

Elizabeth Gaskell의 作品論 및 *Wives and Daughters*에 나타난 道德性

金 仙 姬 *

目 次

- | | |
|---------------------------|---|
| I. 序 論 | 2. <i>Wives and Daughters</i> 에 나타난 道德性 |
| II. Mrs Gaskell의 作品論과 道德性 | 2. Mrs Gaskell의 女性意識 |
| 1. Mrs Gaskell의 作品論 | III. 結 論 |

I. 序 論

社會속에서 人間의 삶을 반영하는 한 小說家의 作品은 個人의 創作일 뿐만 아니라 社會構造에 의하여 결정되어지는 한 社會의 文化와 이데올로기의 產出이다. 위대한 作家들이 주는 moral edification은 小說作品이 주는 즐거움 외에 19세기 小說家들에게서 共通적으로 찾아 볼 수 있는 特徵이기도 하다. 批評家에 따라서는 小說에 한하여 conscious moral purpose를 우선으로 하기도 하듯이, F. R. Leavis는 위대한 作家의 基準을 “beauty of composition”과 “truth of life”라고 表現하면서 作家의 moral intensity를 강조했다.¹⁾

해를 거듭할수록 Elizabeth Gaskell에 대한 칭찬은 증가되지만 그녀의 文學的 業績에 대한 公正한 評價는 충분하지 않은 편이다. 文化現象의 變화를 期待하는 오늘날, 過去에 부각되지 않았던 女性作家를 再檢討하는 Feminist Criticism²⁾의 영향 아래서 최근 社會現象에 대한 Mrs Gaskell의 Social Realism은 새로운 關心을 불러 일으키고 있다.

1) F. R. Leavis, *The Great Tradition* (New York: Penguin Books, 1974), p.11.

2) Sharon Spencer, 'Feminist Criticism and Literature' in *American Writing Today*, V. 2, (Washington: Forum Series, 1982), p.157.

* 人文大學 助敎授

根本적으로 Mrs Gaskell은 難解한 作家는 아니지만 Walter Allen도 “小説家로서의 Mrs Gaskell은 判斷을 내리기가 쉽지 않다”³⁾라고 했듯이, Mrs Gaskell은 쉽게 分類될 수 없는 作家이며 “그녀는 Jane Austen처럼 卓越性에서 出發하여 偉大性으로 前進하고 있다.”⁴⁾

女性的 特性과 眞實性의 特質을 지닌 Mrs Gaskell은 흔히 認識되는 것 보다 더 獨自의인 思想家로서의 면모를 보이는 作家이다.

그녀는 *Mary Barton*에서 女性的 同情심과 善의 美德을 강조했으며 *North and South*에서는 男性에 대한 女性權利의 새로운 挑戰을 表明했고 그리고 *Ruth*에서는 未婚母에 대한 社會的 通念에 맞서서 삶의 비전을 提示하는 勇氣와 大膽性을 지닌 *Motherly Fiction*의 作家이다. 그외 그녀는 *Silvia's Lover*란 歷史小説외에 *Cranford* 등 많은 作品을 썼지만, *Wives and Daughters*를 構想할 때 까지 男性과 女性을 위한 別도의 moral code가 있다고 믿지 않았으며 위 作品에서는 다양한 種類의 主題를 含蓄시키고 있다.

Elizabeth Gaskell은 1810년에 出生하여 유니테리언으로 成長하였다. 빅토리아시대에 한 女性으로 태어남은 人間에게 주어져 있는 社會的 文化的 權利가 상실되는 世界로 접어든 것과 같으나, 이 시대의 유니테리언으로서의 女性은 다른 女性에게 부과되는 偏見과 壓迫에서 상당히 解放되는 것을 의미한다. 그녀는 積極的 樂觀論者의인 宗教人으로 成長했다.

이 當時 유니테리언은 人間은 理性的인 存在로서 이 世界를 完全한 狀態로 成就시킬 수 있다고 믿었으며 最善을 다하는 個性의 創造를 중시여기고 眞實은 人類의 燈불이라고 여겼다.

이러한 宗教的 배경속에서 Mrs Gaskell은 *Manchester of Stormy Thirties*와 *Hungry Forties*를 겪었으며 이때 얻은 經驗을 作品속에 색채화했는데, 그중 *Wives and Daughters*는 1832年頃의 英國社會의 風俗圖로서 Jane Austen의 手法을 聯想케하는 作品이다. 비록 未完成의 作品이지만 小説家로서의 Mrs Gaskell의 作家의 藝術性이 완벽하게 발휘된 作品이다. 本 論文에서는 Jane Austen 이후 女性의 삶에 本質的인 變化를 가져오지 못했던 19세기 중엽, 女性 스스로 삶의 지표를 찾아내어야 하는 女性의 權利를 옹호한 Elizabeth Gaskell의 도덕성과 女性意識을 그녀의 作品論과 더불어 살펴보고저 한다.

II. Mrs Gaskell의 作品論 및 道德性

1. Mrs Gaskell의 作品論

개인과 사회발전에 生動感을 주는 삶의 안내자로서, 인간이 어떤 목적을 갖고 올바르게 살아

3) Walter Allen, *The English Novel* (New York: Penguin Books, 1976), p.182.

4) W. A. Gaik, *Elizabeth Gaskell and the English Provincial Novel* (London: Methuen & Co. 1975), p.266.

5) Laurence Lerner, 'an Introduction' in *Wives and Daughters* (New York: Penguin Books, 1983), p. 7.

가야 하는 삶의 방법을 제시해주는 Mrs Gaskell의 作品은 인간의 삶 그 자체를 重視여기고 있기 때문에 항상 그 초점을 개인에게 두고 있다. 그녀는 외부사건에 집착하지 않고 한 사회의 역사적인 眼目으로 현실의 변화에서 인식되는 사람들의 변화와 그 다양성을 정교한 심리적 精密圖로 묘사하는 작가이다. 그러므로 인간관계는 Mrs Gaskell의 최대 관심사이며 그녀는 사회조직속의 人間疎外の 意味를 파악하고 사회의 기능과 그 意義를 重視여기고 있다.

물론 Mrs Gaskell은 Dickens처럼 visual metaphor에 천재성을 發揮하지는 못하여 그녀의 작품속의 인물들의 外樣을 回想시키는 것은 어렵다. 하지만 그녀는 독자들에게 그녀의 작품속의 人物들의 感情만큼은 잊혀지지 않게 하는 독특한 묘사력을 지니고 있다. 이런 그녀의 천재성에 대하여 Henry James는 여성특유의 애정과 감정 그리고 연상이라고 언급하면서 다음과 같이 극찬하고 있다.

So delicately, so elaborately, so artistically, so truthfully, and heartily is the story wrought out, that the hours given to its perusal seem like hours actually spent, in the flesh as well as in the spirit, among the scenes and people described, in the atmosphere of their motives, feelings, traditions, associations.⁶⁾

이처럼 Mrs Gaskell은 매우 흔하지 않은 작가이다. 그녀는 그녀의 작품의 특징이라고 할 수 있는 심리묘사외에도 다른 작가들이 외면하거나 輕視했던 문제속에서 인간을 인간 그대로 파헤쳤다. 그리하여 T. L. Peacock이나 E. M. Foster처럼 그들에게 부과된 위대성을 거절한 소설가 중의 한 작가이지만, 대부분 Mrs Gaskell의 인물들은 고통스러운 삶의 고뇌를 겪으면서 지혜를 깨닫는 평범한 사람들이며 이들의 삶속에서 작가는 인간의 존엄과 중요성을 강조하는 철학을 지니고 있다.

흔히 Mrs Gaskell은 잘못 이해되거나 잊혀지고 있지 않는 작가이다. 하지만, 소설가로서 그녀의 관심은 形式만큼 主題에 있다. 그녀의 소설은 평범한 삶의 이야기가 대부분이지만, Mrs Gaskell은 소설기법에 있어서 구성에 대한 기본적인 연구가 優先되어야 한다고 설명한다.

Every day your life brings you into contact with men and women... Think if you can not imagine a complication of events in their life which would form a good plot... The plot must grow, and culminate in a crisis; not a character must be introduced who does not conduce to this growth and progress of events... Study hard at your plot... really make this sketch of your story a subject of labour and thought.⁷⁾

소설형식의 여러 요소 가운데서도 이렇게 구성을 優先으로 하고 있는 Mrs Gaskell의 소설기법에 대하여 Arthur Pollard는 이렇게 指摘하고 있다,

6) Arthur Pollard, *Mrs Gaskell* (Cambridge: Harvard University Press, 1965), p. 247.

7) Enid L. Duthie, *The Themes of Elizabeth Gaskell* (London: Macmillan Press, 1980), p. 179.

She herself placed plot first among the elements of the form...Three qualities in particular are apparently considered most important, namely, growth or evolution to a climax, vividness or immediacy, and economy.⁸⁾

실제 *Mary Barton*에서 *Wives and Daughters*에 이르기까지 소설가로서의 完熟된 境地를 보여준 Mrs Gaskell의 작품들은 단순한 구성속에서 대체로 婉曲하면서도 분명한 道德的 性向을 띄고 있다. 이런 道德性이 그녀의 결점이 되기도 하지만 이 사실은 종교인이라는 도덕적 성장배경과 더불어 사회에 대하여 그녀 스스로 강한 책임감을 느끼는 작가라는 데에 基因되고 있다. 따라서 우리가 왜 *Mary Barton*이 쓰여졌으며 *Ruth*와 *North and South*가 지닌 道德的 목적을 알 수 있듯이 이에 대하여는 Mrs Gaskell이 지나칠 정도로 共感을 강조하는 작가가기 때문이다.

이런 點에서 그녀의 인생관은 다음과 같이 설명된다 :

Hers was neither a sustained comic nor a sustained tragic vision. She was too well-balanced for it to be simply either. Life for her consisted of comedy and pathos, sometimes one, sometimes the other, more often both, with now and again an intrusion of tragedy. Above all, life demanded and brought forth from her an abundant kindness. Her humor is never vicious her pity is always both ready and generous. The deepening understanding which enriches both her humor and pity in her later work comes from a richer awareness of the profound mysteries of life.⁹⁾

근본적으로 이와 같은 人生態度를 지닌 Mrs Gaskell은 形式에 拘礙를 받지 않아 자연스러움을 가장 重視여겼다. 마치 독자 스스로 目擊하는 것과 같은 생생한 現實感을 느낄 수 있는 구성의 자연스러움이 그녀의 예술세계의 精髓이다. 이처럼 形式에서조차 人爲的인 패턴을 試圖하지 않는 Mrs Gaskell은 생생하면서 劇的인 대화속에서 鮮明하고 효과적인 單純性을 驅使하고 있다. 따라서 그녀의 예술의 위대성은 그럼에도 불구하고 “人間의 本性을 무한하고도 아름다운 能力으로 묘사하는 그녀의 信念에 있다.”¹⁰⁾

대부분 Mrs Gaskell의 작품들은 田園속에서 전개되고 있다. *Mary Barton*의 이야기는 Green Heys Fields에서 펼쳐지며 *Ruth*에서의 산속의 情景등 그녀의 田園의 이야기는 독특한 분위기속에서 평화와 아름다움을 상징하고 있다. 이는 Mrs Gaskell이 自然의 아름다움을 사랑하는 데에서 우러나오는 것으로써 그녀 스스로 自然을 崇拜하고 자연속의 삶속에서 자연과 인간과의 交感을 確信하고 있기 때문이다. 이처럼 어느 누구도 그녀의 작품에서 자연풍경의 중요성을 否認할 수는 없다. 평범한 사람들을 자연속에서 완전히 統合시키는 그녀 특유의 *naked sensibility*는 프

8) op. cit., p.246.

9) Ibid., p.259.

10) op. cit., p.201.

르스트 보들레르같은 작가들이 예술가의 최고의 재능으로 評價하는 新鮮한 認識의 斬新性을 內包하고 있다. 계절적인 自然景觀은 이렇게 인물의 생활과 調和를 이루거나 對照를 이루면서 自然속에 統合되고 있다. 그리고 더 나아가 自然과 人間生活과의 交感은 개인적인 차원을 넘어서 宇宙의인 意味에까지 적용되고 있다.¹¹⁾ 반복하여 강조되는 가을과 석양, 그리고 하루 日課의 묘사들은 실제 이상의 意味를 지니고 있다. 이것은 Mrs Gaskell이 끊임없이 시간의 흐름과 죽음이란 必然의 內在性을 認識하고 있기 때문이다. 따라서 그녀는 인간의 運命은 좀 더 신비로운 境地에서 다루어져야 한다고 강조한다.

우리는 또한 이와 같은 Mrs Gaskell의 自然觀에서 그녀의 리얼리즘을 볼 수 있다. 그것은 詩的 리얼리즘으로써 자연에 대한 상징성을 이용하고 있다. 삶에서 즐거움을 찾아내고 모든 생물에 활기를 불어 넣고 우주에 생동감을 주듯이, 그녀의 리얼리즘은 자연의 모든 현상가운데에서 위대한 것에서부터 懦弱한 것에 이르기까지 모두 宇宙의 攝理의 一部라고 생각하는 그녀의 信念과 일치되고 있다.

한편 Mrs Gaskell은 人物描寫에서 獨創性을 發揮하고 있다. 그녀는 人物들의 未來像이 아니라 현재의 인물 그 자체의 모습을 描寫하고 있는데 특히 여성을 중심으로 하여 인간 삶의 문제에 초점을 맞추고 있다. 따라서 그녀가 깊이 연구하면서 그 해결책을 摸索하려고 노력한 것은 女性의 삶 그 자체가기 때문에 그녀의 소설속의 女人像은 대부분 母性愛的인 특성을 나타내고 있다. 실제로 19世紀 社會現實이라는 逆境과 難關 앞에서 그녀가 타고난 강한 生의 意慾은 無言의 忍耐力의 形態로 變貌되고 있다. 그리고 인간의 限界를 느끼게 하는 평범한 弱點, 특히 신체적 懦弱함이 Mrs Gaskell의 소설속에서 돋보이게 描寫되고 있는 한 가지 특징이기도 하다. 이 신체적 懦弱함이 道德的 強韌性을 沮害하지는 못하지만, 인간의 克己心에 방해가 되는 要因으로써 그녀는 더욱 더 이 道德的 強韌性을 강조한다. 따라서 그녀의 작품속에서는 인간의 意志와 신체적 強韌함의 필요성이 자연스럽게 描寫되고 있다.

이와 같은 獨創성과 예술성을 겸비한 Mrs Gaskell이 왜 Dickens나 G. Eliot와 같은 위대한 작가의 序列에서 제외되었는가는 사실에 대하여 Angus Wilson은 그녀가 지나치게 개인적으로 작품에 개입되고 있기 때문이며, 또 작품속의 人物 특히 부수적인 人物描寫에서 사악하게 처리하는 能力이 缺如되고 있기 때문이라고 評價하고 있다.¹²⁾

하지만 Mrs Gaskell은 그녀 소설의 특징인 정의와 진실성때문에 그 당시 그 어느 작가보다도 프랑스에서 상당한 명성을 누렸다. 1849年 *Mary Barton*이 출판되어 1868年 *Wives and Daughters*가 출판될 때까지 20年 동안 프랑스에서의 그녀의 인기는 영국에서의 명성과 똑 같은 정도였다. 따라서 당시 Emile Zola, George Sand, V. Hugo, 그리고 Flaubert가 생존해 있는 그 곳에서 독서층을 확보했다는 사실은 대단한 業績으로 評價됨이 마땅하다.¹³⁾

11) Ibid., p. 29.

12) Angus Easson, *Elizabeth Gaskell* (London: Routledge & Kegan Paul, 1979). p. 198.

13) 약 43편의 Mrs Gaskell의 작품이 프랑스에 소개될 정도였으며 당시 영국 소설번역이 활발히 못했기 때문에 그녀의 인기는 대단한 것이었다. 이것은 자연주의 사실수법에 반발을 느꼈던 프랑스인들에게 Mrs Gaskell의 기독교적 인간애의 진실이 공감을 주었기 때문이다.

심지어 이와 같은 Mrs Gaskell의 文學性에 대해서 특히 T. Hardy와 G. Eliot는 많은 영향을 받았으며, 그중 G. Eliot는 자신이 직접 Mrs Gaskell에서 받은 感銘을 이렇게 언급하고 있다.

I am conscious... that my feeling toward life and art had some affinity with the feeling which had inspired *Cranford* and the earlier chapters of *Mary Barton*.¹⁴⁾

그리고 더 나아가 G. Eliot는 *Modern Painters*를 說明하면서 Mrs Gaskell의 偉大性이라 할 수 있는 특질들을 認定하고 있듯이 영국소설에 있어서의 Mrs Gaskell의 文學的 業績이 새삼 강조되어야 함을 알 수 있다.

2. *Wives and Daughters*에 나타난 道德性

최근의 文學批評은 *Wives and Daughters*를 a comedy of manners로 보는 경향이 있다. 흔히 *Mary Barton*, *Ruth North and South*를 social problem novel로 評價하고 있는 반면, *Wives and Daughters*는 Jane Austen과 더불어 Mrs Gaskell의 어린시절로 되돌아가게 하는 作品이다. 하지만 “*Wives and Daughters*는 현재까지 內抱되고 있는 영국사회에서의 위급한 문제를 포함시키는 작품”이라고¹⁵⁾ Coral Lansbury가 指摘하고 있듯이 이처럼 Mrs Gaskell은 항상 영국사회에서의 일시적인 혼란에 민감하게 깨닫고 있었던 女性作家였다.

과거의 作品에서 보다 상당한 藝術的 完成美를 보여주는 *Wives and Daughters*는 장편의 소설로써 Molly Gibson의 성장과정을 다룬 이야기이다. 이야기는 어린소녀에서 女性으로 성숙하면서 인생과 고통을 느끼고, 그 가운데서 순수함의 지혜와 경험의 지혜를 배우는 주요 스토리와 한편으로는 Clare란 이름으로 가정교사이었다가 학교선생님인 Mrs Kirkpartick이란 未亡人이 Molly의 새 어머니가 되면서 데리고 들어온 딸 Cynthia와의 이야기가 또 다른 視點을 만들어 내는 내용이다.

Hollingford라는 조그만 시골마을을 중심으로 전개되는 이 소설은 서넛 가구만 있으면 소설의 좋은 자료가 된다고 Jane Austen이 언급했던 예를 입증시킨 셈이지만 Mrs Gaskell은 Jane Austen이 다루었던 女性의 成熟과 結婚에 만족하지 않고 對照的인 性格의 주요인물과 對照的인 家庭 그리고 사회 구성원의 이야기를 가지고 완벽하게 小說을 구성하고 있다. 주요인물들은 모두 중산층이지만, 이야기의 領域은 하층계급에서 귀족계급에 이르기까지 Jane Austen보다 훨씬 광범위하다.¹⁶⁾ 상층에는 Cummor Park의 家庭, 즉 백작부부 그리고 그의 아들 Lord Hollingford 未婚女인 딸 Lady Harriet가 있어 상류사회를 대변하고 이들에게 Hamley家の 夫婦와 그들의 아

14) John Gross, *The Novelist as a Inovator* (London, British Broadcasting Co, 1965), p.63.

15) Coral Lansbury, *Elizabeth Gaskell* (London: Paul Elek, 1975), p.182.

16) W. A. Craik, *Elizabeth Gaskell and the English Provincial Novel* (London, Methuen & Co, 1975), p.204 참조.

들들 Osborne과 Roger가 있으며 이들은 비록 작위가 없고 가난하지만 조상대대로의 긍지와 전통을 자랑으로 여기는 사람들이다. 그외 의사인 Mr Gibson과 그의 딸 Molly의 家庭은 중산층 이면서 직업상 상류사회와 그밖의 Hollingford마을의 거주자들이면서 전통과 持續性을 대변하는 Mrs Goodenough와 Miss Browning등의 未亡人들의 삶과 交流를 맺고 있다. 하인들 또한 必要時에 따라 관심이 모아지는 계층이며 새로운 직업인 Mr Preston등 각계 각층의 人物들이 Molly를 중심으로 접촉되면서 統一感을 이루는 作品이다. 이런 다양한 인물의 구성방법은 Mrs Gaskell의 과거의 작품속에서 볼 수 없었던 試圖로써 그녀는 평범한 이야기속에서 인간 존재에 대한 삶의 비전을 忠實하게 제시하고 있다.

구조적으로 Molly-Preston의 사건은 小説의 전반적인 구성을 전달한다. 人物들은 行動의 基準을 알고 있으며 이에 따라 意圖되는 行動이외의 결과에서 아이로니가 驅使되고 있다. 즉 Mr Gibson의 딸 Molly를 보호해야 하는 目的에서 맞아들인 Mrs Gibson은 Molly와는 정반대의 女性으로 첫번째의 아이로니가 設定된다. 두번째는 Squire Hamley가 자신의 아들중에서 어느 누구도 Molly와 사랑을 나누게 되지 않는까란 사실을 두려워 한다. 그러나 Osborne은 이미 비밀리에 아내를 맞이해 버렸으며 Roger는 Cynthia에게 魅了되었다가 Cynthia에게 버림받게 되어 이번에는 Molly에게 사랑을 느낄 때 이제는 반대로 이런 사실을 Squire Hamley는 즐거워 하고 있다.

이처럼 Jane Austen을 연상케하는 유머나 아이러니속에서 Mrs Gaskell은 세가지의 걱정, 즉 딸의 結婚에 대한 Mr Gibson의 근심, 아들들의 結婚에 대한 Squire Hamley의 근심, 또 아버지의 再婚에 대한 Molly의 근심이 平行선을 이루게 하면서 복잡성을 드러내고 있다.

이야기를 이끌어가는 수법은 Molly의 成長을 다룬 측면에서 *Mansfield Park*의 Fanny Price와 類似하지만 *Towers*에서의 序頭는 분산적이면서도 統合적으로 主題를 암시하고 있다. *Towers*의 Cummor Park를 방문한 Molly는 피곤하여 잠에 떨어지게 된다. 한참 후에 Clare에게 발견된 Molly는 자신을 위해 가져온 음식을 먹지 못하게 되자 Clare가 대신 먹어버리고 만다. 그리고는 이런 Molly에게 Lady Cuxhaven이 어떡냐고 물을 때 Molly는 변명할 수가 없었다 :

"How is she now? she asked : then glancing at the plate and glasses, she added. Come, I think there can't be much amiss!"¹⁷⁾

위의 장면이 시사하는 바와 같이 Clare가 대신 해명해 주지 않는 Molly의 건강과 식욕을 Molly가 직접 입증할 수 없었다. 이렇게 Molly를 당황하게 만든 이 사건은 회극적이면서도 작품 전체에 걸친 Molly의 態度를 암시하고 있다.

Molly는 *Towers*에서의 방문에서 어린소녀의 視覺에서 家庭의 역할을 배우게 된다. 즉 Molly는 平和와 安定을 상징하면서 도덕적 원리와 세련된 행동규범의 전달을 意味하는 가정의 意義를 깨닫게 된다. 적극적으로 참여하기를 좋아하는 Molly는 자신의 가정교사에게서 느껴볼 수 없었

17) Elizabeth Gaskell, *Wives and Daughters* (New York: Penguin Books, 1983), p. 48.

던 새로운 경험을 하게 된다. 이런 Molly의 경험을 통하여 Mrs Gaskell은 인간의 마음을 만족시켜주는 媒介體로서의 '家庭을 중심으로 社會속의 個人에 그 초점을 맞추고 있다.

Molly는 아버지에게로 향하는 사랑속에서 成長한 少女이다. Mr Gibson과의 관계는父女 사이 그 이상으로써 아버지의 再婚 소식에 그녀는 순간 비참함을 느낀다.

She did not answer. She could not tell what words to use. She was afraid of saying anything, lest the passion of anger, dislike, indignation, --Whatever it was that was boiling up in her breast--should find vent in cries and screams, or worse, in raging words that could never be forgotten. It was as if the piece of solid ground on which she stood had broken from the shore, and she was drifting out to the infinite sea alone.¹⁸⁾

이처럼 고통과 실망은 소리없이 Molly에게 찾아오며 그녀는 계속 成熟한다. 여기에서처럼 Mrs Gaskell은 熱情과 理性을 별개의 개념으로 보고 있지 않다. 처음 Molly는 자신의 感情을 통해서 세상을 느끼고 理解하며 理性의 소유자인 아버지와 Roger에게서 理性으로 感情의 균형을 이루는 지혜를 터득하게 된다. 하지만 어느 누구도 Molly처럼 효과적인 共感力을 통해서 他人을 評價하는 能力을 소유하고 있지 않다.

오히려 Molly는 세속적인 Mrs Gibson과 Cynthia와 사랑에 빠지는 Roger에게 사랑과 理性사이의 調和를 찾는 방법을 가르쳐 준다. 이런 Molly의 愛容의 態度는 Babara Hardy가 sensitive scenery라고 表現하면서 설명하듯이 두 아들이 도착하는 Squire Hamley家の 情景에서 강조되고 있다.

The house was so still, in its silence. It might have been the 'moated grange': the booming buzz of the blue flies, in the great staircase window, seemed the flower-beds below the window. Distant voices from the far-away fields where they were making hay--the scent of which came in sudden wafts, distinct from that of the nearer roses and honeysuckles--these merry piping voices just made Molly feel the depth of the present silence... through the un dra peried hollow square of the hall and staircase every sound ascended clear and distinct: ... Then there was an opening and shutting of doors, and only a distant buzz of talking.¹⁹⁾

이런 Molly에게 아버지의 再婚소식은 충격적이었으나 Molly를 위하여 아버지가 行動하고 있다는 確信에 따라 他人을 重視여기는 利他精神에 대하여 Molly의 行動은 眞實한 것이라고 Mrs. Gaskell은 說明하고 있다. 그러나 Molly의 이런 반응은 순간적인 것이 아니다. 이기적이고 世俗의 인 Mrs Gibson에 비해 Molly는 Mrs Hamley의 죽음으로 오는 悲哀感속에서 자신을 되돌아 본다.

She thought of the day her father brought her the news of his second marriage. Could she

18) Ibid., p. 145.

19) Ibid., p. 116.

ever be so passionately unhappy again? Was it goodness, or was it, that made her feel as though life was short to be troubled much about anything? Death seemed the only reality.²⁰⁾

成熟의 단계는 고통스럽게도 서둘러서 再婚한 아버지를 관찰하면서 겪게 된다. Molly는 무한한 意志力과 共感의 女性으로 독자에게 기억되듯이 그녀의 좋은 受動的이 아니며 行動의 拒否가 아니라 積極의인 原動力이라고 Coral Lansbury는 指摘하고 있다.²¹⁾ 따라서 Mrs. Gaskell의 삶의 비전은 염세주의자의 態度가 아니라, 비록 悲哀感이 그녀의 작품속에 깃들어 있으나, 災難이란 인간존재의 필수적인 過程이라고 여기고 있기 때문에 Mrs Gaskell은 Molly를 시험하고 있다.

Molly는 일반적으로 Cynthia와의 友情때문에 Mr Preston과의 醜聞으로 잘못 理解된다. 劇의 인 장면은 Molly가 Mr Preston에게 Cynthia의 편지를 要求하는 장면이다. Mr Preston의 虛偽와 偽善이 Molly의 순수함과 對照를 이루면서 위험한 순간이 용기와 희생정신으로 구원을 받고 있다. Molly의 이런 眞實한 行動에 대해 Mrs Gaskell은 Molly를 통하여 When nothing more happens, and nothing comes of what his happened, the wonder and the gossip must die away 라고 확신한다.

이런 Molly의 行動을 통하여 Mrs Gaskell은 사회와 조화를 이루는 個人的 모습을 指摘하면서 정직과 용기 그리고 인내가 생존하는데 필요한 특질들임을 강조하고 있을 뿐이다.

그러나 Mrs Gaskell의 침묵은 그녀의 자신있는 소설 구성력을 誇示한다. 그녀의 道德觀은 說教家로서의가 아니라 진실하면서도 예리하게 行動과 사건을 통해서 전달되고 있다. 독자는 Molly의 感情의 변화를 통하여 Mrs Gaskell이 강조하는 人間愛에 대한 共感を 感知할 수 있다. 이 사실에 대하여 Arthur Pollard가 指摘했듯이 Mrs Gaskell은 삶과 죽음의 관계를 깊이 認識하고 있는 데에서 비롯되고 있다 :

Much of this power derives from Mrs Gaskell's awareness of the relationship of death to life, of what might have been and what has been, of an edge, an added poignancy to the suffering.²²⁾

문제가 發生할 때마다 Molly는 타고난 직관력으로 그 문제의 해결책을 궁리한다.

She was gradually falling into low health, rather than bad health. Her heart beat more feebly and slower; the vivifying stimulant of hope--even unacknowledged hope--was gone out of her life. It seemed as if there was not and never could be in this world... Day after day, month after month, year after year, would Molly have to sympathize with his father, and pity her stepmother, feeling acutely for both.²³⁾

20) Ibid., p.245.

21) Coral Lansbury, *Elizabeth Gaskell* (London: Paul Elek, 1975), p.204.

22) Arthur Pollard, *Mrs Gaskell* (Cambridge: Harvard University Press, 1965), p.257.

23) Elizabeth Gaskell, *Wives and Daughters* (New York: Denguin Books, 1983), p.458.

이처럼 Molly는 자신을 버림으로써 행복해질 수 있다. 他人을 위하여 자신을否認한다는 것은 精神的인 죽음이다. 이와 같은 自我成就의 主題는 19世紀 小說家들에게서 共通的으로 發見되는 特質이기도 하지만, 일상생활에서 새로운 형태의 삶을 구현하려는 강한 意慾이 Mrs Gaskell에게서는 자기희생정신으로 나타나고 있으며 이것은 自然에서 美와 위안을 發見해내는 위즈워드가 느꼈던 感覺과도 같은 것이다.²⁴⁾

他人을 위한 犧牲精神의 삶은 Mrs Hamley의 人生에서 생생하게 描寫되고 있다. 生前에 그녀는 家庭의 和睦과 행복을 가져 왔던 그녀의 죽음은 다음과 같이 描寫되고 있다.

The keystone of the family arch was gone, and the stone of which it was composed began to feel apart.²⁵⁾

그녀가 死亡하자 Molly는 Mrs Hamley의 자리를 채우기 위해 Hamley家를 다시 방문하게 된다. 이에 Squire Hamley는 Molly를 “as ready to do anything he asks her, just as if doing it was the very sort of thing she liked best in the world.”²⁶⁾ 라고 언급하고 있듯이 이런 Molly의 自己否定은 Mrs Gaskell의 女主人公들의 共通된 特質이기도 하다.

하지만 Molly가 이런 自己犧牲의 行動속에서도 끊임없이 자신의 아이덴티티를 찾으려는 모습과 그녀의 精神力은 다른 人物들에게서 缺如되어 있는 自立精神을 내보이고 있는 것이다.

Molly는 他人의 행복을 優先적으로 생각하는 것이 훌륭한 것이라고 느끼면서도 이것이 個人의 個性과 자신의 행복마저 포기하는 것이 아닐까하는 自問을 해보는 女性이다. 이런 Molly의 態度는 自己抑壓에 대하여 疑問을 느끼지 않는 과거의 典型的인 女人像과 구별이 되고 있으며 Molly의 自我發見은 Mrs Gaskell의 藝術性的의 깊이에 比例하고 있다고 Stone은 指摘하고 있다.²⁷⁾ 이처럼 Molly의 모습은 小說속에서 두드러진 存在를 내보이지 않으면서도 강렬하게 浮刻되는 人物이다. 그녀는 日常生活에서의 美德과 自然에 대한 宇宙的인 寬容 그리고 人間事의 悲劇을 忍耐力을 갖고 感知한다는 事實에서 Mrs Gaskell의 精神과 類似하다고 할 수 있다.

그러나 *Wives and Daughters*는 그녀의 다른 作品에서 보다도 Mrs Gaskell의 道德性이 분명하게 제시되고 있는 小說이다. 善과 惡함이 어떻게 誘發되며 고통 또한 어떻게 전해오며 그 해결 방법을 作家는 보여주고 있다. 대부분 19世紀 女性作家들의 주요 관심사는 G. Eliot의 應報關係, C. Brontë의 和合問題, 그리고 모두에게 적용되는 溫情이라고 할 수 있다. 분명 C. Brontë와 Mrs Gaskell은 기독교적 입장에서 글을 쓴 마지막 女性作家이지만, 그 중 Mrs Gaskell은 본래의 惡함이나 意圖되는 惡의 可能性마저 무시해버리는 態度에서 그 당시 女性作家들과 구별되고

24) Donald D. Stone. *The Romantic Impulse in Victorian Fiction* (Cambridge: Harvard University Press, 1980), p. 167.

25) op. cit., p. 284.

26) Ibid., p. 454.

27) Donald D. Stone. *The Romantic Impulse in Victorian Fiction* (Cambridge: Harvard University Press, 1980), p. 171.

있다. 그녀는 나쁜 일의 결과나 행위는 認定하면서도 Mr Preston이 Cynthia에게 느끼는 어쩔 수 없는 사랑처럼 그가 느끼는 고통 또한 피할 수 없는 일이라고 說明하면서, 오히려 Mrs Gibson의 利己主義 無分別등에서 發生되는 일들이 더 심각한 것이라고 指摘하고 있다.

이처럼 Mrs Gaskell의 작품전편에는 비난이 아닌 溫情이 깃들인 理解가 면면히 강조되고 있다. 오히려 無分別하고 世俗的인 利己主義를 상징하는 Mrs Gibson에 대해서도 Molly는 자신의 위치를 固守하면서 溫情의 마음으로 對하고 있다. 이 때 Molly는 무의식적으로 기독교정신의 근본이라 할 수 있는 慈善을 베풀고 있다. 誠實은 慈善精神 없이는 엄격해져 버리는 것이며 또한 善한 行動마저 그 가치를 상실하게 해버린다. 이에 대해서 Mrs Gaskell에게 있어서 “친절이란 인간에게 감추어져 있는 神聖함의 열매와도 같은 것이다.”²⁸⁾라고 Euid L. Duthie는 밝히고 있다. 오래 참고 오래 견디는 Mrs Gaskell의 人間愛는 他人을 판단하지 않으며, 그녀는 人本主義精神이 사회질서를 가져온다고 믿고 있다. 따라서 산업소설인 과거의 작품에서도 볼 수 있듯이 個人을 根本으로한 그녀의 기본적 態度를 理解할 수 있다. 그녀는 一生 내내 사회의 필요에 따라 봉사하는 個人의 理想精神을 重視여긴 女性이다. 그녀는 理論家로서가 아니라, 어떤 危急時에도 참여할 수 있는 자세로, 개인을 포함하는 사회를 연구한 作家였다. 영국의 하층계급인 노동자들도 마땅히 그들 스스로를 위하여 풍요한 문화생활을 누릴 수 있는 한 개인으로 Mrs Gaskell은 강조했다.

이상 위에서 살펴본 바와 같이 *Wives and Daughters*는 새로운 견지에서 인간관계에 있어서의 완전성의 無意味함이란 人生의 本質을 재검토하게 하는 작품이다. 작가의 道德的 意圖도 분명하게 作品속에서 강조되고 있지만 위 小説은 작품구성이 제시하는 기법상 작가의 도덕적 관점이 제시하고 있는 내용에 대한 또 다른 심층적 의미때문에 true comedy의 性格을 지니기도 한다. 하지만 *Wives and Daughters*는 作品이 내포하는 問題와 觀點이 많은 問題를 示唆하는 含蓄性을 지닌 Mrs Gaskell의 최고의 小説이다.

3. Mrs Gaskell의 女性意識

19世紀 빅토리아 여왕의 재임시는 뛰어난 여성들로 두드러진 時代라고 한 歷史家가 표현한 바 있지만, 투표권 재산권 자녀 양육권마저 소유하지 못했던 이 당시 여성의 삶속에서 우리는 당시 女性의 生活相을 추측할 수 있다. 여성의 정숙과 家庭과의 관계는 Thackery가 *Vanity Fair*에서 Dobbin 소령을 통하여 ‘an honest woman……never is separated from her family’(ch. 65)라고 말하는 장면에서도 알 수 있듯이 그 당시 중산층의 女性이 미혼으로 직업을 갖는 일은 동정의 대상이 되었기에 結婚이 최대의 탈출구였다는 意味도 주지의 사실이다. 더불어 남성들의 移民에 따른 결과로 인한 여성인구 증가 추세때문에 女性問題에 대하여 女性作家들이 관심을 갖게 됨은 19世紀 사회현실속에서 당연한 일이었다.

그러나 남성작가의 이름으로 작품을 발표했던 C. Brontë, G. Eliot등이 느꼈던 고통과 생계를

28) Enid L. Duthie, *The Themes of Elizabeth Gaskell* (London: Macmillan Press, 1980), p. 158.

유지하기 위해 글을 써야 했던 Miss Edgeworth, Frances Frolope, Mrs Gaskell 등이 느꼈던 부담에서 女性은 무엇보다도 女性 자신을 優先 생각할 수 없는 現實의 悲劇性 또한 看過할 수 없는 사실이다.

이런 여성의 삶의 비극성은 *Wives and Daughters*에 나타난 文體의 아름다움으로 놓쳐버리기 쉬운 부분이지만 Mrs Gaskell은 Mrs Gibson과 Cynthia, 그밖의 未亡人들의 삶을 통하여 선택의 여지가 없는 중산층의 女性問題를 披瀝하고 있다. 그녀의 'Two Mothers'란 副題가 암시하듯이 스스로 결점을 지닌 對照的인 女性의 삶을 통하여 그 당시 여성문제의 핵심을 오히려 유머와 위트, 아이러니로 描寫해내고 있다.

처음부터 작가에 의해 嘲笑의 대상이 된 Mrs Gibson은 Mrs Gaskell이 묘사해낸 人物가운데서도 손꼽히는 人物이다. 世俗에 집착하는 利己心이 가득한 한 中年女人의 모습을 진실하게 묘사하는 방법이 마치 Jane Austen의 Mrs Bennet을 연상시킨다.

I don't look as if I was married, do I?
 ...And yet I have been a widow for seven months now; and not a grey hair on my head.
 'It three of his relations had died without children, I should have been a baronet's wife' and
 'Marriage is the natural thing; then the husband had all that kind of dirty work to do, and his wife sits in the drawing-room like a lady.'²⁹

이렇게 Mrs Gibson은 자신이 事理에 맞지 않게 行動하고 있으면서도 자신은 論理的이라고 믿는 女人이다. 그녀는 실제 他人의 행복을 위한다고 계획하지만 자신의 이익을 구하는 모습이 Molly와는 대조적이다. 실상 그녀의 눈에 띄는 친절 때문에, 딸을 위한 새어머니로서 Mr Gibson과 再婚까지 하였지만 그녀의 無分別스럽고 자아중심적인 偽善은 Molly에게 계속 고통을 주며 그녀의 딸 Cynthia에게 성급한 결혼을 하게 하는 결과를 招來하고 있다.

Mrs Gaskell은 이 Mrs Gibson의 묘사를 풍자적 아이러니속에서 완벽하게 구사하면서 당시 여인의 삶의 실태를 보여주고 있다. 초기작품에서보다 매우 생생한 언어구사력은 Mrs Gaskell의 특유의 悲哀感이 加味되면서 더욱 Molly와는 정반대의 女人像을 創造해 내고 있다.

'Tell me Clare; You've told lies sometimes, haven't you?'
 Lady Harriet! I think you might have known me better; but I know you don't mean it, dear?
 'Yes, I do. You must have told white lies, at any rate.
 How did you feel after them?'
 'I should have been miserable, if I ever had. I should have died of self-reproach. "The truth, the whole truth, and nothing but the truth." has always seemed to me such a fine passage. But then I have so much that is unbending in my nature.'³⁰

29) Elizabeth Gaskell, *Wives and Daughters* (New York: Penguin Books, 1983), pp.129~136.

30) Ibid., p.417.

이런 Mrs Gibson에게 있어서 최대의 실책이란 딸에게 무관심했다는 사실이다. 실제 Mrs Gaskell은 가정의 인간관계를 중시여기고 그 개인의 개성을 가장 존중하게 여겼기 때문에 이런 Mrs Gibson의 인생태도는 가장 여성답지 않은 것이라고 Merry Williams는 신랄하게 評하고 있다.³¹⁾

Cynthia 역시 매우 매력적인 여성이다. 그녀는 남성의 허영심을 만족시켜주는 타고난 美貌의 여성으로 묘사되고 있다.

Cynthia was one of those natural coquettes, who, from their cradle to their grave, instinctively bring out all their prettiest airs and graces in order to stand well with any man, young or old, who may happen to be present.³²⁾

하지만 본래 타고난 미모와 지성을 겸비한 Mrs Gaskell은 이런 Cynthia의 女性的 매력에 대해서 높은 道的的 理想과는 詳立될 수 없는 것이라고 조심스럽게 언급하고 있다.

A woman will have this charm, not only over men but over her own sex: it cannot be defined, or rather it is so delicate a mixture of many gifts and qualities that it is impossible to decide on the proportions of each. Perhaps it is incompatible with very high principles: as its essence seems to consist in the most exquisite power of adaptation to varying people and still move various moods, being all things to all men.³³⁾

그러나 이런 裝飾的인 Cynthia와는 달리 Molly가 유용한 존재이다. Molly가 Cynthia의 困境을 처리해주는 대조성속에서 Mrs Gaskell은 현실을 극복하기 위한 女性的 독자적인 自立意識을 犧牲精神과 함께 강조하고 있다.

그렇다고 *Wives and Daughters*는 深刻한 小說만은 아니다. 소설전체에는 민첩하면서도 경쾌하게 풍자적 유머가 곳곳에 넘쳐 흐르고 있다. 오히려 작품의 심층적 의미인 人生的 深刻性을 감추기 위하여 회극적 풍자성이 設定되었지만, 한편 Molly 주위에서 진행되는 우수한 이야기는 그럼으로써 더욱 Molly가 女性으로서의 삶 그 자체를 진실되게 바라볼 수 있도록 해주는 수단이 되고 있다.

이런 중산층 여성의 삶의 實態속에서 Mrs Gaskell은 *Ruth*에서보다 더 세밀하게 女性이 순응해야 하는 사회적 압박감을 강조하고 있다. Molly가 Mr Preston과의 소문에 휘말리자 女性은 자신의 본분을 항상 기억해야 하며 또 거론되어서도 안된다고 언급되고 있듯이 작품속의 女性은 능력을 지닌 人物로 전혀 기대되고 있지 않다. 비록 작품의 배경이 1832年頃이지만 여성교육에 대한 현상조차 기본적으로 배려되고 있지 않다. Molly는 기본적인 교육만을 집에서 받도록 허용

31) Merryn Williams, *Women in the English Novel 1800-1900* (London: Macmillan Press, 1984), p.117.

32) *op. cit.*, p.514.

33) *Ibid.*, p.254.

되어 있을 뿐이며 가정교사이었던 Mrs Gibson조차 심각하고 따분한 과학 정치 이야기가 아닐 때에만 대화에 참여하고 있다. Cynthia는 자신의 재능이 어려운 학문에는 전혀 맞지 않는다고 생각하며 Molly가 Roper의 영향을 받고 事實과 形象에 대한 독서를 할 때 Blue-stoking이 될까 라고 조소하는 태도를 보이고 있다. 이런 여성들의 태도에서 Mrs Gaskell은 Molly를 통하여 주어진 여건에서 더 나아가 자신의 개성을 찾고 새로운 학문에의 욕구를 충족시키려는 노력을 묘사하면서 여성 스스로 삶의 의의를 찾고 발전을 거듭해 나가야함을 암시하고 있지만 대체로 그녀는 人物에 대한 작가적 판단을 거부한 채 침묵을 지키고 있다.

사실 Mrs Gaskell의 女性意識은 매우 온건하면서도 문제의식을 통찰하고 있다. 실제 그녀는 그 당시 여성운동에 대하여 민감한 반응을 보였다. 1856년의 편지에서 알 수 있듯이 그녀는 여성의 재산권 請願에 동의했으며 이 운동의 창시자인 Babara Leigh Smith에 대한 언급에서도 Mrs Gaskell의 여성문제에 대한 태도를 알 수 있다.

She is a strong fighter against the established opinions of the world--which always goes against my taste--but I can't help her noble bravery, and respecting--while I don't personally like her.³⁴⁾

이처럼 실제 Mrs Gaskell에게는 과격한 急進主義思想이 缺如되었지만서도 그녀의 女性問題意識은 완전한 것도 아니면서 동시에 制限을 두는 것도 아니다. 다만 그녀는 他人을 위하는 個人精神을 尊重視 하면서 個人的 타고난 能力은 마땅히 인정되고 또 그 권리를 누려야 된다는 평등사상을 근거로 출발하고 있다. 따라서 그녀에게서는 적극적인 여성의식을 찾아볼 수 없다. 그녀는 유니테리언이라는 도덕적 성장배경과 목사부인으로서의 다양한 생활경험, 그리고 프랑스와 런던을 중심으로 한 당대의 지성인들과의 교류 또 행복한 家庭을 누렸던 그녀 스스로 여성문제의식을 눈에 띄게 浮刻시킬 필요가 없었기 때문인지도 모른다. 오히려 Mrs Gaskell은 당시 여성 작가와는 달리 家庭이란 인간관계속에서 여성 스스로 현실을 극복해야 하는 자립정신을 사회와의 조화와 참여의식으로 표현하고 있다. 그녀는 그녀 특유의 여성적 특성속에서 근본적인 인간권리의 필요성과 사회생활의 의무성을 강조하고 있을 뿐이다.

그래서 Molly Gibson에게서 결점이나 어리석음을 찾아볼 수 없게 하고 대신 지혜와 정신적 성숙을 보여주었으며, 자아발견이 두드러지게 나타나는 Cynthia에게서는 어린시절 양육의 잘못은 한 인간을 올바르게 성장하게 할 수 없다는 뼈아픈 사실을 인식시키고 있다. 그리고 젊지도 않고 현명하지도 않은 Mrs Gibson을 통하여서는 여성 스스로의 삶에 대한 지혜와 개혁을 느껴야 한다고 강조하고 있다.

Mrs Gaskell은 한결같이 이런 人物들에 대해서도 따듯한 溫情을 잃지 않는 작가이다. 그녀는 知性보다도 愛情의 人間美와 관습의 전통성을 더욱 重視여기고 있다는 점에서 Jane Austen과 두

34) J. A. Chapple, *Elizabeth Gaskell A Portrait in Letters* (Manchester: Manchester University Press, 1980), P. 118.

두려진 차이점을 보여주고 있다. 결점이 많은 人物描寫에서도 볼 수 있듯이 그녀는 'which of us in this world has his desire--or having it, is satisfied?'라고 Thackeray처럼 물으면서 도덕적 비난을 삼가하는 態度를 보여주고 있다.

이상에서 살핀 바와 같이 여성의 삶 속에서 Mrs Gaskell은 知性이 가장 중요한 것은 아니라고 언급하면서 그녀는 오히려 善을 가장 重視여기고 있다. 그녀는 善惡이란 객관적 기준에서 여성 남성을 판단할 따름이다. 따라서 "女性の 유일한 의무는 복종이거나 가사돌보기가 아니며 또한 남성을 붙잡는 것도 아니라, 어떤 상황속에서도 옹계 행동하고 신중하게 노력하는 자세이다."³⁵⁾ 이런 여성이 지녀야 할 근본적인 태도를 Mrs Gaskell은 Molly를 중심으로 대조적인 倫理觀을 지닌 附隨的인 人物들을 통하여 보여주고 있다. 즉 그녀는 인간에게서의 성공의 열쇠가 어떻게 成就되는 가란 삶의 방법을 제시하고 있다. 따라서 작가로서의 Mrs Gaskell의 주요관심사는 사회 속의 인간의 行動과 더불어 사회계층간의 환경적 문제라 할 수 있으며 이에 대하여 "그녀는 그 당시의 단순한 기록자가 아니라 영국사회의 구조를 발전시킬 수 있다고 믿었던 한 都市人의 목소리"³⁶⁾라고 Coral Lansbury는 指摘하고 있다.

Ⅲ. 結 論

Elizabeth Gaskell은 批評家들이 조심스럽게 接近하면서 그녀의 文學的 業績에 대해서는 분명한 批評을 내리기를 꺼려하는 女性作家이다. 그녀는 根本的으로 難解한 作家는 아니지만 쉽게 分類될 수 없는 作家이다. Provincial Novelist로서 G. Eliot와 T. Hardy에게 많은 영향을 주었던 Elizabeth Gaskell은 *Wives and Daughters*에서 그녀 특유의 여성다움과 眞實性이 있는 분위기 속에서 Jane Austen을 聯想시키는 手法을 완벽하게 구사하여 偉大한 小說家로서의 면모를 보여주고 있다.

Mrs Gaskell은 獨特한 人物創造力을 과시하여 心理小說家로서의 特性을 보여주고 있다. 人間關係를 中心으로 하여 展開되는 미묘한 感情變化의 人物描寫는 Henry James와 비교될 정도이다.

小說形式에 있어서 그녀는 主題와 더불어 構成을 重視했다. 그녀는 單純한 構成으로 특유의 道德性을 함축시키고 있다. 따라서 그녀에게 자연스러움은 가장 중요한 小說形式의 한 要素이다.

그녀는 田園的인 배경을 중심으로 詩的이면서도 劇的인 對話와 생생한 人物描寫에서 타고난 小說家로서의 才能을 발휘하고 있다. 대부분 Mrs Gaskell의 作品은 自然속에서 펼쳐지고 있다. 人間과 自然의 完全한 統合에서 自然은 人間의 心理的 情緒를 상징하고 있으며 동시에 Mrs

35) Merryn Williams, *Women in the English Novel 1800-1900* (London: Macmillan Press, 1984), p. 117.

36) Coral Lansbury, *Elizabeth Gaskell* (London: Paul Elek, 1975), p. 21.

Gaskell의 自然은 自然의 모든 現象에서 삶의 생동감을 느끼면서 삶의 意味를 배우게 하는 낭만주의적 특성까지 내포하고 있다.

*Wives and Daughters*는 未完成作品으로 1832년경의 英國의 風俗圖라고도 할 수 있다.

諷刺, 아이러니 및 內的 獨白 등 희극적 特質을 완벽하게 구사하고 있는 이 作品은 G. B. Smith가 “a neglected Victorian classic”³⁷⁾이라고 표현할 정도로 英國的인 小說이다.

그녀는 Jane Austen의 中産層을 中心으로 한 人物範圍보다 더 多樣하게, 下層에서 上層에 이르는 각 階層의 人物을 對象으로 하여 傳統과 持續性을 면면히 강조하는 분위기속에서 19世紀 中엽 女性이 順應해야 하는 社會的 壓迫을 잘 表現하고 있다.

根本적으로 유니테리언이라는 宗教的 배경속에서 個性을 重視하고 人間尊嚴의 權利를 표명하는 Mrs Gaskell은 正直과 勇氣 및 忍耐가 人間生活에서 차지하는 意味를 지적하고 있다.

그녀는 個人을 위하여 獻身하는 善에는 그 당시 女性이 찾아내야 하는 아이덴티티가 내포되어 있다고 하는 自身の 女性觀을 밝히고 있으며, 이같은 회생정신은 自然과의 交感 속에서 自然의 아름다움과 慰安을 터득해 내는 지혜도 더불어 발견되어야 함을 설명하고 있다. 그러므로 그녀는 誠實, 親節, 善 그리고 따뜻한 共感의 사랑을 가장 높이 評價하고 있다.

한편 Mrs Gaskell의 女性意識은 社會와의 調和와 參與意識이라는 形態의 自立精神으로 나타나고 있다.

根本적으로 女性은 삶의 지혜와 變化에 대한 좋은 受容態度를 지녀야 한다고 지적하면서도, 그녀는 女性의 知性을 강조하고 있지는 않고 있다. 그녀는 오히려 女性에게서 重要的 것은 어떤 狀況下에서도 옳게 行動하려고 신중하게 努力하는 姿勢라고 설명하고 있다.

이상 위에서 살펴본 것처럼 *Wives and Daughters*는 최고의 희극적 분위기에서 Mrs Gaskell의 골격인 도덕적 교훈을 느낄 수 있는 최고의 家庭小說이다.³⁸⁾ 더욱이 이 作品은 한 時代의 人物과 時代에 대한 分析이 아니라, 人間의 感情處理過程과 그 變化를 描寫하면서 Mrs Gaskell 특유의 個性을 드러내기 때문에 더욱 훌륭하다고 Angus Easson은 지적하고 있다.³⁹⁾

사실 Mrs Gaskell의 偉大性은 道德的 判斷에 있어서 絕對性을 배제하는 데서 오는 것이다. 그것은 급변하는 英國社會에 대응한 것으로서 그녀는 利己主義와 俗物根性을 배척하고 사랑과 個性을 소중하게 여기고 있다.

Jane Austen의 Fanny Price 이후 女性의 社會的 狀況에 아무런 變化를 찾아볼 수 없는 그 當時 Mrs Gaskell은 따뜻한 人間의 情을 느끼게 하는 善의 美德 속에서 女性 스스로 自身の moral bearing을 찾아내어야 한다고 강조하고 있다. 이것은 곧 作品의 意味가 作家精神이듯이 이런 Mrs Gaskell의 道德的 敎訓은 그녀가 追求하는 人間愛와 正義라는 높은 理想과 知性에서 우러나온 것이다. 따라서 우리는 Mrs Gaskell을 평범한 家庭小說의 作家로 간주하는 誤謬를 범하지 말아야 할 것이다.

그러므로 現 時點에서 Mrs Gaskell을 再評價함은 당연한 일이다.

37) G. B. Smith, 'Mrs Gaskell and her novels', *The Cornhill Magazine* (February 1874), p. 212.

38) Elizabeth Haldane, *Mrs Gaskell and Her Friends* (London: Hodder and Stoughton, 1931), p. 279.

39) Angus Easson, *Elizabeth Gaskell* (London: Routledge & Kegan Paul, 1979), p. 198.

Summary

Elizabeth Gaskell's Art and Moral Purpose in *Wives and Daughters*

Kim Sun-hee

Mrs Gaskell holds a secure and merited place among the novelists of the nineteenth century. Her novels offer us a record of certain aspects of the daily life of her time which is distinguishable from the novels of her contemporaries by its firmness, honesty and lack of distortion. It is not easy to judge and categorize Mrs Gaskell, one of the new school of Motherly Fiction.

Mrs Gaskell was not primarily concerned with considerations of form. She was no theorist. She herself places plot first among the elements of the form. Naturalness is what she most admires. Therefore, her style is poetical, feminine and completely Victorian in its clear effective simplicity. Amiability, sweetness and truthfulness are also florished in her novels. Her inborn mastery of description is fully shown in her last novel. She has a eminent ability in characterization as a precursor of psychological novel. She could recapture the freshness of perception because of her naked sensibility.

No one can deny the importance of the natural scene in Mrs Gaskell's work. It was in this field she approached perfection. Her material is the ordinary life of the time, and she is interested in people as individuals. She is recording what they are rather than what they would be.

Wives and Daughters, as a neglected Victorian classic, is the only novel she wrote with which a contemporary reader will feel at home. It looks back to Jane Austen, and forward to G. Eliot, and seems to bridge the gap between them. Mrs Gaskell charts the development and maturity of Molly Gibson. Nothing happens, but the interplay of character upon character has a moulding and a blighting effect.

Mrs Gaskell stresses the full play of reason and a sympathy in human life. Nothing goes wrong in her handling of people. Each person is a living, warm human creation. She tells us much about the depth of personality and character. She is a propagandist for sympathy. *Wives and Daughters* is great because it charts the course and progress of human feeling and reveals the unique personality.

In general Mrs Gaskell's philosophy is that nothing should be allowed to prevent people being kind to one another. She stresses individuality, honesty, tolerance and the spirit of

charity.

The Rights of Woman is pointed in Mrs Gaskell's novels. Altruism and subordination of self are another shape of woman's self-fulfillment. After *Ruth* we see a woman struggling to find her own moral bearings. Mrs Gaskell's novels show her growing conviction that the traditional role of women had to be rethought. She and her character are weighed down the burden of reality, a sense of the enduring sadness of the human condition.

Wives and Daughters shows the intense pressures on a girl to conform. Mrs Gaskell stresses the unpleasant aspects of a lone woman's life with a extended moral contrast. Intelligence is never the most important quality for Mrs Gaskell. Goodness is the only enduring thing in the world. The only duty of women is to struggle seriously in all circumstances to do right.