

# 민요자료 조사의 과제와 방법

좌 혜 경 \*

## — 目 次 —

- I. 자료조사의 가치
- II. 수집 방법
- III. 조사의 실제
- IV. 표기의 문제
- V. 자료의 효율적 이용

## I. 자료조사의 가치

제주대학교 국어국문학과와 국어교육과에서는 해마다 여름방학 기간을 통해 제주도의 민속 학술조사를 거르지 않고 지속해오고 있다. 수집된 자료의 가치를 운운 하기도 하지마는<sup>1)</sup> 이 활동은 분명 학생들이 4년 동안 직접 현장 체험의 훈련을 통하여 문학의 원천이 되는 사람들의 삶에 시선을 돌리는 기회가 되고, 또한 공동이

---

\* 제주대 강사. 문학박사

1) 일부에서는 자료의 수집 결과가 과거에 수집된 번이자료에 불과하고, 조사결과의 효율성 문제 때문에 그만두자는 의견들도 있었던 모양이다. 그러나 학생들의 학술조사는 조사결과가 중요한 것이 아니라 사람들의 삶을 다루는 문학 연구를 위한 다양한 체험의 기회를 제공할 뿐만 아니라 삶의 자료를 수집하는 방법을 체득할 수 있는 좋은 기회를 제공해 준다는 점에서의 미있다.

자료 결과만을 놓고서 또한 서양의 문학을 재는 '자'만을 가지고 책상 위에 앉아서 우리의 문학을 재단해 나가는 방법은 한낱 여름날의 소나기마냥 신선함을 줄 망정 타오르는 대지에 물을 댈 수는 없다. 우리의 삶을 이해하고 배워서 이를 바탕으로 우리의 자를 만들어 나가야 한다. 그러한 의미에서 학생들의 자료조사 활동을 적극 지지하고 장려하는 입장에 서야 할 것이다.

향유하는 가장 민주적인, 다수의 문학을 현장체험을 통해 직접 느끼고 자신들의 뿌리를 알 수 있는 좋은 기회가 되었음을 부인할 수 없다.

특히 민요 자료는 노동과 의례, 유희기능과 함께하는 노래로 민중들의 삶과 밀접한 연관을 가져서 생성되고 전승되는 삶의 부산물이다. 자료를 통해 그들을 이해할 수 있으며, 생생한 삶의 현장과 또한 제주도민의 역사적인 보고서를 발견할 수 있다.

제주도에 관한 조사는 1920년대 일본인들에 의해서 처음 시작되었다. 60년대로 접어들면서 일찍이 각성한 본도인들에 의해 이루어졌는데 체계적이고 본격적인 조사활동은 아마 그 이후가 된다. 예컨대 한국정신문화연구원의 『한국구비문학대계』(9-1 북제주군편, 9-2 제주시편, 9-3 남제주군편) 세권은 그동안 지속적인 훈련을 받은 조사자들이 현장론적인 방법에 따라 일궈낸 조사결과로서 자료 조사의 본모기를 보여준다.

이와같은 학계의 자료 수집과 비슷한 시기에 이루어진 학생 중심의 학술 조사는 이론적 지식을 바탕으로 하기보다는 경험 위주로 치러진 조사라고 할 수 있다. 따라서 이같은 그 동안의 조사 과정을 뒤돌아 보고, 조사의 실제와 방법을 살펴 현실적이고 구체적인 방법을 살펴보고 보다 효율적인 조사가 이루어질 수 있는 방안을 모색해보자는 데 그 목표를 두고 있다. 곧 조사에 따른 문제점과 이를 극복하기 위한 방안들의 모색을 통해 능동적이고 효율적인 자료의 수집이 되기 위한 것이다.

## II. 수집 방법

현지에서 직접적인 민요수집은 현장론적인 방법이 중요시 되고 있는 가운데, 현지조사에 대한 의의와 방법론에 대한 이론적 기초지식 습득이 필요하다. 조사자는 이러한 기초지식을 바탕으로 현장에서 직접 자신의 지식을 이용하여 효과적으로 조사에 임하게 되기 때문이다.

기존의 여러 조사, 연구방법으로는 자료의 화소(motive)나 유형(type)을 역사적인 사실과 연결시키면서 조사하는 역사주의 방법, 이러한 자료가 사회 혹은 전승집단에 미치는 영향에 관한 것에 주안점을 두는 기능주의적 방법, 기층자료를 창자와 청자층의 의식이나 원형 심상과 결부시키는 정신분석적 방법, 조사 자료를 다른 자료와 관련시켜서 전후 대립 관계를 살피는 구조주의 방법과 이를 총체적으로 연관

시켜서 다룰 수 있다고 보는 현장론적인 방법을 들 수 있다. 현장론적 방법은 자료 조사와 더불어 구연되는 현장, 곧 연행현장과 전승현장에 대한 인식, 지역기반인 마을 공동체의 자연, 역사, 사회, 문화적인 환경을 모두 포함하는 조사방법으로 알려져 왔다.<sup>2)</sup>

이러한 방법론적 관점에서 본다면 학술조사는 기층 집단에 대한 자세한 조사가 이루어지고 있어서 현장론적인 방법으로 조사가 되고 있다 할 것이다. 그러나 우선 지적할 수 있는 문제점은 실제 조사 방법 상의 문제점에 대한 구체적이고 체계적인 이론 습득이 이루어져서 현장 조사를 나가야 하나, 조사에 관한 기초 지식이 전혀 없이 현장에 나가고 있어서 자료 조사가 효율적으로 이루어지지 못하고 있다는 점이다. 대체로 자료 수집의 리더가 고학년이나 졸업생 중심으로 이루어지고, 저학년인 경우 이론적인 지식이나 조사 목적이 없어 적극적으로 참여하지 못하고 소극적으로 참여하는 경우도 종종 볼 수 있다.

우선 현장상황에 대한 인식을 철저히 할 필요가 있다. 일반적으로 현장은 복잡하고 미묘한데 우선 연행문법을 밝히기 위한 공간설정이 중요하다.

학술조사는 마을 단위의 집중적인 조사로 일회성의 조사를 통해 연행현장, 전승현장에 대한 자료의 수집이 이루어지고 있으나 한번의 조사로는 연행현장을 완벽하게 관찰할 수 없다. 집중적인 재조사를 통해 일반적인 체계화로 나타낼 수 있어야 하는 것이다. 우선 마을개황이나 구연 사례를 개괄적으로 조사한 후 현장상황에 대한 인식이 그 마을의 생업과의 관계, 혹은 마을에 있는 제보자가 모든 노래를 잘 부를 수는 없으므로 가장 잘 부를 수 있는 것이 어떠한 것인지를 살펴서 조사에 임하는 것이 중요하다. 예를들면 안덕면 덕수리는 과거에 불미작업이 행해졌으므로, 상창리는 나무 벌채를 많이 했으므로라든가 상창리에서 벌채작업과 더불어 나무를 산에서 끌어내리거나, 나무를 자르거나, 자귀로 나무를 깎는 임업노동인 경우 박정환씨가 잘한다거나 등<sup>3)</sup> 미리 현장에 대한 개괄적인 조사가 반드시 필요하다. 이는 근래에 와서 이루어지고는 있으나 아직도 예비조사는 본격적인 조사 범위에 포함시키지 않고 있다. 1, 2차조사 순으로 하되 1차조사는 개괄적으로, 2차조사는 집중적인 조사로 구성할 필요가 있다.

1차, 2차 조사가 좁은 지역에 국한된 미시적인 조사라고 본다면 또한 하나의 요

2) 임재해·성병희편, 「한국민속학의 과제와 방법」, p.120.

3) 안덕면 상창리 박정환(남, 1935년생)

종을 가지고서 제주도 전지역 혹은 한반도 본토의 것과 비교하려면 거시적인 접근이 필요한데 이는 자신의 직접 조사는 국부적일 수밖에 없고 간접조사 혹은 타인의 조사를 이용할 수밖에 없는 셈이다. 시간적으로 共時나 通時에 따른 조사 혹은 공간적 기준으로 미시적인가, 거시적인가라는 기준의 설정이 자료 수집의 상황 인식의 場을 마련해 줄 것이다.

현지조사에는 연행 동기와 연행 상황이 세밀하고 구체적으로 조사되어야만 한다. 제주도에서 대체적으로 불려지는 민요에는 어떠한 요종이 있으며 지금 현장에서 구연되는 노래의 기능성과 다른 지역 노래와의 차이, 다르다면 이 지역의 자연, 문화, 사회, 혹은 역사적인 상황과 결부시켜서 이를 분석할 수 있는 자료 수집이 이루어지고 모자란 자료를 집중적으로 재조사하여 자료 수집 자체 만으로도 자료를 해석할 수 있는 모든 기반이 마련되었을 때 자료로서의 가치가 있게 된다.

지금 제주도 민요인 경우 현장론적인 조사를 하더라도 노래의 기능과 직접 결부시켜서 구연이 이루어지기에는 적절한 조사 시기가 정해져야 하고 또 시기를 고려 하더라도 노동 혹은 의식 기능이 사라진 것들이 많아 완벽한 현장 구연이 불가능하므로 그러한 기능적인 상황을 조사자가 분위기 조성에 힘써서 연행을 인위적으로 유도해야 할 것이다. 또 조사를 하다보면 구연자 역시 조사자 이상으로 민속에 대한 원론적인 생각을 나타내는 경우가 있으므로 이를 놓치지 말아야 한다.

자료는 연구목적을 위한 자료수집이 이루어질 때 유용하게 되고 이로 인해서 더 효율적으로 수집되고 이용될 수 있다. 목적없는 조사는 자료를 이용하려고 하면 비록 현장론적인 조사방법에 따르더라도 모자란 점들이 나타난다. 이러한 기초자료를 가지고 현장에 뛰어들었을 때 가창자의 타계로 사라져 버리는 안타까운 상황에 이르게 되어버리는 경향이 있다.

### Ⅲ. 조사의 실제

민요는 음악, 곧 노래 불려진다는 점에서 음악적 요소가 있으며, 노동을 할 때 부르거나 유희를 할 때 부르는 유희요에서처럼 노동, 유희의 동작적 측면과 결부된 기능이 합쳐져서 이루어진다. 조사에서 유의할 점은 언어, 문학적 측면의 민요사실에 대한 관심과 더불어 이를 위한 보조자료로 음악, 기능 등이 함께 고려되는 삼위

일체 조사가 이루어져야 할 것이다. 조사자가 언어와 음악적 측면을 모두 수용하여 연구고찰할 만한 능력만 있다면 좋겠지만 이는 불가능한 일이어서 음악도의 도움을 요청하거나 공동적으로 조사에 참여하는 일도 중요하다. 알렌 던데스는 민요의 구성요소를 텍스쉐어(texture) 곧 자료의 짜임새와 텍스트(text)인 자료 자체, 컨텍스트(context) 곧 구연상황에 의해서 이루어진다고 했는데<sup>4)</sup> 민요 사설의 울격이나 어조, 어세, 말투 등의 텍스쉐어(texture)는 종종 노동이나 유희의 동작과 음악과의 관련 속에서 이루어질 수 있다. 곧 자료의 수집은 이러한 음악, 사설, 기능의 삼위일체의 조사가 이루어질 수 있도록 하여야 한다는 점이다.

음악은 채보가 중요한데, 우리의 음악을 서양의 음계에 따라 기보하는 것이어서 어려운 점이 있으나 음악 전공자의 힘을 빌어 자료를 채보하는 것도 중요하다. 음악과 문학쪽에서 어느 쪽이 중요하다는 주장은 상대방의 연구를 전혀 도외시키고 있거나 어느 한 쪽에 대한 관심이 전혀없고 무지함에서 오는 소치일 것이다. 곧 민요의 조사연구는 어느 것도 모두 중요한데 그 비중은 관점에 따라서, 다룰 분야에 따라서, 달라지기 때문이다.

음악적 측면만이 아닌 기능적 측면, 곧 무엇을 하면서 부르는 노래인가도 역시 중요하다. 이 기능성은 구연 상황에 속한 현장 상황에 대한 표출이 드러나야 한다. 곧 사설에서도 나타나겠으나 그 기능성을 자세히 입체적으로 나타내야 할 것이다. 그것은 요즘의 조사에서는 인위적인 조건하에서 수집이 이루어지고 있으나 가능하다면 자연적인 조건 속에서 자료수집이 이루어졌을 때를 택할 수 있다면 더욱 습취는 자료가 될 수 있을 것이다. 예를 들면 김을 매면서 부르는 검질메는 소리는 가능하다면 김을 직접 매면서 불러졌을 때 노동의 건강함과 더불어서 노동의 신명이 곁들여진 생생한 자료가 될 것이다.

대부분의 노동요에 따르는 기능이 사라져가는 시점에서 그러한 현장을 조성하고, 현재 남아 있는 노동기능을 비디오로 촬영하여 현장을 재현하면 민요 자료를 분석하는 데 도움을 준다. 곧 가락이 음악학의 도움을 받을 수 있다면 기능은 민속학의 도움을 받아 통합적인 연구가 가능할 것이고 다양한 분야를 고려한 수집은 학제적인 연구의 가능성을 제시한다. 이러한 수집이 학생들에게는 시·공적인 제약이 있기 때문에 어려움이 있지만, 자료가 효율적인 가치를 지닐 수 있도록 하려면 집약

4) Alan Dundes, "Texture, Text and Context", *Interpretation Folklore*, Indiana University Press, 1980, pp.22-24.

적인 조사를 통해서 그 자료에 충실성을 기하여 자료를 묶어야 한다.

다음은 창자에 관한 조사이다. 앞에서 현장론적인 조사방법에서 언급했지만 자료의 전통이나 원형의 추구 못지 않게 창자의 개별성에 따라 나타나는 자료의 독자성이 중요시 된다. 예를 들면 슬픈 내용의 여성 삶이 개별적인 창자가 불러서 공감대를 확보하여 널리 구연되는 경우, 이 개별적인 창자는 기록문학의 작가나 다름 없다. 문학작품을 연구할 때 작가의 삶과 문학적 배경을 무시할 수 없는 것처럼 구비작품 역시 문학이 자신의 반영이라는 측면을 도외시킬 수 없기 때문이다. 그래서 수집자는 창자의 생애력(life story)을 반드시 조사할 필요가 있다. 특히 서정성을 지닌 맏돌, 방아노래 등의 여성요는 자신의 삶을 여실히 반영하고 있음을 보여준다. 그리고 생애력 조사와 더불어 구연상황에서 나타나는 창자의 노래에 대한 적극성 여부도 조사가 되어야 하며 구연의 상황을 세밀히 관찰할 필요가 있다.

창자가 부르는 자료의 객관성과 신뢰도는 창자의 구연을 통해 파악할 수 있어야 하는데, 이는 자료수집의 경험과 연륜에 의한 것이다. 학생들은 아직 경험이 부족하므로 이미 수집된 기존자료들이라도 많이 접하고서 수집에 임하는 것이 필요하다. 현장에서 자료를 접했을 때 곧 원형의 대조를 통해 시간과 공간에 따른 변이양상을 고찰하고 변이 자료를 파악할 수 있는 것이다. 특히 기능적인 노래인 경우 원래 불러지던 고정적 유형과 함께 작업의 분위기나 구연상황 곧 노동의 현장을 반영하여 변이되는 경우가 있다. 곧 이러한 변이형의 추적은 구연상황을 어떻게 입체적으로 파악하는가에 성패가 달려있다고 해도 지나치지 않는다.

#### IV. 표기의 문제

수집된 자료는 우선 정리와 분류가 되었을 때 그 가치가 있게 된다. 근래에 와서 민요의 분류, 특히 제주민요의 분류안이 어느 정도 완성되었다고 볼 수 있다. 분류안에 따라 일관성있게 분류를 하여 체계적이고 합리적인 자료정리가 이루어져야 할 것이다.

비록 분류안에 따라서 분류를 하더라도 노래의 명칭 표기가 자료집마다 제 각각이다. 곧 명칭 표기는 김매는 소리, 방앗돌 끌어오는 소리 등에서 처럼 기능성 위주로 붙여지는 경우가 가장 많고, 오돌또기처럼 첫머리 사설을 따서 붙이는 경우,

지역에 따라 명칭이 달라지는 경우, 후렴을 노래의 명칭으로 삼는 경우, 음악의 특성과 관련해서 이루어지는 경우 등 일관성이 없다.

제주도 방언으로 된 명칭을 사용하여 표기를 했을 경우 민요 기능이 사라지거나 타지방의 연구자가 자료를 이용하려고 할 때 고유의 명칭만을 가지고는 무슨 노래인지 재빨리 알아차릴 수 없으므로 표준어로 된 일반명칭을 내세우고 속명이나 방언으로 된 고유의 명칭을 표기하는 방법을 취해서 명칭으로 인한 혼란을 야기시키지 말아야 할 것이다.<sup>5)</sup>

다음은 제주어로 된 자료 표기 방법의 혼란이다. 특유한 어휘와 문법체제로 인해서 제각기 다른 표기가 이루어진 경우를 볼 수 있었다. 1985년 탐라문화연구소에서 『濟州說話集成(1)』을 만들면서 부딪혔던 문제를 바탕으로 실질적인 표기법의 일부를 시안으로 밝혀 제시하고 있다. 참고하면 자료표기의 문제를 어느정도는 극복할 수 있을 것이다. 그리고 다시 나타나는 문제를 해결하기 위한 방안이 검토되었을 때 본격적인 『제주어 표기법』의 제정도 가능하지 않을까 한다.

이 試案을 참고로 하면 총론적인 것으로 두 항을 설정하고 구체적인 사항을 제시하고 있는데 몇 가지를 열거하면,<sup>6)</sup>

1. 제주어의 표기는 “한글맞춤법”에 따르되, 제주어의 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.
2. 제주어의 표기는 제주어의 각 형태소를 소리대로 적되, 그 원형을 밝힘을 원칙으로 한다.
3. 제주어의 표기에 쓰일 글자는 오늘날 쓰이는 한글 글자 스물넉자 이외에 (a)와 ..(ja) 두자를 추가한다.
4. ‘ㄱ, ㅋ’는 제주어에서 복모음 ‘꺀’에 가깝게 발음되지만 가끔적이면 이를 구분하여 적는다.
5. 단모음 ‘ㄴ’은 제주어에서는 ‘꺀’로 발음되므로 ‘ㄴ’으로 표기하지 아니한다.
6. 용언의 어간과 어미는 제주어의 어법에 맞게 그 원형을 밝혀 적는다.
7. ‘았(었)’에 해당되는 선어말어미는 ‘앗(엇)’과 ‘아시(어시)’를 함께 쓴다.

5) 줄고, “民謠의名稱考”, 『濟州文化研究』, 현지 김영돈 박사 화갑기념논총, 1993, p.38.

6) 김영돈, “제주도 지역의 구비문학 현지조사과정과 반성”, 『구비문학』 7, 한국정신문화연구원, 1990.

8. 제주어 표기에서는 대체로 초, ㅋ, ㅌ, ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅍ, ㅊ 받침을 쓰지 아니한다.

다음은 자료에 나타나는 방언이나 특수 어휘, 고어 등을 어떻게 주석처리를 하는가 하는 문제이다. 가창자들은 자신이 사용하는 언어의 의미를 거의 파악하는 경우와 분명한 의미를 파악하지 않고 부르는 두 경우를 볼 수 있다. 그러나 자료를 정리할 때는 의미파악이 힘든 어휘들을 주석으로 처리 해두는 편이 나중에 자료를 이용할 때 효과적이다. 주석 처리된 어휘들을 모아서 민요 어휘 사전을 만들거나 방언사전에 자료제공도 하게 되는 것이다.

주석은 1차조사에서는 파악하기 힘들므로 여러차례 재조사를 하고, 또한 기존의 방언사전과 같은 문헌을 파악하는 것이 좋다.

## V. 자료의 효율적 이용

연구목적을 가지고 자료를 수집해야 하고, 수집된 자료를 효율적으로 이용할 수 있어야 수집 자료로서 가치가 있게 된다. 수집을 나갔을 때 “이건 해서 무얼할 거요?” 하는 질문을 종종 듣게 되는데, 아마 비전문적인 수집자들인 경우 뚜렷한 수집의도나 목적이 없다면 당황하게 된다.

구비자료 수집과 민요 자료 수집, 연구의 목표하는 바를 나름대로 정리하면

첫째, 개인에 의해 창작된 기록문학 만이 아니라 민중들이 향유하던 가장 서민적이며 민중적인 문학이라 할 수 있는 구비문학을 조사하여 다수층의 문학적 정서를 찾는 데 우선한다 할 것이다.

둘째, 제주도민들의 노래에서 도민의 문학적 전통을 찾는 것과 아울러 이를 바탕으로 한국인의 문학적 전통을 찾는 데 있다고 할 것이다. 이러한 문학적 전통이 국문학의 바탕을 이루고 있어서 국문학 연구의 기초적 자료를 제시하는 데 있다.

셋째는 설화, 속담, 무가 등 구비문학 장르간에는 상당히 넘나드는 부분이 많다. 이처럼 다른 구비 장르와 연계를 가지고 연구할 수 있는 기회를 제공하는 데 있다.

넷째는 수집자료를 통해 그 원형을 추적하고 적층된 형의 표본작업을 통해서 시가 전통을 찾아 한국인의 언어와 율격을 바탕으로 한국인의 정서가 깃든 새로운



전통시를 재창조할 수 있으리라 본다.

많은 수집 자료가 연구자료로서 널리 이용될 때 학술조사의 가치는 더욱 필요하게 되고 그 가치 또한 나타날 수 있을 것이다.

## 민요자료 색인

### <일러두기>

1. 자료는 국어국문학과와 국어교육과, 학도호국단 등에서 조사하고 『백록어문』, 『국문학보』, 『학술조사보고서』에 실린 자료들이다. 자료의 정리는 부영선(국어국문학과), 문경은(국어교육과) 두 학생이 맡아 주었다.
2. 수집된 자료를 지역, 조사 연대별 순서에 따라서, 또 수집자료 책의 호수에 따라서 정리하였다.
3. 같은 호수의 자료는 지역, 창자, 노래명 중심으로 정리했는데, 노래명이 나타나지 않은 경우는 앞의 제보자가 부른 선소리의 후렴을 받거나 동종의 노래를 부른 경우이다.
4. 그리고 요종별은 색인 목록을 참고해서 쉽게 이용 가능하다.
5. 이 자료들은 『제주도부락지』 14권으로 나온 바 있다. 자료의 출처는 부락지를 근거하여 권수와 면수를 나타내고 있으며, 부락지로 묶지 않은 것은 그대로 자료집 면수를 병기하였다(부:부락지, 백:백록어문, 국:국문학보).
6. 자료집 색인은 디스켓에 저장되어 국어교육과에 비치되어 있다.

1974. 2.

한경면 용수리 좌기득(여·85)	해너요	부Ⅲ·173-174
이행오(여·59)		부Ⅲ·174-175
박영권(여·58)		부Ⅲ·175
박순이(여·63)		부Ⅲ·175-177
이행입(여·59)		부Ⅲ·177

고순옥(여·49)		부Ⅲ·177-178
좌기득(여·85)		부Ⅲ·178
좌기득(여·85)	맷돌노래	부Ⅲ·178-179
박영권(여·58)	방아노래	부Ⅲ·179
좌기득(여·85)		부Ⅲ·179
좌기득(여·85)	발 밟는 노래	부Ⅲ·179-180
좌기득(여·85)	포고밭에서 나무쫓개며 부르는 노래	부Ⅲ·180-181
양천일(남·12)	잡자리를 잡으며	부Ⅲ·181
좌기득(여·85)		부Ⅲ·181
김인배(남·18)		부Ⅲ·181
양천일(남·12)	뱀이 나타났을 때	부Ⅲ·181
좌기득(여·85)		부Ⅲ·182
김인배(남·18)	비가 올 때	부Ⅲ·182
김공만 妻		부Ⅲ·182
좌기득(여·85)		부Ⅲ·182
김공만 妻	평노래	부Ⅲ·182
좌기득(여·85)		부Ⅲ·182-183
좌기득(여·85)	머리를 박박 깎은 애를 놀리며	부Ⅲ·183
김인배(남·18)	머리를 박박 깎은 애를 놀리며	부Ⅲ·183
좌기득(여·85)	까마귀 노래	부Ⅲ·183
좌기득(여·85)	등에와 매미를 잡으며	부Ⅲ·184
좌기득(여·85)	기러기	부Ⅲ·184
좌기득(여·85)	우렁꿈	부Ⅲ·184-185
좌기득(여·85)	달팽이	부Ⅲ·185
좌기득(여·85)	개구리	부Ⅲ·185
좌기득(여·85)	'도롱이'를 보리 까끄라기로 낚으며	부Ⅲ·185-186
좌기득(여·85)	쇠비름 뿌리를 두들기며	부Ⅲ·186
좌기득(여·85)	실저리나뭇잎을 따서 손에 넣고 흔들면서	부Ⅲ·186
좌기득(여·85)	어회요	부Ⅲ·186-187
박영권(여·58)	자장가	부Ⅲ·187-188

민요자료 조사의 과제와 방법

박순이(여·63)	부Ⅲ·188
좌기득(여·85)	부Ⅲ·189

1975. 8.

중문면 중문리 양회옥	반딧불을 잡을 때	부Ⅳ·49
양회옥	뱀을 봤을 때	부Ⅳ·49
이종석		부Ⅳ·49
현창현		부Ⅳ·49
이경학		부Ⅳ·49
양회옥	메뚜기를 잡았을 때	부Ⅳ·49
이종석		
현창현		부Ⅳ·50
양회옥	게 잡고 놀 때	부Ⅳ·50
이경학		부Ⅳ·50
양회옥	달팽이를 보며	부Ⅳ·50
양회옥	주월을 잡을 때	부Ⅳ·50
이경학		부Ⅳ·51
양회옥	머리를 깎은 아이를 놀릴 때	부Ⅳ·51
이종석		부Ⅳ·51
양회옥	이빠진 애를 놀리며	부Ⅳ·51
현창현		부Ⅳ·51
이경학		부Ⅳ·51
양회옥	아이를 놀릴 때	부Ⅳ·52
이종석		부Ⅳ·52
현창현		부Ⅳ·52
양회옥	보릿대로 피리를 만들면서	부Ⅳ·53
이경학		부Ⅳ·53
양회옥	새각씨놀이를 하며	부Ⅳ·53
미상	나춤 넘어가게	부Ⅳ·53
양회옥	소꿉장난할 때	부Ⅳ·54

白鹿語文 第11輯(1995. 2.)

양희옥	있을 따서 손바닥 사이에 넣고 흔들면서	부IV·54	
양희옥	목욕하고 나와서 몸에 묻은 물을 떨어 내면서	부IV·54	
양희옥	원님놀이	부IV·55	
김씨		부IV·55	
현창현		부IV·55	
이종석		부IV·56	
김씨	외하르방	부IV·56	
양희옥	술래잡기	부IV·57	
양희옥	비노래	부IV·57	
현창현		부IV·57	
양희옥	나무순을 따먹을 때	부IV·57	
양희옥	핑노래	부IV·57-58	
현창현		부IV·58	
양희옥	제비를 보며	부IV·58	
양희옥	강아지를 보며	부IV·58	
양희옥	어린 아이를 보며	부IV·58-59	
양희옥	우는 아이를 달래며	부IV·59	
양희옥	호박을 지키며	부IV·60	
이경학		부IV·60	
이종석	잠자리를 잠을 때	부IV·60	
현창현			
이경학			
정기고(남·80)	홍에기 소리	부IV·61-62	
정기고(남·80)	달구노래	부IV·63-64	
1977. 8.			
표선면 성읍리	현순자(여·46)	오돌또기	부IV·169
	조을선(여·56)		부IV·169-170
	고광필(남·36)		부IV·170-171
	현남여(여·78)	달거리	부IV·171-172

민요자료 조사의 과제와 방법

변여옥(여·73)	관덕정 앞	부IV·172-173
현유생(여·65)		부IV·173
변여옥(여·73)	연병가	부IV·173-174
변여옥(여·73)	계화타령	부IV·174
현순자(여·46)	사랑가	부IV·175
변여옥(여·73)		부IV·175-176
현순자(여·46)	중타령	부IV·176
현순자(여·46)	방화타령	부IV·177
현순자(여·46)	아리시리딩딩	부IV·177
조울선(여·56)	질거리	부IV·177-178
현남여(여·78)	용천검	부IV·178-179
조울선(여·56)	맷돌 방아노래	부IV·179
조울선(여·56)		부IV·179-180
서양숙(여·48)		
현유생(여·65)		부IV·180-181
이석옥(여·56)		부IV·181
현유생(여·65)		부IV·181
송금석(여·70)		부IV·181-182
현순자(여·40)	김 매는 노래	부IV·182
현유생(여·65)		부IV·182-183
현남여(여·78)		부IV·183-184
현남여(여·78)	마당질 노래	부IV·184-185
송금석(여·70)		부IV·185
조일승(여·57)		
현남여(여·78)	불미노래	부IV·185-186
강찬호(남·39)	달구노래	부IV·186
송승일(남·8)	잠자리를 잡으며	부IV·186
강명철(남·12)		부IV·186
송승일(남·8)	원님놀이	부IV·187
서양숙(여·48)		부IV·187

	조을선(여·56)		부Ⅳ·187
	현순자(여·40)	핑노래	부Ⅳ·187-188
	이경일(여·84)		부Ⅳ·188
	현남여거미노래		부Ⅳ·188
1978. 8.			
애월음 남음리	김인창(남·53)	핑노래	부Ⅱ·43
	김정출(여·65)		부Ⅱ·44
	강신열(여·61)		부Ⅱ·44
	강월선(여·64)		부Ⅱ·44
	강정임(여·60)		부Ⅱ·45
	강정임(여·60)	까마귀 노래	부Ⅱ·45
	김춘희(여·42)	솔개 뜬 것을 보며	부Ⅱ·46
	강정임(여·60)		부Ⅱ·46
	김복순(여·60)		부Ⅱ·46
	강정임(여·60)	그시렁독새	부Ⅱ·46
	고홍준(남·16)	잠자리를 잡으며	부Ⅱ·47
	김인창(남·53)		부Ⅱ·47
	강정임(여·60)		부Ⅱ·47
	김순경(남·53)	매미를 잡으며	부Ⅱ·47
	김인창(남·53)		부Ⅱ·47
	김상영(남·19)		부Ⅱ·47
	문춘자(여·16)		부Ⅱ·48
	진성진(남·15)	풍뎅이를 가지고 놀며	부Ⅱ·48
	문양숙(여·16)		부Ⅱ·48
	진성진(남·15)	개똥벌레를 잡으며	부Ⅱ·48
	강신열(여·16)	방아깨비를 잡으며	부Ⅱ·48
	김인창(남·53)		부Ⅱ·48
	김춘희(여·42)		부Ⅱ·49
	김복순(여·60)		부Ⅱ·49
	고개출(여·16)	뱀을 보며	부Ⅱ·49

민요자료 조사의 과제와 방법

김인창(남·53)	뱀을 보며	부Ⅱ·49
김복순(여·50)		부Ⅱ·49
강신열(여·16)		부Ⅱ·49
강정임(여·60)	거미를 보며	부Ⅱ·50
강신열(여·61)	울던 애를 놀리며	부Ⅱ·50
김복순(여·50)		부Ⅱ·50
강정임(여·60)		부Ⅱ·50
김영탁(남·15)	머리 깎은 애를 놀리며	부Ⅱ·50
강정임(여·60)		부Ⅱ·51
강월선(여·64)		부Ⅱ·51
김상영(남·19)	이 빠진 애를 놀리며	부Ⅱ·51
진성진(남·15)	싸울 때 상대방을 놀리며	부Ⅱ·51
양성림(여·15)	원님놀이 하며	부Ⅱ·51
강신열(여·16)		부Ⅱ·52
강정임(여·60)		부Ⅱ·52
김복순(여·60)		부Ⅱ·52
강정임(여·60)		부Ⅱ·52
문양숙(여·16)		부Ⅱ·53
진희원(여·16)		부Ⅱ·53
강신열(여·61)	쇠비름뿌리를 두드리며	부Ⅱ·53
강정임(여·60)		부Ⅱ·53
김복순(여·60)		부Ⅱ·53
진석진(남·15)	몸에 묻은 물기를 말리며	부Ⅱ·54
강신열(여·61)		부Ⅱ·54
김인창(남·53)		부Ⅱ·54
김인창(남·53)	높은 곳에서 뛰어내리며	부Ⅱ·54
김순경(남·33)	흙장난을 하며	부Ⅱ·54
강정임(여·60)	도롱이를 낚으며	부Ⅱ·54-55
강신열(여·16)	어회요 저산에	부Ⅱ·55-56
강원선(여·64)	너 이정시	부Ⅱ·56

	힘박눈은	부II·56
황신봉(여·59)	맺들방아노래	부II·57
강정임(여·60)		부II·57
고송옥(여·83)		부II·57~58
강선녀(여·64)		부II·58~59
강월선(여·64)	김매는 노래	부II·59~60
강만방(남·65)	발 밟는 노래	부II·60
황신복(남·59)		부II·54
박문찬(여·54)		
강순정(남·77)	타작 노래	부II·61
박문찬(여·54)		부II·61~62
강순정(남·77)	흙다지는 노래	부II·62~63
강순정(남·77)	나무베는 노래	부II·63
황신봉(여·59)		부II·63~64
강순정(남·77)	불미노래	부II·64~65

1980. 7.

안덕면 덕수리 허승옥(남·82)	디딤불미 노래	부II·483-485
허승옥(남·82)	토불미 노래(청탁불미 노래)	부II·485-487
홍기화(여·53)	똑딱불미노래	부II·487-488
허승옥(남·82)	방앗돌 굴리는 노래	부II·488-489
강원호(남·53)	방앗돌 굴리는 노래	부II·489-490
송평우(남·59)	집줄 놓는 노래	부II·490-491
송평우(남·59)	밭가는 노래	부II·491
양경생(여·72)	맺들노래	부II·492-494
윤추월(여·66)	김매는 노래	부II·494-495
박춘화(여·75)		
양경생(여·72)	베틀노래	부II·495-496
김대옥(남·58)	끝베는 노래	부II·496-497
강병옥(남·58)	연자매 노래	부II·497-498



민요자료 조사의 과제와 방법

문운옥(남·61)	짚두드리는 노래	부Ⅱ·498
강병옥(남·58)	나무켜는 노래	부Ⅱ·498-499
문운옥(남·61)		
송평우(남·59)	타작노래	부Ⅱ·499-501
윤추월(여·66)		
문운옥(남·61)	나무 쪼개는 노래	부Ⅱ·501
김대옥(남·58)	따비질 노래	부Ⅱ·502-503
윤추월(여·66)		
송평우(남·59)	밭 밟는 노래	부Ⅱ·503
오원길(여·52)	자장가	부Ⅱ·504-505

1983. 7.

애월읍 광령리	홍대식	타작노래	부Ⅱ·141-142
	홍창두	밭 밟는 노래	부Ⅱ·142
	김원아	김 매는 노래	부Ⅱ·142-143
	강매화		
	김경구		
	김선어		부Ⅱ·142-143
	김원옥		
	김원아	맷돌노래	부Ⅱ·144
	홍대식		부Ⅱ·144
	현선옥		부Ⅱ·144-145
	홍창두	맷돌노래	부Ⅱ·145
	홍대식	방아 노래	부Ⅱ·145
	현선옥		부Ⅱ·145-146
	홍대식	집터 다지는 노래	부Ⅱ·146
	홍창두	플 베는 노래	부Ⅱ·147
	홍창두	나무 베는 노래	부Ⅱ·147
	홍창두	나무 켜는 노래	부Ⅱ·147
	이중현	행상노래	부Ⅱ·147-148

홍대식			
홍대식	진토긋 노래		부II·148-149
이중현	달구노래		부II·149-150
이수진·홍순자·양병신	고무줄 놀이 하며		부II·151
	줄놀이 하며		부II·151-153
	공놀이 하며		부II·153-154
	원숭이 꼬리 따기		부II·154-155
김원아	자장가		부II·155-156
홍창두			부II·156
홍대식			부II·157-158
이중현			부II·158
이수진·홍순자·양병신	기타 동요		부II·158-161

1983. 8.

애월읍 꼭지리	김기섭(남·72)	따비질 노래	부II·316
	김기섭(남·72)	흙덩이 바수는 노래	부II·316
	김기섭(남·72)	흙 이기는 노래	부II·316
	이남호(남·62)		부II·316-317
	강인한(여·82)	발 밟는 노래	부II·317
	이남호(여·62)		부II·317
	강이절(여·72)		
	강인한(여·82)	김 매는 노래	부II·318
		김 매는 노래	부II·318
	장성일(여·68)		부II·318-319
	강인한(여·82)	타작 노래	부II·319
	고내숙(여·66)		부II·319-320
	강인한(여·82)	방아노래	부II·320-321
	장선일(여·68)		부II·321
	고달생(여·79)		부II·322
	고달생(여·79)	맷돌노래	부II·322

민요자료 조사의 과제와 방법

이남호(남·62)	나무 베는 노래	부Ⅱ·322-323
이남호(남·62)	나무 켜는 노래	부Ⅱ·323
이남호(남·62)	나무 내리는 노래	부Ⅱ·323
고달생(여·79)	꿀 베는 노래	부Ⅱ·324
강인한(여·82)	베틀노래	부Ⅱ·324
강인한(여·82)	해너노래	부Ⅱ·324-325
고내숙(여·66)		부Ⅱ·325-326
고달생(여·79)		
김기섭(남·72)	벧노래	부Ⅱ·326
이남호(남·62)	멸치후리는 노래	부Ⅱ·326
이남호(남·62)	테우 위에서	부Ⅱ·326-327
이남호(남·62)	비올 때	부Ⅱ·327
장순녀(여·56)		부Ⅱ·327
고내숙(여·66)		부Ⅱ·327-328
홍옥녀(여·60)		부Ⅱ·328
이남호(남·62)	이카시아 이파리를 손안에 넣고 흔들면서	부Ⅱ·328
강이절(여·72)		
강이절(여·72)	쇠비름 뿌리를 두드리면서	부Ⅱ·328
홍옥녀(여·60)	보리피리를 만들며	부Ⅱ·328
장지영(여·15)	방아깨비를 잡고 춤 추길 바라면서	부Ⅱ·328
장순녀(여·56)	방아깨비를 잡고 춤 추길 바라면서	부Ⅱ·329
고달생(여·79)		부Ⅱ·329
고달생(여·79)	풍뎅이가 돌길 바라며	부Ⅱ·329
고내숙(여·66)		부Ⅱ·329
홍재학(여·73)	매미를 잡을 때	부Ⅱ·329
강이절(여·72)	잠자리를 잡으며	부Ⅱ·329-330
고내숙(여·66)		부Ⅱ·330
양윤정(여·13)	조개 잡을 때	부Ⅱ·330
이남호(남·62)		부Ⅱ·330
강이절(여·72)		부Ⅱ·330

이남호(남·62)	개 잡으면서	
고달생(여·79)		부Ⅱ·331
강이절(여·72)		부Ⅱ·331
고내숙(여·66)	개 거품 낼 때	부Ⅱ·331
홍옥녀(여·60)		부Ⅱ·331
김기섭(남·72)	평노래	부Ⅱ·331
강이절(여·72)		부Ⅱ·331
고달생(여·79)		
홍재학(여·73)		부Ⅱ·332
장성일(여·68)		
김기섭(남·72)	기러기 뜬 것을 보고	부Ⅱ·332
홍옥녀(여·60)		
강이절(여·72)	까마귀 노래	부Ⅱ·332-333
이남호(남·62)	달팽이 나타나길 바라면서	부Ⅱ·333
강이절(여·72)		부Ⅱ·333
장성일(여·68)	지렁이 우는 소리	부Ⅱ·333
고달생(여·79)	뱀 보일 때	
장성일(여·68)		
고숙내(여·65)	높은 데서 뛰어 내릴 때	부Ⅱ·333-334
김은양(여·13)외 5명	수영 후 신을 말리면서	부Ⅱ·334
장지영(여·15)	몸의 물기를 말리면서	부Ⅱ·334
김은양(여·13)외 1명	이 빨 때	부Ⅱ·334
김기섭(남·72)		
고달생(여·79)	이 빠진 애를 놀리며	부Ⅱ·335
강이절(여·72)		부Ⅱ·335
장순녀(여·56)	머리 깎은 애 놀리면서	부Ⅱ·335
김은양(여·13)	야유할 때	부Ⅱ·335
고달생(여·79)외 2명	꼬리따기	부Ⅱ·336
김은양(여·13)외 9명	고무줄 놀이 할 때	부Ⅱ·337-338
	공놀이 할 때	부Ⅱ·338-339

민요자료 조사의 과제와 방법

양윤정(여·13)		부Ⅱ·339
김은양(여·13)	원님놀이	부Ⅱ·339
강이절(여·72)		부Ⅱ·340
홍옥녀(여·60)		부Ⅱ·340
홍재학(여·73)		부Ⅱ·340
김은양(여·13)외 9명	어깨동무하면서	부Ⅱ·341
고내숙(여·66)	줄을 지어 놀이하면서	부Ⅱ·341
김은양(여·13)	자장가	부Ⅱ·341
홍재학		부Ⅱ·342
홍옥녀		
강이절(여·72)	아기 어른서	부Ⅱ·343
장지영(여·15)		부Ⅱ·343
강이절(여·72)		부Ⅱ·343

1984.

안덕면 대평리 박춘화(여·66)	맷들노래	부 I·253
장순자(여·65)		부 I·253-254
장순자(여·65)	방아노래	부 I·254-256
정태숙(여·64)	발 밟는 노래	부 I·256
장순자(여·65)		부 I·256-257
박춘화(여·66)		부 I·257
박춘화(여·66)	풀 베는 노래	부 I·257-258
장순자(여·65)		부 I·258
박춘화(여·66)	김매는 노래	부 I·258
이쥘하(여·65)		부 I·259
박춘화(여·66)	해너노래	부 I·259-260
정태숙(여·64)		부 I·260-261
정태숙(여·64)		부 I·261-262
이형탁(남·60)		
이순열(여·60)		부 I·262-264

박춘화(여·66)		
양태회(남·56)	달구노래	부 I ·264
우윤정(여·13)외 11명	공놀이 할 때	부 I ·266-267
우윤정(여·13)외 11명	고무줄놀이 할 때	부 I ·267-269
우윤정(여·13)외 11명	줄놀이 할 때	부 I ·269-270
우윤정(여·13)외 11명	손놀이 할 때	부 I ·270
우윤정(여·13)외 11명	원숭이	부 I ·271-272
우윤정(여·13)외 11명	여우야	부 I ·272
박춘화(여·66)	자장가	부 I ·272-273
강순표(여·72)		부 I ·274-275
강의(여·87)		부 I ·275

1984.

한림읍 명월리	김원춘(여·76)	김매는 노래①	부 I ·39
	홍사규(여·63)	김매는 노래②	부 I ·30-40
변기생(여·76)		김매는 노래③	부 I ·40-41
		발 밟는 노래	부 I ·41
		타작 노래	부 I ·41-42
		방아노래①	부 I ·42-43
		방아노래②	부 I ·43
		방아노래③	부 I ·43-44
김원추(여·76)			부 I ·44-45
변기생(여·76)		베틀노래	부 I ·45-46
		고무줄놀이 하며	부 I ·46-47
강경임(여·13)		공놀이 하며	부 I ·47
주춘의(여·13)		줄넘기 하며	부 I ·47-48
홍성순(여·11)		손놀이 하며	부 I ·48-49
홍사규(여·63)		자장가 1.	부 I ·49
		자장가 2.	

1985.

성산읍 온평리 송금철(여·71)		
현회주(여·72)	맷돌노래	부 I ·367
현재옥(여·73)		
현회주(여·72)	방아노래	부 I ·367-368
양송백(여·81)	연자매 노래	부 I ·368-369
양송백(여·81)	흙덩이 비수는 노래	부 I ·369
현회주(여·72)	밭 밟는 노래	부 I ·369
양송백(여·81)	김매는 노래	부 I ·370-371
송금철(여·71)		부 I ·371-373
현회주(여·72)		
양송백(여·81)	타작노래	부 I ·373-374
송금철(여·71)		부 I ·374
현회주(여·72)		
양송백(여·81)	보리 훑는 노래	부 I ·374
송금철(여·71)	해너노래	부 I ·375
양송백(여·81)		부 I ·376-377
양송백(여·81)		부 I ·377
양송백(여·81)		부 I ·377-378
양송백(여·81)		부 I ·378
양송백(여·81)	서우젓 소리	부 I ·378
송금철(여·71)		
현회주(여·72)		부 I ·379-380
현재옥(여·73)		
양송백(여·81)	산천초목	부 I ·380-381
양송백(여·81)	핑노래	부 I ·381
양송백(여·81)	뱀 노래	부 I ·381
양송백(여·81)	까마귀 노래	부 I ·381
양송백(여·81)	솔개노래	부 I ·382
양송백(여·81)	참새 노래	부 I ·382

양송백(여·81)	방아깨비 노래	부 I ·382
양송백(여·81)	매미 노래	부 I ·382-383
양송백(여·81)	계노래	부 I ·383
양송백(여·81)	달팽이 노래	부 I ·383
양송백(여·81)	쇠비늘 노래	부 I ·383-384
양송백(여·81)	비올 때	부 I ·384
양송백(여·81)	울던 아이를 놀리며	부 I ·384
양송백(여·81)	오줌싸개를 놀리며	부 I ·384-385
양송백(여·81)	머리 깎은 애를 놀리며	부 I ·385
양송백(여·81)	이 빠진 애를 놀리며	부 I ·385
양송백(여·81)	원님 놀이 할 때	부 I ·385
송은경(여·13)외 11명	공놀이 할 때	부 I ·385-386
송은경(여·13)외 11명	고무줄 놀이 할 때	부 I ·386-389
송은경(여·13)외 11명	줄놀이 할 때	부 I ·389-391
송은경(여·13)외 11명	손놀이 할 때	부 I ·391-393
송은경(여·13)외 11명	줄을 지어 놀이 할 때	부 I ·393
송은경(여·13)외 11명	고리따기	부 I ·393-394
송은경(여·13)외 11명	여우야	부 I ·394
송은경(여·13)외 11명	수학시간에	부 I ·394
송금철(여·71)	자장가	부 I ·395
양송백(여·81)		부 I ·395-396
현희주(여·72)		부 I ·396-397
송금철(여·71)		부 I ·397
현재옥(여·73)		부 I ·397-398

1985. 8.

구좌읍 행원리	강신자(여·54)	밭 밟는 노래	부Ⅲ·251
	강미춘(여·64)		부Ⅲ·252
	김영열(여·58)		부Ⅲ·252
	홍복순(여·56)		부Ⅲ·252



민요자료 조사의 과제와 방법

강대지(남·64)		부Ⅲ·252-253
김영월(여·72)		부Ⅲ·253
김영열(여·58)	김매는 노래	부Ⅲ·253
강신자(여·54)		부Ⅲ·253-254
강미춘(여·64)		부Ⅲ·254-255
홍복순(여·56)		부Ⅲ·255
한기월(여·72)		부Ⅲ·256
김영월(여·72)		부Ⅲ·256
강대지(남·64)	맷돌노래	부Ⅲ·256-257
김영월(여·72)		부Ⅲ·257
강미춘(여·64)	맷돌노래	부Ⅲ·257-258
강신자(여·54)	방아노래	부Ⅲ·258-259
강미춘(여·64)		부Ⅲ·259
김영열(여·58)		부Ⅲ·260
김영월(여·72)		부Ⅲ·260-261
김영열(여·58)	꿀 베는 노래	부Ⅲ·261
강대지(남·64)	해녀노래	부Ⅲ·261-262
김영월(여·72)		부Ⅲ·262-263
강미춘(여·64)		부Ⅲ·263-264
김경자(여·13)외 5명	고무줄놀이 할 때	부Ⅲ·264
	줄놀이 할 때	부Ⅲ·265
	손놀이 할 때	부Ⅲ·266
	원님놀이 할 때	부Ⅲ·266
	야유할 때	부Ⅲ·266
강신자(여·54)	자장가	부Ⅲ·267
강미춘(여·64)		부Ⅲ·267-268

1987.

남원읍 하례리	고태평(여·67)	맷돌노래	부 I ·479-480
	안시봉(여·77)		부 I ·480-481

고태평(여·67)		
안시봉(여·77)	방아노래	부 I ·482
오신옥(여·79)		부 I ·482-483
김병은(여·69)		
양계화(여·65)		부 I ·483-484
강우생(여·71)	흙덩이 바수는 노래	부 I ·484
고태평(여·67)	밭 밟는 노래	부 I ·485
고태평(여·67)	거름 밟는 노래	부 I ·485-486
안시봉(여·77)	플베는 노래	부 I ·486-487
고태평(여·67)		
안시봉(여·77)	김매는 노래	부 I ·487-488
고태평(여·67)		
안시봉(여·77)	타작노래	부 I ·488-490
고태평(여·67)		
고태평(여·67)	보리 훑는 노래	부 I ·490-491
양계화(여·65)		
고태평(여·67)	마소 모는 노래	부 I ·491
오신옥(여·79)	베틀 노래	부 I ·492
고태평(여·67)	톱질 노래	부 I ·493
고태평(여·67)		부 I ·493-494
고태평(여·67)	뱃노래	부 I ·494-495
안시봉(여·77)		
고태평(여·67)		부 I ·495-497
양계화(여·65)		부 I ·497-498
고태평(여·67)		부 I ·498
오신옥(여·74)	뗏목 젓는 노래	부 I ·498-499
김병은(여·69)		
안시봉(여·77)	달구노래	부 I ·499-501
김군보(남·78)		
김춘보(남·78)		

민요자료 조사의 과제와 방법

안시봉(여·77)	행상노래	부 I ·501-502
안시봉(여·77)외		
김군보(남·78)외		
고태평(여·67)	진토곳 파는 노래	부 I ·503
안시봉(여·77)	서우젓 소리	부 I ·503-504
고태평(여·67)	매미노래	부 I ·504-505
고태평(여·67)	씻비늬 노래	부 I ·505
안시봉(여·77)	평노래	부 I ·505
김선희(여·13)외7명	계노래	부 I ·505
고태평(여·67)	비올 때	부 I ·505
김선희(여·13)외 7명	머리깎은 애를 놀리며	부 I ·506
김선희(여·13)외 7명	공놀이 할 때	부 I ·506
김선희(여·13)외 7명	고무줄 놀이 할 때	부 I ·506-507
김선희(여·13)외 7명	줄놀이 할 때	부 I ·507-508
김선희(여·13)외 7명	손놀이 할 때	부 I ·509
김선희(여·13)외 7명	꼬리따기	부 I ·510
김선희(여·13)외 7명	여우야	부 I ·510-511
고태평(여·67)	자장가	부 I ·511
오신옥(여·79)		부 I ·512
안시봉(여77)		부 I ·512-513

1987. 7.

한림읍 귀덕리	홍춘송(남·67)	
	고지영(남·57)	방앗돌 굴리는 노래
	고문호(남·49)	부IV·245
	홍춘송(남·67)	김매는 노래
	양정옥(여·60)	부IV·246
	홍춘송(남·67)	
	고지영(남·57)	밭 밟는 노래
	고문호(남·49)	부IV·247

모창열(여·60)		부IV·247
홍춘송(남·67)	맷돌노래	부IV·248
홍성자(여·66)		부IV·248
홍춘송(남·67)	방아노래	부IV·249
홍성자(여·66)	해녀노래	부IV·249-250
모창열(여·60)		부IV·250-252
양정옥(여·60)		부IV·253-254
홍춘송(남·67)	집터 다지는 노래	부IV·255
고지영(남·57)		
김중화(남·49)	행상노래	부IV·255-257
고문호(남·49)		
이호연(여·60)		부IV·257-258
김중화(남·49)		
고지영(남·57)	달구노래	부IV·259-260
고문호(남·49)		
고지영(남·57)	오돌또기	부IV·261
이호연(여·60)	서우젓소리	부IV·261-262
이호연(여·60)	각설이 타령	부IV·262-263
이호연(여·60)	신세타령	부IV·263
홍성아 외 8명	줄넘기 할 때	부IV·264
홍성아 외 8명	손놀이 할 때	부IV·264-265
홍성아	어회요	부IV·265-266
이호연(여·60)		부IV·266
이호연(여·60)	약 올릴 때	부IV·266
모창열(여·60)	자장가	부IV·267
양정옥(여·60)		부IV·268-269
홍성아 외 8명	닭장 속에는	부IV·269

1988.

구좌읍 김녕리 김경성(여·59)

민요자료 조사의 과제와 방법

김순녀(여·63)	멸치 후리는 노래	부 I ·141-142
김춘정(여·52)		
김경성(여·59)	해녀 노래	부 I ·142-143
김순녀(여·63)·송유화(여·74)	맷돌노래	부 I ·143-144
고득화(여·71)		
김경성(여·59)		부 I ·144
김순녀(여·63)		
김경성(여·59)	타작노래	부 I ·144-145
김순녀(여·63)		
김경성(여·59)	김매는 노래	부 I ·146
김춘정(여·52)		
김순녀(여·63)	방아노래	부 I ·147
송유화(여·74)		부 I ·147
송유화(여·74)	밭 밟는 노래	부 I ·147
김경성(여·59)	행상노래	부 I ·147-148
송유화(여·74)	달구노래	부 I ·148-149
고득화(여·71)		
송유화(여·74)	서우젓 소리	부 I ·149-150
고득화(여·71)		
김경성(여·59)	평노래	부 I ·150
김중성(여·59)	계노래	부 I ·150
송유화(여·74)	자장가	부 I ·151

1989. 8.

구좌읍 동북리	김창용(남·50)	따비질 소리	부IV·346-347
	양영수(여·71)	밭볼리는 소리	부IV·347-348
	양금녀(여·48)		부IV·348-349
	김창용(남·50)		부IV·349
	양영수(여·71)		
	김은옥(여·59)		부IV·349-351

김대선(여·61)		
양영수(여·71)	검질매는 소리	부IV·352-354
김은옥(여·59)		
이자생(여·78)		부IV·354-355
김완문(여·68)		
양영수(여·71)		
김은옥(여·59)		부IV·355-359
김대선(여·61)		
이자생(여·78)	마당질 소리	부IV·359-362
김완문(여·68)		
김창용(남·50)	무쉬모는 소리	부IV·362
양영수(여·71)	그레그는 소리	부IV·362-364
이자생(여·78)		부IV·364-365
김완문(여·68)		
양일생(여·81)		부IV·365-366
이경봉(여·76)		
이경봉(여·76)		부IV·366
양일생(여·81)		
양영수(여·71)	방에짙는 소리	부IV·367-368
양영수(여·71)		
김은옥(여·59)		부IV·368-371
김대선(여·61)		
양옥녀(여·51)	물질소리	부IV·371-373
양영수(여·71)	홍애기 소리	부IV·373-374
양일생(여·81)		
양영수(여·71)		부IV·374-376
이자생(여·78)		부IV·376-377
이경봉(여·78)	맹긴 옷는 소리	부IV·377-378
양금녀(여·48)		부IV·378-380
양옥녀(여·51)		

민요자료 조사의 과제와 방법

이경봉(여·78)		부IV·380
이자생(여·78)	시집살이 노래	부IV·381
이자생(여·78)		부IV·381-382
김완문(여·68)	불미소리	부IV·382
김은옥(여·59)	솔잎 굽으는 소리	부IV·382
양금녀(여·42)	꽃염불	부IV·383-385
양금녀(여·42)	늦은 염불	부IV·385-386
양옥녀(여·51)		
양금녀(여·48)	달구노래	부IV·386-387
양옥녀(여·51)		
양금녀(여·48)	오돌또기	부IV·387-389
양옥녀(여·51)		
양금녀(여·48)	이야홍타령	부IV·389-391
양옥녀(여·51)		
양금녀(여·48)	영주십경가	부IV·391-393
양옥녀(여·51)		
양금녀(여·48)		부IV·393-394
김은옥(여·59)외 4명		
양옥녀(여·51)	서우젓 소리	부IV·395-396
양영수(여·71)		
양옥녀(여·51)		부IV·396-398
김은옥(여·59)외 4명		
양옥녀(여·51)	한강수 타령	부IV·398-399
양금녀(여·48)	양산도	부IV·400-402
김대선(여·61)		부IV·402-403
김은옥(여·59)		
김창옥(남·50)	창부타령	부IV·403-404
이자생(여·70)	장기타령	부IV·404-405
김완문(여·68)	자장가	부IV·405-406
이경봉(여·76)	평노래	부IV·406-407

白鹿語文 第11輯(1995. 2.)

김완문(여·68)	매슬개를 노래하며	부IV·407
김완문(여·68)	뱀을 보았을 때	
김완문(여·68)	노래제목	부IV·407-408
이경봉(여·76)	비 올 때	부IV·408
김완문(여·68)	다리를 포개서 놀 때	부IV·408
김완문(여·68)	머리 깎은 아이를 놀릴 때	부IV·408-409
김완문(여·68)	이 빠진 아이를 놀릴 때	부IV·409
이자생(여·78)		부IV·409
김민정(여·11)외 12명	고무줄놀이 할 때	부IV·410-411
김민정(여·11)외 12명	줄넘기 할 때	부IV·411-412
김민정(여·11)외 12명	손놀이 하면서	부IV·412-413
김민정(여·11)외 12명	말놀이(말 이어가기)	부IV·413-415
김민정(여·11)외 12명	개사곡	부IV·415-417

1989. 8.

한경면 고산리 좌천옥(여·65)	뱃노래	부IV·483-484
박성이(여·81)	김매는 노래	부IV·484-485
고공백(남·89)		부IV·485
양원숙(여·72)	타작노래	부IV·486
고공백(남·89)		부IV·486-487
박성춘(여·65)	발 밟는 노래	부IV·487-488
고공백(남·89)		부IV·488
양원숙(여·72)	맷돌노래	부IV·488-489
고공백(남·89)	나무깨는 소리	부IV·488-490
박성이(여·81)	달구노래	부IV·490-491
박성춘(여·65)	서우젓 소리	부IV·492-494
강병아(여·74)	자장가	부IV·494

1991.

추자면	미상	상여소리	백8, 148
-----	----	------	---------



김병희(남·43)·고광춘(남·34)	멸치후리는 노래	백8, 151
서대엽(여·77)	시집살이 신세타령	백8, 153
김매봉(여·79)	시집살이 신세타령	백8, 154
오천례(여·70)	꽃아 꽃아	백8, 154
윤봉심(여·81)	또박네야	백8, 155

1992.

남원읍 의귀리 김 례(여·65)	검질매는 소리	국11, 177
김병인(남·62)		
오기식(여·64)		
강을열		
정신숙(여·71)		
김계수(남·72)	검질매는 소리	국11, 179
김례(여·65)·오기식(여·64)	그래그는 소리	국11, 180
송복순(여·63)·김례(여·65)	그래그는 소리	국11, 181
김례(여·65)·김병인(남·62)	따비질 소리	국11, 182
김홍(남·75)	따비질 소리	국11, 183
김병인(남·62)	마당질 소리	국11, 183
김 례(여·65)		
강을열		
김 례(여·65)	마당질 소리	국11, 185
송복순(여·63)		
오기식(여·64)		
김 홍(남·75)	마당질 소리	국11, 187
김 홍(남·75)	머쉬모는 소리	국11, 188
김병인(남·62)	머쉬모는 소리	국11, 189
김례(여·65)·김병인(남·62)	밧볼리는 소리	국11, 189
송복순(여·63)	밧볼리는 소리	국11, 190
김홍(남·62)	밧볼리는 소리	국11, 191
김계수(남·72)	밧볼리는 소리	국11, 192

김병인(남·62)		
김 홍(남·75)		
김계수(남·72)		
김 례(여·65)	방애소리	국11, 193
이순생	방애소리	국11, 193
김 례(여·65)		
오기식(여·64)		
오안직(여·79)		
송복순(여·63)	시집살이 소리	국11, 194
김 홍(남·75)	툽질하는 소리	국11, 195
김병인(남·62)	툽질하는 소리	국11, 195
김 홍(남·75)		
김계수(남·72), 김병인(남·62)	달구질 소리	국11, 196
김병인(남·62), 김홍(남·75)	상여소리	국11, 197
김 례(여·65)	너영나영	국11, 198
김례(여·65), 송복순(여·63)	양산도	국11, 198
김계수(남·72)	양산도	국11, 199
장승진(남·45)	서우젓소리	국11, 200
김 례(여·65)	오돌또기	국11, 200
김병인(남·62)		
오기식(여·64)		
강을열		
김 례(여·65)	오돌또기	국11, 200
송복순(여·63)		
김 례(여·65)	제주도 아리랑	국11, 203
송복순(여·63)		
오기식(여·64)		
정신숙(여·71)외		
장승진(남·45)	창부타령	국11, 203
김 례(여·65)	청춘가	국11, 204

민요자료 조사의 과제와 방법

정신숙(여·71)	핑노래	국11, 205
정신숙(여·71)	핑노래	국11, 206
김례(여·65)	다리 포개어 놀 때 부르는 노래	국11, 207
김례(여·65)	말 이어 가는 놀이	국11, 207
김례(여·65)	머리 깎은 아이 놀리는 노래	국11, 207
김례(여·65)	자장가	국11, 207
정신숙(여·71)	자장가	국11, 209
김효진 외 3명	고무줄 할 때 부르는 노래	국11, 211
	고무줄 할 때 부르는 노래	국11, 211
	말잇기 노래	국11, 211
	말잇기 노래	국11, 211
	말잇기 노래	국11, 212
	말잇기 노래	국11, 212
	머리 깎은 아이 놀리는 노래	국11, 213
	손놀이 할 때 부르는 노래	국11, 213
	잡자리 잡을 때 부르는 노래	국11, 213
	줄넘기 할 때 부르는 노래	국11, 214
	줄넘기 할 때 부르는 노래	국11, 214
	줄넘기 할 때 부르는 노래	국11, 214
	줄넘기 할 때 부르는 노래	국11, 214
	최창 외 6명	‘님과 함께’ 개사곡
‘그대여’ 개사곡		국11, 216
‘서울찬가’ 개사곡		국11, 216
‘시골 영감’ 개사곡		국11, 216
‘옛날 옛적에’ 개사곡		국11, 216

1992.

서귀포 보목리	김순향(여·72)	밭 불리는 소리	백9, 386
	김순향(여·72)·한춘선(여·76)	마당질 노래	백9, 387
	이화자(여·65)	뱃노래	백9, 388

김순향(여·65)	그레그는 소리	백9, 390
이화자(여·65)	검질매는 소리	백9, 391
이순아(여·71)	양태짜는 소리	백9, 391
현인선(여·74)	애기 채우는 소리	백9, 392
이화자(여·65)	애기 채우는 소리	백9, 392
이순아(여·71)	말잇기	백9, 393

1994.

대정읍 구억리 이신생(여·82)	검질매는 소리	국12, 98
김정희(여·62)·신영옥(여·48)	검질매는 소리	국12, 99
고정순(여·77)·강응련(남·78)	검질매는 소리	국12, 100
김정희(여·62)	검질매는 소리	국12, 100
고정순(여·77)		
김옥순(여·59)		
신영옥(여·48)		
고정순(여·77)	그레그는 소리	국12, 100
이신생(여·82)	그레그는 소리	국12, 101
고정순(여·77)·김정희(여·62)	외마당질 소리	국12, 101
김정희(여·62)	므시 므는 소리	국12, 102
김정희(여·62)	밧볼리는 소리	국12, 103
강응련(남·78)·고정순(여·77)	밧볼리는 소리	국12, 103
고정순(여·77)	방애소리	국12, 104
김옥순(여·59)	방애소리	국12, 104
이신생(여·82)	남방애소리	국12, 105
고정순(여·77)·김정희(여·62)	시집살이 노래	국12, 105
미상	발인축	
강응련(남·78)	달구질 소리	국12, 107
강창언(남·54)	상여소리	국12, 108
김정희(여·62)·김옥순(여·59)	회심곡	국12, 108
강응련(남·78)	질토굿 노래	국12, 108

민요자료 조사의 과제와 방법

	김정희(여.62)	너영나영	국12, 109
	홍남용(남.70)	너영나영	국12, 109
	홍남용(남.70)	매화타령	국12, 110
	김정희(여.62)·김옥순(여.59)	서우젓소리	국12, 110
	강창언(남.54)	석탄백탄가	국12, 111
	홍남용(남.70)	아리랑	국12, 111
	김정희(여.62)·홍남용(남.70)·김옥순(여.59)	양산도	국12, 112
	홍남용(남.70)	양산도	국12, 112
	신창렬(여.56)·김옥순(여.59)	양산도	국12, 113
	김정희(여.62)	잡가	국12, 114
	신창렬(여.56)·신명옥(여.48)·김옥순(여.59)	창부타령	국12, 114
	김정희	청춘가	국12, 115
	김정희(여.62)	남아 20년	국12, 116
	김옥순(여.59)	왜정 36년까지	국12, 116
	김옥순(여.59)	공비토벌가	국12, 117
	김정희(여.62)	不	국12, 117
	이신생(여.82)	다리 포개어 놀 때 부르는 노래	국12, 118
	고정순(여.77)	다리 포개어 놀 때 부르는 노래	국12, 118
	고정순(여.77)	자장가	국12, 118
		고무줄 할 때 부르는 노래	국12, 120
		말잇기 노래	국12, 124
		머리 깎은 아이 놀리는 노래	국12, 125
		손놀이 할 때 부르는 노래	국12, 125
		줄넘기 할 때 부르는 노래	국12, 127
		기타	국12, 127
		'산할아버지' 개사곡	국12, 128
		'아빠와 크레파스' 개사곡	국12, 128
		'하늘에서 별을 따다' 개사곡	국12, 128
수산리	강중호(남.74)	밭 불리는 소리	국12, 174
	강중호(남.74)	머쉬 모는 소리	국12, 175

강중호(남·74)	출 베는 소리	국12, 175
강중호(남·74)	출 베는 소리	국12, 176
강중호(남·74)	검질 매는 소리	국12, 176
	검질 매는 소리	국12, 177
강여옥(여·65)	쫓른 사데	국12, 177
강중호(남·74)	툽질 소리	국12, 178
강중호(남·74)	마당질소리	국12, 179
백옥생(여·82)	방애놀이	국12, 180
강여옥(여·65)	해너노래	국12, 180
강여옥(여·65)	시집살이 노래	국12, 181
강여옥(여·65)	시집살이 노래	국12, 182
강중호(남·74)	상여소리	국12, 182
강중호(남·74)·백옥생(여·82)	달구소리	국12, 183
강여옥(여·65)·홍입춘(여·82)	서우젯소리	국12, 183
강길호	박연폭포	국12, 184
	청춘가	국12, 185
고매옥	청춘가	국12, 185
강여옥(여·65)	청춘가	국12, 186
백옥생(여·82)	사절가	국12, 186
강여옥(여·65)	창부타령	국12, 186
강길호	창부타령	국12, 187
강길호	석탄백탄가	국12, 187
백옥생(여·82)	애기 흥그는 노래	국12, 188
홍입춘(여·82)	애기 흥그는 노래	국12, 188
강여옥(여·65)	애기 흥그는 노래	국12, 189
강여옥(여·65)	평노래	국12, 189
강여옥(여·65)	이 빨 때 부르는 노래	국12, 190
강여옥(여·65)	거미야 거미야	국12, 190
	고무줄 놀이할 때 부르는 노래	국12, 191
	줄넘기 놀이할 때 부르는 노래	국12, 192

민요자료 조사의 과제와 방법

손놀이할 때 부르는 노래	국12, 193
말잇기 놀이할 때 부르는 노래	국12, 193
놀리는 노래	국12, 194
개사곡	국12, 194
기타	국12, 195

1994.

조천음 선홀리	김형조(남)·김봉옥(여·85)	뱃 불리는 소리	백10, 106
	고인배(남·77)·김형조(남)	뱃 불리는 소리	백10, 107
	김봉옥(여·85)·김형조(남)	느진 아웨기	백10, 108
	김봉옥(여·85)·김형조(남)	즈진 아웨기	백10, 110
	김봉옥(여·85)·김형조(남)	사데소리	백10, 111
	정이복(여·70)·김봉옥(여·85)	마당질 소리	백10, 112
	정이복(여·70)	남방에 소리	백10, 113
	정이복(여·70)·김유순·이경재	그래그는 소리	백10, 113
	고인배(남·77)·정이복(여·70)	홍애기	백10, 115
	고인배(남·77)·김형조(남)	홍애기	백10, 116
	김봉옥(여·85)·정이복(여·70)	망건 만드는 소리	백10, 116
	김형조(남)	줄올래	백10, 117
	고인배(남·77)·김형조(남)·외	행상하는 소리	백10, 117
	고인배(남·77)·김형조(남)·외	꽃염불 소리	백10, 118
	고인배(남·77)·김형조(남)·외	달구짓는 소리	백10, 119
	고인배(남·77)·김형조(남)·외	진토곳소리(테역소리)	백10, 120
	고인배(남·77)		
	정이복(여·70)·김유순·이경재	서우젓 소리	백10, 120
	정이복(여·70)	애기 재우는 소리	백10, 121
	김봉옥(여·85)	평이야기	백10, 122
	정이복(여·70)	원님놀이를 할 때	백10, 123
	정이복(여·70)·부옥녀	말 이어가기	백10, 123
	부옥녀	잠자리 잡을 때	백10, 123

정이복(여·70)	매미 잡을 때	백10, 123
	뱀이 보일 때	백10, 123
부옥녀	방아개비 가지고 올 때	백10, 124
부옥녀	도롱이 가지고 올 때	백10, 124
부옥녀	풍뎡이 가지고 놀 때	백10, 124
부옥녀	높은 데서 뛰어 내리면서	백10, 124
부옥녀	보리피리	백10, 124
정이복(여·70)	쇠비름	백10, 124
부옥녀	달팽이	백10, 124
부옥녀·정이복(여·70)	이빠진 아이 놀릴 때	백10, 124
	머리 깎은 아이 놀릴 때	백10, 124
부옥녀	오줌 산 아이 놀릴 때	백10, 124
	비올 때	백10, 125
김강진(남·국교4)	이빠진 아이	백10, 125
김수외아(여·국교5)	원님놀이	백10, 125
김강진(남·국교4)	우는 아이 놀릴 때	백10, 125
김수외아(여·국교5)	고무줄이 엉켰을 때	백10, 125
고효정(여·국교4)	비가 올 때	백10, 125
	방귀 똥 아이를 놀릴 때	백10, 125
김강진(남·국교4)	줄넘기	백10, 125
김강진(남·국교4)	가위바위보	백10, 125
김수외아(여·국교5)	머리깎으러 가는 아이에게	백10, 125
김규호(남·국교5)	학교가기 싫을 때	백10, 125

봉개동 회천리

동회천	임경출(여·74)	뱃 불리는 소리	백10, 235
	김병생(여·78)·임경출(여·74)	검질 매는 소리 아웁기a	백10, 235
	양순열(여·69)·김병생(여·78)	검질 매는 소리 아웁기b	백10, 235
	임경출(여·74)·김병생(여·78)	검질 매는 소리 사데소리	백10, 236
	양순열(여·69)·고임현(여·71)	마당질 소리	백10, 236



민요자료 조사의 과제와 방법

	김병생(여·78)·임경출(여·74)	그래 그는 소리	백10, 236
	고성은(여·71)·양순열(여·69)	그래 그는 소리	백10, 236
	김병생(여·78)	그래 그는 소리	백10, 237
	임경출(여·74)·양순열(여·69)	방에소리	백10, 237
	고성은(여·71)	시집살이 노래	백10, 237
	김병생(여·78)	애 설 때	백10, 237
	김병생(여·78)	아기 흥그는 소리	백10, 238
	고성은(여·71)	아기 흥그는 소리	백10, 238
	김병생(여·78)	창가	백10, 238
		미상비 올 때	백10, 239
	한갑출(70)·양순열(여·69)	신방말축을 가지고 놀 때	백10, 239
	한갑출(70)	도롱이, 두메기	백10, 239
서회천	한병양(여·68)	밭 불리는 소리	백10, 239
	고신봉(여·73)·한병양(여·68)	밭 불리는 소리	백10, 240
	한병양(여·68)	검질 매는 소리-진사데	백10, 240
	고신봉(여·73)	검질 매는 소리-진사데	백10, 240
	고신봉(여·73)·한병양(여·68)	검질 매는 소리-쫓른 사데	백10, 240
	한병양(여·68)·고신봉(여·73)·김순생(여·66)	아웁기	백10, 240
	고신봉(여·73)·한병양(여·68)·강경생(여·73)	아웁기	백10, 241
	한병양(8)	흥애기소리	백10, 241
	고신봉(여·73)·한병양(여·68)	마당질소리	백10, 242
	고신봉(여·73)·한병양(여·68)	그래 그는 소리	백10, 242
	고선수(남·60)	방에소리	백10, 242
	한병양(여·68)	방에소리	백10, 243
	고신봉(여·73)	입타령	백10, 243
	고신봉(여·73)	애기 재우는 소리	백10, 244
	고임출(여·82)	애기 재우는 소리	백10, 244
	고임출(여·82)	창가	백10, 245