



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한

국악 감상 교수·학습 지도안 연구

-2015 개정 교육과정 「중학교 음악」 중심으로-

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

박 윤 미

2019년 08월

석사학위논문

서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한

국악 감상 교수·학습 지도안 연구

-2015 개정 교육과정 「중학교 음악」 중심으로-

지도교수: 허 대 식

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

박 윤 미

2019년 08월



서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한  
국악 감상 교수·학습 지도안 연구  
-2015 개정 교육과정 「중학교 음악」 중심으로-

지도교수 허 대 식

박 윤 미

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2019년 06월

박윤미의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 김 호 정 ㉠

위 원 박 응 ㉠

위 원 허 대 식 ㉠

제주대학교 교육대학원

2019년 06월

A Study on the Teaching Method of Korean Musical  
Appreciation through the Consideration of Western and  
Korean Tradition Orchestral Instruments.  
- Focused on the 2015 Curriculum of "Music of Middle  
School" -

Park, Yun-Mi

(supervised by professor Hur, Dae-Sik)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the  
degree of Master of Education

2019. 08.

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Hur, Dae-Sik , Prof. of Music Education

.....  
.....  
.....  
(Name and signature)

.....  
Date

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

<국문초록>

서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한  
국악 감상 교수·학습 지도안 연구  
-2015 개정 교육과정 「중학교 음악」 중심으로-

박 윤 미

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수: 허 대 식

오늘날의 현대 사회는 과학기술의 발달로 정치·경제·문화 등 모든 분야에서 급격한 변화를 맞이하고 있다. 이러한 과학기술의 발달로 오디오·TV·인터넷 등 다양한 매체들을 통해 손쉽게 음악을 접할 수 있는 기회를 제공해주었다. 그리고 이러한 시대적 변화는 남녀노소를 불구하고 음악을 향유할 수 있게 하였으며, 음악의 장르 또한 무한하게 되었다.

본 연구의 목적은 서양 관현악기와 국악 관현악기의 비교 분석을 통하여 악기를 이해하고 이를 국악 감상 수업 적용하기 위한 교수·학습 지도안을 연구하는데 있다.

이 목적을 달성하고자 연구자는 서양 관현악기와 국악 관현악기의 감상 활동 수업을 제시하고자 3가지 부분으로 나누어 연구하였다.

첫째, 문헌연구법을 통해 서양 관현악기와 국악 관현악기를 분석하였다.

둘째, 2015개정 음악과 교육과정 적용한 14종의 음악 교과서를 조사하고, 연구자의 교수·학습 지도안 연구와 14종의 교과서 단원의 연결성을 파악하기 위해 분석하였다.

셋째, 국악기에 대한 흥미와 이해도를 높이기 위해 서양 관현악기를 활용하여 국악 감상 교수·학습 지도안을 제시하였다.

서양 관현악기와 국악 관현악기는 음역대와 특징이 비슷한 공통점을 중심으로 분류하여 악기들 간의 비교를 통해 악기의 특징과 음색을 이해할 수 있도록 하였다. 이러한 학습을 통해 서양음악과 국악감상에 있어 음악성과 창의성을 기르고 음악적 정서를 풍부하게 할 수 있다.

본 연구를 바탕으로 다양한 활동을 통한 효율적인 감상 수업이 지속적으로 개발되어 학교 교육현장에서 활용될 수 있기를 기대한다.

# 목 차

<국문초록> .....	i
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 제한점 .....	2
4. 선행 연구 고찰 .....	3
II. 본론 .....	4
1. 이론적 배경 .....	4
1-1. 서양 관현악기의 이해 .....	4
1-2. 국악 관현악기의 이해 .....	14
2. 국악 감상 지도안 설계 .....	25
2-1. 2015 개정 교육과정 <중학교 음악> 14종 교과서 분석 .....	25
2-2. 창작 국악 관현악곡 <프런티어> 제재곡 분석 .....	28
2-3. 서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰 .....	29
2-4. 국악 감상 교수·학습 지도안 연구 .....	38
III. 결론 .....	63
참고문헌 .....	65
<ABSTRACT> .....	68



## 표 목 차

<표 1> 바이올린 악기 설명 .....	5
<표 2> 비올라 악기 설명 .....	5
<표 3> 첼로 악기 설명 .....	6
<표 4> 콘트라베이스 악기 설명 .....	6
<표 5> 하프 악기 설명 .....	7
<표 6> 피콜로 악기 설명 .....	7
<표 7> 플루트 악기 설명 .....	8
<표 8> 오보에 악기 설명 .....	8
<표 9> 클라리넷 악기 설명 .....	9
<표 10> 바순 악기 설명 .....	9
<표 11> 호른 악기 설명 .....	10
<표 12> 트럼펫 악기 설명 .....	10
<표 13> 트럼본 악기 설명 .....	11
<표 14> 튜바 악기 설명 .....	11
<표 15> 팀파니 악기 설명 .....	12
<표 16> 심벌 악기 설명 .....	12
<표 17> 베이스 드럼 악기 설명 .....	13
<표 18> 스네어 드럼 악기 설명 .....	13
<표 19> 8음 분류법 재료의 의미 .....	14
<표 20> 음악의 계통에 의한 분류 3가지 의미 .....	15
<표 21> 물체 진동원리의 종류 .....	16
<표 22> 해금 악기 설명 .....	17
<표 23> 가야금 악기 설명 .....	17
<표 24> 아쟁 악기 설명 .....	18
<표 25> 거문고 악기 설명 .....	18

## 표 목 차

<표 26> 양금 악기 설명 .....	19
<표 27> 소금 악기 설명 .....	20
<표 28> 대금 악기 설명 .....	20
<표 29> 피리 악기 설명 .....	21
<표 30> 태평소 악기 설명 .....	22
<표 31> 장구 악기 설명 .....	22
<표 32> 북 악기 설명 .....	23
<표 33> 팽과리 악기 설명 .....	24
<표 34> 징 악기 설명 .....	25
<표 35> 총 14종 교과서와 연구의 연결성 .....	26
<표 36> 제재곡에 등장하는 국악기 종류 .....	29
<표 37> 연주법에 따른 서양 관현악기와 국악 관현악기 분류 .....	30
<표 38> 바이올린과 해금 비교 .....	30
<표 39> 비올라와 가야금 비교 .....	31
<표 40> 첼로와 아쟁 비교 .....	32
<표 41> 콘트라베이스와 거문고 비교 .....	33
<표 42> 피콜로와 소금 비교 .....	34
<표 43> 플루트와 대금 비교 .....	35
<표 44> 오보에와 피리 비교 .....	36
<표 45> B♭ 트럼펫과 태평소 비교 .....	37
<표 46> 감상 수업에 활용할 협동학습 .....	38
<표 47> 총 5차시 학습 목표 .....	39

## 교 수 · 학 습 지 도 안 목 차

<지도안 1> 1차시 교수·학습 지도안 .....	41
<지도안 2> 2차시 교수·학습 지도안 .....	45
<지도안 3> 3차시 교수·학습 지도안 .....	49
<지도안 4> 4차시 교수·학습 지도안 .....	55
<지도안 5> 5차시 교수·학습 지도안 .....	59

## 학 습 지 목 차

<학습지 1>	1차시 교수·학습 지도안 학습지 .....	43
<학습지 2>	2차시 교수·학습 지도안 학습지 .....	47
<학습지 3>	3차시 교수·학습 지도안 학습지 .....	51
<학습지 4>	4차시 교수·학습 지도안 학습지 .....	57
<학습지 5>	5차시 교수·학습 지도안 학습지 .....	61

## 그림 목 차

[그림 1] 국악 현악기와 서양 현악기 모듈활동카드 .....	48
[그림 2] 국악 관악기와 서양 관악기 모듈활동카드 .....	53
[그림 3] 국악 타악기와 서양 타악기 모듈활동카드 .....	58

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 소리를 매체로 하는 청각적 예술로 우리 생활 어느 곳에서나 쉽게 접할 수 있다. 이러한 음악은 남녀노소 구분 없이 버스, 지하철, 카페, 식당 등 생활환경 곳곳에서 음악을 향유한다.

청소년기는 자아 정체성과 가치관을 확립해 나가는 중요한 시기이며, 음악은 불완전한 청소년기의 학생들의 삶을 안정적으로 이끌어주는 중요한 역할을 한다. 그러나 TV·인터넷의 급증으로 인해 청소년들은 다양한 매체들을 통해 무분별하게 상업적 음악에 노출되고 있다. 이로 인해 청소년들은 음악을 선택하는 데에 있어 폭이 좁고, 단편적인 음악적 취향에 머물 수 있다.

2015 개정 교육과정 <중학교 음악> 교과서를 살펴보면, 서양음악, 국악, 대중음악, 세계민요 등 다양한 감상 활동을 하는 것을 확인할 수 있다. 감상 활동은 단편적인 음악적 취향이 아닌 여러 장르의 음악을 감상하는데 있어 선택의 폭을 넓히고, 보다 능동적인 감상이 이루어질 수 있도록 활동을 할 수 있도록 도와준다.

교과서의 제재곡들 중에서 다양한 음악 장르가 수록되어 있지만, 학생들이 서양음악과 대중음악, 세계민요에 비해 대중성이 낮은 국악에 대한 국악 감상 교수·학습 지도안을 연구하였다.

국악감상은 2015 개정 교육과정 <중학교 음악> 교과서에 나오는 창작 국악곡 중 양방언의 <프런티어>를 제재곡으로 선정하였다. 효과적인 감상 활동을 하기 위해 지식 전달 교육이 아닌 잠재력을 이끌어내는 교육으로 수업의 방향을 설정하였다. 이를 기초로 <프런티어> 등장하는 악기들의 특징과 음역대를 알고, 서

양 관현악기를 활용하여 학생들이 국악기에 대한 이해도를 높이고자 감상 수업을 구상하였다.

이를 통해 본 연구는 학생들이 다양한 장르의 악기들을 분류할 수 있으며, 악기들의 특징과 음색을 알고, 더 나아가 음악 장르 감상에 있어서 음악을 듣고 이해하며, 아름다움에 감동하고 새롭고 독창적이고 유용한 것을 만들어 내는 능력을 기르게 한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한 악기 국악 감상 교수·학습 지도안을 연구하려 한다.

첫째, 문헌연구법을 통해 서양 관현악기와 국악 관현악기를 분석한다.

둘째, 2015개정 음악과 교육과정 적용한 14종의 음악 교과서와 연구자의 지도안 연구와 단원의 연결성을 파악하기 위해 분석한다.

셋째, 앞에 제시한 내용들을 기반으로 하여 국악기에 대한 흥미와 이해도를 높이기 위해 서양 관현악기를 활용하여 효율적인 국악 감상 교수·학습 지도안을 구안한다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 서양 관현악기와 국악 관현악기는 각 각의 관현악단의 악기들의 종류로 제한하였다.

둘째, 악기에 대한 고찰은 국립국악고등학교 <프런티어> 동영상에 나오는 악

기들로만 연구하였다.

셋째, 악기 비교는 분류법에 따라 다양하기 때문에 구분하는 데 있어서 의견이 다를 수 있다.

넷째, 본 연구는 실제 수업 현장에서 적용되지 못하였고, 수업에 기초적 자료로 의의를 두고자 한다.

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구와 관련한 선행연구를 3가지로 분석하였다. 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정 <중학교 음악> 교과서 감상 영역을 중심으로 분석하였다. 윤신애는(2018) 2015개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서와 이전에 개정 교과서들을 살펴보면 서양음악의 비중이 높다는 것을 알 수 있다. 교사들은 음악 감상 수업을 진행할 때 고려하여 학생들이 다양한 음악 장르를 경험할 수 있도록 지도해야 한다고 강조하였다.

둘째, 서양음악과 국악음악 비교·분석한 연구를 찾아보았다. 김은정은(2016) 다양한 악기들을 해설과 함께 소개함으로써 정확한 음색을 학습시키며 또한, 해설을 통해 악기의 특징뿐 아니라 포괄적인 이해를 바탕으로 삶의 질과 가치를 높이는 데 도움이 될 것이라고 강조하고 있다. 이혜정은(2004) 서양 악기와 한국 악기 중 현악기에 속하는 바이올린과 해금, 첼로와 아쟁, 관악기에 속하는 대금과 플루트, 태평소와 트럼펫은 비슷한 음색을 가지고 비교할 수 있다고 하였다.

셋째, 음악교육 감상을 관련하여 분석하였다. 최미화는(2002) 좋은 음악을 들려줌으로써 학생들의 음악성을 이끌어내고 건전한 감상 능력을 기르며 문화적인 사회인으로서 교양을 높이고 아울러 원만한 인격형성을 위한 정서순화와 예술을 사랑하는 마음을 기를 수 있도록 하는 것이라고 주장하였다.

본 연구와 관련한 논문들을 토대로 선행연구를 분석한 결과, 다양한 장르에 관심을 둘 수 있도록 비중이 높은 서양음악을 중심으로 서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한 효율적인 수업 방안을 연구하였다.



## II. 본론

### 1. 이론적 배경

#### 1-1. 서양 관현악기의 이해

##### 1) 서양 관현악(Orchestra)

오케스트라(orchestra)란 말은 그리스어 오르케스트라(orkhestra)에서 나온 말이며, 고대 그리스의 원형극장에서 무대와 관람석 사이에 마련된 넓은 장소를 뜻하며 코러스(무용수)가 노래 부르며 춤을 추고 악기 연주자가 자리한 장소였지만, 현재에는 관현악 또는 관현악단을 일컫는 말이다.

오케스트라는 연주법에 따른 분류법으로 현악기·관악기·타악기 등 여러 가지 악기로 이루어진 합주를 뜻한다.

##### 2) 서양 관현악기의 악기 종류

###### (1) 현악기

서양 관현악은 연주법에 따른 분류로 소리를 내는 방법에 따라 현악기는 활현악기, 발현악기, 타현악기로 나뉜다. 활현악기는 현을 활로 마찰시켜 소리를 내는 악기이며, 발현 악기는 현을 튕겨 소리를 내는 악기 그리고 타현악기는 현을 때려 소리를 내는 악기이다.

① 바이올린(Violin)

바이올린은 현악기 중 찰현악기에 속하는 악기이다.


<표 1> 바이올린 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
바이올린 (Violin)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 완전 5도로 조율하는 현이 4개인 찰현악기</li> <li>- 오케스트라에서 주도적인 역할을 담당하며, 가장 많은 수를 차지하는 악기</li> <li>- 현악기 중 가장 높은 소리를 지님</li> </ul>

② 비올라(Viola)

비올라는 현악기 중 찰현악기에 속하는 악기이다. 바이올린 보다 크고 똑같은 음높이에서 더욱 어두운 음색을 지니고 있다.

<표 2> 비올라 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
비올라 (Viola)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 비올라는 바이올린보다 완전 5도 낮게 조율되는 악기</li> <li>- 바이올린과 첼로 사이의 음역을 담당하는 화음 악기로 쓰이고, 중음 음역대 선율을 맡기도 함</li> </ul>

③ 첼로(Cello)

첼로는 바이올린과 비올라와 같이 활현악기에 속한다.


<표 3> 첼로 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
첼로 (Cello)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 길이가 120cm이고, 악기를 세워 의자에 앉아 양쪽 무릎 사이에 끼고 연주함</li> <li>- 악기를 바닥에 받칠 수 있는 엔드 핀(End pin)이 있는 것이 특징</li> <li>- 독주나 실내악, 오케스트라 연주 등에서 가운뎃음역으로서 가장 중요한 활약을 하는 악기</li> </ul>

④ 콘트라베이스(Contra bass)

콘트라베이스는 활을 사용하는 활현악기 중 가장 크고 가장 낮은 음역을 가진 악기이다. 더블 베이스(Double Bass)라고도 불린다.

<표 4> 콘트라베이스 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
콘트라 베이스 (Contra bass)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 서 있는 자세나 높은 의자에 앉은 상태로 연주함</li> <li>- 낮은음자리표를 담당하고 첼로의 옥타브 아래를 연주할 경우, 독립적인 효과를 나타냄</li> </ul>

⑤ 하프(Harp)

하프는 서양악기에서 발현악기로 줄이 울림판과 직각으로 교차된 형태를 한 종류로서 보통 서양음악에서 쓰고 있는 하프를 가리킨다.

<표 5> 하프 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
하프 (Harp)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 왼손은 저음역을, 오른손은 고음역을 연주하며 새끼손가락은 사용하지 않음</li> <li>- 하프의 줄의 수는 2~3개에서 30개 이상임을 알 수 있음</li> </ul>


(2) 관악기

관악기는 관에 입으로 공기를 불어넣어서 소리를 내는 악기를 말한다. 관악기의 음높이는 주어진 관의 길이에 따라, 그리고 연주자가 공기 진동을 조절하여 정해진다. 관악기는 크게 목관 악기와 금관 악기로 분류한다.

① 피콜로(Piccolo)

피콜로는 목관악기에 속한다. 피콜로는 플루트에 특수 악기에 속하지만 독립적인 악기로서 악보에서 플루트 위에 배치되는 악기다.


<표 6> 피콜로 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
피콜로 (Piccolo)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작은 플루트이며, 플루트의 한 옥타브 위 소리가 나지만 기보는 플루트와 똑같이 함</li> <li>- 오케스트라 음역을 확장시킨 악기</li> </ul>

### ② 플루트(Flute)

플루트는 목관악기에 속해있다. 플루트는 처음 나무로 만들어졌으며, 다양한 이유로 개량되었고 현재는 금속으로 만들어진 악기를 보편적으로 사용한다.


<표 7> 플루트 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
플루트 (Flute)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 플루트는 다른 목관악기와 달리 리드를 사용하지 않음</li> <li>- 관현악단에서 고음 선율을 담당하는 악기</li> <li>- 처음에 나무로 만들어졌으나, 풍부한 음색을 만들기 위해 개량되어 금속으로 만들어짐</li> </ul>

### ③ 오보에(Oboe)

오보에는 목관악기로 겹리드를 사용하는 악기이다.


<표 8> 오보에 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
오보에 (Oboe)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 맑고 날카로운 소리를 내고, 합주 시에 다른 악기들의 소리에 묻히지 않고 두드러지게 잘 들림</li> <li>- 음높이의 미조율의 폭이 매우 좁아서 오케스트라에서 음을 오보에에 맞춰 조율함</li> </ul>

### ④ 클라리넷(Clarinet)

클라리넷은 목관악기이며 하나의 리드를 사용하고 목관악기 중 조옮김 악기이다.


<표 9> 클라리넷 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
클라리넷 (Clarinet)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 크기와 음높이를 가져 종류가 다양하나, 보편적으로 Bb 클라리넷을 많이 사용</li> <li>ex) Bb 클라리넷으로 맞춰져 있어 악기로 다장조를 연주하면 한 음이 낮은 Bb 소리가 남</li> </ul>

⑤ 바순(Basson)

바순은 겹리드를 사용하는 목관악기이며, 목관악기 중 가장 낮은 음을 담당한다.

<표 10> 바순 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
바순 (Basson)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다른 악기의 음향을 강화시켜 목관악기의 저음을 조화롭게 만들지만, 선율악기로서도 훌륭함</li> <li>- 음량이 크지 못하고 음색이 다른 악기에 쉽게 흡수되는 경향이 있어 여러 악기와 합주할 때는 보조 기능을 함</li> </ul>

⑥ 호른(Horn)

호른은 금관악기에 속하며 금관악기 중 소리가 가장 부드럽고 소리를 모으고 감싸는 역할을 한다.

<표 11> 호른 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
호른 (Horn)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 나팔꽃 모양의 금관악기</li> <li>- 프랑스에서 유럽의 다른 나라들로 전해졌기 때문에 흔하게 프렌치 호른(French horn)이라고도 불림</li> <li>- 금관악기 중 가장 온화하고 부드러운 오케스트라에서 소리를 모으고 감싸는 역할</li> </ul>

⑦ 트럼펫(Trumpet)

트럼펫은 금관악기이며 화려하고 밝은 음색을 지녔으며 금관악기 중 고음 역할을 하는 악기이다.

<표 12> 트럼펫 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
트럼펫 (Trumpet)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 화려하고 밝은 음색을 지니고 있고 고음 역할을 하는 금관악기</li> <li>- 전통적으로 환희와 승리, 왕의 권위와 품격을 상징을 함</li> <li>- 보편적으로 사용하는 트럼펫은 B<math>\flat</math>조와 C조 트럼펫</li> </ul>

⑧ 트럼본(Trombone)

트럼본은 부드럽고 중후한 음색을 지닌 금관악기이며, 악기의 크기에 따라 알토, 테너, 베이스 트럼본이 있다.

<표 13> 트럼본 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
트럼본 (Trombone)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부드럽고 중후한 음색을 지닌 금관악기</li> <li>- 오케스트라에서는 보통 2대의 테너 트럼본과 1대의 베이스 트럼본으로 총 3대의 트럼본이 사용됨</li> </ul>

⑨ 튜바(Tuba)

튜바는 전체의 베이스를 담당하는 중추적 역할을 담당하고 있는 금관악기이다.

<표 14> 튜바 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
튜바 (Tuba)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 베이스를 담당하는 중추적 역할을 하는 금관악기</li> <li>- 관악기들 중에서 가장 크고 최저음역소리를 내지만, 일반적으로 여겨지는 것보다 훨씬 민감하고 민첩하며 다양한 음색을 만들어낼 수 있는 악기</li> </ul>

(3) 타악기

오케스트라 타악기는 두 가지 종류로 구분한다. 음정이 있는 유율타악기와 음정이 없는 무율타악기로 구분할 수 있다.



① 팀파니(Timpani)

팀파니는 유율타악기이며, 군악대의 드럼에서 발전하여 18세기 오케스트라의 주요 악기가 되었다.

<표 15> 팀파니 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
팀파니 (Timpani)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작곡가의 의도에 따라 여러 가지 다른 음으로 조율이 가능하며, 정확한 음정을 낼 수 있어서 화음연주에 참여 할 수 있음</li> </ul>

② 심벌(Cymbals)

심벌은 무율타악기이며, 사이즈는 8인치에서 22인치 정도까지 여러 가지가 있으며 사이즈에 따라 음색이 다르다.


<표 16> 심벌 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
심벌 (Cymbals)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 합금으로 된 두 개의 원판을 서로 맞부딪쳐 소리를 냄</li> <li>- 현대 오케스트라, 군대, 행진음악, 콘서트 등에서 사용됨</li> </ul>

③ 베이스 드럼(Bass Drum)

베이스드럼은 무릎 타악기이며, 가장 좋은 소리는 낮고 음고가 없는 소리이다.

<표 17> 베이스 드럼 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
베이스 드럼 (Bass Drum)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 멀리서 들려오는 천둥소리와 유사한 느낌을 주며, 약한 셈여림으로 연타를 연주할 경우에는 불운이 임박했음을 암시하는 느낌을 줌</li> <li>- 전쟁을 묘사하기 위해, 혹은 적대감을 표현하기 위해 사용되기도 함</li> </ul>

④ 스네어 드럼(Snare Drum)

스네어 드럼은 무릎 타악기이며, 19세기 중 후반에 이르면서 스네어 드럼이 사용되기 시작하여 오늘날에 이르기까지 오케스트라 악기로 자리 잡고 있다.

<표 18> 스네어 드럼 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
스네어 드럼 (Snare Drum)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 군대의 행진을 위해 끈으로 어깨에 매고 옆으로 연주한다고 해서 사이드 드럼(side drum)이라고 불렀음</li> </ul>

## 1-2. 국악 관현악기의 이해

### 1) 국악기 분류하는 법

제작 재료에 의한 분류, 음악의 계통에 의한 분류, 연주법에 의한 분류, 물체 진동원리에 의한 분류로 우리나라 국악기 분류법으로 총 4가지로 나뉘볼 수 있다. 제작 재료에 의한 분류와 음악의 계통에 의한 분류는 전통적인 분류 방법이고, 연주법에 의한 분류와 물체 진동원리에 의한 분류는 서양음악 또는 민족음악 학계에서 쓰는 분류 방법이다.

#### (1) 제작 재료에 의한 분류

『증보문헌비고(增補文獻備考)』에서 보여주고 있는 악기 분류방법으로서 악기를 이루고 있는 재료에 따라 분류되는 팔음(八音) 분류법이 있다.

<표 19> 8음 분류법 재료의 의미

재료	의미
금(金)	·쇠붙이를 재료로 하는 종 계종의 악기 ex) 편종(編鐘)·특종(特鐘)·징(鉦)
석(石)	·돌을 재료로 하는 경 같은 악기 ex) 편경(編磬)·특경(特磬)
사(絲)	·실을 재료로 하는 악기 ex) 거문고·가야금·아쟁(牙箏)·비파
죽(竹)	·대나무가 재료인 악기 ex) 피리·대금·당적(唐笛)·단소
포(匏)	·박이 재료인 악기 ex) 생황(笙簧) 등
토(土)	·흙을 빚어 만드는 악기 ex)훈(埴)·부(缶) 등
혁(革)	·가죽으로 만드는 악기 ex)장구·갈고(羯鼓)·좌고(座鼓)·절고(節鼓)·소고(小鼓) 등
목(木)	·나무로 만드는 악기 ex)박(拍)·축(柷)·어(敔) 등

(2) 음악의 계통에 의한 분류

조선시대 성종 때 편찬된 『악학궤범』에서 시도된 분류방법으로 국악기를 아부(雅部), 당부(唐部), 향부(鄉部)로 3가지로 나눈 방법을 말한다.

<표 20> 음악의 계통에 의한 분류 3가지 의미

음악 계통	의미
아부(雅部)	중국 고대에서 발생한 악기로서 고려 예종 때 송나라로부터 수입한 '대성아악'(중국의 제례음악)에 쓰이는 악기
당부(唐部)	당나라에서 비롯된 악기뿐만이 아니라 중국을 거쳐 우리나라에 수입된 악기
향부(鄉部)	우리나라에서 만들어진 악기

(3) 연주법에 의한 분류

음악상의 요소에 따라 선율악기, 화성악기, 리듬악기 등으로 서양 음악에 있어 악기를 분류한 바 있는데 근세에는 악기의 음향학(音響學)상 또는 연주법상으로 현악기, 관악기, 타악기 등으로 분류하고 있다. 연주법에 의한 분류에 의하면 국악기 대금, 피리 등의 악기는 관악기로 그리고 해금, 아쟁, 가야금 등은 현악기로, 장구, 북 등은 타악기로 각각 구분된다.

(4) 물체 진동원리에 의한 분류

독일 민족 음악학자 에리히 폰 호른보스텔(Hornbostel, ?~?)와 쿠르트 작스(Sachs, 1881~1959) 분류법에 따라 현명악기, 기명(공명)악기, 체명악기, 망명(피명)악기 등으로 나눌 수 있다.

<표 21> 물체 진동원리의 종류

종류	의미
현명악기	·줄이 울려서 소리가 나는 현악기 ex)거문고, 가야금, 아쟁, 해금 등
기명악기 또는 공명악기	·공기의 울림에 의해 소리가 나는 관악기 ex)대금, 소금, 피리, 태평소 등
체명악기	·몸을 울려 소리 내는 타악기 ex)편종, 편경, 징, 쟁과리 등
망명악기 또는 피명악기	·가죽으로 된 막을 울려 소리 내는 타악기 ex)장구, 소고 등

## 2) 국악 관현악의 이해

국악관현악의 등장과 현대적 국악이 나타남에 따라 국악기 악기개량의 필요성이 강조되었다. 1960년대부터 현대적 공연장과 국악관현악단 등 현대적 쓰임을 위해 국립국악원과 민간에서 악기 개량을 위한 실험을 진행하였다. 그러나 개량의 과정에서도 전통적인 음색과 미감은 크게 변화되지 않아야 했기 때문에 비교적 제한적이고 어려움이 따랐다.

국악 관현악은 서양 관현악단에 따라서 연주법에 따른 분류법으로 현악기, 관악기, 타악기의 구성으로 이루어져 있으며 악기 구성과 배치는 시대에 따라 악단에 따라 악곡에 따라 유동적으로 운용되고 있다.

## 3) 국악 관현악기의 악기 종류


### (1) 현악기

국악 현악기는 아쟁과 해금과 같이 현을 활로 마찰시켜 소리를 내는 활현악기와 거문고, 가야금 같이 현을 튕겨서 소리를 내는 발현악기, 양금과 같이 현을 때려 소리를 내는 타현악기로 나눌 수 있다.

#### ① 해금

해금은 원래 중국 진나라 현도의 계통을 이어 받아 당나라 때 중국 유목민족이 즐겨 사용하던 악기로, 고려시대에 우리나라로 유입되어 쓰이기 시작하였다.

<표 22> 해금 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
해금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 두줄로 되어 있는 악기</li> <li>- 조바꿈이 자유로운 악기이지만 정확한 음감을 요하는 까다로운 악기</li> <li>- 클래식, 재즈 등 다양한 음악에 사용</li> <li>- 국악 관현악단에서 고음 음역을 담당함</li> </ul>

② 가야금

가야금의 종류는 정악가야금, 산조가야금, 개량가야금으로 나뉘볼 수 있다.

<표 23>가야금 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
정악 가야금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12현으로 된 전통적인 가야금</li> <li>- 궁중음악이나 줄풍류, 가곡 반주 등의 음악을 연주</li> </ul>
산조 가야금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 19세기 후반, 산조라는 새로운 음악 갈래와 함께 나타남</li> <li>- 깊은 감정을 표출하고 기교와 빠른 연속음이 쓰이는 산조를 연주하기 적합함</li> </ul>
개량 가야금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 서양 음악의 유입으로 변화된 음악 환경을 포용하고자 만든 악기</li> <li>- 독주악기, 실내악, 관현악 등 보편적으로 사용</li> <li>ex) 17·18·21·22·25현 개량가야금</li> <li>: 18현까지만 해도 음역확대가 목적이지만, 25현 가야금은 한 옥타브 내에서 서양음계 7음을 모두 사용 가능</li> </ul>

### ③ 아쟁

아쟁은 정악아쟁은 대아쟁이라고 부르며, 산조아쟁은 소아쟁이라 부른다. 개량악기로는 현대식 국악 관현악의 등장과 관계가 깊고 모두 개량되고 창작음악에서 관현합주에서 베이스 역할을 맡고 있다.


<표 24> 아쟁 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
정악 아쟁		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7줄 대아쟁</li> <li>- 길이는 약 150cm, 너비는 약 23cm</li> <li>전통 현악기 중 가장 큼</li> <li>- 합주곡에서 해금보다 한 옥타브 낮게 선율을 연주</li> </ul>
산조 아쟁		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 민속악에 쓰임</li> <li>- 길이는 약 120cm, 너비는 20cm안팎으로 대아쟁과 산조가야금보다 작음</li> </ul>

### ④ 거문고

거문고도 정악 거문고와 개량 거문고가 있다. 개량 거문고가 있지만 정악 거문고로도 다양하게 사용이 가능하여 개량거문고는 거의 사용하지 않는다.


<표 25> 거문고 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
정악 거문고		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6현 거문고인 전통 현악기</li> <li>- 명주실을 꼬아 만든 여섯 개의 줄을 넓적하고 긴 울림통 위에 길이 방향으로 나란히 엮고, 술대라는, 볼펜만 한 막대기로 내리치거나 뜯어 연주함</li> </ul>

⑤ 양금

양금은 ‘양’(洋)자가 들어가 있는 데서 알 수 있듯이 유럽, 아시아, 아프리카 등 여러 나라에서 찾아볼 수 있다. 한국의 양금은 나라의 스타일과 연주법에 맞게 탈바꿈되고 이러한 과정을 거쳐 국악기가 되었다.

<표 26>양금 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
양금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사다리꼴의 모양의 몸통을 가지고 있는 악기</li> <li>- 대나무를 깎아 만든 가느다란 채로 줄을 쳐서 연주하는 악기</li> </ul>

(2) 관악기


우리나라 국악 관악기 중 가로로 부는 악기와 세로로 부는 악기가 있다. 가로로 부는 악기는 소금과 대금이 있고 하나의 취구가 있다. 세로로 부는 악기 피리, 태평소가 있는데 ‘서(reed)’가 있다.

① 소금

조선시대에 당적은 중국에서 수입된 당나라의 악기로 소금·대금·중금과 구별하기 위해 ‘당’이라는 말이 붙여졌다. 당적은 소금과 역할이 겹치면서 소금은 잘 사용하지 않았지만 최근에는 당적으로 연주할 악곡까지 소금이 연주하게 되면서 알려지게 되었다.



<표 27> 소금 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
소금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관악기 중 가장 높고 맑은 음색을 지님</li> <li>- 합주에서 다른 관악기는 복수로 편성되는 반면에 소금은 단수로 편성됨</li> </ul>

② 대금

대금은 하나의 취구, 청공, 여섯 개의 지공 그리고 칠성공이 있다. 금속으로 된 청 가리개로 덮어 보호하고 음색을 조정하는 청공이 있다. 비교적 안정된 음고를 지니고 있어서 음정을 맞추는 조율의 기준이 된다.

<표 28> 대금 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
정악대금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 궁중음악에 쓰임</li> <li>- 악보그대로 정확하게 연주함</li> </ul>
산조대금		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 산조음악이나 민요 등 연주에 적합함</li> <li>- 정악대금보다 길이가 살짝 작음</li> </ul>

### ③ 피리

피리의 종류에는 다른 개성을 지닌 당피리, 향피리, 세피리가 있으며 개량악기인 대피리가 있다. 대피리는 창작 국악곡을 쓰기 위한 악기로 개량되었다.


<표 29> 피리 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
당피리		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주로 당악풍의 음악에 사용됨</li> <li>- 음색은 굵고 묵직함</li> <li>- 종묘제례악, 여민락 등 궁중음악에 많이 쓰임</li> </ul>
향피리		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 당피리와 구분하려고 '향'을 붙여 향피리라고 함</li> <li>- 관악합주, 정재 반주음악, 민요 등의 민속악을 주로 연주</li> </ul>
세피리		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 조용하고 부드러운 소리로 비교적 음량이 작은 현악기 중심이 되는 악기로 쓰임</li> <li>- 정악인 현악영산회상과 가곡, 시조 반주 등 실내악을 할 때 쓰임</li> </ul>
개량 대피리		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 부드러운 음색, 넓은 음역을 가지며 반음을 자유롭게 연주 가능</li> <li>- 창작 국악곡에 사용하기 위해 개량</li> </ul>

### ④ 태평소

태평소는 세로로 부는 관악기로 호적 또는 새납이라고도 한다.

<표 30> 태평소 악기 설명

악기명	악기사진	악기설명
태평소		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 관대 끝에 갈대로 만든 서를 꽂아 입에 물고 김을 불어 넣어 소리를 냄</li> <li>- 손가락으로 막고 여는 구멍인 지공이 있음</li> <li>- 종묘제례악, 대취타, 풍물놀이 등에 쓰임</li> <li>- 현대 국악에서 태평소의 큰 음량과 독특한 음색으로, 많은 영향력을 주는 악기</li> </ul>


(3) 타악기

타악기는 음정의 유무에 따라 유율 타악기와 무율 타악기로 나뉜다. 타악기의 종류는 쟁과리, 목탁, 박, 북, 소고, 어, 자바라, 장고, 종, 축, 징, 편경, 편종 등 50여 가지가 넘고 그 중에서도 자주 쓰이는 악기는 다음과 같다.

① 장구

장구는 허리부분이 가늘다하여 ‘세요고(細腰鼓)’라고도 불린다.

<표 31> 장구

악기명	악기사진	악기설명
장구		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 오른손에 장(杖), 즉 채를 들고 치고, 왼손으로 북편을 치는 데서 온 이름</li> <li>- 정악 및 민속악에서 널리 사용됨</li> </ul>

② 북

북은 고대 오리엔트의 조각에서 발견 될 만큼 오래된 악기이다. 하나의 독립 악기로 사용하고 있었으나, 다른 악기들이 발달된 만큼 연주보다 반주의 역할을 맡게 되었다. 북의 종류는 좌고, 용고, 소리북, 풍물북 등 생김새에 따라 이름이 각각 다르고, 음악에 따라 각 기 다른 북을 사용한다. 개량타악기 모듬북은 연주 효과를 높이기 위해 크기가 다른 북을 모아서 악기를 개량하였다.

<표 32> 북 악기 설명


악기명	악기사진	악기설명
좌고		- 북을 틀에 매달아서 앉아서 연주하는 악기
용고		- 북통 양면에 두 개의 고리가 있어 줄로 어깨에 연결하여 북채를 쥐고 위에서 내리쳐서 연주하는 악기
소리북		- 판소리 장단에 쓰이는 악기

악기명	악기사진	악기설명
풍물북		- 풍물놀이에 쓰는 악기 등 다양한 악기
개량모듬북		- 전통타악기만으로는 국악 관현악 편성에서 효과를 내기가 어려워 개량한 악기 - 연주 효과를 높이기 위해 대고보다 작고, 각각 크기가 다른 네 개의 북을 모음

### ③ 팽과리

팽과리는 뚝쇠로 만든 악기이며 징보다 작은 모양의 악기이다.


<표 33> 팽과리 악기 설명

악기명	악기 사진	악기 설명
팽과리		- 뚝쇠로 만든 둥근 모양의 악기로 지름이 20cm 내외 - 용도에 따라 명칭이 다름 ex) 궁중의 제향에 쓰이는 것은 '소금', 농 - 음색에 따라 야물고 높은 소리는 수팽과리, 부드럽고 낮은 소리는 암팽과리로 나뉜

④ 징

징은 크고 둥근 놋쇠판이며, 소리는 웅장하면서도 부드러운 소리가 난다.

<표 34> 징 악기 설명

악기명	악기 사진	악기 설명
징		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 크고 둥근 놋쇠판</li> <li>- 왼손에 들거나 틀에 매달아 놓고 둥근 채로 칩</li> <li>- 민속음악, 전통 국악대 음악 등에서 쓰임</li> </ul>

2. 국악 감상 지도안 설계

2-1. 2015 개정 교육과정 <중학교 음악> 14종 교과서 분석

1) 총 14종의 <중학교 음악> 교과서 분석

2015 개정 교육과정 중학교 음악 교과서는 (주)BM성안당, (주)교학사, (주)금성출판사, (주)다락원, (주)동아출판사, (주)미래엔, (주)박영사, (주)비상교육, (주)세광음악출판사, (주)아침나라, (주)음악과 생활, (주)와이비엠, (주)지학사, (주)천재교과서 총 14종의 교과서를 살펴보았다. <중학교 음악> 교과서 14종의 교과서를 연구자의 교수·학습 지도안 연구와 연결성을 파악하기 위해 분석하였다.<표 35>

<표 35> 총 14종 교과서와 연구의 연결성

출판사		교과서 분석
(주) BM성안당	음악1권	2. 감성을 움직이는 악기연주 ·악기로 표현하기 - 서양악기, 국악기 : 여러 가지 서양 악기, 청소년을 위한 관현악 입문(브리튼), 국악기 톨아보기
	음악2권	해당 없음
(주) 교학사	음악1권	IV. 감상하기 ·음악사의 흐름에 따른 악곡 감상 : 오케스트라 악기
	음악2권	해당 없음
(주) 금성출판사	음악1권	III. 감상으로 감성을 깨우다 ·청소년을 위한 관현악 입문 ·청소년을 위한 국악 관현악 입문
	음악2권	해당 없음
(주) 다락원	음악1권	해당 없음
	음악2권	III. 이해와 발견 1. 우리나라의 음악 : 청소년을 위한 국악 관현악 입문 2. 서양의 음악 : 청소년을 위한 관현악 입문
(주) 동아출판사	음악1권	2. 감상하며 발견하는 음악 ·청소년을 위한 관현악 입문 ·청소년을 위한 국악 관현악 입문
	음악2권	해당 없음
(주) 미래엔	음악1권	II. 감상을 통한 연주 형태 이해 ·악기의 음색 : 우리나라 악기의 음색, 서양 악기의 음색
	음악2권	해당 없음
(주) 박영사	음악1권	II. 악기는 내친구 5. 청소년을 위한 관현악 입문
	음악2권	II. 악기는 내친구 5. 청소년을 위한 국악 관현악 입문

출판사		교과서 분석
(주) 비상교육	음악1권	해당 없음
	음악2권	I. 도전, 음악 속으로 ·악기 연주의 즐거움 : 브리튼, '청소년을 위한 관현악 입문', 이성천, '청소년을 위한 국악 관현악 입문'
(주) 세광음악출판사	음악1권	II. 감상 2. 감상과 함께 하는 국악 여행 다. 창작국악 : 청소년을 위한 국악 관현악 입문
	음악2권	해당 없음
(주) 아침나라	음악1권	IV. 우리 함께 감상해요 1. 서양음악으로 만나는 역사·문화 여행 ·청소년을 위한 관현악 입문 ·관현악에 사용되는 서양 악기의 종류 2. 국악으로 만나는 역사·문화 여행 ·청소년을 위한 국악 관현악 입문
	음악2권	해당 없음
(주) 음악과 생활	음악1권	해당 없음
	음악2권	해당 없음
(주) 와이비엠	음악1권	II. 음악으로 소통해요 1. 연주로 하나 되는 음악 : 청소년을 위한 관현악 입문(브리튼) : 청소년을 위한 국악 관현악 입문(이성천)
	음악2권	해당 없음
(주) 지학사	음악1권	5. 흥겨운 우리 음악 · 국악기의 분류 · 이성천의 청소년을 위한 국악 관현악 입문
	음악2권	3. 더불어 나누는 음악 · 청소년을 위한 관현악 입문
(주) 천재교과서	음악1권	III. 음악 감상의 세계 · 청소년을 위한 관현악
	음악2권	해당 없음

<표 35>를 살펴보면, 14종 교과서 중에서 (주)음악과 생활 교과서를 제외하고 13종의 음악 교과서에 서양악기, 국악악기 혹은 청소년을 위한 관현악 입문, 국악 관현악 입문 내용들이 있는 것을 살펴볼 수 있다. 연구자의 교수·학습 지도안



은 악기들을 비교하기 때문에 악기를 파악할 수 있는 단원으로 분석하였다.

## 2-2. 창작 국악 관현악곡 <프런티어> 제재곡 분석

### 1) 작곡가 양방언과 제재곡 소개

양방언은 일본 도쿄출생의 뉴에이지 피아니스트이다. 제주도 출신 아버지와 신의주 출신 어머니 사이에서 태어난 재일 동포 2세이며, 세상에서 들리는 모든 소리를 음악으로 만드는 음악가라는 평을 받고 있다.

프런티어(Frontier)는 전통국악과 런던 필하모닉 오케스트라의 클래식한 음악적 요소와 함께 작곡가 양방언 음악세계가 함께 공존하면서 미래의 음악으로 행하는 모습을 표현하고자 만들어진 곡이다. <프런티어>는 국악 관현악과 피아노로 구성되어 여러 차례 연주가 이루어졌으며, 양방언의 곡 중에서 가장 많이 알려진 곡이다.

### 2) 제재곡 선정 이유


<프런티어>는 수업에 활용할 제재곡으로 2015 개정 교육과정 음악교과서 총 14종 중 8개 (주)금성출판사, (주)동아출판, (주)미래엔, (주)박영사, (주)세광음악출판사, (주)아침나라, (주)음악과 생활, (주)지학사 교과서에서 창작 국악곡 또는 창작 국악 관현악곡으로 수록되어 있다. <프런티어>는 2002년 부산 아시아 게임 개막식으로 사용되었고, 부산 아시아 게임 이후에도 공연과 TV·방송음악 등으로 지속적으로 연주되어 전통국악과는 다르게 다양한 연주영상과 음원을 공유할 수 있으며 또한, 현대적인 느낌으로 학생들의 감상수업에 활용하기 적당하다고 사료되어 이 곡을 선택하였다.

### 2-3. 서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰

서양 관현악기와 국악 관현악기 고찰은 국악 감상 지도안에 제재곡인 <프런티어>를 중심으로 연구하였다. 분류법은 연주법에 의한 분류로 음악상의 요소에 따라 선율악기, 화성악기, 리듬악기 등으로 분류를 하는데 근세에 이르러서는 특히 악기의 음향 또는 연주법 현악기, 관악기, 타악기 등으로 분류하고 있다. 연주법에 의한 분류로 현악기, 관악기, 타악기로 분류하여 고찰하였다.

연주법에 의한 분류법으로 서양 악기와 국악 악기의 연결성을 주었고, 서양 관현악기를 활용하여 창작 국악 관현악곡 <프런티어> 제재곡에 나오는 국악기들만 비교하였다. 제재곡에 등장하는 악기는 <표 36>에서 확인할 수 있다.

<표 36> 제재곡에 등장하는 국악기 종류

제재곡	분류법	국악기
	현악기	해금, 가야금, 아쟁, 거문고
	관악기	소금, 대금, 피리, 태평소
	타악기	징, 썰과리, 장구, 개량타악기(모듬북)

제재곡에서 나오는 국악 현악기는 해금, 가야금, 아쟁, 거문고가 있으며, 국악 관악기는 소금, 대금, 피리, 태평소가 있다. 그리고 국악 타악기는 징, 썰과리, 장구, 북의 개량타악기인 모듬북이 연주된다.

1) 서양 관현악기와 국악 관현악기의 비교 분석

<표 37> 연주법에 따른 서양 관현악기와 국악 관현악기 분류

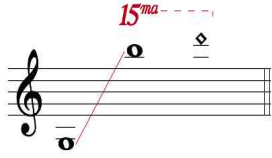
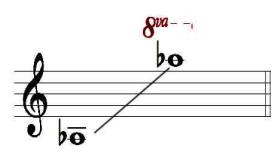
분류법	서양 악기	국악기
현악기	바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스	해금, 가야금, 아쟁, 거문고
관악기	피콜로, 플루트, 오보에, 트럼펫	소금, 대금, 피리, 태평소
타악기	팀파니, 심벌, 베이스드럼, 스네어드럼	장구, 팽과리, 징, 북(모듬북)

현악기, 관악기, 타악기로 나누어 비교분석함으로써 악기의 특징에 따른 종류를 구별하는 것에 도움이 되며, 비슷한 음역과 음색을 비교하여 악기들의 특징에 대한 이해에 도움이 될 것이다. 따라서 제재곡에 나오는 악기를 바탕으로 비교·분석 하였다.

(1) 서양 현악기와 국악 현악기 비교

① 바이올린과 해금

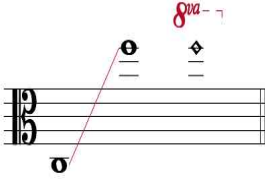

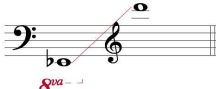
<표 38> 바이올린과 해금 비교

악기명	음역대
바이올린	
해금	

바이올린과 해금을 비교한 결과, 두 악기 모두 현악기인 찰현악기에 속한다. <표 38>을 참고하여 음역을 비교하였을 때, 서양 현악기인 바이올린이 더 넓으나 국악 현악기에서는 해금이 가장 높은 음역대를 가지고 있다. 바이올린과 해금은 각각 관현악단 현악기 중에서 고음 역할을 담당하는 악기이므로 비교하기에 적합하다.

② 비올라와 가야금

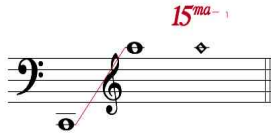
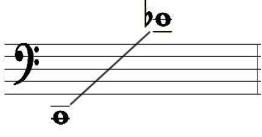
<표 39> 비올라와 가야금 비교

악기명	음역대	
비올라		
가야금 (25현)	기본 음역	
	최대 음역	

비올라와 가야금은 연주법에 따른 분류로 현악기에 속하며, 국악 관현악단에서는 25현가야금을 사용하고 있다. <표 39>를 보면 비올라와 가야금 음역대가 차이가 있지만 각각 관현악단에서 비올라와 25현가야금은 중간 음역대를 담당한다.

③ 첼로와 아쟁

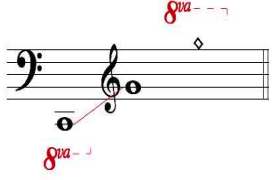

<표 40> 첼로와 아쟁 비교

악기명	음역대
첼로	
대아쟁	

첼로와 아쟁은 음색이 비슷한 악기이다. 첼로는 현악기 중 가장 강약의 넓은 폭을 가지고 있고, 넓은 음역을 가지고 있다. 하지만 첼로의 주 음역은 낮은 음역을 담당한다. 아쟁은 국악의 첼로라고 불리며, 국악기 중 유일하게 저음으로 지속음을 내며 합주에서 주로 반주역할을 하는 악기이다. 이혜정(2005)은 ‘첼로와 아쟁은 연주에서 낮은 음을 담당하며, 다소 거칠고 중후한 음색을 가지고 있다는 점에서 비슷하다고 볼 수 있다’고 하였다.

④ 콘트라베이스와 거문고

<표 41> 콘트라베이스와 거문고 비교

악기명	음역대
콘트라베이스	
거문고	

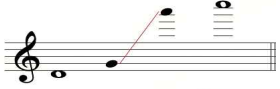
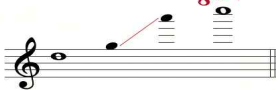
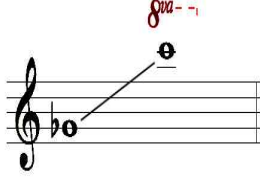
콘트라베이스와 거문고는 저음 음역을 담당하는 현악기군의 악기이다. 가야금과 같이 국악악기들이 개량되기 시작하면서 거문고 또한 6현에서 10현까지 개량되어 사용하고 있다. 개량악기가 등장함에 따라 국악기도 서양음계를 용이하게 사용할 수 있어 거문고 또한 서양악기와 비교가 가능하게 되었다. 이태호(2013)는 ‘콘트라베이스를 거문고의 특징적인 현들의 구음표현은 불가능하지만, 거의 흡사하게 소리 표현이 가능하다’ 라고 비슷한 점을 확인할 수 있다.

(2) 관악기 비교

관악기는 음높이는 주어진 관의 길이에 따라, 연주자가 공기 진동을 조절하여 정하여진다. 서양 관악기는 피콜로, 플루트, 오보에, 트럼펫이 있고, 국악 관악기로는 소금, 대금, 피리, 태평소가 있다.

① 피콜로와 소금

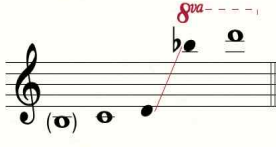
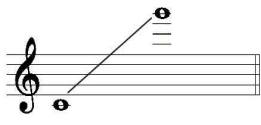
<표 42> 피콜로와 소금 비교

악기명		음역대
피콜로	기보	
	실음	
소금		

피콜로와 소금은 가로로 부는 악기에 속한다. 각 각의 관현악단에서 다른 관악기들은 대부분 복수로 편성이 이루어지는데 비해서 피콜로와 소금은 하나의 편성만으로도 소리가 충분하며 독보적인 고음소리를 내는 악기이다. 관악기 중 두 악기 모두 음색이나 악기크기나 유사한 부분이 많다.

② 플루트와 대금

<표 43> 플루트와 대금 비교

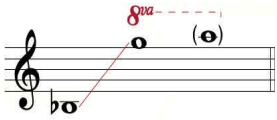
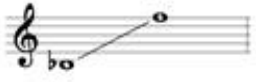

악기명	음역대
플루트	
대금	

플루트와 대금은 가로로 된 목관악기로 리드가 없는 취구에 입김을 불어 넣어 소리를 내는 관악기이다. 세로로 부는 관악기들은 공기를 그대로 악기 안으로 들어가 소리를 울리게 하는데, 가로로 부는 플루트와 대금은 공기의 절반 정도만 소리를 울리게 하고, 나머지는 바깥으로 나간다. 이혜정(2005)는 ‘플루트와 대금의 소리는 맑고 부드러운 소리를 낸다는 점에서 음색이 비슷하다고 볼 수 있다’라고 서술하였다. 그리고 각각 관현악단에서 플루트와 대금 음역대를 살펴보면 두 악기 모두 고음 음역대를 소리를 내는 것을 알 수 있다.



③ 오보에와 피리


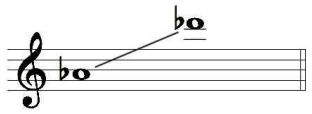
<표 44> 오보에와 피리 비교

악기명	음역대	
오보에		
피리	향피리, 세피리	
	당피리	

오보에와 피리는 두 관악기 모두 겹리드를 사용하는 악기이며, 가로로 부는 악기와 다르게 세로로 부는 악기는 공기가 전부 악기 안으로 들어간다. 그리고 각각 관현악단에서 특징적인 음색을 가지고 있는 오보에와 피리는 독보적인 소리를 가지고 있다는 점 큰 특징이다.

#### ④ 트럼펫과 태평소 비교

<표 45> B♭ 트럼펫과 태평소 비교

악기명	음역대	
B♭ 트럼펫	기보	
	실음	
태평소		

태평소는 서를 사용하는 악기로 리드(leed)를 사용하여, 서양 관악기에서 리드를 사용하는 오보에, 클라리넷 등 악기를 연상할 수 있다. 하지만 태평소는 큰 음량을 내는 악기로 서양 관현악기에서 트럼펫을 비교할 수 있다. 태평소는 국악 관현악의 음향을 압도할 수 있는 큰 음량을 지닌 악기이며, 서양 관악기에 트럼펫 또한 서양 오케스트라의 음향을 압도할 수 있는 충분한 악기로 비슷하다고 볼 수 있다. 이와 같이 <표 45>에서 태평소와 B♭ 트럼펫 음역대를 보면 비슷한 음역을 지니고 있는 것을 파악할 수 있다.

#### (3) 타악기 설명

제재곡 영상에 나오는 국악 타악기의 종류로는 장구, 쟁과리, 징, 개량타악기인 모듬북이 있다. 북을 개량한 모듬북을 사용하는데 모듬북은 국악 관현악 편성에서 효과를 내기 위해서 사용되는 악기이다. 그리고 타악기는 무율 타악기와 유율 타악기로 나눌 수 있지만, <프런티어>에 나오는 사물놀이 악기들은 모두 무율 타악기이다. 또한 서양 관현악단과 국악 관현악단은 필요성을 지니는 악기들은

옵션으로 넣어서 연주하고 있다. 이와 같이 국악 타악기는 다른 국악기들과 달리 많은 개량연구를 하지 않고도 자유롭게 음악을 하고 있다는 것을 파악 할 수 있다.

## 2-4. 국악 감상 교수·학습 지도안 연구

### 1) 교수·학습 방법 연구

국악 감상 교수·학습 지도안에서는 감상 활동을 효율적으로 하기 위해서 협동 학습의 모형을 사용하여 감상 활동 지도안 연구를 하였다. 협동학습에 대해서 알아보려고 한다.

#### (1) 협동학습

협동학습은 구성원은 4~6명인 소집단을 형성하여 사회적 상호작용을 하며 학습하게 하는 교수법이다. 긍정적 상호의존 관계를 중시하고 개개인의 책임을 강조하며 동시에 지식과 기술을 습득할 수 있도록 도와주는 방법이다.

<표 46> 감상 수업에 활용할 협동학습

생각-짝-모듬
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 짧은 과제에 효과적인 모형</li> <li>· 각 학습 주제에 맞게 일정한 시간 동안 각자 생각을 하며 답을 내리고, 짝과 같이 자신이 생각한 답을 이야기를 통해 토의하며 공유함.</li> <li>· 짝과 생각을 먼저 나누며, 발표에 대한 거부감을 갖지 않도록 도와주는 모형</li> </ul>

<표 46>을 보면 1차시에서 4차시까지 생각-짝-모듬 모형을 사용하였고, 각 학습 주제에 맞게 일정한 시간 동안 각자 생각을 하고 답을 내리고, 자신이 생각한

답을 나누며 토의하며 공유할 수 있도록 제시하였다. 유의점은 발표한 학생이 또 발표하기 보다는 다른 학생들도 발표를 할 수 있도록 수업하기 전에 제시해야 한다.

## 2) 총 5차시별 학습 목표

서양 관현악기를 활용하여 국악 관현악기의 특징, 음색과 음역을 비교하여 감상 수업활동을 할 수 있도록 연구하였고, 총 5차시로 각 차시에 맞는 학습목표를 제시하였다.<표 47>

<표 47> 총 5차시 학습 목표

차시	제재곡	학습목표
1/5	프런티어	1. 창작 국악 관현악곡<프런티어>를 감상할 수 있다. 2. 우리나라 국악기 악기종류에 대하여 알 수 있다.
2/5	프런티어	1. 국악 현악기를 이해할 수 있다. 2. 서양 현악기를 활용하여 국악 현악기와 비교할 수 있다.
3/5	-	1. 국악 관악기를 이해할 수 있다. 2. 서양 관악기를 활용하여 국악 관악기와 비교할 수 있다.
4/5	-	1. 국악 타악기를 이해할 수 있다. 2. 서양 타악기와 국악 타악기의 공통점과 유사한 점에 대해서 알 수 있다.
5/5	프런티어	1. 서양 관현악기와 국악 관현악기 비교를 정리하여 악기에 대해서 이해할 수 있다. 2. 창작 국악 관현악곡 <프런티어>를 감상하고, 느낀 점을 발표할 수 있다.

1차시의 학습 목표로 수업 구성은 양방언의 <프런티어> 창작 관현악곡을 청각에 의존하여 듣고, 악기에 관해서 생각을 공유함으로써 악기의 음색과 악기의 종류에 대해서 더 알아갈 수 있다.

2~4차시에 학습목표에 맞게 <프런티어> 청각적·시각적으로 감상하고 국악 현악기·관악기·타악기의 종류와 특징들을 정리하고, 협동학습에서 서양 관현악기와 국악 관현악기를 분석하여 비교하고 유사한 점을 발표하는 과정까지 각 각의 악기의 특징들을 더 깊게 이해할 수 있도록 학습 목표를 구성하였다.

5차시는 전 차시를 정리하는 단계로 협동학습으로 공유하고 발표했던 부분들을 교사가 정리하고 마지막으로 감상할 때 음악을 듣고 배웠던 내용을 상기시키면서 음악을 이해할 수 있도록 학습 목표를 제시하였다.

### 3) 교수·학습 지도안

#### (1) 1차시 지도계획

##### ① 지도 방안

창작 국악 관현악곡 <프런티어>를 감상하고, 우리나라 국악기 악기 종류에 대해서 알 수 있는 활동이다.

##### ② 지도 방법

가. 창작 국악에 대해서 살펴본다.

19세기 말, 서양 음악이 들어오면서 전통 음악에도 변화가 일어났고, 가장 큰 전환점은 서구의 '작곡' 개념을 도입한 것이다. 전통 음악에는 작곡가와 연주자가 분리되지 않았고, 창작이란 곧 기존 악곡의 변형이었다. 그러나 시대의 변화와 더불어 최초의 창작 국악곡이 1940년대에 발표되었으며, 서양식 작곡을 공부한 작곡가들이 창작 활동을 활발히 시작하였고 이에 국악 관현악단이 등장하였다.

창작 국악이 어떻게 발전하게 되었는지 알 수 있도록 한다.

나. 창작 국악 관현악곡 <프런티어> 감상하고, 악기와 관련하여 생각을 나눈다.

창작 국악 관현악곡 <프런티어>를 청각적으로 들을 때 국악기의 음색을 듣고 악기의 이름을 생각하고 <학습지 1>을 활용하여 적을 수 있도록 지도하며, 짝과 서로의 생각을 나누고 정리하고 발표를 할 수 있도록 한다.

다. <프런티어> 영상에 등장한 국악기 종류에 대해서 설명한다.

연주법에 따른 분류법에 대해서 지도한 후, <표 36>에 제시되어 있는 국악기 종류에 대해서 알 수 있도록 한다.

### ③ 지도상의 유의점


서양 관현악기 연주법에 의한 분류법을 확인하고 서양 악기와 관련한 학습지를 준비할 수 있도록 한다.

<지도안 1> 1차시 교수·학습 지도안

1차시 교수·학습 지도안			
학습 목표	1. 창작 국악 관현악곡<프런티어>를 감상할 수 있다. 2. 우리나라 국악기 악기종류에 대하여 알 수 있다.		
교수학습 자료	학습 지도안, PPT자료, 영상자료	학생학습 자료	교과서, 학습지, 필기도구
지도 단계	교수·학습의 내용		지도상의 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석체크 하기</li> <li>· 학습목표 확인하기</li> <li>· 전 차시에 배웠던 서양 관현악기에 대해서 다시 학습을 하며, 학습지에 나와 있는 마인드맵으로 현악기, 관악기, 타악기 악기들의 종류에 대해서 구분하여 기억을 상기시킬 수 있다.</li> </ul> : 마인드맵 (서양관현악기- 현악기, 관악기, 타악기로 구분하기)		<ul style="list-style-type: none"> <li>-빈자리를 체크한다.</li> <li>-학습목표를 크게 읽어본다.</li> </ul>

지도 단계	교수·학습의 내용	지도상의 유의점
전개	<p>· 활동주제 1</p> <p>-창작 국악곡을 설명하고 난 후, 창작 국악 관현악곡 &lt;프런티어&gt;를 청각적으로 듣는다.</p> <div data-bbox="496 479 1155 696" style="text-align: center;"> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg">https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg</a></p> <p>-음악을 듣고 난 후 어떤 악기가 연주하고 있는지 나누고 발표한다.</p> <p>: 일정시간 동안 혼자 생각하여 학습지에 정리한 후, 짝과 학습지를 교환하여 서로의 생각을 나눈다. 그리고 또 다른 학생과 짝을 이루어 다시 공유를 한 후 발표 시간에 지명된 학생이 공유한 부분에 대해 생각을 정리하고 발표한다.</p> <p>· 활동주제 2</p> <p>- 우리나라 국악기의 악기종류에 대해서 설명하기</p> <p>: 활동주제 1을 하고 나서 교사가 설명한다.</p>	<p>- PPT 자료 활용</p> <p>- 영상을 미리 준비한다.</p> <p>-설명을 듣고 보충하여 학습지에 적는다.</p>
정리	<p>· 이번 시간에 학습목표를 확인하여 정리한다.</p> <div data-bbox="496 1406 1161 1525" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 창작 국악 관현악곡&lt;프런티어&gt;를 감상할 수 있다.</p> <p>2. 우리나라 국악기 악기종류에 대하여 알 수 있다.</p> </div> <p>학습 목표를 확인하여 이해를 하였는지 정리하여 설명한다.</p> <p>· 다음 시간에 학습할 내용을 간략히 안내하고 수업을 마무리 한다.</p>	<p>-학습목표를 다시 읽어보고 학습내용 정리한다.</p> <p>- 다음차시 학습할 내용 안내한다.</p>

<학습지 1> 1차시 교수·학습 지도안 학습지

음악	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해	학년 반 ( )번 이름:
<p>1. 서양관현악기 마인드맵으로 정리하기 * 연주법에 따른 분류 : 현악기, 관악기, 타악기</p> <div data-bbox="280 701 1327 1357" style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center;"><p>서양 관현악기</p></div> <p>2. 창작 국악곡이란? _____ _____ _____</p>		



음악	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해	학년 반 ( )번 이름:
	<p>3. 음악을 듣고 악기 이름 적어보고, 짝과 생각을 공유하고 정리하기</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
<p>3. &lt;프린티어&gt; 창작 국악 관현악곡에서 나오는 악기들을 적어보기</p>		
현악기	관악기	타악기

(2) 2차시 지도계획

① 지도 방안

<프런티어> 국악 현악기를 이해하고, 서양 현악기를 활용하여 국악 현악기와 비교할 수 있는 활동이다.

② 지도 방법

가. <프런티어> 국악 현악기에 대해서 살펴본다.

국악 현악기(해금, 가야금, 아쟁, 거문고)의 사진을 PPT 자료를 활용하여 보여 주고, 악기들의 특징에 대해서 설명하고, 학생들이 <학습지 2>에 정리하여 적을 수 있도록 한다.

나. 생각-짝-모둠 활동으로 토의하고 발표할 수 있도록 지도한다.

서양 현악기(바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스)와 국악 현악기(해금, 가야금, 아쟁, 거문고)에 특징들을 생각하고, [그림 1] 국악 현악기와 서양 현악기 모듬활동 카드로 모듬 활동을 하며 의견을 나누고 발표함으로써 악기들을 비교할 수 있도록 한다.

③ 지도상의 유의점

생각-짝-모듬 활동을 할 수 있도록 미리 모듬을 4~6명으로 구성하여 수업을 하기 전에 모듬끼리 앓을 수 있도록 한다.

<지도안 2> 2차시 교수·학습 지도안

2차시 교수·학습 지도안			
<b>학습 목표</b>	1. <프런티어> 국악 현악기를 이해할 수 있다. 2. 서양 현악기를 활용하여 국악 현악기와 비교할 수 있다.		
<b>교수학습 자료</b>	학습 지도안, PPT자료, 영상자료	<b>학생학습 자료</b>	교과서, 학습지, 필기도구, 모듬활동카드

지도 단계	교수·학습의 내용	지도상의 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석체크 하기</li> <li>· 학습목표 확인하기</li> <li>· 동기유발</li> </ul> <p>&lt;프린티어&gt; 동영상 청각, 시각적으로 보며, 전 차시 학습했던 현악기, 관악기, 타악기 악기종류를 기억한다.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg">https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-빈자리를 체크한다.</li> <li>-학습목표를 크게 읽어본다.</li> <li>-영상을 미리 준비한다.</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동주제 1</li> <li>- &lt;프린티어&gt; 국악 현악기에 대해서 알고 이해하기</li> <li>: 현악기 종류로 해금, 가야금, 아쟁, 거문고 특징을 알고 학습지에 정리한다.</li> <li>· 활동주제 2</li> <li>- 서양 현악기와 국악 현악기 비교하여 모둠끼리 의견을 나누고 발표하기</li> <li>: 4개의 서양 현악기와 4개의 국악 현악기에 악기의 특징과 각각 관현악단에서 주로 사용하는 음역을 통해서 모둠 안에서 비교하고 유사한 점에 대해서 토의한 후 각 모듬의 대표 한명이 나와서 발표한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-모듬활동 구성원은 4~6명으로 구성한다.</li> </ul>
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이번 시간에 학습목표를 확인하여 정리한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 국악 현악기를 이해할 수 있다.</li> <li>2. 서양 현악기를 활용하여 국악 현악기와 비교할 수 있다.</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 시간에 학습할 내용을 간략히 안내하고 수업을 마무리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-학습목표를 다시 읽어보고 학습내용 정리한다.</li> <li>-다음차시 학습할 내용을 안내한다.</li> </ul>

<b>음악</b>	<b>Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해</b>	학년 반 ( )번 이름:																																														
<p>1. 국악기: 현악기</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%; text-align: center;">악기</th> <th style="text-align: center;">특징 적기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>해금</td> <td></td> </tr> <tr> <td>가야금</td> <td></td> </tr> <tr> <td>아쟁</td> <td></td> </tr> <tr> <td>거문고</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 서양 현악기와 국악 현악기 비교하기</p> <p>① 바이올린과 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center;">바이올린</td> <td style="text-align: center;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td style="text-align: center;">고음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>② 비올라와 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center;">비올라</td> <td style="text-align: center;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td style="text-align: center;">중음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>③ 첼로와 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center;">첼로</td> <td style="text-align: center;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td style="text-align: center;">저음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>④ 콘트라베이스와 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center;">콘트라베이스</td> <td style="text-align: center;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td style="text-align: center;">저음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			악기	특징 적기	해금		가야금		아쟁		거문고			바이올린	( )	음역대	고음		특징				비올라	( )	음역대	중음		특징				첼로	( )	음역대	저음		특징				콘트라베이스	( )	음역대	저음		특징		
악기	특징 적기																																															
해금																																																
가야금																																																
아쟁																																																
거문고																																																
	바이올린	( )																																														
음역대	고음																																															
특징																																																
	비올라	( )																																														
음역대	중음																																															
특징																																																
	첼로	( )																																														
음역대	저음																																															
특징																																																
	콘트라베이스	( )																																														
음역대	저음																																															
특징																																																

[그림 1] 국악 현악기와 서양 현악기 모듬활동카드

해금	가야금
	
아쟁	거문고
	
바이올린	비올라
	
첼로	콘트라베이스
	

(3) 3차시 지도계획

① 지도 방안

<프런티어> 국악 관악기를 이해하고, 서양 관악기를 활용하여 국악 관악기와 비교할 수 있는 활동이다.

② 지도 방법

가. <프런티어> 국악 관악기에 대해서 살펴본다.

국악 관악기(소금, 대금, 피리, 태평소)의 사진을 PPT 자료를 활용하여 보여주고, 악기들의 특징에 대해서 설명하고, <학습지 3>에 정리하여 적을 수 있도록 한다.

나. 생각-짝-모둠 활동으로 토의하고 발표할 수 있도록 지도한다.

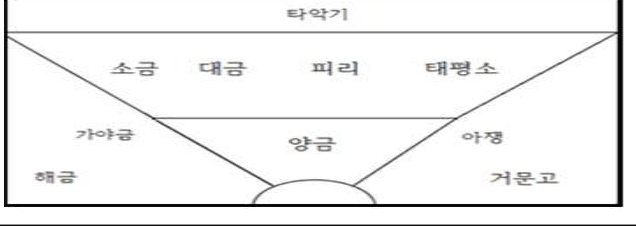
서양 관악기(피콜로, 플루트, 오보에, 트럼펫)와 국악 관악기(소금, 대금, 피리, 태평소)에 특징들을 생각하고, [그림 2] 국악 관악기와 서양관악기 모듬활동 카드로 모듬 활동을 하며 의견을 나누고 발표함으로써 악기들을 비교할 수 있도록 한다.

③ 지도상의 유의점

수업 시작하기 전에 모듬 별로 미리 읽을 수 있도록 한다.

<지도안 3> 3차시 교수·학습 지도안

3차시 교수·학습 지도안			
<b>학습 목표</b>	1. <프런티어> 국악 관악기를 이해할 수 있다. 2. 서양 관악기를 활용하여 국악 관악기를 비교할 수 있다.		
<b>교수학습 자료</b>	학습 지도안, PPT자료, 영상자료	<b>학생학습 자료</b>	교과서, 학습지, 필기도구, 모듬활동카드

지도 단계	교수·학습의 내용	지도상의 유의점
<p style="text-align: center;">도입 ( 10 )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석체크 하기</li> <li>· 학습목표 확인하기</li> <li>· 국악 관현악단 악기배치도 살펴보고, 전 차시에 배웠던 현악기가 어디에 위치해 있는지 확인한 후 국악 관악기가 어디에 배치되어 연주하고 있는지 확인한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">국악 관현악단 배치도</p>  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-빈자리를 체크한다.</li> <li>-학습목표를 크게 읽어본다.</li> <li>-PPT 자료</li> </ul>
<p style="text-align: center;">전개</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동주제 1 - &lt;프린티어&gt; 국악 관악기에 대해서 알고 이해하기 : 관악기 종류로 소금, 대금, 피리, 태평소에 악기특징을 알고 이해하여 학습지에 정리한다.</li> <li>· 활동주제 2 - 서양 관악기와 국악 관악기 비교하여 모듬끼리 의견을 나누고 발표하기 : 4개의 서양 관악기와 4개의 국악 관악기에 악기의 특징과 각각 관현악단에서 주로 사용하는 음역을 통해서 모듬 안에서 비교하고 유사한 점에 대해서 토의한 후 각 모듬의 대표 한명이 나와서 발표한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-모듬활동 구성원은 4~6명으로 구성한다.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이번 시간에 학습목표를 확인하여 정리한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;프린티어&gt; 국악 관악기를 이해할 수 있다.</li> <li>2. 서양 관악기를 활용하여 국악 관악기를 비교할 수 있다.</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 시간에 학습할 내용을 간략히 안내하고 수업을 마무리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-학습목표를 다시 읽어보고 학습내용 정리한다.</li> <li>-다음차시 학습할 내용 안내한다.</li> </ul>

<학습지 3> 3차시 교수·학습 지도안 학습지

음악	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해	학년 반 ( )번 이름:
----	--------------------	------------------

1. 국악 관현악단 배치도 살펴보기











2. 국악 관악기

악기	특징 적기
소금	
대금	
피리	
태평소	



음악	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해	학년 반 ( )번 이름:																																				
<p>3. 서양 관악기와 국악 관악기 비교하기</p> <p>① 피콜로와 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 30%;">피콜로</td> <td style="width: 50%;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td>고음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>② 플루트와 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 30%;">플루트</td> <td style="width: 50%;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td>고음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>③ 오보에와 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 30%;">오보에</td> <td style="width: 50%;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td>중음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>④ 트럼펫과 ( )</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 30%;">트럼펫</td> <td style="width: 50%;">( )</td> </tr> <tr> <td>음역대</td> <td>고음</td> <td></td> </tr> <tr> <td>특징</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				피콜로	( )	음역대	고음		특징				플루트	( )	음역대	고음		특징				오보에	( )	음역대	중음		특징				트럼펫	( )	음역대	고음		특징		
	피콜로	( )																																				
음역대	고음																																					
특징																																						
	플루트	( )																																				
음역대	고음																																					
특징																																						
	오보에	( )																																				
음역대	중음																																					
특징																																						
	트럼펫	( )																																				
음역대	고음																																					
특징																																						

[그림 2] 국악 관악기와 서양 관악기 모듬활동카드

<p>소금</p>	<p>대금</p>
	
<p>피리(대피리)</p>	<p>태평소</p>
	
<p>피콜로</p>	<p>플루트</p>
	
<p>오보에</p>	<p>트럼펫</p>
	

(4) 4차시 지도계획

① 지도 방안

<프런티어> 국악 타악기를 이해하고, 서양 타악기와 국악 타악기의 공통점과 유사한 점에 대해서 생각을 나눌 수 있는 활동이다.

② 지도 방법

가. <프런티어> 국악 타악기에 대해서 살펴본다.

A. 사물놀이에 관련하여 설명한다.

사물놀이의 용어는 1978년에 풍물놀이꾼이었던 김덕수, 김용배, 최태현, 이종대가 결성한 팀의 이름이었는데, 풍물놀이에서 사용하는 악기 가운데 리듬을 구성하는 악기인 팽과리, 장구, 북, 징 4가지를 모아 ‘사물’이라고 칭하였다. 사물놀이의 역사는 다른 국악기들의 역사에 비해서 약 40년밖에 되지 않았지만 각 학교와 동아리, 지역사회 문화 센터 등을 중심으로 남녀노소가 즐기는 국악의 대표 장르가 되었다. 사물놀이는 국악 관현악, 서양 오케스트라, 크로스 오버 등 다양한 형태로 연주되고 있다.

사물놀이의 용어가 어떻게 나오게 되었는지 알 수 있도록 한다.

B. <프런티어> 국악 타악기 특징에 대해서 살펴본다.

국악 타악기(장구, 징, 팽과리, 북)의 사진을 PPT 자료를 활용하여 보여주고, 악기들의 특징에 대해서 설명하고, 국악 타악기학생들이 <학습지 4>에 정리하여 적을 수 있도록 한다.

나. 생각-짝-모듬 활동으로 토의하고 발표할 수 있도록 지도한다.

서양 타악기(팀파니, 심벌, 베이스드럼, 스네어드럼)와 국악 타악기(장구, 징, 팽과리, 북)에 특징들을 생각하고, [그림 3] 국악 타악기와 서양 타악기 모듬활동 카드로 모듬 활동을 하며 의견을 나누고 발표함으로써 악기들의 특징을 이해할 수 있도록 한다.

③ 지도상의 유의점

수업 시 모듬활동을 할 수 있도록 미리 지도하여 모듬 별로 앓을 수 있도록 한다.

<지도안 4> 4차시 교수·학습 지도안

4차시 교수·학습 지도안			
학습 목표	1. <프린티어> 국악 타악기를 이해할 수 있다. 2. 서양 타악기와 국악 타악기의 공통점과 유사한 점에 대해서 알 수 있다.		
교수학습 자료	학습 지도안, PPT자료, 영상자료	학생학습 자료	교과서, 학습지, 필기도구, 모듬활동카드
지도 단계	교수·학습의 내용		지도상의 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석체크 하기</li> <li>· 학습목표 확인하기</li> <li>· 지난 차시에 배웠던 내용 복습하기</li> </ul> : 국악 관현악단 악기배치도 살펴보고, 현악기와 관악기가 어디에 배치되어 있는지 확인하고, 국악 타악기가 위치도 확인한다.		-빈자리를 체크한다.  -학습목표를 크게 읽어본다.
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 활동주제 1</li> <li>- &lt;프린티어&gt; 국악 타악기에 대해서 알고 이해하기</li> <li>: 타악기 종류로 사물놀이로 알고 있는 장구, 징, 썰과리, 북 악기들로 연주되었다. 악기들을 이해하여 학습지에 정리한다.</li> <li>· 활동주제 2</li> <li>- 서양 타악기와 국악 타악기의 공통점을 알고 유사한 점을 찾아서 모듬끼리 의견을 나누고 발표하기</li> <li>: 4개의 서양 타악기(팀파니, 심벌, 베이스드럼, 스네어드럼)와 4개의 국악 타악기(장구, 징, 썰과리, 북)에 악기의 특징들과 모듬 안에서 유사한 점에 대해서 토의한 후 각 모듬의 대표 한명 씩 나와서 발표한다.</li> </ul>		-모듬활동 구성원은 4~6명으로 구성한다.

지도 단계	교수·학습의 내용	지도상의 유의점
정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이번 시간에 학습목표를 확인하여 정리한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;프런티어&gt; 국악 타악기를 이해할 수 있다.</li> <li>2. 서양 타악기와 국악 타악기의 공통점과 유사한 점에 대해서 알 수 있다.</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 시간에 학습할 내용을 간략히 안내하고 수업을 마무리한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-학습목표를 다시 읽어보고 학습내용 정리한다.</li> <li>-다음차시 학습할 내용을 안내한다.</li> </ul>

<학습지 4> 4차시 교수·학습 지도안 학습지

<b>음악</b>	<b>Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해</b>	학년 반 ( )번 이름:																			
<p>1. 국악 타악기</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%; text-align: center;">악기</th> <th style="text-align: center;">특징 적기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">쟁과리</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">징</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">장구</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">개량타악기 모듬북</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 국악 타악기와 서양 타악기 악기 공통점 및 유사한 점 토의하기</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 40%;">국악타악기</th> <th style="width: 50%;">서양타악기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">악기</td> <td>-쟁과리, _____, 모듬북, _____</td> <td>- 팀파니, 심벌, 베이스드럼, 스네어드럼</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">공통점 및 유사한점</td> <td colspan="2">- - - -</td> </tr> </tbody> </table>			악기	특징 적기	쟁과리		징		장구		개량타악기 모듬북			국악타악기	서양타악기	악기	-쟁과리, _____, 모듬북, _____	- 팀파니, 심벌, 베이스드럼, 스네어드럼	공통점 및 유사한점	- - - -	
악기	특징 적기																				
쟁과리																					
징																					
장구																					
개량타악기 모듬북																					
	국악타악기	서양타악기																			
악기	-쟁과리, _____, 모듬북, _____	- 팀파니, 심벌, 베이스드럼, 스네어드럼																			
공통점 및 유사한점	- - - -																				

[그림 3] 국악 타악기와 서양 타악기 모듈활동카드

장구	뽕과리
	
징	개량 타악기 모듬북
	
스네어드럼	팀파니
	
심벌	베이스드럼
	

(5) 5차시 지도계획

① 지도 방안

서양 관현악기와 국악 관현악기를 비교 분석하여 악기의 음색과 특징을 대해서 이해하고, <프런티어>를 감상하고 느낀 점을 발표하는 활동이다.

② 지도 방법

가. 각각 관현악단의 배치도를 활용하고, 악기들의 특징들을 살펴본다.

서양 관현악단과 국악 관현악단 배치도를 PPT자료를 활용하고, 악기들의 특징들을 비교·분석하여 설명하고, <학습지 5>에 정리하여 적을 수 있도록 한다.

나. <프런티어> 영상을 악보를 보면서 감상할 수 있도록 지도한다.

국악기의 음색과 특징을 기억할 수 있도록 집중하면서 감상할 수 있도록 한다.

③ 지도상의 유의점

1~4차시 학습지와 모둠 별로 공유했던 학습지를 준비할 수 있도록 한다.

<지도안 5> 5차시 교수·학습 지도안

5차시 교수·학습 지도안			
학습 목표	1. 서양 관현악기와 국악 관현악기 비교를 정리하여 악기에 대해서 이해할 수 있다. 2. 창작 국악 관현악곡 <프런티어>를 감상하고, 느낀 점을 발표할 수 있다.		
교수학습 자료	학습 지도안, PPT자료, 영상자료	학생학습 자료	교과서, 학습지, 필기도구
지도 단계	교수·학습의 내용		지도상의 유의점
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출석체크 하기</li> <li>· 동기유발: 악기 명으로 눈치게임하기 (국악 관현악기와 서양 관현악기)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-빈자리를 체크한다.</li> <li>-학습목표를 크게 읽어본다.</li> </ul>



지도 단계	교수·학습의 내용	지도상의 유의점																																	
전개	<p>· 활동주제 1</p> <p>- 학생들이 모듬활동을 통해서 서양 관현악기와 국악 관현악기 발표 한 부분을 마무리 정리하기</p> <p>: 교사는 각각 관현악단 배치도를 PPT자료로 제시하여 현악기와 관악기 비교 설명하고 타악기는 공통점과 유사한 점을 정리하여 설명한다.</p> <div data-bbox="448 658 1131 1057" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">서양 관현악단 배치도</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">마림바</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">실로폰</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">심벌</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">작은북</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">큰북</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">팀파니</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">호른</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">트럼펫</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">트럼본</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">튜바</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">피콜로</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">플루트</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">오보에</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">클라리넷</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">바순</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">하프</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">제2바이올린</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">비올라</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">제1바이올린</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">지휘자</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">첼로</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">더블 베이스</td> <td colspan="4"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">첼로</td> </tr> </table> </div> <p>· 활동주제 2</p> <p>- 국악 관현악 &lt;프린티어&gt; 감상하고, 느낀 점 적기</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg">https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg</a></p> <p>: &lt;프린티어&gt; 감상하고 느낀 점 6줄 이상 적고, 각 모듬에서 한명 씩 나와서 발표한다.</p>	마림바	실로폰	심벌	작은북	큰북	팀파니	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">호른</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">트럼펫</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">트럼본</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">튜바</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">피콜로</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">플루트</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">오보에</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">클라리넷</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">바순</td> </tr> </table>						호른	트럼펫	트럼본	튜바	피콜로	플루트	오보에	클라리넷	바순	하프	제2바이올린	비올라	제1바이올린	지휘자	첼로	더블 베이스					첼로	-영상을 미리 준비한다.
마림바	실로폰	심벌	작은북	큰북	팀파니																														
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">호른</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">트럼펫</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">트럼본</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">튜바</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">피콜로</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">플루트</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">오보에</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">클라리넷</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">바순</td> </tr> </table>						호른	트럼펫	트럼본	튜바	피콜로	플루트	오보에	클라리넷	바순																					
호른	트럼펫	트럼본	튜바																																
피콜로	플루트	오보에	클라리넷	바순																															
하프	제2바이올린	비올라	제1바이올린	지휘자	첼로																														
더블 베이스					첼로																														
정리	<p>· 이번 시간에 학습목표를 확인하여 정리한다.</p> <div data-bbox="448 1429 1102 1592" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 서양 관현악기와 국악 관현악기 비교를 정리하여 악기에 대해서 이해할 수 있다.</li> <li>2. 창작 국악 관현악곡 &lt;프린티어&gt;를 감상하고, 느낀 점을 발표할 수 있다.</li> </ol> </div> <p>· 다음 시간에 학습할 내용을 간략히 안내하고 수업을 마무리한다.</p> <p>- 퓨전 국악: 원래 라틴어의 ‘fuse(섞다)’라는 뜻으로, 두 가지 이상의 요소가 서로 어우러져 하나의 새로운 것을 만들어내 조화를 이루는 것, 국악과 다른 하나 또는 그 이상의 음악이 어우러져 생겨난 장르이다.</p>	<p>-학습목표를 다시 읽어보고 학습내용 정리한다.</p> <p>-다음차시 학습할 내용 안내한다.</p>																																	

<학습지 5> 5차시 교수·학습 지도안 학습지

음악	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해	학년 반 ( )번 이름:																					
<p>1. 악기 비교 정리</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 40%;">서양악기</th> <th style="width: 45%;">국악기</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">현악기</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center; vertical-align: middle;">관악기</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">타악기</p> <p>① 서양 타악기 - 팀파니, 심벌즈, 베이스드럼, 스네어드럼, 드럼세트</p> <p>② 국악 타악기 - 사물놀이 악기 :꽝과리, 장구, 징, 북(개량 모듬북)</p> </div>				서양악기	국악기	현악기									관악기								
	서양악기	국악기																					
현악기																							
관악기																							

음악	Ⅱ. 감상을 통한 연주 형태 이해	학년 반 ( )번 이름:
<p>2. &lt;프런티어&gt;를 감상하고 느낀 점을 6줄 이상 적기</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>창작 국악 관현악 &lt;프런티어&gt;</p> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div>		

### Ⅲ. 결론

우리는 음악을 생활 곳곳에서 쉽게 접하고 있으며, 삶에 영향을 미치는 비중을 많이 차지하는 것을 알 수 있다. 학생들은 적극적으로 좋아하는 음악을 다양한 매체를 통해서 음악을 접하고 있으며, 편향된 음악 취향이 아닌 다양한 장르의 음악을 감상할 수 있도록 학생들에게 호기심과 흥미 유발을 할 수 있는 감상 활동들로 제공하였다.

본 연구는 학교 교육 활동 속에서 학생들이 적극적인 참여와 이해도를 높이는 데 영향을 줄 수 있도록 서양 관현악기와 국악 관현악기의 비교 분석을 활용한 국악 감상 활동 수업 지도안 연구를 구상했다.

첫째, 선행연구를 통해서 분석하였다. 2015개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서와 이전에 개정 교과서들을 살펴보면 서양음악, 대중음악, 세계민요, 국악 제재곡들 중에서 서양음악의 비중이 높다는 것을 알 수 있었다. 그리고 서양음악과 국악을 비교 분석한 연구를 찾아보았고, 비교를 통해서 악기들의 특징만 알 수 있는 것이 아니라 포괄적인 이해를 바탕으로 삶의 질과 가치를 높일 수 있다는 것을 전제로 하여 연구하였다.

둘째, 문헌연구법을 통해 서양 관현악기와 국악 관현악기를 조사하여 진행하였다. 결과적으로 서양악기와 국악 악기를 연주법에 의한 분류로 연결하여 기초하였고, 각각 악기들의 특징과 음역대를 확인하여 분류하였다.

셋째, 2015개정 음악과 교육과정 적용한 14종의 음악 교과서를 분석하였다. 분석을 통해 14종 <중학교 음악> 교과서 중 (주)음악과 생활을 제외한 13종의 교과서에서 서양 관현악기와 국악 관현악기를 관련한 단원들이 학습 단원으로 있었다.

넷째, 국악기에 대한 효과적인 학습을 위해 서양 악기를 활용하여 국악 감상 수업을 총 5차시로 제시하였다. 감상 활동을 효율적으로 학습하기 위해서 협동학

습의 모형을 사용하여 감상 활동 수업을 연구하였다. 1차시에서 4차시까지 각 학습 주제에 맞게 일정한 시간 동안 각자 생각을 하고 답을 내린 후, 서로 자신의 답을 나누며 토의, 공유하는 생각-짚-모듬 모형을 사용하였다. 1차시에서는 양방언의 <프린티어> 창작 관현악곡을 청각에 의존하여 듣고, 악기에 관해서 생각을 공유함으로써 악기의 음색과 악기의 종류에 대해서 더 알아갈 수 있다. 2~4차시에서는 <프린티어> 청각적·시각적으로 감상하고 국악 현악기·관악기·타악기의 종류와 특징들을 정리하고, 협동학습에서 서양 관현악기와 국악 관현악기를 분석하여 비교하고 유사한 점을 발표하는 과정까지 각 각의 악기의 특징들을 더 깊게 이해할 수 있다. 5차시는 전 차시를 정리하는 단계로 협동학습으로 공유하고 발표했던 부분들을 각각 관현악단의 배치도를 통해서 비교 및 정리하고 마지막으로 감상할 때 음악을 듣고 배웠던 내용을 상기시키면서 음악을 이해할 수 있다.

본 연구를 통해서 음악적 감성, 창의·융합, 소통, 문화적 공동체, 음악 정보처리, 자기관리 역량을 키우며 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용한 교육으로 학생들에게 학습경험을 확대시킨다. 이로 인해 교수·학습 지도안을 개발하여 다양한 감상 활동을 제공하는 것이 중요하며, 악기의 특징과 음색을 이해하고, 더 나아가 서양 음악, 국악 음악을 이해할 수 있으며, 서양 관현악기와 국악 관현악기의 고찰을 통한 국악 감상 교수·학습 지도안 연구는 학교 현장에서 다양한 감상 활동의 기초자료로 활용되길 기대한다.

## 참고문헌

### 교과서

- 고영신 외 7인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)교학사.
- 김광옥 외 5인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 경기: (주)아침나라.
- 민경훈 외 8인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)동아출판.
- 박준영 외 6인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)와이비엠.
- 양종모 외 7인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)음악과 생활.
- 장기범 외 6인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)미래엔.
- 정길선 외 5인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)지학사.
- 정욱희 외 4인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 경기: (주)성안당.
- 조대현 외 6인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 경기: (주)다락원.
- 주광식 외 3인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)박영사.
- 주대창 외 3인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」, 서울: (주)비상교육.
- 최은식 외 6인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」,

- 서울: (주)천재교과서.
- 허화병 외 3인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」,  
서울: 세광음악출판사.
- 현경실 외 4인(2018), 2015 개정 교육과정 「중학교 음악①, ②」,  
서울: (주)금성출판사.

## 국내 단행본

- 국립국악원 지음(2014), 「한국의 악기 1」, 경기: 돌베개
- 국립국악원 지음(2018), 「창작을 위한 국악기 이해와 활용」, 서울: 국립국악원.
- 김을곤(2001), 「새 악기해설」, 경기: 아름음악출판사.
- 박소영(2018), 「국악으로의 초대 우리가 몰랐던 우리음악 이야기」, 서울: 구름  
소재.
- 서한범(2002), 「국악통론」, 서울: 태림출판사.
- 장사훈(1989), 「최신 국악총론」, 서울: 세광음악출판사.
- 이성재(2014), 「우리 국악이야기」, 경기: 서해문집.
- 한국교육과정평가원(2016), 「2015개정교육과정에 따른 초·중학교 음악과 평가  
기준 개발 연구」, 충청북도.

## 학위논문

- 김가영(2019), “2015 개정 음악과 교육과정에 따른 창작 국악곡 지도 방안 연구,” 한국교원대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.
- 김세은(2008), “중학교 국악감상 지도의 효과적인 학습방안 연구: 기악감상을 중심으로,” 한양대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.
- 김은정(2016), “브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문과 이성천의 청소년을 위한 국악 관현악 입문 비교 분석 연구,” 충남대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.

- 유가영(2014), “통합적 음악학습단계 이론에 기초한 국악감상 수업지도안 개발 연구: 2009 개정 중학교 음악교과서를 중심으로,” 이화여자대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.
- 윤신애(2018), “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 음악1 교과서 비교·분석 연구: 감상 영역을 중심으로,” 중앙대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.
- 이태호(2013), “콘트라베이스로 연주하는 전통 국악 연주의 고찰,” 상명대학교 예술디자인대학원 음악교육전공, 석사학위논문.
- 이혜정(2005), “한국음악과 서양음악의 내용비교를 통한 효율적인 수업 방안 연구: 고등학교 교과서를 중심으로,” 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.
- 최미화(2003), “청소년들의 학습동기유발을 위한 음악 감상 교육방법 연구,” 연세대학교 교육대학원 음악교육전공, 석사학위논문.

## 참고 사이트(그림, 문서, 영상)

국립 국악원, <http://www.gugak.go.kr/site/main/index001> ,

2019년 1월 15일 검색.

국립국악관현악단, <http://www.ntok.go.kr/kr/Orchestra/Main/Index> ,

2019년 2월 13일 검색.

네이버두산백과, <https://terms.naver.com/list.nhn?cid=40942&categoryId=40942>

2019년 4월 13일 검색.

네이버악기백과, <https://terms.naver.com/list.nhn?cid=60476&categoryId=60476>,

2019년 4월 13일 검색.

문화콘텐츠닷컴, <http://www.culturecontent.com/main.do>,

2019년 4월 13일 검색.

유튜브, <https://www.youtube.com/watch?v=CtmGgh9Gzpg>,

2019년 2월 1일 검색.



<ABSTRACT>

A Study on the Teaching Method of Korean Musical Appreciation  
through the Consideration of Western and Korean Tradition  
Orchestral Instruments.

- Focused on the 2015 Curriculum of "Music of Middle School" -

Park, Yun-Mi

Jeju National University, Graduate School of Education,  
Music Education Major  
supervised by professor Hur, Dae-Sik

The people living in modern society these days are facing rapid changes due to the development of science and technology in all fields, including politics, economy and culture. Such development has given chances to gain an easy access to music through various media like audio systems, TV, and internet. The change has also allowed people to enjoy music, while genres of music diversified infinitely.

The purpose of this study is to understand the orchestral instruments of the Western music and traditional Korean music via comparative analysis and to investigate a teaching/learning plan to apply the understanding to Korean traditional music appreciation. To achieve the goal, the investigator focused on the following three parts to propose a class plan for appreciating the orchestral instruments of Western music and Korean traditional music.

First, a literature study was conducted to analyze the orchestral instruments of Western music and Korean traditional music.

Second, music textbooks from 14 publishers, as applied according to the 2015 Revised Music Education Curriculum, were studied, and the connection between the investigator's teaching/learning plan and the units within the 14 textbooks was analyzed.

Third, to boost interest and comprehension about the musical instruments used in Korean traditional music, a teaching/learning plan for Korean traditional music appreciation was suggested, wherein the Western orchestral instruments are used.

Both the orchestral instruments of Western music and Korean traditional music were classified based around their common features so that students could easily understand the characteristics and tones of the instruments through comparison.

Such learning process is expected to help students gain musicianship and creativity as well as enrich their musical sentiment in both the appreciation of Western music and Korean traditional music.

It is hoped that, with this study as the base, efficient appreciation classes through various activities shall be developed further and be utilized at the spot of education.