



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

제주지역 공립미술관의  
공간구성 특성에 관한 연구

제주대학교대학원

건축공학과

성 다 정

2020년 8월

# 제주지역 공립미술관의 공간구성 특성에 관한 연구

지도교수 박 정 근

성 다 정

이 논문을 건축공학 석사학위 논문으로 제출함

2020년 05월

성다정의 건축공학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장

金炯俊



위 원

李容圭



위 원

朴正根



제주대학교 대학원

2020년 05월



A Study on the Spatial Composition  
Characteristics of Public Fine Art Museum in Jeju

Da-Jeong, Seong  
(Supervised by professor Chung-Keun, Park)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the  
degree of Master of Architectural Engineering

2020. 05.

This thesis has been examined and approved.

.....  
.....  
.....

.....  
Date

Department of Architectural Engineering  
THE GRADUATE SCHOOL  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

## Abstract

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 배경 및 목적 .....	1
2. 연구의 범위 및 방법 .....	2
3. 선행연구 고찰 .....	5
II. 미술관의 이론적 고찰 .....	8
1. 미술관 개념 및 사회적 역할 .....	8
2. 현대 미술관 특징 .....	12
III. 미술관의 공간 특성 체계 .....	21
1. 분류의 기준 .....	21
2. 단위전시실의 평면배치유형 .....	22
3. 휴게공간 배치유형 .....	26
IV. 제주지역 미술관 사례 현황조사 및 분석 .....	29
1. 제주지역 미술관 .....	29
2. 조사대상 미술관 현황 .....	33
3. 조사대상 공립미술관 분석 .....	50
4. 조사대상 공립미술관 종합분석 .....	64
V. 결 론 .....	69

## 표 목 차

표 1. 선행연구 .....	5
표 2. 미술관의 변화 .....	11
표 3. 공공미술관 연구 .....	16
표 4. 현대의 공공미술관 건축공간 특성 .....	20
표 5. 박무호(2005)의 전시공간 유형 .....	23
표 6. 단위전시실 평면배치유형 재구성 .....	24
표 7. 휴게공간 배치유형 분류 .....	28
표 8. 전국 17개 시·도 미술관 연 관람 인원 및 운영 주체별 비율 현황	30
표 9. 조사개요 .....	33
표 10. 조사대상 미술관 리스트 .....	34
표 11. 조사대상 미술관 개요 .....	35
표 12. 조사대상 미술관 전경 사진 .....	36
표 13. 제주도립미술관 평면도 .....	37
표 14. 제주현대미술관 평면도 .....	38
표 15. 제주도립 김창열미술관 평면도 .....	39
표 16. 기당미술관 평면도 .....	40
표 17. 이중섭미술관 평면도 .....	40
표 18. 소암기념관 평면도 .....	41
표 19. 제주추사관 평면도 .....	42
표 20. 제주도립미술관 내·외부 휴게공간 사진 .....	43
표 21. 제주현대미술관 내·외부 휴게공간 사진 .....	44
표 22. 제주도립 김창열미술관 내·외부 휴게공간 사진 .....	45
표 23. 기당미술관 내·외부 휴게공간 사진 .....	46
표 24. 이중섭미술관 내·외부 휴게공간 사진 .....	47
표 25. 소암기념관 내·외부 휴게공간 사진 .....	48
표 26. 제주추사관 내·외부 휴게공간 사진 .....	49

표 27. 제주도립미술관 평면배치유형 .....	50
표 28. 제주현대미술관 평면배치유형 .....	51
표 29. 제주도립 김창열미술관 평면배치유형 .....	52
표 30. 기당미술관 평면배치유형 .....	53
표 31. 이중섭미술관 평면배치유형 .....	54
표 32. 소암기념관 평면배치유형 .....	55
표 33. 제주추사관 평면배치유형 .....	56
표 34. 제주도립미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	57
표 35. 제주현대미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	58
표 36. 제주도립 김창열미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	59
표 37. 기당미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	60
표 38. 이중섭미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	61
표 39. 소암기념관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	62
표 40. 제주추사관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램 .....	63
표 41. 조사대상 공립미술관 단위전시실 평면배치 종합분석 .....	65
표 42. 조사대상 공립미술관 내·외부 휴게공간배치 종합분석 .....	67

## 그림 목 차

그림 1. 연구의 모형 .....	3
그림 2. 연구의 흐름도 .....	4
그림 3. 미술관의 기능도 .....	27
그림 4. 전국 17개 시·도별 미술관 수 .....	29
그림 5. 전국 17개 시·도별 미술전시 직접 관람 만족도 .....	31
그림 6. 전국 17개 시·도별 문화예술공간 이용 실태 .....	32
그림 7. 전국 17개 시·도별 문화예술공간 이용 만족도 .....	32
그림 8. 조사대상 공립미술관 위치 .....	34
그림 9. 종합분석 결과 .....	68



# Abstract

## A Study on the Spatial Composition Characteristics of Public Fine Art Museum in Jeju

Da-Jeong, Seong

Dept. of Architectural Engineering

The Graduate School

Jeju National University

Supervised by Prof. Chung-keun,

Park

Fine art museums in modern times are constructed as public facilities for an unspecified number of people to provide a space for art appreciation and cultural and artistic activities. In the past, they were intended to organize spaces and environments for the storage and preservation of works of art with historical and artistic values. In modern times, they are transforming into spaces for public social education and leisure. This is because the nature of the space changed along with the social role of the fine art museum. In modern times, the fine art museum has been used as a means for education and well-being of the general public and dispensed with the past use of showing the wealth and fame of a privileged minority.

Buildings are changed and developed through the process of creating, integrating, reducing, and destroying spaces that enable users to realize

functions according to their needs. Therefore, the first step for the development of space is to understand the motivation and purpose of the general public in the spatial planning of a fine art museum that accommodates many people.

According to a recent study, visitors to contemporary fine art museums tend to visit special exhibitions with an emphasis on education or visit with a focus on leisure as part of cultural life. To this end, the spatial change of fine art museums as a whole is being rapidly accommodated in public art museums as non-profit social public facilities. According to a study on the spatial characteristics of public fine art museums according to changes in social roles, it was found that the layout of exhibition spaces and the change of resting spaces for leisure were particularly noticeable. The individual independent exhibition space ensures that visitors can see the exhibition and select a route so that the space can be used independently. Through intensive arrangement of various resting spaces and providing resting spaces to be used regardless of exhibition viewing, it provides convenience, allowing people to stay in the fine art museum for extended periods.

The Jeju area has a relatively good number of public fine art museums for the enjoyment of culture and art. However, satisfaction with the use of culture and art space, which can be a measure of the quality evaluation of space utilization, remains below the national average. It was found to be relatively poor compared to quantitative figures. This implies that the above numerical results necessitate spatial study of the fine art museums in Jeju. Therefore, in this study, the characteristics of public fine art museums in Jeju were derived and the results are as follows.

#### 1) Layout type of exhibition space

The layout type of exhibition space is divided into limited continuous room type, selective continuous room type, limited independent private room type,

and selective independent private room type. The type of space that provides visitors with the autonomy of viewing the exhibition and choosing routes is a selective independent private room type. For the limited continuous room type, selective continuous room type, limited independent private room type except selective independent private room type, whether or not to provide subjective space use opportunities appeared differently depending on the layout and operation of exhibition spaces and public spaces in each fine art museum.

The fine art museums that provide the autonomy of the choice of permanent exhibitions and special exhibitions, as well as the choice of viewing routes, include Jeju Museum of Art, Kim Tschang-Yeul Museum, and Lee Jung-Seop Museum, which are three out of the seven museums. Partly selectable fine art museums are the Jeju Museum of Contemporary Art and Gidang Museum of Art, although it is not completely free when choosing exhibitions and the routes. Soam Museum and Jeju Museum of Chusa are fine art museums in which exhibition viewing and routes were created in a single direction.

## 2) Layout type of resting space

The layout type of the resting space is divided into concentrated type and distributed type. If the spaces that perform similar functions are dense, the moving length of each space is shortened, so the efficiency of space use is increased. Also, according to the layout of the exhibition space and public space of fine art museums, all visitors who do not visit the exhibition are given the opportunity to use the free rest area. As a result, general public visits to fine art museums increase.

The fine art museums in which the layout of resting spaces are concentrated are the Jeju Museum of Art, Jeju Museum of Contemporary Art, Soam Museum, and Jeju Museum of Chusa. The fine art museums where the layout of the resting spaces are available to all visitors who do not visit the exhibition are the Jeju Museum of Art, Jeju Museum of Contemporary Art,

Lee Jung-Seop Museum, and Soam Museum. Therefore, the fine art museums with high usability for the resting spaces that satisfies the above two conditions are the Jeju Museum of Art, Jeju Museum of Contemporary Art, and Soam Museum.

As a result of the analysis of this study, only one of seven public fine art museums in Jeju is equipped with a space for providing autonomy in routes and high usability at the same time, the Jeju Museum of Art. In this respect, fine art museums in the Jeju region do not meet the conditions of the architectural environment in relation to the routes of visitors, which is a factor generally pursued in modern times. Therefore, in order to increase the satisfaction of urban people's use of art museum space, it is considered that the functional spaces of the Jeju art museums should be planned in consideration of exhibition spaces where each functional space can be freely selected and the resting spaces are afforded high usability.

# I. 서론

## 1. 연구의 배경 및 목적

현대에 미술관은 공공시설로써 불특정 다수인 공공의 복지와 문화예술 향유를 위해 건립되고 있다. 역사적 및 예술적 가치가 있는 미술 작품의 전시를 주 용도로 하는 미술관은 작품 전시를 관람하는 사람들의 편리와 요구에 따라 이를 수용하는 건축공간으로 변화하고 있다.

과거의 미술관은 소수 특권 계층만 사용할 수 있었으며 주로 작품의 보존과 보관의 기능을 하였다. 프랑스 혁명 이후 미술관이 일반 시민에게 공개되면서 많은 사람이 미술관을 방문하였고 점차 미술관에 대한 사회적 인식이 변화되었다. 근대에는 개인이 지성인임을 드러내기 위해 사회적 교육 시설로서 미술관을 찾았다면 현대에 이르러 사람들은 교육을 위한 전시 감상은 물론 개인의 삶의 질 향상을 위한 여가생활로써 미술관을 찾고 있다.

건축물은 그 공간을 사용하는 사용자의 필요에 따라 기능이 추가되기도 하고 제외되기도 하며, 그 기능에 따라 공간의 생성, 통합, 축소, 소멸 등의 과정을 거치면서 변화 발전된다. 미술관을 이용하는 현대의 사람들은 다양한 성향을 가지고 있으며 각자 다른 목적을 가지고 미술관을 방문한다. 불특정 다수를 위한 사회적 공공시설로서의 미술관 운영 주체는 다양한 사용자가 원하는 바를 알고 그에 맞는 건축공간을 제공해야 한다.

이러한 사회적 트렌드를 반영하여 최근에는 각종 전문 미술관 등 방문 예상 대상층이 뚜렷하거나 여가, 체험전시, 교육 프로그램, 작가 레지던스 등 운영 목적이 분명한 미술관이 설립되고 있다. 그러나 보편적으로 전시가 중점 되는 미술관들은 관람객 중심으로 자유로운 전시 관람 선택에 따른 공간 사용의 주체성과 모든 방문객이 이용할 수 있는 휴게공간의 집중적 배치를 통한 체류성, 편리성 제공을 지향한다.

한편 1990년 이후 지방자치제와 문화사업지원정책으로 전국에는 미술관이 양적으로 성장하였다.<sup>1)</sup> 특히 제주는, 2019년도 기준 등록미술관 20개, 비등록 미술관 1개로 인구 백만 명당 시설 수(31.9개)가 전국에서 가장 높은 비율을 보였다.<sup>2)</sup> 이는 제주지역이 타 시·도와 비교해 문화예술 향유의 기회가 높다는 것을 의미한다. 그러나 양적으로 우수한 구축 환경에 상반되게 제주지역의 문화예술공간에 대한 질적 면인 공간 이용 만족도는 상대적으로 저조하게 나타났다.<sup>3)</sup>

제주지역 미술관 공간 이용 만족의 향상을 위해서는 사용자가 보편적으로 요구하는 바를 파악하고 수용하여 그에 따르는 공간으로 변화하여야 한다. 공공을 위한 공간 변화는 제주 도시민의 복지 향상에 중점 하는 공립미술관에서 실현할 수 있다.

이에 본 연구에서는 현대의 미술관의 보편적인 방문목적 및 방문자가 요구하는 공간구성 방향 조사와 그에 따르는 물리적 공간 특성을 파악하였고, 이를 바탕으로 미술관의 전시공간 및 휴게공간을 유형화하였다. 제주지역 공립미술관의 공간구성 특성을 도출하기 위해 각 미술관을 방문 조사하고 설계도면을 분석하였다. 본 연구의 결과를 통해 향후 사용자의 공간 이용 만족을 우선하는 공립미술관을 설립하는 데 공간 계획적 기초자료로 사용하는 데 목적이 있다.

## 2. 연구의 범위 및 방법

본 연구의 공간적 범위로는 문화 시설 구축이 양적으로 우수함과 상반되게 미술관의 공간이 질적으로 미흡하여 공간 이용 만족도가 낮게 나타나는 제주지역으로 하였으며, 조사대상 미술관은 제주지역의 공립미술관 7개로 하였다.

본 연구의 내용적 범위로는 미술관의 사회적 역할과 미술관에 대한 사람들의

---

1) 성다정, 박정근(2019), 제주지역 미술관 전시실의 물리적 현황 분석에 관한 연구, 대한건축학회연합논문집, 제21권 제6호, pp.175~184

2) 문화체육관광부 문화기반과(2019), 2019 전국 문화기반시설 총람, 문화체육관광부, p.25

3) KOSIS 국가통계포털(<http://http://kosis.kr>), 문화예술공간 이용 만족도-박물관-1회이상 이용자

인식 변화를 고찰하고 현대의 미술관 방문목적을 선행연구 및 문헌을 통해 도출하였으며, 그에 따르는 건축공간의 물리적 특성과 공간 경험 특성을 파악하였다. 조사대상 미술관의 현황을 조사하고 선정된 기준에 따라 건축공간의 유형을 분류하였다. 건축공간의 물리적 특성 중 전시공간 및 휴게공간 배치 특성을 분석 범위로 하였으며, 분류된 유형을 바탕으로 조사대상 미술관의 운영현황을 반영하여 각 미술관을 분석하였다. 도출된 특성을 종합하여 향후 제주지역 미술관의 공간계획 방향을 제안하였다.

본 연구의 시간적 범위는 2020년 현재 운영되고 있는 공립미술관으로 하였다.

본 연구의 방법은 첫째, 선행연구 자료를 통해 현대인의 보편적인 미술관 방문 목적을 조사하고 그에 따르는 공간적 특성을 도출하였다. 둘째, 도출된 특성을 바탕으로 공간 분류의 기준을 선정하고 유형화하여 분석의 틀을 만들었다. 셋째, 미술관 관련 통계자료와 제주지역 미술관의 운영 특성을 조사하여 분석대상 미술관을 선정하고 방문 조사와 수집한 설계도면을 분석하였다. 넷째, 조사대상 미술관 공간의 도출된 특성을 종합하고 이를 바탕으로 향후 제주지역 미술관 설립을 위한 공간계획 방향을 제안하였다.

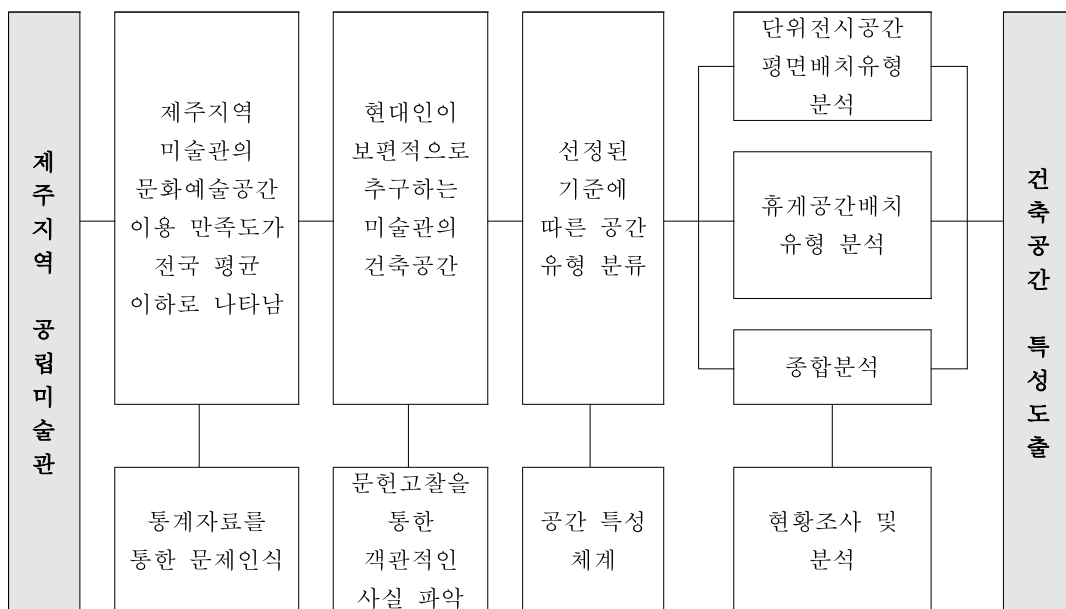


그림 1. 연구의 모형



그림 2. 연구의 흐름도



### 3. 선행연구 고찰

미술관은 과거 한 방향의 전시된 작품 전달을 위한 공간으로써 효율적인 전시 연출을 위한 전시공간구성이 중요하였다. 그러나 현대의 미술관은 사회적 역할이 변화되고 있으며, 역할 수행에 관한 사람들의 요구가 다양해짐에 따라 이를 수용하기 위한 건축공간이 필요하게 되었다. 이를 계기로 최근에는 현대의 미술관 공간구성에 관한 연구와 공간 특성에 관한 연구가 활발하게 진행되고 있다. 이러한 선행연구는 현대의 미술관 건축공간 트렌드와 향후 건립되는 미술관 건축계획의 방향성을 제시하고 있다. 이처럼 현대의 미술관 공간구성과 공간 특성에 관해 고찰한 선행연구를 <표 1>과 같이 정리하였다.

표 1. 선행연구

연구자	연도	제목
이상림	2004	현대박물관에서 메이저 스페이스의 역할과 공간구성 특성에 관한 연구
이강병	2005	미술/역사계 뮤지엄의 공간구성과 전시방법에 관한 고찰
이성훈	2005	현대 박물관건축 전시공간의 환경구성방법에 관한 연구
박종구, 이성훈	2006	현대 미술관 매개공간의 공간구성 경향에 관한 연구
권미주, 김용승	2007	현대 공공 미술관의 사회적 역할에 따른 공간구성에 관한 연구
이소진	2008	현대 미술관의 공간 구성 특성과 디자인 방법에 관한 연구
권미주	2008	현대 미술관의 공공성과 공간구성적 대응에 관한 연구
박종구	2011	현대 미술관 건축의 공간구성에 관한 연구
장원경	2014	미술관 공간의 경계특성과 디자인 방법에 관한 연구
박준형	2018	관람객 중심 미술관에 나타나는 건축적 특성 분석

이상림(2001)은 현대박물관이 진정한 의미에서 공공성을 지니는데 건축적으로 중요한 역할을 하는 것이 대공간이라는 전제하에 박물관의 공간 특성을 연구하였다. 현대박물관의 대공간의 특성으로서 중심성, 개방성, 방향성의 세 가지 성격을 제안하였으며, 이 성격들을 객관적으로 측정하고 분석하는 방법들을 제시하고 현대박물관들의 대공간을 비교 평가하여 건축 계획적 지침을 제안하였다.

이강병(2005)은 미술/역사계 뮤지엄이 사회적으로 전문화 다양화되는 경향에서 1990년 전후 개관한 뮤지엄의 전시 방법과 공간구성을 조사·분석하여 상호 상관성을 도출하였으며, 건축공간의 대안을 제시하였다.

이성훈(2005)은 박물관의 공간구조의 중요성에 대한 인식을 토대로 1990년도 이후에 완공된 현대 박물관에 나타나는 공간구조 방법의 변화 경향을 살펴보고, 지식의 공간화 방법으로서 전시공간의 환경구성방법에 대한 특성을 파악하였다.

박종구, 이성훈(2006)은 박물관의 공간구조 면에서 대공간과 전시공간의 성격을 확실히 구명하고 공간의 효율적 사용을 위해서는 매개 공간의 역할이 중요시된다는 전제하에, 대공간과 전시공간 사이에 있는 매개 공간의 공간 구성적 특성을 파악하였고 기존 박물관의 평가와 이후 계획되는 박물관에 실질적인 자료 제공을 목적으로 연구하였다.

권미주, 김용승(2007)은 미술관의 공간구성은 실질적인 미술관 경험이 관람객이 움직이면서 전시된 전시품과의 커뮤니케이션을 통하여 이루어진다는 점에서 미술관 계획시 가장 중요하게 고려되어야 할 점이라고 말하고 있으며, 사람들의 움직임을 중심으로 실제 평면상에 나타나고 있는 공간구성의 특성을 분석하여 현대 미술관의 공간구성을 파악하였다.

이소진(2008)은 공공성을 현대의 미술관 공간에 실현하기 위한 장치로써 공공의 성격이 강조되는 프로그램을 중심으로 한 미술관의 공간 특성을 조사하여 그에 따라 변화된 공간구성 특성을 분석하였고, 이러한 공간 창출에 객관적인 디자인 지표를 제시하였다.

권미주(2008)는 미술관의 시대에 따른 공간 구성적 특성을 이해하고, 공립미술관들(경남도립미술관, 전북도립미술관, 경기도미술관)이 ‘공공성’을 추구하는 현대 미술관 성격에 부합하는 공간구조로 되어있는지를 조사·분석하였으며, 연구는 미술관 공간계획에 응용할 수 있는 기초적인 설계 자료를 제공하는 것을 목적으로 하였다.

박종구(2011)는 미술관 개념변화와 공간구성 특성에 관한 이론적 고찰과 함께 공간구문론 및 시지각적 연구방법론 적용의 필요성 검토를 통하여 연구의 개념을 정립하였고, 현대 미술관의 공간구성과 시각구조를 비교·분석함으로써 정량적이며 계획학적인 연구방법론을 제시하였다. 제시한 연구방법론을 기준으로 현대

미술관 건축을 분석하여 공간구성과 시각구조의 특성을 도출하였고, 그 성격이 강하게 표현되고 있는 21세기의 미술관을 분석하여 미술관 건축의 최근 경향을 파악하였다. 연구는 향후 건립될 미술관의 공간구성에 실질적으로 필요한 계획학적 자료 제안을 목표로 하였다.

장원경(2014)은 대형박물관의 대형화에 맞서 전문화되는 소규모 미술관의 공간적 표현 방법에 대해 고찰하고, 공간에서 나타나는 경계 특성을 조사하였다. 방향성, 연속성, 영역성, 중심성이라는 4가지 특성 요소를 바탕으로 한 미술관의 사례 분석과 공간 디자인 방법을 제안하였다.

박준형(2018)은 현대 미술관이 진열장 및 지식 전달 차원의 교육적 목적보다는 다양한 문화 행위들을 통해 즐거움을 향유할 수 있는 공간으로 해석하고 관람객을 중심으로 한 미술관의 건축적 특성을 고찰하였다. 또한, ‘국립현대미술관 서울관’을 사례로 관람객 중심의 미술관으로서 구현하고 있는지 분석하였다.

대부분 선행연구는 이론적 고찰을 바탕으로 특정한 건축물을 사례로 선정하고 있으며, 이러한 사례는 연구의 논리적 주장에 근거가 되고 있다. 그러나 도출된 공간 특성 결과를 토대로 한정된 지역의 미술관을 분석한 선행연구는 미흡한 실정이다. 한정된 지역의 미술관 공간 특성을 도출한 연구는 지역 미술관의 건축환경의 질을 평가하는 수단이 될 수 있으며, 지역 미술관 건축 공간계획의 실질적인 방향 제시가 가능하다. 따라서 한정된 지역을 범위로 하는 본 논문은 제주지역 사회의 문화예술 환경 구축 발전을 위한 기초적 자료로 사용될 수 있다.

## Ⅱ. 미술관의 이론적 고찰

### 1. 미술관의 개념 및 사회적 역할

#### 1) 미술관 개념 및 정의

보편적으로 사람들에게는 박물관과 미술관의 정의가 명확하게 구분되어 있지 않다. 박물관과 미술관은 설립된 목적과 방향성이 같고, 소장품 또는 다양한 작품을 ‘전시하는 장소’라는 주된 용도를 공통으로 갖기 때문이다. 우리나라의 박물관 및 미술관 진흥법에서는 “박물관이란 문화·예술의 발전과 일반 공중의 문화향유 및 평생교육 증진에 이바지하기 위하여 고고·인류·예술·동물·식물·광물·과학·기술·산업 등에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설”이라 정의하고 있으며, “미술관이란 박물관과 같은 목적을 갖고 박물관 중에서 특히 서화·공예·건축·사진 등 미술에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설”이라 정의하고 있다.<sup>4)</sup>

위와 같은 내용에 따라 미술관은 예술 작품을 소장하는 전문 미술박물관으로서 박물관이라는 상위 개념에 대한 하위 개념으로 이해해야 함을 알 수 있다.<sup>5)</sup>

박물관은 문화예술 및 사회와 소통하는 공공건축물로서 시대의 보편적 가치에 영향을 받는다. 따라서 박물관의 개념과 정의는 시간의 흐름에 따라 변화를 거듭해 왔다. 박물관과 박물관 전문 인력의 발전에 이바지하기 위해 1964년에 설립된 비영리적인 국제기구인 국제박물관협회(ICOM : International Council of Museum)의 초대 관장 조르주 앙리 리비에르는 “지식의 증대, 문화재와 자연계의 보호 교육, 그리고 문화의 발전을 목적으로 자연계와 인류의 대표적 유산을 수집, 보존, 전달 및 전시를 하는 사회적 기관이다”라고 정의했다. 그 후 국제박물관협회는 1948년 박물관 헌장을 통해 “박물관은 예술·역사·미술·과학 및 기술

4) 법제처, 박물관 및 미술관 진흥법, 법률 제 15817호

5) 이보아(2002), 박물관학 개론, 김영사, P.18

관계 수집품과 식물원·동물원·수족관 등 문화적 가치가 있는 자료·표본 등을 각종의 방법으로 보존하고 연구하며 가치를 고양 시키는데, 특히 일반 대중의 즐거움과 교육을 위해 공개 전시하는 것을 목적으로 공공의 이익을 위해 설립된 항구적 시설을 말한다”라고 했으며, 1989년에는 “박물관은 인류와 인류 환경의 물질 증거를 연구·교육·향유할 목적으로 이를 수집·보존·조사연구·상호교류(교육·전시)하는 비영리적이며 항구적인 기관으로서, 대중에게 개방되고 사회 발전에 이바지한다”라고 정의했다. 이처럼 박물관이 점차 사회적 공공기관으로 확장되어감을 알 수 있다. 박물관이 사회를 위한 공공기관임을 명시하는 것은 미국박물관협회의 정의에서도 알 수 있는데, 1973년 미국박물관협회에서는 “단순히 일시적인 기획전을 열기 위한 목적으로 존재하는 것이 아니라 비영리적이며 항구적으로 존재하도록 설립된 기관이며, 연방정부와 주 정부의 조세감면 혜택을 받으며, 대중에게 개방되어 대중의 이익을 위해 운영되며, 대중을 교육하고, 그들에게 즐거움을 주기 위해 예술적·과학적(유기체 혹은 무기체)·역사적·기술적인 유물과 표본물을 보존·보전·연구·해석·수집·전시하는 기관이다”라고 정의하였다.<sup>6)</sup>

위와 같이 미술관의 상위 개념인 박물관의 정의를 살펴보았으며, 하위 개념인 미술관은 박물관의 보편적 정의를 따를 수 있다. 이에 따라 “미술관은 미술작품을 수집·보존·조사·연구하고, 이를 일반 대중에게 제공하기 위해 전시·교육하는 기능을 수행하며, 사회와 문화의 발전에 이바지하기 위해 설립된 비영리 기관이다”라고 정리 할 수 있다.

## 2) 미술관의 역사와 사회적 역할변화

미술관은 시대를 반영하고 사회적 변화를 수용하는 건축으로서 미술과 건축이 지닌 특수성으로 인해 미술관 자체의 기능적 역할을 할 뿐만 아니라, 어느 한 시대 및 사회의 문화적 면모를 다른 건축물보다 직접적으로 대변한다. 역사적으로 시대의 변화에 따라 대중의 인식이 변하게 되었고 미술관은 그에 맞는 개념과 역할이 변화되면서 발전하였다.<sup>7)</sup>

6) 이보아(2002), 박물관학 개론, 김영사, pp. 19~22

7) 장원경(2014), 미술관 공간의 경계특성과 디자인 방법에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 석사논문, pp. 8~9

과거의 미술관은 현대의 미술관처럼 작품을 보여 주기 위한 공간이 아니었다. 문예 부흥기인 르네상스 시대에는 작품을 수집하는 컬렉터가 증가함에 따라 소장품들을 보관할 장소가 필요하게 되었다. 소장품들은 왕과 귀족들의 부와 명예의 표현 수단으로서 캐비닛(gabinetto)이라는 작은 공간에 희귀품을 모아 전시하거나 갤러리로 지칭되는 긴 형태의 공간에 장식을 목적으로 회화와 조각을 전시하였다. 이로써 이들은 소장품의 보관과 부의 과시를 동시에 해결하였다. 그러나 전시된 작품은 지성인, 외교관, 귀족 등 특권층만이 누릴 수 있었고, 공간은 전시의 목적보다는 주로 소장품을 수집·보관하기 위한 용도로 사용되었다.

18세기 프랑스 혁명의 결과로 왕정이 폐지되었고 이에 따라 그들이 소유하던 소장품들은 국민의 것이 되었다. 이를 계기로 당시 화가들의 창작활동이나 전문가들의 연구 장소로써 일부 특권층에게만 사용되었던 루브르 박물관이 일반시민에게까지 모두 개방되었다. 계몽주의 사상의 영향으로 19세기 사람들은 지성인임을 드러내기 위해 미술관을 찾았고, 서구 사회에서 박물관과 미술관 설립의 분위기가 고조되었다. 이로써 미술관은 대중교육을 위한 공간, 사람들에게 전시를 보여 주기 위한 공간으로 변화되었다. 이 시기에 개관한 미술관들은 전시품들을 관람하는 데 있어 순서를 바탕으로 연속적 감상을 위한 공간구성을 보여 주게 되는데 주로 소장품들을 일반 대중에게 공개한다는 개념을 갖고 있기 때문이다. 또한 일반 대중 즉, 수많은 사람이 공간을 사용하게 됨으로써 생리적 욕구를 충족시키기 위한 공용공간이 생겨났으며, 이동의 혼란을 해결하기 위한 방향성이 필요해짐에 따라 중심성 및 복도형의 대공간이 생겨났다. 그러나 미술품을 통한 지식 전달 역할의 미술관은 여전히 미술품 보존, 진열 및 전시의 성격이 강할 수밖에 없었으며, 관람객은 이를 바라보기만 하는 소극적인 대상이었다.<sup>8)</sup> 이러한 성격의 미술관은 20세기 제1, 2차 세계대전과 러시아 혁명을 거치면서 확대되었다. 사람들에게 민족주의를 고취 시키거나 정치적인 선전에 이용하기 위해 수많은 미술관이 설립되었으며, 이를 위해 중앙정부, 지방행정기관, 대학교, 협회, 회사, 개인 등 다양한 배경의 설립자가 생겨났다.<sup>9)</sup>

8) 박준형(2018), 관람객 중심 미술관에 나타나는 건축적 특성 분석, 한양대학교 대학원, 석사논문, pp. 8~11

9) 이수민(2007), 현대 뮤지엄의 복합적 기능에 대한 건축적 대응 방식의 연구, 경희대학교 건축대학원, 석사학위논문, pp. 5~8

세계전쟁에 따른 경제 회복기 이후 유럽 각국에서는 더 나은 삶을 요구하는 노동자들과 서민들의 사회적 요구가 최대의 정치적 논쟁거리가 되었다. 그래서 당시 유럽의 모든 국가는 정치적 좌우를 막론하고 복지국가 건설에 매진하였으며, 그 결과 높은 경제성장과 균형 잡힌 복지가 구축되었다. 이에 따라 미술관에 대한 사회적 개념이 체계적으로 자리 잡기 시작하였는데,<sup>10)</sup> 사람들은 작품을 통한 지식 습득 목적으로 미술관을 방문할 뿐만 아니라 개인의 즐거움과 행복한 삶을 위해 미술관을 방문하기 시작하였다. 이에 미술관은 전시 관람 행위 이외에 여러 문화 행위를 포함한 프로그램들로 채워지게 되었으며, 개인의 삶의 질 향상을 위한 다양한 방안을 모색하기에 이르렀다. 이로써 현대의 미술관은 보여 주기식의 작품 나열 전시보다는 소통을 위한 전시로 진행되고 있으며, 전시 이외에 여가를 위한 공간과 프로그램을 적극적으로 활용하고 있다.

표 2. 미술관의 변화

구분	고전적 미술관	근대적 미술관	현대적 미술관
설립 목적 및 역할	소장품의 수집·보관	대중교육 (계몽사상)	대중의 복지 향상 (여가와 문화생활)
전시 형태	보관 및 장식	나열방식	소통방식(참가, 체험형)
관람객 주체	왕, 귀족 등 특권층	대중	대중
관람객 방문목적	특권층임을 드러내기 위한 소속감, 과시	주체 확립, 교육	교육, 여가, 복지
공간	소규모, 보관과 보존을 위한 방의 형태	대규모, 대중의 생리적 욕구를 충족시키기 위한 공용공간	다양함, 대중의 문화행위와 여가생활 욕구에 부응하기 위한 다양한 체험형 공간

이처럼 상기 고찰에 따르면 시대의 흐름에 따라 미술관을 이용하는 사용자가 소수에서 다수로 변화되고 있는 것은 미술관이 특권층을 위한 특수건축물에서 대중을 위한 사회적 공공건축물로 변화되었다는 것을 보여 준다. 대중뿐만 아니라 설립 주최자도 미술관의 변화된 인식을 수용함으로써 프로그램과 기능이 확장되고 있으며, 그에 따른 공간의 구성도 변화되고 있다.

10) 박종구(2011), 현대 미술관 건축의 공간구성에 관한 연구, 경원대학교 대학원, 박사논문, pp. 17~21

## 2. 현대 미술관 특징

건축물은 사용자의 필요성에 따라 기능이 추가되기도 하고 제외되기도 하며, 그 기능에 따라 공간의 생성, 통합, 축소, 소멸 등의 과정을 거치면서 변화 발전되어 간다. 특히 미술관은 시대가 흐르면서 대중을 위한 공공시설로써 그 역할을 하기에 이르렀고, 그 본래의 기능적 용도 개념의 이해가 충돌하기 시작했다. 미술관은 과거 작품 중심에서 현대에는 관람객 중심으로 변화하고 있으며, 이에 따라 공간을 계획할 때 고려되는 중점 사항이 물건에서 사람으로 이동하고 있음을 알 수 있다. 따라서 본 연구에서는 미술관 사용의 주체인 관람객에 대해 고찰하고 그 성향과 인식에 따라 변화되는 미술관의 기능과 공간에 대해 세부적으로 살펴보고자 한다.

### 1) 현대의 미술관 관람객

미술관의 주 사용자는 관람객으로서 운영주체자들은 미술관을 활성화하고자 이들의 주된 방문목적에 관심을 두고 있다. 현대에 관람객들은 미술관 방문이 문화생활의 일부로써 영화 관람이나 음악회, 콘서트 등 여가를 보낼 수 있는 여러 대안 중 하나로 여긴다.

미술관 관람객에 관한 체계적인 연구는 20세기에 들어서서 진행되었다. 20세기 초반에는 미술관이 일반 대중을 위한 교육적 기관이라는 명제를 놓고 전시의 교육적 효과를 입증하고 이를 향상하려는 측면에서 관람객에 대한 탐구가 이루어졌다. 당시 연구들은 박물관의 물리적 환경에 대한 인간 행동에 주목했으며, 보스턴 미술관의 행정가인 길먼은 관람객이 전시장에서 느끼는 신체적 피로와 불편의 요인을 분석하고, 이에 대해 ‘박물관 피로’라는 개념으로 명명하였다.<sup>11)</sup>

그러나 이러한 명제의 설정은 미술관의 방문 목적을 교육이라는 한정된 시각으로 바라봄으로써 실제 다양한 방문 동기에 따른 관람객의 특성과 성향의 변화를 도출하는 데 한계가 있다. 최근에는 미술관 관람객에 관한 연구가 미술관의 물리

11) 손모아(2020), 미술관의 새로운 패러다임에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 석사논문, pp. 10~15



적 환경이 관람객에게 초래하는 영향보다는 관람객의 관점에서 미술관에 바라는 점이나 관람 동기, 방문 동기, 태도 등을 탐구하려는 경향을 보인다.

황진영(2016)<sup>12)</sup>은 서울 사립미술관을 방문하는 결정 요인이 관람객의 신뢰와 만족도에 미치는 경로모형을 검증하고자 하였고, 이를 위해 미술관을 방문한 관람객 방문 동기의 요인을 조사하였다. 방문요인의 설문조사 항목은 ‘디자인’, ‘전시’, ‘비용’, ‘서비스’, ‘시설’로 하였으며 이중 주요 영향은 전시와 서비스인 것으로 나타났다. 황진영(2016)은 연구 결과에 따라 관람객들이 즐겁게 소통할 수 있는 체험적 요소들을 전시 내용에 반영해야 하며 이와 함께 관람자들이 편히 쉴 수 있도록 휴식공간을 배치하여 편리성을 높여야 한다고 말하고 있다.

나선후·여영숙(2019)<sup>13)</sup>은 설문을 통해 미술관 관람객들이 미술관 방문을 결정하는 주요 동기가 무엇인지 조사하고 이와 관련된 재방문 의도와 추천 의도를 파악하고자 했다. 미술관 관람객의 방문 결정 요인은 ‘일탈성’, ‘개방성’, ‘신기성’, ‘문화경험성’으로 나타났다. 이 중 관람객들의 추천 의도에 가장 많은 영향을 주는 요인은 ‘신기성’인 것으로 조사되었으며, 재방문 의도에 가장 많은 영향을 주는 요인으로는 ‘일탈성’으로 조사되었다. ‘신기성’은 미술관을 방문하는 관람객들이 단순히 미술 작품을 감상할 뿐만 아니라 독특하고 다양한 프로그램을 체험하거나 특이하고 새로운 것을 느끼면서 관람 경험의 만족도에 긍정적인 영향을 갖게 되어 다른 사람들에게 본인의 경험을 공유하고 싶어 한다는 것을 나타내고 있으며, ‘일탈성’은 미술관 관람객의 방문을 일상생활에서 벗어나는 일탈성의 경험을 중심으로 하는 여가활동의 관점으로 접근하여 복합 여가 공간의 중요성을 강조할 수 있다고 말하고 있다.

위와 같은 연구를 살펴보면, 관람객은 단순히 지식을 전달받기 위한 수동적인 방문자가 아닌 문화를 소비하는 주체적인 능동적 참여자로 인식이 변화되고 있다. 특히 현대의 미술관 방문 동기가 교육과 더불어 여가에 높은 비중을 차지한다는 것은, 향후 미술관 기능에 따른 공간구성 계획 방향에 기존과는 다른 유형이 고려되어야 함을 의미한다.

---

12) 황진영 외 2인(2016), 방문결정요인이 관람객 만족도에 미치는 영향, 커뮤니케이션 디자인학연구, 통권 제57호, pp. 351~362

13) 나선후·여영숙(2019), 미술관 관람객의 방문결정요인과 행동의도에 관한 연구, The Journal of the Convergence on Culture Technology(JCCT), 제5권 제3호, pp. 131~137

## 2) 현대의 미술관 기능

일반적으로 전통적 미술관의 기능은 크게 ‘수집·보존, 조사·연구, 전시·교육’으로 분류할 수 있다. 수집·보존 기능은 문화적, 교육적, 예술적 가치가 있는 미술 작품을 수집하고 이를 후대에 전하기 위해 최적의 환경을 갖춘 공간에 보관하여 작품이 훼손되지 않게 한다. 조사·연구 기능은 수집한 미술 작품을 연구하여 분석한 자료를 기록하며, 작품에 대한 가치성을 고찰하고 이를 교육의 목적으로 대중에게 전달하는 방안을 모색한다. 전시·교육 기능은 미술관의 근본적인 기능으로서 관객들이 작품을 공유할 수 있도록 작품의 내용을 설명하고 작품의 사회적, 예술적 가치를 설득력 있게 전달하는 정신적 교류의 기능이다.<sup>14)</sup> 이러한 과정을 통해 대중에게 미술적, 사회적, 역사적 등의 교육이 실현된다.

현대에 들어서는 미술관의 기본 기능을 강화하는 것은 물론 그 이외에 다양한 기능을 추가로 수행하길 바라는 관람객의 요구가 증가하고 있다. 이러한 사회적 트렌드를 반영하여 최근에는 전문 미술관 등 방문 대상층이 뚜렷하거나 여가, 체험전시, 교육 프로그램, 작가 레지던스 등 운영 목적이 분명한 미술관이 설립되고 있다. 앞서 살펴본 바와 같이 보편적으로 현대의 미술관 관람객은 교육을 위한 전시 감상 또는 개인의 복지를 위한 여가에 목적을 두고 미술관을 방문한다. 이에 다음과 같이 현대에 강화된 미술관의 교육 기능과 추가된 여가 기능에 대해 세부적으로 조사하였다.

### (1) 교육 기능

미술관에서 전시작품을 보는 것은 우리 자아와 작품 간의 가장 사적인 대화로서 우리의 인식의 지평을 넓히고 경험을 풍부하고 깊게 하는 것이다. 따라서 미술관에서 방문객이 작품을 감상하는 것은 교육적 영역이자 활동이다.<sup>15)</sup> 현대에 사람들은 전시의 방법이 확장되고 다양해지기를 원한다. 작품을 직접 경험하고 소통함으로써 다양한 해석이 발생하면서 개인 고유의 정신적 창작활동이 가능해지며, 다른 사람들과 내용을 공유함으로써 또 다른 형태의 예술 향유가 실현되기

14) 김보라(2009), 미술관 역할 확장에 따른 유희적 체험 공간 연구, 고려대학교 교육대학원, 석사논문, pp. 4~6

15) 장경화(2010), 현대미술관의 방문객 중심 경영관리 연구, 조선대학교 대학원, 박사논문, pp. 36~39

때문이다. 이는 과거 전시를 통한 일방적 전달 교육에서 벗어나 개인 맞춤형 문화예술 행위가 실현되는 것이며, 이는 미술관 교육 형태의 확장을 의미한다.

긍정적인 효과의 교육은 관람객에게 새로운 전시를 기대하게 했고, 미술관에는 기획전시 개최에 대한 동기를 심어 주었다. 특별한 주제를 갖고 단기간에 열리는 기획전시는 그런 사람들의 호기심을 유발하기에 충분했으며 미술관들은 앞다투어 기획전시를 개최하고 있다. 과거 미술관은 이 전에 평가가 끝난 기존의 예술품들을 주요 대상으로 소장하고 전시했다면, 최근에는 다양한 형식으로 시도되는 실험적인 현대 예술품들을 작가와 관객이 함께 참여하는 능동적인 소통의 전시로 변화되고 있다.<sup>16)</sup>

## (2) 여가 기능

오늘날 일반 대중들이 미술관을 찾는 목적은 전시품에 대한 지식 습득과 함께 개인의 여가와 휴식을 포함한다. 찰스 윌슨 피일은 ‘미술관은 교육뿐만 아니라 즐거움을 위한 공간이 되어야 한다’라고 말하며 일반 대중들을 위한 미술관이 되어야 한다고 주장하였는데, 즐거움을 위한 오락성은 대중들을 좀 더 쉽고 편안하게 미술관으로 접근 할 수 있게 만들기 때문이다.<sup>17)</sup>

1989년에 증축이 계획되어 1993년에 완공된 루브르 박물관의 피라미드 형태의 구조물 아래에 계획된 기능들은 대부분 관람객을 위하여 마련되었다. 넓은 중앙 공간 주변으로 강당, 매표소, 안내소, 서점, 기념품 판매점, 다양한 수준의 식당이 설치되었다.<sup>18)</sup> 이를 통해 미술관을 방문한 사람들이 굳이 전시를 관람하지 않아도 그 공간을 소비하는 과정을 통해 즐거움을 느낄 수 있게 되었다. 휴식을 위한 공간은 내부뿐만 아니라 외부에 마련된 잔디밭, 그늘, 벤치, 실외전시 산책로 등이 있다. 이처럼 미술관 방문목적이 여가생활인 사람들은 전시 관람 자체가 선택사항이 되고 있으며, 전시의 내용과 수준보다는 건축공간의 쾌적함과 편리성, 여유로움에 비중을 둔다. 특히 미술관에서 여가와 휴식을 위해 개방적으로 계획된

16) 유민영(2011), 제주지역 공립미술관 전시활동 활성화 방안 연구, 명지대학교 문화예술대학원, 석사논문, pp. 18~23

17) 주은희(2012), 현대미술관의 새로운 패러다임 연구, 홍익대학교 미술대학원, 석사논문, pp. 7~8

18) 김용승(2002), 박물관의 개념적 변화와 건축적 대응(1), 建築士, 제 2002권 제4호, pp. 78~84

전시공간은 공원에서 누릴 수 있는 것과 구별되어 문화예술 향유와 자연을 동시에 누린다는 점에서 차이가 있다.

### 3) 현대의 미술관 건축공간

앞서 살펴본 바와 같이 현대에 미술관은 관람객 방문 동기와 그에 따른 기능적 측면에서 괄목할만한 변화가 있다고 볼 수 있으며 미술관의 공간은 이러한 변화에 점진적으로 대응해야 한다. 그러나 모든 미술관의 공간이 사회적 역할변화에 대응하는 것은 아니다. 운영 주체에 따라 설립 목적과 운영 전략이 다르기 때문에 불특정 다수인 공공을 위한 건축공간의 변화는 비교적 공공미술관에서 찾을 수 있었다. 최근에 공공미술관 공간에 관한 연구는 미술관의 사회적 역할변화에 따른 공간구성, 배치, 계획 등의 건축적 대응과 그 특성에 관해 활발히 진행되고 있다. 공공미술관의 공간에 대한 선행연구 진행 방법을 크게 두 가지로 분류해보면 다음과 같다.

표 3. 공공미술관 연구

연구 진행 방법	
<p><b>건축적 공공성 특성 조사</b> → 사례 미술관에 적용하여 공간 분석 → 사례 미술관이 공공성 특성에 부합하여 실현되고 있는가에 관한 결과 도출</p>	<p>여러 현대 미술관을 사례로 공간 특성을 분석 → <b>미술관의 현대적 공간구성 경향 및 특성에 관한 결과</b> 도출</p>

#### (1) 미술관 건축에 나타나는 공공성 특성

이소진(2008)은 현대의 공공성 개념과 그 특성을 사례 미술관에 적용해 공간구문론을 통해 분석하였고, 사례 미술관 공간구성에 나타나는 공공성 특성을 도출하였다.<sup>19)</sup>

##### 첫째, 개방성

미술관이 외부로 닿는 경계부의 처리에 따라 물리적, 시각적 개방성이 나타난다. 경계부에 공용공간을 배치하거나 외피를 투명하게 표현하여 사람들이 시각적으로 공간을 인지하고 경험하게 함으로써 물리적, 시각적 개방성을 향상시킨다.

19) 이소진(2008), 현대 미술관의 공간 구성 특성과 디자인 방법에 관한 연구, 건국대학교 건축전문대학원, 석사논문, pp. 1~128

둘째, 연계성

미술관 공간의 연계성은 미술관의 내·외부를 구성하는 공간 간의 긴밀성을 의미한다. 간접적으로는 내부의 기능적인 공간과 프로그램 사이의 연계성을 의미하며 직접적으로는 외부의 진입에서 각 공간을 연결하는 연계 관계를 원활히 하여 동적인 흐름을 이어 주는 것을 의미하기도 한다.

셋째, 접근성

미술관 내·외부로 접근의 용이함과 다양한 공간에의 경로 체계의 특성을 의미한다. 광장이나 공원, 편의 시설 등의 중간 영역을 통해 자연스럽게 내부 전시 공간으로 연결되어 외부에서부터 진입을 원활하게 한다.

넷째, 편리성

이용자의 다양한 요구 사항부터 문화적 체험까지 다양한 미술관 프로그램을 개최함으로써 이용자에게 생활과 밀접한 기능들을 제공하게 된다.

다섯째, 체류성

미술관에 장시간 체류하게 함으로써 이용률을 늘리고 사람들에게 미술관에서는 전시만 관람하는 것이 아닌 공간 자체를 체험하는 공간임을 알게 함으로써 미술관과의 심리적 거리감을 줄일 수 있게 된다.

## (2) 미술관 공간구성의 현대적 경향 및 특성

박준형(2018)은 현대 미술관 사례를 통해 관람객 중심 미술관에 나타나는 건축적 특성을 분석했고, 그 결과는 다음과 같다.<sup>20)</sup>

첫째, 대공간과 편의 공간의 외부와의 연계를 통한 즐거움

오늘날의 편의 공간은 과거 전시 관람객들의 생리적 욕구 해소의 역할뿐만 아니라 지역 주민 혹은 대중들에게도 문화적 즐거움을 선사하는 공간이 되었다. 따라서 이러한 편의 공간들은 이전과 달리 관람객이 식사하며 외부 풍경을 조망하거나 음료를 마시며 노을을 감상하는 등, 인상적이고 매력적인 공간이 필요하게 되었으며, 이를 위해 외부와의 연계가 적극적으로 일어나야 한다.

둘째, 문화행위를 통한 시각적 소통의 장소에서의 소속감 형성

20) 박준형(2018), 관람객 중심 미술관에 나타나는 건축적 특성 분석, 한양대학교 대학원, 석사논문, pp. 1~59

에이브러햄 매슬로가 언급한 다섯 가지 욕구 중 사회적 욕구는 어떤 집단에 소속하고 싶어 하는 소속의 욕구를 포함한다. 사람들은 남들과 같이 문화공간을 찾음으로써 사회적 집단에 속하고 싶은 욕구를 충족한다. 이것은 일반 대중들이 미술품에 관심이 없어도 미술관을 방문하게 되었다는 것을 내포한다. 집단 속 일원이 되려면 ‘누구’라는 정체성이 행위나 말에 대한 타자의 응답으로 비로소 생성된다는 것을 근거로 할 때, 미술관에서 한 관람객이 전시 관람, 강연, 커피 마시기 등의 문화 행위를 통해 집단의 일원임을 표출하고 이를 다른 관람객이 수용했을 때 비로소 이들 사이에는 문화 집단의 소속감이 형성될 수 있다. 미술관에는 문화 행위를 하는 자와 이를 구경하는 자가 존재해야 하며, 이를 위해 문화 행위를 시각적으로 소통하는 장소가 나타나게 되었다. 이처럼 관람객 중심 미술관에서는 관람객들이 서로의 문화 행위를 구경하는 장소가 중요하다.

셋째, 독립된 전시관과 선택적 동선으로 인한 주체적인 관람객

전통적인 전시공간은 미술품을 통한 일방적인 교육공간이었으며, 관람객의 어떠한 주체적인 반응 또는 참여를 기대하기가 어려웠다. ‘방-방-방’ 구조로 인해 전시관에는 단위 전시공간에서 단위 전시공간으로 이동하기 위한 동선 영역이 한 방향이었기 때문에 흘러가 버리는 공간이었다. 그러나 오늘날의 미술관은 관람객이 전시를 선택적으로 관람하며 주체적인 즐거움을 찾을 수 있도록 고려하게 되었다. 따라서 오늘날의 전시관들은 하나의 동선상에 놓여지는 것이 아니라 마치 멀티플렉스처럼 독립된 하나하나의 공간으로 배치되어 각 공간은 수직적이거나 수평적인 동선으로 연결되어 있음을 알 수 있다.

### (3) 현대의 미술관 공간 특성

현대의 미술관 건축공간에 관한 선행연구들을 살펴보면 현대에 공공미술관의 관람객을 위한 건축공간 특성을 개별적으로 독립된 공간의 구성, 외부로 닿는 경계의 물리적 투명함을 통한 개방성 증대, 관람객이 머무를 수 있는 공공공간 확대, 각 공간의 개구부 설치와 유사한 기능을 수행하는 공간의 밀집을 통한 공간 효율성 증대로 정리 할 수 있다.

개별적으로 독립된 공간구성은 주로 미술관의 전시공간에서 실현할 수 있는데, 개별적 단위전시공간의 독립된 공간구성은 관람객에게 전시 관람 선택을 자유롭

게 하여 공간 사용의 주체성 확립을 제공할 수 있다. 이러한 주체성 확립은 관람객이 교육을 받아야 하는 수동적인 존재에서 개인의 역량 강화를 위해 스스로 교육을 선택하는 능동적인 존재로 인식하여 자존감을 고취할 수 있다.

외부로 닿는 경계의 물리적 투명함은 공공공간 및 전시공간에서 실현 할 수 있는데, 외부와 맞닿은 경계부를 투명한 재료로 구축하여 공간에 머무르는 사용자에게 시각적으로 외부공간과 연계시켜줌으로써 개방감과 그에 따른 쾌적함을 제공할 수 있다. 투명성을 지닌 개방적인 공간은 전통적이고 단순한 공간보다 더 많은 심리적 감흥을 유발하는데, 투명한 벽을 통해 외기의 변화를 끊임없이 볼 수 있게 되고 한계가 없는 공간의 확장을 경험하게 하기 때문이다.<sup>21)</sup>

관람객이 머무를 수 있는 공공공간은 과거 이동 및 대기의 목적으로 사용되었던 복도 및 로비를 재구성하여 실현할 수 있으며, 최근에는 관람객의 휴식 및 대기를 목적으로 하는 전용공간을 마련하고 있다. 이러한 건축공간은 개인이 문화생활을 하는 다른 관람객을 바라봄으로써 동질감 및 사회적 소속감을 느끼게 할 수 있다. 또한, 휴식공간은 공간 사용에 편리함을 제공하여 관람객의 피로도를 감소시킬 수 있으며, 이에 따라 미술관의 체류 시간이 증가하게 된다.

개구부 설치와 유사한 기능을 수행하는 공간의 밀집을 통한 공간 효율의 극대는 모든 공간에서 실현 할 수 있다. 전시 관람에 방해가 되지 않으면서 주요 공간의 이동 길이를 단축하여 사용자가 공간을 편리하게 사용할 수 있도록 계획하여야 한다. 또한, 외부와 내부의 자유로운 상호 이동을 위한 건물의 배치와 개구부의 위치는 건물의 접근성을 좋게 만든다.

이처럼 현대의 미술관이 가지는 공간 특성은 관람객이 경험하는 주체성 확립, 개방감, 쾌적함, 소속감, 편리함 즉, 심리적 영향과 깊은 관계가 있다. 공간의 성격은 물리적인 구성 및 형태에 따른 관람객의 심리적 반응에 근거한다고 할 수 있다.

---

21) 강승완(2006), 현대건축의 표피와 공간에 나타난 투명성 표현기법에 관한 연구, 조선대학교 디자인대학원, 석사논문, pp. 30~51

표 4. 현대의 공공미술관 건축공간 특성

건축공간			관람객
특징	위치	성격	
개별적으로 독립된 공간구성	전시공간	자율성	주체성 확립
외부로 닿는 경계의 물리적 투명함	공공공간, 전시공간	연계성, 개방성	개방감, 쾌적함
관람객이 머무를 수 있는 공공공간	공공공간, 휴식공간	체류성	소속감, 편리함
개구부와 공간의 밀집을 통한 효율 (각 이용 공간의 짧은 동선)	모든 공간	편리성, 접근성	편리함



### Ⅲ. 미술관의 공간 특성 체계

#### 1. 분류의 기준

조사대상 미술관 건축공간의 특성을 도출하기 위해 현대에 관람객을 위한 미술관 건축공간 특성 기준에 따라 공간의 분류와 유형화가 선행되어야 한다.

이론적 고찰을 통해서 나타난 결과를 토대로 본 연구에서는 다음과 같은 내용을 중심으로 분류의 기준을 설정하였다. 현대에는 미술관 방문의 목적이 세분화 및 다양화되었으며, 보편적으로는 교양 교육을 위한 기획전시 감상과 개인의 복지 향상을 실현하는 여가를 위해 방문하는 것으로 나타났다. 이에 현대의 미술관은 교육을 위해 전시 감상에 목적을 두고 방문하는 관람객을 위해 기획전시실과 상설전시실을 구분하고 개별적으로 독립된 전시공간을 구성함으로써 전시 관람 선택에 자율성을 보장하여 관람객이 주체적으로 공간을 사용 할 수 있도록 해야 하며, 여가를 위한 문화생활에 목적을 두고 방문하는 관람객을 위해 휴게공간을 집중적으로 배치하고 전시 관람과 무관하게 사용할 수 있도록 공간을 구성함으로써 미술관의 모든 방문객에게 공간 사용의 체류성과 편리성을 제공하는 것을 목표로 하고 있다.

이러한 공간구성은 궁극적으로 관람객의 동선과 연관되며, 효율적인 공간구성은 공간의 사용성 증대로 볼 수 있다. 이에 따라 본 연구에서는 건축공간의 분류 기준을 관람객 동선 중심으로 하였다.

## 2. 단위전시실의 평면배치유형

### 1) 기존 전시공간 구성 유형 분류

서상우·이성훈(2009)<sup>22)</sup>은 전시공간이 공간적으로는 뮤지엄건축의 주체이며, 공간체계는 전시체계에 근거가 되고 이는 곧 동선체계에 의하여 결정된다고 하였다. 전시전달의 내용과 연출의 기법은 건축의 공간개념을 결정하게 되는 준거이며, 어떤 형식이건 순환의 체계는 공간조직의 기본적 조건이 될 것이라고 말하고 있으며, 순환 체계를 크게 3가지 형식으로 구분하였다.

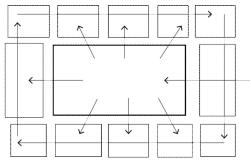
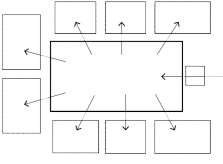
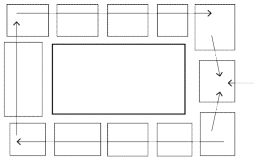
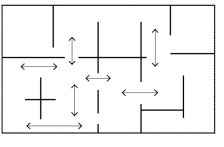
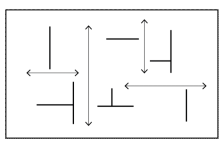
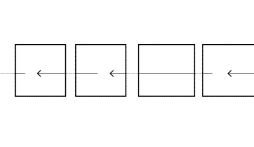
첫째, 전시체계의 순위가 중요하여 동선은 강제성을 갖는 유동성 : 관람자는 전시 관람 상 혼돈을 피할 수 있고, 효율이 높은 전체전달이 가능하다. 둘째, 기본체계는 유도체계에 있으나 중간에 빠져나오거나 임의로 경로를 반복할 수도 있는 선택성 : 관람자는 자신의 관람행태를 어느 정도 스스로 조절 할 수 있다. 셋째, 전체적으로 관람자가 임의로 선택하여 동선을 자유로이 하는 임의성 : 관람객은 선별 관람, 기호에 따른 집중적 관람이 가능하게 되나 어느 정도의 혼돈은 피할 수 없다. 관람자의 관람 형태 선택을 강제성, 유도성, 자율성으로 하여 공간체계를 구분하였고, 특성으로는 전시 내용 전달의 효율에 관해 정리하였다. 이러한 전시 효율은 연속적 연출이 필요한 서사적 전시와 체계적인 전달을 위한 상설전시에 적용될 수 있다.

박무호(2005)<sup>23)</sup>는 박물관 전시공간구조를 형성하는 건축공간의 구성적 형태와 특성을 첫째, 중심공간 존재의 유무, 둘째, 경로 선택의 자율성/다양성을 기준으로 하여 유형화하였다. 전시공간구조와 관람객의 움직임 상관관계를 연구한 논문으로써 공간의 중심성 존재의 유무에 따라 시각적 개방도와 움직임이 크게 다른 양상으로 나타나기 때문에 중심공간 존재의 유무를 유형 분류의 1차 기준으로 삼았고, 그것을 다시 세분화하는 경로 선택의 기준을 2차로 삼았다. 박무호(2005)의 전시공간 구성 다이어그램은 다음과 같다.

22) 서상우·이성훈(2009), 한국 뮤지엄건축 100년, 기문당, p.49

23) 박무호(2005), 박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 상관성에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 박사논문, pp. 95~100

표 5. 박무호(2005)의 전시공간 유형

유형화	자율적 구조	선택적 구조	유도적 구조
중심공간 존재			
	출입순회형	출입형	순회형
중심공간 부재			
	자율적 개실형	자유 선택형	선형

위의 연구 결과를 종합적으로 살펴보면, 전시공간 구성의 유형 분류는 분류하는 기준에 따라 각각 다르게 구분될 수 있으며 그에 대한 특징도 세분화 할 수 있다는 것을 알 수 있다.

## 2) 전시공간 구성 유형 재분류

현대에 교육에 중점을 두어 미술관을 방문하는 관람객을 위한 전시공간의 특징은 독립된 전시공간을 통해 관람객이 전시 관람과 동선을 주체적으로 선택할 수 있도록 보장하는 것이다. 이에 본 연구에서는 전시공간 유형 분류의 기준을 관람객의 단위전시실 관람 선택에 따른 동선의 자율성으로 하여 단위전시실의 평면배치 구성을 분류하였다.

일차적으로 전시공간을 동선의 선택 여부에 따라 선택형과 제한형으로 구분하였고, 이차로 단위전시실 배치를 기준으로 단위전시공간이 연속적으로 연결된 구성이 연속실형, 단위전시공간이 독립적 형태로 구성되면 독립개실형으로 구분하였다. 즉, 단위전시공간에서 단위전시공간 이동이 공용공간을 통과하면 독립개실형, 통과하지 않고 연속적으로 이동하게 되면 연속실형으로 구분된다.

따라서 본 연구의 분석을 위한 전시공간 구성의 유형은 제한적 연속실형, 선택적 연속실형, 제한적 독립개실형, 선택적 독립개실형, 혼합형으로 구분된다. 선택

형 동선을 갖는 기존 전시공간 구성의 유형은 출입순회형, 출입형, 자율적 개실형, 자유 선택형이고, 제한형 동선을 갖는 전시공간 구성의 유형은 순회형, 선형이 포함된다. 연속형 전시공간 구성의 유형은 출입순회형, 순회형, 자율적 개실형, 자유 선택형이며, 독립개실형 전시 공간구성을 갖는 유형은 출입형, 선형이 포함된다.

유형 분류의 이해를 돕기 위한 공간구성 다이어그램은 다음과 같다.

표 6. 단위전시공간 평면배치유형 재구성

배치의 유형	재구성	기존 유형
제한적 연속실형		
선택적 연속실형		
제한적 독립개실형		
선택적 독립개실형		
혼합형	2가지 이상의 유형이 혼합됨 또는 2가지 이상의 유형이 복합됨	

이처럼 분류된 유형은 다음과 같은 동선상에 특징을 갖는다.

제한적 연속실형 : 전시실의 입구와 출구가 달라 동선이 한 방향으로 흐르게 되며, 관람객의 동선은 강제성을 갖는다. 전시실의 구성이 a-b-c-와 같이 연속을 가지므로 관람객이 c 전시실에 가기 위해서는 반드시 a 전시실과 b 전시실을 거쳐야만 한다. 관람객이 a 전시실의 전시만 보고 나갈 수 없으며, 출구로 나가기 위해서는 반드시 b 전시실과 c 전시실을 거쳐야만 한다. (<표6> 제한적 연속실형 다이어그램 참고) 따라서 일반적인 주제별 전시의 경우 관람객에게 전시 관람 선택에 자율성이 보장되지 않지만, 서사적 전시의 경우 전시 관람 순서에 혼란을 주지 않아 효율적인 전시 관람이 가능하다.

선택적 연속실형 : 단위전시실의 배치유형이 연속적이기는 하나 병렬로 연결되어 있어 각 전시실 관람의 동선 선택이 제한적 연속실형에 비해 자유로운 편이다. 각 단위전시실을 a, b, c, d, e, f로 지칭하고 관람객이 a 전시실로 입장해서 f 전시실로 이동하고자 할 때, a, b, c / a, b, e / a, d, e를 지나가는 동선을 선택할 수 있다. (<표6> 선택적 연속실형 다이어그램 참고) 관람객의 선택에 따라 입구와 출구를 동일하거나 다르게 선택할 수 있다. 전시 개최에 구분이 필요한 상설전시 및 기획전시를 동시 운영하는 데 한계가 있다.

제한적 독립개실형 : 각 단위전시실 이동이 공용공간 및 전이공간을 거치므로 독립개실형으로 구분될 수 있다. 그러나 전시실로 들어가는(입구) 공용공간과 나오는(출구) 공용공간이 다르게 구성되어 있거나 공간배치에 따라 다른 전시실을 거쳐 진입하는 등 동선을 유도한다는 점에서 선택적 독립개실형과는 구별된 특성을 가진다. 각 단위전시실을 a, b, c로 지칭하고 관람객이 a 전시실로 입장해서 c 전시실로 이동하고자 할 때, b 전시실을 반드시 통과하지 않아도 되나 b 전시실을 통과했을 때 가장 짧은 동선을 얻을 수 있다. 또한, a 전시만 관람하고 b, c 전시를 선택적으로 관람하지 않아도 돼 중도 선택이 가능하다. 따라서 동선을 유도하고 제한적으로 전시 관람 선택의 자율성을 보장하는 전시 공간구성 형태라 할 수 있다. (<표6> 제한적 독립개실형 다이어그램 참고)

선택적 독립개실형 : 공용공간에서 하나 또는 둘 이상의 개구부로 출입할 수 있으며, 전시실로 들어가는(입구) 공용공간과 나오는(출구)의 공용공간이 같다. 각 단위전시실이 연대기적 작품을 전시할 경우 전시 관람 순서에 혼란을 일으킬 수 있지만, 주제별 독립적인 전시를 하게 되면 가장 적합한 전시공간의 형태라고

할 수 있다. 공용공간은 각 a, b, c 전시실 모두와 연결 배치되어 있어 관람객은 완전한 자율 전시 선택이 가능하여 전시를 주체적으로 관람 할 수 있다. 따라서 상설전시 및 기획전시를 동시에 개최하는 현대의 미술관의 가장 적합한 공간구성 형태라 할 수 있다. (<표6> 선택적 독립개실형 다이어그램 참고)

혼합형 : 2개 이상의 전시공간구성이 혼합된 유형이다.

위와 같이 전시공간 유형을 구분하고 전시 관람 선택과 공간 사용의 자율성을 비교하면, 선택적 독립개실형 > 제한적 독립개실형 > 선택적 연속실형 > 제한적 연속실형 순으로 보장된다고 할 수 있다. 그러나 전시 방법 및 단위전시실 배치에 따라 관람객이 체감하는 영향이 달라지기 때문에 전시연출 유형을 함께 살펴 봐야 한다. 이처럼 각 미술관의 전시공간 유형 분류를 통해 관람객에게 자율성과 주체성을 보장하는 공간의 비교 분석이 가능하다.

### 3. 휴게공간 배치유형

#### 1) 미술관의 공간구획

일반적으로 전통적 미술관의 기능은 크게 ‘수집·보존, 조사·연구, 교육·보급’으로 구분할 수 있다. 수집·보존의 공간은 수장고와 수장 전시실을 들 수 있고, 연구실이나 보존과학실은 조사·연구를 위해 할당되는 공간이며, 교육·보급을 위해서는 전시실을 중심으로 세미나실, 자원봉사자실, 도서실 등이 계획에 포함된다. 그 외에 관람객의 편의를 제공할 수 있는 공간이나 건물의 유지관리를 위한 공간, 기타 부대시설을 고려해야 한다. 이러한 각각의 공간은 공간 상호간의 연결 동선이 고려되어야 하며, 공간별 사용 시간대나 사용자의 동선, 운영관리를 고려하여 구획한다.<sup>24)</sup>

현대에 이르러 미술관이 수행하는 주요 기능은 수집·보존, 조사·연구, 교육·보급뿐만 아니라 관람객의 편의를 제공할 수 있는 휴식·오락의 기능이 포함된다.

24) 윤천근 외 5인(2006), 건축계획, 기문당, pp. 271~272

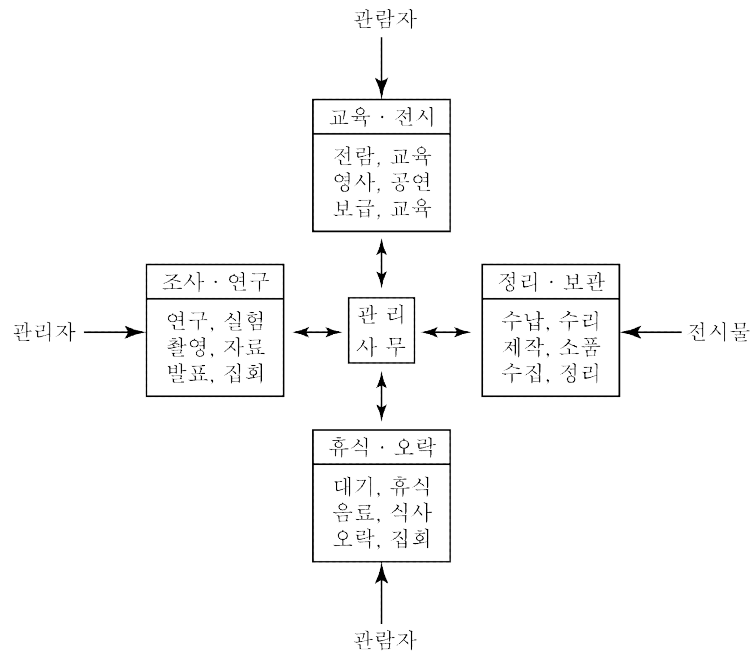


그림 3. 미술관 기능도 25)

## 2) 미술관 공간 배치계획

미술관의 동선은 주 사용자의 공간 이용 형태와 각 기능적 공간들의 연관성을 고려해 계획해야 한다. 관람객의 동선은 자연스럽게 흐름에 막힘이 없어야 하며, 관람객을 피로하지 않게 해야 한다.<sup>26)</sup> 따라서 건축공간은 유사한 기능을 수행하는 개별적 공간을 영역별로 구분하여 서로 가깝게 배치되어야 한다.

앞서 살펴본 바와 같이 현대의 미술관은 전시공간과 수장공간 외에 관람객이 휴식 및 오락을 할 수 있는 휴게공간이 중요한 기능을 수행하고 있는데, 휴게공간의 종류는 식·음료, 수변공간, 산책로, 벤치, 잔디마당, 옥외 전시 등으로 구분할 수 있다.

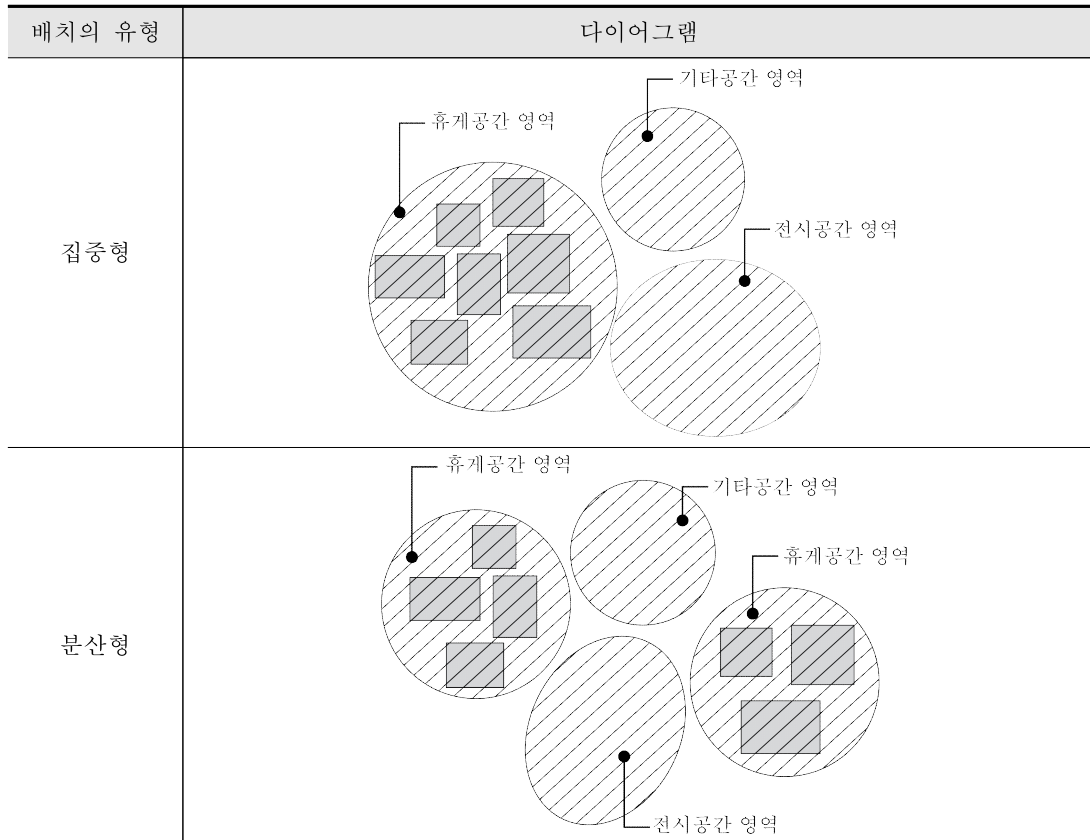
휴게공간을 중심으로 한 공간의 배치는 휴게공간의 집중형과 분산형으로 구분할 수 있다. 집중형은 유사한 기능을 수행하는 공간이 집중적으로 배치되어 있으므로 사용자의 동선이 자연스럽게 흐름에 막힘이 없어져 관람객을 피로하지 않게 한다. 분산형은 유사한 기능을 수행하는 공간이 분산적으로 배치된 유형인데,

25) 윤천근 외 5인(2006), 건축계획, 기문당, P.275

26) 윤천근 외 5인(2006), 건축계획, 기문당, pp. 273~274

공간 사이에 다른 주요 공간을 통과하여야 하므로 사용자의 동선이 자연스럽게 흐르지 못해 관람객이 공간을 이용하는 데 피로할 수 있다.

표 7. 휴게공간 배치유형 분류



### 3) 미술관 휴게공간 사용의 편리성

사용자 측면에서 기능에 따른 공간은 다양한 기준으로 편리성을 판단할 수 있다. 사용자의 이용 목적에 따라 달라질 수 있는데, 미술관에서 휴게공간은 면적, 기능의 종류, 서비스 수준, 접근성과 동선에 따른 배치 등으로 구분할 수 있다. 앞서 이론적 고찰에서 현대의 미술관 공간의 변화를 살펴본 바와 같이 편리성의 우수함을 판단할 수 있는 기준 중 특히 접근성과 동선에 따른 휴게공간의 배치는 관람객이 물리적, 심리적으로 제한되지 않고 자유롭게 이동할 수 있는 것에 중점을 둔다. 즉, 휴게공간 사용의 편리성은 전시 관람에 목적을 둔 관람자와 여가생활에 목적을 둔 관람자 모두 공간을 사용하면서 이동이 자유로워야 함을 의미한다.



## IV. 제주지역 공립미술관 사례 현황조사 및 분석

### 1. 제주지역 미술관

#### 1) 제주지역 미술관

1990년 이후 지방자치제와 문화사업지원정책으로 전국에는 미술관이 양적으로 성장했다.<sup>27)</sup> 특히 제주는, 2019년도 기준 등록미술관 20개 비등록 미술관 1개이며, 인구 백만 명당 시설 수 31.9개로 전국에서 가장 높은 비율을 보였다.<sup>28)</sup> 이러한 시설환경 구축의 우수함은 제주지역의 도민이 타 시·도와 비교해 문화예술 향유의 기회가 높다는 것을 의미하는데, 실제로 통계자료에 따르면 제주지역 미술관의 연 관람 인원은 3,791,462명으로 부산 약 81만 명, 광주 약 33만 명, 강원 약 71만 명, 전북 약 97만 명으로 제주도 인구보다 높은 인구수를 가지는 다른 지역과 비교해 보아도 압도적으로 높은 수치를 나타냈다.

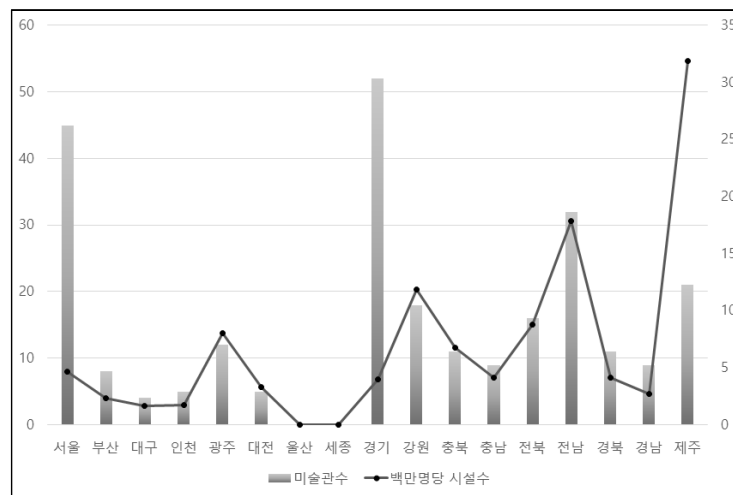


그림 4. 전국 17개 시·도별 미술관 수

27) 성다정, 박정근(2019), 제주지역 미술관 전시실의 물리적 현황 분석에 관한 연구, 대한건축학회연합논문집, 제21권 제6호, pp.175~184

28) 문화체육관광부 문화기반과(2019), 2019 전국 문화기반시설 총람, 문화체육관광부, p.25

전국 미술관 연 관람 인원 자료를 자세하게 살펴보면, 주요 도심권 중 서울을 제외한 모든 지역(부산, 대구, 인천, 광주, 대전)이 국·공립 미술관 개수보다 사립 미술관 개수가 높음에도 불구하고 국·공립 미술관의 방문 비율이 사립미술관보다 높게 나타났다. 그러나 제주지역의 경우, 제주지역 미술관 연 관람 인원 약 370만 명 중 공립미술관 방문이 약 61만 명, 사립미술관 방문이 약 317만 명으로 사립미술관 방문이 압도적으로 높은 것으로 나타났다. 이는 관광도시인 제주의 특성상 관광객 중심의 방문객이 많다는 것을 차치하더라도 도·시민의 문화예술 향유를 위한 공립미술관의 공간의 질이 미흡하다는 것을 유추 할 수 있다.

표 8. 전국 17개 시·도 미술관 연 관람 인원 및 운영 주체별 비율 현황

분류	미술관 수 (개)		비율	연 관람인원 (명)		비율	합계 (명)
	국·공립	사립	국공립:사립	국·공립	사립	국공립:사립	전체
서울	7	38	1.5 : 8.5	1,636,406	5,075,240	2.4 : 7.6	6,711,646
부산	2	6	2.5 : 7.5	766,219	43,847	9.4 : 0.6	810,066
대구	2	2	5 : 5	579,436	26,490	9.6 : 0.4	605,926
인천	2	3	4 : 6	119,154	23,800	8.3 : 1.7	142,954
광주	4	8	3 : 7	273,398	58,009	8.2 : 1.8	331,407
대전	2	3	4 : 6	193,117	-	10 : 0	193,117
울산	-	-	-	-	-	-	-
세종	-	-	-	-	-	-	-
경기	12	40	2.3 : 7.7	2,048,317	530,928	7.9 : 2.9	2,579,245
강원	4	14	2.2 : 7.8	128,364	526,591	1.9 : 8.1	654,955
충북	5	6	4.5 : 5.5	148,517	55,960	7.2 : 2.8	204,477
충남	2	7	2.2 : 7.8	53,768	331,799	1.4 : 8.6	385,567
전북	7	9	4.3 : 5.7	727,345	243,051	7.5 : 2.5	970,396
전남	8	24	2.5 : 7.5	241,196	345,801	4.1 : 5.9	586,997
경북	5	6	4.5 : 5.5	617,149	83,500	8.8 : 1.2	700,649
경남	5	4	5.5 : 4.5	297,960	54,345	8.4 : 1.6	352,305
제주	7	14	3 : 7	612,523	3,178,939	1.6 : 8.4	3,791,462

< 표8 >내용 출처 : 2019 전국 문화기반시설 총람에서 발췌하여 연구자가 재편집, 정리함

## 2) 제주지역 미술관에 관한 통계

통계자료에 따르면 2018년도 기준 제주지역의 미술전시 직접 관람 만족도는 2.47로 전국 평균 2보다 높게 나타났다. 미술전시 직접 관람 만족도는 전시회를 1회 이상 관람한 관람객을 대상으로 하였으므로 전시의 수준을 평가할 수 있는 척도가 된다. 제주는 주요 도심권 중 서울 2.24, 부산 1.62, 인천 1.89, 광주 2.36, 대전 1.88, 세종 2.21보다 높은 결과를 보였으며, 모든 광역권(경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주)에서도 가장 높은 수치를 나타냈다. 제주지역은 전국 17개 시·도에서 3번째로 높은 만족도 점수를 갖고 있으므로 미술전시의 질이 높은 수준에 있다고 할 수 있다.

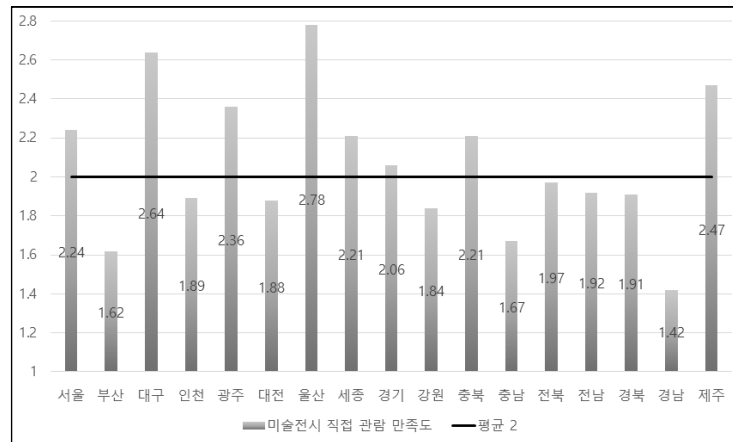


그림 5. 전국 17개 시·도별 미술전시 직접 관람 만족도

미술전시 직접 관람 만족도는 지역 내 미술관뿐만 아니라 다른 지역의 미술관 전시 관람에 대한 개인의 경험이 포함되어 있으므로 지역 내 미술관 전시에 대한 정확한 만족도라고는 할 수 없다. 울산과 세종의 경우 미술전시 직접 관람 만족도가 높게 나타났으나, 실제로 지역 내에 미술관이 설립되어 있지 않다. 이는 문화예술공간(박물관/미술관) 이용 만족도를 살펴보면 그 연관성을 찾아볼 수 있다.<sup>29)</sup> 제주지역의 경우 문화예술공간(박물관/미술관) 이용 실태가 지역 내 비율이 압도적으로 높은 것으로 볼 때(< 그림6 > 참조), < 그림5 >의 미술전시 만족도 현황은 제주지역 미술관의 전시와 직접적인 관련이 있다고 볼 수 있다.

29) 울산시의 박물관 연 관람인원은 1,120,228명이며, 세종시의 박물관 연 관람인원은 289,667명이다.

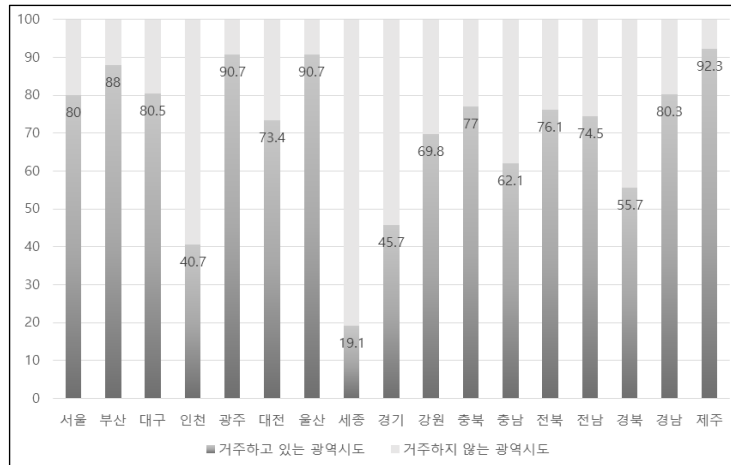


그림 6. 전국 17개 시·도별 문화예술공간 이용 실태

앞서 살펴본 바와 같이 제주지역 미술관의 미술전시 만족도는 높게 나타났다. 그러나 < 그림7 >문화예술공간에 대한 이용 만족도는 상대적으로 저조한 것으로 조사되었다. 문화예술공간 이용 만족도는 박물관과 미술관의 1회 이상 이용자를 대상으로 하였으므로 미술관 공간 이용 만족도에 대략적인 지표가 될 수 있는데, 제주지역은 5.66으로 평균 5.7보다 낮은 수치를 보였다. 전국 17 시·도에서 9번째 순위로 시설현황 개수와 미술전시 관람 만족도와 비교해 상당히 낮은 결과를 갖는다고 할 수 있다.

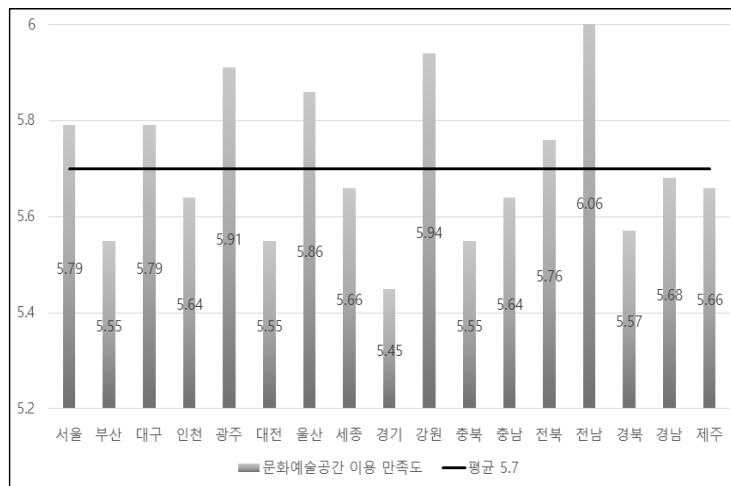


그림 7. 전국 17개 시·도별 문화예술공간 이용 만족도

## 2. 조사대상 미술관 현황

사람들에게 현대의 미술관은 사회적 건축물로 인식되고 있으며, 특히 공립미술관은 공공건축물로서 도시민에게 문화예술 향유 기회를 제공하기 위한 목적으로 운영되고 있다. 앞서 살펴본 바와 같이 제주지역의 미술관은 인구 백만명당 시설수가 전국에서 가장 높은 비율로 구축되어 있으며, 연 관람 인원이 서울을 제외한 전국 17개 시·도에서 가장 높은 것으로 조사되었다. 이처럼 제주지역은 미술작품 감상을 위한 구축 환경이 다른 지역과 비교해 우수하나 문화예술공간 이용 만족도는 전국 평균 이하에 머물러 있다. 따라서 제주지역의 미술관은 전시의 수준에 관한 변화보다 관람객의 이용 공간에 관한 변화가 이루어져야 할 것으로 판단된다.

도·시민을 위한 실질적인 공간의 변화는 여러 이해관계에 속한 사립미술관보다 제주지역의 문화예술 환경 구축을 목적으로 하는 비영리의 공립미술관에서 우선으로 실현할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 제주지역에 구축된 모든 공립미술관을 대상으로 하여 공간을 조사·분석하였다.

### 1) 조사대상 미술관 선정

#### (1) 조사개요

표 9. 조사개요

구분	내용
대상위치	제주도 내 미술관
조사기간	1차조사 - 2019. 09. 17. ~ 2019. 09. 22. 2차조사 - 2019. 10. 01 ~ 2019. 10. 18 3차조사 - 2020. 06. 19 ~ 2020. 06. 22
조사대상	제주도립미술관 등 7개관(표 10. 조사대상 미술관 참조)
조사항목	미술관 위치, 개관연도, 규모, 시설현황, 운영실태 등
조사방법	방문조사 - 사진촬영 문헌조사 - 건축물대장 및 건축 기본 도면

본 연구의 조사범위는 현재 제주도 내에 운영되고 있는 모든 공립미술관으로 하였다. 선정된 제주지역의 공립미술관은 제주도립미술관, 제주현대미술관, 제주도립 김창열미술관, 기당미술관, 이중섭미술관, 소암기념관, 제주추사관이이며, 조사대상 미술관 리스트는 <표 10>과 같다.

표 10. 조사대상 미술관 리스트

순번	분류	미술관명	소재지	개관연도
1	제주시	제주도립미술관	제주시1100로 2897-78(연동)	2009
2		제주현대미술관	제주시 한경면 저지14길 35	2007
3		제주도립 김창열미술관	제주시 한림읍 용금로 883-5	2016
4	서귀포시	기당미술관	서귀포시 남성중로 153번길 15	1987
5		이중섭미술관	서귀포시 이중섭로 27-3	2002
6		소암기념관	서귀포시 소암로 15	2008
7		제주추사관	서귀포시 대정읍 추사로 44	2010

본 연구의 조사항목은 각 미술관의 일반적인 개요와 공간 분석을 위한 내용으로 하였다. 따라서 미술관명, 위치, 개관연도, 대지면적, 연면적, 층수, 전시하는 주요 작품 유형, 전시실 운영실태와 각 미술관의 관람을 위한 전시실 동선 형태에 관한 공간 유형을 분석하기 위한 평면도와 배치도이다.

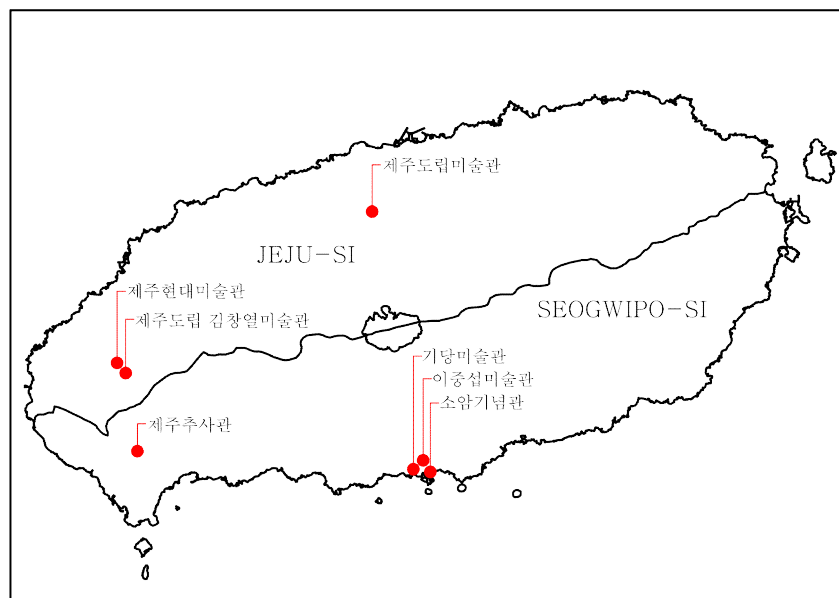


그림 8. 조사대상 공립미술관 위치

(2) 조사대상 미술관 건축 기본개요 및 전경 사진

① 조사대상 미술관 규모 및 전시실 면적

연면적에 따른 미술관 규모를 분류<sup>30)</sup>하였을 때, 중규모 미술관은 제주도립미술관이며, 소규모 미술관은 제주현대미술관, 제주도립 김창열미술관, 기당미술관, 소암기념관, 제주추사관이며, 극소규모 미술관은 이중섭미술관이다. 전체 전시실의 규모는 제주도립미술관이 1,912㎡로 조사대상 미술관 중 가장 넓은 것으로 조사되었으며, 이중섭미술관이 194㎡로 조사대상 미술관 중 가장 좁은 것으로 조사되었다. 전체 전시실 규모는 제주도립미술관 > 제주현대미술관 > 기당미술관 > 제주추사관 > 제주도립 김창열미술관 > 소암기념관 > 이중섭미술관 순으로 조사되었다.

② 조사대상 미술관 주요작품 유형


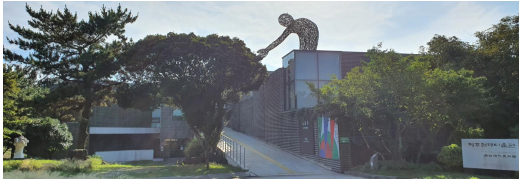






제주도립미술관, 제주현대미술관, 기당미술관은 다양한 작품을 소장하는 종합 미술관으로 제주도립미술관과 제주현대미술관은 회화, 조각, 사진 등을 소장하고 있으며, 기당미술관은 회화, 공예, 서예 등을 소장하고 있다. 제주도립 김창열미술관, 이중섭미술관, 소암기념관, 제주추사관은 한 명의 개인 작가 작품을 소장하며 전시하기 위해 건립되었는데, 제주도립 김창열미술관은 회화, 조각, 판화 등을 소장하고 있으며, 이중섭미술관은 회화와 공예, 소암기념관과 제주추사관은 서예 작품 및 지류 등의 작품을 소장하고 있다.

표 11. 조사대상 미술관 개요

순번	미술관명	대지면적 (㎡)	연면적 (㎡)	공간별 면적			층수	주요작품 유형
				전시실 (㎡)	판매 (㎡)	교육 (㎡)		
1	제주도립미술관	38,744	7,087	1,912	238	359	1/2	한국화, 회화, 조각, 사진 등
2	제주현대미술관	7,963	2,107	1,030	85	87	0/2	회화, 사진, 조각 등
3	제주도립 김창열미술관	4,900	1,587	435	124	148	1/1	회화, 조각, 판화
4	기당미술관	11,279	1,230	601	8	46	1/3	회화, 공예, 서예 등
5	이중섭미술관	1,496	589	194	53	-	0/2	회화, 공예
6	소암기념관	1,474	1,523	351	14	62	1/2	서예작품 외
7	제주추사관	1,618	1,194	496	-	-	1/1	지류, 고서화

30) 박종구(2011), 현대 미술관 건축의 공간구성에 관한 연구, 경원대학교 대학원, 박사논문, P.28

표 12. 조사대상 미술관 전경 사진

제주도립 미술관	
	
제주 현대 미술관	
	
제주도립 김창열 미술관	
	
기당 미술관	
	
이중섭 미술관	
	
소암기념관	
	
제주추사관	
	



## 2) 조사대상 미술관 단위전시실 현황

### (1) 제주도립미술관

제주도립 미술관 1층에는 3개의 전시실(A, B, C)이 있고, 2층에는 1개의 전시실(D)로 구성되어 있다. A 전시실과 D 전시실은 상설전시실로 제주도립 미술관이 소장한 작품을 전시하고 있는데 제주도립 미술관은 다양한 장르의 작품을 소장하고 있어 상설전시의 경우 연대기적 전시보다 주제별 전시의 성격이 강하다. B 전시실은 특별전시실로 시민들에게 전시를 위한 공간을 대여해 주는 용도로 사용하고 있다. C 전시실은 기획전시실로 초대전과 같은 기획전에 사용된다.

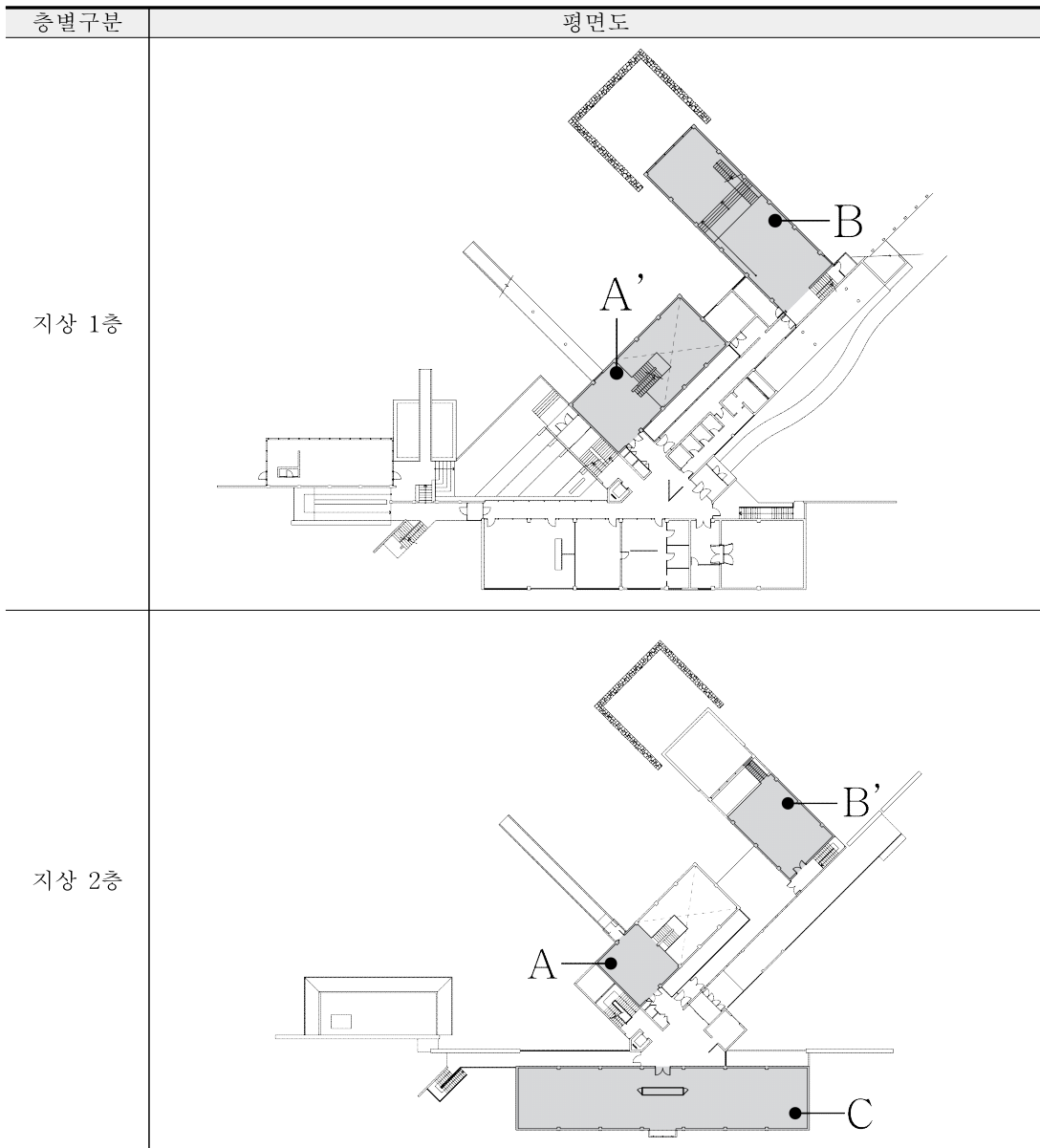
표 13. 제주도립미술관 평면도

층별구분	평면도
지상 1층	
지상 2층	

(2) 제주현대미술관

제주 현대 미술관은 기획전시로 운영되는 A-A' 전시실과 특별전시로 운영되는 B-B' 전시실, 상설전시로 운영되는 C 전시실로 구성되어 있다. A-A' 전시실과 B-B' 전시실은 복층으로 구성되어 있으며, 2개의 전시실 모두 입구와 출구가 다르다. C 전시실은 단층으로 구성되어 있으며 출입구가 1개이다. 일반적으로 A-A'-B-B'-C의 순서로 전시를 관람 할 수 있도록 안내한다.

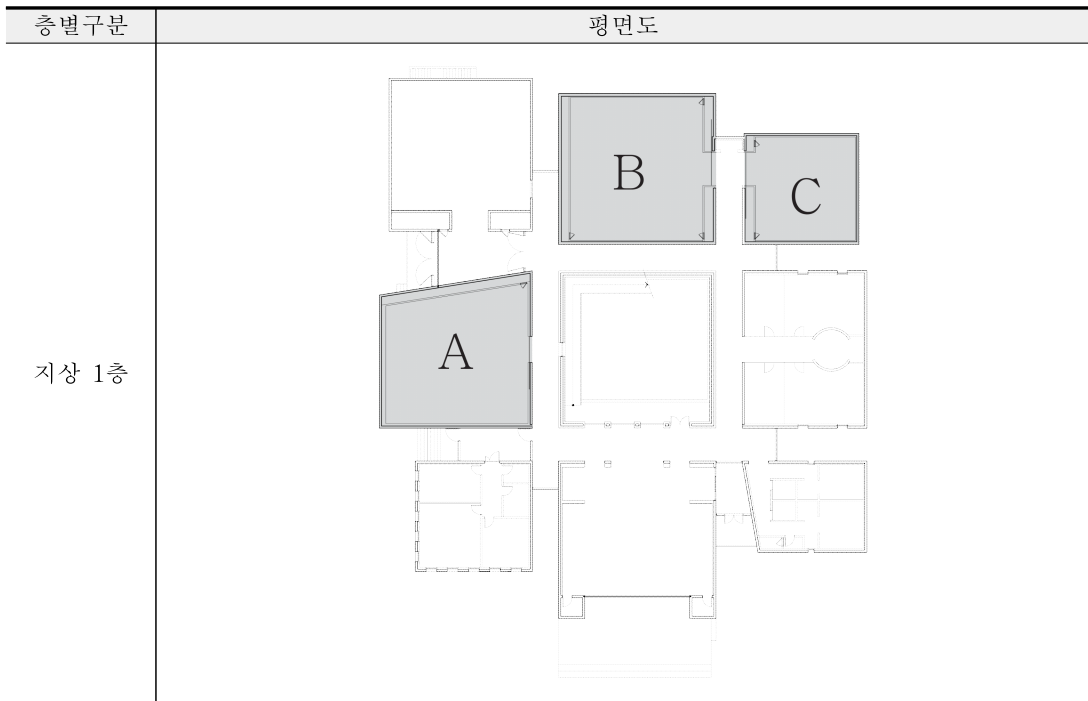
표 14. 제주현대미술관 평면도



(3) 제주도립 김창열미술관

제주도립 김창열 미술관은 2개의 상설전시실과 1개의 기획전시실로 운영된다. A 전시실은 기획전시실, B 전시실과 C 전시실은 상설전시실로 구성되어 있으며 각 단위전시실은 전시 운영의 구분이 명확하다. 상설전시실은 김창열 작가의 전시 작품을 전시하고 있으며, 기획전시실인 A 전시실에서는 김창열 작가의 특별 전으로 운영되거나 김창열 작가의 작품과 비슷한 유형의 작품을 전시한다.

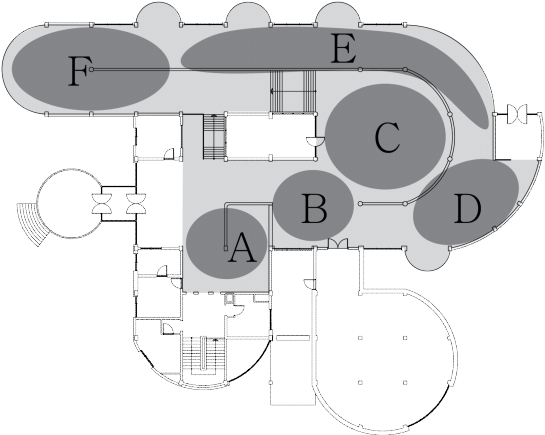
표 15. 제주도립 김창열미술관 평면도



(4) 기당미술관

기당미술관은 제주지역 공립미술관 중 가장 오래된 미술관으로 전시실은 단한 벽체와 개구부로 구성된 단위전시실로 명확하게 구분되어 있지 않으며 전시 구역은 바닥 레벨 차이에 의한 난간 설치를 통해 이루어져 있다. 기당미술관이 개관한 1987년대 제주지역은 미술관 자체가 희소했을뿐더러 전시연출이 다양하지 않았고, 대부분이 평면 형태의 작품(회화류)을 나열하는 전통적 방법을 사용하고 있었다. 현재까지도 기당미술관은 전시실은 대부분 평면 형태의 소장품 전시로 운영되고 있으며, 공간에 제약이 있어 다양한 작품을 전시하는 데 한계가 있다.

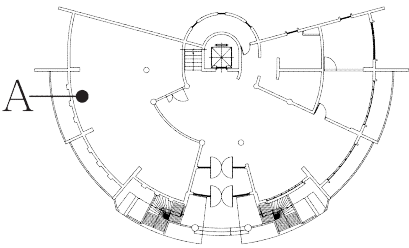
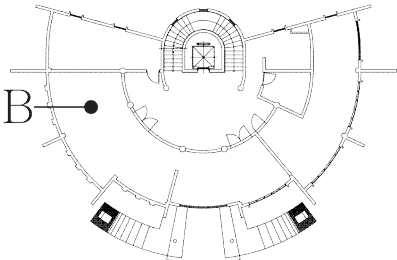
표 16. 기당미술관 평면도

층별구분	평면도
지상 1층	

(5) 이중섭미술관

이중섭미술관의 전시실은 1층에 1개(A) 2층에 1개(B)로 구성되어 있는데, 1층 A 전시실은 상설전시로 진행되고 있으며, 2층 B 전시실은 기획전시실로 운영되고 있다. A 상설전시실에는 소장품인 이중섭 화가의 회화류, 판화류등이 전시되어 있다. B 기획전시실은 주로 외부작가의 초대전으로 운영되고 있으며, 회화류 및 판화류등의 벽면을 전시의 배경으로 하는 평면 형태의 작품 위주로 전시된다.

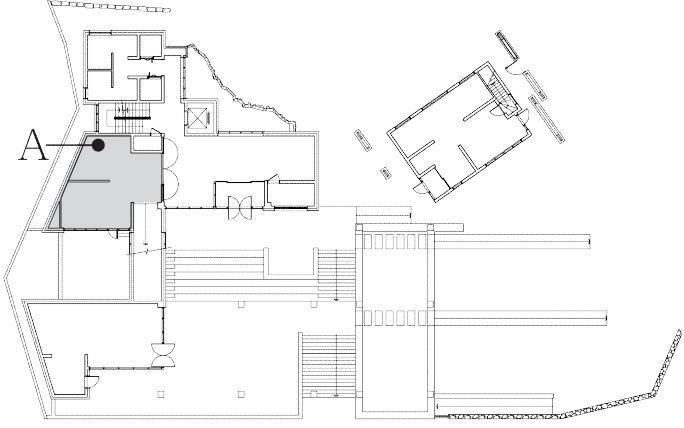
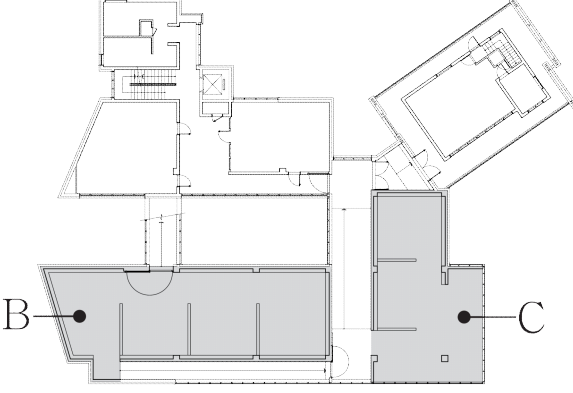
표 17. 이중섭미술관 평면도

층별구분	평면도
지상 1층	
지상 2층	

(6) 소암기념관

소암기념관은 상설전시실과 2개와 기획전시실 1개로 구성되어 있다. 상설전시실은 A와 B 전시실이며, 기획전시실은 C 전시실이다. 소암기념관은 소암선생의 작품을 보존하고 전시하기 위해 설립한 미술관으로, 상설전시실에서는 소장품인 소암선생의 작품을 전시한다. 주로 회화류, 족서류 같은 평면 형태의 작품으로 벽면을 전시의 배경으로 한다. C 기획전시실에서는 주로 초대전으로 운영된다. 외부작가의 작품을 기획전시 하는데, 주로 소암선생의 작품 종류와 비슷한 회화류(한국화)와 족서류 등으로 한다.

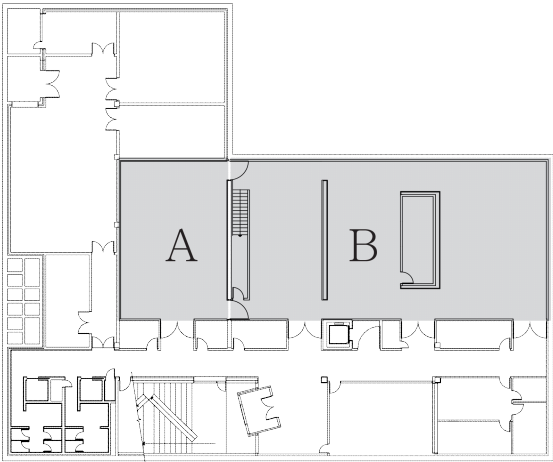
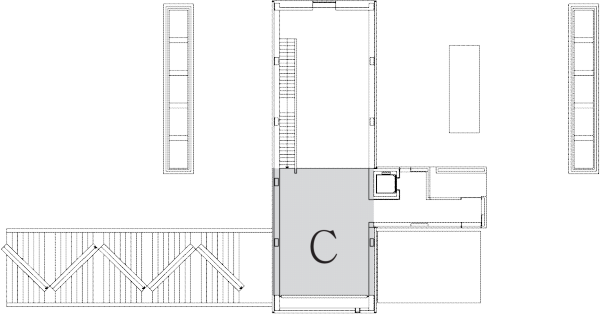
표 18. 소암기념관 평면도

층별구분	평면도
지상 1층	
지상 2층	

(7) 제주추사관

추사선생의 작품을 보존하고 전시하기 위해 설립된 미술관이다. 기획전시실 1개(A)와 상설전시실 2개(B, C)로 운영되고 있다. 추사선생의 작품은 회화류 및 족서류로 벽면을 배경으로 전시되는 평면 형태의 작품이다. B, C 상설전시실에는 미술관의 소장품인 추사선생의 작품이 전시된다. 대부분 작품이 지서류로 빛과 외부환경에 훼손될 수 있으므로 진열장 전시를 통해 보호되고 있다. A 기획전시실에서는 특별전 또는 초대작가전으로 기획전시 된다.

표 19. 제주추사관 평면도

층별구분	평면도
지상 1층	 <p>The floor plan of the 1st floor shows a large central area divided into two main exhibition spaces, A and B. Space A is on the left and Space B is on the right. There are several smaller rooms, a staircase, and a service area surrounding these main spaces. The entire exhibition area is shaded in light gray.</p>
지상 2층	 <p>The floor plan of the 2nd floor shows a large exhibition space C, which is shaded in light gray. It is located in the lower right portion of the floor. To the left of space C is a long, narrow area with a zigzag pattern, possibly a ramp or a display area. There are also several vertical rectangular structures, likely display cases or storage units, scattered across the floor.</p>

### 3) 조사대상 미술관 내·외부 휴게공간 현황

#### (1) 제주도립미술관

제주도립미술관 외부에는 넓은 잔디마당, 산책로, 벤치, 전시물, 수변공간이 마련되어 있다. 미술관 방문객은 입장료를 지불하지 않고 전시물을 관람하거나 산책을 하는 등 외부에 마련된 시설을 이용하여 휴식할 수 있다. 미술관 내부에는 카페와 판매공간이 구성되어 있는데, 전시를 관람하지 않더라도 시설을 이용할 수 있다.

표 20. 제주도립미술관 내·외부 휴게공간 사진



(2) 제주현대미술관

제주현대미술관 외부에는 넓은 잔디마당, 산책로, 벤치, 전시물, 수변공간, 공연장이 마련되어 있다. 미술관 방문객은 입장료를 지불하지 않고 전시물을 관람하거나 산책을 하는 등 외부에 마련된 시설을 이용하여 휴식할 수 있으며, 미술관 본관을 거치지 않고 야외공연장에 진입할 수 있다. 미술관의 카페 및 판매공간은 전시를 관람하지 않더라도 이용할 수 있으며, 본관 내부와 분리되어 잔디마당과 인접해 있다.

표 21. 제주현대미술관 내·외부 휴게공간 사진

산책로 및 쉼터	
	
외부 전시	
	
외부 잔디광장	수변공간 및 쉼터
	
아트샵 및 카페	
	



(3) 제주도립 김창열미술관

제주도립 김창열미술관 외부에는 숲 산책로, 수변 산책로, 전시물, 야외공연장, 벤치가 마련되어 있다. 미술관 방문객은 입장료를 지불하지 않고 외부 전시물을 감상하거나 숲 산책로를 걷는 등 외부시설을 이용할 수 있다. 수변공간과 수변 산책로는 미술관 건물 중정에 있으며, 미술관 내부 로비에는 앉아서 휴식할 수 있는 카페와 판매공간이 있다.

표 22. 제주도립 김창열미술관 내·외부 휴게공간 사진

휴게 및 산책로	
	
야외공연장	외부전시
	
수변공간 및 산책로	아트샵 및 카페
	

(4) 기당미술관

기당미술관 외부에는 전시물과 벤치가 마련되어 있다. 미술관 방문객은 입장료를 지불하지 않고 전시물을 감상하거나 벤치에 앉아 휴식할 수 있다. 미술관 내부에는 판매공간이 있으며 관람객의 휴식을 위한 전용공간이 마련되어 있다. 휴게공간에는 어린이놀이터, 테이블과 의자, 책이 마련되어 있으며, 이곳에서는 교육 프로그램이 진행되기도 한다. 기당미술관의 휴게공간은 입장료를 지불 한 후 이용 할 수 있으며, 공용공간이 아닌 전시 구역을 거친 후 진입할 수 있다.

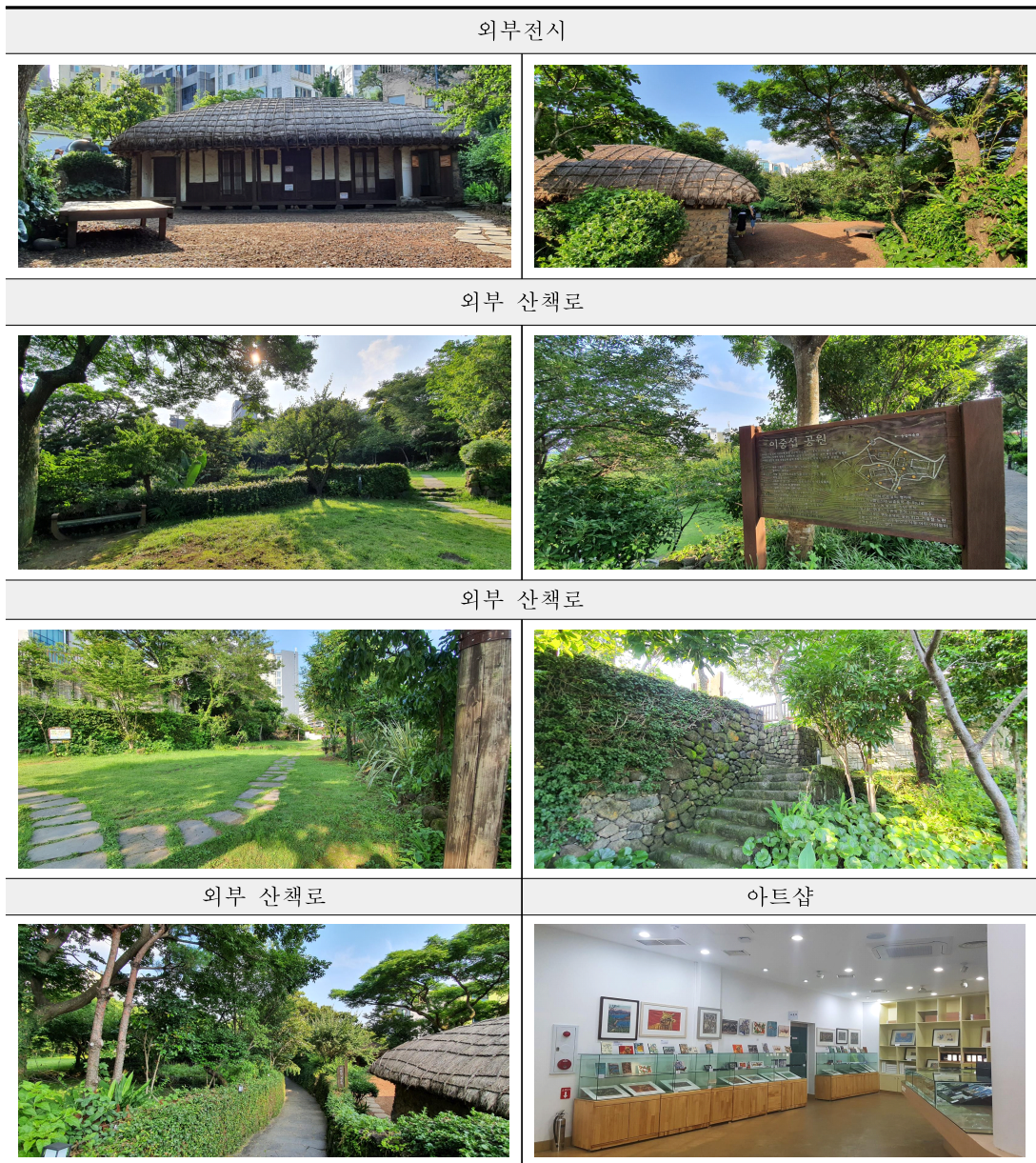
표 23. 기당미술관 내·외부 휴게공간 사진



(5) 이중섭미술관

이중섭미술관 외부에는 벤치와 외부전시를 관람하기 위한 이동 산책로, 외부 전시물(이중섭 생가)이 있다. 이중섭 생가는 입장료를 지불하지 않고 관람할 수 있으며, 마당에 벤치가 마련되어 있어 앉아서 감상하거나 휴식할 수 있다. 이중섭미술관 내부에는 기념품 판매를 위한 공간이 있지만, 휴게공간은 마련되어 있지 않다.

표 24. 이중섭미술관 내·외부 휴게공간 사진



(6) 소암기념관

소암기념관 외부에는 야외공연장, 산책로, 전시물, 수변공간, 벤치가 마련되어 있다. 미술관 방문객은 입장료를 지불하지 않고 산책로를 걸거나 벤치에 앉아서 쉬는 등 외부시설을 이용할 수 있다. 미술관의 판매공간은 로비에 위치해 있어 전시를 관람하지 않고 이용할 수 있으며, 야외공연장 인접한 중정에는 보호수목이 있다.

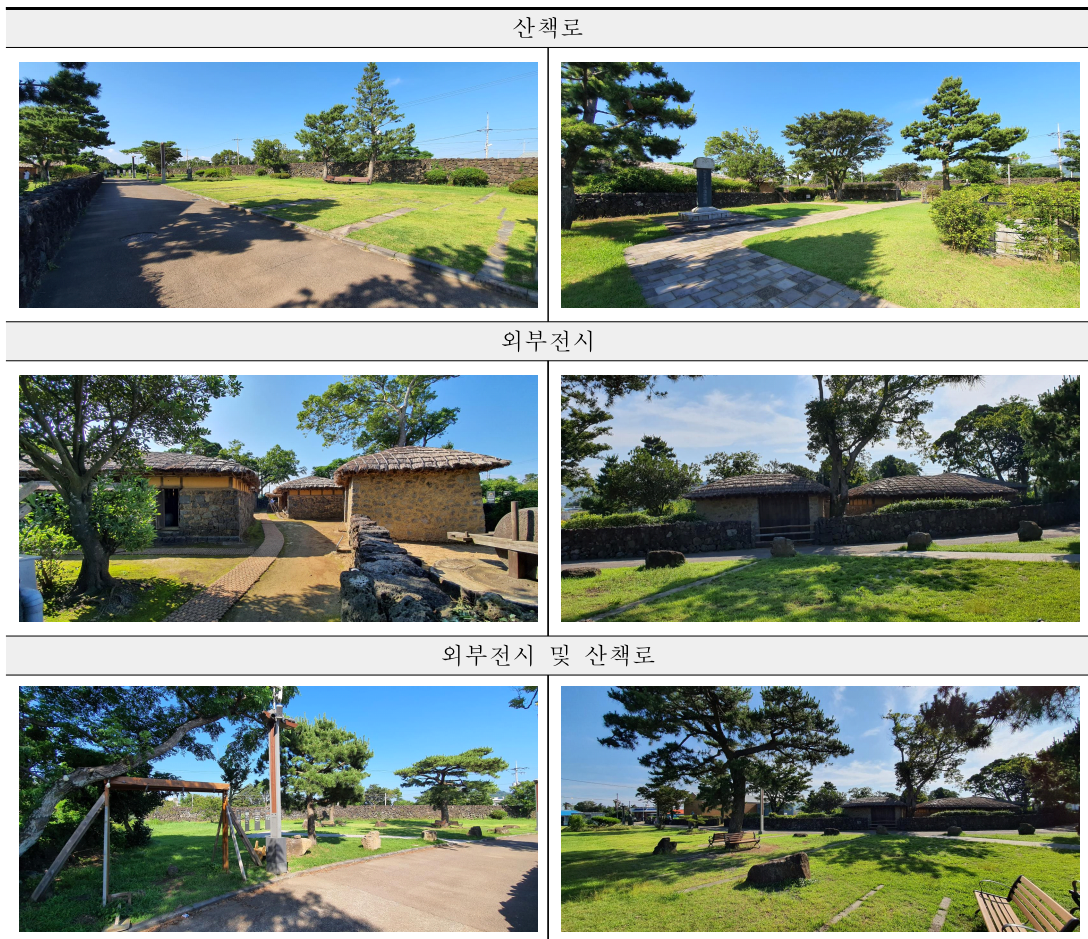
표 25. 소암기념관 내·외부 휴게공간 사진



(7) 제주추사관

제주추사관 외부에는 외부 전시물(추사 김정희 생가)과 조각물, 산책로, 잔디마당이 마련되어 있다. 외부 전시물인 추사 김정희 생가는 복원하였기 때문에 입장료를 지불 한 후 관람할 수 있으며, 이와 연결된 잔디마당과 산책로도 입장료를 지불 한 후 이용할 수 있다. 제주추사관 내부에는 휴게공간 및 기념품 판매공간이 별도로 구성되어 있지 않다.

표 26. 제주추사관 내·외부 휴게공간 사진



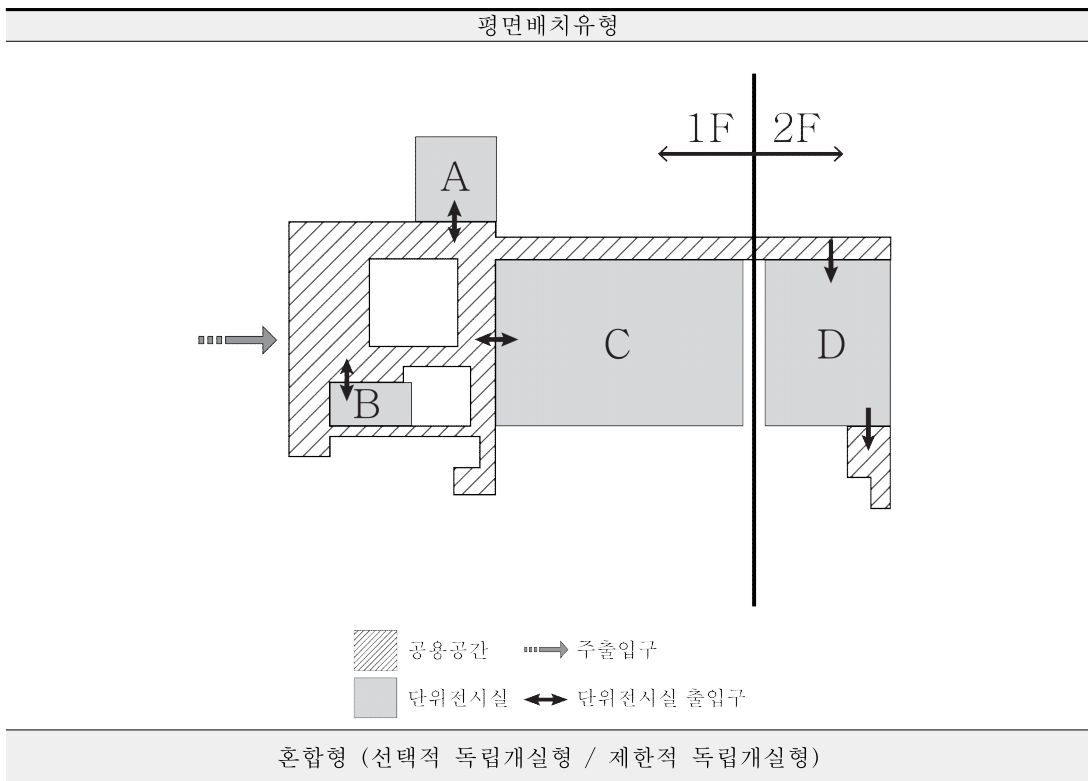
### 3. 조사대상 공립미술관 분석

#### 1) 단위전시실 평면배치

##### (1) 제주도립 미술관

제주도립 미술관의 전시실 평면배치유형은 혼합형으로 선택적 독립개실형과 제한적 독립개실형으로 구성되어 있다. 4개의 단위전시실 중 3개 전시실인 A, B, C 전시실이 선택적 독립개실형이며, D 전시실만 제한적 독립개실형이다. D 전시실은 제한적 독립개실형태로 미술관 전시실 전체 관람을 D-A, B, C 순서로 하게 되면 이동 길이가 길어지거나 동선에 혼란을 줄 수 있다. 그러나 관람객은 공용공간인 홀에서 각 단위전시실로의 이동이 가능하여 특정 전시만을 관람할 수 있으며, 특히 기획전시실과 상설전시실 모두 개별적으로 독립된 전시공간을 가지고 있어 원하지 않는 전시의 관람을 생략할 수 있다.

표 27. 제주도립 미술관 평면배치유형

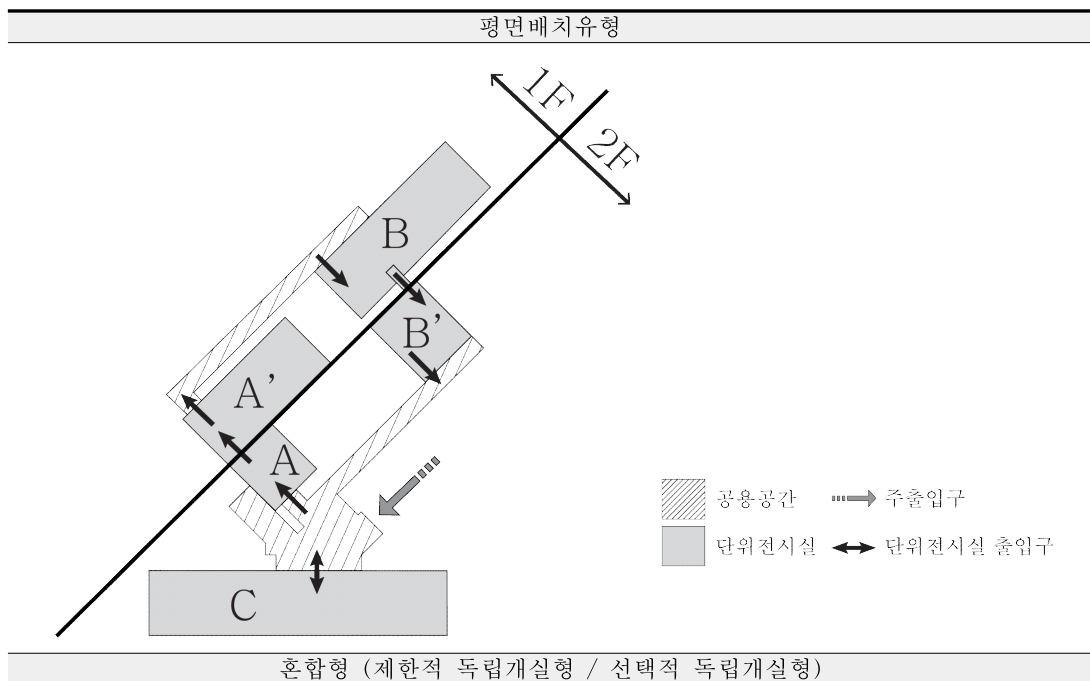


제주도립 미술관 4개의 모든 단위전시실이 독립개실형으로 자유롭게 이동할 수 있게 되면 관람객은 총 24가지의 이동 동선을 선택 할 수 있다. 제주도립 미술관은 3개의 선택적 독립개실형과 1개의 제한적 독립개실형으로 구성되어 있는데, 선택적 독립개실형인 D 전시실은 관람객의 이동 방향을 유도할 뿐 다른 전시실을 관람하는 선택에 영향을 주지 않는다. 따라서 제주도립 미술관은 단위전시실 이동에 총 24가지의 동선을 갖는다고 할 수 있으며, 이는 관람객이 전시실을 선택하는 데 공간 사용 자율성 제공을 의미한다.

(2) 제주현대미술관

제주현대미술관의 평면배치유형은 제한적 독립개실형과 선택적 독립개실형을 포함하는 혼합형으로 구성되어 있다. A-A' 전시실과 B-B' 전시실은 하나의 전시실로 입구와 출구가 다르므로 내부 전시 관람 동선이 강제적이며, A-A' 전시 관람 후 B-B' 전시 관람을 유도하는 동선을 갖는다. C 전시실은 선택적 독립개실형으로 A-A' 전시실과 B-B' 전시실을 통과하지 않아도 되며, 제주현대미술관의 평면 배치상 진입 홀에서 C 전시실로 바로 이동할 수 있으므로 소장품을 전시하는 상설전시만을 관람하고자 하는 사람들에게는 편리한 동선을 제공한다.

표 28. 제주현대미술관 평면배치유형

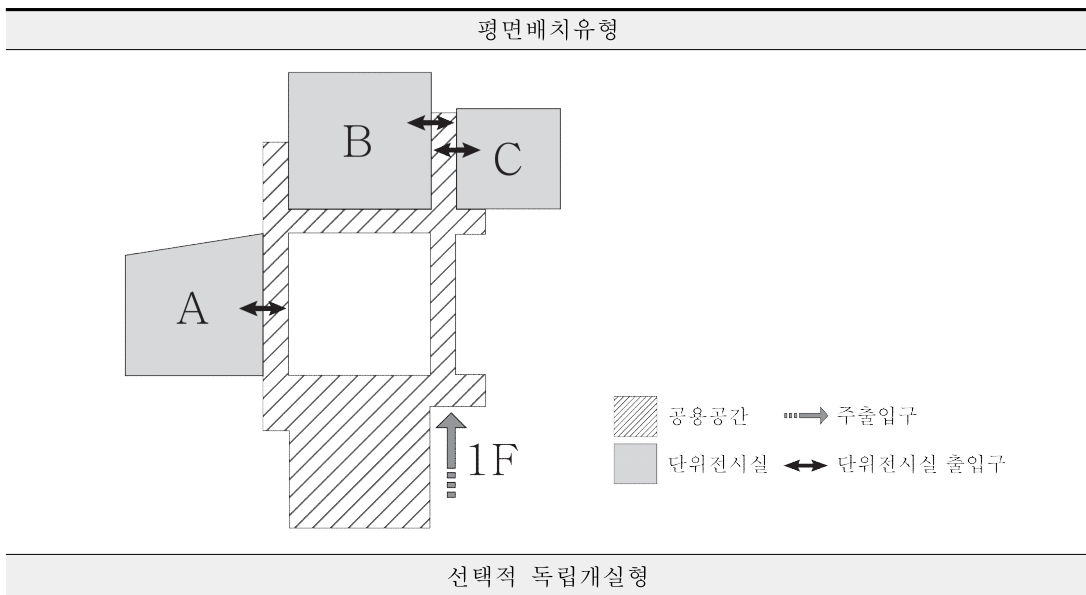


제주현대미술관 전시실의 평면배치가 개별 독립적으로 구성되어 있다고 가정할 경우 관람객은 총 6가지의 동선을 선택할 수 있다. 그러나 제주현대미술관의 단위전시실은 제한적 독립개실형과 선택적 독립개실형이 혼합되어 있어 관람객은 전시실 이동에 총 2가지의 동선만 선택할 수 있다. 제주 현대 미술관은 C 상설 전시와 A-A', B-B'의 기획전시 관람 선택에는 자율적이거나 각 기획전시의 선택에서는 동선이 제한적이다. 특히 상설전시 및 각 기획전시 등 단위전시실에서의 모든 전시가 주제별로 개최되고 있으므로 제주현대미술관은 부분적으로 주제적인 관람 동선 선택을 제한하고 있다고 할 수 있다.

### (3) 제주도립 김창열미술관

제주도립 김창열미술관은 각 단위전시실을 개별적으로 이동할 수 있는 선택적 독립개실형으로 구성되어 있다. 상설전시실인 B와 C 전시실의 출입구가 인접해 있으며 두 전시실은 기획전시실인 A 전시실과 떨어져 있다. 따라서 상설전시와 기획전시를 구분해서 관람하고자 하는 관람객의 동선 혼란이 발생하지 않는다.

표 29. 제주도립 김창열미술관 평면배치유형



제주도립 김창열미술관은 모든 전시실이 선택적 독립개실형으로 구성되어 있어 총 6개의 이동 동선을 제공하고 있으며, 관람객은 전시 관람 및 순서의 선택을 자유롭게 할 수 있다. 이처럼 제주도립 김창열미술관은 독립된 전시공간을 구

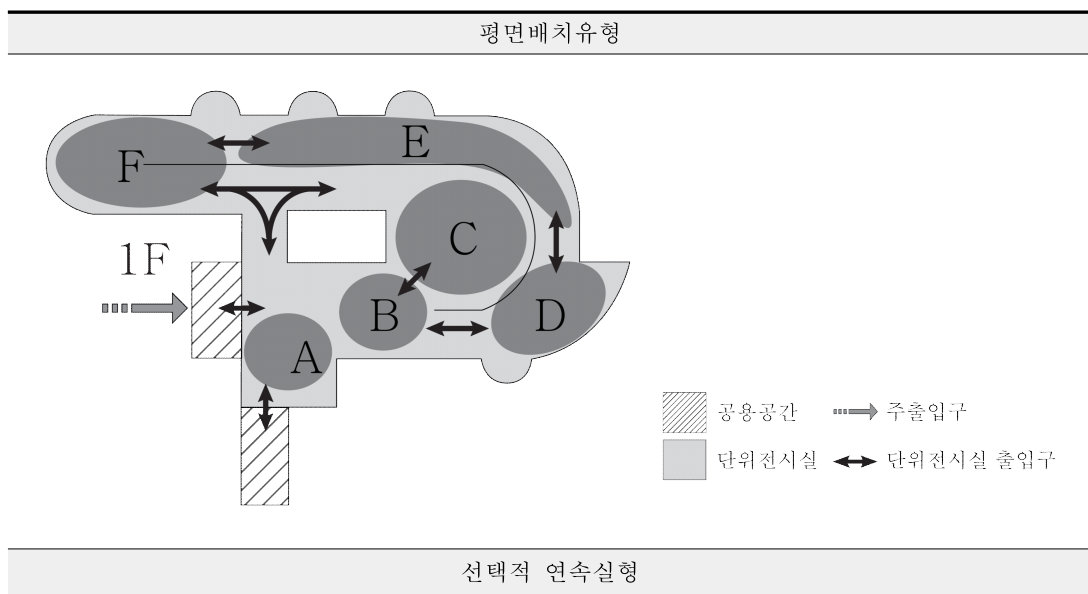


성하고 있으므로 모든 전시를 관람하고자 하는 관람객뿐만 아니라 특정 전시를 선택적으로 관람하고자 하는 관람객의 전시 관람 선택에 자율성과 공간 사용에 주체성을 제공한다고 할 수 있다.

#### (4) 기당미술관

기당미술관의 전시 구역은 < 표29 >에 평면배치유형 다이어그램과 같이 A~F로 구분하였다. 기당미술관을 진입하면 공용공간의 개념 없이 바로 전시실로 들어가게 되며 전시 관람 동선의 형태가 선택적 연속실형에 속한다. 전시실 내부공간이 벽으로 차단되어 개구부로 이동하는 형태는 아니지만, 바닥 레벨 차이와 그에 따른 난간이 설치되어 있어 각 공간의 영역을 구분시킨다. 따라서 기당미술관에서는 전시를 관람하기 위한 유도 동선을 가지면서 시각적으로는 열린 상태를 경험한다. 관람객은 정해진 몇 가지의 동선을 선택하여 관람 할 수 있는데, 전시를 전부 관람하고 나올 때까지 중복하여 보게 되는 구역이 반드시 존재한다.

표 30. 기당미술관 평면배치유형



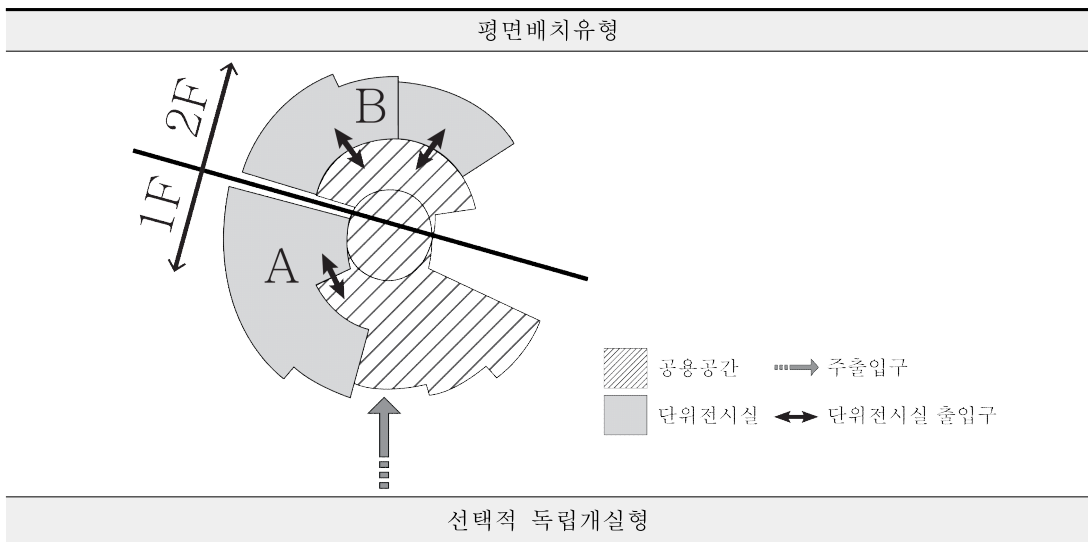
기당미술관의 전시실 평면배치 형태에서 각 전시 구역으로 양방향 이동이 가능하다고 가정하면 관람객은 총 22가지의 동선을 선택할 수 있다. 그러나 맞닿아 있는 전시실 C에서 E, C에서 D로의 직접적인 이동이 불가능하다. 이를 제외한 기당미술관의 전시 구역 이동은 총 8개의 동선을 제공하고 있다. 또한, 기획전시

와 상설전시의 전시공간이 명확하게 구분되어 있지 않으며, 관람객이 원하는 전시를 관람하기 위해 원하지 않는 전시를 지나쳐야 하는 경우가 발생한다. 따라서 기당미술관은 관람객에게 전시 관람 선택에 자율성과 공간 사용에 대한 주체성을 제공하는 데 미흡한 공간구성을 가진다고 할 수 있다.

(5) 이중섭미술관

전시실의 평면배치유형은 1층에 있는 A 상설전시실과 2층에 있는 B 기획전시실 모두 선택적 독립개실형으로 구성되어 있다. B 전시실은 입구와 출구가 달라 동선이 유도되고 있는데 모든 이동은 같은 공용공간에서 이루어지고 있으므로 선택적 독립개실형으로 구분된다. 동선을 유도하는 B 전시실은 기획전의 연출 즉 서사적 전시 및 주제별 전시 필요에 따라 출입구를 유동적으로 사용할 수 있으므로 전시작품 및 전시연출 유형에 따라 공간적으로 대응한다고 할 수 있다.

표 31. 이중섭미술관 평면배치유형

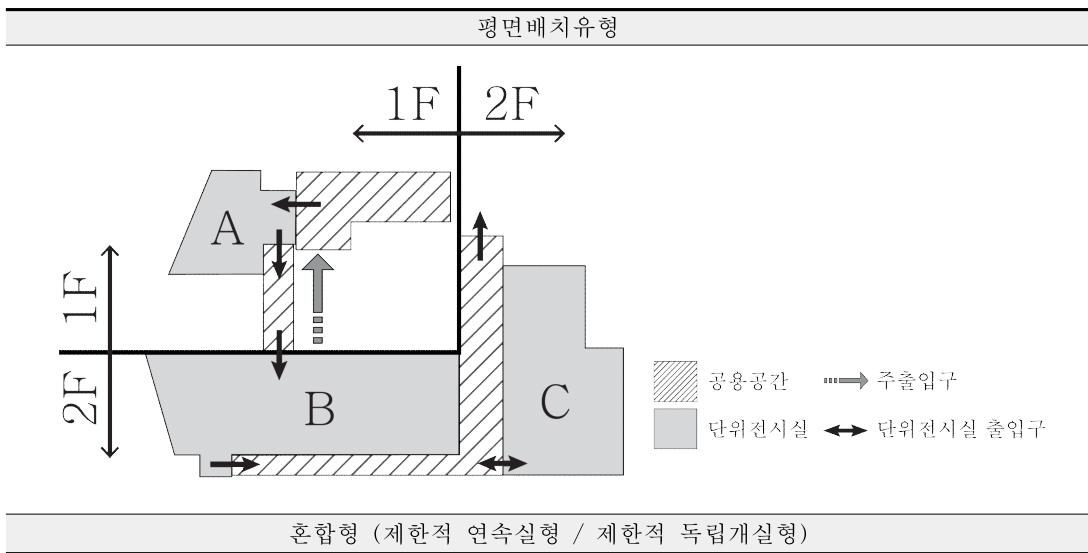


이중섭미술관은 A와 B 2개의 모든 전시실의 이동을 공용공간에서 자유롭게 이동할 수 있다. 관람객은 전시 관람 동선에 총 2가지를 선택할 수 있으며, 전시 관람 순서도 자유롭게 선택할 수 있다. 특히 이중섭미술관은 상설전시실과 기획전시실이 층별로 구분되어 각 전시의 관람 선택에 자율성을 보장하며, 공용공간에서 모든 전시실로의 이동을 자유롭게 하였으므로 미술관 공간 사용에 주체성을 제공한다고 할 수 있다.

(6) 소암기념관

소암기념관의 단위전시실은 제한적 독립개실형과 제한적 연속실형을 포함하는 혼합형으로 구성되어 있다. 상설전시실인 A와 B 전시실이 제한적 연속실형으로 A 전시실 입구로 진입하여 B 전시실 출구로 나오는 동선을 가진다. B 전시실 출구로 나온 후 복도를 지나 C 전시실 입구로 진입할 수 있다. 기획전시인 C 전시실 관람은 선택사항으로, 관람객은 C 전시실의 전시 관람을 생략 할 수 있다. 소암기념관은 A 전시실에서 B 전시실로 이동할 때 슬럼프로 된 짧은 복도를 지나 올라가는데, 이 복도는 A 전시실에서 B 전시실로만 이동할 수 있을 뿐 다른 공용공간이나 전시실로 이동할 수 없기때문에 상설전시실인 A와 B 전시실은 제한적 독립개실형이 아닌 제한적 연속실형에 속한다고 할 수 있다. A와 B 전시실의 관람을 마치고 슬럼프로 된 복도를 지나야 다른 곳으로 이동할 수 있는 복도(공용공간)로 진입 할 수 있으며, 복도 시작 점에 C 전시실의 입구가 있다. C 전시실은 소암기념관 관리자가 다른 복도(공용공간)를 통해 진입할 수 있으나 일반 관람객에게 A-B-C 순서로 전시를 관람하도록 안내하고 있다.

표 32. 소암기념관 평면배치유형



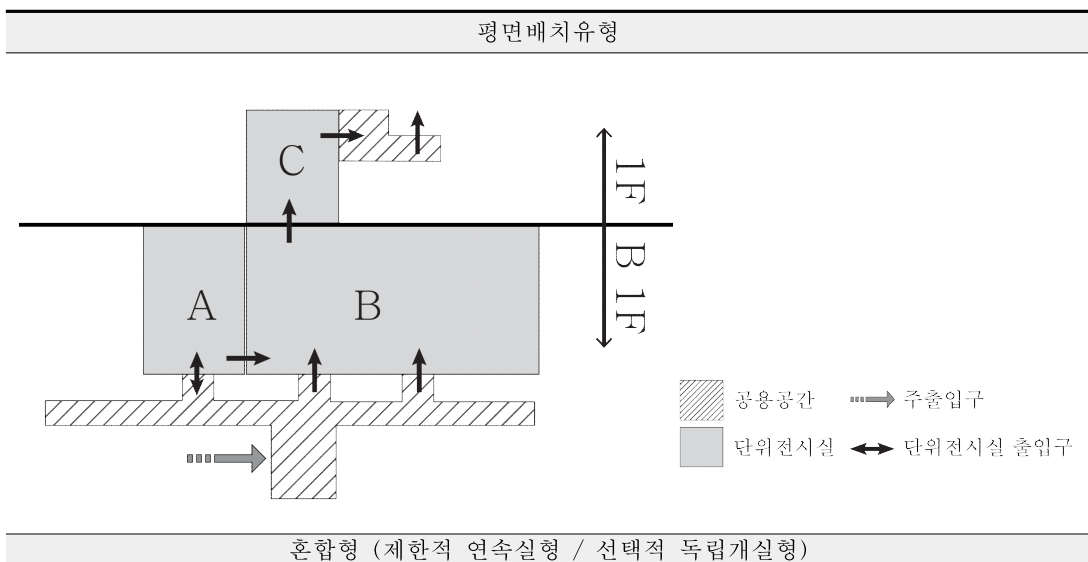
소암기념관의 단위전시실이 개별 독립적으로 구성되어 있다고 가정하면 관람객은 총 6가지의 전시실 이동 동선을 선택할 수 있다. 그러나 소암기념관은 단위전시실을 제한적 연속실형과 제한적 독립개실형으로 구성하여 전시 관람 동선을 1가지로 제한하고 있다. 이러한 전시실 배치는 전시 관람의 동선이 중첩되지 않

아 공간 사용에 효율적일 수 있지만, 관람객에게는 전시를 선택 할 수 있는 주체성과 자율성을 보장하지 않는다고 할 수 있다. 결과적으로 소암기념관은 관람객이 전시를 관람하면서 일률적인 동선으로 인해 심리적으로 미술관에 오래 머무르지 못하게 하고 있으며, 소암기념관은 관람객에게 공간 사용의 자율성을 제공하는데 미흡한 공간구성을 갖는다고 할 수 있다.

(7) 제주추사관

추사관은 제한적 연속실형과 선택적 독립개실형으로 구성된 혼합형의 평면배치유형을 가진다. 기획전시실로 운영되는 A 전시실은 선택적 독립개실형으로 구성되어 있어 기획전시만을 관람하고자 하는 관람객은 상설전시인 B 전시실과 C 전시실의 관람을 생략할 수 있다. 또한, A 전시실의 기획전시를 관람하고 B와 C 전시실의 작품을 연속해서 관람하고자 하는 관람객을 위해 A 전시실에서 홀을 지나가지 아니하고 B 전시실로 직접 연결되는 개구부가 있다. 상설전시로 운영되는 B와 C 전시실은 제한적 연속실형으로 B-C 순서로 관람할 수 있게 구성되어 있다. 주된 전시는 모두 B 전시실에서 관람 할 수 있으며, C 전시실의 출구는 외부와 직접 연결되어 있어 관람객은 C 전시실 전시 관람 후 외부로 나가는 동선을 가진다. C 전시실 관람 후 미술관의 지하 로비로 재진입 할 수 있는 직접적인 통로가 없으므로 관람객은 일반적으로 A-B-C 순서로 전시를 관람하게 된다.

표 33. 제주추사관 평면배치유형



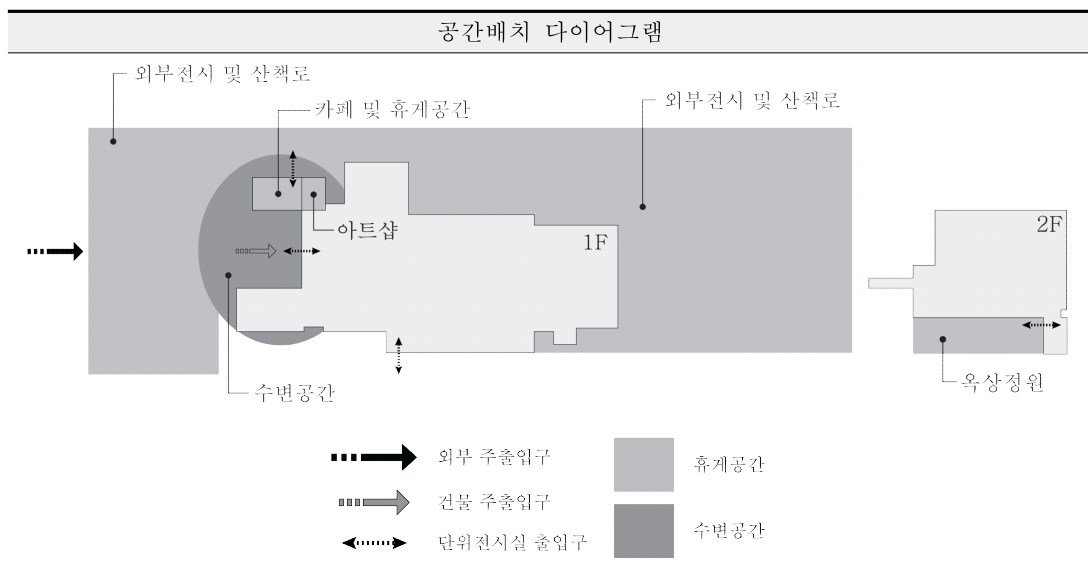
제주추사관의 단위전시실이 모두 개별 독립적으로 구성되어 있다고 가정하면 전시실 이동 동선은 총 6가지이다. 그러나 제주추사관은 선택적 독립개실형의 단위전시실(A)이 구성되어 있음에도 불구하고 제한적 연속실형 단위전시실(B, C)에서 전시 관람 후 A 전시실로 진입할 수 있는 홀로 들어올 수 없다. 따라서 전시실 이동에 총 1가지의 동선을 제공한다고 할 수 있다. 상설전시와 기획전시 관람 선택에 자율성을 보장하고 있지만, 전시는 A-B-C 순서로만 관람 할 수 있으므로 미술관 공간 사용 주체성 제공에 미흡한 공간구성을 갖는다고 할 수 있다.

## 2) 내·외부 휴게공간배치

### (1) 제주도립미술관

외부에서 제주도립미술관 진입과 제주도립미술관 본관의 주 출입구는 일직선 방향으로 구성되어 있다. 관람객은 외부에서 진입하여 외부 전시물을 관람할 수 있는 산책로와 수변공간을 통과한 후 미술관 본관으로 들어갈 수 있다. 2층 전시실의 전시 관람 후 옥상정원을 이용할 수 있도록 관람객의 이동을 유도하는 동선을 가지고 있다. 미술관 내부에 있는 카페와 아트샵은 1층 주 출입구 바로 옆에 있으므로 내부 전시실을 통과하거나 복도 및 계단을 거치지 않고 이용할 수 있다.

표 34. 제주도립미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램

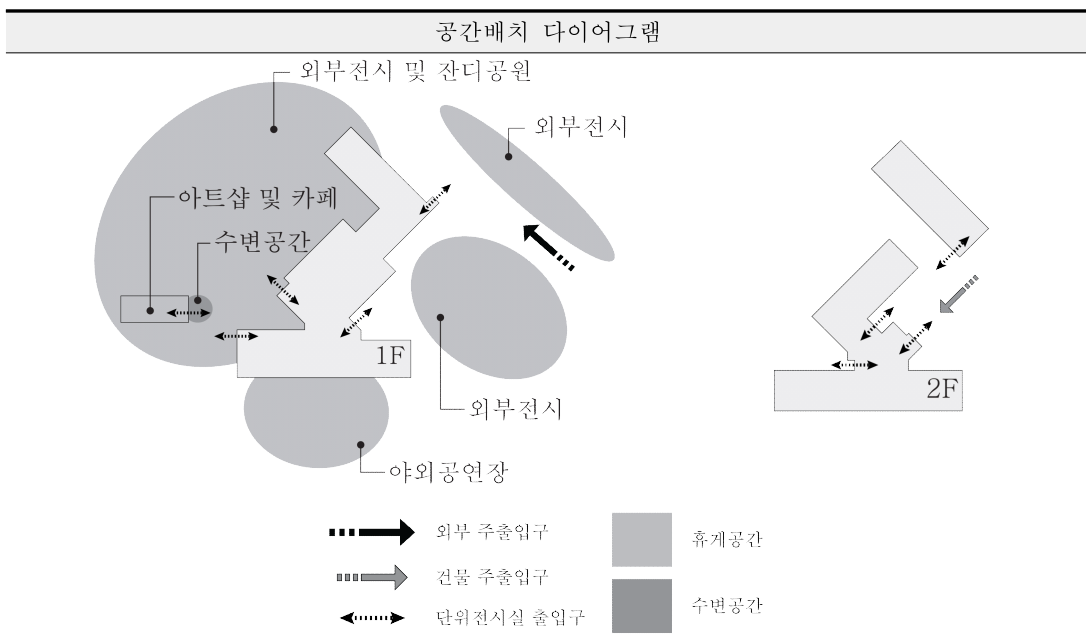


제주도립미술관 산책로 휴게공간은 본관 건물을 기준으로 정면과 후면에 분리되어 있으나 산책로가 연결되어 있고, 주요 휴게공간이 집중적으로 배치되어 있다. 미술관의 모든 방문객에게 외부의 전시 및 휴게를 위한 자연환경을 제공하고 있으며, 미술관 외부의 휴게공간을 더 많이 이용하기 위한 방문객은 후면 산책로를 선택적으로 이용할 수 있다. 또한 수변공간, 정면 외부 산책로, 카페 및 아트샵 공간이 집중적으로 배치되어 있어 전시를 관람하지 않는 방문객이 휴게시설을 편리하게 이용할 수 있다. 그러나 후면 외부 휴게공간을 이용하기 위해서는 반드시 장 변의 건물 외부를 돌아가야 하므로 이동의 길이가 길어지게 된다.

## (2) 제주현대미술관

외부에서 제주현대미술관 진입과 제주현대미술관 본관의 주 출입구는 수직 방향으로 구성되어 있다. 관람객은 외부에서 진입하여 외부 전시물을 관람할 수 있는 산책로를 통과한 후 미술관 본관 입구로 진입할 수 있다. 제주현대미술관의 주요 외부 휴게공간인 잔디마당과 카페 및 수변공간은 건물 후면에 있으며, 미술관 본관을 통과하지 않고 이용할 수 있다. 외부 휴게공간을 이용하기 위해서는 외부에서 주 진입 후 건물의 단 변을 돌아 이동할 수 있다.

표 35. 제주현대미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램

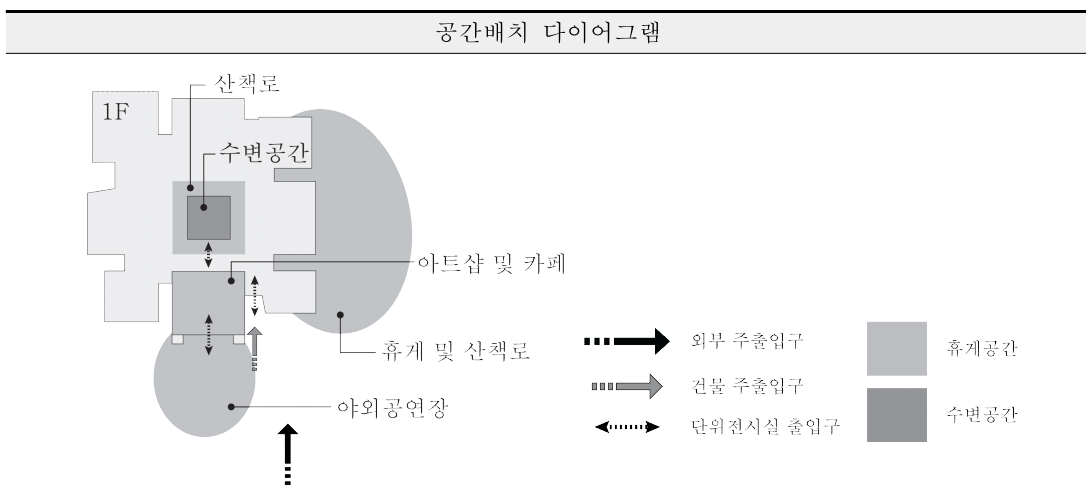


제주현대미술관 전체 휴게공간배치는 본관 건물을 기준으로 2개의 구역으로 분리 구성되어 있다. 미술관의 모든 방문객에게 건물 진입 방향의 외부 전시물 감상 및 산책로를 제공하고 있으며, 잔디마당 등 미술관 외부의 휴게공간을 주로 이용하는 방문객을 위해 본관을 통과하지 않고 이동할 수 있게 배치되었다. 특히 수변공간, 잔디마당, 야외공연장이 집중적으로 배치되어 있고 카페 및 기념품 구매를 위한 아트샵이 본관 건물과 분리되어 수변공간과 인접하게 구성되어 있으므로 전시를 관람하지 않는 방문객이 외부 휴게시설을 편리하게 이용할 수 있다.

### (3) 제주도립 김창열미술관

외부에서 제주도립 김창열미술관 주 진입과 전시 관람을 위한 건물의 주 출입구는 일직선 방향으로 구성되어 있다. 벤치가 마련된 외부 휴게공간 및 산책로를 이용하기 위한 이동은 대지의 레벨 차이로 인해 주 진입로에서부터 분리되어 있다. 야외공연장과 수변공간 및 수변 산책로는 건물 내부를 통과하여 이동할 수 있고, 일반적으로 벤치가 마련된 외부 휴게공간 및 산책로 이용도 수변 산책로를 거쳐 이동할 수 있게 안내하고 있다. 수변공간에서부터 수변 산책로를 통해 옥상으로 이동하며 옥상에서 외부 휴게공간으로 이동하는 유도 동선을 갖는다. 미술관 내부에 카페 및 판매공간은 별도 전용공간이 아닌 로비에 마련되어 있다.

표 36. 제주도립 김창열미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램



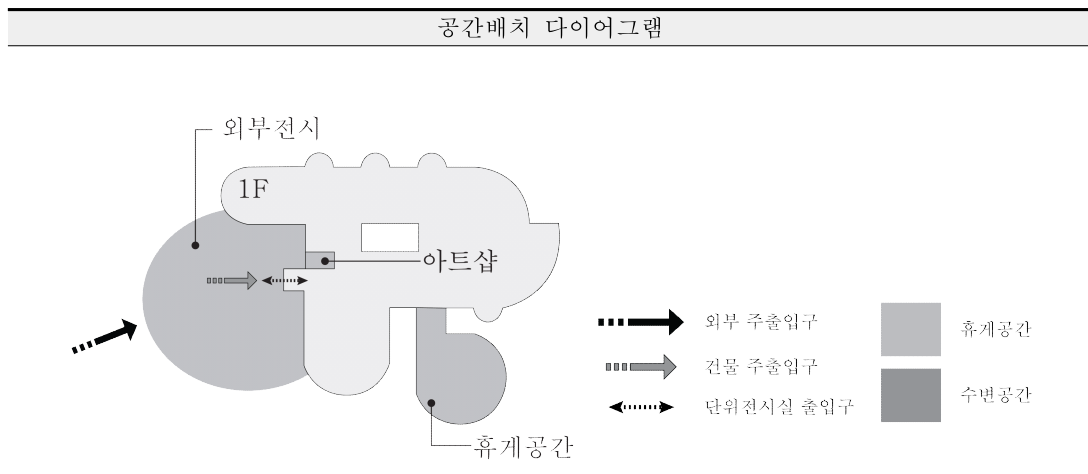
제주도립 김창열미술관의 전체 휴게공간배치는 카페가 있는 건물 내부 로비를 중심으로 분산되어 있다. 제주도립 김창열미술관의 휴게시설은 야외공연장, 수변

공간, 수변 산책로, 벤치, 숲 산책로 등 다양하게 구성되어 있는데, 특히 주요 휴게공간인 야외공연장 및 카페와 수변공간, 산책로가 분리 배치되어 있어 휴게공간 사용을 위한 이동 동선이 길어지게 된다. 따라서 제주도립 김창열미술관은 휴게공간 사용에 효율성이 낮은 공간배치를 갖는다고 할 수 있다.

#### (4) 기당미술관

외부에서 기당미술관 주 진입과 본관 건물의 주 출입구는 우측 사선 방향으로 구성되어 있다. 관람객은 건물 정면에 있는 외부 전시물을 감상하며 이동하게 된다. 건물의 정면 앞마당에는 전시물과 앉아서 휴식할 수 있는 벤치가 마련되어 있지만, 차량도 진입할 수 있어서 장시간 휴식을 위한 환경을 제공하지는 못한다. 미술관 내부에 휴게공간은 공용공간뿐만 아니라 내부 전시 구역을 거쳐야만 진입할 수 있다.

표 37. 기당미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램



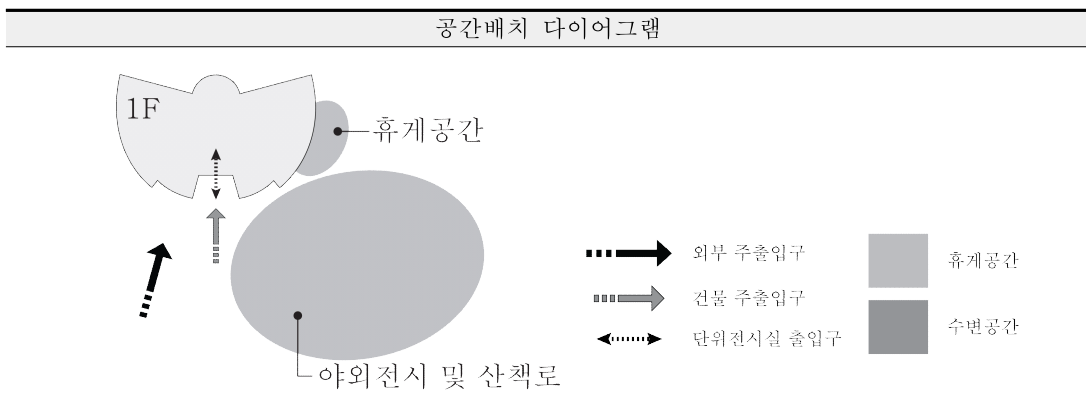
기당미술관의 전체 휴게공간배치는 로비와 로비에 인접한 전시 구역을 중심으로 분산되어 있다. 건물 앞마당에 있는 외부 작품은 전시 감상의 일부 장치로써 실질적인 휴게를 제공하지는 못한다. 미술관 내부 휴게공간에는 어린이 놀이터, 카페, 도서, 테이블과 의자 등 다양한 행위와 함께 휴식할 수 있는 전용공간이 마련되어 있으나, 반드시 전시 구역을 통과하여만 이동할 수 있다. 따라서 기당미술관은 전시를 관람하지 않는 방문객에게 휴게공간 사용에 불편함을 초래하는 공간배치를 갖는다고 할 수 있다.



(5) 이중섭미술관

외부에서 이중섭미술관 주 진입과 본관 건물의 주 출입구는 우측 사선 방향으로 구성되어 있다. 관람객은 외부에서 건물로 향해 주 진입 후 외부 전시물 감상이나 산책로 통과 없이 본관 주 출입구로 진입하게 된다. 이중섭미술관 외부 우측에는 앉아서 휴식할 수 있는 벤치가 마련되어 있으며, 본관 건물과 외부 전시물인 이중섭 생가는 떨어져 있다. 본관과 이중섭 생가는 주 진입로가 아닌 올레길과 같은 좁은 산책로를 통해 이동할 수 있으며, 정문을 통해 나온 후 이동할 수 있다. 이중섭 생가 마당에는 벤치와 나무가 마련되어 있으므로 방문객은 앉아서 휴식할 수 있다. 미술관 내부에는 로비에 기념품 판매공간이 있으며, 내부에는 휴게를 위한 별도의 공간은 없다.

표 38. 이중섭미술관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램

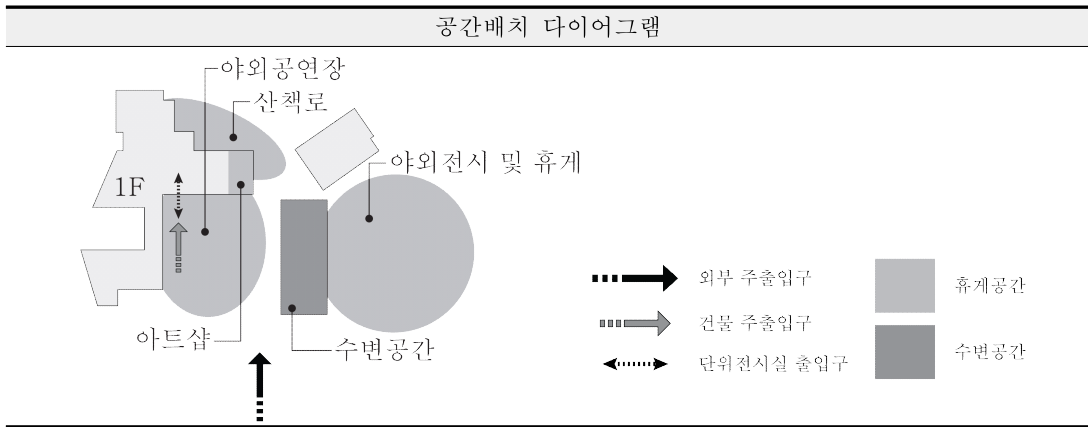


이중섭미술관의 전체 휴게공간배치는 건물에 인접한 휴게공간과 떨어져 있는 산책로 및 외부전시로 분리 구성된 분산형이다. 건물과 인접해 있는 벤치 등의 외부 휴게공간은 앞마당에 붙어있는 작은 공간으로 일반적으로 직원 휴식공간으로 사용되고 있다. 외부 전시물인 이중섭의 생가는 미술관 본관에 가지 않고 감상할 수 있으며, 특히 주 도로변에서 미술관 본관 건물보다 이중섭 생가가 더 가깝고 직접적인 이동이 가능하다. 이중섭미술관은 내부 전시 감상을 위한 관람객과 휴게를 위한 방문객의 이동 동선이 중첩되지 않으므로 각 방문목적에 따른 공간 사용에 편리한 공간배치를 갖는다고 할 수 있다. 그러나 건물 내부에 있는 아트샵과 주요 휴게공간인 산책로 및 외부 전시물이 분산 배치되어 있으므로 모든 공간을 사용하고자 하는 방문객에게 이동에 불편함을 초래할 수 있다.

(6) 소암기념관

외부에서 소암기념관 주 진입과 본관 건물의 주 출입은 일직선 방향으로 구성되어 있다. 소암기념관은 대도로 변에서 바로 진입할 수 있으며 계단을 통해 올라가야 건물 본관으로 들어갈 수 있다. 건물 앞마당에는 야외공연장, 전시물, 벤치, 수변공간 등 다양한 휴게공간이 마련되어 있다.

표 39. 소암기념관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램

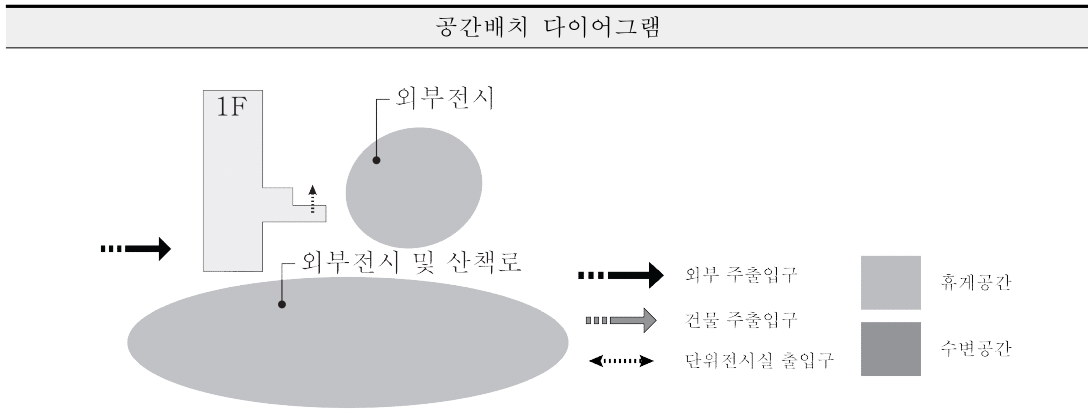


소암기념관의 전체 휴게공간배치는 미술관 본관 전면부에 집중적으로 배치되어 있다. 건물의 형태 특성상 2층보다 1층의 내부 면적이 작으며, 이는 1층의 외부공간을 적극적으로 활용하고 있다는 것을 의미한다. 소암기념관의 주요 휴게공간인 건물 정면에 있으므로 미술관 본관을 통과하지 않고 이용할 수 있으며, 후면부에 있는 산책로도 외부 휴게공간과 직접적으로 연결되어 있다. 야외공연장 옆으로 수변공간과 벤치가 있어 관람객이 목적에 따라 휴식할 수 있다. 소암기념관의 휴게공간은 전체적으로 집중적으로 배치되어 있으며, 전시를 관람하지 않는 관람객에게도 외부 휴게공간 사용을 편리하게 하는 공간배치를 갖는다.

(7) 제주추사관

외부에서 제주추사관 주 진입과 본관 건물의 주 출입은 일직선 방향으로 구성되어 있다. 제주추사관은 대도로 변에서 바로 진입할 수 있으며, 계단을 통해 내려가야 건물 본관으로 진입할 수 있다. 건물 내부에 있는 전시를 모두 관람해야 외부전시 및 휴게를 위한 산책로를 이용할 수 있다.

표 40. 제주추사관 내·외부 휴게공간배치 다이어그램



제주추사관의 전체 휴게공간배치는 건물 후면에 집중적으로 배치되어 있다. 외부 전시물인 복원된 추사 김정희의 생가, 조각물과 벤치 및 산책로가 모두 연결되어 있어 미술관 진입에서부터 외부 휴게공간 이용까지 유도하는 동선을 갖는다. 따라서 공간이 효율적이거나 전시 관람을 하지 않는 방문객에게 외부 휴게공간 사용이 불편한 공간배치를 갖는다고 할 수 있다.

#### 4. 조사대상 공립미술관 종합분석

##### 1) 단위전시실 평면배치유형 분석

분석틀에서 살펴본 바와 같이 자유로운 전시 관람 선택을 통한 공간 사용의 주체성 확립을 제공하는 단위전시실의 평면배치유형은 선택적 독립개실형이다. 그러나 제주지역 공립미술관은 단위전시실의 평면배치유형이 선택적 독립개실형 외에 다양한 단위전시실 평면배치유형을 갖는다. 단위전시실 평면배치유형이 선택적 독립개실형만을 갖는 미술관은 제주도립 김창열미술관과 이중섭미술관으로 나타났으며, 모든 단위전시실이 선택적 독립개실형은 아니나 1개 이상의 단위전시실이 선택적 독립개실형을 포함하는 미술관은 제주도립미술관, 제주현대미술관, 제주추사관으로 나타났다. 단위전시실 평면배치가 제한적 독립개실형으로만 구성된 미술관은 없었으며, 제한적 독립개실형을 포함하는 미술관은 제주도립미술관, 제주현대미술관, 소암기념관으로 나타났다. 단위전시실 평면배치가 선택적 연속실형만을 갖는 미술관은 기당미술관으로 나타났으며, 선택적 연속실형을 포함하는 미술관은 없었다. 제한적 연속실형만으로 구성된 미술관은 없었으며, 제한적 연속실형을 포함하는 미술관은 소암기념관과 제주추사관으로 나타났다.

각 미술관의 전시 관람 선택 동선을 분석하기 위해 각 단위전시실 개수에 따라 모든 단위전시실이 개별 독립적으로 구성되었을 때의 동선 개수와 단위전시실 평면배치 현황에 따른 동선 개수를 계산하였다. 제주도립미술관은 최대 동선 개수가 24가지로 나타났으며, 현황에 따른 동선 개수도 24가지로 나타났다. 제주현대미술관의 최대 동선 개수는 6가지로 나타났으나, 현황에 따른 동선 개수는 2가지로 나타났다. 제주도립 김창열미술관의 단위전시실은 모두 선택적 독립개실형이므로 최대 동선 개수와 현황 동선 개수가 동일하게 6가지로 나타났다. 기당미술관은 레벨 차이에 따른 난간 설치로 인해 전시 구역의 양방향 이동이 불가능함에 따라 관람 동선에 제한되고 있으므로, 전시 구역의 양방향 이동이 가능함을 전제로 하여 최대 동선 개수를 계산한 결과는 22가지로 나타났으며, 현황에 따른 동선 개수는 8가지로 나타났다. 이중섭미술관은 단위전시실 평면배치유형이 독립적개실형으로 최대 동선 개수와 현황 동선 개수가 동일하게 2가지로 나타났

다. 소암기념관은 최대 동선 개수가 6가지로 나타났으나, 현황에 따른 동선 개수는 1가지로 나타났다. 제주추사관도 소암기념관과 마찬가지로 최대 동선 개수가 6가지로 나타났으나 현황에 따른 동선 개수는 1가지로 나타났다.

이처럼 실제 관람객이 선택할 수 있는 동선을 분석하였을 때 모든 단위전시실이 개별 독립적으로 구성되어 있지 않더라도 유형별 단위전시실 배치에 따라 자유로운 전시 관람 선택을 제공하는 미술관이 있는 것으로 분석되었다. 제주도립미술관, 제주도립 김창열미술관, 이중섭미술관은 100% 자유로운 전시 관람 선택을 제공하였는데, 특히 제주도립미술관은 단위전시실의 평면배치유형이 선택적 독립개실형과 제한적 독립개실형을 포함하는 혼합형이나 제한적 독립개실형을 갖는 단위전시실이 다른 전시실의 이동 동선에 방해가 되지 않기 때문으로 분석되었다. 이외에 제주현대미술관과 기당미술관의 동선 선택 백분율을 30%대로 나타났으나, 소암기념관과 제주추사관은 동선 선택 백분율이 10%대로 나타나 전시 관람 선택에 제한적인 공간구성을 갖는 것으로 분석되었다.

표 41. 조사대상 공립미술관 단위전시실 평면배치 종합분석

순번	미술관명	평면배치유형	최대 동선 개수	현황 동선 개수	동선 선택 백분율
1	제주도립미술관	선택적 독립개실형 / 제한적 독립개실형	24	24	100%
2	제주현대미술관	선택적 독립개실형 / 제한적 독립개실형	6	2	33%
3	제주도립 김창열미술관	선택적 독립개실형	6	6	100%
4	기당미술관	선택적 연속실형	22	8	36%
5	이중섭미술관	선택적 독립개실형	2	2	100%
6	소암기념관	제한적 연속실형 / 제한적 독립개실형	6	1	16%
7	제주추사관	제한적 연속실형 / 선택적 독립개실형	6	1	16%

## 2) 내·외부 휴게공간배치 분석

전체 휴게공간배치는 집중형과 분산형으로 구분할 수 있는데, 다양한 종류의 휴게공간이 집중되어 있으면 이동이 편리하여 공간을 효율적으로 사용할 수 있다. 그러나 미술관 내부와 외부 휴게공간 배치 관계에 따라 모든 방문객에게 공간 사용을 제공하지 못하는 경우가 발생한다. 앞서 현대의 공공미술관 경향을 살펴본 바와 같이 미술관의 전시를 관람하지 않더라도 휴게공간 및 기타공간을 자유롭게 사용할 수 있도록 하는 것이 일반 대중들에게 문화예술 공간 사용에 만족도를 제공하는 공간구성이므로 공간배치유형과 더불어 그에 따른 사용자 현황을 분석해 결과를 도출하였다.

제주지역 모든 공립미술관의 내·외부의 휴게공간 종류는 다양한 것으로 나타났다. 대부분 외부전시, 벤치, 아트샵과 같은 판매공간이 구성되어 있으며, 수변공간, 잔디마당, 야외공연장 등의 대공간을 보유한 미술관도 있다. 내·외부 휴게공간의 배치가 집중형인 미술관은 제주도립미술관, 제주현대미술관, 소암기념관, 제주추사관으로 나타났으며, 분산형인 미술관은 제주도립 김창열미술관, 기당미술관, 이중섭미술관으로 나타났다. 제주도립미술관은 외부전시, 수변공간, 카페, 아트샵, 잔디마당, 산책로의 휴게공간이 집중되어 있으며 휴게를 위해 방문하는 관람객에게 추가로 산책로를 제공하기 위해 건물 후면에 대형 잔디마당 및 산책로를 구성하였다. 제주현대미술관은 주요 휴게공간인 외부전시, 잔디마당, 아트샵 및 카페, 수변공간, 야외공연장이 모두 집중적으로 구성되어 있다. 제주도립 김창열미술관은 주요 휴게공간인 수변공간, 수변산책로, 벤치, 숲 산책로와 오픈스페이스인 야외공연장 및 로비에 있는 아트샵 및 카페가 분리되어있으며 서로 반대로 향한다. 기당미술관은 건물 정면에 구성된 외부전시 및 벤치공간과 내부에 어린이 놀이터, 도서, 테이블이 구성된 전용 휴게공간이 전시실 기준으로 분리되어 있다. 이중섭미술관은 외부전시공간과 건물이 따로 떨어져 있다. 소암기념관은 외부전시, 수변공간, 산책로, 카페, 야외공연장 등 휴게를 위한 다양한 공간이 구성되어 있으며 집중적으로 배치되었다. 제주추사관은 외부전시와 잔디마당 및 산책로가 집중적으로 배치되어 있다.

이러한 공간배치는 실질적으로 방문객이 편리하고 자유롭게 사용할 수 있어야 하는데, 각 미술관의 본관과 내·외부 휴게공간 배치와 기능적 공간의 관계에 따

라 사용자의 이용 범위가 달라진다. 내·외부 휴게공간을 미술관 전시 관람을 하지 않는 방문객도 사용할 수 있도록 구성된 미술관은 제주도립미술관, 제주현대미술관, 제주도립 김창열미술관, 이중섭미술관, 소암기념관으로 나타났으며, 전시를 관람해야만 내·외부 휴게공간을 사용할 수 있도록 구성된 미술관은 기당미술관, 제주추사관으로 나타났다.

다양한 종류의 휴게공간이 집중적으로 배치되어 방문객이 편하게 이동할 수 있도록 구성되며, 이러한 휴게공간을 모든 방문객이 사용할 수 있도록 하는 것이 현대의 미술관 내·외부 휴게공간 구성의 방향성으로 볼 수 있다. 따라서 두 가지의 조건을 모두 만족한 미술관이 방문객의 휴게공간 편리성이 높은 공간구성을 갖는다고 할 수 있다. 종합적으로 분석한 결과 사용성이 높은 내·외부 휴게공간 배치로 구성된 미술관은 제주도립미술관, 제주현대미술관, 소암기념관으로 나타났으며, 한 가지의 조건만 충족하여 편리성이 보통인 미술관은 제주도립 김창열미술관, 이중섭미술관, 제주추사관이며, 두 가지의 조건을 모두 충족하지 못해 공간 편리성이 낮은 미술관은 기당미술관으로 나타났다.

표 42. 조사대상 공립미술관 내·외부 휴게공간배치 종합분석

순번	미술관명	휴게공간 종류	공간배치 유형	사용자	편리성
1	제주도립미술관	외부전시, 수변공간, 산책로, 카페, 아트샵, 잔디마당, 벤치	집중형	모든 방문객	높음
2	제주현대미술관	외부전시, 수변공간, 산책로, 카페, 아트샵, 잔디마당, 야외공연장	집중형	모든 방문객	높음
3	제주도립 김창열미술관	외부전시, 수변공간, 산책로, 카페, 아트샵, 벤치, 야외공연장	분산형	모든 방문객	보통
4	기당미술관	외부전시, 벤치, 내부 어린이놀이터, 도서, 아트샵	분산형	전시 관람객	낮음
5	이중섭미술관	외부전시, 벤치, 아트샵	분산형	모든 방문객	보통
6	소암기념관	외부전시, 수변공간, 산책로, 카페, 아트샵, 벤치, 야외공연장	집중형	모든 방문객	높음
7	제주추사관	외부전시, 산책로, 잔디마당	집중형	전시 관람객	보통

### 3) 종합분석

본 연구에서는 제주지역 공립미술관의 전시 관람 선택의 자율성과 휴게공간의 사용성을 도출하기 위해 위와 같이 제주지역 공립미술관을 단위전시실 평면배치 유형과 휴게공간배치로 구분하여 분석하였다.

전시 관람 동선의 자율성을 제공하고 휴게공간의 편리성이 높은 미술관은 제주도립미술관으로 나타났으며, 전시 관람 동선의 자율성을 제공하지만, 휴게공간의 편리성이 보통인 미술관은 제주도립 김창열미술관과 이중섭미술관으로 나타났다. 전시 관람 동선의 자율성을 제공하지는 못하지만, 휴게공간의 편리성이 높은 미술관은 소암기념관과 제주현대미술관, 휴게공간의 편리성이 보통인 미술관은 제주추사관으로 나타났다. 전시 관람 동선의 자율성과 휴게공간 편리성이 모두 낮은 미술관은 기당미술관으로 나타났다.

이처럼 전시 관람 및 동선 선택의 자율성을 제공하는 단위전시실의 평면배치 유형을 갖고, 높은 편리성을 제공하는 휴게공간배치인 미술관은 공립미술관 7개 중 단 1개로 나타났다.

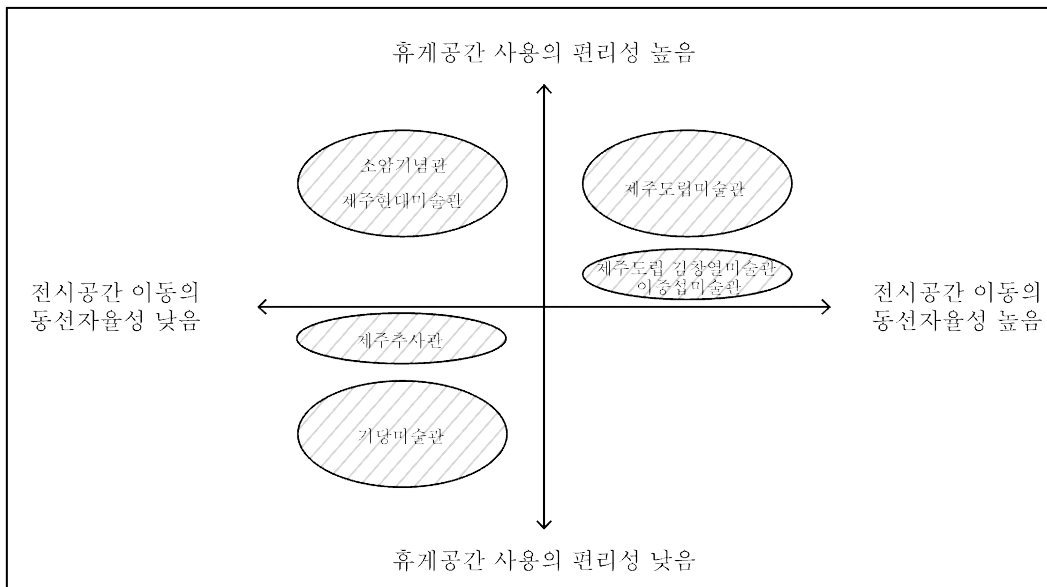


그림 9. 종합분석 결과



## V. 결 론

건축은 사용하는 사람의 필요에 따라 공간의 생성, 통합, 축소, 소멸 등의 과정을 거치며 변화하므로 대중을 위해 건립되는 공공미술관 건축공간의 계획은 주 사용자인 관람객의 방문목적에 파악하고 결과에 반영되어야 한다. 현대에는 여러 사람이 미술관을 찾는 만큼 다양한 방문목적과 요구 사항이 있지만, 보편적으로 미술관 건축환경에 추구되는 지향점이 있다.

이를 반영하여 현대의 미술관은 자율성, 연계성, 개방성, 체류성, 편리성, 접근성 등의 특성을 갖춘 건축공간으로 변화하고 있다. 특히 전시를 주 용도로 하는 미술관은 단위전시실을 개별적으로 독립된 공간으로 구성하여 관람객에게 전시 관람 선택의 자율성과 공간 사용에 대한 주체성 확립을 제공할 수 있으며, 이와 더불어 현대에는 개인의 휴게 및 여가를 실현하는 공간을 제공하는 미술관으로써 다양한 휴게공간의 적절한 배치를 통해 미술관 공간 사용의 체류성, 편리성을 제공할 수 있다. 이러한 건축환경을 제공하기 위해서는 미술관의 단위전시실이 선택적 독립개실형으로 구성되어야 하며, 휴게공간이 집중적으로 배치되고 모든 방문객이 자유롭게 사용할 수 있도록 구성해야 한다.

한편 제주지역은 도시민들의 문화예술 향유를 위한 미술관 양적 조성이 타·시도와 비교해 압도적으로 우수하게 구축되어 있으나 도시민들이 실제로 느끼는 문화예술 공간 사용 만족도는 평균 이하로 나타났다. 이러한 이유로 제주지역 미술관의 건축공간이 현대인이 요구하는 공간적 특성이 구축된 환경을 제공하고 있는가에 관한 판단과 향후 제주지역 미술관의 건축공간 계획의 방향성 확립을 위한 기초적 자료가 필요하였다.

이에 본 연구에서는 제주지역 공립미술관의 현황을 조사하고 각 미술관의 단위전시실과 휴게공간의 배치유형을 분석하였다. 단위전시실의 평면배치유형 분류와 휴게공간의 배치유형 분류는 관람객의 동선을 기준으로 하였다. 분류된 공간 유형과 함께 각 미술관의 운영현황을 고려하여 분석하였으며, 제주지역 공립미술관 공간구성의 특성을 종합하여 정리하였다. 이를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 제주지역의 미술관은 등록미술관 20개 비등록 미술관 1개, 총 21개로 조사되었으며, 이 중 공립미술관은 7개이며 사립미술관은 14개이다. 제주지역은 인구 백만 명당 시설 수 31.9개로 타·시도와 비교해 월등한 비율로 미술관이 구축된 것으로 조사되었다. 그러나 미술관 건축공간의 질적 지표가 될 수 있는 문화예술 공간 이용 만족도는 전국 평균 이하에 머물렀으며, 이는 제주지역 미술관의 사용자를 위한 건축환경이 질적으로 미흡하다는 것을 의미한다.

둘째, 이론적 고찰을 통해 현대인의 미술관 방문목적은 조사하였고 보편적으로 기획전시의 감상과 여가생활을 위해 방문하는 것으로 나타났다. 현대의 미술관 건축공간은 자율성, 연계성, 체류성, 편리성, 접근성의 성격을 가져야 하는데, 이러한 성격은 공공공간, 전시공간, 외부공간 등 여러 공간에서 실현할 수 있다. 미술관에서는 공간구성의 특성이 이동 길이와 방향에 영향을 미치며, 이는 관람객의 공간 사용 만족에 상당 부분을 차지할 수 있다. 개별적으로 독립된 단위전시실 구성은 교육을 위한 전시 감상을 목적으로 방문하는 관람객에게 전시 관람 선택의 자율성과 공간 사용의 주체성을 제공할 수 있으며, 전시의 관람과 무관하게 사용할 수 있는 휴게시설의 집중적인 배치는 미술관을 방문하는 모든 관람객의 공간의 체류성과 편리성을 제공할 수 있다.

셋째, 미술관 공간의 유형 분류는 단위전시실의 평면배치와 휴게공간배치로 하였으며, 기준은 관람객의 동선으로 하였다. 단위전시실의 평면배치유형은 제한적 연속실형, 선택적 연속실형, 제한적 독립개실형, 선택적 독립개실형로 구분되었으며, 휴게공간배치는 집중형과 분산형으로 구분되었다. 전시 관람 선택의 자율성과 공간 사용에 주체성을 제공하는 유형은 선택적 독립개실형이며, 휴게공간 사용의 편리성을 제공하는 유형은 집중형으로 고찰되었다.

넷째, 미술관은 전시를 주된 용도로 하는 건축물로서 공간의 구성은 분류된 유형 이외에 전시작품의 종류, 운영 방향, 전시연출 방법에 영향을 받는다. 이에 각 미술관의 설계도면과 현황을 종합적으로 분석하여 공간 특성을 도출하였다.

각 미술관의 단위전시실의 평면배치유형을 분석한 결과 전시 관람 및 동선 선택에 자율성을 제공하는 미술관은 제주도립미술관, 제주도립 김창열미술관, 이중섭미술관으로 나타났으며, 전시 관람 및 동선의 선택이 완전히 자유롭지는 않으나 부분적으로 선택이 가능한 미술관은 제주현대미술관과 기당미술관으로 나타

났다. 전시 관람 및 동선을 관람객이 선택할 수 없이 한 방향으로만 구성된 미술관은 소암기념관과 제주추사관으로 나타났다. 이처럼 제주지역 공립미술관 7개 중 3개의 미술관이 전시 관람 및 동선의 선택에 자율성을 제공하는 평면배치유형을 갖는 것으로 분석되었다.

각 미술관의 휴게공간배치를 분석한 결과 미술관을 방문하는 모든 관람객이 이용할 수 있으며 공간이 집중적으로 구성되어 있어 사용성이 높은 휴게공간배치를 하는 미술관은 제주도립미술관과 제주현대미술관으로 나타났다. 휴게공간은 집중적으로 구성되어 있으나 전시를 관람하는 방문객만 사용할 수 있도록 배치된 미술관은 제주추사관으로 나타났으며, 미술관을 방문하는 모든 관람객이 이용할 수 있으나 휴게공간이 분산적으로 구성된 미술관은 제주도립 김창열미술관, 이중섭미술관으로 나타났다. 휴게공간이 분산적으로 구성되어 있을 뿐만 아니라 전시를 관람하는 방문객만 이용할 수 있도록 배치되어 휴게공간의 사용성이 낮은 미술관은 기당미술관으로 나타났다. 이처럼 제주지역 공립미술관 7개 중 2개의 미술관이 높은 사용성을 갖는 휴게공간배치를 하는 것으로 나타났다.

다섯째, 분석 결과를 종합하여 살펴보면, 동선의 자율성 제공과 사용성이 높은 휴게공간을 동시에 갖춘 미술관은 제주도립미술관으로 제주지역 공립미술관 7개 중 단 1개로 나타났다. 이는 제주지역 공립미술관이 대체로 현대의 미술관 건축환경 조건에 미흡하다고 할 수 있으며, 통계청에서 조사된 저조한 문화예술 공간 이용 만족도와 상응하는 결과라고 할 수 있다.

위와 같은 연구 결과에 따르면 제주지역 공립미술관 7개 중 6개의 미술관이 현대에 보편적으로 추구되는 관람객 동선에 관한 건축환경의 조건을 충족하지 못하는 것으로 분석되었다. 향후 도시민의 미술관 공간 사용 만족도를 위한 제주지역 미술관 건축공간의 발전을 위해서는 각 기능적 공간의 배치가 자유로운 전시 관람 동선의 선택과 높은 사용성의 휴게공간으로 이루어져야 할 것으로 판단된다.

## 참 고 문 헌

### 1. 학위논문

박무호, 박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 상관성에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 박사논문, 2005

박종구, 현대 미술관 건축의 공간구성에 관한 연구, 경원대학교 대학원, 박사논문, 2011

이상림, 현대박물관에서 메이저 스페이스의 역할과 공간구성 특성에 관한 연구, 한양대학교 대학원, 박사논문, 2004

장경화, 현대미술관의 방문객 중심 경영관리 연구, 조선대학교 대학원, 박사논문, 2010

강승완, 현대건축의 표피와 공간에 나타난 투명성 표현기법에 관한 연구, 조선대학교 디자인대학원, 석사논문, 2006

권미주, 현대 미술관의 공공성과 공간구성적 대응에 관한 연구, 한양대학교 건축대학원, 석사논문, 2008

김보라, 미술관 역할 확장에 따른 유희적 체험 공간 연구, 고려대학교 교육대학원, 석사논문, 2009

박준형, 관람객 중심 미술관에 나타나는 건축적 특성 분석, 한양대학교 대학원,

석사논문, 2018

손모아, 미술관의 새로운 패러다임에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 석사논문, 2020

유민영, 제주지역 공립미술관 전시활동 활성화 방안 연구, 명지대학교 문화예술대학원, 석사논문, 2011

이강병, 미술/역사계 뮤지엄의 공간구성과 전시방법에 관한 고찰, 홍익대학교 산업대학원, 석사논문, 2005

이소진, 현대 미술관의 공간 구성 특성과 디자인 방법에 관한 연구, 건국대학교 건축전문대학원, 석사논문, 2008

이수민, 현대 뮤지엄의 복합적 기능에 대한 건축적 대응 방식의 연구, 경희대학교 건축대학원, 석사논문, 2007

장원경, 미술관 공간의 경계특성과 디자인 방법에 관한 연구, 홍익대학교 대학원, 석사논문, 2014

주은희, 현대미술관의 새로운 패러다임 연구, 홍익대학교 미술대학원, 석사논문, 2012

## 2. 국내 학회지

권미주·김용승, 현대 공공 미술관의 사회적 역할에 따른 공간구성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제 16권 제 6호, 2007

김용승, 박물관의 개념적 변화와 건축적 대응(1), 建築士, 제 2002권 제 4호, 2002

나선후·여영숙, 미술관 관람객의 방문결정요인과 행동의도에 관한 연구, The Journal of the Convergence on Culture Technology(JCCT), 제 5권 제 3호, 2019

박종구·이성훈, 현대 미술관 매개공간의 공간구성 경향에 관한 연구, 한국문화 공간건축학회논문집, 통권 제 16호, 2006

성다정·박정근, 제주지역 미술관 전시실의 물리적 현황 분석에 관한 연구, 대한 건축학회연합논문집, 제21권 제6호, 2019. 12

이성훈, 현대 박물관건축 전시공간의 환경구성방법에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제 14권 제 2호, 2005

황진영·한정민·강혜승, 방문결정요인이 관람객 만족도에 미치는 영향, 커뮤니케이션 디자인학연구, 통권 제 57호, 2016

### 3. 단행본

이보아, 박물관학 개론, 김영사, 2002

서상우·이성훈, 한국 뮤지엄건축 100년, 기문당, 2009

윤천근·강혁진·홍성기·허병이·이종석·도규환, 건축계획, 기문당, 2006

#### 4. 기타자료

문화체육관광부, 2019 전국 문화기반시설 총람, 2019

KOSIS 국가통계포털 (<http://kosis.kr>), 통계청, 문화예술공간 이용 만족도-박물관-1회 이상 이용자

법제처, 박물관 및 미술관 진흥법, 법률 제 15817호

<http://kimtschang-yeul.jeju.go.kr>

<http://culture.seogwipo.go.kr>

<https://blog.naver.com/gimi2305>

<https://blog.naver.com/lanalisa>

<https://blog.naver.com/dhlfl>