



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

효과적인 오페라 감상수업 지도방안 연구
: 블렌디드 러닝을 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

오 한 비

2022년 8월

효과적인 오페라 감상수업 지도방안 연구 : 블렌디드 러닝을 중심으로

지도교수 김 정 희

오 한 비

이 논문을 음악교육학 석사학위 논문으로 제출함

2022년 8월

오한비의 음악교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 ----- (인)

위 원 ----- (인)

위 원 ----- (인)

제주대학교 교육대학원

2022년 8월

국 문 초 록

효과적인 오페라 감상수업 지도방안 연구 :블렌디드 러닝을 중심으로

오 한 비

제주대학교 교육대학원 음악교육전공

지도교수 김 정 희

본 연구는 블렌디드 러닝을 활용한 효과적인 오페라 감상 수업지도안을 구상하고, 온라인 콘텐츠를 활용하여 학생들에게 다양한 교육경험을 제공하는 것에 연구 목적을 두고 진행되었다.

지도안 개발을 위하여 먼저 블렌디드 러닝에 대해 연구하였으며, 블렌디드 러닝을 활용한 음악수업 선행연구에 대한 분석을 진행하였다. 그 후 오페라의 역사, 구성요소 및 종류에 대해 파악한 후 ‘2015 개정 음악과 교육과정 - 일반선택 교육과정 음악 <감상영역>’과 ‘2015 음악과 고등학교 음악교과서’ 10종을 조사하였다. 이러한 내용을 바탕으로 하여 블렌디드 러닝을 활용한 고등학교 음악과 오페

라 감상 수업지도안을 개발하였으며, 수업지도안에 대하여 현직 교사를 대상으로 설문조사를 진행, 내용 타당도 및 현장 적합성을 검증하고자 하였다.

본 연구의 결론을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 블렌디드 러닝을 통한 오페라 감상수업을 통하여 학생들은 온라인 콘텐츠의 활용을 경험하고 정보통신기술(ICT)의 융합으로 이루어지는 차세대 온라인 감상활동을 체험할 수 있다.

둘째, 본 연구를 통해 제시하는 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상수업은 실시간 쌍방향 콘텐츠를 활용하여 비대면 수업 시에도 교사와 학생간의 소통 가능한 수업을 제공한다.

셋째, 본 오페라 감상 수업지도안은 수업시간 외에 이루어지는 원격토론 및 개별적인 감상활동을 통하여 대면수업을 진행하였을 때보다 학생들의 자유로운 감상활동과 활발한 참여를 유도한다.

본 연구에서 작성한 오페라 감상수업 지도안은 학생들이 음악수업을 통하여 오페라를 친숙하게 느낄 수 있도록 할 뿐만 아니라 2015 개정 교육과정에서 추구하는 ‘전인적’ 인재 양성에 가치를 두고 다양한 수업활동을 통해 설계하였다. 블렌디드 러닝을 활용한 음악교과의 연구가 계속되어 4차 산업혁명 시대의 많은 미디어와 콘텐츠를 적극적으로 활용, 학생들이 많은 학습 경험을 할 수 있게 되기를 기대하는 바이다.

핵심어 : 블렌디드 러닝, 오페라, 온라인 콘텐츠, 감상 수업

목 차

<국문초록>	i
<표 목차>	v
<그림목차>	vii
I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
II. 이론적 배경	4
1. 블렌디드 러닝(Blended learning)	4
1) 블렌디드 러닝의 정의	4
2) 마이클 혼과 헤더 스테이커의 블렌디드 러닝 모형	5
3) 블렌디드 러닝을 위한 온라인 수업 콘텐츠 및 원격수업 운영형태	9
2. 오페라(Opera)	12
1) 오페라의 어원	12
2) 오페라의 역사	12
3) 오페라의 구성요소	16
4) 오페라의 종류	17
3. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 및 교과서 분석	19
1) 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정	19
2) 고등학교 음악 교과서 분석	22
3) 2015 개정 고등학교 음악교과서 분석에 관한 고찰	33
4. 블렌디드 러닝을 활용한 음악수업지도안 선행연구	36
1) 블렌디드 러닝을 적용한 현대음악 수업지도안 선행연구	36
2) 블렌디드 러닝을 적용한 국악 수업지도안 선행연구	36
3) 블렌디드 러닝을 적용한 음악연주 수업지도안 선행연구	37

III. 오페라 감상 수업지도안 연구	39
1. 오페라 <피가로의 결혼> 감상 수업지도안	39
2. 오페라 <카르멘> 감상 수업지도안	59
3. 지도안에 대한 내용 타당성 및 현장 적합성 검증	78
IV. 결론	80
1. 요약 및 시사점	80
2. 연구의 한계와 향후 연구방향	81
부록	83
참고문헌	84
Abstract	87

< 표 목 차 >

<표 II-1> 블렌디드 러닝에 대한 교육학자들의 정의	5
<표 II-2> 블렌디드 러닝의 4가지 모델	7
<표 II-3> 온라인 콘텐츠의 형태	10
<표 II-4> 제주도 교육청 <원격수업 유형별 운영 형태>	10
<표 III-1> 2015 개정 교육과정 고등학교 음악과 감상영역 내용체계	20
<표 III-2> 2015 개정 교육과정 고등학교 ‘음악’교과서 출판사	22
<표 III-3> (주)천재교과서 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	23
<표 III-4> (주)미래엔 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	24
<표 III-5> (주)다락원 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	25
<표 III-6> (주)와이비엠 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	26
<표 III-7> (주)음악과생활 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	27
<표 III-8> (주)지학사 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	27
<표 III-9> (주)박영사 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	29
<표 III-10> (주)금성출판사 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	30
<표 III-11> (주)비상교육 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	31
<표 III-12> (주)아침나라 <음악>교과서 속 오페라 제재곡	32
<표 III-13> <음악>교과서 내용분석 요약	34
<표 IV-1> 오페라<피가로의 결혼> 주요 등장인물	40
<표 IV-2> 오페라<피가로의 결혼> 감상수업 차시 별 내용체계와 성취기준	45
<표 IV-3> 오페라<피가로의 결혼> 수업지도안 교수·학습 과정	46
<표 IV-4> 오페라<피가로의 결혼> 1차시 감상 수업지도안	48
<표 IV-5> 오페라<피가로의 결혼> 2차시 감상 수업지도안	52
<표 IV-6> 오페라<피가로의 결혼> 1차시 PPT 수업자료	54
<표 IV-7> 오페라<피가로의 결혼> 1차시 형성평가 자료	55
<표 IV-8> 오페라<피가로의 결혼> 2차시 PPT 수업자료	56
<표 IV-9> 오페라<카르멘> 주요 등장인물	60

<표 IV-10> 오페라<카르멘> 감상수업 내용체계와 성취기준	62
<표 IV-11> 오페라<카르멘> 수업지도안 교수·학습 과정	63
<표 IV-12> 오페라<카르멘> 1차시 감상 수업지도안	65
<표 IV-13> 오페라<카르멘> 2차시 감상 수업지도안	68
<표 IV-14> 오페라<카르멘> 1차시 PPT 수업자료	72
<표 IV-15> 오페라<카르멘> 2차시 PPT 수업자료	76
<표 IV-16> 교사용 설문지 객관식 설문결과	78

<그림 목차>

<그림 IV-1> 오페라<피가로의 결혼> 수업지도안 감상활동 모듈별 활동지 ... 58

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

2020년 초, COVID-19가 전 세계로 급속하게 번지기 시작하면서 사회는 빠르게 변화하였고 교육계 또한 이러한 변화에 발맞추기 시작했다. 하지만 COVID-19로 인한 급격한 교육현장의 변화는 교사, 학생, 학부모 모두 혼란스럽게 하였다.

매일 달라지는 확진자 수로 인하여 정책적으로 비대면 수업과 대면수업이 계속 뒤바뀌며 교사와 학부모, 학생 모두 큰 혼돈을 겪었으며, 등교 방법이 달라짐에 따라 교과수업에 일시적으로 차질이 생기기도 하여, 학생들의 학업성취도에 큰 영향을 미쳤다. 이러한 상황 속에서 효율적인 교육방법 중 하나로 블렌디드 러닝(blended learning)이 최근 크게 주목받기 시작하였다.

블렌디드 러닝이란 ‘온·오프라인 학습을 결합한 학습 방법’을 의미한다. 대면 수업이 주는 ‘직접적인 피드백과 체험활동’이라는 장점과 함께, 시간과 공간의 제약을 뛰어넘는 온라인 수업의 장점까지 함께 취할 수 있는 교수-학습방법이며, 이러한 강점을 바탕으로 현재 교육현장에서 가장 효과적인 교육방법으로 대두되고 있다.

이러한 흐름에 걸맞게 본 논문에서는 블렌디드 러닝을 활용한 효과적인 오페라 감상수업 지도안을 구상하고자 한다. 본 연구의 필요성은 다음과 같다.

첫째, COVID-19가 갑작스럽게 전 세계를 강타하였듯이, 전염병으로 인한 언택트 시대는 예고하고 찾아오지 않는다. 언제 다시 도래할지 모르는 비대면 상황에 대비하기 위해 언택트 교육에 대비할 수 있는 블렌디드 러닝에 대한 연구는 활발히 진행되어야 한다.

둘째, 앞으로 4차 산업혁명 시대의 교육 콘텐츠와 미디어는 계속 발전할 것이고, 이러한 콘텐츠는 수업의 질을 향상시키기 위해 적극적으로 활용되어야 한다.

이러한 온라인 콘텐츠를 적극 활용하는 블렌디드 러닝을 중심으로 한 감상수업의 구상을 통해 학생들에게 다양한 학습경험을 제공할 필요성이 있다.

셋째, 학습자의 교과수준이 다양해지고 있는 최근, 다양한 유형의 모델을 활용한 학생 맞춤형 학습을 제공할 수 있는 블렌디드 러닝의 연구를 통해, 다양한 학습자의 요구를 충족할 수 있는 감상 수업의 설계가 필요하다.

COVID-19로 인한 불가피한 비대면 수업진행은 특히 실기위주의 수업인 예체능 교과 수업에서 한계점이 드러났다. 이를 해결하기 위해 비대면과 대면을 적절히 결합할 수 있는 블렌디드 러닝을 활용한 음악 감상 수업을 연구하여 학생들에게 더욱 효과적인 감상수업을 진행할 수 있을지에 대해 연구하고자 한다.

본 연구에서 구상하는 감상 수업지도안은 음악의 많은 형식 중 오페라를 주제로 한다. 오페라는 음악뿐만 아니라 무대장치, 연기, 미술과 같이 많은 예술장르가 결합한 종합예술이다. 이러한 종합예술로써 오페라의 특성을 활용한 감상활동을 위해서는 다양한 학습도구와 학습매체가 필요하다.

요즘 학교현장에서도 온라인 학습매체를 통한 오페라 감상 수업이 활발히 진행되고 있지만, 교사가 학생들에게 일방적으로 제시하는 형태가 일반적이다. 그리고 오페라 연주시간의 길이가 2-3시간이라는 것을 감안하였을 때, 고등학교 수업이 한 교시당 50분이라는 점을 감안한다면 수업시간 내내 오페라를 감상하기에는 시간적 제약이 크다. 이에 반해 온·오프라인 교육의 장점을 혼합한 블렌디드 러닝 형태의 오페라 감상수업은 이를 극복할 수 있는 많은 장점을 가지고 있다.

첫째, 오페라 감상수업을 진행 할 때 부딪치는 물리적 시·공간의 제약을 극복할 수 있다. 예를 들어, 동영상으로 수업시간에 오페라를 교실에서 감상하게 된다 하더라도 수업시간보다 긴 오페라 시청시간 때문에 감상의 흐름이 끊긴다는 점의 어려움이 존재한다. 이러한 점을 보완하기 위해 본 연구에서는 교사가 온라인 과제로 오페라 동영상을 제시하여 학생들이 개별적으로 감상을 진행하는 방법과, 오페라 전체를 감상하지 않고 아리아와 인물, 극의 내용으로 단위를 나누어 감상하는 등 다양한 감상모델을 제시하였다.

둘째, 대면수업에서 다룰 수 없는 온라인을 통한 블렌디드 러닝의 다양한 감상 활동은 학생들의 수업 흥미도와 참여도를 올릴 수 있다.

셋째, 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상수업을 통하여 학생들은 줌(Zoom),

멘티미터(Mentimeter)와 같은 온라인 콘텐츠를 경험할 수 있다. 이러한 오페라 감상수업을 통하여 온라인 콘텐츠의 활용을 경험하고 정보통신기술(ICT)의 융합으로 이루어지는 차세대의 온라인 감상활동을 체험할 수 있다.

본 연구는 이러한 많은 장점을 가진 블렌디드 러닝이라는 교육방식을 활용하여 학생들이 보다 능동적으로 자신의 감상을 표현할 수 있는 오페라 감상 수업 지도안을 연구하는 것에 그 목적을 두고 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 논문은 총 4장으로 구성되어있으며, 순서는 다음과 같다.

제 I장은 서론에 해당하며, 연구의 목적 및 필요성 그리고 연구의 방법과 논문의 구성 체계를 서술하였다.

제 II장은 이론적 배경으로, 첫 번째 블렌디드 러닝에 대해 설명하였다.

제 II장 두 번째, 오페라의 어원, 역사, 종류, 구성요소를 설명하였다.

제 II장 세 번째, 2015 음악과 개정 교육과정 중 고등학교 일반선택 교육과정에 해당하는 음악과 감상영역에 대한 연구를 진행한 뒤, 2015 음악과 개정 교육과정 고등학교 음악교과서 총 10종을 분석 및 고찰하였다.

제 II장 네 번째, 블렌디드 러닝을 활용한 음악수업지도안 선행연구를 분석하여 기존연구에 관한 고찰을 진행하였다.

제 III장에서는 블렌디드 러닝 모델을 통한 고등학교 오페라 감상 수업지도안을 개발한 뒤, 내용의 타당성과 현장 적합성을 확인하기 위하여 현직교사를 대상으로 설문조사를 진행하였다.

제 IV장은 본 논문의 결론으로, 연구의 내용을 요약하고 연구의 한계와 향후 연구 방향을 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 블렌디드 러닝(Blended learning)

1) 블렌디드 러닝의 정의

블렌디드 러닝이란 ‘혼합형 학습’이라고도 불리며, 온·오프라인 학습을 혼합하여 수업을 진행하는 교수-학습 형태를 의미한다. 온·오프라인 수업의 장점을 모두 활용할 수 있는 수업을 하기 위한 목적으로 시작된 블렌디드 러닝은 학습 성취도를 올릴 수 있다는 교육적 목적과, 교육을 위한 행정 비용을 줄일 수 있다는 경제적 목적을 가지고 고안된 교육 방법이다.¹⁾ 90년대 이후 e-러닝 수업형태가 교육현장에서 확대되면서 대면수업의 진행만으로는 해결하지 못하는 여러 가지 문제점이 발생하였는데, 이를 보완하기 위하여 본격적인 ‘온·오프라인 혼합교육’에 대한 연구가 진행되었다.

많은 교육학자들이 블렌디드 러닝의 정의와 목적을 연구하였는데, 대표적으로 블렌디드 러닝을 정의한 교수설계자인 스미스(Judith M. Smith)는 블렌디드 러닝에 대해 ‘오래된 친구가 새 이름을 얻었다’라고 표현하였다. 즉, 블렌디드 러닝이란 새로운 교수-학습 형태라기보다는 기존에 시행하고 있던 교수-학습 형태의 결합을 의미하며, 이를 통해 당시 교육학자들은 블렌디드 러닝을 완전히 새로운 방법의 교수-학습 방법으로 보지 않고, 기존에 시행되고 있던 교수-학습 방법의 발전형태로 보았다는 것을 알 수 있다.

또한 본 연구에서 집중적으로 분석할 블렌디드 러닝 모형을 창시한 교육학자인 마이클 혼(Michael Horn)과 헤더 스테이커(Heather Staker)는 블렌디드 러닝이란 ‘다양한 학습 방법에 온라인 교육이 포함된 것’이라고 정의하였다.²⁾ 이와 같이 많은 교육학자들이 블렌디드 러닝에 대하여 연구하고 정의하였는데, 표로 정리하면 다음과 같다.

1) 이정기(2015). 「온라인 대학교육」. 서울 : 커뮤니케이션북스.

2) 이현영(2018). "초등영어 쓰기교육을 위한 블렌디드 러닝(blended learning)모형의 효과 분석". 서울교육대학교 교육전문대학원 석사학위논문.

<표 II-1> 블렌디드 러닝에 대한 교육학자들의 정의³⁾

학자	정의
Mantyla (2001)	• 학습효과를 극대화하기 위하여 두 가지 이상의 다양한 학습전략과 학습방법 및 기술들을 혼합하여 학습 환경을 최적화하는 전략적 학습과정
Fox(2002)	• 문제해결을 위한 최적의 해결방안을 제공하기 위해 강의실 수업 요소들과 이러닝(E-learning) 및 여러 학습 지원 서비스의 조합
오인경(2004)	• 전통적인 학습방법과 교수 테크놀로지를 혼합하는 것
김도현, 최우재(2003)	• 학습경험을 극대화하기 위하여 두 가지 이상의 다양한 학습방법과 전달 기제를 결합하여 학습 환경을 최적화하는 설계 전략

이렇게 ‘블렌디드 러닝’이라는 용어의 정의는 학자별로 다양하나 ‘온·오프라인 혼합 교수방법’이라는 공통점을 가지고 있으며, 2000년대 후반부터 미국의 교육학자들에 의해 널리 사용되기 시작하였고 현재에 이르렀다.

블렌디드 러닝의 연구목적은 온라인 매체를 활용한 정보통신기술의 향상에만 머무르지 않는다. 블렌디드 러닝을 활용한 다양한 학습방법의 연구는 개별학습은 물론이고 토론, 협력학습 등 다양한 학습 프로그램을 개발할 수 있다는 목적이 존재한다. 즉, 블렌디드 러닝은 기존의 전통적인 대면 수업이 주는 ‘직접적인 피드백과 체험활동’이라는 장점과 함께, 시간과 공간의 제약을 뛰어넘는 온라인 수업의 장점까지 함께 취할 수 있는 효율적인 교수 학습방법이다.⁴⁾

2) 마이클 혼과 헤더 스테이커의 블렌디드 러닝 모형

블렌디드 러닝에 대한 연구를 진행한 교육학자 혼과 스테이커는 그들의 저서 <블렌디드>를 통해 블렌디드 러닝에 대해 논하였다. 혼과 스테이커는 블렌디드 러닝의 모형과 개념을 정리하기 위하여 150여개의 블렌디드 러닝 프로그램을 순

3) 이해정, 이성혜(2007). “대학교육의 질 제고를 위한 블렌디드 이러닝 활성화 방안 : 교수들의 인식 및 요구 조사 분석으로부터”. 『교육정보미디어연구』. 제13권 4호. pp. 79. 한국교육정보미디어학회.

4) 김관수 외 4명(2017). “청소년을 위한 블렌디드러닝 기반 온라인 자기주도학습능력 종합진단검사 도구 개발”. 『디지털융복합연구』. 제1권 11호. pp.3-12. 한국디지털정책학회.

영한 교육자들과 면담을 하였다. 그들은 단순히 온라인 콘텐츠를 활용하는 수업을 하는 것과 블렌디드 러닝을 하는 수업을 구분하는 기준이 되는 세 가지의 요인을 제시하였다. 그 세 가지의 요인은 다음과 같다.

1. 온라인 학습에서 학생이 스스로 학습 속도와 장소, 시간을 조절할 수 있어야 한다.
2. 학생들의 학습진도와 내용을 관리하기 위하여 학생들의 학습내용을 확인할 수 있는 물리적 공간이 존재하여야 한다.
3. 학생들의 학습경험이 온라인과 오프라인 학습 두 가지 모두 연계되어 있어야 한다.

즉, 혼과 스테이커는 블렌디드 러닝은 반드시 학생 스스로 학습에 대한 선택권이 있어야 하며, 온라인 뿐만 아니라 오프라인에 교사와 같은 학습 관리자가 있어 학생들에게 학습의 방향을 지도해줄 수 있는 수업형태를 띄고 있어야 한다고 주장하였다. 또한 온라인과 오프라인의 수업내용이 서로 연계되어있어 학생이 온·오프라인에서 통합된 학습경험을 제공받을 수 있어야 한다고 하였다.

그들은 또한 블렌디드 러닝의 장점을 학생 맞춤형 학습을 제공할 수 있다는 것과, 장소에 제약되지 않는 교육을 할 수 있다는 점, 비용을 줄일 수 있다는 점을 꼽았으며, 이러한 다양한 연구를 통하여 블렌디드 러닝의 수업모델을 제시하였다. 이 모델들은 블렌디드 러닝의 활용 유형이 수업 특성과 내용에 따라서 구분되며, 총 4개의 모델로 나뉜다.

4가지 유형의 모델을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 II-2> 블렌디드 러닝의 4가지 모델⁵⁾

구분	정의	
로테이션(순환)모델 (Rotation Model)	<ul style="list-style-type: none"> • 온라인 학습이 포함되며 교사의 통제에 따라 수업이 진행되는 형태의 모델 	
	스테이션 순환 (Station Rotation)	학생들이 속한 학급이나 교실 내에서 온·오프라인 수업을 경험하는 모델
	랩 순환 (Lap Rotation)	학생들이 온라인 학습을 위해 컴퓨터실로 가서 수업을 듣는 학습 모델
	거꾸로 교실 (Flipped Classroom)	학생이 가정에서 온라인 학습에 참여하고, 학교에서 면대면으로 실습이나 프로젝트를 경험하는 모델
	개별 순환 (Individual Rotation)	학생 개개인이 자신에게 맞는 학습 목표에 따라 각자의 학습 활동을 진행하는 모델
플렉스 모델 (Flex Model)	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 학교에서, 대부분의 시간을 온라인 학습에 할애하는 학습 모델 	
알라카르테 모델 (A La Carte Model)	<ul style="list-style-type: none"> • 각각의 수업이 대면 수업의 형태를 띄기도 하고, 온라인 학습의 형태를 띄기도 하는 모델 (로테이션 모델보다 유동적인 모습을 보임) 	
강화된 가상 학습 모델 (Enriched Virtual Model)	<ul style="list-style-type: none"> • 오프라인 수업의 형태를 띄기도 하나 대부분 온라인의 수업으로 학습하는 형태를 지닌 모델 	

5) Michael Horn의 1명(2017). 「블렌디드」. 서울 : 에듀니티.

(1) 로테이션(순환) 모델(Rotation Model)

로테이션 모델은 교사의 자율에 따라서 학생들이 주어진 시간, 과목 내에서 학습하는 것을 의미한다. 최근, COVID-19로 인한 불가피한 비대면 수업진행으로 인한 우리나라 공교육의 온라인 수업 시 현장에서 가장 많이 사용된 모델이 바로 이 로테이션 모델이다. 로테이션 모델의 특징은 학생들이 교사의 지시에 따라 교사가 지정하는 다음 활동으로 이동한다는 것이다.

이 모델은 교사의 지시하에 학생들의 수업진행이 결정됨으로 교사가 수업을 진행할 시, 보다 원활하게 수업을 끌고 갈 수 있다는 장점을 가지고 있다.

하위 모델로는 같은 공간(교실, 동아리실) 내에서 순환하는 ‘스테이션 순환 (Station Rotation)’, 스테이션 순환과 비슷한 형태를 띄지만, 온라인 학습을 위해 컴퓨터실로 이동하는 ‘랩 순환(Lap Rotation)’, 학생들 개개인이 자신에게 맞는 학습 목표에 따라 각자의 학습 활동을 진행하는 ‘개별 순환 (Individual Rotation)’, 수업 전 학습내용은 온라인에서 진행한 후, 대면 수업이나, 교사의 도움이 필요한 실습·프로젝트는 학교에서 진행하여 활동하는 ‘거꾸로 교실 (Flipped Classroom)’이 있다.

(2) 플렉스 모델(Flex Model)

Flex란 영어로 신축성이 있는 전선 등을 의미하는데, 플렉스 모델은 순환 학습 모델보다는 조금 더 유동적인 형태의 학습모델을 뜻한다.

톰 밴더 아크(Tom Vander Ark)는 로테이션 모델과 플렉스 모델의 차이점을 “로테이션 모델은 학교 수업에 온라인 학습을 첨가한 것이고, 플렉스 모델은 온라인 학습현장에서 현장지원과 연결점을 필요한 곳에 더하는 방식”이라고 정의하였다. 톰의 정의와 같이 플렉스 모델은 온라인으로는 진행하기 힘든 체육대회, 입학식, 졸업식과 같은 각종 행사와 시험 등을 오프라인으로 진행하고 교과수업은 온라인으로 진행된다. 대표적인 예로 방송통신고등학교가 있다.

(3) 알라카르테 모델(A La Carte Model)

A La Carte란 프랑스어로 ‘각 코스가 분리되어서 가격을 지불하는 방식’을 일컫는 메뉴에 관한 단어이다. 대부분의 과목이 일반적인 학교와 같이 대면으로 이루어지지만, 선택과목과 같은 일부과목은 온라인으로만 개설되어 운영되는 모델을 말한다.

(4) 강화된 가상학습 모델(Enriched Virtual Model)

강화된 가상학습 모델은 가상학습이라 칭하는 온라인 학교를 통해 보다 더 강화된 온라인 학습활동을 제공하는 형태의 모델이다. 이 모델의 온라인 수업비중은 플렉스 모델과 알라카르테 모델의 중간의 유형을 띤다. 강화된 가상학습 모델은 필수과목은 대면으로 진행하고 나머지는 온라인으로 수업하는 형태를 말한다. 보통 주 2-3회 학교에 등교하는 방식인 이 모델은, 등교는 필수적이나 매일 등교하지 않는다는 점이 다른 차별점이다.

혼과 스테이커는 수업 특성과 내용에 따라 위와 같이 4개의 블렌디드 러닝 모델을 구분하였으며 이러한 연구를 통해 더욱 효과적인 블렌디드 수업 방향을 제시하였다. 본 논문에서는 4개의 모델 중 ‘로테이션(순환) 모델(Rotation Model)’을 활용한 블렌디드 러닝 감상수업안을 개발하였으며, 4개의 하위모델 중 ‘거꾸로 교실 (Flipped Classroom)’에 해당하는 감상수업지도안을 통해 학생이 가정에서 온라인 학습에 참여하고, 학교에서 면대면으로 실습이나 프로젝트를 경험하는 학습활동을 제시하였다.

3) 블렌디드 러닝을 위한 온라인 수업 콘텐츠 및 원격수업 운영형태

현재 블렌디드 러닝은 현장에서 다양한 수업형태로 쓰이고 있다. 수업형태를 나누는 기준은 온·오프라인의 수업방식의 사용비율, 교사·학생의 선택 등 다양하다. 수업 현장에서 블렌디드 러닝을 활용할 수 있는 온라인 콘텐츠 또한 다양한 형태로 나뉘는데, 수업 내용을 더욱 효과적으로 학생들에게 제시할 수 있는 콘텐츠 중심 사이트인 EBS, 유튜브(Youtube), 구글(Google)과 같은 플랫폼과 실시간 쌍방향 플랫폼인 줌(Zoom), 패들렛(Padlet), 멘티미터(Mentimeter), 구글 미트(google meet), 웹엑스(Webex)등이 있다. 또한 음악교과 활동을 지원해주는 창작 플랫폼에 해당하는 크롬 뮤직랩(Chrome music lab)은 학생들이 별도의 회원

가입없이 사용할 수 있고, 다루기 쉽다는 장점을 가지고 있어 실제 교육현장에서 활발하게 활용되고 있다.

실제 교육현장에서 교사들이 온라인 수업을 위해 사용하고 있는 대표적인 콘텐츠의 형태를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 II-3> 온라인 콘텐츠의 형태

온라인 콘텐츠의 형태	콘텐츠
콘텐츠 중심 플랫폼	EBS, 유튜브(Youtube), 구글(Google)
실시간 쌍방향 플랫폼	줌(Zoom), 패들렛(Padlet), 멘티미터(Mentimeter), 구글미트(google meet), 웹엑스(Webex)
음악 교과 활동 지원 플랫폼	크롬 뮤직랩(Chrome music lab)

본 논문에서는 다양한 온라인 콘텐츠의 형태 중 콘텐츠 중심 플랫폼에 해당하는 유튜브(Youtube)와 실시간 쌍방향 플랫폼에 해당하는 줌(Zoom)과 멘티미터(Mentimeter)를 활용하여 감상수업지도안을 개발하였다.

다음의 표는 2021년 제주도 교육청에서 발표한<2021학년도 초·중·고·특수학교 원격수업 운영 기준>에서 제시하는 원격수업 유형별 운영 형태이다.

<표 II-4> 제주도 교육청 <원격수업 유형별 운영 형태>⁶⁾

< 원격수업 유형별 운영 형태(예시) >	
① 실시간 쌍방향 수업 ② 콘텐츠 활용 중심 수업 ③ 과제 수행 중심 수업 ④ 기타 교육감 또는 학교장이 별도로 인정하는 수업	

구 분	운영 형태	비고
실시간 쌍방향 수업	<ul style="list-style-type: none"> 실시간 원격교육 플랫폼을 활용하여 교사·학생 간 화상 수업을 실시하며, 실시간 토론 및 소통 등 즉각적 피드백 	(화상수업도구 예) 공공 LMS(e학습터, EBS 온라인클래스), 구글 미트, MS팀즈, ZOOM, 시스코 Webex 등 활용
콘텐츠 활용	<ul style="list-style-type: none"> (강의형) 학생은 지정된 녹화 	(예) EBS 강좌, 교사 자체

6) 「2021학년도 초·중·고등학교 및 특수학교 원격수업 운영 기준」. 제주도 교육청.

중심 수업	강의 혹은 학습콘텐츠를 시청하고 교사는 학습내용 확인 및 피드백	제작 자료 등
	<ul style="list-style-type: none"> • (강의+활동형) 학습콘텐츠 시청 후 댓글 등 원격 토론 	
과제 수행 중심 수업	<ul style="list-style-type: none"> • 교사가 온라인으로 교과별 성취기준에 따라 학생의 자기주도적 학습내용을 맥락적으로 확인 가능한 과제 제시 및 피드백 	(예) 과제 제시 → 독서 감상문, 학습지, 학습자료 등 학생 활동 수행 → 학습결과 제출 → 교사 확인 및 피드백
기타	<ul style="list-style-type: none"> • 학교 여건에 따라 상호작용 바탕의 수업 방법을 별도로 정할 수 있음 	

제주도 교육청은 효과적인 원격수업 학습방법으로 ‘① 실시간 쌍방향 수업’을 중심으로 하여 운영하되, 상황에 따라 ‘② 콘텐츠 활용 중심 수업’과 ‘③ 과제 수행 중심 수업’을 혼합하여 수업에 활용하는 학습형태를 제시한다. 본 논문의 오페라 감상 수업지도안에서 활용되는 온라인 수업형태는 제주도 교육청에서 제시한 원격수업 학습형태를 참고하였다. 본 연구에서 제시하는 2가지 감상수업안의 온라인 수업 학습형태는 학습이론과 개념을 실시간으로 강의하며 학생들의 적극적인 활동과 피드백을 돕는 ‘① 실시간 쌍방향 수업’과 학생들이 지정된 학습콘텐츠를 시청하고 교사는 온라인 게시판을 통하여 학습내용을 확인하고 형성평가를 통한 피드백을 받는 ‘② 콘텐츠 활용 중심 수업’을 혼합하여 진행되었다.

2. 오페라 (Opera)

오페라는 음악뿐만 아니라 무대, 연기, 무용 등 예술의 다양한 요소로 구성되어 이루어진 종합예술이다.

이 장에서는 오페라의 어원과 역사 그리고 오페라의 구성요소를 연구함으로써 오페라에 대한 구체적인 연구를 통하여 보다 효과적인 오페라 감상 지도안을 연구하는 것에 목적이 있다.

1) 오페라의 어원

오페라란 라틴어의 ‘opus’라는 단어에서 파생된 단어이며, ‘opus’는 ‘작품’이라는 뜻을 가지고 있다.

초기 음악연극이라는 뜻의 ‘dramma in musica’로 불리다가 후에 ‘opera in musica’로 불리게 되었으며, 지금은 ‘in musica’가 생략되어 오페라 되었다.

오페라란 극본이 바탕이 되어 다양한 예술요소가 조화된 음악극을 말하는데, 여기서 다양한 예술요소란 음악적 요소, 무대장치, 의상, 연극적 요소, 시각적, 무용적 요소 등을 이야기한다.⁷⁾

2) 오페라의 역사

오페라의 시작과 발전은 16세기 말에서 17세기 초 이탈리아 피렌체에서 시작되었다. 르네상스 시대부터 시작된 문화부흥정신은 이탈리아 피렌체의 음악 연구 모임이었던 카메라타(Camerata)⁸⁾의 연구에 영향을 미쳤고, 극을 위한 ‘모노디 양식’⁹⁾의 발전까지 이룩하였다. 이를 통해 극음악에 적합한 양식인 레치타티보 또한 발전하게 되며, 이를 바탕으로 야코포 페리(Jacopo Peri, 1561-1594)의 오페라가 작곡되었다. 완전한 작품으로 남아있는 첫 번째 오페라는 1600년 페리와 카치

7) 박재열(1997). 「오페라 작곡법」. 서울 : 수문당.

8) 16세기 후반 이탈리아의 예술가 집단. 방을 의미하는 ‘camera’에서 유래한 명칭.(「카메라타」,doopedia 두산백과)

9) 넓은 의미에서 모노포니 전반을 지칭하기도 하지만, 좁은 의미에서 대략 1600~1640년 이탈리아에서 만들어진 단선율에 계속저음 반주가 붙은 독주 노래를 가리킨다.(「모노디 양식」,doopedia 두산백과)

니(Giulio Caccini, 1545-1618)의 작품인 <에우리디체(Euridice)>이다. 오페라<에우리디체>가 완성되기 전에, 페리가 작곡한 오페라<다프네(Dafne)>라는 최초의 오페라 작품이 있으나 완전한 작품으로 남아있지는 못하고, 대본과 몇 개의 노래만 남아있다.

이렇게 오페라는 피렌체부터 시작되어 이태리는 물론, 유럽 곳곳으로 전파되었다. 많은 지역 중 이탈리아의 베네치아에서 오페라의 발전이 눈에 띄게 이루어졌는데, 베네치아는 17세기 말까지 오페라의 중심지로서 많은 작곡가가 이 곳에서 작품 활동을 하였다. 그 중 대표적인 인물이 바로 클라우디오 몬테베르디(Claudio Monteverdi, 1567-1643)이다. 그는 단순했던 오페라에 더 다양한 악기를 동원하여 강렬하고 극적인 음악표현을 가능하게 하였고, 오페라뿐만 아니라 관현악까지 한층 더 발전시켰다. 이렇게 초기의 오페라는 피렌체에서 시작되었지만, 점차 이탈리아의 여러 지역으로 확산되었다. 한편, 프랑스에서는 장 바티스트 뤼리(Jean Baptiste Lully, 1632-1687)가 프랑스의 오페라 형식을 확립하고, 발레와 오페라를 함께 접목하여 프랑스 오페라의 발전을 이끌었다.

이러한 변화들을 통해 18세기의 고전주의 오페라는 대중화 되었으나, 음악이나 극 위주가 아닌 성악가 위주로 발전이 전개되었다. 이러한 균형 없는 오페라의 발전은 바로크 시대에서 고전주의로 넘어오는 과도기 동안 오페라의 핵심이 성악가 중심이 되게 하였다. 결국 오페라의 발전흐름은 일부 성악가들의 횡포로 인해 음악성의 발전이 이루어지지 못하고 제자리걸음을 하게 하였다. 이 때, 글룩(Christoph Willibald Gluck, 1714-1787)이 그 당시 오페라의 발전해야 할 사항, 문제점들을 꼽으며 오페라의 개혁을 주장하였는데, 글룩이 주장한 오페라 개혁의 세부사항은 다음과 같다.

- 불필요한 장식음을 제외하고 선율적인 우아함과 단아함을 잃지 않고, 극 상황에 맞는 음악을 작곡할 것.
- 대본을 중심으로 오페라를 만들 것.
- 레치타티보와 아리아의 대비를 줄이고, 서곡을 오페라와 연결시킬 것.

글룩은 그의 작품인 오페라<알체스테(Alceste)>와 오페라<오르페우스와 에우리디체(Orfeo ed Euridice)>와 같은 작품들을 통해 개혁을 시도하였고, 이러한 글

록의 개혁은 극적인 오페라의 변화를 불러오지는 못하였으나, 점진적인 오페라의 발전에 영향을 주었다. 또한 18세기 오페라의 역사에서 빼놓을 수 없는 사건이 있는데, 바로 부퐁 논쟁(Guerre des Buffons)이다.

부퐁 논쟁은 1752년 프랑스의 작곡가 쾰리의 오페라의 막간극으로 지오반니 페르골레시(Giovanni Battista Pergolesi, 1710-1736)의 작품인 오페라 〈마님이 된 하녀(La Serva Padrona)〉가 이탈리아 오페라 가수들에 의해 공연된 사건에서 출발한다. 이 공연 이후 프랑스의 궁정 오페라를 옹호하는 귀족들과, 이탈리아의 희가극 형식을 지지한 지식인들로 갈려 많은 논쟁이 벌어졌다. 결국 1754년에 이탈리아 오페라단이 프랑스를 떠나며 막을 내렸으나 이 논쟁은 프랑스의 희가극인 오페라 코미크(opéra comique)를 탄생시켰다고 학자들을 분석한다.

이렇게 18세기 오페라는 희가극 형식을 가진 오페라 부파(Opera Buffa)의 발전이 눈에 띈다. 오페라 부파의 초기 형태는 오페라 세리아의 막간극(intermezzo)형태를 띠었으나 점차 발전하여 18세기 후반에는 독자적인 형식으로 자리 잡았다.

낭만주의 시대에 해당하는 18세기 말 20세기 초, 이탈리아 오페라는 전성기를 맞게된다. 바로크 시대에 존재했던 ‘벨칸토 창법(bel canto)¹⁰⁾’의 발전이 눈에 띈다. 바로크 시대에서의 ‘벨칸토 창법’은 단순히 서정적인 창법을 뜻하였다면, 낭만주의 시대의 ‘벨칸토 창법’은 보다 더 화려하고 기교를 요구하는 창법을 의미한다. 도니제티(Gaetano Donizetti, 1797-1848), 로시니(Gioachino Rossini, 1792-1868), 벨리니(Vincenzo Bellini, 1801-1835)가 대표적인 낭만주의 시대 오페라 작곡가인데, 굉장히 어려운 기교를 요하는 오페라를 많이 작곡하였다.

베르디(Giuseppe Verdi, 1813-1901) 또한 오페라의 음악사에서 빼놓을 수 없는 작곡가 중 한 명이다. 그의 오페라는 인간의 갈등, 역사, 개인적인 권력 등 여러 가지를 주제로 하여 규모가 크고 감정묘사가 탁월한 오페라를 작곡하였다.

낭만주의 시대 오페라에서 주목할 만한 나라는 바로 독일이다. 낭만주의 시대의 독일 오페라의 특징은 민족적 색채가 강하게 드러났다는 것이다. 특히 리하르

10)음색의 아름다움을 강조하는 이탈리아의 가창기법. 부드럽고 아름다운 음색, 고음부터 저음까지 균일한 소리, 레카토와 아티콜레이션 선호, 화려한 기교 등이 특징이다. (「벨칸토」, doopedia 두산백과)

트 바그너(Wilhelm Richard Wagner, 1813-1883)는 독일 오페라의 수준을 끌어 올린 대표적인 오페라 작곡가인데, 바그너는 이탈리아 오페라의 기본적인 구조인 ‘아리아/레치타티보’의 구분을 없애고, 유도동기(Leitmotiv)¹¹⁾와 무한선율¹²⁾을 발전시켰다.¹³⁾ 이러한 바그너의 오페라에 접근하는 새로운 방법은 동 시대에 활동하는 작곡가들에게 많은 영향을 주었다.

19세기말에는 베리즈모(Verismo)¹⁴⁾운동의 영향을 받은 오페라가 출현하는데, 이는 지나친 미화나 감정적인 접근을 통한 낭만적인 표현을 사용하지 않고, 진실되고 현실성 있는 내용으로 전개된다. 대표적인 작품으로는 푸치니(Giacomo Puccini, 1858-1924)의 <라보엠(La Bohème)>, <투란도트(Turandot)> 등이 있다.

20세기의 오페라는 20세기 문학 작품에 극도로 불협화적인 음계라던지 12음 기법과 같은 진보적인 기법을 사용한 작품이 있는가하면, 17세기의 발라드 오페라로 돌아가 대중적인 주제나 민족적인 노래를 사용한 단순한 형식의 오페라가 있기도 하다.

11)악극이나 표제음악 등에서 곡 중의 주요인물이나 사물, 특정한 감정 등을 상징하는 동기, 즉 주제 동기를 취하는 악구(樂句)를 이르는 말. (「라이트모티브」, doopedia 두산백과)

12)음악에서 일반적으로 종결감을 지니지 않는 자율로운 선율. 레치타티보나 아리아에 의한 단락감과 그로인한 극 진행의 중단을 피하기 위해 이용된 수법이다. (「무한선율」, doopedia 두산백과)

13)이용숙(2009), 「바그너 음악극과 현대 오페라」, 오페라 교실.

14)프랑스혁명과 산업혁명의 영향으로 일어난 미학적 운동 중 하나로, 이상을 꿈꾸는 낭만주의 사조에 반하여 사실을 객관적이고 현실적으로 나타내는 ‘사실주의’를 바탕으로 진행되었다.

3) 오페라의 구성요소

오페라는 다양한 예술적 요소가 결합된 종합예술로써, 다양한 형태의 구성요소로 이루어져있다. 오페라의 구성요소는 다음과 같다.

(1) 아리아와 레치타티보

독창자의 노래는 아리아와 레치타티보로 나뉘는데, 아리아란 독창곡을 의미한다. 주인공의 내면을 표현하며, 오페라의 역사에서 기교에만 집중하여 내면 표현은 고려하지 않는 상황이 존재하기도 하였다. 오페라에서 제일 인기있고 대중적인 부분이 바로 아리아라고 할 수 있다.

레치타티보는 극이 진행되면서 마치 대사를 하는 듯한 대화체로 이루어진 노래이다. 마치 말 하는 듯 억양과 언어적 악센트를 이용하는 것이 특징이다.

(2) 대본

오페라 줄거리의 기본 뼈대가 되며, 작가가 쓴 소재를 오페라의 대본으로 사용하거나 작곡가가 직접 대본을 쓰기도 한다. 오페라 발전 초기에는 대본의 주제가 한정적이었지만, 오페라 부파의 발달로 서민적인 이야기도 오페라의 주제로 다루어졌다. 연극, 신화, 역사적 사건에서 주제를 가지고 오기도 한다.

(3) 서곡과 간주곡

서곡은 오페라가 시작되기 전 관객들이 극의 분위기를 미리 알 수 있도록 하는 역할을 한다. 초기 오페라는 실제 내용과는 관련 없이 연주 되었지만, 낭만주의 시대에는 해당되는 오페라의 주된 선율을 활용하여 서곡이 작곡 되었으며, 서곡이 없는 오페라도 있었다.

간주곡이란 막과 막 사이에 연주되는 곡으로, 오페라 세리아에서 공연사이 짧은 희극 오페라가 연주되었는데 이것을 간주곡(intermezzo)라고 불렀다.

(4) 합창

합창은 독창으로 고조된 극의 분위기를 더욱 드라마틱하게 만들어주는 역할을 한다. 군중장면이 필요한 상황, 또는 독창으로는 표현되기 힘든 극적이고 강렬한 상황을 연출할 때 활용된다.

4) 오페라의 종류

오페라의 종류와 분류에 대해서는 학자마다 견해의 차이가 있지만, 보편적으로 분류되어지는 유형을 기준으로 정리해보고자 한다.

(1) 오페라 세리아(Opera Seria)

18세기 이탈리아 오페라의 한 종류로서 정가극(正歌劇)이라 칭하기도 한다. 오페라의 주제는 신화나 영웅의 전설을 주제로 하며, 서정이고 비극적인 내용을 담고 있다. 합창이나 중창도 등장하나, 아리아에 중점을 둔 오페라로서 이로 인해 벨칸토 창법과 다 카포 아리아의 발전이 이루어지게 된다.

(2) 그랜드 오페라(Grand Opera)

19세기 프랑스의 오페라 양식으로서 화려하고 규모가 큰 오페라를 의미한다. 그랜드 오페라에서는 합창이 중요한 역할을 하며 발레를 넣었다는 것이 큰 특징이다. 보통 5막으로 구성된다.

(3) 오페라 부파(Opera Buffa)

18세기 초 이탈리아에서 생긴 희가극이다. 오페라 세리아의 반대되는 개념으로 등장하며 가볍고 서민적인 일상의 이야기를 소재로 하는 오페라이다. 오페라 부파는 이탈리아에서 시작하여 차차 유럽 여러 나라에 퍼졌으며 19세기까지 성행하였다.

(4) 오페라 부프(Opera Bouffe)

프랑스의 희가극이다. 어원적으로는 오페라 부파와 같은 의미의 말이나 두 종류의 오페라는 차이점을 가지고 있다. 오페레타와 비슷한 오페라로 분류되기도 하며, 대화를 하는 부분에는 대사를 사용한다. 뉘니(Duni)가 오페라 부프의 창시자이다.

(5) 오페라 코믹(Opera Comique)

희가극의 일종으로 음악 사이에 대화와 독백이 있는 것이 특징이 되는 오페라이다. 코믹이라 하지만 즐거리가 꼭 희극적이라는 뜻은 아니다. 오페라 코믹 또는 오페라 코미크라 불리는 이 오페라는 18세기 후반 프랑스에서 생겼다. 오페라 코믹은 처음에는 희극적인 내용을 담았으나 후에는 이것과 상관없이 대사가 있는 오페라가 되었다. <카르멘>이나 <마농> 등의 오페라가 해당된다.

(6) 발라드 오페라(Ballad Opera)

18세기 영국에서 성행한 오페라이며 서민적인 음악극이다. 서민적인 내용이 중심이 된 줄거리에 당시 유행하던 민요나 오페라 선율을 차용하여 작곡한 형태를 띠고있다.

(7) 징슈필(Singspiel)

독일어로 ‘노래의 연극’이라는 뜻을 지닌 징슈필은 18세기 독일에서 생긴 민속적이며 가벼운 내용의 오페라를 말하며 가곡이나 춤곡 형태를 가진다.

(8) 오페레타(Operetta)

소형의 오페라를 뜻하며 희가극 또는 경가극으로 불리기도 한다. 극의 진행방식은 음악이 없이 이야기하는 대사 위주로 진행되며, 오페라의 비하여 작은 규모를 지니며 대사 무용 등이 섞인 경(輕)가극 형태이다.

3. 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 및 교과서 분석

본 연구는 고등학생을 대상으로 한 음악과 감상 수업지도안 연구이므로, 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정에 대해 다룬다. 고등학교 음악과 교육과정은 선택 중심 교육과정으로 일반선택 교육과정과 진로선택 교육과정으로 나뉘어져 있으며 각 학교마다 추구하는 교육목표에 맞게 선택되어 운영되고 있다.

본 연구는 일반선택 교육과정에 해당하는 ‘음악’교과의 효과적인 오페라 감상 수업안을 연구하는데 목적을 두고 있으므로 ‘음악연주’와 ‘음악 감상과 비평’을 포함하는 교과서와 진로선택 교육과정에 대한 연구는 제외하였다.

1) 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정¹⁵⁾

<일반선택 교육과정 - 음악>

(1) 목표

‘음악’은 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여 하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 이바지한다.

(2) 음악과 감상영역의 내용체계 및 성취기준

본 연구에서는 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 음악교과 영역 ‘표현, 감상, 생활화’ 세가지 중 감상영역에 대해 연구하고자 한다.

2015 개정 음악과 교육과정 고등학교 음악교과 감상영역의 내용체계를 표로 정리하면 다음과 같다.

15) 교육부(2015). 2015 개정 교육과정 총론. 교육부.

<표 III-1> 2015 개정 교육과정 고등학교 음악과 감상영역 내용체계¹⁶⁾

영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
감상	<ul style="list-style-type: none"> • 음악요소와 개념 • 음악의 종류 • 음악의 배경 	다양한 음악을 듣고 음악 요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	고등학교 수준의 음악 요소와 개념	<ul style="list-style-type: none"> • 구별하기 • 표현하기 • 설명하기
			다양한 종류의 음악	
			음악의 역사, 문화적 배경	

다음은 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 고등학교 음악교과 감상 영역의 성취기준이다.

<p>[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.</p> <p>[12음02-02] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 특징을 비교하여 설명한다.</p> <p>[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.</p>

다음은 2015 개정 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 고등학교 음악교과 감상 영역의 학습요소, 성취기준 해설, 교수-학습 방법 및 유의사항이다.

(3) 학습 요소

고등학교 수준의 음악 요소와 개념, 다양한 종류의 음악, 음악의 역사·문화적 배경

(4) 성취기준 해설

[12음02-01] 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하고 분석 하여

16) 교육부(2015). 음악과 교육과정(제2015-74호). 교육부.

소리, 언어, 그림, 신체, 매체 등의 다양한 방식으로 표현하도록 한다.

[12음02-02] 서로 다른 시대, 문화권, 장르 등의 음악을 듣고 음악이 형성된 배경과 음악적 특징을 이해하고 이를 비교할 수 있도록 한다.

[12음02-03] 음악은 그 시대의 정서와 정신을 반영한 문학, 사회, 역사, 종교, 철학 등과 밀접한 관계 속에서 만들어진다. 따라서 다양한 시대의 음악의 특징을 그 음악이 속한 역사·문화적 배경과 관련하여 이해하고 비교하여 설명하도록 한다.

(5) 교수 - 학습 방법 및 유의사항

- 악곡 분석을 통해 음악 요소와 개념을 파악하도록 지도한다.
- 일정한 분류 기준에 따라 악곡들을 선택하여 특징을 알아보고 유사점과 이점을 비교할 수 있도록 지도한다.
- 여러 시대의 음악을 이해하기 위해서 시대별 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓히도록 지도한다.
- 음악이 다른 예술 영역이나 교과와 연계된 사례를 찾아 음악의 특성이나 가치를 이해 할 수 있도록 지도한다.
- 학생의 관점과 기준에 따라 음악적 해석과 비평 활동이 이루어지도록 지도한다.
- 학생의 수준에 알맞은 다양한 음악 듣기 경험을 제공하고 실음 중심의 감상을 통해 음악 요소와 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 종류의 음악이 균형 있게 다루어질 수 있도록 유의한다.

2) 고등학교 음악 교과서 분석

2015 개정 고등학교 음악 교과서는 일반선택과목 ‘음악’ 10종, 진로선택과목 ‘음악연주’ 1종, ‘음악과 비평’ 5종으로 총 16종이다. 본 연구는 일반선택과목인 ‘음악’ 교과서에서의 감상수업지도안을 연구함으로, 진로선택과목인 ‘음악연주’와 ‘음악과 비평’은 연구에서 제외한다.

2015 개정 교육과정에 해당하는 일반선택과목 ‘음악’과목 교과서를 발행한 출판사는 다음과 같다.

<표 III-2> 2015 개정 교육과정 고등학교 ‘음악’교과서 출판사

음악교과서
(1) (주)천재교과서
(2) (주)미래엔
(3) (주)다락원
(4) (주)와이비엠
(5) (주)음악과생활
(6) (주)지학사
(7) (주)박영사
(8) (주)금성출판사
(9) (주)비상교육
(10) (주)아침나라

(1) (주) 천재교과서

천재교과서의 음악 교과서는 세계 여러 나라의 다양한 명곡 뿐만 아니라 뮤지컬, 대중음악 등 음악시간 뿐만 아니라 평소에도 자주 접할 수 있는 친근한 악곡도 폭넓게 수록하여 고등학교 학생들이 즐겁게 음악을 배울 수 있도록 하였다. 본 교과서는 핵심 역량 함양에 중점을 둔 교과서로서 각 단원마다 기를 수 있는 핵심 역량을 제시하여 구체적인 학습 내용과 함께 확인 할 수 있도록 제시하고 있다.

<표 III-3> (주)천재교과서 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
I. 노래는 나의 행복	극음악	오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel 오페라 마술피리(Die Zauberflöte)- W.A. Mozart 오페라 리콜레토(Rigoletto)-G.Verdi	Lascia ch'io pianga(울게 하소서) Der Vogelfänger bin ich ja(나는 새잡이) La donna è mobile(여자의 마음)
III. 음악 감상의 세계	음악 요소와 개념에 따른 감상	오페라 라 보엠(La Bohème)-G.Puccin i	

본 교과서에서 제시하는 오페라 제재곡 3곡 모두 대단원의 맨 첫 부분인 'I. 노래는 나의 행복'을 통하여 가창활동으로 제시하고 있으며 각각의 오페라의 대표곡들을 악보로 제시하여 수업시간에 가창활동을 함으로서 노랫말과 가창법을 함께 배울 수 있도록 유도한다. 그리고 세번째 대단원 '음악 감상의 세계'라는 단원에서 오페라 <라 보엠(La Bohème)>을 감상영역의 오페라로 제시하고 있는데, 특정한 아리아를 제재곡으로 제시하지 않고 뮤지컬 <렌트(Rent)>와 줄거리, 등장인물을 비교하도록 하여 오페라 줄거리 이해에 더욱 학생들 스스로 적극적으로 참여 할 수 있도록 한다.

(2) (주)미래엔

미래엔의 음악교과서는 단원 구성을 교육과정 내용 체계에 따라 구분하여 총 5개의 대단원으로 구성하였다는 점이 특징이다.

2015 음악과 교육과정 내용 체계인 '표현', '감상', '생활화' 영역을 '가창-기악-창작-감상-생활화'로 세분화하여 구성하였으며, 이를 통해 체계적이고 창의적인 학

습을 유도한다. 또한 타 교과, 타 예술과 음악을 연계한 특화 페이지를 통해서 통합 학습이 이루어지도록 하였다는 점이 특징이다.

<표 III-4> (주)미래엔 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
I. 함께 노래하는 음악	4. 음악극 이야기	오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel 오페라 잔니 스키키(Gianni Schicchi)-G.Puccin i	Lascia ch'io pianga(울게 하소서) O! Mio Bambino Caro(오! 사랑하는 나의 아버지)

미래엔 음악 교과서는 제재곡 밑으로 원어발음을 함께 제시하여 학생들이 원어로 제재곡을 가창할 때, 더 친숙하게 가창할 수 있도록 유도하는 것이 특징이다. 제재곡 ‘울게 하소서(Lascia ch'io pianga)’와 함께 오페라의 구성 요소를 함께 제시하여 오페라의 구성 요소를 정확하게 알고 이해할 수 있도록 하였고, 제재곡 ‘오! 사랑하는 나의 아버지(O! Mio Bambino Caro)’과 함께 잔니 스키키의 딸 라우레타가 부르는 아리아임을 밝히며, 라우레타가 어떠한 감정으로 불렀는지 생각하며 노래를 감상할 수 있도록 유도한다.

(3) (주)다락원

다락원의 음악 교과서는 학습 목표에서 악곡 설명, 다양한 활동, 친절한 해설 등을 통하여 학생들이 자기주도적 학습이 가능하도록 구성하였다. 특히, ‘음악’을 중심으로하여 다른 교과와 연계되는 내용을 함께 교과서에 제시하여 생각할 수 있도록 함으로서 학생들이 음악적 요소를 더욱 더 깊게 공부할 수 있게 할 뿐만 아니라 다양한 학습 경험을 할 수 있도록 하였다.

또 다른 특징은 대단원의 구성을 ‘감성, 소통, 공감, 자부심, 창의와 융합, 이해와 발견’과 같이 음악 교과의 핵심 역량과 관련한 단어들로 구성했다는 점이 다른 출판사의 음악교과서와는 차별화되는 점이다.

<표 III-5> (주)다락원 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
I. 감성	3. 음악의 형식	오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel	Lascia ch'io pianga(울게 하소서)
II. 소통	4. 극으로 소통하기	오페라 피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)-W.A. Mozart	Che soave zeffiretto...(포근한 산들바람)
V. 창의와 융합	2. 예술 속에서의 창의 · 융합	오페라 라 트라비아타(La Traviata)-G.verdi	

본 교과서는 첫 대단원에서 오페라 <리날도(Rinaldo)>의 대표적인 아리아인 ‘울게 하소서(Lascia ch'io pianga)’를 수록하여 가창하는 활동을 할 수 있도록 제시하고있다. 그리고 두번째 대단원에서 오페라 <피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)>을 수록하여 서양의 극음악을 소개하고, 피가로의 결혼의 줄거리와 구성 요소를 제시한다. 그 후 피가로의 결혼의 대표적인 아리아 ‘포근한 산들바람(Che soave zeffiretto...)’을 감상하고 가창하는 활동을 할 수 있도록 유도한다.

오페라 <라 트라비아타(La Traviata)>는 줄거리나 대표적인 아리아 소개없이 프랑스 작가 알렉산더 뒤마(Alexandre Dumas, 1824-1895)의 소설 「춘희(La Dame Aux Camelia)」를 바탕으로 작곡된 베르디의 오페라라고 소개하며 음악과 문학의 공통점인 인간의 생각과 감정을 표현하는 예술이라는 점을 학생들에게 강조한다.

(4) (주)와이비엠

와이비엠의 음악 교과서는 주제에 따라 총 여덟 단원으로 구성되어 있다. 예술성을 기르는 제재 선정에 중요하게 생각하였으며, 창의성과 인성을 길러주는 다양한 음악 활동을 제시하여 학생들의 자기 주도적 학습을 유도한다.

<표 III-6> (주)와이비엠 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
4. 무대 위의 극음악	오페라	오페라 투란도트(Turandot))-G.Puccini 오페라 잔니 스키키(Gianni Schicchi)-G.Puccin i	Nessun dorma(아무도 잠들지 말라) O! Mio Bambino Caro(오! 사랑하는 나의 아버지)

본 교과서에서는 네번째 대단원 ‘무대위의 극음악’에서 2개의 오페라와 제재곡을 함께 제시한다.

먼저 오페라 <투란도트(Turandot)>의 대표적인 아리아인 ‘아무도 잠들지 말라’를 감상하고 가창해본 뒤에 오페라 투란도트의 줄거리를 제시한다. 그리고 오페라의 구성 요소에 대해 설명하고있다. 같은 작곡가의 오페라인 오페라 <잔니 스키키(Gianni Schicchi)>의 대표 아리아 ‘오! 사랑하는 나의 아버지(O! Mio Bambino Caro)’도 참고할 수 있도록 수록하여 오페라에 대해 더 자세하게 이해할 수 있도록 하였다.

(5) (주)음악과 생활

음악과 생활의 음악교과서는 2015 개정 교육과정의 목표와 내용체계에 맞게 다양한 종류의 음악을 경험할 수 있도록 구성하였다. 생활 속에서 음악을 표현하고 감상하는 능력을 길러주는 것에 초점을 맞춰 음악적 소통 역량을 키워 스스로 탐구 할 수 있도록 교과서를 구성하였다. 특히 2015 교육과정 내용체계에 맞춰 대단원을 표현, 감상, 생활화로 구분한 점, 그리고 교육과정에서 제시하고 있는 6개의 역량을 활동으로 구성하고 표시하였다는 점이 (주)음악과 생활 음악 교과서의 특징이다.

<표 III-7> (주)음악과생활 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
II. 음악 감상		오페라 피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)-W.A. Mozart	Che soave zeffiretto...(포근한 산들바람)

본 교과서에서는 오페라 <피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)>의 이중창 곡인 ‘포근한 산들바람(Che soave zeffiretto...)’을 가창활동으로 수록하였다. 오페라의 줄거리와 곡 내용이 수록되어있고, ‘포근한 산들바람’을 사용한 영화인 영화 ‘쇼생크 탈출’에 대한 설명도 제시된다.

(6) (주)지학사

지학사의 음악 교과서는 2015 개정 교육과정에서 제시된 성격, 내용, 목표, 교수·학습 방법 및 평가 활용 및 학생의 발달단계와 수준 뿐만아니라 흥미와 관심 등을 고려하여 단원 및 학습 내용을 구성하였다. 단원은 영역별로 묶어 1단원 노래로 표현하는 세상, 2단원 연주와 창작으로 소통하는 음악, 3단원 감상으로 공감하는 음악문화, 4단원 음악과 함께하는 생활로 크게 네 단원으로 구성하여 서술하였다. 이외에도 다양한 ‘평가하기’ 방법을 통해 학습 목표와 내용에 적합한 평가 방법을 제시하였다.

<표 III-8> (주)지학사 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
I. 노래로 표현하는 세상	가곡	오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel	Lascia ch'io pianga(울게 하소서)

III. 감상으로 공감하는 음악 문화	극음악	오페라 피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)-W.A. Mozart 오페라 투란도트(Turandot)-G.Puccini	Che soave zeffiretto...(포근한 산들바람) Nessun dorma(아무도 잠들지 말라)
----------------------------	-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

본 교과서에서는 오페라 <리날도(Rinaldo)>의 대표적인 아리아 ‘울게 하소서(Lascia ch’io pianga)’를 가창활동으로 제시한다. 먼저 본격적인 가창활동에 들어가기에 앞서 ‘다 카포 아리아’의 개념에 대해 설명하고, ‘다 카포 아리아’의 형식과 특징을 파악하는 활동을 한다. 그 후 음악으로 토론하기 활동을 통해 카스트라토, 카운터테너에 대해 학생들 스스로 생각하며 탐구 할 수 있는 시간을 갖도록 한다.

그리고 세번째 대단원인 ‘III.감상으로 공감하는 음악문화’에서는 두개의 오페라와 제재곡을 제시하는데, 첫 번째로 <피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)>의 아리아인 ‘포근한 산들바람(Che soave zeffiretto...)’을 제재곡으로 수록하였다. 이때, 오페라에 사용되는 음악용어와 오페라의 요소를 자세하게 수록하여 학생들이 오페라에 대해 깊게 공부할 수 있도록 유도한다. 오페라 <투란도트(Turandot)>의 ‘아무도 잠들지 말라(Nessun dorma)’도 제재곡으로 수록되었다. 이때는 오페라 투란도트에 등장하는 세 가지 수수께끼를 흥미롭게 빈칸 채우기로 소개하며 학생들의 흥미도를 끌어올린다. 그 후 여러 성악가의 ‘아무도 잠들지말라’를 듣고 비평하는 활동, 제재곡을 배경음악으로 활용하여 아이스쇼를 펼친 김연아의 공연을 제시하여 음악의 효과와 느낌을 음악적 창의·융합 사고 역량을 극대화하는 활동도 제시한다.

(7) (주)박영사

박영사의 음악교과서는 활동 중심의 교과서이며, 6가지의 역량을 기반으로 한 6개의 단원이 특징이 되는 교과서이다. 실음 위주 학습 활동이 가능하도록 설계되어있으며, 사진과 그림, 멀티미디어를 활용한 모습이 인상적인 교과서이다.

<표 III-9> (주)박영사 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
IV. 무대, 창의력을 꽃피우다	2. 오페라	오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel	Lascia ch'io pianga(울게 하소서)
		오페라 잔니 스키키(Gianni Schicchi)-G.Puccin i	O! Mio Bambino Caro(오! 사랑하는 나의 아버지)
		오페라 피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)-W.A. Mozart	Che soave zeffiretto...(포근한 산들바람)
		오페라 카르멘(Carmen)-G .Bizet	Votre toast, je peux vous le rendre(투우사의 노래)
		오페라 리콜레토(Rigoletto)-G.Verdi	La donna è mobile(여자의 마음)
		오페라 마술피리(Die Zauberflöte)- W.A. Mozart	In diesen heiligen Hallen(성스러운 이 성 안에)
		오페라 로엔그린(Lohengri n)-W.R.Wagner	Treulich Geführt(결혼 합창곡)

본 교과서는 하나의 큰 소단원으로 오페라를 다루어 많은 오페라 작품들을 소개하고 있다. 오페라의 탄생, 구성 요소, 특히 오페라의 서곡을 감상해보는 시간을 갖는 것이 인상적이다. 그 후 오페라 <리날도(Rinaldo)>의 대표적인 아리아 '울게 하소서(Lascia ch'io pianga)'를 가창해보고 레치타티보와 아리아를 구분하는 활동을 한다. 그리고 그 뒤로 수록되어있는 여러 가지 오페라의 아리아를 들어보고, 불러보며 오페라의 아리아가 어떤 것이 있는 지를 탐구하도록 유도한다.

(8) (주)금성출판사

금성출판사의 음악교과서는 교육과정에 부합하도록 학습목표를 설정하고 다양

한 평가 방법을 제시하였다. 그리고 한 가지의 제재에 한 가지의 영역만을 국한시키지 않고 다양한 영역을 통합하여 학습할 수 있도록 구성하였고, 특히 감상의 경우 단순히 감상만 하는 것 외에 다양한 활동을 접목시켜 융합수업의 효과를 극대화 하였다.

<표 III-10> (주)금성출판사 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
I. 노래로 표현하는 음악		오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel	Lascia ch'io pianga(울게 하소서)
II. 생활에서 만나는 음악	오페라와 뮤지컬	오페라 세비야의 이발사(Il Barbiere di Siviglia)-G.Rossini 오페라 피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)-W.A. Mozart 오페라 나비부인(Madama Butterfly)-G.Pucci ni	non più andrai(이제는 못 날으리)

본 교과서는 첫번째 대단원 ‘I.노래로 표현하는 음악’에서 오페라 <리날도(Rinaldo)>의 ‘울게 하소서(Lascia ch'io pianga)’를 제시하였다. 오페라 리날도의 줄거리를 재미있는 그림과 함께 제시하여 학생들의 이해를 도왔으며, 레치타티보, 종지법, 다 카포 아리아와 같은 음악적 언어의 해석 뿐만아니라 카스트라토였던 ‘파리넬리’의 삶을 역사적 맥락에서 조사해봄으로서 역사와의 융합활동까지 하나의 활동으로 제시한다.

그리고 ‘오페라와 뮤지컬’이라는 소단원 제시와 함께 오페라의 구성요소와 뮤지컬의 구성요소를 비교하여 표로 명확하게 제시함으로써 자칫 뮤지컬과 오페라의 차이가 구분 짓기 힘든 학생들이 명확하게 이해할 수 있도록 제시하였다. 그 후 가창활동으로 오페라 <피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)>의 ‘이제는 못 날으리(non più andrai)’를 수록하였다. 이때 함께 수록된 오페라 <세비야의 이발사

(Il Barbiere di Siviglia)>를 함께 감상하여 두 개의 작품을 비교할 수 있도록 교과서를 구성하였다. 그 뒤로는 오페라 <나비부인(Madama Butterfly)>과 뮤지컬 <미스 사이공(Miss Saigon)>을 비교하여 오페라와 뮤지컬을 직접 비교 분석할 수 있는 활동을 하도록 제시하였다.

(9) (주)비상교육

비상교육의 음악교과서는 개발 방향을 ‘1. 핵심 역량을 충실히 반영한 활동 중심’, ‘2. 창의 융합 교육을 강화한 교과서’, ‘3. 자기 주도적 학습 능력 함양’으로 하여 음악 교과서의 여섯 가지 핵심 역량을 기를 수 있도록 다양한 활동을 제시하였다. 특히 시각적 자료를 교과서 전체에 충분히 배치함으로써 가독성을 높인 점이 흥미롭다.

<표 III-11> (주)비상교육 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
I. 음악으로 표현하는 즐거움		오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel	Lascia ch'io pianga(울게 하소서)
II. 음악 탐구의 보람		오페라 잔니 스키키(Gianni Schicchi)-G.Puccini	Nessun dorma(아무도 잠들지 말라)
III. 음악과 더불어 사는 삶		오페라 마술피리(Die Zauberflöte)- W.A. Mozart	Habanera(하바네라)
		오페라 투란도트(Turandot))-G.Puccini	
		오페라 카르멘(Carmen)-G. .Bizet	
		빌헬름 텔(Guillaume Tell)	

		-G.Rossini 아이다(Aida) -G.verdi	
--	--	-------------------------------------	--

본 교과서는 감상활동으로 오페라 <빌헬름 텔(Guillaume Tell)>, 오페라<리날도(Rinaldo)>, 오페라 <아이다(Aida)>, 오페라 <마술피리(Die Zauberflöte)>의 서곡과 아리아 등을 제시하며, 오페라의 정의와 구성요소에 대한 내용도 제시하여 학생들의 오페라에 대한 자세한 이해를 돕는다. 또한 가창의 제재곡으로 ‘아무도 잠들지 말라(Nessun dorma)’와 ‘하바네라(Habanera)’를 제시하여 직접 아리아를 가창해보는 활동을 할 수 있도록 수록하였다.

(10) (주)아침나라

아침나라의 음악교과서는 2015 개정 교육과정의 목표와 내용체계에 맞게 음악성과 창의성을 발달 시킬 수 있도록 내용을 구성하였다. 또한 융합 예술과 음악, 음악과 직업, 음악회 감상 예절과 같은 다양하고 폭 넓은 의미의 음악을 다룸으로써 학생들이 더 넓은 시야로 음악을 공부 할 수 있도록 교과서의 내용을 제시하였다는 점이 특징적이다.

<표 III-12> (주)아침나라 <음악>교과서 속 오페라 제재곡

대단원	소단원	수록된 오페라	제재곡
IV. 무대 위의 극음악		오페라 리날도(Rinaldo)-G. Händel	Lascia ch'io pianga(울게 하소서)
		오페라 카르멘(Carmen)-G .Bizet	Che soave zefiretto...(포근한 산들바람)
		오페라 피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)-W.A. Mozart	Habanera(하바네라)

		오페라 투란도트(Turandot) -G.Puccini	Nessun dorma(아무도 잠들지 말라)
		오페라 토스카(Tosca) -G.Puccini	una furtiva lagrima(남 몰래 흘리는 눈물)
		오페라 사랑의 묘약(L'elisir d'amore)-G. Donizetti	

본 교과서는 극과 음악의 만남 'IV.무대 위의 극음악이'라는 대단원을 통해 오페라와 뮤지컬, 판소리 등 이야기가 담긴 음악극을 소개한다. 오페라의 구성요소와 특징, 삶 속에 녹아있는 오페라를 통해 오페라를 제시한다. 오페라 <나비부인(Madama Butterfly)>, <투란도트(Turandot)>, <카르멘(Carmen)>의 무대사진을 제시하고, 바로 밑에 뮤지컬의 구성요소와 특징, 무대사진을 함께 제시하여 비교분석 할 수 있도록 한다.

오페라 <리날도(Rinaldo)>, <피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)>, <카르멘(Carmen)>의 작곡가, 줄거리를 자세하게 제시함으로써 학생들에게 오페라를 깊이있게 감상 할 수 있도록 하며, 주요 아리아의 악보를 제시하고, 모듬별로 토의 해보는 비평활동, 가사를 바꾸어 보는 창작활동, 결말을 재구성 해보는 등 적극적인 학습활동을 제시한다.

대단원 마지막 부분에 '오페라 속으로'라는 활동을 통하여 오페라 <토스카(Tosca)>, <투란도트(Turandot)>, <사랑의 묘약(L'elisir d'amore)>의 간단한 줄거리 소개와 주요 아리아를 제시한다.

2015년 개정 음악교과서 10개의 분석내용을 정리하면 다음과 같다.

<표 III-13> <음악>교과서 내용분석 요약

출판사	분석내용
(주)천재교과서	<ul style="list-style-type: none"> • 오페라 아리아를 모두 가창활동으로 제시 • 뮤지컬과의 비교활동을 통하여 흥미유발
(주)미래엔	<ul style="list-style-type: none"> • 한글로 원어발음을 함께 표기하여 친숙한 가창활동 유도 • 오페라의 구성요소를 함께 제시하여 오페라에 대한 정확한 이론 학습 진행
(주)다락원	<ul style="list-style-type: none"> • 가창, 감상, 비평의 다양한 활동제시 • 소설과의 융합을 통한 창의적 학습
(주)와이비엠	<ul style="list-style-type: none"> • 극음악으로써의 오페라 소개 • 가창활동 또한 제시
(주)음악과 생활	<ul style="list-style-type: none"> • 영화의 주제곡으로 활용된 아리아를 소개하여 학생들의 흥미유발
(주)지학사	<ul style="list-style-type: none"> • 아리아를 통한 음악개념 설명 • 음악적 창의 융합 사고 역량을 극대화하는 활동 제시
(주)박영사	<ul style="list-style-type: none"> • 가장 많은 오페라 수록 • 대부분의 아리아를 가창하는 학습활동 제시
(주)금성출판사	<ul style="list-style-type: none"> • 그림을 첨부하여 흥미도 유발 • ‘오페라와 뮤지컬’ 소단원 제시 : 차이를 통한 비교학습
(주)비상교육	<ul style="list-style-type: none"> • 음악 교과서의 여섯 가지 핵심 역량을 기를 수 있도록 다양한 활동을 제시
(주)아침나라	<ul style="list-style-type: none"> • 오페라 뿐만아니라 뮤지컬도 비중있게 다루어 학생들이 극 음악에 대해서 자세하게 공부할 수 있도록 구성

3) 2015 개정 고등학교 음악교과서 분석에 관한 고찰

본격적인 수업지도안 구상에 앞서 10종의 출판사에서 출판된 2015 개정 고등학교 음악 교과서에서 어떤 오페라 작품과 아리아가 제재곡으로 다루어지고 있는지 분석해보았다.

분석을 진행하며 10종의 출판사에서 다루는 오페라가 시대적이나 언어적으로 제한되어 있다는 것, 그리고 거의 대부분의 오페라가 중복된다는 한계가 있는 것

을 발견하였다. 교과서에 실린 몇 개의 제한된 오페라 작품들은 우리나라에서 많이 공연되어져 대중적이고, 내용이 드라마틱하여 학생들의 흥미도를 올리기 용이하고, 발음이 쉽고 학생들이 접근하기 편한 언어로 되어있다는 장점이 있다.

하지만 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정 내용체계와 성취기준에 제시되어 있듯 학생들은 다양한 시대와 종류의 음악을 접할 수 있는 기회를 음악교과 수업을 통하여 제공받아야 한다. 다양한 작품을 음악교과 수업을 통해 접하고, 감상 및 표현의 기회를 주는 것 또한 음악교사로서 중요한 역할이다. 다양한 시대와 언어, 문화를 가진 오페라가 교과서에 수록되어야 학생들의 음악적 경험의 폭이 더 넓어질 수 있고, 학생들은 이를 통해 시대별 역사와 문화적 상황에 대한 탐구 활동을 통하여 음악에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다. 보다 더 다양한 시대적·언어적 배경으로 이루어진 오페라도 학생들이 쉽게 접할 수 있도록 연구하는 것이 앞으로 교육자들이 반드시 고민하고 연구해야 할 점이 아닐까 생각한다.

4. 블렌디드 러닝을 활용한 음악 수업지도안 선행연구

본 연구는 블렌디드 러닝을 적용하여 효과적인 고등학교 오페라 감상 수업지도안을 개발하는 것에 목적이 있으므로 우선 본 연구와 관련된 선행연구를 조사한 뒤, 블렌디드 러닝을 적용한 음악 교과 지도방안 선행연구는 어떤 형식으로 진행되었는지, 어떤 결론을 제시하였는지 분석하고자 한다.

1) 블렌디드 러닝을 적용한 현대음악 수업지도안 선행연구

박소영(2021)¹⁷⁾은 블렌디드 러닝을 적용한 현대음악 감상 수업을 개발하였다. 총 8차시의 지도안으로 구성되어있으며, 그 적합성을 현장검증 하였다. 지도안 개발을 위해 블렌디드 러닝 이론을 탐색 후, 2015 개정 고등학교 음악교과서 총 10종을 분석하였다. 그 후 교육현장에서 활용할 수 있는지 적용하여 연구를 진행하였으며, 결과적으로 블렌디드 러닝이 학생들의 능동적인 수업참여와, 흥미를 높힐 수 있다는 결과를 도출하였다.

이지은(2022)¹⁸⁾은 아놀드 쇤베르크의 <바르샤바의 생존자>를 중심으로 하여 블렌디드 러닝을 적용한 현대음악 교수 학습 방안을 연구하였다. 이 연구는 크롬 뮤직 랩(Chrome Music Lab)이라는 온라인 콘텐츠를 활용하여 온라인으로 창작 활동을 진행하는 수업을 진행하였고 학생들이 인터넷 플랫폼을 기반으로 하여 음악의 표현 방법을 이해할 수 있는 수업을 구성하는 것에 초점을 두어 연구가 진행되었다.

2) 블렌디드 러닝을 적용한 국악 수업지도안 선행연구

이하늘(2022)¹⁹⁾은 국악을 중심으로 한 음악극 수업 지도안에 블렌디드 러닝을 적용하여 수업안 연구를 진행하였다. 음악극 학습단계를 총 5단계로 설정하였고, 모든 단계에서 학생들의 토의가 진행될 수 있도록 수업을 설계하였다. 학생들 스

17)박소영(2021). “블렌디드 러닝을 활용한 고등학교 음악감상 수업지도안 연구 : 현대 음악을 중심으로”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

18)이지은(2022). “블렌디드 러닝을 활용한 현대음악 교수·학습 방안 : 아놀드 쇤베르크의 「바르샤바의 생존자」를 중심으로”. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

19)이하늘(2022). “블렌디드 러닝을 활용한 국악 중심의 음악극 수업 지도 방안”. 경인교육대학교 대학원 석사학위논문.

스로 직접 대본을 구성하고 역할을 나누고, 발표와 상호 피드백까지 하는 형식으로 수업이 진행된다. 이 과정에서 실시간 쌍방향 수업 콘텐츠인 줌(Zoom)과 오프라인 수업을 각 차시마다 병행하여 활용함으로써 다양한 감상자료와 소그룹 회의실과 같은 온라인 수업의 장점을 적극 활용한다. 이 연구에서는 학생들에게 수업을 한 후 설문지 작성을 통해 오프라인 수업의 병행을 통해 학생들은 ‘직접적인 체험’이 자극이 되어 수업의 흥미도가 향상되었다는 의견을 받기도 하였으나, 온라인 수업의 통신오류 때문에 수업의 흐름이 끊기는 느낌이 든다는 의견이 있기도 하였다.

손수연(2021)²⁰⁾은 블렌디드 러닝을 활용한 국악 생활화 영역의 교수-학습 방법을 개발하는 것에 연구 목적을 두고 연구를 진행하였다. 총 8차시의 지도안을 개발하였으며, 온라인 수업에서는 자료 조사와 토의를 진행하고 오프라인 수업에서는 학생들이 온라인에서 조사한 자료와 토의내용을 바탕으로 아이디어를 증폭시킬 수 있는 제작활동을 진행하였다. 이 연구는 각각 온라인과 오프라인 수업 진행 시 강점을 보일 수 있는 수업 방법을 채택하여 진행하여 수업의 질을 향상시켰다. 적절한 수업 구성과 매체의 활용이 현장 적합성 조사 시 강점으로 활용될 수 있다는 결론을 도출하였다.

3) 블렌디드 러닝을 적용한 음악연주 수업지도안 선행연구

김성은(2021)²¹⁾은 블렌디드 러닝을 활용한 가창 수업 지도안을 연구하였다. 먼저 블렌디드 러닝의 정의와 모델을 분석한 후, 2015 개정 교육과정의 성격, 목표, 성취기준 등을 분석하여 학습활동을 구성하였다. 마지막으로 온라인 수업에 적용할 수 있는 음악 실기 방법과 매체를 제시하였다. 본 논문에서는 비대면으로 가창 수업을 진행할 시 마스크 착용으로 인한 호흡연습의 불편함에서 자유로워질 수 있다는 점과, 기존의 대면 가창수업 시 다른 학생들과 함께 노래를 하여 자신의 발성과 발음의 문제를 정확하게 확인하기 힘들다는 점에서 벗어나 본인의 고유한 발성을 잘 듣고 느낄 수 있다는 점을 장점으로 꼽았다.

20)손수연(2021). “블렌디드 러닝을 활용한 국악의 생활화 영역 교수-학습 방법”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

21)김성은(2021). “블렌디드 러닝을 활용한 음악가창 수업지도안 연구”. 부산대학교 대학원 석사학위논문.

고지희(2022)²²⁾는 블렌디드 러닝을 적용한 기악수업 모형을 개발하였다. 연구에 앞서, 블렌디드 러닝의 정의와 모형, 효과를 연구하였으며 기악수업의 모형을 분석하였다. 마지막으로 우쿨렐레를 제재 악기로 선정하여 수업 지도안을 설계하였다. 본 논문에서는 블렌디드 러닝의 전략 및 기악학습의 습득 단계별 지도 전략을 분석하여 수업지도안을 제안하였으며, 기악 영역에서 그치지 않고 가창, 창작 학습과의 통합된 수업을 제시하였다. 본 연구에서는 블렌디드 러닝을 활용한 기악수업의 장점으로 시간과 공간의 제약을 극복하여 개별적 피드백을 제공할 수 있는 점을 꼽았다.

블렌디드 러닝을 활용한 음악수업의 선행연구를 분석한 결과 다양한 온라인 콘텐츠를 활용한 수업은 음악교과영역 전체에 적용할 수 있다는 점이 확인되었다. 또한 이러한 온라인 콘텐츠를 활용한 직접적인 체험활동은 학생들의 창의력과 흥미도를 높여서 학습능률을 향상시킨다는 연구결과로 이어졌다. 하지만 비교적 최근의 연구논문임에도 불구하고 통신오류로 인한 수업끊김과 같은 문제점이 지적되기도 하였다. 이를 해결하기 위해 교육부에서는 지속적인 모니터링을 통해 통신오류 없는 원격 수업환경을 구축할 수 있는 공공 원격수업 플랫폼의 기능향상을 적극적으로 개발하고 있다.

22)고지희(2022). “블렌디드 러닝을 적용한 기악수업 모형 개발 연구 : 우쿨렐레 수업을 중심으로”. 서울대학교 대학원 석사학위논문.

Ⅲ. 오페라 감상 수업지도안 연구

1. 오페라 <피가로의 결혼> 감상 수업지도안

1) 작품 선정이유

오페라 <피가로의 결혼(Le nozze di Figaro)>은 총 10종의 고등학교 음악교과서에서 다루고 있는 오페라 중 감상학습의 주제로 가장 많이 다루어진 오페라이다. 또한 중세시대의 신분제도가 명확하게 보이는 줄거리를 가진 오페라로써 2015 음악과 교육과정 감상영역의 성취기준에 명시되어있는 ‘다양한 시대의 역사 및 문화적 배경’과 관련지어 감상수업을 진행하기에 적합하다고 판단되어 선정하였다.

2) 작품 소개

프랑스의 극작가인 피에르 오귀스탱 카롱 드 보마르세(Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 1732-1799)의 작품인 오페라<피가로의 결혼>은 그가 쓴 총 3부작의 희극 중 2부에 해당하는 작품이다. 이 희극은 1부 「세비야의 이발사」, 2부 「피가로의 결혼」, 3부 「죄 지은 어머니」로 구성되어 있다. 이 희극은 유럽에서 많은 인기를 얻어 흥행하였으나, 작품 초연 후 그 당시 시대상에 저항하는 내용으로 인해 귀족들에게 많은 비난을 받은 작품이기도 하다. 이 후 작곡가 볼프강 아마데우스 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)는 로렌조 다 폰테(Lorenzo Da Ponte, 1749-1838)가 각색한 대본으로 오페라 <피가로의 결혼>을 만들었다. 특히 이 작품은 부패한 당시 귀족사회를 신랄하게 풍자하는 내용으로 시대상을 잘 담았다는 평가를 받으며 18세기의 대표적인 오페라로 평가받기도 한다.

3) 등장인물 및 줄거리

오페라 <피가로의 결혼> 주요 등장인물은 다음과 같다.

<표 IV-1> 오페라<피가로의 결혼> 주요 등장인물

이름 및 역할	성부
알마비바 백작 (Almaviva) :세빌리아의 귀족	바리톤(Br)
로지나 (Rosina) :백작부인	소프라노(S)
수잔나 (Susanna) :백작부인의 시녀이자 피가로의 약혼녀	소프라노(S)
피가로 (Figaro) : 백작의 하인	바리톤(Br)
케루비노 (Cherubino) : 백작의 시동	소프라노(S)
바르톨로 (Bartolo) : 의사	베이스(B)
마르첼리나 (Marcellina) : 백작의 수석 가정부	소프라노(S)
돈 바질리오 (Don Basilio) : 음악 교사	테너(T)
안토니오 (Antonio) : 정원사	베이스(B)
바르바리나 (Barbarina) : 안토니오의 딸	소프라노(S)

오페라 <피가로의 결혼>은 총 4막으로 이루어져있으며, 극의 배경은 17세기 중반 스페인이다.

각 막의 줄거리는 다음과 같다.

1막 [알마비바 백작 저택 , 방 안]

백작의 시종인 피가로가 침대를 들이기 위해 방의 넓이를 재는 장면으로 오페라는 시작한다.

백작 부인(로지나)의 시녀이자 그의 약혼녀인 수잔나는 직접 만든 신부의 면사포를 뿌듯한 마음으로 들여다본다. 오늘은 바로 이 둘의 결혼식 날이다. 그러나

수잔나는 백작이 내어준 이 방이 마음에 들지 않는다. 그 이유는 바로 백작의 침실과 이 방의 거리가 너무 가깝기 때문이다. 백작은 요즘 수잔나에게 사심을 품으며 접근하고 있다. 백작은 이미 폐지된 23) 초야권을 되살려 수잔나를 차지하리라 마음먹고 있기도 하였다. 수잔나는 “만일 주인께서 아침에 부르면 딘-딘 당신을 멀리 보내놓고 돈-돈! 곧장 문 앞에 마귀가 다가온다...”하며 걱정하고, 피가로는 “좋아, 그래 알겠다. 착한 척 꾸민 백작, 어디 두고 보자. 이제야 알겠다!”하고 분통을 터뜨리며 “백작님께서 춤을 추시겠다면 기타로 반주를 해 드리죠!”하며 방을 나선다.

마침 백작 저택의 수석 가정부 마르첼리나와 의사 바르톨로가 지나가며 이야기를 나눈다. 바르톨로는 지금의 백작부인인 로지나를 사모하였지만 백작이 그녀를 가로채갔다는 이야기를 한다. 그 때 백작이 백작부인을 가로챌 수 있도록 도와준 자가 피가로이며, 바르톨로는 피가로를 용서할 수 없다고 이야기한다. 마르첼리나는 바르톨로 집의 가정부였으며 심지어 바르톨로와 그녀 사이에는 아이까지 있다. 그녀도 피가로를 미워하고 있으며 그녀는 다른 속셈을 가지고 피가로에게 돈을 빌려주었다. 차용증서에 “돈을 갚지 못하면 당신과 결혼하겠습니다.”라는 각서까지 받아 둔다. 마르첼리나는 여차하면 그 증서로 피가로와 수잔나의 결혼을 훼방 놓고자하며, 바르톨로는 눈엣가시였던 피가로에게 보복할 기회가 생겼다는 것에 기뻐한다.

한편, 피가로가 떠나고 수잔나가 있는 곳에 백작의 어린 하인인 케루비노가 들어온다. 그는 백작부인, 수잔나, 정원사의 딸 바르바리나까지 저택 대부분의 모든 여자들에게 관심을 보이는 철없는 하인이다. 케루비노는 수잔나에게 “어제 바르바리나와 장난하다가 백작에게 들켰어”하며 말을 걸고, 그 순간 백작이 방으로 들어온다. 케루비노는 긴 소파 뒤에 숨는다. 방에 들어선 백작이 수잔나에게 치근덕거리는 것을 본 백작부인은 놀라서 역시 안락의자 뒤로 돌아간다. 숨어있던 케루비노는 기겁을 하고 의자 앞으로 피한다. 수잔나는 그를 천으로 가려 숨기고, 뒤이어 들어온 돈 바질리오는 수잔나에게 백작의 애인이 되라며 이야기다가

23) 결혼 첫날밤에 신랑 이외의 남자가 신랑보다 먼저 신부와 동침하는 권리.(「 초야권 」, doopedia 두산백과)

케루비노와 백작부인의 사이가 이상하다며 이야기 하기에 이른다. 숨어 있던 백작이 그 이야기를 듣고 뛰쳐나온다. 얼떨결에 케루비노까지 한 곳에 있는 것이 발각되며 소동이 벌어진다. 이 때 피가로가 마을 사람들을 데리고 들어온다. 그들은 다함께 초야권을 폐지한 백작을 칭송하는 합창을 부른다. 마을사람들의 노래에 백작은 수잔나에 대한 욕망을 잠시 꺾는다. 케루비노는 백작에게 세빌리아의 군대 장교로 입대하라는 명령을 받는다. 그를 야유하는 피가로의 ‘더 이상 날지는 못하리라, 바람기로 들뜬 나비야(Non più andrai)’라는 아리아를 마지막으로 1막이 끝이 난다.

2막 [백작부인 방의 거실]

로지나는 1막에서의 일로 자신을 향한 남편의 사랑이 식었음을 알게되고 ‘사랑이여, 내 슬픔과 탄식에 위안을 베풀어 주소서!(Porgi amor)’를 부른다. 피가로는 이러한 백작부인에게 수잔나와 함께 백작을 꿀탕먹일 수 있는 계획을 알려준다. 첫번째는 이미 사냥 간 백작에게 ‘부인이 오늘 밤 바람을 피운다’는 내용으로 편지를 보낸 것이다. 물론 누가 부쳤는지는 비밀이다. 편지를 읽은 백작이 질투심으로 화가 잔뜩 나서 생각치도 못한 사이에 결혼식을 올리는 계획이다. 두번째는 케루비노에게 수잔나의 옷을 입혀 백작을 밤에 정원으로 유인해내는 것이다. 그리고는 모두가 함께나서서 케루비노와 함께 있는 백작에게 망신을 주자는 계획이었다. 피가로가 나간 뒤에 케루비노가 들어와 군대에 입대하기 전에 로지나에게 작별 인사를 하러 왔다고 알린다. 그런 케루비노를 로지나와 수잔나는 은근히 유인한다. 케루비노는 수잔나의 기타 반주로 백작부인을 향해 “사랑이 어떤 것인지 당신네 부인들이 더 잘 알고 계시니까”를 노래한다. 그리고는 백작부인이 시키는 대로 여자 옷을 입기 시작했을 때, 화가 난 백작이 들이닥친다. 백작부인은 급히 케루비노를 옷방에 밀어 넣으나 백작이 그 문을 열어 보라고 화를 낸다. 사랑이 끝에 백작은 백작부인을 데리고 열쇠를 가지러 나간다. 이 모든 광경을 지켜본 수잔나는 케루비노를 내보내고 대신 안으로 들어간다. 케루비노는 방에서 뛰어내려 재빨리 도망친다. 돌아온 백작은 로지나에게 계속 화를 내며 옷방의 문을 열고, 당연히 그 속에서 나온 사람은 케루비노가 아닌 수잔나였다. 백작은 질투로 자신의 눈이 멀었음을 깨닫고 백작부인에게 용서를 구한다. 때마침 피가로

가 와서 결혼식 준비가 완료되었다 이야기한다. 곧 정원사가 들어와 방금 이 방에서 사람이 뛰어내렸다고 하여 수잔나와 로지나가 크게 긴장하지만 피가로가 자신이 바로 뛰어내린 사람이라고 주장하여 위기를 모면한다. 그때, 이번에는 바르톨로(의사)와 마르첼리나(백작의 수석가정부) 그리고 돈 바질리오(음악선생)가 피가로와 마르첼리나가 작성한 피가로의 차용 증서를 내밀며 그의 결혼식은 즉시 중지되어야 한다고 주장한다. 백작은 수잔나를 차지할 수 있겠다는 생각에 미소를 지으며 2막이 끝난다.

3막 [백작의 저택 안 응접실]

마르첼리나가 제시한 차용증서에 대한 재판에서는 피가로에게 ‘마르첼레나에게 빛을 갚지 않으면 그녀와 결혼해야한다’라는 판결이 내려지게 된다. 위기에 몰린 그는 어린 시절 납치를 당한 귀족의 아들이라며 그 증거로 팔에 새겨진 문신을 공개한다. 그 문신을 보고 바르톨로와 마르첼리나는 굉장한 충격에 휩싸인다. 그 이유는 바로 마르첼리나와 바르톨로 사이에 있었던 잃어버린 아이가 바로 피가로였기 때문이었다. 마르첼리나는 피가로에 대한 마음을, 바르톨로는 피가로에 대한 미움이 싹 사라지게 되었다. 한편 백작 부인과 수잔나는 함께 힘을 합하여 백작부인이 수잔나의 옷을 입고 백작을 컴컴한 밤의 정원에 유인하여 약점을 잡자고 합의한다. 그렇게 합의를 마치고 수잔나는 돌아가고, 혼자 남은 백작부인은 수잔나를 이용하여 자신의 남편인 백작을 유인하는 편지를 보내야 하는 처지를 한탄하며 아리아 ‘달콤하고 즐거웠던 그 시절은 어디로 갔는가(Dove sono i bei)?’를 부른다. 드디어 피가로의 결혼식이 시작되고, 축하 무도회 도중에 수잔나가 백작에게 “오늘 밤 정원 소나무 아래에서 만납시다.”라고 적은 편지를 건네 준다. 백작이 만족한 웃음을 지으며 3막이 막을 내린다.

4막 [백작 저택 안 정원]

그 날 저녁 백작의 정원에서 바르바리나는 케루비노를 만나기로 했는데, 백작이 수잔나의 편을 찾아오라고 한 명령 때문에 혼자서 정원을 뒤지고 있었다. 이때 피가로가 지나가다 바르바리나로부터 백작의 편지에서 수잔나의 편을 보았다고 하는 말을 듣는다. 그는 돈 바실리오와 바르톨로 의사에게 증인이 되어달라고

부탁한다. 그리고 나서 그는 수잔나에게 실망하여 경고를 하는 아리아 '남자들이여, 정신을 바짝 차리세요 (Aprite un po quegl' occhi)'를 부른다.

한편 수잔나와 백작 부인이 그들의 계획대로 서로 옷을 바꾸어 입고 등장한다. 수잔나는 근처에 피가로가 있다는 것을 의식하고 '오라, 사랑하는 이여, 더 이상 주저말고 (Deh vieni, non tardar)'라며 피가로를 향한 사랑을 노래한다. 이 아리아를 듣고 피가로는 수잔나가 백작을 향해 부른다고 착각하여 더욱 질투심과 화가 치솟는다. 케루비노는 수잔나로 변장한 백작 부인에게 농담을 던지고, 반면 백작은 그의 부인을 수잔나라 생각하여 사랑을 속삭이며 값 비싼 반지를 손가락에 끼워준다. 한편, 피가로는 백작부인의 옷을 입은 사람이 백작부인이 아닌 수잔나라는 것을 눈치채고, 그녀에게 다가가 마치 백작부인과 사랑을 이야기하는 것처럼 꾸민다. 그 모습을 본 백작이 사람들을 불러 모은다. 모두들 횃불을 들고 오자, 곧 변장한 수잔나와 백작부인의 모습이 모두에게 드러난다. 수잔나 행세를 하던 백작부인이 나타나 백작에게 반지를 보여주니 백작은 이를 보고 소스라치게 놀라며 용서를 빈다. 백작 부인은 '나 그들에게 용서라도 구하겠어요 (Almeno io per loro perdono ottero)'라는 노래를 부른다. 끝내 백작은 자신의 잘못을 반성하고 백작부인에게 용서를 빈다. 마지막으로 결혼 잔치를 축하하러 가자는 합창과 함께 오페라는 막을 내린다.

4) 오페라 <피가로의 결혼>수업지도안 작성 근거 및 과정

오페라 <피가로의 결혼> 감상수업 지도안은 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 일반선택 교육과정에 해당하는 '음악'의 내용체계 및 성취기준, 교수·학습 방법 및 평가방법의 유의사항을 바탕으로 작성하였으며, 그 근거는 다음과 같다.

<표 IV-2> 오페라 <피가로의 결혼> 감상수업지도안 차시 별 내용체계와 성취기준²⁴⁾

	1차시	2차시
내용체계	고등학교 수준의 음악요소와 개념	음악의 역사, 문화적 배경
성취기준	[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.	[12음02-03] 다양한 시대의 음악을 듣고 역사·문화적 배경과 관련지어 음악의 특징을 비교하여 설명한다.

오페라 <피가로의 결혼> 감상수업 지도안은 총 2차시로 구성되어있으며, 1차시는 실시간 쌍방향 소통 플랫폼인 줌(Zoom)과 멘티미터(Mentimeter), 그리고 콘텐츠 중심 플랫폼인 유튜브(Youtube)를 적절히 혼합하여 활용한 온라인 비대면 수업의 형태로 진행되고, 2차시는 오프라인 대면 수업으로 진행된다. 그리고 혼과 스테이커가 제시한 블렌디드 러닝 모형의 4가지 모델 중 로테이션(순환) 모델(Rotation Model)를 선정하여 수업을 구상하였으며, 로테이션 모형의 4가지 하위모형 중 학생이 가정에서 온라인 학습에 참여하고, 학교에서 대면으로 실습이나 프로젝트를 경험하는 모형인 거꾸로 교실 (Flipped Classroom)에 해당한다.

1차시 온라인 수업은 줌(Zoom)을 활용한 오페라의 구성요소와 역사에 관한 이론 수업이 진행된다. 이 때, 교사는 이론 수업의 내용을 줌(Zoom)의 실시간 녹화 기능을 활용하여 녹화한 뒤, 온라인 게시판에 강의영상을 업로드 하여 학생들이 실시간 강의내용을 언제든지 다시 보고 복습할 수 있도록 돕는다. 그 후, 학생들 개별적으로 유튜브(Youtube)에 업로드 된 오페라<피가로의 결혼>의 줄거리가 간단하게 요약된 동영상 자료와, 주요 아리아를 들어보는 개별 감상활동을 진행할 수 있도록 과제로 제시한다.

2차시 오프라인 대면 수업은 오페라<피가로의 결혼>의 배경이 되는 중세시대와 등장인물간의 신분차이에 대한 자세한 배경을 파악하고 본격적인 감상활동 <내가...라면?>을 통해 등장인물을 비평해보고 자신이 오페라의 등장인물이 되

24) 교육부(2015). 음악과 교육과정(제2015-74호). 교육부.

어보는 창의적 사고활동이 진행된다.

본 연구에서 다룰 총 2차시의 수업지도안의 전체적인 수업의 흐름은 다음과 같다.

<표 IV-3> 오페라 <피가로의 결혼> 수업지도안 교수·학습 과정

학습단계	학습과정(단계)	교수·학습 내용	교수·학습 형태
도입	학습목표 확인 학습동기 유발	학습목표 제시 제재곡 관련 자료 제시	온·오프라인 학습 개별발표
↓	↓	↓	↓
전개	학습내용 탐색	1. 오페라의 정의 및 요소 설명 2. <피가로의 결혼> 시대상 파악	온라인 학습(1차시) 오프라인 학습(2차시) 전체 학습
	↓	↓	↓
	학습활동	1. <피가로의 결혼>의 주요 아리아 개별 감상 2. 감상활동 - <‘내가 ...라면?’>	온라인 학습(1차시 : 개별 학습) 오프라인 학습(2차시 : 조별 활동)
↓	↓	↓	↓
정리	학습내용 정리 및 평가 차시학습 안내	질문/형성평가 감상활동지 제출 차시학습 안내	온·오프라인 학습 (1차시 형성평가 : 개별 학습) (2차시 형성평가 : 조별 활동 후 제출)

본 수업은 크게 ‘도입 - 전개 - 정리’ 순으로 나눌 수 있다.

먼저 수업을 시작하기 전 매 차시마다 학습목표와 제재곡 관련 자료를 학생들에게 제시하여 학생들의 수업에 관한 흥미도를 높인다.

1차시 학습동기유발 단계에서는 교사와 학생이 익명으로 의견을 공유할 수 있

는 온라인 대화형 플랫폼인 ‘멘티미터(Mentimeter)’를 활용하여 의견을 나눈다. 그 후 1차시 전개부분부터 온라인 콘텐츠 ‘줌(Zoom)’을 활용하여 오페라의 정의 및 요소를 통해 오페라가 어떤 것인지에 대한 이론수업을 진행한다.

2차시 전개부분에서는 오페라 <피가로의 결혼>의 시대적 배경이 되는 중세시대에 대해 배우고, 오페라의 배경을 더 깊이 이해할 수 있도록 지도한다.

1차시 학습활동은 실시간 수업으로 진행되지 않고 콘텐츠 활용 중심수업으로 진행이 된다. 교사는 학교 온라인 게시판을 통해 온라인 학습자료와 유튜브 주소를 게시하여 학생들이 가정에서 개별적으로 <피가로의 결혼>의 주요 아리아와 줄거리를 파악하는 개별 감상활동을 진행할 수 있도록 지도한다.

2차시 학습활동은 조별 감상활동인 <내가...라면?>을 진행하여 학생들이 오페라 속 등장인물과 줄거리를 그 시대의 역사적 배경과 관련하여 이해하였는지 파악한다. 1차시 형성평가는 인터넷 게시판을 통하여 실시하여 교사의 게시글에 댓글을 남기는 방법으로 학습내용을 잘 이해하였는지 평가하고, 2차시에서는 감상활동에 대한 조별 활동지를 작성하여 제출함으로써 감상활동에 성실하게 참여하였는지 평가한다.

본 수업지도안의 학습목표는 오페라 <피가로의 결혼> 감상을 통하여 극의 역사 및 문화적 배경을 이해하고, 이를 통하여 음악 감상과 비평의 폭을 넓히는 것에 있다.

5) 오페라<피가로의 결혼> 감상수업 1차시 수업지도안

<표 IV-4> 오페라<피가로의 결혼> 1차시 감상 수업지도안

감상지도안 1차시					
학습단원	오페라 <피가로의 결혼>		차시	1/2	
학습목표	1) 오페라의 정의와 구성요소에 대해 이해하고 오페라의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. 2) 오페라 <피가로의 결혼>의 주요 아리아를 감상하고 등장인물과 줄거리를 파악 할 수 있다.				
교수·학습 형태	실시간 쌍방향 수업, 콘텐츠 활용 중심수업				
학습자료	PPT자료, 동영상 자료				
온라인 학습도구	줌(Zoom), 멘티미터 (Mentimeter), 학교 온라인 게시판, 유튜브 (Youtube)				
학습 단계 (시간)	학습 과정	교수·학습 활동		형태	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입 (10')	환경 조성	■ 인사 및 수업준비 -줌(ZOOM)으로 진행되는 온라인 수업이기 때문에 학생들의 인터넷 연결 상태와, 소리전달, 영상전달이 잘 되는지 교사가 사전에 확인한다.	- 인사 및 학습준비	개별 탐색	▶인터넷 연결상태 점검
	학습 동기 유발	■ ‘오페라’와 관련된 경험 나누기 -‘오페라’와 관련된 각자의 경험이나 생각나는 점 대해 자유롭게 이야기 할 수 있도록 한다. -멘티미터 (Mentimeter)에 공유된 학생들의 의견을 살	- 멘티미터 (Mentimeter)를 활용하여 의견공유		▶멘티미터 (Mentimeter)

		<p>펴보며 함께 이야기한다.</p>			
	<p>학습 목표 제시</p>	<p>■ ‘학습목표’ 안내 -학습목표 제시</p>	<p>-‘학습목표’를 읽으며 오늘 배울 수업 내용 확인</p>		<p>▶ PPT1 (학습 목표)</p>
<p>전개 (30’)</p>	<p>학습 내용 탐색</p>	<p>■ 오페라의 정의 및 요소 설명 -PPT자료를 활용하여 설명 -이 때, 교사는 줌(Zoom) 의 실시간 녹화기능을 활용 하여 수업내용을 녹화한 뒤, 학교 게시판에 업로드 한다. 조금 어려울 수 있는 이론내용을 학생들이 원하는 시간, 장소에서 다시 보 며 형성평가를 준비할 수 있도록 한다.</p>	<p>-교사의 설명을 들으며 오페라의 정의 및 요소 이해</p>	<p>전체 학습</p>	<p>▶ PPT2 ,PPT3 ,PPT4 ,PPT5</p>
	<p>학습 내용 설명</p>	<p>■ <피가로의 결혼>의 작곡 가와 등장인물 소개</p> <p>■ 오페라 <피가로의 결혼> 줄거리 소개</p> <p>■ <피가로의 결혼>감상 줄거리 유튜브 주소 : https://youtu.be/NUjs-F_mIvI 주요 아리아 유튜브 주소 더 이상 날지 못하리 :https://youtu.be/eaz3hu0vduA 사랑의 괴로움을 그대는 아 시나요 :</p>	<p>-교사의 설명을 듣고 <피가로의 결혼>의 작 곡가와 등장인물을 인 지</p> <p>-<피가로의 결혼>의 줄 거리 및 악곡내용 인지</p> <p>- 학생들은 개별 감상 을 통하여 오페라의 줄 거리와 주요 아리아 감 상</p>	<p>개별 감상</p>	<p>▶ PPT6 ,PPT7</p> <p>▶동영 상 자 료</p>

		<p>https://youtu.be/HIWg0GUeJEo 포근한 산들바람 : https://youtu.be/lcCUm3ZhRzA 사랑을 주소서 : https://youtu.be/kFYM19oQxck</p> <p>-유튜브를 통한 콘텐츠 활용 감상활동은 실시간 수업이 종료된 후 개인적으로 진행될 수 있도록 지도하여 학생들이 시공간에 제약받지 않은 감상을 할 수 있도록 한다.</p>			
정리 (10')	정리 및 평가	<p>■ 형성평가 안내 <형성평가> 내용을 안내하고 오페라의 정의 및 요소에 대해 학생들이 잘 이해하였는지 확인할 수 있도록 한다. 형성평가는 감상활동 후 참여할 수 있도록 유도하고 학교 온라인 게시판에 게시 후 실시간 수업 진행 시 안내한다.</p>	-학교 온라인 게시판을 활용하여 <형성평가> 응답	개별 학습	<p>▶형성평가) ▶학교 온라인 게시판</p>
	질의 응답	<p>■ 본시 학습내용에 대해 질의</p>	-본시 학습내용에 대해 궁금한 사항 질의		▶학교 온라인 게시판
	차시 학습 예고	<p>■ 차시내용 : <피가로의 결혼> 감상활동 <내가…라면?> -오페라의 시대적 배경이 되는 신분제사회에 대해 생각해보고, 내가 백작이라면, 하녀라면, 백작부인이라</p>	-온라인 게시판에 게시된 차시학습 내용을 읽고 이에 대해 인지		

		<p>면 어떻게 했을지 생각해보는 활동을 할 것이라고 미리 예고한다.</p> <p>-차시활동 또한 형성평가와 함께 학생들에게 온라인 게시판을 통해 게시한다.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

6) 오페라<피가로의 결혼> 감상수업 2차시 수업지도안

<표 IV-5> 오페라<피가로의 결혼> 2차시 감상 수업지도안

감상지도안 2차시						
학습단원		오페라 <피가로의 결혼>		차시	2/2	
학습목표		오페라 <피가로의 결혼>의 시대배경이 되는 중세시대의 신분제도에 대해 이해하여 극을 파악할 수 있다.				
교수·학습 형태		오프라인 대면수업				
학습자료		PPT자료, 동영상 자료				
학습 단계 (시간)	학습 과정	교수·학습 활동		형태	자료 및 유의점	
		교사	학생			
도입 (10')	환경 조성	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 수업준비 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 학습준비 	개별 탐색		
	학습 동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <피가로의 결혼> ‘무대 사진(사진자료)’ 제시 무대사진을 제시하여 사진 속에서 보이는 신분차이에 대해 이야기해본다. 	<ul style="list-style-type: none"> -사진자료 감상 -자기 생각을 자유롭게 대화 			<ul style="list-style-type: none"> ▶ PPT1 (관련 자료)
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> ‘학습목표’ 안내 -학습목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> -‘학습목표’를 읽으며 오늘 배울 중심 내용 확인 			<ul style="list-style-type: none"> ▶ PPT2 (학습 목표)
전개 (30')	학습 내용 탐색	<ul style="list-style-type: none"> 오페라 <피가로의 결혼>의 			<ul style="list-style-type: none"> ▶ PPT3 -PPT 	

		<p>시대적 배경 설명</p> <p>-중세시대에 대한 설명과 함께 오페라 속에서 등장하는 신분제와 결혼제에 대해 설명한다.</p>	<p>-교사의 설명을 통해 오페라속 중세시대 신분제도에 대해 이해</p>		7
	<p>학습 활동</p>	<p>■ 감상활동 <내가...라면?></p> <p>-앞 서 공부한 중세시대의 시대상을 생각하며 내가 '1. 백작부인이라면, 2. 백작이라면, 3. 피가로라면, 4. 수잔나라면'을 학생 4명 당 하나의 역할을 정해 팀 활동을 진행한다.</p> <p>- 배역선택은 학생들이 모둠별로 상의하여 정하도록 지도한다.</p> <p>2차시에 다루었던 중세시대의 신분제도를 고려하며 창작하도록 지도한다.</p> <p>원작 내용에 대해 충분히 이해하고 작성할 수 있도록 교사가 활동 중 교실을 돌며 지도한다.</p>	<p>-교사가 나누어준 활동지를 모둠별로 작성</p>	<p>전체 학습</p> <p>모둠 활동</p>	<p>▶ PPT8, 감상수업 활동지</p>
<p>정리 (10')</p>	<p>정리 및 평가</p>	<p>■ 학습활동 결과발표</p> <p>- 학습활동 의견을 자유롭게 발표할 수 있도록 지도한다.</p> <p>-이 때, 교사는 학생들의 발표내용을 학교 게시판에 업로드하여 학생들이 수업이 끝난 후에도 자신들의 토의 내용을 확인 할 수 있도록 한다.</p>	<p>-모둠 별 학습활동 내용을 발표</p>	<p>모둠 발표</p> <p>개별 질의</p>	<p>▶ 감상수업 활동지</p>



	질의 응답	■ 본시 학습내용에 대해 질의	-본시 학습내용에 대해 궁금한 사항 질의		
	차시 학습 예고	■ 차시내용 예고	-교사의 설명을 듣고 차시학습 내용에 대해 인지		

7) 수업자료

(1) 1차시 PPT 수업자료

<표 IV-6> 오페라<피가로의 결혼> 1차시 PPT 수업자료

1차시 수업자료(PPT)	
	
PPT1(학습목표)	PPT2(오페라의 정의)
	
PPT3(오페라의 구성)	PPT4(오페라의 요소)

<p style="text-align: center;">오페라의 요소 ★★</p> <p>아리아(Aria) : 독창자가 기교를 발휘할 수 있게 작곡한 서정적인 가락의 독창곡이다.</p> <p>중창(Ensemble) : 두 사람 이상이 노래하는 것이다.</p> <p>합창(Chorus) : 여러 사람이 함께 부르는 노래이다.</p> <p>관현악(Orchestra) : 오페라 전체를 반주하며, 극의 흐름과 분위기를 나타낸다.</p>	<p style="text-align: center;">작곡가 볼프강 아마데우스 모차르트 Wolfgang Amadeus Mozart</p>  <p>볼프강 아마데우스 모차르트(1756년 1월 27일~1791년 12월 5일)는 오스트리아의 서양 고전 음악 작곡가이다. 35년이라는 짧은 생애 동안 수많은 교향곡, 오페라, 협주곡, 소나타를 작곡했다. 오늘날 모차르트는 “음악의 신동”이라는 별칭으로 불리며 널리 존경받고 있다.</p>
PPT5(오페라의 요소)	PPT6(작곡가)
<p style="text-align: center;">주요 배역</p> <p>알마비바 백작(The Count Almaviva): 바리톤, 수잔나에게 치근덕댄다 알마비바 백작부인(The Countess Almaviva): 소프라노, 로지나 피가로를(Figaro) 바리톤, 세빌리아의 이발사, 백작의 하인 수잔나(Susanna): 소프라노, 피가로의 연인, 백작부인의 하녀 케루비노(Cherubino): 메조 소프라노, 백작의 어린 시종, 백작부인을 연모함</p> 	
PPT7(주요배역)	

(2) 1차시 형성평가 자료

<표 IV-7> 오페라<피가로의 결혼> 1차시 형성평가 자료

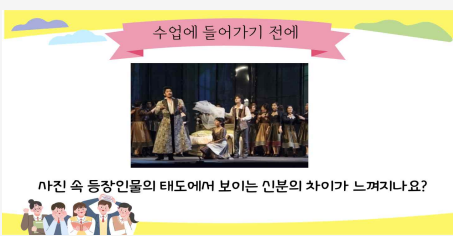
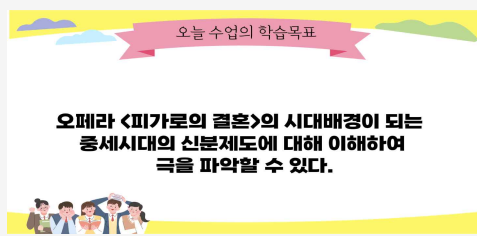
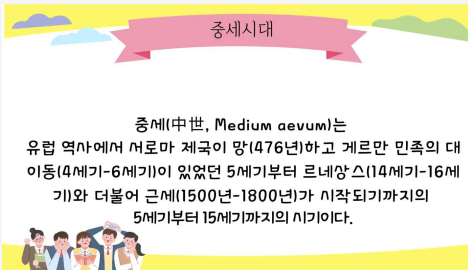
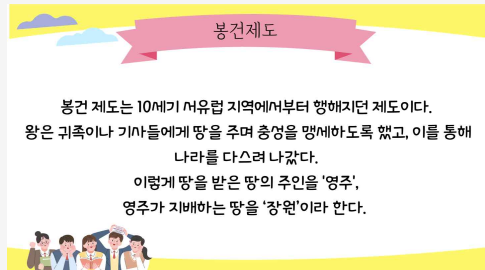
오페라 <피가로의 결혼> 1차시 형성평가
00고등학교 1학년 00반 이름 : 000
1. 오페라의 요소 중 ‘대사를 말하듯이 노래하는 형식으로, 읊조리듯 노래한다’는 특징을 가진 요소는 무엇인가요?
2. 오페라 <피가로의 결혼>의 주요배역 중 ‘포근한 산들바람’이라는 이중창을 부른 두 명의 등장인물은 누구인가요?
3. 오늘 배운 오페라의 종류 2가지 중 평범한 사람들을 등장인물로 한 일상적인 이야기를 담은 오페라로, 오늘 감상한 오페라 <피가로의 결혼>이 해당되는 오페라 종류는 무엇인가요?

모두 수고하셨습니다*^^*. 이번 주 형성평가는 온라인 수업임으로 선생님이 학교 게시판을 통해 내용을 올려두었으니 해당 게시글의 댓글로 형성평가의 답을 올려주세요. 다음 주 음악시간 전까지 올리지 않으면 형성평가에 참여하지 않은 것으로 간주할테니 꼭 참여하세요!

■차시내용 : 오페라 <피가로의 결혼> 감상활동 <내가...라면?>
 오페라의 시대적 배경이 되는 신분제사회에 대해 생각해보고, 내가 백작이라면, 하녀라면, 백작부인이라면 어떻게 했을지 생각해보는 활동이 진행됩니다.

(3) 2차시 PPT 수업자료

<표 IV-8> 오페라<피가로의 결혼> 2차시 PPT 수업자료

2차시 수업자료(PPT)	
	
PPT1(관련자료)	PPT2(학습목표)
	
PPT3(시대배경-중세시대)	PPT4(시대배경-봉건제도1)

<p style="text-align: center;">봉건제도</p> <p>장원에서 영주를 위해 농사를 짓는 농민은 '농노'라고 불렀는데, 영주는 농노를 마음대로 부릴 수 있었다. 농노는 일주일 3일은 의무적으로 영주의 땅에서 일을 해야 했고, 내야 하는 세금의 종류가 굉장히 많았다. 농사를 짓는 것에 대한 세금을 내야 했고, 사는 집과 키우는 가축에 대한 세금, 곡식을 받거나 방을 구할 때도 영주인 방앗간을 이용하고 돈을 내야했다.</p> 	
<p>PPT5(시대배경-봉건제도2)</p>	<p>PPT6(시대배경-봉건제도 사진자료)</p>
<p style="text-align: center;">결혼세</p> <p>중세에 농노들이 다른 영주의 지배를 받고 있는 농노와 결혼할 때 영주에게 바치던 세금. 흔히 결혼 후 다른 장원으로 떠나는 여자에게만 지불하도록 하였는데 이것은 영주의 수입이 농노의 노동력 확보에 의존하였으므로, 이런 경우 노동력이 상실되기 때문이다. 이 손해를 보상하는 의미로 영주의 결혼 허가를 받기위해서는 농노들이 약간의 금액을 지불하였다. 이 제도는 농노해방 후 소멸되었다.</p> 	<p style="text-align: center;"><감상활동></p> <p style="text-align: center;">내가 라면?</p> <p style="text-align: center;">모둠활동</p> 
<p>PPT7(시대배경-결혼세)</p>	<p>PPT8(감상활동1)</p>
<p style="text-align: center;"><감상활동></p> <p style="text-align: center;">내가 라면?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 내가 백작이라면? 2. 내가 백작부인이라면? 3. 내가 피가로라면? 4. 내가 수잔나라면? <p style="text-align: center;">어떤 장면에서 어떤 선택을 했을까요?</p> 	<p style="text-align: center;"><감상활동></p> <p style="text-align: center;">내가 라면?</p> <p style="text-align: center;">각 조별로 한 등장인물을 골라 조별로 상의하여 등장인물의 선택을 바꿔보세요. 단, 인물의 인본(백작, 아나, 이발사)을 고려해야 합니다. 그리고 자신들이 바꾼 선택으로 인해 오페라의 즐거움이 어떻게 바뀔 수 있을지 상상해보세요.</p> <p style="text-align: center;">활동시간 : 10분</p> 
<p>PPT9(감상활동2)</p>	<p>PPT10(감상활동3)</p>

(3) 2차시 모듈별 감상활동 활동지

<그림 IV-1> 오페라 <피가로의 결혼> 수업지도안 감상활동 모듈별 활동지

오페라 <피가로의 결혼> 모듈별 감상 활동지			
반		모듈명	
오페라 <피가로의 결혼>에서 어떤 등장인물이 되어 극의 내용을 바꿔보고 싶나요?			
선택한 배역이 등장하는 장면 중 어떤 장면을 바꾸고 싶은가요?			
왜 그 장면을 선택하였나요?			
내가 등장인물이라면 어떤 선택을 하였을 것 같나요?			
나의 선택으로 극의 내용은 어떻게 바뀌었을까요?			

2. 오페라 <카르멘> 감상 수업지도안

1) 작품 선정이유

오페라 <카르멘(Carmen)>은 앞서 분석한 총 10종의 고등학교 음악교과서에서 다루는 빈도가 높은 오페라는 아니다. 그러나 ‘하바네라(Habanera)’로 알려져 있는 ‘L’amour est un oiseau rebelle(사랑은 길들지 않는 새)’와 ‘투우사의 노래’로 알려진 ‘Votre toast, je peux vous le rendre(여러분의 건배에 삼가 잔을 돌려드리겠습니다)’와 같은 유명한 아리아들이 수록되어 있는 오페라이기 때문에 학생들이 감상활동을 할때 오페라를 더욱 친숙하게 느낄 수 있을 것이라 생각되어 작품을 선정하게 되었다 . 또한 오페라 <카르멘>은 프랑스 오페라인 ‘오페라 부프(opéra bouffe)’의 대표적인 오페라이다. 문화적 측면에서 한 나라에 국한되지 않고 다양한 문화의 오페라를 학생들에게 소개할 수 있다는 점에서 오페라<카르멘>을 선정하게 되었다. 그 시대의 서민들의 삶을 생생하게 그린 오페라 <카르멘>을 통해 학생들은 프랑스 오페라에 대해 더욱 친숙하게 이해할 수 있을 것이다.

2) 작품 소개

오페라 <카르멘>은 메르메(Prosper Mérimée, 1803 ~1870)의 소설인 「카르멘(Carmen)」을 각색하여 만들어진 오페라이다. 작곡가 비제(Georges Bizet, 1838-1875)가 오페라 <카르멘>을 작곡하였을 때, ‘매춘부, 집시, 도박’ 등 자극적인 내용으로 인해 극장과 많은 의견충돌이 있었다. 결국 작곡가 비제는 원작의 소설과는 다른 내용으로 각색하여 오페라 <카르멘>을 무대에 올리게 되었다. 대본가 메이악(Henri Meilhac, 1830-1897)과 알레비(Ludovic Halévy, 1834-1908)가 대본을 맡았다.

오페라 <카르멘>은 19세기 스페인의 세빌리아를 배경으로 정열적인 선율과 리듬, 스페인과 쿠바의 정열적이면서 이국적인 느낌이 완벽한 조화를 이루었다고 평가받는 작품이다.

하지만 1875년 3월 3일, 파리 초연 당시에는 혹평을 받았는데, 그 이유는 이

오페라가 당시 프랑스 대중들에게 좋지 않은 이미지를 가지고 있던 작곡가 바그너와 작곡 스타일이 비슷하다는 이유와, 오페라의 엔딩이 비극이라는 이유 때문이었다. 그렇게 비제는 오페라 <카르멘>의 호평을 듣지 못하고 37세에 세상을 떠났다. 그 후 이 작품은 1876년 브뤼셀, 1878년 런던에서 굉장한 호평을 받으며 성공적으로 재기하자, 파리에서 다시 공연이 되었다. 이 후 오페라 <카르멘>은 엄청난 인기를 얻으며 1904년 파리에서만 1천회가 넘는 공연 기록을 남기며 대표적인 프랑스 오페라를 넘어 세계적으로 유명한 오페라 작품이 되었다.

3) 등장인물 및 줄거리

오페라 <카르멘>의 주요 등장인물은 다음과 같다.

<표 IV-9> 오페라<카르멘> 주요 등장인물

이름 및 역할	성부
카르멘(Carmen) : 매혹적이고 변덕스러운 집시 여인	메조 소프라노(Ms)
돈 호세(Don Jose) : 착하지만 자존심이 강한 군대 병장	테너(T)
에스카미요(Escamillo) : 투우사	바리톤(Br)
미카엘라(Micaela) : 호세의 약혼녀이자 시골 아가씨	소프라노(S)
수니가(Zuniga) : 용기병 중대장	베이스(B)

오페라 <카르멘>은 총 4막으로 이루어져있으며, 극의 배경은 19세기 초반 스페인의 세빌리아이다.

[제1막] [세빌리아의 담배공장 광장]

군 부대에서 근무를 하고 있는 군대 병장인 돈 호세에게 그의 약혼녀인 시골 아가씨 미카엘라가 찾아온다. 돈 호세는 그의 어머니의 뜻에 따라 그의 약혼녀인 미카엘라와의 결혼을 생각한다. 그러던 중 부대 앞에 있는 담배공장의 휴식시간이 되자 집시여인들은 속옷 바람으로 담배를 피운다.

그 중 눈에 띄게 아름다운 집시인 카르멘이 나타나 유명한 아리아인 ‘하바네라

(Habanera)’를 부르면서 돈 호세를 유혹한다. 잠시 후 공장에서 싸움이 벌어지는데, 카르멘이 체포되고 돈 호세가 그녀를 감시하게 된다. 카르멘은 ‘세빌리아의 성벽 가까이(Près des remparts de Séville)’라는 노래를 부르며 돈 호세를 유혹하고, 사랑에 빠진 돈 호세는 카르멘을 풀어주고 자신이 체포된다.

[제2막] [선술집]

세빌리아 성벽 근처 술집에서 카르멘은 ‘집시의 노래(Les tringles des sistres tintaient)’를 부르며 군인들과 어울리고 있다. 그때, 지나가던 투우사 에스카미요가 ‘투우사의 노래(Votre toast, je peux vous le rendre)’를 부르며 카르멘에게 관심을 표현한다. 이 때 돈 호세가 돌아오고 카르멘은 춤을 추며 그를 위해 노래를 부른다. 카르멘은 돈 호세와 하룻밤을 보내고 싶었지만 점호 나팔 소리에 돈 호세는 부대로 돌아가려한다. 그에게 화가 난 카르멘은 돈 호세에 대한 마음이 식어 버리게 된다.

이때 돈 호세의 상관인 주니카가 찾아와 빨리 군으로 돌아갈 것을 종용하다 다투게 되고 결국 돈 호세는 탈영병이 되어 밀수꾼과 함께 산으로 가게 된다.

[제3막] [산 속의 은신처]

돈 호세는 뒤늦게 고향과 어머니를 그리며 그의 선택을 후회한다. 그런 그에게 카르멘은 싫증을 느끼며 친구들과 카드놀이를 벌인다. 이 때, 함께 카드놀이를 하는 두 친구와는 다르게 카르멘에게 죽음의 카드가 나온다. 이에 카르멘은 크게 실망하게 되고 그녀는 호세를 남겨둔 채 일을 떠난다. 카르멘을 찾아온 에스카미요가 등장하자 질투에 눈이 먼 돈 호세는 그와 결투를 하게 되지만 사람들의 만류로 결투가 중단되고 에스카미요는 그들을 투우 경기에 초대하고 그곳을 떠난다.

이 때 마침 미카엘라가 찾아와 돈 호세에게 어머니가 편찮으시며, 그가 오기만을 기다린다는 소식을 전하고, 이 소식을 들은 돈 호세는 다시 돌아온다는 말과 함께 그의 고향으로 돌아간다.

[제4막] [세빌리아 투우장]

에스카미요가 사람들을 초대한 투우경기가 열리고, 투우장 밖에서는 돈 호세와 카르멘이 싸우고 있다. 마음이 변해 버린 카르멘에게 돈 호세가 사랑을 애원하지만 그녀는 마음을 바꾼 지 오래다.

돈 호세는 이에 참을 수 없는 분노를 느낀다. 카르멘은 돈 호세가 끼워준 반지를 던져 버리고, 분노와 질투에 눈이 먼 돈 호세는 결국 그녀를 칼로 찌른다.

4) 오페라 <카르멘> 수업지도안 작성 근거 및 과정

오페라 <카르멘> 감상수업 지도안은 앞서 구성했던 오페라 <피가로의 결혼> 감상수업 지도안과 마찬가지로 2015 개정 고등학교 음악과 교육과정의 일반선택 교육과정에 해당하는 ‘음악’의 내용체계 및 성취기준, 교수·학습 방법 및 평가방법의 유의사항을 바탕으로 작성하였다. 그 근거는 다음과 같다.

<표 IV-10> 오페라 <카르멘> 감상수업 내용체계와 성취기준²⁵⁾

오페라 <카르멘> 감상수업지도안	
내용체계	고등학교 수준의 음악요소와 개념
성취기준	[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

오페라<카르멘> 감상수업 지도안은 총 2차시로 구성되어있으며, 1차시는 오프라인 대면수업으로 진행되고, 2차시는 콘텐츠 중심 플랫폼인 유튜브(Youtube)를 활용한 감상활동과, 실시간 쌍방향 온라인 콘텐츠인 줌(Zoom)을 활용한 조별 비평활동으로 이루어진다 .

1차시 오프라인 수업은 서양음악사의 주요 흐름과 함께 오페라<카르멘>의 시대적 배경에 해당하는 19세기의 오페라에 관한 이론적 설명을 진행한다. 그리고 프랑스 오페라 중 하나인 ‘오페라 부프(opéra bouffe)’에 대해 소개하며 다양한 오페라의 종류에 대해 설명한다.

2차시 온라인 수업은 19세기 오페라의 대표적인 사조인 ‘사실주의’에 대한 이론적 배경과 정의를 설명한다. 그 후 오페라 <카르멘>의 주요 아리아이며 ‘하바

25) 교육부(2015). 음악과 교육과정(제2015-74호). 교육부.

네라'로 알려져있는 'L'amour est un oiseau rebelle(사랑은 길들지 않는 새)'와 '투우사의 노래'로 알려진 'Votre toast, je peux vous le rendre(여러분의 건배에 삼가 잔을 돌려드리겠습니다)'를 유튜브(Youtube)을 활용하여 감상하고, 멘티미터(Mentimeter)를 활용하여 자신의 생각을 자유롭게 이야기하는 시간을 갖는다. 그 후, 두 개의 아리아 중 한 곡을 선정하여 실시간 쌍방향 의사소통 플랫폼인 줌(Zoom)을 활용한 조별 비평활동을 진행한다.

본 연구에서 다룰 총 2차시의 수업지도안의 전체적인 수업의 흐름은 다음과 같다.

<표 IV-11> 오페라 <카르멘> 수업지도안 교수·학습 과정

학습단계	학습과정(단계)	교수·학습 내용	교수·학습 형태
도입	학습목표 확인 학습동기 유발	학습목표 제시 제작곡 관련 자료 제시	오프라인 학습 (1차시) 온라인 학습 (2차시)
↓	↓	↓	↓
전개	학습내용 탐색	1. 서양음악사 속 오페라의 발전 흐름 2. 19세기 오페라와 사실주의	오프라인 학습 (1차시) 온라인 학습 (2차시)
	↓	↓	↓
	학습활동	1. 낭만주의 오페라의 나라별 특징 및 오페라 <카르멘> 줄거리 파악 2. 오페라 <카르멘>의 주요 아리아 감상 및 비평활동 <사실주의와 카르멘>	오프라인 학습 (1차시) 온라인 학습 (2차시)
↓	↓	↓	↓

정리	학습내용 정리 및 평가 차시학습 안내	활동 발표 질문/차시학습 안내	1차시(오프라인) : 개별 2차시(온라인) : 조별
----	----------------------------	---------------------	------------------------------------

본 수업은 크게 ‘도입 - 전개 - 정리’ 순으로 나눌 수 있다.

먼저 수업을 시작하기 전에 학습목표와 제재곡 관련 자료를 학생들에게 제시하여 학생들의 수업에 관한 흥미도를 높인다. 1차시는 오프라인 수업으로 진행되는 데, 학습내용 탐색 부분에서 서양음악사의 흐름과 오페라의 발전과정에 관한 이론적 설명을 진행한다. 1차시 학습활동 부분에서는 오페라의 발전과정 속에서 낭만주의 오페라의 각 나라별 특징을 간단하게 알아보고, 오페라 <카르멘>에 대한 간단한 설명과 줄거리, 프랑스 오페라의 사조 중 하나인 ‘오페라 부프’에 관련한 이론적 설명을 진행한다. 다음 오페라 <카르멘>의 줄거리를 파악 할 수 있도록 교사가 동영상을 제시한다. 정리 단계에서는 학생들이 오페라<카르멘>의 줄거리를 이해하고 느낀 점을 조 별로 발표하고, 간단한 형성평가를 실시하여 학습내용을 잘 이해하였는지 평가한 뒤 수업을 마무리한다.

2차시 수업은 실시간 온라인 수업으로 진행되며, 온라인 콘텐츠 줌(Zoom)을 활용한다. 전개부분에서는 전 차시 수업내용에 대한 복습과, 19세기 사실주의 오페라에 대한 이론적 설명을 진행한다. 학습활동으로는 유튜브(Youtube)를 활용하여 오페라<카르멘>의 주요 아리아를 감상하는 감상활동을 진행하고, 실시간으로 교사와 학생들이 익명으로 소통할 수 있는 온라인 사이트인 멘티미터(Mentimeter)를 활용한 소통을 통하여 학생들이 오페라에 대한 솔직한 감상을 자유롭게 이야기할 수 있도록 유도한다. ‘비평’이란 무엇인지 설명한 후, 사실주의 요소를 이해하여 오페라의 요소를 비평해보는 조별 비평활동 <사실주의와 카르멘>을 진행한다. 조별 비평활동 시에는 줌(Zoom)의 소그룹 회의 기능을 활용한다. 학습활동으로 진행한 조별 비평활동의 내용은 학교 게시판의 게시글로 업로드 하고, 다른 조의 비평내용을 읽고 자신의 생각을 댓글로 작성하는 원격토론을 진행한다. 원격토론 진행 시, ‘시공간의 제약을 받지 않는 학습활동’이라는 블렌디드 러닝의 장점을 살려 수업시간이 끝나더라도 자신의 생각을 자유롭게

작성할 수 있도록 안내한다.

오페라 <카르멘> 감상수업의 학습목표는 오페라 <카르멘> 감상을 통하여 악곡에서 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 이해하고, 실시간 쌍방향 온라인 콘텐츠 줌(Zoom)의 소그룹 회의 기능을 활용하여 비평 활동을 한 후, 온라인 게시판을 활용한 원격토론을 진행하는 것에 목적을 두고 있다.

5) 오페라<카르멘> 감상수업 1차시 수업지도안

<표 IV-12> 오페라<카르멘> 1차시 감상 수업지도안

감상지도안 1차시			
학습 단원	오페라 <카르멘>	차시	1/2
학습 목표	1) 서양음악사 속 오페라의 시대별 흐름에 대해 이야기 할 수 있다. 2) 프랑스 오페라 ‘오페라 부프(opéra bouffe)’에 대해 이해하고, 오페라 <카르멘>의 줄거리를 파악할 수 있다.		
교수 · 학습 형태	오프라인 대면수업		
학습 자료	PPT자료, 유튜브(Youtube)		

학습 단계 (시간)	학습 과정	교수·학습 활동		형태	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입 (5')	환경 조성	■ 인사 및 수업준비	■ 인사 및 학습준비	개별 탐색	▶ PPT1
	학습 동기 유발	■ 가요 ‘박지윤 - 달빛의 노래’ 제시 이번 시간 주제 작품인 오페라 <카르멘> 속 아리아를	-노래 감상 -자기 생각을 자유롭게 발표		▶ PPT2 (동영상 자료)

		샘플링 한 곡인 가요를 제시하여 학생들의 흥미를 유발한다.			
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> ■ 수업 진행 안내 -오페라<카르멘>의 감상수업이 총 2차시로 진행되며, 어떠한 내용으로 수업이 진행되는지 학생들에게 안내한다. ■ ‘학습목표’ 안내 -학습목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> -수업 진행에 대해 파악 -‘학습목표’를 읽으며 오늘 배울 중심 내용 확인 		<ul style="list-style-type: none"> ▶ PPT3, PPT4 (수업 진행 안내 및 학습 목표)
전개 (35')	학습 내용 탐색	<ul style="list-style-type: none"> ■ 서양음악사의 흐름 설명 및 음악사 속 오페라의 흐름 설명 -서양 음악사의 흐름을 간단하게 제시하고 그 속에서 오페라는 어떻게 발전되고 변화하였는지 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> -교사의 설명을 통해 서양음악사와 오페라의 발전과정 이해 	전체 학습	<ul style="list-style-type: none"> ▶ PPT5-PPT12
	학습 활동	<ul style="list-style-type: none"> ■ 오페라 <카르멘> 소개 주제작품인 <카르멘>에 대한 간단한 소개와 작곡가에 대해 설명한다. 오페라 <카르멘>이 해당되는 프랑스 오페라의 한 종류인 오페라 부프(Opera Bouffe)에 대해서도 소개한다. ■ 오페라 <카르멘> 줄거 	<ul style="list-style-type: none"> 교사의 설명을 들으며 오페라 <카르멘>에 대해 파악 	모둠 활동	<ul style="list-style-type: none"> ▶ PPT13-14

		<p>리 파악 오페라 <카르멘>의 줄거리가 간단하게 요약되어 있는 동영상 영상을 보여주며 다음 차시를 진행하기 위한 사전지식을 학생들에게 지도한다. 유튜브 주소 : https://youtu.be/PneHH_zBuRo -영상을 본 후, 조별로 자유롭게 감상을 이야기 나눈다. 조별로 간단하게 느낀 점을 발표하도록 유도한다.</p>	<p>교사가 보여주는 동영상 영상을 보며 오페라 <카르멘>의 줄거리 파악 - 조 별로 줄거리가 담긴 영상을 보며 느낀 점을 공유 후 발표</p>		<p>▶ PPT15 , 동영상 자료</p>
정리 (10')	정리 및 평가	<p>■ 형성평가 - 교사가 PPT로 형성평가 문제를 제시하고 다 같이 답할 수 있도록 지도한다.</p>	<p>- 교사가 제시한 형성평가를 다 같이 발표</p>	전체 발표	▶ PPT16
	질의 응답	<p>■ 본시 학습내용에 대해 질의</p>	<p>-본시 학습내용에 대해 궁금한 사항 질의</p>	개별 질의	▶ PPT17
	차시 학습 예고	<p>■ 차시내용 예고</p>	<p>-교사의 설명을 듣고 차시학습 내용에 대해 인지</p>		

6) 오페라<카르멘> 감상수업 2차시 수업지도안

<표 IV-13> 오페라<카르멘> 2차시 감상 수업지도안

감상지도안 2차시					
학습단원	오페라 <카르멘>		차시	2/2	
학습목표	1) 오페라 <카르멘>의 배경이 되는 사실주의 사조를 이해하고 오페라를 감상 할 수 있다. 2) 오페라 <카르멘>의 주요 아리아를 듣고 비평활동 통해 자신의 의견을 이야기 할 수 있다.				
교수·학습 형태	실시간 쌍방향 수업, 콘텐츠 활용 수업, 조별활동				
학습자료	PPT자료, 동영상 자료				
온라인 학습도구	줌(Zoom), 유튜브(Youtube), 멘티미터(Mentimeter), 학교 온라인 게시판				
학습 단계 (시간)	학습 과정	교수·학습 활동		형태	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입 (10')	환경 조성	■ 인사 및 수업준비 -줌(Zoom)으로 진행되는 온라인 수업이기 때문에 학생들의 인터넷 연결상태와 소리전달, 영상전달이 잘 되는지 교사가 사전에 확인한다.	■ 인사 및 학습준비	개별 탐색	▶ 인터넷 연결상태 점검 ▶ PPT1, PPT2
	전 차시 복습 및 동기 유발	■ 서양음악사의 흐름 -저번 차시에서 학습했던 서양음악사의 흐름을 간단하게 PPT자료로 요약, 빈칸채우기를 통하여 학생들의 기억을 상기시킨다. ■ 오페라 <카르멘>	-교사가 제시하는 빈칸 채우기를 통해 저번 차시의 내용을 잘 기억하고 있는지 스스로 점검 - 교사가 제시하는 사		▶ PPT3

		주인공 ‘카르멘’을 연기하는 성악가의 무대 속 모습을 사진으로 제시하여 기존에 알고있는 드라마나 영화 속 여주인공과 어떤 점이 다른지 자유롭게 발표하도록 지도한다.	진을 보고 자신의 생각을 자유롭게 발표		▶ PPT4
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> ■ ‘학습목표’ 안내 -학습목표 제시 	-‘학습목표’를 읽으며 오늘 배울 수업 내용 확인		▶ PPT5
전개 (30’)	학습 내용 탐색	<ul style="list-style-type: none"> ■ 낭만주의 짧은 동영상 자료를 함께 보며 낭만주의의 시대적 특징에 대해 자세하게 살펴본다. 유튜브 주소 : https://youtu.be/VQrMhMWvjs ■ 사실주의 -18세기 말과 19세기 초 계몽주의 사상에 대한 비판으로 등장한 낭만주의 이후, 19세기 중반 산업혁명으로 인한 자연과학의 발달과 실증주의의 영향으로 19세기 후반부터 본격적으로 현실을 그대로 묘사하려는 사실주의가 성행하기 시작하였다. -사실주의는 동시대의 서민들의 생활상을 관찰하고 기록하는 것을 목적으로 하층민의 삶을 있는 그대로 묘사하는 것이 특징이다. -사실주의 시대의 그림제시 	동영상을 통해 낭만주의 시대는 어떤 시대였는지 파악 -교사의 설명을 들으며 사실주의에 대해 이해	전체 학습 개별 감상	▶ PPT6 ▶ PPT7, PPT8

	<p>학습 내용 설명</p>	<p>■ 오페라 <카르멘>의 주요 아리아 감상</p> <p>1. “L’amour est un oiseau rebelle(사랑은 길들지 않는 새)” 유튜브 주소 : https://youtu.be/1kP8rlyAlo0</p> <p>2. “Votre toast, je peux vous le rendre (여러분의 건배에 참가잔을 돌려드리겠습니다)” 유튜브 주소 : https://youtu.be/Tx8itSeaBcU</p> <p>- 아리아 감상 후, 교사는 멘티미터(Mentimeter)를 활용하여 학생들의 솔직한 감상을 실시간으로 확인한다.</p> <p>■ 음악비평이란</p> <p>-교사는 오늘의 학습활동의 주제인 음악비평에 대해 간단하게 소개한다.</p> <p>- 음악비평 : 다양한 이론의 이해와 경험을 바탕으로 사회적·미학적으로 음악을 평가할 수 있는 능력을 길러주는 활동</p>	<p>- 교사가 제시하는 동영상을 통해 오페라의 주요 아리아 감상</p> <p>- 교사에게 멘티미터(Mentimeter)를 활용하여 아리아를 듣고 난 뒤, 떠오르는 감상을 솔직하게 작성</p> <p>-교사의 설명을 들으며, 오늘의 학습활동인 음악비평이란 무엇인지 파악</p>		<p>▶ PPT9</p> <p>▶ PPT10</p> <p>▶ PPT11</p>
--	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------

		<p>■ 비평활동 <사실주의와 카르멘> 2가지의 주요 아리아 중 하나를 선택하여 ‘사실주의 오페라로서의 카르멘’을 주제로 하여 조별로 비평활동을 진행한다. 이 때 교사는 학생들이 앞서 공부했던 사실주의 오페라의 특징을 활용한 비평을 하도록 지도한다. -교사는 실시간 쌍방향 온라인 콘텐츠인 ZOOM의 조별모임 기능을 활용하여 학생들을 조별로 나누어 배치한다. -활동시간 10분동안 교사는 조별로 나누어진 모임에 접속하여 비평활동이 잘 이루어지고 있는지 확인한다. 이 때, 비평활동이 잘 이루어지지 않거나 비평과는 다른 내용의 이야기를 하는 조는 교사가 참여하여 올바른 비평이 진행될 수 있도록 유도한다.</p>	<p>ZOOM을 활용한 조별 활동을 통해 비평활동 진행 조장을 선정하여 조장이 조별 활동 내용을 한글파일로 정리</p>		
정리 (10')	정리 및 평가	<p>■ 비평활동 활동내용 제출 -교사는 조별활동을 마무리하고, 학생들에게 학교 온라인 게시판을 통하여 활동 내용을 게시글로 제출하도록 지도한다. ■ 형성평가 -각 조의 비평내용을 읽고 자신의 생각이나 감상을 게시글의 댓글로 작성하여 의견을 나눈다. (원격토론)</p>	<p>- 활동을 마무리하고 활동내용 제출 - 수업이 마무리 된 후, 자신의 감상과 의견을 자유롭게 작성</p>	개별 학습	▶ 학교 온라인 게시판 ▶

		-이 때, 블렌디드 러닝의 강점인 시공간의 제약을 받 지 않는 점을 활용하여 수 업이 끝난 후에도 활발한 토론이 진행될 수 있도록 안내한다.		PPT12
	질의 응답	■ 본시 학습내용에 대해 질 의	-본시 학습내용에 대해 궁금한 사항 질의	
	차시 학습 예고	■ 차시내용 예고	-교사의 설명을 듣고 차시학습 내용에 대해 인지	



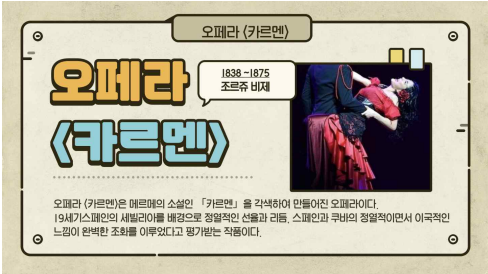
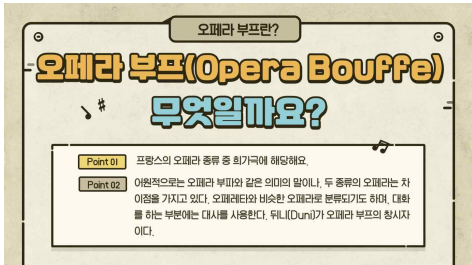

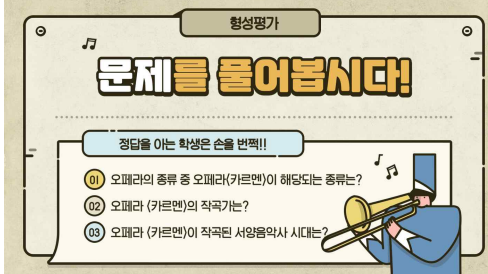
7) 수업자료

(1) 1차시 PPT 수업자료

<표 IV-14> 오페라<카르멘> 1차시 PPT 수업자료

	
PPT1	PPT2


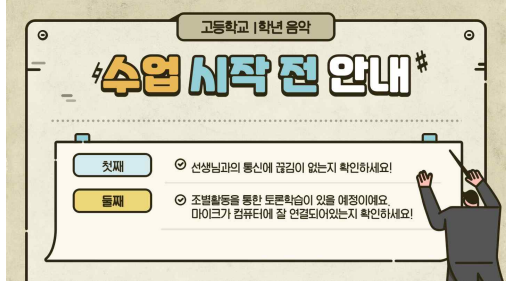

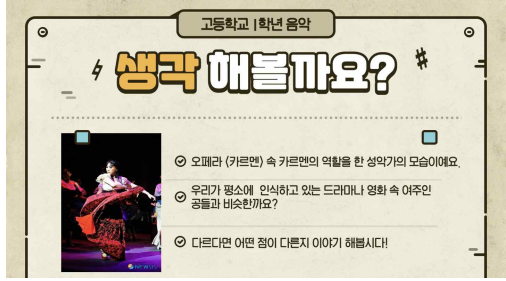


PPT3	PPT4
PPT5	PPT6
PPT7	PPT8





PPT9	PPT10
	
PPT11	PPT12
	
PPT13	PPT14
	
PPT15	PPT16

PPT17	

(2) 2차시 PPT 수업자료

<표 IV-15> 오페라<카르멘> 2차시 PPT수업자료

	
<p>PPT1</p>	<p>PPT2</p>
	
<p>PPT3</p>	<p>PPT4</p>
	
<p>PPT5</p>	<p>PPT6</p>

<div data-bbox="331 293 837 577"> <p style="text-align: center;">낭만주의 음악</p> <h2 style="text-align: center;">사실주의</h2> <p>- 18세기 말과 19세기 초 계몽주의 사상에 대한 비판으로 등장한 낭만주의 이후, 19세기 중반 산업혁명으로 인한 자연과학의 발달과 실증주의의 영향으로 19세기 후반부터 본격적으로 현실을 그대로 묘사하려는 사실주의가 성행하기 시작하였다. - 사실주의는 동시대의 서민들의 생활상을 관찰하고 기록하는 것을 목적으로 하층민의 삶을 있는 그대로 묘사하는 것이 특징이다.</p> </div>	<div data-bbox="888 293 1394 577"> <p style="text-align: center;">낭만주의 음악</p> <h2 style="text-align: center;">사실주의</h2> <p>사실주의 시조의 대표적인 작품</p>  <p>프랑스 작가 "장 프랑수아 밀레"의 : (이삭줍는 여인들)</p> </div>
<p style="text-align: center;">PPT7</p>	<p style="text-align: center;">PPT8</p>
<div data-bbox="331 714 837 996"> <p style="text-align: center;">오페라의 역사</p> <h2 style="text-align: center;">오페라(카르멘) 주요아리아 감상</h2> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>L'amour est un oiseau rebelle (사랑은 길들지 않는 새) (하비네라)라는 제목으로 유명한 이 곡은 주인공 카르멘이 부르는 아리아로서 돈 호세를 유혹하기 위하여 부르는 아리아이다.</p> <p>Votre toast, je peux vous le rendre (여러분의 간에 새가 잔을 돌려드려요) (투우사의 노래)로 잘 알려진 이 곡은 등장인물인 투우사 에스키미요가 카르멘을 유혹하기 위해 부르는 아리아이다.</p> </div>	<div data-bbox="888 714 1394 996"> <p style="text-align: center;">본격적인 학습활동에 앞서...</p> <h2 style="text-align: center;">음악비평이란?</h2>  <p>음악비평 : 다양한 이론의 이해와 경험을 바탕으로 사회적·미학적으로 음악을 평가할 수 있는 능력을 길러주는 활동</p> </div>
<p style="text-align: center;">PPT9</p>	<p style="text-align: center;">PPT10</p>
<div data-bbox="331 1140 837 1420"> <p style="text-align: center;">학습활동 (비평하기)</p> <h2 style="text-align: center;">비평활동 <사실주의와 카르멘></h2> <p>앞서 감상한 2가지의 주요 아리아 중 하나를 선택하여 '사실주의 오페라로서의 카르멘'을 주제로 하여 조별로 비평활동을 진행합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 선생님이 조 별로 zoom의 소 화의실을 열어줄거예요 15분 동안 조원들과 함께 오페라 (카르멘)을 비평해봅시다. ○ 비평활동에서 조원들과 나는 의견을 조장이 정리하여 한글파일로 작성 후 우리학교 온라인 게시판에 다음 음악시간 전까지 게시하세요 양식은 자유! </div>	<div data-bbox="888 1140 1394 1420"> <p style="text-align: center;">고등학교 음악</p> <h2 style="text-align: center;">여러분! 수고많았어요!</h2> <p style="text-align: center;">다음시간에 만나요! 꼭이요!</p> </div>
<p style="text-align: center;">PPT11</p>	<p style="text-align: center;">PPT12</p>

3. 지도안에 대한 내용 타당성 및 현장 적합성 검증

본 연구자는 오페라<피가로의 결혼>과 오페라<카르멘>을 제재 작품으로 하여 고등학교 1학년을 대상으로 한 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상수업지도안을 개발하였다. 본 연구에서는 수업지도안 작성 후 수업지도안의 내용 타당도 및 블렌디드 러닝을 활용한 수업의 실행이 현재 교육현장에 적합한지 알아보기 위해 블렌디드 러닝 수업을 진행한 경험이 있는 현직교사 3명을 대상으로 설문 조사를 실행하였다. 본 <교사용 설문지>의 자세한 내용은 <부록 1-1>에 첨부하였으며 6개의 객관식 설문과 1개의 서술형 문항, 총 7개의 문항으로 구성하였다. 본 설문은 이메일을 통하여 진행되었으며, 결과는 다음과 같다.

1) 설문지 객관식 문항 결과

본 설문지의 객관식 설문 문항은 리커트(Likert) 척도를 적용하였으며, '5점 - 매우 그렇다'부터 '1점 - 전혀 그렇지 않다'로 정도를 나누어 설문을 진행하였다. 본 설문은 수업내용의 적합성과 블렌디드 러닝을 음악 감상수업에 활용 하였을 때 기대되는 성취를 객관식 문항으로 만들었으며 결과는 다음과 같다.

<표 IV-16> 교사용 설문지 객관식 설문결과

번호	평가문항	A	B	C
1	본 수업지도안의 내용은 학습목표와 부합합니까?	5	5	5
2	본 수업지도안은 고등학교 1학년 수준의 학생들에게 적합한 내용입니까?	4	3	4
3	본 수업지도안에서 사용된 온라인 콘텐츠는 현장에서 활용하기 적합합니까?	5	4	5
4	본 수업지도안에서 사용된 블렌디드 러닝을 통한 감상수업이 학생들의 학업성취도를 향상시키는데 긍정적인 영향을 미친다고 생각하십니까?	4	4	4
5	본 수업지도안에서 활용되는 실시간 쌍방향 플랫폼을 통한	5	4	5

	수업을 통해 학생들이 적극적인 오페라 감상과 비평활동에 참여할 수 있다고 생각하십니까?			
6	본 수업지도안이 실제 교육 현장에서 적용되기 적합하다고 생각하십니까?	5	4	5

5점 - 매우 그렇다/4점 - 그렇다/3점 - 보통이다/2점 - 그렇지 않다/1점- 전혀 그렇지 않다

2) 설문지 서술형 문항 결과

본 설문지의 마지막 문항은 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상수업지도안과 관련한 전반적인 의견을 서술하는 문항으로, 현직교사 3분이 수업에 관한 구체적인 제언점을 서술하여 주었다. 본 수업지도안의 장점으로서는 다양한 시청각 자료를 활용한 감상수업을 진행하여 학생들의 동기를 유발하였다는 점과 블렌디드 러닝을 활용한 실시간 쌍방향 콘텐츠의 감상 및 비평 활동을 통하여 학생 중심의 수업이 진행되었다는 점, 또한 현장에서 실제로 쓰고 있는 온라인 콘텐츠를 활용한 수업개발이 현실적인 측면에서 좋았다고 평가해 주었다.

그리고 제언점으로는 2차시로 이루어진 감상수업의 흐름이 다소 긴박하다는 제언과 실제 현장에서 수업을 하지 못하였기 때문에 현장감 있는 수업활동 결과 도출의 부재를 아쉬운 점으로 평가해 주었다.

V. 결론

1. 요약 및 시사점

본 연구는 고등학교 1학년을 대상으로 하여 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상 수업지도안을 개발하였다. 지도안은 2015 개정 음악 교과서를 분석한 후, 2가지의 오페라를 재제작품으로 선정하여 작성되었으며 각각 2차시로 구성되었다. 지도안 개발 후 블렌디드 러닝 수업경험이 있는 현직교사 3명을 대상으로 설문 조사를 실시하여 현장 적합성과 내용 타당성을 확인하였다. 지도안 개발과 설문 조사를 통한 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 블렌디드 러닝을 통한 오페라 감상수업을 통하여 학생들은 온라인 콘텐츠의 활용을 경험하고 정보통신기술(ICT)의 융합으로 이루어지는 차세대 온라인 감상활동을 체험할 수 있다.

둘째, 본 연구를 통해 제시하는 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상수업은 실시간 쌍방향 콘텐츠를 활용한 교사와 학생간의 소통 가능한 수업을 제공하여 비대면 수업 시에도 학생들의 수업 참여도를 높힐 수 있다.

셋째, 본 오페라 감상수업지도안은 수업시간 외에 이루어지는 원격토론 활동 및 개별적인 감상활동을 통하여 대면수업을 진행하였을 때 보다 학생들의 자유로운 감상활동과 활발한 참여를 유도한다.

넷째, 현직 교사들을 대상으로 한 설문조사 결과, 실제 교육현장에서 쓰이고 있는 실시간 쌍방향 콘텐츠를 활용하였다는 측면에서 현장에 적용하였을 때 적합성이 높다는 점과, 블렌디드 러닝을 통한 다양한 온라인 매체를 활용한다는 점이 본 수업지도안의 강점으로 언급되었다. 그러나 제언점으로는 실제 현장에서 수업을 하지 못하였기 때문에 현장감 있는 수업활동 결과 도출의 부재에 대한 아쉬움이 있다는 의견이 있었다.

본 논문에서는 이러한 수업지도안 개발과 설문조사를 통해 블렌디드 러닝을 바

탕으로 한 오페라 감상수업이 학생들의 학업능률과 수업의 질을 개선시키는 데 효과적인 방안인지 연구하고자 하였다. 개발한 오페라 감상수업 지도안은 학생들이 오페라를 더 친숙하게 느낄 수 있도록 구상되었으며, 감상에서 그치지 않고 비평 활동을 통한 음악 감상을 주도적으로 진행할 수 있도록 하는 것에 목적을 둔다. 더 나아가 블렌디드 러닝을 활용한 음악교과의 연구가 계속되어 4차 산업혁명 시대의 많은 미디어와 콘텐츠를 적극적으로 활용, 학생들이 많은 학습 경험을 할 수 있게 되기를 기대하는 바이다.

2. 연구의 안계와 향후 연구방향

현재, 많은 교육학자들이 블렌디드 러닝의 중요성에 대해 강조하고 있는 만큼 국내외 다양한 연구들이 진행되고 있으며, 현재 교육현장에서도 많은 교사들이 블렌디드 러닝을 적극 시도하고 있다.

블렌디드 러닝의 해외사례를 분석하면 다음과 같다.

미네르바 스쿨이라 불리는 미네르바 대학은 캠퍼스가 존재하지 않는 온라인 대학의 형태를 띄고있다. 학생들은 7개국의 도시에 있는 기숙사에서 캠퍼스 생활을 하며 사회성을 기르고, 온라인 강의를 통해 수업을 듣는 블렌디드 러닝의 형태로 수업을 받는다.

캐나다 토론토의 E스쿨, 가까운 일본 또한 메이세이 고등학교에서 온라인 속 가상학교에 아바타가 등교하는 구조를 띄는 메타버스를 활용한 블렌디드 러닝을 차용하고 있다. 싱가포르에서는 학년별로 수준에 맞는 체계적인 온라인 수업을 제공하여 그저 지식습득만을 위한 수업이 아닌 음악, 체육과 같은 활동수업도 진행하며 높은 수준의 블렌디드 러닝을 활용한 교육이 진행 되고있다.

이러한 많은 해외의 블렌디드 러닝 활용사례들을 분석한 결과, 수업 시 빅데이터를 활용한 많은 수업자료를 활용할 수 있다는 점과 인공지능을 활용한 학생 수준별 맞춤수업이 가능하다는 점을 블렌디드 러닝의 장점으로 확인할 수 있었다. 또한 이러한 분석결과는 앞으로 연구자들이 어떠한 방향으로 블렌디드 러닝

에 대한 연구를 진행해야하는지에 대한 발전방향을 시사한다. 하지만 학습자들에게 학습의 결정권이 생기기 때문에 오프라인으로 이루어지는 수업에 비해 교사의 직접적인 개입이 어렵다는 것, 학생 스스로 학습의 주체가 되어 자신의 학습 스케줄을 관리해야 한다는 점이 블렌디드 러닝을 활용한 수업 시 극복해야 될 과제로 제시된다. 또한 이러한 결과는 자기주도학습능력이 높은 학생과 낮은 학생간에 블렌디드 러닝 방식의 수업진행이 어떠한 학습효과가 보일지 구체적으로 제시하는 연구가 필요하다는 점을 시사하기도 한다.

이러한 과제를 극복하기 위해 교사들은 학생들의 수업진도와 형성평가를 수시로 확인하여 학생들에게 적극적인 피드백을 제공하는 등, 학습의지가 부족한 학생들에게도 효과적인 수업이 될 수 있는 블렌디드 러닝에 대한 실질적인 연구와 고찰이 필요하다.

또한 본 연구에서 진행된 블렌디드 러닝을 활용한 고등학교 오페라 감상 지도안은 학교 현장에서 직접 적용해보지 못하였기에 실제 현장적용 시 가능성과 효과를 검증하기에 한계가 있었다. 그리고 현장적합성과 내용타당성을 검증하기 위해 실시한 설문조사의 대상자를 ‘블렌디드 러닝 수업을 진행해본 경험이 있는 현직교사’로 두었는데, 블렌디드 러닝을 경험해본 교사의 수가 많지않아 설문 대상자의 수가 극히 적었다는 점도 본 연구의 한계이다. 이러한 한계점을 극복하기 위해서는 앞으로 블렌디드 러닝을 활용한 오페라 감상수업의 지도안 구상에서 멈추지 않고, 현장 적합성을 확인할 수 있는 실험연구와 실제 교사들의 많은 블렌디드 수업이 진행되어야 할 것이다.

부록

<부록 1-1> 교사용 설문지

교사용 설문지

안녕하십니까? 제주대학교 교육대학원 음악교육전공 석사생 오한비입니다.

본 연구는 「효과적인 오페라 감상수업지도안 - 블렌디드 러닝을 중심으로」를 주제로 하여 고등학교 1학년 대상 오페라 감상수업안을 개발하였습니다. 본 수업지도안과 관련한 설문조사를 실시하오니 응답해주시면 감사하겠습니다.

본 설문지는 오직 학문적 연구로 사용되며, 무기명으로 진행됩니다. 설문지 내용을 바탕으로 논문의 현장 적합성과 내용 타당성을 검증 하고자하오니, 평가 문항을 읽고 솔직한 답변 부탁드립니다. 감사합니다.

2022년 6월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 오한비

번호	평가문항	매우 그렇다	그 렇다	보 통 이 다	그 렇 지 않 다	전 혀 그 렇 지 않 다
1	본 수업지도안의 내용은 학습목표와 부합합니까?					
2	본 수업지도안은 고등학교 1학년 수준의 학생들에게 적합한 내용입니까?					
3	본 수업지도안에서 사용된 온라인 콘텐츠는 현장에서 활용하기 적합합니까?					
4	본 수업지도안에서 사용된 블렌디드 러닝을 통한 감상 수업이 학생들의 학업성취도를 향상시키는데 긍정적인 영향을 미친다고 생각하십니까?					
5	본 수업지도안에서 활용되는 실시간 쌍방향 플랫폼을 통한 수업을 통해 학생들이 적극적인 오페라 감상과 비평활동에 참여할 수 있다고 생각하십니까?					
6	본 수업지도안이 실제 교육현장에서 적용되기 적합하다고 생각하십니까?					
7	본 수업지도안의 내용과 관련된 장점 및 개선점을 제안하여 주십시오.					

참고문헌

1. 단행본

- 교육부(2015). 「2015 개정 교육과정 총론」. 교육부.
- 교육과학기술부(2015). 「음악과 교육과정(제2015-74호)」. 교육부.
- Michael Horn외 1명(2017). 「블렌디드」. 서울 : 에듀니티.

2. 학위논문

- 고지희(2022). “블렌디드 러닝을 적용한 기악수업 모형 개발 연구” : 우쿨렐레 수업을 중심으로. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 김성은(2021). “블렌디드 러닝을 활용한 음악가창 수업지도안 연구”. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영란(2021). “블렌디드 러닝을 적용한 꿈의 오케스트라 교육 운영 방안 연구 : 부천 꿈의 오케스트라를 중심으로”. 경희대학교 경영대학원 석사학위논문.
- 박근희(2019). ““피가로”의 결혼 : 모차르트의 오페라 부파 《피가로의 결혼》(Le nozze di Figaro)에서의 여성 등장인물들”. 성신대학교 대학원 석사학위논문.
- 박소영(2021). “블렌디드 러닝을 활용한 고등학교 음악감상 수업지도안 연구 : 현대 음악을 중심으로”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 손수연(2021). “블렌디드 러닝을 활용한 국악의 생활화 영역 교수-학습 방법”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 안순옥(2009). “고등학교 수업에서의 오페라 감상지도안 연구 : Carmen의 주요곡을 중심으로”. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 양원희(2006). “고등학교 음악교과서에 수록된 오페라 분석 및 활용 방안 연구”. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이대현(2020). “블렌디드 러닝 기반의 교수학습자료 추천 플랫폼에 관한 연구”. 한성대학교 대학원 박사학위논문.
- 이성혜(2007). “고등학교 음악 교과서에 나타난 오페라 감상 지도 방안에 관한

- 연구”. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이정은(2021). “COVID-19 이후 중등 음악교사의 블렌디드 러닝 수업 실행에 관한 사례연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이지은(2022). “블렌디드 러닝을 활용한 현대음악 교수·학습 방안 : 아놀드 쇤베르크의 「바르샤바의 생존자」를 중심으로”. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이하늘(2022). “블렌디드 러닝을 활용한 국악 중심의 음악극 수업 지도 방안”. 경인교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 이현영(2018). “초등영어 쓰기교육을 위한 블렌디드 러닝(blended learning)모형의 효과 분석”. 서울교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 정유주(2021). “COVID-19 시대의 블렌디드 러닝을 활용한 중학교 음악 수업 지도 방안 연구”. 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 정호동(2022). “시대별 오페라의 바리톤 역할에 관한 연구: 몬테베르디의 《오르페오》, 모차르트의 《피가로의 결혼》, 베르디의 《돈 카를로》의 바리톤 아리아를 중심으로”. 한양대학교 대학원 박사학위논문.
- 최은정(2018). “효율적인 오페라 감상 지도안 연구 : 2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 교과서를 중심으로”. 창원대학교 대학원 석사학위논문.
- 최정윤(2016). “초·중등교육에서 블렌디드 러닝의 학습효과에 대한 메타분석”. 한국교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 최훤누리(2011). “블렌디드 러닝 읽기수업이 영어 읽기능력에 미치는 영향”. 아주대학교대학원 석사학위논문.
- 홍지은(2015). “감성지능 계발을 위한 음악비평활동 지도방안 연구”. 충남대학교 대학원 석사학위논문.

3. 교과서

- 강민선 외 8명(2018). 「고등학교 음악」. 서울: (주)와이비엠.
- 김광욱 외 5명(2018). 「고등학교 음악」. 파주 : (주)아침나라.
- 김용희 외 4명(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)금성출판사.
- 양종모 외 8명(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)음악과생활.

- 장기범 외 8인(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)미래엔.
- 조대현 외 6명(2018), 「고등학교 음악」. 파주 : (주)다락원.
- 주광식 외 3명(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)박영사.
- 주대창 외 3명(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)비상교육.
- 최은식 외 6명(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)천재교과서.
- 황병숙 외 6명(2018). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)지학사.

4. 학술지

- 강선영(2021). “블렌디드 러닝을 적용한 고등학교 음악 감상 수업 설계: 클래식 라이브쇼 프로젝트를 중심으로”. 「미래음악교육연구」 제6권 1호. pp137-159. 미래음악교육학회.
- 김관수 외 4명(2017). “청소년을 위한 블렌디드러닝 기반 온라인 자기주도학습능력 종합진단검사 도구 개발”. 「디지털융복합연구」 제1권 11호. pp.3-12. 한국디지털정책학회.
- 손미, 정현희(2007). “블렌디드 러닝 환경에서 학습효과 저해 요인 분석:초등학교를 중심으로”. 「교육정보미디어연구」 제13권 11호. pp. 255. 한국교육정보미디어학회.
- 이혜정, 이성혜(2007). “대학교육의 질 제고를 위한 블렌디드 이러닝 활성화 방안 : 교수들의 인식 및 요구 조사 분석으로부터”. 「교육정보미디어연구」 제13권 4호. pp. 79. 한국교육정보미디어학회.

ABSTRACT

A Study of the Teaching Plan for Effective
Opera Appreciation Education
: Focusing on Blended Learning

Han-Bi Oh

Jeju National University Graduate School of
Education Music

Supervised by Professor Jung-Hee Kim

This study was conducted with the aim of planning effective opera appreciation classes using blended learning and providing various educational experiences to students via online content.

In order to develop a teaching plan, blended learning was first studied, and an analysis was conducted on the previous study of music classes that utilized blended learning. With the understanding of the history, composition, and type of Opera, '2015 Music curriculum-revised general elective curriculum' and 10 types of '2015 Music and high school music textbooks' were investigated. A teaching plan for high school music and Opera

appreciation classes based on blended learning was designed, and a survey on the proposed teaching plan was conducted on current teachers to verify the validity of the content and suitability of the field.

The conclusion of this study is as follows.

First, through Opera appreciation classes based on blended learning, students can experience the use of online content as well as the next-generation online appreciation led by the ICT convergence.

Second, Opera appreciation classes using blended learning presented through this study provides classes that enable communication between teachers and students even during virtual classes using real-time interactive content.

Third, this Opera appreciation class guide encourages students to freely enjoy and actively participate in offline classes through remote discussion activities and individual appreciation activities.

The Opera appreciation class map prepared in this study not only allows students to familiarize themselves to Opera through music classes, but also values the cultivation of ‘whole-person’ talents promoted in the 2015 revised curriculum. In the era of the 4th Industrial Revolution, it is expected that research on music subjects that enable blended learning will continue by actively utilizing various media and contents, and students will be able to experience different types of learning.

Key words: blended learning, Opera, online content, appreciation class