

綴字를 통한 英語 發音의 予言： - 子音字의 音價

黃 彦 澤

目 次

I. 序 言	特殊 音價
II. 子音字의 代表 音價	4.2. ch의 特殊 音價
2.1. 單一 子音字의 代表 音價	4.3. d, f, g의 特殊 音價
2.2. 複合 子音字의 代表 音價	4.4. n의 特殊 音價
2.3. 重複 子音字의 音價	4.5. s의 特殊 音價
III. 默 字	4.6. th의 特殊 音價
IV. 子音字의 特殊 音價	4.7. x의 特殊 音價
4.1. 弱音節에서의 c, d, s, t, x, z 의	V. 結 語

I. 序 言

本稿는 筆者의 「綴字를 통한 英語 發音의 豫言：母音字의 音價」¹⁾에 이은 論文으로서, 그 目的은 英語 學習者를 위한 英語 發音의 指導라는 觀點에서, 子音字의 音價를 豫言하는 規則을 摸索하고, 또 그 規則에 例外가 있는 경우, 그 例外의 範圍를 提示하는 데 있다.

本稿의 考察 對象이 된 語彙도 역시 時事 英語社版 「뉴우 월드 데스크 英韓辭典」(1982)에 收錄되어 있는 中·高·大學生用 基本語 10,800 語 중, 略語·句·複合語를 除外한 나머지 10,670 語로 限定했다. 따라서, 本稿 內에서 言及되는 例外의 有無나 그 數 등을 비롯해서 기타 모든 內容은 說明의 必要上 提示되는 例語를 除外하고는, 이 10,670 語 內에서의 內容이 된다.

그러면, 音價를 代表 音價(가장 많이 나타나는 音價)와 特殊 音價(代表 音價를 除外한 나머지 音價)로 나누어, 우선, 각 子音字의 代表 音價를 살펴 보고(第2章), 이어, 默字(發音되지 않는 文字)를 살펴 본 다음, (第3章), 마지막으로, 特殊 子音字의 特殊 音價를 살펴 보겠다(第4章).

1) 黃彦澤(1983), 「綴字를 통한 英語 發音의 豫言：母音字의 音價」 濟州大學校 論文集(第16輯), pp.337-60.

II. 子音字의 代表 音價

2.1. 單一 子音字의 代表 音價

英語 單一 子音字의 代表 音價는 거의가 그 字母名 속에 들어 있다. 가령, b, m의 경우, 이 두 子音字의 字母名 [bɪz], [ɛm] 속에 들어 있는 [b], [m]이 각각 b, m의 代表 音價가 된다. (이탈릭體 音標 文字는 弱母音임을 나타낸다). 이런 식으로 생각한다면, 英語의 子音字 21個 중, b, d, f, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z의 16個 子音字는 그 代表 音價가 각각 그 字母名 속에 들어 있는 b[b], d[d], f[f], j[dʒ], k[k], l[l], m[m], n[n], p[p], q[k], r[r], s[s], t[t], v[v], x[ks], z[z]가 된다.

나머지 5個의 子音字는 c, g, h, w, y인데, 이 중 c와 g의 代表 音價는 각각 「[s] 또는 [k]」, 「[dʒ] 또는 [g]」다. 곧, 이 두 子音字의 경우는, 각각 그 字母名 속에 들어 있는 [s], [dʒ] 외에 다른 音價도 代表 音價로 取扱되어 있다는 점이, 上記 16個 子音字의 경우와 다르다. 이처럼 두 가지 音價가 생기게 된 것은, 이 두 子音字는 그 直後에 오는 文字 如何에 따라 그 音價가 確然히 區分되고 있기 때문이다. 곧, 單一 子音字 c와 g는 e, i, y 앞에서 각각 [s], [dʒ]로 發音되고 (가령, *century*, *city*, *cycle*, *gentle*, *ginger*, *theology* 등), 그 외의 경우는 [k], [g]로 發音된다 (가령, *cat*, *cold*, *cup*, *democratic*, *gape*, *good*, *gulf*, *tag* 등). 이하, 이 c와 g에 관한 發音 規則을, 記述의 便宜上, 각각 「c의 發音 規則」, 「g의 發音 規則」이라 부르기로 한다.

이 c의 發音 規則과 g의 發音 規則은 모두 프랑스語의 綴字法을 英語에 導入한 결과 생긴 것이다. 로마字가 英國에 導入되었을 當時(7世紀)의 c의 音價는 [k]뿐이었다. 그런데, 이 [k]가 古代 英語期 중, e, i 앞에서는 口蓋音化해서, 10世紀 경에는 거의 [tʃ]가 되었다. 결국, 古代 英語 末期의 c의 音價에는 [k], [tʃ]의 두 가지가 있게 된 것이다. 그런데, 이 무렵 프랑스語에서도 이와 비슷한 音變化가 일어나, 프랑스語의 c[k]도 e, i 앞에서는 역시 口蓋音化해서(다만, 英語처럼 [tʃ]가 된 것이 아니라) [ts]가 되고, 이 [ts]도 13世紀 中葉부터는 다시 [s]로 變化했다. 그런데, 프랑스語의 이 綴字法이 그대로 中世 英語에 導入되어, 결국, 13世紀 中葉부터는, 프랑스語에서도 오늘날까지 適用되어 오고 있는 이 c의 發音 規則이 英語에도 適用되게 된 것이다. 또, g의 發音 規則에 대해서도 이와 비슷한 說明을 할 수 있다. 곧, 古代 프랑스語에 適用되었던 이 g의 發音 規則이 그대로 中世 英語에 導入되었는데, 프랑스語에서는 13世紀 中葉에 [dʒ] > [ʒ]의 音變化가 일어났지만, 英語에서는 이

러한 音變化 없이 오늘에 이른 것이다.²⁾

마지막으로 남은 세 子音字 h, w, y의 代表 音價는 각각 [h], [w], [j]인데, 이 세 音價는 그 어느 것도 該當 子音字의 字母名 속에는 들어 있지 않다. h의 경우, 그 字母名은 古代 프랑스語 *ache*에서 中世 英語 *ache* [á:tʃə]로 導入된 名稱인데, 이 名稱이 그 후의 音變化를 통해서 지금의 [éitʃ]가 된 것이다(OED). 그런데, 프랑스語(및 다른 「로망스」語)에서는 이 h를 發音하지 않게 되었으니, 아마 이것이 [éitʃ] 속에 h의 代表 音價 [h]가 包含되지 않게 된 한 가지 理由가 아닌가 생각된다. 또 w, y의 경우, 이들 子音字는 모두 半母音字이기 때문에, 각각 w의 字母名 [dʷalju]의 마지막 母音 [u]와 y의 字母名 [wáj]의 마지막 母音 [i](더 進展해서 [i:])에 가장 가까운 子音인 [w], [j]가 그 代表 音價가 된 것으로 풀이할 수 있다.

2.2. 複合 子音字의 代表 音價

이節에서 살펴 볼 複合 子音字는 ch, gh, ph, sh, th, wh인데, 우선, 이들 6個의 複合 子音字 속에 共通적으로 들어 있는 h의 性格부터 살펴 보겠다. 이 h는 일종의 發音 區別 符號(diacritical mark)다. 곧, 이 h를, 그 자체의 音價는 가지지 않고, 다만 그 直前 子音字가 代表 音價 아닌 다른 音價를 가진다는 것을 나타내기 위한 일종의 符號로 본다는 것이다. 이렇게 본다면, 가령, ph는, h의 存在 때문에, p[p] 아닌 다른 音價(곧, [f])를 가지는 文字가 된다.

이와 같은 h의 用法은 古代 프랑스語에서 中世 英語로 導入되었다. 古代 프랑스語에서는 h가 가끔 이와 같은 發音 區別 符號로 사용되었었는데, 노르만 征服(1066) 이후, 프랑스 寫字生들이 英語의 [tʃ]를 나타내는 데, 그 當時 프랑스語에서 이音を 나타내고 있었던 ch를 사용했다. 그 후 h의 이 用法이 擴大 適用되어, 결국, 中世 英語 末期(15世紀)까지는, gh, ph, sh, th라는 綴字가 나타나게 되었고, 또, 古代 英語 때부터 사용되어 왔던 hw도, ch를 類推해서, wh로 바뀌어 쓰게 되었다.³⁾

이들 複合 子音字 ch, gh, ph, sh, th, wh의 代表 音價는 각각 ch[tʃ], gh[f], ph[f], sh[ʃ], th[θ], wh[hw]가 된다. 이 중, ph[f], sh[ʃ]에는 例外가 없다.

2.3. 重複 子音字의 音價

重複 子音字에 관한 一般 原則은 (1) 重複 子音字의 直前 母音字는 短母音으로 發音된다는 것과, (2) 그 重複 子音字는 單一 子音字처럼 取扱되어 그 子音字의 代表 音價로 發音된다는 것이

2) *The Oxford English Dictionary*: C. G.

Alfred Ewert (1966), *The French Language*, (London: Faber & Faber), pp.84-85.

3) G. H. Vallins (1965), *Spelling*, rev. D. G. Scragg, (London: André Deutsch), p.43.

다. 이 原則에 따른다면, 가령, *grámmar*, *míss*, *séttle*의 경우, 이들 單語에는 重複 子音字 *mm*, *ss*, *tt*가 들어 있기 때문에, 그 直前 母音字는 각각 短母音 [æ], [i], [ɛ]로 發音되고, 또 *mm*, *ss*, *tt*는 각각 한 子音字로 보아서, 그 代表 音價 [m], [s], [t]로 發音되게 된다. 그러면, 이하, 이 一般 原則에 대해서 例外가 되는 경우도 있는 重複 子音字 *cc*, *gg*와, 外見上으로는 重複 子音字가 아니지만, 內容上으로는 重複 子音字라고 볼 수 있는 *ck*, *dg*, *tch*에 대해서 살펴 보겠다.

重複 子音字 *cc*는 *c*의 發音 規則에 따라서 發音된다. 곧, *cc* 속의 처음 *c*는, 그 다음에 子音字 *c*가 와 있기 때문에, *c*의 發音 規則에 따라서 [k]가 되고, 나중 *c*는 그 다음에 오는 文字에 따라서 *c*의 發音 規則을 適用한다. 가령, *succéss* 속의 *cc*는 그 다음에 *e*가 와 있기 때문에, *c*의 發音 規則에 따라 *cc*=[ks], 곧, *succéss* [səksés]가 된다. 또, 가령, *accóunt* 속의 *cc*는 그 다음에 *e*, *i*, *y*가 와 있지 않기 때문에, *c*의 發音 規則에 따라 *cc*=[kk]가 된다. 그런데, 이 [kk]는 重複 子音이기 때문에 한 子音으로 發音되어, 결국, *cc*=[k], 곧, *accóunt* [əkáunt]가 된다.

*cc*에 관한 上記 *c*의 發音 規則에 대해서 例外가 되는 單語는 *sóccer* (*cc*=[k])뿐이다. 이처럼 唯一한 例外이기 때문인지, 이 單語에 대해서는 *sócker*처럼 *cc*를 避하고 있는 綴字도 일부 英語 辭典에는 실려 있다. 다만, *sóccer* 속의 *cc*가 왜 *cc*=[s]로 發音되지 않고, *cc*=[k]로 發音되고 있는나의 문제는 「重複 子音字를 單一 子音字처럼 發音할 때는, 앞 쪽 子音字의 音價로 發音한다」란 原則을 만듦으로써 解決될 수 있다. 곧, 만일 *sóccer* 속의 *cc*에 *c*의 發音 規則을 適用한다면, 이 *cc*는 그 다음에 *e*가 와 있기 때문에 [ks]로 發音된다. 그런데, 이 *cc*를 한 子音字처럼 發音할 때는, *cc*[ks] 중의 앞 쪽 子音字의 音價, 곧, [k]로 發音한다는 것이다. 이 原則은 다음 段落에서 다룰 *dágger* 속의 *gg*가, 그 다음에 *e*가 와 있음에도 불구하고, 왜 *gg*=[dʒ]로 發音되지 않고, *gg*=[g]로 發音되고 있는나에 대한 대답도 될 수 있다.

重複 子音字 *gg*는 *exággeráte* (*gg*=[dʒ])와 *suggést* (*gg*=[gdʒ]) (및 이들의 派生語)를 除外하고는 모두 *gg*=[g]로 發音된다. 이를테면, *bággage*, *búggy*, *dágger*, *rúgged*, *slúggish* (모두 *gg*=[g]) 등.

子音 結合體 *ck*(가령, *spéck*, *pócket* 속의 *ck*)는 일종의 重複 子音字로서, 항상 [k]로 發音된다. 그 直前 母音字가 短母音으로 發音된다는 것을 나타내기 위해서, [k]로 發音되는 *c* 또는 *k*를 그 母音字 直後에서 重複시킬 경우, 英國의 初期(15世紀 後半) 印刷業者들은 *cc*나 *kk*보다는 *ck*를 즐겨 사용했다. 이것이 이 *ck*가 重複 子音字로서의 位置를 確固히 하게 된 契機가 된 것이다.⁴⁾ 또, 이 *ck*가 항상 [k]로 發音된다는 것은 이 *ck*에 *c*의 發音 規則을 適

4) Vallins(1965), p.30.

用해 보면 쉬이 理解할 수 있다. 곧, ck 속의 c는 그 다음에 e, i, y가 와 있지 않기 때문에, c의 發音 規則에 따라서 [k]가 되니, ck는 [kk]가 된다. 그런데, 이 [kk]는 重複 子音이기 때문에 한 子音으로 發音되어, 결국, ck=[k], 곧, spēck[spék], pócket[pákət]처럼 된다. 결국, 單一 子音字 c에는 [s], [k]의 두 가지 音價가 있지만, 子音 結合體 ck에는 [k]만이 있을 수 있게 된다.

子音 結合體 dg(가령, búdget, édge 속의 dg(e))도 일종의 重複 子音字로서, 항상 [d₃]로 發音된다. 그 直前 母音字가 短母音으로 發音된다는 것을 나타내기 위해서, [d₃]로 發音되는 g를 그 母音字 直後에서 重複시킬 경우, 英國의 初期 印刷業者들은 흔히 gg 대신에 dg를 사용했다. 가령, égge(=édge의 中世 英語形)의 경우, 이 單語의 發音은 [ég]인지 [éd₃]인지 그 綴字上으로는 분간하기가 어려웠기 때문이다.⁵⁾ 이것이 이 dg가 重複 子音字로서의 位置를 確固히 하게 된 契機가 된 것이다. 그런데, g[d₃]를 重複시키기 위해서 이 g 앞에 d를 添加했다는 것은 音聲學的으로 보더라도 妥當한 方法이었다. [d₃]를 有聲 破擦音이라고 부르고 있듯이, 이 音은 「有聲 破裂音(前半) + 有聲 摩擦音(後半)」, 곧, 「[d] + 有聲 摩擦音」으로 調音된다. 따라서, g[d₃]의 重複 子音字로서 이 有聲 摩擦音字 g 앞에 有聲 破裂音字 d를 添加했다는 것은 꼭 妥當한 일이었다는 것이다. 다만, dg 속의 g가 [g]가 아니라 [d₃]임을 나타내기 위해서, 이에 e를 添加, 결국, dge(語尾의 경우)를 가지고 [d₃]를 나타내게 된 것이다. 결국, 單一 子音字 g에는 [d₃], [g]의 두 가지 音價가 있지만, 子音 結合體 dg(e)에는 [d₃]만이 있을 수 있게 된다. 한 가지 덧붙여 두고 싶은 것은, 子音字 g의 古代 英語形이 3였다는 점을 考慮에 넣는다면, 音標 文字 [d₃]는 바로 이 子音 結合體 dg를 약간 變形해서 만들어 낸 記號라고 생각할 수 있다는 점이다.

子音 結合體 tch(가령, kíchen, mách 속의 tch)도 일종의 重複 子音字로서, 항상 [t₃]로 發音된다. 그 直前 母音字가 短母音으로 發音된다는 것을 나타내기 위해서, ch[t₃]를 그 母音字 直後에서 重複시킬 경우, 英國의 初期 印刷業者, 그 중에서도 특히 Caxton은, 中世 英語期에 사용되었던 chch 또는 이것을 줄인 cch보다 tch를 즐겨 사용했다. 이것이 이 tch가 重複 子音字로서의 位置를 確固히 하게 된 契機가 된 것이다.⁶⁾ 그런데, ch[t₃]를 重複시키기 위해서 이 ch 앞에 t를 添加했다는 것이 音聲學的으로 보더라도 妥當한 方法이었다는 것은, ch[t₃]가 「無聲」 破擦音字이기 때문에 「無聲」 破裂音字 t가 ch 앞에 添加되었다는 것 외는 그 內容이 上記 dg[d₃]의 경우와 같다는 점에서 알 수 있다. 또, 音標 文字 [t₃]와 이 子音 結合體 tch와의 관계도 上記 [d₃]와 dg와의 관계와 같다.

5) Otto Jespersen (1909), *Modern English Grammar on Historical Principles*, Part I, (London: George Allen & Unwin), p.51.

6) Vallins (1965), p.34.

Ⅲ. 默 字

3.1. 默字 b

默字를 括弧로 表示하면(이하, 이 章에서는 이 表示法을 사용한다), 默字 b를 가진 單語는 (1) dé(b)t, dóu(b)t, sú(b)tle (및 이들의 派生語). 이들 單語의 ME 形은 각각 dette, douten, sutil 였는데, 그 후 이들 單語의 語源인 라틴語 debitum, dubitare, subtilis의 語形을 본떠서, 發音하지도 않는 b를 이들 單語에 插入하게 된 것이다. 이른바 語源的 綴字다.

(2) cí(m)b, dú(m)b, succúm(b) 등 -mb 形의 單語. [b]를 調音할 때의 第1段階의 움직임(곧, 두 입술을 붙임)을 이미 그 앞의 [m]이 해 주고 있다는 점과, 또 [m], [b] 둘 다 有聲音이라는 점, 그리고 語尾의 [b]는 破裂시키지 않을 수도 있다는 점 등이 複合적으로 影響을 미친 결과 생긴, 일종의 調音의 經濟 現象이다.

3.2. 默字 c, ch, ck

默字 c, ch, ck를 가진 單語는 Conné(c)ticut, (c)zár, mús(c)le, ví(c)tuals; yá(ch)t; blá(ck)guard.

3.3. 默字 d

默字 d를 가진 單語는 Wé(d)nesday 와, 또 hán(d)some, hán(d)kerchief 등 -ndC- 形의 單語(C는 子音字). 子音 結合體 -ndC-에서 d가 默字가 되는 것은, d[d]의 調音에서 나타나는 閉鎖·破裂의 두 段階 중, 처음 段階인 閉鎖는 先行하는 n[n]이 이미 代行해 주고 있고, 또 나중 段階인 破裂은 그 다음에 오는 子音의 調音을 위해서 省略해버리기 때문이다. 上記 hán(d)some, hán(d)kerchief에서는 그 d가 항상 默字이지만, frien(d)s, grán(d)fáther, kín(d)ness, lán(d)scápe 등에서는 그 d를 發音할 수도 있고, 發音하지 않을 수도 있다. 그러나, 日常生活에서의 英語 使用이 目的인 英語 學習者로서는 위의 d를 發音하지 않는 쪽을 익혀 두는 것이 좋을 것이다.

3.4. 默字 g, gh

(1) 默字 g를 가진 單語는 (g)nát, (g)náv 등 gn- 形의 單語와 càmpái(g)n, fórei(g)n,

réi(g)n, sí(g)n, sóverei(g)n 등 -gn 形의 單語. 이들 單語는 모두 綴字도 發音도 프랑스語式이다. 다만, 派生語의 경우, 이들 單語에 英語 本來系의 接尾辭(가령, -ed, -er, -ing 등)가 添加될 때는, fórei(g)ner, sí(g)ning 처럼, g는 여전히 默字가 되지만, 기타 接尾辭가 添加될 때는, sígnal 처럼, g는 [g]로 發音된다.

(2) §2.2에서 gh의 代表 音價는 [f]라고 말한 바 있는데, 이것은 어떤 子音字의 代表 音價로서 默字를 提示하는 것이 어쩐지 不自然스러워서 그렇게 말한 것으로서, 실은, 이 gh 만은 [f]나 기타의 音으로 發音되는 경우보다 默字인 경우가 훨씬 많은 複合 子音字다.⁷⁾ 默字인 경우의 例를 들어 본다면, cáu(gh)t, éi(gh)t, ní(gh)t, sí(gh), thóu(gh) 등 모두 -gh(t) 形의 單語다. 본래, 이 gh는 發音되었었는데, 후에 默字가 된 것이다.

3.5. 默字 h

默字 h를 가진 單語는 (1) (h)éir, (h)ónest, (h)ónor, (h)óur (및 이들의 派生語)의 네 單語. 모두 프랑스語式 發音이다.

(2) k(h)áki, r(h)étoric, r(h)ythm 등 kh-, rh- 形의 單語.

(3) ex(h)áust, ex(h)íbit, ex(h)órt 등 exh- 形의 單語.

(4) anní(h)iláte, vé(h)ement, vé(h)icle 등 强母音字와 弱母音字 사이에 h가 있는 單語.

(5) á(h), é(h), hurrá(h), ó(h) 등 -h 形의 單語.

(6) fóre(h)ead, shép(h)erd, síl(h)ouette 등 强母音字와 弱母音字 사이에서 子音字 뒤에 h가 있는 單語.

3.6. 默字 k

默字 k를 가진 單語는 (k)náve, (k)night, (k)núckle 등 모두 kn- 形의 單語.

3.7. 默字 l

默字 l을 가진 單語는 (1) cá(l)f, há(l)f; á(l)ms, cá(l)m, pá(l)m; chá(l)k, tá(l)k, wá(l)k 등 -alf 形, -alm 形, -alk 形의 單語. 이 l은 본래 發音되었었는데, 후에 默字가 되었다. á(l)mond도 마찬가지. 다만, sá(l)mon의 l은 라틴語의 語形을 본떠서, 나중에 挿入된 文字다(곧, 語源의 綴字).

(2) cóu(l)d, shóu(l)d, wóu(l)d. 이 세 助動詞의 l은 거의 항상 약하게 發音되기 때문에

7) gh=[f]인 單語는 (派生語를 除外해서) laugh; cough, enough, rough, tough, trough.

默字가 된 것이다.⁸⁾

(3) f6(l)k, c6(l)onel, Línco(l)n 등.

3.8. 默字 n

默字 n을 가지는 單語는 áutum(n), cólum(n), condém(n), hým(n), sólem(n) 등 -mn 形의 單語. 다만, 本來系의 接尾辭가 아닌 다른 (母音으로 시작된) 接尾辭가 添加될 때에는 autú-mnal, còndèmnátion 처럼 n이 發音된다.

3.9. 默字 p

默字 p를 가지는 單語는 (p) sálm, (p) sýchólogy (이상, 그리스語式 綴字에, [ps-]는 非英語的 子音 結合); cú(p)board (이상, 第2要素의 弱화 때문에 [p]도 弱化, 결국, [b]에 同化 吸收⁹⁾); rás(p)bèrry (連續 세 子音 中の 中央에 位置하고, 無破裂 閉鎖音), cór(p)s(프랑스 借用語로서, 프랑스語式 發音), recéi(p)t(라틴語의 語形을 본뜬 語源的 綴字) 등.

3.10. 默字 s

默字 s를 가진 單語는 í(s)le(라틴語의 語形을 본뜬 語源的 綴字), ái(s)le, í(s)land(이상, ísle 과는 無關한데, 關聯 있다고 본 錯覺); Árkansà(s), córp(s), Ìllinói(s)(이상, 프랑스語式 發音) 등.

3.11. 默字 t, th

默字 t를 가진 單語는 (l) fás(t)en, hás(t)en, lís(t)en; cás(t)le, nés(t)le, whís(t)le; óf(t)en, sóf(t)en 등 -sten 形, -stle 形, -ften 形의 單語. 이 t는 본래 發音되었었는데, 후에 默字가 되었다. chés(t)nut, Chrís(t)mas 등도 이에 準한다고 볼 수 있다.

(2) bóuqué(t), cróché(t), débú(t), dépó(t) 등은 모두 프랑스 借用語로서 프랑스語式 發音이다.

(3) ís(th)mus 속의 th는 連續 세 子音 中の 中央에 位置하고, [-sθm-]가 發音하기 거북한 子音 結合이기 때문에 默字가 된 것으로 생각할 수 있다.

8) Axel Wijk (1966), *Rules of Pronunciation for the English Language*, (London: Oxford Univ. Press), p.118.

9) 安井稔(1971), "音聲と綴字," 「英文法シリーズ」, (東京: 研究社), p.145.

3.12. 綴字 w

綴字 w를 가진單語는 (1) (w)récik, (w)ríte, (w)róng 등 wr- 形의單語. 이 w는 본래發音되었었는데, 후에綴字가 되었다.

(2) áns(w)er, Gréen(w)ich(이상, 強音節과 弱音節 사이의子音 뒤); s(w)órd, t(w)ó, t(w)ópence(이상, 強音節이지만, 子音과 圖釋 後母音字 o 사이(調音上的 親近性)) 등.

(3) (w)hó, (w)hóse, (w)hóm, (w)hóle, (w)hóop 등 who- 形의單語 (w와 o와의 調音上的 親近性).

IV. 子音字의 特殊音價

4.1. 弱音節에서의 c, d, s, t, x, z의 特殊音價

4.1.1. si^ĩ, ci^ĩ, xi^ĩ, si^ĩ. 結合體 si^ĩ는 그 直前に「이」의子音字가 있는 경우에는 si=[ʃ]로發音되고(가령, admission, compulsion, mansion, passionate, Russia 등 속의 si) 그 외의 경우에는 si=[ʒ]로發音된다(가령, Asia, conversion, invasion, Persia, vision 등 속의 si)(V=母音字; 「v」= 이 標가 붙어 있는 母音字는 弱母音字). 이처럼 si가 [ʃ], [ʒ] 두 가지로發音되는 것은 s에 [s], [z] 두 가지音價가 있기 때문이다. 곧, s=[s]일 때는 si=[ʃ]가 나오고, s=[z]일 때는 si=[ʒ]가 나온다. 둘 다 口蓋音化 現象으로서, 이 現象이 일어나는 過程은 각각,

$$\begin{aligned} si^{\check{v}} &= [si] \check{v} > [sj] \check{v} > [ʃ] \check{v} \\ si^{\check{v}} &= [zi] \check{v} > [zj] \check{v} > [ʒ] \check{v} \end{aligned}$$

로 나타낼 수 있다.

結合體 ci^ĩ(가령, delicious, efficient, musician, social, suspicion 등 속의 ci^ĩ)의 경우에는 이 속의 c가 c의發音規則에 따라서 c=[s]가 되니, 결국, 上記 si^ĩ에서 s=[s]의 경우에 該當한다. 곧, ci=[ʃ]로發音된다.

또, 結合體 xi^ĩ(가령, anxious 속의 xi^ĩ)의 경우도 이 속의 x가 x=[ks]가 되니, 결국, 上記 si^ĩ에서 s=[s]의 경우에 該當한다. 곧, xi=[kj]로發音된다.

그런데, 結合體 zi^ĩ(가령, brasier 속의 zi^ĩ)의 경우는 이 속의 z가 z=[z]가 되니, 결국, 上記 si^ĩ에서 s=[z]의 경우에 該當한다. 곧, zi=[ʒ]로發音된다.

4.1.2. $t\check{V}$. 結合體 $t\check{V}$ 는 그 直前に s가 있는 경우에는 $t\check{i}=[t\check{s}]$ 로 發音되고 (가령, *célestíal*, *Chrístían*, *quéstíon* 등 속의 $t\check{i}$), 그 외의 경우는 $t\check{i}=[\check{s}]$ 로 發音된다(가령, *nátíon*, *pártíal*, *pátíence* 등 속의 $t\check{i}$).

위에서 後者의 경우, 가령, *nátíon* 속의 t를 特異하게 [s]로 發音하게 된 것은 (따라서, $t\check{i}=[\check{s}]$ 로 發音하게 된 것은), 中世 英語期의 綴字가 *nacion*(c=[s])이었던 이 單語를 近代 英語期에 들어온 다음, 이 單語의 語源인 라틴語의 綴字 *natio*를 본떠서, 그 속의 c를(그 發音은 [s]인데도 불구하고) t로 고쳐 썼기 때문이다. *pártíal*, *pátíence* 속의 t도 마찬가지다. 이렇게 보면, 여기의 *nátíon* 등 속의 $t\check{V}$ 의 口蓋音化 過程도, 단지 s를 t로 바꿔 썼다는 것뿐, 바로 앞 節序頭에서 말한 $s\check{V}$ 의 경우와 마찬가지로,

$$t\check{V}=[s\check{i}]\check{V}>[s\check{j}]\check{V}>[\check{s}]\check{V}$$

가 된다.

그런데, 前者의 *quéstíon* 속의 t는 上述한 *nátíon* 속의 t와는 그 音의 變遷 過程이 다르다. 왜냐 하면, -tion, -tial 등의 直前に s[s]가 왔을 때는, 그 根源인 라틴語(*quaestio*)에서나, 그 分派인 프랑스語(*question*)에서나, 또한 거기에서 借用한 中世 英語에서나, t는 如前히 [t]로 發音되었기 때문이다.¹⁰⁾ 따라서, 이들 單語 속의 $t\check{i}$ 가 [t\check{s}]로 發音되게 된 過程은

$$st\check{V}=[st\check{i}]\check{V}>[st\check{j}]\check{V}>[st\check{s}]\check{V}$$

로 나타낼 수 있다.

4.1.3. $s\check{V}$, $c\check{V}$, $t\check{V}$ 등. 위에서는 $s\check{V}$, $c\check{V}$, $t\check{V}$ 등 \check{i} 뒤의 V가 \acute{V} 인 경우만을 살펴 보았는데, 이번에는 이 V가 \acute{V} (=第1 또는 第2 強勢를 가진 母音字)인 경우를 살펴 보겠다. 結合體 $s\check{V}$, $c\check{V}$, $t\check{V}$ 등에서는 이들 속의 \check{i} 를 [i]로 發音한다는 것 외는 각각 $s\check{V}$, $c\check{V}$, $t\check{V}$ 등의 경우와 마찬가지로 發音한다. 이를테면, *appréciate*[-ʃiɛt], *Ásíatic*[èi-ʒiɛtɪk], *negótiáte*[-ʃiɛt], *Chrístíanity*[-stʃiɛnɛtɪ] 등. 이처럼 \check{i} 를 [i]로 發音해 주는 것은, 만일 이렇게 發音해 주지 않는다면, $s\check{V}$, $c\check{V}$, $t\check{V}$ 등에서 弱音節이 사라져 버리기 때문이다.

4.1.4. $s\check{u}$, $x\check{u}$, $z\check{u}$; $d\check{u}$, $t\check{u}$. 結合體 $s\check{u}$ 가 母音字 앞과 -süre(및 그 派生語) 속에 나

10) John S. Kenyon (1950), *American Pronunciation*, (Ann Arbor: George Wahr), p.148.

타날 때, 그 直前に 子音字가 있으면 $s\ddot{u}=[\text{ʃ}\partial]$ (母音字 앞에서는 $[\text{ʃ}\partial w]$)로 發音되고(가령, *cénsûre, préssûre, sénsûal* $[-\text{ʃ}\partial w\partial]$ 등 속의 $s\ddot{u}$), 그 외의 경우는 $s\ddot{u}=[\text{ʒ}\partial]$ (母音字 앞에서는 $[\text{ʒ}\partial w]$)로 發音된다(가령, *compósûre, tréasûry, úsûal* $[-\text{ʒ}\partial w\partial]$ 등 속의 $s\ddot{u}$). 그런데, $s\ddot{u}=[\text{ʃ}\partial]$, $s\ddot{u}=[\text{ʒ}\partial]$ 가 나오게 된 過程은 각각,

$$\begin{aligned} s\ddot{u} &= [\text{s}] + [\text{j}\partial] > [\text{s}j] + [\partial] > [\text{ʃ}] + [\partial] > [\text{ʃ}\partial] \\ s\ddot{u} &= [\text{z}] + [\text{j}\partial] > [\text{z}j] + [\partial] > [\text{ʒ}] + [\partial] > [\text{ʒ}\partial] \end{aligned}$$

로 나타낼 수 있다.

結合體 $x\ddot{u}=[\text{ʃ}\partial]$ (가령, *lúxûry* 속의 $x\ddot{u}$), $z\ddot{u}=[\text{ʒ}\partial]$ (가령, *ázûre, séizûre* 속의 $z\ddot{u}$)에서도 마찬가지다.

結合體 $d\ddot{u}$, $t\ddot{u}$ 는 語頭 音節 속과 閉音節 속에 있는 경우를 除外하고는, 각각 $[\text{dʒ}\partial]$ (母音字 앞에서는 $[\text{dʒ}\partial w]$), $[\text{tʃ}\partial]$ (母音字 앞에서는 $[\text{tʃ}\partial w]$)로 發音된다. 이를테면, *crédûlous, èducâte, grádûal, procédûre*(이상, 모두 $d\ddot{u}=[\text{dʒ}\partial(w)]$); *congrátûlâte, fûtûre, móistûre, rítûal, sítûátion*(이상, 모두 $t\ddot{u}=[\text{tʃ}\partial(w)]$) 등. 이 경우도 역시 $d\ddot{u}=[\text{dʒ}\partial]$ $t\ddot{u}=[\text{tʃ}\partial]$ 의 口蓋音化 過程을 각각,

$$\begin{aligned} d\ddot{u} &= [\text{d}] + [\text{j}\partial] > [\text{dj}] + [\partial] > [\text{dʒ}] + [\partial] > [\text{dʒ}\partial] \\ t\ddot{u} &= [\text{t}] + [\text{j}\partial] > [\text{tj}] + [\partial] > [\text{tʃ}] + [\partial] > [\text{tʃ}\partial] \end{aligned}$$

로 나타낼 수 있다.

4.2. ch의 特殊 音價

代表 音價가 $[\text{tʃ}]$ 인 複合 子音字 ch의 特殊 音價로는 $[\text{k}]$, $[\text{ʃ}]$ 가 있는데, *Christmas, chrónic, tèchnique* 등 ch 直後に 子音字가 있는 경우는 $\text{ch}=[\text{k}]$ 로 發音된다는 것을 除外하면, 綴字上으로 이 세 가지 音價를 分간해 낸다는 것은 거의 不可能하다. 다만, 한 가지 考慮에 넣을 수 있다고 볼 수 있는 것은, 거의 그리스 借用語에 나타나는 $\text{ch}=[\text{k}]$ (그리스語에서는 $[\text{k}]$ 의 帶氣音)는 주로 專門語에 많다는 점이다. 가령, 政治(*ánarchy, híeràrchy, mónarchy*), 音樂(*chóir, chórus, órchestra*), 化學(*chémistry*), 醫學(*stómach*), 機械(*mechánic*), 建築(*árchitècture*), 心理學(*cháracter, mélanchòly, psychòlogy*), 植物(*líchen*) 등은 모두 $\text{ch}=[\text{k}]$ 로 發音된다. 따라서, ch를 가진 單語의 뜻이 이들 專門 分野에 속하는 것이라고 생각되는 경우는 일차 $\text{ch}=[\text{k}]$ 로 생각해 볼 수도 있다. 한편, 프랑스 借用語에 나타나는 $\text{ch}=[\text{ʃ}]$ (프랑스語式 發音)는 주로 文化語, 가령, *chàmpágne, chandelíer, chemíse* 등 중에서 가끔 보인다.

4.3. d, f, g의 特殊 音價

代表 音價가 [d]인 子音字 d의 特殊 音價로는 [t]가 있는데, 이 d=[t]는 動詞의 過去形 및 過去 分詞形의 語尾인 -ed가 [t]를 除外한 無聲 子音에 계속될 경우에 나타나며, 이 경우의 -ed는, *helped, kissed, thanked* (이상, 모두 -ed=[t])에서처럼, [t]로 發音된다. 이것은 -ed 속의 d[d]가 그 앞의 無聲 子音을 닮아서 無聲 子音 [t]로 變化했기 때문에 일어난 現象(=同化 作用)이다.

代表 音價가 [f]인 子音字 f의 特殊 音價로는 [v]가 있는데, 이 [v]를 가진 單語는 of 뿐이다. 이 單語는 거의 항상 약하게 發音되기 때문에, 원래의 無聲音 [f]가 [v]로 有聲音化한 것이다. 원래, 無聲音은 有聲音보다 呼氣量을 많이 要求하기 때문에, [f]는 [v]보다 努力이 必要하다.¹¹⁾

代表 音價가 [dʒ] 또는 [g]인 子音字 g의 特殊 音價로는 [ʒ]가 있는데, 프랑스 借用語에 나타나는 이 g=[ʒ] (프랑스語式 發音)를 綴字上으로 分辨하기는 어렵다. g=[ʒ]인 單語는 *camouflage, garage, prestige, regime, rouge* 등.

4.4. n의 特殊 音價

代表 音價가 [n]인 子音字 n의 特殊 音價로는 [ŋ]이 있는데, 이 [ŋ]은 n 直後에 k (또는 [k]로 發音되는 子音字) 또는 g가 있을 때에 나타나는 音이다.

n 直後에 k(또는 [k]로 發音되는 子音字)가 있는 單語에서, n 앞 母音字에 強勢가 있는 경우에는 nk=[ŋk]로 發音되고 (가령, *ánxious, bánk, cónquer, sýnchronize, thínk* 등 속의 nk 등), 그 외의 경우는 nk=[nk]로 發音된다 (가령, *conclúde, concúr, inclíne, inquíre, mélanchòly* 등 속의 nk 등). 다만, 接頭辭 un-은 [k] 앞에서도 항상 [nk]로 發音된다 (가령, *ùncomfortable, ùncómmón, ùnkínd* 등 속의 nk 등).

n 直後에 g가 있는 單語에서 (1) 語尾의 ng는 ng=[ŋ]으로 發音된다 (가령, *háng, kíng, prólóng, síng, yóung* 등 속의 ng). 이들의 派生語에서도 역시 ng=[ŋ]이지만 (가령, *háng-ing, kíngdom, sínger* 등 속의 ng), 세 形容詞 *lóng, stróng, yóung*의 比較級과 最上級에 서만은 *lónger[-ngər], lóngest[-ngəst]*처럼 ng=[ŋg]로 發音된다. 원래, *síng* 등은 [síngg]처럼, 끝 g를 [g]로 發音했었으나, 1600年 경에 [n]이 [g]에 同化되어 ng=[ŋ]으로 音變化가 일어났다.¹²⁾ 아마 上記 세 形容詞의 比較級과 最上級은 그 使用 頻度가 높은 單語이기 때문에, 옛 音인 ng=[ŋg]가 保存된 것이 아닌가 생각된다.

11) 大西雅雄 (1948), 「英語發音の研究」, (東京: 旺文社), p.62.

12) Charles Barber (1976), *Early Modern English*, (London: André Deutsch), pp.314-15.

(2) 語中の ng 에 母音字 a, o, u 나 子音字 l, r 이 後續할 경우에는 ng=[ŋg]로 發音되고 (가령, ángle, búngalòw, Énglish, húngry, síngular 등 속의 ng), 그 외의 경우는 ng=[ndʒ]로 發音된다 (가령, ángel, chángge, dándger, lóngitude, pássenger 등 속의 ng). 여기에는 다음과 같은 두 가지 例外가 있다. 첫째는, con-, en-, in- 등 n으로 끝나 있는 接頭辭에 g가 後續할 경우, congrátulàte, engáge, ingrédient 에서처럼, 이들 接頭辭에 強勢가 없으면 ng=[ŋg]로 發音된다는 점이고, 둘째는, ánger, fínger, húnger, línger 의 네 單語는 [ŋg]로 發音된다는 점이다.

4.5. s의 特殊 音價

4.5.1. 序. 代表 音價가 [s]인 子音字 s의 特殊 音價로는, 前述한 siV̄, sù 등의 경우를 除外하면, [z]가 있다. 그런데, 語頭의 s는 súgar, sùre (및 이들의 派生語)에서만 s=[ʃ]로 發音되고, 그 외의 경우는 모두 s=[s]로 發音되기 때문에, 이하에서는, 語尾의 s와 語中の s로 나누어서 s=[z]로 發音되는 경우만을 살펴 보겠다. 그 외의 경우는 자연히 s=[s]로 發音되는 경우가 된다.

4.5.2. 語尾의 s. (1) 語尾의 -(e)s가 動詞의 第3人稱·單數·直說法 現在形의 語尾이거나 名詞의 複數 語尾일 경우, 이 -(e)s는 齒擦音 [s, z, ʃ, ʒ, tʃ, dʒ] 直後에서는 [z], 그 외의 有聲音 直後에서는 [z]로 發音된다. 이를테면, brídges, cáatches, lánds, piéces, pláys 등 속의 -s.

(2) ás, háas, híis, íis, wás 속의 -s는 [z]로 發音된다. 이들 5語는 거의 항상 약하게 發音되기 때문에, 원래의 [s]가 [z]로 有聲音化된 것이다.¹³⁾

(3) 가령, léns, Díckens, dívers (여러 개의) 등 속의 -s는, 複數 語尾는 아니지만 綴字上으로는 마치 複數 語尾처럼 보이니, 發音 豫言의 方便上, 이들 單語를 각각 len, Dicken, diver 의 複數形이라고 看做해서 s=[z]를 豫言한다.

4.5.3. 語中の s. 單一 子音字 s의 直前 또는 直後에 子音字가 있는 경우 (siV̄, sù 등의 경우 除外), 이 s는 그 直後에 有聲 子音字가 있으면 [z]로 發音된다 (그 외의 경우는 [s]). 이를테면, dísmal, húsband, Móslem, prísm, réalism 등 속의 s는 그 直後에 有聲 子音字가 있기 때문에 [z]로 發音된다.

이에 대한 例外는 (1) s 直後에 有聲 子音字가 없는데도 s=[z]로 發音되는 cléanse, clúmsy, crímson, flímsy, obsérve, pálsy, pánsy, whímsical, Wíndsor 등과 (2) 接頭辭

13) Jespersen (1909), p.202.

dis-, mis- 直後に有聲子音字가 있는데도 s=[z]로發音되지 않는 disdâin, mísléad 등이다. 이 (2)에서 disdâin에는上記規則에 따른 s=[z]의發音이 없는 것은 아니지만, 이發音은 일부少數 사람들의發音이다 (Webster's Third). 이처럼, 그直後の子音字如何를 막론하고 dis-의 s를 [s]로發音하려는傾向이 일반적인 것은接頭辭 dis-[-s]를獨立的인要素로 보려는意識이 강해지고 있기 때문이라고 생각된다.¹⁴⁾ mísléad의 mis-[-s]에 대해서도 마찬가지다.

위와는反對로,單一子音字 s의直前과直後に 모두母音字가 있는 경우의 이 s의音價에 대해서는, 그內容이複雜해서, Wijk¹⁵⁾도實用的이고 일반적인發音規則을設定하기가不可能하다고 말하고 있다. 따라서, 여기에서는例外가 적지 않을 것을前提하고, 지나치게複雜해지지 않는範圍 안에서, 일부單語에 대한發音規則을摸索해 보려고 한다.

(1) accúse, éxercíse, róse, thése 등 -CÚse 形의單語에서, 이 形 중의 s는 [z]로發音된다 (C=子音字). 다만, -Cáse 形 중의 s는除外한다.

위規則에서 -Cáse 形 중의 s를除外한 것은 s=[z](가령, pháse, phráse) 보다 s=[s](가령, báse, cáse, cháse, eráse, váse 등)가 많기 때문이다.

지금, -CÚse에서 Ú別로 그內容을 대충 살펴 보면, -Cése (s=[z]) 形은 Chinése, Jápánése 등이고, -Císe 形에서는 s=[z](가령, advíse, disguíse, surpríse, wíse 등)가 s=[s](가령, concíse, páradíse, precíse) 보다 많고, -Cóse 形에서도 s=[z](가령, clóse (動·名), expóse, hóse, lóse, nóse 등)가 s=[s](가령, clóse (形), dóse, moróse) 보다 많고, -Cúse 形에서도, 動詞爲主로 본다면, s=[z](가령, confúse, excúse (動), fúse, múse, use (動) 등)가 s=[s](가령, abúse (名), diffúse (形), excúse (名), profúse (形), úse (名) 등) 보다 많다. 이 마지막 -Cúse 形에서는, 만일 이 形의單語가 動詞 외에 名詞 또는 形容詞의 品詞를 지니면, 대체로 動詞의 경우 (s=[z])와 名詞·形容詞의 경우 (s=[s])와의發音上的區別이 뚜렷하게 이루어져 있다.

(2) chéese, pléasant, réason, thóusand 등에서처럼 s 앞에強勢 있는複合母音字가 있는 경우, 이 s는 [z]로發音된다. 이規則의適用을 받는例語를 좀 더 들어 본다면, appéase, brúise, cóusin, dáisy, nóise, péasant, séason, téase, tróusers 등.

이發音規則에 대한例外로서는 céase (decéase), decréase (incréase), téase (reléase), góose (géese), lóose, móose (모두 s=[s])가 있다. 또, gréase, hóuse, móuse (모두 名詞, s=[s])도 있으나, 이들單語도 動詞로 사용될 때는, 위發音規則에 따라 s=[z]로發音된다.

14) Jespersen (1909), pp. 202-203.

15) Wijk (1966), pp. 101-103.

(3) *deserve, presume, result* 등에서처럼 接頭辭 *de-, pre-, re-*에 *sV-* 形의 語幹이 接續하는 경우, 이 形 속의 *s*는 [z]로 發音된다. 이에 대한 例外는 *research, resource* 뿐이다. 그런데, 여기의 이 세 接頭辭 외에서 위와 같은 現象을 일으키는 接頭辭로서 *dis-*를 생각할 수 있는데, 이 *dis-* 속의 *s*는 *disaster* [-zæ-]와 *disease* [-zi:] 외에는 모두 [s]로 發音되려는 傾向이 높다.

4.6. th의 特殊 音價

語頭의 *th*는 冠詞 (*the*), 人稱 代名詞 (*they, their, them, thou, thy, thee, thine*), 指示 代名詞 (*this, that, these, those*), 代名詞의 副詞 (*then, thence, there, thither, thus*), 接續詞 (*than, though, although*) 計 20 語(및 그 派生語)에서만 [ð]로 發音된다 (그 외는 모두 [θ]). 이들 20 語는 거의 항상 약하게 發音되기 때문에, 원래의 無聲音 [θ]가 有聲音化한 것이다.

語尾의 *th*는, *bequeath, betroth, with*처럼 [θ], [ð] 어느 쪽으로도 發音될 수 있는 單語를 除外하면, *mouth* (動), *smóth*만이 [ð]로 發音된다 (그 외는 모두 [θ]).

bóther, éither, féather, further, gáther, móther, óther, smóther, togéther, wither 등 -*ther* 形 속의 *th*는 [ð]로 發音된다. 다만, *th* 直前은 母音字 또는 *r*이어야 한다. 이처럼 母音과 母音 사이 또는 *r*과 母音 사이에서 *th*가 有聲音 [ð]로 發音되는 現象은 古代 英語期부터 내려 온 調音 方法이다.

이 調音 方法은 *báthe, bréathe, cíóthe, jóathe, sóothe, wríthe* 등 -*the* 形 속의 *th*에도 適用된다. 말하자면, 이 -*the* 속의 *e*는 그 直前의 *th*가 有聲音으로 發音된다는 것을 나타내는 일종의 記號 역할도 겸하고 있다고 말할 수 있다. 이 -*the*=[ð]에는 例外가 없다.

4.7. x의 特殊 音價

代表 音價가 [ks]인 子音字 *x*의 特殊 音價로는 [gz]가 있는데, 이 [gz]가 나타나는 경우는, *x* 直後의 母音字, 또는 *x* 直後의 默字 *h* 다음에 있는 母音字, 에 強勢가 있는 경우이다. 이를테면, *auxiliary, exhaust, exhibit, exotic, exult* (모두 *x*=[gz]) 등. 또 *anxiety* [-ŋz-], *luxurious* [-ʒz-]의 경우도 前者에서는 *x* 直前의 *n* 때문에 [ŋ]이 나왔고, 後者에서는 *x* 直後의 *u* 때문에, [ʒ]가 나온 것이다. 다만, [gz]에 관한 上記 規則은 이미 위에서 例擧한 *auxiliary, anxiety, luxurious* 외에는 *ex-* 語에만 適用되고, 그 외의 單語에 대해서는 *x* 前後의 強勢 有無에 관계 없이, [ks]로 發音된다고 알아 두는 것이 좋을 것이다. 가령, *taxation, vexation*의 경우, *x* 直後의 母音字에 強勢가 있지만, 이들 單語는 前記

單語 또는 ex-語가 아니기 때문에, 그 x는 代表音價 [ks]로 發音된다.

V. 結 語

1. 英語의 21個 子音字 중, 16個 子音字의 代表音價는 각각 그 字母名 속에 들어 있다. 나머지 5個 子音字 중, c와 g의 代表音價는 각각 두 가지가 되고, w와 y의 代表音價는 각각 그 字母名의 進展音이 되고, h의 代表音價는 別途로 理解한다.
2. 複合 子音字 ch, gh, ph, sh, th, wh에 共通的으로 들어 있는 h는 일종의 發音 區別符號다.
3. 默字는 默字가 된 經緯를 理解함으로써 對處하는 것이 좋다.
4. 弱音節에서 [s], [z]를 나타내는 子音字에 i 또는 u가 接續할 경우, 그 子音字는 각각 [ʃ], [ʒ]로 口蓋音化한다. 또, [t], [d]를 나타내는 子音字의 경우는 각각 [tʃ], [dʒ]로 口蓋音化한다.
5. s의 直前 또는 直後에 子音字가 있는 경우, 이 s는 그 直後에 有聲 子音字가 있으면 [z], 없으면 [s]로 發音된다.
6. 母音字 사이에 있는 s의 경우, 이 s 앞에 強勢 있는 複合 母音字가 있으면, 이 s는 [z]로 發音된다.
7. -V(r)ther 形의 單語의 경우, 이 th는 [ð]로 發音된다.
8. 子音字 x가 [gz]로 發音되는 경우는 x 直後의 母音字, 또는 x 直後의 默字 h 다음에 있는 母音字, 에 強勢가 있는 경우인데, 이와 같은 現象이 일어나는 것은, 極少數의 일부 單語를 除外하면, ex-語다.

Summary

English Pronunciation Prediction through Spelling: The Values of the Consonant Letters

Hwang On-taek

The typical values, excluding silent letters, of the English consonant letters are as follows:

$b = [b]$ $c = [s]$ (when followed by *e, i* or *y*) and $[k]$ (in other cases), $ch = [tʃ]$ (but no general rule can be given for the distribution of $[tʃ]$, $[k]$, $[ʃ]$), $d = [d]$ (but $[t]$ when *-ed* is preceded by voiceless consonants except *t*), $f = [f]$, $g = [dʒ]$ (when followed by *e, i* or *y*) and $[g]$ (in other cases), $gh = [f]$ (but no general rule can be given for the distribution of $[f]$, $[g]$ (and the silent letter)), $h = [h]$, $j = [dʒ]$, $k = [k]$, $l = [l]$, $m = [m]$, $n = [n]$ (but $[n]$ when preceded by the stressed vowel and followed by *g* or *k*), $p = [p]$, $qu = [kw]$, $r = [r]$, $s = [s]$ (initially or finally, and medially when preceded or followed by a consonant letter) or $[z]$ (medially when preceded and followed by a vowel letter (but no general rule can be given for the distribution of $[s]$ and $[z]$)), $sh = [ʃ]$, $t = [t]$, $th = [θ]$ (initially or finally) or $[ð]$ (words in *-ther* and *-the*), $v = [v]$, $w = [w]$, $x = [ks]$ (when not followed by a stressed vowel) or $[gz]$ (when followed by a stressed vowel), $y = [j]$, $z = [z]$.