



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

고교학점제 시행에 따른 음악  
수업지도안

- 「다시 만난 세계」를 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

한 해 수

2022년 8월

석사학위논문

고교학점제 시행에 따른 음악  
수업지도안

- 「다시 만난 세계」를 중심으로

제주대학교 교육대학원

음악교육전공

한 해 수

2022년 8월

고교학점제 시행에 따른

## 음악수업지도안

- 「다시 만난 세계」를 중심으로

지도교수 김 효 정

한 해 수

이 논문을 교육학 석사학위 논문으로 제출함

2022년 6월

한해수의 교육학 석사학위 논문을 인준함

심사위원장 허대식 ㉠

위 원 박 옹 ㉠

위 원 김효정 ㉠

제주대학교 교육대학원

2022년 8월



A Learning Guidance Plan  
for Music Classes in the Implementation  
of the High School Credit System  
- Focusing on 「Into the New World」

Han, Hae Su

(Supervised by professor Kim, Hyo Jung)

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirement for the degree of  
Master of Education

2022. 06.

This thesis has been examined and approved.

.....  
Thesis director, Kim, Hyo Jung, Prof. of Music Education  
.....  
.....  
.....

(Name and signature)

.....  
Date 2022. 08

Department of Music Education  
GRADUATE SCHOOL  
JEJU NATIONAL UNIVERSITY

# 목 차

표목차 .....	iii
그림목차 .....	vi
국문초록 .....	v
I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 선행 연구 고찰 .....	2
3. 연구의 내용 및 방법 .....	4
4. 연구의 범위 및 제한점 .....	4
II. 본론 .....	6
1. 고교학점제 .....	6
1.1. 고교학점제의 개념 및 배경 .....	6
1.2. 고교학점제의 추진 방향 .....	7
1.3. 운영 제도 및 체계 .....	13
2. 공교육에서 대중음악 .....	21
2.1. 공교육에서 대중음악의 변천사 .....	21
2.2. 공교육에서 대중음악의 필요성 .....	27
3. 연구 방법 및 결과 .....	30
3.1. 연구 방법 .....	30
3.2. 설문 조사 결과 .....	30
3.3. 조사 결과 요약 및 시사점 .....	40

4. 조사 결과에 따른 교수-학습방안 .....	42
4.1. 수업지도 계획 .....	42
4.2. 1차시 수업지도안 .....	50
4.3. 2차시 수업지도안 .....	59
III. 결론 및 제언 .....	68
참고문헌 .....	71
부록 .....	75
ABSTRACT .....	82

## 표 목 차

[표 1] 공동교육과정의 유형 .....	10
[표 2] 성취평가제 기대효과 .....	11
[표 3] 고등학교의 보통 교과 구성 .....	14
[표 4] 고교학점제 도입으로 변경된 음악과 교육과정 과목 .....	16
[표 5] 대중음악을 정의하는 두 가지 접근법 .....	21
[표 6] 대중음악의 종류 .....	23
[표 7] 음악 수업에서 많이 사용하는 장르 .....	32
[표 8] 음악 수업 흥미도에 대한 이유 .....	34
[표 9] 대중음악 장르에 관한 선호도 .....	38
[표 10] 음악 수업에서 활용할 대중음악 장르 .....	39
[표 11] 교과서에 수록된 소녀시대의 곡 .....	46
[표 12] 차시별 교수 학습 계획 .....	47
[표 13] 대중음악을 활용한 음악수업지도안 1차시 .....	50
[표 14] 대중음악을 활용한 1차시 음악 수업 활동지 .....	58
[표 15] 대중음악을 활용한 음악수업지도안 2차시 .....	59
[표 16] 대중음악을 활용한 2차시 음악 수업 활동지 .....	66



## 그림 목차

[그림 1] 고교학점제의 단계적 도입 일정 .....	8
[그림 2] 고교학점제 학사제도 운영 체계 .....	9
[그림 3] 고교학점제 학교 공간 조성의 방향 .....	12
[그림 4] 2015 개정 교육과정 편제 .....	13
[그림 5] 일반적인 대중음악 정의 기준 .....	22
[그림 6] 대중음악의 긍정적 기대 효과 .....	29
[그림 7] 고등학교 1학년, 2학년의 음악 수업 현황 .....	31
[그림 8] 적당한 음악 수업 시수 .....	31
[그림 9] 음악수업의 필요성 .....	32
[그림 10] 음악 수업에 대한 흥미도 .....	34
[그림 11] 2학년 수업에서 음악 수업을 선택하는지에 대한 여부 .....	35
[그림 12] 2학년 수업에서 음악 수업을 선택했는지에 대한 여부 .....	36
[그림 13] 학교 현장에서의 대중음악 수업 여부 .....	37
[그림 14] 대중음악에 대한 흥미도 .....	37
[그림 15] 대중음악에 관심을 갖게 된 계기 .....	38
[그림 16] 대중음악 활용이 음악 수업에서 미치는 영향 .....	39
[그림 17] 제재곡 「다시 만난 세계」 악보-1 .....	48
[그림 18] 제재곡 「다시 만난 세계」 악보-2 .....	49
[그림 19] 대중음악을 활용한 1, 2차시 음악 수업 빈칸 악보 .....	67

## 국문초록

# 고교학점제 시행에 따른 음악수업지도안 - 「다시 만난 세계」를 중심으로

한 해 수

제주대학교 교육대학원

음악교육 전공

지도교수 : 김 효 정

4차 산업혁명을 맞이한 현재 우리가 살고 있는 시대는 앞으로의 미래를 예측하기 힘든 사회이다. 그렇기에 지금 사회에서 필요로 하는 창의융합형 인재를 양성하기 위한 다양한 교육 방법이 필요한 것은 부정할 수 없는 사실이다. 2021년 교육부는 미래 사회를 위한 창의융합형 인재를 양성하기 위한 교육 방법으로 고교학점제도 도입을 준비하고 있다. 고교학점제는 학습자를 위해 자신의 적성과 흥미에 따라 수업을 선택하는 제도로, 독창적인 인재를 양성하는 ‘스스로 만들어가는 교육과정’이라고 할 수 있다.

예술 분야 교과목은 이러한 창의융합형 인재 양성에 효과적인 교과라고 할 수 있다. 그중 음악 교과는 여러 예술 분야 중, ‘인간의 감정 표현과 정서 안정 및 인격형성을 위한 가장 필요한 예술 분야’라고 일컬어질 만큼 창의융합형 인재를 양성하기 위한 학교 교육과정에서 반드시 배워야 할 교과목이다. 그러나 2015 개정 교육과정 시행과 고교학점제도의 도입으로 인해 실제 교육 현장의 학생들은 음악 교과를 단독적으로 배우는 것이 아닌, 타 예술 분야 교과목들과 경쟁하며 선택받아야

수업을 들을 수 있는 교과목으로 변경되었다. 본 연구는 이러한 제도 도입에 따라 학습자들의 의견을 반영한 수업 방안을 제시하여 음악에 대한 벽을 낮추고, 일상생활 속에서도 음악을 즐길 수 있도록 하는 것에 목적을 둔다.

이를 위해 본론에서는 고교학점제를 이해하고 방안을 제시하기 위해 교육부의 자료를 통해 고교학점제의 정의와 배경, 추진 방향과 체계 등을 살펴보았다. 또한, 2015 음악과 개정 교육과정을 분석하여 음악 교과목의 필요성을 알아보고, 대중음악이 청소년에게 미치는 영향을 파악하였다.

이어 음악 수업에 대한 학습자의 인식을 알아보기 위해 실제 교육 현장에 있는 학생들에게 설문지를 실시하였다. 설문지는 고등학교 1학년과 2학년 200명을 대상으로 진행하였으며, 음악 수업에 관한 조사 7문항과 대중음악 수업에 관한 조사 7문항으로 구성하였다.

조사 결과, 대부분의 응답자가 음악 수업의 필요성에 대해 인지하고 있다는 것을 알 수 있었다. 그러나 자신의 진로와 관련이 없으며, 재미가 없고 어렵다는 이유로 절반 가까이 학생들이 음악 수업을 선택할 생각이 없으며 선택하지 않았다. 학생들은 음악 수업의 필요성과 음악의 중요성은 매우 높다고 생각하나, 학교에서의 수업은 어려운 이론과 어려운 노래들을 중심으로 배우기 때문에 이러한 수업 방식을 벗어나기를 원했다. 이어서 학생들에게 듣고 싶은 음악 수업의 형태와 장르에 대한 질문을 통해 자신이 좋아하는 곡을 활용한 실습 위주의 창의적이고 다양한 수업을 배우고 싶어 한다는 것을 알 수 있었다.

이를 위해 선호도가 가장 높은 대중음악 장르를 조사하여 설문지의 결과를 토대로 학습자가 원하는 아이돌 음악을 활용한 총 2차시의 음악 수업을 구성하였다. 제재곡은 선정 방법과 설문 조사 결과를 바탕으로 소녀시대의 「다시 만난 세계」를 선정하였으며, 각 차시별 학습 목표는 다음과 같다.

1차시는 학생들이 음악을 구성하는 다양한 요소들을 알고 적절하게 사용하는 것을 학습 목표로 하였다. 제재곡을 감상한 후 분위기와 장르를 파악하고, 모듬별 활동을 통해 각자의 의견을 제시하고 상의하며 알맞은 악상 기호를 적용하는 활동을 하도록 설계하였다. 2차시는 음악을 표현하는 여러 가지 방법을 알고 자신만의 방법으로 표현하는 것을 목적으로 두고 수업을 진행하였다. 이번 차시 또한 모듬별 활동을 통해 서로의 의견과 생각을 공유하고 발표하며, 발표를 통해 나오는 다른 의견을 가진 친구들의 표현과 해석을 알고 이해할 수 있도록 구성하였다. 총 2차시의

수업에서는 학생들이 더욱 친숙하고 쉽게 다가갈 수 있도록 영상 매체를 사용하여 적절한 예시를 설명했으며, 차시의 끝마다 활동지를 통해 자체 평가를 진행하였다.

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현재 우리가 살아가고 있는 사회는 4차 산업혁명을 맞아 이전과 달리 강도 높은 변화가 진행되고 있다. 앞으로의 미래를 위해 급변하는 시대에 맞춰 사회에서 필요로 하는 인재를 양성해야 한다. 교육부는 시대에 적합한 인재를 양성하기 위해 학생이 스스로 커리큘럼을 형성하여 수업을 듣는 고교학점제도를 추진했다. 고교학점제는 학습자가 적성과 진로에 맞춰 과목을 선택한 후, 각 이수 기준에 대한 학점을 취득하고 누적하여 졸업하는 제도이다(교육부, 2021a). 또한, 스스로 설계한 맞춤형 교육을 통해 학습 동기를 부여하고 수업에 대한 집중력을 높일 수 있으며 개인의 다양성을 지원할 수 있다. 교육부(2021a)에 따르면 고교학점제도를 적용함으로써, 학습자들이 수업을 선택하는 과정을 통해 스스로 진로를 개척해나감에 자기 주도적으로 성장할 수 있다고 말한다. 또한, 배움의 질을 높이기 위해 더욱 다양한 방향의 지도방안을 고민할 수 있으며, 확대된 교육과정을 제공할 수 있다.

2018년부터 2021년 1월까지 교육부는 고교학점제의 완전한 도입과 체계 설립을 위해 고교 교육 혁신 추진단을 운영하였다. 이러한 혁신 추진단 운영을 통해 학부모와 교육자 및 대입 관계자들의 의견을 꾸준히 수렴하여 제도를 개편하였다. 고교학점제는 2020년부터 마이스터고등학교에 선도적으로 적용되고 있으며, 오는 2025년 전국 고등학교에 도입을 앞두고 있다. 음악 교과는 2015년 개정 교육과정과 고교학점제 시행으로 인해 시수가 현저히 줄었으며, 타 예체능 과목과 함께 선택과목으로 변경되었다. 이에 따라 현재의 음악 교과의 수업 유무는 학생들의 선택에 따라 결정되게 된다.

김수형(2012)은 예로부터 음악은, 소리를 통해 기쁨, 슬픔, 분노 등의 감정을 표현하며 인격과 정서 등에 영향을 주는 삶을 풍요롭게 하는 요소로 활용되었고,

특히 청소년기의 학생들에게 음악 교육은 경험을 통해 각자의 개성과 인격을 형성하는 중요한 역할을 하고 있다고 말한다.

현재 우리나라의 입시제도인 수능 교과목에는 음악 교과가 포함이 되어있지 않기 때문에 음악 교과는 어려운 음악 이론과 낮은 접근성 및 진로 관련성 등의 이유로 타 예체능 과목에 비해 상대적으로 선택 가능성이 높지 않다. 이러한 상황에서 음악 과목의 수요를 위해 학습자들의 흥미를 이끌어내고 선택을 유도할 수 있는 수업 방안이 필요하다. 본 연구에서는 부분 도입 및 선도학교로 지정되어 고교학점제를 단계적으로 겪고 있는 고등학교 1학년과 고등학교 2학년을 대상으로 설문을 진행하여, 대중음악을 활용한 음악 수업을 진행하고자 한다.

대중음악은 자신이 생각하는 감정과 의견을 가사 또는 선율로 풀어내 같은 시대를 살아가는 사람들에게 공감을 얻고, ‘동시대의 음악(Contemporary Music)’을 공유하는 것을 추구한다(고상희, 2018). 학생들이 음악을 접할 수 있는 경로가 좁았던 과거와는 달리 현대의 청소년들은 유튜브, 스마트폰, TV 등과 같은 미디어 매체를 통해 대중음악을 접하고 있다. 또한, 청소년들은 길거리에 흐르는 음악이나, 친구들과 카페를 가는 등을 통해 타 장르에 비해 대중음악을 쉽게 접할 수 있다. 이러한 대중음악은 감수성이 예민하고 유행에 민감한 청소년들에게 가장 보편적이고 큰 영향을 미치는 문화이며, 음악 교육 현장에서 적극적으로 활용해야 하는 문화영역의 분야이다(최인호, 2014).

본 연구는 실제 교육 현장의 교사와 학생들이 고교학점제의 추진 방향 및 앞으로의 시행 계획 등 자료들을 수집하고 분석하기에 어려움이 많을 것으로 예상되기에 제도에 대한 이해도를 높일 수 있는 자료가 될 수 있다.

또한, 현장에서 음악 수업을 진행해야 하는 교사들에게 대중음악을 사용한 또 하나의 지도 방안이 되어, 앞으로 도입될 제도에 따라 학생들이 음악 교과를 선택할 수 있도록 학습자의 의견을 반영하여 그동안 어렵다고 생각했던 음악 이론을 다양한 형태의 수업을 통해 흥미를 유도하는 수업 지도 방안을 제시하고자 한다.

## 2. 선행 연구 고찰

본 연구는 고교학점제 전면 도입에 앞서 제도에 대한 이해와 고등학교에서의 음악 교육 필요성 및 학생들의 의견을 반영한 음악 수업을 지도하는 방안을 연구하는 것을 목적으로 하며, 이와 관련한 선행연구는 다음과 같다.

김혜원(2020)은 개화기부터 지금의 2015 개정 교육과정까지 고등 음악교육의 역사를 훑어보며, 현재 고등학교 음악교육에서 진행되는 국악, 기악, 감상 등과 같은 음악 수업의 실태를 연구하고 음악교육에 대한 교사와 학생들의 만족도를 조사하였다. 이러한 조사 결과를 통해 다양한 수업 모형을 활용한 음악 수업이 고등학생들에게 미치는 영향을 파악하고 고등 음악교육의 필요성을 주장했다.

최인호(2014)는 청소년기 학생들에게 영향을 미치는 대중문화를 활용한 방과 후 학교, 창의적 체험활동 등과 같은 다양한 청소년 대상 음악교육 현황을 조사하였다. 또한, 대중음악을 사용한 국내 및 해외의 교육 사례를 연구하여 청소년 대상의 대중음악교육 운영방안을 제시하며 연구했다.

최영은(2020)은 대중음악의 개념과 연도별 국내외 대중음악의 발전과정 및 역사를 조사하고, 대중음악의 각 장르별 음악적 특징과 2015 개정 교육과정의 고등학교 음악 교과서에 수록된 악곡을 활용한 수업 지도안을 제시했다.

유진주(2021)는 고교학점제가 시행됨에 따라 실용음악을 전공하려는 학생들을 위한 전문교과 I의 「음악 이론」 과목의 수업 지도 방안을 개발하는 것을 목적으로 하였다. 또한 ‘음악의 구성요소’, ‘음악의 의미’, ‘기보법’과 같은 음악 이론을 그동안의 획일화된 학교 교육이 아닌 청소년기 학생들에게 선호도가 높은 대중음악(K-POP)을 활용한 연구를 진행했다.

이와 같이 다양한 활동을 활용한 음악 수업, 대중음악을 사용한 음악 수업 등 앞으로의 음악 수업을 위한 연구는 이미 많이 진행되고 있다. 그러나 앞으로 다가온 고교학점제를 대비하여 수업을 선택하는 학생들의 의견을 반영한 수업 연구는 많이 진행되지 않았다. 또한, 음악을 전공하는 특성화고 학생들을 위한 연구는 존재하나 일반계 고등학교 보통 교과 수업과 실제 수업을 선택하는 학생들

의 의견을 반영한 음악 수업 방안 연구는 다소 미흡하다. 이에 본 연구자는 일반계 고등학교 학생들을 위한 음악 교과 수업방안을 제시하는 연구를 진행하려 한다.

### 3. 연구의 내용 및 방법

본 연구의 내용 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 전면 시행을 앞둔 고교학점제를 파악하기 위해 문헌과 자료를 분석했으며, 선행연구를 분석하고 고찰하여 연구를 진행하고 요약하였다.

둘째, 이를 바탕으로 하여 설문지를 작성하였으며, 현재 부분 도입 및 연구학교로 지정된 학교의 학생들을 대상으로 설문을 진행한다.

셋째, 본 연구에서는 실제 교육현장에서 고교학점제를 겪고 있는 고등학교 1학년과 고등학교 2학년을 대상으로 실시한다.

넷째, 수업을 선택하는 학습자의 의견이 반영된 설문 결과를 바탕으로 하여, 고교학점제 전면 시행을 대비한 앞으로의 음악 교과 수업의 방향성을 제시한다.

### 4. 연구의 범위 및 제한점

본 연구의 범위 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 고교학점제는 아직 전면 시행된 제도가 아니기 때문에 이 제도에 대한 정보가 많지 않다. 그렇기에 교육부, 한국교육과정평가원 등의 자료만을 참고하여 연구를 진행했다.

둘째, 본 연구에서는 타 교과목을 제외한 음악 교과에 한해서 수업 방식을 제안하였고, 일반계 고등학교 학생들에게 적용한 방안임으로 음악 전공생을 위한 수업 방안은 포함되지 않았다.



셋째, 지역적 한계가 존재함으로 모든 사례를 포괄하는 것이 불가능하며, 정규 과정에 포함된 수업을 중심으로 조사하였기에 교과 외 프로그램을 포함한 연구는 제외되었다.

## II. 본론

### 1. 고교학점제

#### 1.1. 고교학점제 개념 및 배경

교육부(2021a)에 따르면 고교학점제는 “학습자가 직접 기본, 소양, 기초 학력을 바탕으로 적성, 진로 따라 과목을 선택하고 이수 기준에 도달한 과목에 대해 학점을 취득하고 누적하여 졸업하는 제도”이다. 기존의 학생들은 성취 등급에 관련 없이 과목을 이수할 수 있었지만, 고교학점제는 목표로 하는 성취 기준에 도달하였다는 판단이 들면 교과 이수를 인정해 준다. 또한, 출석 일수로 졸업 여부를 결정하던 이전과 달리, 과목별 이수 학점이 누적되어 졸업 기준을 넘으면 졸업이 가능해지는 제도이다(교육부, 2021a).

현재 우리가 살아가고 있는 사회는 4차 산업 혁명, 포스트 코로나, 감소하고 있는 학령인구, 디지털 세대로의 전환과 같이 이전과 다른 강도 높은 변화가 진행되고 있다. ‘패러다임이 전환된다’고 불릴 정도로 변화하고 있는 사회 속에서 교육 또한 지금까지 해왔던 산업사회형 인재가 아닌, 변화에 맞는 앞으로 미래 사회를 이끌어 나갈 인재를 양성해야 한다. 2015 개정 교육과정을 살펴보면 교육과정의 핵심은 변화하는 미래에 따라 6가지 핵심역량을 함양하여 사회에서 필요로 하는 바른 인성을 갖추고 있는 창의융합형 인재를 양성하는 것이다(교육부, 2015a).

곽나리(2021)는 이를 통해 공통과목의 기초 소양을 함양하고 학생의 적성과 진로에 맞춰 과목을 선택하는 것을 강조하며, 학습 과정을 중요시하는 과정 중심 평가와 학생을 중심으로 진행되는 학생 참여형 수업을 강화하여 이것을 중점으로 하였다고 설명하였다.

4차 산업혁명을 맞이하며 사회의 급격한 구조 변화와 최근에 생겨난 감염병 유행 및 인공지능 등으로 인한 직업들의 변화 등 다가오는 앞으로의 미래 예측이 어려워지는 시대가 됨으로써, 인간이 가진 고유의 능력인 상상력 및 공감 능력과

같은 미래 사회를 살아감에 적절한 창의적인 교육의 필요성이 재조명되고 있다. 또한, 학생들은 시대가 변화함에 따라 디지털을 기반으로 하는 콘텐츠인 동영상과 이미지를 통한 시각적인 수업을 더욱 선호하고 있다. 이렇게 진보된 기술과 성장하는 경제에도 불구하고, 양극화된 소득과 불안한 고용으로 인해 사회적 불평등에 대한 문제가 더욱 심화되고 있다. 이러한 상황 속에서 평등하게 출발하는 학교교육 구현을 위해 학생들의 최소 학업적 성취를 보장하는 책임교육의 필요성 또한 대두되고 있다(교육부, 2015b). 이에 따라 교육부는 이러한 점을 바탕으로 하여 2015 개정 교육과정을 더욱 구체화하고 강화하여 수평적이고 다양성을 가진 교육 주체를 추진하고 새로운 시대를 마주하기 위한 새로운 인재상과 교육 체계를 모색하기 위해 고교학점제 제도를 추진하였다(곽나리, 2021).

또한, 고교학점제는 이전까지 학교 현장에서의 교사 중심적인 획일화된 교육과정을 벗어나 학생 선택형 교육과정을 통해 각 학생의 진학, 취업, 예체능 등 진로를 존중한다. 과거 학교의 고교 다양화는 학생들 간의 서열화를 초래하고, 대학교 진학만을 중심으로 하던 과정에서 나타나는 결과로 학생들의 학업 참여에 대한 학생들의 동기를 떨어뜨린다. 고교학점제는 이러한 과거 운영의 한계점을 통해 선택과목 중심의 이동 수업과 타 학교와의 교류 수업 등, 학생들 스스로에게 선택권을 부여함으로써 학생들의 자아정체성과 학습 성취감을 향상시키는 것을 지향한다(교육부, 2021a).

## 1.2. 고교학점제의 추진 방향

### 1) 단계적 이행

교육부(2021a)에 따르면 고교학점제는 시도교육청 및 연구기관, 교육부 등으로 구성된 ‘고교 교육 혁신 추진단’을 중심으로 하여 분기별 1회 상의를 통해 종합적인 고교학점제의 추진계획을 시행하고 확정했다. 고교학점제의 단계적 도입 일정은 다음의 <그림 1>와 같다(교육부, 2021a).

<그림 1> 고교학점제의 단계적 도입 일정



2017년 교육부는 교육과정을 개정하고, 학교 평가 및 대학 입시와 연계하는 등의 과정을 구체화하여 새로운 로드맵을 추가하고 발표했다. 고교학점제는 선도적으로 마이스터고등학교에 2020년에 적용하였으며, 2021년 3월에는 직업계고의 학점제 추진계획, 같은 해 6월에는 2022년 실행하는 고교학점제 부분 도입 추진계획을 수립했다(교육부, 2021a). 또한, 2021년 8월 23일 교육부는 ‘2025년 고교학점제 전면 적용을 위한 단계적 이행 계획안’을 발표하고 2021년 상반기에 2015 개정 교육과정 일부 개정 후 같은 해 하반기에 교육과정의 중요사항을 발표했다. 교육부는 2025년 고교학점제를 본격적으로 시행하기 위해 2022년부터 특성화고등학교에 학점제 도입 및 일반계고등학교에 부분 도입을 계획했다(김영은 외6, 2021).

2) 고교학점제 제도 및 지원

교육부(2021a)에 따르면 고교학점제는 “경쟁이 아닌 포용하는 패러다임으로의 전환, 에듀테크를 기반으로 한 미래형 교육 구현, 학업 설계의 주체로서 학생을 지원, 학교 교육의 경계를 확장, 고등 교육체제의 종합적인 혁신”의 방향으로 추

진하고 있다고 설명하였다. 고교학점제 학사제도 운영 체계는 다음의 <그림 2>과 같다(교육부, 2021a).

<그림 2> 고교학점제 학사제도 운영 체계



고교학점제는 모든 학생들의 성장을 도와 포용적인 고교 교육을 실현하는 것을 목표로 학사제도를 운영하고 있으며, 선택 과목에 대한 수요를 반영하여 교육과정을 구성한다. 또한, 최소한의 학업적 성취 보장을 위해 책임교육을 강화하고, 학생들의 진로와 적성에 학업 계획을 연계하여 수립하는 등의 방식을 중점으로 운영되고 있다.

고교학점제는 더불어 소통하며 새로운 가치를 창조하는 자기 주도성을 가진 학습자를 양성하기 위한 학점제형 교육제도를 설계하고 학점제형 교육과정을 개정했다. 학점제형 교육과정 개정을 통해 미래 사회에서 필요로 하는 역량 기반의 교육과정과 학생의 선택을 중심으로 과목 구조를 개편함으로써, 교육 과정의 유연화를 돕고 중학교에서 고등학교로 진학하는 시기의 학생들을 지원한다(교육부, 2021a).

학생들의 성장을 중심으로 평가 체제를 구축하고 학점제형 대신 평가 제도를 설계함으로써, 학점을 기준으로 한 학사제도를 통해 과목별 이수 기준과 고교학점

제의 법제화를 마련하였다. 또한, 학생 중심의 학교를 운영하여 다양한 학습 경험과 진로 전담교사의 역할을 재구조화하고, 학생이 스스로 진로와 공통 과목에 연계하여 진로를 탐색할 수 있도록 한다.

이주연 외6(2021)에 따르면 고교학점제의 운영을 위해서는 다른 무엇보다 학생들의 희망에 따라 과목을 선택할 수 있는 ‘과목 선택권’이 보장이 필요하다고 설명한다. 이러한 보장을 위해 학생의 적성과 진로에 따라 선택할 수 있도록 단위 학교에서 개설이 힘든 과목들을 온·오프라인 방식을 통해 학교 또는 교육지원청에서 공동으로 개설하는 공동교육과정을 운영한다. 공동교육과정의 유형은 <표 1>와 같다.

<표 1> 공동교육과정의 유형

수업 방식	오프라인 공동교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들과 직접 만나서 수업하는 대면 중심으로 운영</li> </ul>
	온라인 공동교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원격수업을 통해 쌍방향 실시간 비대면 수업 중심으로 운영</li> </ul>
운영 방식	거점형 공동교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1개의 학교에서 개설 후, 지역 내 여러 학교가 이수하는 방식으로 운영</li> </ul>
	연합형 공동교육과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2개 이상의 인접학교에서 협의를 통해 교과를 나누어 개설하는 방식으로 운영</li> <li>• 학생들이 2개 이상의 학교 개설 과목 모두 교차 참여 가능</li> </ul>

오프라인 공동교육과정은 참여하는 학교의 종류와 개방하는 수업의 범위에 따라 거점형, 학교 연합형으로 운영될 수 있다. 또한, 일반고 간의 연계형 수업은 수요가 많지 않아 하나의 학교에서 개설하기 힘든 교과목을 중심으로 하여 인근 학교에서 협의하여 공동교육과정을 운영한다. 일반고와 특성화고 간의 연계형 수업의 경우, 이미 결정한 진로의 변경을 희망하거나 직업 교육과 같은 진로와 관련된 교과 수업을 원하는 일반고 학생들을 대상으로 한다. 또한, 특성화 고등학교에서 이루어지는 직업 교육 프로그램을 수강할 수 있게 제공하는 방식으로 운영된다. 오프라인 공동교육과정의 개설과목은 대부분 단일학교에서 개설이 힘든 소인수 또는 심화 과목들을 위주로 인문, 과학, 예술, 특수 분야로 나뉘어 실제

교육 현장에 개설되고 있다.

온라인 공동교육과정은 오프라인 공동교육과정으로 운영이 힘든 경우에 사용하며 공동으로 여러 학교 학생들이 참여가 가능하다. 또한, 온라인을 통해 정규 수업 시간과 주말 또는 방학 및 방과 후 등과 같이 다양한 시간을 활용하여 수업을 진행할 수 있다. 또한, 온라인 공동교육과정에서는 보통교과를 비롯하여 고시의 과목과 전문 교과 I, II과목 또한 개설하여 운영된다.

고교학점제는 각자 자신의 개성과 다양성을 존중하기 위해 스스로에게 필요한 학습을 주도적으로 진행하는 것을 지원한다. 또한, 학생들에게 성적에 대한 부담이 아닌 흥미와 적성에 맞춰 과목 선택권을 줄 수 있도록 성취평가제를 도입하고 있다. 학생 평가 지원포털에 따르면 성취평가제는 이전의 상대적인 서열 비교가 아닌 성취 기준에 도달 정도를 판단하여 학업의 성취 수준('A-B-C', 'P', 'A-B-C-D-E')을 평가하는 제도이다. 성취평가제는 근소한 차이로 달라지는 지금까지의 상대평가 체제에 대한 개선 의견이 지속적으로 제기됨에 따라 미래 사회에서 요구하는 인성과 창의력을 겸비한 창의융합형 인재를 양성하기 위해 2014년 1학년부터 적용되었다. 성취평가제의 도입으로 기대되는 효과는 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 성취평가제 기대효과

도입 전	교육과정 운영, 편성에 다양성 제한	지식전달 중심	서열중심 상대평가
도입 후	학생 중심 교육과정	성취기준 중심	학생의 성취정도 평가
도입 방식	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육과정의 자율성을 확대하고 교과의 통합과 핵심역량 강조</li> <li>교육과정 선택권을 진로와 적성에 따라 강화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>내재적인 학습 동기를 향상시키기 위한 협력을 중시하는 교실 문화를 조성</li> <li>경쟁이 아닌 성취기준에 도달을 목표로 하는 다양한 학습방법 활용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>수행평가 및 서답형 성취 평가 내실화</li> <li>성취 정도에 대한 피드백을 강화하고 도달한 정도를 평가</li> </ul>
기대	학생	수행평가 및 서답형 성취 평가 내실화	

효과		<ul style="list-style-type: none"> <li>성취 정도에 대한 피드백을 강화하고 도달한 정도를 평가</li> </ul>
	교사	<ul style="list-style-type: none"> <li>학생의 성취 수준 도달 정도를 파악하여 그에 대한 정보를 기준으로 교수학습평가 개선</li> <li>학습과 성취 기준의 교수학습 연계를 통해 전문성 가능</li> </ul>

고교학점제의 효율적, 효과적 운영을 위해 다양한 변화 역시 필요하다. 학생들이 자유롭게 과목을 선택하는 것이 늘어남에 따라 이동 수업의 빈도수 역시 높아져 학생들의 휴식을 위한 교실 밖 공간의 필요성이 요구되고 있다.

교육부(2021a)는 학점제형 학교공간 조성을 통해 실질적으로 학교를 사용하는 교사와 학생들의 참여 공간을 설계하고 조성하여, 다양한 과목에 따른 수업, 공동 교육과정 온라인 수업과 연계하여 교수학습 방법의 혁신을 확산하는 것을 목적으로 추진된다고 설명한다. 고교학점제 학교 공간조성의 방향은 다음 <그림 3>과 같다(교육부, 2021a).

<그림 3> 고교학점제 학교 공간 조성의 방향



고교학점제 공간 조성 지원을 위해 미래 교육의 관점에서 학교 공간 조성의 선도 모델을 구축하였다. 이에 2025년 전까지 연차적 지원을 위해 매년 15교를 선도 학교로 지정하여 수업 혁신과 공간의 사례를 일반학교로 확산한다. 또한, 학생 수,



학급 수, 교실의 숫자와 같은 학교 공간의 현황을 자가진단할 수 있는 진단도구를 보급한다. 진단도구를 통해 사전에 공간 개선을 위한 필요성을 판단하고, 개교 40년 이상이 지난 노후 학교와 같은 건물의 시설을 개선, 복합화하는 공간 조성과 함께 병행하여 지원한다.

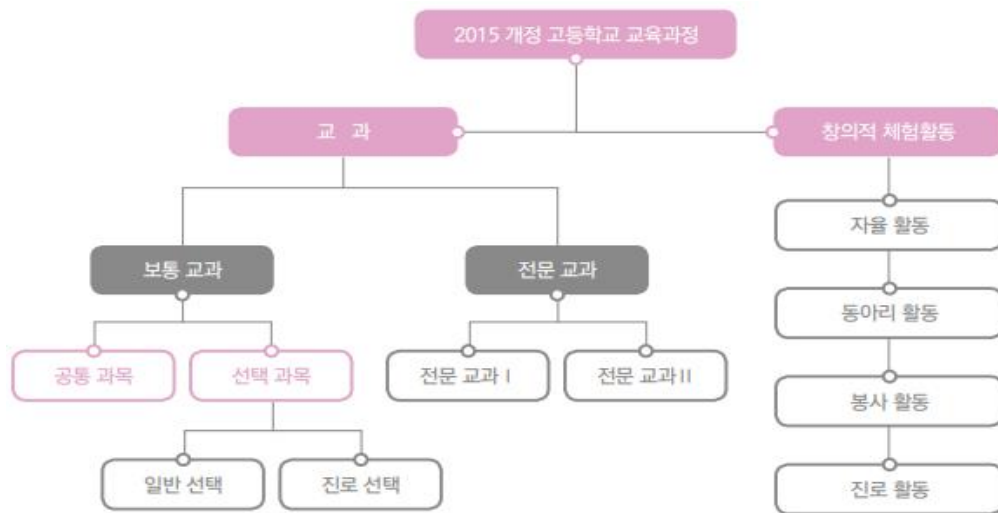
### 1.3. 체계 및 현황

#### 1) 교육과정 편성

2015 개정 교육과정에서는 특정 과목을 편성할 때, 치중된 편성을 지양하기 위해 이전처럼 문과, 이과를 구분을 하지 않는 방식을 사용하고 있다. 이궁연 외5(2021)에 따르면 현재의 대입 상황에서는 건축학과, 경영학과, 통계학과, 의류학과, 간호학과와 같은 문과, 이과의 구분을 두지 않는 모집 단위가 늘어감에 따라 과의 구분을 두지 않고 다양한 분야의 학습의 필요성을 강조하였다.

2015 개정 교육과정의 편제를 살펴보면 현재 고등학교 교육과정은 창의적 체험활동과 교과군으로 나누어지며 교과군은 보통 교과와 전문 교과로 구성된다. 2015 개정 교육과정의 편제는 다음의 <그림 4>와 같다(이궁연 외5, 2021).

<그림 4> 2015 개정 교육과정 편제



<그림 4>에 따르면 보통 교과는 일반고에서 개설되며 전문 교과는 특성화고에서 개설된다. 보통 교과는 모든 학생들이 공통적으로 이수하는 ‘공통 과목’과 ‘일반 선택’, ‘진로 선택’으로 나뉘며, 전문 교과는 ‘전문 교과 I’, ‘전문 교과 II’로 나

된다. 보통 교과는 1학년에서 ‘공통 과목’, ‘일반 선택’을 통해 기초적인 지식을 함양 후, 2~3학년에서는 학생이 각자 자신의 적성, 진로에 맞게 과목을 선택하는 ‘진로 선택’ 방식으로 진행된다(교육부, 2015b).

교육부(2021a)는 2025년도 고교학점제의 전면 도입에 따라 학생의 선택권을 높이기 위한 고교 과목의 구조를 개편하고 특목고에서 개설하는 전문 교과 I 을 보통 교과로 편제, 선택 과목의 또한 일반·융합·진로 과목으로 편성을 예정하였다. 또한, 2025년을 기준으로 입학하는 신입생의 경우 학점 기반의 졸업제도가 도입되어 학업성취율과 과목 출석률 충족과 192학점 이상의 누적 학점을 취득하게 되면 고등학교를 졸업할 수 있게 된다(이은영, 2022). 현재 고등학교 보통 교과의 교과목은 영역별로 기초, 탐구, 체육·예술, 생활·교양 교과로 나뉘며, 기초 영역으로 구성되며 교과에 따른 공통 과목 및 선택 과목은 <표 3>와 같다(제주특별자치도교육청, 2019).

<표 3> 고등학교의 보통 교과 구성

교과(군)	공통 과목	선택 과목	
		일반 선택	진로 선택
국어	국어	문학, 독서, 언어와 매체, 화법과 작문	고전 읽기, 심화 국어, 실용 국어
수학	수학	확률과 통계, 수학 I, 미적분, 수학 II	경제 수학, 기하, 수학과제 탐구, 실용 수학
영어	영어	영어 독해와 작문, 영어 I, 영어 II	영어권 문화, 영미 문학 읽기, 실용 영어, 진로 영어
한국사	한국사		
사회 (역사, 도덕 포함)	통합사회	한국지리, 세계지리, 세계사, 동아시아사, 경제, 정치와 법, 생활과 윤리, 사회·문화윤리와 사상	사회문제 탐구, 여행 지리, 고전과 윤리
과학	통합과학 과학 탐구 실험	생명과학 I, 화학 I, 물리학 I, 지구과학 I	생명과학 II, 화학 II, 물리학 II, 지구과학 II, 융합과학, 생활과 과학, 과학사
체육		체육, 운동과 건강	스포츠 생활, 체육 탐구
예술		미술, 연극, 음악	음악 감상과 비평, 미술 창작

기술·가정	기술·가정	미술 감상과 비평, 음악 연주 창의 경영, 가정 과학, 농업 생명 과학, 지식 재산 일반, 해양 문화와 기술, 공학 일반
제2 외국어	스페인어 I, 독일어 I, 프 랑스어 I, 일본어 I, 중국 어 I, 러시아어 I, 베트남 어 I, 아랍어 I	스페인어 II, 독일어 II, 프랑스 어 II, 일본어 II, 중국어 II, 러 시아어 II, 베트남어 II, 아랍어 II
한문	한문 I	한문 II
교양	철학, 논리학, 심리학, 진 로와 직업, 종교학, 보건, 환경, 논술, 실용 경제	

교육과정을 편성할 때는 학생이 스스로 적성과 진로에 대한 고민을 통해 자신에게 알맞은 교과과정을 선택할 수 있도록 국가에서 제시한 보통 교과를 위주로 과목을 편성한다. 또한, 배우의 유무에 따른 진로 선택의 변화가 올 수 있기 때문에 학생들의 올바른 선정을 위해 다양한 교과목을 개설하고 편성할 수 있도록 한다. 1학년 학생들이 듣는 보통 교과에서 일반 선택 과목은 고등학교 단계에서 매우 중요한 단계이다. 보통 교과는 교과별 기본적 학문의 이해를 바탕으로 하며 구성된 모든 과목을 학생들이 폭넓고 다양하게 선택할 수 있는 과목들로 구성된다. 진로 선택 과목은 1년간의 수업을 바탕으로 하여 자신의 진로와 적성에 맞게 선택하는 과목으로, 진로 안내 학습, 실생활 체험 학습, 교과 융합 학습, 교과별 심화 학습 등이 가능한 과목들로 구성된다(서울특별시 교육청 교육연구원, 2021).

## 2) 고교학점제의 음악과 교육과정

2025년 전국 고등학교 전면 도입에 목표를 두고 현재 계속적으로 시행 학교를 늘리고 있는 고교학점제는, 자기주도적 학습을 통해 더욱 새로운 창조 및 가치를 창의적으로 혁신하며 소통을 통해 더불어 사는 미래의 학습자 상을 지향하고 있다(교육부(2021a)). 이러한 점을 비추어봤을 때 2015 음악과 교육과정과 고교학점제 음악 과목은 약간의 변화가 존재하는데, 가장 큰 변화는 선택 과목이다. 2015 음악과 교육과정과 고교학점제 음악 과목의 변경 내용은 다음의 <표 4>와 같다.

<표 4> 고교학점제 도입으로 변경된 음악과 교육과정 과목

선택 과목	일반 선택	미술, 음악, 연극
	진로 선택	음악 감상과 비평, 음악연주



선택 과목	일반 선택	미술, 음악, 연극
	융합 선택	음악과 미디어
	진로 선택	음악사, 음악 감상과 비평, 시창청음, 음악연주, 음악 전공실기, 음악이론

<표 7>를 살펴보면 고교학점제 음악과목은 이전과 같이 예술 분야에 포함되어 있다. 2015 음악과 교육과정에서 변경된 점은 ①일반 선택과 진로 선택으로 나뉘었던 선택 과목이 융합 선택의 음악과 미디어 과목이 추가로 포함되어 일반 선택, 융합 선택, 진로 선택 과목으로 변경되었다. 또한, ②전문 교과 I에 포함되었던 음악이론, 음악 전공 실기, 음악 이론, 음악사 과목이 진로 선택 과목으로 변경되어 교과 과목이 편제되었다.

### 3) 현재 진행 현황 및 사례

현재 고교학점제는 2025년 고교학점제의 안정적인 도입을 위해 연구 및 선도학교를 지정하여 2018년도부터 시범 운영되고 있으며, 일반고에서도 미리 대비하고 준비할 수 있도록 다양한 지원 사업을 추진한다. 고교학점제서 선정된 연구학교는 학점제 운영을 위한 우수 모델 발굴 및 제도 개선과 도입 후 소요되는 인프라의 규모를 파악하기 위해 교육부의 요청에 따라 지정하는 학교를 말한다. 이와 비슷하지만 학교의 자율성과 특수성을 고려, 지역별 다양한 운영 모델을 발굴하기 위해 시·도교육청이 자체적으로 학교 자체의 기획을 평가하여 지정하는 선도학교도 있다.

고교학점제 연구·선도학교 운영사례집(2021)에 따르면 2021년 3월 기준 고교학점제의 연구학교는 총 91곳이며 (서울 10곳, 부산 7곳, 대구 5곳, 인천 4곳, 광주 3곳, 대전 4곳, 울산 4곳, 세종 0곳, 경기 20곳, 강원 2곳, 충북 7곳, 충남 2곳, 전북 1곳, 전남 5곳, 경북 8곳, 경남 7곳, 제주 2곳), 선도학교는 총 848곳 (서울 43

곳, 부산 53곳, 대구 39곳, 인천 39곳, 광주 20곳, 대전 15곳, 울산 13곳, 세종 11곳, 경기 299곳, 강원 39곳, 충북 31곳, 충남 42곳, 전북 30곳, 전남 45곳, 경북 52곳, 경남 69곳, 제주 8곳)으로 시범 운영되고 있으며, 총 939곳의 고등학교에서 고교학점제가 시범 도입되고 있다고 설명한다.

교육부(2021a)가 발표한 시도별 고교학점제 추진계획에 따르면 제주형 고교학점제는 2021년도부터 온라인 학습실, 공통 교육 스튜디오를 구축하여 선도지구와 소외지역의 교육 여건 개선 사업을 추진하고 있다. 또한, 교과 특성화 학교를 21년 5개교, 22년 7개교, 23년 8개교, 24년 9개교로 지정을 확대했다. 이에 2024년도까지 교육과정 이수 지도를 위한 전문가 연수와 고교학점제의 인식 제고 연수 등을 통해 교육과정과 진로에 대한 교원의 설계 지도 역량을 강화한다.

교육부에서는 2021년 3월, 2018년도~2020년도까지 연구-선도학교로 선정되어 운영된 고교학점제의 성과 및 제도 개선을 위한 연구를 위한 전국 단위의 사례들을 수집하여 운영 사례집 <고교학점제 연구·선도학교 운영 사례집>을 발표했다. 실제 운영 사례들을 통해 실제 교육 현장에서 적용되는 고교학점제의 다양한 유형을 살펴보고 각 유형에 따른 운영 방법과 취지, 성과 등을 살펴보고자 한다.

#### 사례 1)

서울특별시 관악구의 당곡고등학교는 2019년부터 연구학교로 지정되었으며, 총 28개의 학급수의 남녀공학 고등학교이다. 당곡고등학교는 다양한 선택과목을 개설하여 학생들의 선택권을 보장하였다. 학생들은 2~3학년 과정에서 총 24과목, 즉 72단위를 자유롭게 선택할 수 있다. 학생들은 2학년 1학기 및 2학기에 총 22과목 중 6과목을 선택할 수 있고 3학년 1학기에는 27과목 중 6과목을 선택하며 2학기에는 24과목 중 6과목을 선택할 수 있다. 이러한 학생 스스로가 선택하여 실질적으로 보장해 주는 교과목을 개설하여 인근 중학교 학생들과 학부모들에게 본교에 대한 평판과 인지도를 상승시키는 성과를 내었다.

또한, 인근 학교와의 교류를 통해 교육과정과 프로그램을 공동으로 운영하는 프로그램인 '공유 캠퍼스'를 운영하여 학생의 맞춤형 진로를 설계 가능하고, 학생들이 각각 다니는 학교는 다를 수 있지만 배움의 기회를 공평하게 제공할 수 있다. 그리고 학생의 선택권을 크게 넓혀주며 타 학교와의 수업을 통해 다른 여러 가

지 과목을 수강할 수 있는 기회를 제공한다. 또한, 학생 자치활동 및 학교 행사를 공유함으로써 인근 학교 학생들이 모여 자치활동의 노하우를 공유할 수 있다. 본교는 또한 ‘진로 코디네이터’를 적극 활용하여 ‘나만의 교육과정 만들기’ 활동을 수행할 수 있다. ‘진로 코디네이터’는 1학년 창의적 체험 활동 진로 활동 시간을 이용하였다. 적극적으로 학생들의 진로 선택과 과목 선택 지도에 참여하며, 일부 자신의 과목을 변경하려는 학생들이 있지만 자신이 원하는 진로를 발견하고 스스로 자신의 진로와 관련된 교과목을 찾아 수강할 수 있도록 한다.

2020년 고교 교육은 코로나19의 유행으로 정상적인 운영이 매우 힘들었으며, 원격수업과 등교수업이 번갈아가며 지속되는 과정에서 학생과 교사 또한 이러한 수업 형태에 불편함을 많이 느꼈다. 이러한 상황 속에서 본교는 학점제형 공간과 원격수업을 지원하는 온라인 스튜디오 공간을 조성하여 원격수업의 필요성과 그 가능성을 발견하였다. 이를 통해 본교 학생뿐만 아니라 타 학교 학생들과 함께 수업을 듣는 기회로 발전시켰다. 이러한 학교 공간 조성은 교직원과 학생, 학부모와 함께 만들어가는 교육과정을 제시하였고, 본교가 여러 가지 측면에서 고교 학점제를 향해 나아갈 방향을 찾았다.

## 사례 2)

서울특별시 마포구의 서울여자고등학교는 2020년 선도학교로 지정되어 서울특별시 교육청 지원 사업인 협력 교육과정(거점형-음악)을 운영하고 있다. 2020년에는 코로나19의 확산 등으로 비대면 수업이 불가피해짐으로 학교 자체의 원격수업을 진행하였다. 본교는 원격수업의 준비를 위해 거점형 교육과정의 강사 연수 및 실시간 쌍방향 원격교육(ZOOM활용)을 시작하였다. 또한, EBS 온라인 클래스를 개설하고 스마트 기기의 준비와 블렌디드 수업을 정착을 위해 노력하였다.

본교의 거점형 선택 교육과정(음악)은 매주 목요일 방과 후에 운영하는 대면 실기수업이 필요한 교육과정이다. 특히 공연실습의 경우 각 전공별 1:1 전공 심화수업이 절대적으로 필요하였으나, ‘원격수업 지원교사팀’의 도움으로 실기 수업 선생님들의 연수가 진행되고 실시간 쌍방향 수업이 차질 없이 진행되었다. 실기수업의 특성상 성악과 보컬 및 작곡, 실용 작곡, 피아노, 플루트 등 다양한 음악

전공의 수업을 위해서 Wifi를 각 음악실마다 설치하여 원격교육 환경을 구축하였다. 또한, 교사용 스마트 기기(태블릿-펜 마우스, 태블릿 PC, 노트북 등)을 준비하였으며 적극적으로 수업에 활용하였다. 원격 수업 대상의 본교 학생은 총 30여명이 있으나, 각 학생의 소속 고교가 여러 지역에 흩어져 있기 때문에 원거리로 통학이 이루지는 경우가 발생한다. 이에 학생들의 감염 등을 우려하여 대면 수업과 원격 수업을 혼합하여 실기 수업을 진행하였다.

이러한 혼합 수업의 경우, 대면 수업이 절대적으로 필요한 실기 과목의 출석률이 이전 학기에 비해 오히려 높게 나타났다. 또한 원격 수업을 통해 블렌디드 수업 형태(실시간 쌍방향 수업, 실시간 과제 수행, 대면 수업)이 활성화되었으며, 원거리 통학 학생을 위한 실기 원격 수업이 가능해지며 학생들의 높은 만족도가 나타났다. 그러나 실시간 쌍방향 수업의 경우, 온라인 수업으로 이루어지기 때문에 발생하는 약간의 시간차가 학생들과 교사의 불편함을 사기도 하였다. 이러한 점을 보완한다면 더욱 실기 관련 원격 수업이 더욱 원활해질 수 있는 운영방안이 될 수 있을 것이라 하였다.

### 사례 3)

서울특별시 강동구의 동북고등학교는 2018년부터 연구학교로 지정되었으며, 교육과정과 학생들의 진로 체험 및 선택을 중점적으로 운영하였다. 고교학점제 연구학교로 선정되면서 시작된 선택과목들은 아직 자신의 진로를 결정하지 않은 학생들에게 어려움으로 다가왔다. 학교는 이러한 문제를 극복하기 위해서 ‘교과서 전시회’를 개최하였다. 교과서 전시회는 학생들이 과목을 선택할 때, 내용과 난이도를 미리 확인할 수 있으며, 진로와의 관련성을 찾고 과목에 대한 이해도를 높일 수 있다. 최종 수강 신청을 위해 신청 하루 전날에 단축 수업을 시행하였으며, 점심시간 이후 3시간가량의 교과서를 살펴볼 수 있는 시간을 가졌다. 각 교과별로 교실을 배정하여 과목 담당 선생님과 함께 질문하고 답변 시간을 가졌으며, 이러한 ‘교과서 전시회’를 거친 전과 후의 학생들의 선택 과목 변경 요청이 현저히 줄었으며, 학생들의 만족도가 매우 높았다.

본교는 진로 및 학업 설계를 지도하기 위해 입학 후 전교생의 희망 학과 및 직업을 조사하였다. 이를 바탕으로 단순한 적성 검사 및 성격 검사뿐 아니라 현장

에 있는 대학생 및 직장인 등을 초대하여 학생들이 직접 묻고 답할 수 있는 시간을 통해 궁금증을 해결할 수 있었다.

추가로 진로체험주간을 운영하였으나 2020년에는 코로나19로 인해 많은 진로 체험 행사들이 운영되지 못하였다. 본교는 단시간에 많은 진로를 체험하기 위해 11월 초 중간고사 종료 후 최종 수강 신청 전 3일 총 9시간의 체험 주간을 운영하였다. 진로체험주간에는 학생들의 인기 직종인 코딩 전문가, 유튜브 크리에이터, 이모티콘 디자이너 등을 포함한 쇼핑몰 창업, 국제 컨벤션 기획, 실버산업 전문가, 아나운서, 큐레이터 등의 28개의 직업인이 특강을 진행하였다. 다만, 개인 스마트 기기를 활용하여 실습해야 하는 직종의 체험에서는 교내의 와이파이망이 구축되지 않고 대여가 가능한 컴퓨터가 많지 않아 강좌가 힘들었으며, 앞으로의 행사 진행을 위해서는 무선 와이파이 구축 및 스마트 기기의 필요성을 언급하였다.

또한, 본교는 졸업 이후의 진로 진학이 바로 사회생활과 연결되며 여러 가지 교과 분야에서 학업의 최소 성취 수준을 달성하도록 돕기 위해 최소 학업 성취 수준 미도달 학생 지원 프로그램을 운영하였다.

이 프로그램에 참여하는 대부분의 학생들은 자신의 진로에 대하여 충분한 고민의 시간을 갖지 못하거나, 자신의 진로에 대한 최소한의 정보를 접하지 못한 경우가 많았다. 이러한 점을 해소하기 위해 단순한 교과 분야의 수업뿐 아니라 농구 경기, 대학로 연극, 대학 탐방과 같은 다양한 진로 체험을 진행하였다. 또한, 1학년 1학기 기말고사 종료와 함께 해당 과목에서 E등급을 받은 학생들을 모집하여 국어, 영어, 수학 교과에 대한 수업도 30차시 진행하였다. 해당 프로그램의 행사를 운영할 때마다 다양한 학과의 선배를 초청하여 멘토/멘티 활동을 통해 참여 학생들의 만족도를 높였다. 교과 수업의 경우 추가로 교내 교사를 모집하여 학생의 개인별 수준을 고려하여 수업을 진행하였다. 다만, 이 프로그램은 단순히 교과 분야의 수업뿐만 아니라 다양한 분야의 행사를 진행하기 때문에 많은 예산이 필요하다. 또한, 교과 수업의 경우 방과 후 또는 주말을 이용하기 때문에 교과 수업 담당 교사에 대한 별도 지원에 대한 필요성을 언급하였다.



## 2. 공교육에서 대중음악

### 2.1. 공교육에서 대중음악의 변천사

#### 1) 대중음악의 정의 및 종류

「표준국어대사전」에 의하면 대중음악의 사전적 의미는 ‘대중을 대상으로한 음악’이며, 사회를 구성하는 대다수의 사람들이 즐기는 음악들을 일컫는 말이지만 범위가 넓고 개념이 모호하기 때문에 명확하게 정의를 내리기는 어렵다. 즉, 대중음악은 어떠한 특별 계층이 아니라 모든 사람들이 즐길 수 있는 보편적이고 통속적인 음악으로 상업성, 오락성이 강하게 나타나는 음악이다(지혜미, 2009).

김수형(2012)에 의하면 대중음악은 20세기에 접어들며 시작된 기계문명으로 인해 예술 음악과 분리되었으며, 대중과 예술의 경계가 생겨 대중매체를 통해 사람들의 일상 속에 스며들기 시작한 음악이다. 또한, 대중음악은 이해의 용이성, 소비의 다수성이 특징적으로 나타난다고 설명한다.

또한, 지금의 시대에서 클래식과 같은 순수음악, 예술 음악이 갖지 않은 보편적인 성격을 가지고 있는 모든 장르의 음악을 대중음악으로 분류하기도 한다. 그러나, 그 범위나 정의 또한 명확하게 적용하는 것이 어렵다(이유미, 2018). 대중음악은 대중, 상업성에 강조를 두는 것에 따라 두 가지 접근법을 가지고 정의할 수 있다. 대중음악의 두 가지 접근법과 일반적인 기준은 다음의 <표 5>, <그림 5>와 같다(이유미, 2018).

<표 5> 대중음악을 정의하는 두 가지 접근법

대중을 강조	상업성을 강조
<ul style="list-style-type: none"><li>모든 종류의 음악이 대중음악이다.</li><li>어떠한 종류의 음악도 누군가에게는 최고의 음악이 될 수 있다.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>미디어에 따라 흥미도가 변화할 수 있다.</li></ul>

<그림 5> 일반적인 대중음악 정의 기준



이유미(2018)는 대중음악은 심미성, 예술성에 가치를 둔 순수 음악과 오랜 시대를 지나 형성된 구전 전통 음악에 반대될 수 있는 개념이라고 말한다. 그러나, 다른 서양음악과 민속음악과 같은 다른 음악 장르와 다르게 그 역사가 길지 않지만, 대중음악은 시대나 장소 또는 사람에 따라서 그 범위나 범주도 변할 수 있다고 설명한다. 또한, 정서에 기반을 두어 일반 대중들이 친숙하게 느끼며, 오락성과 같이 즐거움을 중심으로 발생한다고 말한다.

이유미(2018)에 따르면 우리나라의 대중음악은 대중적으로 인기를 얻어 유행하는 음악을 말하며 인기가요 또는 유행가라고도 부른다고 설명한다. 또한, 우리나라의 대중음악은 사회 흐름과 그 배경에 따라 발전하며 특정 시대의 유행하던 음악을 듣고 분석하면 그 시대의 사회상을 알 수 있다(고상희, 2018). 대중음악은 재즈, 블루스, 로큰롤, 펑크, 디스코, 컨트리 음악, 발라드, 힙합, 영화음악, 뮤지컬 음악, 샹송 등의 장르로 나뉘며 각 장르의 특징과 대표 아티스트 및 곡은 다음과 <표 6>와 같이 설명하였다.

<표 6> 대중음악의 종류

장르	특징	대표 아티스트 및 곡
재즈 (Jazz)	<ul style="list-style-type: none"> <li>미국 대중음악의 뿌리</li> <li>20세기 초반~중반까지 유행한 즉흥 음악</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>엘라 피츠제럴드(Ella Fitzgerald)</li> <li>루이 암스트롱(Louis Armstrong)</li> <li>캐논볼 애들리(Cannonball Adderley) - Love For Sale</li> <li>오넷 콜먼(Ornette Coleman) - Lonely Woman</li> </ul>
블루스 (Blues)	<ul style="list-style-type: none"> <li>우울하고 슬픈 가사와 분위</li> <li>미국 지역마다 다른 특징을 가짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>로버트 존슨(Robert Johnson)</li> <li>빅 빌 브룬지(Big Bill Broonzy)</li> <li>신촌 블루스 - 그대 없는 거리</li> </ul>
로큰롤 (rock'n'roll)	<ul style="list-style-type: none"> <li>가스펠(Gospel), 컨트리(Country Music), 블루스(Blues)의 결합 형태</li> <li>미디어 매체의 증가로 유행</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>엘비스 프레슬리(Elvis Presley) - Heartbreak Hotel</li> <li>척 베리(Chuck Berry) - You Can't Catch Me</li> </ul>
펑크 (Funk)	<ul style="list-style-type: none"> <li>'펑키(funky)'에서 파생된 블루스(Blues), 소울(Soul), 재즈(Jazz)의 결합 형태</li> <li>동일 리듬의 반복을 중시하여 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>아이즐리 브라더스(Isley Brothers)</li> <li>노브레인 - 말 달리자</li> </ul>
디스코 (Disco)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1970년대 후반 미국에서 발생</li> <li>신나고 경쾌한 분위기를 가진 춤을 출 수 있는 장르</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>아이작 헤이즈(Isaac Hayes)</li> <li>도나 서머(Donna Summer) - Hot Stuff</li> <li>원더걸스(Wonder Girls) - Tell me</li> </ul>
컨트리 음악 (Country Music)	<ul style="list-style-type: none"> <li>남부의 포크(Folk)에서 파생된 전통적 주제를 가진 미국의 전통 음악</li> <li>현재 미국에서 가장 인기 있는 장르</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>지미 로저스(Jimmie Rodgers)</li> <li>테일러 스위프트(Taylor Swift) - You Belong With Me</li> </ul>
발라드 (Ballad)	<ul style="list-style-type: none"> <li>'춤추다'라는 뜻을 가진 라틴어에서 파생된 서양</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>유재하 - 사랑하기 때문에</li> <li>성시경 - 거리에서</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>고전 음악 장르</li> <li>• 사랑을 주제로 한 서정적인 가사, 분위기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신승훈 - I Believe</li> </ul>
<p>힙합 (Hip-Hop)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 흑인계, 히스패닉계 청소년들이 주를 이뤄 만든 문화 장르</li> <li>• 언더에서 메이저의 자리로 올라온 장르</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아웃캐스트(OutKast)</li> <li>• 서태지와 아이들 - 하여가</li> <li>• 비와이(BewhY) - Day Day</li> </ul>
<p>영화음악 (Movie Music)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 영화에서 사용되는 모든 음악</li> <li>• 오리지널 스코어(Original Score)와 삽입곡으로 분류</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제프 자넬리(Geoff Zanelli) - He's a Pirate</li> <li>• 히사이시 조(久石讓) - 인생의 회전목마(人生のメリ-ゴーランド)</li> </ul>
<p>뮤지컬 음악 (Musical Music)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬에서 사용되는 모든 음악</li> <li>• 뮤지컬 음악은 '넘버(No.)'라는 이름을 붙여 불림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 뮤지컬 지킬 앤 하이드 삽입곡(Jekyll &amp; Hyde) - 지금이 순간(This is the Moment)</li> <li>• 뮤지컬 위키드(WICKED) - Popular</li> </ul>
<p>샹송 (Chanson)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16세기부터 본격적으로 사랑 받은 프랑스 대중가요</li> <li>• 가곡의 형태 시작하는 기본적 형식</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 칼라 브루니(Carla Bruni) - Le Plus Beau Du Quartier</li> <li>• 세르쥬 갱스부르(Serge Gainsbourg)&amp;제인 버킨(Jane Birkin) - Je T'aime Moi Non Plus</li> </ul>

## 2) 우리나라 대중음악의 변천사

우리나라에서의 '대중음악'은 우리나라에서 만들어진 모든 대중음악을 부르는 말로, 특히 근대~현대 시기에 발전되고 발생된 대중음악을 주로 포함하고 있다. 고상희(2018)에 따르면 대중음악은 각 나라의 시대별 경제, 역사, 사회, 문화 등에 큰 영향을 받고 있으며, 다양한 대중음악들이 문화적 영향을 받아 변천되고 발전되고 있다고 설명한다. 실제로 각 연도 별 대중음악을 살펴보면 그 시대의 사회상 또는 시대적 배경을 알 수 있다. 우리나라의 대중가요의 경우 우리나라 음악인 '국악'과 구전으로 전해지는 전통 '민요'에서부터 발전한 형태 또한 존재하지만, 대

부분의 대중가요는 서양의 음악을 우리나라의 감성과 정서에 적절하게 변형하여 사용한 형태가 많다(김수형, 2012).

우리나라 대중가요의 시작은 1926년에 발매된 윤심덕의 ‘사의 찬미’로 1920년대 일제강점기의 가요로 ‘죽음의 아름다움을 칭송한다.’라는 뜻을 가진 곡이다. 이 곡은 윤심덕의 작곡 배경과 시대 상황을 배경으로 하여 2018년 드라마 ‘사의 찬미’, 뮤지컬 ‘사의 찬미’가 창작되었다.

1940년대의 대중음악은 일제가 주도한 태평양전쟁으로 인해 광복(1945년) 이전까지의 대중음악 음반을 제작하는 것이 대부분 중단되었으며, 광복 이후 우리나라의 음악은 일제 해방의 기쁨과 한반도 분단의 슬픔과 아픔을 나타내는 가요들이 많이 등장하였다(박혜린, 2022).

1960년대의 대중음악은 ‘이미자’, ‘김세레나’와 같은 가수의 등장으로 트로트가 큰 인기를 끌고 시대를 주름잡은 장르로 자리 잡았으며, 민간 방송의 확대 및 확산을 통해 대중음악을 더욱 전파할 수 있는 계기가 되었다(고상희, 2018).

박혜린(2022)에 따르면 1970년대~1980년대에 이르러서는 청년문화가 주를 이룬 시대였으며, 이러한 시대에 따라 대중음악 또한 청년 세대를 중심으로 통기타 음악이 대중들에게 많은 사랑을 받았다. 또한, 1980년대의 음악은 ‘대중음악의 르네상스’라고도 불리며 많은 장르와 각 문화의 다양성을 존중하며 수많은 명곡들이 탄생한 시기로 대표적인 곡으로는 ‘가왕’이라는 타이틀을 가진 조용필의 ‘고추잠자리’, ‘친구여’, ‘여행을 떠나요’ 등이 있다.

1990년대 또한 미디어 매체의 발달을 통해 젊은 세대들을 유도하는 많은 볼거리와 대중음악들이 등장하였는데 이때 등장한 대표적인 아티스트는 현재까지도 우리나라의 대중음악계의 신선한 혁신, 파란이라 불리는 ‘서태지와 아이들’이 있으며, 1990년대 후반에는 우리나라 1세대 아이돌이라 불리는 전설적인 그룹 ‘H.O.T.’의 등장으로 젊은 세대를 비롯한 청소년들의 절대적인 지지를 받으며 팬덤 문화를 형성하였다.

본격적인 21세기로 진입하는 2000년대 초반 우리나라 대중음악계는 미디엄 템포를 가진 R&B가 성행하며 흔히들 말하는 ‘소몰이 창법’의 발라드 곡들이 대거 등장하였고, 2000년대 초의 대표 곡들은 ‘소몰이 창법’의 대표라고 부를 수 있는 SG 워너비의 ‘살다가’, ‘Timeless’등이 있다. 또한, 2000년대 중반부터 동방신기, 보아,

SS501 등의 아이돌 가수들이 등장하며 일본과 아시아 등지의 한류 열풍을 이끌기 시작하였고, 2000년대 후반부터 현재 우리가 말하는 ‘K-POP(케이팝)’이 시작되었다. 2000년대 후반의 대표적인 곡은 원더걸스의 대국민 히트곡 ‘Tell Me’, ‘Nobody’, 음원, 음반, 대중성을 모두 휩쓸며 그룹과 솔로에서 각각 대상을 차지한 소녀시대의 ‘GEE’, ‘소원을 말해봐’, 카라의 ‘MR.’, 142주 동안 대만의 음악차트 1위 자리를 지켰던 슈퍼주니어의 ‘SORRY, SORRY’, 빅뱅의 ‘거짓말’ 등이 있다.

2010년대의 대중음악은 ‘K-POP(케이팝)’과 2014년 방영했던 MBC ‘무한도전 - 토요일! 토요일은 가수다’를 통해 1990년대 가수들이 다시 등장하며 1990년대를 비롯한 과거의 곡들이 재조명 받았다.

‘K-POP(케이팝)’은 ‘한국의 인기 있는 음악’이라는 뜻을 가진 ‘(한국)Korean-(인기음악)POPular music’의 합성어로, 현재 우리나라를 알리고 있는 분야 중 하나라고 할 수 있다. ‘K-POP(케이팝)’의 대표 아티스트로는 TWICE(트와이스), aespa(에스파), Stray Kids(스트레이 키즈), Red Velvet(레드벨벳), BlackPink(블랙핑크), NCT, TXT(TOMORROW X TOGETHER), IVE(아이브) 등이 있다. 그 중 현재 ‘K-POP(케이팝)’을 가장 알리고 있다고 이야기해도 과언이 아닌 ‘방탄소년단(BTS)’은 한국인 최초로 빌보드 차트 1위를 차지하였고, 그래미 시상식 또한 여러 번 초대받으며 한국을 대표 아티스트로 불리고 있다. 오늘날의 우리나라 대중음악은 ‘K-POP(케이팝)’을 비롯한 오디션 프로그램의 대대적인 성공으로 ‘임영웅’, ‘송가인’, ‘이찬원’, ‘불 빨간 사춘기’, ‘폴킴’, ‘비오(BE’O)’, ‘래원’ 등의 가수들과 함께 힙합, 인디, 트로트와 같이 다양한 장르들이 대중음악을 구성하고 있다.

### 3) 공교육에서 대중음악의 변천사

고상희(2018)에 따르면 음악 교육은 기술의 발전과 발달에 따라 다양한 대중매체를 통해 대중음악을 접할 기회가 많아지며 변화가 시작되었다. 가창을 중심으로 하던 이전까지의 교육에서 감상, 연주 수업으로 전환되었으며, 시대가 흘러감에 따라 일상이 되어가고 있는 대중음악을 교육에서도 활용하게 되었다. 대중음악이 우리나라 공교육에 중점적으로 등장하기 시작한 것은 2007 음악과 교육과정에서부터라고 추정한다.

제1차 음악과 교육과정에서 2015 음악과 교육과정에 이르기까지의 목표와 목적

을 살펴보면, 과정을 거치며 점차 참여형, 생활화형으로 변화하고 있다는 것을 알 수 있다. 제7차 교육과정부터 구체적으로 등장하는 활동 중심의 교육, 다양한 관점을 수용하는 교육 등을 통해 교육과정의 목표가 참여형으로 변화하고 있다는 것을 알 수 있다. 또한, 2007 음악과 교육과정에 등장한 생활화 영역이 점차 확대되기 시작하면서 생활에 직접 적용할 수 있는 지식 개발이 강조되었다. 이러한 강조가 드러나며 대중음악의 영역과 필요성 또한 높아지기 시작했다.

고상희(2018)에 따르면, 제1차 음악과 교육과정부터 2009 음악과 교육과정까지 대중음악의 수록 비율이 0%에서 최대 41.10%까지 올라갔다는 것을 확인할 수 있다. 이렇듯 현재도 다양한 형태의 대중음악이 교과서에 수록되고 있으며, 지금도 그 비중이 높아지고 있다.

국 외 공교육에서 대중음악의 변천사를 살펴보면, 대중음악교육을 가장 활발하게 전개한 곳은 영국이다. 영국에서의 대중음악 교육은 감상하는 음악 보다 창조적인 면을 더욱 강조하며 다양한 일상적 음악을 활용한다(변미정, 2008). 또한, 학교 교육 과정 속에 대중음악을 조화롭게 담고 받아들이기 위해 수많은 노력을 기울이고 있다. 미국에서는 재즈와 같은 여러 종류의 대중음악이 이미 학교 음악 교육 안에 자리를 잡고 있었다. 이후, 다양한 인종으로 구성된 문화를 수용하기 위해 1960년대를 전후로 하여 대중음악 교육론이 나타나기 시작했다(고상희, 2018).

## 2.2. 공교육에서 대중음악의 필요성

### 1) 대중음악의 중요성

대부분의 사람들은 어떠한 사건을 추억하고 상기시킬 때, 그 시대에 가장 유명했던 가수를 기억한다. 또는 가장 영향력 있던 아이돌 가수나 그 시대를 풍미했던 노래 등으로 자신의 유년, 청소년기 시절을 기억하고 향유한다. 이는 대중음악이 순수 음악인 클래식에 비해 리듬이나 가락, 가사 등의 요소에 일반 대중들이 어려워하는 음악적 이론과 형식이 아닌 대중들이 요구하는 조건들이 충족하여 대중들의 호응을 얻었기 때문이다(지혜미, 2009).

손지연(2005)에 따르면 대중음악은 대중들의 정서를 기반으로 하여 그 시대를 대표하고 반영한다고 말할 수 있으며 단순한 화성과 선율을 반복하여 사용하는

경향을 가지고 있다. 사람들은 음악을 들을 때 자신의 상황에 적합한 또는 자신의 감정에 위로를 줄 수 있는 음악들을 찾고, 음악적 훈련이 필요하거나 이론 따위가 필요하지 않은 음악을 듣는 것을 즐긴다. 다종의 미디어와 매체들이 출현함으로써 대중음악 또한 더욱 넓은 범위와 다양한 계층의 사람들에게 보급되고 전파되며 즐겁고 어려운 음악이 아닌 즐겁고 행복을 주는 쉬운 음악이 되었다(지혜미, 2009).

그렇기에 대중음악은 이미 익숙한 틀과 양식을 활용하여 점차적으로 대중들에게 스며들고, 일상의 상황 속에 깊게 자리 잡고 시대가 변화함에 따라 시대별 특징을 흐름에 따라 배울 수 있는 가장 좋은 자료로 사용할 수 있다(김미숙 외1, 2015).

이러한 대중음악은 대중들이 음악에 대한 배경지식이나 이론 또는 음악 기법들에 대한 이해가 없이도 쉽게 따라 부를 수 있으며, 자신의 상황이나 기분에 맞게 표현하며 삶을 나타낼 수 있는 대중들을 위한 음악이다.

## 2) 공교육에서 대중음악의 필요성

현재 우리가 살아가고 있는 사회 속에서 대중음악은 사람들의 삶과 생활 속에 하나의 추억과 같이 깊게 자리를 차지하고 있다. 특히 청소년 문화에서의 대중음악은 더욱 중요하고 필수적인 요소로 자리 잡고 있다. 청소년기의 학생들은 급변하는 사회의 발달된 대중매체를 통해 쉽게 음악을 접할 수 있으며 실생활 속의 음악 문화가 학교의 음악 수업에서 영향을 미치고 있다(지혜미, 2009).

이나윤(2019)은 대중음악이 시간의 흐름에 따라 변화하는 지속성이 짧은 유행을 가진 음악이 아닌 현재의 문화와 사회 및 역사를 보여주는 교육적 자료로서의 가치를 지니고 있다고 말한다. 또한, 음악 과목은 다양하고 다채로운 음악 활동과 표현 방법을 이해, 경험하는 교과이기 때문에 대중음악을 통하여 학생들의 관심과 흥미를 유도하고 참여를 이끌어 낼 수 있는 분야라고 설명한다.

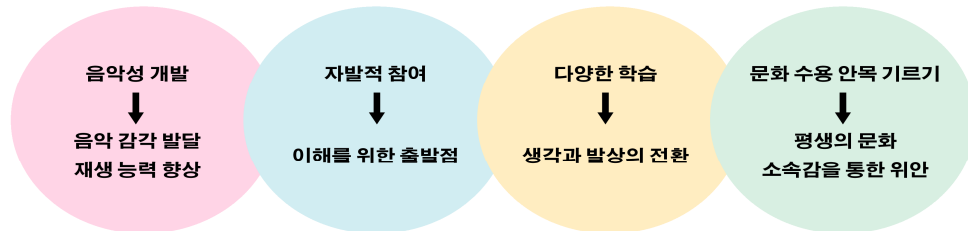
지혜미(2009)는 입시 위주의 교육적 흐름이 음악 수업을 수행평가의 목적으로만 치중되고 있으며, 음악의 본질적 의미인 심미적 경험과 음악적 공감대가 사라지고 형성되는 것조차 어려워지고 있다고 서술한다. 이러한 상황에서 학생들이 더욱 음악이라는 과목에 관심을 갖고 선택할 수 있도록 흥미를 유발하기 위해 가



장 필요한 장르는 대중음악이다. 또한, 학생들은 ‘K-POP(케이팝)’ 아이돌을 통해 마음의 위안을 얻기도 한다. 다른 연령대에 비해 특히 청소년기의 학생들은 학업에 의한 스트레스를 포함한 교우관계와 같은 인간관계 등을 통해서도 많은 스트레스를 받는다. 이럴 때, ‘K-POP(케이팝)’ 아이돌의 영상과 노래를 들으며 마음의 위안과 위로를 얻기도 한다.

물론, 음악 장르에는 서양음악과 국악과 같은 교과서에 자주 등장하는 다른 장르들 또한 존재한다. 대중음악이 가지고 있는 음악적 의도와 가치를 적절하게 활용하여 학생들의 공감대를 끌어내고 자발적인 참여를 유도할 수 있는 것은 학생들이 자주 접할 수 있는 대중음악이 가장 적합하다. 오늘날의 미국 음악교육가들은 학습자의 개별적 흥미를 유도하여 예술에 접근해야 더욱 효과적인 음악 교육을 할 수 있을 것이라고 기대하였으며, 그에 따른 긍정적 효과와 활용 요소를 위한 교육적 요소는 다음의 <그림 6>과 같다(유윤정, 2006)

<그림 6> 대중음악의 긍정적 기대 효과



이나윤(2019)은 ‘음악교육’은 학습자들이 음악을 매개체로 활용하여 악곡 구성요소 간의 관계성과 감각을 발달시키는 것이 목적이며, 과거와 달리 오늘의 대중음악은 다양한 선율과 화성을 사용하여 다종의 음악적 요소를 발견할 수 있고 작곡 기법의 발전을 통해 색다른 작품 또한 나오고 있다고 설명한다.

그렇기에 본 연구자는 고등학교 1학년 보통 교과 일반 선택 수업을 통해 학생들의 진로를 음악으로 이끌고자 교육 방안을 제시한다. 이 방안은 일반적으로 느끼는 음악 과목에 대한 어려움을 해소하고 다양한 활동들을 통해 거리감을 좁혀

음악과 친밀감을 느낄 수 있도록 학생들이 일상생활 속에서 쉽게 접하고 관심을 가지는 대중음악을 매개체로 활용하고자 한다.

### 3. 연구 방법 및 결과

#### 3.1. 연구 방법

##### 1) 연구 대상 및 기간

본 연구는 고교학점제 부분 도입 및 연구선도 학교 선정 등으로 인해 제도를 경험하고 있는 학생들을 대상으로 실시하였다. 보다 정확한 조사를 위해 수업을 선택해야 하는 고등학교 1학년 100명과 이미 수업을 선택하여 듣고 있는 고등학교 2학년 100명을 대상으로 하였으며, 설문은 2022년 4월 24일부터 5월 19일까지 총 26일간 진행되었다.

##### 2) 연구 방법 및 구성

본 설문의 조사 방법은 현재 시험 기간인 학생들을 배려하여 간편한 응답 방법과 확실하고 신속한 결과 분석을 위해 온라인 설문지 ‘구글폼(Google Forms)’를 통해 실시되었다.

설문 양식은 크게 3가지로 나눌 수 있으며 총 14문항으로 이루어져 있다. 첫째, 학년별로 학점제의 도입과 수업 선택의 결과가 다르기 때문에 질문에 따라 고등학교 1학년과 고등학교 2학년의 응답을 따로 진행하였다. 둘째, 음악수업에 관하여 실제 현장에서의 음악 수업 빈도와 학습자가 생각하는 음악 수업의 필요성과 수업 선택 여부에 대해 질문하였다. 셋째, 현재 학교 수업에서 듣는 대중음악수업에 대하여 질문하였으며, 수업의 현황과 필요성 및 대중음악에 대한 학습자의 흥미도를 조사하기 위한 질문으로 구성하였다.

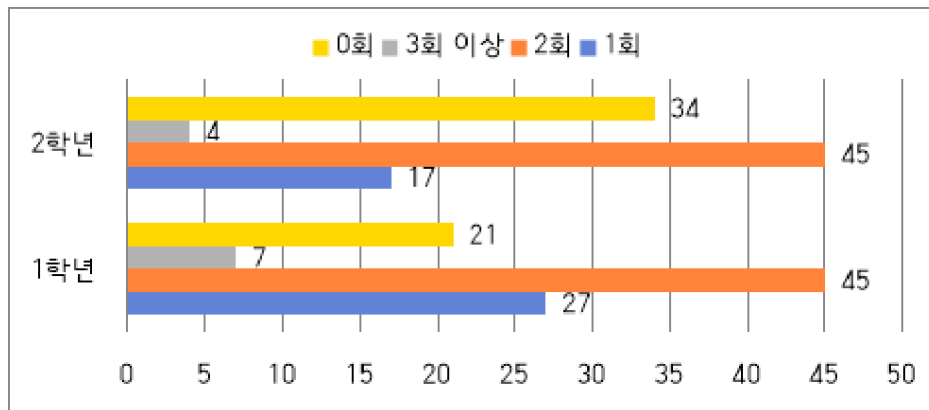
#### 3.2. 설문 조사 결과

##### 1) 음악 수업 현황

고등학교 1~2학년 학생 200명을 대상으로 현재 학교에서의 음악 수업 시수에

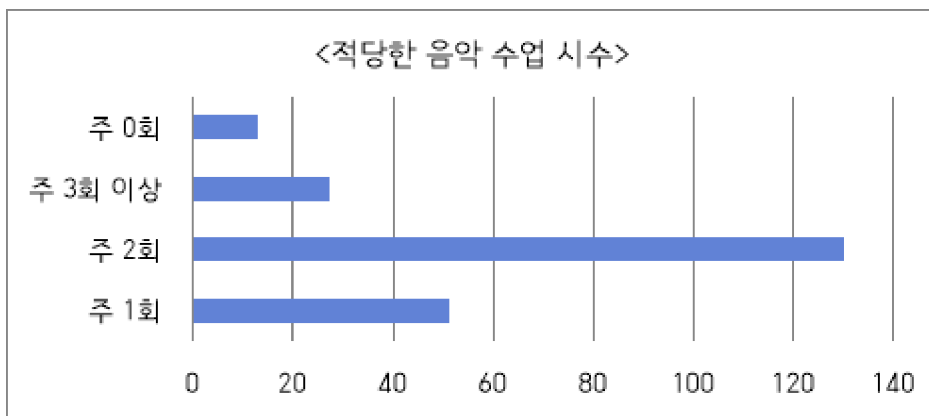
대해 질문하였다. 응답에 따르면 고등학교 1학년은 주 2회 45명(45%), 주 1회 27명(27%), 주 0회 21명(21%), 주 3회 이상 7명(7%) 순서로 진행된다. 고등학교 2학년은 주 2회 45명(45%), 주 0회 34명(34%), 주 1회 17명(17%), 주 3회 이상 4명(4%)으로 대부분의 음악 수업은 주 2회 실시되며, 총 200명의 학생들 중 55명(27.5%)은 음악 수업이 아예 실시되지 않고 있음을 알 수 있다.

<그림 7> 고등학교 1학년, 2학년의 음악 수업 현황



이어서 학생들이 생각하는 적당한 음악 수업 시수에 대해 질문을 던졌다. 총 200명의 학생들 중 130명(65%)이 주 2회 시수가 가장 적당하다고 답변하였으며, 주 1회 51명(25.5%), 주 3회 이상 27명(13.5%), 주 0회 13명(6.5%)이 적당하다고 응답하였다.

<그림 8> 적당한 음악 수업 시수



실제 교육현장에서 학생들이 배우고 알고 있는 음악 장르에 대해 파악하기 위해 학교 음악 수업에서 배우는 장르 중 어떤 장르를 가장 많이 배운다고 생각하나요?라는 질문을 던졌다. 이에 총 200명 중 클래식 111명(55.5%), 대중음악 49명(24.5%), 국악 29명(14.5%), 기타 11명(5.5%)의 순서로 수업 시간에 활용한다고 답변하였다. 위의 결과로 과반수 이상이 수업에서 클래식 음악을 사용한다는 것을 알 수 있었다.

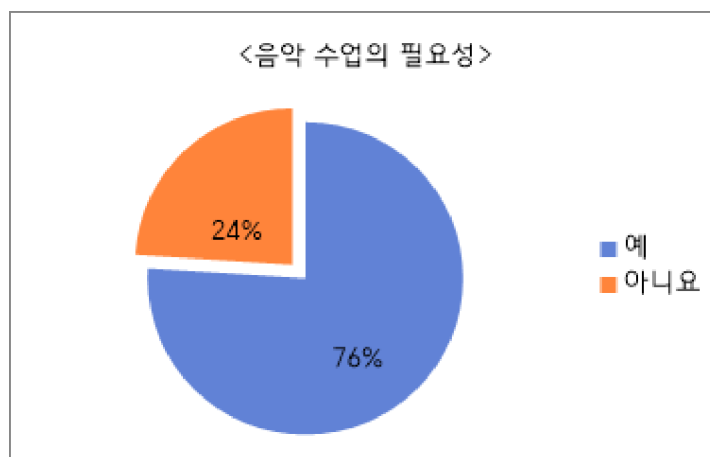
<표 7> 음악 수업에서 많이 사용하는 장르

클래식	대중음악	국악	기타
111명(55.5%)	49명(24.5%)	29명(14.5%)	11명(5.5%)

## 2) 음악 교육의 필요성 및 인식

현재 학교 교육과정에서의 음악 교육 필요성에 대해 묻는 질의에서 총 200명의 학생들 중 152명(76%)의 학생들이 음악 교과가 필요하다고 생각하였고, 48명(24%)이 음악 수업의 필요성을 느끼지 못한다고 답변하였다.

<그림 9> 음악수업의 필요성



앞선 문항에 이어 3-1. 음악 수업이 왜 필요하다고 생각하나요?라는 질문에 ‘일상을 살아가면서 주변에서 쉽게 접할 수 있다’, ‘음악 과목은 시험과 성적에 대한 부담이 타 입시 과목에 비해 적기 때문에 휴식을 주는 힐링 과목이다’라는 의견이 대부분을 차지하였다. 이외의 ‘어떤 것이든 미리 배워놓으면 나중에 세상을

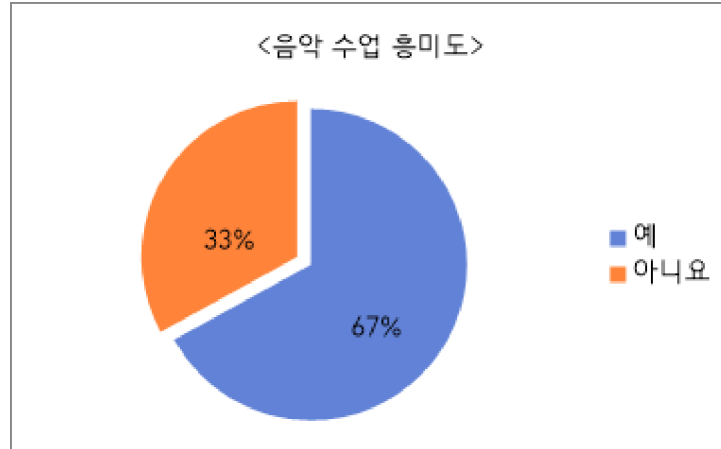
살아가는 데 도움이 된다'. '예술적 교양은 인간의 삶에 필수적인 것이라고 생각하며 기본적인 기초 지식은 필요하다'. '음악은 지친 마음과 몸을 풀어주는 치유의 상징이기 때문에 음악을 통해서 큰 위로와 교훈 및 지혜를 배울 수 있다'. '음악을 진로로 하는 학생들을 위해 필요하며, 음악을 자세하게 배울 수 있는 시기는 학생일 때만 가능하다'와 같은 답변을 통해 음악 수업의 필요성에 대해 학생들이 생각하는 인식을 알 수 있었다.

또한, 3번 문항에서 음악교육이 필요 없다고 응답한 학생들에게 추가로 3-2. 음악 수업이 왜 필요 없다고 생각하나요?라는 질문에 '수능 과목이 아니라서 필요성이 매우 떨어지며, 배우지 않아도 전혀 지장이 없다' 와 같은 입시 과목에 포함되지 않아 필요성이 떨어진다는 의견이 매우 높게 나왔다. 이외의 '진로와 관련이 없고, 이론 수업이 너무 어려워서 따라가는 것이 힘들다', '개별 수행평가에 대한 부담감이 크고 음악에 흥미가 없기 때문에 수업이 재미가 없다' 등의 의견이 나타났다.

음악 수업이 재미있나요?라는 질문에 200명의 학생 중 134명(67%)의 학생들이 재미있다는 선택하였으며, 66명(33%)이 음악 수업이 재미없다고 응답하였다. 음악 수업이 재미있는 이유에 대해서는 음악에 관심이 많아서 41명(30.5%), 수능 과목이 아니기때문에 부담이 없어서 36명(26.8%), 노래가 재미있어서 35명(26.1%), 수업 내용이 흥미로워서 19명(14.1%), 기타 3명(2.2%)의 순서로 답변하였다.

이어서 음악 수업이 재미가 없어서고 응답한 학생 66명에게 음악 수업이 왜 재미없나요?라는 질문을 던졌다. 이에 수업 내용(노래)가 흥미롭지 않아서 24명(36.3%), 관심이 없는 과목이라서 19명(28.7%), 음악 과목이 어려워서 7명(10.6%), 그냥 수업이 싫어서 6명(9%), 기타 의견은 11명(16.6%)으로 나타났다.

<그림 10> 음악 수업에 대한 흥미도



<표 8> 음악 수업 흥미도에 대한 이유

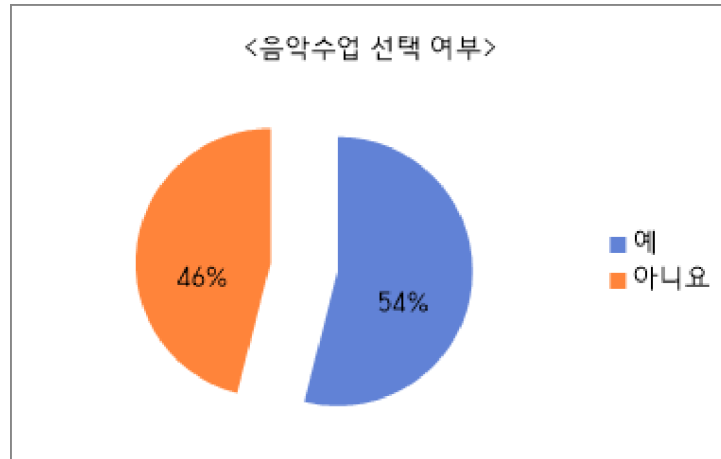
음악 수업이 재미있다 (67%)		음악 수업이 재미없다 (33%)	
수능 과목이 아니라서 부담이 없다	36명 (26.8%)	수업 내용(노래)가 흥미롭지 않아서	24명 (36.3%)
음악에 관심이 많다	41명 (30.5%)	관심이 없는 과목이다	19명 (28.7%)
수업 내용이 흥미롭다	35명 (26.1%)	음악 과목이 어렵다	7명 (10.6%)
노래가 재미있다	19명 (14.1%)	그냥 수업이 싫다	6명 (9%)
기타	3명 (2.2%)	기타	11명 (16.6%)

이어 지금까지 들었던 음악 수업 중 가장 기억에 남는 수업에 대하여 질문한 5번 문항에서는 학습자가 흥미를 가진 곡을 활용한 악기 또는 노래나 춤을 활용한 실기 위주의 수업에 관한 의견이 공통적으로 나타났다. 그 밖의 음악 감상, 음악과 관련된 영화나 영상물을 활용한 감상 수업, 학생이 만들어나가는 학습자 위주의 수업, 개별 가창 수행평가로 인한 트라우마가 생긴 수업, 우크라이나 전쟁과 같은 현재 사회와 관련된 수업, 친구들과 같이 주변 사물을 이용하여 표현하는 창작 수업 등의 의견을 통해 상당수의 학생들이 단체 활동을 통한 실기 위주의 수업을 가장 선호한다는 것을 알 수 있었다.

### 3) 음악 수업 선택 여부

고등학교 1학년 학생들을 대상으로 2학년 수업에서 음악 수업을 선택할 예정인가요?라고 질의하였다. 이에 100명 중 54명(54%)의 학생은 음악 수업을 선택한다, 46명(46%)은 선택하지 않는다는 답변을 주었다.

<그림 11> 2학년 수업에서 음악 수업을 선택하는지에 대한 여부

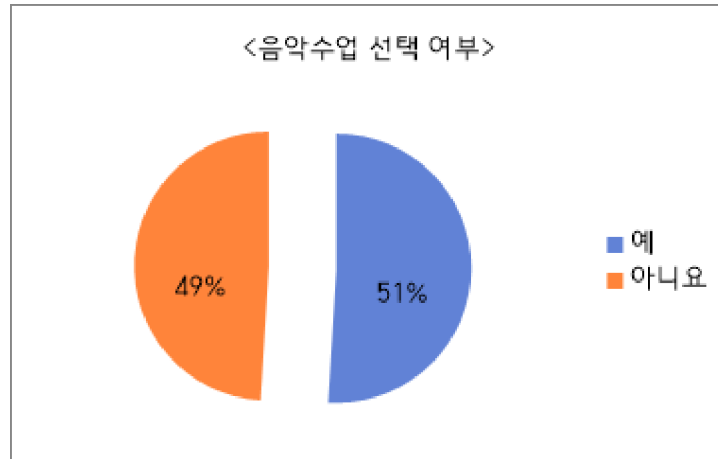


응답자에게 수업을 선택 또는 선택하지 않는 이유에 대해서 추가적으로 요청하였다. 음악 수업을 선택하려는 학생들은 ‘타 예체능 과목보다 쉬울 것 같아서’, ‘고등학교 3학년이 되면 더욱 음악을 접할 기회가 없을 것 같다’, ‘배우다 보면 흥미가 생길 수 있고, 진로 가능성이 있을 수 있기 때문에’라는 의견을 주었다. 음악 수업을 선택하지 않으려는 학생들은 ‘관심이 없기 때문에 재미도 없고, 타 예체능 과목이 더 재미있을 것 같고 배우고 싶다’, ‘진로와 관련이 없으며, 학년이 올라갈수록 바빠지기 때문에 굳이 관련이 없는 과목을 배우고 싶지 않다’, ‘이미 1년 동안 수업을 들었으며 중학교에서도 들었는데 굳이 또 듣고 싶지 않다’, ‘학교에서의 음악 수업은 이론과 클래식 위주로 진행되기 때문에 어렵고, 수행평가에 대한 부담이 너무 크다’라는 의견을 주었다.

위의 결과로 음악이라는 과목이 휴식이 될 수 있으며, 지금 더 음악을 접하고 다양한 배움을 통해서 견해를 넓히기 위해 음악 과목을 선택하는 학생들이 많으며, 이와 반대로 잘 모르는 분야이며, 대학 진학에 관련이 없는 과목임에도 불구하고 부담이 너무 크기 때문에 선택하지 않는다는 것을 알 수 있었다.

고등학교 2학년 학생들을 대상으로 2학년 수업에서 음악 수업을 선택했나요? 라는 질문에 100명 중 51명(51%)의 학생은 음악 수업을 선택했다, 49명(49%)은 선택하지 않았다는 답변하였다.

<그림 12> 2학년 수업에서 음악 수업을 선택했는지에 대한 여부



이어서 고등학교 2학년 수업에서 음악 수업을 선택한 이유와 선택하지 않은 이유에 대해서 추가적으로 답변을 요청했다. 음악 수업을 선택한 학생들은 ‘타 교과목에 비해 부담이 적다’, ‘1학년 때 들었던 수업이 흥미로웠고, 좋았던 기억으로 남아있어서’, ‘음악과 관련된 진로를 선택해서’의 이유로 음악 과목을 선택하였으며, 선택하지 않은 학생들은 ‘음악 수업에 흥미가 없어 재미가 없으며, 타 예체능 과목에 비해 굳이 들어야 할 필요를 느끼지 못해서’, ‘이미 1년을 들었기에 또 듣고 싶지 않다’, ‘내가 하고 싶지 않은 장르의 곡들만 수업을 하기 때문에’라고 답변하였다.

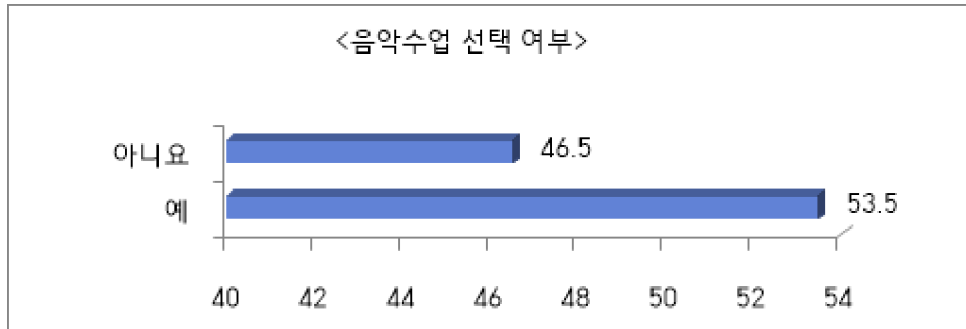
#### 4) 대중음악 수업 현황

실제 교육 현장의 대중음악교육 현황을 파악하기 위해 대중음악을 활용한 음악 수업을 받았는지에 대해 질문하였다. 응답자 200명 중 107명(53.5%)은 학교 수업에서 대중음악 교육을 받았으며, 83명(46.5%)의 학생들은 학교 음악 교과과정에서 대중음악을 활용한 수업을 받아본 적이 없다고 답변하였다. 위와 같은 결과로 배우는 교과서에는 대중음악 악곡의 비율이 늘어나고 있지만, 실질적으로 절반



가까운 학생들이 대중음악을 활용한 수업을 받지 않았다는 것을 알 수 있었다.

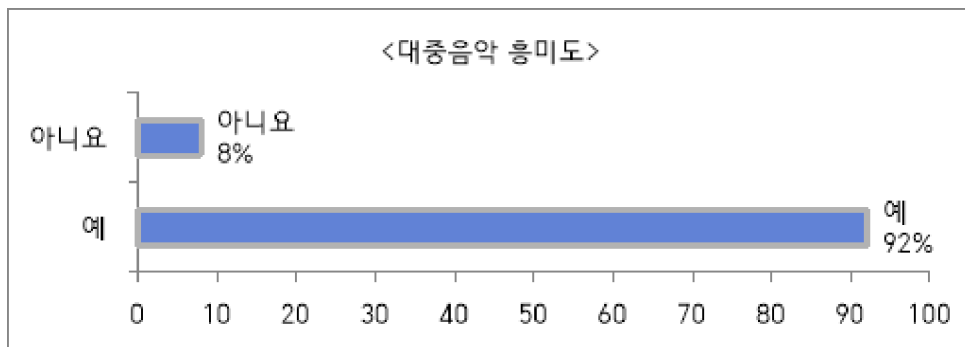
<그림 13> 학교 현장에서의 대중음악 수업 여부



#### 5) 대중음악 선호도

대중음악교육을 하기에 앞서 대중음악에 대한 학습자들의 선호도를 파악하기 위해 대중음악에 관심이 있는지에 대해 질의하였다. 총 200명 중 대부분을 차지하는 184명(92%)의 응답자는 대중음악에 관심이 있다고 답변하였고, 16명(8%)은 대중음악에 관심이 없다고 답변하였다. 대중음악에 관심이 있다고 한 184명의 학생에게 대중음악의 장르 중 어떠한 장르를 좋아하는지에 대해 추가로 답변을 요청하였다. 장르 선호도는 순서대로 아이돌 음악 69명(37.5%), 인디 음악 46명(25%), 발라드 음악 26명(14.1%), 힙합 음악 20명(10.8%)로 나타났으며, 기타 34명(18.4%)은 POP(외국 팝송), J-POP(일본 음악), 동요, 재즈(JAZZ) 등의 답변을 주었다.

<그림 14> 대중음악에 대한 흥미도

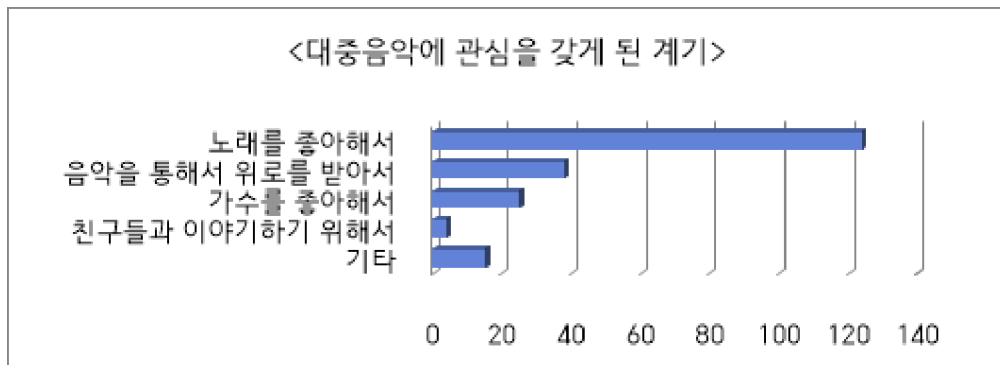


<표 9> 대중음악 장르에 관한 선호도

음악 수업이 재미있다 (92%)	
아이돌 음악 (예: 방탄소년단, 블랙핑크, NCT, 스트레이키즈, 아이유, 에스파 등)	69명 (37.5%)
인디 음악 (예: 10cm, 볼빨간 사춘기 등)	46명 (25%)
발라드 음악 (예: 성시경, SG워너비 등)	26명 (14.1%)
힙합 음악 (예: 비오, 원슈타인, 싸이먼 도미닉, 박재범, 래원 등)	20명 (10.8%)
기타	34명 (18.4%)

이어서 대중음악에 관심을 가지게 된 계기를 파악하기 위해 질문했을 때, 총 200명의 응답자 중 124명(62%)은 노래를 좋아해서, 38명(19%)은 음악을 통해서 위로를 받아서, 25명(12.5%)은 가수를 좋아해서, 4명 (2%)은 친구들과 이야기하기 위해서, 기타 15명(7.5%)으로 나타났다.

<그림 15> 대중음악에 관심을 갖게 된 계기

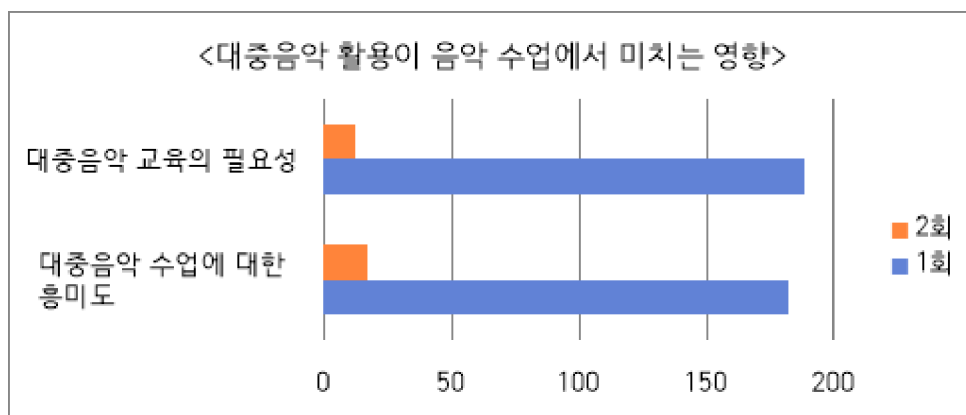


6) 대중음악을 활용한 수업의 필요성 및 인식

앞선 조사 결과에 따라 상당한 수의 응답자들이 대중음악에 대한 선호도가 높다는 것을 알 수 있었다. 이에 대해 학습자들이 대중음악 수업의 필요성을 느끼는지 파악하기 위해 질의하였다. 총 200명의 학생들 중 182명(91.5%)이 대중음악

교육의 필요성을 느꼈으며, 필요가 없다는 의견은 17명(8.5%)에 그쳤다. 또한, 학교 과정에서의 대중음악 활용이 음악 수업에 대한 관심으로 이어질 수 있을지에 대해 188명(94%)은 관심이 생긴다, 12명(6%)의 학생들은 영향이 없다고 응답하였다.

<그림 16> 대중음악 활용이 음악 수업에서 미치는 영향



이어 음악 수업에 대한 흥미를 유도할 수 있는 대중음악의 장르에 대해서 질문을 던졌다. 순서대로 아이돌 음악은 200명 중 77명(38.5%), 인디 음악은 56명(28%), 발라드 음악은 29명(14.5%), 힙합 음악과 기타는 19명(9.5%)으로 동일하게 나타났으며, 청소년기의 학생들은 아이돌 음악에 가장 흥미를 가진다는 것을 알 수 있었다.

<표 10> 음악 수업에서 활용할 대중음악 장르

대중음악 장르 중 음악 수업에서 활용하고 싶은 장르	
아이돌 음악 (예: 방탄소년단, 블랙핑크, NCT, 스트레이키즈, 아이유, 에스파 등)	77명 (38.5%)
인디 음악 (예: 10cm, 볼빨간 사춘기 등)	56명 (28%)
발라드 음악 (예: 성시경, SG워너비 등)	29명 (14.5%)
힙합 음악 (예: 비오, 원슈타인, 싸이먼 도미닉, 박재범, 래원 등)	19명 (9.5%)
기타	19명 (9.5%)

마지막으로 설문과 관련하여 앞으로의 음악 수업에서 바라는 점이 있는지 의견을 물었다. 응답자들은 ‘어려운 이론적인 수업보다는 실습수업을 했으면 좋겠다’, ‘음악 진로가 아닌 학생들에게는 너무 힘든 내용을 하지 않았으면 좋겠다’, ‘학교는 모든 성향의 학생들이 모이는 곳인데, 부담스러운 수행평가는 힘들다’, ‘학교 선생님들마다 각자의 전공 위주의 수업만 하는 경향이 있는데, 이를 수정해서 학생들이 원하는 수업을 해주었으면 좋겠다’, ‘항상 하는 수업이 아니라 다양한 방법과 방식을 사용한 재미있는 수업을 받고 싶다’, ‘잘 모르는 고전 음악의 비중을 줄이고 조금 더 시대에 맞춰나가는 수업을 원한다’, ‘음악은 힐링을 위한 것인데 학교에서의 음악 수업으로 인해 스트레스가 쌓이지 않고 편안하게 배울 수 있으면 좋겠다’라는 의견이 나타났다.

### 3.3. 조사 결과 요약 및 시사점

본 설문은 2022년 4월 24일부터 5월 19일까지 총 26일 동안 고등학교 1~2학년을 대상으로 진행하였으며, 결과에 따른 시사점을 요약하자면 다음과 같다.

첫째, 현재 교육 현장의 음악 수업 현황은 고등학교 1학년은 주 2회 45명(45%), 주 1회 27명(27%), 주 0회 21명(21%), 주 3회 이상 7명(7%) 순서로 진행되며, 고등학교 2학년은 주 2회 45명(45%), 주 0회 34명(34%), 주 1회 17명(17%), 주 3회 이상 4명(4%)으로 대부분의 음악 수업은 주 2회로 진행되고 있다. 또한, 음악 수업에서 배우는 장르 중 어떤 장르를 가장 많이 배운다고 생각하나요?라는 질문에 200명 중 클래식 111명(55.5%), 대중음악 49명(24.5%), 국악 29명(14.5%), 기타 11명(5.5%)의 순서로 수업 시간에 활용한다고 답변하였다. 위의 결과로 음악 수업에서 111명(55.5%) 과반수 이상이 클래식 악곡을 사용하고 있으며, 타 장르와 비교하더라도 음악 수업에서 상당히 많은 부분을 차지한다는 것을 알 수 있다. 이어 총 200명의 학생들 중 152명(76%)의 학생들이 음악 교과가 필요하다고 생각하였고, 48명(24%)이 음악 수업의 필요성을 느끼지 못한다고 답변하였다. 이에 따라 대부분의 응답자들이 음악이 주는 위로와 교양, 휴식의 중요성을 강조하며 이러한 요인으로 음악 교육에 대한 필요성이 매우 높다고 여기는 것을 알 수 있었다.

둘째, 음악 수업 선택 여부에 대해 1학년은 100명 중 54명(54%)의 학생은 음악

수업을 선택한다, 46명(46%)은 선택하지 않는다는 답변을 주었으며, 2학년은 100명 중 51명(51%)의 학생은 음악 수업을 선택했다, 49명(49%)은 선택하지 않겠다는 답변을 하였다. 이는 음악 수업의 필요성은 매우 높게 여기나, 그동안의 수업을 통한 경험과 입시로 인한 스트레스 및 성적 부담으로 인해 학습자들이 음악 수업에서 멀어지고 있다는 것을 알 수 있었다. 이에 이러한 부담을 줄이고 학습자에게 다가가기 위한 수업 방안을 고려해야 한다.

셋째, 음악 수업에 활용할 방안인 대중음악의 실제 수업 현황을 확인하기 위해 진행한 설문에서는 총 200명 중 107명(53.5%)은 학교 수업에서 대중음악 교육을 받았으며, 83명(46.5%)의 학생들은 학교 음악 교과과정에서 대중음악을 활용한 수업을 받아본 적이 없다고 답변하였다. 이어 진행한 선호도 조사에서 또한 200명 중 184명(92%)의 응답자가 대중음악에 관심이 있다고 답변하였다. 이를 통해 거의 대부분을 차지하는 학생들이 대중음악에 관심이 많으며, 대중음악을 활용한 수업 또한 원하고 필요로 하고 있다는 것을 알 수 있다.

넷째, 수업 시간에 활용할 대중음악의 장르를 파악하기 위해 진행한 설문에서는 200명 중 아이돌 음악 77명(38.5%), 인디 음악 56명(28%), 발라드 음악 29명(14.5%), 힙합 음악, 기타는 19명(9.5%)으로 동일하게 나타났다. 이의 결과로 아이돌 음악은 청소년기 학생들에게 큰 영향을 주며 높은 호감도를 가지고 있기 때문에, 이를 고려하여 대중음악 수업 방안을 계획하는 구성요소로 사용할 수 있다. 대중음악 교육 시수가 과거 교육에 비해서는 상당히 늘어났으나, 그마저도 쉽지 않으며 아직까지도 부족함을 느끼는 응답이 많기에 수업을 실행할 필요가 있다. 또한, 앞으로의 수업에서 더욱 다양한 음악을 사용해 주기를 바라는 학생들이 많다.

다섯째, 대중음악을 활용한 음악 수업과 활동을 구성하기 위해 진행한 설문에서는 ‘어려운 이론적인 수업보다는 실습수업을 했으면 좋겠다’, ‘음악 진로가 아닌 학생들에게는 너무 힘든 내용을 하지 않았으면 좋겠다’, ‘학교는 모든 성향의 학생들이 모이는 곳인데, 부담스러운 수행평가는 힘들다’, ‘음악은 힐링을 위한 것인데 학교에서의 음악 수업으로 인해 스트레스가 쌓이지 않고 편안하게 배울 수 있으면 좋겠다’등의 의견이 가장 많은 비중을 차지했다. 이로 인해 학생들은 이론 수업이 아닌, 실기 위주의 실습수업과 같이 다른 친구들과 소통하고 협력하며

협동해나가는 참여형 수업을 선호한다는 것을 알 수 있었으며, 이를 활용한 음악 수업 활동 구성을 고민해야 한다.

위 설문을 통해 학습자가 생각하는 음악 과목의 의미는 ‘마음의 안정을 주고 교양을 배울 수 있는 것’인데, 실제 학교에서의 음악 교과는 음악으로 인한 즐거움이 아닌 오히려 부담과 스트레스를 쌓아주는 요소로 자리 잡고 있다는 것을 알 수 있었다. 결과를 살펴보면 상당수의 학생들은 음악과 음악 교육의 필요성에 대해 아주 잘 알고 있으며 그 필요성 또한 매우 높다는 것을 인지하고 있다. 그럼에도 음악 수업을 선택하지 않겠다는 학생들이 과반수를 넘어버린 상황에서 음악 과목에 대한 인식을 바꾸고 흥미도를 높이기 위한 방안을 고민하고 마련해야 한다.

#### 4. 조사 결과에 따른 교수-학습방안

##### 4.1. 수업지도 계획

###### 1) 대중음악 선정방법

학습자들의 의견을 조사한 설문 결과에 따라 청소년기 학생들에게 가장 흥미도가 높은 음악 장르는 대중음악이며, 학습자 또한 대중음악을 활용한 음악 교육을 원하고 필요로 한다는 것을 알 수 있었다. ‘대중음악’이라는 장르가 학생들의 자발적 참여와 공감대를 형성하기 위해 수업에 활용할 필요성은 가지고 있지만, 모든 대중음악이 음악 교육에 적합한 것은 아니다.

그렇다면 음악 교육에 적합한 대중음악을 어떻게 선별할 수 있는가.

###### 1-1) 교육적 효과와 더불어 적절한 시대상을 가졌는가?

학생들에게 자아실현 또는 꿈과 희망과 같이 자아 형성에 도움을 주고, 자신에 대한 확신을 줄 수 있는 가사나 의미가 담긴 곡들로 선정한다. 그러나 종교 또는 정치색과 같은 어떠한 방향에 지나치게 편향된 시각을 줄 수 있는 대중음악은 지양한다.

예를 들어서,

‘러브홀릭스 - Butterfly(버터플라이)’ 가사 중

“태양처럼 빛을 내는 그대여 이 세상이 거칠게 막아서도  
빛나는 사람아 난 너를 사랑해 널 세상이 볼 수 있게 날아 저 멀리”(이재학,  
2008).

‘소녀시대 - 힘 내!(Way To Go)’ 가사 중

“하지만 힘을 내 이만큼 왔잖아 이것쯤은 정말 별거 아냐 세상을 뒤집자 ha!  
도무지 알 수 없는 것뿐인 복잡한 이 지구가 재밌는 그 이유는 하나 Yes it’s  
you”(김정배, 2009).

‘옥상달빛 - 수고했어, 오늘도’ 가사 중

“수고했어 오늘도 아무도 너의 슬픔에 관심 없대도  
난 늘 응원해, 수고했어 오늘도”(김윤주, 2011).

‘G.O,D - 촛불하나’ 가사 중

“지치고 힘들 땐 내게 기대 언제나 니 곁에 서 있을게.  
혼자라는 생각이 들지 않게 내가 너의 손 잡아줄게”(박진영, 2000).

‘소녀시대 - 다시 만난 세계’ 가사 중

“사랑해 널 이 느낌 이대로 그려왔던 헤매임의 끝  
이 세상 속에서 반복되는 슬픔 이젠 안녕  
수많은 알 수 없는 길 속에 희미한 빛을 난 쫓아가  
언제까지라도 함께 하는거야 다시 만난 나의 세계”(김정배, 2007).

‘태연(소녀시대) - I’ 가사 중

“꽃잎은 저물고 힘겨웠던 난 작은 빛을 따라서  
아득했던 날, 저 멀리 보내고 찬란하게 날아가”(태연 외2,2015).

‘IU(아이유) - celebrity’ 가사 중

“잊지마 넌 흐린 어둠 사이 왼손으로 그린 별 하나

보이니 그 유일함이 얼마나 아름다운지 말야

The one and only, You are my celebrity”(아이유, 2021).

#### 1-2) 공감대를 형성할 수 있는가?

그 시대 유명한 아이돌 또는 세계적으로 인정 받은 가수와 곡을 선정한다. 하지만 학생들의 공감대를 유도하기 위해 요즘 노래에만 치중하여 과거의 곡들을 배제하지 않아야 하며, 요즘 시대에 리메이크된 곡들과 같이 과거에 유행하던 곡들과 의미가 있는 곡들도 포함한다.

첫째, 요즘 학생들에게 공감을 받을 수 있는 세계적으로 인정받은 가수의 곡을 선정할 수 있다. 예를 들어 한국 가수 최초로 한국어 가사의 곡으로 빌보드 1위를 한 방탄소년단(BTS)의 ‘작은 것들을 위한 시’, ‘봄날’과 최근 중, 고등학생들의 전폭적인 지지를 받고 있는 NCT DREAM의 ‘Hello Future’, 다양한 과일 색깔과 특징을 통해 여름을 표현한 Red Velvet(레드벨벳)의 ‘빨간 맛’, 슬럼프에 빠졌을 때, 주변 친구들의 도움으로 자신의 존재 가치와 배려에 대한 가사를 잘 표현한 TWICE(트와이스)의 ‘Feel Special’, 다른 사람의 시선과 눈치가 아닌 자신의 의지와 의견을 가장 중요시하며 높은 자아 존재감과 자아정체성에 대해 이야기하는 ITZY(있지)의 ‘WANNABE’, ‘달라달라’ 등을 고려하여 선정할 수 있다.

둘째, 그 시대 유명 아이돌, 과거의 유명 가수, 요즘 학생들도 알만한 가수와 곡을 선정한다. 예를 들어 학부모 세대의 가수이지만, 최근 새로운 곡과 대중매체 등을 통해 학생들에게도 익숙한 조용필의 ‘Bounce’를 선정할 수 있다. 또는, 과거의 곡이지만 후배 가수들의 무대를 통해 자주 선보였던 ‘모나리자’, ‘단발머리’, ‘이젠 그랬으면 좋겠네’ 등을 고려할 수 있다.

셋째, 과거의 곡이지만 여러 번 리메이크 되어 학생들에게도 익숙한 곡을 선정한다. 본래 1984년 산울림의 곡인 ‘너의 의미’는 2014년 IU(아이유)의 리메이크를 통해 새롭게 탄생하였으며, 1991년 발매된 ‘가을 아침’은 2017년에 리메이크 되었다. 또한, 교과서에 이미 수록된 이문세 원곡, BIGBANG(빅뱅) 리메이크의 ‘붉은 노을’, 2015년 방영한 ‘응답하라 1988’의 수록곡인 원곡자 전인권, 이적의 리메이



크한 ‘걱정말아요 그대’, 2001년 TOY(토이)의 곡으로, 2021년 조이(JOY of Red Velvet), 백예린 등의 가수를 통해 리메이크 된 ‘그럴 때마다’, 2021년 aespa(에스파)가 리메이크 한 S.E.S.의 ‘Dreams Come True’ 등을 선정할 수 있다.

### 1-3) 다양한 활용이 가능한가?

국악 또는 클래식을 접목시켜 어렵다고 생각했던 고전 음악에 학생들이 쉽게 접근할 수 있고, 하나의 곡을 통해 다양한 이론 또는 배경에 대해 배울 수 있는 곡을 선정한다.

예를 들어서, 한국의 국악 장단과 추임새를 얹어 K-POP에 접목시킨 방탄소년단(BTS)의 ‘IDOL’, 수궁가를 바탕으로 하여 극 중, 토끼의 간을 위해 육지로 올라온 자라가 토끼를 ‘토생원’이 아닌 호랑이 ‘호생원’으로 잘못 부르며 호랑이가 내려오는 모습을 묘사한 국악밴드 이날치의 ‘뽀 내려온다’, 음악의 아버지라 불리는 바흐의 ‘G선상의 아리아’를 샘플링한 멜로디를 만들어 클래식과 K-POP을 조화롭게 접목시킨 새로운 장르를 만든 Red Velvet(레드벨벳)의 ‘Feel My Rhythm’ 등을 선정할 수 있다.

## 2) 제재곡 「다시 만난 세계」

지금까지의 설문 결과와 선정 방법을 토대로 하여 음악 교육에 적절한 대중음악을 활용한 학생들의 흥미를 이끌 수 있는 수업 지도 방안을 제시하고자 한다.

결과에 따르면 설문을 진행한 200명의 학생들 가운데 69명(37.5%)의 응답자가 가장 좋아하는 대중음악 장르로 아이돌 음악을 선택하였으며, 음악 수업에서 사용했으면 하는 장르 또한 77명(38.5%)이 ‘K-POP(케이팝)’ 아이돌의 음악을 선택하였다.

청소년기의 학생들은 다른 연령대에 비해 주변의 환경과 상황, 또래 관계 형성에 예민하다. 그렇기에 학습자들은 학업 성적에 대한 부담을 포함하여 교우관계와 같은 인간관계 등으로 인해 많은 스트레스를 받기도 한다. 이럴 때 학생들은 대중음악과 ‘K-POP(케이팝)’ 아이돌의 영상과 노래를 듣고 가사를 통해 마음의 위안을 얻고 위로를 받는다.

그렇기 때문에 본 연구자는 학생들의 흥미도와 관심도, 곡의 의미 등의 선정 방

법을 고려하여 제재곡을 선정하였다. 제재곡 「다시 만난 세계」는 고등학교 교과서 (주)박영사, (주)다락원, (주)지학사 등에 수록되기도 한 소녀시대의 곡으로 선정하였으며, 고등학교 교과서에 수록된 소녀시대의 곡들은 다음의 <표 11>와 같다.

<표 11> 교과서에 수록된 소녀시대의 곡

교육과정	곡명	작사가	작곡가	발매연도
2009, (주)박영사	힘 내!	김정배	KENZIE	2009년
2015, (주)다락원	Gee	E-Tribe	E-Tribe	2009년
2015, (주)지학사	소원을 말해봐	유영진 외4	Anne Judith Wik 외3	2009년

이 곡은 2007년 8월에 데뷔한 SM 엔터테인먼트 소속 8인조 걸그룹 소녀시대의 첫 번째 디지털 싱글 ‘다시 만난 세계’의 타이틀곡으로, 사랑을 노래한 가사처럼 들리지만 두려움 없는 모험에 대한 찬가를 담은 곡이다. 작사가 ‘김정배’는 이 곡을 통해 처음 세상으로 나가는 사람들에게 어떠한 어려움이 온다고 하여도 피하지 말고 헤쳐나갈 수 있는 용기를 가지라는 의미를 담았다. 새로운 세상에 대한 두려움이 많을 청소년과 사회 초년생들에게 공감과 용기를 주기 위한 메시지를 담았다고 설명한다.

「다시 만난 세계」는 학생들에게 희망을 노래하는 가사가 인상적이며 2016년 방송사 M net의 오디션 프로그램 ‘PRODUCE 101’ 시즌 1, ‘아이돌 학교’, ‘PRODUCE 48’등을 통해 다시 주목받으며 학생들에게도 많은 사랑을 받은 곡이다.

### 3) 수업지도 계획

지도 방안은 총 2차시로 진행되며 1차시는 음악의 종류 및 구성 요소 영역으로, 음악 감상을 통해 음악의 장르와 구성 요소인 빠르기말, 나타냄말, 셈여림을 알고 표현할 수 있다. 2차시는 설문을 통해 학습자들의 선호도가 높은 음악 수업 유형인 실기 위주의 실습수업으로 구성하였다. 또한, 2차시는 표현 영역의 음악 표현 방법으로, 음악 구성 요소 이외의 음악을 표현하는 방법인 노래 부르기, 그림 그리기, 연주하기, 신체 동작으로 표현하기를 배우고 생각과 느낌에 따라 자

신만의 방식으로 음악을 표현하는 방법에 대해 배울 수 있다.

학생들은 제재곡을 자신만의 리듬, 세기 등으로 음악을 표현함에 따라 개인의 음악적 능력을 향상시킬 수 있다. 또한, 일상생활 속에서 창의적인 능력을 발휘할 수 있도록 도움을 주며, 분단 별 활동을 통해 수업을 듣는 학급 전체가 수업에 참여할 수 있도록 이끌고자 수업지도안을 계획하였다.

성취 기준은 수업 시간에 배부된 활동지와 수업 시간에 대한 참여도, 자기 평가지로 결정되며, 수업 시간에 배운 음악 구성 요소와 다양한 음악 표현 방법에 대한 충분한 이해와 그에 따른 활용이 적절했는지 분단 별 발표를 통해 살펴볼 수 있다. 차시별 교수 학습 계획은 아래의 <표 12>와 같다.

<표 12> 차시별 교수 학습 계획

차시	학습 단계	내용
1/2	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 듣고 분위기와 장르를 파악할 수 있다.</li> <li>• 음악을 구성하는 다양한 요소를 알고 적절하게 사용할 수 있다.</li> </ul>
	지도내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악 구성 요소들을 알고 익히기</li> <li>• 가사와 분위기에 맞는 악상 기호를 적용하기</li> </ul>
2/2	학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 표현하는 여러 가지 방법을 알 수 있다.</li> <li>• 음악에 대한 자신의 생각과 의견을 다양한 방식으로 표현할 수 있다.</li> </ul>
	지도내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 표현하는 여러 가지 방법을 알기</li> <li>• 자신만의 방식으로 음악을 표현하기</li> </ul>

<그림 17> 제재곡 「다시 만난 세계」 악보-1

# 다시 만난 세계 (Into The New World)

소녀시대 노래

♩ = 107

Voice



전해주 - 고싶어 슬픈 시 - 간이 - 다 - 줄어 - 진후에 - 야 들리지만 - 눈을  
5 감고 느껴 - 봐 움 직이 는 - 마음 너를 향한 내 눈 빛을  
9 특별한 - 기적을 기다리 - 지만 - 눈 앞에 - 선우리 - 의 거친 길은 알 수  
13 없는 미래 - 와 벽 바꾸 지 - 않아 포기할 수 없어  
17 변치 않 - 을 사 - 랑으로 지 - 켜줘 - 상 처 입은 내 맘 까지 -  
21 시선 속 - 에서 - 말은 필요 - 없어 멈춰져 - 버린 이 시 - 간 - 사랑  
25 해 널 이 느 - 낄 이 대 - 로 - 그 러 왔 던 헤 - 메 임 의 끝 - 이  
29 세 상 속 에 - 서 반 복 - 되 는 슬 픔 이 겐 안

<그림 18> 제재곡 「다시 만난 세계」 악보-2

32  
  
 념 - 수 많 은 알 수 없 - 는 길 속 - 에 - 희 미 한 빛 을 - 난 쫓 아 가 -

37  
  
 언제까지라 - 도함 껴하는거 - 야 다 시만나나 - 의 세 계 - 시만나우 - 리 예 -

45  
  
 이 령 - 게 까 만 밤 출 로 느 - 끼 - 는 그 대 의 부 - 드 러 운 - 숨 걸 이 이 - 순 간 -

49  
  
 - 따 - 스 하 게 감 - 겨 오 는 모 든 나 의 - 떨 림 전 - 할 래

53  
  
 사 랑 해 널 이 느 - 낄 이 대 - 로 - 그 러 왔 던 해 - 메

57  
  
 임 의 끝 - 이 세 상 속 에 - 서 반 복 - 되 는 - 슬 픔 이 전 안

61  
  
 념 - 널 - 생 각 - 만 해 도 - 난 강 해 - 저 - 울 지 않 게 나 - 를


65  
  
 도 와 줘 - 이순간의느 - 낄함 껴하는거-야 다 시만나우 - 리 의

## 4.2. 1차시 수업지도안

### 1) 수업지도안

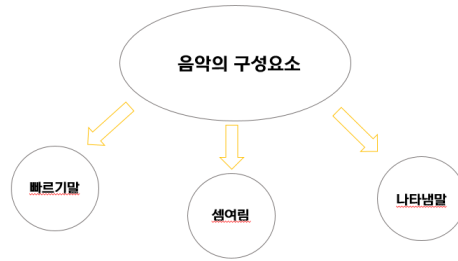
<표 13> 대중음악을 활용한 음악수업지도안 1차시

수업명	음악	차시	1/2차시	수업 대상	1학년 1반
제재곡	다시 만난 세계				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악을 듣고 분위기와 장르를 파악할 수 있다.</li> <li>음악을 구성하는 다양한 요소를 알고 적절하게 사용할 수 있다.</li> </ul>				
성취 기준	[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.	영역	음악의 종류, 구성 요소		
학습 단계	주요 활동	교수·학습 활동			자료 및 유의점
도입	인사 및 수업 준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 수업을 준비한다</li> <li>- 수업을 시작하기 전 학생들과 인사를 하고 출석을 확인한다.</li> </ul>			
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습자의 동기 유발하기</li> <li>- 학생들이 알고 있는 음악 장르에 대해 듣고, 어떠한 장르를 좋아하는지 이야기해본다.</li> <li>- 학생들이 좋아하는 가수, 노래 또는 요즘 유행하는 노래에 대해 자유롭게 이야기한다.</li> </ul>			- 학생들이 자유롭게 자신의 의견을 이야기할 수 있도록 분위기를 조성한다.
	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습 목표를 제시하기</li> <li>- 학습 목표를 제시하고 학생들과 함께 읽는다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 듣고 분위기와 장르를 파악할 수 있다.</li> <li>• 음악을 구성하는 다양한 요소를 알고</li> </ul> </div>			PPT

		적절하게 사용할 수 있다.	
전개	감상	<p style="text-align: center;">● 제재곡 감상하기</p> <p style="text-align: center;">- 악보를 배부한 후, 영상을 통해 음악을 감상한다.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><a href="https://youtu.be/0k2Zzkw_-0I">https://youtu.be/0k2Zzkw_-0I</a></p>	영상, 악보
	분석 및 해석	<p style="text-align: center;">● 분석하고 해석하기</p> <p style="text-align: center;">- 감상을 통해 학생들이 생각하는 제재곡의 장르 및 분위기를 이야기해보기.</p>	악보
	음악 구성 요소	<p style="text-align: center;">● 음악 구성 요소 파악하기</p> <p style="text-align: center;">- 악곡에 대한 간단한 설명을 한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">2007년도에 발매된 소녀시대의 곡으로, 새로운 세상과 사회로 나가는 사람들에게 헤쳐나갈 수 있는 용기와 그 모험에 대한 찬사를 담은 곡</p> </div> <p style="text-align: center;">- 곡의 가사가 위의 작사가의 의도와 설명을 잘 나타냈는지 의견을 묻고, 작사가, 작곡가의 의도대로 음악을 표현하는 구성 요소는 또 어떤 것이 있는지 알아본다.</p> <p style="text-align: center;">- 우리가 알고 있는 음악을 설명하고 표현할 수 있는 요소들에 대해 학생들에게 질문하고, 음악을 구성하는 요소에 대해</p>	- 학생들이 구성 요소들을 이해했는지 확인하기 위해 질문한다.

설명한다.

음악의 구성요소는 어떤 것이 있을까?



● 음악 구성 요소를 이해하기

PPT

(빠르기말)

- 악곡을 연주하는 빠르기를 나타내는 지시어인 빠르기말의 사용이유와 어떤 필요로 활용되는지 설명한 후, 표와 함께 빠르기말을 구분하는 방법을 알고, 악보상의 BPM과 같은 빠르기말을 찾아 예시와 함께 다양한 빠르기말을 실습하며 충분한 이해를 돕는다.

- 예시를 따라 부르는 시간에는 학생들이 빠지지 않고 노래를 따라 부를 수 있는 상황을 만들 수 있도록 한다.

빠르기말이란?

악곡을 연주하는 빠르기를 나타내는 지시어  
주로 것마다, 속도에 변화를 필요로 할 때 표기하여 사용

속도	이름	원기	의미
168~200	Presto	프레스토	매우 빠르게
156~176	Vivace	비바체	매우 빠르게
120~156	Allegro	알레그로	빠르게
112~120	Allegretto	알레그레토	조금 빠르게
108~120	Moderato	모데라토	보통 빠르게
76~108	Andante	안단테	같은 속도로
66~76	Adagio	아다지오	아주 느리게
45~60	Lento	렌토	매우 느리게
40~60	Largo	라르고	아주 느리게
25~45	Grave	그라브	매우 느리게
-20	Larghissimo	리르가시모	매우 매우 느리게

또 다른 빠르기말

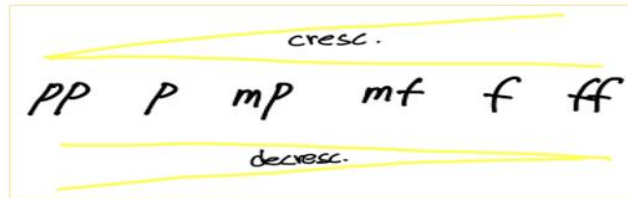
- ✓ ritardando 리타르단도 점점 느리게 (rit)
- ✓ a tempo 어 템포 본디 빠르기로
- ✓ accelerando 아셀레란도 점점 빠르게 (accel)
- ✓ rallentando 랄렌단도 점점 느리게 (rall)

빠르기말과 함께 같이 따라해볼까요?



(셈여림)

- 셈여림의 의미와 활용하는 이유(악곡을 연주하기 위한 세기를 조절)와 적절한 사용 위치(특정한 음 또는 일부분)를 알고 피아니시모(pp)->포르티시모(ff)로 가는 크레센도(cresc.)와 포르티시모(ff)->피아니시모(pp)로 가는 데크레센도(decresc.)를 그림과 통해 설명한다.



- 위의 설명을 통해 익힌 셈여림을 간단한 예시 악보와 함께 따라부르며 노래 부를 때의 세기를 조절하고 실습한다.

셈여림과 함께 같이 따라해볼까요?

(나타냄말)

PPT

- 나타냄말을 읽는 방법과 활용 위치 및 이유를 설명하고 여러 가지의 나타냄말 예시를 화면에 띄운 뒤, 종류를 알고 발음을 선창하며 학생들의 발음을 돕는다.

나타냄말	읽기	의미
<u>Agitato</u>	<u>아지타토</u>	급속히
Allargando	<u>알라르간도</u>	점점 크고 느리게
Animato	<u>아니마토</u>	발랄하고 생기있게
<u>Brillante</u>	<u>브릴란테</u>	밝은
Cantabile	<u>칸타빌레</u>	노래하듯이
<u>poco</u>	<u>포코</u>	조금, 다소
Con brio	콘 <u>브리오</u>	<u>활기있게</u>
Dolce	<u>돌체</u>	부드럽게


- 학습을 통해 익힌 나타냄말을 간단한 예시 악보와 함께 나타냄말의 적절한 사용 위치와 이유를 익힐 수 있도록 실습한다.

**나타냄말과 함께 같이 따라해볼까요?**

● 음악 구성 요소를 확인하기

- 지금까지 익힌 음악의 구성

- 학습지를 잘

	<p>확인 하기</p>	<p>요소들(빠르기말, 셈여림, 나타냄말)을 배부한 활동지의 문제 1번 ‘제시된 악상 기호와 알맞은 뜻을 연결해보자.’를 통해 확인한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>&lt;제시된 악상 기호와 알맞은 뜻을 연결해보자&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a tempo (아 템포) 본디 빠르기로</li> <li>2. Agitato (아지타토) 급속히</li> <li>3. crescendo (크레센도) 점점 커지게</li> <li>4. Andante (안단테) 걷는 속도로</li> <li>5. Dolce (돌체) 부드럽게</li> </ol> </div> <p>① 제시된 음악 용어와 알맞은 뜻을 연결해보자.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">a tempo</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">걷는 속도로</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Agitato</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">부드럽게</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">crescendo</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">본디 빠르기로</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Andante</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">급속히</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">Dolce</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">점점 커지게</td> </tr> </table>	a tempo	걷는 속도로	Agitato	부드럽게	crescendo	본디 빠르기로	Andante	급속히	Dolce	점점 커지게	<p>풀고 있는지 확인하며, 어려워하고 있는 학생들이 있는지 둘러본다.</p> <p>활동지, PPT</p>
a tempo	걷는 속도로												
Agitato	부드럽게												
crescendo	본디 빠르기로												
Andante	급속히												
Dolce	점점 커지게												
	<p>활동 하기</p>	<p>● 조별 활동을 통해 실습하기</p> <p>- 미리 배부한 악보의 빈칸에 조별로 상의하여 가사와 곡의 분위기에 맞춰 각자의 느낌과 의견을 담아 제시된 악상 기호를 작성할 수 있도록 한다.</p> 	<p>활동지, 악보</p> <p>-발표에 집중하지 못하는 학생들이 있는지</p>										

		<p>- 조원들과의 상의를 통해 기입한 악보를 배부한 활동지 2번 ‘우리 조의 활동은 어땠나요?’를 작성하여 발표한다.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">&lt;우리 조의 활동은?&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 우리 조의 악상 기호 선정 이유는?</li> <li>2. 우리 조는 곡의 분위기에 맞게 나타냄말을 활용했나요?</li> <li>3. 우리 조는 곡의 속도에 맞게 빠르기말을 적절하게 선정했나요?</li> <li>4. 나는 오늘 수업 시간에 배운 악상 기호를 잘 이해하여 활동했나요?</li> <li>5. 오늘 수업을 통해서 더 보충이 필요한 부분이 있나요?</li> </ol> </div>	<p style="text-align: center;">확인하고 활동에 참여할 수 있도록 유의한다.</p>
<p style="text-align: center;">정리</p>	<p style="text-align: center;">평가 및 다음 차시 예고</p>	<p style="text-align: center;">● 평가하기</p> <p>- 배부한 활동지 2번 ‘다른 조의 활동은 어땠나요?’ 를 통해 다른 조의 발표와 선정 이유 등이 적절한지 평가할 수 있도록 한다.</p> <p style="text-align: center;">● 다음 차시 예고</p> <p>- 악보에 쓰여있는 악상 기호를 제외한 음악을 표현할 수 있는 다른 분야의 표현 방법에 대해 보여준 뒤, 실습 활동을 통해 다음 수업이 진행됨을 알린다.</p> <p>- 이번 시간에 이어서 다음 시간에도 악보를 활용함을 알리며 분실 금지에 대해 알려준다.</p>	<p style="text-align: center;">활동지</p>

㉔ 악곡의 빈칸에 적절한 음악 용어를 채워보자.				
우리 ( )조의 활동은?	다른 조의 활동은 어땠나요?			
	평가/조	( )조	( )조	( )조
1. 우리 ( )조의 음악 용어 선정 이유는?	1. 곡의 분위기에 맞게 나타낼 말을 활용했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )
2. 우리 ( )조는 곡의 분위기에 맞게 나타낼 말을 활용했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	2. 곡의 속도에 맞게 빠른 기쁨을 적절하게 선정했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )
3. 우리 ( )조는 곡의 속도에 맞게 느린 기쁨을 적절하게 선정했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	3. 오랜 수업 시간에 배운 음악 용어를 잘 이해하여 활용했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )
4. 나는 오늘 수업 시간에 배운 음악 용어를 잘 이해하여 활용했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )				
5. 오늘 수업 시간을 통해서 더 도움이 필요한 부분이 있었나요?				

## 2) 성취 기준

1차시에서는 감상 영역의 '[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.'를 중심으로 성취기준을 정한다. 배부된 활동지를 통해 학생들이 악보에 제시된, 또는 악보에 제시할 악상 기호를 사용하는 이유 및 각 악상 기호의 의미를 익힌다. 또한, 분단의 회의를 통해 자신과 타인의 의견을 적절히 반영하여 음악과 가사에 맞는 악상 기호를 표시하는 시간으로 구성하며 1차시는 활동지 및 학습 참여 태도와 발표 활동으로 성취를 평가한다.




<표 14> 대중음악을 활용한 1차시 음악 수업 활동지

<b>음악 &lt;다시 만난 세계&gt;</b>	과목 : 학기 :			
OO고등학교 1학년 ( )반 ( )번          이름 ( )				
<b>학습목표</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 음악을 듣고 분위기와 장르를 파악할 수 있다.</li> <li>■ 음악을 구성하는 다양한 요소를 알고 적절하게 사용할 수 있다.</li> </ul>				
① 제시된 음악 용어와 알맞은 뜻을 연결해보자.				
a tempo	걷는 속도로			
Agitato	부드럽게			
crescendo	본디 빠르기로			
Andante	급속히			
Dolce	점점 커지게			
② 악곡의 빈칸에 적절한 음악 용어를 채워보자.				
우리 ( )조의 활동은?	다른 조의 활동은 어떨까요?			
1. 우리 ( )조의 음악 용어 선정 이유는? 2. 우리 ( )조는 곡의 분위기에 맞게 나타냄말을 활용했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	평가/조	( )조	( )조	( )조
3. 우리 ( )조는 곡의 속도에 맞게 빠르기말을 적절하게 선정했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	1. 곡의 분위기에 맞게 나타냄말을 활용했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	2. 곡의 속도에 맞게 빠르기말을 적절하게 선정했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	3. 오늘 수업 시간에 배운 음악 용어를 잘 이해하여 활동했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	4. 오늘 수업을 통해서 더 보충이 필요한 부분이 있나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )
4. 나는 오늘 수업 시간에 배운 음악 용어를 잘 이해하여 활동했나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )
5. 오늘 수업을 통해서 더 보충이 필요한 부분이 있나요? 그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )

### 4.3. 2차시 수업지도안

#### 1) 수업지도안

<표 15> 대중음악을 활용한 음악수업지도안 2차시

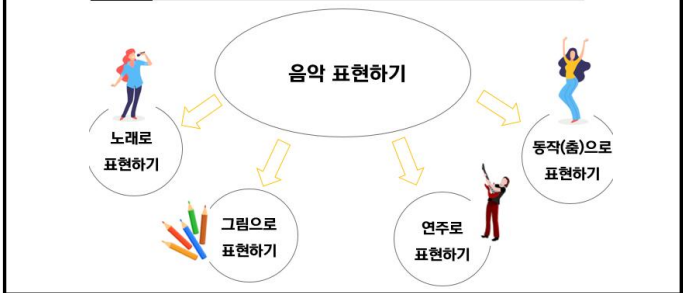
수업명	음악	차시	2/2차시	수업 대상	1학년 1반
제재곡	다시 만난 세계				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악을 표현하는 여러 가지 방법을 알 수 있다.</li> <li>음악에 대한 자신의 생각과 의견을 다양한 방식으로 표현할 수 있다.</li> </ul>				
성취 기준	<p>[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.</p> <p>[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.</p>	<b>영역</b>		음악의 표현 방법	
학습 단계	주요 활동	<b>교수·학습 활동</b>			자료 및 유의점
<b>도입</b>	인사 및 수업 준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 수업 준비 및 인사하기</li> <li>- 수업을 시작하기 전 학생들과 인사를 하고 출석을 확인한다.</li> </ul>			
	동기 유발	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학습자의 동기 유발하기</li> <li>- 학생들의 동기를 유발하기 위해 Mnet의 &lt;스트리트 우먼 파이터&gt;의 두 영상을 보여준다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ol style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtu.be/T3y9R-RANbY">https://youtu.be/T3y9R-RANbY</a></li> <li><a href="https://youtu.be/YyPi7uBIWa8">https://youtu.be/YyPi7uBIWa8</a></li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 같은 노래를 주제로 하였지만 다른 춤으로 해석한</li> </ul>			<p>학생들이 자유롭게 자신의 의견을 이야기할 수 있도록 분위기를 조성한다.</p>

		<p>영상을 보며 왜 다르게 표현이 되었을지, 또 다른 음악을 표현하는 방법이 있을지 이야기한다.</p>									
	<p>지난 수업 확인</p>	<p>● 지난 수업내용 확인하기</p> <p>- PPT화면과 활동지를 통해 지난 시간에 배웠던 음악을 구성하는 요소(빠르기말, 셈여림, 나타냄말)의 의미와 사용 이유 등을 상기시킨다.  <u>지난 시간을 기억해보자</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">빠르기말</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Andante 걷는 속도</li> <li>✓ A tempo 본디 빠르기</li> <li>✓ rit. 점점 느려지게</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">셈여림</p> <hr/> <div style="text-align: center;"> <p>cresc.</p> <p>pp p mp mf f ff</p> <p>decresc.</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">나타냄말</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Allegro, 급격히</li> <li>✓ Dolce 부드럽게</li> <li>✓ Con brio 활기있게</li> <li>✓ Animato 생기있게</li> </ul> </div> </div>									
	<p>학습 목표 제시</p>	<p>● 학습 목표를 제시하기</p> <p>- 학습 목표를 제시하고 학생들과 함께 읽는다.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악을 표현하는 여러 가지 방법을 알 수 있다.</li> <li>• 음악에 대한 자신의 생각과 의견을 다양한 방식으로 표현할 수 있다.</li> </ul> </div>	<p>PPT</p>								
<p>전개</p>	<p>음악 표현 방법</p>	<p>● 음악을 표현하는 방법에 대해 알기</p> <p>- PPT화면을 통해 음악을 표현하는 다양한 방법들(노래로 표현하기, 그림으로 표현하기, 연주로 표현하기, 동작으로 표현하기)에 대해 설명한다.</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">&lt;음악을 표현하는 방법&gt;</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">노래</td> <td style="padding: 5px;">그림</td> <td style="padding: 5px;">연주</td> <td style="padding: 5px;">동작(춤)</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">노래(목소리)는 인간</td> <td style="padding: 5px;">음악과 미술(그림)은</td> <td style="padding: 5px;">연주는 사람의 목소리</td> <td style="padding: 5px;">동작(춤)은 음악 또는</td> </tr> </table> </div>	노래	그림	연주	동작(춤)	노래(목소리)는 인간	음악과 미술(그림)은	연주는 사람의 목소리	동작(춤)은 음악 또는	<p>영상, 악보</p>
노래	그림	연주	동작(춤)								
노래(목소리)는 인간	음악과 미술(그림)은	연주는 사람의 목소리	동작(춤)은 음악 또는								



의 감정과 생각을 표현하는 가장 오래된 악기라고 할 수 있는 방법	서로 많은 영향을 주며 그림은 시각적으로 인간의 감정과 내면을 표현하는 방법	리보다 훨씬 폭넓고 여러 가지의 음색을 가진 음악을 표현할 수 있는 방법	리듬을 미적 정서에 맞춰 신체적으로 표현하는 방법
--------------------------------------	--	--	-----------------------------

음악을 표현하는 방법



● 표현 방법 살펴보기

- 음악을 표현하는 다양한 방법들의 예시를 통해 표현 방식과 어떤 방향으로 표현할지 생각해볼 수 있도록 한다.

<음악을 그림으로 표현하기>



이 작품은 1911년에 완성된 바실라 칸딘스키의 <인상III-음악회>로, 칸딘스키가 쇤베르크의 연주회에서 느낀 감상을 그림으로 표현한

-학생들이 여러 가지 다른 표현 방법을 적절하게 선정할 수 있도록 집중을 유도한다.

작품이다.

- ✓ 빨간색, 회색 기둥 = 리듬감
- ✓ 노란색 = 울려 퍼지는 음악
- ✓ 검은색 = 그랜드 피아노
- 쇤베르크의 대표적인 음악



<https://youtu.be/tyycxwrtPo4>

<음악을 연주로 표현하기>

(1) 바디퍼커션



<https://youtu.be/3938FF6juW4>

이 영상은 음악(Fitz and The Tantrums-HandClap)을 바디퍼커션을 통해 표현한 것으로, 바디퍼커션이란 몸을 타악기처럼 사용하는 리듬 연주 방법이다.

(2) 연주 어플

[https://youtu.be/wTkqSPF\\_y5I](https://youtu.be/wTkqSPF_y5I)



이 영상은 악기 어플을 통해 음악(버스커버스커- 벚꽃 엔딩)을 표현하여 연주하는 방법으로, 악기가 없더라도 학생들의 필수품인 전자기기를 통해 연주할 수 있는 음악 표현 방법이다.

음악을 표현하는 방법은 어떤 것이 있을까?



활동  
하기

- 조별 활동을 통해 실습하기
- 앞서 감상한 음악을 표현하는 다양한 방법들의 예시를 보고 제재곡 「다시 만난 세계」를 표현할 방식을 상의한다.
- 각 조별로 음악 표현 방법(노래, 춤, 악기, 그림)을 선정하여 활동지 1번 '악곡을 우리만의 활동으로 표현해보자'를 작성할 수 있도록 한다.

- 모든 학생들이 자신의 의견을 이야기할 수 있도록 살펴본다.

		<p style="text-align: center;">&lt;악곡을 우리만의 활동으로 표현해보자&gt;</p> <p style="text-align: center;">1. 우리 조가 선정한 표현 방법은? 2. 우리 조가 표현 방법을 선택한 이유는? 3. 우리 조는 어떠한 방식으로 제재곡을 표현하였나요?</p> <p>① 악곡을 우리만의 활동으로 표현해보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">우리 ( )조의 활동은?</th> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">우리 ( )조의 표현 방법은      입니다.</td> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">( )를 선택한 이유</th> <th style="width: 50%;">어떤 방식으로 표현했나요?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">● 발표하기</p> <p>- 조원들과 함께 상의하여 선정한 방법과 그 이유 등을 발표하고 다른 조의 방법 선정 이유와 어떤 방식으로 표현했는지, 자신의 조와의 다른 점은 어떤 것이 있는 발표를 통해 확인한다.</p>	우리 ( )조의 활동은?		우리 ( )조의 표현 방법은      입니다.		( )를 선택한 이유	어떤 방식으로 표현했나요?			<p>- 조별 활동에 집중하지 못하거나 참여하지 못하는 학생들이 있는지 확인하고 참여를 도운다.</p>												
우리 ( )조의 활동은?																							
우리 ( )조의 표현 방법은      입니다.																							
( )를 선택한 이유	어떤 방식으로 표현했나요?																						
정리	평가 및 마무리	<p style="text-align: center;">● 평가하기</p> <p>- 배부한 활동지 2번 ‘악곡을 표현한 다른 조의 활동을 평가해보자’ 를 통해 다른 조의 발표와 선정 이유 등이 적절한지 평가할 수 있도록 한다.</p> <p>② 악곡을 표현한 다른 조의 활동을 평가해보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">다른 조의 활동은 어땠나요?</th> </tr> <tr> <th style="width: 25%;">평가/조</th> <th style="width: 25%;">( )조</th> <th style="width: 25%;">( )조</th> <th style="width: 25%;">( )조</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 어떤 방법으로 표현했나요?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 곡에 알맞게 표현 방법을 활용했나요?</td> <td>그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )</td> <td>그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )</td> <td>그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )</td> </tr> <tr> <td>3. 어떠한 부분이 가장 잘 표현했나요?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	다른 조의 활동은 어땠나요?				평가/조	( )조	( )조	( )조	1. 어떤 방법으로 표현했나요?				2. 곡에 알맞게 표현 방법을 활용했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	3. 어떠한 부분이 가장 잘 표현했나요?				활동지
다른 조의 활동은 어땠나요?																							
평가/조	( )조	( )조	( )조																				
1. 어떤 방법으로 표현했나요?																							
2. 곡에 알맞게 표현 방법을 활용했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )																				
3. 어떠한 부분이 가장 잘 표현했나요?																							

		<p>● 칭찬 및 마무리</p> <p>- 표현 방법을 활용하여 발표한 각 조의 의견과 생각, 서로의 의견이 다를 수 있으나 조원들끼리 함께 배려하여 선정한 협동심에 대한 칭찬과 피드백을 한다.</p> <p>- 2차시에 걸쳐 음악 구성 요소에 대해 알고 음악을 표현하는 다양한 방법을 실습함으로 배우고 느낀 점들을 들으며 마무리한다.</p>	
--	--	---	--

## 2) 성취 기준

2차시는 표현 영역의 ‘[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다.’, ‘[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다.’를 중심으로 성취기준을 정한다. 또한 활동지와 수업 시간 참여 태도 및 발표 활동으로 성취를 평가하며, 자신이 작성한 악보 상의 악상기호의 의미와 쓰임에 맞게 제재곡을 활동을 통해 적절하게 표현하였는지 확인한다. 또한, 2차시는 활동지와 표현 활동을 포함한 참여 활동 및 수업이 끝난 후 활동지, 자기 평가를 통해 후에 성취를 평가한다.

<표 16> 대중음악을 활용한 2차시 음악 수업 활동지

<b>음악 &lt;다시 만난 세계&gt;</b>	과목 : 학기 :																												
00고등학교 1학년 ( )반 ( )번          이름 ( )																													
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;"> <b>학습목표</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 음악을 표현하는 여러 가지 방법을 알 수 있다.</li> <li>■ 음악에 대한 자신의 생각과 의견을 다양한 방식으로 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>① 악곡을 우리만의 활동으로 표현해보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">우리 ( )조의 활동은?</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">우리 ( )조의 표현 방법은          입니다.</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">( )를 선택한 이유</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">어떤 방식으로 표현했나요?</td> </tr> <tr> <td style="height: 150px;"></td> <td style="height: 150px;"></td> </tr> </table> <p>② 악곡을 표현한 다른 조의 활동을 평가해보자.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">다른 조의 활동은 어땠나요?</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">평가/조</th> <th style="text-align: center;">( )조</th> <th style="text-align: center;">( )조</th> <th style="text-align: center;">( )조</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1. 어떤 방법으로 표현했나요?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. 곡에 알맞게 표현 방법을 활용했나요?</td> <td style="text-align: center;">그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )</td> <td style="text-align: center;">그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )</td> <td style="text-align: center;">그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. 어떠한 부분이 가장 잘 표현됐나요?</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		우리 ( )조의 활동은?		우리 ( )조의 표현 방법은          입니다.		( )를 선택한 이유	어떤 방식으로 표현했나요?			다른 조의 활동은 어땠나요?				평가/조	( )조	( )조	( )조	1. 어떤 방법으로 표현했나요?				2. 곡에 알맞게 표현 방법을 활용했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	3. 어떠한 부분이 가장 잘 표현됐나요?			
우리 ( )조의 활동은?																													
우리 ( )조의 표현 방법은          입니다.																													
( )를 선택한 이유	어떤 방식으로 표현했나요?																												
다른 조의 활동은 어땠나요?																													
평가/조	( )조	( )조	( )조																										
1. 어떤 방법으로 표현했나요?																													
2. 곡에 알맞게 표현 방법을 활용했나요?	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )	그렇다 ( ) 보통이다 ( ) 아니다 ( )																										
3. 어떠한 부분이 가장 잘 표현됐나요?																													

<그림 19> 대중음악을 활용한 1, 2차시 음악 수업 빈칸 악보

**다시 만난 세계**  
(Into The New World) 소녀시대 노래

107

Voice

1 친해 주 - 고 싶어 - 알면 시 - 간이 - 다 - 흘러 - 천후에 - 이 - 돌리지만 - 눈물

3 감 - 고 - 느 - 곁 - 에 - 비 - 올 - 리 - 어 - 는 - 맥 - 혼 - 너 - 뽕 - 알 - 만 - 내 - 눈 - 빛 - 들

6 특 - 별 - 한 - 기 - 획 - 을 - 기 - 다 - 리 - 고 - 지 - 만 - 눈 - 앞 - 에 - 선 - 우 - 리 - 의 - 거 - 진 - 길 - 은 - 알 - 수

11 없 - 는 - 미 - 래 - 에 - 비 - 례 - 배 - 무 - 지 - 알 - 아 - 도 - 기 - 할 - 수 - 없 - 어

17 변 - 지 - 않 - 을 - 수 - 사 - 람 - 으 - 로 - 지 - 키 - 워 - 실 - 자 - 입 - 은 - 내 - 앞 - 쪽 - 이 -

23 시 - 선 - 곡 - 에 - 서 - 알 - 은 - 말 - 오 - 곱 - 어 - 영 - 화 - 되 - 버 - 리 - 미 - 시 - 간 - 가 - 사 - 람

25 해 - 날 - 이 - 는 - 꿈 - 이 - 데 - 도 - 그 - 리 - 유포 - 만 - 해 - 매 - 영 - 의 - 앞 - 에 - 이

29 세 - 상 - 속 - 에 - 서 - 사 - 람 - 죽 - 어 - 되 - 는 - 일 - 들 - 이 - 참 - 많

2 다시 만난 세계

32 남 - 우 - 들 - 만 - 알 - 수 - 없 - 는 - 길 - 속 - 에 - 쫓 - 이 - 미 - 만 - 빛 - 을 - 난 - 꽃 - 아 - 가 -

37 언 - 제 - 가 - 지 - 라 - 도 - 불 - 꾀 - 하 - 는 - 거 - 에 - 다 - 시 - 만 - 난 - 나 - 의 - 세 - 계 - 시 - 만 - 난 - 우 - 리 - 의 -

45 이 - 땅 - 개 - 혁 - 만 - 범 - 들 - 로 - 는 - 꾀 - 는 - 그 - 대 - 외 - 부 - 트 - 리 - 온 - 승 - 평 - 이 - 어 - 순 - 간 -

49 - 맥 - 스 - 하 - 계 - 람 - 거 - 오 - 는 - 모 - 든 - 나 - 의 - 일 - 일 - 만 - 할 - 래

53 사 - 람 - 에 - 넘 - 이 - 는 - 꿈 - 이 - 데 - 도 - 그 - 리 - 유포 - 만 - 해 - 매

57 영 - 의 - 문 - 미 - 세 - 상 - 속 - 에 - 사 - 람 - 죽 - 어 - 되 - 는 - 승 - 불 - 이 - 만 - 연

63 남 - 녀 - 성 - 각 - 단 - 려 - 도 - 난 - 강 - 해 - 자 - 들 - 지 - 않 - 게 - 나 - 를

65 도 - 와 - 워 - 이 - 순 - 간 - 지 - 는 - 영 - 만 - 꾀 - 하 - 는 - 거 - 에 - 다 - 시 - 만 - 난 - 우 - 리 - 의

### Ⅲ. 결론

본 연구는 미래 사회에 맞춰나가기 위한 여러 가지 교육 제도 중 하나인 고교 학점제 도입으로 인해, 음악 수업의 유무가 학습자의 선택에 따라 변화되므로 학습자가 음악 교과를 선정할 수 있는 확률을 높이는 지도방안에 대해 연구하였다. 음악 중심의 특성화 고등학교가 아닌 일반 고등학교에서 음악 교과는 연극, 미술과 같이 일반 선택의 예술 교과로 분리되어 있으며, 2015 개정 교육과정과 고교 학점제 수업 선택으로 인해 음악 교과를 선택하지 않으면 고등학교 2학년부서는 수업을 듣지 않는다. 본 연구자는 고등학교 1년의 수업으로 다양한 예술 교과 중 한 교과목을 선택해야 하는 상황에서 학생들이 음악 교과를 선택하는 것에 목적을 두고 연구하였다.

고교학점제는 2025년부터 전국 고등학교에 전면 도입될 예정으로, 본론의 과정과 사례를 통해 학점제의 방향과 목적, 추진계획 등을 알아보았다. 빠른 속도로 변화하고 있는 현대사회는 4차 산업혁명을 맞이하여 더욱 창의적인 아이디어와 다양한 경험을 가진 창의·융합형 인재를 필요로 하고 있다. 고교학점제는 이러한 인재 양성을 위한 여러 가지 시도 중 하나로, 학습자의 흥미나 적성에 따라 수업을 선택하고 졸업할 수 있는 제도이다. 학점제도는 학습자가 선택하여 스스로 만들어어나가는 교육과정을 표방하고 있다.

그러나, 현재 우리나라의 교육과정은 아직까지 대입 위주로 이루어지고 있기 때문에, 학습자들은 수능에 필요한 공통과목과 필수교과로 들어야 하는 교과목 위주로 선택을 하고 있다. 이에 따라 실제 학생들의 의견을 반영하기 위해 고등학교 1학년 100명, 2학년 100명으로 총 200명의 학생들에게 2022년 4월 24일부터 2022년 5월 19일까지 총 26일간 설문을 진행하였다.

따라서 본 연구자는 26일간 진행된 조사 결과를 반영하여 학습자 위주의 수업을 위해 대중음악을 활용한 음악 교육 지도 방안을 구성하였다. 2015 개정 교육과정에서 지향하는 창의융합형 인재 양성을 위한 고교학점제 음악 수업을 고민하는 교사들에게 학생 참여형 수업에 도움이 되는 수업 지도안을 제시하였다.

설문 결과에 따르면 조사에 참여한 학생 200명 중 184명(92%)의 학생들이 대중



음악을 좋아하고 관심을 가지고 있다고 응답하였으며, 그중 77명(38.5%)의 학생들이 아이돌 음악(K-POP)을 가장 선호한다고 답변하였다. 학습자에게 많은 선택을 받은 대중음악은 청소년기 학생들의 또래 문화 형성에 많은 영향을 주고 있으며, 여러 장르 중에서도 아이돌 음악이 가장 큰 흥미도를 가지고 있다는 것을 알 수 있었다.

본 연구자는 많은 선택을 받은 아이돌 음악 가운데 「다시 만난 세계」를 활용하여 대중음악 2차시 수업 지도 방안을 계획하였다. 1차시에서는 ‘음악의 종류, 구성 요소’ 영역의 간단한 음악 이론 수업으로 ‘[12음02-01] 고등학교 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다’의 성취 기준을 갖고 진행한다. 또한, 영상 매체를 사용하여 학생들이 더욱 관심을 가질 수 있도록 유도하였고, 활동지와 악보지를 활용하여 모둠 활동을 진행하고 서로 상의, 협동하는 활동 중심의 수업과 자기평가 과정을 설계하였다.

2차시는 ‘음악의 표현 방법’ 영역으로 학생들의 많은 호응을 받고 있는 <스트리트 우먼 파이터> 영상을 활용하여 흥미와 동기를 유발하였다. 성취기준은 ‘[12음01-01] 악곡의 특징을 이해하며 개성 있게 노래 부르거나 악기로 연주한다’, ‘[12음01-02] 악곡의 종류에 어울리는 신체표현을 한다’이다. 2차시에서는 음악을 동작(춤), 악기 연주, 그림, 노래와 같이 다양한 방법으로 표현하는 방법에 대해 예시와 함께 익히고 배우며, 각자의 생각과 가치관을 담아 표현하여 발표하는 수업 지도 방안을 제시하였다. 2차시 수업 또한 모둠으로 활동하며, 같은 반 친구들의 생각이 담긴 발표를 보며 자체 평가를 진행하여 서로에게 피드백하는 방식의 수업 지도안을 설계했다. 대중음악 교육 수업에서 위와 같이 나타냄말 및 악상기호와 같은 음악 이론을 학생들이 이미 알고 있는 노래를 통해 배운다면 교육 효과가 더욱 배가 될 수 있다. 더불어 주어진 곡을 자신만의 생각과 느낌을 담아 각자의 방식으로 표현하며, 음악을 통해 내면의 의견과 감정을 책상을 활용한 박자 치기, 노래를 여러 가지 세기로 따라 부르기, 친구들과 함께 손뼉 치며 리듬 타기 등 다양한 방법을 활용하여 내면의 감정을 표현함으로써 감정 해소 효과를 볼 수 있다.

본 연구자는 2025년 고교학점제 전면 도입을 앞두고 입시, 진로, 흥미와 같은 현실적인 요인들에 의해 음악 교과에 대한 관심과 선정 가능성이 떨어지고 있는

현재 교육 상황을 변화시킬 수 있는 하나의 방안으로 대중음악을 활용하였다. 또한, 학습자를 대상으로 진행한 설문 결과와 의견을 반영한 수업 지도안을 통해 흥미를 유도하고 학습자들의 음악 교과 선택을 기대할 수 있다.

본 연구의 결과와 대중음악을 활용한 지도 방안을 통해 또래 친구들과의 친밀감을 형성하고, 서로 협동하는 과정을 거치며 2015 개정 교육 과정의 핵심 역량인 의사소통 역량과 공동체 역량의 향상을 기대할 수 있다. 이어 주변에서 쉽게 접할 수 있는 음악을 활용함으로써 대부분의 학습자들이 가지고 있던 ‘음악은 어렵고 힘들다’라는 편견을 깨고, ‘음악은 항상 가까이에 있고 즐길 수 있는 재미있는 것’이라는 인식과 함께 자신감과 자존감을 상승시키는 자기관리 역량 또한 기대할 수 있다.

본 연구는 고교학점제를 부분 도입 또는 전면 도입하고 있는 학교의 학생들을 대상으로 설문을 진행하였지만, 국내 모든 고등학생의 의견과 선호도라고는 볼 수 없으므로 학습자의 의견을 일반화하는 것에는 한계가 있다.

이번 연구를 통해 앞으로도 음악 교과 선정 가능성과 음악에 대해 긍정적이고 지속적인 관심을 가질 수 있도록 학습자와 교육자의 인식과 의견을 고려한 지도 방안이 고민되고 계속적으로 연구될 수 있기를 기대한다.

## 참고문헌

### 1. 단행본

- 교육부(2015a). 『2015 개정 교육과정 총론 및 각론 확정·발표』. 교육부 보도자료.
- 교육부(2015b). 『초중등학교 총론 및 각론 교육과정. 별책1-초중학교 교육과정』. 교육부 고시 제2015-80호.
- 교육부(2015c). 『초중등학교 교육과정 총론 및 교과 교육과정 고시. 별책12-음악과 교육과정』. 교육부 고시 제2015-74호.
- 교육부(2021a). 『2025년, 포용과 성장의 고교 교육구현을 위한 고교학점제 종합 추진계획』. 교육부 고교교육 혁신과 (2021.2.16.).
- 교육부(2021b). 『고교학점제 연구·선도학교 운영 사례집』. 교육부 보도자료.
- 이궁연 외5(2021). 『2021학년도 서울형 고교학점제 기반 조성을 위한 2015 개정 교육과정 선택 과목 안내서』. 서울특별시교육청교육연구정보원.

### 2. 학술논문

- 김미숙 외1(2015). “교육과정 변화에 따른 중학교 음악 교과서의 대중음악 내용 변화 연구”. 『음악교육공학』. 23, 39-57.
- 김영은 외6(2021). “고교학점제 도입에 따른 교과목 체계와 이수 경로 탐색”. 『한국교육과정평가원 연구보고』. RRC 2021-2. 35.
- 이경연 외9(2015). “음악과 교육과정 : 2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구 II”. 『한국교육과정평가원 연구보고』. CRC 2015-25-10. 17-18.
- 이주연 외6(2021). “고교학점제 도입에 따른 공동교육과정 개선 방안 탐색”. 『한국교육과정평가원 연구보고』. RC 2021-5. 36-47.

### 3. 학위논문

- 고상희(2018). “한국 대중음악 분석 연구 : 고등학교 음악교과서를 중심으로”. 석사학위논문. 제주대학교 교육대학원.

- 김수형(2012). “중등음악교육에서 대중음악의 활용방안에 따른 고찰”. 석사학위논문. 대구가톨릭대학교 교육대학원.
- 김혜원(2020). “고등학교 음악교육의 필요성에 대한 고찰 - 일반계 고등학교를 중심으로 -”. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 곽나리(2021). “고교학점제 음악 교과 교육과정에 관한 교사 인식 조사 : 일반고등학교를 중심으로”. 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.
- 박혜린(2022). “가사가 있는 음악이 우리에게 주는 영향에 관한 지도방안 연구 : 대중음악을 중심으로”. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 변미정(2009). “고등학교 음악수업에 있어서 대중음악교육의 활용 방안”. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 손지연(2005). “고등학교 음악수업에 있어서 대중음악 활용방안 연구 : 제7차 교육과정 중심으로”. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.
- 유윤정(2006). “고등학교 음악교과서에 수록된 대중음악 분석연구”. 석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 유진주(2021). “고교학점제 「음악 이론」 수업방안 연구-대중가요를 중심으로”. 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.
- 이나운(2019). “2009 개정 교과서와 2015 개정 교과서의 대중음악 내용 비교 분석”. 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원.
- 이유미(2018). “교육과정 개정에 따른 고등학교 음악교과서의 대중음악 내용 분석 : 2009, 2015 개정 교과서를 중심으로”. 석사학위논문. 강릉원주대학교 교육대학원.
- 이은영(2022). “고교학점제 정착요인 구조적 영향 관계 : 선결조건, 학교공간개선, 운영방식 및 성공적 도입 변수 중심으로”. 석사학위논문. 한국교원대학교 교육정책전문대학원.
- 윤소라(2012). “2007 개정 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서 분석 연구 : 대중음악을 중심으로”. 석사학위논문. 경희대학교 교육대학원.
- 지혜미(2009). “학교음악수업에서 대중음악의 영향과 적용방안 연구”. 석사학위논문. 강원대학교 교육대학원.
- 최영은(2019). “교과서 제재곡 분석을 통한 대중음악 수업지도안 2015 개정 고등

음악 교과서를 중심으로”. 석사학위논문. 국민대학교 교육대학원.

최인호(2014). “청소년 대상 대중음악교육의 필요성 및 운영방안 연구”. 석사학위 논문. 추계예술대학교 문화예술경영대학원.

태진미(2011). “영재의 유아동기 음악경험 및 음악 흥미도와 창의성의 관계”. 석사학위논문. 중앙대학교 교육대학원.

한세일(2019). “2015 개정 교육과정에 의한 중학교 대중음악교육에 관한 실태 (교과서 분석을 중심으로)”. 석사학위논문. 목포대학교 교육대학원.

#### 4. 교과서

김용희 외 4인. 고등학교 음악 교과서. (주)금성출판사, 2018.

조대현 외 6인. 고등학교 음악 교과서. (주)다락원, 2018.

주대창 외 3인. 고등학교 음악 교과서. (주)비상교육, 2018.

황병숙 외 6인. 고등학교 음악 교과서. (주)지학사, 2018.

#### 5. 사이트

고교학점제 홈페이지 <https://www.hscredit.kr/>

전라북도 교육청

[https://www.jbe.go.kr/index.jbe?menuCd=DOM\\_000000104000000000](https://www.jbe.go.kr/index.jbe?menuCd=DOM_000000104000000000)

#### 6. 그림 이미지

<a href="https://kr.freepik.com/vectors/music">Music 벡터는 pikisuperstar - kr.freepik.com가 제작함</a>

<a href="https://kr.freepik.com/vectors/frame">Frame 벡터는 macrovector \_official - kr.freepik.com가 제작함</a>

<a href="https://kr.freepik.com/vectors/music">Music 벡터는 macrovector - kr.freepik.com가 제작함</a>

<a href="https://kr.freepik.com/vectors/people">People 벡터는 pikisuperstar - kr.freepik.com가 제작함</a>

## 7. 전자문헌

김윤주. (2011). 수고했어, 오늘도.

김정배. (2007). 다시 만난 세계(Into The New World).

김정배. (2009). 힘 내!(Way To Go).

박진영. (2000). 촛불하나.

아이유(IU). (2021). Celebrity.

이재학. (2008). Butterfly.

태연 (TAEYEON) · Mafly · 버벌진트(Verbal Jint). (2015). I (Feat. 버벌진트).

## 부록

안녕하십니까?

본 설문지는

<고교학점제 시행에 따른 음악수업지도안 : 「다시 만난 세계」를 중심으로>  
에 관한 연구를 수행하기 위하여 작성되었습니다.

설문 대상은 고등학교 1~2학년이며, 솔직한 답변을 부탁드립니다.

귀하의 성의있는 답변들을 바탕으로 연구에 사용될 예정이며,  
다른 어떠한 목적으로도 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

2022년 4월

제주대학교 교육대학원 음악교육전공 한해수

지도교수 : 김효정

연구자 : 한해수

본 설문지의 설문 대상은 고등학교 1학년이며,  
솔직한 답변을 부탁드립니다.

1. 일주일에 음악 수업을 몇 번 하나요?

- ① 1회 ② 2회 ③ 3회 이상 ④ 0회

2. 일주일에 음악 수업을 몇 번하는 것이 적당하다고 생각하나요?

- ① 1회 ② 2회 ③ 3회 이상 ④ 0회

3. 음악 수업이 필요하다고 생각하나요?

- ① 예 (3-1로 답변해주세요) ② 아니오 (3-2로 답변해주세요)

3-1. 음악 수업이 왜 필요하다고 생각하나요?

---

3-2. 음악 수업이 왜 필요하지 않다고 생각하나요?

---

4. 음악 수업이 재미있나요?

- ① 예 (4-1로 답변해주세요) ② 아니오 (4-2로 답변해주세요)

4-1. 음악 수업이 왜 재미있나요?

- ① 수능 과목이 아니라서 부담이 없다.  
② 음악에 관심이 많다.  
③ 수업 내용이 흥미롭다.  
④ 노래가 재미있다.

4-2. 음악 수업이 왜 재미가 없나요?

- ① 수업 내용(노래)이 흥미롭지 않다.  
② 관심이 없는 과목이다.  
③ 음악 과목이 어렵다.  
④ 그냥 수업이 싫다.



5. 기억에 남는 음악 수업이 있나요?

\_\_\_\_\_

6. 2학년 수업에서 음악 수업을 선택할 예정인가요?

① 예 (3-1로 답변해주세요) ② 아니오 (3-2로 답변해주세요)

6-1. 2학년 수업에서 음악 수업을 왜 선택하려고 하나요?

\_\_\_\_\_

6-2. 2학년 수업에서 음악 수업을 왜 선택하지 않으려고 하나요?

\_\_\_\_\_

7. 음악 수업에서 배우는 장르 중 어떤 장르를 가장 많이 배운다고 생각하나요?

① 클래식 (예: 슈베르트, 모차르트, 베토벤의 곡과 같은 서양음악)

② 대중음악 (예: 벗꽃 엔딩, 아름다운 나라 등과 같은 가요)

③ 국악 (예: 아리랑, 오돌또기 등과 같은 우리나라 음악)

④ 기타

8. 대중음악에 관심이 있나요?

① 예 (8-1로 답변해주세요) ② 아니오 (8-2로 답변해주세요)

8-1. 어떤 대중 음악 장르를 좋아하나요?

① 아이돌 음악 (예: 방탄소년단, 블랙핑크, NCT, 스트레이키즈, 아이유, 에스파 등)

② 인디 음악 (예: 10cm, 불빨간 사춘기 등)

③ 힙합 음악 (예: 비오, 원슈타인, 싸이먼 도미닉, 박재범, 래원 등)

④ 발라드 음악 (예: 성시경, SG워너비 등)

⑤ 기타

8-2. 이 외의 어떤 대중 음악 장르를 좋아하나요?

\_\_\_\_\_

9. 대중음악에 관심이 많은 이유가 무엇인가요?

- ① 음악을 통해서 위로를 받는다.
- ② 가수를 좋아해서 관심이 있다.
- ③ 노래가 좋아서 관심이 있다.
- ④ 친구들과 이야기하기 위해서 관심을 가진다.
- ⑤ 기타

10. 대중음악을 활용한 음악 수업을 받았나요?

- ① 예 ② 아니오

11. 음악 수업에서 대중음악을 사용하는 것이 필요하다고 생각하나요?

- ① 예 ② 아니오

12. 음악 수업에서 대중음악을 사용한다면 더욱 음악에 관심이 생길 것 같나요?

- ① 예 ② 아니오

13. 음악 수업에서 어떤 대중음악을 사용하면 흥미가 생길 것 같나요?

- ① 아이돌 음악 (예: 방탄소년단, 블랙핑크, NCT, 스트레이키즈, 아이유등)
- ② 인디 음악 (예: 10cm, 볼빨간 사춘기 등)
- ③ 힙합 음악 (예: 비오, 원슈타인, 싸이먼 도미닉, 박재범, 래원 등)
- ④ 발라드 음악 (예: 성시경, SG워너비 등)
- ⑤ 기타

14. 앞으로의 음악 수업에서 바라는 점이 있다면?

---

본 설문지의 설문 대상은 고등학교 2학년이며,  
솔직한 답변을 부탁드립니다.

1. 일주일에 음악 수업을 몇 번 하나요?

- ① 1회 ② 2회 ③ 3회 이상 ④ 0회

2. 일주일에 음악 수업을 몇 번하는 것이 적당하다고 생각 하나요?

- ① 1회 ② 2회 ③ 3회 이상 ④ 0회

3. 음악 수업이 필요하다고 생각 하나요?

- ① 예 (3-1로 답변해주세요) ② 아니오 (3-2로 답변해주세요)

3-1. 음악 수업이 왜 필요하다고 생각 하나요?

---

3-2. 음악 수업이 왜 필요하지 않다고 생각 하나요?

---

4. 음악 수업이 재미있나요?

- ① 예 (4-1로 답변해주세요) ② 아니오 (4-2로 답변해주세요)

4-1. 음악 수업이 왜 재미있나요?

- ① 수능 과목이 아니어서 부담이 없다.  
② 음악에 관심이 많다.  
③ 수업 내용이 흥미롭다.  
④ 노래가 재미있다.

4-2. 음악 수업이 왜 재미가 없나요?

- ① 수업 내용(노래)이 흥미롭지 않다.  
② 관심이 없는 과목이다.  
③ 음악 과목이 어렵다.  
④ 그냥 수업이 싫다.

5. 기억에 남는 음악 수업이 있나요?

\_\_\_\_\_

6. 2학년 수업에서 음악 수업을 선택했나요?

① 예 (3-1로 답변해주세요) ② 아니오 (3-2로 답변해주세요)

6-1. 2학년 수업에서 음악 수업을 왜 선택했나요?

\_\_\_\_\_

6-2. 2학년 수업에서 음악 수업을 왜 선택하지 않았나요?

\_\_\_\_\_

7. 음악 수업에서 배우는 장르 중 어떤 장르를 가장 많이 배운다고 생각하나요?

① 클래식 (예: 슈베르트, 모차르트, 베토벤의 곡과 같은 서양음악)

② 대중음악 (예: 벚꽃 엔딩, 아름다운 나라 등과 같은 가요)

③ 국악 (예: 아리랑, 오돌또기 등과 같은 우리나라 음악)

④ 기타

8. 대중음악에 관심이 있나요?

① 예 (8-1로 답변해주세요) ② 아니오 (8-2로 답변해주세요)

8-1. 어떤 대중 음악 장르를 좋아하나요?

① 아이돌 음악 (예: 방탄소년단, 블랙핑크, NCT, 스트레이키즈, 아이유, 에스파 등)

② 인디 음악 (예: 10cm, 불빨간 사춘기 등)

③ 힙합 음악 (예: 비오, 원슈타인, 싸이먼 도미닉, 박재범, 래원 등)

④ 발라드 음악 (예: 성시경, SG워너비 등)

⑤ 기타

8-2. 이 외의 어떤 대중 음악 장르를 좋아하나요?

\_\_\_\_\_

9. 대중음악에 관심이 많은 이유가 무엇인가요?

- ① 음악을 통해서 위로를 받는다.
- ② 가수를 좋아해서 관심이 있다.
- ③ 노래가 좋아서 관심이 있다.
- ④ 친구들과 이야기하기 위해서 관심을 가진다.
- ⑤ 기타

10. 대중음악을 활용한 음악 수업을 받았나요?

- ① 예 ② 아니오

11. 음악 수업에서 대중음악을 사용하는 것이 필요하다고 생각하나요?

- ① 예 ② 아니오

12. 음악 수업에서 대중음악을 사용한다면 더욱 음악에 관심이 생길 것 같나요?

- ① 예 ② 아니오

13. 음악 수업에서 어떤 대중음악을 사용하면 흥미가 생길 것 같나요?

- ① 아이돌 음악 (예: 방탄소년단, 블랙핑크, NCT, 스트레이키즈, 아이유 등)
- ② 인디 음악 (예: 10cm, 불빨간 사춘기 등)
- ③ 힙합 음악 (예: 비오, 원슈타인, 싸이먼 도미닉, 박재범, 래원 등)
- ④ 발라드 음악 (예: 성시경, SG워너비 등)
- ⑤ 기타

14. 앞으로의 음악 수업에서 바라는 점이 있다면?

---

## ABSTRACT

### A Learning Guidance Plan for Music Classes in the Implementation of the High School Credit System - Focusing on 「Into the New World」

Han, Hae Su

Music Education, Graduate School of Education,  
Jeju National University  
(Supervised by professor Kim, Hyo Jung)

The era we live in now is the 4th Industrial Revolution, and we are living in a society where it is difficult to predict the future. Therefore, it is undeniable that various educational methods are necessary to foster creative convergence talents needed in the current society. In 2021, the Ministry of Education is preparing to introduce a high school credit system as an educational method to foster creative convergence talents for the future society. The high school credit system refers to a system in which learners choose classes according to their aptitude and interest for learners, and can be said to be a self-created curriculum for creative talent.

The subject in the field of art can be said to be an effective subject in fostering such creative convergence talents. Among them, the music subject is a must-learn subject in the school curriculum to foster creative convergence talents, as many scholars have long said, "Music is the most necessary art field for human expression, emotional stability, and personality formation." However, because of the 2015 revised curriculum and the

implementation and introduction of the high school credit system, students in the actual educational field were not able to learn music subjects alone, but only when they were selected while competing with other arts subjects. The purpose of this study is to lower barriers to music and to enjoy music in everyday life by presenting class plans that reflect the opinions of learners according to the introduction of this system.

In this paper, to this end, in order to understand the high school credit system and present a way, the definition, background, progress direction and system of the high school credit system were examined with the data of the Ministry of Education. Also, by analyzing the 2015 music revision curriculum, the necessity of music subjects was investigated, and the effect of popular music on adolescents was identified.

In addition, a survey was conducted on students in the actual educational field to find out the learner's perception of music classes. The survey was conducted on 200 first and second graders in high school, and consisted of 8 questions about music classes and 7 questions about popular music classes.

As a result of the survey, it was found that most of the respondents were aware of the need for music classes. However, nearly half of the students do not intend to choose music classes, and didn't choose them because they are not related to their careers, and they are not interesting and difficult. Students thought music classes were very necessary and music was very important, but they wanted to get out of this way because they learn about difficult theories and difficult songs at school. Subsequently, by asking students about the form and genre of music classes they want to take, it was revealed that students want to learn creative and diverse classes based on practice using their favorite songs.

To this end, a total of two music classes were organized using idol music desired by learners based on the results of the survey by investigating the genre of popular music with the highest preference. Girls' Generation's "Into the New World" was selected based on the selection method and survey results, and the learning goals for each class are as follows.

In the first class, the learning goal was to allow students to know the various elements that make up music and use them appropriately. It was designed to listen to the song, understand the atmosphere and genre, present and discuss each opinion through the activities of each group, and apply appropriate musical symbols. In the second class, the class was conducted

with the aim of knowing various methods of expressing music and expressing it in one's own way. This class is also organized to share opinions and thoughts among students through group activities, and to know and understand the expressions and interpretations of friends with different opinions through presentation.

In a total of two classes, appropriate examples were explained using video media so that students could be more familiar with the song and easily access it, and self-evaluation was conducted through activity papers at the end of each class.