



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

초등학교 미술 교육과정 재구성 수업 지도 연구

강혜진

2019



석 사 학 위 논 문

초등학교 미술 교육과정 재구성 수업
지도 연구

- 원도심학교 특성화 프로젝트를 중심으로 -

A Survey on the Reconstruction of Art
Curriculum in Elementary School

- Focusing on old urban school specialized projects -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 혜 진

2019년 2월



석 사 학 위 논 문

초등학교 미술 교육과정 재구성 수업
지도 연구

- 원도심학교 특성화 프로젝트를 중심으로 -

A Survey on the Reconstruction of Art
Curriculum in Elementary School

- Focusing on old urban school specialized projects -

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 혜 진

2019년 2월

초등학교 미술 교육과정 재구성 수업
지도 연구

- 원도심학교 특성화 프로젝트를 중심으로 -

A Survey on the Reconstruction of Art
Curriculum in Elementary School

- Focusing on old urban school specialized projects -

지도교수 임 춘 배

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

제주대학교 교육대학원

초등미술교육전공

강 혜 진

2018년 11월

강혜진의

교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장

양재환 인

심사위원

양경복 인

심사위원

김준영 인

제주대학교 교육대학원

2018년 12월



목 차

국문 초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용 및 방법	2
3. 선행 연구	3
4. 연구의 제한점	5
II. 이론적 배경	6
1. 2015개정 초등 미술교육과정 분석	6
2. 자기 주도적 미술 학습 능력	14
3. 교육과정 재구성	15
4. 원도심학교의 특수성	15
5. 자아존중감	16
III. 연구 방법	19
1. 연구 설계 및 절차	19
2. 연구 대상	19
3. 측정 도구	20

IV. 미술 교육과정 재구성 프로그램 개발	22
1. 2015개정 초등 미술 교육과정 분석 및 강조점	22
2. 미술 교육과정 재구성 내용	24
V. 연구 결과 및 분석	54
1. 자아존중감 사전 - 사후 검사 분석	54
2. 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업 분석	59
3. 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업과 자아존중감의 상관 분석	60
VI. 결론 및 제언	61
참고 문헌	63
ABSTRACT	65
부 록	67

표 목 차

〈표 I-1〉 2015 개정 미술과 교육과정의 내용 체계	9
〈표 III-1〉 연구 설계	19
〈표 III-2〉 자아존중감 척도의 문항 구성	21
〈표 IV-1〉 1학년 프로젝트 수업 개요	25
〈표 IV-2〉 1학년 프로젝트 수업 내용	25
〈표 IV-3〉 1학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	27
〈표 IV-4〉 2학년 프로젝트 수업 개요	28
〈표 IV-5〉 2학년 프로젝트 수업 내용	28
〈표 IV-6〉 2학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	29
〈표 IV-7〉 4학년 프로젝트 수업 개요	31
〈표 IV-8〉 4학년 프로젝트 수업 내용	31
〈표 IV-9〉 4학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	32
〈표 IV-10〉 5학년 프로젝트 수업 개요	33
〈표 IV-11〉 5학년 프로젝트 수업 내용	33
〈표 IV-12〉 5학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	34
〈표 IV-13〉 6학년 프로젝트 수업 개요	35
〈표 IV-14〉 6학년 프로젝트 수업 내용	35
〈표 IV-15〉 6학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	37
〈표 IV-16〉 1학년 프로젝트 수업 개요	38
〈표 IV-17〉 1학년 프로젝트 수업 내용	38
〈표 IV-18〉 1학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	39
〈표 IV-19〉 2학년 프로젝트 수업 개요	40
〈표 IV-20〉 2학년 프로젝트 수업 내용	41

〈표 IV-21〉 2학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	42
〈표 IV-22〉 3학년 프로젝트 수업 개요	43
〈표 IV-23〉 3학년 프로젝트 수업 내용	43
〈표 IV-24〉 3학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	44
〈표 IV-25〉 4학년 프로젝트 수업 개요	45
〈표 IV-26〉 4학년 프로젝트 수업 내용	46
〈표 IV-27〉 4학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	47
〈표 IV-28〉 5학년 프로젝트 수업 개요	48
〈표 IV-29〉 5학년 프로젝트 수업 내용	49
〈표 IV-30〉 5학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	50
〈표 IV-31〉 6학년 프로젝트 수업 개요	51
〈표 IV-32〉 6학년 프로젝트 수업 내용	51
〈표 IV-33〉 6학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과	52
〈표 IV-34〉 과정중심 평가	53
〈표 V-1〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감에 대한 사전검사 결과 비교	54
〈표 V-2〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감 하위 영역 사전검사 결과 비교	55
〈표 V-3〉 실험집단의 자아존중감 하위 영역에 대한 사전·사후검사 비교	56
〈표 V-4〉 비교집단의 자아존중감 하위 영역에 대한 사전·사후검사 비교	57
〈표 V-5〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감에 대한 사전·사후검사 결과 비교	58
〈표 V-6〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감 하위 영역 사후검사 결과 비교	59

그림 목 차

[그림 II-1] 2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상, 핵심역량, 인재상의 관계	7
[그림 IV-1] 관덕정 현장학습을 통한 돌하르방 살펴보기	27
[그림 IV-2] 돌하르방 평면 표현하기	27
[그림 IV-3] 신문지로 돌하르방 만들기	27
[그림 IV-4] 돌하르방 전시 모습	27
[그림 IV-5] 박씨 초가 현장학습	29
[그림 IV-6] 마을지도 그리기	29
[그림 IV-7] 광목천에 한라산이 있는 제주 풍경 그리기	30
[그림 IV-8] 한라산이 있는 제주 풍경 전시 모습	30
[그림 IV-9] 에코백에 넣을 동물 그리기	32
[그림 IV-10] 신문지로 동물 조형물 만들기	32
[그림 IV-11] 한지를 붙여 동물 조형물 만들기	32
[그림 IV-12] 제주의 동물 완성 작품 전시	32
[그림 IV-13] 부조 만들기 준비	34
[그림 IV-14] 민화 속 동물 부조 만들기(1)	34
[그림 IV-15] 민화 속 동물 부조 만들기(2)	34
[그림 IV-16] 부조 작품 전시 모습	34
[그림 IV-17] 박씨 초가 견학 및 초가집 관찰하기	37
[그림 IV-18] 초가집의 구성요소 익히기	37
[그림 IV-19] 초가집 제작하기	37
[그림 IV-20] 초가집 작품 전시 모습	37
[그림 IV-21] 미술과 친해지기 활동	39
[그림 IV-22] 가을 잠자리 만들기	39
[그림 IV-23] 클레이로 추석 음식 만들기	40
[그림 IV-24] 베짜기 놀이 작품 전시 모습	40

[그림 IV-25] 내 얼굴 살펴보기	42
[그림 IV-26] 나의 몸 그리기	42
[그림 IV-27] 나의 몸 그림 색칠하기	42
[그림 IV-28] 다양한 재료로 나의 몸 그림 꾸미기	42
[그림 IV-29] 수채 물감 특성 알아보기	45
[그림 IV-30] 수채화로 표현하기	45
[그림 IV-31] 마스킹 테이프를 사용한 수채화 표현하기	45
[그림 IV-32] 수채화로 풍경 표현하기	45
[그림 IV-33] 우리 지역 문화유산 답사	47
[그림 IV-34] 답사내용 그림으로 기록하기	47
[그림 IV-35] 문화유산 책자 표지 디자인하기	48
[그림 IV-36] 문화유산 책자 내용 만들기	48
[그림 IV-37] 모듈별 채용 면접 실시	50
[그림 IV-38] 박람회 초대 발자국 설치	50
[그림 IV-39] 박람회 간판, 포스터 제작 및 설치	50
[그림 IV-40] 건강 음식 박람회 모습	50
[그림 IV-41] 학교 마크, 안내판 찾아보기	52
[그림 IV-42] 픽토그램 이해하기	52
[그림 IV-43] 학교 안내판 꾸미기	52
[그림 IV-44] 디자인한 학교 안내판 게시(체육관)	52
[그림 IV-45] 디자인한 학교 안내판 게시(복도)	52
[그림 IV-46] 디자인한 학교 안내판 게시(급식실)	52
[그림 IV-47] 미술 교육과정 재구성 수업 실행 절차	53

국 문 초 록

초등학교 미술 교육과정 재구성 수업 지도 연구

- 원도심학교 특성화 프로젝트를 중심으로 -

강 해 진

제주대학교 교육대학원 초등미술교육전공
지도교수 임 춘 배

본 연구는 제주도 원도심에 소재하는 2개 학교 14학급 3, 4, 5, 6학년 총 227명의 아동을 대상으로 초등학교 미술 교육과정 재구성 수업 지도가 자기 주도적 미술 학습 능력 향상에 미치는 영향을 알아보기 위해 선행 연구 고찰을 통하여 쿠퍼스미스(1967)와 포프(1988)등의 자아존중감 척도를 참고해 우리나라의 최보가와 전귀연(1992, 1993)이 재구성한 검사지를 수정한 것으로 총 32문항으로 이루어진 자아존중감 검사지와 미술 프로젝트 수업 소감문을 이용하여 초등학생의 자아존중감 향상 정도를 조사하였으며 통계 분석이 가능한 227부를 (사)한국사회과학데이터센터에서 제공하는 유레카(Eureka) 시스템 상의 E-STAT 2.0을 이용해 통계처리를 실시하였다. 그 결과 초등학교 미술 교육과정 재구성 수업 지도가 자기 주도적 학습 능력 향상에 미치는 영향을 분석해서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 성취기준 분석을 바탕으로 재구성한 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업은 자아존중감의 사전·사후 검사지를 비교해보면 학생들의 자아존중감 향상에 유의미한 영향이 나타났다.

둘째, 수업 소감과 학습지 분석에서 초반에 부정적인 응답을 한 아동들이 미술 재구성 프로젝트 수업을 진행하고 자신의 작품을 전시·감상하는 과정에서 점차적으로 자신을 긍정적으로 평가하고, 자신을 가치 있게 여기는 모습이 관찰되었다.

셋째, 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업은 학생들이 주체가 되어 다양한 미적 체험과 미술 활동을 통해 스스로 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 의견을 존중하고 협력하는 자기 주도적 미술 학습 능력 향상에 도움이 되었다.

주요어 : 교육과정 재구성, 자아존중감, 원도심학교

I. 서 론

1. 연구의 필요성과 목적

우리나라 국가 교육과정은 다양한 국가·사회적 요구 및 교육 수요자의 요구, 변화, 과학 기술과 학문의 발전, 교육 여건과 환경의 변화 등 교육 내·외적 변화에 효과적으로 대응하기 위해 여러 차례에 걸쳐 지속적으로 개정되어 왔다.

2015 개정 교육과정의 중요한 개정 배경 중의 하나는 ‘창의융합형 인재’ 양성에 대한 국가·사회적 요구이다. 2008년 11월 국가과학기술위원회는 범부처 차원에서 ‘국가 융합기술 발전 기본 계획(2009~2013)’을 발표하였으며, 이를 이어 받아 미래창조과학부는 2014년 3월 국가 융합기술 발전 전략을 발표하면서 창의적 융합인재 양성을 융합기술 발전 전략의 하나로 제시하였다. 이는 미래사회가 융합기술이 주도하는 산업구조를 갖춘 사회가 될 것이라는 판단에 근거한 것이라고 볼 수 있다.

창의융합형 인재 양성에 대한 국가·사회적 요구와 함께 초·중·고등학교 교육의 실태 및 2009 개정 교육과정 운영 실태와 관련된 문제의식도 2015 개정 교육과정의 중요한 개정 배경이 되었다. 2013년 12월부터 2014년 1월에 걸쳐 진행된 네 차례의 국가 교육과정 포럼과 국가 교육과정 총론 개발을 위한 기초 연구(박순경 외, 2014) 등에서 현행 교육과정 실태를 점검하며 그 발전 방향을 다양한 측면에서 제시하였다.

이와 같은 배경에서 이루어진 2015 개정 교육과정의 비전은 ‘미래사회가 요구하는 창의융합형 인재 양성’과, ‘학습 경험의 질 개선을 통한 행복한 학습의 구현’으로 요약할 수 있다(황규호, 2015). 전자가 문·이과 칸막이 해소 등 국가·사회적 요구를 반영한 비전이라면, 후자는 그동안 추진된 교육과정 개정의 연속선상에서, 학생들이 학습에 몰입하고 학습의 즐거움을 경험할 수 있도록 해야 한다는 한국 교육의 지속적인 발전 과제를 반영한 비전이라고 볼 수 있다.

이러한 맥락에서 2015 개정 교육과정에서는 단순한 지식 습득에서 벗어나 실제적인 역량의 함양이 가능하도록 교과 교육과정을 핵심 개념¹⁾ 중심으로 구조화

1) 핵심 개념이란 교과의 성격을 드러내는 기초 개념과 원리를 포함하는 근본적인 아이디어이다.

하고 협력 학습, 토의·토론학습 등의 학생 참여 중심 수업과 과정 중심 평가를 확대하는 등의 구체적인 수업 개선 방향을 제시하고 있다.

또한 학습량 적정화를 위해 2015 개정 교육과정에서는 교육 내용 적정화의 의미와 목적을 학습 경험의 질 개선을 통한 유의미한 학습으로 새롭게 규정하고 단순히 양을 축소하는 것에서 벗어나 소수의 핵심 개념을 중심으로 교과 교육과정을 재구조화하고자 하였다. 즉, 교육 내용의 질적 적정화를 통해 학습자들의 학습 부담을 줄이는 것과 함께 의미 있는 학습이 이루어질 수 있도록 교육과정을 개선하고자 한 것이다.²⁾

본 연구는 제주도 원도심 소규모 초등학교 학생들의 미술 문화 체험 및 표현 기회가 적은 교육 환경에 있는 학생들에게 2015 개정 교육과정에서 강조하고 있는 교육과정 재구성(교육과정 재구조화) 수업 프로그램을 적용하여 미술 활동을 통해 학생들이 주체가 되고, 자기 주도적 미술 학습 능력을 향상에 긍정적인 영향을 미쳤는가를 분석하고자 하였으며, 더 나아가 2015 개정 교육과정에서 비전으로 제시하고 있는 학습 경험의 질 개선을 통한 행복한 학습을 구현하고자 한다.

자기 주도적 미술 학습 능력 향상 여부를 알아보기 위해 쿠퍼스미스(1967)와 포프(1988) 등의 자아존중감 척도를 참고해 우리나라 최보가(1992)와 전귀연(1993)이 재구성한 32문항으로 구성된 자아존중감 척도를 미술 표현적 자아존중감을 알아볼 수 있는 내용으로 수정하여 제주도 원도심 소규모 초등학교 3~6학년 학생 227명을 대상으로 자아존중감 검사를 진행하였다.

2. 연구 내용 및 방법

이러한 목적을 위하여 연구의 내용과 방법 및 절차는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 미술과 교육과정을 분석하여 교육과정 재구성의 개념과 필요성, 미술 교육에서의 의미를 알아보았다.

둘째, 교육과정 재구성에 대한 이해를 돕기 위해 관련 문헌을 고찰하고, 선행 연구를 참고하여 2015 개정 교육과정 성취 기준을 중심으로 재구성한 미술 지도

2) 교육부. (2016). 2015 개정 교육과정 총론 해설서(초등학교) pp. 25-30.

방안을 탐구하였다.

셋째, 미술 교과 내·외에서 재구성할 수 있는 여러 가지 요소를 추출하고 원도 심학교이라는 지역의 특수성을 활용하여 학생들이 학습의 주체가 되어 미술과 프로젝트 수업을 위한 교육과정으로 재구성하였다.

넷째, 본 연구는 참여관찰 및 자료 분석을 통한 질적 사례연구이며 프로젝트 수업 과정 전-중-후 모든 과정의 기록화를 위하여 사진 촬영, 동영상 촬영, 관찰 일지 및 학생들의 소감문 등을 참고하였다.

다섯째, 수업 과정 중 활동 내용과 수업 결과물 및 만족도 조사지를 토대로 질적 연구를 실시하였다.

여섯째, 학생들의 자아존중감 사전·사후 검사지는 (사)한국사회과학데이터센터에서 제공하는 유레카(Eureka) 시스템을 활용한 대응표본 T-검정으로, 유레카 시스템상의 E-STAT 2.0을 활용하여 통계 처리한 것을 바탕으로 양적 연구를 실시하였다.

3. 선행 연구

초등학교 미술 교육과정 재구성 수업 지도가 자기 주도적 미술 학습 능력 향상에 미치는 영향을 알아보기 위해 미술과 교육과정 재구성 수업과 자아존중감으로 나누어 선행연구를 고찰해보고자 한다.

미술과 교육과정 재구성에 관한 선행연구를 살펴보면, 이기영(2010)은 『프로젝트 접근법에 의한 교과통합적 미술지도 방법 연구, 초등학교 3학년 소집단을 중심으로』에서 프로젝트 접근법에 의한 교과 통합적 미술 지도는 아동들이 주체가 되는 미술 활동을 제공했으며 아동들에게 삶을 통한 미술 교육이 지향하는 미적 감수성, 창의적 표현 능력, 비평 능력을 기르고, 미술문화를 향수할 수 있음을 밝혔다.

강명옥(2013)은 『도농형 소규모 학교에서의 시각문화 미술교육 수업방법 연구, 특성화고등학교를 중심으로』에 다양한 문화를 쉽게 접할 수 없는 도시 근교 시골 학교에서 미술 교과를 쉽게 접근할 수 있게 하여 학습자들의 흥미를 이끌어내는 목적 아래 학습자 개인별 특성을 살려 교수학습한 결과 많은 학습자들은 시

각문화 환경이라는 다소 생소한 문화를 빠르게 이해하였음을 밝혔다.

김은교(2015)는 『제주 지역문화 체험 프로그램 운영과 연계한 미술표현활동, 초등학교 5학년 과정을 중심으로』에서 지역문화유산 체험학습을 통한 다양한 미술표현을 하면서 지역의 자연과 문화를 아름답게 볼 수 있는 미적 감수성과 그것을 표현해 내는 능력이 향상되었고, 더 나아가 고장의 자연과 문화를 소중히 여기는 마음을 갖는데 도움이 되었다고 밝혔다.

전수련(2017)은 『문화예술 소외지역을 위한 미술활동 프로그램 연구, 방과 후 문화예술교육을 중심으로』에서 연구자가 재구성하여 개발한 문화예술 소외지역을 위한 미술활동 프로그램은 전반적으로 아동들의 긍정적 변화를 이끌어내는데 교육적 효과가 있음을 입증하였다.

자아존중감에 관한 선행연구를 살펴보면, 공태수(1998)는 『초등학생의 자아존중감에 따른 창의성과 학업성취와의 관계』에서 성공적인 성취 학생들은 낮은 성취 학생들보다 긍정적인 자아개념을 지니고 있으며 아동의 자아존중감이 높고 낮은 정도에 따라 학업성취도에 차이가 있었다고 하였다. 즉 자신을 긍정적으로 느끼는 집단이 부정적으로 느끼는 집단보다 학업성취도가 높게 나왔음을 밝혔다.

김수주(2004)는 『미술활동을 통한 집단상담이 저소득층 아동의 자존감 및 사회적 기술 향상에 미치는 효과』에서 미술활동을 통한 집단상담이 자존감의 하위 영역인 총체적 자아존중감, 사회적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감 네 영역에서 모두 긍정적인 효과를 나타내었음을 밝혔다.

이유민(2012)은 『초등 미술교육에 적용한 인간중심 집단 미술치료 연구, 6학년 아동의 자기 효능감 향상을 중심으로』에서 인간중심 미술치료 프로그램은 초등학교 6학년 아동의 자기 효능감 증진에 효과적이며, 나아가 자신에 대한 긍정적 평가를 통한 자기 효능감 신장은 학교생활에 대한 자신의 통제력을 발휘할 수 있다는 자신감으로 발전하게 되고 이러한 자신감은 학교생활에서의 적응뿐만 아니라 주어진 과제에 대하여 자신이 가진 실제적인 능력 이상을 발휘할 수 있게 하여 아동의 조화로운 성장에 긍정적인 역할을 하였음을 밝혔다.

서정아(2013)는 『찰흙을 활용한 조형활동이 초등학생의 자아존중감 향상에 미치는 영향 연구』에서 찰흙을 활용한 조형 활동 프로그램을 적용한 후 실험집단과 비교집단의 사전·사후 검사 분석을 한 양적 연구 결과와 학생들의 변화 정도

를 관찰한 질적 연구 결과를 종합해 보면 실험집단의 총체적 자아존중감, 사회적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감은 유의미한 차이가 나타났으나 비교집단은 유의미한 차이가 나타나지 않았음을 밝혔다. 따라서 찰흙을 활용한 조형 활동 프로그램을 적용한 후 학생들의 자아존중감이 서서히 향상되었고, 또한 자신을 점차 긍정적으로 평가하고자 하는 태도를 관찰할 수 있음을 알 수 있다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 연구의 범위 및 연구 방법에 있어서 다음과 같은 제한점을 가진다. 첫째, 연구의 범위는 실험 집단으로 제주도 제주시 원도심에 위치한 초등학교 1~6학년 학생(203명)을 대상으로 하였으나, 어휘력과 이해력이 낮은 저학년의 경우 자아존중감 검사를 실시하지 않고 관찰 일지, 소감문 등의 질적 연구로만 진행하였다.

둘째, 연구 기간 동안 2015 개정 교육과정이 적용되지 않은 학년(2017학년도 3~6학년, 2018학년도 5~6학년)의 경우 2009 개정 교육과정의 내용을 바탕으로 교육과정을 재구성한 프로젝트를 실행하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 2015 개정 초등 미술교육과정 분석

가. 교육과정 개정의 배경 및 방향

1) 교육과정 개정의 배경

- 가) 문·이과 통합'을 화두를 삼아 '창의융합형 인재 양성'을 위한 방안 모색
- 나) 우리 교육이 안고 있는 여러 문제점을 종합적으로 검토하여 개선 방안을 모색

2) 교육과정 개정의 비전

- 가) '미래사회가 요구하는 창의 융합형 인재 양성'
 - 문·이과 칸막이 해소 등 국가·사회적 요구를 반영한 비전
- 나) '학습 경험의 질 개선을 통한 행복한 학습의 구현'
 - 학생들이 학습에 몰입하고 학습의 즐거움을 경험할 수 있도록 해야 한다는 한국 교육의 지속적인 발전 과제를 반영한 비전³⁾

3) 초등학교 교육과정 주요 개정 방향

- 가) 2009 개정 초등학교 교육과정 기본 체제 유지

3~6학년 ※8개 교과(군)	1~2학년
국어, 사회/도덕, 수학, 과학/실과, 체육, 예술(음악/미술), 영어	국어, 수학, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활
- 각 교과(군)별 20% 범위 내 증감 가능하나 체육과 예술(음악/미술) 교과는 증배만 허용.	
- 교과 집중이수 지침 그대로 유지.	

- 나) 누리과정 연계 및 한글교육 강화
- 다) 1,2학년 수업시수 순증
- 라) 국가·사회적 요구에 따른 안전교육 강화
- 마) 창의적 체험활동 지침 개선
- 바) 소프트웨어(SW) 교육 강화⁴⁾

3) 교육부. (2016). 2015 개정 교육과정 총론 해설서(초등학교) pp. 25-27.



[그림 II-1] 2015 개정 교육과정의 추구하는 인간상, 핵심역량, 인재상의 관계⁵⁾

나. 2015 개정 미술과 교육과정의 성격

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로서 삶의 질을 향상시키는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재로 기를 수 있는 핵심 교과이다.

1) 미술 교과 역량

- 가) '미적 감수성'
- 나) '시각적 소통 능력'
- 다) '창의·융합 능력'

4) 교육부. (2016). 2015 개정 교육과정 총론 해설서(초등학교) pp. 32-34.

5) 교육부. (2016). 2015 개정 교육과정 총론 해설서(초등학교) p. 43.

라) '미술 문화 이해 능력'

마) '자기 주도적 미술 학습 능력'

2) 미술 교과 영역

가) 체험

- 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견
- 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하는 한편 생활 속에서 미술을 활용

나) 표현

- 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색
- 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작

다) 감상

- 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석
- 다양한 비평 관점에 따라 작품을 판단 및 평가
- 우리의 전통 미술과 다양한 미술 문화를 이해하고 존중

▶ 초등학교에서는 미술 교과의 기초적인 개념 이해 및 기초 능력을 향상시키는 데 중점을 둔다. 3~4학년에서는 다양한 미술 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 5~6학년에서는 자발적인 참여를 통해 기초를 다지도록 한다.

다. 2015 개정 미술과 교육과정의 목표

다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.

- 1) 주변 세계를 미적으로 인식하고 시각적으로 소통하는 능력을 기른다.
- 2) 자기 주도적인 미술 활동을 통해 창의·융합적으로 사고하고 표현할 수 있는 능력을 기른다.
- 3) 미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.
- 4) 미술을 생활화하며 문화의 다원적 가치를 존중하는 태도를 기른다.

라. 2015 개정 미술과 교육과정의 내용 체계 및 성취기준

1) 내용 체계

〈표 II-1〉 2015 개정 미술과 교육과정의 내용 체계

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		기능
			3~4학년	5~6학년	
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신의 감각 대상의 탐색	자신과 대상	감각 활용하기 탐색하기 반응하기 발견하기 나타내기 관련짓기
	소통	이미지는 느낌과 생각을 전달하고 상호 작용하는 도구로서 시각 문화를 형성한다.		이미지와 의미	
	연결	미술은 타 학습 영역, 다양한 분야와 연계되어 있고, 삶의 문제 해결에 활용된다.	미술과 생활	미술과 타 교과	
표현	발상	주제를 다양한 방식으로 탐색, 상상, 구상하는 것은 표현의 토대가 된다.	다양한 주제	소재와 주제	관찰하기 상상하기 계획하기 방법 익히기 발전시키기 구체화하기 표현하기
			상상과 관찰	발상 방법	
	제작	작품 제작은 주제나 아이디어에 적합한 조형 요소와 원리, 표현 재료와 용구, 방법, 매체 등을 계획하고 표현하며 성찰하는 과정으로 이루어진다.	표현 계획		
			조형 요소	조형 원리	
			표현 재료와 용구	표현 방법	
		제작 발표			
감상	이해	미술 작품은 시대와 지역의 배경을 반영하고 있어 미술 작품에 대한 이해는 시대적 변천, 맥락 등을 바탕으로 작품의 특징을 파악하는 활동으로 이루어진다.	작품과 미술가	작품과 배경	이해하기 설명하기 비교하기 분석하기 존중하기
	비평	미술 작품의 가치 판단은 다양한 관점과 방법을 활용한 비평 활동으로 이루어진다.	작품에 대한 느낌과 생각 감상 태도	작품의 내용과 형식 감상 방법	

2) 성취 기준

[초등학교 3~4학년]

가) 체험

[4미01-01] 자연물과 인공물을 탐색하는 데 다양한 감각을 활용할 수 있다.

[4미01-02] 주변 대상을 탐색하여 자신의 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.

[4미01-03] 생활 속에서 다양하게 활용되고 있는 미술을 발견할 수 있다.

[4미01-04] 미술을 자신의 생활과 관련지을 수 있다.

나) 표현

[4미02-01] 미술의 다양한 표현 주제에 관심을 가질 수 있다.

[4미02-02] 주제를 자유롭게 떠올릴 수 있다.

[4미02-03] 연상, 상상하거나 대상을 관찰하여 주제를 탐색할 수 있다.

[4미02-04] 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다.

[4미02-05] 조형 요소(점, 선, 면, 형·형태, 색, 질감, 양감 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 적용할 수 있다.

[4미02-06] 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다.

다) 감상

[4미03-01] 다양한 분야의 미술 작품과 미술가들에 관심을 가질 수 있다.

[4미03-02] 관심 있는 미술 작품과 미술가에 대하여 설명할 수 있다.

[4미03-03] 미술 작품에 대한 자신의 느낌과 생각을 발표하고, 그 이유를 설명할 수 있다.

[4미03-04] 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.

[초등학교 5~6학년]

가) 체험

- [6미01-01] 자신의 특징을 다양한 방법으로 탐색할 수 있다.
- [6미01-02] 대상이나 현상에서 시각적 특징을 발견할 수 있다.
- [6미01-03] 이미지가 나타내는 의미를 찾을 수 있다.
- [6미01-04] 이미지를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 전달할 수 있다.
- [6미01-05] 미술 활동에 타 교과와 내용, 방법 등을 활용할 수 있다.

나) 표현

- [6미02-01] 표현 주제를 잘 나타낼 수 있는 다양한 소재를 탐색할 수 있다.
- [6미02-02] 다양한 발상 방법으로 아이디어를 발전시킬 수 있다.
- [6미02-03] 다양한 자료를 활용하여 아이디어와 관련된 표현 내용을 구체화할 수 있다.
- [6미02-04] 조형 원리(비례, 율동, 강조, 반복, 통일, 균형, 대비, 대칭, 점중·점이, 조화, 변화, 동세 등)의 특징을 탐색하고, 표현 의도에 적합하게 활용할 수 있다
- [6미02-05] 다양한 표현 방법의 특징과 과정을 탐색하여 활용할 수 있다.
- [6미02-06] 작품 제작의 전체 과정에서 느낀 점, 알게 된 점 등을 서로 이야기할 수 있다.

다) 감상

- [6미03-01] 우리나라 전통 미술의 특징을 현대 미술과 비교할 수 있다.
- [6미03-02] 미술 작품이 시대적 배경과 관련된다는 것을 이해할 수 있다.
- [6미03-03] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 미술 용어를 활용하여 설명할 수 있다.
- [6미03-04] 다양한 감상 방법(비교 또는 단독 감상, 내용 또는 형식 감상 등)을 알고 활용할 수 있다.

라. 2015 개정 미술과 교육과정의 교수·학습 및 평가의 방향

1) 교수·학습 방향

- 가) 미술 교과 역량인 미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력, 미술 문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 반영하여 교수·학습을 계획한다.
- 나) 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행한다.
- 다) 학습자, 학교의 여건, 수업 환경 등을 고려하여 학습 내용의 양과 수준을 적정화한다.
- 라) 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 성취기준, 학습자의 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- 마) 학습 내용은 체험, 표현, 감상의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려한다.
- 바) 학습 활동 및 과정을 계획하고 실행할 때에는 환경과 안전 문제를 고려한다.
- 사) 미술 교과 역량을 구현하기 위한 다양한 교수·학습 방법과 전략을 활용한다.
 - (1) 미적 감수성을 기르기 위해 실제적 경험을 통해 학습자의 감각을 자극하거나 반응을 이끌어낼 수 있는 관찰 학습, 조사 학습, 체험 학습, 반응 중심 학습법 등을 활용할 수 있다.
 - (2) 시각적 소통 능력을 기르기 위해 삶 속에서 시각 이미지의 다양한 의미를 탐색하고 적용하며 공유할 수 있는 체험 학습, 탐구 학습, 조사 학습, 토의·토론 학습, 프로젝트 학습 등을 활용할 수 있다.
 - (3) 창의·융합 능력을 기르기 위해 미술과 다양한 분야를 연계하여 사고를 확장시키고 상상력을 자극할 수 있는 탐구 학습, 주제 학습, 프로젝트 학습, 창의적 문제 해결법 등을 활용할 수 있다.
 - (4) 미술 문화 이해 능력을 기르기 위해 유연하고 개방적인 태도로 다양한 미술 문화의 가치를 존중할 수 있는 비교 감상 학습, 토의·토론 학습, 귀납적 사고법, 반응 중심 학습법, 극화, 현장 견학 등을 활용

할 수 있다.

(5) 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다.

아) 학습자의 호기심과 동기를 유발하고 유지할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.

자) 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등 다양한 매체를 활용하여 학습의 효과를 높인다.

차) 박물관, 미술관, 전시장 등을 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.

카) 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화공간, 시설 등을 적극적으로 활용한다.

타) 체험, 표현, 감상 영역의 학습 활동에 적합한 시설 및 재료와 용구를 구비하여 활용한다.

(1) 미술실은 기본적인 채광과 조명을 확보하고, 교재·교구와 함께 전기 가마, 물레, 프레스기, 개수대, 학생 작품과 수업 재료 및 용구를 보관하는 공간을 구비하도록 한다.

(2) 정보 탐색 및 감상 학습을 위한 시청각 자료와 설비, 기기 등 멀티미디어 환경을 갖추도록 한다.

파) 미술실과 주변 복도, 빈 교실 등을 작품 전시 및 감상 공간으로 활용한다.

하) 학습 내용과 방법, 수업의 시기 등은 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절과 날씨, 학급 학생 수, 시설 및 용구의 준비 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

2) 평가 방향

가) 미술 교과 역량에 기반한 과정 중심, 수행 중심의 평가를 계획하고 실행한다.

나) 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.

다) 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.

- 라) 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
- 마) 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
- 바) 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구 보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- 사) 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- 아) 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.
- 자) 평가 결과는 다음과 같이 활용한다.
- (1) 평가 결과를 누가 기록하여 학습자 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
 - (2) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고 교수·학습 방법을 개선하며 내용을 선정하기 위한 자료로 활용한다.
 - (3) 평가 결과를 통해 학습자의 특성을 파악하고 진로 지도를 하는 데 활용한다.⁶⁾

2. 자기 주도적 미술 학습 능력

미술 활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중·배려하며 협력할 수 있는 능력이다.⁷⁾ 이처럼 자기 주도적 미술 학습 능력은 2015 개정 미술과 교육과정의 교과 역량 중 하나로써 자기를 계발·성찰, 타인 존중 및 협력 등 긍정적 자아존중감과 관련이 있어 본 연구에서는 자아존중감 검사지를 활용하여 자기 주도적 미술 학습 능력 향상에 어떤 영향을 끼치는지 알아보고자 한다.

6) 교육부(2015). 초등학교 교육과정(제2015-80호), pp. 369-380.

7) 교육부(2015). 초등학교 교육과정(제2015-80호), p. 370.

3. 교육과정 재구성

2009 개정 초중등학교 교육과정 총론에 의하면(2011), 교과와 창의적 체험활동의 내용 배열은 반드시 학습의 순서를 의미하는 것이 아닌 예시적인 성격을 지니고 있으므로, 필요한 경우에 지역의 특수성, 계절 및 학교의 실정과 학생의 요구, 교사의 필요에 따라 각 교과목의 학년별 목표에 대한 지도 내용의 순서와 비중, 방법 등을 조정하여 운영할 수 있다고 명시되어있다.

이를 통해 국가에서 제시하는 국가수준교육과정이 있지만, 그 교육과정의 운영에서는 얼마든지 자유로울 수 있다는 내용이 담겨 있다. 이렇게 학교와 교사들이 자유롭게 교육과정을 운영하는 것을 ‘교육과정 재구성’이라 부른다.⁸⁾

4. 원도심학교의 특수성

가. 원도심이란?

도시의 중심 기능을 수행하던 지역이 사회 여건의 변화, 공공기관 및 주요시설의 이전에 따라 학생 수가 급감하는 등 그 중심 기능이 감소한 지역을 말한다.⁹⁾

나. 원도심학교란?

원도심 지역 내 학교 중 제주특별자치도교육감(이하 “도교육감”이라 한다)이 지역 교육격차 해소를 위하여 지정·운영하는 학교를 말한다.¹⁰⁾

도교육감은 원도심학교 교육발전과 학생의 학습권 및 균등한 교육기회를 보장하는 시책을 마련하여야 하며, 도교육감은 원도심학교 교육발전을 위하여 매년 원도심학교 활성화 추진계획(이하 “추진계획”이라 한다)을 수립·시행하여야 한다. 추진계획에는 원도심학교 지정 및 운영에 관한 사항, 원도심학교 지원에 관한 사항, 원도심학교 운영 평가에 관한 사항, 학급당 학생 수 조정 등에 관한 사

8) 이경원(2014). 교육과정 콘서트, pp.124-125

9) 제주특별자치도(2017). 원도심학교 활성화 조례안(김황국 의원 대표발의), p. 3.

10) 제주특별자치도(2017). 앞의 글, p. 3.

항, 그 밖에 이 조례의 목적을 달성하기 위하여 필요한 사항이 포함되어야 한다. 원도심학교는 3년 이내로 지정·운영하며, 3년의 범위에서 재지정할 수 있다.

도교육감은 원도심학교의 학생, 학부모 및 교직원 등을 대상으로 원도심학교 활성화를 위한 교육역량 강화, 학생 체험활동 등 교육관련 사업을 하는 비영리 법인 및 단체에 필요한 경비를 지원할 수 있다.

5. 자아존중감

가. 자아존중감의 개념

자아존중감(self-esteem)이란 '긍정적인 자아상'이라고도 표현하는데 '내가 나를 좋게 생각하는 정도'라고 이해할 수 있다. 자아존중감은 자기 자신에 대한 일관성 있는 평가로서 크게는 긍정적이거나 부정적으로 나타나며 더 나누자면 스스로가 이 세상에서 중요하고 유능하며 가치 있는 사람으로서 성공을 예상하는 정도로 가늠되기도 한다. 곧 자아존중감은 자신 스스로에 대한 가치 판단이다. 자아존중감은 타인과의 관계로부터 많은 영향을 받고 자신 스스로 문제를 해결함으로써 얻은 성취감이나 칭찬, 성공의 경험을 통해 형성된다.¹¹⁾

브란덴(Branden)은 자아존중감은 인간의 기본욕구로서 이 욕구의 충족 여부는 생사를 가늠할 정도로 중요한 문제라고 한다. 그러면서 한 개인의 심리적 적응을 알기 위해서는 개인의 자아존중감을 알아야 한다고 주장한다.¹²⁾

매슬로우(Maslow) 또한 개인의 적응력의 한 요인으로서 자아존중감의 필요성을 강조한다. 매슬로우(Maslow)에 의하면 모든 인간은 자아존중감에 관한 욕구가 있는데 이 욕구를 충족시킨 사람은 자신감이 있고 자신을 가치 있고 유용한 사람이라고 생각한다. 이에 반해, 이 욕구를 충족시키지 못한 사람은 열등감을 가지고 자신을 보잘 것 없는 사람이라고 생각한다.¹³⁾

11) 조미라, 초등학생 남녀의 외모만족도에 따른 또래관계, 자존감의 차이 분석, (경희대학교 대학원 석사학위논문, 2011), pp. 15-16.

12) Branden, N, The psychology of self-esteem, (Los Angeles, California: Nash publishing Corporation, 1969), 정옥분, 아동발달의 이해, (서울: 학지사, 2002), p. 510, 재인용.

13) Maslow, A. H, A theory of human motivation. In D. E. Hamachek (Ed.), The self in

자아존중감이 높은 사람들은 우울·불안·분노·완벽주의·강박성과 같은 심리적 어려움을 경험할 가능성이 적고 또 이를 더 쉽게 극복해낸다. 어려운 일에 도전하는 것도 다른 사람 앞에서 자신의 의견을 당당하게 펼치는 것도 관계 속에서 나타날 수 있는 갈등과 오해를 슬기롭게 풀어가는 것도 모두 자아존중감이 높든가 낮든가와 관련이 깊다.¹⁴⁾

자아존중감이 높은 사람은 자기 자신과 타인을 더불어 받아들이며, 타인과 자신의 능력을 잘 알고 있다. 그리고 주위 환경이나 사회적 관계에서 안정감을 느끼며 소속감을 가질 뿐만 아니라 문제에 대하여 자신감을 가지고 도전하여 성취감이 높으며 자신감이 있고 자기 행동에 대하여 책임을 질 줄 안다. 또한 목적감과 미래에 대한 이상으로 동기화되어 그 목적을 이루기 위하여 주위의 자료들을 잘 이용하는 반면에, 자아존중감이 낮은 사람은 실패를 두려워하여 모험을 하는 일이 적고 타인에 대한 필요 없는 신경을 쓰며, 의존심이 많아 문제를 스스로 해결해 나가지 못한다.¹⁵⁾

나. 자아존중감의 발달 과정

아동의 자아존중감 형성 및 발달에 주는 여러 가지 요인이 있다. 부모자녀간의 관계, 또래 관계, 학교생활 만족도, 학업 성적 등 여러 요인이 아동의 자아존중감 형성에 영향을 미친다.

자아존중감은 부모 및 주변의 타인으로부터 영향을 많이 받으며 아동기에 형성된 자아존중감은 개인의 인생에 영향을 지속적으로 미치기 때문에 자신에 대해서 긍정적으로 생각하고, 평가하는 긍정적 자아존중감 형성은 매우 중요하다.

쿠퍼스미스(Coopersmith)에 의하면 아동기 때부터 수용과 칭찬, 존경을 통해 이루어지는 것으로 나이가 들어감에 따라 증가한다고 하였으며 자아존중감의 발전에 기여하는 네 가지 중요 요소로서 ① 자신에 대하여 남들이 파악하고 있는 가치(감정, 칭찬, 관심 등에서 표현된 것), ② 성공에 대한 아이의 경험(자신의

growth, teaching and learning, (New Jersey: Prentice-Hall, 1965), 정옥분, 위의 책, p.510, 재인용.

14) 선안남, 행복을 부르는 자존감의 힘, (서울: 소울메이트, 2011), p. 20.

15) 김은경, 아동의 외모만족도, 신체만족도와 자기존중감, 학교생활부적응간관계, (춘천교육대학교 대학원 석사학위논문, 2005), p. 13.

환경을 억제하는 존재로 파악되는 상태 혹은 위치), ③ 자신의 성공과 실패에 대한 개별적 정의(성공을 이루도록 자기에게 거는 기대와 욕구), ④ 부정적 환류(feedback)나 비판을 다루는 자신의 형태를 지적하고 있다.¹⁶⁾

엠펙스테인(Epstein)에 따르면 2~3세 유아들은 신체적 자아를 자신 외의 것과 구분하고 또 자신의 심리적 자아를 타인과 구분할 수 있는 가장 미숙한 형태의 자아인식을 지니고 있으며 지극히 자기중심적이기 때문에 스스로를 훌륭한 사람으로 평가하고 자신의 능력과 사회적 승인을 구분하지 못한다. 그러나 6~7세의 유아들은 자신을 다른 사람들의 평가대상으로 간주하고 타인의 수용과 인정이 중요하다는 것을 인식하며 사회적 평가를 흡수하여 어느 정도 안정적인 자아존중감을 형성하게 된다. 그 결과 7~9세 경에는 상당히 확고하고 안정적인 자아존중감을 형성하게 된다.¹⁷⁾

부모가 자녀에 대해 무관심했을 때 자녀들이 낮은 수준의 자아존중감을 보여주고 있음을 지적한 로젠버그(Rosenberg)는 청소년기가 타인이 자신에 대해서 어떻게 생각하는가에 관심을 가지는 자아의식의 시기라고 하면서 자아존중감은 반영된 평가(reflected appraisals), 사회적 비교(social comparison), 자아 귀인(self attribution), 심리적 중요성(psychological centrality) 등에 의하여 형성되며 이 시기에는 자아존중감이 낮아지다가 그 이후에는 다시 높아지는 경향이 있다고 하였다.¹⁸⁾

이렇게 자아존중감에 대한 학자들의 견해를 살펴보면 자아존중감이 형성되는 시기는 유아기 또는 청소년기 등 학령기의 아동들에 해당한다는 것을 알 수 있다. 또한 자아존중감을 형성하는데 큰 영향을 미치는 주요 요인은 부모 및 또래를 비롯한 중요한 타인으로부터의 긍정적 혹은 부정적 평가임을 알 수 있다.

16) Coopersmith S, The antecedents of Self-esteem, (San Francisco, W.H. Freeman & Co. Publishers, 1976), p. 28. 박순자, 외래 치료 정신질환자의 자아존중감에 관한 연구, (이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1966), p.14, 재인용

17) Epstein, S, The self Concept Revisited: of A Theory of a Theory, (American Psychologist, 28, 1973), pp. 404-416, 이분옥, 초등학생의 신체상에 따른 절식행동 및 자아존중감에 관한 연구, (연세대학교 대학원 석사학위 논문, 1999), p. 14, 재인용.

18) Rosenberg, M, Conceiving the self, (New York: Basics Books, 1979), 김해란, 독서 요법이 초등학교 자아존중감 형성에 미치는 영향, (부산교육대학교 대학원 석사학위논문, 2003), p. 28, 재인용

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 설계 및 절차

실험집단과 비교집단에서 각각 표현적 자아존중감, 사회적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감을 측정하는 사전검사를 실시하고 집단 간 사전검사 차이를 검증한 후, 실험집단은 미술 교육과정 재구성 프로그램을 실시하였다. 실험처치 후에는 사전검사와 동일한 내용으로 실험집단과 비교집단을 대상으로 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감을 측정하고 사후검사를 실시하였다. 이 연구의 실험 설계를 도식화하면 <표Ⅲ-1>와 같다.

<표 Ⅲ-1> 연구 설계

G ₁	O ₁	X	O ₂
G ₂	O ₃		O ₄

G₁: 실험집단

G₂: 비교집단

O₁: 실험집단의 사전검사

O₃: 비교집단의 사전검사

O₂: 실험집단의 사후검사

O₄: 비교집단의 사후검사

X: 미술 교육과정 재구성 프로그램 수업

2. 연구 대상

본 연구는 제주특별자치도 제주시 위치한 원도심학교로 지정된 A 초등학교와 B 초등학교 3~6학년 227명을 대상으로 하였다. 실험집단은 8학급 총 134명이며, 비교집단은 6학급 93명을 연구대상으로 하였다.

3. 측정 도구

초등학교 3~6학년의 자아존중감을 측정하기 위한 도구로 쿠퍼스미스 (Coopersmith, 1967)의 자아존중감 항목표 Self-Esteem Inventory(CSEI)를 최보가와 전귀연(1993)이 번안한 것을 수정하여 사용하였다. 이 검사에서 자아존중감을 ‘자신이 지각한 자신의 여러 속성들에 대한 스스로의 평가적 태도’로 정의 내리고 자아존중감을 측정하고자 하였다.

아동의 자아존중감 검사는 4개의 하위요인 즉, 일반적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감으로 구성되어 있다. 일반적 자아존중감은 자기 자신에 대한 일반적인 평가로 아동 자신의 모든 부분에 근거한 자아존중감이며, 가정적 자아존중감은 가정생활에서 자신의 가치가 얼마나 인정되고 있으며 부모와의 관계가 얼마나 원만한가에 대한 평가적 척도(가족구성원으로서 자신에 대하여 느끼는 감정반영)이며, 학교 자아존중감은 학업적 평가는 물론 학교에서 자신이 느끼는 대로 표현한 자아존중감이며, 사회적 자아존중감은 다른 사람에 대한 친구로서 자기 자신에 대해 느끼는 감정이다.

본 연구는 총체적인 자아존중감은 물론 특수영역에 대한 자아존중감을 측정하고자 미술 교육과정 재구성 프로그램 수업을 통해 미술의 자기 주도적 미술 학습 능력에 어떤 영향을 미치는지 알아보고자 일반적 자아존중감 영역의 문항을 수정하여 표현적 자아존중감으로 측정하였다. Likert식 5점 척도(전혀 그렇지 않다 1점, 그렇지 않다 2점, 보통이다 3점, 그렇다 4점, 매우 그렇다 5점)를 사용하였으며 역산 문항은 4, 8, 12, 16, 20, 24, 27, 30, 32번이다. 각 문항에서 얻어진 점수를 하위요인별로 합산하여 응답 점수가 높을수록 자아존중감이 높다고 해석한다.¹⁹⁾

19) 조미라(2011). 초등학교 남녀의 외모만족도에 따른 또래관계, 자존감의 차이 분석. pp 26-27.

〈표 III-2〉 자아존중감 척도의 문항 구성

하위 영역	문항 번호
표현적 자아존중감	1,5,9,13,17,21
가정적 자아존중감	3,7,11,15,19,23,26,29,32
학교 자아존중감	2,6,10,14,18,22,25,28,31
사회적 자아존중감	* 4, * 8, * 12, * 16, * 20, * 24, * 27, * 30
전체	1-32

IV. 미술 교육과정 재구성 프로그램 개발

1. 2015개정 초등 미술 교육과정 분석 및 강조점

가. 2015 개정 초등 미술 교육과정 강조점

2015 개정 초등학교 교육과정(교육부)에서는 성취기준에 따른 교수·학습에 중점을 두고 있다. 성취기준은 교과 지식과 기능 및 태도를 담고 있으며, 학습의 결과로 학생들이 할 수 있어야 할 것을 의미한다. 교사는 다음의 교수·학습의 지침에 따라 학생들이 성취기준에 도달할 수 있도록 지도한다고 명시하고 있다.

첫째, 교과의 학습은 단편적 지식의 암기를 지양하고 핵심 개념과 일반화된 지식의 심층적 이해에 중점을 둔다. 2015 개정 교육과정에서는 교과의 핵심 개념을 중심으로 학습 내용을 구조화함으로써 단편적인 지식 암기식 교과 학습에서 벗어나 교과 내용의 심층적인 이해와 탐구가 가능하도록 학습 경험의 질을 개선하고자 하였다.

둘째, 학생의 융합적 사고를 기를 수 있도록 교과 내, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 지도한다. 다양한 지식을 연결시켜 새로운 것을 만들어내는 융합적 사고는 2015 개정 교육과정에서 추구하는 창의융합형 인재를 기르는 데 필수적이다. 학습한 내용을 새로운 상황에 적용하고 통합적 사고를 바탕으로 창의적인 문제 해결을 할 수 있기 위해서는 교과의 구조를 파악할 수 있어야 하며 구체적인 세부 학습 내용들은 그러한 구조 속에서 서로 연결되고 관련지어져야 한다. 따라서 교사는 핵심 개념과 일반화된 지식에 기초하여 공통성 혹은 관련성을 가지는 내용을 연결하여 교과 내 지식과 기능 간, 교과 내 영역 간, 교과 간 통합이 이루어질 수 있는 교수·학습을 계획하도록 노력해야 한다. 이러한 교육 활동을 통해 학생들은 학습한 내용들 간의 상호 관련성을 의미 있게 파악하게 되고, 다양한 영역을 넘나들면서 배운 내용을 서로 연결하여 창의적으로 새로운 의미와 가치를 만들어낼 수 있게 될 것이다.

셋째, 학생이 스스로 자신의 학습 과정과 학습 전략을 점검하고 개선하며 자기 주도적으로 학습할 수 있도록 지도한다. 학습은 학생 안에서 일어나며 개인이 스스로 지식을 구성하며 의미를 만들어 나가는 과정이다. 학생이 학습의 주체가 되

어 자신의 학습을 주도해 갈 때 학습은 능동적이고 적극적으로 일어난다. 교사는 교수·학습 활동 과정에서 학생이 자기 주도적으로 학습할 수 있도록 먼저 학생의 선경험과 선지식을 고려하여 수업을 설계해야 한다. 수업 과정에서 교사는 학생들에게 언제 어떻게 학습 전략을 적용해야 하는지 시범을 보여주고 학생이 충분히 연습해 볼 기회를 제공해야 한다. 이런 과정을 통해 교사는 학생 스스로가 자신의 학습 활동을 확인하고, 점검 및 평가하여 자신의 학습을 개선해 나갈 수 있도록 도와주어야 한다.²⁰⁾

2015 개정 미술과 교육과정(교육부)에 따르면 초등학교에서는 미술 교과와 기초적인 개념 이해 및 기초 능력을 향상시키는 데 중점을 둔다. 3~4학년에서는 다양한 미술 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 5~6학년에서는 자발적인 참여를 통해 기초를 다지도록 한다. 또한 학습자 체험 중심의 활동이 이루어질 수 있도록 생활 또는 타 교과나 타 분야 등과 연계·융합하여 교수·학습을 계획하고 실행하는 것을 권장하고 있으며, 미술 교과 역량인 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르기 위해 자신의 학습 과정을 성찰하고 계발, 발전시킬 수 있는 프로젝트 학습, 협력 학습, 탐구 학습 등을 활용할 수 있다고 제시하고 있다.²¹⁾

본 연구자는 2015 개정 교육과정에서의 강조점을 기저로 성취기준 분석을 바탕으로 교육과정 재구성을 통한 미술 프로젝트 수업 프로그램을 설계하여 2017년 9~12월, 2018년 4~12월 두 차례 진행하였다.

나. 성취기준

2015 개정 교육과정(교육부)에 따르면 성취기준이란 “학생들이 교과를 통해 배워야 할 내용과 이를 통해 수업 후 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 결합하여 나타낸 수업 활동의 기준으로, 교육과정에서 성취기준은 각 교과에서 학생이 학습을 통해 얻어야 할 지식, 기능, 태도를 포함하고 있으며, 학습의 결과로 학생이 할 수 있어야 하는 것을 말한다.

성취기준은 교수·학습과 평가의 실질적인 근거가 되며, 교육과정-교수·학습-평가가 일관성을 갖추려면 교육과정 성취기준에 기반을 두고 교수·학습 및 평가가

20) 교육부. (2016). 2015 개정 교육과정 총론 해설서(초등학교) pp. 92-97.

21) 교육부. (2015). 초등학교 교육과정(제2015-80호) pp. 370-379.

이루어져야 하므로 성취기준 분석이 중요한 첫 단계이다.

성취기준에 근거하여 타당한 평가를 하려면, 성취기준을 분석하여 이에 도달하기 위한 과정에서 필요한 능력을 평가 요소로 구체화하고, 정해진 성취기준과 평가 요소를 가장 적합하게 평가할 수 있는 평가 방법을 선정하여야 한다.

다. 성취기준 분석에 따른 교육과정 재구조화

교육과정 재구조화란 교육과정 성취기준을 실제 교수·학습 및 평가 상황에 적합하도록 조정하는 것을 말한다. 재구조화를 통해서 성취기준을 보다 구체적이고 명료하게 하고, 통합하거나 순서를 바꿀 수 있다. 성취기준을 통합하거나 일부 내용을 압축하여 재구조화할 경우, 성취기준의 내용 요소 일부가 임의로 삭제되지 않도록 유의해야 한다. 또한 일부 내용 요소를 추가해야 하는 경우, 학생의 학습 및 평가 부담이 가중되거나 선행학습이 이루어지지 않도록 학년(군), 학교급 및 교과(군) 간의 연계성을 충분히 고려해야 한다.

2. 미술 교육과정 재구성 내용

가. 재구성을 위한 교육과정 편성 방향

- 1) 운영 활동 주제: 예술과 만나는 우리들의 생각
- 2) 운영 활동 목적
 - 예술교육과정 재구성을 통한 지역예술가와 교사 간 협력수업으로 문화예술 교육 효과 극대화
 - 지역예술현장과 공교육 연계, 지역의 분야별 전문 인력을 활용한 학교의 예술교육 활성화
- 3) 운영 활동 방침
 - 예술교육과정 재구성을 통한 지역예술가와 교사 간 협력수업
 - MOU를 통한 지역예술가 지원 협조
 - 지역 사회 예술교육 자원과 연계한 학년별 학교예술교육 프로그램 개발 및 협력수업 방안 모색
 - 내실 있는 예술교과 수업을 위한 예술교과 교육과정의 창의적 운영, 교육

과정 재구성 방안 모색

나. 프로젝트 수업을 위한 주제 중심의 통합미술교육 프로그램

1) 2017학년도 1학년 프로젝트 수업

〈표 IV-1〉 1학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2017. 9.4.~ 11.28. [24차시]	우리 마을 돌하르방 만들기	심미적 감성역량 창의적 사고역량	'마을' 영역의 내용을 재구성하여 우리 지역에 대하여 관심을 가지고, 우리 지역 조상들의 생활모습을 생각해보며 지역 문화재의 소중함을 알아볼 수 있도록 구성 하였다. 마을 탐방을 통하여 우리 지역을 알고, 조상의 생활 모습을 살피도록 하였다. 관덕정의 돌하르방을 관찰하고 몸으로 측정한 후 친구들과 협력하여 실제 크기와 같은 대형 돌하르방을 만들어 보는 프로젝트를 진행한다.

〈표 IV-2〉 1학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [2즐05-01] 이웃의 모습과 생활을 다양하게 표현하고 이웃과 함께 할 수 있는 놀이를 한다. • [2즐05-02] 주변의 장소와 시설물을 이용하여 놀이한다. • [2국01-01] 상황에 어울리는 인사말을 주고받는다. • [2국01-04] 듣는 이를 바라보며 바른 자세로 자신 있게 말한다. • [2국01-05] 말하는 이와 말의 내용에 집중하며 듣는다. • [2바02-01] 공공장소의 올바른 이용과 시설물을 바르게 사용하는 습관을 기른다. 		
교과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (24차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 동네 한바퀴-이웃에 대해 이야기하기 • 수업 만들기 • 옛날 사람들은 어디에서 	<ul style="list-style-type: none"> • 돌하르방의 형태를 살피고, 점묘법을 사용하여 색칠하기 • 신문지를 활용하여 이웃 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가 • 동료평가 • 관찰평가 • 산출물평가

	<p>모였을까?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 옛날 이웃들은 이렇게 지냈어요. • 우리 가족과 이웃 • 이웃과 함께해요 • 추억 기록하기 	<p>과 함께할 수 있는 놀이하 기</p> <ul style="list-style-type: none"> • 돌하르방 크기와 동일한 길이의 종이를 준비하여 기록한 길이와 둘레를 참고하여 돌하르방 그리기 • 친구들과 협동하여 신문지를 이용한 대형 돌하르방 완성하기 • 작품을 감상하고 기록하기 	
국어 (5차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 상황에 어울리는 인사말을 주고받기 • 듣는 이를 바라보며 바른 자세로 자신 있게 말하기 • 말하는 이와 말의 내용에 집중하여 듣기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관덕정으로 체험학습을 가며, 상황에 맞는 인사말을 주고받기 • 자신의 생각이나 느낌을 듣는 이를 바라보며 바른 자세로 자신 있게 말하기 • 선생님의 이야기와 친구들의 이야기에 집중하며 듣고 내용 파악하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가 • 관찰평가
바른 생활 (5차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 공공장소의 올바른 이용법을 알고 시설물을 바르게 사용하기 • 이웃의 모습과 생활을 다양하게 표현하고 이웃과 함께할 수 있는 놀이하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 사람이 함께 이용하는 장소에서 올바르게 행동하기 • 이웃과 협력하여 할 수 있는 신문지놀이에 바른 자세로 즐겁게 참여하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가 • 관찰평가
슬기 로운 생활 (3차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 이웃과 함께 쓰는 장소와 시설물의 종류와 쓰임을 탐색하기 • 이웃과 더불어 생활하는 모습을 조사하고 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관덕정 체험학습을 통하여 이웃과 함께 사용하는 장소 탐색하기 • 이웃과 더불어 생활했던 모습을 조사하고 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가 • 동료평가 • 관찰평가 • 산출물평가

〈표 IV-3〉 1학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진



〔그림 IV-1〕 관덕정 현장학습을 통한 돌하르방 살펴보기



〔그림 IV-2〕 돌하르방 평면 표현하기



〔그림 IV-3〕 신문지로 돌하르방 만들기



〔그림 IV-4〕 돌하르방 전시 모습

제작 의도 및 소감

- 관덕정에 가서 자신의 몸을 이용하여 돌하르방의 키와 둘레를 재며 돌하르방에 대해 알아보고, 돌하르방 그림, 사진, 조각을 감상하면서 제주 돌하르방의 특징을 알게 되었다.
- 검정 수채화 물감을 찍으면서 A4 종이에 돌하르방 그림을 그려보고, 실제 크기의 커다란 돌하르방 그림도 협동화로 그렸다.
- 신문지 놀이를 하면서 돌하르방 조형물을 만드는데 필요한 재료를 만들었다. 신문지로 돌하르방 얼굴과 몸통을 만들고, 뭉치면서 만든 신문지 공을 채워 튼튼한 돌하르방 형태를 완성했다.

2) 2017학년도 2학년 프로젝트 수업

〈표 IV-4〉 2학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2017. 9.4.~ 12.8. [24차시]	한라산과 제주풍경 만들기	미적 감수성, 시각적 소통 능력	우리 마을(동네)을 살펴보고 우리 마을의 특징 을 발견하여, 우리 마을을 다른 사람에게 소개 하며 우리 마을에 대한 애착심과 자긍심을 함양 한다.

〈표 IV-5〉 2학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [2슬05-04]동네 사람들이 하는 일, 직업 등을 조사하여 발표한다. • [2즐05-03]동네 모습을 다양하게 표현한다. • [2즐06-04]가을 낙엽, 열매 등을 소재로 다양하게 표현한다. • [2바06-01]사람들이 많이 모이는 곳에서 질서와 규칙을 지키며 생활한다. • [2국03-03]주변의 사람이나 사물에 대해 짧은 글을 쓴다. 		
교과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (24차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 동네 한바퀴-우리 마을 살펴보기 • 동네 모습을 그려요-마을 지도 만들기, 입체조형물 만들기 • 직업 놀이 준비하기 • 직업 놀이하기 • 우리 동네 소식지 만들기 • 가을 열매 바구니 만들기 • 그림 속의 가을 • 울긋불긋 가을 세상 • 전시회와 감상 	<ul style="list-style-type: none"> • 동네 모습을 마을 지도와 동네 소식지로 만들어 표현하기 • 가을 낙엽, 열매 등 다양한 소재의 특징을 살려 가을의 느낌 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가 • 산출물평가

국어 (2차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 소개하는 글을 쓰는 방법 알기 	<ul style="list-style-type: none"> • 소개하는 글쓰기(소식지) 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 산출물평가
바른 생활 (4차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 사람들이 많이 모이는 곳에서 지켜야 할 질서와 규칙(전시작품 감상 예절) 	<ul style="list-style-type: none"> • 사람들이 많이 모이는 곳에서 질서와 규칙을 지키며 생활하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가
슬기로운 생활 (3차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 동네 사람들이 하는 일 살펴보기 • 우리 동네 직업 뉴스 	<ul style="list-style-type: none"> • 동네 사람들이 하는 일, 직업 등을 조사하여 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 산출물평가

〈표 IV-6〉 2학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진



[그림 IV-5] 박씨 초가 현장학습



[그림 IV-6] 마을지도 그리기



[그림 IV-7] 광목천에 한라산이 있는
제주 풍경 그리기



[그림 IV-8] 한라산이 있는 제주 풍경
전시 모습

제작 의도 및 소감

- 집에서 학교까지 오는 길에서 본 것을 이야기해보고 그림으로 표현했다. 우리 학교, 관덕정, 우체국, 탑동, 마트, 식당 등 마을에서 본 것을 그림으로 나타냈다.
- 박씨 초가로 현장학습을 가서 초가집도 구경하고, 가는 길에서 본 우체국, 영화관, 자동차, 신호등, 문구사, 주민 센터로 마을 지도를 만들었다.
- 커다란 광목천에 한라산이 있는 제주 풍경을 표현하였는데, 한라산에 사는 동물도 그리고, 대피소와 등산로도 그렸다. 마을 지도에서 그린 그림을 연결하여 한라산 아래 우리 마을이 있는 대형 제주 풍경화를 완성하였다.
- 그림을 다 그리고 나니 뿌듯했고, 종이로 그림 그리기를 할 줄 알았는데 큰 천에 한라산을 그리니까 재밌고 신기했다.
- 친구들과 같이 그리기, 만들기를 여러 가지 해서 좋았다. 친구들이랑 같이 만드니까 더 잘 만든 것 같다.
- 친구들과 함께 하니 좋았고, 미술 전시회를 해서 미술이 더 좋아졌다.

3) 2017학년도 4학년 프로젝트 수업

〈표 IV-7〉 4학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2017. 9.4.~ 12.8. [24시]	제주의 동물	미적 감수성, 미술문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력	담임교사와 지역예술가(우리학교와 협약을 맺은 비아아트 소속 화가 및 디렉터 3인)와의 협력수업을 통해 미적 감수성, 미술문화 이해 능력, 자기 주도적 미술 학습 능력을 기르면서 제주의 동물 프로젝트를 수행할 수 있다.

〈표 IV-8〉 4학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> 친구들이 만든 작품을 감상하고 자신만의 무늬를 만들고 이를 창의적인 방법으로 연속표현 할 수 있다. 여러 가지 표정과 몸짓을 보고 어떤 기분일지 생각하여 말할 수 있다. 비슷한 특징을 가진 식물끼리 묶어보는 활동을 통해 여러 가지 식물을 공통점과 차이점에 따라 분류할 수 있다. 가사에 어울리는 수화를 익혀 노래 부를 수 있다. 		
교과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (24차시)	<ul style="list-style-type: none"> 우리 주변에서 함께 살아가는 가축 에코백 만들기, 계획 세우기 신문을 찢고 구기기, 만들고 연결하기 특징 찾아주기, 특징 붙여주기 동물에게 색 입혀주기, 동물무늬 만들어주기, 감정 주머니 소망을 담은 그림, 민화 내 소망을 담아 그리기 	<ul style="list-style-type: none"> 제주의 풍경화를 그려서 올려놓은 동물로 꾸미기 얼굴, 몸통, 다리 등을 신문으로 만들고, 만든 부분을 연결하여 큰 동물의 조형물 만들기 모자와 다양한 재료를 이용하여 닭벼슬을 만들어 본다. 나의 소망이나 바람을 담아 민화 그려보기 	<ul style="list-style-type: none"> 관찰평가 자기평가 동료평가

<p>과학 (3차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 들과 산에 사는 여러 가지 식물 관찰하기, 연못이나 강가에 사는 식물의 특징을 알아보기 • 특이한 환경에 사는 식물의 특징을 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 식물의 생김새에 따른 이름 알기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가
<p>음악 (3차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 가사에 맞는 수화 익히기 • 의미나 감정을 수화로 표현하며 노래 부르기, 화나 손 기호를 하며 친구들 앞에서 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 가사의 의미를 감정을 담아 수화로 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가

〈표 IV-9〉 4학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진



[그림 IV-9] 에코백에 넣을 동물 그리기



[그림 IV-10] 신문지로 동물 조형물 만들기



[그림 IV-11] 한지를 붙여 동물 조형물 만들기



[그림 IV-12] 제주의 동물 완성 작품 전시

제작 의도 및 소감

- 선생님이 보여준 자료를 활용하여 자신의 상상력이 돋보이는 동물 그림을 그렸다.
- 소와 말을 제주도하면 떠오르는 대표 동물로 에코백에 그려보고, 신문지, 도배지, 한지, 자투리 천 등등의 재료를 사용하여 커다란 조형물로 만들었다.
- 미술 프로젝트 수업을 하면서 만들고 꾸미는 것은 좋았지만 너무 빨리 끝나서 아쉽다.
- 소, 말에 대해서 잘 몰랐는데 수업을 통해서 동물의 구조를 잘 알게 되어서 좋았다.
- 말을 만들 때 어려웠지만 우리 반이 다 함께 열심히 해서 말을 잘 만든 것 같다. 그리고 우리 반이 만든 말을 전시해서 기분이 좋았다.
- 선생님들과 친구들이 다 같이 협동하고 만든 것이 좋았다. 종이로도 큰 작품을 만들 수 있다는 것을 새로 알게 되었다.
- 미술 작품을 만든 것만 보았는데 직접 만들어 보니 새로웠다.

4) 2017학년도 5학년 프로젝트 수업

〈표 IV-10〉 5학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2017. 9.7.~ 12.21. [24차시]	옛 그림과 오방색	미적감수성 시각적 소통능력 창의·융합능력 미술문화 이해능력 자기 주도적 미술학습 능력	우리의 전통 미술과 고장의 생활공간, 생활 용품 등의 시각 문화 환경에 대한 체험을 연계하여 미적 안목과 표현 능력을 키운다.

〈표 IV-11〉 5학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 대상의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타내내기 • 시각문화를 통한 소통 방식을 이해하고 활용하기 • 다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 표현하기 • 조형 요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현하기 • 미술의 시대적, 지역적 특징을 알고 문화적 전통 이해하기
----------	--

교 과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (24차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 색이 주는 즐거움, 오방색 • 소망을 담은 그림 민화 • 부조 만들기 • 서로 이야기하기 • 전시 감상하기 • 정물화와 구도 • 렌즈 속의 다른 시선 	<ul style="list-style-type: none"> • 일상생활에서 사용되는 여러 가지 색과 오방색의 느낌, 특성 이해하기 • 자신의 마음과 생각을 담아 다양한 방법으로 민화 그리기 • 우리나라의 전통 미술의 흐름을 알고 시대별 대표 유물을 보고 특징 정리하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 실기평가 • 감상문

〈표 IV-12〉 5학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진

	
[그림 IV-13] 부조 만들기 준비	[그림 IV-14] 민화 속 동물 부조 만들기(1)
	
[그림 IV-15] 민화 속 동물 부조 만들기(2)	[그림 IV-16] 부조 작품 전시 모습

제작 의도 및 소감

- 개별 작업으로 제주의 동물 그리기를 하고, 처음에는 보자기, 오방색, 조선시대 민화, 십장생도 등 여러 그림을 보면서 전통 색으로 문양을 만들었다.
- 우리 옛 그림을 감상한 후에 그림 속에 등장하는 동물들의 상징과 의미를 알아보았다.
- 학생들이 각자 표현하고 싶은 동물 한 가지를 정하여 신문지 위에 밑그림을 그린 뒤 그 위에 신문지를 뭉쳐 입체적으로 덧붙인 후 한지와 천으로 붙여주었다.
- 동물의 종류에는 새, 물고기, 사슴, 고래, 용, 부엉이, 호랑이, 거북이, 나비 등 각자의 창의성을 발휘한 상상 속 동물이 탄생했다. 같은 동물을 주제로 삼았지만 각자의 개성으로 다양한 표현 방법을 사용했다.
- 내가 원하는 것을 만들 수 있다는 것이 좋았고 동물 부조 만들기가 재미있었다.
- 미술에 관심이 없었는데 미술 프로젝트 수업을 하다 보니 미술에 관심이 조금씩 생겼다.
- 새롭게 조형물을 만들어보려 하니 처음에는 막막했고 어떻게 나올지 궁금하고 또 힘들었다. 하지만 내 생각으로 자유롭게 그리고 만들다 보니 완성되어 뿌듯했다. 그리고 그림은 언제나 변할 수 있고, 생각을 자유롭게 표현하는 것도 미술이라는 것을 알았다.
- 신문지로 입체감 있는 작품을 만들 수 있어서 좋았고, 내가 만든 부조 작품을 전시해서 좋았다.

5) 2017학년도 6학년 프로젝트 수업

〈표 IV-13〉 6학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2017. 9.4.~ 12.8. [24차시]	제주의 집과 생활	미적 감수성, 시각적 소통 능력, 창의·융합능력, 미술 문화 이해 능력	제주의 자연환경에 따른 집의 모습을 살펴 보고 직접 초가집을 만드는 과정을 통하여 제주 사람들의 생활 모습을 이해하고 제주에 대한 자긍심을 기른다.

〈표 IV-14〉 6학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	• 미6222. 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법, 표현 과정 등을 알고, 활용 할 수 있다.
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • 미6321. 미술 작품의 감상 관점과 방법을 안다. • 국1616-2 알맞은 매체를 활용하여 발표할 수 있다. • 사6071 지도 및 지구본에서 세계 여러 나라의 위치와 영역을 살펴보고, 그 특징에 대해 비교하여 설명할 수 있다. 		
교 과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (24차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 생활에 가까운 물건들 관찰하여 그리기 (수채화의 기법과 명암 익히기) • 박씨 초가 견학 및 초가집 관찰하기 • 초가집을 이루는 요소 디자인하기 • 초가집의 구성요소를 익히고, 건축 계획 세우기 • 계획한 건축 구성 요소에 아크릴 물감으로 채색하기 • 대문과 마루 제작하기 • 초가집 제작하기 • 세계의 전통 가옥에 대해 익히기 • 작품 전시하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 초가집을 이루는 요소를 파악하여 디자인하기 • 초가집 재료의 질감을 살려 구성 요소를 만들고 초가집 제작하기 • 여러 나라의 대표적인 건축물을 찾아 특징 살펴보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가 • 산출물평가
국어 (6차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 제주의 전통문화에 대한 소개 자료 만들어 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 제주 전통문화의 특징이 잘 드러나게 소개 자료를 만들어 효과적으로 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가 • 산출물평가
사회 (4차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라의 자연환경에 따른 집의 모습 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 세계 여러 나라의 자연환경에 따른 집의 모습 설명하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 산출물평가

〈표 IV-15〉 6학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진

	
<p>[그림 IV-17] 박씨 초가 견학 및 초가집 관찰하기</p>	<p>[그림 IV-18] 초가집의 구성요소 익히기</p>
	
<p>[그림 IV-19] 초가집 제작하기</p>	<p>[그림 IV-20] 초가집 작품 전시 모습</p>

제작 의도 및 소감

- 초가집 작품을 만들기 전에 먼저 자연환경이 주거에 미치는 영향에 대해서 알아보고, 다양한 환경에 따라 어떤 주거 형태가 조성되는지 토론하며 조별로 마인드맵을 하였다.
- 학교 근처에 있는 박씨 초가로 직접 견학을 가서 직접 초가집을 보고, 우리 주변에 아직도 초가집이 있다는 것이 정말 신기했다.
- 박씨 초가집 밖거리에 들어가 보고, 도배지로 썼던 일제강점기 신문지가 흙 위에 그대로 있어서 오래된 집인 걸 알 수 있었다.
- 초가집을 만들 때는 신문지, 밀가루 풀, 종이상자, 물감, 줄자, 테이프, 글루건처럼 주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 사용했고, 지붕은 진짜 초가지붕에 사용하

는 새(짚)로 만들었다.

- 초가집 작품을 만들면서 협동심이 길러졌고 미술 활동에 자신감이 더 생긴 것 같다.
- 손재주가 없다고 생각을 했었는데 미술 프로젝트 수업을 통해 손재주가 더 좋아진 것 같다고 느낀다.
- 초가집에 대해서 자세히 알 수 있었고, 협동을 하면 이렇게 멋진 작품을 만들 수 있다는 것에 감탄했다.

6) 2018학년도 1학년 프로젝트 수업

〈표 IV-16〉 1학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2018. 8.24.~ 12.14. [30차시]	종이와 친구되어 책을 만들어요	문화향유역량 심미적 감성역량 창의적 사고역량 의사소통역량	국어교과 14시간, 통합교과 즐거운 생활 영역 16시간의 내용을 재구성하여 학생들이 동시에 대하여 관심을 가지고 자신의 생각을 글과 그림으로 표현할 수 있도록 구성하였다. 동시 감상, 종이를 사용한 다양한 놀이로부터 시작하여 책을 만들기까지의 총 30시간의 프로젝트를 계획하였다.

〈표 IV-17〉 1학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • [2국02-05] 읽기에 흥미를 가지고 즐겨 읽는 태도를 지닌다. • [2국03-05] 쓰기에 흥미를 가지고 즐겨 쓰는 태도를 지닌다. • [2국05-01] 느낌과 분위기를 살려 그림책, 시나 노래, 짧은 이야기를 들려주거나 듣는다. • [2국05-05] 시나 노래, 이야기에 흥미를 가진다. • [2즐05-02] 주변의 장소와 시설물을 이용하여 놀이한다. • [2즐06-02] 가을과 관련한 놀이를 한다. • [2즐06-03] 여러 가지 민속놀이를 한다. • [2즐08-01] 겨울의 모습과 느낌을 창의적으로 표현한다. • [2즐08-02] 여러 가지 놀이 도구를 만들어 겨울 놀이를 한다.
------------------	---

교 과	학습내용	평가내용	평가 방법
국어 (14차시)	<ul style="list-style-type: none"> 시를 읽고 재미있는 부분 찾고, 떠오르는 장면 그리기 함께 동시를 만들어 보고 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> 동시를 읽어본 경험을 친구들에게 바른 자세로 이야기하기 동시를 함께 읽어보기 동시에서 재미있는 부분을 찾고, 동시의 내용과 어울리기 그림 그리기 동시를 창의적으로 만들고 바른 자세로 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> 자기평가 동료평가 관찰평가
즐거운 생활 (16차시)	<ul style="list-style-type: none"> 수업만들기 (가을 14~15) 수업 만들기 (가을 34~37) 클레이를 사용하여 추석 음식 만들기 (가을 106~107) 가을 잠자리 만들기 (가을 122~123) 수업만들기 (가을 128~129) 수업만들기 (겨울 94~97) 	<ul style="list-style-type: none"> 가을과 관련된 책에 들어갈 그림 그려보기 종이를 사용한 놀이 활동을 하고, 종이와 관련된 민속놀이 알기 친구들과 협동하여 계절감이 드러나는 책을 만들기 작품을 발표하고 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> 자기평가 동료평가 관찰평가 산출물 평가

〈표 IV-18〉 1학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진

	
<p>[그림 IV-21] 미술과 친해지기 활동</p>	<p>[그림 IV-22] 가을 잠자리 만들기</p>



[그림 IV-23] 클레이로 추석 음식 만들기



[그림 IV-24] 베짜기 놀이 작품 전시 모습

제작 의도 및 소감

- 잠자리 팔찌 만들기가 재미있었다.
- 그림 그리기와 클레이로 추석 음식 만들기가 재미있었다.
- 그림 그리고 물감 칠하기가 재미있었다.
- 내가 만든 작품을 전시 할 때 떨리고 긴장되었고 재미있을 것 같았다.
- 그림 그리기, 물감 칠하기, 만들기 전부 재미있고 클레이로 추석 음식 만들기와 잠자리 팔찌 만들기, 미술은 다 좋다.
- 내가 만든 작품을 전시 할 때 기분이 떨리고 기쁘다.
- 내 작품을 전시 할 때 자랑하고 싶은 기분이 든다.

7) 2018학년도 2학년 프로젝트 수업

〈표 IV-19〉 2학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2018. 4.2.~ 7.23. [30차시]	다양한 색과 표현방법 익히기	문화향유역량 심미적 감성역량 창의적 사고역량 의사소통역량	국어교과 4시간, 통합교과 5시간, 즐거운 생활 11시간의 내용을 재구성하여 나의 몸과 감정, 봄의 느낌, 여름의 나무와 바다를 주제로 다양한 색과 표현방법에 관심을 갖게 하였다.

〈표Ⅳ-20〉 2학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<p>[국어과 성취기준]</p> <p>I. 듣기·말하기 자신의 감정을 표현하며 대화를 나눈다. (2국01-03)</p> <p>Ⅲ. 쓰기 1. 자신의 생각을 문장으로 표현한다. (2국03-02) 2. 주변의 사람이나 사물에 대해 짧은 글을 쓴다. (2국03-03) 3. 인상 깊었던 일이나 겪은 일에 대한 생각이나 느낌을 쓴다. (2국03-04)</p> <p>V. 문학 1. 인물의 모습, 행동, 마음을 상상하며 그림책, 시나 노래, 이야기를 감상한다. (2국05-02) 2. 자신의 생각이나 겪은 일을 시나 노래, 이야기 등으로 표현한다. (2국05-04)</p> <p>[즐거운생활과 성취기준]</p> <p>I. 나 1. 나의 몸을 창의적으로 표현하고, 활발하게 움직일 수 있는 놀이를 한다. (2즐01-03)</p> <p>Ⅱ. 봄 1. 봄의 모습과 느낌을 창의적으로 표현한다. (2즐02-01) 2. 봄에 볼 수 있는 동식물을 다양하게 표현한다. (2즐02-03)</p> <p>Ⅳ. 여름 1. 여름의 모습과 느낌을 창의적으로 표현한다. (2즐04-01) 2. 여름에 볼 수 있는 동식물을 다양하게 표현하고 감상한다. (2즐04-03)</p>		
교 과	학습내용	평가내용	평가 방법
국어 (5차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 감정이 나타나는 단어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 감정이 나타나는 단어를 말과 그림으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 산출물 평가
즐거운 생활 (11차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 가지 표정 클레이로 나타내기 • 내가 잘하는 것 그리기 • 봄의 꽃과 나무 그리기, 학교의 꽃과 나무 사진 찍기 	<ul style="list-style-type: none"> • 봄의 느낌 창의적으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자기평가 • 동료평가 • 관찰평가 • 산출물 평가

	<ul style="list-style-type: none"> • 나뭇잎 자세히 그리기 • 바다풍경 그리기, 모래사장 꾸미기 • 바다 속 생물 그리기 		
슬기로운 생활 (4차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 여름에 볼 수 있는 동식물 관찰하기 • 내 몸을 살펴봐 	<ul style="list-style-type: none"> • 여름에 볼 수 있는 동식물 관찰하고 그리기 • 내 몸 따라 그리고 각 부분의 명칭 알기 	<ul style="list-style-type: none"> • 산출물 평가

〈표 IV-21〉 2학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진

	
<p>[그림 IV-25] 내 얼굴 살펴보기</p>	<p>[그림 IV-26] 나의 몸 그리기</p>
	
<p>[그림 IV-27] 나의 몸 그림 색칠하기</p>	<p>[그림 IV-28] 다양한 재료로 나의 몸 그림 꾸미기</p>

제작 의도 및 소감

- 해초 만들기를 해서 재미있었기도 했지만 힘들었다.
- 내가 만든 작품이 전시된 걸 보니 정말 좋다. 사람들이 저의 작품을 보고 행복했으면 좋겠다.
- 만들기, 그림 그리기를 해서 재미있었다.
- 내가 작품을 만들면 빨리 전시된 나의 작품을 보고 싶습니다.
- 친구들과 같이 만들어서 재미있고, 그림 그리고 꾸미기를 한 뒤 작품을 전시해서 재밌다.
- 바다 생물도 그리고, 바다 해초들도 그리고 만들어서 재밌었고 나의 작품이 전시되었을 때 가슴이 두근두근하고 만들 때 열심히도 하고 힘들기도 했다.
- 미술 작품을 만들며 상상이 자라나고 그림 설명이 더 늘었다.
- 그리기, 만들기를 하면서 놀이도 하고 상상해서 그려서 재미있고, 협동해서 만드는 것도 많아서 좋다. 내가 만든 작품이 전시 되면 기쁘고 뿌듯하다.
- 만들기, 그림 그리기가 재미있고, 내가 만든 작품을 친구들이 보면 좋겠다.

8) 2018학년도 3학년 프로젝트 수업

〈표 IV-22〉 3학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2018. 5.1.~ 6.5. [10차시]	알록달록 수채화	미적 감수성, 자기 주도적 미술 학습 능력	수채 물감은 색연필, 사인펜 등과 함께 색 표현을 위한 가장 기본적인 미술 재료이나 물 조절이 어렵고 물감이 번지는 성질 때문에 학생들이 다루기 어려워한다. 따라서 수채물감, 붓, 팔레트 등 수채화 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용하고, 수채물감을 활용한 다양한 표현 기법을 충분히 탐색해 볼 수 있도록 내용을 구성하였다.

〈표 IV-23〉 3학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • (미술) 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다. • (미술) 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다.
----------	--

교 과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (10차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 수채 물감의 특성을 찾아 이야기하기 • 수채화의 재료와 용구를 알고 사용 방법 익히기 • 수채화의 여러 가지 표현 기법을 익혀 다양하게 표현하기 • 수채 물감의 특성을 살려 주제를 자유롭게 표현하기 • 작품 속에서 수채화의 표현 기법을 찾아 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 수채화 재료와 용구의 사용법을 구체적으로 익히고 안전하게 사용할 수 있는가? • 여러 가지 수채화 표현 기법과 수채 물감의 특성을 살려 표현할 수 있는가? 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가

〈표 IV-24〉 3학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진



[그림 IV-29] 수채 물감 특성 알아보기



[그림 IV-30] 수채화로 표현하기



[그림 IV-31] 마스킹 테이프를 사용한 수채화 표현하기



[그림 IV-32] 수채화로 풍경 표현하기

제작 의도 및 소감

- 미술 작품을 다 만들면 성취감이 많이 들고 내 작품을 전시하면 뿌듯하다.
- 미술에 대해 부정적인 생각이 줄어들고 조금 더 긍정적으로 생각하게 되었다.
- 미술 작품을 만들어서 전시를 하면 사람들과 부모님이 칭찬해주는 느낌이 든다.
- 그림을 잘 그리지 못해서 부끄러웠는데, 미술 프로젝트 수업을 하다 보니 재미있다. 그래도 수채화를 더 잘 그렸으면 좋겠다.
- 미술 프로젝트 수업에서는 여러 가지 재료를 사용해서 좋았고 다양하게 표현할 수 있어서 좋았다.
- 수채화가 완성될지 몰랐는데 끝까지 완성해서 좋았다.

9) 2018학년도 4학년 프로젝트 수업

<표 IV-25> 4학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2018. 5.2.~ 7.18. [32차시]	제주 목관아	미적 감수성, 미술문화 이해 능력	담임교사와 지역예술가(우리학교와 협약을 맺은 비아아트 소속 화가 및 디렉터 2인)와의 협력수업을 통해 우리 지역 문화유산 '목관아'의 특징과 가치를 알고 미적 감수성, 미술문화 이해 능력을 기르며 '목관아 프로젝트'를 수행할 수 있다.

〈표 IV-26〉 4학년 프로젝트 수업 내용

<p>성취 기준</p>	<p>[4사03-03] 우리 지역을 대표하는 유·무형의 문화유산을 알아보고, 지역의 문화유산을 소중히 여기는 태도를 갖는다. [4사01-04] 고장에 전해 내려오는 대표적인 문화유산을 살펴보고 고장에 대한 자긍심을 기른다. [4미01-04] 미술을 자신의 생활과 관련지을 수 있다. [4미02-04] 표현 방법과 과정에 관심을 가지고 계획할 수 있다. [4미02-06] 기본적인 표현 재료와 용구의 사용법을 익혀 안전하게 사용할 수 있다. [4미03-04] 미술 작품을 감상하는 올바른 태도를 알고 작품을 소중히 다룰 수 있다.</p>		
<p>교 과</p>	<p>학습내용</p>	<p>평가내용</p>	<p>평가 방법</p>
<p>사회 (12차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 지역의 문화유산 답사 계획 세우기 • 우리 지역의 문화유산 답사하기 • 우리 지역의 문화유산 답사 보고서 만들기 • 우리 지역의 문화유산 소개 자료를 만들어 다양한 방법으로 소개하기 • 우리 지역의 문화유산을 보호하는 노력 알아보기 • 우리 지역의 문화유산이 소중한 까닭 알기 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화유산 조사 및 답사하기 • 조사 및 답사 보고서 만들기 • 보고서 내용을 다양한 방법으로 소개하기 • 문화유산을 소중히 여기는 태도 가지기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가
<p>미술 (20차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 문화유산을 조사하여 기록하기 <ul style="list-style-type: none"> - 관덕정 목관아 답사하고 그림과 글로 기록하기 - 조별로 답사기록과 안내책자로 건물의 형태와 무엇을 하던 곳인지 토론하기 • 그림으로 기록하기 <ul style="list-style-type: none"> - 물감 사용 방법과 종류에 따른 기법을 배우기 	<ul style="list-style-type: none"> • 책 만들기 계획하기 • 다양한 방법으로 작품 제작하기 • 올바른 감상태도 지니기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가

<ul style="list-style-type: none"> • 표지 디자인하기 <ul style="list-style-type: none"> - 안내책 표지 디자인을 보고 내용 알아보기 - 평면, 입체로 다양하게 표현하기 • 문화유산 책자 내용 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 조사한 문화유산을 그림과 스토리가 있도록 하기 - 재료와 기법을 다양하게 활용하기 • 초대장 디자인하기 <ul style="list-style-type: none"> - 나만의 디자인을 창작하기 - 내 작품을 알리고 소개하기 • 문화유산 안내책 전시회 열기 <ul style="list-style-type: none"> - 우리 지역의 문화유산을 전시하고 발표하기 		
--	--	--

〈표 IV-27〉 4학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진



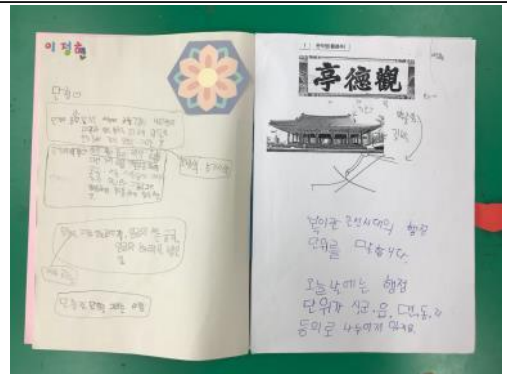
[그림 IV-33] 우리 지역 문화유산 답사



[그림 IV-34] 답사내용 그림으로 기록하기



[그림 IV-35] 문화유산 책자 표지 디자인하기



[그림 IV-36] 문화유산 책자 내용 만들기

제작 의도 및 소감

- 미술 프로젝트 수업을 하니 미술에 재미가 생기고 그림이 더 잘 되는 것 같다.
- 책 만들기 미술 프로젝트 수업이 정말 재미있어서 수요일이 기다려진다.
- 하나씩 완성하면 생각이 채워져서 창의력이 생기는 것 같고 성취감을 느낀다.
- 미술 작품을 만들고 완성되면 보람을 느끼고 더 열심히 해야겠다는 생각이 든다.
- 미술 작품을 완성해서 전시하니 내 자신이 자랑스럽다는 느낌이 들었다.
- 내가 생각하는 미술은 만들고, 그리는 것이었는데 미술 프로젝트 수업을 하다 보니 문화유산에 대해서도 많이 배운 것 같다.
- 그림을 그리게 되면 무엇을 그릴지 고민하는 것이 힘들었는데 미술 프로젝트 수업 때는 다른 친구들과 상의하면서 만드는 것이 좋았다.

10) 2018학년도 5학년 프로젝트 수업

<표 IV-28> 5학년 프로젝트 수업 개요

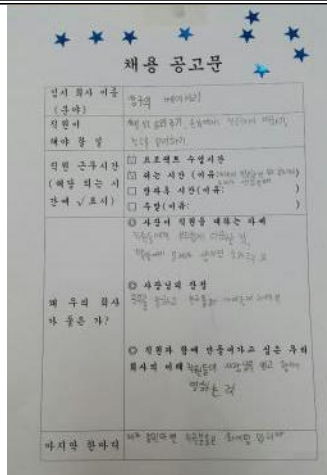
시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2018. 5.8.~ 5.29. [31차시]	건강 간식 박람회	미적 감수성, 자기 주도적 미술 학습 능력	사회, 실과, 미술 교과 통합 수업을 통해 자유와 경쟁이라는 우리 경제의 주요 특징을 체험으로 이해하며, '건강식품박람회'를 통하여 간단한 조리로 건강한 간식 만들기, 간판을 제작하며 효과적으로 전달하기 위한 시각 이미지 활용하는 수업을 통해 미적 감수성과 자기 주도적 미술 학습능력을 기르고자 한다.

〈표 IV-29〉 5학년 프로젝트 수업 내용

<p>성취 기준</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (사회) 다양한 경제활동의 사례를 통해 우리 경제의 주요 특징이 자유와 경쟁에 있음을 이해할 수 있다. • (사회) 경제 성장 과정에서 정부, 기업가, 근로자가 수행한 역할을 이해하고 그 중요성을 설명할 수 있다. • (미술) 다양한 시각 이미지에서의 의미를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 방법을 이해하고 활용한다. • (미술) 평면, 입체, 영상 등 다양한 표현 형식의 특징과 표현 효과를 알고 방법을 탐색한다. • (실과) 간식의 중요성을 이해하여 자신의 성장에 필요한 건강 간식을 선택할 수 있다. • (실과) 삶기, 찌기 등 간단한 조리를 통하여 스스로 자신의 건강 간식상을 마련하여 먹을 수 있다. 		
<p>교과</p>	<p>학습내용</p>	<p>평가내용</p>	<p>평가 방법</p>
<p>사회 (7차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 경제의 특징인 자유와 경쟁 알기 • 탐구 주제 도출 및 탐구 활동 계획 수립하기 • 기업가와 근로자 역할 선정 및 취업 준비 활동 • 취업 전쟁(면접 실시) • 우리 경제의 특징과 경제 성장을 위하여 노력한 사람들 알기 	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 경제의 주요 특징이 자유와 경쟁에 있음을 기업의 채용과 면접의 과정에서 경험하며 이해할 수 있는가? • 정부, 기업가, 근로자의 역할과 중요성을 이해하고 성실히 수행하였는가? 	<ul style="list-style-type: none"> • 채용공고문 • 면접평가지 • 프로젝트 계획서 및 평가지
<p>실과 (12차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 균형 잡힌 식사의 중요성과 나의 식사 평가하기 • 간식의 중요성과 건강에 좋은 간식 알기 • 신메뉴 개발 • 건강 간식 재료 준비 • 건강 간식 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> • 건강 간식의 중요성 및 만드는 방법을 모둠원과 협력하여 간단한 조리를 통해 건강 간식상을 차릴 수 있는가? 	<ul style="list-style-type: none"> • 상호평가 • 관찰평가
<p>미술 (12차시)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 우리 가게 간판 만들기 • 박람회 포스터 만들기 • 박람회 초대장 만들기 • 박람회장 설치 및 준비 • 박람회 운영 • 박람회 소감 나누기 	<ul style="list-style-type: none"> • 기업의 이미지를 효과적으로 표현할 수 있는 간판을 만들 수 있는가? • 건강 간식 박람회를 효과적으로 홍보할 수 있는 홍보자료 및 초대장을 만들 수 있는가? 	<ul style="list-style-type: none"> • 간판 • 박람회 홍보자료 및 초대장

〈표 IV-30〉 5학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품사진



[그림 IV-37] 모둠별 채용 면접 실시

[그림 IV-38] 박람회 초대 발자국 설치



[그림 IV-39] 박람회 간판, 포스터 제작 및 설치

[그림 IV-40] 건강 음식 박람회 모습

제작 의도 및 소감

- 내가 만든 우리 가게 간판을 게시하고 사람들을 초대하면서 다른 사람들이 우리 모듬 간판을 보며 우리 모듬 건강 간식에 관심 갖는 것이 기분이 좋고 뿌듯했다.
- 교과서로만 하는 수업은 지루했었는데, 미술, 사회, 실과 수업을 관련지어서 하나씩 여러 가지를 만들어 보고, 직접 해볼 수 있어서 재미있었다.
- 재미있고 협동을 많이 할 수 있어서 좋았다.
- 친구들이 간판을 꾸민 것을 보고 재밌었고, 내 작품을 보고 친구들이 예쁘고, 귀엽다고 해줘서 좋았다.

11) 2018학년도 6학년 프로젝트 수업

〈표 IV-31〉 6학년 프로젝트 수업 개요

시기	주제	핵심역량	재구성 취지
2018. 4.5. ~5.24. [20차시]	공공 디자인	협업능력, 창의성, 의사소통능력, 자기 주도적 미술 학습 능력	생활쓰레기 절약 및 자원 낭비를 줄이고 쾌 적한 주거환경을 유지하는 활동을 학교라는 공간으로 확대하여 우리 학교를 보다 아름 답게 쾌적하게 만들기 위해 학생들이 직접 디자인한 안내판, 마크 등을 실제로 설치해 보는 기회를 갖고자 한다.

〈표 IV-32〉 6학년 프로젝트 수업 내용

성취 기준	<ul style="list-style-type: none"> • (미술) 시각 이미지를 활용하여 의미를 전달할 수 있다. • (실과) 생활쓰레기를 줄임으로써 자원의 낭비를 막고 쾌적한 주거환경을 유지할 수 있다. 		
교과	학습내용	평가내용	평가 방법
미술 (16차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 광고의 역할 알아보기 • 픽토그램 만들어보기 • 우리 학교 디자인하기 • 안내판의 역할 알아보기 • 학교 안내 캐릭터 디자인하기 • 학교 마크나 교표 디자인하기 • 제작한 디자인 설치하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 자료를 활용하여 우리 학교 안내판 제작하기 • 학교의 시설물 마크를 디자인 하여 설치하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가
실과 (4차시)	<ul style="list-style-type: none"> • 쾌적한 주거환경 및 학습 환경을 만들기 위한 방법 알아보기 • 생활쓰레기를 줄이기 위한 방법 알아보기 • 생활쓰레기 분류 배출 방법 실천하기 • 쓰레기 재사용, 재활용 방법 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> • 쾌적한 주거환경 및 학습 환경을 만들기 위해 계획을 세워 실천하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 관찰평가 • 자기평가 • 동료평가

〈표 IV-33〉 6학년 프로젝트 수업 작품 제작 결과

활동사진 및 작품 사진



[그림 IV-41] 학교 마크, 안내판 찾아보기



[그림 IV-42] 픽토그램 이해하기



[그림 IV-43] 학교 안내판 꾸미기



[그림 IV-44] 디자인한 학교 안내판 게시(체육관)



[그림 IV-45] 디자인한 학교 안내판 게시(복도)

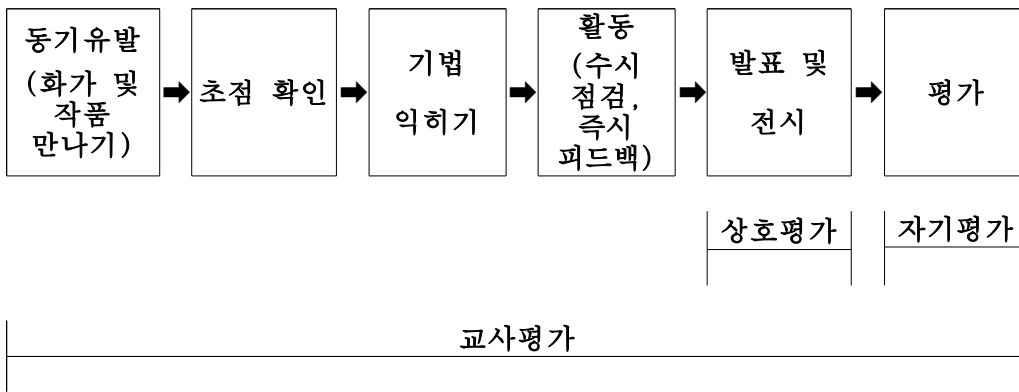


[그림 IV-46] 디자인한 학교 안내판 게시(급식실)

제작 의도 및 소감

- 내가 만든 작품을 후배들이 본다니 정말 뿌듯하고, 만든 작품을 잘 지켜주었으면 좋겠다.
- 뿌듯하고 우리학교에 단 하나밖에 없다고 생각하니 더욱 특별한 것 같다.
- 우리 학교에 내 작품이 전시되어서 뿌듯하다.
- 내가 자랑스럽고, 함께 작품을 만든 친구에게 고맙다.
- 내가 만든 작품을 급식실에 게시해서 다른 학생들도 보고, 선생님들도 보셔서 뿌듯하고, 해냈다는 생각이 든다.
- 도서관을 나타내는 디자인을 했는데, 생각보다 잘 된 것 같아 뿌듯하다.
- 내가 직접 디자인하고 만든 작품이 학교에 전시되어서 좋고, 내가 만든 작품이 학교에 전시되니 마치 내 학교라는 생각이 들었다.

[그림 IV-47] 미술 교육과정 재구성 수업 실행 절차



<표 IV-34> 과정중심 평가

자기평가	미술 교과는 작가노트(작품 해설서: 작가명, 제목, 작품 소개 등)를 기록, 성취기준 도달 체크리스트 작성
상호평가	미술 교과는 작가노트에 감상 포스트잇, 칭찬 스티커, 감탄 스티커 활용
교사평가	체크리스트(성취기준 및 내용체계, 역량 포함, 정의적 영역: 몰입, 정돈, 성실성, 완성도, 협력, 창의성 등), 최종 마무리 평가(교과역량 평가 등)

V. 연구 결과 및 분석

1. 자아존중감 사전-사후 검사 분석

가. 실험집단과 비교집단의 사전검사 결과 분석

‘미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업’을 적용하기 전 실험집단과 비교집단의 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감 측정 영역별로 실험집단과 비교집단에 사전검사를 실시하여 집단 간 점수 차이를 독립표본 t-검증을 통해 비교분석하였다.

수업 적용 전 학생들의 자아존중감 상태를 5점 척도로 측정한 결과 <표 V-1>과 같이 나타났다. 독립표본 t-검증 결과 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않아 자아존중감 상태가 동질적인 집단임을 알 수 있다.

<표 V-1> 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감에 대한 사전검사 결과 비교

종속변수	집단	평균	표준편차	사례 수	t	p
자아존중감	실험집단	3.691	0.056	134	-1.328	0.186
	비교집단	3.804	0.065	93		

자아존중감 세부 하위 영역별로 실험집단과 비교집단을 살펴보면 <표 V-2>와 같이 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감 영역에서 실험집단이 비교집단 보다 평균이 낮았고, 사회적 자아존중감 영역에서만 실험집단이 비교집단에 비해 평균이 높았다. 실험집단과 비교집단이 학교 자아존중감을 제외한 세 개의 영역에서 자아존중감 차이가 적게 나타났다. 통계 결과를 통해 학교 자아존중감을 제외하고 세 개의 영역에서 실험 집단과 비교 집단은 통계적으로 유의미한 차이가 없으므로 동질하다고 할 수 있다. 그러나 학교 자아존중감 영역에서 실험집단이 비교집단에 비해 평균이 매우 낮게 나타나며 유의미한 차이가 있었다.

또한 사전검사의 자아존중감 세부 하위 영역을 살펴보면 실험집단과 비교집단은 모두 가정적 자아존중감, 표현적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감 순서로 가정적 자아존중감이 가장 높게 나타났고, 사회적 자아존중감이 가장 낮게 나타났다.

〈표 V-2〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감 하위 영역 사전검사 결과 비교 (N=227)

자아존중감 하위영역	실험집단(N ₁ =134)		비교집단(N ₂ =93)		t	p
	평균	표준편차	평균	표준편차		
표현적 자아존중감	4.024	0.749	4.059	0.737	-0.355	0.723
가정적 자아존중감	4.057	0.879	4.153	0.704	-0.873	0.384
학교 자아존중감	3.392	0.815	3.693	0.786	-2.792	0.006
사회적 자아존중감	3.365	0.829	3.347	0.895	0.155	0.877

나. 실험집단과 비교집단의 사후검사 결과 분석

‘미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업’을 적용 후 사전검사와 동일한 항목으로 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감의 정도를 측정하였다. 수업의 효과를 알아보기 위해 실험집단과 비교집단에서 사전검사 점수와 사후검사 점수를 비교하여 분석하였다.

1) 실험집단의 사전·사후검사 분석

실험집단의 자아존중감 세부 하위 영역에 대한 사전·사후 검사를 비교한 결과는 〈표 V-3〉과 같다. 실험집단의 학생들이 수업 후 자아존중감 변화 정도를 알아본 결과 수업 전보다 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 사회적 자아존중감, 학교 자아존중감의 네 영역의 평균이 모두 상승한 것으로 나타났다. 표현적 자아존중감은 4.024에서 4.073으로, 가정적 자아존중감은 4.057에서 4.153으로

로, 학교 자아존중감은 3.392에서 3.662로, 사회적 자아존중감은 3.365에서 3.557으로 자아존중감 네 개의 영역에서 모두 수업 후 상승하였고, 특히 학교 자아존중감과 사회적 자아존중감이 크게 상승하여 $p < 0.05$ 수준에서 유의미한 차이가 나타났다. 자아존중감이 높은 순서는 사전검사와 달리 가정적 자아존중감, 표현적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감 순서로 높게 나타났다. 실험집단의 사후 검사 결과 학교 자아존중감이 사회적 자아존중감보다 높게 나타나며 가정적 자아존중감이 가장 높게 나타났고, 사회적 자아존중감이 가장 낮게 나타났다.

〈표 V-3〉 실험집단의 자아존중감 하위 영역에 대한 사전·사후검사 비교

(N = 134)

자아존중감 하위영역	실험집단	평균	표준편차	t	p
표현적 자아존중감	사전검사	4.024	0.749	-0.579	0.564
	사후검사	4.073	0.706		
가정적 자아존중감	사전검사	4.057	0.879	-1.017	0.311
	사후검사	4.153	0.738		
학교 자아존중감	사전검사	3.392	0.815	-2.901	0.004
	사후검사	3.662	0.905		
사회적 자아존중감	사전검사	3.365	0.829	-2.022	0.045
	사후검사	3.557	0.883		

* $p < 0.05$

2) 비교집단의 사전·사후검사 분석

사전검사로 집단 간 동질성이 확보된 비교집단에서는 ‘미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업’을 적용하지 않고 동일한 자아존중감 검사지를 사용하여 자아존중감의 변화를 알아보았다. 비교집단의 자아존중감 세부 하위 영역에 대한 사전·사후 검사를 비교한 결과는 〈표 V-4〉과 같다. 표현적 자아존중감은 4.059에서 4.108으로 사회적 자아존중감은 3.347에서 3.414로 약간 상승하였으나 통계적

으로 유의미한 차이가 없었다. 반면 가정적 자아존중감은 4.153에서 4.145로, 학교 자아존중감은 3.693에서 3.616으로 약간 낮아졌으며 유의미한 차이는 없었다. 자아존중감이 높은 순서는 사전검사와 동일하게 가정적 자아존중감이 가장 높게 나타났고, 사회적 자아존중감이 가장 낮게 나타났다.

〈표 V-4〉 비교집단의 자아존중감 하위 영역에 대한 사전·사후 검사 비교
(N=93)

자아존중감 하위영역	실험집단	평균	표준편차	t	p
표현적 자아존중감	사전검사	4.059	0.737	-0.525	0.601
	사후검사	4.108	0.670		
가정적 자아존중감	사전검사	4.153	0.704	0.083	0.934
	사후검사	4.145	0.759		
학교 자아존중감	사전검사	3.693	0.786	0.688	0.493
	사후검사	3.616	0.811		
사회적 자아존중감	사전검사	3.347	0.895	-0.596	0.553
	사후검사	3.414	0.969		

*p < 0.05

다. 실험집단과 비교집단의 사후검사 결과 차이 비교 · 분석

실험집단에는 ‘미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업’을 적용하였고, 비교집단에는 적용하지 않았다. 사전검사로 집단 간 동질성이 확보된 실험집단과 비교집단에 수업 후 자아존중감의 세부 하위 영역에 대한 변화를 알아보고 집단 간 사후검사 결과의 차이를 분석하여 수업의 효과를 비교하였다.

수업 적용 후 수업의 효과를 파악하기 위하여 대응표본 t-검증을 실시 한 결과 〈표 V-5〉와 같이 나타났다. 실험집단의 경우 자아존중감 평균이 3.691에서 수업 적용 후 3.851으로 크게 상승하여 p<0.05 수준에서 유의미한 차이가 나타났다. 반면 비교집단의 경우 자아존중감이 3.804에서 3.805으로 변화 정도가 거의 나타나지 않았다.

〈표 V-5〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감에 대한 사전·사후검사 결과 비교
(N=227)

종속변수	집단		평균	표준편차	사례 수	t	p
자아존중감	실험 집단	사전	3.691	0.647	134	-2.268	0.025
		사후	3.851	0.673			
	비교 집단	사전	3.804	0.626	93	-0.002	0.999
		사후	3.805	0.661			

* $p < 0.05$

자아존중감 세부 영역별로 실험집단과 비교집단을 살펴보면 〈표 V-6〉과 같이 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감 세 개의 영역에서 실험집단이 비교집단보다 평균이 높게 나타났다. 표현적 자아존중감 영역에서만 실험집단이 비교집단보다 평균이 낮게 나타났지만 이는 사전검사 결과에서 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감 세 개의 영역에서 비교집단이 실험집단 보다 평균이 높았던 것을 비교했을 때 실험집단의 자아존중감이 크게 증가했음을 알 수 있다. 특히 학교 자아존중감의 경우 사전 검사에서 유의미한 차이가 나타나게 실험집단의 학교 자아존중감이 낮게 나타났던 것을 비교해보면 수업 후 실험집단의 학교 자아존중감이 비교집단 보다 높게 나타나며 학교 자아존중감이 큰 폭으로 상승한 것을 알 수 있다. 이러한 변화는 ‘미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업’을 적용한 실험집단이 수업을 적용하지 않은 비교집단에 비해 자아존중감을 향상시키는데 효과가 있음을 보여준다. 특히 실험집단의 사전·사후 검사 결과를 비교해보면 자아존중감의 네 영역 모두에서 평균이 상승하였고, 학교 자아존중감과 사회적 자아존중감 영역에서 효과가 크게 나타났다. 반면 비교집단은 표현적 자아존중감과 사회적 자아존중감 영역에서 평균이 약간 높아졌으나 가정적 자아존중감과 학교 자아존중감 영역에서 평균이 낮아졌다. 이러한 결과를 살펴볼 때 ‘미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업’은 학생들의 자아존중감을 향상시키는 데 효과가 있음을 알 수 있다.

〈표 V-6〉 실험집단과 비교집단 간의 자아존중감 하위 영역 사후검사 결과 비교
(N=227)

자아존중감 하위영역	실험집단(N ₁ =134)		비교집단(N ₂ =93)		t	p
	평균	표준편차	평균	표준편차		
표현적 자아존중감	4.073	0.706	4.108	0.67	-0.369	0.712
가정적 자아존중감	4.153	0.738	4.145	0.759	0.083	0.934
학교 자아존중감	3.662	0.905	3.616	0.811	0.394	0.694
사회적 자아존중감	3.557	0.883	3.414	0.969	1.132	0.259

* p < 0.05

2. 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업 분석

본 연구에서는 2015 개정 교육과정에서의 강조점을 기저로 성취기준 분석을 바탕으로 교육과정 재구성을 통한 미술 프로젝트 수업 프로그램을 개발하여 2017년 9~12월, 2018년 4~12월 두 차례 진행하면서 수업별로 연구자가 관찰한 것 및 학생들의 소감문을 통해 알게 된 점을 위주로 사례를 분석하였다.

본 연구를 위해서 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업을 적용하기 전에 학생들에게 미술에 대한 생각을 설문을 통해 알아본 결과 80% 정도의 학생들이 미술이란 '그림이다.' '그리기', '만들기', '꾸미기'라고 대답하였다. 또한 미술 수업에 대한 자신의 느낌에는 '즐겁다', '재밌다', '좋다' 등의 긍정적인 감정을 기술하였다. 이를 통해 학생들이 미술 활동에 대한 긍정적인 생각과 느낌을 지닌 것을 알 수 있었으며 이를 바탕으로 더 나아가 학생들이 주체가 되어 자기 주도적 미술 학습 능력과 자아존중감을 고루 향상될 수 있도록 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업을 고안하여 수업을 진행하였고 전시 및 발표 등의 활동을 통해 자신의

작품과 생각을 타인에게 드러내고 타인으로부터 인정받는 기회를 가짐으로써 긍정적인 자아존중감을 발달할 수 있도록 하였다.

미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업 적용 후 학생들의 소감문을 살펴본 결과 많은 학생들이 미술 활동에 대한 긍정적인 생각, 자신의 생각을 미술을 통해서 표현할 수 있다는 점, 미술 활동을 통해 느낄 수 있는 성취감과 자기 자신을 긍정적으로 평가하고 인정하는 모습을 관찰할 수 있었다.

3. 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업과 자아존중감의 상관 분석

미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업을 적용한 후 실험집단과 비교집단의 사전·사후 검사 분석을 한 양적 연구 결과와 학생들의 변화 정도를 관찰한 질적 연구 사례를 종합해 보면 다음과 같다.

첫째, 실험집단의 사전·사후 검사 결과 자아존중감이 향상되어 유의미한 차이가 나타났으며 특히 학교 자아존중감과 사회적 자아존중감 영역에서 효과가 크게 나타났으나 비교집단은 자아존중감의 네 영역 모두 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

둘째, 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업 적용 후 학생들의 소감문 분석 결과에서도 학생들은 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업을 통해 자기 자신에 대해 긍정적으로 생각하는 정도가 발전하고, 작품을 만들고 전시하는 과정에서 성공의 경험을 하였다. 또한 협동 작품을 만드는 과정에서 친구와의 우정을 쌓고 학교가 즐거운 곳이라는 점, 부모님께 인정과 칭찬을 받으면서 가족에 대해 감사한 마음과 소중함을 더욱 느꼈다고 하였다.

VI. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업이 자기 주도적 미술 학습 능력 향상에 효과가 있는가를 검증해보기 위해 제주특별자치도 제주시 원도심에 위치한 A초등학교 학생들을 실험집단으로, 사전 검사 결과 동질성이 확인 된 원도심 학교 B초등학교 학생들을 비교집단으로 선정하여 연구를 진행하였다. 미술 교육과정 재구성 수업 프로그램을 고안하여 실험집단을 대상으로 수업 프로그램을 적용한 후 두 학교 학생들에게 자아존중감 검사를 실시하여 사전·사후 검사 결과를 비교 및 분석하였다.

첫째, 성취기준 분석을 바탕으로 재구성한 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업은 자아존중감의 사전·사후 검사지를 비교해보면 실험집단 학생들의 자아존중감을 향상시키는 것으로 나타났다. 표현적 자아존중감, 가정적 자아존중감, 학교 자아존중감, 사회적 자아존중감 등 모든 자아존중감 영역에서 사전 검사에 비해 향상되었고, 특히 학교 자아존중감과 사회적 자아존중감의 유의미한 향상이 있었다.

둘째, 수업 소감과 학습지 분석에서 초반에 부정적인 응답을 한 학생들이 미술 재구성 프로젝트 수업을 진행하고 자신의 작품을 전시·감상하는 과정에서 점차적으로 자신을 긍정적으로 평가하고, 자신을 가치 있게 여기는 모습이 관찰되었다.

셋째, 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업은 학생들이 주체가 되어 다양한 미적 체험과 미술 활동을 통해 스스로 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 의견을 존중하고 협력하는 자기 주도적 미술 학습 능력이 향상되었다.

2. 제언

본 연구결과를 토대로 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 교육과정 재구성하여 운영할 때 성취기준 분석을 바탕으로 학교 상황, 학년(군), 학교급 및 교과(군) 간의 연계성을 충분히 고려하여야 한다.

둘째, 미술 교과를 타교과와 연계하여 교육과정 재구성 수업을 실시할 때 미술 교과가 타교과의 도구교과로서 사용되는 것이 아닌 타교과와 동등하게 미술 교과 역량을 기를 수 있는 수업을 고안하여야 한다.

셋째, 본 연구는 연구자가 임의적으로 수업 프로그램을 고안하여 학교 현장에 적용하였으므로, 학교(급) 단위, 학년(군) 단위로 체계화된 프로그램을 지속적으로 개발 및 적용하여야 한다.

넷째, 재구성한 미술 교육과정 재구성 프로젝트 수업은 학교 자아존중감과 사회적 자아존중감의 향상에 많은 영향을 미쳤으나 비교적 표현적 자아존중감과 가정적 자아존중감에는 영향이 미미하였으므로 이 두 가지 영역의 자아존중감을 향상시키기 위한 연구가 지속적으로 진행되어야 한다.

참 고 문 헌

〈단행본〉

- 교육부. (2015). 초등학교 교육과정. (제2015-80호)
- 교육부. (2016). 2015 개정 교육과정 총론 해설서. (초등학교)
- 선안남. (2011). 행복을 부르는 자존감의 힘. (서울: 소울메이트)
- 이경원. (2014). 교육과정 콘서트. (행복한미래)
- 정옥분. (2002). 아동발달의 이해. (서울: 학지사)

〈학위 논문〉

- 김은경. (2005). 아동의 외모만족도, 신체만족도와 자기존중감, 학교생활부적응 간관계. (춘천교육대학교 대학원 석사학위논문)
- 김해란. (2003). 독서 요법이 초등학교 자아존중감 형성에 미치는 영향. (부산 교육대학교 대학원 석사학위 논문)
- 박순자. (1966). 외래 치료 정신질환자의 자아존중감에 관한 연구. (이화여자대학교 대학원 석사학위 논문)
- 이분옥. (1999). 초등학생의 신체상에 따른 절식행동 및 자아존중감에 관한 연구. (연세대학교 대학원 석사학위 논문)
- 조미라. (2011). 초등학생 남녀의 외모만족도에 따른 또래관계, 자존감의 차이 분석. (경희대학교 대학원 석사학위논문)
- Branden. (1969). The psychology of self-esteem, (Los Angeles, California: Nash publishing Corporation)
- Coopersmith S. (1976). The antecedents of Self-esteem, (San Francisco, W.H.Freema & Co. Publishers)
- Epstein, S. (1973). The self Concept Recisited: of A Theory of a Theory, (Americna Psychologist, 28)

- Maslow, A, H. (1965). A theory of human motivation. In D. E. Hamachek (Ed.), The self in growth, teaching and learning, (New Jersey: Prentice-Hall)
- Rosenberg, M. (1979). Conceiving the self, (New York: Basics Books)

〈조례안〉

제주특별자치도. (2017). 원도심학교 활성화 조례안(김황국 의원 대표발의)

A B S T R A C T *

A Survey on the Reconstruction of Art Curriculum in Elementary School

-Focusing on old urban school specialized projects -

Kang, Hye Jin

Major in Elementary Art Education
Graduate School of Education
Jeju National University

Supervised by Professor Lim, Choon Bae

This study is conducted in order to find out the impact of a total of 227 children in all grades of 3, 4, 5 and 6 in Jeju (a total of 1998) on improving self-directed art learning capability through a preliminary study. Statistical processing was carried out using E-STAT 2.0. As a result, the following conclusions were drawn from the analysis of the influence of elementary school map on self-directed learning ability.

First, the restructured art curriculum reconstruction project class based on achievement criteria analysis compared to the pre- and

* A thesis submitted to the committee of Graduate School of Education, Jeju National University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Education conferred in February, 2011.

post-examination paper of self-esteem, which has a significant impact on improving self-esteem among students.

Second, it was observed that children who had initially negative responses in class composition and study site analysis were gradually positive and valued in the course of performing art reconstruction projects and displaying and viewing their work.

Third, the art curriculum reconstruction project class helped students develop and reflect on themselves through various aesthetic experiences and activities, and to improve their self-directed art learning ability to respect and cooperate with others in the process.

Key words: Reconstruction of curriculum, self-esteem, old urban schools

부 록

[부록 1] 자아존중감 검사지

[부록 1]

자 아 존 중 감 검 사

이 검사는 평소에 여러분이 자신과 자신의 미술 표현 활동에 대해 어떻게 생각하고 있는지를 조사해 보고자 하는 것입니다. 개인마다 자신에 대해 어떻게 생각하는지 다르므로 옳고 그른 답은 없습니다. 각 문항에 대해 여러분의 느낌을 솔직히, 정확하게 ✓표시 해 주세요.

()학년 ()반 ()번 이름()

No.	내 용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
1	나는 내가 표현하고자 하는 것을 스스로 정하고, 그 결심대로 밀고 나갈 수 있다.	⑤	④	③	②	①
2	나는 내 또래 친구들 사이에서 인기가 있다.	⑤	④	③	②	①
3	부모님은 나의 기분을 잘 맞춰주신다.	⑤	④	③	②	①
4	나는 학교에서 실망하는 일이 있다.	①	②	③	④	⑤
5	나는 미술 표현 활동에서 될 수 있는 한 최선을 다하려 한다.	⑤	④	③	②	①
6	나에겐 친구가 많다.	⑤	④	③	②	①
7	부모님은 나를 잘 이해해 주신다.	⑤	④	③	②	①
8	내가 원하는 만큼 학교생활이 원만하지 않다.	①	②	③	④	⑤
9	나는 미술 표현할 때 주저하지 않고 결심할 수 있다.	⑤	④	③	②	①
10	누구든지 나를 좋아한다.	⑤	④	③	②	①
11	나는 집에서 상당히 행복하다.	⑤	④	③	②	①
12	나는 학교에서 가끔 화날 때가 있다.	①	②	③	④	⑤
13	미술 표현 활동할 때 어려운 점은 주로 내가 해결할 수 있다.	⑤	④	③	②	①
14	나와 함께 있는 것을 다른 사람들은 좋아한다.	⑤	④	③	②	①
15	나는 부모님과 함께 즐거운 시간을 많이 가진다.	⑤	④	③	②	①
16	선생님은 나를 착하지 않다고 하시는 것 같다.	①	②	③	④	⑤
17	나는 나 자신을 잘 알고 있다.	⑤	④	③	②	①

18	나는 남을 재미있게 해 주는 사람이다.	⑤	④	③	②	①
19	나는 가족들과 함께 있을 때 기분이 좋다.	⑤	④	③	②	①
20	나는 나의 학교 성적이 실망이 된다.	①	②	③	④	⑤
21	나는 내가 완성한 미술 작품에 대해 매우 만족한다.	⑤	④	③	②	①
22	나는 남에게 좋은 친구이다.	⑤	④	③	②	①
23	우리 가족은 이 세상에서 제일 훌륭하다.	⑤	④	③	②	①
24	나는 학교에서 하는 일이 서툴다.	①	②	③	④	⑤
25	내 친구들은 내 생각을 귀담아 들어준다.	⑤	④	③	②	①
26	나는 좋은 아들(딸)이다.	⑤	④	③	②	①
27	내가 좀 더 나은 학생이면 좋겠다.	①	②	③	④	⑤
28	친구들은 주로 내 생각에 따른다.	⑤	④	③	②	①
29	부모님이 나를 자랑스러워하실 만하다.	⑤	④	③	②	①
30	선생님이 설명하실 때 내가 좀 더 잘 이해할 수 있으면 좋겠다.	①	②	③	④	⑤
31	나는 원하면 항상 친구를 사귄다.	⑤	④	③	②	①
32	나는 우리 가족 중 중요한 사람이다.	⑤	④	③	②	①
총 합						