

우리나라의 教育舞踊과 外國(日本)의 教育舞踊에 對한 比較 研究

裴 英 浩

I. 序 論

오늘날 大部分의 學校體育의 一部로서의 舞踊教育의 學習指導는 우리나라나 日本이 다같이 文敎部(文部省)에서 制定한 教育課程에 따라서 이루어지고 있다. 그러나 어느정도 舞踊學習 指導가 學校 教育舞踊의 指標로서 有效適切하게 쓰여지고 있는가 하는 點에 있어서는 서로가 다 같이 생각하지 않으면 안될 것이다. 특히 우리나라의 경우에 있어서는 너무나도 많은 變動이 있었다. 卽 오랜 歲月을 두고 外勢에 눌려 占領된後 6.25 動亂 등을 겪어온 우리네의 立場으로서 教育課程의 編成을 위한 研究가 매우 뒤떨어졌었으며 外國의 模倣的인 面이 더해졌을 뿐만 아니라 순수한 우리네의 獨自性을 띄우고 있는 面이란 極히 貧弱하지 않았나 생각되는 바이다. 특히 近來에 이르러 外國의 門戶가 開放된 後 밀물 같이 쏟아져 들어 오는 各樣 各색의 춤은 그 本來의 傳統的인 舞踊의 藝術性을 잃어가고 있으며 심지어 學校에서 까지 舞踊이란 몸을 흔드는 것으로 착각하고 있으며 教育舞踊의 目的인 創作 授業 過程을 등한시 하고 있는 實情이다. 이러한 점으로 미루어 볼때 과연 오늘날 舞踊教育 課程이 어느 程度 實施되고 있는가를 正確하게 알고자 여기에 우리나라의 教育舞踊과 우리네와 가까운 外國 日本과의 教育舞踊의 比較로서 韓·日 兩國의 教育舞踊의 實施狀況을 把握하고자 筆者는 日本學界의 舞踊學習 發達狀況을 살폈으며, 이를 分析하고 이에 따라 教育舞踊의 指導者인 教師의 편성 및 資質로서 그의 特徵을 가려내고 앞으로 우리나라의 教育 舞踊의 發展을 위한 解決方案을 模索하기 위하여 本 研究에 着手하였다.

II. 研究方案 및 結果分析 考察

1. 研究의 目的

오늘날의 社會는 生涯에 있어서의 運動欲求와 運動의 必要性을 느끼고 있음을 알수 있다. 이러한 뜻에서 學校體育은 生涯에 걸쳐서 運動을 즐기며 運動에 自發的 또는 自主的으로 指導하며 育成시키는 일에 몰두하지 않으면 안될 줄로 믿는다. 이러한 體育의 目的에 對해서 自發性, 自主性을 키우며 運動의 內在的價値 卽 運動의 特性으로 말할수 있는 즐거움의 追求가 重視하게 되었다. 卽 運動의 手段方法論에서는 運動의 目的, 內容論에의 轉換이 必要할뿐만 아니라 從來 舞蹈에 있어서의 技巧와 美的인 表現力 等の 外在的인 價値의 強調는 學習者로 하여금 內在的 價値 卽 춤추는 즐거움의 追求를 直接的인 目的으로는 삼지 않았다고 해도 過言은 아닐 것이다. 그러므로 여기에 있어서 教育舞蹈이란 무엇이며 또 舞蹈에 있어서 무엇이 사람으로 하여금 마음을 끌리게 하는 것이며 과연 거기에서 어떠한 欲求를 充足시킬수 있을 것인가? 舞蹈學을 通한 人間教育 卽 學校에 있어서의 學習內容의 選定과 그의 特性 및 學習過程을 檢討하여 오늘날 舞蹈教育의 虛點을 파헤치고 보다 더 能率的인 學習內容의 資料로서 밝히는데 研究의 目的을 두고자 한다.

2. 韓國의 舞蹈教育의 特性

(1) 目 標

우리나라의 教育課程은 憲法 教育法 等同施行令에 依해서 民主國家의 教育技能觀에 따라서 國民 個個人의 自己實現, 現代文明과 民族文化와의 調和, 傳承, 膨脹하는 知識技術의 效果的傳達, 健全한 國民性의 育成等 韓國教育의 重要한 課題를 解決하기 위한 全体教育 卽, 國民教育憲章의 理念을 具現하는 人間教育을 強調하고 있다. 人間教育 具現을 위한 舞蹈教育의 目標는 健康한 体力과 強靱한 意志를 養成하며 旺盛한 生活의 活動力을 가진 國民으로 育成하며 各者의 素質을 開發하고 創造의 精神을 養成하고 밝고 闊達한 性格, 公正하고 協同的인 態度 및 情緒純化, 自己表現의 能力을 기르며 心身陶冶를 높이는데에 教育의 目標로 삼고 있으며 이의 學習內容面에 있어서는 中等學校의 경우 舞蹈教育은 體育授業의 三單位中 一單位만이, 舞蹈授業에 配當되어 있다. 舞蹈時間은 舞蹈教育을 通하여 舞蹈을 理解하며 自己表現, 社會性, 創造性, 健

康하고 아름다운 身體育成, 創造的 表現能力을 養成하기 위한 技能習得, 卽 實技面에 重點을 두고 있다. 實技의 目的은 形態와 技巧習得만이 아니고 身體의 基本的인 訓練을 그의 目的으로 삼고 있으며 身體의 基礎的訓練을 통해서 運動能力을 熟達하고 動作의 表現範圍를 擴大시키며 自由自在로 多種多樣한 表現을 할 수 있는 身體를 育成하고 豊富한 表現能力과 아름다운 Image를 創作할 수 있도록 하고 있다.

(2) 學習內容(女子 中高等學校에 있어서의 學習內容)

o 1 學年

- ① 舞蹈理論 歷史, 分類用語, 創作舞蹈
- ② 舞蹈實技: 基礎 Step, Position, 外國 Folk Dance, 韓國民俗舞蹈, 美容體操(에어로빅댄스)

o 2 學年

- ① 舞蹈理論: 創作舞蹈
- ② 舞蹈實技(Ballet, 基礎 Position, 韓國舞蹈리듬 體操, 外國 Folk Dance, 創作舞蹈)

o 3 學年

- ① 舞蹈實技: 創作舞蹈, 卽興表現, 韓國舞蹈(Folk Dance) 作品發表會
※ 但, 3 學년에 있어서는 教課內容의 計劃에만 있을 뿐이며, 거이 實施하지 못하고 있는 實情이다.

(3) 指導計劃(各學年마다 다음 順序로 進行 시킨다)

o 基本運動의 訓練

- ① 基本 Step과 動作
- ② 리듬訓練
- ③ 移動訓練
- ④ Ballet, Position
- ⑤ 리듬體操

o 型에 依한 舞蹈

- ① Ballet 基礎
- ② Folk Dance
- ③ 韓國民俗舞蹈, 韓國新舞蹈

o 創作舞蹈

- ① 事物의 觀察
- ② 主題選定
- ③ 作品創作
- ④ 發表, 評價

(4) 年間計劃 및 單元計劃

年間計劃 및 單元計劃은 舞蹈의 發達 民俗舞蹈, 創作舞蹈 등으로 構成되어 있다. 그中에는 理論과 實技가 關連되어진 것이 많으므로 理論과 實技를 同時에 指導하고 있다.

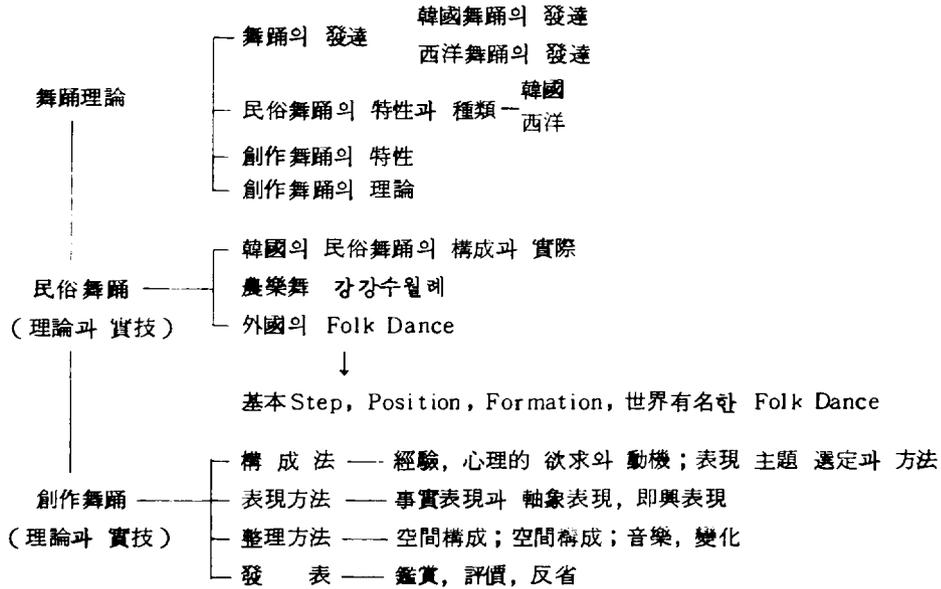
〈表 1〉 ① 年間計劃

	1 年		2 年		3 年	
	目 標	教 材 名	目 標	教 材 名	目 標	教 材 名
3 月 ~ 7 月	① 舞蹈理論 (歷史, 分類用語) ② 基本 step	教育舞蹈 藝術舞蹈	① Ballet 의 基本動作 ② 리듬訓練 ③ 移動訓練	型에 依한 舞蹈練習	① 創作舞蹈 作品構成 ② 自由로운 人員으로 自由題의 作品創作	※ 體育大會
9 月 ~ 12 月	③ 基礎 Position ④ Folk Dance ⑤ 韓國民俗舞蹈	(民俗舞蹈) ↓ 農 樂 舞 (樂器使用)	④ Folk Dance ⑤ 韓國民俗舞蹈 ⑥ 創作舞蹈 (表現의 基礎를 익힌다)	(民俗舞蹈) ↓ 강강수월래 ※ 體育大會		
1 月 ~ 2 月	⑥ 美容體操 ⑦ 基礎動作 ⑧ 韓國舞蹈	韓國舞蹈 ↓ 既成作品	⑦ 리듬體操 ⑧ 即興表現	音樂 伴奏에 맞춤		

※ 外國의 Folk Dance 와 韓國의 民俗舞蹈은 體育大會를 위하여 年間計劃의 學習過程에 넣었음

<表 2> ② 單元計劃

○單元的 構成과 組織表



<表 3> ③ 學習의 順序

例：女子高等學校

時間	小 單 元	學 習 活 動	準 備 物	指 導 上 的 留 意 點	學 年
1	導 入	學習準備	教 材	教育舞蹈과 藝術舞蹈	1
2	韓國舞踊의 發達	韓 國 史	各사람의 調查物品	鑑賞	
3	西洋舞踊의 發達	時代的 發達		Classic Ballet 와 Modern Ballet의 相違點	
4	〃	舞踊의 歷史 古 代 中 世 現代舞踊의 發達			
5	舞踊用語	Step Position		體 育 服 舞 踊 服	리 등 訓 練
6	韓國의 民俗舞踊의 特性和 種類	地方別特性和 種類			
7	基礎動作의 實技와 理論	Step Position 의 實技	1,2		
8	〃			1	
9	〃				

6 논문집

時間	小 單 元	學 習 活 動	準 備 物	指 導 上 的 留 意 點	學 年
10	外國의 Folk Dance	Step 과	各 사람의 調查 物品	外國의 民俗 舞蹈의 特徵	1,2
11	"	Formation 實技			"
12	"				"
13	"				"
14	"				"
15	韓國의 民俗 舞蹈 基本 動作	農樂舞—理論과實技	韓 服	韓國古典舞蹈의 춤動作	1,2
16	"			과 特徵	"
17	"			손과 발의 動作	"
18	"			허리 使用 方法	"
19	"				"
20	"	강강수월레	樂 器		"
21	"				"
22	"				"
23	"				"
24	"				"
25	美 容 體 操	리듬체조			1
26	"				"
27	"				"
28	"				"
29	"	에어로빅댄스			"
30	"				1,2
31	韓國의 傳統 舞蹈	既 成 作 品	이 야 기		1,2
32	"				
33	"				
34	"				
35	"				
36	"				
37	創 作 舞 踊	即 興 表 現		表 現 練 習	2,3
38	"				
39	"				
40	움직임을 나타내는 技術	構 成 方 法	體 育 服	리드미칼한 운동 動作	2,3
41	表現 方法	여러가지 움직임의 變化, 發展 練習	舞 踊 腹	極限까지 움직임	"
42		身體—形, 部分, 運動	音 樂 樂 器	美的表現과 效果를 안다	"

時間	小 單 元	學 習 活 動	準 備 物	指 導 上 的 留 意 點	學 年
43		時間一拍子, 템포, 리듬		自己의 생각을 自由로 表現하고 他人의 생각 을 認定한다	2,3
44		空間一크기, 方向, 놀이 經路			"
45		空間構成; 時間構成 : 音樂, 反復과 變化		曲의 選擇과 編集 樂器의 選擇	
46		크라이막스, 伴奏法			
47		事物의 觀察, 主題			
48	作 品 創 作	選定, 學習計劃, Group 및 story			
49	"	決定			
50	"				
51					
52	作 品 練 習	作 品 練 習	音 樂		2,3
53	"				
54	"				
55	"				
56	"				
57					
58	作 品 練 習	各班의 題目, 內容, 空間使用方法, 司會 記錄, 伴奏, 리허설	係 決定	發表令場 整備, 프로 그램 및 評價表의 準 備	3
59	作 品 發 表 計 劃	鑑賞의 留意點			
69	發 表 會 評 價	反 省			

※ 1,2學年 24單位, 3學年 12單位

5) 指導方法과 指導形態 및 評價

① 指導方法과 指導形態

㉠ 型이 있는 舞蹈方法과 指導形態

1) 學習內容

○ 基本 Step 및 動作

○ 리듬訓練

o Ballet Position

o Folk Dance

o 韓國의 民俗舞踊

2) 方 法

o 學習方向 및 計劃

o 動作은 보여 주거나 復習시킨다.

o 새로운 學習內容을 생각한다.

o 鑑賞시킨다.

3) 指導形態

o 새로운 舞踊動作의 學習時에 一齊히 指導한다(指導者의 模倣

o 記憶할 수 있는 動作의 練習을 구름指導 또는 個人指導한다.

㉠ 型이 없는 舞踊方法과 指導形態

1) 學習內容

o 創作舞踊

o 移動의 變化法

2) 方 法

o 移動變化시킨다.

o 여러가지 方法으로 自由롭게 시킨다.

o 前方 橫으로 높고 낮음으로

o 胴禮를 前後, 屈伸, 뒤고 停止, 回轉, 비틀기 늘리기, 굴르기, 포-즈 等

3) 指導形態

o 一齊指導

個人이 自由롭게 움직일수 있도록 구름指導로서 서로 模倣시킨다.

o 鑑賞

구름끼리 또는 個人으로 서로 他人의 作品을 鑑賞시킨다.

4) 指導上의 注意

o 濫和한 霧圍氣를 조성한다.

o 리듬을 타고 추계한다.

o 觀點을 定하고 의논한다.

㉡ 評 價

㉠ 評價方法(秀, 優, 美, 良, 可의 五段階評價)

o 個別評價: 基礎能力, 姿勢, 表現能力, 리듬能力, 中心移動能力

○ 구름 評價 : 作品 構成, 表現 運動의 技巧과 練習度, 作品 記錄表 提示

㉠ 評價의 觀點 (評價基準을 만들고 이 基準에 依하여 評價한다)

1) 評價의 基準

- 動作의 正確度
- 自己가 擔當하고 있는 情景의 表現法
- 順序의 暗記度
- 他구름과의 關聯性
- 리듬感
- 充分한 움직임의 表現性
- 緊張과 弛緩
- 他人과의 動作 構成의 比較
- 連結方法
- 表現能力의 向上度

以上과 같은 技能, 態度의 觀點下에 學習過程에 있어서는 學習에의 組織法과 또 學習結果에 있어서는 技能의 相對評價, 또 個人의 發達에 있어서는, 絕對評價를 한다.

〈表 4〉 評價記錄表
例 ;

番 號	姓 名	技 能 · 態 度					理論課程
		動 作	리듬感	着 想	協 力	責任完遂	
1	○ ○ ○	A	B	B	C	C	A
2	○ ○ ○	B	A	B	C	C	B
3	○ ○ ○	C	B	C	A	A	B

(6) 大學進學指導 및 舞蹈教師 養成課程

① 大學進學 指導

大學舞蹈科에 進學을 希望하는 學生과 興味를 가지고 있는 學生은 授業이 끝난 放課後 特別히 作品을 指導하여 舞蹈Contest에 參加할 수 있도록 配慮하여 指導를 하고 있다. 各 大學에서 行하는 中高等學生의 舞蹈Contest에 入賞한 學生은 大學進學時, 매우 有利한 條件이 될 수 있으나 學生의 學力考查 成績에 따라서 入學하게 된다. Contest에 參加하는 學生은 어려서 부터 舞蹈을 배우고 익혀온 學生들이 大半이다.

(7) 韓國의 舞蹈教師 養成 過程과 學習 內容

우리나라의 大學은 大體로 體育學科內에 舞蹈을 包含시켜 있는 大學이 많으며 또 師範大學 안에 體育教育科와 舞蹈教育科가 있는 學校도 있고 우리나라 女子大學校로서 가장 規模가 큰

梨大에서는 體育大學안에 體育學科와 舞踊科 그리고 健康教育科로 나뉘어 지고 있다. 舞踊科의 專攻科目은 舞踊基礎에서부터 高度의 技能 習得에 이르기 까지 指導內容으로 삼고 있으며 1,2 學年에서는 教養科目의 一般論을 배우며 3 學年에 이르러서 專攻選擇을 擇하고 있는 實情이다.

○大學에 있어서의 專攻科目의 指導內容

① 理論科目

- | | |
|----------------|---------|
| ㉠ 教育舞踊 | ㉡ 人體美學 |
| ㉢ Recreation 論 | ㉣ 舞臺美術 |
| ㉤ 演技論 | ㉥ 人體解剖學 |
| ㉦ 運動生理學 | ㉧ 舞踊伴奏法 |
| ㉨ 舞踊概論 | ㉩ 創作指導 |
| ㉪ 美術史 | ㉫ 音樂 |
| ㉬ 舞臺照明 | |

※ 學校에 따라 教課目이 약간의 差가 있다.

※ 教師資格證을 取得하기 위해서는 教職科目을 履修하여야 한다

3. 日本의 舞踊教育의 特性

(1) 舞踊教育의 目標

昭和 53 年度 改訂의 日本 高等學校 保健體育指導要領을 보면 「舞踊의 特性에 對하여 理解시키며 高度한 技能을 習得시킴과 同時에 創造的인 能力과 鑑賞力을 기른다」라고 明示하고 있다. 그리고 指導要領解說에 있어서 創造的 自己表現의 要素를 지닌 創作舞踊과 民俗的, 自然發生的 要素를 지닌 Folk Dance 에 對하여 各各의 特性에 中點을 두고 있다. 어느 것이나 人間의 身體를 素材로한 리드미칼한 運動에 依한 表現이라는 特性을 理解시키며 創作舞踊에서는 日常生活의 經驗에 따른 感動과 情緒를 個人 또는 團體이 리드미칼한 運動으로 美的 表現을 하고 變化와 統一이 있는 아름다운 發表를 鑑賞하며 內容에 어울리는 表現과 作品으로서의 아름다움을 區別할 수 있는 能力을 키운다. 또 日本의 民俗舞踊과 外國의 Folk Dance 의 特徵을 살려서 즐기며 舞踊의 技能을 높이고 創造的인 表現能力과 鑑賞力을 기르는데 目標을 두고 있다.

(2) 舞踊의 學習內容

① 指導要領에 明示된 學習內容

學校에서는 初·中等學校를 莫論하고 創作舞踊을 主된 學習內容으로 하고, 學校의 實情에 따

라서 Folk Dance 를 擇해도 좋다고 明示되어 있다. 그리고 理解 技能, 態度에 對해서 밝히고 있다.

㉠ 技能

舞蹈에서는 自己의 身邊의 生活經驗과 文學的 藝術的인 것 등으로 學生의 能力과 經驗에 따라서 表現內容을 포착하고 表現하고자 하는 動作을 取하여 身體的要因, 時間的要因, 空間的要因 集團的要因 등을 變化시키며 研究하고 아름다운 作品을 完成시키도록 한다.

㉡ 態度

相互間에 意見을 發表하고 協力함으로서 自主的, 計劃的으로 아름다운 作品을 創作한다. 그리고 美的인 表現能力과 鑑賞力을 養成함을 目標로 삼고 있다. 또 態度에 關해서는 個人, 또는 구rup의 技能의 程度에 따라서 目標를 設定하고 協力하고 自主的, 計劃的으로 練習과 發表會를 갖는 態度를 기른다. 또한 自己의 思想과 感情을 身體로 表現하는 즐거움과 他에 傳達할 수 있는 기쁨으로서 舞蹈의 自主的, 自發的인 能力을 키우는 方法을 터득하는 點等에 그의 特徵이 있다.

다음 <表 5>는 日本高等學校에 있어서의 創作舞蹈의 學習內容이다.

(3) 學習內容의 展開

① 舞蹈의 分類

㉠ 創作型; 모던댄스, 創作日本舞蹈, 이미지나 對象을 리드미칼한 動作으로서 自由롭게 研究하며 變身할 수 있는 表現動作.

㉡ 바레-型; 바레-, 日本舞蹈, 既成作品, 民族舞蹈

構成되어진 리드미칼한 動作으로 變身하며 이미지, 對象을 模倣 表現하는 動作

㉢ 社交型; Folk Dance, 民踊, 社交춤

構成되어진 리드미칼한 動作으로 變身하며 相對와 같이 對應할 수 있다는 點 등의 表現動作

㉣ 리듬型; 재즈댄스, 디스코댄스. 리듬을 따라 音樂에 맞추어 自由롭게 움직일 수 있으며 變身할 수 있는 表現動作.

以上の 舞蹈의 分類는 欲求充足의 立場에서 이미지, (欲求의 軸, 定形型, 非定形型(方法의 軸) 리듬의 테두리 안에서 이루어 진다고 볼 수 있다.

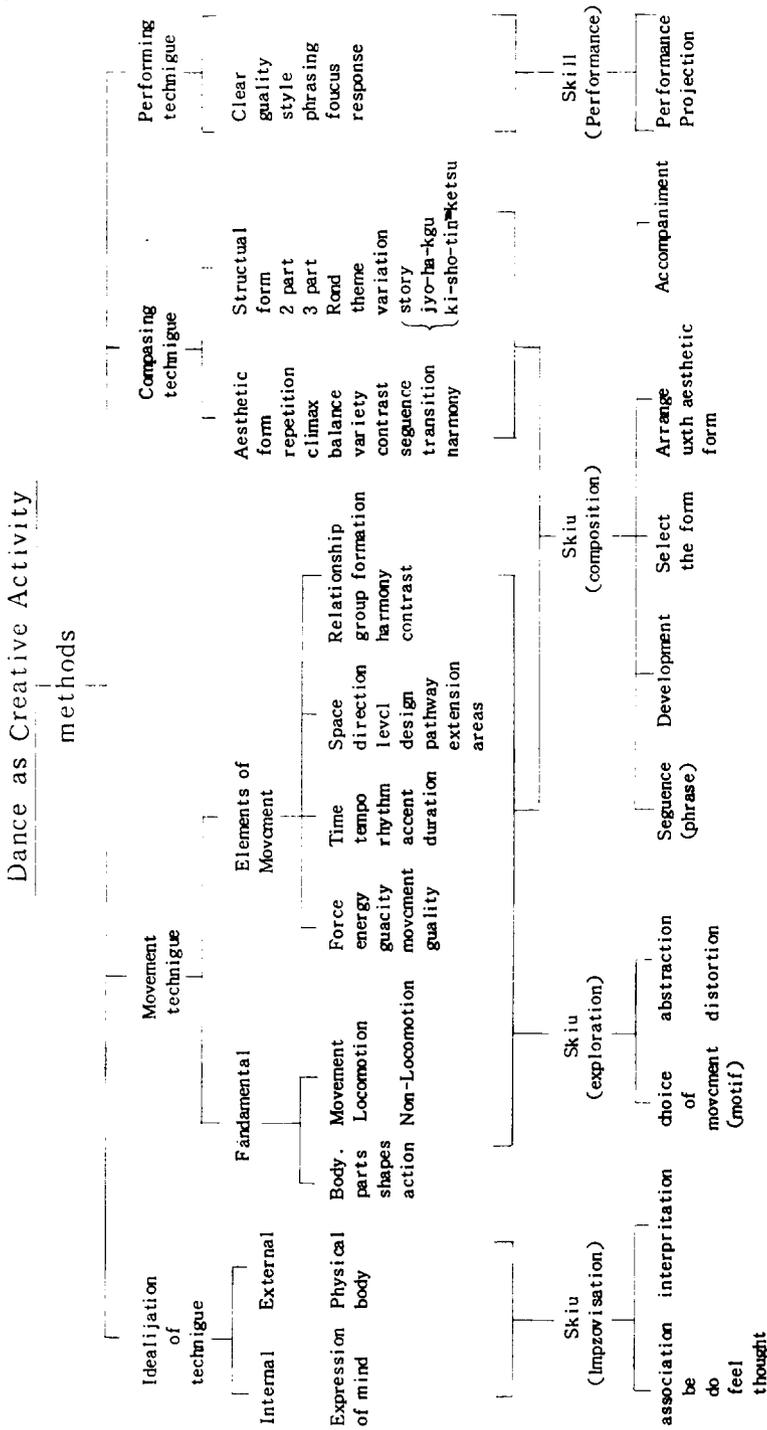
○ 創作型; 簡單한 이미지 對象에서 어려운 이미지 對象으로.

쉬운動作에서 어려운動作으로.

○ 바레-(Ballet)型; 簡單한 이미지 對象에서 어려운 이미지 對象으로.

쉬운춤動作에서 어려운춤動作으로.

< 表 5 >



- 社交型 ; 쉬운 Step에서 어려운 Step으로 쉬운 매너에서 어려운 매너로.
- 리듬型 ; 簡單한 리듬에서 複雜한 리듬으로. 쉬운動作에서 어려운動作으로

(4) 指導計劃 (年間計劃)

㉠ 1學年

- Folk Dance …… 6時間
- 創作舞蹈의 基礎 (理論 및 實技)

<表 6> 例 ; 舞蹈의 單位數와 年間計劃

年 間 計 劃 (高等學校)						
1 年		2 年		3 年		
目 標	教 材 名	目 標	教 材 名	目 標	教 材 名	
4 月 { 7 月	① Folk Dance 를 익히고 그 의 特徵에 맞 도록 춤춘다.	① Folk Dance 를 익히고 그 의 特徵에 맞 도록 춘다	① Folk Dance 알렉산드로브 스키- 부루-휘-즈 日本民踊	① Folk Dance 를 익히고 그 의 特徵에 맞 도록 춘다.	캐틀콜 일즈 파란테라	
7 月	② 創作舞蹈의 基 礎를 몸에 익 힌다.	② 創作舞蹈 基 礎를 몸에 익 힌다	移動의 探究 空間構成과 表 現性	② 創作舞蹈 基 礎를 몸에 익 힌다	移動探究 다이내믹스와 表現性	
9 月 { 12 日	③ 6人的 구름이 同一課題 同一內容에 따 른 후레이즈 만들기 (體育大會에 連結) (時間前後)	③ 8人的 구름으 로 課題에 따 른 作品創作 (體育大會에 連結) (9時間前後)	이메-지 探究 (例) 自然에서	③ 學級全員이 自 由題에 依한 創作 (體育大會에 連結) (9時間前後)	이메-지 探究 (例) 繪畫의 世界 에서	
1 月 { 3 月	④ 4人的 구름이 一定한 範圍內 에 依한 作品 創作 (6時間前後)	④ 6人的 구름 으로 自由題 에 依한 作品 創作 (6時間前後)	作品 探究 (例) 日本의 美에서	④ 個人 또는 自 由로운 人數 의 구름으로 自由題에 依 한 作品創作 (6時間前後)	作品의 探究 (例) 自由題에 依 함	

(여러가지 動作의 變化 및 發展)…… 3時間

o 創作舞蹈의 基礎(個人的 卽興)…… 4時間

o 創作舞蹈의 基礎(個人 또는 구르르의 作品 構成)…… 5時間

o 作品創作(同一課題에 따름)…… 6時間

◎ 2學年

o Folk Dance … 6時間

o 創作舞蹈의 基礎(2種類 以上の 運動의 連續과 集團의 卽興)…… 6時間

o 創作舞蹈의 基礎(作品構成과 마무리 練習)…… 4時間

o 作品創作(구르르別로 選題한다)…… 8時間

◎ 3學年

o Folk Dance …… 5時間

o 創作舞蹈(構成邊化; 發展과 마무리 練習)… 6時間

o 作品創作(구름別로 自由題로 한다)…… 8時間

o 作品創作(個人으로 自由題로 한다)…… 6時間

① 高等學校 3年間に 있어서 女子의 體育 7單位中, 舞蹈에 割當된 時間은 15%~20%(約 37時間~49時間)이다. 그러나 第2選擇의 時間 10%~15%를 舞蹈時間으로 하면 24時間~37時間 追加할 수 있다. 第2選擇의 時間은 格技나 球技로서 割當할 수 있으나 女子의 特性으로 볼때 되도록 舞蹈時間으로 割當되어지기를 바란다.

② Folk Dance는 學年初에 2~4種類를 一括하여 3~6時間을 配當하고 있으며 따라서 學校의 事情에 따라서 2~3회로 分割하여 創作舞蹈라 같이 學習시키며 또 學級이나 學校行事時에 活用하여 즐기도록 計劃한다.

③ 創作舞蹈은 學習者의 能力과 經驗의 度數에 따라서 單元의 變化를 갖도록 한다. 低學年이나 經驗이 부족한 學習者에 있어서는 2~3時間의 큰것은 2~3회로 하고 6~8時間程度의 것을 1~2회로 하여 學年의 올라 갈수록 또 經驗이 많은 學習者에게는 큰 單元을 2~3회 行하도록 計劃한다.

위에 적은 年間 計劃은 第1選擇 20%, 第2選擇 10%, 計 30%(約 73時間)은 舞蹈時間으로 割當시킨 年間計劃이다.

④ 時間計劃

每時間의 授業은 그時間의 內容과 1單元의 時間數, 또는 季節의 時期, 學習者의 狀態 等に 依하여 分類시키나 一般의으로 다음과 같은 順序로 進行시킨다.

o 一時間의 授業構成

⑦ warm (Warm up)

여기에서는 體溫을 높이기 위한 全身運動과 卽興的인 스캐치가 主로 動作을 이룬다.

㉠ 테크닉의 復習과 練習

個人 또는 구름의 테크닉을 復習 또는 練習한다. 또 前時間에 있어서의 動作과 作品의 一部分業, 어려운 訓練을 다시 練習한다.

㉡ 새로운 테크닉 練習

여기에서는 本時間에 必要로 하는 새로운 테크닉의 方法과 새로운 創作에의 過程을 教師의 指示에 依하여 行한다.

㉢ 課題를 提供한다.

本時間의 學習過程의 中心이 되는 課題를 提示하여 구름 別로 確認시킨다.

㉣ 課題의 實踐

주어진 課題에 對하여 구름別로 解決할 수 있도록 努力한다.

㉤ 結果의 發表와 鑑賞

本時間의 學習結果를 個人 또는 구름, 때로는 學級 全員이 發表하고 이를 鑑賞하고 評價한다. 그리고 다음 時間으로의 活動을 展開한다.

㉥ 整理運動

個人 구름, 또는 全學級이 自由로운 運動으로 整理運動을 한다.

(5) 指導形態

① 創作舞蹈 指導上的 留意點

創作舞蹈 實際 指導에 있어서 생각 할 것은 學習者의 能力, 興味, 指導者의 素養等を 考慮하여 展開하는 것이 原則이라 하겠다. 經驗이 不足하고 能力이 없는 學習者에게는 創作이라 해도 教師가 表現內容을 具體的으로 밝히고 動作을 示範하고 模倣시키며, 教師의 指導性이 100% 加味하되, 점차로 學習者 自身이 學習을 展開하는 方向으로 引導하지 않으면 안된다. 다음은 指導를 위한 一般的인 留意點을 들어 參考로 한다.

㉦ 제일 먼저 指導者는 舞蹈에 興味를 가질 것. 그리고 舞蹈 指導時에는 다른 스포츠 指導時 以上으로 綿密한 計劃을 세워 教材에 對한 充分한 研究를 하여 自身을 갖고 授業에 임하며, 自身도 熱心히 授業에 熱中할것.

㉧ 經驗이 적은 學習者에게는 결코 많은 것을 단숨에 가르치지 말고 때로는 리드미칼하게 움직이는 動作만을 또 卽興的으로 스캐치만 하도록 하고, 때로는 후레이즈(Phrase)를 만드는 것 만으로 그의 目標에 到達시키며 各個人이 充分한 滿足感으로 解決할 수 있도록 學習內容을 이끌어 나감이 必要하다.

㉔ 學習者에 對한 指導의 方法은 絶對로 固定하지 말것이며 變化있게 恒常 學習者의 興味를 이끌도록 하여야 한다. 가령 例를 들면 動作에 있어서 教師가 示範하여 模倣시키거나 또 친구들의 動作을 模倣해 보인 다든지 말로서 行하게 하거나 音樂을 틀어 하나의 方法만으로써 되풀이 行할 것이 아니라, 每時間 마다 變化있게 하는 것이 新鮮한 感을 듣게 하고, 호기심을 유발하게 하는 것이다.

㉕ 學習者가 經驗이 不足하고 能力이 모자라다고 하여, 恒常 教師가 中心이 되어 指導를 展開시킬 것이 아니라 學習者로 하여금 主体性을 가지고 進行시키는 方法으로 配慮하지 않으면 안된다. 이것은 個人 또는 구름에서도 같은 方法의 努力에서 이루어져야 한다.

㉖ 指導內容은 變化있어야 하며, 결코 特定內容에 많은 時間을 소비해서는 안된다. 가령 例를 들면 動作이 不安하다고 해서 같은 動作만을 繼續하여 時間을 끌게 한다든지 하면 學習者로 하여금 쉽게 倦태가 오기 마련이다. 動作이 不充分하다고 해도 스킷치의 學習을 시킨다든지 또 흐레이즈(Purase)가 서툴다 할 때에도 簡單한 作品을 만들게 한다든지 하여 學習內容에 있어서 恒常 變化있는 것으로 配慮하지 않으면 안된다.

㉗ 創作에 있어서 구름의 討論은 勿論 必要할 것이나 授業中에 있어서의 이야기거리는 必要以上の 것이 되지 않도록 注意할 것이며, 말 보다는 動作을 하나 하나 示範하여가며 서로 의논하는 것이 훨씬 舞踊에 있어서 效果가 있다는 것을 알아야 한다.

㉘ 本質으로 舞踊은 個人의 意-지를 表現하는 것인데 구름別로 表現을 할 때에는 어떤 能力있는 者가 리-다-가 되어 한사람의 意見만이 나타나게 되는 경우가 적지 않다. 卽 이것은 個個人의 意見을 無視하는 處事이며, 同時에 全員을 無氣力하게 만든다. 그러므로 구름은 언제나 다같이 意見을 모아 서로 變化있는 動作을 試圖해 보면서, 좋은 動作을 發展시켜 나가도록 하여야 한다.

㉙ 經驗이 익숙치 못한 學習者들을 볼때 대개의 경우, 손끝 또는 발끝 만으로 움직이므로 自然이 그들의 움직임은 작다. 舞踊에 있어서의 動作은 全身을 使用하여 움직이는 데 있다. 그러므로 恒常 큰 動作, 全身的인 움직임의 指導가 必要하다.

㉚ 구름別로의 學習活動은 서로 의논하여 動作과 Step을 만들고, 서로의 도움을 얻어 創作 함으로 부끄럼을 잘 타는 學習者 또는 經驗이 익숙치 못한 學習者에 있어서는 個人의 發表가 아니고 구름全員の 責任인고로 이런 機會를 통하여 대담성을 키우며 發表力을 키울수가 있어서 매우 바람직하여 效果的인 方法이므로 많은 活用方案이 必要하다.

㉛ 舞踊學習은 美를 創造하는 藝術이므로 雰圍氣가 重要하다고 본다. 그러므로 될수있는데로 깨끗이 청소된 주위 환경에서 各種의 伴奏樂器가 정돈되어져야 한다. 그리고 教師는 勿論 學習者로 하여금 舞踊練習服裝을 입고, 學習場에 임해 줄 것을 原則으로 한다.

㉞ 舞蹈授業은 一般的으로 運動量이 不足하다고 한다. 授業은 苦된 練習과 訓練으로 體力가 달린다. 그러나 舞蹈授業이 즐겁고 滿足感을 주기 위하여 指導者는 恒常 다음 時間에의 期待에 부풀도록 動的인 것과 靜的인 것을 잘 配慮하여 指導하기 바란다.

(6) 評 價

評價란 表現의 핵심을 達成시키기 위하여 計劃的으로 學習한 過程과 結果를 確認하고 보다더 效果를 높이는 데는 어떠한 要點이 必要할 것인가에 對하여 改善해야 할 點과 不足한 點을 具體的으로 알기 위하여 이루어 지는 것으로서 個人的 評價, 自己네 구름과 他구름과의 評價, 教師의 評價 等으로 總括的인 判斷이 必要하다.

① 學習者의 評價

○ 自己 구름의 評價

作品이 完成되었을 때 까지의 喜悲곡절의 經驗을 反省시킨다. 即 구름에 있어서의 人間關係 學習態度 討論, 學習過程과 作品에 있어서의 自己評價가 重點이 된다.

㉞ 學習過程의 評價

- 즐거웠는가
- 自己의 意見을 確實히 밝히고 친구의 意見을 잘 들었는가
- 熱心히 했다고 생각하는가
- 自己의 役割을 充分히 이행 했는가
- 協力하였는가
- 어떠한 點에서 進步 되었는가
- 어떠한 點이 나뉘는가

㉞ 作品完成

鑑賞의 觀點에서 評價 한다.

㉞ 他구름에 對한 評價

作品의 完成을 重點으로 鑑賞時에 行한다.

② 指導者의 評價

㉞ 指導過程의 評價

○ 指導過程의 評價는 每時間의 觀察과 記錄을 하며 他的 比較가 아니고 絕對評價를 行한다. 觀點은 다음과 같다.

㉞ 指導過程의 評價의 觀點

- 作品創作의 順序를 理解했는가

- 題目과 內容을 把握하는데 있어 發達段階에 適合했는가
- 自身の 생각을 수줍어 하지 않고 動作을 發表할 수 있었는가
- 發達段階에 適合하도록 作品을 完成시킬 수 있었는가
- 伴奏의 研究도 할수 있었는가
- 集團으로 表現하는 기쁨을 터득 했는가
- 自身이 생각한 것을 發表 했는가
- 自身이 생각한 것을 分明히 말할수 있겠는가
- 自身の 役割을 해낼수 있게 되었는가
- 規則을 지켰는가
- 相對方과 協力 했는가
- 技術을 높일수 있는 努力을 했는가

㉔ 學習結果의 評價

學習結果의 評價는 他人과의 比較에 依한 相對的 評價가 된다. 教師의 主觀에 따르지 않도록 注意하여 客觀的인 評價가 되도록 힘쓴다.

㉕ 學習結果의 評價觀點

- 題目과 內容에 있어서 統一 되었는가
- 中核을 確實히 把握하고 그것을 表現하는데 있어 充分한 構想이 되어 있었는가
- 動作은 內容에 適合 하였는가
- 充分한 練習이 되어 있었는가
- 相對方과 感情, 呼吸이 잘 맞았다고 생각 하는가
- 鑑賞力은 있었는가

㉖ 指導計劃의 評價

㉖ 指導計劃의 評價의 觀點

- 題目과 時間은 能力에 미칠수 있었는가
- 구룹의 構成은 適當 하였는가
- 季節과 行事와의 關連은 配慮되어 있었는가
- 環境만들기는 適切하였는가

㉗ 指導法の 評價

㉗ 指導法の 評價의 觀點

- 創造的인 自己表現의 經驗을 살릴 수 있었는가
- 구룹活動이 리드미칼하게 進行되었다고 생각하는가
- 劇作 過程에 따라 仮定期, 創作期, 固定期의 助言은 適合한가

- 表現의 기쁨을 만끽할 수 있었는가
- 學習의 意義와 生活에의 連結을 理解할 수 있었는가

Ⅲ. 舞蹈指導의 問題點

1. 舞蹈學習을 왜 싫어하는가

(1) 學習者의 立場에서 보는 問題點

① 創作을 시키니까

從來 學校에 있어서의 體育學習은 學習이라기 보다는 “놀이”라는 觀念이 앞선 때도 있는 것 같다. 即 體育學習은 體育館 또는 運動場에서 이때까지의 知的인 學習에서 解放되는 時間이라고 생각 했었다. 그리고 오늘날 까지도 이러한 생각으로 授業에 임하고 있는 學生들이 없지 않아 있다고 생각 한다. 이러한 思考로 있는 學生들에게 舞蹈學習은 단지 身體的인 活動이 아니고 豊富한 感情, 自由로운 思考, 個性的인 實現等, 知的 情緒的 意志的인 活動을 크게 要求하고 있으므로 體育時間까지도 思考를 要求하고 創作을 要求한다는 것은 당치도 않다. 身體活動의 滿足을 얻을수 있는 것으로 充分하지 않는가 라는 생각으로 있을줄 안다. 即 이것이 舞蹈學習을 싫어하는 理由中의 가장 큰 原因이라고 생각한다. 體育은 從來에 있어서도 決코 思考活動을 必要로 하지 않는 教育活動은 아니었다.

陸上運動에 있어서도 球技 運動에 있어서도 그의 規則을 知的으로 理解하지 않으면 안될 것이며, 技能의 向上을 위한 研究와 努力, 試合에 있어서의 作戰 및 交戰中의 適切한 判斷力, 決斷力, 어디까지나 이것은 個人 또는 팀의 創造行爲가 必要로 했을 것이다. 그러나 體育學習은 바턴의 傳達과 反復練習이 主體가 되어 思考보다는 實踐이라는 指導法이 優先된 것도 事實이다. 이러한 指導로서는 體育學習이 知的인 活動이라고 認定 받기가 힘들다고 생각하는 것도 無理는 아닐 것이다. 따라서 舞蹈學習에 있어서도 指導者의 손짓, 몸짓 만을 模倣하여 왔었다. 이와 같은 指導法에 따라 身體的인 滿足感만을 익혀온 學生들에게 自己의 一지를 明確하게 把握하고 一지에 어울리는 動作을 探索하고 一지에 따라서 運動을 構成하고 創造的인 表現學習 方法을 要求한다는 것은 學生들로 하여금 무거운 宿題그 아닐 수 없다. 그러므로 自己의 一지를 自身의 身體活動의 움직임으로 自由롭게 表現할수 있고 즐겁게 느낄수 있지 않는限 또 體育이 단순한 놀이가 아니라 學習이라는 本質을 學生 個個人이 理解하지 않는限 創造的인 表現學習은 좀체로 어려울 것이라고 생각한다. 그러나 이것은 어디까지나 指

導의 問題와 關係가 있는 것으로서 舞踊 그 自体를 싫어하는 것이 아니라는 것을 알 수 있다. 舞踊은 本質的으로 人間의 本能的인 것으로서 工夫는 學生들이 싫어하는 것이 아니라는 것이다. 그렇다면 그 原因은 어디에 있는가. 그것은 指導者에 달렸다고 해도 過言은 아닐 것이다. 그러면 指導者의 立場으로서의 問題點을 提示해 보고자 한다.

(2) 指導者의 立場에서 본 問題點

① 指導方法이 어려움으로

舞踊指導를 하지 않는 사람(指導者)에게 「왜 指導를 하지 않느냐」는 質問에는 80%까지가 「指導法이 어려움으로」라고 對答한다. 確實히 사람을 指導한다는 것은 어떠한 일이건 어려운 것이다. 指導者란 나날이 變化하는 社會의 要求에 應하여 社會人을 育成하는 것 만이 아니고 더욱 進歩된 社會를 꿰뚫어 거기에서 活動할 수 있는 人間教育을 義務로 하는 사람이라야 할 것이다. 따라서 恒常 새로운 教育方法을 研究해 나가야 할 것이며, 創造的인 指導가 必要하다고 생각한다. 特히 創作舞踊 指導에 있어서는 學習意欲을 喚起시키는 導入指導에서 부터 動作을 만드는 展開指導 및 作品을 發表評價하는 整理指導에 이르기 까지 自主的인 創造的인 學習을 展開시키는 指導임으로 指導法은 어렵다고 할 수 있겠다.

Ⅳ. 韓·日 兩國의 舞踊教育의 差異點

1. 學習目標의 差異點

日本의 高等學校 指導要領은 昭和 53年 8月 30日告示 昭和 57年부터 實施로 되어 있었으나 新指導要領은 「人間性이 豊富한 兒童 生徒의 育成」, 「여유가 있고 充實한 學校生活의 實現」 「基礎的, 基本的인 內容의 重視와 個性, 能力에 미치는 教育」이란 三大 基本方針으로 作成되었다. 또 保健體育科에서도 이와같은 方針에 따라 生涯教育이라는 觀點에서 어린이들로 하여금 能力에 미치는 運動을 勸獎하고 있다. 舞踊에 있어서도 그 價値와 意味를 追求하고 있다.

韓國의 경우 舞踊을 通하여 自己表現의 能力을 기르며 心身의 陶冶를 目的 삼고 있다. 卽 教育의 機能, 그의 效果의 側面이 強調되고 있다.

2. 學習內容選定の 差異點

日本에 있어서의 舞蹈學習의 內容은 創作舞蹈과 Folk Dance 두 種類의 舞蹈으로 構成하고 있다.

우리 나라의 경우는 創作舞蹈과 韓國舞蹈, Folk Dance (外國) 리듬體操로 構成되었으며 廣範圍한 內容으로 充滿되어 있다. 特히 우리나라에 있어서 學校舞蹈은 教育舞蹈이라는 名目으로 舞蹈理論과 舞蹈實技를 總括적으로 하고 있다.

3. 學習指導形態의 差異點

日本の 學習形態는 個人과 團體가 協力하여 自主적이고 計劃적인 練習과 發表를 하고 있으나 우리나라의 경우는 一齊學習形態가 많다. 그 理由는 우리나라의 舞蹈教育의 內容이 定型型으로 기울고 있는 까닭이라고 본다.

또 우리나라의 舞蹈教育은 教師中心의 指導形態가 많은것에 비해 日本の 學習形態는 創作表現中心의 學習內容으로서 學生個人 또는 團體中心의 學習形態로 되어있는 것이 그의 差異點이라 할 수 있다. 따라서 우리나라의 舞蹈教育의 問題點은 學習內容이 「動作의 訓練」 「既成作品의 暗記」等 技能面에 重點을 두고 있다. 自己 스스로 課題를 만들고 問題解決에 부심하는 自發적이고도 自主적인 學習이 없으며, 學生自身の 表現能力을 開發하고 創造力을 기르는 面이 缺如되어 있다. 또, 指導形態가 教師中心으로 學生이 習得한 技能을 創作 表現 活動할 수 없는 短點을 안고 있다. 그러므로 學習者 自身の 創意力을 發揮함에는 學生中心의 學習內容 選定과 學習指導形態및 創作舞蹈의 指導가 바람직한 重要한 課題라고 생각한다.

4. 創作舞蹈과 民俗舞蹈의 研究量의 差異點

日本の 경우 創作舞蹈에 對한 技術構造의 分析, 段階的 指導法 指導實踐例, 필립, VTR 과 莫大한 理論, 實踐 雙方의 資料를 取得할 수 있는 反面, 民俗舞蹈의 研究는 극히 부진하다고 할 수 있다. 우리나라의 경우는 이와는 反對라고 할수 있으며 兩國間의 資料交換이 바람직 하다고 생각한다.

5. 舞蹈擔當教師의 差異點

우리 나라에서는 大學에서 舞蹈을 專攻한 教師가 擔當하고 있는 反面, 日本에서는 體育科에서 體育의 一領域으로 學習한 教師가 擔當하고 있다. 따라서 日本の 경우는 舞蹈에 뛰어나지 않는 教師도 擔當할 수가 있다.

V. 結 論

以上 韓・日 兩國間의 學校 舞蹈教育의 目標을 비롯하여 그의 差異點을 比較 考察하였다.

教育은 그나라의 歷史, 思想 現實의 狀況 組織等의 諸 條件을 無視하고 그의 良否를 判斷할 수는 없는 것이다. 따라서 兩國에 있어서의 研究의 進展部分을 導入하여 보다더 훌륭한 舞蹈教育의 發展에 貢獻하고자 한다.

參 考 文 獻

- G. デイモンドシュタイン著, 加藤橋夫 監修, 子供のためのダンスの授業, ベースボールマガジン社, 1981.
- J. ウィヤールズ著, 河井五ト嵐・林譯, 創作ダンス入門, 大修館書店, 1980.
- M. ユイグマン著, 河井富美恵, 林悦子 譯, 舞蹈の表現, 大修館書店, 1980.
- 日本フォークダンス連盟 編, 世界と日本のフォークダンス, 大修館書店, 1980.
- 遠山奮一外3人共著, 女子の新体操, 大修館書店, 1980.
- 松本千代榮監 編集, 現代舞蹈學雙書 全5卷, 大修館書店.
- 松本千代榮 外2人 供著, ダンス指導全書, 大修館書店.
- 三浦弓杖 水谷光 共著, 身体の動きによる表現, 光文書院.
- 水谷光著, ダンス指導ハンドブック, 大修館書店,
- 文部省, 保健体育編, 高等學校 指導要領, 昭和53年.
- 全國体育學習 研究協議會編, 26. 27. 28.
- 文教部, 体育評價, 체육교육자료총서, 1973.
- 文教部, 人文系高等學校 教育課程, 1976.
- 文教部, 中學校教育課程 1980.

Summary**The study of Comparison for Educational dance of Korea and Japan.***Bai Young-Ho*

School dance both in Korea and Japan has, until now, been conducted according to the curriculum made by the Ministry of Education. We should take it into consideration how effectively those curricula have been carried out for their specific. It is no exaggeration to say that, since the liberation there has been great deal of change in our physical education system. it is belived, due to a long period of foreign influences and the confusion of the Korean War, that we are somewhat backward, and imitative and adoptiue, as opposed to careative and original, in the study and establishment of our curriculum of Educational dance. In order to discover how much of the curriculum has been put into practice, I intend to undertake an analysis the purpose of comparing the present Educational dance in both countries. Also, the differences in working conditions for the teachers the of those differences will be studied. The long range objective of this study is to create a plan to improve and develop our school dance.