 2019), 신체활동을 통한 인성교육(황미희, 2016), 가정연계 인성교육 프로그램(김창희, 2014; 현미아, 2014; 신은미, 2017), 이야기 나누기를 통한 인성교육(송서정, 2018), 미술활동을 활용한 인성교육(김주영, 2015; 한미양, 2013) 등이 있다.

현재 연구되고 있는 유아인성교육의 방법론은 매우 다양하나 유아가 활동의 주체가 되도록 하며, 활동이 구체적이고 다양하며 통합적이고, 유아 스스로 자발적인 동기를 가질 수 있도록 하는 교수-학습 방법으로 구성되어야 한다는 공통적인 본질에서 비롯하고 있다(교육과학기술부, 2011). 위와 같이 다양한 방법을

통한 유아인성교육에 대한 연구는 끊임없이 진행되고 있다. 하지만 두아름(2015)의 연구에 따르면 유아인성교육 활동을 실시 할 수 있는 다양한 교수 프로그램과 이를 활용 할 수 있는 인성 교육의 교구가 부족하기 때문에 현장에서 사용되는 유아인성교육의 지도 방법으로는 이야기 나누기의 비중만이 현저하게 높은 모습을 보이고 있다.

유아인성교육을 실행하는 과정에 있어서 교사들은 인성교육이 지닌 다양한 개념의 추상성과 다양성으로 인하여 지도방안을 실행할 때 어려움을 느낀다고 하였다(김어진, 2016). 또한, 교육현장에 있는 교사들은 유아인성교육의 필요성을 인지하고 있었으나, 부족한 수업 시간과 과중한 업무로 인한 시간 부족 때문에 인성교육이 잘 이루어지지 않는다고 하였다(김효순, 2016). 김경신(2010)은 유아인성교육의 문제점으로 지식 위주의 교육, 인성교육 체험의 부족, 교사의 교육철학 부재를 들었으며, 교사들은 인성교육에 대한 교수자료 제공 및 교사 교육, 가정과 연계, 부모교육 등을 요구한다고 밝혔다.

뿐만 아니라 김견미(2014)의 연구에 따르면 유아 교육 기관에서 실행되고 있는 대부분의 인성교육 프로그램은 직접적인 교수법을 사용하고 있으며 이는 유아의 도덕적 내면화에 큰 효과성이 떨어진다는 점을 지적하였다. 그리고 인성과 관련된 연구가 양적 연구로 편중되어 있고 초등학생 이상의 연령을 대상으로 한 인성교육 프로그램이 주가 되어 유아인성교육 프로그램의 다양성을 찾기 어렵다고 하였다.

이러한 문제점들을 개선하기 위해서는 유아인성교육은 교사 주도적인 교수방법이 아닌 유아의 발달에 적합하고 유아들이 실질적으로 경험하고 실천할 수 있는 흥미 있는 활동으로 전개해야 한다. 유아들의 흥미를 고려한 실천적인 인성교육으로 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들에게 다양한 경험을 제공하여 바람직한 인성 함양을 위한 효과적인 교육 방법으로 사용될 수 있다.

노경순(2015)은 그림책을 활용하는 것은 유아의 흥미와 눈높이에 맞으며, 손쉽게 접할 수 있고, 이해하기 쉬워 다양한 경험을 하게 할 수 있는 것들 중 하나이기 때문에 인성교육을 위한 아주 좋은 방법이라 하였다. 그림책은 글과 그림이 조화를 이루며, 삶의 이야기를 담고 있어 유아의 사회적, 인성적, 지적, 문화적, 심미적 발달을 이끌 수 있으며(구희정, 2010), 좋은 그림책을 경험하는 것은 유아

들의 전인적인 성장과 감성능력의 계발을 돕고 삶의 방향을 제시해 줄 수 있다(최선경, 2016).

그림책은 분량이 적기 때문에 단위 시간 내에 다 같이 읽고 충분한 생각나누기를 할 수 있으며, 이야기의 장면들이 글과 그림으로 구체화되어 있어, 아동들은 내용을 이해하고 교육연극 기법으로 표현하기에 아주 적당한 교재이다(구진령, 2010). 유아교육에서 그림책은 가장 보편적으로 사용되며 다양한 교육 가능성을 지닌 교수매체로 여겨진다(이기영, 박아청, 2008).

그림책은 자기의 세계를 확장시키며 사회적 관계 속에서 타인의 정서를 이해하는 동시에, 여러 가지 정서적 상황을 경험하도록 하여 정서표현능력을 증진시킬 수 있기 때문에 정서능력 함양에 중요한 수단이다(송순옥, 2015). 그림책을 활용한 인성교육은 유아들에게 그림책에 나타난 여러 상황에 대한 탐색과 의문을 가질 수 있게 한다. 유아들은 상황 탐색과 의문을 가지는 과정에서 등장인물과 동일시되는 모습을 보이는데 이를 통해 등장인물의 다양한 경험을 간접적으로 체험한다. 이러한 경험은 현실의 문제 해결을 위한 적절한 행동과 생각을 할 수 있는 능력을 신장시키며 실제 일상생활 속의 문제를 해결하는 과정에서 자신의 경험과 감정을 재확인하게 된다. 이를 바탕으로 유아는 자기이해 및 자신감을 증진시켜 자아개념을 긍정적으로 변화시킬 수 있다.

그리고 그림책을 통한 간접경험을 통해 유아들은 등장인물들의 상황과 내면을 이해하고 그에 대한 정서적 공감을 하게 된다. 그 속에서 배려, 존중, 나눔, 협력, 질서, 효의 인성을 형성함과 동시에 감정을 조절하고 이해하는 등의 정서 지능을 높일 수 있다(신윤정, 2014). 이를 통해 유아들은 현실 속 다양한 갈등 상황에 대한 이해력을 높이고 문제를 직시하여 해결책을 찾도록 하는 통찰력을 기를 수 있게 된다.

그림책을 활용한 유아인성교육을 통해 유아들은 자신의 주변 환경을 넘어 바깥세상에 대해 알게 되고, 옳고 그른 것이 무엇인지에 대한 가치 판단을 학습할 수 있다. 이러한 이유로 인하여 다양한 방법 중 그림책을 통한 유아인성교육이 유아들의 흥미를 고려하고 다양한 경험을 제공할 수 있는 효과적인 인성교육의 방법으로 적합하다고 본다.

이에 본 연구에서는 유아인성을 함양하기 위한 방안을 모색하는 과정을 연구

하기 위해 그림책을 활용한 유아인성교육 실행 과정을 통하여 유아들과 교사가 어떻게 변화하는지에 대하여 살펴보고 결과의 타당성을 높이고자 한다. 이는 질적 연구의 방법 중 실행연구로 실행연구란 교사가 연구의 주체가 되어 교육현장에서 문제점을 파악하고 자발적으로 문제제기를 하며 문제해결을 위한 계획-실행-성찰-재계획의 연속적인 과정을 반복하여 교육현장에 실천적인 해결방안을 모색하는 것이다(강지영, 소경희, 2011). 실행연구를 통해서 교사는 직접 자신의 실천을 반성하고, 문제점을 인식하여 대안을 적용하는 과정을 통해 현장의 수업 질 향상이라는 목적에 도달할 수 있다.

본 실행연구에서는 인성교육을 적용할 수 있는 그림책을 선정하고, 유아들이 직접 그림책의 주인공이 되어보는 기회를 제공하며 다양한 유아인성교육 프로그램과 활동 방안을 마련하여 유아들이 존중, 배려, 협력의 태도를 향상 시킬 수 있는 인성교육을 실행하였다. 이를 바탕으로 유아들과 교사의 변화 양상과 유아들의 인성이 바르게 형성되어 가는 과정을 살펴보고자 한다.

2. 연구 문제

본 연구는 M반 유아들의 인성교육 함양을 위한 실행연구로 그림책을 활용한 인성교육 활동 과정과 이 과정에서 나타난 유아와 교사의 변화가 어떠한지 살펴보고자 하였다. 이러한 연구 목적을 달성하기 위해 보다 구체적으로 설정한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 그림책을 활용한 유아인성을 함양하기 위한 방안은 무엇인가?

둘째, 그림책을 활용한 유아인성 함양에 따른 유아와 교사의 변화는 어떠한가?

3. 용어의 정의

본 연구에서 사용한 용어의 정의는 다음과 같다.

1) 유아의 인성

인성은 ‘인간이면 마땅히 가져야 하는 모습’ 혹은 ‘바람직한 인간의 성격’으로 정의된다(교육과학기술부, 2012). 인성은 인간다운 삶을 지향하기 위하여 성취하고 도달해야 할 인간의 자질과 품격이다(김영옥, 2014). 인성은 인간의 성품으로 도덕적 인격을 형성하는 인간의 내면적인 성격 혹은 본성을 의미하는데, 이러한 인성은 선천적, 유전적 영향보다 후천적 요인에 더 영향을 받는다(변소연, 2017). 본 연구에서 인성은 타인과 상호작용에서 나타나는 개인이 갖는 사고나 행동 특성으로 타인에게 인정받고, 윤리적, 도덕적으로 행동하며 더불어 살아갈 수 있는 태도로 정의한다.

2) 유아인성교육

인성교육이란 인성을 함양시키기 위한 교육이며, 마음의 바탕을 교육하고 사람됨됨이를 교육하는 것으로 인간으로서 지녀야 할 바람직한 성향을 지니게 하는 의도적인 시도라고 할 수 있다(김자운, 2014). 유아인성교육은 유아기의 인격 또는 성품을 기르는 인간성 함양 교육으로, 공감과 소통을 통하여 의사소통능력, 갈등해결 능력 등이 통합된 능력 발달을 도모하는 교육이다(조연경, 2016).

본 연구에서는 제주특별자치도교육청(2020)에서 강조하고 있는 질서, 배려, 협력, 존중, 나눔, 효와 관련한 실천 중심 프로그램을 바탕으로 진행한 인성교육 활동으로 정의한다.

3) 그림책을 활용한 인성교육활동

그림책 활용 인성교육은 그림책을 매개로 한 인성교육 및 그림책과 연계한 통합 활동을 말한다(이진희, 2017). 즉 그림책에 있는 다양한 상황의 주인공이 처해있는 상황과 또래관계 속에서 또래관계 및 타인의 정서를 자연스럽게 인식하며 스스로 긍정적인 태도를 형성할 수 있도록 하는 활동을 의미한다(최연우, 2013).

본 연구에서는 그림책을 듣고 그림책 속에 나오는 주인공이 처해있는 상황 속

에서 인성교육의 덕목 중 배려, 존중, 협력에 초점을 맞추어 해당 덕목의 발달과 관련된 활동을 하는 것으로 정의한다.

4) 실행연구

실행연구는 지속적인 반성적 사고 과정을 통하여 교육의 질을 향상시키고 교육현장에서의 긍정적인 방향으로 개선하고자 하는 연구라 말한다(윤서연, 2018). 본 연구에서 실행연구는 교육현장에서 일어나고 있는 문제에 대하여 즉각적, 실천적인 교육적 변화를 일으켜 학생의 삶과 전문인으로서의 교사의 삶을 향상시키고, 교실의 현재 상태를 보다 긍정적으로 바꿀 수 있는 현장성을 가진 연구를 의미한다(박지영, 2018). 본 연구에서는 실행연구 방법을 교사에 의해 이루어지는 탐구활동으로 정의하며, 이는 1차 실행, 2차 실행 및 종합분석 단계의 과정을 거쳐 학습 방법에 대한 문제점을 인식하고 이러한 문제점의 해결 방안에 대해 자료를 수집, 분석하는 과정을 통해 기존의 일상수업에 대한 반성적 태도를 갖는 연구방법이다.

II. 이론적 배경

1. 유아의 인성교육

1) 유아의 인성

인성이란, 사람의 성품으로 각 개인이 가지고 있는 사고와 태도 및 행동 특성을 의미한다(국립국어원 표준국어대사전). 여기에서 사람의 성품이란 성질과 품성으로, 성질은 마음의 바탕을 의미하고 품격은 그 사람의 됨됨이를 말하며(남궁달화, 1999), 권옥희(2016)는 성품을 개인의 독특한 특성을 바탕으로 길러지는 그 사람의 사람됨으로 정의한다.

한편, 인성의 의미는 교육철학적 관점과 교육심리학적 관점에서 다른 의미로 해석되어 지고 있다. 교육철학적 관점에서는 인성이란 말을 가치어로 사용되는 ‘인격(character)’의 의미로, 교육심리학적 관점에서는 가치 중립어로 사용되는 ‘특성(personality)’의 의미로 사용하고 있다(우영호, 2004). 인성의 개념을 명확히 하나로 정의하기는 어렵지만, 이인재(2016)의 연구에서 선행 연구자 및 기관에서 정의한 인성의 정의는 다음 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 선행 연구자 및 기관에서 정의한 인성 개념

연구자 및 연도	인성의 정의
이근철(1996)	좁게는 도덕성, 사회성, 정서(감정) 등을 의미하고, 넓게는 지·덕·체 또는 “지·정·의를 모두 갖춘 전인성”
한국교육학회(1998)	인성은 사람의 바탕이 어떠하며 사람 된 모습이 어떠한지를 말하는 개념으로, 사람의 마음과 사람됨이라는 두 가지 요소로 구성
남궁달화(1999)	인간의 성품으로, 성품은 인간의 성질과 품격으로 구성됨. 여기서 성질은 마음의 바탕이고, 품격은 사람됨의 바탕임
조난심 외(2004)	사람이 태어나면서 가지고 있는 성격이나 특질의 개념이 아니라 의도적인 교육이나 학습에 의해 습득하거나 변화가 가능한 인간의 성품
조연순(2007)	자신의 내면적 요구와 사회·환경적 필요를 지혜롭게 잘 조화시킴으로써 세상에 유익함을 미치는 인간의 특성
강선보 외(2008)	인간이 도달해야 하는 이상적인 인간다운 성품, 인간 본연의 모습

연구자 및 연도	인성의 정의
문용린·최인수 (2010)	신뢰받을만하고 협동적인 인간관계를 맺으며 행복한 삶을 사는 품성
박성미·허승희 (2012)	인간이 개인적으로 갖추어야 할 바람직한 심성과 사회적으로 갖추어야 할 가치 있는 인격 및 행동 특성
교육과학기술부 (2012)	더불어 살아갈 수 있는 품성과 역량(도덕성, 사회성, 감성의 3차원)
현주 외(2013)	바람직한 개인 또는 사회구성원으로서 살아가기 위해 보편적으로 요구되는 품성과 역량
양정실(2013)	인간다운 바람직한 삶을 영위하는데 필요한 도덕성과 시민윤리를 바탕으로 인간의 참된 본성과 전인성의 토대 위에서 미래사회를 위한 도덕적 사회적 감성적인 소양을 일상생활 속에서 실천해 낼 수 있는 역량을 갖춘 상태
미 교육부 (2007, 2008)	존중, 공정성, 보살핌 등의 도덕적, 윤리적 가치와 책임감, 신뢰, 시민성 등을 망라하는 개념으로, 개인 또는 집단의 정서적 지적, 도덕적 자질은 물론 이러한 자질들이 친사회적 행동으로 발현되는 것을 포함
Lickona와 Davidson (2005)	정직, 정의와 같이 핵심 윤리적 가치가 될 수 있는 덕목인 도덕적 인성(moral character)과 인내심, 용기처럼 도덕적 행동을 지지해 주는 덕목인 행동적 인성(performance character)이 있음

* 출처: 이인재(2016: 274).

연구자 또는 기관마다 인성이라는 용어를 매우 다양한 관점에서 정의하고 있으며 이를 통해 ‘인성’이라는 개념이 매우 포괄적이고 추상적인 것을 알 수 있다. 홍석영(2013)이 정의한 인성에 대해 살펴보면, 인성은 성격(personality), 인간 본성(human nature), 동기의 경향이나 행동 성향의 조직, 사람의 성품, 심리적이고 행위적인 성향, 인간 상호 작용의 기술의 집합 등 다양한 의미로 정의되어 지며 인성 개념의 명료성 보다는 다의성(多義性)이 확인된다고 밝혔다.

학자들의 견해가 조금씩 차이는 있지만 인성이 개개인의 특성을 나타내면서도 개인 내에 단독으로 존재(存在)하는 것이라기보다는 공동체 안에서 타인과의 상호작용 통해 존재하며 형성되어 지는 것이라는 공통된 맥락을 보이고 있다(이은정, 2016). 위에서 살펴본 여러 학자들의 다양한 인성의 정의를 종합해 보면 인성이란 개인의 성품을 말하며 개인이 속한 사회 속에서 개인과 환경의 상호작용으로 형성되는 사람다운 성품으로 가치신념과 행동 신념을 의미한다(박경옥, 2010).

바람직한 인성이란 ‘사회적 상호작용을 원만하게 행하기 위해 문제를 해결할 수 있는 능력, 스스로 문제에 도전하고 해결하려는 욕구, 타인을 해치지 않고 위

하는 마음’등의 요소를 포함한다(허해옥, 1998). 따라서 인성이란 것은 전 생애를 통해 그 의미와 가치를 알고 스스로 내면화하는 과정을 통하여 다른 사람과 마음의 공감 및 소통을 통하여 바른 사람의 태도를 길러 나갈 수 있도록 하는 것이다(김수혜, 2013).

2) 유아인성교육

인성교육이란 바람직한 인간상을 지향하는 것을 목적으로 교육의 대상, 교육 방법, 교육 내용을 어떠한 것으로 해야 할 것인가에 대한 것으로 인간다움을 갖추도록 돕는 교육이라고 정의한다(남궁달화, 1999). 즉, 인성교육이란 인간이 살아가면서 올바른 마음을 갖고 다스리는 방법을 교육하는 것을 의미한다(김민희, 2019).

정창우(2010)는 인성교육을 인간다운 면모와 자질을 갖추기 위한 교육이며, 자기중심성에서 벗어나 타인 및 공동체와 긍정적인 관계를 맺도록 하는 가치교육·도덕교육·인격교육·시민성교육의 공통분모에 해당하는 교육으로 보았다. 「인성교육진흥법」 제 2조를 살펴보면 “인성교육이란” 자신의 내면을 바르고 건전하게 가꾸고 공동체, 타인, 자연과 함께 살아가는데 필요한 인간다운 성품과 역량을 기르는 것을 목적으로 하는 교육으로 정의한다(인성교육진흥법, 2015). 법률 제 15233호(일부개정 2017.12.19.)에 의한 「인성교육진흥법」 제2조 2항 인성교육 8대 핵심 가치·덕목은 인성교육의 목표가 되는 것으로, 예(禮), 효(孝), 정직, 책임, 존중, 배려, 소통, 협동 등의 마음가짐이나 사람됨과 관련되는 핵심적인 가치·덕목을 말한다.

이렇게 인성 교육의 정의는 다양하나, 인성교육은 인간성을 기르는 교육 또는 인격을 함양하는 교육, 인간다운 성품을 기르는 교육으로 정의할 수 있다(김경미, 2014). 인성교육의 내용은 시대와 학자들에 따라 다양하게 구성되어지는데, 선행 연구들이 제시한 인성교육의 내용은 <표 II-2>와 같다.

<표 II-2> 선행연구에서 나타난 유아인성교육의 내용

연구자 및 연도	인성교육의 내용
Lickona (1991)	· 존중 · 책임감 · 양심 · 자존감 · 겸손 · 감정이입 · 선에 대한 사랑 · 자기통제
이원영 외 (1992)	· 청결 · 물질만능 배제 · 근면 · 질서 · 예절 · 인내 · 타인존중 · 협동 · 양보 · 긍정적 사고 · 타인신뢰 · 주체의식 · 정직 · 공중도덕 준수 · 생명존중 · 책임감 · 전통윤리 존중
허경철, 조난심 (1994)	· 기본생활습관 · 자아확립 · 호도와 경애 · 공동체 의식
Berkowitz & Grych(2000)	· 자기통제 · 감정이입 · 사회적응 · 자존감 · 이타심 · 사회적 기술 · 순종 · 양심 · 도덕적 추론 · 정직
한국교육학회 (2001)	· 자기 인식 · 도덕성 실현 · 사회성 함양
김명옥, 장명림, 유희정(2010)	· 문제해결력 · 의사소통 · 자아개념 · 사회적 관계 · 타인배려 · 정서 인식 · 도덕적 기초 · 사회적 기초 · 정서 표현 · 정서 조절 · 감정 이입
교육과학 기술부(2010)	· 배려 · 존중 · 협력 · 나눔 · 질서 · 효

* 출처: 교육과학기술부(2011).

유아인성교육에서 어떤 인성 내용을 선정했느냐에 따라 인성교육의 방향과 내용이 달라 질 수 있으므로, 인성교육의 내용을 결정하는 인성덕목 선정은 매우 중요하다(김진수, 2013). 따라서 유아기의 발달 특성에 맞는 인성교육의 내용과 인성덕목을 선정하는 것이 필요하다.

한편 제주특별자치도교육청(2020)은 실천 중심의 기본생활습관 교육을 통한 유아 인성교육 강화를 목표로 하며 질서, 배려, 협력, 존중, 나눔, 효와 관련한 실천 중심 프로그램을 운영하도록 한다. 이는 교육과학기술부(2011)가 제시한 인성교육의 덕목으로 인성교육의 내용요소는 다음의 4가지 기준에 근거하여 선정되었다. 첫째, 존중과 개인적 책임감을 포함한 협력은 인성의 바탕이 되는 덕목으로, 이 두 가지 덕목에서 여러 인성덕목이 파생되어 진다고 하였다. 둘째, 나눔과 배려는 2009 개정 초·중등 교육과정에서 추구하는 인간상에서 강조하는 덕목이다. 셋째, 민주사회에서 가장 핵심이 되는 기본 덕목인 질서는 유아기부터 길러주어야 하는 덕목이다. 넷째, 대한민국사회의 전통 속에서 가장 기본이 되는 덕목인 효는 우리 사회에서 소중하게 여기는 전통적인 가치이다.

교육과학기술부(2011)가 제시한 인성교육의 구체적인 내용으로 배려란 도와주거나 보살피 주려고 마음을 쓰는 것으로 타인과의 관계를 기본적으로 하면서, 타

인에 대한 보살핌, 관심, 이해를 기반으로 타인과의 관계를 회복시키고, 더 나아가 자신을 돌아보게 하면서 자신 스스로를 성장시킬 수 있는 윤리의 가장 기본 원리라고 정의한다. 존중의 사전적 의미를 살펴보면 ‘높이여 귀중하게 대함’이다(국립국어원 표준 국어 대사전). ‘존중이란 사람이나 사물은 기본적으로 그들의 존재만으로 존중할 가치가 있음을 인식하고, 그 가치에 대하여 소중히 여기는 것’이라고 정의되어 있는데, 즉 존중은 나를 포함하여 모든 대상을 소중하게 여기고 가치 있게 생각하는 마음, 귀하게 여기는 마음이다(이지연, 2019). 협력이란 두 명 이상의 구성원이 공동의 목표를 설정하고, 이를 달성하기 위하여 개인적 책임을 다하고 서로 조언 및 주력을 주고받는 것으로 공동과제를 산출하고 이를 달성하기 위하여 집단 구성원이 서로 마음과 힘을 하나로 합하여 서로 돕는 상태를 말한다(송응식, 2005). 나눔은 물질적인 나눔뿐만 아니라, 스스로 우러난 마음에서 남을 도와주는 행위로 바라는 대가없이 도와주는 의미로 이해할 수 있다. 질서의 사전적 의미는 ‘혼란 없이 순조롭게 이루어지는 사물의 순서나 차례’로 ‘질서란 민주주의 사회에서 책임감 있는 민주시민으로서 살아가기 위해 필요한 사회규범을 지키는 것’으로 정의한다. 효는 인간된 도리를 충실히 하는 것으로 효의 하위내용요소로는 부모님께 감사와 은혜에 보답하고자 하는 마음의 태도를 형성하여 실천하는 것이다.

다음은 교육과학기술부가 제시한 인성덕목의 정의 및 하위 내용은 <표 III-3>와 같다.

<표 II-3> 6개 인성덕목의 정의 및 하위 내용

덕목	정의	하위 내용
배려	타인의 필요와 요구에 민감하게 반응, 공감하는 것	친구, 가족, 이웃, 동식물에 대한 배려
존중	사람이나 사물은 기본적으로 그들의 존재만으로 존중할 가치가 있음을 인식하고 그 가치에 대하여 소중히 여기는 것	자신과 전통 문화에 대한 존중, 다른 사람들과 다른 문화에 대한 존중, 생명과 환경에 대한 존중
협력	두 명 이상의 구성원이 공동의 목표를 설정하고 이를 달성하기 위하여 개인적 책임을 다하고 서로 조언 및 조력을 주고받는 것	긍정적인 상호의존성, 개인적 책임감, 집단 협력

덕목	정의	하위 내용
나눔	자기 스스로 우러난 마음에서 남을 돕기 위해서 하는 일로, 대가를 바라지 않고 지속적으로 도와주는 것	나눔의 의미 알기, 나눔을 실천하기, 나눔에 참여하기
질서	민주주의 사회에서 책임감 있는 민주시민으로서 살아가기 위해 필요한 사회규범을 지키는 것	기초질서, 법질서, 사회질서
효	자식으로서 인간 된 도리를 충실히 하는 것	부모, 조부모, 지역사회 어른에 대한 효

* 출처: 교육과학기술부(2011: 26).

이은정(2016)은 인성교육을 통하여 우리 사회의 위기의식을 극복하고 상실되어 가는 현대의 인간성을 회복시키며 공동체 안에서 서로를 배려하고 도울 수 있다고 한다. 인성교육을 통하여 급속도로 변화되는 사회 속에서 위기의식과 상실되어 가는 인간성을 극복하며 서로를 배려하고 도울 수 있는 인간다운 자질이나 됨됨이를 갖출 수 있게 도울 수 있다(김민희, 2019).

최연우(2013)는 유아교육기관에서 보내는 시간이 길어진 현대 사회에서 유아의 일상생활을 교사나 또래와 많은 시간 영위하게 됨에 따라 유아교육기관에서 다양한 인성교육활동에 대한 필요성이 요구되고 있음을 시사했다. 한편, 신옥희(2013)는 유아기의 인성교육의 필요성으로 유아기는 모든 발달의 기초가 다져지는 시기이며 특히 사회, 정서 발달과 관련된 뇌가 활성화 되는 시기이기 때문에 이 시기에 인성교육을 해야 교육의 효율성이 극대화 된다고 강조한다. 또한 형식적 교육보다는 비형식적이고 일상적인 교육을 통하여 이루어질 때 효과적이라고 제시한다.

즉, 유아기는 인성의 기초가 형성되는 시기일 뿐 아니라 교육의 효과가 매우 커서 이 시기에 형성된 태도와 습관은 평생 동안 지속된다. 따라서 누리과정 전반에 걸쳐 기본생활습관과 질서, 배려, 나눔, 협력 등 바른 인성 지도를 강조하여 비중 있게 포함해야 한다. 또한 유아기부터 질서, 배려, 협력 등 실천 위주의 기본생활습관 지도와 인성 교육이 실시되어야 한다(교육과학기술부, 2013).

3) 유아인성교육과 교사

유아교사는 좋은 교사로서의 훌륭한 인성을 내면화 하는 것이 교사의 자질중 기본이라 할 수 있으며, 이러한 자질을 바탕으로 유아인성교육에서 교사로서의 역할을 해야 한다(김효순, 2016). 교사전문성에 대한 논의가 다양한 것은 교사의 역할의 다양성과 역동성에서 비롯된 것으로, 교사에게 요구되는 지식과 기술 그리고 교사의 존재 자체의 사람됨은 교사전문성의 핵심 영역이라고 할 수 있다(정윤경, 2015).

교사는 의도적으로 계획한 활동을 중심으로 인성교육이 실시되는 것뿐만 아니라 비공식적인 잠재적 교육과정에서도 인성교육이 이루어진다는 점을 유념해야 한다. 이를 위해 유아인성교육을 위한 교사의 역할에는 민주적이고 도덕적인 분위기의 교실 운영, 역할 모델, 가정과의 연계 교육 실시 등이 있는데 자세히 살펴보면 다음과 같다(교육과학기술부, 2011).

첫째, 민주적이고 도덕적인 분위기의 교실운영으로 교실 분위기 자체가 민주적이며 서로 배려하는 도덕적인 교실을 운영하는 것이 중요하다. 예시로 교실에서 필요한 규칙을 교사가 일방적으로 정해 유아에게 지키도록 요구하는 것보다는 유아와 함께 필요한 규칙을 정해보는 것이 도덕적인 교실을 운영하는 한 가지 방법이 될 수 있다.

둘째, 역할 모델로 교사는 존중의 덕목을 가르치려고 하지 말고 교사 스스로가 유아를 존중하는 모습을 보여줌으로써 유아가 자연스럽게 보고 배울 수 있도록 해야 한다. 유아는 민주적이며 도덕적인 분위기 속에서 생활 자체를 통해 중요한 인성 덕목을 습관적으로 내면화 할 수 있게 될 것이다.

셋째, 가정과의 연계 교육 실시이다. 유아인성교육이 삶을 통해 지속적으로 이루어지기 위해서는 유치원에서만 하는 것으로 어렵기 때문에 가정과의 연계가 반드시 필요하다. 최초의 교사는 유아의 부모이며 인성교육을 실천하는 일차적인 장소가 가정임을 인식하고 유치원의 인성교육에 가정을 적극적으로 끌어드릴 방안을 찾아야 한다.

한편, 인성교육을 잘 하기 위한 교사의 태도를 Lickona(1993)는 다음과 같이 설명하고 있다. 첫째, 교사는 유아들을 잘 배려하고 훌륭한 멘토로서 행동하고, 학습 토론과 일대일 지도를 통해 긍정적인 행동을 하는 모델이 되어야 한다. 둘째, 유아들이 타인을 알고, 존중하고, 서로를 배려하고, 자신들이 존중받는 존재

로 느낄 수 있는 도덕적 공동체를 만든다. 셋째, 타인을 존중하는 규칙을 만들고, 만들어진 규칙을 자발적으로 잘 실천될 수 있도록 지도한다. 넷째, 유아들 스스로 결정을 내리고 공포 없는 학습 분위기를 만든다. 다섯째, 자신이 가르치는 교육내용을 통해 인성 덕목을 가르친다. 여섯째, 타인에게 감사하고 공동으로 공동 목적을 위해 일하는 능력을 개발하기 위해 협동학습법을 사용한다. 일곱째, 토론, 독서를 통해 깊은 반성적 사고를 하게 한다. 여덟째, 교사의 개입 없이 스스로 문제를 푸는 방법을 익히기 위해 갈등해결 방법을 가르친다(박경옥, 2010: 24에서 재인용).

또한, 한국교육학회(1998)에서는 인성지도를 위해 교육자가 갖추어야 할 중요한 덕목을 제시하였는데, 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 인성교육을 맡고 있는 지도자들은 무엇보다도 학생들에 대한 깊은 사랑과 신뢰감을 지니고 있어야 한다. 둘째, 교육자는 바른 인성을 위한 부단한 자기 연마가 요구된다고 하였다. 종합하면, 유아의 인성교육을 위한 교사의 역할은 교사 스스로가 좋은 인성을 갖춘 모델이 되고자 노력해야 하며, 유아들에게 바른 인성이 형성될 수 있도록 구체적인 목표를 세우고, 인성덕목의 내면화·습관화를 위해 생활 속에서 꾸준히 학습이 이루어질 수 있도록 지도해야 하는 것이다(박진희, 2014). 박경옥(2010)도 교사는 유아가 바른 인성이 형성될 수 있도록 구체적인 목표를 세우고 사랑과 인내로 꾸준히 지도 하여야 한다고 강조한다.

2. 그림책 활용 유아인성교육

1) 유아인성교육의 방법

유아인성교육은 일상생활 속에서 유아기부터 지속적으로 실시되어야 하며 생활하는 모든 공간·시간 속에서 통합적인 과정으로 이루어져야 한다(교육과학기술부,보건 복지부, 2013). 박경옥(2010)은 유아들의 인지 수준에 맞는 실천적 유아인성교육 방법이 가장 중요하며 인지적으로 유아의 논리적 사고 수준에 맞고, 정의적 측면에서는 유아의 자발적인 동기가 뒷받침 될 때 더욱 효과적일 것이라

주장한다.

교육과학기술부(2011)도 유아인성교육은 유아가 활동의 주체가 되어, 활동이 구체적이고 다양하며 통합적이고, 유아 스스로 자발적인 동기를 가질 수 있도록 구성되어야 한다고 명시한다. 선행연구에서 제안한 유아인성교육 교수 전략은 다음 <표 II-4>와 같다.

<표 II-4> 선행연구에서 제안한 유아인성교육 교수전략

연구자 및 연도	유아인성교육 교수전략
Puka(1999)	기본적인 가치와 덕의 지도, 행동 규범의 준수, 도덕적 교훈을 주는 이야기 해주기, 바람직한 행동특성이나 가치를 모방하기, 역사나 문학 종교속의 도덕적 모범 사례를 들려주고 그들의 행동을 칭찬하기, 아이들이 좋은 특성을 연습해보고 긍정적인 가치를 추구해 볼 수 있도록 봉사활동 등을 통해 학교나 사회를 돌아볼 기회를 부여해 주기
우영효 (2010)	·덕목전수 모형 - 기본적인 덕목을 어릴 때부터 내면화 시켜 습관이 되도록 하는 것으로 본보기, 학습시키기, 실천하기 ·가치생성 모형 - 아동들이 스스로 일상 생활 속에서 자신들이 갖추어야 할 소중한 덕목 깨닫고 실천할 수 있도록 하는 것으로 딜레마를 제시하고 토론하여 도덕적 안목 기르기 ·통합모형 - 덕목전수 모형과 가치생성 모형을 절충하여 인성교육의 효과를 높이는 방법으로 봉사활동과 명상이 있음
장명림·최은영·김미나·백승선 (2012)	생활주제중심 접근, 활동 중심 접근, 신체체험적 접근, 자연체험적 접근, 문화체험적 접근
박찬옥 (2010)	유아들이 나쁜 행동을 하기 이전에 예방적으로 효율적인 인성교육을 실시해야 한다고 하였으며, 기본 생활습관형성을 통합 습관적 외형 행동의 습득뿐만 아니라 도덕적 정신의 내면화가 이루어지도록 가르쳐야 한다고 주장
최민수 (2011)	역할놀이를 통한 인성교육, 문학적 접근을 통한 인성교육, 자연체험, 토론식 문제해결 방법, 게임, 부모교육을 통한 가정과의 연계, 기본생활습관 교육 강화, 생활주제에 따른 행동별 접근, 문화·예술 체험활동, 명상, 요가, 영상매체, 바깥놀이, 전래놀이, 숲 체험, 꽃, 텃밭 가꾸기를 통한 인성 교육 등 17가지의 교수방법 제시
교육과학기술부 (2011)	토의, 협동학습, 현장학습, 역할놀이, 스토리텔링, 도서 및 세대 간 지혜 나눔 전문가 활용

* 출처: 박진희(2014: 21).

앞서 제시한 교수학습 방법들은 현장의 교사들에게 결코 낯선 방법들이 아니라 실제 교사들이 많이 사용하고 있는 교수방법들로, 교사가 자신이 의도한 목적

에 적합한 교수학습 방법을 선택할 때 교육의 극대화를 이룰 수 있을 것으로 본다(박진희, 2014).

교육과학기술부(2011)는 유아기에 효과적인 인성교육의 교수 방법을 위해 7가지 활동 방법으로 협동학습, 토의활동, 역할놀이, 현장체험학습, 도서 활용, 스토리텔링, 전문가 활용을 제시하였다. 이를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 토의는 도덕적 문제에 대해 유아들이 서로 의견을 나누고 의견들 사이에 유사점과 차이점을 찾아보며 궁극적으로 자율적으로 문제를 해결하는 것으로, 유아들이 인지발달 수준에 맞는 적합한 주제를 제시하여 유아들끼리 토론을 해 나가도록 나누는 과정을 통해 자율적인 문제해결 능력을 기를 수 있다.

둘째, 협동학습은 유아들이 집단구성원들과 공동의 목표를 달성하기 위해 주어진 과제를 수행하면서 자기가 맡은 바 역할을 끝까지 책임감 있게 완성하려는 노력을 보임으로써 사회성 향상 능력이 향상된다. 또한 집단구성원들과 다양한 의견들을 절충하는 가운데 타인의 권리와 요구를 존중하면서 자기의 의견, 요구, 느낌 등을 적절히 표현할 수 있는 자기주장의 능력도 증진된다. 따라서 인성교육 내용들이 지식 전달에 그치지 않고 유아 수준에서 적절한 실천으로 이어질 수 있도록 협동학습을 최대한 활용하도록 한다.

셋째, 현장학습을 통해 유아들은 교실 내에서 경험할 수 없는 것들을 직접 경험을 통해 주변 환경에 대한 지식을 확장시킬 수 있다(한진아, 2014). 유아들이 현장을 직접 방문하여 체험해 봄으로써 사회적 규범과 질서를 습득하여 실천에 옮길 수 있다.

넷째, 역할놀이는 유아들로 하여금 어떤 상황 또는 장면에서 처해보게 하거나 특정 역할을 구체적으로 경험하게 함으로써 바람직한 인간관계나 가치의 문제를 보다 깊이 이해시키고 도덕적 사고력과 판단능력을 향상시키고 도덕적 행동의 성향을 증진시키는 방법이다.

다섯째, 도서를 활용한 방법은 유아들의 간접 경험을 풍부하게 하며, 다른 사람의 생활과 경험, 느낌을 공감하고 도덕적 판단 기준을 갖게 한다. 교훈적이고 감명 깊은 이야기를 통해 인성 덕목에 관한 유아들의 이해나 사고력을 심화시키고, 감동을 통해 유아들의 실천의욕을 증진시킬 수 있다.

여섯째, 스토리텔링은 교훈적이고 감명 깊은 이야기를 통해 인성 덕목에 관한

유아들이 이해나 사고력을 심화시키고, 감동을 통해 유아들의 실천의욕을 증진시키는 방법이다. 유아들이 흥미로워 할 수 있는 좋은 이야기 자료를 준비하여 감동, 감화를 주는 것은 물론 모범적 인물이나 훌륭한 도덕적 삶의 본모습을 제시해 줌으로써 유아들이 여러 가지 인성 덕목에 대해 배울 수 있는 기회를 제공한다.

일곱째, 세대 간 지혜 나눔 전문가 활용이다. 세대 간 지혜 나눔 전문가들을 교실에 초청하여 이야기를 듣거나 함께 활동을 해봄으로써 인성의 덕목에 대해 알아보고 그들과 경험을 나누어 봄으로써 유아들의 경험과 흥미를 확산시킬 수 있다.

이와 같은 인성교육 방법 중에서 도서를 활용한 방법은 동화책을 이용한 활동으로 유아에게 쉽게 접할 수 있는 동화책을 활용하여 동화 속 내용을 추측 및 감상하게 하고, 이러한 과정을 통하여 유아는 타인에 대한 배려, 문해력 발달, 존중의 마음을 발달시킬 수 있어 인성관련 동화책을 활용한 활동의 유용성을 강조한다(이지연, 2019).

김영옥(2014)은 유아인성교육의 다양한 교수방법을 효과적으로 진행되기 위해서는 <표 II-5>와 같은 원리가 교수 활동에 적용되어야 한다고 말한다.

<표 II-5> 유아인성교육 방법의 특성적 원리

원리	정의
통합성	어느 한 부분만의 교육이 아닌 교육과정 전체에 인성교육의 목표가 있어야 함
관계성	다른 교수학습 보다도 유아들은 좋은 사람들과의 만남과 그러한 자질을 갖춘 성인들과의 상호작용이 매우 중요함
자율성	스스로 바른 가치관을 향해 실천해 나가도록 돕는 과정으로 일상생활의 문제를 스스로 해결해보는 경험이 중요함
협동성	또래와 성인을 포함하여 서로 협력해 보는 교류의 경험이 필요함
반복성	되풀이 되는 연습을 통해 습관화 하여 자리 잡도록 해야 함
동시성	인성교육은 따로 일어나는 것이 아니라 여러 덕목이 동시에 연계되어 이루어짐
누적성	반성과 탐구를 통해 시간과 노력의 과정을 통하여 다듬어지고 용량이 늘어나며 정교해지는 것임
지속성	일정 기간에만 일어나는 것이 아니라 성장하는 동안 꾸준한 노력과 실천을 통해 지속적으로 내면화 및 습관화 되어야 함

* 출처: 연구자가 김영옥(2014)를 재구성함.

이는 인성교육은 유아기부터 지속적으로 실시되어야 하며, 생활하는 모든 공간과 시간 속에서 통합적인 과정으로 이루어져야 함을 의미한다(김영옥, 2014).

한편, Lickona(1993)는 유아인성교육 프로그램의 중요한 지침을 다음과 같이 설명하고 있다. 첫째, 교육 활동 중에 주요 인성 덕목을 강조한다. 둘째, 인성 덕목을 드러낼 수 있는 기회를 제공한다. 셋째, 유아와 교사들이 헌신할 수 있는 분위기를 제공한다. 넷째, 파트너로서 부모와 지역사회의 협조를 구한다. 다섯째, 프로그램의 효과성을 평가하고 분석한다. 이상에서 살펴보았듯이 유아기 인성교육은 유아의 가치와 인성에 영향을 주는 모든 집단이 공동의 노력을 통하여 인성을 향상시켜야 한다(박경옥, 2010: 19에서 재인용).

2) 그림책 교육과 가치

그림책은 유아들이 접하는 최초의 책이며 유아문학에서 가장 큰 범위를 차지하는 유아문학을 대표하는 책이다(강선정, 2011). 그림책(picturebook)은 그림동화책, 그림이야기책과 혼동되어 사용되기도 하지만, 그림책에 관해 가장 통용되는 공통의 정의는 ‘글과 그림과 함께 제시되며, 그림이 적어도 펼친 면에 한 개씩 실려 있는, 어린이를 대상으로 한 도서’로 김승민(2013)은 그림책을 글과 그림의 상호작용으로 전체의 의미가 생성되는 책의 형태로 정의한다.

구진령(2010)이 재구성한 좋은 그림책을 고르는 방법으로는 다음과 같다. 첫째, 글을 보지 않고 그림만 보았을 때 즐거움을 파악할 수 있는 그림책을 고른다. 둘째, 글보다는 그림을 보기 좋은 곳에 배치한 그림책을 고른다. 이는 이야기를 들으며 그림을 편하게 즐길 수 있어야 한다는 것이다. 셋째, 구성이 간결하고 인물의 행위가 연속적으로 바뀌어야 한다. 넷째, 구성이 논리적이고 성격이 잘 묘사되어야 한다. 좋은 그림책은 아동의 감각과 정서가 담긴 것으로 아동들은 그림책 속의 그림을 보며 이야기를 상상하고 글을 통해 언어를 배우게 된다.

그림책은 유아들의 일상생활 속에서 매우 친숙하며 흥미를 유발할 수 있는 효과적인 매체인데, 그림책이 주는 교육적 가치는 7가지로 정의할 수 있다(서현아, 김소연, 2002). 첫째, 그림책은 유아에게 다양한 정서적 경험을 제공 한다. 둘째, 유아는 그림책을 통해서 자연스럽게 언어발달 기술을 증진시킨다. 셋째, 다른 사

람에 대한 이해력을 길러준다. 넷째, 상상력과 창의력을 증진시킨다. 다섯째, 올바른 윤리적 가치와 태도를 발견하고 계발할 수 있도록 도와준다. 여섯째, 그림책을 통해 문제해결력을 기른다. 일곱째, 그림책을 즐기며 정서적 안정감을 갖게 된다.

즉, 유아들은 그림책 속에 등장하는 여러 주인공을 따라 여러 가지 경험을 할 수 있으며 이로 인하여 다양한 인생관, 세계관, 가치관을 형성하게 되며 그림책을 통하여 본받을 만한 인간성을 갖게 된다(이성은, 2013). 또한, 그림책을 통하여 유아는 일상생활에서 경험할 수 있는 문제 상황 속에서 다른 사람의 입장을 이해하고, 스스로 문제를 해결하여 바른 가치와 태도를 기를 수 있다(홍은정, 2017).

그림책은 유아에게 풍부한 경험을 할 수 있게 하며, 유아의 전반적인 발달을 돕고 나아가 사회관계에 까지 영향을 준다고 볼 수 있다(최연우, 2013). 유아들은 그림책을 볼 때 글보다 그림에 더 집중하며 글을 몰라도 주변 세계와 상호 접촉하여 자신만의 언어로 표현하며, 그림으로 이야기 할 수 있다. 그림책을 활용한 후속 활동으로 만들기, 동시 짓기, 그림그리기, 토의하기, 음률활동, 신체표현놀이, 동극활동을 통해 상상력과 이야기 재구성 능력을 키워 갈 것이다(이정안, 2017).

유아교육현장에서 그림책은 유아들에게 흥미로운 교육매체이고 언어교육, 사회성, 창의성 등의 다양한 측면에서 교육적 가치를 인정받고 있다(김민희, 2015). 이와 같이 유아교육의 현장에서 그림책이 가지고 있는 효과에 대한 관심과 관련된 연구가 증가하고 있는 것은 유아기의 성장과 발달에 미치는 그림책 자체의 영향력이 매우 크다는 사실이 인식되고 있기 때문이다(김현미, 2013).

3) 그림책 활용 유아인성교육

최근 인성교육활동에 효과적인 교수학습방법으로 도서 활용이 권장되고 있는데, 도서 활용은 동화나 그림책을 들 수 있으며 유아들은 이를 통해 풍부한 간접 경험을 하게 되고, 다른 사람의 경험과 느낌을 공감하여 도덕적 판단 기준을 가질 수 있게 된다(최연우, 2013). 「인성교육진흥법」에서도 실천적 인성 함양을 강

조하며 다양한 독서활동을 통한 인성 및 정서 활동을 제시하고 있다(교육부 인성교육 5개년 종합계획, 2016).

그림책을 활용한 활동은 유아들에게 바른 가치관을 심어주고, 바람직한 인간으로 형성하는데 그 효용성이 매우 크며 유아기에 어떤 인성교육을 경험하느냐에 따라 개인의 삶과 방향, 도덕적 행동이 결정되므로, 인성교육은 유아기가 적합한 시기이다(김수혜, 2013). 노경순(2015)은 그림책을 활용한 학습은 자신과 다른 사람의 도덕적 행동과정을 잘 이해하고, 받아들일 수 있도록 하며, 권선징악과 같은 내용의 간접체험을 통해 선악의 분별이 가능하게 하는 등 유아의 도덕성 발달에 도움을 준다는 것을 밝혔다.

이렇게 유아는 그림책 속의 등장인물을 통하여 주인공들의 삶을 이해하는 수용능력과 통찰력이 향상되고, 고마움, 감사, 인내, 용기, 절제, 희망, 사랑, 용서 등과 같은 긍정적인 덕목들을 조망하는 능력을 향상시켜 바람직한 가치관을 형성할 수 있다(우영호, 2005). 유아들은 그림책에 나오는 주인공의 처지에 감정 이입이 이루어져 동정과 감동을 함께 느끼며 자신뿐만 아니라 타인에 대한 공감적 이해와 존중의 자세를 경험하게 되는데, 이러한 과정은 그 자체로서 훌륭한 유아 인성교육이 될 수 있다(김수혜, 2013).

또한 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들에게 인상적이고 감명 깊은 이야기를 통하여 자연스럽게 인성 덕목에 관한 유아들의 이해나 사고력을 심화시키고, 감동을 통해 유아들의 실천의욕을 증진시킬 수 있다(교육과학기술부, 2011). 김영옥(2014) 역시 그림책은 유아의 다양한 호기심과 사고력, 탐구력을 유발시켜 간접체험을 통해 지식의 폭을 넓혀주고, 유아에게 올바른 생활태도를 가지도록 하며, 협동심, 자주성, 책임감, 도덕성을 길러준다고 하였다.

따라서 교육적 가치가 있는 그림책을 잘 선정하여 유아에게 제공하는 것은 유아의 발달에 긍정적인 효과를 줄 수 있으며, 그림책을 매개로 인성과 관련된 경험을 하면 유아의 인성교육을 극대화 할 수 있다(이현경, 2013).

그림책을 활용한 유아인성교육 활동으로는 역할극, 이야기 나누기, 게임, 동극, 조형 활동 등의 활동이 있으며, 이를 통해 주인공의 느낌에 대해 생각해 보고, 타인의 생각과 감정에 대해 생각하는 기회를 갖게 하며, 이는 통합적으로 다양한 활동의 확장을 통해 유아의 적극적인 참여를 유도하게 된다. 이를 통해 유아는

여러 문제 상황을 그림을 통해 경험할 수 있게 되고, 다양한 상황이 자신만이 겪는 문제가 아닌 것을 알게 되며 자신의 모습을 그림 동화를 통해 볼 수 있는 효과를 가진다(최연우, 2013).

그림책을 활용한 유아인성교육은 특정 활동에 국한되기 보다는 유아들이 일과 중에 경험하는 모든 활동에서 통합적으로 실천될 수 있도록 일상생활의 다양한 상황을 그림으로 표현한 동화를 활용하여 유아가 내면화 할 수 있도록 계획하는 것이 도움이 될 것이다(최연우, 2013). 이에 본 연구는 실천적인 유아인성교육의 방법으로 그림책을 활용한 방법을 선정하여 방안을 마련하고, 유아와 교사의 인성측면적인 변화를 알아보고자 하였다.

3. 선행연구 분석

그림책을 활용한 유아인성교육에 관한 선행연구는 크게 그림책을 활용한 인성교육 교수방법 및 활동, 인성교육 관련 그림책을 활용한 활동이 있었으며, 인성교육과 관련한 실험연구 등으로 연구되었다. 그림책을 활용한 인성교육에 관한 선행연구를 살펴보면 <표 II-6> 다음과 같다.

<표 II-6> 그림책을 활용한 유아인성교육 선행연구 분석

원리주제	연구자	논의
그림책을 활용한 유아인성교육	최연우 (2013)	그림책을 활용한 인성교육활동을 통해 유아들의 또래상호작용이 증진되었음을 알 수 있으며, 유아의 타인정서 인식에 유의한 영향을 미치고 있음을 밝혔다. 한편, 교사들의 체계인 활동 전개를 위해 지속가능한 프로그램 개발과 연구, 교사의 솔선수범의 태도가 필요할 것이라고 하였다.
	김민희 (2015)	유아의 정서지능을 향상시키기 위하여 그림책을 활용한 인성교육활동을 활용할 필요성이 있음을 밝혔다.
	홍은정 (2018)	그림책을 활용한 인성교육 활동은 유아의 배려와 자기 조절력에 효과적임을 입증하였다. 따라서 인성교육 프로그램이 효율적으로 활용되면 배려와 자기조절력 및 유아 발달에 긍정적인 기여를 할 수 있을 것이라 보았다.

원리주제	연구자	논의
그림책을 활용한 유아인성 교육	권은주 (2016)	그림책을 활용한 인성교육활동은 유아의 사회정서능력 증진에 효과적임을 밝혔고, 그림책을 활용한 인성교육의 효과를 높이기 위해서는 교육을 실시하는 교사의 역량 강화를 강조하였다.
	강정은 (2017)	그림책을 교수매체로 활용한 인성교육활동이 유아의 갈등 인식과 갈등해결, 배려적 사고 발달에 효과가 있으며, 유아의 건전한 인성발달을 위해 통합적 맥락 속에서 인성교육이 이루어져야 할 필요가 있음을 주장하였다.
	조윤정 (2014)	본 연구에서 개발된 프로그램을 통해 인성 덕목을 내면화하여 실천할 수 있었으며, 유아의 또래 유능성 증진도 자연스럽게 영향을 미치는 모습을 통하여 인성교육이 유아들에게 미치는 다양한 영향 중 일부를 확인했다고 밝혔다.
	노경순 (2015)	유아인성교육은 인성교육의 가장 중요한 시기라 밝히며, 유아기에 유아들이 쉽고 즐겁고 다양한 체험을 직·간접적으로 경험할 수 있도록 하는 실천적 교육방법으로 그림책을 활용한 방법을 제시하였다. 또한 유아인성교육은 삶에 지속적으로 이루어져야 하는 것, 인성교육을 가정과 연계하여 실천할 수 있는 좋은 방안들이 지속적으로 연구되어야 할 것을 강조하였다.
인성교육 관련 그림책을 활용한 활동	김수혜 (2013)	유아들은 인성교육 그림책을 활용한 토의활동을 통하여 인성교육 관련 그림책의 문제 상황에 관심을 갖고 자신의 생각과 느낌을 또래들과 자유롭게 이야기, 문제해결에 대해 토의하기, 서로의 생각을 공유하기, 또래와 의견 나누기 등을 경험하면서 자아개념 및 친사회적 행동이 향상된 것으로 나타났다.
	이현경 (2013)	인성교육 관련 그림책을 활용한 동극활동을 실시하는 것이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 효과와 유아의 정서지능에 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다.
	김유나 (2013)	인성관련 유아 그림책을 활용한 상호작용 활동이 유아의 놀이성 및 정서 지능에 긍정적 영향을 주는 것으로 밝혔고 이는 유아교육의 현장에서 의미 있는 교수활동으로 활용될 수 있음을 시사한다.
	김도향 (2016)	인성교육 관련 그림책을 활용한 협동미술활동은 유아의 자아개념 및 또래유능성을 증진시키는데 긍정적인 영향을 미쳤다. 따라서 인성교육 관련 그림책을 활용한 협동미술활동은 유아의 자아개념 및 또래유능성의 향상을 위해 유아교육현장에서 활용될 수 있음을 시사한다.
유아인성 교육관련 실행연구	김현진 (2020)	인성교육의 실행과정을 통하여 사랑반 유아들은 능동적으로 인성교육에 참여하였고, 교육공동체 안에서 서로에 대한 존중과 배려를 배우게 되었다고 말한다. 유아인성교육은 유아가 주도적으로 참여할 수 있도록 이루어져야 하고, 유아의 일상생활 속에서 실천중심으로 이루어져야 함을 강조한다.

원리주제	연구자	논의
유아인성 교육관련 실행연구	안미란 (2016)	유아 인성교육 과정에 유아가 주도적으로 참여 해야 한다고 본다. 교사가 유아주도적 활동을 위해 고민하고 교육과정의 내용과 방법을 구성하는데 유아가 참여하고 실행한다면 그 과정 자체가 인성교육이 될 수 있으며, 유아의 인성적 품성 함양을 위해 유아의 맥락에 의미있는 실천적 인성교육이 되어야 한다고 강조한다.
	이순배 (2013)	여러 연령과의 교류를 통한 인성교육을 실시하였는데, 연령간 교류 활동은 유아의 존중, 배려, 우정, 나눔, 화합, 협력 등 인성발달에 긍정적인 변화를 가져왔다. 유아들이 다양한 인간관계를 경험하고 인성을 발달시키도록 도와야 할 것을 제안했다.
	김민경 (2017)	유아의 기본생활습관 형성을 위한 지원방안이 일상 생활 행동의 자율적 실천의지, 일상생활 속 또래에 대한 친사회적 행동이 증가했음을 밝혔다. 이를 통해 유아들의 기본생활습관 형성을 지원하기 위해 유아의 발달수준을 고려한 지원방안 모색이 필요함을 알 수 있고, 유아의 기본생활습관 형성에 있어서 유아들 둘러싼 교사, 또래, 가정환경의 중요성을 인식했다.

그림책을 활용한 인성교육에 관한 선행연구를 살펴보았는데, 이를 통하여 그림책을 활용한 유아인성교육에 대한 선행연구가 활발히 진행되었음을 알 수 있다. 그러나 대부분이 양적 연구가 이루어지고 있으며, 그림책과 관련한 질적 연구로는 민예지(2017)는 그림책을 활용한 유아 반편견 교육 실행연구, 임여은(2019) 유아의 정서어휘 발달 지원을 위한 책 읽기 실행연구, 권혜지(2014) 만2세 영아반 그림책 활동에 관한 실행연구로 분류할 수 있으며, 그림책을 활용한 인성교육에 관한 실행연구는 김현진(2020) 전래동화를 활용한 동극활동이 유일했다. 이를 통해 그림책에 관한 실행연구는 많이 이루어진 반면, 그림책을 활용한 인성교육에 관한 질적인 연구가 부족하다는 것을 알 수 있다.

이상의 선행연구를 고찰해 볼 때 그림책을 활용한 다양한 교육과 유아인성교육에 관한 선행연구가 활발히 이루어지고 있으나, 그림책을 활용한 인성교육에 관한 실행연구는 아직 미흡한 실정 이었으며, 그림책을 활용한 인성교육이 효과성을 통하여 그림책을 활용한 인성교육에 대한 유아와 교사의 반응을 기대할 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 실행 연구

본 연구는 만 5세 그림책을 활용한 유아의 인성 함양에 어떤 영향을 미치는지 알아보기 위해 실행연구 방법을 사용하였다. 실행연구는 “교수·학습 상황에서 교사 연구자, 교장, 장학사, 그 밖의 관련 인사가 학교가 어떻게 돌아가는지, 그들이 어떻게 가르치는지, 그리고 학생들이 얼마나 잘 배우는지에 관한 정보를 수집하기 위해 행하는 모든 체계적인 탐구 활동”(Mills, 2005: 28)을 말한다.

실행연구는 교육 현장의 문제를 해결하거나 현장을 개선하기 위하여 연구 주제를 선정하고 자료의 수집, 분석을 통해 해결 방안을 모색하며, 이를 실행, 평가, 재실행하는 반복적인 과정을 거치는데, Mills(2005)는 이를 ‘변증법적 나선형 실행 연구’ 과정이라 하였다. 이러한 과정은 교사에 관한 연구가 아니라 교사에 의한, 교사와 학생을 위한 연구 모형으로 역동적이고 유연한 모형이다.

이순배(2013)는 실행연구를 통해 수집한 정보는 통찰, 반성적 실천을 전개하거나 학교 및 교육 전반에 바람직한 변화를 일으키며 학생들의 삶과 전문가로서 교사 자신의 삶을 향상시킨다고 말한다. 이는 학생들의 삶을 긍정적으로 변화시키기 위한 교육을 목표로 하며, 교사가 일상수업에 대해 반성적인 태도를 갖게 함으로써 교사의 전문적 자질을 개발하도록 돕기 때문이다(Mills, 2005).

실행연구는 이론보다는 실천을 통한 현장 개선에 관심을 가지는 연구이며, 반성적인 실천을 포함한 자기순환과정을 강조하는 연구이기에 교사와 같이 실천분야에 종사하는 사람들에게 적합한 방식이라고 할 수 있다(이용숙 외, 2005). 민예지(2017)는 실행연구 방법을 통해 연구자는 교육과정에 의해 움직이는 수동적인 존재가 아닌 직접 교육을 실천하는 존재이며, 교육현장에서 발생하는 문제 또는 교수학습 방법이나 학습에 대한 문제점을 인식하고 이러한 문제점의 해결방안에 대해 자료의 수집과 분석하는 과정을 통해 고민하고 개선하며 실행하는 것을 통해 반복적으로 순환해 나가는 것이라 말한다. 그 과정을 통해 교사는 교사자신

뿐만 아니라 환경, 관련된 유아들과 사람들의 삶을 향상시킬 수 있다.

따라서 실행연구는 교육 현장의 실제 문제점을 개선하고 교육의 질을 향상시키기 위해 이루어지는 실제적 연구이다(함혜정, 2014). 연구자는 교육 이론을 정립하거나 교육 현상에 대한 객관적인 관심보다 실천을 통한 개선에 관심을 가지게 되며 이러한 과정을 통해 연구자는 교육 현장에 유용한 실천적 지식을 생산해내고, 이를 바탕으로 교육활동 흐름에 대해 이해 할 수 있다(박혜인, 2020).

Kemmis와 McTaggart(1998: 안미란, 2015: 30에서 재인용)는 실행연구는 상황 속에 문제를 해결하기 위해 행동을 취하고, 결과에 대한 반성을 통하여 더 나은 해결방안을 찾기 위해 고만하고 또 다른 행동을 취하는 순환과정을 거친다고 하였다. 연구자는 Kemmis와 McTaggart(1998)의 ‘나선형 실행연구 모형’을 참고하여 계획-실행-관찰-반성-재실행을 기본으로 실행연구의 순환과정을 거쳤다. 1단계에서는 문헌고찰과 문제 인식, 2단계에서는 문제 분석과 방안 모색, 3단계에서는 계획 실행과 변화의 과정, 결과에 대한 관찰, 실행과정 및 결과에 대한 반성, 4단계에서는 수정된 계획에 의한 재실행과 반성으로 반복적인 순환과정을 실행하였다.

이러한 연구 과정을 통해 교사 연구자는 자신이 처한 학급의 문제를 관찰하고 분석하게 되며 현실적인 실행 전략을 통해 교육적 변화를 일으킴으로써 궁극적으로 현장에 긍정적인 변화를 가져올 것이라 기대한다. 따라서 그림책을 활용한 유아인성교육 함양의 실행연구를 위해 계획, 실행하며 평가 과정을 통해 유아인성교육에 대해 비판적, 반성적 사고로 살펴보고, 교육현장에서 실천 가능한 운영 방안을 제시하고자 한다. 또한 교사의 전문성 신장 함양과 더불어 유아들의 변화 양상을 관찰함으로써 유아의 발달을 도모하고자 한다.

2. 연구자

본 연구자는 3년제 유아교육과를 졸업하고, 경력 2년째 되던 해 전공심화과정을 통해 학사학위를 취득하였다. 유치원 교사로서 현재 9년의 교육경력을 가지고 있으며, 4세 2년, 5세 6년째 가르치고 있다. 연구자는 유아들의 자유선택활동, 대·

소집단 활동 등 다양한 하루 일과 속에서 유아들 끼리 부딪히는 갈등상황이나 혹은 다른 사람을 배려하지 못한 행동들이 빈번하게 일어나는 모습을 발견하였다.

핵가족화와 맞벌이 부모의 증가로 인하여 이기적인 행동을 보였는데, 유아들은 친구의 물건을 함부로 사용하기, 친구에게 상처 주는 말과 행동하기 등의 모습을 보였고, 이러한 행동 안에서 서로 어울리지 못하고 자신의 의견만 앞세우는 모습을 볼 수 있었다. 즉, 유아들은 서로 배려하고 양보하고, 협력하는 것을 어려워하고 있었다. 서로 존중하지 못한 행동들로 인해 학급경영을 할 때 어렵고 힘들었던 부분이 바로 아이들의 기본 생활 습관 교육 및 유아인성교육이었다.

연구자는 유아들에게 문제 상황이 발생하면 즉각적으로 문제 상황에 개입하여 해결 방안을 제시해주거나, 다양한 이야기 나누기를 통하여 방법을 알려주었지만 전달위주의 방법은 그 순간적인 피드백은 가능하였으나, 방법을 유아들이 스스로 익히고, 내면화 하여 실제 삶에 적용하기 까지는 어려웠다. 따라서 지속적으로 같은 문제가 발생하는 모습을 발견함에 따라 유아들의 갈등상황에 대한 유아인성교육에 대한 고민이 많았다. 한편, 연구자는 유아인성교육에 대한 필요성과 중요성을 인식하고 있었으나, 현장에서 유아인성교육을 어떻게 적용해야 할지 늘 고민을 갖고 있었다. 1주일에 한번 이루어지는 기본생활습관 교육과 유아인성교육에 대한 혼재와 생활주제에 맞는 인성교육을 어떻게 진행해야 하는지 두려움과 막막함을 갖고 있었다.

즉, 연구자는 유아인성교육에 대한 필요성을 인식하고 있었으나, 이를 위한 효과적인 운영 방법 및 교수학습에 대한 어려움을 겪고 있었다. 유아인성교육에 대한 방법적인 측면을 고민을 지속하던 가운데 유치원에서 중점으로 교육하고 있는 독서중심 프로그램을 생각하게 되었다. 연구자가 있는 H유치원은 매일 교사가 2권의 동화책을 읽어주고, 일주일에 1번 도서관에서 도서를 대여할 수 있도록 권장하고, 매일 10분 아침 독서 시간을 갖고, 독서 퀴즈대회를 통하여 유아들이 다양한 독서에 관심과 흥미를 두고 졸업 전 다양한 경험을 할 수 있도록 권장한다.

따라서 연구자는 유치원에서 강조하는 독서교육 중심 프로그램과 접목하여 연구자가 고민하는 유아인성교육에 대한 운영방안에 대해 고민하게 되었다. 2019년

3월부터 선행연구 분석을 통하여 유아인성교육 방안을 모색하고, 2019년 8월부터 1차 적용을 계획하여 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 방안에 대한 실험연구를 실시하게 되었다.

3. 연구 참여자

연구 대상은 제주특별자치도 제주시에 소재하고 있는 H유치원의 4개 학급 중 만 5세 M반 유아 28명으로 한다. 각 유아는 비슷한 수준의 환경에서 자라고 있으며 연구자가 근무하고 있기 때문에 쉽게 유아를 관찰하고 반성 및 평가가 용이하다.

1) H유치원

제주특별자치도 제주시에 위치한 H유치원은 1992년에 개원을 하였다. H유치원은 지상 3층 단독 건물과 실외 놀이터가 있으며 4개의 교실과 원장실, 교사실, 유희실, 도서관이 있다. 실외 놀이터는 종합놀이 시설과, 모래놀이터, 숲놀이터, 텃밭이 있다. 원훈은 ‘밝고 슬기롭게’이며 몸과 마음이 건강하고 스스로 탐구하는 창의적인 어린이를 기르는 것을 교육 목표로 한다. H유치원 교육과정 시간은 오전 8시부터 2시까지 이고, 2시부터 5시까지는 방과 후 교육과정이 이루어진다.

2) H유치원의 만 5세 M반

H유치원 만 5세 학급은 총 2학급으로 구성되어 있으며, 만 5세 M반은 남아 16명, 여아 12명으로 모두 28명이다. 아침 9시 30분까지 유치원 차량 혹은 자가용을 이용하여 유치원으로 등원을 하고 오전 9시부터 2시까지 다섯 시간 동안 교육과정 활동이 이루어진다. 등원을 하고 나면 10시까지 자유선택활동을 하고 개별적인 아침독서 시간을 갖는다. 아침독서가 끝나면 자리를 정돈하고 대집단 자리에 모여 인사나누기, 동화 듣기, 주제별 이야기 나누기를 한다. 대집단 활동

이 끝나면 하루 1시간 이상 바깥놀이 활동 시간을 갖는다. 바깥놀이 활동이 끝나면 점심 및 휴식을 취한 후 요일별로 지원교육계획안에 따른 대·소집단활동을 한 후 귀가 지도를 갖는다. 만 5세 M반의 하루 일과표는 다음 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> M반의 하루 일과표

시 간	구 분	활동내용
8:00 ~ 9:30	등원	등원 및 인사나누기
9:30 ~ 10:00	자유선택활동	놀이 영역별로 선택활동하기, 오전 간식 먹기
10:00 ~ 10:10	정리정돈	놀이 활동 정리하고 화장실 다녀오기
10:10 ~ 10:20	아침독서	아침 책보기 활동
10:20 ~ 10:50	대집단 활동	대·소집단활동 (이야기 나누기, 동화, 동시, 토의, 신체활동 등)
10:50 ~ 12:00	바깥놀이 및 정리정돈	바깥놀이 및 생태활동(산책, 숲 놀이) 및 정리하기
12:00 ~ 13:00	점심 및 휴식	점심 먹기, 이 닦기, 휴식
13:00 ~ 13:40	대집단활동	대·소집단활동 (안전교육, 전통문화교육, 예절교육, 환경·관광교육, 다문화교육)
13:40 ~ 14:00	귀가지도	하루의 활동 되돌아보기, 동화듣기, 귀가지도

4. 연구 절차

본 실험연구의 기간은 2019년 8월 19일부터 2019년 11월 1일까지로, 연구는 그림책을 활용한 유아인성교육이 유아의 인성함양에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 1차 실험, 1차 실험평가, 2차 실험 활동 선정, 2차 실험, 2차 실험평가 및 종합분석 순으로 활동을 실행하였다.

1) 그림책 선정

본 연구에서 사용된 그림책은 이경우 외(1997)의 평가준거를 참고하여 정순영(2009)이 개발한 동화 선정 기준을 사용하여 선정하였다. 그림책 선정 기준을 살

펴보면 <표 III-2>과 같다.

<표 III-2> 그림책 선정 기준

평가요소	질문목록
문학적 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 유아가 이해할 수 있는 내용인가? · 유아가 해결할 수 있는 문제가 이야기 안에 있는가? · 유아가 쉽게 공감할 수 있는 이야기인가?
예술적 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 유아에게 만족스러운 클라이맥스가 있는가? · 간단하면서도 뚜렷한 줄거리가 있는가? · 유아의 상상력을 자극할 수 있는가?
교육적 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 유아의 생활과 관련된 생활주변에 관한 지식인가? · 유아가 스스로 예측·추론해 볼 수 있는가? · 유아의 직접적인 경험과 관련지을 수 있는가? · 다양한 문제 상황을 제기하고 있는가?
동극적 요소	<ul style="list-style-type: none"> · 유아에게 친숙하고 동일시 할 수 있는 등장인물이 있는가? · 다양하고 재미있는 행동과 짧고 반복된 대사가 있는가? · 주인공의 감정과 갈등이 명확하고 분명한가?

본 연구에서 사용되는 그림책은 만 5세 유아의 발달에 적합하고 유아들이 친숙하고 동일 시 할 수 있는 등장인물이 있으며, 유아들이 문제를 인식하고 해결 방안을 제시할 수 있는 인성적인 요소가 포함되어 있어서 선정하였다. 본 연구에서 사용된 2편의 그림책을 제시하면 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 그림책 목록

실행	그림책 제목	글·그림/옮긴이	출판사	출판년도
1차 실행	날 좀 도와줘, 무지개 물고기	마르쿠스 피스터/ 우미경	시공주니어	1996년
2차 실행	까만크레파스	나카야 미와/ 김난주	웅진주니어	2002년

2) 그림책을 활용한 유아의 인성함양 연구 절차

본 연구는 유아인성교육에 관한 문제 인식, 문제 인식에 따른 해결 방안 모색,

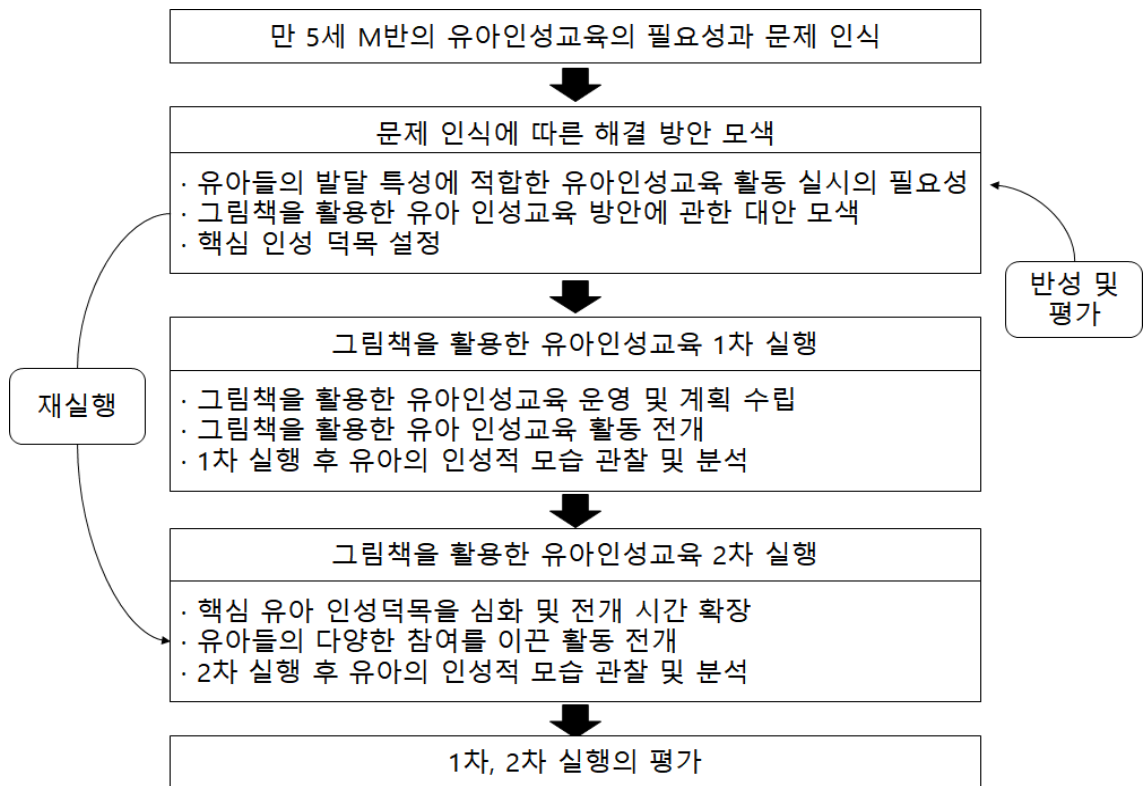
1차 실행, 1차 실행평가, 2차 방안 모색, 2차 실행, 2차 실행평가 및 종합분석 순으로 진행하였다. 연구자는 유치원에서 실시하는 유아인성교육에 대한 문제점을 인식하였다. 2019년 3월부터 7월까지 H유치원 M반의 유아인성교육에 대한 문제점 인식하고 문헌연구를 통해 해결 방안을 모색하였다. 그림책을 활용한 유아인성교육 방안 계획을 수립 후 8월 19일부터 8월 23일까지 1차 실행활동을 진행하였다. 8월 24일부터 9월까지 1차 실행의 평가를 통해 2차 방안을 재계획하고 10월 21일부터 11월 1일까지 2차 실행을 실시하였다. 1, 2차 실행을 모두 마친 후 총 평가 순으로 이루어졌다. 본 연구의 일정 및 실행 절차는 <표 III-4>와 같다.

<표 III-4> 연구 일정 및 실행 절차

단 계	기 간	세부사항
문헌 분석 및 연구 계획수립	2019.3. ~ 2019.7.	유아인성교육의 필요성과 문제 인식 해결방안에 관한 문헌분석 - 유아인성교육의 목적 및 내용, 원리 파악 - 유치원 교육과정 점검 - 유아인성교육의 필요성 및 부재에 대한 교사 협의 실시 - 그림책 활용한 유아인성교육 방안에 관한 점검 실시 - 그림책을 활용한 유아인성교육의 내용과 방법 이해
1차 실행	2019.8.19. ~ 2019.8.23.	그림책을 활용한 유아인성교육 함양 1차 실행 - 그림책을 활용한 유아인성교육 수업계획서 수립 - 그림책을 활용한 유아인성교육 활동 실행 - 실행 과정에 대한 질적 자료 수집 및 분석
1차 실행 평가	2019.9.	1차 실행 평가 및 2차 실행 방안 모색 - 문제점 진단 및 개선방안 탐색 - 1차 실행에 대한 평가 및 2차 실행 계획 세우기 - 지도 교수님의 자문
2차 실행	2019.10.21 ~ 2019.11.01.	그림책을 활용한 유아인성교육 함양 2차 실행 - 실행 과정에 대한 질적 자료 수집 및 분석
2차 실행 평가	2019.11.	2차 실행 방안에 대한 평가 - 2차 실행에 대한 평가 - 지도 교수님의 자문
종합분석	2019.12. ~ 2020.2	2차 실행 방안에 대한 평가 및 종합분석 - 1·2차 실행 평가에 대한 평가 - 수집된 자료 분석

본 연구는 Mills(2005)의 변증법적 나선형 실행 연구를 기초로 연구를 실시하였다.

연구자는 문제를 인식하여 연구 주제를 정하고 이와 관련된 자료를 수집했으며, 수집한 자료를 분석·해석한 후 문제를 개선하기 위한 실행 방안을 계획하였다. 이를 실행, 평가, 재실행하는 과정을 반복하였다. Mills(2005)의 실행연구 모형에 따른 본 연구의 절차는 [그림 III-1] 과 같다.



[그림 III-1] 그림책을 활용한 유아의 인성함양 방안에 관한 연구 절차

(1) 만 5세 학급에서 그림책 활용 유아인성교육 함양 방안의 문제 인식

유아들은 유치원이란 교육기관에서 많은 시간을 보내게 되는데 하루 일과를 보내면서 유아들은 다양한 감정을 겪을 뿐만 아니라 유아와 유아, 유아와 교사와 함께 관계를 맺고 지낸다. 특히 학기 초에는 새로운 유아들이 한 교실에서 적응하면서 겪게 되는 다양한 문제 상황이 발생하게 되는데, 연구자는 학기 초 교실에서 일어나는 문제 상황을 여러 번 목격하게 된다.

화장실을 가기 위하여 줄을 서서 차례를 지켜 이동하는 상황에서도 앞에 친구

에게 빨리 가라고 밀어내기, 친구가 사용하고 있는 가위를 물어보지 않고 자신이 필요하다고 가지고 가서 사용기, 친구가 “같이 놀자”고 이야기 하면 못 들은 척 하기, 놀이 규칙을 정할 때 자신이 하고 싶은 대로 하려는 모습을 보이는 등 친구들과 관계를 맺으며 발생하는 다양한 갈등 상황 이외에도 교사가 관찰한 모습으로는 아침 맞이할 때부터 인사를 하지 않는 모습, 교사가 수업자료를 소개하기 위해 준비한 자료를 함부로 사용하는 모습, 갈등 상황에서 긍정적으로 해결하기 보다는 자신의 감정만 앞세우는 모습, 다양한 활동 안에서 서로 협력, 토의하지 못하는 모습 등을 목격하면서 학급경영에 있어서 유아인성교육 지도부분이 미흡함과 필요성을 인식하게 되었다.

학급운동을 할 때 유아인성교육의 중요성을 인식하게 되면서 인성교육의 필요성과 현재 유치원 교육과정안에서 인성교육이 어떻게 실행되고 활용하고 있는지 알아보려고 다음과 같이 자료를 수집·분석 하였다. 먼저 H유치원 운영계획서를 통해 유아인성 교육이 유치원에서 어떻게 활용되고 있는지 알아보았는데, 현재 H유치원 교육과정은 누리과정에 기초하여 생활주제 중심으로 교육과정이 구성·전개되고 있었다.

교육과정 운영 지원 계획으로 기본생활 습관 지도 계획을 수립하여 진행하고 있었는데, 기본생활 습관 지도 계획의 목표는 예절, 질서, 청결, 절제 습관과 서로 돕는 생활태도를 강조하여 더불어 사는 사회의 구성원으로서 바람직한 인성의 기초를 형성한다는 것이다. 매주 다른 주제를 소개하면서 기본생활습관의 지속적, 반복적 지도를 실천위주의 교육으로 강화하고 있었으며, 2019년 제주특별자치도교육청자료 <바른 인성을 위한 유아용 생활본>을 활용하여 지도하고 있었다. 주 내용은 예절, 질서, 청결, 절제의 교육을 다양한 활동으로 계획 지도하여 바른 생활습관 형성이 효율적으로 이루어지도록 지도한다고 명시되어 있다.

하지만 생활주제를 중심으로 교육과정이 구성되다 보니 유아인성교육 부분은 부족하고, 실천적이지 못했으며 기본생활습관 교육과 연계되어 광범위하거나 획일화된 전달 위주의 교사주도 수업이 이루어지고 있었다. 한편, 유치원 교육운영 계획서를 살펴보면 특색교육으로 독서교육을 강조하고 있는데, 생활주제에 따른 다양한 독서 활동을 통하여 상상력과 창의적, 논리적 사고 및 문제 해결력을 기르고 유아기부터 책에 관심가지기 및 책읽기 습관을 형성함으로써 책에 대한 긍

정적인 태도를 기르기 위해 독서하는 분위기와 환경을 조성하는 것을 강조하고 있다. 따라서 연구자는 독서교육을 중점으로 하는 유치원 교육목표와 더불어 유아인성교육의 부재를 인식하면서 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안에 대해 고민하게 되었다. 유아인성교육에 대해 관심을 갖으면서 유치원의 동료 교사들이 유아인성교육에 대하여 얼마만큼 알고 있으며 수업측면에서 활용 하고 있는지 의문의 제기 되고, 반성하는 시간을 갖기 위해 H유치원의 교사들과 교사들이 생각하는 유아인성교육에 대하여 협의하는 시간을 마련하였다. 그리고 H유치원의 주간교육계획안과 일일교육계획안의 계획·평가란을 분석하였다.

다음으로 만 5세 M반 유아들의 발달상황과 특성에 대해 알아보았다. 1차 실험을 실시하기 전 유아들의 행동을 관찰한 일화기록 작성 및 인성 덕목 함양 체크리스트를 통해 인성 측도를 관찰했다.

(2) 문제 인식에 따른 해결 방안 모색

(가) 유아들의 발달 특성에 적합한 유아인성교육 활동 실시의 필요성

현재 유치원에서는 유아인성교육을 목표로 기본생활습관을 강조하며 지도를 하고 있었고 실천 위주의 기본생활습관 교육을 목표로 하고 있었으나 전달 위주의 수업으로 이루어지고 있었다. H유치원의 운영계획서를 분석한 결과 기본생활습관 지도와 인성교육을 혼재하여 사용하고 있음을 알 수 있었다. 따라서 인성교육법이 법제화 되어 있으면서도 유치원 운영계획에 반영되지 못한 한계점을 찾을 수 있었다. H유치원의 학급의 담임교사들은 학급에서 일어나는 다양한 문제 상황들을 유아가 중심이기 보단, 교사가 해결하고 있었으며 유치원 교사들과 협의를 통하여 인성교육의 어려움에 대한 인식도 알게 되었다.

A교사 : 일상생활에서 애들이 부딪히는 갈등상황에서 그때그때 알려주게 되는 것 같아요. 그나마 일주일에 한 번씩 기본생활습관 교육을 하게 되니까 조금이라도 도움이 되는 것 같지만, 인성교육을 진행하는데 어려움을 느껴요.

B교사 : 아무리 자기중심적 사고를 하더라도 내가 이걸 좋아하면 엄마랑 선생님도

좋아할 거야 하고 생각할 수 있지만, 그래도 내가 이걸 좋아하면 다른 선생님도 좋아하겠지, 이거 선생님 줘야지 하는 생각이 없는 것 같아요.

나도 좋아하니까, 친구도 좋아할 수 있지 이런 공감적인 부분도 부족한 것 같아요. C교사 : 인성교육은 교사의 주관적인 게 영향이 큰 것 같아요. 내용도 너무 많아요. 계획안을 작성해 주제를 정해서 하기 보단, 그때그때 일상생활에서 기본생활 습관 위주로 알려주게 되는 것 같아요~

(교사 협의록, 2019. 06. 26.)

교사들은 인성교육의 광범위한 개념과 범위로 인해 혼란을 갖고 있었으며, 이에 연구자는 유치원 교육과정과 학급운영에 있어서 실천적인 인성교육 방안을 함양하는 것이 필요함을 인식하고, 인성교육 활용하는 방안 중 그림책을 선정하여 만 5세 학급에 그림책을 활용한 인성교육 방안을 계획하고 실행하기로 하였다. 유아들을 대상으로 나은숙과 김경희(2014)가 개발한 「3~5세 유아용 인성척도」를 이용해 유아들의 개별 인성 수준을 파악할 수 있었으며, 왜 학급에서 갈등상황이 매번 발생하고 해결이 잘 안 되고 있는지를 발견하게 되었다.

(나) 유아들에게 적합한 실천 중심의 유아인성교육 활동 실시의 필요성

연구자는 누리과정에 맞추어진 생활주제 중심으로 전개를 할 때 유아인성교육 덕목과 연계하여 수업을 진행하는 것에 어려움을 겪고 있었다. 교육과학기술부(2011)가 개발한 유치원 기본과정 내실화를 위한 인성교육 프로그램이라는 교재가 있어도 그것을 생활주제와 유치원 여건에 맞추어 수업을 진행하는 것은 쉬운 일이 아니었다.

따라서 연구자는 유치원에서 강조하는 독서교육과 접목시켜서 새로운 교육과정을 개선하고자, 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 계획을 모색할 필요가 발견되었다.

(다) 핵심 인성 덕목 선정

인성교육법이 명시되어 있지만 유아인성교육에 대한 무지, 연수의 기회부족으

로 인해 교사들은 현장에서 유아인성교육을 어떻게 진행해야 하는지 어려움을 겪고 있었다. 한편, 교사들과 핵심 인성 덕목에 대한 협의를 하게 되었다. 교육과학기술부(2011)에서는 인성 덕목을 배려, 존중, 협력, 나눔, 질서, 효 등의 6가지 덕목을 선정하였다. 6가지 교육부에서 제시하는 내용들에 대해 진행하는 것을 어려워하여 교사 협의를 통하여 교사들과 다양한 유아인성교육의 측면에 대한 회의를 통하여 유치원에서 강조하는 유아인성교육 덕목 6가지 중 타인을 배려하는 태도가 존중으로 이어지고, 협력은 살아가는데 기본적인 태도이기 때문에 배려, 존중, 협력을 우선으로 하는 유아인성교육에 초점을 두는 것을 목표로 설정하게 되었다.

A교사 : 저는 배려랑 협력이 필요한 것 같아요. 배려 같은 경우는 커가면서, 지금 어릴 때부터 다른 사람의 마음을 생각 하는 게 배려가 아닐까 생각돼요. 배려가 안 되면 친구들과도 어울릴 수 없고 학교 가서도 어울릴 수 없으니까요.

B교사 : 저는 점점 아이들이 개인적이고 이기적인 모습이 너무 크게 주변 사람과 소통해서 왜 이런 상황에서 이렇게 해야 하는지에 대한, 배려를 알고 행동하는 게, 왜 배려가 필요 하는지 알아야 할 거 같아요. 친구랑 같이 놀이를 하지만 놀 때 뿐 일상생활에서는 아이들이 개인적인 모습을 보일 때가 많아서 배려하는 부분이 중요하다 생각이 돼요.

C교사 : 타인을 배려하는 태도가 존중으로 이어지고, 협력은 살아가는데 기본적인 것이라고 생각이 들어서 정말 실천 위주의 인성교육이 필요할 것 같아요.

(교사 협의록, 2019. 06. 26.)

(라) 교사의 인식 변화 및 교수학습 능력 보완의 필요성

연구자는 유아인성교육을 적용하는데 있어서 어렵다고 생각하거나 획일화 된 수업만 하고 유아의 주도성이 없는 교육을 하였다. 따라서 교사는 유아들의 인성 교육에 대한 지식을 갖추고 유아인성교육의 다양한 방법을 모색하기 위해 노력하기로 하였다.

(3) 그림책을 활용한 인성 함양 방안의 계획 및 실행

위에서 서술한 해결 방안 모색의 필요성을 기반으로 하여 만 5세 학급에서 실시할 수 있는 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안을 계획하고 실행하였다. 본 연구의 구체적인 방안은 다음과 같다.

첫째, 실천적인 유아인성교육 방안을 모색하여 유아들이 인성을 함양할 수 있는 활동을 계획하고 실행하였다.

둘째, 6가지 핵심인성 덕목 중 유치원 실정에 맞게 유아인성교육 덕목을 선정하였다.

셋째, 유아인성교육을 활용하기 위하여 교사의 유아인성교육에 관한 지식을 신장시키며 이를 통한 인성 함양과 관련하여 유아들과의 상호작용능력을 제고하였다.

5. 자료수집 및 분석

본 연구는 실행연구 방법을 사용하여 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 방안을 모색하고 유아와 교사의 변화를 살펴보고자 하였다. 이에 Mills(2005)가 제시한 질적 연구 자료 수집과 분석 및 해석 방법을 참고하였다. 연구의 기간은 2019년 3월부터 2020년 2월까지 이고, 실행연구를 위한 집중적인 자료수집은 2019년 8월부터 12월 말까지 이루어졌다.

1) 자료 수집

그림책을 활용한 유아의 인성교육 함양 방안을 모색하기 위하여 관련 문헌 및 자료를 수집하고 분석 후 이를 바탕으로 유치원의 운영계획서 및 주간교육계획안, 일일교육계획안을 점검하였다. 이에 따라 실천적인 유아인성교육이 이루어질 수 있도록 교육과정의 계획 및 실행, 평가와 관련한 자료를 다양하게 수집하고 교사 협의를 실시하였다. 실행 기간 중 주간교육계획안 및 일일교육계획안과 평가, 교사 협의록, 비디오 녹화, 유아들의 활동 과정이 담긴 사진, 유아들의 활

동 결과물, 연구자 저널 현장 노트를 분석해 연구 자료를 수집하였다. 그리고 약 기 노트를 활용해 유아의 반응을 적고 이러한 자료들은 일과가 끝난 후 전사해 현장노트로 작성하였다.

2) 자료 분석

본 연구를 실행하며 자료 수집과 함께 연구의 계획 및 실행, 평가 과정에서 자료 분석을 지속적으로 실시하였다. 분석 방법으로 활동 실행 후 비디오카메라로 촬영한 내용을 전사해 현장 노트를 작성하였다.

전사 기록을 보면서 유아 반응, 교사 반응, 연구자의 해석, 실행의 실행을 위해 수정 또는 첨가할 것 등을 분석해 관찰자 코멘트로 작성하였다. 시간이 흐름과 함께 관찰과 실행에 대한 기억은 급격하게 줄어들기 때문이다(Glesne, 2008: 이순배, 2013: 36에서 재인용).

자료를 분석하는 과정에서 연구자의 의견으로 인해 편향성이 나타나는 것을 방지하기 위해 다양한 측면에서 자료를 수집하고 검토하는 삼각검증을 실시하였다(Mills, 2005). 또한 지도 교수의 검토와 조언을 받아 자료를 분석·해석하고 검토하는 과정을 거쳤다.

IV. 연구 결과 및 해석

1. 그림책을 활용한 유아인성 함양 1차 실행과정

본 연구는 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 방안을 마련하기 위하여 만 5세 M반의 유아인성교육에 대한 문제점을 인식하고, 이를 해결하기 위한 실행 방안을 모색하였다. 1차 방안을 수립한 후 1차 실행을 실시하였고, 이에 대한 평가를 반영하여 2차 방안을 모색하였다. 또한 2차 실행 이후 이를 평가하여 연구를 마무리 하였다. 그림책을 활용한 유아인성교육에 대한 1, 2차 실행의 결과는 다음과 같다.

1) 1차 실행 준비단계

(1) 유아인성교육 내용 선정

교육과학기술부(2011)가 제시한 인성덕목인 배려, 존중, 협력, 나눔, 질서, 효 중 유치원의 실정에 맞추어 교사들이 중요하게 여기는 인성덕목을 서로 협의하여 H유치원이 추구하는 인성덕목을 선정하였다. 6가지 인성 덕목 중 배려, 존중, 협력을 중심으로 한 유아인성교육을 실시하였다.

(2) 그림책을 활용한 유아인성교육 운영 및 계획 수립

그림책을 활용한 유아인성교육은 주간교육계획, 일일교육계획, 활동 계획으로 세분화 된다. 유치원에서 추구하는 문학적 접근과 접목 시켜 새롭게 주간교육계획안을 작성하였다. 활동계획은 활동의 목표를 설정하고, 활동 방법을 계획하며 구체적으로 작성하였다. 활동이 실행된 후에 실재를 반영해 활동 방법을 수정·보완하고, 활동에 대한 평가를 작성하였다. 또한 일일교육계획안에 유아의 반응과

일과 운영에 따른 유아인성교육 활동을 종합하여 평가하고 후속 활동을 계획에 반영하였다.

(3) 교사의 인식 변화 및 다양한 교수학습 실시

연구자는 유아인성교육을 실시하기 위해 포괄적으로 정의된 인성교육의 기본 개념과 방법에 대하여 숙지하였다. 연구자는 유아인성교육에 대한 지식이 부족했음을 반성하고 이를 습득하기 위해 문헌 연구를 실시하였다. 또한 유아인성교육과 관련하여 유아들과의 상호작용이 미흡했음을 깨닫고 유아의 반응을 민감하게 파악하며 이를 수용하여 교육적으로 의미 있는 대화를 이끌어내고자 노력하였다.

한편, 교사는 유아인성교육의 방법으로 주로 이야기나누기 활동으로 전개하고 있었고, 교사 주도적인 전달위주의 수업으로 구성하고 있었다. 따라서 유아들에게 지식을 전달하는 전달식의 수업방법이 아닌 유아들이 직접 참여하고 중심이 되어 학습을 하고자 다양한 교수학습을 실시하였다.

2) 1차 실행 실시단계

1차 실행을 위해 2019년 8월 19일부터 8월 23일 동안 그림책을 활용한 유아인성교육 교육활동을 계획·실시하였다. 생활주제와 관련하여 유아들이 관심을 보이는 『날 줌, 도와줘 무지개 물고기』 그림책을 선정하여 활동을 실시하였다.

(1) 동화 내용 읽고 느낌 공유하기

만 5세 유아들의 유아인성교육 함양을 위해 생활 주제와 관련하여 유아들이 관심을 보이는 시공주니어 출판사에서 나온 『무지개 물고기』의 시리즈 중 『날 줌, 도와줘 무지개 물고기』 그림책을 선정하여 이야기를 들려주고 동화의 장면을 다시 살펴보고 내용을 회상하며 생각과 느낌을 공유하는 시간을 가졌다. 다음은 동화 내용을 읽고 난 후 이야기나누기 사례이다. 이야기 나누기는 유아와 교사가 함께 자신의 경험, 생각이나 느낌을 발표하고 타인의 이야기를 경청하며 토의,

평가하는 시간으로 교사는 일방적으로 가르치기 보다는 적절한 언어 상호작용을 통해 유아들의 생각을 끌어내고 종합하고 정리해야 한다(노희태, 2018).

교사: 애들아, 이 장면에서 톱니지느러미는 친구들에게 무엇이라고 했나요?
1)주영: 같이 놀 수 없다고 했어요~
제희: 선생님, 근데 톱니지느러미 어디 있어요?
준혁: 어 재들 다 나쁘다.
승범: 저기 뒤에 파란애.
경승: 가운데에 있어.
준혁: 진짜 나쁘다.
교사: 준영이는 이 친구들이 어떤 거 같아요?
준혁: 나쁜 것 같아요
교사: 왜 나쁘다고 생각했어요?
준혁: 같이 놀 수 있는데, 자기들끼리만 놀아서요. 반짝이 비늘이 없다고 자기네만 놀아요.

(이야기 나누기 활동 관찰, 2019. 08. 19.)

물고기의 그림이 나온 그림책은 유아들의 높은 흥미와 관심을 일으켰다. 같은 시리즈의 책인 『무지개 물고기』를 많은 유아들이 읽은 경험이 있었지만, 『날 좀, 도와줘 무지개 물고기』 그림책은 낯설어 하는 모습을 보이며 많은 관심과 흥미를 보였다. 그림책을 읽고 나서 장면을 탐색하는 시간을 가졌다.

유아들은 장면을 보면서 문제 상황을 인식하고, 등장인물의 감정을 공감하고 이해하는 모습을 보였으나, ‘나쁘다’와 같은 단편적인 표현을 하였다. 이처럼 동화 속 주인공의 감정을 표현하는데 한정된 표현을 보여, 유아들이 직접 등장인물이 되어 그 상황을 느끼고, 표현하며 주인공의 감정을 경험해보고, 유아들이 문제로 인식한 상황에 대한 경험과 공감능력을 키우기 위한 확장 활동을 계획하여 진행하였다.

(2) 동화 속 주인공 감정 공감하기

1) 유아들의 이름은 모두 가명으로 사용하였다.

동화를 회상하며 등장인물의 감정을 이해하기 위하여 내가 주인공의 입장이 되었을 때 어떨 것 같은지에 대한 이야기 나누기를 하였다. 그림책 읽기 활동 시 교사는 다양한 질문을 생성하여 유아로 하여금 그림책 속의 내용을 바탕으로 새로운 아이디어 및 질문을 표현할 수 있는 기회를 제공해주어야 한다(강민지, 2018). 아래의 대화는 유아들이 주인공의 감정에 대하여 대화하는 사례이다.

교사: 왜 서준이는 슬펐을 꺼라 생각했어요?

서준: 반짝이 비늘 없어도 같이 놀 수 있는데, 같이 안노니까요.

제희: 이름은 반짝이 잡기 놀이지, 그냥 반짝이 비늘 없어도 같이 놀 수 있는 거잖아요. 근데 왜 애네들만 반짝이 비늘이 있다고, 반짝이 비늘이 없는 애는 빼고 놀아~

소영: 슬플 거 같아요!

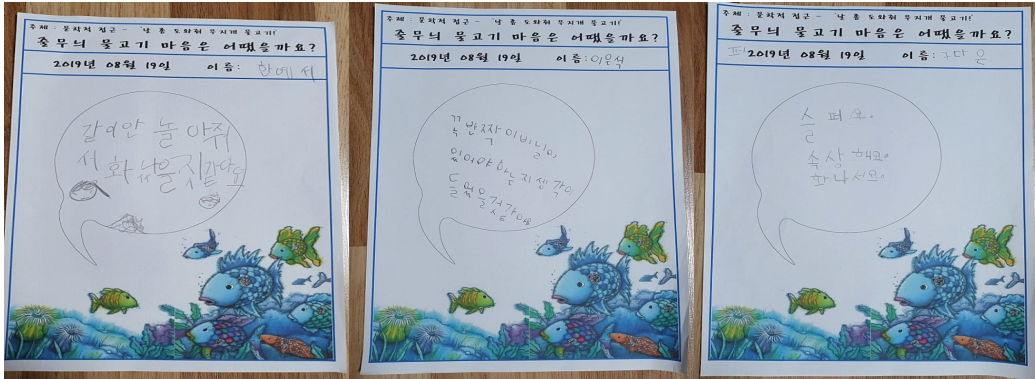
지현: 속상했을 것 같아요.

재용: 줄무늬 마음이 검은 색깔로. 검은 눈물이 날 것 같아요.

(이야기 나누기 활동 관찰, 2019. 08. 19.)

유아들은 주인공 감정을 공감하고 언어로 표현하였다. 공감이란 타인에 대한 관심을 바탕으로 타인의 감정이나 생각을 이해하고 그에 맞게 표현할 수 있는 능력을 말한다(김정섭, 2017). 유아들은 타인의 감정과 입장을 이해하고 그 감정과 관점에서 자신의 생각을 적절하게 표현하였다.

한편, 유아들에게 동화 속 주인공과 같은 경험에 대한 이야기 나누기를 하였다. 유아들은 자신의 과거 경험을 떠올리면서 다양한 상황 속에서 친구가 안 놀아주거나, 같이 놀자고 이야기를 해도 친구가 못 들은 척 했던 경험, 자기만 빼고 놀이를 했던 경험 등을 이야기 하며 속상하고 슬펐던 마음을 표현하며 자신들의 이야기를 하는 모습을 보였다. 이처럼 자신의 생각과 감정을 언어로 표현하며 주인공의 상황과 동일시하고 공감하는 친구가 많았다. 주인공의 감정을 자세히 알아보고 표현하기 위하여 언어 활동지를 통하여 자신의 생각을 글자로 표현하는 시간을 가졌다.



[사진 IV-1] 유아들의 활동지 모습

유아들은 자신들이 일상생활에서 경험 할 수 있는 다양한 문제 상황을 그림책을 통해 등장인물의 마음을 생각해보면서 다른 사람의 입장을 이해하는 모습을 보였다. 유아들은 등장인물의 감정을 공감하는 것뿐만 아니라 문제 상황을 인식하고, 문제를 해결하기 위한 방법도 제시하는 모습을 보였다.

유아들은 자신이 느낀 감정을 언어로 표현하였고, 글자 쓰기가 어려운 친구들은 교사의 도움을 필요로 하였다. 활동지를 마치고 자신이 생각하고 표현한 것을 친구들과 공유하는 시간을 가졌다. 주인공의 마음을 표현해보는 활동은 문제 상황을 인식하고, 주인공의 입장이 되어 생각해 볼 수 있는 기회를 제공하였다. 주인공의 감정을 표현해보는 언어활동은 유아들의 생각과 마음을 글자로 표현하는데 어려움을 겪는 유아들이 있음을 나타냈고, 감정을 표현한다는 것 자체가 유아들의 생각을 확장하지 못하고 표현을 제약하는 것을 발견할 수 있었다.

등장인물의 감정을 공감하기 위해 준비한 수업은 너무 획일적이고 딱딱한 수업이 되어 버린 것 같아 반성하게 되었다. 획일화된 수업에 치중되어있던 나의 수업 방식에 대해 깊은 반성을 하게 되는 계기였다. 인성교육의 핵심은 주입식으로 지식을 전달하는 수업보다는 유아들이 직접 체험하고 느끼는 그러한 활동 중심으로 수업을 했어야 했는데, 그것을 놓친 것 같아 아쉬웠다. 과정이 중요하다고 생각하면서도 일상적인 수업에서 나는 결과물을 중요시하는 교사였던 것 같다. 과정 속에서 아이들은 충분히 느끼고 배워간다는 사실을 그동안 나는 간과하고 있었던 것

같아서 너무 부끄러운 생각이 든다.

(반성적 저널, 2019. 08. 19.)

연구자는 유아인성교육 수업을 통하여 유아들에게 실천적이고 의미 있는 인성교육 수업이 되기 위해서는 유아들에게 전달식, 획일화된 수업이 아닌 유아들과 함께 수업을 구성할 수 있도록 유아들의 참여를 이끌어 내는 것이 중요한 것을 인식하게 되었다. 따라서 연구자는 동극활동을 중심으로 유아인성교육을 계획하여 진행하였다.

(3) 동화 속 주인공이 되어보기 위한 동극 활동 준비

유아들이 직접 등장인물이 되어보고 동화 속 내용을 깊이 있게 이해하기 위한 동극 활동을 준비하였다. 동극활동이란 교사가 들려주는 동화의 내용을 유아가 동화 속 등장인물 및 사건을 극화하여 표현해보는 교육적 가치를 가진 활동으로, 가작화의 요소가 내포되어 있는 교육 활동이다(장현진, 2009).

동극을 준비하기 위해 역할정하기, 무대 준비하기, 모범 보이기, 함께 연습하고 공연하기, 경험 공유하고 정리하기의 전개 방식으로 구성하였다. 유아들과 동극을 시작하기 위해 필요한 준비물과 필요한 역할들에 대하여 이야기 나누기를 우선으로 실시하였다. 유아들과 등장인물을 살펴보고 필요한 역할을 알아보고, 동극을 위해 필요한 준비물을 정하였다.

이후 동극 역할을 정하는 방법에 대하여 교사가 제시하지 않고 유아들과 이야기를 통하여 방법을 결정하고자 하였다. 유아들은 동극 역할 정하기에 많은 흥미와 관심을 보였다. 역할을 정할 때 아이들은 자신의 경험에 비추어서 방법을 선택하였다. 다음은 유아들과 동극 역할 정하기에 대한 이야기 나누기 사례이다.

교사: 우리 동극을 하는데, 역할을 다 해볼 수 없으니 어떤 방법으로 뽑으면 좋을까요?

아이들: 뽑기요~

교사: 혹시 뽑기 말고 다른 방법으로 하고 싶은 친구 있나요?

의현: 선생님이 정해주세요~

준혁: 손들어서!

승기: 손들어서 가위 바위 보로 이긴 사람이 정하기?

지희: 공기 뽑기요~

교사: 그러면 우리 이 방법 중에 어떻게 뽑으면 좋을까요? 친구들이 말한 방법으로는 뽑기 방법, 선생님이 정해주는 방법, 손들어서 가위 바위 보로 정하는 방법이 있어요.

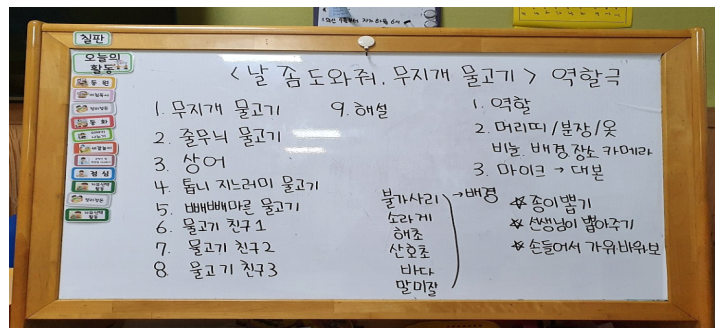
지희: 뽑기

제희: 선생님이 해줘요!

의현: 손드는 거!

(이야기 나누기 활동 관찰, 2019. 08. 20.)

유아들은 자신들의 경험에 비추어 다양한 방법을 제시하였다. 유아들은 자신들의 경험을 통하여 하고 싶은 방법을 제시하였고, 모두가 참여하는 방법에 대한 고민과 모두가 만족할만한 민주적인 방법을 찾는 것에는 아직 서툰 모습을 보였다.



[사진 IV-2] 동극 역할 알아보기

김영옥(2014)은 동극활동에 역할을 정할 때 함께 참여 가능한 방법을 찾아보고, 배려하며 참여하기, 배역의 특징 파악하기의 방법을 제시하였다.

아이들의 생각을 들어주고자 노력하였는데 유아들과 처음 진행하는 동극활동이어서 민주적 절차에 따른 결정, 함께 참여 가능한 방법 찾기에 대한 지도와 방법이 조금은 부족한 모습을 보였던 것 같다. 여러 가지 상황과 과정 속에서 타인을 배

려하고, 생각할 수 있도록 교사는 동극에 대한 결과물 보다, 동극을 함께 준비하는 과정을 중요시하며 그 안에서 유아들이 타인을 배려하고, 의견을 공유하고, 다른 사람을 존중하는 태도를 스스로 습득할 수 있도록 해야 할 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 08. 20.)

여러 가지 방법에 관하여 서로의 생각과 의견을 나누고 그 안에서 답을 찾고 결정하는 경험은 유아인성교육에서 서로 배려하고 협력하는 것을 배울 수 있는 중요한 요소로 작용한다는 것을 발견하였다. 그러한 경험을 제공하기 위해선 교사의 영향력이 필요함을 알 수 있었다. 평상시 교사가 유아들에게 선택권과 주도권을 주었더라면 유아들은 더 다양한 방법을 제시할 수 있을 것이라 사료된다.

한편, 유아들과 동극 배역을 제비뽑기로 정한 후 동극에 필요한 소품에 대하여 이야기를 나누었다. 유아들은 배경과 머리띠 만들기를 제안하였다. 동극 배역을 맡지 않은 유아들이 배경판과 소품 만들기를 맡기로 하였다.

교사: 자, 우리 동극 배경 판을 어떻게 꾸미면 좋을까요?

다연: 산호초가 있어야겠어요!

서준: 그럼 난 물고기 그릴게

채영: 선생님~ 여기에 불가사리 그려도 되요?

명준: 좀 비켜줘, 내가 여기에 거북이 그려볼게~

채영: (자리를 비켜줌)

재용: 나도 같이하자~

서준: 어, 그래 해도돼

(관찰기록, 2019. 08. 21.)

동극 배경판 그리기 활동은 자유선택 활동 시간에 원하는 유아들이 스스로 선택하여 자유롭게 그릴 수 있도록 유도하였다. 교사가 계획하여 주제를 제시하여 활동 할 때는 유아들이 지루해 하고 흥미가 낮은 모습을 보였는데, 자유롭게 그릴 수 있도록 하였더니 유아의 참여도가 높았다. 동극에 필요한 소품을 준비하는 역할을 맡은 유아들은 자신이 맡은 역할을 충실히 하는 모습을 보였다. 더불어 유아들은 배경판 그리기를 하면서 또래와 상호작용이 활발히 이루어졌다. 친구와

의 친밀한 상호작용을 통해 서로의 의견을 모으고 능동적으로 생각을 교환하며, 공동의 목표를 달성하려는 마음은 유아들에게 서로 돕고 양보하고 배려하는 마음을 갖게 한다(임지윤, 2015). 대화를 통해 친구가 그럴 때 불편하면 자리를 옆으로 비켜주기도 하였고, 먼저 비켜달라고 부탁하는 모습을 보였다.



[사진 IV-3] 동극 배경판 그리기

하나의 작품을 완성하기 위해서 자신의 생각을 이야기 하고, 자신이 하고자 하는 것을 자유롭게 표현하며 자신이 그린 그림 외에도 친구들이 그린 그림에 색칠하는 것을 도와주면서 함께 만들어 갔다. 유아들은 그림을 다 완성하고 자신들이 만든 배경판을 보면서 자신들이 표현한 그림을 친구들에게 소개하고, 좋아하며 만족해하는 모습을 보였다. 혼자 하면 큰 종이에 완성하지 못했을 그림을 함께 만들면서 유아들은 함께 한다는 것에 대한 의미를 배울 수 있었고 공동체의 기쁨을 느꼈을 것이라 사료된다.

동극의 역할을 맡은 유아들은 자신들이 맡은 역할에 대사를 알아보고 유아들의 수준에 맞게 대사를 수정 본 후 자신의 대사를 직접 말로 표현하며 연습을 하였다.

교사: 자 우리 연습을 시작해보도록 할게요. 해설 친구가 먼저 읽어주세요~ 자 해설이 읽으면 다음으로 누가 등장하죠?

승기: 예준아, 너 차례야.

예준: 저요!

교사: 그 다음은 누구차례였죠?

승기: 오지연 너잖아, 빨리해. 빨리.

지영: 아 정말, 내 차례 언제 오는 거야. 제발 좀 틀리지 말고 빨리해라~

교사: 애들아, 우리 오늘 처음 연습하는 거죠? 그러니까 친구들이 자기 차례가 헛갈리거나 기억이 안날 수도 있어요~ 그럼 우리가 어떻게 해줘야 할까요?

지연: 기다려줘요.

교사: 그래, 기다려주고 응원해주면 좋을 것 같아.

승기: 선생님, 그런데 우리 내일도 또 연습해도 돼요?

교사: 네, 선생님이 내일도 연습할 시간 줄게요.

(관찰 기록, 2019. 08. 20.)

배경과 소품을 만드는 팀은 수월하게 진행되는 반면, 배역을 맡은 팀은 연습을 하는 도중 친구들이 대사를 잊어버리거나, 순서를 잊어버리는 경우 화를 내거나, 친구를 기다리지 못해 짜증을 내는 모습을 보였다. 주도적인 유아는 자신이 알고 있는 것을 표현하며 다른 친구들의 순서를 알려주는 모습을 보였으나, 친구의 차례를 재촉하고 짜증내는 어투를 사용하면서 다른 사람을 배려하지 못하는 모습을 보였다.



[사진 IV-4] 동극 연습하기

이를 통하여 유아들은 다른 사람과 함께 할 때 기다려주고, 배려하는 태도가 필요하다는 것을 인식하게 되었다. 또한 교사는 타인의 감정을 이해하고, 배려할 수 있는 자세를 함양하기 위해 지속적으로 배려가 필요한 상황을 만들어 피드백

을 통하여 스스로 친구를 기다려주고, 배려해주는 태도를 향상시킬 수 있도록 하였다.

(4) 협동 작품 만들기

유아들은 동극에 필요한 배경판을 만들 때 협동하여 만들고, 많은 유아들이 높은 관심과 흥미를 보이며 즐겁게 참여하였다. 유아들이 협동작품을 만드는 과정에서 배려, 협력하는 모습이 나타남을 발견하고, 많은 유아들에게 협동작품 만들기 에 대한 경험을 제공하고자 『날 좀, 도와줘 무지개 물고기』 그림책 확장활동으로 커다란 물고기를 함께 만들어 보는 협동 작품 만들기 시간을 가졌다.

협동미술활동은 두 명 이상의 유아가 모여 여러 가지 미술 재료의 특성을 함께 탐색하고 주제에 대한 생각을 공유하며 함께 작품을 완성하는 협동적 집단 활동이다(김승주, 2019). 협동 작품을 시작하기 전 유아들과 함께 물고기의 특징에 대해서 살펴보고, 미술활동의 주재료인 사포의 재질의 특징에 대해서도 알아보았다. 서로 자신이 표현하고자 하는 부분을 이야기 하고 협력하여 물고기를 완성시켰다.

다연: 난 여기 색칠할게.

원주: 그럼 난 여기 꼬리 해야지.

의현: 우리 여기 같은 색깔로 해보자.

원주: 그래 좋아, 여기 같이 하자.

의현: 다은아 조금만 옆으로 가주면 안돼?

다연: 그래, 나 이번엔 여기 해봐야지.

명준: (완성된 작품을 보면서) 와~ 물고기 엄청 크다.

주원: 멋지다.

소은: 물고기에 왕관도 그려줬어요. 예쁘죠?

교사: 너희들이 만든 물고기 보니까 어때요?

채영: 멋져요~ 우리가 만든 물고기

다연: 선생님, 이거 떼지 말고 계속 여기 붙여요~

(관찰 기록, 2019. 08. 21.)



[사진 IV-5] 우리가 만든 무지개 물고기

유아들은 자신들이 완성한 작품을 감상하면서 기뻐하고, 자신들의 색칠하고 표현한 것을 친구들에게 이야기 하면서 만족하는 모습을 보였다. 미술 협동 활동은 유아가 다른 사람과 함께 창의적으로 표현하는 과정 속에서 타인의 존재를 느끼기, 돕기, 협력하기 등의 인성교육 요소가 내포되어 있다(김영옥, 2014).

연구자는 협동 활동은 어렵다는 생각으로 실행하기를 꺼려하고, 대부분을 개별 활동 중심으로 활동을 진행하였다. 협동 활동을 통해 유아들의 ‘협력’에 대한 태도가 자연스럽게 이루어진다는 것을 발견하였다. 협동 활동이라 하면 게임과 같은 동적인 활동을 생각했는데, 이렇게 미술활동으로도 협동하는 경험을 통해 서로 배려하고 양보하는 태도를 볼 수 있었다.

유아들은 그림책을 통하여 “싫어”, “안 돼”라는 부정적인 표현이 상대방에게 어떤 감정을 느끼게 하는지 잘 알고 있었다. 따라서 협동 작품을 할 때도 혼자만 색칠하려고 하지 않고 친구가 요청하는 부탁을 거절하지 않고 들어주고, 색칠하면서 자리가 불편하거나 좁으면, 친구를 배려하여 자연스럽게 다른 쪽으로 가는 모습도 볼 수 있었다. 다만, 이러한 협동 활동이 유아의 주도가 아닌 교사 주도로 이루어져서 아쉬웠다.

(5) 친구의 마음 표현하기 : ‘친구 사랑 나무’ 활동

유아들은 동극을 준비하면서 배경과 소품을 만들 때는 즐겁게 참여하고 서로

협력하는 모습을 보이는 반면, 동극 연습을 할 때는 친구를 기다리지 못하는 모습, 친구가 못한다고 비난하는 어조로 말하는 모습을 보였다. 따라서 다른 사람의 감정을 존중하는 말을 사용할 수 있도록 유치원 기본과정 내실화를 위한 인성교육 프로그램의 활동인 ‘친구 사랑 나무 활동’을 진행하였다. 상황에 따른 다른 사람의 감정과 자신의 감정에 대해 생각해보고, 다른 사람을 존중하는 마음을 가질 수 있도록 목표를 설정하고 진행하였다.



[사진 IV-6] ‘친구 사랑 나무’ 활동

먼저, 친구에게 들었을 때 기분 좋은 말, 기분 나쁜 말에 대하여 이야기 나누기 활동을 진행하였다. 이 후 친구를 기분 좋게 해주거나 기분 나쁘게 하는 행동과 말에 대해 이야기를 나누었다. 마지막으로 친구에게 친절하게 이야기 하는 방법과 기분 좋게 하는 말을 생각해보고 준비된 나뭇잎 모양 종이에 표현해보는 시간을 가졌다.

교사: 자 내가 표현한 것을 소개시켜줄 친구 있나요?

채영: 지나야, 너 오늘 예쁘다. 라고 말해주고 싶어요.

예준: 같이 놀아줘서 고마워, 사랑해.

주영: 난 너 축구 잘한다고 썼는데~

의현: 사랑해요!

교사: 또 소개해 줄 수 있는 친구 있나요?

승리: 잘 만든다, 오늘 너 멋있다. 고마워~

(관찰 기록, 2019. 08. 22.)

처음 이야기 나누기를 할 때는 친구를 기분 좋게 하는 말에 대하여 “고마워, 사랑해, 좋아해”라는 짧고 단순한 표현으로 이야기 하였다. 유아들과 자신이 들었을 때 기분 좋았던 말들에 대하여 이야기를 나누었더니, 자신의 직접 겪은 경험과 여러 가지 말들을 들었을 때의 이야기가 전달되면서 감정을 공유하게 되었다. 유아들은 서로 친구의 생각을 들으면서 다양한 표현 방법을 발견하였다. 자신의 경험한 것을 표현하는 활동이라 적극적으로 참여하고 어려워하지 않고 즐겁게 참여하는 모습을 보였다.

유아들은 ‘너 멋있다. 같이 놀아줘서 고마워, 너 진짜 잘 만든다’는 등 자신의 생각과 마음을 구체적으로 표현하였다. 이 활동 결과를 통하여 유아들은 인성적인 가치와 다른 사람을 존중하고 배려하는 방법은 알고 있었으나, 그것을 일상생활에서 표현해본 경험이 없기 때문에 그것이 실제 삶에 나타나지 못함을 발견하였다. ‘친구사랑 나무’ 활동을 통하여 유아들은 다른 사람을 배려하고 존중하는 표현의 방법을 알고 경험을 할 수 있었다. 유아들이 표현한 것을 소개하면서 다른 유아들도 표현방법을 알고 익힐 수 있도록 공유하는 시간을 가지고, 유아들이 표현한 것을 교실 벽면에 게시하였다.

일상생활에서 아이들이 스스로 고마워, 미안해라는 표현은 할 수 있도록 도와주고 있지만 스스로 그 말을 벨는 것까지는 어려워하는 친구들이 많았다. 아이들은 생활 속에서 직접적, 혹은 간접 접으로 배워서 알게 된 ‘상황에 맞게 해야 하는 말’을 알고는 있지만, 그것을 직접 입 밖으로 실천하는 게 조금 어려운 모습을 보였는데, 이번 수업을 통해서 직접 입 밖으로 말할 수 있게 된 것 같다. 인성교육은 단편적으로 활동을 끝내는 것이 아니라 반복적 지속적으로 하는데 의의가 있는 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 08. 19.)

표현활동을 통하여 유아들은 직접 자신의 생각을 정리하고, 표현하는 능력을 얻게 되었다. 연구자는 친구 사랑 나무를 교실 벽면에 게시한 후 일상생활에서도 꾸준히 유아들이 친구를 기분 좋게 하는 말들을 사용하도록 격려하였고, 귀가지

도 시간에도 ‘친구가 해줘서 좋았던 말’, ‘내가 오늘 실천한 친구를 기분 좋게 하는 말’을 표현하는 시간을 가졌다. 정윤이(2012)의 연구에 따르면 유아의 언어표현 수준이 높을수록 또래 유아와 긍정적인 방법으로 상호작용을 하여 친사회적 행동이 높은 것으로 나타났다. 따라서 다양한 상황과 시간 속에서 유아들이 다른 사람을 위해 기분 좋은 말 표현하기를 생활 할 수 있도록 하였다. 이를 통해 실천적인 유아인성교육이 되기 위해서는 유아들이 실제 생활에 사용할 수 있도록 격려하고, 교실 분위기를 긍정적으로 형성하고, 지지하는 교사의 역할에 대한 중요성과 필요함을 발견하였다.

(6) 우리가 준비한 동극 공연하기

유아들이 준비한 동극을 친구들 앞에서 공연을 하는 시간을 가졌다. 그림책 및 동극활동은 타인의 입장을 경험하게 되어 이타적인 가치관을 형성하고, 친구관계의 형성에 도움이 될 것으로 기대한다(임지윤, 2015). 유아들은 동극 공연에 앞서 자유선택활동 시간에 지속적으로 대사와 동작을 연습하는 시간을 가졌다. 유아들은 자신이 맡은 역할 머리띠를 준비하고 스스로 차례를 지켜 이동하는 모습을 보였다. 교실이 협조하여 유아들이 넓게 사용할 수 있도록 유희실에서 활동을 진행하였다.



[사진 IV-7] 동극 활동

동극을 관람하기 전 동극을 준비한 친구들을 위해 어떻게 해야 하는지에 대해 이야기를 나누어 보았지만, 유아들이 동극활동을 너무 즐거워해서 계속 웃고 소

란스러운 상황이 연출되었다. 준비한 친구들을 위해 관객이 되어 바르게 들어주고, 응원해주고, 기다려주는 배려의 태도에 대해 깊이 있게 이야기를 나눌 필요가 있었다.

동극의 역할을 맡은 친구들은 자신의 순서와 다른 친구의 순서를 고려해서 동작과 대사를 하는 모습을 보였다. 동극을 연습할 때와 달리 친구가 실수를 해도 조금 기다려주는 모습도 보였다. 유아들은 자신들이 직접 주인공이 되어 하는 과정을 즐거워하였다. 동극의 주인공이 아닌 관객인 친구들은 배경판을 붙이고 옮기는 작업을 같이 도와주는 모습을 보였다. 유아들은 자신들의 맡은 역할을 충실히 해냈고, 동극으로 자신이 연습한 대사와 동작들을 표현하였다.

(7) 동극 관람 후 느낌 공유하기

동극 공연을 관람한 후 교사가 촬영한 동영상을 활용하여 다시 한 번 감상하는 시간을 가졌다. 동극을 준비했던 친구들도 관심을 보이며 집중해서 보는 모습을 보였다.

교사: 애들아, 오늘 친구들이 준비한 동극 무대 보니까 어땠어요?

의현: 멋있었어요!

지혁: 시끄러웠어요. 시끄러워서, 방해가 돼서 잘 못했어요.

제희: 맞아요, 너무 시끄러웠어요~우리가 열심히 한 건데……

교사: 다음엔 서로 조금 들어주면 좋겠죠? 다른 친구들 생각은 어떤가요?

지현: 재미있었어요.

승철: 조금 틀렸어요.

승기: 제가 좀 틀렸어요.

교사: 그래 조금 틀릴 수도 있어요.

원주: 영화 같았어요.

교사: 아 영화 같았구나.

채영: 멋졌어요.

제희: 친구들이 너무 많이 보러 와서 놀랐어요.

교사: 동극 준비하면서 새롭게 알게 된 점 있어요?

주영: 같이 보니까 재미있었어요.

(이야기 나누기 관찰, 2019. 08. 23.)

유아들은 친구들이 준비한 동극을 즐겁게 관람 후 “영화 같았어요. 멋있었어요!” 등 자신의 감정을 표현하였다. 유아들은 친구들과 함께 역할을 참여하고, 함께 볼 수 있었다는 것에 협력한 과정을 즐거워하고 긍정적으로 생각하는 모습을 보였다. 이렇게 동극 관람 후 유아들과 느낌을 공유하는 시간을 통해 다양한 유아들의 생각을 알아 볼 수 있었다. 한편 유아들은 관객들의 태도에 대해서 시끄러웠다고 얘기하였다. 역할을 맡아 직접 동극에 참여한 유아는 자신이 대사를 틀렸음을 인정하면서 책임감 있는 모습을 보였다.



[사진 IV-8] 동극 감상 및 평가하기

동영상을 통해 동극을 보고 난 후 유아들은 그림책 보다 더 즐겁게 관람을 하였다. 직접 등장인물이 되어 보는 동극 활동은 동화 내용을 이해하는 측면을 뛰어 넘어 준비하는 동안 아이들에게 다양한 피드백을 줄 수 있었고, 자연스럽게 유아들도 친구들을 배려할 수 있는 기회를 제공하였다.

인성 수업을 정해진 틀로만 해야 하고, 어렵다고 생각하여 시도하는 것을 두려워하였는데, 아이들의 흥미를 바탕으로 한 그림책을 활용한 수업은 인성적인 측면 외에도 언어, 인지, 신체발달 등 전인적인 발달에 도움을 줄 수 있었던 것 같다. 누리과정 주제 중심으로 주제에 맞추어 항상 무언가 지식을 전달하려는 수업을 했

있던 것 같은데, 인성교육활동을 준비하면서 기존에 했던 수업의 방법을 새롭게 바꿀 수 있는 계기가 되었던 것 같고, 아이들의 흥미와 관심을 중심으로 두면서 인성교육을 접목하여 아이들의 인성에 대해 관심을 갖고 관찰하고, 아이들의 인성 부분의 태도에도 긍정적인 영향을 끼칠 수 있어 의미 있는 시간이었던 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 08. 23.)

유아들은 동극활동을 영상을 통해 감상하면서 동극 연습이 끝난 것을 아쉬워 하였다. 동극을 준비하는 과정 자체가 유아들에게는 의미 있는 활동이었다. 유아들은 동극활동을 통하여 필요한 역할이 있음을 알게 되었고, 서로가 힘을 합쳐서 동극을 완성할 수 있다는 경험을 하였다. 1차 동극 활동을 통하여 연구자는 유아들의 다양한 배려의 모습, 협력의 모습을 발견하였다. 다만 유아들이 타인을 배려하는 태도가 자발적으로 나오기 위해선 다른 사람과 ‘나’가 다르다는 인식과 함께 ‘존중’이 우선시 된 이후에 타인을 배려하는 모습이 자연스럽게 나올 것이라 생각이 들어 배려와 존중, 협력에 관한 다각적 유아인성교육 활동 모색의 필요성을 느꼈다.

3) 1차 실행 평가단계

그림책을 활용한 유아인성교육 함양을 위한 1차 실행은 8월 19일부터 8월 23일까지 이루어졌다. 1차 실행에서는 유아들의 ‘배려’ 인성덕목 증진 지원을 실시하였고, 효과적인 유아인성교육을 위하여 유아들이 직접 등장인물이 되어 상황을 경험해보고, 그 안에서 타인을 배려할 수 있는 방법들을 찾는 실천적인 경험을 확장하도록 하였다. 동극 활동을 중심으로 활동을 전개하였고, 유아들과 협동 작품 만들기, 인성교육 프로그램 적용하기 등 통합적 활동을 실시하였다. 유아는 분리하여 사고하거나 놀이하지 않고 자신이 알고 있는 다양한 방법을 이용하여 자기표현을 하기 때문에 단편적이고 분리된 교육활동보다는 통합적인 활동을 통하여 경험을 제공하는 것이 바람직하다(노경순, 2015).

2차 실행에 앞서 1차 방안을 평가한 결과 첫째, 유아들이 타인에 대한 관심과 배려가 나타났다. 둘째, 또래와 협력하여 동극을 이끄는 경험을 통하여 성취감과

그 안에서 책임감을 보여주는 모습이 발견되었다.

그러나 다음과 같은 개선해야 할 점이 발견되었다. 첫째, ‘배려’ 덕목에 초점을 두고 활동을 하다 보니, ‘배려’의 모습이 나타나기 위해선 내 자신이 중요한 것처럼, 상대도 중요하다는, ‘존중’의 개념이 필요하였다. 유아들이 동극을 준비하고 연습하는 과정에서 자신의 차례를 기다리지 못하거나, 친구들이 실수하고 까먹었을 때 화를 내는 모습, 그리고 관객이 되어주는 친구들은 방해가 될 만큼 웃고 떠드는 모습을 보였다. 이처럼 연구자는 배려와 존중의 인성덕목은 서로 협업하여 이루어 져야 한다는 것을 인식하였다.

둘째, 유아인성교육을 진행하는 시간이 일주일내로 이루어지다 보니 실천적인 경험 보다는 활동지 위주, 교사의 주도적인 교육으로 진행되어 아쉬움이 있었다. 실천적인 유아인성교육 활동을 함양하고자 하였는데, 연구자의 주도로 많은 활동들이 이루어졌다. 한편, 유아들은 자신들이 직접 참여하고 준비한 동극 활동에 많은 관심과 흥미를 보였다. 따라서 유아들이 주도적으로 참여할 수 있는 방안과 실행기간을 확장하여 유아들의 모습에 귀를 기울이고 유아들과의 다양한 상호작용이 이루어질 수 있는 과부하 되지 않는 활동을 제시할 필요성이 제기 되었다.

2. 그림책을 활용한 유아인성 함양 2차 실행과정

1차 실행 평가를 통하여 2차 실행 방안을 마련하고, 2차 실행을 실시 한 후 2차 실행을 평가 및 종합 분석하여 연구를 마무리 하였다. 그림책을 활용한 유아인성교육에 대한 2차 실행의 결과는 다음과 같다.

1) 2차 실행 준비단계

(1) 핵심 유아인성교육 덕목으로 ‘존중’ 선정

인성 덕목별 유아인성교육의 내용을 살펴보면 ‘존중’은 사람이나 사물은 기본적으로 그들의 존재만으로 존중할 가치가 있음을 인식하고, 그 가치에 대하여 소중

히 여기는 것으로 명시되어 있다. 1차 실행을 배려에 초점을 두고 다양한 활동을 진행했는데, 그 안에서 교사는 유아들이 타인을 존중하는 태도가 미흡함을 발견하고 배려가 잘 이루어지기 위해선 존중이 뒷받침되어야 하는 것을 발견하게 되어 존중을 강조한 활동을 계획하였다.

(2) 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안 전개 시간을 확장

1차 실행기간은 8월 19일부터 8월 23일로 총 5일을 계획하고 실행하였는데, 유아들과 다양한 활동을 계획하고 실행하기 위하여 2차 실행에서는 사전활동을 포함하여 2주일 동안 활동을 진행하기로 계획하였다.

(3) 유아들의 주된 참여를 이끈 활동 마련

1차 실행을 할 때는 주로 교사중심의 수업이 이루어졌다. 교사가 유아들의 생각에 귀를 기울이고 생각을 맞춰가는 과정을 통해서도 유아들이 인성덕목을 함양할 수 있는데, 교사가 그 부분을 고민하지 못했던 것 같았다. 따라서 2차 실행에는 유아들에게 질문을 던지고, 유아들의 생각을 수렴하여 유아들의 주된 참여를 이끈 활동으로 계획하기로 하였다.

2) 2차 실행 실시단계

2차 실행을 위해 2019년 10월 21일부터 11월 1일까지 2주 동안 그림책을 활용한 유아인성교육 교육활동을 계획 및 실시하였다. 유아들이 ‘존중’에 더 관심을 갖고 등장인물의 마음을 생각할 수 있도록 웅진주니어 출판사의 그림책 『까만크레파스』를 선정하여 활동을 실시하였다.

(1) 나를 소개해요 : ‘존중’ 사전활동

1차 실행을 통하여 타인에 대한 ‘배려’가 발현되기 위해선 ‘존중’이 같이 이루어

져야 함을 발견하였다. ‘존중’이란 어떤 사람이나 사물의 중요성에 대하여 경의를 표현하는 것으로, 인간이 스스로에게 갖추어야 할 자기에 대한 존중에서부터 타인과 모든 사람들의 권리나 그 존엄성에 대한 존중 등 다양한 형식으로 제시될 수 있다. 따라서 존중이 이뤄지기 위해 우선 자기 자신을 알고, 자신을 소중히 인식하는 것부터 시작해야 타인을 존중하는 태도를 형성 할 수 있기에 사전 활동으로 ‘나를 소개’하는 활동을 진행하였다.

교사: 나를 소개하는 방법에는 무엇이 있을까요?

제희: 그, 나를 소개하는 방법은 내 이름을 소개하고 아니면 내 특징을 소개해요.

서준: 어, 무슨 잘하는 거.

재용: 종이접기 잘하는 거.

은혁: 그, 나 소개 하는 방법은 ‘나 딱지 잘 접어’라고 말하는 거요.

교사: 그래, 내가 잘하는 것을 소개할 수도 있겠군요.

현진: 자기가 좋아하는 색깔을 만들어서 보여줘요.

지희: 나의 꿈을 이야기해요.

성재: 내가 잘 만드는 거요.

교사: 나를 소개하는 나의 특징은 내가 좋아하는 색깔이나, 나의 꿈, 내가 잘하는 것들이 있구나. 또 어떤 것들이 있을까요?

제희: 이름이나 특징도 있잖아요.

은혁: 나의 나이를 얘기해요.

한결: 나의 가족을 소개해요.

지희: 누구랑 친한지도 말해요

교사: 나의 친구도 소개할 수 있구나.

은혁: 내 집에 있는 걸 소개할 수 있어요.

소영: 내가 무슨 학원 다니는지 소개해요.

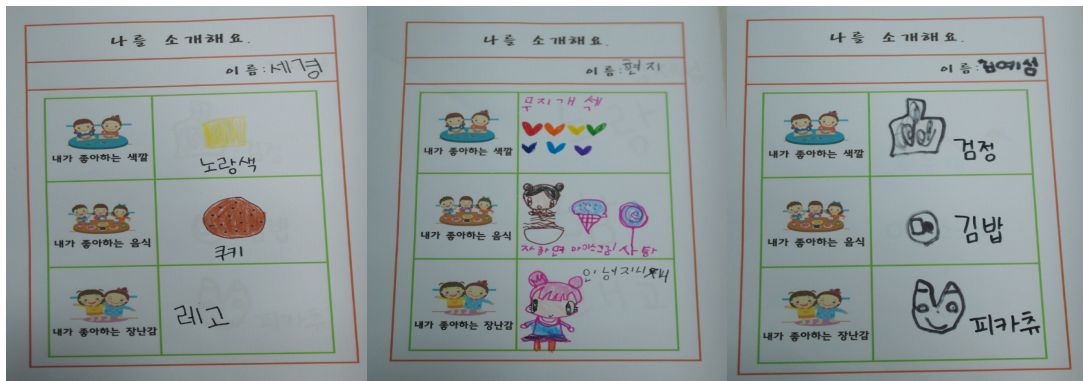
한결: 자기 가족의 이름을 말해요.

(이야기 나누기 관찰, 2019. 08. 23.)

나를 소개하는 방법에 대해 이야기를 나눴더니, 아이들은 ‘나’에 대한 이해도가 높은 모습을 보였다. 따라서 나를 소개할 수 있는 방법에 대하여 다양한 생각을 제시하였다. 교사는 유아들이 ‘나’에 대한 이해를 높이기 위해 유아들이 관심 있

어 하는 항목 세 가지를 선정하여 표현할 수 있도록 하였다. 세 가지 항목은 다음과 같다. ‘내가 좋아하는 색깔’, ‘내가 좋아하는 음식’, ‘내가 좋아하는 장난감’이었다.

유아들은 자신을 소개하는 활동에 매우 높은 흥미를 보였다. 깊이 있게 고민하면서 자신이 좋아하는 음식을 여러 가지를 그림으로 그리거나 글자로 써도 괜찮은지 물어보는 유아도 있었다. 유아들은 활동이 재미있었다고 평가하였고, 자신이 좋아하는 게 많아서 힘들다고 표현하는 유아도 있었다. 모두가 표현한 후 다른 친구들과 공유하는 시간을 가졌다.



[사진 IV-9] 유아들의 활동지 모습

다른 친구들이 표현한 활동에 관심을 보이며 타인과 자신의 좋아하는 것이 같을 수도 있고 다를 수도 있음을 이해하였고, 타인을 인정하는 태도를 보였다. 연구자는 유아들이 긍정적인 반응을 통하여 더 확장시켜 자신을 소개하는 다양한 활동을 전개하였다. 자신이 이름, 자신이 살고 있는 동네, 자신이 좋아하는 것, 잘하는 것 등을 언어로 표현해보는 기회를 제공하였다.

타인을 가치 있게 대하고 소중히 여기는 ‘존중’의 마음을 배우기 위해선 무엇보다 자기를 이해하고, 사랑하는 자아 존중감이 뒷받침되었을 때 타인을 위한 존중이 이뤄지는 것은 아닐까라는 생각이 들었다. 아이들은 신중하게 생각하고 자기가 좋아하는 것이 무엇인지 생각해보고 찾아갔다. 자신들이 좋아하는 게 많아서 고르기가 힘들었다고 하는 반응은 전혀 예상치 못했던 반응이다. 아마 어른들도 자신이

무엇을 좋아하는지 깊이 있게 생각해보는 경험은 없을 것이다. 아이들이 스스로 자기에 대한 존중에서부터 타인과 모든 사람들의 권리나 그 존엄성에 대한 존중, 그리고 더 나아가 환경, 생명에 대한 존중이 이뤄질 수 있도록 자아 존중감을 키울 수 있는 다양한 활동들을 계획해 나가야 할 것 같다. 또한 교사인 내가 먼저 아이들은 존중하는 태도로 대하고 그것을 아이들도 느낀다면 서로 존중해주는 분위기를 형성시킬 수 있을 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 10. 21.)

나에 대하여 인식하는 것을 확장하기 위해 내가 할 수 있는 것들을 그림책으로 표현해 보는 활동을 하였다. 책 만들기 활동은 그림책을 활용한 다양한 독후 방법으로 쓰이기 유용하며 유아들은 자연스럽게 책의 특성을 이해하고 글쓴이와 제목, 그림과 글자를 적어 넣는 모습을 볼 수 있었다.



[사진 IV-10] '나는 잘 할 수 있어요' 책 만들기

유아들은 그림책을 반복적으로 접하면서 그림책의 특성을 자세히 이해하고 있었다. 글자와 그림이 있고 책 표지에 대한 이해를 보이면서 아이들은 표현해 나갔다. 자신이 알고 있는 지식이 아닌 자신의 이야기를 표현하기 때문에 어려워하는 유아 없이 모두가 자신의 생각을 표현하고 나만의 책 만들기를 완성하기 위하여 노력하는 모습을 보였다.

(2) ‘나’에 관한 조사활동 : 가정과 연계한 존중을 위한 활동

유아들이 나에 대한 생각을 더 깊이 해보는 기회를 제공하고자 가정과 연계한 조사활동을 실시하였다. 조사지는 유아들에게 직접적으로 물어보지 않고, 부모님께서 평소 아이에 대하여 생각하고 관찰한 모습을 객관적으로 솔직하게 조사할 수 있도록 하였다. 조사는 10월 22일에 발송하고 24일까지 받아서 유아들에게 소개하는 시간을 가졌다. 많은 부모님이 조사지에 응답해주셨고, 소개하는 시간을 가졌더니 미처 기간 내에 가져오지 못한 유아들도 부모님께 조사지를 요청하여 반 친구 모두의 조사 활동지를 받을 수 있었다.

교사: 선생님이 너희들 부모님께 친구들이 좋아하는 것을 물어봤어요.

선생님이 조사한 친구를 소개 해줄 거예요. 그럼 친구들이 잘 듣고 누구의 이야기인지 알아보도록 해요. 이 친구가 좋아하는 장난감은요? 팽이, 딱지이구요. 이 친구가 좋아하는 색깔은 파랑이래요.

주영: 나인가?

교사: 이 친구가 좋아하는 음식은? 냉면도 좋아하고, 볶음밥, 김밥도 좋아한대요.

주영: 나는 김밥 싫어하는데~ 냉면은 좋아하지만.

교사: 이 친구가 좋아하는 사람은 바로 아빠래요. 그리고 이 친구가 잘하는 것은 운동이랍니다. 과연 누구 일까?

승기: 저요~ 근데, 전 민트색깔을 좋아하는데.

교사: 내가 좋아하는 색깔과 엄마아빠가 알고 있는 내가 좋아하는 색깔이 조금 다를 수도 있어요.

(이야기 나누기 관찰, 2019. 10. 24.)

조사지를 소개할 때 수수께끼 형식으로 진행해 보았다. 유아들은 자신의 좋아하는 것과 부모님이 조사한 내용을 주의 깊게 듣고 이해하며 많은 관심을 보이고 즐거워하였다. 자신을 소개하는 것을 아는 유아도 있었고, 오히려 부모님이 좋아한다고 생각하는 음식을 안 좋아한다고 이야기 하는 유아도 있었다.

아이들은 조사지를 소개하면서 누구의 이야기를 소개하는 것인지 귀를 기울이는

모습을 보였다. 아이들은 자신의 이야기가 담긴 조사지를 소개하는 활동을 무척이나 즐거워하였다. 이를 통해 아이들이 조금 더 자기 자신에 대하여 인식하고, 부모님이 자신을 어떻게 생각하는지, 그리고 마지막으로 부모님의 해주신 한 마디 덕분에 자신이 사랑받고 가치 있는 존재로 인식되는 활동이었던 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 10. 23.)

조사 활동지를 통하여 유아들은 나와 다른 사람의 생각이 다를 수 있음을 이해할 수 있었고, 부모님이 조사한 나에 대하여 객관적으로 알게 되고, 부모님이 나를 향한 마음에 대하여 알 수 있었다. 이를 통해 ‘나’의 존재에 대하여 알 수 있었고, 스스로를 존중하고 만족해하는 모습을 보였다.



[사진 IV-11] 가정과 연계한 조사 활동지

유아들이 가져온 조사지를 소개한 후 조사지를 교실 벽면에 게시하였다. 교실에 게시하니 많은 유아들이 관심을 보였다. 글씨를 읽을 수 있는 유아들을 다른 친구들이 좋아하는 색깔, 음식, 동물 등에 대하여 관심을 보이며 자신과 같은 점, 다른 점을 이해하고 친구들에 대한 관심과 이해가 높아진 모습을 보였다.

(3) 동화 내용 읽고 느낌 공유하기

그림책을 활용한 방법으로 다양한 책을 읽고 소개시켜주는 방법도 있지만 한 권의 책을 통하여 의미 있는 것들을 발견할 수 있으므로, 장면 탐색하며 읽기,

거꾸로 읽기, PPT동화 등 다양한 방법을 활용하여 반복적으로 한권의 책을 들려 주었다. 유아들은 알고 있는 내용이지만 더 집중하여 듣는 모습을 보였다. 어른 들과 달리 유아들은 그림 속에 표현된 아주 작고 세밀한 부분을 놓치지 않고 살 피며 매우 민감한 반응을 보이고, 그림책의 예술적 요소인 색, 공간, 형태, 선, 구 조 등에 대해 구체적으로 감각적으로 이를 느끼며 반응한다(강민지, 2018).



[사진 IV-12] 다양한 방법으로 그림책 들려주기

반복적으로 읽으면서 다시 한 번 내용을 회상시키는 것뿐만 아니라 한번 읽고 놓쳤던 부분, 장면 속 그림의 의미까지 관찰하고 흥미를 보이며, 분석하는 모습 을 보였다. 그림책 탐색 활동은 글뿐만 아니라 그림만으로 내용을 이해하거나 이 야기를 꾸며갈 수 있어 그림책의 장면을 탐색하는 일은 창의적인 활동으로 아주 중요한 부분이다(변정원, 2016).

교사: 친구들이 까망이보고 무엇이라고 했나요?

제희: 저리가라고 했어요!

예준: 그림 검은색이 되니까.

재용: 채네들은 잘 그렸는데, 망칠까봐. 저리가라고 했어요.

주영: 그리지 말라고 했어요.

교사: 이럴 때 까망이의 기분은 어떨까요?

지혁: 외로워요.

지희: 속상해요.

제희: 화날 꺼 같아요~

주영: 까망이는 밤을 표시하면 되는데,

명준: 까망이는 까마귀를 그리면 되잖아. 나쁜 친구들이다.

서준: 맞아.

승리: 까만 머리도 그릴 수 있고,

지희: 까망이가 더 좋아.

주영: 맞아, 밤 그릴 수 있잖아. (불꽃놀이 장면을 보고)빛의 병커 같다.

한결: 나도 빛의 병커 가봤어.

지혁: 까망이 키가 작아져 버렸다.

(이야기 나누기 관찰, 2019. 10. 24.)

위의 사례를 살펴보면 유아들은 반복된 동화를 읽으면서 등장인물에 대한 깊은 공감과 다양한 시각에 대한 느낌을 표현하였다. 그림책을 통한 흥미와 재미, 즐거움을 느끼는 것 외에도 그림책을 통하여 문제 상황을 인식하고, 그러한 문제 상황을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 모습을 보였다. 또한 자신의 경험한 지식과 정보를 새롭게 재구성 하는 모습을 보였다.

교사: 샤프형한테 도움을 받은 까망이의 기분은 어떨까요?

제희: 기뻐요.

우연: 고마워

소영: 좋아요.

(이야기 나누기 관찰, 2019. 10. 24.)

유아들은 그림책을 회상하며 등장인물의 감정을 파악하는 활동을 통하여 타인의 감정을 언어로 표현하는 것뿐만 아니라 공감하고 동화의 내용에 집중하여 듣는 태도를 보였으며, 동화를 통한 활동을 경험하면서 상대방을 존중하는 경험을 하게 되었다.

(4) 동화 내용 읽고 확장 활동하기

동화를 듣고 확장 활동을 계획하기 위하여 연구자는 교사가 주도하지 않고, 유아들에게 확장활동에 대한 의견을 물어보았다. 이전에는 교사위주로 활동을 진행하였는데, 유아들에게 생각을 물으니 유아들은 자신의 경험을 바탕으로 다양한 확장 활동을 제안하였다. 그 중 유아들이 제안한 활동은 다음과 같다.

교사: 우리 이 동화책을 이용해서 여러 가지 활동을 해볼 텐데 어떤 활동을 하면 좋을까요?

주영: 크레파스로 활동을 해요~

지희: 만들기 해요.

제희: 크레파스 이용해서 그림그리기

소영: 극장~

지혁: 아 나도 그거

주영: 연극! 날 좀 도와줘 무지개 물고기처럼, 연극!

제희: 배경 그려가지고 동극해요!

교사: 아 동극을 해 볼 수 있겠구나,

승기: 아 그림 우리가 크레파스 되가지고요? 종이는 어떻게 해요?

주영: 책에서 나온 것처럼 이상하게 색칠해서, 까만색으로 한 다음 또 볼펜으로 해서 불꽃해요~

(이야기 나누기 관찰, 2019. 10. 24.)

여러 가지 표현 활동 중 유아들이 제안한 활동은 자신의 경험에 비추어 미술 활동과 1차 실행 때 경험한 동극 활동을 제안하였다. 교사는 유아들의 생각과 이야기에 귀를 기울여 유아들의 생각을 더 확장시키고자 하였다. 교사와 유아가 함께 만들어간 확장 활동은 다음과 같다.

첫째, 협동 작품 만들기로 유아들이 제안한 미술활동을 계획하였다. 유아들이 제안한 방법은 그림책에 나온 스크래치 기법으로 표현하는 활동이었다. 유아들은 그림책과 자신의 경험을 바탕으로 스크래치 기법 미술표현을 알고 있었으며, 크레파스와 종이를 이용한 미술활동을 하고자 하였다. 연구자는 미술활동을 통해 유아들에게 ‘협력’이라는 인성 덕목을 함양시키기 위하여 협동 활동으로 계획하여 진행하였다. 연구자는 도화지와 크레파스를 준비했으며, 유아들을 3~4명 그룹

을 지어, 소그룹으로 진행하고, 그림의 주제는 그룹별 유아들이 서로 주제를 정해서 자유롭게 표현해볼 수 있도록 하였다. 또한 협동 활동을 실행하기 전 유아들과 일어날 수 있는 다양한 상황과 협동 활동에 필요한 태도에 관하여 이야기 나누기를 하였다.

한결: 선생님, 근데 종이가 가운데 있어서 한명은 거꾸로 그리게 되잖아요?

교사: 한결이의 말처럼 여기에 앉은 친구는 거꾸로 그리게 될 텐데 어떻게 하면 좋을까요?

지혁: 뒤집어요~

교사: 그래, 지혁이의 이야기처럼 뒤집어서 그릴 수 있도록 하면 거꾸로 보이지 않고 할 수 있겠구나. 그럼 그 친구가 그림을 그리는 동안 어떻게 해야 할까?

제희: 기다려줘요.

교사: 그럼 오늘은 친구들을 위해 기다려주고, 우리 팀은 어떤 그림을 그릴 것인지 이야기 해보고, 멋진 그림을 완성해보도록 해요. 나만의 이야기, 나만의 생각을 말하는 게 아니라 어떻게 해야 할까요?

지희: 친구들 이야기도 들어줘요~

(수업 관찰, 2019. 10. 24.)

위의 사례처럼 유아들에게 협동 활동을 시작하기 전 일어날 수 있는 어려운 상황을 미리 예측하고 생각해볼 수 있는 시간은 유아들에게 문제 상황을 인식하고, 갈등을 해결할 수 있는 방법을 제공하였다. 한결이는 반대편에 앉게 된 친구가 그리지 못하는 상황을 걱정하였고, 그에 대한 대답은 지혁이가 해주었다. 자연스럽게 문제 상황을 소거할 수 있었으며, 유아들은 방법을 알아가면서 서로 존중하고 배려하는 태도를 경험하였다. 평상시 연구자는 활동을 소개하느라 급급했는데, 문제 상황이 발생하기 전 이야기 나누기 활동을 통하여 교사가 어떤 발문을 하는지에 따라 유아인성교육이 자연스럽게 이루어 질 수 있음을 경험하였다. 유아들은 경험하지 않은 여러 가지 상황을 예측하고 질문을 던졌으며, 그에 대한 해답을 또래 친구가 제안해 주면서 유아들 스스로 정답을 찾아갔다. 다양한 상황에 대해 미리 예측해보고 이야기를 나누니, 교사가 걱정했던 문제 상황이 발생하지 않았다.



[사진 IV-13] 확장 활동 : 스크래치 기법으로 협동작품 만들기

항상 교사가 주제를 정해서 표현하는 기회를 제공하였는데, 유아들이 자신들의 생각을 자유롭게 이야기하고 결정하여 그룹별로 주제를 정해서 표현하는 활동은 유아들에게 자신의 생각을 표현할 수 있는 기회를 제공하였다.

교사: 너희는 어떤 그림 그릴지 정했어요?

제희: 아니요. 우리 뭐 그릴까?

우준: 나는 불꽃놀이 그리고 싶어.

지희: 나는 풍경이랑 사람 그리고 싶어.

한결: 나는 토네이도 그리고 싶은데.

제희: 애들아, 우리 가을이니까 가을 풍경 그리는 건 어때?

한결: 그래 그럼 난 도토리 그릴게.

지희: 난 허수아비랑 사람~

우준: 난 나무 그릴게. 감나무.

(중략)

교사: 너희 모듬은 그림그리기가 잘 되어 가고 있나요?

채영: 저희는 놀이동산 그리고 있어요~

주영: 너희 벌써 그만큼이나 했어? 우와, 대단하다.

다연: 응, 우리 벌써 이만큼이나 했어.

원주: 우리 검은색으로 꼼꼼히 칠하자.

(수업 관찰, 2019. 10. 24.)

위의 사례처럼 유아들은 협동작품을 통하여 서로 상호작용이 활발하게 이루어졌으며, 협동작품을 하면서 발생하는 불편한 다양한 상황이 발생하기 전 유아들은 서로 양보하고 배려하는 모습을 보였다. 또한 즐겁게 참여하며 공동작품 만들기 에 힘쓰는 모습을 보였으며, 주제를 정하여 다른 사람의 이야기에 귀를 기울여 서 듣는 태도를 보였고 친구가 생각하고, 이야기 할 때 까지 기다려주는 모습을 보였다. 협동미술활동을 통해 유아들은 또래와 자발적인 상호작용을 통해 재료 나누어 쓰기, 돕기, 양보하기, 생각 공유하기 등을 경험함으로써 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 끼친다(김승주, 2019).

과연 아이들이 서로의 이야기를 들어주고, 잘 할 수 있을 것인지 걱정을 하였는데, 오히려 팀을 나눠서 각자 활동을 할 수 있도록 환경을 구성해주고, 색깔 선정, 그림그릴 주제, 제목까지 모든 선택권을 아이들에게 주었더니 그 안에서 열심히 하려고 노력하는 모습을 보였고, 친구의 이야기를 듣고, 노력하고, 양보하는 모습을 볼 수 있었다. 각자 친구들끼리 생각을 공유하고, 그것을 표현하고, 또 제목까지 지어내는 모습을 보면서 너무 내가 아이들의 능력을 한정 짓고, 단정지어버린 것은 아닌지 반성하는 계기가 되었다. 유아들은 자기의 생각만을 고집하는 유아는 없어서 아이들이 많이 성장했음을 느낄 수 있었다. 이러한 협동 활동 과정을 나와 다른 사람의 생각이 다를 수 있음을 알고, 서로 배려하고, 친구의 생각을 존중하고, 자연스럽게 협력이 이루어져 좋은 활동이었던 것 같다. 또한 활동이 끝난 후 다함께 정리시간에도 가만히 있지 않고 서로 도와주는 모습을 발견할 수 있어서 인상 깊었다.

(연구자 저널, 2019. 10. 24.)

위에 연구자 저널에서도 알 수 있듯이, 연구자는 협동 활동에 대한 두려움 외에도 소그룹으로 진행하는 활동에 대한 어려움을 느끼고 있었다. 하지만 교사가 실행한 활동을 통해 유아들이 경험하고, 느끼고, 그 안에서 인성적인 측면에 대

한 피드백이 이루어져 더 큰 교육의 효과를 경험할 수 있었다. 따라서 교사는 협동미술 활동을 통하여 유아들에게 통합적인 인성교육을 실천할 수 있음을 발견하였다.

소그룹으로 진행한 미술활동은 또래유아들과 다양한 상호작용이 이루어졌으며, 연구자는 유아들이 서로의 생각을 공유하는 시간을 충분히 제공하였다. 소그룹 활동은 유아들이 자신의 의견을 말 할 수 있는 참여도를 높일 수 있는 방법이다 (변정원, 2016). 그룹별로 이야기 나누는 시간에는 차이가 있었는데, 오랜 시간 이야기를 나누는 그룹은 결정된 이후 빠르게 작품을 완성하는 모습을 보였다.

또한 자신들이 만든 작품의 제목을 결정하는 순간에도 연구자는 그룹의 유아들이 서로의 의견을 존중하고 들을 수 있도록 격려하였다. 개별적인 그림을 그릴 때면 친구들의 그림을 모방하는 순간이 생겨났는데, 오히려 협동작품을 해보니 또래의 유능한 친구의 작품을 모방하기 보다는 모둠별로 정한 주제를 완성하기 위해 각자가 자신의 생각대로 다양한 표현을 하며 자신의 역할을 충실히 하였다. 공동체 작품을 통하여 유아들은 자신의 개별 작품을 만들 때 보다 더 꼼꼼히 색칠하려는 모습을 보이고, 끝까지 완성하려는 완성도 높은 모습을 보였다.

다음으로 그림책을 읽고 확장한 활동은 둘째, 유아들이 제안한 동극 활동이다. 유아들은 1차 실행에서 경험했던 동극에 대한 이야기가 나와 동극 활동을 제안했으며, 2차 실행에서도 동극활동을 진행하게 되었다. 다음은 유아들과 동극을 준비하기 위해 나눈 대화이다.

교사: 까만 크레파스 동극을 준비하려면 무엇이 필요할까요? 제일 먼저 해야 될게 있어요.

우연: 약속을 정해요.

제희: 규칙

서준: 약속이랑 규칙 똑같은 건데?

승리: 약속이랑 규칙은 비슷해

승혁: 등장인물 뽑아요~

지희: 해설사도 필요해요~

재용: 그림이요.

소영: 아, 하얀 종이요~

승리: 배경이요! 배경이 필요해요.

지희: 잠깐만, 그럼 배경 자꾸 바뀌야 돼.

우연: 우리 연습도 해야 해요.

승기: 그럼 크레파스 통은 어떻게 만들지요?

교사: 그래 그것을 어떻게 하면 좋을지 같이 생각해보자. 용재가 이야기 한 배경
말고도 만들 것이 더 필요 하겠구나.

제희: 머리띠도 필요해요~

현진: 옷으로도 할 수 있어요~

지희: 제가 만들어 볼게요! 선생님 제비뽑기 준비해야죠~

수한: 손님도 필요해요

교사: 동극에 보러 온 사람은 관객이라고 이야기해요.

제희: 대본도 만들어야해.

(수업 관찰, 2019. 10. 25.)

유아들은 자신의 생각을 이야기 하는데 있어서 자신감을 갖고 참여하였으며, 공동의 작품을 만드는 것에 대한 큰 기대와 흥미를 보였다. 많은 유아들이 즐거워하며 다양한 의견을 제시하였다. 또한 주도적으로 자신감을 갖고 자신이 동극의 배경과 소품을 만들겠다고 자발적으로 참여를 원하는 유아도 있었다.

교사: 동극에 필요한 등장인물이 누구인지 다시 한 번 살펴보도록 해요.

경승: 까만크레파스

승기: 크레파스들

우연: 빨강.

교사: 동극을 하려면 필요한 사람이 있는데 누굴까요?

지희: 해설사

우연: 까만크레파스

수한: 노랑이

우연: 손님

제희: 등장인물

지희: 해설은 몇 명 할 거예요?

교사: 몇 명으로 하면 좋을까요?

명준: 지난번처럼 3명해요!

지혁: 3명이요.

교사: 선생님 생각도 지난번과 같이 해설은 3명 친구가 하면 좋을 것 같아요.

승혁: 크레파스 친구들

명한 : 아 10명이네~ 하나, 둘 셋, 넷...(숫자를 세어본다)

교사: 크레파스 친구들은 몇 명일까?

승혁: 크레파스 친구들은 12명이예요.

서준: 아니야, 다시 한 번 봐봐.

교사: 다시 동화책을 살펴보면서 크레파스 친구들은 몇 명인지 알아보자.

승리: 10명이예요~

(수업 관찰, 2019. 10. 25.)

유아들과 이야기를 나누면서 크레파스 등장인물에 대한 의견이 나왔다. 친구들은 그림책 속 장면을 보고 10명이라고 생각했고 12명이라고 생각한 유아도 있었다. 유아들은 저마다 자신의 방법으로 그림책을 탐색하면서 등장인물에 관심을 보였다. 교사는 등장인물의 숫자에 관심을 보인 유아들과 함께 그림책을 펼쳐서 인원을 알아보았다. 인원을 알아보면서 수한이는 자신이 좋아하는 색깔이 없음을 인식하고 주황색은 없다고 이야기를 하였다.

한편, 교사는 유아들에게 1차 실행 때 동극에 참여한 유아와 참여하지 않은 유아들에게 의견을 물어봤다. 1차 실행 때 동극에 참여한 유아들은 재미있고 신났던 반면, 1차 실행 활동에 참여하지 않은 유아는 재미있게 봤다고 대답하거나 다음에 또 보고 싶다고 회상하는 유아가 있는 반면 이번에는 해보고 싶다고 답한 유아들이 많았다. 많은 유아들이 참여할 수 있는 방안을 고려해보고자 유아들과 이야기를 나누었다. 교사는 유아들과 서로 토의하여 결정하며, 그 안에서 절충하고 협력하며 공정한 방식이 되도록 하였다.

교사: 어떻게 하면 지난번에 참여하지 않은 친구가 할 수 있을까요?

주영: 같이해요.

제희: 제비뽑기로 해요~

승리: 양보해요.

지희: 준비뽑기!

교사: 양보는 어떤 방법으로 하면 좋을까?

주영: 한 친구는 안하고, 안한 친구가 하면 되잖아요.

제희: 했던 친구는 해봤으니까, 안하기? 아, 근데 저는 또 하고 싶은데요?

재용: 시험해요.

교사: 어떻게 시험할 수 있을까?

지희: 가위, 바위, 보

소영: 그 크레파스가 더 색깔 많은 걸로 해서, 자기가 하고 싶은 걸로 색깔 뽑아가
지고 친구들 모두다 같이 해요.

교사: 소영이가 어떤 방법을 이야기 했나요?

제희: 색깔을 여러 가지 우리가 원하는 색깔을 넣어가지고, 더 할 수 있는 방법을
얘기했어요.

교사: 소영이 얘기처럼 여기 동화책에 나오는 크레파스 색깔은 10가지이지만, 우리
지난번 미술 활동 때 사용한 크레파스색깔은 어땠나요?

우연: 무지개 색깔 다 있었어요.

수한: 어, 여기 주황색도 없어요.

교사: 그리고 너희 색연필 사인펜 색깔들도 친구들 마다 다 어떤가요?

승기: 다 달라요. 어떤 친구는 색깔 많은 것도 있고, 작은 것도 있어요.

교사: 그래 소은이 이야기처럼 색깔이 다양한 크레파스와 색연필, 싸인펜도 있어
요. 또, 선생님이 모두가 다 할 수 있는 방법을 생각해 봤는데, 날짜를 나눠
서 1차 팀, 2차 팀을 나눠서 2번 하는 건 어떤가요?

교사: 여러 가지 생각이 나왔는데, 우리 이 방법 중 어떤 방법으로 해 볼지 생각해
보자.

(수업 관찰, 2019. 10. 25.)

교사는 많은 유아들이 참여할 수 있는 방안으로 오디션을 계획하였으나, 유아
들은 그림책에 나오지 않은 등장인물을 새롭게 만들어서 많은 친구들이 참여할
수 있는 방법을 제안하였다. 색깔을 제안한 유아의 의견에 동의하는 유아도 있었
고 어떤 색깔을 추가하면 좋을지 의견이 다양하였다.

아이들에게 무조건 대사를 암기시키기 보단 동화책의 흐름을 파악하고 이해하기 위한 목적으로 다양한 방법과 반복적으로 동화를 들려주고자 노력했다. 아이들은 교사가 제시한 방법보다 친구들이 제안한 방법과, 친구들의 이야기를 더 귀를 기울이는 모습을 보였고, 모두가 다 참여할 수 있는 공정한 방법을 고민할 수 있는 시간이어서 좋았다. 아이들의 생각을 물어보고, 방법을 찾아가는 방법은 아이들 스스로 많은 생각을 할 수 있는 기회를 제공하고, 그 생각 중에 최선의 방법을 선택하고, 그 선택한 결과를 책임지는 경험을 이끌었다. 교사가 획일적인 답을 제시하기 보단 이러한 인성교육 중심 활동을 통해 아이들의 의사결정 능력도 향상 시킬 수 있다는 점이 놀랍다.

(연구자 저널, 2019. 10. 25.)

위에 저널에서도 알 수 있듯이 유아들은 자신들의 선택권이 주어지자 다양한 제안과 방법을 고안하였다. 그리고 앞으로 준비해야 할 행동에 대해서도 질문하며 관심을 보이며 주도적으로 참여하는 모습을 보였다.

다연: 색깔은 더 넣으면 무슨 색깔을 넣어요?

교사: 우리가 함께 생각해보자. 자, 우리 친구들이 생각한 많은 친구들이 동극에 함께 할 수 있는 방법은 무엇 이었나요?

원주: 색깔을 더 넣어서 하는 방법!

교사: 안하고 싶은 친구는 무엇을 하면 될까요?

수한: 관객을 해요.

교사: 또 누가 필요할까?

승기: 카메라맨.

지혁: 카메라 감독~

교사: 감독은 무엇일까?

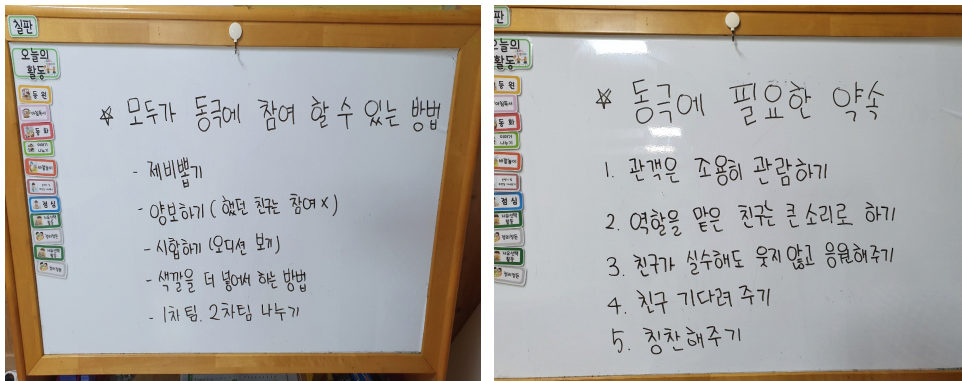
제희: 연습할 때 시작하고, 끝나면 끝내는 사람

교사: 감독은 영화나 연극의 전체를 살펴서 도와주고 연극이 잘 마무리 될 수 있도록 끝까지 책임지고 하는 일을 하는 사람을 말해요.

지희: 감독도 필요할 것 같아.

(수업 관찰, 2019. 10. 25.)

유아들과 함께 더 넣고 싶은 색깔에 대하여 이야기를 나누었다. 많은 친구들이 다양한 색깔의 명칭을 이야기 하였다. 주황, 보라, 민트 등 자신의 좋아하는 색깔 이름을 나열하였다. 색깔 역시 투표를 통하여 결정하였다. 또한 등장인물의 수도 늘리고 1차 때 없었던 역할을 더 추가하여 결과적으로 많은 유아들이 동극에 참여할 수 있도록 하였다.



[사진 IV-14] 확장 활동 : 동극에 관한 이야기 나누기

한편, 동극에 필요한 것들에 대하여 자세히 이야기 나누는 시간을 가졌다. 유아들은 지난 1차 때 관객들이 시끄러워 방해가 되었다는 경험을 떠올리며, 2차 동극 준비활동에는 필요한 약속들이 있음을 먼저 제안하였다. 규칙 만들기는 유아들의 자율성을 발달시키는 좋은 학습 기회가 되고, 유아들도 충분히 규칙을 만들 수 있다(김은혜, 2013).

교사: 아까 너희들이 약속이 필요하다고 했는데 어떤 약속이 있어야 할까요?

우연: 약속을 지켜서 해요,

주영: 시끄럽게 떠들지 않아요. 관객들은

교사: 지난번 관객들 어땠어요?

제희: 시끄러웠어요.

지희: 기분이 안 좋았어요.

지혁: 집중도 안 되고, 시끄러웠어요.

교사: 관객이 된 친구들은 어땠어요?

경승: 시끄러웠어요. 보는데 재미가 없었어요.

지희: 잘 안 들렸어요.

교사: 그럼 관객들은 조용히만 해야 할까요? 관객들을 어떤 자세로 있어야 할까요?

재용: 끝난 다음 잘했다고 응원해줘요.

(수업 관찰, 2019. 10. 25.)

이를 통해 1차 때 유아들은 역할을 하는 친구, 관객이 된 친구다 불편함을 느끼고 있음을 알 수 있었다. 또한 유아들은 조용하고 친구들을 배려해야 하는 약속 외에도 그 친구를 응원해주어야 한다는 친사회적 행동을 제시하기도 하였다.

(5) 동화 내용 읽고 동극 활동 준비하기

동극에 필요한 약속과 모두가 참여할 수 있는 방법을 이야기 나눈 후 동극 활동을 준비하기 위해 동극 역할을 정하고 동극 대사를 만들기 위하여 동화를 다시 한 번 읽어 보았다. 모두가 열의를 띄고 적극적으로 참여하고 흥미 있어 하는 모습을 보였다. 유아들과 모두가 참여 할 수 있는 방법으로 선택한 다양한 등장인물들을 선정한 후 등장인물은 유아들이 투표한 뽑기 방법으로 진행하였다.



[사진 IV-15] 동극 역할 정하기

유아들은 뽑기 방법이 공평하다고 생각하고 있었다. 한편, 동극을 위해 필요한 배경판, 소품 만들기에 유아들은 모두가 한 마음으로 하나의 활동에 충실히 자신

의 역할을 스스로 찾아가고 맡은 일을 책임 있게 열심히 하는 모습을 보였다. 또한 서로 같이 함께 참여하여 공동체로 움직이는 모습을 보였다.

명준: 선생님 제가 동극 제목 색칠 도와줄게요.

채영: 저도 같이해요~

지연: 수하야, 너도와. 이거 같이하자.

(자유선택 활동 관찰, 2019. 10. 28.)

유아들은 교사가 제안하지 않아도 먼저 주도적으로 참여하고 관심을 보였다. 또한 참여를 원하는 유아들은 자연스럽게 협동적으로 움직였다. 모두가 할 수 있는 방법으로 동극 역할을 정하는 방법을 선정하고, 배역을 뽑을 때는 하고 싶은 친구를 우선으로 뽑고 크레파스 친구들의 경우는 하고 싶은 친구가 많아 제비뽑기 방법을 택하여 동극 역할을 정하였다. 새롭게 추가된 등장인물에 대하여 아이들은 어떤 대사를 해야 하면 좋을지 고민하였고, 오히려 새롭게 대사를 만드는 것에 흥미를 보였다.

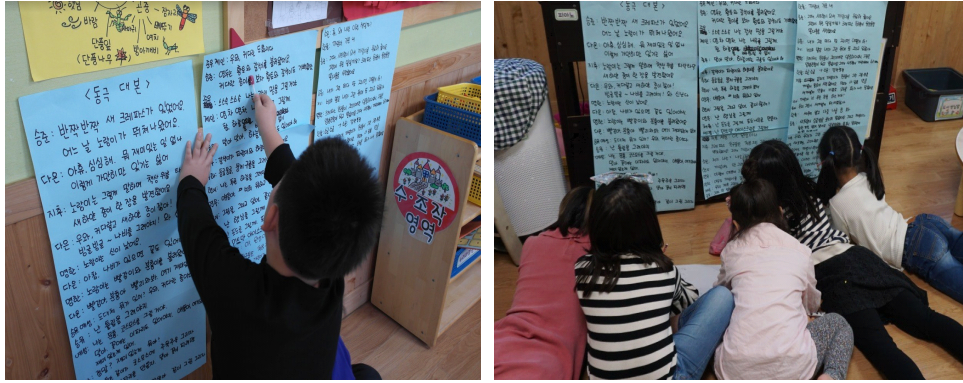


[사진 IV-16] 동극에 필요한 소품 만들기

동극의 배역을 맡은 유아들은 자신의 대사를 기억하기 위해 대사를 직접 만들고 그것을 여러 번 읽어보는 시간을 가졌다. 대사를 만드는 것뿐만 아니라 자신들이 직접 동작을 구성하는 유아도 있었다.

유아들이 대본에 대한 관심이 높아져서 연구자는 교실 벽면에 대사를 적어서

게시하였다. 동극 역할을 맡은 유아들만의 관심이 아니라 동극에 관심을 두지 않고 관객을 하겠다고 스스로 선택한 유아들 역시 동극 대본에 많은 관심을 보였다.



[사진 IV-17] 동극 대본 알아보기

승기: 선생님 이거 보면서 연습해도 돼요?

교사: 그럼. 나중에 선생님이 연습할 시간을 줄 거야, 그전에 천천히 연습해보는 것도 좋은 방법이지~

승기: 해설, 승준아. 우리 승준이 데려오자.

한결: 노랑이도 와야 돼.

승리: 뭔데? 뭐 할건데?

승기: 우리 이거 연습해보자.

승리: 그래, 좋아. 해보자.

(자유선택 활동 관찰, 2019. 10. 28.)

유아들은 교사가 계획한 연습 날이 아니 자유선택 활동 놀이 시간에 주도적으로 참여하고 연습하는 모습을 보였다. 유아들에게 연습하는 시간은 하나의 놀이 시간처럼 즐거워하는 모습을 보였다.

지희: 선생님 전 이거 적어서 집에 가서 연습하고 올게요.

다연: 그럼 나도 여기에 적을래.

지연: 너희 뭐해?

지희: 이게 너무 길어서 내꺼만 여기 쓸 거야. 그럼 난 연습할 때 이거만 보면 돼.
(자유선택 활동 관찰, 2019. 10. 28.)

유아들은 자발적으로 연습에 참여하고 스스로 준비하는 모습을 보였다. 1차 실행 때보다 준비기간이 길어졌기 때문에 교사 역시 여유로운 자세로 유아들을 기다려 줄 수 있었다. 교사가 제안하지 않았는데 유아들은 스스로 주도권을 갖고 참여하는 모습을 보였다. 또한 개별 활동이 아닌 동극을 통하여 유아들은 자연스럽게 협동하게 되었고 그 안에서 또래와 배려, 존중, 협력, 나눔의 태도를 발견할 수 있었다.

대본을 함께 구성해보고 교실 벽면에 붙여놓았는데, 자유선택활동시간에 많은 유아가 관심을 보이며 연습을 하는 모습도 볼 수 있었다. 놀이 시간에 자연스럽게 연습을 하면서 놀이를 하는 모습이 인상 깊었다. 또한 동극대사를 집에 가서 읽고 온다면서 여자 친구들은 종이에 대사를 적어 가는 모습도 볼 수 있었다. 이렇게 관심과 흥미도 보이고 그것을 넘어 자신이 맡은 배역을 충실히 하려는 책임감의 모습도 보이는 것 같다. 모두가 기대하는 동극 활동에 함께 참여해서 준비를 한다는 게 교사만 뿌듯한 것이 아니라 아이들도 관심을 보이고, 즐거워하는 것 같다.
(연구자 저널, 2019. 10. 28.)

(6) 우리는 모두 대장

1차 실행 때 동극을 연습할 때는 떠올려보면 유아들은 실수하는 친구를 비난하거나, 못했다고 속상해 하는 모습을 보였다. 따라서 ‘친구사랑나무’ 인성교육 프로그램을 진행하여 다른 사람을 배려하며 기분 좋게 하는 말들을 사용할 수 있도록 격려했으며, 유아들이 친구들에게 사용하는 친사회적 표현의 빈도수가 증가했으나, 존중하는 마음을 갖고 그 친구를 존중, 배려하는 모습은 여전히 부족한 점을 발견하였다. 더불어 동극을 연습할 때 혹은 놀이를 할 때도 또래 유아들 사이에 주도권을 갖은 유아가 선두 하여 이끄는 모습을 볼 수 있었는데, 모두가 존중받아야 하는 교실 속에서 유아들은 한 친구의 의견에 따르거나, 비판적인 사고를 하지 못하는 모습을 보였다. 따라서 모두가 동등하고 모두가 존중받는 존재

인 것을 알 수 있도록 유치원 기본과정 내실화를 위한 인성교육 프로그램에 소개된 활동인 ‘우리는 모두 대장’ 활동을 계획하여 진행해 보았다.

교사: 우리 지난번에 나에 대해서 소개하는 시간을 가졌는데, 나와 비슷한 생각을 가진 친구도 있었지만, 내가 좋아하는 것과 친구생각이 어땠나요.

승혁: 달랐어요. 친구생각하고 다른 친구가 다르니까요.

제희: 모두 생각은 똑같은 사람은 없어요.

교사: 왜 친구마다 생각이 다를까요?

지희: 생긴 것도 다르고, 느끼는데 다르니까 어떻게 좋아하는 게 똑같아요.

교사: 그렇기 때문에 우리는 친구를 어떻게 대하여야 할까요?

제희: 친구를 소중하게 생각해야 해요.

재용: 달라도 친구예요.

우연: 나랑 친구랑 생각이 다르니까 잘 들어줘요.

(수업 관찰, 2019. 10. 30.)

유아들은 지난번 나를 소개하는 시간을 통하여 나에 대한 긍정적인 자아인식 개념뿐만 아니라 나와 타인이 다른 존재라는 것을 인식, 내가 소중한 것처럼 타인도 소중하다는 것을 느끼고 경험하고 알고 있었다. 유아들에게 사람은 자신마다 가진 특별함이 있음에 초점을 두고 친구가 잘하는 것, 친구만이 가지고 있는 것을 이야기하는 방법을 소개하였다. 그룹을 나누어 소그룹으로 진행하고 서로의 얼굴을 보면서 이야기를 할 수 있도록 동그란 원형으로 앉아서 이야기를 나누었다. 동그략게 앉아, ‘옆에 옆에’ 노래를 부르면서 인형을 전달하다 교사가 신호하면 인형을 가지고 있는 친구의 좋은 점과 잘하는 점에 대해 이야기 하고 ○○대장 이라고 이름을 지어주는 활동을 진행하였다.

교사: 그럼 제일 먼저 현지부터 시작해 볼까요? 애들아, 현지는 무얼 잘하나요?

지희: 꾸미기를 잘해요.

주영: 현지는 그림을 잘 그려요.

교사: 그 다음 주원의 좋은 점과 잘하는 점을 얘기해보자.

승기: 축구를 잘해요.

고 자연스럽게 이야기하는 모습을 볼 수 있었다. 28명의 친구를 다 떠올리고 이야기하기에는 오랜 시간이 걸려서 그룹으로 나누어 진행하였는데, 친구의 잘하는 점을 생각하기 힘들어하는 부분도 있었지만, 나중에 이것을 학기 초와 학기 후반에 나누어서 활동을 해보는 것도 하나의 방법이 될 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 10. 30.)

친구들의 장점을 발견하고 말로 표현함으로써 친구를 존중하는 마음을 갖게 되었다. 교사 역시 평상시에도 유아가 지닌 장점과 특별함을 칭찬해 유아가 자신에 대하여 긍정적인 마음을 가지고 자신을 소중하게 여길 수 있도록 하였다.

(7) 우리가 준비한 동극 공연하기

친구들에게 동극 공연을 보여주기 전 교실에서 최종으로 연습해보는 시간을 가졌다. 연구자는 유아들에게 등장과 퇴장의 순서와 방향을 제시하였고 그 이후 주도적으로 연습을 할 수 있도록 격려했다. 유아들은 자신들이 준비한 동극을 친구들에게 보여주는 날을 기대하였다. 준비과정을 즐거워하였고, 긴장된다고 표현하는 유아도 있었다. 새롭게 추가 된 역할인 감독과 카메라맨의 역할을 맡은 친구들의 주도하에 동극 공연을 시작하였다. 관객들은 조용히 앉아서 친구들이 열심히 준비한 모습을 지켜보았다. 역할을 맡고 준비한 유아들은 자신의 차례를 기억하고 열심히 표현하는 모습을 보였다.

1차 실행에서는 대사를 잊어버린 친구에게 화를 내거나 기다리지 못하고 친구의 대사를 먼저 외치는 모습을 보였는데, 2차 동극 연습할 때는 친구를 기다려주고, 친구의 실수도 웃으면서 넘어가고 괜찮다고 말하는 모습을 발견할 수 있었다. 김은미(2009)는 유아들이 또래 친구들과 활동을 할 때 차례를 지키기, 인내하기 등의 연습 과정이 자기 조절과, 자기 통제에 영향을 주며 주의 집중에 도움을 준다고 하였다.



[사진 IV-19] 동극 연습하기

많은 친구들이 동극에 참여하게 되면서 교실이 아닌 유희실에서 동극을 표현하였다. 동극 역할을 맡은 유아들은 자신의 역할을 충실하게 해냈으며, 관객이 된 친구들 역시 연습한 친구들을 위하여 기다려주고, 바른 자세로 앉아서 관람하는 모습을 볼 수 있었다. 또한 친구들이 동극을 마쳤을 때 큰 박수로 응원해주었다.



[사진 IV-20] 동극으로 표현하기

자신이 맡은 역할을 충실히 수행하고, 다른 친구들의 차례를 기다려주는 모습이 인상 깊었다. 자신의 차례를 기억하고 끝까지 해보려는 모습을 보니 아이들에게 책임감이라는 마음이 많이 부여된 것 같다. 빨리 동극을 해보고 싶다는 유아들은 연습하는 시간 내내 즐겁게 참여하였다. 아이들은 자신의 순서를 기억할 뿐만 아니라 다른 친구의 순서까지 기억하고, 기다려주었다. 교실 바닥에 앉아서 교사가

전하는 활동을 일방적으로 받는 것이 아닌 자신들이 능동적으로 참여하여 하나의 주체가 되어 활동한다는 것 자체가 아이들에게는 흥미로운 일이며, 이 활동을 통해 아이들은 서로 협력하고, 양보하고, 친구를 존중하며 각 자의 책임감도 향상되는 수업인 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 10. 31.)

유아들은 서로 기다려주고 즐겁게 참여했으며, 맡은 역할을 충실히 해냈다. 배역을 맡은 유아는 끝까지 역할을 수행하는 모습을 보이고 공동과제를 산출하는 과정을 경험하게 된다. 이를 통해 구성원의 마음과 힘을 합쳐 서로 돕는 협력과정 또한 경험하게 되었다. 이를 바탕으로 참여한 유아, 관객이 된 유아 모두가 함께 그림책에 나온 역할을 동극으로 표현하였는데, 유아들은 동극을 마치고 서로 박수를 치고 안아주고, 즐거워하며 완성했다는 만족감을 보였다.

(8) 동극 관람 후 느낌 공유하기

유아들과 동극 관람을 마치고난 후 서로에 대한 생각과 느낌을 공유하기 위해 이야기 나누기를 진행하였다.

교사: 오늘 동극활동을 해봤더니 어땠나요?

승기: 재미있었어요!

제희: 무지개 물고기 한때는 관객들이 떠들었는데, 이번에는 관객들이 조용해서 다들 집중해서 봐줘서 굉장히 뿌듯했어요.

현진: 큰소리로 말하는 게 재미있었어요.

한결: 그 무지개 물고기 할 때는 동극을 못했는데, 까만크레파스는 동극을 할 수 있어 재미있었어요! 색깔을 더 넣으니까 함께 할 수 있었어요.

은혁: 친구들이 하는 모습 보니까 재미있었어요.

다연: 연습할 때 힘들었지만, 재미있었어요.

지혁: 그 무지개 물고기 할 때는 친구들이 떠들어서 방해가 됐는데, 오늘은 별로 방해가 안됐어요.

교사: 왜 지난번에는 친구들이 떠들었는데, 이번에는 떠들지 않은 걸까요?

제희: 약속을 정하니까요~
지희: 서로 약속을 지키려고 노력했어요.
재용: 저는 마음속으로 친구들 응원했어요~
제희: 저 아까 재용이가 이렇게 하는 거 봤어요.

(수업 관찰, 2019. 11. 01.)

유아들은 연습한 시간도 충분했고, 연습하고 준비하는 동안 동극의 역할을 하는 친구, 관객이 된 친구 모두가 공동체가 되어 하나의 작품을 완성하기 위한 노력을 하였다. 감독, 카메라 감독과 같은 역할을 더 부여하니 유아들이 주도적으로 하는 모습이 인상 깊었다. 또한 유아들은 자신의 순서를 잘 기억하지 못한 친구들도 기다려주는 모습을 보였다. 또한 유아들은 자신들이 서로 약속을 잘 지켰다고 평가하였으며, 친구들이 잘했다고, 재미있었다고 평가하였다. 동극 활동은 유아들이 또래와 소통하는 기회를 제공하고, 공동체 속에서 문제를 해결하는 경험을 통해 유아의 사회성 증진과 협동심을 길러준다(김현진, 2020).

교사: 소영이는 주인공인 까망이가 되어 보니 어땠어요?
소영: 재미있었어요.
교사: 친구들이 안 그려도 된다고 말할 때 기분은 어땠어요?
소영: 같이 하고 싶은데, 못하게 하니까 조금 속상했어요.
교사: 샤프형이 와서 도와줬을 때는 어땠어요?
소영: 기분이 좋았어요.
교사: 마지막에 크레파스 친구들이 까망이한테 어떻게 했나요?
소영: 사과했어요.
현진: 화해했어요.
교사: 우리는 앞으로 친구들과도 어떻게 지내야 할까요?
제희: 자기 마음대로 하지 말고 친구 이야기도 들어줘요.
우연: 자기만 생각하지 말고 친구들도 좀 봐줘요.
지희: 자기가 하고 싶어도 꼭 참고 친구들한테도 기회 주고, 친구 마음도 이해해줘요.
교사: 우리가 방법을 생각하면 모두가 함께 하는 방법을 찾을 수 있어요.

(수업 관찰, 2019. 11. 01.)

유아들은 동화책을 통하여 다양한 문제 상황을 접하고, 주인공의 마음을 공감하고 직접 주인공과 그 상황을 경험하면서 해결 방법까지 대안을 제시하는 태도를 가졌다. 이러한 모습들 유아들의 놀이 상황에서도 나타났다. 유아들은 친구들이 혼자 놀고 있으면 먼저 다가가 같이 놀자고 이야기 하는 모습도 보였고, 친구가 같이 놀자고 이야기 했을 때 부정적인 태도로 놀이에 끼워주지 않는 모습이 많이 소거되었다.

동극활동을 할 때 각자가 맡은 역할에 책임감을 갖고 열심히 움직이는 모습을 보였다. 친구들의 차례가 되었을 때 기다려주고, 친구가 까먹은 부분이 있으면 화를 내고, 짜증을 내는 모습이 아닌 조심스럽게 친구를 도와주는 모습이 인상 깊었다. 동극이 끝났을 때 등장인물을 맡은 친구들은 서로 어깨동무를 하여 인사를 하고 손뼉을 쳐주었으며, 관객인 친구들도 대단하다고 응원해주고 모두가 즐거워하고 뿌듯한 시간이었다. 이번 활동을 통하여 아이들에게 답이 있음을 느끼게 되었고, 아이들이 발전 할 수 있으려면 교사의 역량이 중요한 것 같다. 특히 인성교육에 있어서는 실천적인 활동이 중요하기 때문에 아이들과 함께 하나의 과정을 이끌어가는 경험이 무엇보다 필요한 것 같다. 이러한 동극 활동 안에서도 아이들이 서로 도와주고 함께 이루려는 모습을 보였으며, 중간에 친구가 도움이 필요한 모습이 보이면 서로에게 도움을 행하는 모습을 볼 수 있었다. 타인에 관한 관심과 사랑이 부족하고 서툴렀는데, 친구가 도움이 필요한 모습이 보이면, 먼저 다가가 내가 도와줄게, 너 여기 더러워졌어. 하고 그 친구를 도와주려고 하고, 서로 양보하고 배려하는 모습이 한 층 더 성장한 것 같다.

(연구자 저널, 2019. 11. 01.)

3) 2차 실행 평가 및 종합분석 단계

그림책을 활용한 유아인성교육 2차 실행은 2019년 10월 21일부터 11월 1일까지 2주간 진행되었다. 2차 활동을 끝내고 유아들과 1차 활동과 2차 활동을 비교하여 이야기 나누는 시간을 가졌다. 유아들은 각자의 입장에서 자신들의 의견을 이야기하였다. 자신이 주인공이 되었던 유아는 주인공이 된 역할 활동을 흥미 있

게 평가하는 모습을 보였다. 유아들과 이야기 나누기 시간에 친구들이 열심히 하고, 재미있었던 활동은 무엇인지, 기억에 남는 그림책 활동이 무엇인지 이야기를 나누고 직접 투표하는 시간을 가졌다.

교사: 오늘은 우리가 했던 두 가지 동극 활동 중 무엇이 가장 기억에 남는지 얘기해 보는 시간을 가져보려 해요.

우연: 저는요 무지개 물고기요. 무지개 물고기가 반짝이를 떼어서 친구들에게 나눠주고 도와줘서 기억나요~

세라: 저는 까만크레파스요! 까만크레파스가 동극 하는 친구들이 더 많았어요.

지희: 전 둘 다 재미있었어요.

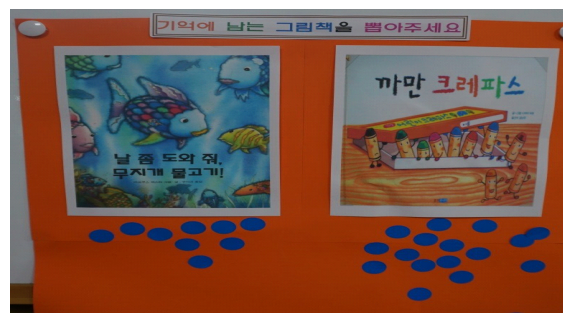
제희: 저는 까만크레파스인데, 그때 소영이가 주인공 이였고, 세라 말처럼 없는 색도 끼어 넣어서 해서 좋았어요.

윤하: 까만크레파스 할 때 없는 색 만들어서 좋았어요.

수연: 무지개 물고기 할 때는 시끄러웠어요.

(수업 관찰, 2019. 11. 04.)

유아들의 다양한 의견을 이야기 할 수 있는 시간을 갖고, 1차 때 동극활동과 2차 때 동극 활동을 비교하기 위해 유아들이 직접 즐거웠던 활동을 투표하는 시간을 가졌다. 유아들은 저마다의 기준으로 평가를 하였다. 다수의 유아들이 2차 활동을 지목하였다. 그 중 그림책에 나오지 않는 색깔을 새롭게 넣어 많은 친구들이 함께 할 수 있어서 좋았다는 의견을 제시하였다.



[사진 IV-21] 1차 활동과 2차 활동 비교하여 투표하기

안미란(2016)은 유아들이 주도적으로 참여하였을 때 서로에게 귀를 기울이는 방법을 익히고 함께 합의 즐거움을 알게 되며, 유아들이 주도적으로 참여하는 것은 자신의 행동에 책임을 지는 것과 같다고 하였다. 투표결과 2차 실행으로 진행된 그림책 『까만 크레파스』의 투표 결과가 많았다. 유아들에게 왜 이러한 결과가 나왔는지를 물으며 더 이야기를 나누었다.

교사: 처음동극을 했을 때와 두 번째 동극을 했을 때 뭐가 달랐나요?

지혁: 그 색깔을 더 넣었어요.

교사: 그 방법은 어땠나요?

지혁: 그 방법이 공평했어요.

승혁: 맞아, 민트랑, 보라색, 주황색~

승기: 그리고 무지개 물고기 할 때는 카메라로 안 찍었는데, 까만 크레파스 할 땐 주원이가 카메라맨 했어요.

지혁: 역할이 생겨서 좋았어요.

승기: 역할이 더 생겨서 좋았어요. 그리고 오랫동안 해서 보기 좋았어요~

등장인물이 많으니까, 시간이 많이 걸려서 보는 시간이 오래 걸려서 좋았어요~

(수업 관찰, 2019. 11. 04.)

유아들은 1차와 2차 때 수업의 과정에서 변화한 것을 잘 알고 느끼고 있었다. 유아들은 그림책을 활용한 활동에 주도적으로 참여하고 동극 활동에서도 유아들이 주축이 되어 활동을 진행하였다. 또한 유아들과 함께 모두가 참여할 수 있는 방법을 고민하고 유아들이 방법을 제시하여 많은 역할이 추가되었다. 따라서 유아들은 동극 활동에 많은 친구들이 참여할 수 있어서 2차 활동이 즐겁고 재미있었다고 표현하였다. 그리고 유아들은 동극의 역할이 많아져서 공평했다고 평가하였다. 유아들은 공평하다는 감정 표현을 할 수 있었으며, 많은 사람들이 함께 했을 때 기쁨을 느끼는 공동체의 마음의 형성되었음을 느낄 수 있었다. 직접 공평하다는 말을 사용함으로써 유아들은 민주적인 방법으로 학급이 운영될 때 긍정적인 경험을 하고 있음을 알 수 있었다. 공평하다는 의미에 대하여 숫자가 많다는 거, 똑같이 나누었다는 것으로 표현하였다.

제희: 그리고 무지개 물고기는 해설사여서 봤는데, 친구들이 동작을 까먹었는데, 까만크레파스는 친구들이 열심히 다 했어요.

교사: 어떻게 하니까 다 잘 할 수 있었을까요?

지희: 계속 연습하니까요!

우연: 그리고 친구들이 더 많으니까 재미있죠~ 친구들이 나와서 오래하니까 좋았어요~

현진: 우리가 지어내고 재미있게 연극을 만들어서 좋았어요.

소영: 무지개 물고기는 약간 많이 실수했지만 까만 크레파스는 모두가 열심히 노력했어요.

(수업 관찰, 2019. 11. 04.)

유아들은 함께 연습하고 열심히 노력해서 하나의 작품을 만들었던 것에 큰 의의를 두었다. 모두 그 과정 속에서 즐겁고 의미 있는 변화를 경험하였다. 또한 유아들은 자신의 생각을 말하는데 자신감을 보였고 다양한 의견을 제시하였다. 자신의 생각과 표현을 스스로 없이 하고 자신들의 생각을 투표하는데 있어서도 주저하지 않고 자신의 의견을 투표하는 모습을 보였다.

이를 통하여 연구자는 그림책을 활용한 유아인성교육이 유아들에게 배려, 존중, 협력의 인성적인 측면뿐만 아니라 유아들의 자아개념 및 자아존중감에도 영향을 끼치고 있음을 발견하였다. 만 5세 M반에서의 그림책을 활용한 인성 함양 방안을 통해 유아들은 직접 등장인물이 되어봄으로써 등장인물이 겪은 상황을 공감하고 여러 활동을 통하여 배려, 존중, 협력하는 태도를 향상시켰다. 또한 M반에서 만 5세 유아들이 서로의 다름을 이해하고, 인정하고, 책임감 있는 모습을 통해 학급과 유치원 내에서 화합하는 분위기가 형성되었다.

한편, 8월 19일부터 11월 1일까지의 기간 동안 실행된 내용을 종합적으로 분석해 보면 다음과 같다. 유아들은 1차 실행 때 보다 2차 실행에서 변화된 모습을 보여주었는데, 첫째로 배려하는 모습이 크게 나타났다. 그림책을 활용한 인성 함양 방안을 통해 유아들은 또래에 대한 관심도 높아졌다. 타인에 대한 관심과 이해가 곧 타인의 감정을 공감하고 이해하는 태도로 나타났고, 그런 모습들이 배려로 나타났다. 또래와의 관심이 생기면서 또래와 소통하는 법을 익히고, 그 친구가 어려워하거나 힘든 점을 공감하고 그 친구를 위해 할 수 있는 일들을 생각해

보면서 표현하는 것을 볼 수 있었다. 유아들의 표현력이 늘었는데, 이는 그림책에 나온 대사를 활용하는 모습을 보면서 유아들이 그림책에서 배우고 익히는 것을 발견할 수 있었다.

자유선택 활동 시간에 이가 빠져서 속상해 하는 친구가 있었는데, 친구가 흔들리는 이 때문에 눈물을 흘리고 아파하는 친구의 모습을 보면서 그 친구에게 편지를 써주는 모습이 인상 깊었다. 동화를 활용하여 친구사랑 나무 인성교육을 활동을 했던 효과가 나타났던 것 같다. 그것을 직접 이렇게 표현할 것이라고 생각하지 못했는데 아이들에게 어떤 경험과 어떤 의미를 주었는지에 따라 아이들의 행동과 달라진 모습을 볼 수 있어서 인상 깊었다.

(연구자 저널, 2019. 08. 23.)

그림책에 나온 대사를 활용해서 친구를 위로해주는 모습을 보면서 그림책을 통해서 유아들은 다양한 언어, 태도, 방법에 대해 습득하는 것을 알 수 있었으며, 그림책은 유익한 매체임을 알 수 있었다.



[사진 IV-22] 친구들이 어려운 상황에서 배려하는 모습

유아들은 또래에 대한 관심이 늘어나면서 또래 친구들이 어려운 상황에 있을 때, 배려하고 도와주는 모습을 보였다. 배려란 자신을 둘러싼 타인과 사물에 대한 공감을 바탕으로 그 입장을 헤아려 나타나는 친사회적 행동으로, 타인의 어려움과 필요를 알고 예민하게 살피며 존중으로 기본으로 타인을 돌보려는 경향을

말한다(김정섭, 2017). 또래에 대한 관심은 아파하는 친구에 대한 관심뿐만 아니라 미술활동이 끝난 후 친구 얼굴에 묻은 크레파스를 보고, 친구를 놀리거나 웃는 게 아니라 그 친구를 위해 걱정해주고, 도와주려는 행동적인 변화의 모습으로 나타났다.

소영: 선생님 머리띠가 자꾸 흘러내려요. 도와주세요.

원주: 내가 도와줄게~

소영: 어, 고마워.

(수업 관찰, 2019. 10. 29.)

교사에게 도움을 요청하는 친구에게 먼저 다가가서 ‘도와줄까?’ 하고 물어보고 주체적으로 친사회적인 행동으로 다가가는 모습을 보였다. 김영옥(2003)은 유아가 또래가 요구하지 않은 상황에서도 유아 스스로 자신의 능력, 상황, 사물 등을 적극 활용하여 또래를 위해 배려하는 능력을 주도적 배려라고 정의하였다.

둘째, 존중하는 모습이 나타났다. M반의 유아들은 자신을 포함한 주변 친구들에 대해 이해하면서 존중의 태도를 함양해가고 있었다. 다음은 이와 관련된 사례이다.

교사: 오늘 민속의 날 팔씨름 대회 결승을 시작하도록 하겠습니다. 결승전에 뽑힌 친구 앞으로 나와주세요~

승기: 잘해!

제희: 이겨라! 이겨라! (게임이 진행이 됨)

교사: 오늘 결승자는 박준영! 자 이제 경기를 마친 친구는 자리로 돌아가세요~

승리: (경기를 마친 친구에게) 괜찮아 너도 잘했어!

(관찰 기록, 2019. 09. 11.)

유아들은 게임을 할 때도 경기에 진 친구를 비난하거나 조롱하는 모습이 아닌 그 친구를 위로해주고 존중하는 태도를 가지고 격려하는 모습을 보였다.

[M반에서 굿네이버스에서 주최하는 가족그림 그리기 대회 상을 받은 친구를 소개

했다.]

교사: 우리반에 가족 그림 그리기 대회에서 상을 받은 친구가 있대요? 서은이 나오세요~

유아들: (박수)

승기: 서은아! 나는 네가 잘 할꺼라 생각했어.

서준: 오서은! 정말 잘했어. 언제 그렇게 열심히 했어?

지희: 우와, 너 대단하다. (박수)

제희: 난 네가 받을 줄 알았어. 자랑스러워!

(관찰 기록, 2019. 12. 20.)

열심히 한 친구를 응원하고, 격려해주는 모습을 보이며, 반 친구가 상을 수상하는 모습을 보고 유아들은 진심으로 축하해주고, 그 친구들을 존중하며 칭찬해주는 모습을 볼 수 있었다. 또한 유아들은 자연스럽게 친사회적인 언어를 사용하며 행동의 변화를 보이고 있었다.

셋째, 협력하는 모습이 나타났다. 유아들의 협력은 놀이시간에 집중적으로 발견할 수 있었다.



[사진 IV-23] 협력하여 놀이에 참여하는 유아

유아인성교육을 실행하기 전 유아들은 개별적인 자신의 놀이에 집중을 하거나, 놀이에 익숙한 친구와 놀이를 하는 모습을 보였는데, 관심 있는 놀이에 같이 하자 하고 자신있게 자신의 생각을 이야기하며 놀이에 참여하고, 그 안에서 역할을

정하고, 다양한 상황에서 양보, 기다림 등을 보였다. 서로 싸우고 속상해서 눈물을 흘리거나 미워하는 모습이 아닌 서로를 위하고 생각하는 마음을 표현하는 긍정적인 영향을 끼쳤다. 그림책을 활용한 유아인성교육으로 유아들의 배려, 존중, 협력하는 태도가 나타났는데, 이는 학급 분위기 형성에도 크게 작용을 하였다.

넷째, 유아들은 책임감을 갖고 주도적으로 참여하는 모습을 나타냈다. M반의 유아들은 주도적으로 동극활동을 진행함에 있어서 자신이 선택한 역할에 참여하고 맡은 역할을 끝까지 수행하는 책임감 있는 모습을 보였다. 책임감뿐만 아니라 유아들은 교사가 제안한 활동에도 많은 관심과 흥미를 나타내고 주도적으로 참여하는 모습을 보였다. M반의 유아들은 교사에게도 적극적으로 다가와 먼저 ‘선생님 도와드릴까요?’, ‘제가 할까요?’라는 말들을 잘 사용하는 모습을 볼 수 있었다. 유아들은 교사와의 소통하고 자신의 의견을 내세우고 하나의 과정을 만들어 가는데 흥미를 느끼며 주도적으로 참여하는 방법을 알아가고 있었다.

또한 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안은 교사의 변화를 이끌었다. 연구자는 유아인성교육을 실행하기 전 인성교육에 대한 필요성과 중요성에 대한 인식은 높았으나, 인성교육의 방법에 대한 이해가 부족하였다. 따라서 그림책을 활용한 인성 함양 방안을 모색하고, 적용·평가하는 과정을 통해 연구자는 유아인성교육의 내용에 대한 이해를 높이고, 유아에게 인성의 모범이 되고자 노력하였다.

연구자는 유아인성교육 내용 지식의 확장으로 유아들과의 상호작용능력을 신장시킬 수 있었고, 유아들에게 모범이 되는 역할을 실천하면서 교사의 태도를 성찰하였다. 유아는 성인과의 상호작용을 통해 지식과 정보를 익히면서 내면화하게 되는데, 유아교육현장에서 유아들의 경험은 주로 교사와의 상호작용을 통해 형성된다. 따라서 그림책을 활용한 인성교육활동은 교사가 유아에게 정보를 제공하고, 개방적인 질문을 통해 가르침을 제공하는 등의 언어적 상호작용과 미소 짓기, 안아주기, 쓰다듬기 등의 비언어적 상호작용을 하며 유아를 존중해주고 애정을 표현함으로써 유아의 성인상호작용능력이 증진될 수 있다(권은주, 2016).

그러므로 유아교육기관에서는 유아의 전인적 발달을 위해서 성인인 교사와의 긍정적인 상호작용이 중요하다. 따라서 연구자는 교사의 역할에 대한 변화를 도모하고자 유아들에게 선택할 기회를 제공하고, 유아들의 목소리에 귀를 기울였

다. 이러한 과정은 연구자가 유아들을 대하는 태도에 변화를 가져왔다. 유아들은 연구자의 지지와 배려, 격려로 안정된 분위기 속에서 자신들의 생각을 자유롭게 이야기하고, 연구자의 존중하는 태도를 통해 유아들은 역시 자연스럽게 배려와 존중의 태도가 형성되었고, 교사에 대한 믿음과 존경을 표현하였다.

연구자는 일회성으로 끝나는 활동 위주의 수업적인 측면으로 접근하기보다는 통합적으로 접근하고 실천 중심의 유아인성교육을 실행하면서 교사와, 유아들이 서로 발전하는 모습을 이끌었다. 연구자는 수업의 결과뿐만 아니라 수업의 과정도 중요하다는 것을 발견하게 되었다. 실천적인 수업과정을 이끌어 내기 위하여 전달 위주, 결과 위주의 수업이 아닌 유아들의 참여를 이끌기 위해 노력하였다. 그러한 과정 속에서 유아들은 스스로가 주체가 되어 수업을 구성하고, 약속을 만들었을 때 유아들이 한 규칙과 약속을 지켜내는 모습을 보였다.

또한 연구자는 개별적인 활동보다는 협력을 이끌기 위하여 다양한 협동 활동을 마련하였다. 개별적인 활동이 편리하고, 협동 활동의 진행이 어렵다는 막연한 두려움과 같은 연구자의 고정되어있던 수업의 틀을 깨고 다각적인 측면으로 변화하게 되었다. 연구자는 유아들과 상호작용을 통하여 수업의 주체를 유아에게 두어 유아와 함께 수업을 구성해 나갔다.

더불어 연구자는 다양한 교수법을 적용하고자 노력하였다. 아이들에게 다양한 생각을 할 수 있는 질문을 던지고 유아들의 이야기에 귀를 기울이고자 노력하였다. 이는 모두가 참여할 수 있는 방법을 고민하게 되었고, 다양한 수업 매체를 활용하게 되었는데 이는 연구자의 다양한 수업 방식을 개선할 수 있는 기회가 되었다.

연구자는 이야기나누기, 동시, 동화 등 다양한 수업과정 속에서 주로 이야기 나누기를 중심으로 수업을 전개하였다. 하지만 그림책을 활용한 유아인성교육을 계획, 실행, 평가하면서 연구자는 가정과의 연계를 위한 방법, 컴퓨터를 활용한 방법, 그림그리기, 글자쓰기 등 유아들의 참여에 중심을 둔 다양한 교수법을 활용하였다. 특히 협동 활동으로 수업을 이끌기 위해 노력했으며, 유아들에게 다양한 경험을 제공하고자 노력하였다. 또한 단편적인 지식을 전달하는 수업은 지양하였다.

상호작용이란 교사와 유아, 유아와 유아 사이에서 활발히 이루어지는 것인데,

이전까지 연구자는 주로 교사가 이야기 하고, 전달하고, 항상 교사가 주체가 되었다. 한발 물러서서 유아들의 이야기에 귀를 기울이게 되니, 유아들도 더 이야기를 자유롭게 나누게 되는 긍정적인 학급 분위기가 형성되었다.

그림책을 활용한 인성 함양 노력을 유아들과 함께 하면서 연구자는 관찰자의 입장에서 유아들을 바라보게 되었다. 유아들은 생각보다 많은 부분의 갈등상황에서 해결하는데 서툰 모습을 보이는 반면 경험을 통한 친사회적 행동을 보이면서 변화하는 모습을 보였다. 반복적으로 다른 사람을 배려하고 존중하는 단어를 사용할 수 있도록 학급의 분위기를 조성해 나가자 유아들은 생활 속에서 다른 사람을 위해 이야기 하는데 부끄러워하지 않고 구체적으로 다른 사람을 배려하는 말과 행동을 하는 모습을 볼 수 있었다. 연구자는 그런 모습들을 놓치지 않고 긍정적인 피드백을 해줌으로써 옆에 있는 또래친구들도 자연스럽게 학습의 효과를 얻는 모습을 볼 수 있었다.

유아인성교육을 하면서 제일 중요한 것은 교사의 역할이다. 교사가 유아들을 존중하고 배려, 협력하는 모습을 보여야 교사가 모델링이 되면서 유아들이 자연스럽게 교사의 모습을 습득하게 된다. 유아인성교육의 부재를 느끼고, 문제를 인식하여 분석하면서 교사의 권위주의적인 태도를 발견할 수 있었고 그러한 모습을 반성하게 되었다. 변소연(2017)은 유아의 인성교육을 위하여 교사는 스스로가 좋은 인성을 갖춘 모델이 되기 위해 노력하고, 유아들의 인성 덕목의 내면화, 습관화를 위해 생활 속에서 꾸준히 학습이 이루어질 수 있도록 지도해야 한다고 하였다.

그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안을 실행하면서 관찰자로서 유아들의 행동에 개입하지 않고 한걸음 뒤로 물러서서 유아들이 해결책을 찾고 스스로 행동할 수 있도록 기다려 주었다. 연구자는 유아들의 생각과 행동에 귀를 기울였고, 기다려주었더니 유아들의 유능한 모습을 발견하게 되었다. 또한 유아들에게는 스스로 생각하고 결정할 수 있는 권리가 있으며, 유아들은 유능한 존재로 인식하게 되었고, 유아들을 대하는 태도가 바뀌었다. 연구자는 유아들의 생각을 인정하고 존중, 격려 태도를 보였다. 연구자의 달라진 태도에 유아들은 교사의 이야기를 더 귀 기울이는 모습을 보였고, 교사에게 “고맙습니다. 감사합니다.”라는 등의 친사회적 표현을 자연스럽게 사용하였다.

V. 논의 및 결론

1. 요약

본 연구는 만 5세 M반 유아들의 인성교육 함양을 목적으로 하는 실험연구로 M반의 유아인성교육에 대한 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위한 방안을 모색, 실행하였다. 이를 통해 실행방안에 대한 효과를 알아보는 것을 궁극적인 목적으로 한다.

이와 같은 연구목적 달성을 위한 연구문제는 다음과 같았다.

첫째, 그림책을 활용한 유아인성을 함양하기 위한 방안은 무엇인가?

둘째, 그림책을 활용한 유아인성 함양에 따른 유아와 교사의 변화는 어떠한가?

본 연구의 참여자는 연구자와 연구자가 담임하고 있는 28명의 유아이며, 2019년 8월부터 2019년 11월까지 그림책을 활용한 유아인성교육을 위한 질적 연구로 진행되었다. 자료 수집에 있어서는 교사 협의록, 참여관찰, 유아들의 활동 과정이 담긴 사진, 유아들의 활동 결과물, 연구자 저널, 현장노트를 사용하였다.

설정된 연구 문제를 살펴보기 위해 기존의 유아인성교육 방법에 대한 점검을 통하여 문제를 인식하고, 문제 인식에 따른 해결 방안으로 그림책을 활용한 유아인성교육의 방향을 설정하고 1차 실행을 하였다. 1차 실행에 대한 평가와 유아관찰을 통해 활동 위주의 인성교육에 대한 제한점을 인식하고 유아의 참여를 확장시키는 활동에 대한 필요성을 재확인하였다. 그리고 유아인성교육 덕목을 심화하여 강조하고 인성적인 측면이 강화된 활동을 모색하여 2차 실행을 진행하였다. 1차와 2차 실행을 통해 연구자는 배려, 존중, 협력의 인성적인 행동의 변화를 보이는 유아들을 발견할 수 있었다. 그 안에서 교사 역시 실천적 수업 과정의 변화, 상호작용 능력 신장, 교사 자신에 대한 성찰을 통하여 그림책을 활용한 의미 있는 유아인성교육을 실행하고자 노력하였다. 본 연구에서 나타난 결과를 토대로

정리하고 논의하면 다음과 같다.

2. 논의 및 결론

1) 연구문제1 : 그림책을 활용한 유아인성 함양 방안

그림책을 활용한 유아인성교육에 대한 실행과정은 만 5세 M반의 유아인성교육에 대한 문제인식, 그림책을 활용한 유아인성교육 방안 모색 및 계획, 실행, 관찰 분석, 반성 및 평가 그리고 2차 실행, 반성 및 평가의 순환적 과정을 거쳤다.

1차 실행연구를 진행하기 전 연구자는 동료 교사들과의 협의를 통하여 유치원에서 진행되는 유아인성교육에 대한 문제점을 인식하고 분석하였다. 그 결과 유치원에서 유아인성교육과 기본생활습관 교육을 혼돈하여 사용하고 있었으며, 인성교육에 대한 구체적인 방안을 모색할 필요가 있음이 발견되었다. 따라서 H유치원의 교사들이 강조하는 유아인성교육 덕목을 선정하고, 유치원에서 강조하고 있는 독서교육을 접목시켜, 그림책을 활용한 유아인성교육 운영 및 계획을 수립하였다.

우선 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 방안에 대한 결과를 요약하면 다음과 같다. 1차 실행은 생활주제에 맞추어 유아들이 흥미와 관심을 보이는 그림책 『날 좀, 도와줘 무지개 물고기』를 선정 및 활용하여, 동화 속 주인공 감정을 공감하기 위한 언어활동, 동화 속 주인공이 되어보는 동극활동, 협동작품 만들기, ‘친구 사랑 나무’ 만들기 등 활동으로 확장하였다. 1차 실행은 유아들의 ‘배려’의 태도 증진으로 실시되었다. 1차 실행 후 연구자는 교사가 주도적이고 활동 위주의 유아인성교육활동을 여전히 하고 있음을 발견하였다. 따라서 유아인성교육활동을 실행할 때 인성적인 측면이 더 강조된 활동 계획의 필요성을 인식하였으며, 유아들이 서로 협력하고 그 안에서 즐거워하는 모습을 일부 발견했지만, 유아들이 서로 존중하는 모습이 필요하다고 인식하였다.

2차 실행에서 연구자는 핵심 유아인성교육 덕목으로 ‘존중’으로 선정하고 유아인성교육 전개 시간을 확장하였으며, 유아들의 주된 참여를 이끈 활동을 마련하

여 활동을 계획하고 구성하였다. 그림책 『까만크레파스』를 선정하여 사전활동으로 자기 소개하기, 가정과 연계한 조사 활동을 실시하였고, 이후 동화 내용 읽고 느낌 공유하기, 다양한 확장활동, 동극 활동 준비하기, ‘우리는 모두 대장’ 인성교육 활동 등 유아들의 주도적인 참여를 이끈 활동으로 진행하였다.

1, 2차 활동은 단순히 그림책만 읽는 것이 아닌 그림책을 읽고 나서 문제 인식, 주인공 파악하기, 느낀 점 등을 공유하며 이야기 나누기를 진행하였다. 최윤정(1998)은 인성동화책을 읽어 주기만 하는 것보다 동화 속 상황에 대한 이야기 나누기를 하고, 또래와 함께 공유할 때 친사회적 행동발달에 더 많은 영향을 미친다고 하였다. 박은미(2006) 역시 동화 감상 후 이야기 나누기 활동을 통하여 유아는 타인의 관점을 인식하고, 공유하는 행동을 습득하게 된다고 하였다.

한편, 노희태(2018)는 인성관련 동화책을 읽고 이야기 나누기 하는 활동은 유아의 인성덕목을 기를 수 있으나 인성교육 활동은 언어적 상호작용이 주로 이루어지기 때문에 유아의 자발적 동기, 흥미를 결여시킬 수 있다고 말한다. 따라서 본 연구는 그림책을 읽고 나서 협동작품 만들기, 동극활동 진행하기, 인성교육 프로그램 적용하기 활동을 진행하였다. 권옥희(2016)의 연구에 따르면 유아는 그림책 프로젝트 활동을 통해 삶의 다양한 모습과 감정들을 여러 방식으로 표현함으로써 긍정적인 자아개념이 형성되었다고 하였다. 이러한 연구결과는 본 연구결과와 일치한다. 즉 다양한 활동을 통하여 유아들은 각각의 상황을 경험하게 되고 다양한 모습과 감정을 표현하게 되었다.

유아들은 2차 실행에서 동극활동을 계획하고 준비하고 연습하는 과정에서 또래에게 배려, 존중, 협력하는 모습을 보였다. 이는 그림책을 활용한 교육연극에서 유아들이 배려하고, 우정 어린 마음을 표현했다는 실행연구(강신옥, 박수경, 2016)의 연구결과와 일치한다. 이정안(2017)도 동극활동 프로그램은 긍정적 언어를 반복하여 사용하고 칭찬을 많이 할 수 있으며, 유아의 사회적 유능감과, 자아 존중감 발달에 긍정적인 영향을 끼친다고 밝혔다.

2차 실행에서는 유아들의 협력하는 태도를 기르기 위한 미술활동을 소그룹으로 진행하였다. 김어진(2016)이 밝힌 것처럼 대부분의 교사들은 인성교육이 시간적인 제약으로 인해 소그룹보다는 주로 대그룹의 형태로 실행하고, 소그룹으로 실행하는데 어려움을 느끼고 있었다. 본 연구자 역시 소그룹으로 진행하는 미술

활동에 대한 시간 제약, 또래와의 마찰로 인한 중립의 어려움, 수업의 진행에 대한 두려움을 갖고 있었다. 따라서 소그룹으로 이루어지는 교육활동이 현장에서 실행되기 어렵다고만 생각하였는데, 소그룹으로 진행한 미술활동은 유아들이 또래와 관계를 맺고, 서로를 배려하고 협력할 수 있도록 도와주는 경험의 장이 되었다. 유아들은 교사가 걱정했던 갈등상황에서 스스로 자신들의 방법과 생각을 제안하고 타협하여 문제를 해결하는 모습을 보였다.

2차 활동을 통하여 유아들은 자신들의 생각을 자신 있고, 자유롭게 이야기하기 시작하였다. 1차 실행에서는 수줍어하여 동극활동에 관심을 두지 않았던 유아들도 2차 활동에는 동극활동에 관심을 보이고, 참여하기를 선택하고, 자신이 맡은 역할을 해내는 모습을 보였다. 또한 많은 유아들이 참여를 원하면서 M반 유아들은 모두가 참여할 수 있는 방법을 고려하면서 공동체를 생각하는 모습을 보였다. 따라서 유아들은 자신들의 생각대로 방법을 고안하고 선택하였을 때 흥미와 관심을 보였다. 이는 김현진(2020)의 강조한 교사 중심의 인성교육보다 교사-학습자의 공동체가 인성교육의 주축이 되어야 한다는 내용과 일치한다. 그리고 그림책을 활용한 인성교육 프로그램을 실시하였을 때 주도성이 향상됨을 밝힌 연구결과와 같은 맥락이다(조운정, 2010).

2) 연구문제2 : 그림책을 활용한 유아인성 함양에 따른 유아와 교사의 변화

연구문제2에 대한 결과를 바탕으로 유아와 교사의 변화를 논의하면 다음과 같다. 첫째, 유아들은 그림책을 활용한 유아인성교육을 통하여 또래에 대한 관심이 증가하였다. 존중 덕목을 향상시키기 위해 활동한 조사활동은 유아들이 자기 자신을 이해하고, 존중하는 태도를 형성시켰고, 이는 타인에 대한 이해와 관심의 모습으로 나타났다. 노경순(2015)의 그림책을 활용한 유아인성교육의 가능성 연구에 따르면, 그림책이 자신의 정서 인식과 조절, 타인의 감정 이해, 자기중심적 사고의 탈 중심화 등에 영향을 준다. 이러한 연구결과는 본 연구의 결과와 일치하는 것을 알 수 있다.

또래에 대한 관심은 또래와의 긍정적인 관계 맺음에 긍정적인 영향을 미쳤다. 이는 그림책을 통한 유아인성교육은 자기중심적인 생각에서 벗어나 친구들의 생

각을 수용, 존중하는 태도를 갖게 하고, 문제를 스스로 찾아 해결함으로써 긍정적인 또래 관계가 증진된다는 연구 결과와 일맥상통한다(권옥희, 2016).

유아들은 그림책을 활용한 유아인성교육을 통하여 또래와의 생활모습에서 필요한 친구에게 도움주기, 친구의 이야기 들어주기, 친구의 순서 기다려주기 등 배려하고 존중하는 모습을 보였다. 이는 그림책을 활용한 유아인성교육 활동을 통해 다른 사람에 대해 관심을 갖고, 그들을 도와주고자 하는 이타적인 사고를 길러 자기 주변 환경을 이해하고, 도와주는 배려적 행동이 증진되었음을 밝힌 연구결과와 맥락을 같이 하는 것이다(홍은정, 2017).

유아들이 또래에게 배려하고 존중하는 태도는 서로에 대한 관심과 이해를 이끌었고 이는 놀이의 모습에서도 나타났다. 놀이를 하는 과정에서 유아들은 자신의 생각을 자신 있게 이야기하고, 서로의 생각을 공유하고, 친구들의 의견도 존중하는 모습을 보이며 서로 조율하고 협력하며 놀이를 하였다. 주도성은 또래에게 하고 싶은 것을 강요하는 것이 아니라, 존중하는 마음가짐을 갖고 타협하거나 설득하는 과정을 통해 발달하게 된다(조윤정, 2014).

본 연구에서는 유아들이 그림책을 활용하여 직접 주인공이 되어 주인공의 감정을 느껴보고, 공감하도록 하는 인성적인 측면을 강화하고자 하였다. 그림책을 활용한 유아인성교육으로 인성교육 프로그램에 제시된 활동을 2회 적용하였고, 동극활동이 중심이 된 인성교육으로 실행하였다. 동극 활동을 준비하면서 유아들은 주인공의 감정을 공감하고, 이해하고, 느끼는 것뿐만 아니라 또래 유아들과 함께 역할을 정하고, 소품을 준비하면서 또래, 교사와 다양한 상호작용을 함으로써 교사가 의도하지 않은 부분에서 배려하고 존중하고 협력하는 모습들을 보였다.

동극활동을 통해 유아들은 등장인물의 역할을 맡아 연기자가 되기도 하고 동극에 필요한 소품 및 환경을 준비하는 준비자로서 참여하였는데, 이는 또래와 다양한 의사소통하는 기회를 제공하여 친사회적 행동을 증진시킨 연구와 같은 맥락이다(조지현, 2015). 동극 활동을 통한 다양한 상황과 활동에 대한 경험은 유아의 문제해결사고능력을 발달시키며, 협동적이고 민주적인 토의활동이 이루어지는 동극활동을 통해 자신과 타인의 의견을 조정하고 조율하는 과정에서 대인문제해결 사고에 긍정적인 영향을 끼쳤다(정순영, 2009).

한편, 유아들은 주도적으로 참여 했을 때, 모두가 동극에 참여할 수 있는 대안을 제시하였고, 높은 흥미와 관심을 보였고, 즐거워하며 긍정적인 반응을 나타냈다. 안미란(2016) 역시 인성교육이 유아들에게 의미 있고 구체적이 되려면 교육 활동 과정에서 유아가 주도적으로 참여해야 한다고 주장한다.

둘째, 연구자는 유아들의 다양한 변화된 모습을 보고 느끼면서 유아인성교육이 실천되기 위하여 교사는 유아를 격려하고 배려하는 분위기를 형성해야 함을 발견하였다. 오새니(2016)는 배려 교수·학습방법으로 배려를 고양하기 위한 전제 조건은 바람직한 관계형성과 관계 유지이며, ‘대화’, ‘모델링’, ‘실천’, ‘인정과 격려’의 교육 방법이 반영되어야 한다고 주장한다. 교사는 유아를 격려하고 지지하고 배려하는 과정에서 다양한 상호작용 능력이 신장되었다.

교사는 유아의 주도성을 지지하기 위해 유아를 격려하고 배려하며 온정 있는 분위기를 만들어 도덕적 모델링이 되어야 한다(안미란, 2016). 이러한 교사의 변화는 교사의 언어적 상호작용에 대한 변화뿐만 아니라 비언어적 상호작용에도 영향을 주었고, 이는 교실의 분위기에도 영향을 미쳤다. 우영호(2004)는 인성교육의 방법으로 본보기, 학습시키기, 실천하기의 방법을 제시하면서 지도자나 교사가 인성교육의 모범으로서 교육대상자들에게 이해시키고, 스스로 판단하게 하며 자기 삶을 통하여 실천하도록 돕는 일을 강조한다. 본 연구에서는 유아인성교육에 있어서 교사의 본보기는 유아인성교육에서 중요한 역할을 하는 것을 알 수 있었다.

본 연구는 그림책을 활용한 유아 인성 함양 방안을 모색하고 이에 따른 유아와 교사의 변화를 살펴보았다. 본 연구는 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 실험연구로 유아들의 활동 과정과 교사의 반성 등을 구체적으로 제시하였고, 그림책을 활용한 다양한 방안이 모색되었다. 이상의 논의를 바탕으로 내린 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들의 흥미와 관심을 토대로 실천적인 유아인성교육의 방법으로 되어야 한다. 왜냐하면 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들에게 배려, 존중, 협력의 태도 함양을 도모했기 때문이다. 유아들은 동극을 준비하면서 또래와 긍정적인 상호작용이 이루어졌고, 이를 통하여 다른

사람을 배려하고 존중하며, 협력하는 태도를 기를 수 있었다. 그리고 유아들은 자유로운 놀이 시간 안에서도 홀로 외톨이가 되는 친구가 없이 함께 놀이에 참여하고, 서로의 생각을 존중하고, 협력하면서 놀이가 이루어졌고, 각 개인이 학급 공동체의 구성원으로 기여하였다.

둘째, 그림책을 활용한 유아인성교육은 유아들의 참여를 이끄는 실천중심으로 이루어져야 한다. 교사가 일방적으로 전달하는 교육이 아닌 유아들이 직접 그림책 속의 주인공이 되어 보고, 자신의 생각을 이야기하고, 선택하는 등 주도적으로 참여하여 유아인성교육을 실행하였을 때 유아들의 긍정적인 변화를 가져왔다. 유아들은 인성교육에 주도적으로 참여할 때 자신의 맡은 역할을 충실히 하고 그 안에서 배우는 즐거움을 느끼고, 교사의 피드백으로 인하여 자연스럽게 인성덕목을 함양시킬 수 있을 것이다. 따라서 유아인성교육은 획일적이고, 일회성으로 이루어지는 인성교육이 아닌 유아들이 직접 경험하고 느끼고, 그것을 실제 생활에서 활용할 수 있는 유아인성교육으로 이루어져야 할 것이다.

셋째, 그림책을 활용한 유아인성교육에서 교사는 자신의 역할에 대한 변화를 이끌어 내는 것이 필요하다. 그림책을 활용한 유아의 인성 함양 방안은 교사의 실천적인 수업방법의 변화 이외에 유아들의 행동을 세밀하게 관찰하기, 유아 중심에서 사고하기, 자신을 성찰하기, 유아들을 대하는 상호작용 능력을 신장시키는 등 다양한 교사의 역할에 대한 변화를 이끈다. 이러한 변화는 교사 자신의 역량에 영향을 끼치는 것뿐만 아니라 교사와 유아의 관계를 변화시키고, 교사는 유아에게 긍정적인 피드백을 제공하여, 민주적인 교실 운영을 통해 학급의 분위기를 변화시킬 수 있고 궁극적으로 효과적인 유아인성교육을 이끌어 낼 것이다.

3. 제언

이상에 결론을 바탕으로 후속연구를 위한 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 H유치원의 M반 유아들의 모습을 관찰하고 그 과정을 살펴본 실험연구였기 때문에 연구결과를 일반화하기에는 한계가 있다. 유아들의 지역, 연령, 운영 방법, 교사의 지도방법에 따라 연구 결과가 다르게 나타나기 때문이

다. 이에 교육현장에서 유아들의 연령, 유아의 발달과 특성, 흥미를 반영한 다양한 연구가 이루어지기를 기대한다.

둘째, 향후 실시하는 그림책을 활용한 유아인성교육 함양 방안 실행연구는 1년간 지속적으로 실시하여 유아와 교사의 변화를 살펴볼 필요가 있다. 본 연구는 2019년 8월부터 11월까지 연구를 실행했으며, 지속적인 실행에 따른 유아와 교사의 변화를 보지 못했다는 제한점이 있다. 따라서 1년간 지속적으로 연구를 확장하여 실시하면 확장된 인성의 덕목까지도 심화하여 유아인성 함양을 도모할 수 있을 것이다.

셋째, 본 연구에서는 그림책이라는 매체를 활용하여 유아의 인성함양 방안을 실행해 보았다. 추후 연구에서는 미술 협동 활동, 신체활동 및 게임을 활용한 인성교육, 가정과 연계한 인성교육 등 다양한 영역과 연결되는 유아인성교육 관련 실행 연구가 이루어지길 기대해본다.

참고문헌

- 강민지(2018). 질문중심 그림책 읽기 활동이 유아의 책읽기 흥미유발과 배려적 사고에 미치는 영향. 남부대학교 대학원 석사학위논문.
- 강선정(2011). 그림책을 활용한 통합적 활동경험이 유아의 언어능력 및 조망수용 능력에 미치는 영향. 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- 강신옥, 박수경(2016). 유아인성교육 관련 그림책을 활용한 교육연극 실행연구. **미래유아교육학회지**, 23(3), 243-268.
- 강정은(2017). 그림책을 활용한 인성교육활동이 유아의 갈등인식 및 해결방법과 배려적 사고에 미치는 효과. 충신대학교 교육대학원 국내석사학위논문.
- 강지영, 소경희(2011). 국내 교육관련 실행연구(action research) 동향 분석. **아시아교육연구**, 12(3), 197-224.
- 교육과학기술부(2011). **유치원 기본과정 내실화를 위한 인성교육 프로그램**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2013). 인성교육 강화 기본 계획(안). 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부, 보건복지부(2013). **3-5세 연령별 누리과정 지침서**. 서울: (사)한국시각장애인연합회.
- 교육과학기술부, 보건복지부(2013). **3-5세 연령별 누리과정 해설서**. 서울: (사)한국시각장애인연합회.
- 교육부(2016). 인성교육 5개년 종합계획. 서울: 교육부.
- 구진령(2010). 그림책을 활용한 독서교육연극. **우리말교육현장연구**, 4(1).
- 구희정(2010). 그림책을 활용한 유아 탄력성 증진 프로그램의 구성과 적용 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 권옥희(2016). <그림책> 프로젝트 활동을 통한 유아의 바른 인성 형성 과정. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권은주(2016). 그림책을 활용한 인성교육활동이 유아의 사회정서능력에 미치는 효과. 충신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김견미(2014). 공감 능력에 기초한 유아 인성교육 프로그램 개발 및 적용. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경신(2011). 인성교육에 대한 유아교사의 인식과 실태에 관한 연구. 원광대학교

일반대학원 석사학위논문.

- 김도향(2016). 인성교육 관련 그림책을 활용한 협동미술활동이 유아의 자아개념 및 또래유능성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명미(2011). 만 4세 유아들의 공동체 되어가기를 위한 실행연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민경(2017). 만 3세 사랑반 유아들의 기본생활습관 형성을 위한 실행연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민희(2015). 그림책을 활용한 인성교육이 유아의 조망수용능력 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민희(2019). 그림책을 활용한 인성교육활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국외국어대학교 석사학위논문.
- 김수혜(2013). 인성교육 관련 그림책을 활용한 토의활동이 유아의 자아개념 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김승민(2013). 유아 그림책에 나타난 가족형태 및 가족관계 연구. 이화여자대학교 대학원 사회학과 석사학위논문.
- 김승주(2019). 인성동화를 활용한 협동미술활동이 유아의 친사회적 행동과 자아탄력성에 미치는 영향. 광주대학교 대학원 석사학위논문.
- 김어진(2016). 유아인성교육에 대한 교사들의 경험 및 어려움. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영미(2014). 그림책을 활용한 인성교육활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영옥(2003). 유아의 친사회적 행동 평가 척도 개발 연구. **아동학회지**, 24(5), 105-118.
- 김영옥(2014). **유아인성교육의 이론과 실제**. 경기: 공동체.
- 김왕규(2003). 교육과정 분석을 통한 효 교육 실천방안에 관한 연구. 군산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김유나(2013). 인성관련 유아 그림책을 활용한 상호작용이 유아의 놀이성과 정서지능에 미치는 효과. 광주여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은미(2009). 그림책을 활용한 신체활동게임이 유아의 주의집중 및 자아존중감

- 에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은혜(2013). 유아교실에서 규칙의 의미 알아보기 실행연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김자운(2014). 누리과정과 연계한 인성교육에 대한 유아교사의 인식과 실태 조사. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정섭(2017). 그림책을 활용한 공감 기반 인성교육 활동이 유아의 정서조절 및 배려 행동에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김진수(2013). 유치원 독립편성 전일반에서의 일상생활 지도를 통한 인성교육이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현미(2013). 그림책을 활용한 부모·유아 상호작용 중심의 부모교육 프로그램 개발 및 적용. 덕성여자 대학교 박사학위논문.
- 김현진(2020). 유아인성교육을 위한 실행연구 :전래동화를 활용한 동극활동 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김효순(2016). 영유아 인성교육에 대한 유아교사 인식과 운영실태. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 나은숙, 김경희(2014). 3~5세 유아용 인성척도 개발연구. **어린이문학교육연구**, 15(3), 433-452.
- 남궁달화(1999). **인성교육론**. 서울: 문음사.
- 노경순(2015). 그림책을 활용한 유아인성교육의 가능성 연구. 백석대학교 대학원 석사학위논문.
- 노희태(2018). 인성관련 동화책에 관한 이야기나누기-협동적 그룹게임 연결프로그램이 유아인성과 자기조절력에 미치는 영향. 대구카톨릭대학교 대학원 석사학위논문.
- 두아름(2015). 어린이집 유아인성교육의 실태 및 교사 인식 연구. 군산대학교 대학원 석사학위논문.
- 민예지(2017). 그림책을 활용한 유아 반편견 교육 실행연구: 능력과 외모를 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박경옥(2010). 유아 인성교육에 대한 예비 유아교사의 인식에 관한 연구. 중앙대

- 학교 대학원 석사학위논문.
- 박은미(2006). 동화토의 활동이 유아의 공유행동사고에 미치는 효과. **한국유아교육·보육 행정연구**, 10(3), 203-229.
- 박지영(2018). 유아연극놀이에 관한 실행연구: 교육과정 재구성을 통하여 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박진희(2014). 유아 인성교육에 대한 교사 인식의 개념도 연구. 신라대학교 대학원 박사학위논문.
- 박혜인(2020). 만 4세 유아의 상상력 발달을 위한 환상동화 그림책 읽기 실행연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변소연(2017). 유아인성교육의 활성화방안모색. 동의대학교 대학원 박사학위논문.
- 변정원(2016). 동화를 활용한 실천중심 인성교육 프로그램이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서현아, 김소연(2002). 그림책과 관련활동이 유아의 정서지능발달에 미치는 영향. **미래유아학회지**, 9(2), 1~33.
- 송순옥(2015). 그림책을 활용한 역할놀이 중심의 유아 정서능력함양 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 송응식(2005). 유아의 협동학습 모형의 탐색에 관한 연구. **제주관광대학논문집**, 10, 111-128.
- 신옥희(2013). 영유아기 인성교육 의무화의 필요성 및 방법에 대한 학부모들의 의식 연구. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신윤정(2014). 그림책을 통한 인성교육 프로그램이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 한국외국어대학교 석사학위논문.
- 안미란(2016). 유아가 주도하는 인성교육에 관한 실행연구. 계명대학교 유아교육대학원 석사학위논문.
- 오새니(2016). 배려중심의 유아인성교육 프로그램 개발 연구. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 우영호(2004). 유아 인성교육의 방향. **아동교육**, 13(1), 147-158.
- 윤서연(2018). 만4세 유아들의 권리존중을 위한 협력적 실행연구. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이경우, 장영희, 이차숙, 노영희, 현은자(1997). **유아에게 적절한 그림책: 유아도서 추천을 위한 기초 연구**. 서울: 양서원.
- 이기영, 박아청(2008). 그림책을 활용한 유아 사회·정서 교육 프로그램 개발연구, **아동교육**, 17(2), 213-222.
- 이미란(2018). 제4차 산업혁명시대 인재의 미래핵심역량 함양을 위한 유아교육 방향 탐색. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이성은(2013). 그림책 활용에 따른 인성교육활동이 만3세 유아의 자기조절능력 및 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이순배(2013). 만 3, 5세 유아의 인성발달을 위한 교류 활동에 대한 실행 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이용숙, 김영천, 이혁규, 김영미, 조덕주, 조재식(2005). **실행연구방법**. 서울: 학지사.
- 이은정(2016). 인성의 8대 핵심가치덕목에 따른 3~5세 연령별 누리과정 교사용 지도서 내용분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이인재(2016). 학교 인성교육의 체계적 접근과 교사의 역량. **한국윤리교육학회**, 39, 271-300.
- 이정안(2017). 인성그림책을 활용한 동극활동이 유아의 사회적 유능감과 자아존중감에 미치는 영향. 인제대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이지연(2019). 인성관련 동화책을 활용한 동극활동이 만 5세 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이진희(2017). 누리과정에 근거한 그림책 활용 인성교육활동이 유아의 자기조절 능력과 친사회적 행동에 미치는 효과. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이현경(2013). 인성교육 관련 그림책을 활용한 동극활동이 유아의 친사회적 행동 및 정서지능에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임지윤(2015). 유아 우정 증진 교육 프로그램 개발과 효과. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 장현진(2009). 만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영에 대한 실행연구. 이화여자

- 대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정순영(2009). 협동적 역할분담을 통한 동극활동이 유아의 대인문제해결사고 및 사회적 유능감에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정윤경(2015). 인성교육 활성화를 위한 교사의 인성교육. **교육의 이론과 실천**, 20(1), 77-104.
- 정윤이(2012). 유아의 언어표현능력이 친사회적 행동에 미치는 영향에 관한 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정창우(2015). 인성 교육에 대한 성찰과 도덕과 교육의 지향. **윤리연구**, 77(0), 1-33.
- 제주특별자치도교육청(2020). **놀이가 중심이 되는 유아교육 운영 계획 내부자료**.
- 조연경(2016). 주제극놀이를 통한 유아인성교육 프로그램의 구성 및 적용효과, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 조윤정(2014). 그림책을 활용한 인성교육 프로그램 개발 및 효과검증. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조지현(2015). 동극활동 과정에서 나타난 유아들의 친사회적 행동 양상. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 지현아(2017). 제 4차 산업혁명시대의 대학 인성교육 방향 연구. **한국교양교육학회**, 11(6), 39-61.
- 최민수(2011). 유아교육현장에서의 영유아 인성교육 방안 모색. **한국유아교육·보육행정학회**, 15(4), 144-168.
- 최선경(2016). 그림책을 활용한 인성 프로그램이 유아의 공감능력과 친사회적 행동에 미치는 영향. 목포대학교 대학원 석사학위논문.
- 최연우(2013). 그림책을 활용한 인성교육 활동이 유아 또래상호작용과 타인정서 인식에 미치는 효과. 동국대학교 대학원 석사학위논문.
- 최윤식, 김건주(2016). **2030 기회의 대이동**. 서울: 김영사.
- 최윤정(1998). 그림 동화책 읽어주기와 토의가 친사회적 행동 및 추론에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 한국교육학회(1998). **인성교육**. 서울 : 문음사.

- 한진아(2014). 인성교육 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 함혜정(2014). 유치원 만3세 학급 유아들의 긍정적 또래관계 지원을 위한 실행연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허계영, 이영숙(2011). 한국형 12성품교육을 실천한 유아교육기관의 교사 인식 및 인성 개발 효능감. **한국성품협회, 1**, 109-141.
- 허혜옥(1998). 주제중심 인성교육프로젝트가 유아의 인성발달에 미치는 효과. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍석영(2013). 인성 개념 및 인성 교육의 가능성에 대한 고찰. **한국교양교육학회 학술대회 자료집**, 349-357.
- 홍은정(2017). 그림책을 활용한 인성교육활동이 유아의 배려와 자기조절력에 미치는 효과. 충신대학교 일반대학원 석사학위논문.
- Glesne, C. (2008). 질적 연구자 되기[Becoming qualitative researchers: An introduction(3rded.)](안혜준 역). 서울:아카데믹프레스. (원서 2006년 출판)
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). The action research reader (3rd ed.). Geelong, Victoria: Deakin University Press.
- Lickona, T. (2006). **인격교육의 실제**.(유병열, 서강식, 김태훈, 김향인 공역), 파주: 양서원.
- Mills, J. E. (2005). **교사를 위한 실행 연구(강성우 외 공역)**. 서울: 우리 교육.

【ABSTRACT】

Action Research for Development of Children's Character
through Picture Books

Jung ji-hye

Department of Educational Administration & Educational Consulting
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Lee, In Hoi

This study was conducted to young children in the M Class aged five year old as action research for the cultivation of early childhood character education using picture books, in order to find out the problems of early childhood character education of the M Class, seek the action plans for its improvement, and examine the changes in the young children and teachers.

To this end, the research questions were set as follows. First, what is the plan for cultivating early childhood character using picture books? Second, what is the change in young children and teachers according to the cultivation of early childhood character using picture books?

This study was conducted to 28 children aged five year old in the M Class of H Kindergarten located in Jeju Island. The research period was from August 19, 2019 to November 1, 2019, and a qualitative study was performed for early childhood character education using picture books. The researcher recognized the problem of early childhood character education for the M group aged five year old, and felt the need for conducting practice-based early childhood character education activities suitable for young children. Therefore, the activities were conducted in order of finding the ways to solve

these issues, the first implementation, the first implementation evaluation, and seeking the second implementation plan, the second implementation, and the second implementation evaluation. The researcher executed curriculum planning, implementing and evaluating, and video-recorded, recorded and transcribed it into a field note. The data were collected and analyzed through the participatory observation, the photos of children's activity process, children's activity results, research journal, and the field note. The results obtained through this study were as follows.

First, early childhood character education using picture books should be practical based on their interest and attention. This is because early childhood character education using picture books promoted young children's caring, respectful, and cooperative attitude. Young children could positively interact with their peers as they prepared for a dramatic play, and they were able to develop a caring, respectful, and cooperative attitude.

Second, early childhood character education using picture books should be practice-based to lead the participation of young children. There were positive changes in the children when children were not unilaterally educated by teachers, and when children participated as the main characters in picture books, talked about their thoughts, and selected. Therefore, early childhood character education should not be uniform and temporary but practical, so that children can experience, feel and put it into their life.

Third, in early childhood character education using picture books, it is necessary for teachers to bring about changes in their roles. The plans for early childhood character education using picture books lead the change in various roles of the teachers, such as monitoring young children's behavior, thinking from young children's viewpoint, reflecting on themselves, and enhancing the ability to interact with young children, as well as the changes in the teachers' practical teaching method.

Based on the above conclusions, some suggestions for a follow-up study are as follows.

First, since this study was action research to observe the children in the

M Class of H Kindergarten and look into the process, there is a limit to generalize the research results.

Second, this study was conducted from August to November, so it had limits that it could not examine the subsequent changes in the young children and teachers as it was not continuously performed. Therefore, follow-up action research on how to cultivate early childhood character education using picture books needs to be continuously conducted for one year to examine the changes in young children and teachers.

Third, this study implemented a plan for cultivating children's character by means of a picture book. It was hoped that a follow-up study would conduct action research on early childhood character education connected to various areas, such as art collaboration activities, physical activities and games, and families.

This study attempted to find an effective action plan for young children through action research on early childhood character education using picture books, and to bring about changes in young children and teachers. It was hoped that this study will provide the concrete materials for teachers in the field who are considering early childhood character education using picture books and help them to manage it effectively.

** Key words: Children, Character, early Childhood Character education, Picture book, Action research*

<부록 1> 그림책을 활용한 유아인성교육활동 참가 동의서

그림책을 활용한 유아 인성 함양을 위한 교육활동 참가 동의서

안녕하세요.

항상 00 유치원에 사랑으로 지켜봐주시는 학부모님께 감사를 드립니다.

본 연구자는 석사학위 논문의 과제인 ‘그림책을 활용한 유아 인성 함양을 위한 실행연구’를 수행하고자 합니다. 이를 위해 유아들과 인성교육활동을 실시할 것입니다.

본 연구에 응답하고 수집된 모든 정보는 무기명으로 처리될 것이며 어떠한 경우라도 개인 정보는 누출되지 않을 것입니다. 또한 연구결과는 학문적인 조건으로만 사용될 것임을 약속드리며, 연구의 결과는 요청에 의해 복사본을 보실 수 있음을 알려드립니다.

바쁘신 가운데에도 소중한 시간을 내어 협조하여 주셔서 진심으로 감사드립니다.

제주대학교 교육대학원 교육행정 및 교육 컨설팅 전공

지도교수: 이인희 교수님

연구자: 정지혜 (e-mail: jihye2194@naver.com)


----- <질 취 선> -----

본인은 그림책을 활용한 인성교육활동에 대한 설명을 충분히 이해하였으며, 자발적인 의지에 의해 연구에 참여할 것을 동의합니다. 또한 본인은 자녀가 본 활동에 참여하는 동안 실시되는 관련된 사진 촬영을 허락하며, 연구에 관련한 정보를 제공해 줄 것을 동의합니다.


유아 이름 :

부모 이름 : (인)

<부록 2> 그림책을 활용한 인성교육활동 1차 실행 프로그램의 활동계획안

<p>그림책</p>	 <p>◎ 그림책 제목 : 날 좀 도와줘, 무지개 물고기! ◎ 저자 : 마르쿠스 피스터 ◎ 출판사 : 시공주니어</p>				
<p>전개기간</p>	<p>2019.08.19.(월) ~ 08.23.(금)</p>	<p>연령</p>	<p>만 5세</p>		
<p>목표</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 동화책을 통해 동화속 내용, 주인공의 성격을 알아본다. - 동화와 관련된 다양한 활동을 해본다. - 친구를 배려할 수 있는 일들을 알아보며, 친구를 배려하는 태도를 갖는다. - 배려를 받았을 때의 감사함을 느껴보고 그 마음을 표현해 본다. 				
<p>날짜/요일 활동</p>	<p>19일(월)</p>	<p>20일(화)</p>	<p>21일(수)</p>	<p>22일(목)</p>	<p>23일(금)</p>
<p>활동명</p>	<p>동화 듣기/ 주인공 마음 표현하기</p>	<p>동극 활동을 준비해요</p>	<p>우리가 만드는 무지개</p>	<p>친구 사랑 나무 만들기</p>	<p>동극 활동</p>
<p>인성교육의 덕목</p>	<p>배려, 존중</p>	<p>배려, 존중, 나눔</p>	<p>협력</p>	<p>배려, 나눔, 존중</p>	<p>배려, 존중, 협력</p>
<p>활동목표</p>	<ul style="list-style-type: none"> -동화를 바른 자세로 듣는다. -동화의 내용을 회상하며 주인공의 마음을 표현한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 동화를 듣고 친구들과 역할을 정한다. -동극에 필요한 역할과 소품에 대해 알아본다. 	<ul style="list-style-type: none"> -협력할 때 더 풍성한 작업물을 만들 수 있음을 안다. 	<ul style="list-style-type: none"> -다른 사람의 감정을 존중하는 말을 사용한다. -상황에 따른 다른 사람의 감정과 자신의 감정에 대해 생각해보고, 다른 사람을 존중하는 마음을 갖는다. 	<ul style="list-style-type: none"> -극놀이에 즐겁게 참여한다. -극놀이에 필요한 자료를 직접 만드는 경험을 해본다.

<부록 3> 그림책을 활용한 인성교육활동 2차 실행 프로그램의 활동계획안

그림책	 <ul style="list-style-type: none"> ◎ 그림책 제목 : 까만 크레파스 ◎ 저자 : 나카야 미와 ◎출판사 : 웅진 주니어 				
전개기간	2019.10.21.(월) ~ 11.01.(금)	연령	만 5세		
목표	<ul style="list-style-type: none"> - 동화책을 통해 동화속 내용, 주인공의 성격을 알아본다. - 동화와 관련된 다양한 활동을 해본다. - 다른 사람과 나와 다름을 인식하고, 친구를 존중하는 태도를 기른다. 				
날짜/요일 활동	21일(월)	22일(화)	23일(수)	24일(목)	25일(금)
활동명	<사전활동> 나를 소개해요	동화 듣고 이야기 나누기	동극 소개 및 모두가 함께 참여 가능한 방법 찾기	동극활동 준비하기 및 필요한 약속 정하기	동극 역할 정하기
인성교육의 덕목	존중	존중, 배려, 협력		존중, 배려, 나눔	존중, 배려, 협력
활동 목표	- 내가 좋아하는 것을 알아보고 표현할 수 있다.	- 동화 내용을 듣고 이해한다. - 바른 자세로 앉아 동화를 듣는다.	- 동화를 듣고 친구들과 역할을 정한다. - 동극에 필요한 역할과 소품에 대해 알아본다.		
날짜/요일 활동	28일(월)	29일(화)	30일(수)	31일(목)	01일(금)
활동명	동극 연습하기		우리는 모두 대장	동극활동하기 및 평가하기	
인성교육의 덕목	존중, 배려, 협력				
활동 목표	- 친구를 기다려주고 차례를 지킨다. - 친구의 공연을 칭찬하고 격려하면서 동극 연습을 한다.		- 자신만이 가지고 있는 장점에 대해 알아봄으로써 자존감을 느낀다. - 친구의 장점을 말로 표현하며 타인을 존중하는 태도를 갖는다.	- 바른 자세로 앉아 친구들이 준비한 동극을 관람한다. - 친구들과 동극을 하면서 알게 된 생각과 느낌을 공유한다.	