

제주도 초등학교 관악기 교육현황 실태조사

A Survey on the Education Status of Wind Instrument in Jeju Elementary Schools

하 태 경*

〈 국문 초록 〉

본 연구는 제주도 지역에서 활성화 되고 있는 초등학교 윈드오케스트라의 음악교육 현황을 설문조사 하였으며 그결과를 바탕으로 제주도 지역 윈드오케스트라 향 후 효율적으로 운영될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

실태조사는 제주도에 윈드오케스트라 형태로 운영되는 8개 학교 윈드오케스트라 단원과 교사를 대상으로 작성한 설문지를 이용하여 윈드오케스트라의 교육현황을 조사하였으며 설문 내용의 답변을 SPSS프로그램을 이용하여 통계처리 하였다.

그 결과 제주도 초등학교 윈드오케스트라의 교육현황을 분석해서 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 윈드오케스트라 지도교사 한사람에 과도한 업무가 맡겨지는 열악한 교육 여건으로 볼 때 초등학교에서 윈드오케스트라를 효율적으로 운영한다는 것은 매우 어려운 현실이므로 악기 관련 강사 채용을 통하여 이 점을 해결하고 지도교사가 단원들의 음악적 성장을 돕는 데 매진할 수 있도록 하여야 할 것이다.

둘째, 윈드오케스트라 가입 결정은 교사나 부모님의 의사가 아닌 학생 본인에 의하여 이루어져야 할 것이다. 학생의 자율적인 결정은 윈드오케스트라 활동이 학생 자신에게 보다 의미 있는 활동으로 다가오도록 하여 어린이들의 음악적 성장에 도움을 줄 것이다.

셋째, 윈드오케스트라 지휘자는 어린이들이 좀 더 유익하고 재미있게 연습할 수 있도록 합주 방법을 연구하고 가장 만족스러운 결과를 얻기 위하여 노력해야 한다.

넷째, 학부모들의 관심이 다른 교과학습인 학원, 과외, 학습지 등에 치중되어 있기 때문에 단원모집과 운영을 할 때 보다 효과적인 운영 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 지도교사 스스로가 헌신적인 자세와 어린이들과 같은 마음은 지니고 문제점을 고민하며 윈드오케스트라를 활성화시켜야 할 것이다.

본 연구를 통하여 얻어진 결과들이 초등학교 윈드오케스트라 운영 및 발전에 조금이나마 도움이 되었으면 하는 바람이며 지속적인 연구를 통하여 제주지역 초등학교 윈드오케스트라가 더욱 발전해 나가기를 기대해 본다.

* 주제어: 음악활동, 음악교육, 윈드오케스트라, 관악기.

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 음악 교육에 대한 인식이 바뀌어가고 있다. 부모들 사이에서는 자녀가 악기 하나 정도는 연주할 수 있도록 교육시키자는 인식이 확산되면서 취학 전부터 아동들에게 피아노를 기본으로 여러 종류의 악기를 배우게 하고 있다.

이렇듯 교육 수요자의 악기 교육에 관한 관심이 점차 증대되고 있지만 윈드오케스트라의 필요성과 교육적 효과에 대해서는 아직 알려지지 않은 부분이 많다.

여러 가지 악기의 연주는 풍부한 음악적 표현에 대하여 학생의 감수성을 증진 시키고 학생들의 정서 순화는 물론 창의적 욕구 충족, 더 나아가 자율적인 협동심 함양과 잠재적 소질 계발 등에 도움을 준다. 유익한 음악적 경험 제공함으로써 학생들의 자아발전과 풍요로운 삶을 이끌어 낸다.

현재 초등학교에서는 교육인적자원부가 방과 후 교육활동 이라는 명칭으로 학교현장에 도입한 특기적성 교육활동이 시행되어 합주단 운영이 공교육의 일환으로 지원되고 있다. 이러한 정책에서 부합하여 우리나라도 초등학교에서 관악 합주단 활동을 하는 학교가 확산되고 있는 상황이다. 하지만 이런 현실에서 지도자는 교육대학교 출신으로 악기 전공자가 아닌 실정이다. 따라서 학교 현장에서 선생님들은 관악 합주단 지도 업무를 맡게 될 경우 우선 음악적인 기능과 지식 면에서 큰 부담이 되고 이러한 업무를 경력이 얼마 되지 않는 교사에게 떠넘기는 식의 업무로 전락하고 있다.

초등학교 과정의 음악교육은 대부분의 학교가 여러 가지 여건을 갖추지 못하여 수업 시간에는 주로 가창과 기초 이론, 감상 등을 중심으로 지도하고 있는 상황이며 합창과 기악합주 등의 단체적인 음악 활동을 지도하기란 쉬운 일이 아니다.

그중에서도 많은 훈련을 필요로 하는 초등학교 윈드오케스트라를 지도하기란 여러 가지 어려운 문제점이 있는 것이 사실이다. 대부분 초등학교의 윈드오케스트라들은 전통을 이어가기 위한 노력으로 헌신적인 지도자들에 의해 오늘날까지 꾸준하게 발전을 거듭해 왔으며, 또한 이것은 오늘날 학생들의 특기적성교육에도 크게 공헌하고 있다고 본다.

학교의 윈드오케스트라는 각종 의식행사나 다채로운 연주활동 등으로 정서를 함양하고 집단 구성원의 사기를 진작시키며 협동심을 함양하는 등 광범위하게 운영되고 있다. 그리고 구성원들에게 동일 목표를 향한 강인한 의지와 신념을 갖게 하며 많은 사람들에게 정신적인 가치를 심어줄 수 있기 때문에 학교에서 더욱 활성화 시킬 필요가 있다고

생각한다.

이러한 차원에서 본 연구는 제주도 지역에서 활성화되고 있는 초등학교 윈드오케스트라의 음악교육 현황을 설문조사 하였으며 그 결과를 바탕으로 제주도 지역 윈드오케스트라가 효율적으로 운영될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

2. 연구내용

이 연구는 각종 참고 문헌과 선행 연구를 통하여 제주 관악의 역사 등의 이론적 배경을 먼저 고찰하였고 제주도 내 초등학교 중 윈드오케스트라가 조직되어 활동하고 있는 학교를 대상으로 윈드오케스트라의 교육현황을 조사하였다.

연구의 대상이 된 초등학교 지도교사 및 학생들을 대상으로 윈드오케스트라의 예산 및 운영 방법, 운영 환경, 단원 모집 방법, 윈드오케스트라 활동에 어려운 점 등을 설문지를 통하여 파악하고 이에 대하여 발전 방안을 모색해 보았다.

3. 연구의 제한점

이 연구에는 다음과 같은 제한점을 두었다.

첫째, 연구에 선정된 학교는 제주도 내 초등학교 윈드오케스트라 및 관악합주단을 대상으로 하였다.

둘째, 내용은 설문 조사를 통한 결과만을 활용하였다.

셋째, 윈드오케스트라 편성이 아닌 합주단은 연구학교에서 제외하였다.

넷째, 설문내용의 선정은 대답을 회피할 사항은 배제하였고 주로 일반적인 사항만을 선택하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 연주 활동을 통한 음악적 경험

악기 연주는 어린이들의 음악적 능력의 균형 있는 발달에 결정적인 역할을 한다. 만약 교사가 3~6학년 어린이들에게 다양한 기악 체험의 내용과 과정을 마련하여 체계 있게

지도한다면 그들은 음악적으로 급속한 성장을 보일 것이므로 기악 지도에 대한 교사들의 각별한 관심이 요구된다.

일반적으로 어린이들은 악기를 연주하는데 적극적이므로 이것을 행동으로 옮기는데 매우 유동적이며 민감한 반응을 보인다. 대개 어린이들은 악기를 접하는 순간 곧바로 개인이나 집단으로 즉흥 연주를 하거나 악보에 따라 노래를 부르고 악기를 연주하는 등 음악적인 행동으로 돌입한다. 또한 어린이들은 악기를 연주함으로써 목소리로 낼 수 없는 넓은 음역의 음악을 표현할 수 있을 뿐만 아니라 가창에 문제가 있는 어린이나 변성기에 있는 어린이에게 가창을 보완하는 역할을 할 수 있다.

음악을 구성하는 많은 개념들은 악기로서 얻을 수 있는 구체적인 경험을 통하여 쉽게 배울 수 있다. 즉 음의 길이, 음정 관계, 다양한 소리 등의 개념들은 한 악곡의 노래보다는 악기 연주를 통해서 좀 더 분명하게 파악할 수 있다. 소리와 음악적 기보법의 관계에 대한 이해 역시 어린이들이 다양한 악기들을 연주할 기회를 가질 때 더욱 빨리 배운다.

어린이들은 3학년 무렵부터는 신체적인 조건의 면에서나 지적인 면에서 악기를 본격적으로 배울 수 있는 상태에 있기 때문에 반드시 악기 연주를 가르쳐야 한다. 이 시기에는 타악기를 비롯하여 건반 악기와 단소, 리코더 등의 다양한 악기들을 폭넓게 다루어 보게 하고 특별히 좋아하게 된 악기를 한 가지 선택하여 지속적으로 연습하도록 권장하는 것이 필요하다. (김용환, “광주전남 초등학교 관악 합주교육 현황과 개선방안 연구. 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2006. pp.12~13)

2. 초등학교 윈드오케스트라의 활동 및 교육적 가치

초등학교 윈드오케스트라는 어린이들이 지닌 음악적 욕구를 충족하고 자신의 음악성을 계발하는데 중요한 역할을 할 수 있는 단체이다. 단체에서는 각종 연주활동을 위해 단원들에게 많은 시간과 노력을 요구하는데 이와 같은 끊임없는 노력을 통해 보다 훌륭한 음악이 만들어지고 있으며 이들의 활동은 다음과 같다.

윈드오케스트라 활동은 각종 학예문화 행사에서의 연주활동과 특정 행사 지원을 위한 연주활동을 들 수 있다. 전자의 예로는 연합 혹은 단독 연주회 및 각종 경연대회 참가를 들 수 있다. 특히 학예문화 행사에서의 연주활동은 단원들에게 안정감과 자신감을 갖게 해주며 음악적 기능 향상을 위해 보다 적극적으로 노력하는 계기를 부여한다는 점에서 매우 가치가 있는 활동이다. 이러한 행사나 활동 참여를 통하여 얻을 수 있는 가치 외에도 윈드오케스트라가 갖는 가치는 다음과 같다.

첫째, 악기를 연주하면 음악 학습의 기회를 제공받게 된다. 악기 연주는 어린이들에게 즐거움을 줄 뿐만 아니라 악보 읽기 및 화음 만들기 또는 그 밖의 다른 기능을 강화시키는데 적용할 수 있는 음악 학습의 기회를 제공함과 동시에 이것을 강화시킬 수 있는 매우 훌륭한 수단 중의 하나이다. 한걸음 더 나아가 이러한 기악적 경험은 듣기 능력을 고조시키는데 도움이 되며 집중력을 제공한다.

둘째, 단체 활동을 통해 자주성과 협동심을 배양하고 인간관계를 깊게 한다. 합주에서는 각각의 단원들이 다른 단원의 음악에 의지하게 되고 함께 연주하는 음악의 창조적인 과정에 대한 그들의 역할에 서로 기대를 갖게 되는데 이러한 점들은 서로에 대한 존중과 협동심을 길러주게 된다.

셋째, 윈드오케스트라의 연주는 학교의 가치를 높이고 지역사회의 문화발전에 기여한다. 다양한 연주활동들은 학교의 교내 행사에 활력소를 불어넣고 대외적인 활동을 통하여 학교를 널리 알리는 데 도움을 준다. 또한 윈드오케스트라의 대외적인 활동은 지역사회의 음악 애호가들과 일반인들이 참여하는 문화 행사에 동참하여 지역 문화 예술의 활성화에 큰 도움이 된다.

이렇게 윈드오케스트라의 활동은 건전한 취미 여가 활동으로 심신의 건전한 발달을 도울 뿐만 아니라 음악 분야의 우수아를 개발하여 조기 교육을 실시할 수 있게 한다는 점 역시 초등학교 윈드오케스트라의 존재 가치라 할 수 있다.

Ⅲ. 초등학교 윈드오케스트라의 교육현황 조사

1. 제주지역 초등학교 윈드오케스트라의 현황

가. 연구대상

본 연구의 대상은 제주도 내에 윈드오케스트라를 운영하는 초등학교의 지도교사와 윈드오케스트라 단원으로 하였으며 그 외 앙상블 형식이나 오케스트라로 운영되는 학교는 윈드오케스트라를 운영하는 방법과는 다를 수 있어 연구 대상에서 제외하였다. 이에 설문에 응답한 학교는 8개의 초등학교, 지도교사 및 강사는 15명, 윈드오케스트라 단원은 245명이며, 설문지 내용은 교사용 설문지는 26문항으로, 학생용 설문지는 12문항으로 구성하였다.

나. 도구

연구자가 평소 윈드오케스트라를 지도하면서 느낀 경험과 선행 연구한 설문 내용을 바탕으로 윈드오케스트라 운영 전반에 관한 내용을 다루었으며 설문지를 교사용과 학생용으로 구분하여 제작하였다. 교사용과 학생용으로 설문지를 나눈 이유는 교사의 의견보다 단원들인 학생 입장에서의 생각을 더 반영하기 위해서였고 설문지에 응답한 학생 수가 245명, 한 학교 당 단원 수의 평균이 30명 정도로 타당한 결과를 얻을 수 있는 충분한 통계 자료가 확보되었다.

제주도에 소재한 초등학교 중에서 윈드오케스트라를 운영하는 8개 학교의 지도교사들에게 설문지를 직접 연구자가 전달 및 회수하였으며 현악이 들어간 사계초등학교, 영평초등학교 합주단은 연구 성격과 달라 대상에서 제외하였다.

그리하여, 제주도 윈드오케스트라 및 관악 합주단을 운영하는 학교는 8개의 학교로 조사 되었으며 윈드오케스트라를 운영하는 학교를 대상으로만 설문 조사를 하여 얻은 내용은 다음과 같다.

2. 설문조사 결과 분석

가. 지도교사에 관한 사항

(1) 지도교사의 연령

제주도 내에 윈드오케스트라가 아직은 많이 활성화 되지 않아 비교적 젊은 연령층의 교사와 강사가 많은 것으로 나타났다. 이것은 지도교사의 전문성과 경력이 부족할 가능성이 있다는 점을 시사한다. 지도교사 및 지도강사의 연령은 아래 표-2와 같다.

<표-1> 지도교사의 연령

항목	20대	30대	40대	50대 이상	계
응답수(명)	6	6	2	1	15
비율(%)	40.0	40.0	13.3	6.7	100.0

(2) 윈드오케스트라 단원 인원

윈드오케스트라 편성 인원 조사 결과 41명~50명과 51명 이상이 33.3%로 가장 많이 차지하고 있으며, 그 다음으로 31명~40명 사이가 20.0%를 차지하고 있는 것으로 표-3

과 같이 조사되었다. 일반적으로 41명이상으로 운영된다고 볼 수 있다.

<표-2> 윈드오케스트라 단원 인원

항목	10~20명	21~30명	31~40명	41~50명	51명이상	계
응답수(명)	1	1	3	5	5	15
비율(%)	6.7	6.7	20.0	33.3	33.3	100.0

(3) 윈드오케스트라 합주실 환경

윈드오케스트라의 합주실 환경을 조사한 결과 ‘좋다.’ 33.3%, ‘보통이다.’ 26.7%, ‘매우 좋다.’ 20.0%, ‘매우 좋지 않다.’ 13.3%, ‘좋지 않다.’ 6.7% 순서로 나타났다. 모든 학교에서 합주실을 확보하고 있었으나 초등학교 윈드오케스트라의 합주환경은 아직 미흡한 부분이 많은 것으로 나타났다.

<표-3> 윈드오케스트라 합주실 환경

항목	매우 좋다.	좋다.	보통이다.	좋지 않다.	매우 좋지 않다.	계
응답수(명)	3	5	4	1	2	15
비율(%)	20.0	33.3	26.7	6.7	13.3	100.0

(4) 윈드오케스트라 하루 평균 연습 시간

조사 결과 하루 평균 연습 시간은 2시간 이내가 53.3%로 가장 많았고 그 다음으로 1시간 이내가 40.0%로 나타났다. 윈드오케스트라의 효과적인 운영과 활동을 위해서는 전문적인 지도강사를 채용하여 지도교사를 도와줄 수 있도록 하는 것이 바람직하다.

<표-4> 윈드오케스트라 하루 평균 연습시간

항목	1시간 이내	2시간 이내	3시간 이내	4시간 이내	4시간 이상	계
응답수(명)	6	8	0	1	0	15
비율(%)	40.0	53.3	0.0	6.7	0.0	100.0

(5) 윈드오케스트라의 주당 합주 횟수

<표-5>에서 보는 것처럼 합주는 46.7%가 일주일에 2회 정도 하고 있는 것으로 나타났다. 이 정도로는 윈드오케스트라의 합주 횟수가 초등학생들에게는 부족하다고 연구자는 생각한다. 지도교사가 얼마나 효율적으로 지도하느냐에 따라 달라질 수 있으나 전문적인 강사채용으로 주 3회 꾸준히 2시간씩 운영될 수 있도록 지원된다면 보다 질 높은 교육을 할 수 있고 체계적인 연습효과를 거둘 수 있다고 생각한다.

<표-5> 윈드오케스트라의 주당 합주 횟수

항목	주 1회	주 2회	주 3회	주 4회	주 5회	계
응답수(명)	2	7	4	0	2	15
비율(%)	13.3	46.7	26.7	0.0	13.3	100.0

(6) 윈드오케스트라에 대한 동료 교사의 협조도

동료 교사들의 협조 정도를 조사한 결과 '협조적이다'가 46.7%, '매우 협조적이다'가 33.3%, '보통이다.'가 13.3%로 조사되었고 '비협조적이다.'가 6.7%로 나타났다. 동료 교사들의 협조도는 대체로 높아 윈드오케스트라 활동에 대하여 긍정적인 반응을 보이고 있는 것으로 나타났다.

<표-6> 윈드오케스트라에 대한 동료 교사의 협조도

항목	매우 협조적이다.	협조적이다.	보통이다.	비협조적이다.	매우 비협조적이다.	계
응답수(명)	5	7	2	1	0	15
비율(%)	33.3	46.7	13.3	6.7	0.0	100.0

(7) 윈드오케스트라에 대한 학부모의 호응도

윈드오케스트라에 대한 학부모들의 호응도의 조사 결과 '적극적이다.' 80.0%, '보통이다.' 20.0%로 매우 높은 결과가 나왔다. 입시 위주의 교육 풍토로 조명을 받지 못했던 합주 활동에 대한 관심이 점차 높아져 자녀에게 특성화된 창의적 예술교육을 제공하고자 하는 욕구가 높은 것으로 나타났다.

<표-7> 윈드오케스트라에 대한 학부모의 호응도

항목	적극적이다.	보통이다.	소극적이다.	반대한다.	계
응답수(명)	12	3	0	0	15
비율(%)	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0

(8) 윈드오케스트라 단원모집

윈드오케스트라 모집 설문 조사 결과 ‘잘된다.’ 46.7%, ‘보통이다.’ 40.0%, ‘잘 안 된다.’가 13.3%로 나타났다. 학부모의 호응도가 높은 편이라 단원 모집이 대체적으로 잘 이루어진다고 볼 수 있으나 ‘잘 안 된다.’라는 항목에 13.3%라는 적지 않은 수가 응답하였다. 단원 모집이 잘 안 된다는 문항을 선택한 교사는 악기 교육에 대한 인식이 부족하여 일부 학부모들의 관심이 다른 교과 학습인 학원, 과외에 치중되어 모집에 어려움이 있다고 응답하였다.

<표-8> 윈드오케스트라 단원모집

항목	잘 된다.	보통이다.	잘 안된다.	계
응답수(명)	7	6	2	15
비율(%)	46.7	40.0	13.3	100.0

(9) 지도강사의 교육에 대한 만족도

윈드오케스트라 지도교사의 교육 만족도에 대하여 조사한 결과 ‘매우 만족한다.’ 66.7%, ‘보통이다.’ 26.7%, ‘별로이다.’가 6.7%로 나타났으며 윈드오케스트라 학생들을 지도하는 강사의 교육에 대체적으로 만족스러운 결과가 나왔다. 지도교사는 학생들에게 음악을 이해시킬 수 있는 적절한 언어들을 개발하고 지도력을 쌓아 지속적인 발전을 꾀해야 한다.

<표-9> 지도강사의 교육에 대한 만족도

항목	매우 만족한다.	보통이다.	별로이다.	계
응답수(명)	10	4	1	15
비율(%)	66.7	26.7	6.7	100.0

(10) 지도교사의 윈드오케스트라 지도경험

지도자들은 지도교사의 자질로서 '전문성'(93.3%)을 매우 중요하게 생각하고 있다. 현재 윈드오케스트라를 지도하고 있는 교사의 경력은 '4년 미만' 26.7%, '5년 이상' 33.3%로 대체로 높은 편으로 나타나 제주 지역 초등학교 윈드오케스트라의 교육은 학교의 여건에 따라 윈드오케스트라가 의미 있게 활성화될 수 있는 소지가 충분히 있다고 생각된다.

<표-10> 지도교사의 전문성과 경력의 중요도

항목	전문성	경력	잘 모르겠다.	계
응답수(명)	14	1	0	15
비율(%)	93.3	6.7	0.0	100.0

<표-11> 지도교사의 지도 경력

항목	1년 미만	2년 미만	3년 미만	4년 미만	5년 이상	계
응답수(명)	4	1	1	4	5	15
비율(%)	26.7	6.7	6.7	26.7	33.3	100.0

<표-12> 전문 강사의 인원

항목	1명	2명	3명	4명	5명 이상	계
응답수(명)	0	4	3	1	7	15
비율(%)	0.0	26.7	20.0	6.7	46.7	100.0

(11) 윈드오케스트라 활동이 교과학습에 미치는 영향

아래 표-13에서 보면 윈드오케스트라 활동이 교과학습에 미치는 부정적 영향이 '전혀 없다.' 46.7%, '보통이다.' 26.7%, '약간 있다.' 20.0%, '많다.' 6.7%로 나타났다. 윈드오케스트라 활동이 교과학습을 하는 데 전혀 지장이 없다고 생각하는 의견이 많아 음악 활동에 대하여 긍정적인 생각을 가지고 있음을 알 수 있었다.

그러나 '보통이다.' 26.7%, '약간 있다.' 20.0%의 결과를 보았을 때 지도교사는 학생들이 전인적인 성장을 위한 음악 교육을 제공받을 수 있도록 이끌어주고 연주 활동과 교

과학습과의 조화를 잘 이루어 교과학습 성취에 부정적인 영향을 미치지 않도록 세심한 관심을 기울일 필요가 있다.

<표-13> 윈드오케스트라 활동의 교과학습에 대한 영향

항목	많다.	약간 있다.	보통이다.	전혀 없다.	잘 모르겠다.	계
응답수(명)	1	3	4	7	0	15
비율(%)	6.7	20.0	26.7	46.7	0.0	100.0

(12) 단원들의 재학 중 레슨 현황

연습 시간이 부족한 상황에서 짧은 시간 내에 실력을 향상시키기 위해서는 악기별로 개인 레슨을 받는 것도 하나의 방법이 될 수 있다. 특히 지도교사가 연주할 수 없는 전문 분야의 악기는 윈드오케스트라의 수준 높은 연주를 위하여 개인 레슨을 받아 연주 기능의 신장을 꾀할 수 있다.

그러나 개인 레슨을 많이 받는 것은 방과 후 교육의 의도와 벗어나는 결과를 초래할 수 있으므로 최대한 공교육의 울타리 안에서 교육적 효과를 높일 수 있도록 하여야 한다. 표-14의 결과에는 단원들의 재학 중 레슨 사례가 ‘없다.’ 53.3%, ‘10%정도 있다.’가 33.3%로 나타나 제주 지역의 학생들은 방과 후 교육의 의도와 알맞게 공교육 안에서 음악적 활동을 하고 있는 것으로 나타났다.

<표-14> 단원들의 재학 중 레슨 현황

항목	없다.	10%정도.	20%정도.	30%정도.	50%이상.	계
응답수(명)	8	5	0	0	2	15
비율(%)	53.3	33.3	0.0	0.0	13.3	100.0

(13) 윈드오케스트라 운영을 위한 예산 지원처.

윈드오케스트라의 운영을 위한 예산 지원은 ‘교육청.’이 73.3%로 가장 높게 나타났으며 ‘학교.’ 20.0%, ‘학부모회.’ 6.7% 순서대로 나타났다. 현재 제주 지역은 윈드오케스트라 운영을 위해서 교육청의 지원이 필요한 실정이며 예산 지원이 되지 않을 경우 학교 자체 예산으로 운영을 하고 있는 것으로 나타났다. 학생들에게 보다 질 높은 교육을 하

기 위해서는 윈드오케스트라가 장기적으로 활성화 될 수 있도록 학교와 학부모회에서 전폭적인 예산 지원이 뒤따라야 할 것이다.

<표-15> 윈드오케스트라 운영 예산 지원처

항목	교육청	학교	동창회	학부모회	후원회	계
응답수(명)	11	3	0	1	0	15
비율(%)	73.3	20.0	0.0	6.7	0.0	100.0

(14) 윈드오케스트라 운영에 대한 학교 선생님들의 인식

표-16에 따르면 윈드오케스트라에 대한 교사들의 인식은 ‘필요하다.’ 80.0%, ‘그저 그렇다.’ 20.0%로 나타났다. 동료 교사의 오케스트라의 교육적 효과에 대한 관심이 부족하기 때문이라 보여진다. 학교의 윈드오케스트라 발전에 있어서 동료 교사들의 인식은 매우 중요하다.

‘그저 그렇다.’라는 응답이 20.0%로 나타난 것을 볼 때 동료 교사들의 오케스트라에 대한 인식이 부족할 수 있으므로 오케스트라의 교육적 효과에 대하여 널리 홍보하여 그 필요성을 인식시킬 필요가 있다.

<표-16> 윈드오케스트라 운영에 대한 학교 선생님들의 인식

항목	필요하다.	그저 그렇다.	필요 없다.	잘 모르겠다.	기타	계
응답수(명)	12	3	0	0	0	15
비율(%)	80.0	20.0	0.0	0.0	0.0	100.0

나. 학생들에 관한 사항

(1) 제주지역 윈드오케스트라 단원의 학년 비율

제주 지역의 윈드오케스트라 단원 중 설문에 응답한 학년의 비율은 ‘5학년’ 37.1%, ‘6학년’ 29.4%, ‘4학년’ 22.4%, ‘3학년’ 10.2% 순서로 5학년이 차지하는 비율이 가장 높게 나타났다.

<표-17> 제주지역 윈드오케스트라 단원의 학년 비율

항목	3학년	4학년	5학년	6학년	기타	계
응답수(명)	25	55	91	72	2	245
비율(%)	10.2	22.4	37.1	29.4	0.8	100.0

(2) 윈드오케스트라 가입동기

학생들이 윈드오케스트라에 가입하게 된 동기를 보면 ‘본인의 희망.’이 65.7%로 대부분 학생들이 자유 의사에 의하여 가입하고 있음을 알 수 있다.

‘학부모의 권유.’에 응답한 비율은 19.6%로 학부모가 학생들에게 활동을 권유하는 경우를 볼 수 있는데 초등학생의 특성상 학부모의 의사가 작용하여 이러한 결과가 나타난 것으로 보인다.

<표-18> 윈드오케스트라 가입동기

항목	본인의 희망	학교 선배를 통하여	지도교사의 권유	학부모의 권유	기타	계
응답수(명)	161	8	16	48	12	245
비율(%)	65.7	3.3	6.5	19.6	4.9	100.0

(3) 악기의 선택

표-19를 볼 때 ‘본인이 직접선택.’ 72.2%, ‘선생님의 권유.’ 24.9%, ‘선배의 권유.’ 2.9%로 나타났다. 악기의 선택에 있어서 악기가 가지고 있는 특징과 학생들의 신체적 특징, 신장 조건에 따라 보통 선생님이 특정 악기를 권유하는 경우가 많은데 제주 지역 초등학교 학생들의 악기 선택에 있어서는 본인이 직접 악기를 선택한 경우가 많음을 알 수 있다.

<표-19> 악기의 선택

항목	본인이 직접 선택	선생님의 권유	선배의 권유	계
응답수(명)	177	61	7	245
비율(%)	72.2	24.9	2.9	100.0

(4) 악기의 이해도

학생들의 윈드오케스트라 활동에서 악기에 대한 이해도는 매우 중요한 부분을 차지한다. 표-20과 같이 ‘아주 잘 이해한다.’ 46.5%, ‘조금 이해한다.’ 29.0%, ‘보통이다.’ 20.0%, ‘모르겠다.’ 2.0%의 결과로 나타났다. 표-19의 악기 선택에서 직접 학생들 본인이 선택한 악기에 대하여 표-20과 같이 이해도가 높은 편으로 나타나 매우 긍정적인 결과를 볼 수 있다.

<표-20> 악기의 이해도

항목	아주 잘 이해한다.	조금 이해한다.	보통이다.	모르겠다.	전혀 모르겠다.	계
응답수(명)	114	71	49	6	5	245
비율(%)	46.5	29.0	20.0	2.4	2.0	100.0

(5) 윈드오케스트라 활동에 대한 부모님들의 생각

제주 지역 초등학교 윈드오케스트라의 활동에 대한 부모님들의 생각은 ‘찬성한다.’ 83.7%, ‘보통이다.’ 15.5%, ‘반대한다.’ 0.8%로 나타났다. 일부 부모님들의 관심이 다른 교과학습에 귀중되어 있기 때문에 모집하는 데 어려움이 있는 반면에 윈드오케스트라 활동을 하는 학생 부모님들의 생각은 ‘찬성한다.’ 83.7%로 나타나 학생들이 창의적인 예술 활동을 하는 것에 대하여 관심이 높은 것을 볼 수 있다.

<표-21> 윈드오케스트라 활동에 대한 부모님들의 생각

항목	찬성한다.	보통이다.	반대한다.	계
응답수(명)	205	38	2	245
비율(%)	83.7	15.5	0.8	100.0

(6) 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각

표-22과 같이 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각은 ‘찬성한다.’ 78.4%, ‘보통이다.’ 21.6%로 나타났다. ‘찬성한다.’ 비율이 높게 나타나 비교적 긍정적이나 연구자가 강사를 하며 경험한 사례를 비추어 볼 때 일부 교사들은 하나의 업무가 더 늘어나는 것이라고 인식하는 경우가 있어 안타까움을 감출 수 없었다.

<표-22> 윈드오케스트라 활동에 대한 담임선생님들의 생각

항목	찬성한다.	보통이다.	반대한다.	계
응답수(명)	192	53	0	245
비율(%)	78.4	21.6	0.0	100.0

(7) 윈드오케스트라 학생들의 하루 연습시간

조사 결과 대부분의 학생들이 연주 기능 향상을 위하여 하루 30분 이상 개인 연습을 하고 있는 것으로 나타났다. 교육청의 지원으로 전문 강사가 배치되었기 때문에 체계적인 연습을 할 수 있어 윈드오케스트라 학생들의 연습 시간은 적당한 것으로 볼 수 있으나 교육청의 지원이 끝나는 시점의 일부 학교는 학교 자체 예산으로만 윈드오케스트라 운영을 해야 하기 때문에 전문 강사의 지도에 의한 연습 시간과 교육에 큰 어려움을 겪고 있다.

<표-23> 윈드오케스트라 학생들의 하루 연습시간

항목	30분 미만	30분 이상	1시간 이상	2시간 이상	계
응답수(명)	28	86	110	21	245
비율(%)	11.4	35.1	44.9	8.6	100.0

(8) 파트별 강사의 필요성

조사 결과 학생들은 파트별 강사가 ‘필요하다.’에 69.8%, ‘필요없다.’에 9.0%, ‘잘 모르겠다.’에 21.2%가 응답한 것으로 나타났다. 일부 학교의 학생들은 교육청의 지원이 끝나 학교 자체 예산으로 운영을 하다 보니 예산이 부족하여 각 파트별 강사가 없어 파트별 강사가 필요하다고 답하였고 현재 파트별 강사가 있는 학교는 전문 강사가 가르치는 교육에 만족도가 높아서 전문 강사가 꼭 필요하다고 답하였다.

<표-24> 파트별 강사의 필요성

항목	필요 하다.	필요 없다.	잘 모르겠다.	계
응답수(명)	171	22	52	245
비율(%)	69.8	9.0	21.2	100.0

(9) 윈드오케스트라 활동에 있어서 어려운 점

조사 결과 '타 교과 공부와의 병행.'18.4%, '선 후배간의 관계.'10.6%, '학교의 지원 부족.'8.2%, '타 교과 선생님들의 비협조.'4.9%, '부모님의 반대.'1.2% 순으로 나타났다. 학생으로서 학업을 등한시 할 수 없는 현실에서 윈드오케스트라 활동과 타 교과 공부와의 병행을 소화하는데 초등학생들에게 부담이 되어 어려움을 느끼고 있다.

<표-25> 윈드오케스트라 활동에 있어서 어려운 점

항목	타 교과 선생님들의 비협조	부모님의 반대	선 후배간의 관계	학교 공부와의 병행	학교의 지원 부족	기타 (없음)	계
응답수(명)	12	3	26	45	20	139	245
비율(%)	4.9	1.2	10.6	18.4	8.2	56.7	100.0

IV. 결론 및 제언

일반적으로 음악은 학교 수업에 중요한 과목이 아니라고 인식되는 경우가 많지만 학교 현장에서 음악을 가르치는 이유는 말로 표현할 수 없는 여러 교육적 효과가 있기 때문이라고 여겨진다. 음악 활동은 학생들의 정서 순화는 물론 창의적 욕구 충족, 더 나아가 자율적인 협동심 함양과 잠재적 소질 계발 등의 교육적 효과를 제공함과 동시에 유익한 음악적 경험을 통하여 자아 발전과 풍요로운 삶을 이끌어 낸다.

음악은 인류의 역사와 그 세월을 같이 하면서 기계화 문명 속에서 찌들어 가는 현대인들의 삶을 보다 가치 있게 만들어 가고 있으며 자라나는 아동이나 청소년들에게는 고급스런 정서 발달에 큰 도움을 주기도 한다.

윈드오케스트라 활동을 통하여 음악 교육의 질을 높이기 위해서는 지도교사의 자세가 매우 중요하다고 생각된다. 지도교사가 학생들을 가르칠 때 어떤 철학 또는 어떤 생각을 가지고 지도하느냐에 따라서 단원들이 활동을 즐겁게 할 수도 있고 그렇지 않을 수도 있다. 지도자가 가르치는 교육 방법에 따라서 교육적 효과가 극대화 될 수도 있고 그렇지 못할 수도 있다는 의미이다.

조사 결과 제주 지역 초등학교에서 이루어지는 윈드오케스트라 활동은 지도자의 전문성과 경력 면에서 부족함이 없는 훌륭한 형태로 교육이 이루어지고 있다는 것을 본 연

구의 설문 조사를 통하여 알 수 있었다.

그러나 초등학교의 교육 여건으로 볼 때 초등학교에서 윈드오케스트라를 효율적으로 운영한다는 것은 매우 어려운 현실이다. 초등교사 중 윈드오케스트라 운영에 뜻을 두고 경력을 쌓아가는 교사는 극소수이며 그 외의 교사들에게 윈드오케스트라 업무는 그저 큰 부담일 뿐이다. 오케스트라 지도가 나이가 적고 경력이 짧은 교사들에게 미루는 하나의 잔업무로 인식되는 경우가 많은 현실로 비추어 볼 때 전문 교사 지원 및 행정 업무를 지원하지 않는다면 초등학교 교사들의 업무 과다로 그저 구색에 맞춰 1년을 겨우 버텨 나가는 꼴이 될 수도 있다.

정말 윈드오케스트라를 의미 있게 발전시켜 나가려면 초등학교 윈드오케스트라 교육에 뜻을 품은 교사를 양성할 수 있는 심화 교육이 필요하고 교사들이 업무 부담 없이 오케스트라 지도에 전념할 수 있도록 알맞은 행정지원이 필요한 실정이다.

조사된 문제점들을 개선하고 보다 효율적인 윈드오케스트라를 운영하기 위한 방안을 다음과 같이 제시하고자 한다.

첫째, 윈드오케스트라 지도교사 한사람에 과도한 업무가 맡겨지는 열악한 교육 여건으로 볼 때 초등학교에서 윈드오케스트라를 효율적으로 운영한다는 것은 매우 어려운 현실이므로 악기 관련 강사 채용을 통하여 이 점을 해결하고 지도교사가 단원들의 음악적 성장을 돕는 데 매진할 수 있도록 하여야 할 것이다.

둘째, 윈드오케스트라 가입 결정은 교사나 부모님의 의사가 아닌 학생 본인에 의하여 이루어져야 할 것이다. 학생의 자율적인 결정은 윈드오케스트라 활동이 학생 자신에게 보다 의미 있는 활동으로 다가오도록 하여 어린이들의 음악적 성장에 도움을 줄 것이다.

셋째, 윈드오케스트라 지휘자는 어린이들이 좀 더 유익하고 재미있게 연습할 수 있도록 합주방법을 연구하고 가장 만족스러운 결과를 얻기 위하여 노력해야 한다.

넷째, 학부모들의 관심이 다른 교과학습인 학원, 과외, 학습지 등에 치중되어 있기 때문에 단원모집과 운영을 할 때 보다 효과적인 운영 방법을 모색해야 할 것이다.

다섯째, 지도교사 스스로가 헌신적인 자세와 어린이들과 같은 마음은 지니고 문제점을 고민하며 윈드오케스트라를 활성화시켜야 할 것이다.

본 연구를 통하여 얻어진 결과들이 초등학교 윈드오케스트라 운영 및 발전에 조금이나마 도움이 되었으면 하는 바람이며 지속적인 연구를 통하여 제주지역 초등학교 윈드오케스트라가 더욱 발전해 나가기를 기대해 본다.

참고 문헌

- 단 행 본 -

- 이강숙 외. 「우리 양악 100년」 현암사. 2001. pp.49~52
제7차 음악과 교육과정. 교육부 고시 제1997-15호. 1998. pp.28
장찬완. 초등음악과 지도법. 삼호출판사. 1997.

- 논 문 -

- 김용환. “광주전남 초등학교 관악 합주교육 현황과 연구.” 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2006. pp.1~2
유성철. “고등학교 관악대의 운영 실태 및 개선 방향에 관한 연구 -제주지역 고등학교 관악대를 중심으로-.” 제주대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2009. pp.3~11요약.
이주현. “국내 초·중·고 관악합주경연대회의 현황 및 개선방안.” 영남대학교 조형대학원 석사학위 논문. 2012.
유영오. “초등학교 관악부의 단계적 연습 Program 연구.” 전주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2005.
안중희. “초등학교 관악부의 지도 및 운영에 관한 연구.” 전주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2002.
박석홍. “초등학교 관악합주단의 효율적 운영 방안.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2008.
박진녕. “초등학교 관악합주를 위한 관악기 지도 단계 및 방법.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2005.
배영호. “초등학교 관악합주를 위한 프로그램 개발 연구 -4·5·6학년 관악합주단원을 중심으로-.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2008.
홍은진. “초등학교 관악합주의 효과적인 지도법.” 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문. 2008.
임재섭. “학교음악프로그램으로서의 초등학교 관악부의 조직과 운영 연구.” 한양대학교 교육대학원. 2006.

<abstract>

**A Survey on the Education Status of Wind Instrument in Jeju
Elementary Schools**

Heo, Tae Kyung(JEJU Elementary Music Instructor)

This study has conducted a survey about the education status of wind orchestras in Jeju elementary schools which has become activated recently. The purpose of the study is to encourage more efficient management of the wind orchestras through the survey results.

The running of the wind orchestras must be encouraged because their various musical activities have a lot of educational effects. They help elementary school students develop their personality and purify their emotions.

This study have investigated current status of education in wind orchestras by conducting a survey of the teachers and members of the 8 elementary schools. And the responses have been taken statistics by SPSS program.

As a result, The conclusions derived from analysis are as in following.

First, the teaching conditions are very poor and it is so hard to manage wind orchestras efficiently in elementary schools because each teacher is suffering from overly demanding jobs. Therefore it has to be solved by employment of instructors of musical instruments and helping teachers develop students' musicality.

Second, the decisions on joining in the wind orchestras should be made by students not their parents or teachers. It will make the musical experiences more meaningful and help students develop their musicality by themselves.

Third, conductors have to develop more efficient ensemble methods, so that students can practice more beneficially and be more interested in ensembles. It

will bring more satisfactory results.

Fourth, closer cooperation between parents and schools is demanded because parents are concerned about records of other subjects and care about only private lessons, institutes and home-school materials.

Finally, the teachers of the wind orchestras must continue their efforts to activate the wind orchestras debating solutions and becoming one mind with their students.

It is to be wished that this study gives some helps to management and development of wind orchestras of elementary schools as a specialized education and that the music education in Jeju Island more progresses through continuous research.

<Key words> Music Activities, Music Education, Wind Orchestra, Wind instrument

설문지[교사용]

안녕하십니까?

이 설문지는 제주도에 초등학교 윈드오케스트라 합주 교육현황과 학생들의 핵심적인 내용을 얻는 연구 자료로 활용하기 위한 것입니다.

이 설문지의 결과는 연구 이외의 목적으로는 사용되지 않으며 평소 선생님들께서 학교 현장에서 윈드오케스트라를 운영함에 있어 생각하고 경험하셨던 것을 바탕으로 질문에 응답하여 주시면 감사하겠습니다.

2013년 4월

제주대학교 교육대학 초등교육과 음악교육전공 허 태 경

문항을 읽고 해당하는 곳의 ()안에 ‘V’ 표 하여 주십시오.

- * 성별 : ① 남 () ② 여 ()
- * 연령 : ① 20대 () ② 30대 () ③ 40대 () ④ 50대 이상 ()
- * 근무지역: ① 시 지역 () ② 읍 지역 () ③ 면 지역 ()
- * 교육대학 초등교육학과 심화전공: (전공)

1. 귀교의 단원의 인원은 몇 명입니까?
- ① 10명~20명 () ② 21~30명 () ③ 31명~40명 ()
 ④ 41명~50명 () ⑤ 51명 이상 ()

2. 귀교의 윈드오케스트라의 합주실 환경은?
- ① 매우 좋다. () ② 좋다. () ③ 보통이다. ()

④ 좋지 않다. () ⑤ 매우 좋지 않다. ()

3. 귀교의 윈드오케스트라의 주당 합주 횟수는?

① 주1회 () ② 주2회 () ③ 주3회 ()

④ 주4회 () ⑤ 주5회 ()

4. 귀교의 윈드오케스트라의 하루 평균 연습 시간은?

① 1시간 이내. () ② 2시간 이내. () ③ 3시간 이내. ()

④ 4시간 이내. () ⑤ 4시간 이상. ()

5. 윈드오케스트라에 대한 동료 교사들의 협조 정도는?

① 매우 협조적이다. () ② 협조적이다. () ③ 보통이다. ()

④ 비협조적이다. () ⑤ 매우 비협조적이다. ()

6. 윈드오케스트라에 대한 학부모들의 호응도는?

① 적극적이다. () ② 보통이다. ()

③ 소극적이다. () ④ 반대한다. ()

7. 윈드오케스트라 단원 모집은 잘 되고 있는가?

① 잘 된다. () ② 보통이다. () ③ 잘 안된다. ()

8. 모집이 잘 되지 않는다면 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

()

9. 지도 강사의 교육에 대하여 만족 하십니까?

① 매우 만족한다. () ② 보통이다. () ③ 별로이다. ()

10. 지도 강사의 전문성과 경력에 대하여 어느 부분이 중요하다고 생각 하십니까?

① 전문성. () ② 경력. () ③ 잘 모르겠다. ()

11. 담당 선생님의 지도경력은?

① 1년 미만. () ② 2년 미만. () ③ 3년 미만. ()

④ 4년 미만. () ⑤ 5년 이상. ()

12. 귀교의 전문 강사의 인원은 몇 명입니까?

- ① 1명 () ② 2명 () ③ 3명 () ④ 4명 () ⑤ 5명 이상 ()

13. 윈드오케스트라를 운영하는데 적당하다고 생각되는 예산 규모는?

(약 만원)

14. 담당 선생님께서 하루에 윈드오케스트라를 지도하시는 시간은?

- ① 1시간 미만. () ② 1시간 정도. () ③ 2시간 정도. () ④ 2시간 이상. ()

15. 선생님께서 음악 활동이 교과학습에 지장을 준다고 생각하십니까?

- ① 많다. () ② 약간 있다. () ③ 보통이다. ()
④ 전혀 없다. () ⑤ 잘 모르겠다. ()

16. 선생님께서 학교에 윈드오케스트라가 필요하다고 생각하시는 이유는?

- ① 학생들의 정서순화와 균형 있는 음악 교육을 위하여. ()
② 협동심을 키워주고 강한 정신력을 키워주기 위하여. ()
③ 대내외적인 행사에 꼭 필요하기 때문에. ()
④ 학교의 명예와 전통을 이어가기 위해서. ()
⑤ 기타 ()

17. 단원들이 재학중에 레슨을 받는 비율은?

- ① 없다. () ② 10%정도. () ③ 20%정도. ()
④ 30%정도. () ⑤ 50%이상. ()

18. 다음 악기 중에서 선생님께서 초보수준 이상으로 연주할 수 있는 악기는?

(해당되는 악기에 'V' 표해 주시기 바랍니다.)

연주능력 악기명	가 능	불 가 능
플루트		
클라리넷		
색소폰		

호	른		
트	럼		
트	럼		
유	포		
튜	바		
타	악		
기			

19. 윈드오케스트라의 운영을 위한 예산 지원처는?

- ① 교육청. () ② 학교. () ③ 동창회. () ④ 학부모회. () ⑤ 후원회. ()

20. 윈드오케스트라의 운영에 대한 학교 선생님들의 인식은?

- ① 필요하다. () ② 그저 그렇다. () ③ 필요 없다. ()
 ④ 잘 모르겠다. () ⑤ 기타. ()

21. 귀교 윈드오케스트라는 어떤 행사에 참여하고 계십니까?

- ① 교내 의식행사. () ② 정기연주회. () ③ 관악제. ()
 ④ 지역사회행사. () ⑤ 기타. ()

* 위 내용 이외에 관악대의 발전 방향에 도움이 될 만한 의견이 있으시면 적어 주십시오.

()

설문지[학생용]

안녕하십니까?

이 설문지는 제주도내 초등학교 윈드오케스트라 합주 교육현황과 학생들의 핵심적인 내용을 얻는 연구 자료로 활용하기 위한 것입니다.

이 설문지의 결과는 연구 이외의 목적으로는 사용되지 않으며 평소 선생님들께서 학교 현장에서 윈드오케스트라를 운영함에 있어 생각하고 경험하셨던 것을 바탕으로 질문에 응답하여 주시면 감사하겠습니다.

2013년 4월

제주대학교 교육대학 초등교육과 음악교육전공 허 태 경

문항을 읽고 해당하는 곳의 ()안에 'V' 표 하여 주십시오.

- * 성별 : ① 남 () ② 여 ()
- * 학년 : ① 3학년() ② 4학년() ③ 5학년() ④ 6학년() ⑤ 기타()
- * 학교 소재지 : ① 시 지역 () ② 읍 지역 () ③ 면 지역 ()

1. 윈드오케스트라에 가입하게 된 동기는 무엇입니까?

- ① 본인의 희망. () ② 학교 선배를 통하여. () ③ 지도교사의 권유. ()
- ④ 학부모의 권유. () ⑤ 기타. ()

2. 악기는 본인이 선택하였습니까?

- ① 본인이 직접 선택. () ② 선생님의 권유. () ③ 선배의 권유. ()

3. 현재 본인의 악기에 대하여 얼마나 이해하고 있습니까?

- ① 아주 잘 이해한다. ()
- ② 조금 이해한다. ()
- ③ 보통이다. ()
- ④ 모르겠다. ()
- ⑤ 전혀 모르겠다. ()

4. 부모님들께서는 윈드오케스트라 활동에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 찬성한다. ()
- ② 보통이다. ()
- ③ 반대한다. ()

5. 담임선생님께서서는 관악대 활동에 대하여 어떻게 생각하십니까?

- ① 찬성한다. ()
- ② 보통이다. ()
- ③ 반대한다. ()

6. 본인의 하루 연습 시간은?

- ① 30분 미만. ()
- ② 30분 이상. ()
- ③ 1시간 이상. ()
- ④ 2시간 이상. ()

7. 파트별 강사가 필요하다고 생각하십니까?

- ① 필요하다. ()
- ② 필요없다. ()
- ③ 잘 모르겠다. ()

8. 관악대 활동에 있어서 어려운 점은 무엇입니까?

- ① 타 교과 선생님들의 비협조. ()
- ② 부모님의 반대. ()
- ③ 선후배간의 관계. ()
- ④ 학교 공부와의 병행. ()
- ⑤ 학교의 지원 부족. ()
- ⑥ 기타. ()

* 관악대의 발전을 위해 학교나 지도교사에게 바라는 점이 있으시면 적어 주십시오.

()