

현대시를 활용한 논술 교육

강 영 기*

차 례

1. 서론
2. 대학입학 논술에서 출제된 현대시 분석
3. 현대시를 활용한 논술 교수-학습의 설계
4. 결론

1. 서론

현대시는 대학입학고사의 한 유형인 논술 고사에서 제시문으로 활용되기도 하지만, 화자의 태도, 이미지, 주제 등을 비롯한 다양한 현대시 구성 요소들이 논제와 연결되어 나타난다. 이러한 이유 때문에 논술 수업에서 현대시를 소재로 활용하여 교수-학습을 전개할 수 있다.

지금까지 논술 또는 논술 교육에 대한 논의는 작문 영역과 관련한 내용이 대부분을 이룬다. 그 대표적인 논의를 살펴보면 원진숙의 논의¹⁾를 들 수 있다. 그는 문제해결중심의 쓰기 과정 모델에 기초하여 각 쓰기 단계별로 요구되는 문제 해결 전략을 중심으로 논술 지도 방안을 모색하였다. 또한, '상호작용적 논술지도 프로그램'을 통해 학생들이 논술의 과정에

** 제주대학교 교육과학연구소 특별연구원. kee49@chol.com

1) 원진숙, 『작문 교육의 이론적 기초와 방법론 연구』(고려대 박사논문, 1994).

서 단계별로 요구되는 쓰기 전략의 학습을 통해 학생들의 논술 능력을 향상시켜주고자 하였다. 이러한 그의 논의는 논술의 개념, 논술교육의 방법 등 논술과 관련한 여러 요소들을 개념화하고 실천적 방법을 마련하였다는 데 의의가 있다.

한편, 김미연²⁾은 작문 영역으로서의 논술이 아니라 언어영역 능력과 논술 능력의 상관관계에 대한 논의를 통해 언어 영역 성취도와 논술 능력의 상관 관계에 대한 논의를 펼치고 있다. 그는 이 속에서 언어영역 성취도와 논술 능력은 읽기와 쓰기라는 언어활동 측면과 사고력 측면에서 서로 간에 정적인 상관관계가 있음을 밝힌다. 그의 논의는 논술 교육이 쓰기 능력향상을 위한 것에서 벗어나 사고력 측면의 향상에 이르고 있다는 점에서 의미가 있다.

현행 제7차 교육과정 국어 교과서와 관련한 논술 교육의 논의로는 부종철의 논의³⁾를 들 수 있다. 그는 교과융합모델에 알맞은 논제를 고등학교 국어(상)교과서에서 찾아 그것을 논술 교육에 활용한다. 그는 이를 통해 학교 교육과정 내에서 논술 교육을 어떻게 하면 효과적으로 수행할 수 있는지에 대한 탐색의 필요성을 제기하고 실천적인 면에서 논술 교육의 방안을 모색하고 있다.

이상을 통해 현행 고등학교 교육과정에서 논술 교육은 크게 세 가지로 나타나고 있음을 알 수 있다. 그것은 쓰기 능력의 향상을 위한 논술 교육, 둘째는 대학수학능력 중 하나인 언어 영역과 논술 능력의 상관 관계를 통한 사고력 신장을 위한 논술 교육, 셋째는 국어 교과를 활용한 논술 교육이다.

이 글은 고등학교 논술 교육에서 현대시를 소재로 한 교수-학습 설계의 한 방법을 살펴보기로 한다. 이를 위해 먼저, 지금까지 대학입학 논술 고사에서 출제된 현대시를 논술적 측면에서 분석하기로 한다. 이를 바탕으로 고정희의 시 작품 중 하나인 「우리 동네 구자명씨」를 소재로 고등학

2) 김미연, 「언어영역 성취도와 논술 능력의 상관 연구」(한국교원대 석사논문, 2010).

3) 부종철, 「국어 교과서를 활용한 논술 교육 연구」(부산외대 석사논문, 2006).

교에서 진행할 수 있는 논술 교수-학습을 설계하기로 한다. 이러한 이유는 논술 교육은 글을 쓰는 기술을 향상시키기 위한 교육이 아니라 학습 활동 중에 일정한 과정을 통해 지식을 생산하는 능력을 키우는 교육이 되어야 하기 때문이다. 이를 위해서는 논술의 소재나 학습 방법이 범교과적으로 연계되어야 한다. 또한 현대시 역시 논술 교수-학습을 위한 하나의 소재가 될 수 있기 때문이다.

한편, 분석의 대상이 되는 현대시 작품은 1998년부터 2008년까지 10년간 각 대학에서 실시한 논술의 제시문으로 출제된 작품⁴⁾ 중 논제의 측면에서 현대시 구성 요소가 잘 활용된 작품으로 한정한다.

4) 10년간 제시문으로 출제된 작품의 목록은 다음 표와 같다.

출제 연도	작품	작가
1998	빼앗긴 들에도 봄은 오는가	이상화
1998	나의 가난은	천상병
1998	다 가고	김지하
1999	쉽게 씌어진 시	윤동주
2000	겉태기는 가라	신동엽
2005	지하철에서1	최영미
2006	겉태기는 가라	신동엽
2007	빵집이 다섯 개 있는 동네	최정례
2007	서시	윤동주
2007	폭포	김수영
2007	추천사	서정주
2008	사무원	김기택
2008	권투왕 마빈 해글러	최승호
2008	사이보그3-정비용 데이터 B	이원
2008	도다리를 먹으며	김광규
2008	강	황지우
2008	현대사 연구1-아름다움에 대하여	고정희
2008	남으로 창을 내겠소	김상용

2. 대학 입학 논술에서 출제된 현대시 분석

현대시를 구성하는 요소는 크게 화자, 시어, 표현, 감상과 변용, 시인으로 나눌 수 있다. 이러한 요소가 논술을 통해 어떻게 나타나고 있는가에 대해 살피는 것은 논술 교육의 차원에서 교수-학습을 위한 하나의 방법이 된다. 따라서 여기에서는 대학 입학 논술에 출제된 현대시를 '화자의 태도, 시인의 현실 인식, 시어의 의미, 주제, 소재의 성질' 등으로 나누어 살펴보기로 한다.

2.1. 화자의 태도

문제에서 화자의 태도를 활용하는 이유는 우리 사회가 지니고 있는 문제 혹은 개인이 지닌 문제에 대해 수험생(지원자)은 어떤 견해를 지니고 있으며, 그 문제를 어떤 방식으로 해결할 것인가에 대한 수험생(지원자)의 견해를 물어보기 위함이다. 따라서 제시문에 등장하는 시적 화자는 현재를 살아가는 일반화된 존재라 할 수 있다.

다음에 제시한 기출 작품을 통해 논술 고사에서 화자의 태도가 어떻게 나타나고 있는지에 대해 살펴보기로 하자.

우리 동네엔 빵집이 다섯 개 있다
빠리바게뜨, 엠마
김창근베이커리, 신라당, 툴레쥬르

빠리바게뜨에서는 쿠폰을 주고
엠마는 간판이 크고
김창근베이커리는 유통기한
다 된 빵을 덩으로 준다
신라당은 오래 돼서
툴레쥬르는 친절이 지나쳐서

그래서
나는 빠리바게뜨에 가고
나도 모르게 엠마에도 간다
미장원 냄새가 싫어서 빠르게 지나치면
김창근베이커리가 나온다
내가 어렸을 땐
학교에서 급식으로 옥수수빵을 주었는데
하면서 신라당을 가고
무심코 뿔레쥬르도 가게 된다

밥먹기 싫어서 빵을 사고
애들한테도
간단하게 빵 먹어라 한다

...(중략)...

출출이 고기집이 있고
김밥집이 있고
두 집 걸러 빵 냄새가 나서
안 살 수가 없다
그렇다
살 수밖에 없다

— 최정례, 「빵집이 다섯 개 있는 동네」⁵⁾에서

화자인 ‘나’는 빵집에 자주 간다. 그런데 화자가 빵집에 가는 이유는 빵이 맛있다는지, 빵집들이 서로 다른 빵맛을 내기 때문이 아니라 무심코 그냥 간다. 그리고 빵집은 이러한 ‘나’를 붙잡기 위해 빵과는 무관한 요소인 ‘쿠폰, 덤, 간판의 크기, 점원의 친절’ 등을 ‘나’에게 준다. 이러한 점은 빵맛과는 무관한 이미지와 판매 전략이다. 즉, ‘나’로 상징되는 현대인은

5) 2007학년도 고려대학교 논술 모의고사 제시문으로 활용된 작품임.

물건의 속성과는 상관없이 이미지와 판매 전략에 의한 소비 활동을 한다. 이러한 모습은 현대인이 지닌 개성 없는 모습이다. 따라서 현재를 살아가는 개성 없는 현대인과 그것을 이용한 광고 전략의 관계를 토대로 제시문을 읽어야 한다.

한편, 2007학년도 고려대학교 논술 모의고사에서 현대시를 활용한 요소를 살펴보면 그것은 화자의 태도이다. 최정례의 「빵집이 다섯 개 있는 동네」에 나타나는 화자는 개성이 없는 현대인이다. 그래서 '나'로 대표되는 현대인은 자신의 의지 혹은 주체적 결정과는 무관하게 상품의 이미지와 판매 전략, 소문 등을 통해 물건을 구매한다. 시인은 화자인 '나'의 태도를 통해 현대 사회가 지닌 소비의 문제점을 비판한다. 이러한 시인의 비판은 시인이 현대 속에 살고 있는 자기 자신의 정체를 올바르게 파악하고 규명하기 때문에 가능하다.

개성 없는 화자의 소비 태도는 '소비의 의미와 구조'를 밝히는 논제로 활용된다. 이를 통해 2007학년도 고려대학교 논술 모의고사에서는 현대인의 소비 형태 혹은 삶의 모습을 통해 현대를 조망한다.

따라서 논제는 최정례의 「빵집이 다섯 개 있는 동네」를 통해 화자의 태도를 활용한다. 화자의 태도는 여러 태도로 나타날 수 있지만, 여기서는 현실 대응의 태도이다. 즉, 개성이 상실된 현대인의 태도를 소비 습관과 연결하여 비판하는 것이다. 이러한 비판은 결국 논술의 논제와 연결되며, 수험생들은 아무 생각없이 소비하는 현대인의 모습을 자신의 가치관을 바탕으로 해설해야 한다.

2.2. 시인의 현실 인식

시는 삶의 구체적인 양상으로써 현실과 이를 인식하는 시인의 의식 사이에서 지속적으로 대립·갈등하는 긴장 관계의 산물이다. 즉 시는 현실적 삶에서 느끼게 되는 기쁨과 슬픔의 경험에 대한 해석과 조명이다. 따라서 시를 현실 인식의 한 방법이라는 관점에서 볼 때, 시는 당대 사회 현실에 내포되어 있는 진리를 읽는 '인식의 틀'로 작용한다. 이러한 점은 논술에

서도 활용된다. 논술이 우리 사회에 나타나는 현실 문제를 다루고 있기 때문이다. 다음에 제시한 논술 문항을 통해 시인의 현실 인식 어떻게 논술에서 활용되고 있는가를 살피기로 한다.

1422046910302610051022
3102940215032110014035
30223오늘의교통사고사망10
부상107유괴알몸토막310349
3102940312046903012022
31029560보험금노린3044935
59203발목절단자작극103921
31029403120469103012022
개미투자자음독자살0014103
33엘리베이터안고교생살인극
14220469103026100151022
3102탈북9402150꽃제비204
15392049586910295849320
502030468392004962049560
5302아프리카에서종말론신자
924명집단자살20194056239
31029403120469103012022
01죽음은기계처럼정확하다01
10207310349201940392054

눈물이 나오질 않는다

전자상가에서
업그레이드해야겠다
감정 칩을

— 이원, 「사이보그3-정비용 데이터 B」¹⁾전문

제시문으로 제시된 이원의 「사이보그3-정비용 데이터B」는 디지털 사회로 접어든 현실을 이야기한다. 디지털 사회에서는 모든 것이 숫자화 된다. 여기에서 숫자는 인간의 언어가 아니라 기계 문명의 언어이다. 그 속에서 인간은 사이보그가 된다. 이것을 보여주기 위해 시인은 인간의 죽음 앞에서 눈물이 나오지 않는 때마른 기계인 사이보그를 보여준다. 결국 시인은 기계 문명화 되어가는 현실 속에서 인간의 감정을 중시해야 함을 들려준다. 따라서 제시문은 ‘모든 인간적인 행위가 디지털 신호처럼 인지되고 감정마저 충전가능한 물질이 되는 현실은 도저히 인간적이라 할 수 없다.’는 기계 문명이 지닌 문제를 들려준다. 이것은 시인이 느낀 현실의 모습이며, 인식의 결과이다.

시가 삶의 구체적인 양상으로서 현실 속의 문제들이 지속적으로 대립·갈등하는 모습을 보여준다면 당연히 시에는 대상을 인식하는 시인 자신의 가치관이 드러나게 되고 시인은 詩作 과정을 통해 나타나는 문제의 식기를 파악할 수 있다. 따라서 시인이 느끼는 문제 인식은 결국 우리 사회가 지닌 문제 인식이 된다. 논술이 현실의 문제를 다루기 때문에 시인의 현실 인식은 논술로 활용된다. 시를 통해 나타나는 시인의 현실 인식은 결국 현대 사회가 안고 있는 문제이며 이것은 논술을 통해 논제로 전환된다.

따라서 2008학년도 서강대학교 수시2-1 인문사회계열 논술고사에서는 시인의 현실 인식을 통해 나타나는 디지털 사회 혹은 기계 문명의 문제점을 논제로 활용하여 수험생(지원자)의 문제 해결 능력을 평가하고 있다.

2.3. 시어의 의미

시어의 의미는 1차적 의미를 그대로 나타내기도 하지만, 상황에 따라

6) 2008학년도 서강대학교 수시2-1 인문사회계열 논술고사 제시문으로 활용된 작품임.

7) 문제의식이란 총체적 현실 속에서 시인의 삶이 부딪치는 구체적인 문제들에 대한 시인 나름의 인식과 해결 전망을 의미한다.

상징적 의미와 내포적 의미를 드러내기도 한다. 특히, 논제에 대한 조건과 맥락을 부여하여 주어진 제시문을 통해 시어의 의미가 드러날 때는 1차적 의미가 아닌 상징적 의미를 지닌다. 따라서 논술에서 시어의 의미가 활용됨은 이해력과 비판적 사고력을 측정하기 위함이다. 다음에 제시한 논제를 바탕으로 논술에서 시어의 의미 활용에 대해 살펴보기로 하자.

수도꼭지 끝의 내 목마름은
나뭇잎 끝의 명한 물방울에 닿아 있다

水草(수초)들 턱에 걸린 양떼구름을
집단으로 습격하는 물고기떼

살아 있는 것들의 더러움을
자기 몸으로 걸르고 걸러

내 목마름을 통과하는 강은
쓰라린 遠距離(원거리)를 흘러간다

— 황지우, 「강」⁸⁾전문

제시문인 황지우의 「강」은 강물의 정화 작용을 통해, 삶의 정화를 이야기한다. 화자인 '나'는 강물 혹은 물을 통해 "살아 있는 것들의 더러움"을 걸러낸다. 이때 걸러냄의 행위는 실재하는 오염으로 인한 강물의 정화를 의미하기도 하지만, 순수성을 회복하려는 화자의 의지이기도 하다. 따라서 황지우의 「강」에는 물과 인간의 합일을 통한 순수성의 의미가 담겨져 있다.

한편, 2008학년도 이화여대 수시 2학기 논술에서 현대시가 활용된 점은 시어의 의미 또는 시어의 상징이다. 이것은 물이 일상적인 역할과 의미를 넘어서 인간의 정신을 고양시키는 순수, 정화, 재생 등을 상징성으로 나타

8) 2008학년도 이화여대 수시 2학기전형 논술고사 제시문으로 활용된 작품임.

난다. 이를 통해 인간과 물이 하나됨을 보여줌으로써 물을 통한 인간의 정화, 오염으로 인한 강의 고통을 이야기한다.

따라서 2008학년도 이화여대 수시 2학기 논술은 물의 상징 혹은 물의 의미를 폭넓게 이끌어내어 인문학적 사고와 연결시켜 물에 대한 인식을 비판하는 논증 능력을 평가한다. 이러한 점은 현대시에 나타나는 시어의 의미 혹은 시어의 상징이 논술에 활용되고 있음을 보여주는 것이다. 또한 수험생은 물이 주는 이미지를 밝히고 그것을 그 속에 알맞게 비교·대조의 관점에서 설명해야 한다.

2.4. 주제

논술에서 다루는 주제는 크게 두 가지이다. 하나는 인간이 지닌 본성에 대한 것이며, 다른 하나는 우리가 살고 있는 사회가 지닌 문제에 대한 것이다. 따라서 문학 혹은 현대시가 우리의 삶의 문제를 다룬다고 할 때, 시의 주제는 논술에서 활용된다.

꺾테기는 가라.
사월(四月)도 알맹이만 남고
꺾테기는 가라.

꺾테기는 가라.
동학년(東學年) 곰나루의, 그 아우성만 살고
꺾테기는 가라.

그리하여, 다시
꺾테기는 가라.
이곳에선, 두 가슴과 그곳까지 내논
아사달((阿斯達)과 아사녀(阿斯女)가
중립(中立)의 초례청 앞에 서서
부끄럼 빛내며

맞절할지니

꺾데기는 가라.
 한라(漢拏)에서 백두(白頭)까지
 향그러운 흠가슴만 남고
 그, 모오든 쇠붙이는 가라.
 꺾데기는 가라

— 신동엽, 「꺾데기는 가라」⁹⁾전문

제시문으로 제시한 신동엽의 「꺾데기는 가라」는 '온갖 부정적인 존재들이 사라지고 민족의 순수한 아름다움이 빛나는 통일의 시대'에 대한 소망을 상징적으로 담고 있다. 여기서 “꺾데기”와 “쇠붙이”이는 허위, 비리, 불의 등 모든 부정적인 존재들이다. 따라서 제시문은 이러한 부정적인 것을 물리치고 우리가 지녀야 할 본질적인 정신, 즉 시대가 요구하는 정신이 무엇인가를 생각하게 한다. 그것은 민족 분단이라는 현실을 극복하려는 의지일 수도 있고, 불의의 시대에서 벗어나기 위한 민주주의에 대한 염원일 수도 있다.

2000학년도 가톨릭대학교 정시 논술에서 현대시 활용은 신동엽의 「꺾데기는 가라」를 통해 나타나는 주제의 활용이다. 가톨릭대학교 논술에서 요구하는 논제는 우리 민족이 지녀야 할 시대 정신이다. 이를 해결하기 위해서 출제자는 1960년대 우리 사회의 시대 정신이 구현된 시 작품을 제시문으로 제시하여 2000년대를 살아가기 위해 필요한 시대 정신이 무엇인지를 묻고 있다.

시의 주제는 시인의 정서나 생각을 표출하는 것 이외에 사회에 대한 소명의식도 담아낸다. 따라서 제시문으로 제시된 시작품에는 1960년대 우리 사회가 지닌 시대 정신 중 하나 인 '민주주의'와 '통일'의 염원을 담고 있기 때문에 이러한 주제는 논술에서 논제를 해결하기 위한 하나의 방법으로 활용된다.

9) 2000학년도 가톨릭대학교 정시 논술고사 제시문으로 활용된 작품임.

따라서 수험생은 논제가 묻고 있는 시대 정신을 밝혀야 한다. 그것은 현재 우리 사회가 지닌 문제이며, 앞으로 해결해야 할 과제이다. 이러한 출제 의도를 파악하고 그 의도에 알맞게 자신의 의견을 논술해야 한다.

2.5. 소재의 성질

논술에서는 현대시에 나타나는 소재 혹은 소재가 지닌 성질이 활용되기도 한다. 그것은 논제를 해결하기 위한 하나의 방법으로써 논제 속에 포함되기도 하고, 제시문의 형태를 통해 보이기도 한다. 다음에 제시한 2007학년도 수시 1학기 자연계열 논술 문항을 통해 이러한 점을 살펴보기로 한다.

폭포(瀑布)는 곧은 절벽(絶壁)을 무서운 기색도 없이 떨어진다

규정(規定)할 수 없는 물결이
무엇을 향(向)하여 떨어진다는 의미(意味)도 없이
계절(季節)과 주야(晝夜)를 가리지 않고
고매(高邁)한 정신(精神)처럼 쉴 사이 없이 떨어진다
금잔화(金盞花)도 인가(人家)도 보이지 않는 밤이 되면
폭포(瀑布)는 곧은 소리를 내며 떨어진다

곧은 소리는 소리이다
곧은 소리는 곧은
소리를 부른다

번개와 같이 떨어지는 물방울은
취(醉)할 순간(瞬間)조차 마음에 주지 않고
나타(懶惰)와 안정(安定)을 뒤집어 놓은 듯이
높이도 폭(幅)도 없이
떨어진다

— 김수영, 「폭포」¹⁰⁾ 전문

향단아 그넛줄을 밀어라.
머언 바다로
배를 내어밀듯이,
향단아.

이 다소곳이 흔들리는 수양버들나무와
베갯모에 놓이듯 한 풀꽃더미로부터,
자잘한 나비 새끼 피꼬리들로부터,
아주 내어밀듯이, 향단아.

산호도 섬도 없는 저 하늘로
나를 밀어 올려 다오.
채색한 구름같이 나를 밀어 올려 다오.
이 울렁이는 가슴을 밀어 올려 다오!

서으로 가는 달같이
나는 아무래도 갈 수가 없다.

바람이 파도를 밀어 올리듯이
그렇게 나를 밀어 올려 다오.
향단아.

— 서정주, 「추천사」¹¹⁾ 전문

김수영의 「폭포」는 물이 위에서 아래로 떨어지는 속성을 보여준다. 이러한 소재의 소성을 통해 논술은 지구 안의 모든 것은 중력의 힘을 받아 위에서 아래로 떨어지는 현상과 연결한다. 따라서 수험생(지원자)이 제시문으로 제시된 김수영의 「폭포」를 읽을 때는 폭포를 통해 '부정적 현실을 거부하고 자유와 정의를 향한 올곧은 정신'으로 읽는 것이 아니라, 폭포

10) 2007학년도 경희대학교 수시1학기 자연계열 논술고사 제시문으로 활용된 작품임.

11) 2007학년도 경희대학교 수시1학기 자연계열 논술고사 제시문으로 활용된 작품임.

가 위에서 아래로 떨어지는 속성으로 읽어야 한다. 즉, 물이 공간 이동을 통해 생성하는 위치에너지와 관련하여 제시문을 읽어야 한다.

또한, 서정주의 「추천사」 역시 논제를 해결하기 위해서는 중심 소재인 추천 즉, 그네를 '초월적 세계로의 갈망'으로 읽는 것이 아니라, 밀려 올라 갔다가 다시 제자리로 돌아오는 그네 운동으로 보아야 한다. 즉, 위치 에너지가 움직임을 통해 운동 에너지로 변환하는 관점으로 제시문을 읽어야 한다.

2007학년도 경희대학교 수시 1학기 자연계열 논술 문항에서 현대시가 활용된 측면은 시에 나타난 소재 혹은 소재의 속성이다. 김수영의 「폭포」에는 '무서운 기색도 없이 떨어지는 폭포의 외형적 모습'이 나타난다. 여기서 떨어지는 것은 폭포가 지닌 속성이다. 즉, '폭포'라는 소재와 그것이 지닌 속성을 논제가 요구하는 '에너지'와 연결시키기 위해 현대시를 활용한다.

또한, 서정주의 「추천사」 역시 시의 소재를 논술에서 활용한 예이다. 추천, 즉 '그네'라는 소재가 지닌 속성은 움직임이다. 그 움직임은 에너지를 생성하기 때문에 이러한 과학적 현상을 설명하기 위한 하나의 방법으로써 현대시에 나타난 소재 혹은 소재의 성질을 논술에서 활용한다.

따라서, 2007학년도 경희대학교 수시 1학기 자연계열 논술에서는 논제가 요구하는 미래의 에너지 문제를 해결하기 위해 제시문으로 딱딱한 과학적 지식을 담은 내용도 활용하고 있지만, 수험생(지원자)이 알 수 있는 현대시를 활용함으로써 논제에 좀 더 쉽게 접근하게 한다. 또한, 현대시에 나타난 소재 혹은 소재의 성질을 논제와 연결시킴으로써 논술에서 문학적 상상력과 과학적 원리가 통합될 수 있음을 보여준다.

지금까지 대학 입학 논술에서 출제된 현대시에 대해 살펴보았다. 1998년부터 2008년까지를 기준으로 할 때, 모두 18편(신동엽의 「껍데기는 가라」, 중복 포함)의 현대시가 논술의 제시문으로 활용되었다. 또한, 시에 나타나는 화자의 태도, 시인의 현실 인식, 시어의 의미, 주제, 소재의 성질 등은

논제와 연결되어 나타난다. 그 이유는 현대시가 현실 사회의 문제를 다루고 있고 그것은 논술의 소재가 되기 때문이다. 이 속에서 논술은 현실 사회가 지니고 있는 문제에 대해 수험생(지원자)은 어떤 견해를 지니고 있으며, 그 문제를 어떤 방식으로 해결할 것인가를 질문한다.

따라서 논술에서 현대시가 활용되고 있는 이유는 현대시에 나타나는 현실의 문제 혹은 화자의 태도, 주제 등이 논술에서 다루고자 하는 내용과 같은 맥락에서 의미를 생성하기 때문이다. 이러한 이유 때문에 현대시에 나타나는 구성 요소들 역시 논술에서 활용할 수 있다.

3. 현대시를 활용한 논술 교수-학습 설계

현대시를 활용한 논술 교수-학습을 전개할 때 가장 먼저 고려해야 할 사항은 논제와의 연결성이다. 이를 토대로 교사는 주제 선정 배경, 수업 목표, 관련 교과, 수업 형태, 수업 자료 및 참고 자료, 평가방법 및 평가 도구를 결정해야 한다. 다음은 논술에서 현대시 활용 교수-학습 설계의 예이다.

(1) 작품 및 작품 해설

맞벌이부부 우리 동네 구자명씨
 일곱 달 된 아기엄마 구자명씨는
 출근버스에 오르기가 무섭게
 아침 햇살 속에서 즐기 시작한다.
 경기도 안산에서 서울 여의도까지
 경적 소리에도 아랑곳없이
 옆으로 앞으로 꾸벅꾸벅 존다

차창 밖으론 사계절이 흐르고

진달래 피고 밤꽃 흐드러져도 꼭
부처님처럼 즐고 있는 구자명씨,
그래 저 십 분은
간밤 아기에게 짓물린 시간이고
또 저 십 분은
간밤 시어머니 약시중 든 시간이고
그래그래 저 십 분은
새벽녘 만취해서 돌아온 남편을 위하여 버린 시간일 거야

고단한 하루의 시작과 끝에서
잠속에 흔들리는 팬지꽃 아픔
식탁에 놓인 안개꽃 명에
그러나 부엌문이 여닫기는 지붕마다
여자가 받쳐든 한 식구의 안식이
아무도 모르게
죽음의 잠을 향하여
거부의 화살을 당기고 있다.

— 고정희, 「우리 동네 구자명씨」 전문

교수-학습의 제재가 되는 인용 시는 가사 노동과 직장 생활이라는 이중고(二重苦)에 시달리는 “구자명”이라는 직장 여성의 이야기이다. 이를 통해 시인은 우리나라 직장 여성의 고달픈 하루 일과를 이야기한다. 아침 일찍 경기도 안산에서 서울 여의도로 출근하면서 출근버스 안에서 즐고 있는 모습, 퇴근 후에도 가족을 위해 쉴 틈조차 없이 일하는 “구자명씨”의 모습은 가부장제 사회에서 집안 일과 직장 생활에 시달리는 우리나라 여성의 모습이다. 이러한 모습은 분명 여성이 한국 사회를 살아가면서 맞게 되는 현실이다. 따라서 구자명씨가 겪는 현실의 모습은 논술의 주제로 적합하다. 그 이유는 고정희의 「우리 동네 구자명씨」를 통해 우리 사회가 지닌 ‘양성평등’ 문제를 학생들에게 생각하게 만들 수 있는 계기가 되기 때문이다.

(2) 주제 선정의 배경

현대사회에서 중시되는 가치 중 하나는 평등이다. 고정희의 「우리 동네 구자명씨」를 통해 접근해 보고자 하는 것은 바로 우리 사회에 나타나는 '양성평등' 문제이다. 찬성과 반대가 뚜렷이 나뉘는 논제를 정해 토론과 논술쓰기로 확장할 수 있는 제재이기 때문에 교수-학습 과정의 주제로 가능하다.

(3) 교수-학습 과정의 목표

교수-학습 과정을 위해 소재로 제시한 고정희의 「우리 동네 구자명씨」를 바탕으로 다음과 같은 수업 목표를 제시할 수 있다.

- 가. 시를 감상하며 우리 사회의 '양성평등' 문제에 대해 생각해 보고 자신의 견해를 이야기할 수 있다.
- 나. '양성평등' 문제와 관련한 자료를 수집하고 구조화 하면서 지식이나 정보의 통합 원리를 익힐 수 있다.
- 다. '양성평등' 문제를 논제로 하는 토론에 직접 참여하는 과정을 통해 논술의 원리를 익혀 적용할 수 있다.

(4) 관련 교과

고정희의 「우리 동네 구자명씨」가 현대시이기 때문에 단순하게 문학 교과에서만 「우리 동네 구자명씨」에 나타나는 문제를 다룰 수는 없다. 계열별 영역전이가 가능한 것이 통합 논술이다. 오히려, 「우리 동네 구자명씨」를 통해 나타나는 문제점을 살펴보기 위해서는 평등 또는 성 역할과 관련한 사회 교과, 윤리 교과와 연계하여 교수-학습을 전개해야 한다.

(5) 교수-학습의 형태

고정희의 「우리 동네 구자명씨」에 나오는 '양성평등' 문제를 해결하기 위한 교수-학습의 형태는 학생들이 자유롭게 자신의 생각을 이야기하고 공유할 수 있는 소집단 협동학습¹²⁾과 개별학습을 병행한다. 협동학습의

한 방법으로 토론을 들 수 있다. 토론 수업을 통해 토론자들은 입론과 반론, 변론, 최종결론을 논리적으로 말하기 위해 사전 준비를 하며 자료 검색과 자료 검토 및 분석이 면밀해지고 토론에 이기기 위해서 전략을 짜는 등 상호간의 협동심과 대응력을 향상시키게 된다. 판정자들도 공개적으로 반론에 참가하고 토론자들의 변론의 대응을 평가하는 형태의 수업은 학생들의 자율적인 참여도를 극대화하며 수업에의 흥미도를 높이고 토론 능력 뿐 아니라 논술 능력도 향상시키게 된다.

(6) 교수-학습 과정의 적용

논술에서 현대시를 소재로 교수-학습을 전개할 때, 교수-학습 과정에 나타나는 수업 모형은 토론과 논술 통합수업 모형을 선택한다. 교수-학습의 방법으로는 교사의 강의식 방법과 학생들이 주도로 학습할 수 있는 토론식 방법을 병행한다. 또한 수업의 진행은 1차시 50분으로 3차시 연속 수업을 진행한다. 다음은 토론과 논술 교수-학습 과정에서 실시하는 차시별 내용이다.

1차시: 토론과 논술 자료 검토와 주장 정리 제출

토론과 논술 자료 : 고정희의 「우리 동네 구자명씨」 주제에 대한 유인물 자료와 EBS 교육방송의 동영상자료를 사용한다.

주장 정리 : 고정희의 「우리 동네 구자명씨」에 나타나는 '양성평등'에 대한 입장을 정리하고 예상되는 반론에 대한 변론을 3가지 정리하여 제출한다. 모둠 대항 토론 시에는 조별로 토론 전략 짜기를 한다.

2차시 : 토론과 판정

-
- 12) 소집단 협동학습을 실시하는 이유는 학생들의 활발한 상호 작용과 밀접한 관련이 있기 때문이다. 특히 토론이나 논술에서는 학생들끼리의 다양한 의사소통이 필요하고 이 과정을 통해 학생들은 교수-학습에 참여하려는 관심이 많아진다. 데이비드 존슨 외 2인 공저, 추병완 옮김, 『학생들과 함께하는 협동 학습』(백의, 2001), 28~29쪽.

토론 과정 : 입론 → 반론 → 변론 → 최종 변론

발언 시간 : 1분 내외

판정 기준 : 자료 준비, 발표태도, 논리적 설득력, 협동성

판정 방법 : 거수 또는 비밀 투표

판정 결과 : 이긴 조는 최우수(10점)로 평가하고 진 조는 우수(9점)로 평가한다.

3차시 : 논술쓰기

분량 : 800자 ~ 1000자 이상

시간 : 50분

방법 : 개요짜기를 첨부하고 본론에는 '양성평등' 문제를 해결할 수 있는 논거를 3가지 이상 제시할 것.

이렇게 논술 수업의 교수-학습 진행을 3차시 연속으로 하는 이유는 학생들에게 하나의 사건 혹은 문제를 깊이 있게 생각할 수 있도록 만들고 그것을 자신의 언어로 표현하게 하기 위함이다. 이러한 논술 수업의 교수-학습 진행은 궁극적으로 교사의 일방적인 학습 내용 강의에서 벗어나 학습자 스스로가 학습할 내용 혹은 학습한 내용을 토론하고, 그것을 하나의 논술문으로 완성하는 과정에서 학습자가 지닌 문제 해결 능력과 사고력을 향상시킬 수 있다.

(7) 평가 방법 및 평가 도구

교수-학습 과정상의 목표를 얼마나 도달했는가를 살펴보기 위해서는 수행평가로 과정평가¹³⁾를 실시한다. 이를 위해 토론과 논술의 전 과정을 평가한다. 과정평가를 평가 방법으로 삼은 이유는 첫째, 토론과 논술을 통해 단편 지식을 암기하는 학습을 지양하고, 정상적인 고교생 수준의 학력과 교양을 바탕으로 통합적 사고 능력을 기르기 위함이다. 둘째, 학생들이

13) 평가의 대상에 따라 과정평가와 결과평가로 나눌 수 있다. 과정평가란 그 평가 대상을 수행하는 과정으로 하는 것을 말하고 결과평가란 그 평가대상을 결과물을 가지고 하는 것을 말한다. 차호일, 「현장중심의 문학교육론」(푸른사상, 2003), 219쪽.

문제 상황에 능동적으로 대처하고, 합리적이고 창의적인 인간상을 형성시키기 위함이다.

한편, 평가 도구로 교과서와 문학 작품, 시사자료, 동영상자료 등 다양한 매체 자료에 대한 분석과 토론 활동을 통해 나타나는 판정결과, 논술 활동과 모둠별 상호평가 결과 및 발표와 심층면접 등 개별 활동과 모둠활동의 다면적인 활동을 평가 자료로 사용한다.

지금까지 논술에서 현대시를 활용한 교수-학습 설계에 대해 살펴보았다. 고정희의 「우리 동네 구자명씨」를 활용한 논술 수업이 교사에 의한 일방적인 교수-학습이 아니라, 학습자가 주도적으로 교수-학습에 참여하는 토론과 논술의 방법을 활용한다. 이를 통해 학생들은 '양성평등' 문제를 논제로 하는 토론에 직접 참여한다. 이 과정을 통해 '논술의 원리를 익혀 적용할 수 있다.'는 교수-학습 과정의 목표에 도달할 수 있다.

논술 교육에서 현대시를 소재로 활용하는 것은 단순히 제시문의 역할을 하는 것이 아니다. 시는 삶의 구체적인 양상으로써 현실과 이를 인식하는 시인의 의식 사이에서 지속적으로 대립·갈등하는 긴장 관계의 산물이다. 따라서 시를 현실 인식의 한 방법이라는 관점에서 볼 때, 시는 당대 사회 현실에 내포되어 있는 진리를 읽는 '인식의 틀'로 작용한다. 이러한 시의 특성을 논술로 연결하면 논술에서 현대시를 소재로 활용하는 것은 논술이 지닌 본연의 문제를 해결하기 위한 하나의 방법이 된다는 점에서 그 의의가 있다.

4. 결론

지금까지 현대시를 활용한 논술 교육에 대해 살펴보았다. 논술 고사에서 제시문으로 현대시를 활용한 작품은 2008학년도까지 18편이다. 이 작품들은 제시문뿐만 아니라, 논제를 해결하기 위한 방법으로도 활용된다.

현대시 작품이 삶의 문제를 다루고 있기 때문에 이 속에 나타나는 화자의 태도, 시인의 현실 인식, 시어의 의미, 주제, 소재의 성질 등은 논술과 관련된다. 또한 논술의 논제는 우리가 살고 있는 사회의 문제, 삶의 문제를 다루기 때문이다.

한편, 논술에서 현대시를 활용한 교수-학습 설계를 살펴보면 주제 선정 배경, 수업 목표, 관련 교과, 수업 형태, 수업 자료 및 참고 자료, 평가방법 및 평가 도구 등을 고려하여 교수-학습 과정을 설계해야 한다. 이를 통해 교사는 수업의 실제에서 학생들이 지닌 종합적인 사고력과 언어구사력, 문장표현력, 문제해결력 등의 고차원적인 능력을 발현할 수 있도록 도와주어야 한다.

논술 수업은 단순히 좋은 대학에 입학하기 위해 준비하는 교수-학습이 아니다. 논술을 통해 읽기와 쓰기 능력을 기르며 국어를 도구로 하는 전 교과 영역에 적용하여 학습자의 종합적인 사고력과 언어구사력, 문장표현력, 문제해결력 등의 고차원적인 능력을 효과적으로 향상시키기 위한 교실 수업 개선의 한 방법이다.

이 글에서 살핀 현대시를 활용한 논술 교수-학습 설계 역시 학습자의 종합적인 사고력과 언어구사력, 문장표현력, 문제해결력 등의 고차원적인 능력을 효과적으로 향상시키기 위한 교실 수업 개선의 방법 중 하나이다.

- 핵심어: 논술, 현대시, 화자의 태도, 시인의 현실 인식, 시어의 의미, 주제, 소재의 성질, 논술 교수-학습 설계

<참고 문헌>

1. 기초 자료

2007학년도 고려대학교 논술 모의고사 문항

2008학년도 서강대학교 수시2-1 인문사회계열 논술고사 문항

2008학년도 이화여대 수시 2학기전형 논술고사 문항

2000학년도 가톨릭대학교 정시 논술고사 문항

2007학년도 경희대학교 수시1학기 자연계열 논술고사 문항

2. 논문 및 단행본

김미연, 『언어영역 성취도와 논술 능력의 상관 연구』, 한국교원대 석사논문, 2010.

부종철, 『국어 교과서를 활용한 논술 교육 연구』, 부산외대 석사논문, 2006.

원진숙, 『작문 교육의 이론적 기초와 방법론 연구』, 고려대 박사논문, 1994.

차호일, 『현장중심의 문학교육론』, 푸른사상, 2003, 219쪽.

데이비드 존슨 외 2인 공저, 추병완 옮김, 『학생들과 함께하는 협동 학습』, 백의, 2001, 28~29쪽.

<Abstract>

A Study of Using Modern Poetry in Essay Writing

Kang Young-gi

In university entrance essay tests, modern poetry is frequently presented as a guide to the essay writing and is used even to unravel essay topics. Modern poetry deals with life itself and the poet's tone, his reality perception, the meaning of poetic language and the theme of poetry all have something to do with essay writings. Because the topics of essay writing also cover a variety of problems in society and life.

On the other hand, when we design a teaching-learning model for practically using modern poetry in the essay writing, we must consider subject choice, background, specific class aims, related subject matter, class form, teaching materials and reference data, evaluation method and an estimation tool. In actual applied classes from this model, teachers help their students to develop high abilities including multi-dimensional thinking, deft command of language, artistic presentation and problem-solving skills.

The use of modern poetry in essay writing is significant from two points of view. One is the aspect of essay writing and the other is the aspect of poetry teaching. Poetry acts as a 'frame' with which we can recognize and decipher the truth hidden in contemporary social reality. This frame may help us to reach the heart of the best essay writing. Also, poetry education that takes advantage of the essay writing is not just simple appreciation of poets and its modification. The education can

be a significant method of helping students to solve problems and to increase their creative mind. take advantage of the essay writing if see in poetry educational side is the sense not studying of appreciation and modification through poetry simply but learner can become one method that can raise having problem-solving ability and thinking faculty creative mind.

- key words: essay writing, modern poetry, the attitude of the speaker in poetry, poet's reality perception, meaning of poetic language, subject, theme, teaching-learning model designing

* 이 논문은 2010년 7월 18일 투고되었고, 8월 1일 심사 완료되어 8월 9일에 게재 확정되었음.