



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박사학위논문

TV 드라마의상의 모리스 미학기호학적 해석

-<우아한 家>와 <시크릿 부티크> 비교 분석을
중심으로-

제주대학교 대학원

패션의류학과

안 미 화

2021년 2월



TV드라마의상의 모리스 미학기호학적 해석

-<우아한 家>와 <시크릿 부티크> 비교 분석을 중심으로-

지도교수 장 애 란

안 미 화

이 논문을 이학 박사학위 논문으로 제출함

2020 년 12 월

안미화의 이학 박사학위 논문을 인준함

심사위원장	장 현 주
위 원	나 현 신
위 원	한 성 지
위 원	김 현 미
위 원	장 애 란

제주대학교 대학원

2020 년 12 월

목 차

국문 초록

표 목차

그림 목차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법 및 범위	3
II. 이론적 배경	6
1. 기호학의 개념	6
2. 모리스의 미학기호학	9
1) 세미오시스	9
2) 모리스의 미학기호학	11
3. 복식의 미적 범주	15
III. 드라마의 서사구조 및 중심인물의 캐릭터 분석	19
1. 드라마의 서사구조	19
1) 우아한 家	20
2) 시크릿 부티크	22
2. 중심인물의 캐릭터 분석 및 이미지화	26
1) 우아한 家	26
2) 시크릿 부티크	27
IV. 드라마의상의 미학기호학적 해석	34
1. 드라마의상의 미학기호학적 분석 · 해석 체계	34
1) 미학통사론적 차원	34
2) 미학의미론적 차원	35

3) 미학화용론적 차원	36
2. 드라마의상의 미학기호학적 해석	38
1) 모석희와 제니장의 드라마의상 비교 분석	44
2) 하영서와 김여옥의 드라마의상 비교 분석	61
3) 한제국과 김여옥의 드라마의상 비교 분석	78
 V. 결론	 97
 참고문헌	 101
ABSTRACT	107

국문 초록

드라마의상은 드라마의 극적 효과를 높이기 위한 시각적 표현수단으로, 드라마의 서사구조에 따른 갈등구조와 등장인물 내면의 심리, 캐릭터의 극적 표현을 시각적 영상언어로 강화시키거나 전달하는 기능이 있다. 이에 드라마의상이 등장인물에게 착용되는 그 자체로의 도상기호이고, 이를 통해 표현되는 다양한 의미들의 가치를 지닌 미학기호라고도 할 수 있다. 미학기호학은 모리스가 기호의 세미오시스의 탐구를 통해 기존 기호학의 영역을 확대함으로써 의상, 몸짓, 표정 등의 비언어적 기호의 기호론적 의미를 포함한 예술 영역과 미학적 탐구를 적용시켜 정립한 학문이므로, 드라마의상의 기호학적 분석·해석을 위해 모리스의 미학기호학을 적용하는 것이 가능하다는 것을 의미한다.

본 연구의 목적은 서사구조에 따른 주요중심인물들의 캐릭터와 심층구조에 내재된 함축적 의미가 표출된 드라마의상의 영상언어를 시각이미지로 형성화하여 도출한 결과를 미학언어로 구축하고자 함이었다. 이를 위해 모리스의 미학기호학의 개념과 복식의 미적범주를 고찰하였고, 드라마의 서사구조와 중심인물의 캐릭터 유형과 성격을 분석한 후 캐릭터화 하였다. 모리스의 미학기호학을 토대로 영상언어인 드라마의상의 의미표출양식을 분석·해석하기 위한 모형을 구축하였고, 이상에서 도출한 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석 모형을 바탕으로 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 드라마의상을 실증적으로 분석·해석하여 영상언어를 복식의 미적 범주의 미학언어로 구조화하였다.

연구의 범위는 최근 방영한 TV 드라마 중 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>를 선정하였다. 그 이유는 두 드라마의 서사구조 속 중심인물들 간의 갈등구조를 중심으로 사건이 전개되고 이 갈등구조 속에서 함축적인 의미를 담고 있으며, 스토리에 전개된 갈등관계의 중심인물들의 상반된 이미지가 나타나는 점이다. 또한 두 드라마의 중심인물 간의 사건의 유사구조와 이에 따른 캐릭터의 유사성이 나타나는 점이다.

모리스의 미학기호학은 미학기호의 형식적인 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할의 미학통사론, 미학기호의 지시대상이나 조건의 미적가치의 구조

의미를 의미작용 차원(지시적, 강조적, 처방적)에서 탐구하는 역할의 미학의미론, 미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용 차원(정보적, 가치적, 선동적, 체계적)을 탐구하는 역할의 미학화용론으로 정의할 수 있었으며, 모리스의 미학기호이론을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석 모형을 구축하였다.

미학통사론적 차원에서는 도상기호의 시각적이고 조형적인 형식특성을 분석하는 것으로, 미학통사론 차원에서는 드라마의상의 형태, 색채, 재질, 스타일 등의 도상적 차원에서의 분석으로 이루어지고, 분석을 통해 도출된 기호를 통사론적 도상기호라고 하였다. 미학의미론적 차원에서 미학기호의 지시대상이 지닌 가치속성의 의미를 탐구하는 영역으로, 미학의미론적 차원에서의 해석은 서사구조에 따른 스토리의 지시적 차원, 스토리에 따른 캐릭터 이미지의 강조적 차원, 캐릭터 이미지를 통한 등장인물들 간의 갈등구조 반응의 처방적 차원에서의 분석·해석을 통해 내재된 미적가치로 도출된 기호를 의미론적 미학기호라고 하였다. 미학화용론적 차원에서는 드라마의상을 비롯한 예술작품의 상징적 의미 체계를 분석한 것으로, 상징적 가치의 내재적 기능과 효과적인 의미 전달의 기능성을 정보적, 가치적, 선동적, 체계적 차원에서의 분석으로 이루어졌다. 미학화용론적 차원에서의 해석은 드라마의상의 캐릭터 심리전달의 기능과 드라마의상의 극적 효과 전달 기능을 기능적 사용 차원에서 도출된 기호를 화용론적 복합미학기호라고 하였다.

드라마의 서사구조는 드라마의 골격을 이루는 중심 스토리 구조와 다수의 주변적 스토리 구조들이 연계되어 스토리 구조에 따라 중심인물들의 다양한 이해관계들을 전개한 것이다. 중심인물들 간의 관계는 서사를 이끌어가는 중심요소이며, 인물들의 유형과 성격에 따라 대립, 반목, 협조 등의 관계로 형성된다. 따라서 드라마 서사구조에 따른 중심인물의 캐릭터를 분석하기 위해, TV드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 스토리 서사구조를 먼저 고찰한 후, 드라마의 골격인 중심 스토리구조와 다수의 주변적인 스토리구조를 연계하여, 중심인물 별 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 서사구조에 따른 캐릭터간의 갈등관계를 유추하였다. 그 결과, 중심인물 스토리 서사구조는 그룹의 최고 경영권과 과거 사건의 진실 은폐와 복수와 같은 유사구조로 구성되었고, 각 중심인물의 주변 스토리 서

사구조에 전개된 사건들도 유사구조로 구성되었음을 도출하였다. 또한 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥 등의 중심인물 캐릭터가 서로 유사함을 유추할 수 있었다.

따라서 두 드라마의 중심인물들이 착용한 드라마의상(우아한 가의 모석희 100벌, 하영서, 43벌, 한제국 65벌과 시크릿 부티크의 제니장 95벌, 김여옥 62벌) 중에서 중심인물 별 서사구조(발단, 전개, 위기, 절정, 결말)에 따라 착용한 드라마의상을 발췌하여 분류하였으며, 두 드라마의 서사구조와 중심인물 캐릭터 분석을 통해 유추한 결과를 바탕으로, 중심 인물의 성격과 유형이 유사한 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥의 극적 장면(발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 유사사건)에서 착용한 드라마의상을 발췌한 후 미학기호학적 해석을 하였다.

서사구조의 유사사건과 중심인물들의 유사한 캐릭터에 따른 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 전반적으로 통사론적 도상기호의 도상적 차원에서의 형태, 색채, 재질 등의 해석에서는 다소 차이가 있으나 이를 통해 표현된 스타일에서는 대체적으로 유사함을 도출할 수 있었다. 그리고 두 중심인물 간의 통사론적 도상기호를 통해 살펴 본 의미론적 미학기호의 의미작용 차원과 화용론적 복합미학기호의 기능적 사용 차원에서의 기호가 유사함을 도출하였다.

모석희와 제니장의 서사구조의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 기호과정을 통해 영상언어를 아이러니(발단), 무한한 우월성과 인간적 위대성(전개), 비장성(위기), 숭고성(절정), 품위성과 엘레강스와 시크(결말)라는 미학언어로 구조화하였다.

하영서와 김여옥의 서사구조의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 기호과정을 통해 영상언어를 스노비즘과 엘레강스(발단), 숭고한 무한성과 품위성(전개), 숭고적 비장성(위기), 숭고성과 비장성(절정), 숭고적 비장성과 비애성(결말)이라는 미학언어로 구조화하였다.

한제국과 김여옥의 서사구조의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 기호과정을 통해 영상언어를 숭고성과 엘레강스한 시크(발단), 숭고적 무한성(전개), 숭고성과 비애성(위기), 카타르시스적 숭고성(절정), 비장성(결말)이라는 미학언어로 구조화하였다.

결론적으로 본 연구에서는 드라마의상을 모리스의 미학기호이론인 통사론적 도

상기호, 의미론적 미학기호, 화용론적 복합미학기호 차원에서의 분석 · 해석 차원을 적용하여 드라마의상의 영상언어를 기호과정을 통해 미학언어로 구조화 할 수 있음을 규명하였다.

본 연구는 드라마의 서사구조에 따른 캐릭터와 사건 등의 유사성이 나타난 두 드라마의 드라마의상을 미학기호학이론을 적용하여 분석 · 해석 모형을 구축하였다는 점이 의미가 있으며, 앞으로 더 다양한 장르의 드라마의상에도 적용하여 지속적으로 연구를 진행할 예정이다.

검색어: 드라마의상, 모리스의 미학기호학, 영상언어의 미학언어 구조화, 의미론적 미학기호, 통사론적 도상기호, 화용론적 복합미학기호

표 목차

<표 1> 모리스의 미학기호학.....	15
<표 2> 드라마의 서사구조 분석.....	25
<표 3> 중심인물 캐릭터 분석 및 캐릭터화 이미지 도출.....	29
<표 4> 중심인물의 스토리 서사구조에 따른 사건과 캐릭터 비교 분석.....	33
<표 5> 드라마의상의 미학기호학적 분석 · 해석 모형.....	38
<표 6> 스토리 전개에 따른 모석희의 드라마의상.....	39
<표 7> 스토리 전개에 따른 하영서의 드라마의상.....	40
<표 8> 스토리 전개에 따른 한제국의 드라마의상.....	41
<표 9> 스토리 전개에 따른 제니장의 드라마의상.....	42
<표 10> 스토리 전개에 따른 김여옥의 드라마의상.....	43
<표 11> 발단 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	46
<표 12> 전개 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	49
<표 13> 위기 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	52
<표 14> 절정 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	55
<표 15> 결말 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	58
<표 16> 모석희와 제니장의 드라마의상의 미학기호학적 비교 분석.....	60
<표 17> 발단 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	63
<표 18> 전개 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	66
<표 19> 위기 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	69
<표 20> 절정 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	72
<표 21> 결말 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	75
<표 22> 하영서와 김여옥의 드라마의상의 미학기호학적 비교 분석.....	77
<표 23> 발단 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	81
<표 24> 전개 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	84
<표 25> 위기 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	87
<표 26> 절정 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	90

<표 27> 결말 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석.....	93
<표 28> 한제국과 김여옥의 드라마의상의 미학기호학적 비교 분석.....	95
<표 29> 드라마의상의 미학기호학적 해석의 흐름도.....	96

그림 목차

<그림 1> 연구 모형.....	5
<그림 2> 소쉬르의 기호이론.....	8
<그림 3> 퍼스의 삼원적 구조.....	8
<그림 4> 모리스의 기호학.....	11
<그림 5> 우아한 가 중심인물간의 관계구조.....	29
<그림 6> 시크릿 부티크 중심인물간의 관계구조.....	29
<그림 7> 발단 단계의 모석희의 드라마의상.....	46
<그림 8> 발단 단계의 제니장의 드라마의상.....	46
<그림 9> 전개 단계의 모석희의 드라마의상.....	49
<그림 10> 전개 단계의 제니장의 드라마의상.....	49
<그림 11> 위기 단계의 모석희의 드라마의상.....	52
<그림 12> 위기 단계의 제니장의 드라마의상.....	52
<그림 13> 절정 단계의 모석희의 드라마의상.....	55
<그림 14> 절정 단계의 제니장의 드라마의상.....	55
<그림 15> 결말 단계의 모석희의 드라마의상.....	58
<그림 16> 결말 단계의 제니장의 드라마의상.....	58
<그림 17> 발단 단계의 하영서의 드라마의상.....	63
<그림 18> 발단 단계의 김여옥의 드라마의상.....	63
<그림 19> 전개 단계의 하영서의 드라마의상.....	66
<그림 20> 전개 단계의 김여옥의 드라마의상.....	66
<그림 21> 위기 단계의 하영서의 드라마의상.....	69
<그림 22> 위기 단계의 김여옥의 드라마의상.....	69
<그림 23> 절정 단계의 하영서의 드라마의상.....	72
<그림 24> 절정 단계의 김여옥의 드라마의상.....	72
<그림 25> 결말 단계의 하영서의 드라마의상.....	75
<그림 26> 결말 단계의 김여옥의 드라마의상.....	75

<그림 27> 발단 단계의 한제국의 드라마의상.....	81
<그림 28> 발단 단계의 김여옥의 드라마의상.....	81
<그림 29> 전개 단계의 한제국의 드라마의상.....	84
<그림 30> 전개 단계의 김여옥의 드라마의상.....	84
<그림 31> 위기 단계의 한제국의 드라마의상.....	87
<그림 32> 위기 단계의 김여옥의 드라마의상.....	87
<그림 33> 절정 단계의 한제국의 드라마의상.....	90
<그림 34> 절정 단계의 김여옥의 드라마의상.....	90
<그림 35> 결말 단계의 한제국의 드라마의상.....	93
<그림 36> 결말 단계의 김여옥의 드라마의상.....	93

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

드라마는 영화장르와 유사하지만 영화보다 복잡하고 서사와 다양한 대립과 갈등이 내재된 허구의 세계를 서사적 코드와 영상언어적 코드가 결합한 서사구조(스토리, 이야기)로 구성¹⁾됨에 따라 드라마의 의미파악을 위해 기호학이 적용가능한 영역이라 할 수 있다. 드라마의 의미 표출 양식은 언어 표현의 양식과 영상화면의 표현 양식이 함께 작동되며, 다양한 장르에 따라서 다소 차이가 있지만 드라마의 골격을 이루는 중심스토리 구조와 다수의 주변적인 스토리 구조들이 연계되어 서사구조에 따라 중심인물들의 다양한 이해관계의 쟁점이 강화되거나 새로운 의미로 생성되기도 한다.²⁾

드라마의 영상화면의 표현양식은 시청각적이며, 이때 시각적 요소는 사실적 정보전달과 상징적인 의미를 표출하는 장소, 소품, 조명, 배우의 움직임, 의상 등이 해당된다.³⁾ 특히 드라마의 시각적 요소 중 드라마의상은 드라마의 시각적 표현수단으로, 드라마의 극적 효과를 높이기 위하여 사용되는 모든 종류의 복식을 말한다. 드라마의상은 심미적인 동시에 시청자들에게 드라마 스토리의 구체적이거나 추상적 의미를 상징적으로 전달하는 역할을 하며 시대적 배경, 극적암시, 인물의 성격 등을 나타내는 수단이며, 드라마 내용 전개에 표현성을 강화시키기 위한 방법으로 사용된다.⁴⁾ 드라마의상의 비언어적 정보를 통해 등장인물의 캐릭터를 유추⁵⁾할 수 있으며, 더 나아가 등장인물을 직접 꾸미는 드라마의상이 정서적 특성과 관련된 인물의 정서적 상태를 상징하므로 드라마의상의 변화는 바로 정서적 변화를 암시하는 역할을 한다.⁶⁾

1) 백선기 (2004). *텔레비전 문화의 기호학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스. P.118.

2) 백선기 (2015). *미디어 기호학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스. P.52.

3) 김용수 (2019). *드라마 분석 방법론*. 서울, 대한민국: (주)집문당. p.255.

4) 이지현, 정은숙 (2005). 국내패션 스타일에 반영된 TV 드라마 의상분석에 관한 연구: 2002년 이후 드라마 '겨울연가' '옥탑방 고양이' '요조속녀'를 중심으로. *복식*, 55(7), 22-37. p. 23.

5) 김용수 (2019). op.cit., pp.227-228.

그러므로 드라마의상은 시각적 이미지를 통해 드라마의 서사구조에 따른 갈등 구조와 등장인물의 캐릭터의 극적 표현을 강화시키거나 내면의 의미를 전달하는 기호의 기능을 가진다고 할 수 있다. 따라서 드라마의상은 등장인물에게 착용되는 그 자체로 기호이며, 이를 통해 표현되는 다양한 의미들의 가치를 지닌 기호라 할 수 있다.

여기에서 기호란 소리, 그래픽, 영상과 같이 감각 기관으로 지각될 수 있는 실체이며, 어떤 개념이나 의미를 다른 사람에게 전달하는 기능으로써의 가치를 갖는다.⁷⁾ 그러므로 사람은 기호를 사용해 의미 있는 상징물을 만들며, 기호학이란 학문을 통해 이런 상징물이 어떻게 만들어지며, 또한 그 구조는 무엇이며, 어떤 의미를 담고, 어떻게 의미가 작용하며, 이것이 수용자에게 어떻게 소통되는지를 연구한다. 이런 의미에서의 기호학은 언어뿐만 아니라 예술과 문화 등 인간 삶의 모든 현상과 관련이 있다.⁸⁾ 이에 소쉬르(Ferdinand de Saussure, 1857-1913), 피어스(Charles Sanders Peirce, 1839-1914), 모리스(Charles Morris, 1901-1979) 등 많은 학자들에 의해 기호학의 연구가 진행되고 있으며, 특히 모리스는 기호의 구체적이고 실질적인 기호학적 과정(세미오시스, semiosis)을 탐구하여 기존의 기호학의 영역을 확대하여 예술 영역과 미학적 탐구를 적용시킨 미학기호학을 정립하였다. 이는 예술로서의 복식 즉, 드라마의상의 기호학적 분석·해석의 방법으로 모리스 미학기호학을 차용하는 것이 가능하다는 것을 의미한다.

본 연구와 관련된 최근 선행연구를 살펴보면, 김경희(2018)의 ‘뮤지컬 <드라큘라> 의상의 기호학적 의미작용 연구’, 설해화(2012)의 ‘영화의상의 기호학적 분석: 영화 <악마는 프라다를 입는다>와 <코코 샤넬>을 중심으로’, 배상준(2012)의 ‘영화 속 의상기호에 관한 연구: 개리 마샬의 <귀여운 여인>(1990)을 중심으로’ 등의 드라마의상을 포함한 영화의상의 기호학적 해석은 소쉬르의 언어학 이론을 기반으로 한 구조주의 기호학의 바르트(Roland Barthes, 1915-1980)의 이론을 중심으로 이루어졌고, 모리스의 기호이론을 차용하여 해석한 연구는 류수현(2006)의 ‘판타지 영화 의상에 대한 기호학적 분석 : 슈퍼영웅의 파워 이미지를

6) 김용수 (2019). op.cit., p.260.

7) 주형일 (2018). *영상커뮤니케이션과 기호학*. 서울, 대한민국: 패러다임북. p.39.

8) 조창연, 이주영 (2016). *기호학과 미학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스. pp.7-8.

중심으로’, 류용현(2014)의 ‘이상봉 컬렉션에 표현된 한국적 이미지 분석’ 등이 있지만, 드라마의상 분석에서 세미오시스의 세 가지 측면(통사론, 의미론, 화용론)을 바탕으로 기호학과 미학을 접목시킨 모리스의 미학기호학을 적용한 연구는 미비한 실정이다.

따라서 본 연구의 목적은 서사구조에 따른 주요 중심 인물들의 캐릭터와 심층구조에 내재된 함축적 의미가 표출된 드라마의상의 영상언어를 시각이미지로 형상화하여 도출한 결과를 미학언어로 구축하고자 함이다. 이를 위해 모리스의 미학 기호이론을 차용하여 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석 모형을 구축한 후 적용한다.

본 연구의 목적을 수행하기 위하여 다음과 같은 연구문제들을 고찰한다.

첫째, 본 연구의 방법론으로 선정한 모리스의 미학기호학의 개념을 고찰한다.

둘째, 드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 서사구조와 중심인물의 캐릭터 유형과 성격을 분석한 후 캐릭터화한다.

셋째, 모리스의 미학기호학을 토대로 영상언어인 드라마의상의 의미표출양식을 분석·해석하기 위한 모형을 구축한다.

넷째, 이상에서 도출한 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석의 모형을 바탕으로 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 드라마의상을 실증적으로 분석·해석하여 영상언어를 복식의 미적 범주의 미학언어로 구조화한다.

2. 연구의 방법 및 범위

본 연구는 선행연구 논문 및 학술지, 전문 서적, 인터넷 검색 등을 중심으로 한 이론적 연구와 이를 바탕으로 한 실증적 연구를 병행한다.

첫째, 이론적 연구로는 모리스의 미학기호학에 관한 이론적 고찰을 위해 퍼스의 기호의 개념과 구조를 살펴 본 후 모리스의 미학기호학을 심층적으로 고찰한다.

그리고 복식의 미적 범주를 고찰하고 드라마 서사구조와 중심인물의 캐릭터를 분석한다. 이론적으로 고찰한 결과를 바탕으로 본 연구를 진행할 분석·해석 모형을 구축한다.

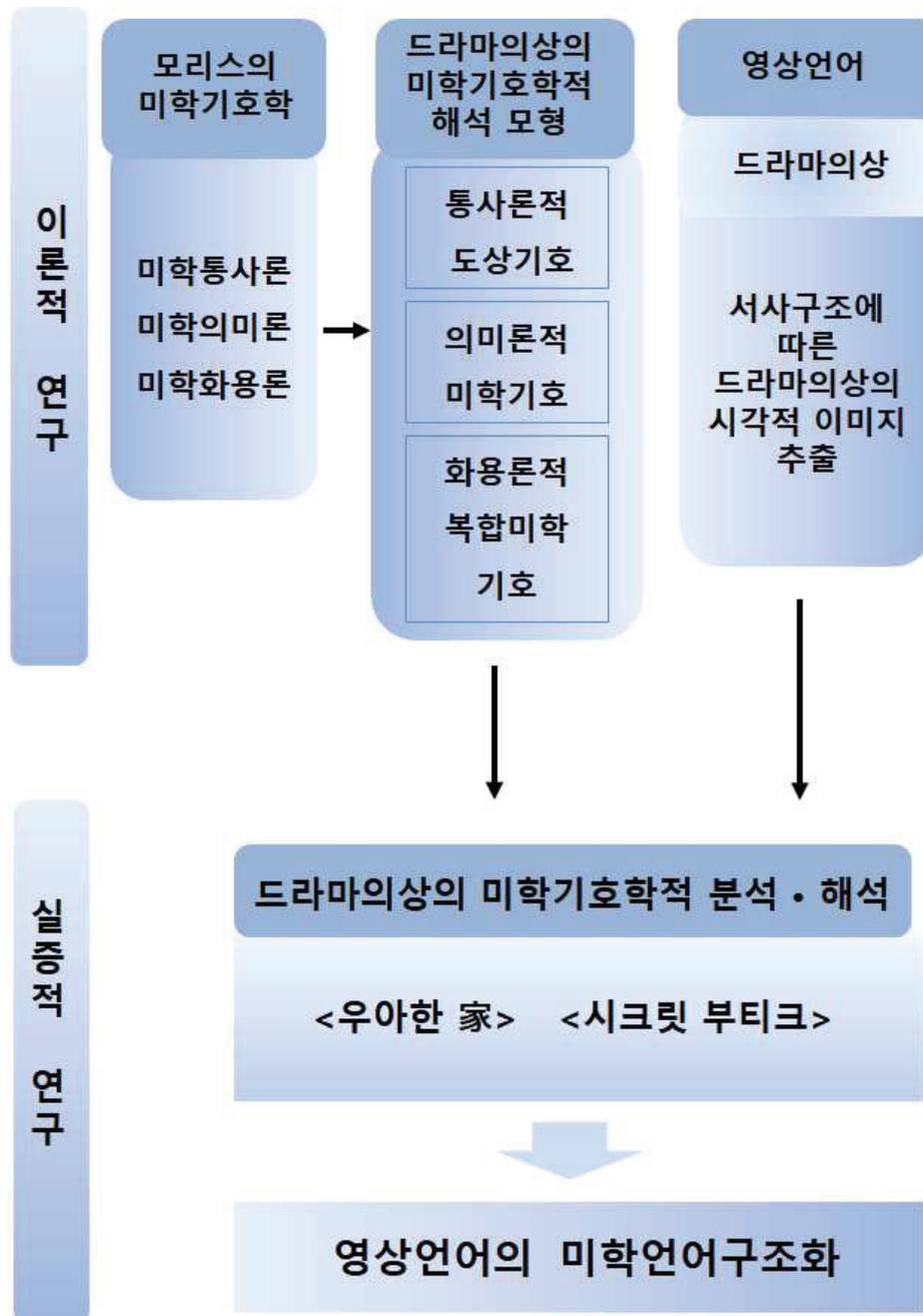
둘째, 실증적 연구로는 이론적 연구에서 도출한 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석 모형을 바탕으로 드라마 서사구조에 따른 중심인물들이 착용한 드라마 의상을 VOD 화면 캡처를 이용하여 추출한 시각적 이미지 자료를 중심으로 실증적인 분석·해석 결과를 바탕으로 드라마의상의 영상언어를 미학언어로 구조화할 수 있음을 규명한다.

연구의 범위는 최근 방영한 TV 드라마 중 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>를 선정하였다. 그 이유는 두 드라마의 서사구조 속 중심인물들 간의 갈등구조를 중심으로 사건이 전개되고 이 갈등구조 속에서 함축적인 의미를 담고 있으며, 스토리에 전개된 갈등관계의 중심인물들의 상반된 이미지가 나타나는 점이다. 또한 두 드라마의 중심인물 간의 사건의 유사구조와 이에 따른 캐릭터의 유사성이 나타나는 점이다.

따라서 본 연구에서는 두 드라마의 서사에서 중심적인 역할을 한 <우아한 가>의 여성 3인과 <시크릿 부티크>의 여성 2인의 중심인물로 한정하여, 스토리상 발생한 유사사건을 발췌하여 중심인물들 간에 착용한 드라마의상을 비교하였다. 이를 위해 각 인물들이 서사구조의 캐릭터에 따라 착용한 <우아한 가>의 드라마의상 모석희 100벌, 한제국 65벌, 하영서 43벌, <시크릿 부티크>의 제니장 95벌, 김여옥 62벌 중에서 드라마의 서사구조에서 중심인물들과의 관계 속에서 중심주제가 극적인 장면에서 착용된 의상으로 제한하여 발췌·분석하였다.

시각자료는 드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 VOD를 이용하였다.

본 연구의 모형은 다음 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 연구 모형

II. 이론적 배경

모리스의 미학 기호학은 퍼스의 기호이론 관점을 수용하여 세미오시스로 심화시킨 학문이므로, 먼저 퍼스의 기호이론과 세미오시스에 대해 고찰하기로 한다.

1. 기호학의 개념

기호학이란 의미의 창출과 해석을 위한 학문⁹⁾으로, 인간이 다루는 모든 상징체의 구조와 그것이 체현하는 사상성을 탐구함으로써 상징체의 창조와 의미작용이 어떻게 이루어지며 어떤 의미를 품고 있는지를 연구하는 학문이다.¹⁰⁾

기호학에 관한 고찰과 논의는 아리스토텔레스와 플라톤 등을 비롯한 학자들의 철학에서부터 시작되었고, 1960년대 이후에는 본격적으로 언어학, 철학, 문학, 심리학, 문화인류학 등 다양한 인문과학 분야에서의 고유 영역으로 새로운 분석 도구로 관심을 기울이면서 구체적으로 체계화되기 시작하였다.¹¹⁾ 이에 기호학의 요소들은 문학, 예술, 건축, 과학, 공학, 군사학, 정치학, 의학, 동물학, 사회학, 광고학, 천문학, 심리학, 인류학, 법학, 종교학, 철학 등의 많은 학문¹²⁾에서 인용되고 있으며, 또 기호학을 통해 탐구된 분야들은 철학, 미학, 문학 등 전통적인 인문학 분야뿐만 아니라 영화와 텔레비전 등의 대중문화와 매스컴, 연극, 건축, 음악, 예술, 광고, 패션, 디자인 등의 다양한 문화 현상들까지도 기호학적 관점에서 고찰, 분석되고 있다.¹³⁾

현대 기호학의 대표적인 주요 학자는 스위스의 언어학자인 소쉬르와 미국의 실용주의 철학자인 퍼스가 있으며, 모리스는 기호학을 퍼스의 기호이론을 근거로

9) 김경용 (2014). *기호학이란 무엇인가*. 서울, 대한민국: (주)민음사. p.40.

10) Ibid., p.11.

11) 김운찬 (2014). *현대 기호학과 문화분석*. 대구, 대한민국: 중문출판사. p.12.

12) 김경용 (2014). op.cit., p.12.

13) 김운찬 (2014). op.cit., p.26.

세미오시스(기호과정, semiosis)를 통해 미학기호학으로 발전시켰다.

소쉬르는 기호학을 Sémiologie(semiology)라고 명명하여 언어학적 관점에서 기호체계에 접근하였고, 기호 일반을 다루는 폭넓은 학문으로 규정함으로써 언어학이 기호학의 일부를 차지할 것이라고 주장¹⁴⁾하였다. 다른 한편으로 소쉬르는 기호(Sign)를 말하는 사람의 목소리로 나타나는 ‘청각 이미지’와 그 안에 담긴 ‘관념’ 또는 ‘개념’이 합쳐진 것이라 정의 하였다.¹⁵⁾ 즉, 기호는 언어의 소리 자체인 청각적 이미지인 기표와 기표를 지각했을 때 떠오르는 개념인 기의가 결합한 결과물이라고 정의¹⁶⁾하였고, 이때 기표와 기의를 결합시키는 작용을 의미작용¹⁷⁾이라고 하였다.

반면, 퍼스는 기호의 유형을 도상(Icon), 지표(Index), 상징(Symbol)으로 정의하고 대상체, 해석체, 표상체의 삼원적 구조로 정의하였다. 기호는 이 세 가지가 서로 연결될 때 존재한다고 하였다. 즉, 퍼스에 의하면 기호가 해석자에게 일으키는 인식효과(cognitive effect)를 세미오시스라고 하였으며, 그 효과는 해석자의 마음에 새로 창출된 어떤 것으로, 그 어떤 것이 바로 기호라고 하였다.¹⁸⁾

다시 말해서 소쉬르는 기호를 <그림 2>와 같이 이원적인 측면(기호 = 기표 + 기의)에서 규정하였다. 즉, 기표가 기호가 가진 물질적, 물리적 표현의 측면으로 ‘의미하는 것’이라면, 기의는 기호가 가진 개념적 의미의 측면인 ‘의미되는 것’이라 하여, 기호를 기표와 기의가 결합한 결과물¹⁹⁾²⁰⁾이라고 규정한 반면, 퍼스는 기호에 대한 견해를 <그림 3>과 같이 삼원적 측면에서 규정하였다.

14) 주형일 (2018). op.cit., p.36.

15) 김운찬 (2014). op.cit., p.31.

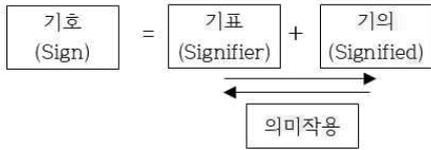
16) 주형일 (2018). op.cit., p.37.

17) 김경용 (2014). op.cit., p.20.

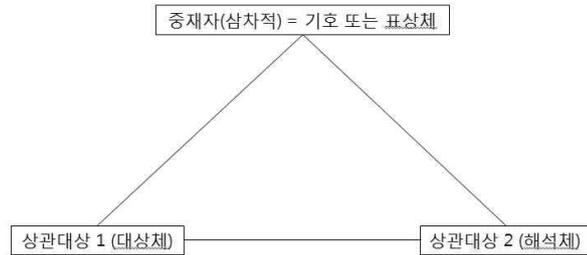
18) Ibid., p.125.

19) 주형일 (2018). op.cit., p.36.

20) 김운찬 (2014). op.cit., p.31.



<그림 2> 소쉬르의 기호이론
기호학이란 무엇인가, 2014, p.20
재구성



<그림 3> 퍼스의 삼원적 구조
현대기호학의 발전, 2016, p.31

퍼스는 기호의 유형을 도상, 지표, 상징으로 정의하였다. 도상은 고유의 대상과 닮은 기호로, 그것이 대표하고 있는 대상체와 비슷하게 보이거나 비슷한 소리를 내거나 비슷한 이미지를 말한다. 지표는 대상을 직접적으로 가리키는 기호로, 대상체와 실존적으로 연결을 이루고 있는 기호이다. 상징은 임의로 만들어진 기호로, 기호와 대상체 사이의 연관성이나 유사성 없이 약속에 의해서 만들어진 기호를 말한다.²¹⁾²²⁾ 다시 말해서, 대상체의 이미지나 도표, 혹은 은유식 표현으로 나타난 것은 도상기호, 그것이 명령이나 지시와 같이 환기적 기능으로 나타난 것은 지표기호, 어떤 자의적 기호들로 텍스트가 이루어진 것은 상징기호이다.²³⁾

또한 퍼스는 특유의 삼원적 구조로 모든 기호 실체의 존재 양상을 규명하고자 일차성(Firstness), 이차성(Secondness), 삼차성(Thirdness)의 단계로 나누었다. 일차성이란 기호 그 자체로서 능동적으로 다른 어떤 것에도 관련되지 않고 존재하는 양상을 의미하며, 이차성이란 기호 그 자체로서 능동적으로 제 2의 존재에 대해서, 그러나 제 3의 존재는 어떤 것도 관계없이 존재하는 양상을 의미한다. 마지막으로 삼차성이란 기호 그 자체로서 능동적으로 2차적인 것과 3차적인 것이 서로 간에 관계를 맺도록 하면서 존재하는 양상을 말한다. 예를 들어, 주어진 대상의 본질이 2가지 대상의 관계를 중재(mediation)할 경우라면 그것은 삼차성

21) 김운찬 (2014). op.cit., p.48-50.

22) 김경용 (2014). op.cit., pp.40-42.

23) 송효섭 (2003). 문화기호학. 서울, 대한민국: 도서출판 아르케. p.96.

을 띠게 된다.²⁴⁾ 이와 같이 퍼스는 삼차성을 일차성과 이차성의 관계를 연결짓는 것이라 하였고, 기호는 실재의 2가지 존재를 중재함으로 삼차성을 지닌다고 하였다. 퍼스는 이를 표상체(Representamen), 대상체(Object), 해석체(Interpretant)의 3요소로 분류하여 이들이 맺는 삼원적 관계로 규정하였다.²⁵⁾

NaCl(표상체=기호)을 예로 들어보면, 일반인들은 짠 맛이 나는 흰색 가루(대상체)를 지시하는 대상으로 머릿속에는 소금(해석체)이라는 생각을 갖게 된다. 다시 말해, 표상체는 기호를 의미하며 어떤 방식으로든 대상에 대한 규정된 개념을 전달하는 문자, 말, 영상 자체를 말하고, 대상체는 표상체가 지시하는 대상을 말한다. 해석체는 표상체와 대상체를 연결시켜 해석하는 생각이나 감정 혹은 경험을 말한다. 그러므로 기호란 기호 그 자체 또는 표상체, 표상체가 지시하는 대상체, 표상체가 대상을 지시하도록 만드는 생각인 해석체의 세가지 요소가 서로 연결될 때 존재한다.²⁶⁾

앞에서 살펴본 퍼스 기호이론의 삼원적 구조의 표상체, 대상체, 해석체의 관계를 각각 기호매체, 지시대상, 기호해석체로 재구성하여 적용한 모리스의 세미오시스에 대해 살펴보고, 세미오시스를 바탕으로 구성된 미학기호학에 대해 고찰한다.

2. 모리스의 미학기호학

1) 세미오시스

미국의 실용주의 철학자 모리스는 앞에서 살펴본 퍼스의 삼원적 구조의 기호이론을 바탕으로 세미오시스를 통해 미학기호학으로 발전시켜 이론적으로 체계화하였다. 모리스는 세미오시스를 “어떤 것이 기호로 작용하는 과정(sign process), 어떤 것이 다른 것을 제 3자의 중재에 의해 대신하는 것”이라고 규정²⁷⁾하였고,

24) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). *현대기호학의 발전*. 서울, 대한민국: 서울대학교출판문화원. pp.30-31.

25) 주형일 (2018). op.cit., pp.37-38.

26) Ibid., p.38.

이때 퍼스의 기호 구조와 유사하게 ‘기호매체(sign vehicle)’, ‘지시대상(designatum, significatum)’, 기호의 해석체(interpretant 혹은 denotatum)의 삼항 관계로 설정하였다.²⁸⁾

모리스의 세미오시스(기호과정)를 구성한 세 가지 구성요소를 예로 들어보면, 갑자기 들려오는 기적소리는 예기치 않았던 열차가 다가오는 것을 의미한다. 이때 ‘기적소리’는 기호매체가 되고, 누군가가 그 소리를 듣고 ‘열차가 다가온다’라고 생각하는 행위는 해석체가 된다. 그리고 생각되어진 내용, 즉 ‘열차가 다가온다’라는 사실은 지시대상이 되는 것이다. 이 부분에서 모리스는 기호를 정의상 반드시 무엇인가를 지시해야만 하지만 기호가 지시하는 것이 반드시 현실적으로 있어야 하는 것은 아니라고 하였다. 다시 말해서 열차가 다가오지 않더라도(지시대상) 기적소리(기호매체)를 듣고 열차가 다가온다고 생각(해석체)할 수 있다는 것이다. 지시대상은 “특정한 규정적 자질에 의해 결정되는 부류, 집합”이며, 이 집합도 반드시 원소를 가져야 하는 것은 아니다.²⁹⁾

이상과 같이 모리스는 <그림 4>에서 볼 수 있듯이 세미오시스를 구성하는 삼원적 구조의 상호작용에 의해 세 가지 측면을 생성하였다. 즉, 기호매체가 다른 기호매체와 맺는 관계를 통사론적 차원, 이를 연구하는 분야를 통사론(syntactics)이라고 하였고, 기호매체가 지시대상과 맺는 관계를 의미론적 차원, 이를 연구하는 분야를 의미론(semantics)이라고 하였다. 마지막으로 기호매체가 해석체와 맺는 관계를 화용론적 차원, 이를 연구하는 분야를 화용론(pragmatics)이라고 하였다.³⁰⁾ 이 세 가지의 하위분야를 포괄하는 일반과학이 바로 모리스가 구상한 기호학(semiotic)이며, 기호를 위한 완전한 분석은 세 가지의 차원에서의 관계가 명확해질 경우에만 가능하다.³¹⁾

27) 소두영 (1992). *상징의 과학 기호학*. 부천, 대한민국: 도서출판 인간사랑. p.57.

28) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., p.75.

29) Morris, Charles W. (1970)[1938]. *Foundations of the theory of signs*. Chicago: Univ Press. p.20.

30) 박일우 (1993). 모리스의 미학기호학. *한국프랑스학논집*, 19, 65-77. p.67.

31) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., p.76.

체화 되었다. 퍼스의 해석체 이론에 의하면, 해석체는 정서적 해석체, 역동적 해석체, 논리적 해석체 등 삼원적으로 분류되었다. 구체적으로 살펴보면, 정서적 해석체(emotional interpretant)는 감정과 속성에 강하게 연결된 해석체를 말하며 역동적 해석체(energetic interpretant)는 노력과 함께 반동도 수반되는 해석체를 지칭하고, 마지막으로 일반 개념의 이해를 예로 들 수 있는 논리적 해석체(logical interpretant)를 말한다. 이들은 각각 일차성, 이차성, 삼차성의 존재 양상을 가지며, 그 중에서 감정과 관련된 정서적 해석체는 일차적이고 직접적인 해석체로서 다른 해석체를 바탕으로 미학기호에 의해 발생한다고 하였다.³⁷⁾

여기서 모리스는 미학기호를 도상과 가치의 두 가지 기준으로 정의하였으며, 기호매체와 지시대상간의 관계 축인 의미론적 차원으로 정의하였다.³⁸⁾ 즉, 첫 번째 기준의 미학기호는 무엇보다 먼저 지시하는 것과 닮은 기호, 즉 퍼스가 말하는 도상기호이다. 도상기호는 기본적으로 ‘지시(designate)’, ‘강조(appraise)’, ‘처방(prescript)’³⁹⁾ 기능이 있으며, 다양한 양상의 의미작용을 통해 가치가 전달되기 때문에 미학 기호로서의 충분한 자격을 갖는다.⁴⁰⁾ 이에 도상기호가 미학기호가 될 수 있는 것은 다른 종류의 기호보다 다양한 의미작용의 양상을 더 많이 제공할 수 있기 때문이다.⁴¹⁾

미학기호를 규정하는 두 번째 기준은 가치이다. 모리스에 의하면 가치란 어떤 이해관계에 대한 대상이나 상황의 속성, 즉 어떤 행위가 완결되기 위해 그러한 속성을 가진 대상을 요구할 때 그 요구를 충족시켜 주거나 소진시켜주는 속성을 의미한다.⁴²⁾ 그러므로 미학기호란 지시대상이 미학적 가치 그 자체인 기호를 의미한다고 할 수 있다.⁴³⁾ 따라서 미학 기호는 실제적 상황 및 가능한 상황의 가치 속성을 지시하는 것이고, 미학 기호의 특수성은 도상을 통해서 가치를 지시하므로 예술작품을 하나의 특수한 미학기호, 즉 가치를 가리키는 하나의 도상이 된다.⁴⁴⁾

37) Zeman, J.J. (1977). "The Esthetic Sign in Peirce's Semiotic". *Semiotica*, vol. 19, no.3/4. p.250.

38) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). *op.cit.*, p.79.

39) 박일우 (1993). *op.cit.*, p.69.

40) 조창연, 이주영 (2016). *op.cit.*, p.67.

41) 박일우 (1993). *op.cit.*, pp.69-70.

42) Morris, Charles W. (1971). *op.cit.*, p.418.

43) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). *op.cit.*, p.80.

결론적으로 미학 기호는 가치를 함축하고 있는 여러 개의 복합 기호로 구성되어 복합적인 가치 특성을 보이고, 그 기호를 구성하는 요소는 도상 기호적이어야 하며 부분적으로 복합 기호 전체와 동일한 성격을 공유해야 한다.⁴⁵⁾ 다시 말해서, 미학기호가 복합기호로 만들어질 때 이 기호는 미학기호의 정의상 그 요소 중 일부의 기호매체가 도상기호이어야 하고, 적어도 전체 복합기호와 같은 성격을 공유하는 부분이 존재해야 한다. 이에 복합미학기호는 미학기호의 가치를 지향하며, 이 경우의 가치는 전체 복합기호의 일부인 도상기호에 내재되어야 한다. 따라서 복합미학기호는 그것의 구성성분이 되는 다양한 기호매체의 가치 특성에 의해 부분적으로 반영되는 복합적 가치 특성이 함축된 것이다.⁴⁶⁾

이상에서 살펴본 개념을 바탕으로 모리스는 세미오시스를 통해 미학기호학을 미학기호의 통사론인 ‘미학통사론(Esthetic syntactics)’, 미학기호의 의미론인 ‘미학의미론(Esthetic semantics)’, 미학기호의 화용론인 ‘미학화용론(Esthetic pragmatics)’의 세 분야로 정의하였다.

미학통사론은 미학기호가 형식적(통사적)인 상호관계에 적용될 수 있는 미학언어를 탐구하는 역할⁴⁷⁾을 하므로, 미학언어의 탐구에 논리 언어의 체계를 적용함으로써 미학언어를 도출 할 수 있다.⁴⁸⁾

미학의미론은 미학기호학을 구성하는 가장 중요한 요소로, 미학기호의 지시대상이 가치 속성이라는 의미론적 성격이 내재되어 있으므로 미학기호와 그 기호를 초래한 객관적 조건과의 관계 역시 의미론적 언어로 기술할 수 있다.⁴⁹⁾ 그리고 유기체가 작용하고 있는 환경의 본질에 따라 세 가지의 의미작용차원으로 구분하였다. 즉, 세미오시스에는 미학의미론적 차원에서의 지시적, 강조적, 처방적 의미작용이 내포되어 있다.⁵⁰⁾

미학화용론은 미학기호가 자신의 송·수신자와 맺는 관계, 다시 말해 미학기호의 기능에 관계되는 모든 생물학적, 심리적, 사회적 요인을 포괄한다. 구체적으로 말

44) Charles Morris (1939). Science, Art and Technology. The Kenyon Review, Vol.1 No.4, p.415.

45) 조창연, 이주영 (2016). op.cit., p.68.

46) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., p.81.

47) 박일우 (1993). op.cit., p71.

48) 조창연, 이주영 (2016). op.cit., p.69.

49) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., p.84.

50) Ibid., p.87.

하면 미의 창조 과정에 관한 고찰, 미의 창조와 재창조(감상)의 차이와 유사함의 분석, 다양한 미학기호를 통해 성취되는 의사소통의 정도와 범위에 관한 조사 등이 미학화용론의 관심사라 할 수 있다.⁵¹⁾ 그리고 기호의 사용 차원에서 살펴보면, 기호가 어떤 것에 관한 정보를 제공하기 위해 사용될 때는 정보적 사용(informative usage), 기호가 대상들에 대한 우선적 선택을 도와주고자 할 때는 가치적 사용(valuative usage), 기호가 반응과 연쇄를 선동할 때는 선동적 사용(incitive usage), 기호가 기호와 생산된 행동을 하나의 한정적인 통일체로 편성할 때는 체계적 사용(systemic usage) 등은 화용론적 양상(aspects)에 초점을 둔 것이다.⁵²⁾

결론적으로 모리스의 미학기호학은 미학기호의 형식적인 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할의 미학통사론, 미학기호의 지시대상이나 조건의 미적가치의 구조 의미를 의미작용 차원(지시적, 강조적, 처방적)에서 탐구하는 역할의 미학의미론, 미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용 차원(정보적, 가치적, 선동적, 체계적)을 탐구하는 역할의 미학화용론으로 정의할 수 있으며, 이를 요약하면 다음 <표 1>과 같다.

51) 박일우 (1993). op.cit., p72.

52) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., pp.87-88.

<표 1> 모리스의 미학기호학

퍼스의 해석체이론	모리스의 미학기호학						
	미학기호	미학언어					
정서적 해석체	→ → → →	도상 + 가치 ↓ 도상기호적 복합미학기호	⇒ ⇒ ⇒ ⇒	미학 통사론	미학기호의 형식적인 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할	도상적 차원	형식적
역동적 해석체				미학 의미론	미학기호의 지시대상이나 조건의 미적가치의 구조 의미를 의미작용 차원에서 탐구하는 역할	의미작용 차원	지시적
							강조적
							처방적
논리적 해석체				미학 화용론	미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용 차원을 탐구하는 역할	기호사용 차원	정보적
							가치적
							선동적
							체계적

이상에서 모리스의 미학기호학을 살펴본 결과, 모리스의 미학기호학은 기호학의 범위를 언어적 기호뿐만 아니라 비언어적기호로 확장하여 미학적 탐구를 통해 예술영역과 다양한 분야에 적용할 수 있음을 유추하였다. 따라서 드라마의상은 의상 자체가 등장인물에게 착용되는 도상기호이며 드라마의 서사구조의 극적 효과를 표현하고 캐릭터의 의미전달의 가치를 지닌 비언어적 미학기호라 할 수 있다. 그러므로 모리스의 미학기호학 이론은 드라마의상의 의미표출 양식을 분석·해석하는데 유용하게 활용될 것이라 사료되며, 복식의 미적 범주를 바탕으로 드라마의상의 영상언어를 미학언어로 구축함에 있어 복식의 미적 범주를 살펴본다.

3. 복식의 미적범주

복식은 신체를 보호하는 도구적 기능보다 치장과 장식을 함으로써 복식이 비언어적 전달매체의 기능, 즉 표현적 기능이라는 점에서 복식의 미적 가치 및 미적

경험을 파악한다는 것은 중요하다.⁵³⁾ 예를 들어 복식에 대한 전반적인 미적 전달은 아름다우며, 멋있으며, 세련되며, 맵시있으며, 우아하며, 지적이며, 서양적, 동양적, 현대적, 도회적, 전원적, 고전적, 낭만적, 여성적, 활동적이며, 드레시하며, 추함 등으로 표현되고 있다.⁵⁴⁾

따라서 드라마의상의 미학적 측면에서의 미적 범주에 대한 개념을 구체적으로 살펴본다.

우아(grace)는 감성적 측면이 표현된 외연적 운동에 중점을 둔 미적 범주⁵⁵⁾로, 조화의 미, 섬세 연약, 부드러움, 경쾌함, 유연하고 섬세한 곡선, 미묘함, 자연스럽고 자유로우며 강요되지 않는 행동과 외모로 표현되며, 유연하고 자유로운 곡선이 특징⁵⁶⁾이다.

엘레강스(우미, elegance)는 인간의 감성적인 것과 정신적인 것의 조화와 균형에 의해 생겨난 미적 범주로, 인간의 외모, 행동, 인간이 만든 사물의 형식에 있어 장식, 절제의 표현 방식을 통해 같고 닮은 기교, 노력을 요하는 세련을 중심으로 조화가 이루어진 아름다움을 말한다.⁵⁷⁾ 다시 말해서 엘레강스의 미적 가치는 고급소재, 고가와 진품의 사치성, 단정하고 정숙하며 격식에 어울리는 품위성, 도회적이며 섬세하고 기교의 성숙함이 있는 세련성, 섬세하며 미묘하고 감미로운 매력에 있는 여성성과 복식 내에서 각 부분들과의 상호 유기적인 통일성이 있는 조화성이 있다. 또한 장식적인 측면과 절제적인 측면을 포괄하며 고급스러운 귀족적 취향이지만 이면에는 내면의 허영심을 노출하지 않기 위해 교묘히 감추려는 스노비즘(snobism, 속물근성)의 속성이 있다.⁵⁸⁾ 시크(chic)는 엘레강스의 범주로 섬세한 지혜의 정신이며, 감성미와 이성미의 조화의 세련성, 우아한 표현 중에 빛나는 독창성의 특징이 있다.⁵⁹⁾

53) 김민자 (2004). *복식미학 강의 1*. 서울, 대한민국: 교문사. p.196.

54) Ibid., p.197.

55) Ibid., p.206.

56) 최재경 (2014). 패션에 나타난 우아미의 사회적 규범과 미적취향(박사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국. p.28.

57) 고현진 (2003). 복식에 표현된 엘레강스에 관한 연구(박사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국. p.27.

58) 김민자 (2004). op.cit., pp.209-210.

59) Ibid., p.208.

숭고(sublime)는 신적인 영감, 소름 돋는 전율 체험으로서의 카타르시스, 격정적으로 솟아오르는 영혼의 고양 등의 극적 감동으로부터 생겨난 미적 범주로, 고통과 쾌락, 공포와 환희, 부정과 긍정이라는 모순적 상황이 혼합된 양면적 감정이 특징이다⁶⁰⁾. 숭고의 하위범주로는 비장 숭고미, 무한 숭고미, 해체 숭고미가 있다. 즉, 비장 숭고미는 비극성을 근거로 죽음과 신체적 고통, 비극적 상황에 대한 비탄과 전율 같은 공포가 초월되어 체험되는 영혼의 고양과 환희를 말하며, 무한 숭고미는 엄청난 크기나 힘을 갖는 대상 앞에서 갖게 되는 위축의 부정적 계기를 초월적인 이성의 위대성으로 발견되는 환희에 이르는 것을 말한다. 그리고 해체 숭고미는 해체에 의한 자아상실의 공포가 새로운 자아의 발견으로 초월되어 기쁨에 이르는 것을 말한다.⁶¹⁾

비장(tragic)은 숭고의 파생적 형태로, 고귀한 인간의 행위와 의지로 성립되는 인간적 위대성이 침해되고 멸망될 때 느끼는 쾌와 불쾌의 혼합감정이 치열한 고뇌에 의해서 가치감정이 강화, 고양되면서 생겨난 미적 범주이다.⁶²⁾

비애는 비장과 유사한 미적 범주로, 단순한 고뇌를 통한 대립되지 않은 체험을 말한다. 다시 말해서 비애는 애상의 미라고도 하며 인공적인 형을 배제하고 단편적인 인간의 고뇌를 표현하는 것이다.⁶³⁾

골계(comic)는 기대된 것과 실현된 것 사이의 모순에 근거한 미적 범주로, 이념보다 형상의 우월에 근거한 미를 말한다. 즉, 형체의 이상성에 근거하는 희극적 특성을 외모의 골계라는 객관적 특성⁶⁴⁾과 인간의 주관적인 정신적 지각을 통한 표현 현상이 언어로 해석되며, 그 특성을 주관적 표현 형식에 따른 웃음을 유발하는 언어적 표현 또는 유희적 태도로 인해 현실의 모순이 극복되는 정신적 미적 쾌감의 주관적 특성이라 한다.⁶⁵⁾ 즉, 기대된 것과 모순된 현실에 부딪혔을 때 의외성 때문에 느껴지는 놀라움, 환멸감 등의 불쾌감이 유희적 태도에 의해서 극복되면서 느껴지는 놀라움, 환멸감 등의 불쾌감이 유희적 태도에 의해서 극복되

60) 최수현 (2003). 복식에 표현된 숭고미에 관한 연구(박사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국. p.43.

61) Ibid., p.44.

62) 김민자 (2004). op.cit., p.214.

63) Ibid., pp.214-215.

64) 권하진 (2011). 현대 패션에 표현된 골계미(박사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국. p.38.

65) 권하진 (2011). op.cit., p.40.

면서 느껴지는 미적 쾌감을 말한다.⁶⁶⁾ 골계의 하위 범주로는 위트(wit), 아이러니(irony), 유머(humor) 등이 있다. 위트는 모순된 현실을 극복하기 위해 고정된 가치의 부정을 통해 기존의 것에 대한 새로움을 추구하는 것으로 주체의 자유로운 판단 속에서 쾌감과 유희를 동반한 희극적 특성이 있다.⁶⁷⁾ 아이러니는 그리스어 eironeía(위장, dissimulation)에서 유래된 것으로, 의미하는 것과 반대되는 뜻을 가지며, 왜곡을 지향하여 함축, 암시 및 생략의 효과로 표면상 보이는 초연함, 단순함이 지닌 내재적 의미의 표리의 이중성이 있다.⁶⁸⁾ 유머는 현실의 부정적인 측면에 대한 긍정의 순환으로 삶의 부조리, 모순으로부터 자유롭게 고양시키는 것을 말한다.⁶⁹⁾

추(ugliness)는 순수미와 대립되는 개념의 미적 범주로, 추를 느끼게 하는 미적 대상의 무형태, 불균제, 부조화의 불형식성의 형식적 특징과 왜곡의 내용적 특징을 가지며 부정확성의 표현적 특징을 나타낸다.⁷⁰⁾

이상에서 살펴본 복식의 미적 범주를 적용하여 드라마의상의 영상언어를 미학언어로 구축한다.

66) 김민자 (2004). op.cit., p.215.

67) 권하진 (2011). op.cit., p.46.

68) Ibid., p. 47.

69) Ibid., p.50.

70) 김민자 (2004). op.cit., p.218.

Ⅲ. 드라마의 서사구조 및 중심인물의 캐릭터 분석

TV 드라마는 주제의 효과적인 전달을 위해 다양한 서사를 선택하여 하나의 정형화 된 구조⁷¹⁾로 형성된 것이며, 구술성, 일상성, 공유성 등의 특성을 통해 드라마의 외연적 의미와 함의적 의미를 쉽게 수용시키는 기능이 있다.⁷²⁾ 드라마의 서사구조는 드라마의 골격을 이루는 중심 스토리 구조와 다수의 주변적 스토리 구조들이 연계되어, 스토리 구조에 따라 중심인물들의 다양한 이해관계들을 전개한 것이다.⁷³⁾ 중심인물들의 관계는 서사를 이끌어가는 중심요소이며, 인물들의 유형과 성격에 따라 대립, 반목, 협조 등의 관계로 형성된다.⁷⁴⁾

즉, 등장인물은 특성에 따라 평면적 인물과 다면적 인물로 분류되는데, 평면적 인물은 단일한 성격을 중심으로 구성되고 다면적 인물은 다양한 성격들을 서로 모순되거나 갈등적인 관계로 구성된다.⁷⁵⁾ 무엇보다도 등장인물을 파악하기 위한 방법으로는 외적인 행동을 유발하는 어떤 의도, 목적, 동기, 희망, 욕구, 감정과 같은 내면적 심리의 움직임으로 전개시킨 내용을 파악하는 것이다.⁷⁶⁾

따라서 본 연구에서는 드라마의 서사구조에 따른 중심인물의 캐릭터를 분석하기 위해, TV드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 스토리 서사구조를 먼저 고찰한 후, 드라마의 골격인 중심 스토리구조와 다수의 주변적인 스토리구조를 연계하여, 중심인물 별 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 서사구조에 따른 캐릭터 간의 갈등관계를 유추한다.

1. 드라마의 서사구조

71) 강보경 (2015). *회고 드라마의 재현, 서사 및 의미구조:드라마<응답하라 1997>에 대한 의미분석을 중심으로*(석사학위 청구논문). 성균관대학교, 서울, 대한민국. p.12.

72) 강미정 (2014). *TV드라마에 내재된 계급성 파악과 함축의미 연구:<상속자들>에 대한 기호학적 분석을 중심으로*(석사학위 청구논문). 성균관대학교, 서울, 대한민국. p.4.

73) 백선기 (2015). op.cit., p.52.

74) Ibid., p.55.

75) 김용수 (2019). op.cit., p.239.

76) Ibid., p.176.

1) 우아한 家

TV 드라마 <우아한 가>는 2019년 8월부터 2019년 10월까지 방영된 MBN 드라마로, 재벌가에 숨겨진 은밀한 비밀과 거대한 기업의 부를 유지하기 위해서라면 수단과 방법을 가리지 않는 킹메이커 오너리스크 팀의 이야기를 다룬 미스터리 멜로드라마이다. <우아한 가>의 중심스토리 서사구조는 출생의 비밀을 간직한 MC그룹의 실질적 후계자인 모석희를 중심으로 하여서(MC일가), MC그룹의 비선 실세인 한제국(TOP팀) 간의 MC그룹 최고 경영권과 15년 전에 발생한 모석희 어머니의 살인사건의 진실을 두고 벌어지는 음모, 배신, 갈등, 조건적 협력 등을 중심으로 구성되었다.

모석희를 중심으로 구성된 주변 스토리 서사구조 중 발단의 스토리를 요약해 보면, 할아버지(모왕표, MC그룹 회장)가 위독하다는 소식으로 귀국한 후 회사문제에 TOP팀과는 다른 행보를 보이면서 초래된 갈등관계 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 발단의 스토리의 갈등구조는 MC그룹과 MC일가의 상대방에게 자신의 계획을 노출시키지 않기 위한 다면적 인물로, 계획적인 다중적 성격으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리를 요약해 보면, 모석희가 경영권 탈환을 위한 준비로 대주주를 대면하는 과정을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리의 갈등구조는 MC그룹과의 갈등인 경영권 승계를 위한 전략으로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리를 요약해 보면, 한제국의 계약으로 모석희의 조력자인 할아버지의 사망과 허윤도의 구속 등을 중심으로 전개되었고, 위기의 스토리의 갈등구조는 절망적 상황에 따른 좌절, 분노와 상황 역전을 위한 반격 등으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리를 요약해 보면, 모석희의 출생의 비밀이 밝혀지면서 경영권 탈환을 위한 준비와 허윤도의 석방을 위한 시도, 한제국 구속 등을 중심으로 전개되었고, 절정의 스토리의 갈등구조는 지배권력 장악을 위한 전략 등으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리를 요약해 보면, 모석희 어머니 살인사건의 진범이 밝혀지고 MC그룹의 경영권 탈환 및 허윤도와의 행복한 일상을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리의 갈등구조는 모든 사건들의 진실이 규명되고 모석희와 허윤도가 일상으로의 해피 엔딩 등으로 전개되었음을 유추하였다.

하영서를 중심으로 구성된 주변 스토리 서사구조 중 발단의 스토리를 요약해보면, 하영서는 단일한 성격의 평면적 인물이지만, 모석희의 등장으로 인한 적대적 심리를 감추고 MC일가 안주인 역할의 몰입을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 발단의 스토리의 갈등구조는 신분에 맞지 않는 역할에 의한 허세적 과장으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리를 요약해 보면, 모석희의 경영승계를 막기 위해 한제국과의 조건적 협력관계 형성을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리의 갈등구조는 MC그룹의 경영권을 쟁취하려는 전략과 권력 장악을 위한 움직임 등으로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리를 요약해보면, 경영승계를 준비하던 하영서의 둘째 아들인 모완준이 트랜스젠더 임이 밝혀지면서 경영권에서 배제될 위기에 처한 상황 등으로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리의 갈등구조는 아들의 비밀을 알고도 경영권에 대한 미련을 버리지 못하는 분노, 좌절, 절망 등과 모철희와의 대립 상황으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리를 요약해 보면, 그룹의 총수인 남편 모철희가 쓰러져 의식불명인 상황에서 모완준을 대표로 추대하기 위해 주주총회에 참석하고, 모석희 어머니의 죽음의 진실을 감추는 과정 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리의 갈등구조는 모완준을 위한 MC그룹의 지배권을 장악하려는 전략과 모석희 어머니의 죽음에 대한 진실 은폐 등으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리를 요약해 보면, 모완준의 취임식 예정 당일에 그 동안의 불법적인 행동으로 인해 구속되고, 모석희 어머니의 사망사건의 진범이 다름이 아닌 큰아들 모완수로 밝혀지면서 끝내 자살하는 상황 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리의 갈등구조는 생애 최고의 순간에 나락으로 떨어지는 몰락하는 상황으로 전개되었음을 유추하였다.

한제국을 중심으로 구성된 주변 스토리 서사구조 중 발단의 스토리를 요약해보면, 한제국은 오로지 욕망과 욕구만을 추구하는 단일한 성격의 평면적 인물이며 MC일가의 모든 일을 처리하는 TOP팀의 수장으로, 귀국한 모석희를 견제하며 감시하는 역할 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 발단의 스토리의 갈등구조는 MC그룹을 본인이 컨트롤하려는 한제국의 카리스마적 행동으로 인한 모석희와의 대립을 암시하는 이야기로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리

를 요약해 보면, 한제국에 의한 할아버지 사망, MC일가의 상속분 정리 시도 등 MC그룹의 지배 계층을 자신이 선택하는 인물로 구성하려는 계략을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리의 갈등구조는 모석희와의 적대적 대립관계의 한제국이 MC그룹을 향한 지배 권력의 장악 시도로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리를 요약해 보면, 한제국이 내세운 모완준의 트랜스젠더란 사실로 인한 모철희 회장과 그의 갈등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리의 갈등구조는 한제국의 계획이 실패위기에 처한 상황을 반전시키려는 계략과 음모 등으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리를 요약해 보면, 한제국의 계략에 의해 모철희 회장이 쓰러지고 자신이 원하던 모완준을 대표로 만들려는 상황을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리의 갈등구조는 자신이 원하는 목적을 달성하기 위한 음모, 계략 등으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리를 요약해 보면, 자신이 감추었던 모석희 어머니의 죽음에 대한 진실이 밝혀지고 모완준을 비롯한 MC일가의 몰락과 함께 자신의 목적도 상실된 한제국이 검찰에 스스로 찾아가는 당당한 모습 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리의 갈등구조는 그 동안의 모든 사건들이 MC그룹을 위한 결정이었다고 스스로의 위안과 목적을 상실한 절망으로 전개되었음을 유추하였다.

2) 시크릿 부티크

TV 드라마 <시크릿 부티크>는 2019년 9월부터 2019년 11월까지 방영된 SBS 드라마로, 강남 목욕탕 세신사에서 재벌 데오가(家)의 하녀를 거쳐 정재계 비선실세로 성장한 제니장(장도영)이 국제도시개발이라는 황금알을 손에 쥐고 데오가 여제의 자리를 노리는 이야기를 다룬 레이디스 누아르 드라마이다. <시크릿 부티크>의 중심스토리 서사구조는 자신의 출생의 비밀을 알게 된 제니장과 데오가 총수인 김여옥을 중심으로 데오그룹 최고 경영권 자리와 서로의 운명을 바꾼 과거의 사건 진실을 두고 벌어지는 은폐, 갈등, 배신, 음모 등을 중심으로 구성되었다.

다양한 성격들이 모순적이거나 갈등적인 유형으로 구성된 다면적 인물인 제니

장을 중심으로 전개된 주변 스토리 서사구조 중 발단의 스토리를 요약해 보면, 제니장은 자신의 자리를 빼앗은 김여옥에게 속마음을 내보이지 않고 정재계 비선실세의 역할에 충실하는 상황 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 발단의 스토리의 갈등구조는 상대방에게 자신의 계획이 드러나지 않도록 은폐한 이중적 성격의 갈등상황으로 전개되었다. 전개의 스토리를 요약해 보면, 김여옥의 아들 위정혁과의 결혼으로 데오가에 입성한 제니장이 국제도시개발 부지 매입의 문제를 해결하기 위해 부지 주인을 대면하는 과정을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리에서의 갈등구조는 조건적 협력관계인 김여옥을 대상으로 국제도시개발의 성공을 계기로 데오그룹의 경영권을 쟁취하기 위한 전략적 상황으로 전개되었다. 위기의 스토리를 요약해 보면, 자신의 출생의 비밀을 들킨 제니장이 김여옥에 의해 살해 위협을 받으며 동성애자이지만 제니장의 조력자인 남편 위정혁의 자살과 자신을 대신한 윤선우의 사고 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리에서의 갈등구조는 적대적 관계의 김여옥과의 계속되는 절망적 상황에 대한 분노, 좌절, 반격 등의 상황으로 전개되었다. 절정의 스토리를 요약해 보면, 제니장이 일차 청문회에서 자신이 알고 있는 모든 사건의 진실을 밝히겠다는 예고와 이를 통한 김여옥의 몰락을 예고하는 상황으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리에서의 갈등구조는 사건의 진실을 밝히기 위한 전략 등의 상황으로 전개되었다. 결말의 스토리를 요약해 보면, 제니장과 김여옥과 함께한 이차 청문회에서 자신의 신분과 이에 관한 모든 진실을 밝히고 윤선우와 일상으로 돌아가는 과정을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리에서의 갈등구조는 모든 사건들의 진실이 규명되고 일상으로의 해피엔딩 상황으로 전개되었다.

김여옥은 오로지 야망과 권력, 지배를 추구하는 단일한 성격의 평면적 인물이다. 김여옥을 중심으로 구성된 주변 스토리 서사구조 중 발단의 스토리를 요약해 보면, 김여옥이 그룹의 이익을 위해 제니장을 견제하면서도 곁에 두며 감시하는 상황을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 발단의 스토리에서의 갈등구조는 협력적 이해관계에 의해 유지되고 있는 반면, 사실상으로는 대립관계의 예고 상황으로 전개되었다. 전개의 스토리를 요약해 보면, 김여옥이 자신이 이루고자하는

목표를 위해 대립관계의 제니장을 아들 위정혁과 결혼시키고 요트 살인사건의 처리를 맡기는 등 제니장을 이용해 더 큰 권력을 얻으려는 상황을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 전개의 스토리에서의 갈등구조는 제니장과 협력적 관계의 김여옥이 권력을 장악하려는 상황으로 전개되었다. 위기의 스토리를 요약해보면, 김여옥이 아들 위정혁이 동성애자라는 진실을 알게 되고 전남편의 등장과 제니장이 데오가의 손녀라는 사실을 알게 되는 과정 등을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 위기의 스토리에서의 갈등구조는 아들의 비밀에 대한 절망과 자신에게 닥친 위기의 상황들을 제니장을 살해하려는 계략적 상황으로 전개되었다. 절정의 스토리를 요약해보면, 김여옥이 제니장을 제거하기 위해 살해 계획을 세우고 요트 살인사건의 범인으로 누명을 씌워 자신의 계획을 관철시키려는 등의 상황을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 절정의 스토리에서의 갈등구조는 자신의 목적 달성을 위한 진실 은폐와 음모 상황으로 전개되었다. 결말의 스토리를 요약해 보면, 청문회에서 모든 진실이 밝혀지고 구속을 피할 수 없게 된 상황에서 자살을 선택하는 과정을 중심으로 전개되었음을 유추하였다. 결말의 스토리에서의 갈등구조는 나락으로 떨어지는 자신을 끝까지 그룹의 총수로 남고자하는 욕망과 절망적인 상황으로 전개되었다.

결론적으로 앞에서 살펴본 바와 같이 드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 골격을 이루는 중심 스토리 서사구조와 중심인물 별 주변 스토리 서사구조(발단, 전개, 위기, 절정, 결말)를 연계하여 중심인물들 간의 대립과 갈등관계에서 전개된 사건과 유형을 바탕으로 분석하였으며, 그 결과를 요약하면 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 드라마의 서사구조 분석

	우아한 가				시크릿 부티크			
중심 스토리 서사 구조	모석희, 하영서, 한제국을 중심으로 MC그룹 최고 경영권과 모석희 어머니 살인사건의 진실을 두고 벌어지는 음모, 배신, 갈등, 조건적 협력 등 중심				제니장과 김여옥을 중심으로 데오그룹 최고 경영권 자리와 서로의 운명을 바꾼 과거의 진실을 두고 벌어지는 은폐, 갈등, 배신, 음모 등 중심			
주변 스토리 서사 구조	인물	단계	사건	갈등구조	인물	단계	사건	갈등구조
	모석희	발단	천방지축 이미지의 역할	위장	제니장	발단	J부티크 오너로서의 역할	위장을 위한 은폐
		전개	대주주 대면	경영권 승계를 위한 전략		전개	위정혁과 결혼 땅주인 대면	경영권 쟁취를 위한 전략
		위기	할아버지 사망 조력자 구속	좌절, 분노, 반격		위기	출생의 비밀 위정혁 자살 윤선우 사고	분노, 좌절, 반격
		절정	출생의 비밀 한제국 구속	지배 권력 장악을 위한 전략		절정	일차 청문회	진실을 밝히기 위한 전략
		결말	주주총회 행복한 일상	진실규명, 해피엔딩		결말	이차 청문회 행복한 일상	진실규명, 해피엔딩
	하영서	발단	안주인 역할	허세적 과장	김여옥	발단	제니장 견제, 감시	대립관계 예고
		전개	한제국과의 협력	권력 장악 전략		전개	위정혁 결혼식 요트사건	권력 장악을 위한 시도
		위기	모완준 트랜스젠더	좌절, 분노, 절망		위기	위정혁 동성애자 전남편 등장 제니장 출생의 비밀	절망, 음모, 분노
		절정	모철희 의식불명 주주총회 진실 은폐시도	지배권 장악을 위한 전략, 진실 은폐		절정	제니장 제거시도 전남편 살해지시	진실 은폐, 음모
	한제국	결말	구속	몰락	결말	이차 청문회 자살	욕망, 절망	
		발단	모석희 감시	대립 암시				
		전개	할아버지 사망 주도 상속분 정리시도	지배 권력 장악 시도				
		위기	모철희와 의견대립	계약, 음모				
		절정	모철희 회장 처리 주주총회	목적 달성을 위한 음모, 계약				
	결말	MC일가 몰락, 자진 검찰 출두	절망, 위안					

2. 중심인물의 캐릭터 분석 및 캐릭터 이미지화

1) 우아한 家

스토리 구조에 따라 전개된 중심인물들 간의 이해관계 속에서 모석희, 하영서, 한제국의 성격과 유형을 바탕으로 캐릭터 이미지를 도출하였다.

모석희는 할아버지의 딸이라는 출생의 비밀을 가진 MC그룹의 실질적인 후계자 이기에 MC그룹의 오너가 되어 어머니의 죽음에 대한 진실을 밝히려는 의도를 가졌다. 그러나 이런 의도를 MC일가와 TOP팀에게 은폐시키기 위해 외양적으로는 천방지축의 모습으로 경영에는 관심이 없는 듯한 안하무인의 의도적인 행동을 보이는 반면, 내면에는 그 의도를 품으면서 불의를 보면 어떻게든 해결하려는 인간적인 면이 내재된 다양한 성격이 혼재된 다면적 인물이다. 이에 모석희의 캐릭터는 복수, 반전, 카리스마, 인간미 등의 다중적 성격의 이미지로 도출하였다.

하영서는 간호사 출신의 인물로, 모철희의 아들을 낳았다는 이유로 아이를 낳지 못하는 모석희 어머니를 쫓아내고 MC그룹의 안주인을 차지하였다. 더 나아가 자신의 아들인 모완준을 MC그룹 대표로 만들어 자신이 MC그룹의 권력을 차지하려는 단일한 성격의 평면적 인물인 하영서의 캐릭터는 욕망, 욕심, 야망, 사리사욕 등의 이미지로 도출하였다.

한제국은 전직 판사 출신으로 MC그룹의 오너 리스크를 전담 처리하는 TOP팀의 헤드이다. MC패밀리가 아닌 MC그룹의 영속성을 위해 TOP팀을 운영하는 자부심을 가진 인물이다. 모든 일의 처리는 MC그룹을 위한 것이라는 자신의 선택이지만 그의 속내는 MC그룹을 위한 것들이 점차 그들의 위에 군림하려는 의도를 갖고 있는 단일한 성격의 평면적 인물이다. 이에 한제국의 캐릭터는 권력, 지배, 냉철한 판단력, 카리스마, 충성 등의 이미지로 도출하였다.

이상의 세 명의 중심인물 캐릭터의 갈등관계구조를 유추해 보면, 모석희와 한제국의 관계는 MC그룹의 실질적인 후계자인 모석희를 인정하지 않는 한제국이 모완준을 중심으로 MC그룹의 후계 구도를 계획하고 모석희 어머니의 죽음의 진실

을 알고 있는 유일한 사람으로서 그 사건에 대한 진실을 은폐하는 등으로 적대적 대립관계의 갈등구조를 유추할 수 있었다. 모석희와 하영서의 관계는 모석희 어머니의 죽음과 관련된 용의자이자 MC그룹의 경영권을 두고 자신의 아들을 내세워 차지하려는 하영서는 실질적 후계자인 모석희와의 적대적 대립관계의 갈등구조를 유추할 수 있었다. 한제국과 하영서의 관계는 모석희의 등장으로 자신들의 위치가 불안정해지자 과거 모석희 어머니의 죽음에 대한 진실 은폐와 모완준을 내세워 MC그룹의 경영권을 차지하려는 공통의 목표가 있는 조건적 협력의 갈등구조를 유추할 수 있었다.

2) 시크릿 부티크

스토리 구조에 따라 전개된 중심인물들 간의 이해관계 속에서의 제니장, 김여옥의 성격과 유형을 바탕으로 캐릭터 이미지를 도출하였다.

제니장은 버스 사고로 인한 어머니와 아버지의 죽음으로 데오그룹의 손녀라는 사실을 모르는 채 데오가의 하녀로 들어갔다. 과거의 버스 사고로 인해 김여옥과 운명이 뒤바뀐 제니장은 모든 비밀을 알게 된 후 복수를 위해 정재계의 비선실세 자리에 오른다. 자신의 원수인 김여옥의 며느리로 데오가에 들어가면서 겉으로는 자신의 능력을 김여옥을 위해 쓸 것처럼 하지만 그 이면에는 자신의 운명을 제자리로 돌려놓고 진실을 밝히려는 의도를 가진 인물이다. 또한 겉으로 보여지는 것과는 다르게 사건적 상황을 처리할 때 인간적인 면을 보이는 등 다양한 성격이 혼재된 다면적 인물이다. 이에 제니장의 캐릭터는 복수, 카리스마, 복권(復權), 인간미 등의 이미지로 도출하였다.

김여옥은 버스사고로 인해 제니장의 어머니가 끼고 있던 데오가를 상징하는 반지를 빼앗으면서 데오그룹의 총수자리에 오른 인물이다. 자신의 것이 아닌 자리를 차지하고 더 큰 권력을 탐하는 데오그룹의 최고 경영자로 자신의 권력을 위해서는 불법, 살인 등의 계략을 저지른 단일한 성격의 평면적 인물이다. 반면 데오그룹의 경영에서만큼은 뛰어난 전략을 가진 능력자로 자신의 결정이 어떠한 것이든 데오그룹을 위한 최고의 선택이라고 생각한다. 이에 김여옥의 캐릭터는 욕망, 욕심, 야망, 권력, 지배, 냉철한 판단력, 카리스마 등의 이미지로 도출하였

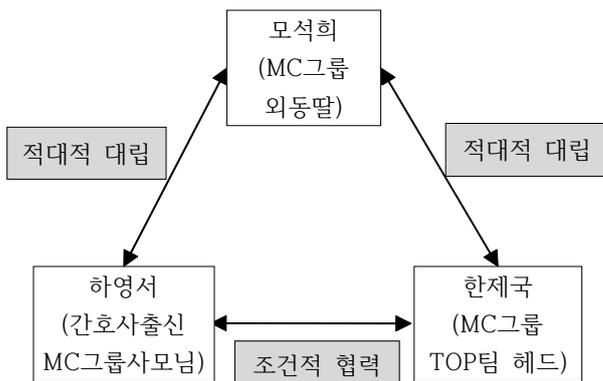
다.

이상의 두 명의 중심인물 캐릭터의 갈등관계구조를 유추해 보면, 제니장과 김여옥의 관계는 과거 버스사고로 인해 운명이 뒤바뀐 두 사람이 서로를 견제하며 과거의 진실을 밝혀 모든 것을 원상복귀 하려는 제니장과 제니장이 데오 그룹의 실질적 후계자인 것을 알게 된 김여옥이 진실을 은폐하고 자신의 권력을 빼앗기지 않으려는 계략을 세우는 등으로 적대적 대립관계의 갈등구조를 유추할 수 있었다. 반면 각자의 목적 달성을 위해 서로를 이용하는 조건적 협력관계의 갈등구조도 유추할 수 있었다.

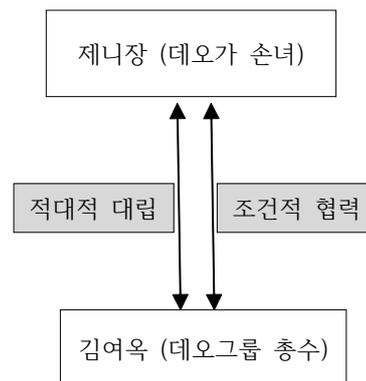
이상에서 살펴본 바와 같이 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 스토리의 구조에 따라 도출한 중심인물의 캐릭터 이미지를 요약하면 다음 <표 3>, 중심인물간의 관계구조를 요약하면 다음 <그림 5>, <그림 6>과 같다.

<표 3> 중심인물 캐릭터 분석 및 캐릭터화 이미지 도출

	중심인물	캐릭터		캐릭터화 이미지
우아한 가	모석희	<ul style="list-style-type: none"> MC그룹의 실질적 후계자. 외양적으로 천방지축의 모습. 어머니의 죽음의 진실을 밝히기 위해 MC그룹의 오너가 되고자 함. 인간적인 면이 내재된 다양한 성격 	다면적 인물	⇨ 복수, 반전, 카리스마, 인간미
	하영서	<ul style="list-style-type: none"> MC그룹의 안주인이 되려는 욕심 MC그룹을 차지하려는 야망을 지님. 	평면적 인물	⇨ 욕망, 욕심, 야망, 사리사욕, 천박함
	한제국	<ul style="list-style-type: none"> MC그룹의 실세. MC그룹의 영속성을 지키려는 의도. 	평면적 인물	⇨ 권력, 지배, 야망, 냉철한 판단력, 카리스마, 충성
시크릿 부티크	제니장	<ul style="list-style-type: none"> 데오그룹의 실질적 후계자. 어머니의 죽음으로 뒤바뀐 운명을 제자리로 돌려 놓고 데오그룹의 오너가 되고자 함. 	다면적 인물	⇨ 복수, 카리스마, 복권, 인간미
	김여옥	<ul style="list-style-type: none"> 데오그룹의 실세. 뛰어난 경영능력. 데오그룹 이상의 권력을 탐하는 야망을 지님. 	평면적 인물	⇨ 욕망, 욕심, 야망, 권력, 지배, 냉철한 판단력, 카리스마



<그림 5> 우아한 가 중심인물간의 관계구조



<그림 6> 시크릿 부티크 중심인물 간의 관계구조

결론적으로 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 서사구조(중심 스토리 서사구조, 주변 스토리 서사구조)와 사건의 구성, 중심인물의 캐릭터 이미지와 서사구조에 따른 갈등관계 구조를 분석한 결과, 중심 스토리 서사구조는 그룹의 최고 경영권과 과거 사건의 진실 은폐와 복수와 같은 유사구조로 구성되었고, 각 중심인물의 주변 스토리 서사구조에 전개된 사건들도 유사구조로 구성되었음을 도출하였다. 이에 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥 등의 중심인물 캐릭터가 서로 유사함을 유추할 수 있었으며, 이를 요약하면 다음과 같다.

모석희와 제니장은 출생의 비밀을 가진 그룹 후계자이며 그룹의 오너가 되어 과거 어머니의 죽음과 관련된 진실을 밝히고 복수를 하려는 중심 스토리 서사구조가 유사하다. 두 사람의 주변 스토리 서사구조를 살펴보면, 자신의 본심을 은폐하기 위한 일상의 생활 모습을 모석희는 천방지축 이미지로 은폐하고 제니장은 J부티크(겉으로는 상류층을 위한 고급 의류 매장이지만 그 실체는 상류층의 사생활에서 벌어진 사건을 해결해주는 로펌 시크릿 부티크) 대표로 은폐한다. 경영권 확보를 위한 행보로 모석희는 MC그룹 대주주를 대면하고, 제니장은 국제 도시개발에 중요한 인물인 토지주인을 대면한다. 한제국의 계약에 의해 모석희의 최고 조력자인 할아버지의 사망과 김여옥의 계약에 의해 제니장의 조력자인 남편 위정혁의 자살로 위기의 순간을 맞는다. 권력 장악과 진실 규명을 위한 전략으로 모석희는 한제국을 상대로 불법의 증거를 수집하여 구속되도록 하고, 제니장은 일차 청문회에서 김여옥을 겨냥하며 모든 사건의 진실을 밝힐 것을 암시하며 상대방(한제국, 김여옥)의 위기를 유도한다. 마지막으로 모석희는 주주총회 당일에 과거 사건들의 진실을 규명하고 제니장은 이차 청문회에서 과거 사건들의 진실을 규명한다. 이처럼 모석희와 제니장의 주변 스토리 서사구조는 발단(은폐의 상황), 전개(대주주, 토지주인 대면), 위기(조력자 사망), 절정(상대방의 위기), 결말(주주총회, 이차 청문회)에서 사건의 진실 규명이란 유사구조로 구성되었음을 도출하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 모석희와 제니장은 실질적인 그룹의 후계자임에도 불구하고 경영권을 취하지 못하고 있기 때문에 과거 사건의 진실 규명을 위해 그룹 권력을 가지려하는 캐릭터가 유사한 다면적 인물로 복수, 카리스마, 인간미란 캐릭터 이미지가 유사함을 유추하였다.

하영서와 김여옥은 자신이 가질 수 없는 자리(MC그룹 안주인, 데오가 총수)를 차지하기 위해 과거 사건의 진실을 은폐하고, 더 큰 권력을 가지려는 유사한 중심 스토리 서사구조로 구성되었음을 도출하였다. 두 사람의 주변 스토리 서사구조를 살펴보면, 모석희(제니장)을 견제하려는 하영서와 김여옥의 일상의 모습이 유사함을 도출하였다. 즉, 하영서는 MC그룹 안주인의 행세로, 김여옥은 데오그룹 총수의 지위를 이용한 구조로 구성되었다. 권력 장악을 위해 하영서는 모석희를 견제하기 위해 한제국과의 조건적 협력 관계를 맺고, 김여옥은 제니장을 이용해 데오그룹의 더 큰 권력을 얻기 위한 조건적 협력 관계를 맺었다. 하영서는 대표 이사로 추대하려던 아들 모완준이 트랜스젠더라는 사실을 알게 되고 김여옥은 아들 위정혁이 동성애자라는 사실을 알게 되면서 위기를 맞는 상황이 유사함을 도출하였다. 그리고 과거 사건의 진실을 은폐하기 위해 하영서는 갤러리 직원을 매수하고 김여옥은 제니장에게 요트사건에 대한 누명을 씌움으로써 위기를 극복하려는 상황이 유사함을 도출하였다. 마지막으로 하영서는 과거 사건들의 진실 규명에 따라 구속이 되고, 김여옥은 청문회장에서 모든 진실이 밝혀짐에 따라 구속 위기에 처한다. 이처럼 하영서와 김여옥의 주변 스토리 서사구조는 발단(감시의 상황), 전개(조건적 협력), 위기(아들의 비밀), 절정(진실 은폐), 결말(구속, 구속 위기) 등의 유사구조로 구성되었다. 또한 하영서와 김여옥은 그룹의 권력을 장악할 수 없는 위치의 인물임에도 불구하고 과거 사건의 진실 은폐를 위해 권력을 차지하려는 유사한 캐릭터의 평면적 인물로 욕심, 욕망, 야망이란 캐릭터 이미지가 유사함을 유추하였다.

한제국과 김여옥은 그룹의 권력의 중심에 있는 인물로, 그룹과 관련된 모든 사건과 등장인물들을 조종하면서 그 자리를 지키기 위해 모석희(제니장)과 대립하는 중심 스토리 서사구조로 구성되었음을 도출하였다. 두 사람의 주변 스토리 서사구조를 살펴보면, 모석희와 제니장을 그룹 경영에서 배재시키기 위해 한제국은 모석희와 주형일 검사와의 맞선을 유도하고, 김여옥은 제니장을 감시하기 위해 아들 위정혁과의 결혼을 유도한다. 한제국은 권력 장악을 위해 모석희의 할아버지 사망을 주도하고, 김여옥은 아들 위정혁이 데오가 핏줄이 아니라는 사실을 파헤치려는 딸 위예남의 계획을 차단시킨다. 한제국은 모완준의 대표이사 추대에

대해 모철희와의 의견 대립이 발생하고, 김여옥은 우연히 만나게 된 전남편의 등장으로 위기를 맞게 된다. 목적 달성을 위해 한제국은 자신과 대립 관계의 모철희 회장을 혼수상태로 만들고, 김여옥은 자신의 과거를 알고 있는 전남편 살해를 지시한다. 마지막으로 모든 사건의 진실이 밝혀짐에 따라 한제국은 자신이 저지른 악행이 모두 MC그룹을 위한 것이라고 위안하면서 검찰에 자진 출두하고, 김여옥은 자신이 영원히 데오 그룹의 총수라는 신분을 유지하기 위해 자살을 선택한다. 이처럼 한제국과 김여옥의 주변 스토리 서사구조는 발단(견제), 전개(비밀은폐), 위기(위기의 순간), 절정(목적을 위한 제거), 결말(마지막 순간) 등의 유사구조로 구성되었음을 도출하였다. 또한 유사구조의 사건을 통해 한제국과 김여옥은 그룹의 권력을 원래의 주인에게 돌려줄 의도가 전혀 없으며 오히려 그 권력에 대한 야망을 지닌 캐릭터가 유사한 평면적 인물로, 권력, 지배, 야망, 냉철한 판단력, 카리스마란 캐릭터 이미지가 유사함을 유추하였다.

따라서 본 연구에서는 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 서사구조에서 중심 인물의 유사한 성격과 유형에 따라 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥으로 분류·비교하여 도출한 캐릭터를 요약하면 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 중심인물의 스토리 서사구조에 따른 사건과 캐릭터 비교분석

중심인물	모석희	제니장	하영서	김여옥	한제국	김여옥
중심 스토리 서사구조	출생의 비밀 그룹 후계자 진실 규명과 복수		과거 진실 은폐로 현재 자리에 차지 더 큰 권력에 대한 욕망		그룹 권력의 중심에 있으며 그룹과 관련된 모든 사건과 사람을 조종	
주변 스토리 서사구조에 따른 사건	발단	은폐의 상황	감시의 상황		견제 (모석희 맞선, 제니장 결혼)	
	전개	그룹을 위한 사업적 성향	조건적 협력		비밀 은폐 (할아버지 사망, 위예남 처리)	
	위기	조력자 사망	아들의 비밀 (트렌스젠더, 동성애자)		위기의 순간 (모철희와 의견대립, 전남편과 대면)	
	절정	상대방 위기 (한제국, 김여옥)	진실 은폐 (직원매수, 누명 조작)		목적을 위한 제거, 은폐 (모철희 회장 처리, 전남편 사망지시)	
	결말	주주총회(이차청문회)	구속(구속위기)		마지막 순간 (검찰 출두, 자살)	
캐릭터	실질적 그룹 후계자 과거 진실규명을 위해 권력 필요		과거 사건의 진실 은폐를 통해 권력을 차지하려 함		권력에 대한 야망	
캐릭터화 이미지	다면적 인물		평면적 인물		평면적 인물	
	복수, 카리스마, 인간미		욕심, 욕망, 야망		권력, 지배, 야망, 냉철한 판단력, 카리스마	

IV. 드라마의상의 미학기호학적 해석

본 연구에서는 모리스 미학기호학의 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원의 기호이론을 적용하여 드라마의상의 분석·해석 체계를 정립한다.

1. 드라마의상의 미학기호학적 분석 해석 체계

1) 미학통사론적 차원

미학통사론적 차원에서는 미학기호의 형식적인 상호관계를 분석한 것으로, 드라마의상을 비롯한 예술작품의 형태나 재료, 심미적이고 미적인 측면을 분석한다. 예술 작품의 형식을 중요시함으로써 작품의 상징적인 내용이 지니는 가치나 기능보다는 심미적 외향성을 결정하는 시각적인 요소와 조형원리를 중심으로 분석하는 것을 의미한다.⁷⁷⁾

다시 말해서 미학기호가 갖는 가치를 가리키는 하나의 도상 즉, 지시하는 것과 닮은 기호인 도상기호의 형식적(통사적)인 상호관계에 적용하여 미학언어를 탐구하는 영역으로, 도상기호의 시각적이고 조형적인 형식특성을 분석하는 것이다. 이는 복식이 형태, 색채, 재질 등에 대한 시각적 반응의 심미적 효과를 주는 조형예술⁷⁸⁾이므로, 복식의 한 장르인 드라마의상도 드라마의 시각적 표현 수단으로 극적 효과를 높이거나 극의 주제 등의 의미를 표현하는 가치가 내포되어 있다. 드라마의상의 도상적 차원에서의 조형적 특성은 등장인물에 착용되는 도상으로, 그 자체의 도상기호라 할 수 있으므로 드라마의상의 외형적 측면을 미학통사론적 차원에서 해석이 가능하다.

결론적으로 미학통사론적 차원에서의 해석은 형식적 차원에서 드라마의상의 형

77) 조창연, 이주영 (2016). op.cit., p.71.

78) 김민자 (2004). op.cit., P.27.

태, 색채, 재질, 스타일 등 도상적 차원에서의 분석으로 이루어진다. 이에 본 연구에서는 미학통사론적 차원에서의 분석을 통해 도출된 드라마의상의 기호를 통사론적 도상기호라고 한다.

2) 미학의미론적 차원

미학의미론적 차원에서는 드라마의상을 비롯한 예술작품의 형태나 기능이 주는 시각적인 즐거움보다는 인간의 정신세계와 관련된 작가의 정신이나 세계관과 직접적으로 연결된 섬세한 의미를 분석하는 것을 말하며, 이는 인간의 정신적 창조 활동이 감각적이고 대상적으로 형태화된 표현의 의미분석에 적용된다.⁷⁹⁾

다시 말해서 기호가 나타내는 대상으로서의 의미분석 즉, 미학기호의 지시대상이 지닌 가치속성의 의미를 탐구하는 영역이며, 지시적, 강조적, 처방적 차원의 의미작용을 분석하는 것이다. 드라마의상은 드라마의 시각적 표현수단으로 등장인물의 캐릭터 이미지 표현과 서사구조에 따른 스토리 표현, 등장인물의 갈등구조 표현 등 의미작용차원에서 가치와 도상적 기호 기능을 지닌 미학기호이므로, 드라마의상에 내재된 미적가치 측면을 미학의미론적 차원에서 해석이 가능하다.

미학의미론적 차원에서의 해석은 지시적, 강조적, 처방적 차원의 의미작용으로 이루어진다. 예를 들면, 지시적 차원은 어떤 특정한 장소에 있는 음식을 지시하는 것, 강조적 차원은 배고픔과 관련해서 음식이 특정 장소에 있다는 것을 강조하는 것, 처방적 차원은 어떤 식으로든 행위함으로써 반응을 보이도록 처방하는 것을 말한다.⁸⁰⁾ 다시 말해서, 드라마의상은 감독과 작가가 전달하고자하는 의미를 시각적으로 표현하는 수단이므로, 지시적 차원에서의 의미작용은 드라마의 서사구조에 따라 스토리의 표현을 지시하는 것, 강조적 차원에서의 의미작용은 서사구조 스토리에 따른 캐릭터 이미지를 강조하는 것, 처방적 차원에서의 의미작용은 지시적 차원과 강조적 차원에 의해 행위되는 것으로, 서사구조의 스토리에 따른 강조적인 캐릭터 이미지를 갈등구조로 반응하도록 처방하는 것을 말한다.

결론적으로 미학의미론적 차원에서의 해석은 지시적 차원에서의 서사구조에 따른 스토리의 표현, 강조적 차원에서의 스토리에 따른 캐릭터 이미지의 강조, 마

79) 조창연, 이주영 (2016). op.cit., p.71.

80) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., p.87.

지막으로 처방적 차원에서의 캐릭터 이미지를 통한 등장인물들 간의 갈등구조 반응으로 이루어진다. 이에 본 연구에서는 미학통사론적 차원에서의 분석을 통해 도출된 드라마의상의 기호를 의미론적 미학기호라고 한다.

3) 미학화용론적 차원

미학화용론적 차원에서는 드라마의상을 비롯한 예술작품의 상징적 의미 체계를 분석하는 것으로, 미학기호가 자신의 송·수신자와의 맺는 관계를 말한다. 예를 들면, 관람자에게 조형적 표현을 통해 기호의 기능적 측면을 어떻게 효과적으로 환기시키며 생명력과 기능성이 작품에 부여되는지를 이해시킴으로써 파악되는 것으로, 이는 조형의 미적가치는 물론 상징적 가치의 내재적 기능과 효과적인 의미 전달의 기능성을 분석하는 것을 의미한다.⁸¹⁾ 분석방법으로는 기호가 어떤 것에 관한 정보를 제공하기 위해 사용되는지의 정보적 분석, 기호가 대상의 우선적 선택을 도와주기 위해 사용되는지의 가치적 분석, 기호가 반응과 연쇄를 선동하기 위해 사용되는지의 선동적 분석, 기호가 기호와 생산된 행동을 하나의 한정적인 통일체로 편성하기 위해 사용되는지의 체계적 분석 등이 있다.⁸²⁾

복식은 인간의 감정적인 측면과 의사전달 측면을 포함한 표현적 기능⁸³⁾을 하므로, 드라마의상도 도상적 기호를 통해 드라마의상에 담겨진 미적 가치를 시청자에게 전달하는 표현적 기능 역할을 한다. 따라서 드라마의상의 표현적 기능을 통한 시청자와의 의미전달 기능은 미학기호가 자신의 송·수신자와의 맺는 관계로 설명되는 미학화용론적 차원에서의 해석이 가능하다. 이때 드라마의상의 캐릭터 심리전달의 기능은 기호의 정보적 사용 차원과 선동적 사용 차원이 혼용되어 시청자에게 드라마의상을 통한 캐릭터의 심리에 대한 정보 제공과 동조현상이 가능하게 한 것이다. 또한, 드라마의상의 극적 효과 전달 기능은 기호의 정보적 사용 차원과 가치적 사용 차원을 혼용하여 우선적 선택의 정보 제공을 통해 극적 효과에 대해 몰입하도록 유도한 것이다.

결론적으로 미학화용론적 차원에서의 해석은 드라마의상의 캐릭터 심리전달의

81) 조창연, 이주영 (2016). op.cit., p.72.

82) 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). op.cit., pp.87-88.

83) 김민자 (2004). op.cit., P.18.

기능인 기호의 정보적 차원과 선동적 차원으로, 드라마의상의 극적 효과 전달 기능이 기호의 정보적 차원과 가치적 차원에서의 해석이 가능하다. 이에 본 연구에서는 미학화용론적 차원에서의 분석을 통해 도출된 드라마의상의 기호를 화용론적 복합미학기호라고 한다.

따라서 본 연구에서는 미학통사론적 차원에서는 드라마의상의 형태, 색채, 재질, 이미지와 스타일 분석을 통해 도출된 기호를 통사론적 도상기호라고 한다. 미학의미론적 차원에서는 서사구조에 따른 스토리의 표현, 스토리에 따른 캐릭터 이미지의 표현, 캐릭터 이미지를 통한 등장인물들 간의 갈등구조에서 내재된 미적 가치로 도출된 기호를 의미론적 미학기호라고 한다. 미학화용론적 차원에서는 드라마의상의 캐릭터 심리전달의 기능, 드라마의상의 극적 효과 전달의 기능 분석을 통해 도출된 기호를 화용론적 복합미학기호라고 한다. 이에 본 연구에서는 시각적 영상언어를 통사론적 도상기호, 의미론적 미학기호, 화용론적 복합미학기호 차원에서의 기호과정을 통해 도출된 기호를 복식의 미적 범주를 적용하여 미학언어구조로 구축하였다. 이를 요약하면 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 드라마의상의 미학기호학적 분석 · 해석 모형

모리스의 미학기호학				드라마의상의 미학기호적 해석					
영역	개념	해석차원							
미학 통사론	미학기호의 형식적인 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할	도상적 차원	형식적	⇒	미학 통사론적 분석	기호의 조형적인 형식특성 분석	형태	→	통사론적 도상 기호
							색채		
							재질		
							스타일		
미학의 미론	미학기호의 지시 대상이나 조건의 미적가치의 구조 의미를 의미작용 차원에서 탐구하는 역할	의미 작용 차원	지시적	⇒	미학 의미론적 분석	기호가 나타내는 대상으로서의 의미분석	서사구조에 따른 스토리 표현	→	의미론적 미학 기호
			강조적				스토리에 따른 캐릭터 이미지 표현		
			처방적				등장인물의 갈등구조 표현		
미학 화용론	미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용을 탐구하는 역할	기호 사용 차원	정보적	⇒	미학 화용론적 분석	특정한 의미작용을 통한 효과적인 의미전달 기능분석	캐릭터 심리전달의 기능	→	화용론적 복합 미학 기호
			가치적				극적 효과 전달의 기능		
			선동적						
			체계적						

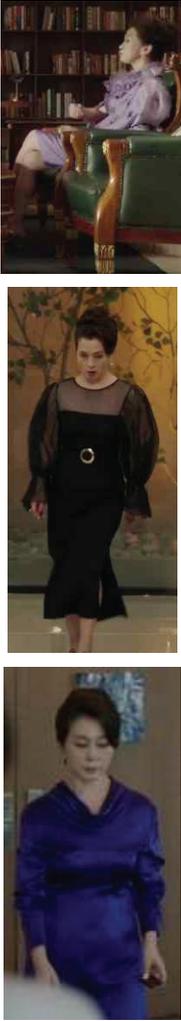
2. 드라마의상의 미학기호학적 해석

앞에서 제시한 드라마의상의 해석 모형을 바탕으로 드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 드라마의상의 시각적 이미지의 영상언어를 미학기호학적 분석을 통해 미학언어구조로 구축한다. 이를 위해 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 스토리에서 착용한 두 드라마의 중심인물 별 드라마의상의 영상언어를 분류한 결과는 다음 <표 6>, <표 7>, <표 8>, <표 9>, <표 10>과 같다.

<표 6> 스토리 전개에 따른 모석희의 드라마의상

발단	전개	위기	절정	결말
				
				
				
				
				

<표 7> 스토리 전개에 따른 하영서의 드라마의상

발단	전개	위기	절정	결말
				

<표 8> 스토리 전개에 따른 한제국의 드라마의상

발단	전개	위기	절정	결말
				

<표 9> 스토리 전개에 따른 제니장의 드라마의상

발단	전개	위기	절정	결말
   	    	  	   	    

<표 10> 스토리 전개에 따른 김여옥의 드라마의상

발단	전개	위기	절정	결말
				

이상과 같이 두 드라마의 서사구조에 따른 중심인물 별로 분류한 드라마의상을 바탕으로 유사사건 및 유사 캐릭터를 추출한 후 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥의 극적 장면에서 착용한 드라마의상을 발췌하여 비교·분석하였다.

1) 모석희와 제니장의 드라마의상 비교 분석

다면적 인물인 모석희와 제니장은 출생의 비밀을 가진 채 과거 진실 규명과 복수를 위해 그룹 오너가 되려는 유사한 중심 스토리 서사구조로 구성되었다. 이에 따른 주변 스토리 서사구조와 캐릭터 이미지도 유사할 것으로 예측하여 <표 6>, <표 9>에서 분류한 결과를 바탕으로 모석희와 제니장의 유사사건을 발단, 전개, 절정, 위기, 결말로 분류하여 극적인 장면에서 착용한 드라마의상이 어떻게 구성되었는지를 미학기호학적 이론을 적용하여 비교·분석하였다.

(1) 발단의 유사사건에 관한 드라마의상 비교분석

모석희가 자신의 본심을 감추고 상대방을 속이기 위해 천방지축 이미지로 은폐한 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

모석희의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 7>에서 볼 수 있듯이, 소매가 달린 글램룩의 세미 피티드 실루엣의 미니 원피스 형태로, 페일톤 베이지 색상의 시스루 소재 위에 실버 색상의 메탈릭하고 고지어스한 스펅글로 장식된 현란하면서 트렌디한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 클럽에서 방탕한 외양적 삶을 표출하기 위해 메탈릭한 글램룩의 소재를 사용하여 위장이라는 구조의미를 의미작용의 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 모석희 캐릭터의 내면의 심리와는 상반되는 드라마의상에서 모석희의 다중적 심리에 관한 정보 제공을 통해 자신을 위장해야만 하는 캐릭터의 심리와 극적 효과의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 복수를 위해 자신을 위장해야만 하는 의미론적 미학기호를 현란한 세미피티드 원피스의 통사론적 도상기호로 캐릭터의 다중적 이미지와 복수와 위장이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

제니장 역시 복수를 위해 자신의 속마음을 숨기고 J부테크의 오너의 이미지로 은폐한 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

제니장의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 8>에서 볼

수 있듯이, 소매가 달린 A 실루엣의 프릴 장식에 있는 플레어 룩 드레스 형태로, 복수심과 굳은 의지를 표출하기 위해 제니장 만의 시그니처 컬러인 비비드톤 레드 색상의 소프트한 소재로 구성되었고, 대조적으로 블랙 벨트를 매치한 화려하면서 강렬한 엘레강스 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 위예남(김여옥 딸)에 의해 억울한 상황에 놓였지만 오직 김여옥을 위해 J부티크 대표로서 파티를 주도하는 지시적인 상황에서 복수를 위한 내면의 본심을 감추고 김여옥을 위하는 듯한 다중적 캐릭터 이미지를 복수심과 굳은 의지로 표출한 제니장만의 시그니처 컬러인 레드 색상이 강조적으로 표현됨으로써 자신의 겉모습의 위장이라는 조건의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, J부티크 대표로서의 고급스럽고 화려한 스타일의 드라마의상에서 제니장의 다중적 심리에 대한 정보 제공을 통해 현재의 자신의 위치를 이용해 위장해야하는 캐릭터의 심리와 극적 효과의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리의 전개에 따라 복수를 위해 레드 색상과 대조적인 블랙 색상을 사용하여 자신을 위장하는 의미론적 미학기호를 화려하고 강렬한 플레어 룩 원피스의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 다중적 이미지와 복수와 위장이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 은폐 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 모석희의 글램룩의 메탈릭하면서 고지어스한 세미피티드 실루엣의 원피스와 제니장의 화려하고 강렬하면서 고급스러운 소재의 A 실루엣의 플레어 룩 원피스로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 은폐 상황이란 스토리의 지시적 전개를 소재와 색상을 활용하여 다중적 캐릭터 이미지를 강조하면서 복수와 위장이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 드라마의상의 영상언어 표현양식을 통해 다중적인 캐릭터 이미지와 복수와 위장이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 도출한 시각적 영상언어를 화려하면서 시크한 스타일을 통해 반어적 아이러니라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 11>과 같다.

<표 11> 발단 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		모석희	제니장	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태	형태	
				
			<출처> 우아한 가 화면캡처 그림 7	<출처> 시크릿부티크 화면캡처 그림 8
		세미 피티드 실루엣 미니 월피스	A 실루엣 롱 드레스	
	색채	실버 , 페일톤 베이지  CMYK(15,11,11,0) CMYK(2,19,28,0)	비비드톤 레드, 블랙  CMYK(3,100,100,1) CMYK(0,0,0,100)	
	재질	메탈릭, 고지어스, 시스루	소프트	
스타일	현란하면서 트렌디	화려하면서 엘레강스		
미학 의미 론적 차원	의미사용차원	복수, 은폐, 위장의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 다중적 이미지의 전달 복수와 위장이라는 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	아이러니
------------------	------

(2) 전개의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

모석희가 경영권 승계를 위해 대주주를 대면하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

모석희의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 9>에서 볼 수 있듯이, 각진 어깨의 파워 숄더와 테일러드 칼라가 달린 X 실루엣의 원피스 형태로, 화이트 색상과 소프트한 소재를 사용하여 강인하면서 엘레강스한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 모석희가 경영권 참여를 위한 전략으로 대주주를 대면하는 스토리의 지시적 상황에서 새롭게 시작하여 경영권 쟁취하려는 굳은 의지를 화이트 색상의 파워 숄더의 X 실루엣 원피스를 통해 경영권 승계를 위한 당당하고 전략적 행보의 구조 의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 모석희가 착용하는 평소 스타일과는 다른 포멀한 스타일의 드라마의상에서 경영승계에 대한 굳은 의지가 대주주와의 강력한 담판이란 극적효과와 경영 승계란 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 경영권 쟁취를 위한 전략의 의미론적 미학기호를 강인한 이미지의 화이트 색상의 X실루엣의 파워숄더 원피스의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 굳은 의지의 카리스마와 대주주와의 전략적 담판이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

제니장은 경영권 쟁취를 위한 전략으로 국제도시개발의 토지 매입을 위해 중요한 토지주인을 대면하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

제니장의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 10>에서 볼 수 있듯이, 벨 소매가 달리고 한쪽 옆면에 언밸런스하게 플리츠가 삽입된 X 실루엣의 원피스와 이너로 레이어드한 셔츠의 형태로, 모노톤의 그레이 색상과 화이트 색상의 하드한 소재로 구성되었으며, 라이트 톤 핑크, 그린 색상의 벨트를 매치하여 강인하면서 엘레강스한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 데오그룹은 권력을 쟁취하기 위한 국제

도시개발의 부지매입에 난항을 겪고 이를 해결하기 위해 토지주인을 대면하는 스토리의 지시적 상황에서 토지 매입을 성사시킨 카리스마적 강인함이 경영권 확보를 위한 전략이란 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학 화용론적 차원에서 분석한 결과, 모노톤의 그레이 색상으로 카리스마적 강인함과 섬세함, 자신감과 핑크와 그린 색상으로 섬세함과 차분함으로 구성된 드라마의상이 토지주인과의 거래성사라는 극적효과와 캐릭터 심리동조라는 기능적 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 경영권 확보를 위한 전략으로, 토지주인과 중요한 거래 성사라는 의미론적 미학기호를 강인한 이미지의 언밸런스한 원피스의 통사론적 도상기호로 캐릭터의 강력한 의지와 토지주인과의 거래 성사라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 대주주(토지주인)와 대면 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 모석희의 포멀한 스타일인 화이트 색상의 각진 어깨의 파워 숄더의 X실루엣의 원피스, 제니장의 모노톤의 한 면에 플리츠가 언밸런스하게 삽입된 X 실루엣의 원피스로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 대주주(토지주인)와 대면 상황에서의 굳은 의지와 결심의 캐릭터 이미지가 강조되면서 경영권 승계를 위한 전략이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 영상언어의 표현양식을 통해 강력한 의지와 굳은 결심의 카리스마적 캐릭터 이미지와 중요한 거래 성사라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 도출한 시각적 영상언어를 무한한 우월성, 인간적 위대성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 12>와 같다.

<표 12> 전개 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		모석희	제니장	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
			<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 9 X실루엣 원피스	그림 10 X실루엣 원피스, 이너 셔츠
	색채		화이트  CMYK(0,0,0,0)	모노톤 그레이, 화이트, 라이트톤 핑크, 그린  CMYK(32,25,24,0),CMYK(0,0,0,0) CMYK(3,36,0,0),CMYK(85,40,100,4)
		재질	소프트	하드
		스타일	강인하면서 엘레강스	강인하면서 엘레강스
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	경영권 승계를 위한 전략의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 강력한 의지와 굳은 결심의 심리전달 중요한 거래 성사의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	무한한 우월성, 인간적 위대성
------------------	------------------

(3) 위기의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

모석희의 조력자인 할아버지 사망 이후 첫 행보인 피카소(하영서의 애완 물고기)의 장례식에서 착용한 반전 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

모석희의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 11>에서 볼 수 있듯이, 섹시하면서 화려한 A 실루엣의 플레어 롱 드레스 형태로, 비비드톤 레드 색상의 소프트한 소재로 언밸런스한 프릴 장식과 가느다란 넥웨어의 사용을 통해 자극적이지만 여성스럽고 로맨틱한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 모석희가 할아버지 장례식보다 더 성대하게 진행된 피카소 장례식이라는 강조적 상황에서 할아버지의 사망에 대한 좌절과 분노의 심리를 레드 색상의 반어적인 섹시하고 화려한 롱 드레스로 장례식에 참석한 모석희의 다중적 캐릭터 이미지를 통해 MC일가에 대한 분노와 앞으로의 반격에 대한 암시적 지시라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 장례식에 적합하지 않은 화려하고 섹시한 드라마의상의 도상적 기호를 통해 모석희의 분노와 절망, 반격 등의 다중적 심리 정보의 제공을 체계적 차원에서 캐릭터의 심리와 극적 효과의 동조라는 기능적 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 할아버지 사망에 대한 분노와 앞으로 시작될 반격에 대한 암시적 갈등구조의 의미론적 미학기호를 비비드한 레드 색상으로 화려하게 디자인 된 언밸런스 원피스의 통사론적 도상기호로 캐릭터 내면의 분노와 절망의 이미지와 반격이란 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

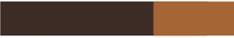
제니장이 남편 위정혁의 자살 이후 첫 행보로 김여옥이 막으려했던 이현지와 이현지의 어머니의 만남이란 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

제니장의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 12>에서 볼 수 있듯이, 덜 톤 브라운 색상의 소프트한 터틀넥 니트셔츠와 다크톤 브라운 색상의 가죽 소재의 H 실루엣 재킷, 미니스커트로 차분하면서 노멀한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 제니

장이 남편 위정혁의 자살 이후 김여옥이 막으려 했던 사건 처리하는 지시적인 상황에서 위정혁의 자살로 인한 고통과 분노, 반격 행위라는 감정을 표출하기 위해 어둡고 단단하면서 차분함을 의미하는 브라운 색상으로 의미작용차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 제니장이 평소에 착용하던 스타일과는 다른 노멀한 스타일의 드라마의상에서 제니장의 분노와 고통에 대해 반격이라는 심리적 변화에 대한 정보로 김여옥과의 대립관계에 있는 캐릭터의 심리와 극적 효과의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 위정혁의 자살로 인한 고통과 분노, 김여옥에 대한 반격의 의미론적 미학기호를 평소와는 다른 브라운 색상의 가죽 소재의 재킷과 스커트의 통사론적 도상기호로 캐릭터의 극도의 분노와 고통 이미지와 반격의 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 조력자 사망이란 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 모석희의 비비드톤 레드 색상의 화려한 언밸런스 원피스와 제니장의 다크톤 브라운 색상의 재킷과 스커트로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 조력자의 죽음 이후의 첫 행보의 스토리의 지시적 전개에 따른 평상시와 다른 반전 스타일의 옷차림을 통해 고조된 분노와 좌절, 고통 등의 캐릭터 이미지가 강조되면서 상대방에 대한 반격이라는 갈등구조의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어 표현양식을 통해 캐릭터 내면의 심리의 변화와 분노, 고통, 좌절이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 비극적 상황에 대한 비탄과 같은 공포를 초월하여 새로운 시작을 위한 비장성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 위기 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		모석희	제니장	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태	 <출처> 우아한 가 화면캡처	 <출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 11	그림 12
			A 실루엣 롱 드레스	H실루엣 재킷, 미니스커트, 터틀넥 셔츠
		색채	비비드 톤 레드  CMYK(12,96,68,0)	덜 톤, 다크 톤 브라운  CMYK(71,77,79,50) CMYK(40,68,89,2)
		재질	소프트	소프트한 니트, 가죽
		스타일	자극적이지만 여성스러운 로맨틱	차분하면서 노멀
미학 의미 론적 차원	의미작용 차원	분노와 반격의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 분노, 절망과 고통의 심리전달 반격의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	비장성
------------------	-----

(4) 절정의 사건에 관한 드라마의상 비교 분석

모석희가 자신을 위기의 상황에 놓이게 한 한제국의 구속을 주도하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

모석희의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 13>에서 볼 수 있듯이, 어깨와 소매가 강조된 레그 오브 머튼 슬리브가 달린 브라이트 톤 핑크 색상의 T 실루엣의 파워 솔더 재킷과 숏팬츠의 형태로, 레이스 소재를 사용하여 여성스럽지만 당당하면서 트렌디한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 반격을 시작한 모석희가 한제국을 구속시킨다는 스토리의 지시적 상황에서 MC그룹의 후계자로서 당당한 카리스마의 캐릭터 이미지를 레그 오브 머튼 슬리브를 달아 어깨를 강조한 파워 솔더 재킷으로 강조됨으로써 한제국의 구속을 이끌어내며 지배 권력 장악을 위한 전략이란 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 당당한 스타일의 드라마의상을 한제국의 구속으로 인한 권력 장악의 극적 효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리전개에 따라 권력 장악을 위한 전략이란 의미론적 미학기호를 당당한 스타일의 파워솔더 재킷의 표현양식을 통사론적 도상 기호로 캐릭터의 당당한 카리스마 이미지와 권력 장악의 극적 효과전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

제니장이 데오그룹의 대표로서 참가한 일차청문회에서 김여옥에 대한 폭로를 암시하려는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

제니장의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 14>에서 볼 수 있듯이, 블랙 색상과 화이트 색상의 핀스트라이프 패턴이 있는 X 실루엣의 파워 솔더 재킷, 팬츠와 셔츠로 구성된 슬랙스 슈트와 블랙 타이를 매치한 형태로 강한 남성적인 매니쉬한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 제니장이 자신을 살해하려한 김여옥을 상대로 진실을 밝히려는 일차청문회의 스토리의 지시적인 상황에서 파워 솔더 재킷과

팬츠, 블랙타이로 제니장의 강인한 카리스마의 캐릭터 이미지가 강조됨으로써 테오그룹의 권력을 장악하기 위한 전략의 처방적 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 남성적 이미지의 드라마의상에서 제니장이 김여옥을 테오그룹 총수의 자리에서 끌어내리고 권력을 장악하려는 심리의 정보 제공을 통해 권력 장악의 전략이라는 극적 효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마 스토리 전개에 따라 권력 장악을 위한 전략이라는 의미론적 미학기호를 강인한 이미지의 슬랙스 슈트와 블랙타이를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 강인한 카리스마 이미지와 권력 장악의 전략이라는 극적 효과전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 상대방의 위기에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 모석희의 여성스럽지만 당당한 스타일의 핑크 색상의 파워 솔더 재킷과 제니장의 매니쉬한 스타일의 재킷과 블랙타이로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 상대방의 위기란 스토리의 지시적 전개에 따른 당당한 카리스마와 강인한 카리스마의 유사한 캐릭터 이미지가 강조됨으로써 상대의 위기를 유도한 전략적 전술이라는 갈등구조의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 카리스마 이미지와 전략적 전술이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 공포와 환희라는 혼합된 양면 감정이 표출된 숭고성이라는 미학언어 구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 14>와 같다.

<표 14> 절정 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		모석희	제니장	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태	형태	
			<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 13 T 실루엣 파워 숄더 재킷, 숏 팬츠 브라이트 톤 핑크	그림 14 X 실루엣 슬랙스 슈트, 블랙 타이 블랙, 화이트
	색채	 CMYK(2,26,3,0) CMYK(0,0,0,0)	 CMYK(0,0,0,100) CMYK(0,0,0,0)	
	재질	레이스	핀 스트라이프 패턴	
	스타일	여성스럽고 당당하면서 트렌디	남성적인 매니쉬	
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	상대의 위기를 유도한 전략적 전술의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 카리스마의 심리전달 전략적 전술의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	승고성
------------------	-----

(5) 결말의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

모석희가 출생의 비밀을 밝히고 진실을 규명하기 위해 참석한 주주총회에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

모석희의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 15>에서 볼 수 있듯이, 리본타이 블라우스, T 실루엣의 볼레로 형의 파워 재킷과 팬츠가 구성된 남성적인 이미지의 형태이지만, 라이트 톤 핑크 색상의 실키하고 부드러운 소재를 사용하여 섬세한 여성스러움과 매니쉬함이 혼재된 스타일을 도상적 차원에서 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 모석희가 모완준의 대표 선임을 막기 위해 주주총회에 참석하는 스토리의 지시적 상황에서 MC그룹 후계자로써의 당당함이 파워 슈트를 통해 그 동안의 사건들의 진실을 규명하는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 재킷과 팬츠로 구성된 매니쉬한 스타일의 드라마의상에서 모석희의 MC그룹 후계자로써의 강인하고 당당한 카리스마를 통해 진실 규명이라는 극적 효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 과거 사건들의 진실규명이란 의미론적 미학기호를 매니쉬한 이미지의 재킷과 팬츠의 통사론적 도상기호를 통해 캐릭터의 당당한 이미지와 진실 규명이란 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합 미학기호로 해석하였다.

제니장이 출생의 비밀을 밝히며 모든 사건의 진실을 규명하기 위해 참석한 이차 청문회를 위해 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

제니장의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 16>에서 볼 수 있듯이, X 실루엣의 슬랙스 슈트 형태로, 장식이 배제된 다크톤 블루 색상의 소재를 사용하여 모던하면서 매니쉬한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 제니장이 김여옥의 비리를 밝히기 위해 이차 청문회에 참석하는 스토리의 지시적 상황에서 데오그룹의 진짜 손녀로써의 강인하고 당당한 캐릭터 이미지를 각진 어깨로 디자인된 테일러 슈트를

통해 과거를 비롯한 많은 사건들의 진실을 규명하려는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 모던하고 매니쉬한 이미지의 드라마의상에서 데오그룹의 적통 후계자로서 냉철하면서 강인한 카리스마가 표출된 제니장의 심리의 정보를 통해 사건들의 마무리 단계의 진실 규명이라는 극적 효과와 캐릭터 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리전개에 따라 과거와 현재의 많은 사건들의 진실 규명이라는 의미론적 미학기호를 모던하고 매니쉬한 이미지를 각진 어깨의 슬랙스 슈트를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 냉철하고 당당한 이미지와 진실 규명이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 주주총회(이차 청문회)에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 모석희의 여성스럽지만 매니쉬한 스타일의 재킷과 팬츠, 제니장의 모던하고 매니쉬한 스타일의 재킷과 팬츠로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 주주총회(이차 청문회)의 스토리의 지시적 전개에 따른 냉철하고 당당한 카리스마의 캐릭터 이미지를 각진 어깨의 확장된 재킷으로 강조되면서 진실 규명이라는 갈등 구조의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 당당하며 강인한 카리스마의 캐릭터 이미지와 진실 규명이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 도회적이면서 단정하고 격식에 어울리는 품위성과 섬세한 지혜의 정신이 표출된 엘레강스하고 시크라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 15>와 같다.

<표 15> 결말 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		모석희	제니장	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
			<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 15	그림 16
		T 실루엣 파워재킷, 블라우스, 팬츠, 라이트 톤 핑크	X 실루엣 슬랙스 슈트 다크톤 블루	
	색채	 CMYK(0,19,0,0) CMYK(0,29,5,0)	 CMYK(98,100,39,4) CMYK(93,94,55,3)	
	재질	실키, 소프트	장식이 배제된 소재	
스타일	섬세하고 여성스러우면서 매니쉬	모던하면서 매니쉬		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	진실 규명의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 당당하고 강인한 카리스마의 심리전달 진실 규명의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	품위성, 엘레강스, 시크
------------------	---------------

이상에서 살펴 본 바와 같이 모석회와 제니장의 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 비교·분석한 결과, <표 16>에서 볼 수 있듯이, 통사론적 도상기호의 도상적 차원에서의 형태, 색채, 재질 등의 해석에서는 다소 차이가 있으나 이를 통해 표현된 스타일에서는 다소 유사한 점을 도출할 수 있었다. 통사론적 도상기호를 통해 살펴본 의미론적 미학기호의 의미작용 차원과 화용론적 복합미학기호의 기능적 사용 차원에서 공통적으로 유사한 기호를 도출하였으며, 이 세 가지 차원에서의 기호 과정을 통해 시각적 영상언어를 미학언어로 구조화하였다. 본 연구에서는 영상언어의 미학적 언어구조로 구축하기 위해 복식의 미적 범주를 적용하여 정립하였다.

<표 16> 모석희와 제니장의 드라마의상의 미학기호학적 비교 분석

서사구조		통사론적 도상기호	의미론적 미학기호	화용론적 복합미학기호	영상언어의 미학언어 구조화
발단	모석희	실버, 페일톤 베이지 색상 세미피티드 실루엣 원피스 현란하면서 트렌디한 스타일	위장의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 다중적 이미지의 전달 • 복수와 위장이라는 극적 효과 전달 	아이러니
	제니장	비비드톤 레드 색상 A실루엣 롱드레스 화려하면서 엘레강스한 스타일			
전개	모석희	화이트 색상 X실루엣 원피스 강인하면서 엘레강스한 스타일	경영권 승계를 위한 전략의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 강력한 의지와 굳은 결심의 심리전달 • 거래 성사의 극적 효과 전달 	무한한 우월성, 인간적 위대성
	제니장	그레이 색상 X실루엣 원피스 강인하면서 엘레강스한 스타일			
위기	모석희	비비드톤 레드 색상 A실루엣 롱드레스 자극적이지만 여성스러운 로맨틱한 스타일	분노와 반격의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 분노, 절망과 고통의 심리전달 • 반격의 극적 효과가 전달 	⇒ ⇒ ⇒ 비장성
	제니장	다크톤 브라운 색상 H실루엣 재킷, 스커트 차분하면서 노멀한 스타일			
절정	모석희	브라이트 톤 핑크 색상 T실루엣 파워숄더 재킷, 숏 팬츠 여성스럽고 당당하면서 트렌디한 스타일	상대의 위기를 유도한 전략적 전술의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 카리스마의 심리 전달 • 전략적 전술의 극적효과 전달 	송고성
	제니장	블랙 색상 X실루엣 슬랙스 슈트 남성적이고 당당하면서 매니쉬한 스타일			
결말	모석희	라이트톤 핑크 색상 T실루엣 파워재킷, 팬츠 섬세하고 여성스러우면서 매니쉬한 스타일	진실 규명의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 당당하고 강인한 카리스마의 심리 전달 • 진실 규명의 극적 효과 전달 	품위성, 엘레강스, 시크
	제니장	다크톤 블루 색상 X실루엣 슬랙스 슈트 모던한 이미지의 매니쉬한 스타일			

2) 하영서와 김여옥의 드라마의상 비교 분석

평면적 인물인 하영서와 김여옥은 과거 진실 은폐를 통해 현재 위치에 올랐으며 보다 더 큰 권력에 대한 욕망을 드러내는 유사한 중심 스토리 서사구조로 구성되었다. 이에 따른 주변 스토리 서사구조의 사건 상황과 캐릭터 이미지도 유사할 것으로 예측하여, <표 7>, <표 10>에서 분류한 결과를 바탕으로 하영서와 김여옥의 유사사건을 발단, 전개, 절정, 위기, 결말로 분류하여 극적인 장면에서 착용한 드라마의상이 어떻게 구성되었는지를 미학기호학적 이론을 적용하여 비교·분석하였다.

(1) 발단의 유사사건에 관한 드라마의상의 비교 분석

하영서가 모석회를 견제하고 감시하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

하영서의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 17>에서 볼 수 있듯이, 퍼프소매가 달린 X실루엣의 드레스 형태로, 화려한 비비드톤 퍼플 색상의 시스루 소재에 금사의 화려한 자수 장식으로 스노비즘적인 이미지의 엘레강스한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 하영서가 모석회를 대면하는 스토리의 지시적 상황에서 자신의 과거의 신분을 알고 있는 모석회를 상대로 현재의 위치를 과시하려는 캐릭터 이미지가 강조됨으로써 외양적인 겉모습이 허세적 과장의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 과장되게 표현된 드라마의상에서 하영서의 허세적 심리를 퍼프 소매처럼 부풀려 강조된 어깨와 금사의 화려한 자수를 통해 모석회를 견제하려는 기세등등한 모습의 과장이라는 극적 효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 견제의 의미론적 미학기호를 허세적이고 과장된 이미지의 비비드톤 퍼플 색상의 드레스를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 사치스럽고 허세적인 스노비즘적 이미지와 극단적인 과장이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 제니장을 곁에 두고 감시하며 견제하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다

음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 18>에서 볼 수 있듯이, U자형 네크라인의 H 실루엣의 롱 블라우스와 롱 스커트의 형태로, 덜 톤 그린과 블랙 색상의 실키한 소재를 사용하여 엘레강스한 악역 이미지의 엘레강스 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, J부티크 대표로서의 제니장을 곁에 두고 감시하는 스토리의 지시적 상황에서 제니장의 재능은 필요하지만 속내를 알 수 없다는 이유로 견제하며 자신의 천하를 호령하는 권위를 상대적으로 과시하려는 욕망의 캐릭터 이미지를 차분하고 안정된 감정을 유지하기 위해 사용된 그린 색상과 위엄, 권위를 의미하는 블랙 색상으로 자신의 위상을 높이려는 과장된 표현이라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 엘레강스한 드라마의상에서 제니장에게 자신의 우아함과 고상함을 과시하려는 심리의 정보를 통해 신분이 낮았던 과거의 자신을 지우기 위해 과장된 허세의 극적 효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마 스토리 전개에 따라 과거의 신분을 감추기 위해 과장되지만 심플한 의미론적 미학기호를 실키한 소재의 엘레강스한 스타일의 블라우스와 스커트를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 허세적 이미지와 과장된 우아함의 극적효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 감시의 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 하영서의 화려하고 허세적인 이미지의 엘레강스한 스타일의 드레스, 김여옥의 실키한 소재의 엘레강스한 스타일의 롱 블라우스와 스커트로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 스토리의 지시적 전개에 따른 하영서의 허세적인 캐릭터 이미지와 김여옥의 엘레강스한 악역 이미지가 강조되면서 과거의 신분을 감추기 위한 과장이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 영상언어의 표현양식을 통해 자신의 과거의 신분을 은폐하려는 캐릭터의 심리와 과장이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 인간의 본성이

나 행위에 숨어있는 모순과 어리석음, 고상한척하는 속물근성 등의 미적효과가 표출된 스노비즘과 엘레강스라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 17>과 같다.

<표 17> 발단 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		하영서	김여옥
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	 <출처> 우아한 가 화면캡처 그림 17 X실루엣 드레스	 <출처> 시크릿부티크 화면캡처 그림 18 H 실루엣 롱 블라우스, 롱 스커트
		색채  비비드 톤 퍼플, 골드 CMYK(75,98,37,2) CMYK(6,16,86,0)	 덜 톤 그린, 블랙 CMYK(26,14,76,0) CMYK(0,0,0,100)
		재질 시스루, 자수 장식	실키
	스타일	사치스럽고 허세적인 엘레강스	엘레강스한 악역 이미지의 엘레강스
	미학 의미 론적 차원	의미작용차원	과거의 신분을 감추기 위한 과장의 갈등
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 신분 은폐의 심리전달 과장의 극적 효과 전달	
영상언어의 미학언어구조화		↓ ↓ ↓ 스노비즘, 엘레강스	

(2) 전개 of 유사사건에 관한 드라마의상 비교분석

하영서가 아들 모완준을 대표로 추대하기 위해 한제국과 협력하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

하영서의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 19>에서 볼 수 있듯이, 브라이트 톤 핑크 색상의 시스루 소재로 소매와 칼라에 풍성하고 화려한 플라운스 장식이 달린 T 실루엣의 블라우스와 실버 색상의 고지어스한 소재로 구성된 롱스커트 형태로, 여성스러운 이미지가 은유적으로 표현된 현대적 바로크풍 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 모석회를 견제하기 위해 한제국과 협력하는 스토리의 지시적 상황에서 아들 모완준을 대표로 만들어 자신이 권력을 차지하려는 욕망의 캐릭터 이미지를 화려한 장식으로 강조됨으로써 MC그룹의 권력을 장악하기 위한 전략이라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 과장된 화려함이 두드러진 드라마의상에서 하영서의 권력을 향한 비뚤어진 권위욕의 심리를 권력 장악이란 전략 과정에서 모석회와의 갈등에 대한 극적 효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 경영에서 모석회를 배제해야만 하는 상황에서 한제국과 협력하여 권력의 장악을 위한 전략의 의미론적 미학기호를 화려하고 풍성한 과장된 스타일의 블라우스와 스커트를 통사론적 도상기호로 과도한 욕망의 캐릭터 이미지와 권력 장악의 전략과정에서의 신경전이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 데오그룹의 성장을 위해 제니장과 협력하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 20>에서 볼 수 있듯이, 불필요한 장식이 배제된 디자인으로 칼라와 소매가 과장된 배럴 실루엣의 페일 톤 아이보리 색상의 롱코트와 블랙 색상의 소프트한 소재의 셔츠와 팬츠로 구성되어, 남성적인 이미지의 과장된 스타일을 도상적 차원에서의 기호로

해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 제니장을 견제하면서도 데오그룹의 이득이 된다면 조건적으로 협력한다는 스토리의 지시적 상황에서 권력에 대한 끝없는 욕망과 야망의 캐릭터 이미지를 풍성한 스케일로 강조되었고, 이에 더 큰 권력을 위한 전략이라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 오버사이즈 실루엣으로 구성된 드라마의상에서 김여옥의 끝없는 야망과 권력 장악을 위해 제니장과는 신경전이라는 극적 효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 그룹을 위한다면 필요한 상황에 따라 제니장과 협력하여 더 큰 권력 장악을 위한 전략의 의미론적 미학기호를 오버사이즈 배럴 실루엣의 롱코트를 통사론적 도상기호로 권력에 대한 욕망과 야망의 캐릭터 이미지와 권력 장악을 위한 신경전이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 조건적 협력 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 하영서의 여성스러운 이미지가 은유적으로 표현된 현대적 바로크 풍의 블라우스와 스커트, 김여옥의 오버사이즈 배럴 실루엣의 롱코트로 구성된 통사론적 도상기호는 과장된 스타일이라는 유사성이 다소 있지만, 미학의미론적 차원에서는 조건적 협력 상황의 스토리의 지시적 전개에 따른 욕망과 야망의 캐릭터 이미지를 화려하며 풍성한 스타일과 심플한 디자인이지만 오버사이즈의 배럴 실루엣으로 강조되면서 권력 장악이라는 갈등구조를 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 영상언어의 표현양식을 통해 과도한 욕망의 캐릭터 이미지와 전략에 따른 신경전이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 권력에 대한 욕망과 야망을 위해 드러나지 않도록 엄청난 힘을 소유한 대상 앞에서 오히려 위축되는 숭고한 무한성과 현 신분의 격식에 어울리는 엘레강스한 품위성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 18>과 같다.

<표 18> 전개 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		하영서	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
			<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 19	그림 20
	색채	Y 실루엣	배럴 실루엣	
		블라우스, 롱스커트 브라이트 톤 핑크, 실버	롱 코트, 셔츠, 팬츠 페일 톤 아이보리, 블랙	
	재질	시스루, 고지어스	소프트	
스타일	여성적 이미지가 은유적으로 표현된 현대적 바로크 풍	남성적 이미지의 과장된 오버사이즈		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	권력 장악의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 과도한 욕망의 심리전달 전략에 따른 신경전의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	송고한 무한성, 품위성
------------------	--------------

(3) 위기의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

하영서가 아들 모완준의 비밀을 알게 되는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학 통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

하영서의 드라마의상을 미학통사론적 차원으로 분석한 결과, <그림 21>에서 볼 수 있듯이, 여성스러운 카울 네크라인으로 디자인 된 X 실루엣의 플레어 원피스는 비비드 톤 블루 색상의 실키한 소재를 사용하여 화려하지만 과장되지 않은 절제된 엘레강스 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 아들 모완준이 트랜스젠더라는 비밀을 알게 되는 스토리의 지시적 상황에서 과장되지 않은 절제된 이미지를 통해 아들이 트랜스젠더라는 사실에 대한 충격과 아들의 비밀로 인한 분노, 아들의 비밀에 대한 불안감, 절망, 분노 등의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 하영서의 평소 스타일과는 다른 드라마의상에서 아들의 비밀에 의한 분노, 절망, 좌절 등의 내면적 심리가 오히려 권력에 대한 집요한 집착의 극적효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마 스토리 전개에 따라 아들의 비밀에 대한 불안감, 절망, 분노 등의 의미론적 미학기호를 화려하지만 과장되지 않은 절제된 스타일의 원피스의 통사론적 도상기호로 캐릭터의 충격과 분노, 절망 등의 심리와 권력에 대한 집요한 집착이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 아들 위정혁의 비밀을 알게 되는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학 통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 22>에서 볼 수 있듯이, T 실루엣의 기모노 슬리브 블라우스와 롱 스커트는 화이트 색상과 블랙 색상의 소프트한 소재를 사용하여 심플하면서 절제된 엘레강스한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 아들 위정혁이 동성애자라는 비밀을 알게 되는 스토리의 지시적 상황에서 아들이

동성애자임에도 제니장과 위장 결혼을 한 사실에 대한 충격, 절망과 아들의 비밀이 자신의 야망에 걸림돌이 될 수 있다는 분노, 욕망에 갇힌 잔혹한 모성의 캐릭터 이미지를 불편한 장식이 배제된 절제적인 스타일로 강조되어 자신의 권력에 대한 집착의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이 평소와는 다른 차분한 스타일의 드라마의상은 김여옥이 아들에 대한 실망감과 권력을 상실할 수도 있다는 위기에 대한 분노, 절망 등의 내면적 심리가 권력에 대한 끝없는 집착이라는 극적효과와 캐릭터 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개 상 자신의 권력에 대한 집착의 의미론적 미학기호를 단호하면서 절제된 스타일의 블라우스와 롱 스커트의 통사론적 도상기호로 캐릭터의 충격, 절망, 분노 등의 심리와 권력에 대한 집착이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 아들의 비밀을 알게 되는 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서 하영서는 블루 색상의 절제된 스타일의 플레어 원피스와 김여옥은 불필요한 장식이 배제된 절제된 스타일의 보트넥 기모노 슬리브 블라우스, 롱 스커트로 구성된 이미지의 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 아들의 비밀을 알게 되는 상황의 지시적 스토리 전개에 따른 분노, 절망, 충격, 실망 등의 캐릭터 이미지를 절제된 이미지로 강조되면서 자신의 권력에 대한 집요한 집착이라는 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 분노, 절망 등의 캐릭터 이미지와 권력에 대한 집요하고 강한 집착이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 혼합된 양면 감정과 비극적 상황에 대한 비탄과 같은 공포를 초월하려는 숭고적 비장성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 19>와 같다.

<표 19> 위기 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		하영서	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
		<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처	
		그림 21	그림 22	
		X 실루엣 플레어 원피스	T 실루엣 블라우스, 롱 스커트	
	색채	비비드 톤 블루  CMYK(100,98,27,0)	화이트, 블랙  CMYK(0,0,0,0) CMYK(0,0,0,100)	
	재질	실키	소프트	
스타일	과장되지 않은 절제된 엘레강스	심플하면서 절제된 엘레강스		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	권력에 대한 집요한 집착의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 분노, 절망의 심리전달 권력에 대한 집요하고 강한 집착의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	송고적 비장성
------------------	---------

(4) 절정의 사건에 관한 드라마의상 비교 분석

하영서가 15년 전 사건의 진실을 은폐하기 위한 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

하영서의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 23>에서 볼 수 있듯이, U네크라인과 벨 모양의 반소매가 달린 X 실루엣의 블라우스와 플레이 롱 스커트를 비비드 톤 블루 색상과 화이트 색상의 역동적 매치, 가벼운 소재와 꽃장식 벨트, 플리츠 장식을 통해서 화려하지만 과장되지 않은 절제된 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 15년 전의 사건이 발생한 날에 자신의 행적을 알고 있는 갤러리 직원을 매수하는 스토리의 지시적 상황에서 권력 유지를 위한 진실 은폐의 강한 의지의 구조 의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 하영서의 절제된 이미지의 드라마의상에서 블루 색상을 사용함으로써 진실 은폐의 굳은 의지라는 내면적 심리가 권력을 위해 진실을 은폐하려는 계략의 극적효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 진실 은폐의 강한 의지의 의미론적 미학기호를 블루와 화이트 색상의 권위적이고 이성적인 그리고 냉철한 의미가 내포된 절제된 이미지의 블라우스와 롱 스커트의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 진실을 은폐하기 위한 강한 의지와 이에 따른 계략이라는 극적 효과 전달을 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 요트 살인사건에 대한 진실을 은폐하기 위한 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 24>에서 볼 수 있듯이, 과장된 윙칼라가 달린 각진 어깨의 Y 실루엣의 숏 재킷, 라운드 네크라인 블라우스와 팬츠를 화이트와 블랙 색상을 매치시켜 불안과 절망의 우울한 이미지를 새롭게 시작하려는 바람을 냉철하면서 남성적인 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이 요트

살인사건의 진실을 은폐하기 위해 제니장을 데오그룹의 대표로 청문회에 내보내지만 뒤에서는 누명을 씌우려는 계략을 꾸미는 스토리의 지시적 상황에서 더 큰 권력을 얻기 위해 진실을 은폐하려는 강한 의지를 러프한 소재와 블랙과 화이트 색상의 매치를 제니장의 제거와 진실의 은폐라는 일석일조의 계략의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 냉철하고 엄격한 이미지 반면의 우울한 이미지가 표출된 드라마의상에서 진실의 은폐라는 강한 의지의 내면적 심리인 제니장과 요트사건의 진실을 제거하기 위한 계략의 극적효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서, 드라마의 스토리 전개 상 진실 은폐를 위한 전략의 의미론적 미학기호를 불안과 절망을 오히려 냉철한 이미지를 위해 윈 칼라가 달린 각진 어깨의 숏 재킷과 블라우스, 팬츠의 통사론적 도상기호로 진실을 은폐하려는 캐릭터의 강한 의지뿐만 아니라 제니장의 제거와 진실의 은폐라는 일석이조의 계략이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 진실을 은폐하기 위한 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서 하영서는 화려하지만 과장되지 않은 절제된 스타일의 블라우스, 롱 스커트, 김여옥의 냉철하고 엄격한 스타일의 숏 재킷, 팬츠로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 진실을 은폐하기 위한 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 더 큰 권력을 위한 진실 은폐의 강한 의지의 캐릭터 이미지를 두 색상(블루 & 화이트, 블랙 & 화이트)의 매치로 강조되면서 진실을 덮기 위한 계략의 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 진실 은폐의 강한 의지의 캐릭터 이미지와 진실 은폐를 위한 계략이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 부정과 긍정의 혼합된 양면 감정을 가치 감정으로 강화하려는 숭고성과 비장성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 20>과 같다.

<표 20> 절정 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		하영서	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
		<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처	
		그림 23	그림 24	
	색채	X 실루엣 블라우스, 롱 스커트 비비드 톤 블루, 화이트	Y 실루엣 숏 재킷, 팬츠, 블라우스 화이트, 블랙	
		 CMYK(0,0,0,0) CMYK(100,94,10,0)	 CMYK(0,0,0,0) CMYK(0,0,0,100)	
		재질	가벼움	리프
스타일	화려하지만 과장되지 않게 절제된 스타일	냉철하면서 남성적 스타일		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	진실을 덮기 위한 계약의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 진실 은폐의 강한 의지의 심리전달 진실 은폐를 위한 계약의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	승고성, 비장성
------------------	----------

(5) 결말의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

하영서가 과거의 불법적인 사건들로 인해 구속되는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

하영서의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 25>에서 볼 수 있듯이, 테일러드 칼라가 달린 머메이드 실루엣의 원피스의 형태로, 마지막까지 강인한 힘과 권위를 강조하기 위해 비비드 톤 레드 색상의 소프트한 소재를 사용하여 화려하지만 과장되지 않은 엘레강스한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 아들 모완준의 취임식 당일에 과거의 불법적인 사건들이 밝혀짐에 따라 구속되는 스토리의 지시적 상황의 분위기와는 상반되는 화려한 레드 색상과 머메이드 실루엣의 원피스를 통해 가장 높은 곳에서 떨어지는 듯한 좌절과 절망적인 캐릭터의 이미지가 강조되어 최고의 순간에 구속됨으로써 파멸하는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 화려하지만 과장되지 않은 엘레강스한 드라마의상에서 하영서의 절망적인 좌절의 내면적 심리로 최고의 순간에서 파멸하는 화려한 몰락이라는 극적효과와 캐릭터 심리 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 고대하던 최고의 순간의 파멸이란 의미론적 미학기호를 화려하지만 과장되지 않은 엘레강스 스타일의 원피스의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 좌절과 절망 등의 심리와 가장 최고의 순간에 화려한 몰락이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥의 청문회장에서 불법적인 사건들에 대한 진실이 밝혀져 구속 위기에 놓이는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학 화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 26>에서 볼 수 있듯이, 앞 뒤 길이가 다르고 뒷판이 조형적 형태로 구성된 X 실루엣의 재킷, 블라우스와 A라인 롱 스커트의 형태로, 블랙 색상과 라이트 톤 브라운 색상의 하드한 소재를 사용하여 어둡고 단단하며 우울한 이미지가 혼재된 아방가르드한

모던 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이 제니장을 완전히 제거하기 위해 나간 청문회에서 과거 불법적인 사건들의 진실이 밝혀짐에 따라 구속 위기에 처한 스토리의 지시적 상황에서 상황 반전에 대한 분노와 절망, 좌절, 전략의 실패에 따른 몰락이라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 아방가르드한 모던 스타일의 드라마의상을 김여옥의 절망과 좌절의 내면적 심리로 데오그롭의 총수라는 높은 자리에서 바닥으로 몰락하는 극적효과와 캐릭터 심리의 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서, 드라마의 스토리 전개에 따라 전략의 실패에 따른 몰락의 의미론적 미학기호를 우울한 이미지의 아방가르드한 모던 스타일로 앞뒤 길이가 다른 재킷과 롱 스커트의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 극도의 절망적인 좌절과 최고의 위치에서의 몰락이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 불법적인 사건의 진실이 밝혀짐에 따른 구속 상황에서 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서 하영서는 화려하지만 과장되지 않은 비비드 톤 레드 색상의 머메이드라인 롱 원피스, 김여옥은 블랙 색상의 앞뒤 길이가 다른 롱 재킷과 A라인 롱 스커트로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 구속되는 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 극도의 좌절과 절망의 캐릭터 이미지를 레드 색상과 블랙 색상으로 몰락이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 최고의 위치에서 바닥으로 떨어지는 좌절, 분노, 절망 등의 캐릭터 이미지와 화려한 몰락이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어의 전달이라는 기능을 좌절, 절망이란 비극적 상황에 대한 공포를 초월한 숭고적 비장성과 두 중심인물의 고뇌라는 가치감정이 강화된 비애성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 21>과 같다.

<표 21> 결말 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		하영서	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태	형태	
			<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 25	그림 26
		머메이드 실루엣 원피스	X 실루엣 재킷, 블라우스, 롱 스커트	
	색채	비비드 톤 레드  CMYK(32,95,92,1)	블랙, 라이트 톤 브라운  CMYK(0,0,0,100) CMYK(25,47,64,0)	
	재질	소프트	하드	
스타일	화려하지만 과장되지 않은 엘레강스	어둡고 단단한 이미지의 아방가르드한 모던		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	몰락이라는 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 좌절, 분노, 절망 등의 심리전달 화려한 몰락의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	승고적 비장성, 비애성
------------------	--------------

이상에서 살펴 본 바와 같이 하영서와 김여옥의 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 비교·분석 결과, <표 22>에서 볼 수 있듯이, 통사론적 도상기호의 도상적 차원에서의 형태, 색채, 재질 등의 해석에서는 다소 차이가 있으나 이를 통해 표현된 스타일에서는 다소 유사한 점을 도출할 수 있었다. 통사론적 도상기호를 바탕으로 의미론적 미학기호의 의미작용 차원과 화용론적 복합미학기호의 기능적 사용 차원에서 공통적으로 유사한 기호를 도출하였으며, 이 세 가지 차원에서의 기호 과정을 바탕으로 시각적 영상언어를 미학언어구조로 정립하였다.

3) 한제국과 김여옥의 드라마의상 비교 분석

평면적 인물인 한제국과 김여옥은 그룹 권력의 중심에 있으면서 모든 사건과 인물을 조종하려는 유사한 중심 스토리 서사구조로 구성되었다. 이에 따른 주변 스토리 서사구조의 사건 상황과 캐릭터 이미지도 유사할 것으로 예측하여, <표 8>, <표 10>에서 분류한 결과를 바탕으로 한제국과 김여옥의 유사사건을 발단, 전개, 절정, 위기, 결말로 분류하여 극적인 장면에서 착용한 드라마의상이 어떻게 구성되었는지를 미학기호학적 이론을 적용하여 비교·분석하였다.

(1) 발단의 유사사건에 관한 드라마의상 비교분석

한제국이 모석회를 견제하려는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

한제국의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 27>에서 볼 수 있듯이, 화이트 색상의 T 실루엣 파워 솔더 재킷, 블랙 색상의 셔츠와 팬츠의 형태로, 절제된 권위적이며 매니쉬한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 한제국이 모석회의 경영권 배제를 위해 주태형 검사와의 맞선을 주도하는 스토리의 지시적 상황에서 모석회의 심리를 파악하고 견제하는 대립적인 상황을 표출하기 위해 상반된 색상인 화이트와 블랙의 매치를 통해 권위적이고 위압적이며 냉철한 판단력의 캐릭터 이미지를 경영권 방어를 위한 전략적 전술이라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 권위적인 의미의 화이트 색상이 가장 밝아서 가장 어두운 가장 높은 상승을 의미하는 블랙 색상과의 대조적인 조합을 통해 매니쉬한 스타일의 드라마의상을 한제국이 모석회를 견제하는 내면적 심리로 한제국과 모석회의 대립 관계의 암시적 극적효과와 캐릭터 심리 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개 상 경영권 방어를 위한 전략적 전술의 의미론적 미학기호를 매니쉬한 스타일의 재킷과 팬츠의 통사론적 도상기호로 캐릭터를 견제하려는 냉철한 판단력과 대립을 암시하는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 아들과 제니장의 결혼식 상황이지만 제니장을 견제하기 위해 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분

석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 28>에서 볼 수 있듯이, 다크 톤 레드 색상의 케이프가 달린 블라우스형 재킷과 블랙 색상의 머메이드라인 롱 스커트의 형태로, 광택나는 실키한 소재로 권위적이지만 우아한 엘레강스 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이 제니장에게 아들 위정혁과 결혼을 통해 데오가에 들어오는 대신 어떤 권리도 행사할 수 없도록 견제한다는 스토리의 지시적 상황에서 제니장을 옆에 두고 견제하려는 상황을 표출하기 위해 결혼식임에도 불구하고 일반적인 혼주의 옷차림이 아니라 제니장에게 경고하는 듯한 강인한 힘을 강조한 권위적인 이미지를 레드 계열 색상과 블랙 색상의 재킷과 스커트를 사용하여 견제를 위한 전략으로 냉철한 판단력이란 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 우아한 이미지의 엘레강스한 스타일의 드라마의상에서 제니장을 견제하려는 내면적 심리로 김여옥과 제니장의 보이지 않는 대립적 갈등에 대한 암시적 극적효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 견제를 위한 전략의 의미론적 미학기호를 권위적이지만 우아한 엘레강스 스타일의 재킷과 스커트를 통사론적 도상기호로 상대방을 견제하기 위한 캐릭터의 냉철한 판단력과 견제를 통한 대립적 관계를 암시하는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 견제의 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서 한제국은 권위적이고 냉철한 이미지를 은유적으로 표현된 오버사이즈의 파워 숄더 재킷과 팬츠, 김여옥의 권위적이지만 우아한 스타일의 케이프가 달린 블라우스형 재킷과 머메이드 라인 롱 스커트로 구성된 통사론적 도상기호는 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 상대방을 견제해야하는 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 냉철한 판단력의 캐릭터 이미지를 케이프가 달린 블라우스 형의 우아한 스타일의 재킷을 통해 권력을 위한 견제의 전략이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 한제국의 대립적 이미지의 영상언어와 김여

옥의 권위적인 영상언어의 표현양식을 통해 냉철한 판단력의 캐릭터 이미지와 견제로 인한 대립이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 부정과 긍정이 혼합된 양면 감정의 승고성과 이성미와 감성미가 조화를 이룬 엘레강스한 시크라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 23>과 같다.

<표 23> 발단 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		한제국	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
		<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처	
		그림 27	그림 28	
		T 실루엣 파워 숄더 재킷, 셔츠, 팬츠 화이트, 블랙	T실루엣 케이프형 재킷, 머메이드라인 롱 스커트 다크 톤 레드, 블랙	
		색채	 CMYK(0,0,0,0) CMYK(0,0,0,100)	 CMYK(47,100,100,19) CMYK(0,0,0,100)
재질	장식이 배제된 소재	광택, 실키		
스타일	절제된 권위적인 매니쉬	권위적이지만 우아한 엘레강스		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	권력을 위한 견제의 전략의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 냉정한 판단력의 심리전달 견제로 인한 대립 관계의 극적 효과 전달		
		↓	↓	↓
영상언어의 미학언어구조화		승고성, 엘레강스한 시크		

(2) 전개의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

한제국이 비밀을 은폐하기 위한 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

한제국의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 29>에서 볼 수 있듯이, 털 톤 베이지 색상의 어깨가 각진 파워 숄더의 슬랙스 슈트(재킷 + 셔츠 + 팬츠) 형태의 마스크린 페미닌(masculine feminine) 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 한제국이 모석회가 MC그룹의 손녀라는 비밀을 감추기 위해 할아버지의 사망을 주도하는 스토리의 지시적 상황에서 자신의 지위와 능력을 표출하기 위해 각진 어깨를 강조한 파워 숄더와 두 개의 칼라가 레이어드된 재킷으로 권력 유지를 위한 냉정함, 권력 장악의 시도라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 파워풀한 남성적인 강인한 이미지를 마스크린 페미닌 스타일로 디자인된 드라마의상에서 지배 권력에 대한 한제국의 권위적인 냉정함과 할아버지의 사망을 이끌어내는 계략의 극적효과와 캐릭터 심리의 동조라는 기능적 사용차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 비밀을 은폐하고 지배 권력을 장악하기 위한 시도의 의미론적 미학기호를 남성적인 이미지의 마스크린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트(각진 파워 숄더의 재킷 + 팬츠)를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 냉정함과 비밀을 감추기 위한 계략이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 비밀을 은폐하기 위한 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 30>에서 볼 수 있듯이, 기모노 소매가 달린 과장된 벌룬 실루엣 코트와 원피스의 형태로, 블랙 색상의 스티프한 소재를 사용하여 표출한 강인하면서 압도적인 모던 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이 아들 위정혁이 데오가 핏줄이 아니라는 사실을 딸 위예남이 밝히려는 과정에서 이를 차단시키려는 스토리의 지시적 상황에서 딸이라 하더라도 권력의 위기를 초래하는 상황이 발생되면 가차 없이 처리하는 캐릭터 이미지를 과장된

별론 스타일과 블랙 색상으로 위압적인 카리스마를 강조하여 권위적인 냉정함, 권력 유지의 시도라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학 화용론적 차원에서 분석한 결과, 강인하면서 압도적인 이미지의 모던한 스타일의 드라마의상에서 진실을 은폐하기 위한 냉정한 내면적 심리로 비밀을 은폐하기 위해 딸의 계획을 무산시키고 내치는 계략의 극적효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 권력 유지를 위한 시도라는 의미론적 미학기호를 강인하면서 압도적인 이미지의 모던한 별론 실루엣의 코트와 원피스의 통사론적 도상기호로 캐릭터의 냉정함과 비밀을 감추기 위한 극단적 계략이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 비밀을 은폐하기 위한 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 한제국의 파워풀하면서 남성적인 이미지의 마스크린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트와 김여옥의 강인하면서 압도적인 이미지의 별론 실루엣 코트, 원피스로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 비밀을 감추기 위한 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 냉정한 캐릭터 이미지가 강조되면서 비밀 은폐를 통한 권력 유지 시도라는 갈등 구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 파워풀하면서 압도적인 영상언어의 표현양식을 통해 냉정한 캐릭터 이미지와 비밀을 감추기 위한 계략이라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 신체확장이란 효과를 통해 지위를 과시하려는 엄청난 힘을 갖는 초월적인 위대성을 숭고적 무한성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 24>와 같다.

<표 24> 전개 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		한제국	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
			<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처
			그림 29 T 실루엣 슬랙스 슈트 덜 톤 베이지, 화이트	그림 30 별론 실루엣 코트, 원피스
		색채	 CMYK(3,5,12,0) CMYK(10,15,24,0) CMYK(0,0,0,0)	블랙  CMYK(0,0,0,100)
		재질	크리스피	스티프
		스타일	남성적이면서 강인한 마스쿨린 페미닌	강인하면서 압도적인 모던
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	비밀 은폐를 통한 권력 유지 시도의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 냉정한 심리전달 비밀을 감추기 위한 계략의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	숭고적 무한성
------------------	---------

(3) 위기의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

한제국이 모철희 회장과 대립되는 위기의 순간 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

한제국의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 31>에서 볼 수 있듯이, 더블 여밈의 H 실루엣의 슬랙스 슈트(테일러드 재킷 + 셔츠 + 팬츠)의 형태로, 평소와는 다른 비비드 톤 레드 색상과 화이트 색상의 스티프한 소재를 사용하여 강인한 힘과 냉철함을 강조하면서 권위적인 이미지의 마스쿨린 페미닌 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 한제국이 대표로 추대하려는 모완준을 반대하는 모철희 회장과 대립하는 스토리의 지시적 상황에서 대립으로 인한 심리를 표출하기 위해 평소와는 다른 비비드 톤 레드 색상을 사용하여 분노와 증오를 비롯한 탐욕적 이미지를 마스쿨린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트로 자신의 목적을 달성하기 위한 냉철한 판단력, 분노, 대립에 의한 위기의 상황이라는 구조의미를 의미사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 드라마의상이 평소와는 다른 레드 색상을 사용하여 강렬한 이미지의 마스쿨린 페미닌 스타일로 강인함의 힘을 표출시킨 한제국의 내면의 심리 변화를 암시하며 기존 협력관계였던 모철희 회장과 관계가 변화하는 위기를 벗어나려고 음모라는 암시적 극적효과와 캐릭터의 심리의 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 대립적 위기의 상황이라는 의미론적 미학기호를 강렬한 남성적 이미지의 마스쿨린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트(테일러드 재킷 + 셔츠 + 팬츠)를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 강인함, 냉철한 판단력과 분노와 음모의 암시라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 전 남편과 대면하는 위기의 순간 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 32>에서 볼 수 있듯이, H 실루엣의 롱코트, 재킷과 팬츠의 형태로, 다크 톤 레드 색상의 코

트와 블랙 색상의 가죽 소재로 디자인 된 재킷과 팬츠로 남성적이며 냉철한 이미지의 매니쉬한 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이 우연히 자신의 과거 정체를 알고 있는 전 남편을 대면하게 되어 자신을 알아보는 전 남편의 행동으로 인한 공포와 불안, 분노와 증오 등의 감정을 블랙 색상과 레드 색상의 매치로 표현된 영상언어를 통해 위기적 스토리의 지시적 상황에서의 분노, 냉철한 판단력, 우연적 상황이란 위기 순간의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 남성적이고 냉철한 이미지의 매니쉬 스타일의 드라마의상을 갑작스런 전 남편과의 대면에도 냉정하고 냉철한 판단 등의 내면적 심리가 위기 상황에 대처하기 위한 음모의 암시적 극적 효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 위기의 순간이라는 의미론적 미학기호를 남성적이며 차가운 냉철한의 매니쉬 스타일의 롱코트와 팬츠를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 분노와 냉정하고 냉철한 판단력과 음모의 암시라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 위기의 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 한제국의 비비드 톤 레드 색상의 강렬한 스타일의 슬랙스 슈트(테일러드 재킷 + 셔츠 + 팬츠)와 김여옥의 남성적이며 차가운 스타일의 롱코트, 재킷, 팬츠로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 위기의 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 분노와 냉철한 판단력 등의 캐릭터 이미지를 매니쉬 룩으로 강조되면서 위기의 순간이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 분노, 냉철한 판단력 등의 캐릭터 이미지와 앞으로 전개될 음모의 암시라는 극적효과의 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 한제국과 김여옥의 본성이나 행위에 숨어있는 갈등, 모순이 긴장감을 묘사하여 표현한 숭고성과 두 중심인물의 가치감정을 강화시키기 위한 비애성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 25>와 같다.

<표 25> 위기 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		한제국	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
		<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처	
		그림 31	그림 32	
		H 실루엣 슬랙스 슈트	H 실루엣 롱코트, 재킷, 팬츠	
	색채	비비드 톤 레드, 화이트  CMYK(31,100,100,1) CMYK(0,0,0,0)	다크 톤 레드, 블랙  CMYK(46,100,100,15) CMYK(0,0,0,100)	
	재질	스티프	하드한 가죽	
스타일	냉철하고 권위적인 마스쿨린 페미닌	남성적이며 냉철한 매니쉬		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	위기의 순간의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 분노, 냉철한 판단력의 심리전달 음모의 암시라는 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	승고성, 비애성
------------------	----------

(4) 절정의 사건에 관한 드라마의상 비교 분석

한제국이 모철희 회장을 처리하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

한제국의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 33>에서 볼 수 있듯이, 골든버튼이 달린 칼라가 없는 더블여밈의 파워 숄더 슬랙스 슈트로, 블랙 색상의 스티프한 소재를 사용하여 강인하며 권위적인 마스쿨린 페미닌 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, MC그룹 권력 장악이란 목적을 위해 대립 관계의 모철희 회장을 제거하려는 스토리의 지시적 상황에서 냉정하고 전략적인 캐릭터 이미지를 강조하기 위해 차갑고 활동적인 이미지를 위한 골든버튼과 위압적이고 공격적인 이미지의 남성적인 파워 숄더의 슬랙스 슈트로 그룹 회장의 권력보다 더 큰 권력에 대한 욕망을 위해 모철희 회장을 제거하려는 계략의 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 강인하면서 권위적인 마스쿨린 페미닌 스타일의 드라마의상에서 잔인할 정도의 냉정함과 전략적인 내면의 심리로 모철희 회장의 의식불명을 유도하는 계략이란 극적효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 모철희 회장을 제거하기 위한 의미론적 미학기호를 강인하면서 권위적인 마스쿨린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트를 통사론적 도상기호로 캐릭터의 냉정한 전략과 제거를 위한 계략이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

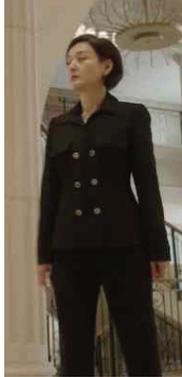
김여옥이 전 남편을 처리하는 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 34>에서 볼 수 있듯이, 깊게 파인 V네크라인의 과장된 벨 소매가 달린 덜 툰 핑크 색상의 머메이드 실루엣의 롱 드레스 형태로, 실키한 소재와 소매단과 스커트 밑단의 블랙 색상의 포인트 장식으로 권위적이면서도 우아한 엘레강스 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 자신의 정체를 알고 있는 전 남편으로 인해 권력의 상실을 우려하여 전 남편을 제거하려

는 스토리의 지시적 상황에서 자신의 권력을 내세운 냉정하고 냉혈한 전략적인 캐릭터의 이미지를 과시적으로 확장된 벨 소매와 소매 단과 스커트 밑단에 블랙색상을 덧대어 드레스를 강조함으로써 전 남편을 제거하기 위한 계략적 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 권위적이면서도 우아한 엘레강스 스타일의 드라마의상에서 냉혈하고 냉정한 전략적인 내면의 심리로 전 남편을 사망으로 유도하는 계략이란 극적효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 전 남편을 제거하기 위한 의미론적 미학기호를 권위적이면서도 우아한 이미지의 엘레강스한 스타일의 드레스를 통사론적 도상기호로, 냉혈한 전략과 제거를 위한 계략이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 위기 대상을 처리하기 위한 상황에서의 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서 한제국의 강인하면서 권위적인 스타일의 슬랙스 슈트와 김여옥의 권위적이면서도 우아한 스타일의 과장된 벨소매가 달린 롱 드레스로 구성된 통사론적 도상기호는 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 위기 대상 처리의 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 냉정하고 냉철한 전략적 캐릭터 이미지를 마스크린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트와 우아하지만 권력적 이미지를 깊게 과인 V네크라인의 롱드레스로 강조되면서 위기 대상 처리를 위한 계략이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 영상언어의 표현양식을 통해 냉정한 전략적 캐릭터의 이미지가 강조되면서 제거를 위한 전략이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 고통과 쾌락, 공포와 환희 등이 혼합된 카타르시스적 숭고성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 26>과 같다.

<표 26> 절정 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		한제국	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
		<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처	
		그림 33	그림 34	
		T 실루엣 더블 여밈의 파워 솔더 슬랙스 슈트 블랙, 골드	머메이드 실루엣 롱 드레스	
	색채	 CMYK(0,0,0,100) CMYK(6,16,86,0)	 덜 톤 핑크, 블랙 CMYK(9,39,14,0) CMYK(0,0,0,100)	
	재질	스티프	실키	
스타일	강인하며 권위적인 마스쿨린 페미닌	권위적이면서도 우아한 엘레강스		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	위기 대상 처리를 위한 계략의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 냉정한 전략적 심리전달 제거를 위한 전략의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	카타르시스적 승고성
------------------	------------

(5) 결말의 유사사건에 관한 드라마의상 비교 분석

한제국이 불법적인 사건의 규명으로 인한 마지막 순간의 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

한제국의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 35>에서 볼 수 있듯이, 블랙 색상의 각진 어깨가 오버사이즈로 강조된 파워 솔더의 슬랙스 슈트의 형태로, 장식이 배제된 차가운 이미지를 모던하면서 마스크린 페미니티 혼재된 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 한제국이 과거 사건들의 진실이 밝혀짐에 따라 구속이라는 지시적 상황에서 자신이 행한 일들이 MC그룹을 위한 것이었다는 위안과 검찰에 자진 출두하는 당당함을 강조하기 위해 모던한 분위기의 위압적인 카리스마가 표출된 블랙 색상의 파워 솔더 슬랙스 슈트로 한제국의 마지막 순간까지도 당당함이라는 구조의미를 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 어깨가 강조된 차가운 이미지의 블랙 색상의 파워 솔더 슬랙스 슈트로 구성된 드라마의상을 당당한 카리스마의 심리 표현으로 마지막까지 권위와 자존심을 지키며 당당하게 검찰에 자진 출두하는 극적효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마의 스토리 전개에 따라 마지막 순간이라는 의미론적 미학기호를 마스크린 페미니티 스타일의 슬랙스 슈트의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 카리스마와 당당한 퇴장이라는 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

김여옥이 과거 사건들의 진실이 밝혀짐으로 인한 마지막 순간의 상황에서 착용한 드라마의상을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 분석하면 다음과 같다.

김여옥의 드라마의상을 미학통사론적 차원에서 분석한 결과, <그림 36>에서 볼 수 있듯이, 각진 어깨가 강조된 파워 솔더 재킷과 깊게 파인 네크라인의 원피스의 앙상블 형태로, 상실감과 죽음을 암시한 화이트 색상의 실키하고 소프트한 소재를 사용하여 죽음을 예견하고 차가우면서도 공허한 엘레강스 스타일을 도상적 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학의미론적 차원에서 분석한 결과, 김여옥이

과거 사건의 진실 규명으로 인한 구속이라는 스토리의 지시적 상황에서 마지막 까지도 자신이 데오그룹의 총수라는 자존심과 강한 카리스마를 강조하기 위해 신성함과 죽음이라는 이중적 이미지를 연상시키는 화이트 색상의 파워 솔더 재킷과 원피스를 당당한 마지막 순간이라는 의미작용 차원에서의 기호로 해석하였다. 미학화용론적 차원에서 분석한 결과, 차가우면서도 우아한 스타일의 파워 솔더 재킷과 원피스에서 강한 자존심을 지키기 위해 카리스마의 내면적 심리로 마지막까지 권력에 대한 욕망과 자존심을 지키기 위해 자살이라는 극적효과와 캐릭터의 심리 동조라는 기능적 사용 차원에서의 기호로 해석하였다. 따라서 드라마 스토리 전개에 따라 당당한 마지막의 순간이라는 의미론적 미학기호를 차가우면서도 우아한 스타일의 통사론적 도상기호를 캐릭터의 카리스마는 물론 욕망과 구속의 순간에 죽음을 선택한 극적 효과 전달이라는 화용론적 복합미학기호로 해석하였다.

결론적으로 마지막 순간의 상황에서 두 중심인물의 드라마의상을 미학기호학적 차원에서 비교·분석한 결과, 미학통사론적 차원에서는 한제국의 마스크린 페미닌 스타일의 파워 솔더 슬랙스 슈트와 김여옥의 차가우면서도 우아한 파워 솔더 재킷과 깊게 파인 원피스의 양상블로 구성된 통사론적 도상기호는 다소 차이가 있지만, 미학의미론적 차원에서는 마지막 순간의 상황에서의 스토리 지시적 전개에 따른 카리스마와 당당함의 순간이라는 갈등구조로의 의미론적 미학기호로 해석할 수 있었다. 미학화용론적 차원에서는 영상언어의 표현양식을 통해 강한 자존심과 카리스마의 캐릭터 이미지를 마스크린 페미닌 스타일의 슬랙스 슈트와 차가우면서도 우아한 스타일의 파워 솔더 재킷과 원피스로 강조되면서 권력에 대한 욕망과 당당함의 선택이라는 화용론적 복합미학기호로 해석함으로써 시각적 영상언어를 극한 상황으로 인한 치열한 고뇌에 의해서 가치감정이 강화되고 고양되는 비장성이라는 미학언어구조로 정립하였다. 이를 요약하면 다음 <표 27>과 같다.

<표 27> 결말 단계의 드라마의상의 미학기호학적 분석

중심인물		한제국	김여옥	
미학 통사 론적 차원	영상 언어 의 표현 양식	형태		
		<출처> 우아한 가 화면캡처	<출처> 시크릿부티크 화면캡처	
		그림 35	그림 36	
		T 실루엣 파워숄더 슬렉스 슈트 블랙	T 실루엣 파워 숄더 재킷, 원피스 화이트	
		색채	 CMYK(0,0,0,100)	 CMYK(0,0,0,0)
		재질	스티프	실키, 소프트
스타일	차가우면서 모던한 마스쿨린 페미닌	차가우면서 공허한 엘레강스		
미학 의미 론적 차원	의미작용차원	카리스마와 당당함의 순간의 갈등		
미학 화용 론적 차원	기호사용차원	캐릭터의 강한 자존심과 카리스마의 심리전달 권력에 대한 욕망과 당당함의 선택의 극적 효과 전달		



영상언어의 미학언어구조화	비장성
------------------	-----

이상에서 살펴 본 바와 같이 한제국과 김여옥의 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 비교·분석한 결과, <표 28>에서 볼 수 있듯이, 통사론적 도상기호의 도상적 차원에서의 형태, 색채, 재질 등의 해석에서는 다소 차이가 있으나 이를 통해 표현된 스타일에서는 다소 유사한 점을 도출할 수 있었다. 통사론적 도상기호를 통해 살펴 본 의미론적 미학기호의 의미작용 차원과 화용론적 복합미학기호의 기능적 사용 차원에서의 유사한 기호를 도출하였으며, 이 세 가지 차원에서의 기호 과정을 바탕으로 시각적 영상언어를 미학언어구조로 정립하였다.

<표 28> 한제국과 김여옥의 드라마의상의 미학기호학적 비교 분석

서사 구조		통사론적 도상기호	의미론적 미학기호	화용론적 복합미학기호	영상언어의 미학언어 구조화
발단	한제국	T실루엣 화이트 파워 솔더 재킷, 블랙 팬츠 절제된 권위적인 매니쉬 스타일	권력을 위한 견제의 전략의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 냉정한 판단력의 심리전달 • 견제로 인한 대립 관계의 극적 효과 전달 	<p>송고성, 엘레강스한 시크</p>
	김여옥	T실루엣 다크톤 레드 색상 케이프형 재킷, 블랙 롱 스커트 권위적이지만 우아한 엘레강스 스타일			
전개	한제국	T실루엣 델톤 베이지 색상 슬랙스 슈트 남성적이고 강인한 마스크린 페미닌 스타일	비밀 은폐를 통한 권력 유지 시도의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 냉정한 심리전달 • 비밀을 감추기 위한 계약의 극적 효과 전달 	<p>송고적 무한성</p>
	김여옥	블랙 색상 벌룬 실루엣 코트, 원피스 강인하면서 압도적인 모던 스타일			
위기	한제국	비비드톤 레드 색상 H실루엣 슬랙스 슈트 냉철하며 권위적인 마스크린 페미니 스타일	위기의 순간의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 분노와 냉철한 판단력의 심리전달 • 음모의 암시라는 극적 효과 전달 	<p>송고성, 비애성</p>
	김여옥	H실루엣 다크톤 레드 색상 롱코트, 블랙 팬츠 남성적이며 냉철한 매니쉬 스타일			
절정	한제국	블랙 T실루엣 슬랙스 슈트 강인하면서 권위적인 마스크린 페미닌 스타일	위기 대상 처리를 위한 계약의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 냉정한 전략적 심리전달 • 제거를 위한 전략의 극적 효과 전달 	<p>카타르시스적 송고성</p>
	김여옥	델톤 핑크 색상 머메이드 실루엣 롱 드레스 권위적이면서도 우아한 엘레강스 스타일			
결말	한제국	T실루엣 블랙 파워솔더 슬랙스 슈트 차가우면서 모던한 마스크린 페미닌 스타일	카리스마와 당당함의 순간의 갈등	<ul style="list-style-type: none"> • 강한 자존심과 카리스마의 심리전달 • 권력에 대한 욕망과 당당함의 선택의 극적 효과 전달 	<p>비장성</p>
	김여옥	화이트 T실루엣 파워솔더 재킷, 원피스 차가우면서 공허한 엘레강스 스타일			

따라서 본 연구의 드라마의상을 미학기호학적 해석을 위한 흐름도를 요약하면 다음 <표 29>와 같다.

<표 29> 드라마의상의 미학기호학적 해석의 흐름도

모리스의 미학기호학										
모리스의 미학기호이론					드라마의상의 영상언어					
모리스의 기호이론		개념		해석차원	영상언어		세미오시스			
기호 매체	지시대상	미학기호의 형식적 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할	의미작용차원	의미작용차원	드라마 <우아한 家>	미학 분석	기호의 조형적인 형식특성 분석	형태 색채 재질 스타일	통사론적 도상 기호	의미론적 미학 기호
기호 매체	지시대상	미학기호의 형식적 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할	의미작용차원	의미작용차원	드라마 <우아한 家>	미학 분석	기호의 조형적인 형식특성 분석	형태 색채 재질 스타일	→	→
기호 매체	지시대상	미학기호의 지시대상이나 조건에 미적 가치의 구조의미를 의의작용 차원에서 탐구하는 역할	의미작용차원	의미작용차원	<시크릿 부티크>	미학 의미 론적 분석	기호가 나타내는 대상으로서의 의미분석	서사구조에 따른 스토리 표현 스토리에 따른 캐릭터 이미지표현 등장인물의 갈등구조 표현	→	→
기호 매체	지시대상	미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용처원을 탐구하는 역할	의미작용차원	의미작용차원	서사구조에 따른 세 그룹의 드라마의상의 시각적 이미지 추출	미학 화용 론적 분석	특정한 의미작용을 통한 효과적인 의미전달 기능분석	캐릭터 심리전달의 기능 극적 효과 전달의 기능	→	→
기호 매체	지시대상	미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용처원을 탐구하는 역할	의미작용차원	의미작용차원	서사구조에 따른 세 그룹의 드라마의상의 시각적 이미지 추출	미학 화용 론적 분석	특정한 의미작용을 통한 효과적인 의미전달 기능분석	캐릭터 심리전달의 기능 극적 효과 전달의 기능	→	→

→ → →

영상 언어의 미학언어 구조화

V. 결론

본 연구의 목적은 서사구조에 따른 주요중심인물들의 캐릭터와 심층구조에 내재된 함축적 의미가 표출된 드라마의상의 영상언어를 시각이미지로 형성화하여 도출한 결과를 미학언어로 구축하고자 함이었다. 이를 위해 모리스의 미학기호학의 개념과 복식의 미적 범주를 고찰하였고, 드라마의 서사구조와 중심인물의 캐릭터 유형과 성격을 분석한 후 캐릭터화 하였다. 모리스의 미학기호학을 토대로 영상언어인 드라마의상의 의미표출양식을 분석·해석하기 위한 모형을 구축하였고, 이상에서 도출한 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석 모형을 바탕으로 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 드라마의상을 실증적으로 분석·해석하여 영상언어를 미학언어로 구조화하였다.

연구의 범위는 최근 방영한 TV 드라마 중 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>를 선정하였다. 그 이유는 두 드라마의 서사구조 속 중심인물들 간의 갈등구조를 중심으로 사건이 전개되고 이 갈등구조 속에서 함축적인 의미를 담고 있으며, 스토리에 전개된 갈등관계의 중심인물들의 상반된 이미지가 나타나는 점이다. 또한 두 드라마의 중심인물 간의 사건의 유사구조와 이에 따른 캐릭터의 유사성이 나타나는 점이다.

모리스의 미학기호학은 미학기호의 형식적인 구조에 적용 가능한 미학언어를 탐구하는 역할의 미학통사론, 미학기호의 지시대상이나 조건의 미적가치의 구조의 의미를 의미작용 차원(지시적, 강조적, 처방적)에서 탐구하는 역할의 미학의미론, 미학기호의 생산자와 감상자 간의 미학기호의 기능적 사용 차원(정보적, 가치적, 선동적, 체계적)을 탐구하는 역할의 미학화용론으로 정의할 수 있었으며, 모리스의 미학기호이론을 미학통사론적 차원, 미학의미론적 차원, 미학화용론적 차원에서 드라마의상의 미학기호학적 분석·해석 모형을 구축하였다.

미학통사론적 차원에서는 도상기호의 시각적이고 조형적인 형식특성을 분석하는 것으로, 미학통사론 차원에서의 해석은 드라마의상의 형태, 색채, 재질, 스타일 등의 도상적 차원에서의 분석으로 이루어졌고, 분석을 통해 도출된 기호를 통

사론적 도상기호라고 하였다. 미학의미론적 차원에서 미학기호의 지시대상이 지닌 가치속성의 의미를 탐구하는 영역으로, 미학의미론적 차원에서의 해석은 서사구조에 따른 스토리의 지시적 차원, 스토리에 따른 캐릭터 이미지의 강조적 차원, 캐릭터 이미지를 통한 등장인물들 간의 갈등구조 반응의 처방적 차원에서의 분석·해석을 통해 내재된 미적가치로 도출된 기호를 의미론적 미학기호라고 하였다. 미학화용론적 차원에서는 드라마의상을 비롯한 예술작품의 상징적 의미체계를 분석한 것으로, 상징적 가치의 내재적 기능과 효과적인 의미 전달의 기능성을 정보적, 가치적, 선동적, 체계적 차원에서의 분석으로 이루어졌다. 미학화용론적 차원에서의 해석은 드라마의상의 캐릭터 심리전달의 기능과 드라마의상의 극적 효과 전달 기능을 기능적 사용 차원에서 도출된 기호를 화용론적 복합미학기호라고 하였다.

드라마의 서사구조는 드라마의 골격을 이루는 중심 스토리 구조와 다수의 주변적 스토리 구조들이 연계되어 스토리 구조에 따라 중심인물들의 다양한 이해관계들을 전개한 것이다. 중심인물들 간의 관계는 서사를 이끌어가는 중심요소이며, 인물들의 유형과 성격에 따라 대립, 반목, 협조 등의 관계로 형성된다. 따라서 드라마 서사구조에 따른 중심인물의 캐릭터를 분석하기 위해, TV드라마 <우아한 가>와 <시크릿 부티크>의 스토리 서사구조를 먼저 고찰한 후, 드라마의 골격인 중심 스토리구조와 다수의 주변적인 스토리구조를 연계하여, 중심인물 별 발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 서사구조에 따른 캐릭터간의 갈등관계를 유추하였다. 그 결과, 중심인물 스토리 서사구조는 그룹의 최고 경영권과 과거 사건의 진실 은폐와 복수와 같은 유사구조로 구성되었고, 각 중심인물의 주변 스토리 서사구조에 전개된 사건들도 유사구조로 구성되었음을 도출하였다. 또한 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥 등의 중심인물 캐릭터가 서로 유사함을 유추할 수 있었다. 다시 말해서 모석희와 제니장의 주변 스토리 서사구조는 발단(은폐의 상황), 전개(대주주, 토지주인 대면), 위기(조력자 사망), 절정(상대방의 위기), 결말(주주총회, 이차 청문회)에서 사건의 진실 규명 등의 유사구조로 이루어졌음을 도출하였고, 두 중심인물은 실질적인 그룹의 후계자임에도 불구하고 경영권을 취하지 못하고 있기 때문에 과거 사건의 진실 규명을 위해 그룹 권력을 가지려하는 캐릭터가 유사한 다면적 인물로 복수, 카리스마, 인간미란 캐릭

터 이미지가 유사함을 유추하였다. 하영서와 김여옥의 주변 스토리 서사구조는 발단(감시의 상황), 전개(조건적 협력), 위기(아들의 비밀), 절정(진실 은폐), 결말(구속, 구속 위기) 등의 유사구조로 구성되었음을 도출하였고, 두 중심인물은 그룹의 권력을 장악할 수 없는 위치의 인물임에도 불구하고 과거 사건의 진실 은폐를 위해 권력을 차지하려는 유사한 캐릭터의 평면적 인물로 욕심, 욕망, 야망이란 캐릭터 이미지가 유사함을 유추하였다. 한제국과 김여옥의 주변 스토리 서사구조는 발단(견제), 전개(비밀 은폐), 위기(위기의 순간), 절정(목적을 위한 제거), 결말(마지막 순간) 등의 유사구조로 구성되었음을 도출하였다. 또한 유사구조의 사건을 통해 두 중심인물은 그룹의 권력을 원래의 주인에게 돌려줄 의도가 전혀 없으며 오히려 그 권력에 대한 야망을 지닌 캐릭터가 유사한 평면적 인물로, 권력, 지배, 야망, 냉철한 판단력, 카리스마란 캐릭터 이미지가 유사함을 유추하였다.

따라서 두 드라마의 중심인물들이 착용한 드라마의상(우아한 가의 모석희 100벌, 하영서 43벌, 한제국 65벌과 시크릿 부티크의 제니장 95벌, 김여옥 62벌) 중에서 중심인물 별 서사구조(발단, 전개, 위기, 절정, 결말)에 따라 착용한 드라마의상을 발췌하여 분류하였으며, 두 드라마의 서사구조와 중심인물 캐릭터 분석을 통해 유추한 결과를 바탕으로, 중심 인물의 성격과 유형이 유사한 모석희와 제니장, 하영서와 김여옥, 한제국과 김여옥의 극적 장면(발단, 전개, 위기, 절정, 결말의 유사사건)에서 착용한 드라마의상을 발췌한 후 드라마의상의 미학기호학적 비교·분석의 체계를 적용하여 해석하였다.

서사구조의 유사사건과 중심인물들의 유사한 캐릭터에 따른 드라마의상을 미학기호학적 차원에서의 비교·분석한 결과, 전반적으로 통사론적 도상기호의 도상적 차원에서의 형태, 색채, 재질 등의 해석에서는 다소 차이가 있으나 이를 통해 표현된 스타일에서는 대체적으로 유사함을 도출할 수 있었다. 그리고 두 중심인물간의 통사론적 도상기호를 통해 살펴 본 의미론적 미학기호의 의미작용 차원과 화용론적 복합미학기호의 기능적 사용 차원에서의 기호가 유사함을 도출하였다.

따라서 모석희와 제니장의 서사구조의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 기호과정을 통해 영상언어를 아이러니(발단), 무한한 우월성과

인간적 위대성(전개), 비장성(위기), 숭고성(절정), 품위성과 엘레강스와 시크(결말)라는 미학언어로 구조화하였다.

하영서와 김여옥의 서사구조의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 기호과정을 통해 영상언어를 스노비즘과 엘레강스(발단), 숭고한 무한성과 품위성(전개), 숭고적 비장성(위기), 숭고성과 비장성(절정), 숭고적 비장성과 비애성(결말)이라는 미학언어로 구조화하였다.

한제국과 김여옥의 서사구조의 유사사건에 따른 드라마의상의 미학기호학적 차원에서의 기호과정을 통해 영상언어를 숭고성과 엘레강스한 시크(발단), 숭고적 무한성(전개), 숭고성과 비애성(위기), 카타르시스적 숭고성(절정), 비장성(결말)이라는 미학언어로 구조화하였다.

결론적으로 본 연구에서는 드라마의상을 모리스의 미학기호이론인 통사론적 도상기호, 의미론적 미학기호, 화용론적 복합미학기호 차원에서의 분석·해석 차원을 적용하여 드라마의상의 영상언어를 기호과정을 통해 미학언어로 구조화할 수 있음을 규명하였다.

이에 본 연구는 드라마의 서사구조에 따른 캐릭터와 사건 등의 유사성이 나타난 두 드라마의 드라마의상을 미학기호학이론을 적용하여 분석·해석 모형을 구축하였다는 점이 의미가 있으며, 앞으로 더 다양한 장르의 드라마의상에도 적용하여 지속적으로 연구를 진행할 예정이다.

참고 문헌

<국내 문헌>

<단행본>

- 강범모 (2018). *의미론*. 서울, 대한민국: 한국문화사.
- 강성률 (2017). *영화 색채 미학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스.
- 김경용 (2014). *기호학이란 무엇인가*. 서울, 대한민국: (주)민음사.
- 김민자 (2004). *복식미학 1*. 파주, 대한민국: 교문사.
- 김영선, 한수연 (2017). *패션과 영상문화*. 파주, 대한민국: 교문사.
- 김영인, 김은경, 김지영, 김혜수, 문영애, 이윤주, 이지현, 추선형 (2009). *패션의 색채언어*. 파주, 대한민국: 교문사.
- 김용수 (2019). *드라마 분석 방법론*. 서울, 대한민국: (주)집문당.
- 김운찬 (2014). *현대 기호학과 문화분석*. 대구, 대한민국: 중문출판사.
- 김유선 (2009). *영화의상디자인*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스.
- 김치수, 김성도, 박인철, 박일우 (2016). *현대기호학의 발전*. 서울, 대한민국: 서울대학교출판문화원.
- 김현숙 (1995). *무대의상 디자인의 세계*. 서울, 대한민국: 고려원.
- 문은배 (2011). *색채 디자인 교과서*. 파주, 대한민국: (주)안그래픽스.
- 백선기 (2004). *텔레비전 문화의 기호학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스.
- 백선기 (2007). *영화, 그 기호학적 해석의 즐거움 2*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스.
- 백선기 (2015). *미디어 기호학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스.
- 소두영 (1992). *상징의 과학 기호학*. 부천, 대한민국: 도서출판 인간사랑.
- 송호섭 (2003). *문화기호학*. 서울, 대한민국: 도서출판 아르케.
- 신혜원, 김희라 (2019). *영화로 만나는 패션*. 파주, 대한민국: 교문사.
- 이향아, 윤지현 (2019). *색채학*. 파주, 대한민국: 교문사.

- 장혜숙 (2018). *무대의상 디자인*. 서울, 대한민국: 도서출판 연극과 인간.
- 조창연, 이주영 (2016). *기호학과 미학*. 서울, 대한민국: 커뮤니케이션북스.
- 조현주, 이광훈, 정혜민 (2013). *색채학*. 서울, 대한민국: (주)시그마프레스.
- 주형일 (2018). *영상커뮤니케이션과 기호학*. 서울, 대한민국: 패러다임북스.
- 진경옥 (2005). *패션, 영화를 디자인하다*. 부산, 대한민국: 산지니.
- 진경옥 (2017). *패션, 영화를 스타일링하다*. 부산, 대한민국: 산지니.
- 한성지 (2014). *패션디자인*. 서울, 대한민국: 교학연구사.

<학회지 논문>

- 김경희 (2018). 뮤지컬 <드라큘라> 의상의 기호학적 의미작용 연구. *韓服文化*, 21(1), 25-41.
- 김장현, 김영삼 (2014). 영화 ‘이상한 나라 앨리스’의 영화의상에 나타난 환상성의 표현 유형에 관한 연구-문화적 환상성 이론을 중심으로. *한국의류산업학회지*, 16(1), 26-34.
- 김현미, 장애란 (2009). Cristian Dior 패션메이크업의 기호적 해석-모리스의 이론을 중심으로. *복식*, 59(3), 14-26.
- 김혜은 (2018). 롤랑 바르트의 기호학을 이용한 슬로건 패션 특성 분석- 2017년 S/S, F/W컬렉션의 슬로건 패션을 중심으로. *한국패션디자인학회지*, 18(1), 19-36.
- 박상희, 장동련 (2018). 장소브랜딩에서 참여디자인 요소의 의미작용 연구-모리스의 행동주의 기호학을 기반으로. *브랜드디자인학연구*, 16(1), 151-160.
- 박일우 (1993). 모리스의 미학기호학. *한국프랑스학논집*, 19, 65-77.
- 노은영 (2018). 뮤지컬의상과 영화의상의 표현방식 연구-‘스위니 토드’를 사례로. *한국디자인문화학회*, 24(2), 215-229.
- 배상준 (2012). 영화 속 의상기호에 관한 연구 : 개리 마샬의 「귀여운 여인」(1990)을 중심으로. *한국의상디자인학회지*, 14(3), 147-160.
- 신혜원, 김희라 (2014). 영화의상에 관한 국내 연구의 동향 분석. *복식*, 64(7), 1-10.

- 안미화, 장애란 (2019). Peirce의 이론을 응용한 무대의상의 기호학적 해석-뮤지컬 명성황후를 중심으로. *한국생활과학회지*, 28(2), 159-169.
- 안미화, 장애란 (2020). <SKY 캐슬> 드라마의상의 기호학적 해석. *복식*, 70(5), 118-130.
- 안미화, 장애란 (2020). TV드라마 <우아한 家> 드라마의상의 기호학적 분석 -Morris의 기호이론을 중심으로. *한국생활과학회지*, 29(5), 681-694.
- 안선경, 양숙희 (1995). 현대 복식에 표현된 추의 개념-1980년대 중반부터 1994년까지를 중심으로. *한국의류학회지*, 19(2), 173-189.
- 이미은, 임지영 (2011). 패션일러스트레이션의 기호학적 해석을 위한 분석모형. *한국디자인문화학회지*, 17(4), 385-398.
- 이민정, 김민자 (2008). 골게미가 표현된 TV 코미디 의상 연구-<개그콘서트>를 중심으로. *복식*, 58(1), 61-78.
- 이지현, 정은숙 (2005). 국내패션 스타일에 반영된 TV드라마 의상분석에 관한 연구-2002년 이 후 드라마 ‘겨울연가’‘옥탑방 고양이’‘요조숙녀’를 중심으로. *복식*, 75(5), 22-37.
- 전여선, 김장현, 김영삼 (2013). 무대의상에 나타난 다원적 절충주의 경향에 관한 연구-세계 4대 뮤지컬을 중심으로. *복식*, 63(6), 1-13.
- 최수현, 김민자 (1994). 복식의 미적 범주- 르네상스 · 바로크 복식에 적용하여. *복식*, 23, 197-210.

<학위 논문>

- 장보경 (2015). *회고 드라마의 재현, 서사 및 의미구조-드라마<응답하라 1997>에 대한 의미분석을 중심으로*(석사학위논문). 성균관대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 강미정 (2014). *TV드라마에 내재된 계급성 파악과 함축의미 연구-<상속자들>에 대한 기호학적 분석을 중심으로*(석사학위논문). 성균관대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 고현진 (2003). *복식에 표현된 엘레강스에 관한 연구*(박사학위논문). 서울대학교

- 대학원, 서울, 대한민국.
- 권하진 (2011). *현대 패션에 표현된 골재미*(박사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 김은경 (2001). *기호학적 접근에 의한 20세기 패션의 특성 고찰과 복식디자인*(박사학위논문). 연세대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 김현미 (2010). *포스트모던시대의 네오아방가르드 패션 메이크업의 기호적 해석*(박사학위논문). 제주대학교 대학원, 제주, 대한민국.
- 김현진 (2003). *기호학적 접근을 통한 복식표현 연구-조선시대 여자복식을 중심으로*(석사학위논문). 숙명여자대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 류수현 (2006). *판타지 영화 의상에 대한 기호학적 분석-슈퍼영웅의 파워 이미지를 중심으로*(석사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 류용현 (2014). *이상봉 패션컬렉션에 표현된 한국적 이미지 분석-파노프스키의 도상해석학과 모리스의 기호학의 적용*(석사학위논문). 고려대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 민정아 (2008). *현대 패션에 나타난 라오리엔팅 패션의 기호학적 접근 연구-한·중·일을 중심으로*(석사학위논문). 숙명여자대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 서승미 (2004). *현대 예술의상에 표현된 조형성의 텍스트 분석*(박사학위논문). 숙명여자대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 설해화 (2012). *영화의상의 기호학적 분석 : 영화 <악마는 프라다를 입는다>와 <코코 샤넬> 중심으로*(석사학위논문). 건국대학교 디자인대학원, 서울, 대한민국.
- 성현진 (2018). *소설의 영화화에 나타난 의상의 기호학적 분석*(석사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 송진원 (2010). *사회적 디자인의 표현특성에 관한 연구-퍼스의 기호학적 분석을 중심으로*(석사학위논문). 홍익대학교 산업미술대학원, 서울, 대한민국.
- 지정숙 (2019). *그레마스 기호사각형을 활용한 한국 패션디자이너의 작품 특성 분석*(박사학위논문). 고려대학교 대학원, 서울, 대한민국.
- 최수현 (2003). *복식에 표현된 숭고미에 관한 연구*(박사학위논문). 서울대학교 대학원, 서울, 대한민국.

최재경 (2014). *패션에 나타난 우아미의 사회적 규범과 미적취향*(박사학위논문).
서울대학교 대학원, 서울, 대한민국.

<외국 문헌>

Morris, C. W. (1939). Science, Art and Technology. The Kenyon Review,
Vol.1 No.4.

Morris, C. W. (1946). Signs, language and behavior. New York: Braziller.

Morris, C. W. (1970)[1938], Foundations of the theory of signs. Chicago: Univ
Press.

Morris, C. W. (1971). Writings on the general theory of signs. The Hague:
Mouton.

Zeman, J. J. (1977). "The Esthetic Sign in Peirce's Semiotic". Semiotica, vol.
19, no,3/4.

<번역서>

Charles, S. P. (2008). *피스의 기호학(Peirce on Signs)*. (김동식, 이유선,
Trans.). 파주, 대한민국 : (주)나남.(Original work published 1992)

Christian, M. (2011). *영화의 의미작용에 관한 에세이 2(Essais sur la
signification au cinéma)*. (이수진, Trans.). 서울, 대한민국 : (주)문학과지
성사.(Original work published 2003)

David, C. (2016). *보이는 기호학(Visible Signs)*. (서나연, Trans.). 서울, 대한민
국 : 비즈앤비즈.

Jacques, F. (2003). *기호학과 문학(Sémiotique et littérature)*. (김치수, 장인봉,
Trans.). 서울, 대한민국 : 이화여자대학교출판부.(Original work
published 1999)

Jeanne, M. (2006). *기호학의 열쇠(Clefs pour la sémiologie)*. (김지은, Trans.).

서울, 대한민국 : 유로서적.(Original work published 1973)

Johannes, F. (2002). *소쉬르 언어학과 기호학 사이*(*Saussure entre Linguistique et sémiologie*). (최용호, Trans.). 고양, 대한민국 : 도서출판 인간사랑.(Original work published 1997)

Robert, S., Robert, B., Sandy, F. L. (2003). 어휘로 풀어읽는 영상기호학(New vocabularies of film semiotics). (이수길, 이우석, 문재철, 김소연, 김병철, Trans.). 서울, 대한민국 : 도서출판 시각과 언어.(Original work published 1992)

Sean, H. (2018). 기호학 입문: 의미와 맥락(This means this, this means that). (김진실, Trans.). 서울, 대한민국 : 비즈앤비즈.(Original work published 2007)

<인터넷 및 영상 자료>

우아한 가. 자료검색일 2020. 5. 27. 자료출처
<https://www.mbn.co.kr/pages/vod/programMain.php?progCode=802>

시크릿 부티크. 자료검색일 2020. 5. 29. 자료출처
<https://programs.sbs.co.kr/drama/secretboutique/main>

우아한 가 VOD (1화 - 16화)

시크릿 부티크 VOD (1화 - 16화)

ABSTRACT

Morris' s Esthetic Semiotics Analysis of TV Drama Costumes

– A Focus on comparative analysis of <*Elegant Family*> and <*Secret Boutique*> –

Researched by An Mi Hwa

Dept. of Fashion and Textiles

Jeju National University

Supervised by Prof. Jang Ae Ran

In drama, the drama costume is an instrument of visual expression that enhances the story' s dramatic effect while conveying the conflict within the narrative structure and codifying a character' s inner psychology or dramatic expression into its image language. Accordingly, the drama costume symbolizes the character and is an esthetic sign that expresses various meanings regarding the character. Charles Morris explores semiosis through esthetic semiotics, expanding the scope of existing semiotics to cover artistic fields, including the symbolic meanings of nonverbal signs like costumes, gestures, and facial expressions. This approach suggests that it is possible to apply Morris' s esthetic semiotics to the semantic analysis and interpretation of dramatic images.

This study aims to interpret the image language of *Elegant Family* and *Secret Boutique* through costumes, which expresses the central characters' traits concerning the stories' narrative structures and their deeper themes. In particular, the study explores the concept of esthetic semiotics, considers the doubles' esthetic categories, analyzes the drama' s narrative structure, and interprets the central characters' traits. After analyzing the drama' s narrative structure and the main

character, the character was transformed into a character.

Based on Morris' s esthetic semiotics, a model was established to analyze and interpret the drama costumes' semantic expression. Based on the analysis and interpretation of the derived drama image, a image language was established using the costumes' esthetic signs through empirical analysis and interpretation of the two television (TV) dramas.

Among the latest dramas to be aired on TV, *Elegant Family* and *Secret Boutique* were selected because they share similar plotlines centered on the conflicts between the central characters, which contain implications on the conflicts' structures as the central characters' images develop.

Morris' s esthetic semiotics is composed of the esthetic syntactics theory of the role of exploring esthetic language applicable to the formal structure of signs; the role of esthetic semantics in exploring the structural meaning of the values of esthetic signs or conditions in semantic action dimensions (designative, emphatic, or prescription); and esthetic pragmatics in the role of exploring the functional use of aesthetic signs (informative, valuative, incitive, and systemic) between producers and appreciators of esthetic signs.

On the syntactic level, the visual and formative formal characteristics of schematic signs are analyzed. The sign derived from the analysis was determined as the syntactic icon sign, which was, in turn, derived by analyzing the shape, color, material, and style of the drama based on its esthetics. This area explores the meaning of the subject' s value attribute at the esthetic level. This interpretation is derived from an analysis and interpretation of the esthetic value of the story' s directional dimension, emphasis on character images according to the narrative structure, and the conflict' s prescription level through character images. On a pragmatic level, the signic meaning system of artworks, including the statue of drama, was analyzed through the

intrinsic function of symbolic value and effective meaning transmission at the information, value, instigation, and systematic levels. Meanwhile, the compound esthetic sign is a pragmatic interpretation of the sign derived from the drama phase's effects and the characters' psychological transmission function in the drama phase.

The narrative structure forms the drama's framework, and several peripheral story structures are linked to develop the central characters' interests. Depending on the kinds of relationships between the central characters, whether it is confrontational, antagonistic, and cooperative, their conflict is the primary force that drives the narrative forward. Therefore, the narratives of *Elegant Family* and *Secret Boutique* were initially considered before analyzing the main characters according to the drama's narrative structure. By linking the main narrative with the various subplots surrounding it, the conflicts between the characters based on the central characters' origins, development, crises, climaxes, and endings were inferred. As a result, the central characters' stories consisted of similar structures, including the group's top management rights and the concealment and emergence of the truth behind past events. Similarly, the events surrounding the narratives of each central character were also derived from similar structures. For example, it could be inferred that the main character pairs of Mo Seok-hee and Jenny Jang, Ha Young-seo and Kim Yeo-ok, and Han Je-guk and Kim Yeo-ok were similar.

Among the costumes worn by the main characters of the two dramas (100 for Mo Seok-hee in *Elegant Family*, Ha Young-seo, 43 for Ha Young-seo, 65 in *Han Empire*, 95 in *Secret Boutique*, and 62 in *Kim Yeo-ok*), the drama images worn by the central characters were extracted and classified according to each central character's arc (beginning, rising action, crisis, climax, and ending). After analyzing the

narratives and central characters of the two dramas, a symbolic interpretation was made based on the drama's images worn by Mo Seok-hee and Jenny Jang, Ha Young-seo and Kim Yeo-ok, Han Je-guk and Kim Yeo-ok, who have similar characteristics and character archetypes.

Based on the analysis of similar plot points and central characters on a non-semester level, some differences in the interpretation of shapes, colors, and materials in the syntactic sign's schematic dimension, but the style they expressed was generally similar. In addition, the semantic action and the functional use of compound esthetic signs were similarly based on the syntactic icons of the two central figures.

Through the symbolic process at the esthetic level of the drama's image following similar events in Mo Seok-hee and Jenny Chang's narrative, the image language was structured as irony (beginning), infinite superiority and human greatness (rising action), tragic (crisis), sublime (climax), dignity and chic (ending).

In comparison, the symbolic process at the esthetic level of the drama's image following similar events in Ha Young-seo and Kim Yeo-ok's narrative, the image language was structured as snobbism, elegance (beginning), sublime infinity and dignity (rising action), sublime tragic (crisis), and sublime tragic and splenicity (ending).

However, examining the symbolic process at the esthetic level of the drama's image following the similar events of the Han Empire and Kim Yeo-ok's narrative, the image language was structured as sublime, elegant chic (beginning), sublime infinity (rising action), sublime, tragic (crisis), catharsis sublime (the climax), and tragic (end).

In conclusion, this study determined that the image of drama can be structured as an esthetic language through analysis and symbolic interpretation at the syntactic, semantic, and pragmatic levels of

Morris' s esthetic semiotics.

This study' s significance demonstrates the semiotics of esthetics in the two dramas, shown by the similarities in their characters and narratives, established through analysis and interpretation. Future studies can apply the model to more diverse genres of drama costumes.

Key words: Drama costume, Morris' s esthetic semiotics, Esthetic language structuralization of image language, Esthetic semantic sign, Pragmatic compound esthetic sign, Syntactic icon sign

감사의 글

긴 대학원 과정의 끝에서 논문을 마무리하게 되니 많은 생각이 스쳐지나갑니다. 오랜 기간 항상 용기를 주시고 힘들 때마다 격려해주시며 크나큰 가르침을 주신 제 인생의 영원한 스승님이신 장애란 교수님께 진심으로 깊은 감사와 존경의 마음을 전합니다. 바쁘신 와중에도 저의 논문을 심사해 주시고 많은 관심으로 지도해 주신 장현주 교수님과 멀리에서도 세심하게 지도해 주시고 큰 관심을 가져 주신 나현신 교수님, 바쁘신 와중에도 깊은 관심과 지도를 해주신 한성지 교수님께도 진심으로 감사의 말씀을 전합니다. 그리고 논문에 대한 세심한 지도와 조언을 해주신 김현미 교수님께도 진심으로 감사의 말씀을 전합니다.

그리고 논문을 쓰기까지 많은 관심을 가져주시고 지켜봐주신 권숙희 교수님, 홍희숙 교수님, 이은주 교수님께 깊은 감사의 마음을 전합니다. 항상 함께 하며 힘을 주신 선배님, 후배님과 동기들에게 감사의 말씀을 드립니다.

항상 믿음으로 지켜봐주신 시부모님, 이수남님과 양순임님께 감사와 존경의 마음을 전합니다. 많이 부족한 딸이지만 언제나 최고라고 해주시며 항상 뒤에서 버팀목이 되어주시고 용기를 주시는 나의 멋진 부모님, 안시택님과 박수자 여사님께 깊은 감사와 존경의 마음을 전합니다. 언제나 잘하고 있다고 용기를 주시는 순희, 희경, 순영 언니들과 승부도련님께도 감사의 마음을 전합니다. 나의 멋진 동생들 정남, 승남, 복실이에게도 깊은 사랑과 감사의 마음을 전합니다. 그리고 힘들 때마다 격려해주고 용기를 주며 항상 함께해준 사랑하는 나의 오래된 친구들에게도 감사의 마음을 전합니다.

언제나 묵묵히 뒤에서 많은 지원과 사랑과 믿음으로 지켜봐 준 나의 멋진 남편 이승현님에게 깊은 사랑과 존경, 감사의 마음을 전합니다. 바쁜 엄마를 믿고 기다려준 사랑하는 나의 아들딸 동언이 지민이 동욱이에게 깊은 감사과 사랑의 마음을 전합니다. 마지막으로 항상 우리를 지켜봐주시는 하늘에 계신 나의 영원한 어머니 김영숙 여사님께 이 논문을 마무리하여 보여드릴 수 있게 되어 너무 기쁘고, 감사와 사랑의 마음을 전합니다. 감사합니다.

2020년 12월

안미화 드림