

## Heart of Darkness에 비친 Phallic woman

金 秀 宗

### I

Joseph Conrad는 흔히 海洋作家, 혹은 異國의인 作家라는 評을 듣는다. 그것은 그가 20年의 海上 生活이라는 特殊 現實에 대한 具體的인 體驗 世界를 土台로 하여 바다와 東洋을 背景으로 한 이야기를 많이 썼던 탓이지만 實은 Conrad로서는 海洋作家라는 말이 그리 妥当한 것은 아니었던 것 같다.<sup>1)</sup>

이것은 그의 小説이 單純히 航海나 暴風雨의 記述, 그리고 船員들의 生活이나 冒險談, 또는 異國의인 風景이 주는 情趣에 感動된다든가 하는 表層上의 問題에 重點을 주는 듯한 印象을 주기 때문이다. 勿論 Conrad는 master of atmosphere라고 呼稱될 정도이고 自然 環境을 描寫하는 그의 뛰어난 筆致는 外面의인 航海記의 次元으로도 充分히 높이 評價될 수 있으나, 그의 關心은 어디까지나 內部에서 일어나는 變化에 있었으며, 外面의 環境은 그것이 바다이건 Burma의 山中이건 南美의 都市이건 간에 心理劇이 作用하는 限度內에서만 意味가 있었던 것이다. 그리고 그는 이러한 人間 心理의 內部에 潛在하는 弱點이나 惡을 劇化함에 있어서 複雜한 imagery나 象徵, 比喩 등을 使用하여 作品의 深層面에서 獨特한 效果를 나타내고 있는 것이다.

이러한 Conrad의 作品을 綿密하게 分析하고 作家의 心理的 領域을 깊이 探究한 것이 精神醫學의 臨床教授인 Dr. Bernard C. Meyer이다. 그는 *Joseph Conrad: A Psychoanalytic Biography*라는 著書에서 作家의 이러한 心理的 領域을 새로운 方法으로 探究하고 그의 作品에 登場하는 人物들을 分析 綜合하면서 phallic woman (男性的 女性)이라는 하나의 共通된 pattern을 設定하여 이것을 精神分析의 立場에서 本格的으로 探究하고 있다.

여기에서 Meyer는 Conrad自身の 成長過程을 分析하여 그에게 性倒錯者의인 傾向이 있는 것을 認定하면서 女性에게 男性的 特質이 주어지는 理由를 다음과 같이 說明하고 있다.

1) Richard Curle 이 Conrad 全集에 대한 書評을 Times Literary Supplement에 쓰면서 그를 海洋作家라고 規定한데 대하여 Conrad는 強力히 抗議하고 있다. (George Jean-Aubry (1927), *Joseph Conrad: Life and Letters*, Vol. I, (New York: Doubleday), p. 316)

The conception of the phallic woman, which reaches back into antiquity when it occasionally attained graphic expression in art, enjoys a wide appeal. Of its several determinants, the most compelling originates in the "castration complex" which, occurring in varying degrees of severity, is probably a universal phenomenon and often appear as a reaction to the child's discovery of the anatomical difference between the sexes. This discovery may lead to the belief that the girl once possessed a penis, but that it has somehow been lost or cut off. A logical consequence of this belief or "explanation" is that the same misfortune may befall the boy, particularly as a punishment for Oedipal fantasies of displacing his father in his mother's affection.<sup>2)</sup>

그리고 이러한 castration complex가 여성의 남성화로連結되는 이유는 여성을男性的 phallus를 가진 존재로 본다는幻想을 만들어냄으로써 어릴 때 여성이男性的 phallus에 대해서 품었던劣等感의復讐라는威脅에서 벗어나려는心的 mechanism, 즉 여성은 여성이 아니다라는 mechanism of denial에發端하고 있다고 말한다.<sup>3)</sup> 여성도男性과 같은 phallus를 가진 존재라면男性은 castration anxiety를 가질 필요가 없기 때문이다. 여기에서自己를安心시키는防禦策으로 여성의 남성화가 이루어 지는 것이다.

그러므로 Meyer의分析結果 나타나는 이 phallic woman이라는 공통된 pattern의性質은 登場하는男女關係 사이에서男性은 弱者的 存在이며, 여성은 強者的 存在라는 데서 비롯되는 것이다. 여성과 無關한 경우에男性은 強하지만, 여성과 어떠한關係가 있게 되면 弱해지는 것이다.

This precariousness of the existence of Conrad's love-struck hero stands in sharp contrast with his seeming invulnerability during those earlier days when his life was unencumbered by any liaison with a woman. Like the men of the ill-starred ship *Judea* in "Youth", like the captain in "The Secret Sharer," like Captain MacWhirr in "Typhoon" he had then possessed a combination of energy, courage, and resourcefulness which enabled him to survive unscathed the hazards and the storms of fate. But when there looms upon the hitherto untroubled horizon of his life the awesome and seductive outline of a female form, his course is doomed; lawless adventurer, solitary wayfarer, intrepid mariner—all are destined to be destroyed by the lethal

2) Bernard C. Meyer (1967), *Joseph Conrad: A Psychoanalytic Biography* (Princeton, N. J.: Princeton University Press), p. 292.

3) *Ibid.* pp. 292-293.

force contained within virtually every woman in Conrad's fiction, heroine or villainess.<sup>4)</sup>

이처럼 Conrad의 소설에서는 여성을契機로 하여 여성에 의해서 男性이 自己 破滅이나 죽음에 이르는 경우를 흔히 볼 수 있다. 이러한 現象은 Conrad의 personal novels<sup>5)</sup>의 하나인 *Heart of Darkness*에서도 볼 수 있는 것이다.

그런데 Meyers는 이 作品에 나타난 男性의 女性의 破壞的 作用을 cannibalism의 視點에서 捕捉하여 hunger and murder에 焦點을 맞추고 있다. 그러나 本稿에서는 그와는 다른 角度에서 Conrad가 使用하는 image와 象徴을 통하여 보다 具體的이며 一貫性 있는 分析을 試圖해 보기로 한다.

## II

*Heart of Darkness*는 Thames江에 떠 있는 Nellie號 船上에서 Marlow가 Africa의 奧地에서 奇異한 經驗을 했던 것을 말하는 이야기이다. 그 經驗이란, 첫째 文明社會와는 完全히 斷絶된 原始世界를 目擊하게 되고 다음에는 Africa의 原住民을 教化할 目的으로 유럽이 보냈던 Kurtz라는 人物과 만나게 됨으로써 얻어진 것이다. Kurtz는 그 奧地에서 그의 目的인 原住民 教化 같은 것은 完全히 忘却해 버리고 오로지 돈이 되는 象牙를 搬出하는 일에만 熱中하고 있다. 象牙를 얻기 위해서는 그 일을 妨害하는 者들을 차례로 虐殺하고 그 목을 집 周圍에 세워 놓은 말뚝 꼭대기에 裝飾物로 꼽아 놓고 原住民들 사이에 dark prince로 君臨하고 있다. Kurtz가 Africa에 派遣될 때만 해도 그는,

Each station should be like a beacon on the road towards better things, a center for trade of course, but also for humanizing, improving, instructing.<sup>6)</sup>

이라는 信念을 가졌었다. Marlow가 그에게 關心을 가지게 된 것도 kurtz가 貪慾的인 다른 商人들과 이런 점에서 달랐기 때문이다. 그는 이러한 moral idea를 가지고 이 奧地까지 나온 Kurtz가 끝끝내 自己의 信念을 貫徹할 수 있느냐를 알고, 싶었던 것이다. 그러나 그가 본 것은 (Kurtz who) had taken a high seat amongst the devils of the land (of darkness)<sup>7)</sup>였던 것

4) *Ibid.* p. 273.

5) Guerard에 의하면 personal novel은 spiritual autobiography라는 뜻을 지니고 있으며 이들은 비단 concrete personal experience and actual voyage 에 근거를 두고 있을 뿐만 아니라 the nuances of spiritual crisis and change를 전달하려 들고 있다. (Albert J. Guerard (1958), *Conrad the Novelist* (Cambridge: Harvard University Press), pp. 12-14.)

6) Joseph Conrad (1963), *Heart of Darkness* (New York, Norton & company. Inc), p. 33.

7) *Ibid.* p. 50.

이다.

이 이야기의 焦點은 어째서 유럽을 代表하는 Kurtz라는 人物이 이러한 社會道德規範으로는 생각할 수 없는 惡의 世界로 墮落해 갔느냐는 점, 그리고 그 墮落의 結果 最終적으로 Kurtz가 무엇을 깨닫고, 또 그것을 지켜 봤던 Marlow가 무엇을 깨달았는가 하는 점에 있다. 그것은 한마디로 말해서 人間은 어떠한 惡도 犯할 수 있는 本性을 지니고 있다는 것이다. 人間은 自己를 原始的 狀態로부터 지키기 위해서 社會라고 하는 道德規範을 가진 集團을 만들어 냈다. 그러나 人間의 內面에는 社會의 束縛에서 벗어나 自由롭게 되려고 하는 破壞的 要素도 있는 것이다. 그 破壞的 要素는 文明社會에 있어서는 無意識의 底邊에서 잠들고 있는 것이 常例이다. 그러나 일단 그 束縛이 미치지 않는 곳에 놓여지게 되면, 마치 우리가 잠자는 狀態에서 꿈꾸는 것처럼 意識과 無意識의 壁은 무너지고 잠에서 깨어나서 그 猛威를 떨치게 된다. *Heart of Darkness*라는 題目은 單純히 Congo江의 奧地라는 地理的 意味일 뿐 아니라 人間의 마음 속의 깊은 곳, 無意識 속에 있는 暗黑을 象徵하고 있는 것이다. Kurtz는 몸소 이 暗黑의 核心으로 들어 갔으며 Marlow는 그러한 Kurtz가 提示한 暗黑의 核心을 보는 것이다.

그러나 여기에서 提起되는 問題는 이 暗黑의 核心, 즉 人間의 無意識의 領域에 潛在하는 惡의 世界로 Marlow를 誘惑했고, 또한 그 곳에서 Kurtz를 滅亡시킨 것은 다름 아닌 女性이라고 하는 점이다. *Heart of Darkness*에는 몇몇 女性들이 登場하고 있는데 이들은 모두 한결같이 男性을 惡의 世界, 自滅의 世界로 이끄는 誘惑的 存在로 描寫되어 있다. 이들 女性 가운데 Marlow의 아주머니와 Kurtz의 約婚女는 스스로의 아름다운 幻想的인 世界에 살고 있는 女性들이며 破壞的인 女性과는 그 性質이 다르기는 하지만, 이들 亦是 Marlow나 Kurtz를 暗黑의 核心으로 보내는 遠因이 되고 있거나 協力者가 되고 있다. Kurtz가 Africa로 가게 된 原因중에는 돈이 없어서 約婚者와의 結婚이 許諾되지 않았던 탓도 있으며, 한편 Marlow가 Africa로 가게 된 것도 그의 아주머니의 도움으로 船長의 地位를 얻을 수 있었기 때문이다. Marlow는 Africa에 가기 위해서 아주머니에게 도움을 청한 것이다. 그는 이 事實을 平素의 自己로서는 생각하기 어려운 行動이라고 말하면서 약간의 irony를 곁들여 "Then—would you believe it?—I, Charle Marlow, set the women to work to get a job."<sup>8)</sup>라고 말하고 있다.

그런데 問題를 한층 더 複雜하게 하고 있는 것은 Conrad가 使用하는 image이다. 그 代表的인 것이, 뱀과 새의 image, 草木과 森林의 image, 그리고 white sepulchre의 image 등이다. 이러한 image는 惡의 象徵的 役割을 하고 있는 女性과 密接한 關連을 가지고 있으며, 逆으로 그러한 女性의 象徵的 役割을 하고 있다. 다시 말해서 惡은 女性에 의해서 象徵되어 있고 그 女性은 이러한 image 에 의해서 象徵되어 있다는 複數의 象徵關係가 이 이야기를 支配하고 있다고 말할 수 있는 것이다. 즉 人間의 無意識 속에 潛在하는 惡의 世界를 暗示하는 暗黑의 核

8) *Ibid.* p. 8.

心은 同時에 女性이 갖는 破壞的인 性의 世界를 또한 暗示하고 있는 것이다.

그러면 다음에서 먼저 뱀과 새의 image를 中心으로 具體的인 檢討를 해보기로 한다.

Ⅰ

1) Marlow를 暗黑의 核心으로 誘引한 것은 무엇인가? 그것은 Congo江의 船長의 地位도 아니며, 未知의 Kurtz도 아니다. 그것은 머리를 바다로 내밀고 몸을 廣大한 大地에 가로 놓와 꼬리의 끝을 그 땅덩어리 깊숙한 곳에 박아 있는 巨大한 뱀, 즉 Congo 江이다. 그리고 이 Congo 江은 마치 뱀이 새를 誘惑하는 것처럼 Marlow를 誘惑했던 것이다.

But there was in it one river especially, a mighty big river, that you could see on the map, resembling an immense snake uncoiled, with its head in the sea, its body at rest curving afar over a vast country, and its tail lost in the depths of the land. And as I looked at the map of it in a shop-window, it fascinated me as a snake would a bird— a silly little bird…… I went on along Freet Street, but could not shake off the idea. The snake had charmed me.<sup>9)</sup>

그리고 또 다시 Marlow는 地圖를 보면서 뱀의 魅力을 말한다.

And the river was there— fascinating—deadly— like a snake.<sup>10)</sup>

그런데 뱀과 새의 象徴에 대해서 Meyer는 다음과 같이 아주 適切한 指摘을 하고 있다.

Bird or snake, both are amongst commonest and oldest objects symbolizing the phallus in the recorded history of human thought and fantasy. The erotic significance of the serpent is as old as the Book of Genesis, while the occurrence of winged phalli in the sculpture of antiquity bears witness to an ancient symbolic association between creatures that fly and a bodily organ which too is mysteriously endowed with the power of defying gravity.

In light of the preoccupation with tokens of reassurance against the danger of castration that Conrad evidently shared with the fetishist, it is not surprising that both his writings and his drawings are liberally sprinkled with references to birds and snakes. Usually, but not always, the snake has an evil or bestial connotation, while the bird generally

9) *Ibid.* p. 8.

10) *Ibid.* p. 10.

represents an innocent creature whose freedom is imperiled by capture or destruction.<sup>11)</sup>

이어서 그는 Conrad의 作品에서 본 새의 image를, 새장 속에 가둬졌거나 우리가 없는 것을 예를 들어 다음과 같이 說明하고 있다.

..... Stephen of *The Sisters* is likened to a bird in a cage, Yanko Gooral and his infant son are described as the fluttering caged victims of Amy Foster, and Cuba Tom is compared to a bird stalked by the feline gypsy girl in "The Inn of Two Witches." The claustrophobia implicit in these and other examples gains a particularly overt expression in the latter story when Tom is smothered to death by the bed canopy that descends upon him during his sleep. In *Victory*, on the other hand, before his fateful liaison with Lena, Heyst is referred to as "a bird that had never had a nest," and when Ricardo proposes to her that she run off with him, he tells her: "You are no cage bird. We'll rove together, for we are of them that have no home. We are born rovers!"<sup>12)</sup>

뱀의 경우는 그것이 女性 뿐만 아니라 男性의 惡漢에게도 使用되고 있어서 Meyer가 指摘하는 것처럼 Conrad의 性에 대한 曖昧한 態度를 나타내고 있다. 이 態度는 Conrad 自身の 男性의 女性에 대한 恐怖에서 비롯되는 것이다. 男性의 경우에 뱀의 image로서는 *Victory*의 惡漢 Ricardo, *The Tremolino*의 Dominic Cervoni의 不實한 동생 César 등이 있고, 女性의 경우에 뱀의 image로서는 *The Arrow of Gold*의 뱀같은 몸을 가진 Rita, 그리고 *An Outcast of the Islands*의 Willems의 아내 Joanna에 대한 描寫 등에서 볼 수 있다.

다시 말해서 뱀은 惡의 象徴이 되어 있고 새는 純粹無垢의 象徴이 되고 있는 것인데, Conrad의 小說에 있어서의 한층 더 깊은 意味에서는 뱀은 흔히 男性의 女性이 가지고 있는 性的 魅力과 무서운 破壞力의 象徴이 되고 있다.

*Heart of Darkness*에서는 뱀이 男性의 女性의 表現에 直接 使用되고 있는 것은 아니지만, 兩者가 密接하게 關聯되어 있는 것은 分明하다. 그것은 이 이야기의 序頭에서 뱀과 새의 image를 使用하여 惡과 죽음의 世界를 暗示한 Conrad는 Kurtz를 滅亡시킨 荒野를 代表하는 男性의 女性에 이르는 過程에 一聯의 不吉한 女性像을 配置하고 극히 綿密히 이 image의 展開를 하고 있기 때문이며, 또 이 展開上 性的 破壞力과 죽음을 象徴하는 草木이나 森林의 image, 그리고 white sepulchre의 image 등을 마련해 놓고 있는 것으로도 알 수 있다. 여기에서는 먼저 荒野에 살며 荒野를 代表하는 男性의 女性에 이르는 一聯의 不吉한 女性의 image를 一貫해서 더듬

11) Bernard C. Meyer (1967), pp. 330-331.

12) *Ibid.* P. 331.

어 보기로 한다.

Marlow의 前任者 Fresleven船長의 죽음은 象徴적이다. 이 사나이는 두 마리의 암탉 때문에 現地의 酋長과 다투고 그 結果 酋長의 子息의 槍에 찔려 죽었다. 이 검은 두 마리의 암탉은 Marlow가 다음에 찾아 가는 Brussels의 貿易會社의 事務室에 있는 두 명의 女性과 象徴적으로 結付되어 있다. 그 중에서 젊은쪽의 女性은 事務室 안을 걸어 다니면서 차례로 젊은이들을 暗黒의 核心으로 案内하고 있으며, 한편 나이든 쪽의 女性은 마치 壽衣라도 짜는 것처럼 검은 털 실을 짜면서 椅子에 앉아 무릎 위에는 고양이를 앉히고 있다.<sup>13)</sup> 이 두 女性은 어두운 運命의 前兆를 느끼게 하는 存在인 것이다.

Often far away there I thought of these two, guarding the door of Darkness, knitting black wool as for a warm pall, one introducing, introducing continuously to the unknown, the other scrutinizing the cherry and foolish faces with unconcerned old eyes.<sup>14)</sup>

暗黒의 核心이라고 하는 것이 單純히 人間의 無意識 속에 潛在하는 惡의 世界를 意味할 뿐만 아니라, 女性이 가지는 破壞的인 性의 世界를 暗示한다고 말했는데, 여기에서 말하는 'darkness'라든가 'the unknown'은 惡의 世界에 대한 言及에 그치는 것이 아니라, 女性의 破壞的인 性에 대한 言及으로 받아 들여지는 것이다. 즉, 그 젊은 女性은 危險한 性으로 끊임없이 젊은이들을 引導하고 있으며, 한편 나이든 女性은 그 性의 魅力에 끌려서 죽음으로 向하는 젊은이들을 冷嚴하게 지켜보면서 壽衣를 짜고 있다고 할 수 있다.

惡과 破壞的인 性을 暗示하는 女性들의 인도를 받아 Marlow는 머리를 바다로 내밀고 있는 뱀의 입속으로 빨려 들어간다. 荒野에 가로 누워 있는 뱀의 몸뚱이 속을 旅行하는 Marlow는 마치 植物이 地上에 우거지고 巨大한 樹木들이 그 偉容을 誇示하는 原始의 世界로 들어가는 것처럼 느낀다. 다시 말해서 그것은 完全히 文明社會와는 동떨어진 時代로 가는 旅行인 것이며 原始의 暗黒 속으로 들어가는 旅行이기도 하며, 同時에 破壞的인 힘을 가진 女性의 性으로 向하는 旅行이기도 한 것이다.

13) 고양이 는 Conrad 小說에 있어서는 때때로 「男性的 女性」의 特徵을 表現하는 것이 되어 있다.

Aissa is likened to "an animal as full of harm as a wild cat," whose words "ranging out shrill and venomous with her secret scorn, with her overpowering desire to wound, regardless of consequences; in her woman's reckless desire to cause suffering at any cost, to cause it by the sound of her own voice." (Bernard C. Meyer (1967), p. 117.)

.....the girl in "The Inn of Two Witches" resembles a "hungry cat watching a bird in a cage or a mouse inside a trap" and Clelina in *Suspense* "has the appearance of a cat ready to fly off at one." However images of biting and clawing aggression are not restricted to Conrad's evil women. (Bernard C. Meyer 1967), p. 171.)

14) *Heart of Darkness* p.11.

2) 惡 그리고 性的 誘惑者로서 다음에 登場하는 것은 central station에서 Kurtz가 輿地の 出張所로 떠나기 前에 그렸다고 하는 油畫 속의 女人像이다.

.....a small sketch in oils, on a panel, representing a woman, draped and blindfolded, carrying a lighted torch. The background was sombre—almost black. The movement of the woman was stately, and the effect of the torchlight on the face was sinister.<sup>15)</sup>

Conrad 自身도 많은 그림을 그리고 있으며 그러한 그림에는 Conrad 自身の 性剝削者的인 心理狀態가 나타나 있는데, 여기에서 보는 Kurtz가 그린 눈가림을 하고 손에는 횃불을 든 女性도 그때의 Kurtz의 心理狀態를 나타내고 있는 것이며, 또한 Kurtz 自身の 分身이기도 하다. 왜냐하면 횃불은 유럽이 Kurtz에게 Africa에서 해야 할 일로서 부과했던 原住民 敎化의 象徴이며, 그것을 들고 눈가림을 한 女性은 Kurtz의 約婚女像이라고도 생각할 수 있기 때문이다. 어째서 Kurtz의 約婚女이나 하면 Kurtz가 Africa에 온 理由에는 단지 文明敎化뿐만 아니라 個人的인 理由가 있었기 때문이다. 그 個人的인 理由란 앞에서도 잠깐 言及했듯이 Kurtz가 가난해서 結婚이 許諾되지 않았기 때문이다.

I (Marlow) had heard that her engagement with Kurtz had been disapproved by her people. He wasn't rich enough or something. And indeed I don't know whether he had not been a pauper all his life. He had given me some reason to infer that it was his impatience of comparative poverty that drove him out there.<sup>16)</sup>

이 motivation은 매우 重要하다. 나아가서, Kurtz가 約婚女の 寫眞을 항상 몸에 지니고 있었다는 것도 重要하다. Kurtz의 마음은 이처럼 約婚者에 의해서 支配되고 있는 것이다.

그러나 이 그림의 背景은 어둡고 얼굴을 비치고 있는 횃불의 빛은 그 얼굴을 險惡하게 보이게 하고 있으며, 그녀는 눈가림까지 하고 있는 것으로 보아 이 그림의 女性은 純粹하게 Kurtz의 約婚者를 나타내고 있는 것이 아니라 後述하게 될 荒野에 살며 荒野를 代表하는 原住民의 男性的 女性으로 發展할 可能性을 意味하고 있는 것이다. 즉, Kurtz는 純粹한 靈魂을 가진 約婚者와의 結婚이 許諾되지 않았던 結果 그 女性的 代身으로서 앞으로 荒野라고 하는 女性的 愛撫를 받으려고 하는 心的인 變化를 가져 왔다고 말할 수가 있는 것이다. Kurtz가 象牙에 미쳐서 滅亡해 가는 背後에도 Marlow를 誘惑했던 뱀, 즉 女性的 性的 問題가 숨겨져 있다고 말할 수가 있다.

15) *Ibid.* P. 25.

16) *Ibid.* p. 77.



그런데 Kurtz에 대한 이야기를 여러 가지 듣고 興味를 느낀 Marlow는 暗黑의 核心으로 旅行을 繼續해 가는데, 그러한 Kurtz를 Marlow는 다음과 같은 image로 捕捉하고 있다.

The approach to this Kurtz grubbing for ivory in the wretched bush was beset by as many dangers as though he had been an enchanted princess sleeping in a fabulous castle.<sup>17)</sup>

즉 Kurtz는 여기에서는 魔法에 걸려서 城 안에 잠든 公主에 比喩되고 있다. 이 公主는 惡과 破壞의인 性を 象徴하는 女性像과 關連이 있다. 이 'enchanted princess'라는 發想은 'The Sleeping Beauty'의 童話 속에 나오는 公主에서 由來되고 있는 것이 分明하다. 이 公主는 어떤 魔女의 魔法에 의하여 城內에서 百年間 계속 잠을 자다가 마침내 그 곳에 찾아 온 어느 王子에 의해서 잠을 깨게 되고 그와 結婚한다는 이야기이다. 이 'enchanted princess'라는 말은 *The shadow-Line*의 narrator인 '나'가 마치 童話 속에서 처럼 船長의 地位를 얻어 그것에 의하여 自己의 배를 手中에 넣는 것에 關連하는 場面이 있는데, 여기에서 그 배를 가리켜 'like an enchanted princess'라고 말하고 있다.<sup>18)</sup> 배는 'enchanted princess'로서 '나'를 기다리고 있는 것이며 *Heart of Darkness*의 경우에도 Marlow는 想像의인 女性인 Kurtz와 만날 것을 기다리고 있는 것이다.

Conrad가 自己를 誘惑하는 對象物을 女性의 image로 捕捉하고 있는 것은 이 童話에 由來하고 있으며, 또한 Marlow가 暗黑의 核心에서부터 Kurtz를 救出한다는 이야기의 줄거리는 이 童話의 variation이 되고 있다고 할 수 있을 것이다. 그러나 問題는 Kurtz를 'enchanted princess'로서 捕捉하는 背後에는 Kurtz를 魅惑하고 惡으로 引導하는 魔女가 있다는 것이다. Marlow가 품고 있는 惡과 破壞의인 性的 象徴으로서의 뱀이 주는 image는 또 다시 Marlow로 하여금 Kurtz를 魅惑하는 女性을 想定하게 하고 있다고 생각할 수가 있다.

Marlow는 여러 가지 危險을 克服하고 마침내 Kurtz가 있는 奧地의 出張所에 到着한다. 그리고 뱀의 꼬리에 살며 Kurtz를 魅惑하고 또한 滅亡시킨 것이 무엇이었던가를 發見한다. 그것은 Africa의 原始的인 荒野였다. 다시 말해서 Kurtz를 '잠자는 公主'라고 생각한다면, 이 公主에 魔法를 걸었던 것은 荒野라는 魔女였다. 그리고 荒野가 Kurtz를 滅亡시킨 魔女라는 것을 한층 더 뒷받침하는 것이 다음에서 Marlow가 하는 말이다.

The wilderness had patted him on the head, and behold, it was like a ball—an ivory ball; it had caressed him, and lo!—he had withered; it had taken him, loved him, embraced

17) *Ibid.* p. 43.

18) Joseph Conrad (1962), *The Shadow-Line* (London, J. M. Dent and Sons Ltd.), p. 40.

him, got into his veins, consumed his flesh, and sealed his soul to its own by the inconceivable ceremonies of some devilish intention. He was its spoiled and pampered favorite.<sup>19)</sup>

이 말은 分明히 性에 의한 Kurtz의 崩壞를 말해 준다. 荒野를 이와 같이 抽象的으로 女性化해서 捕捉하고 있는 것은 Kurtz를 魔法에 걸린 女性으로서 捕捉했던 Marlow의 意識과 마찬가지로 惡과 破壞的인 性的 象徴으로서의 뱀의 image로 還元되는 것이다.

3) 마지막에 惡과 破壞的인 性的 이 抽象的인 女性像이 具體的인 實在의 人物로서 登場하는 것이 Kurtz와 같이 있는 原住民 女性이다. 그 女性을 Marlow는 다음과 같이 描寫하고 있다.

There was an eddy in the mass of human bodies, and the woman with helmeted head and tawny cheeks rush out of the brink of the stream.<sup>20)</sup>

Conrad는 때로는 너무나 女性的 頭髮을 強調하고 있는데, 그 典型的인 例가 이 女性的 頭髮이다.<sup>21)</sup> helmet 같은 頭髮型은 Conrad 小說의 男性的 女性的 特徵이며 警異的인 破壞力을 內包하고 있는 것이다. 그리고 'tawny'란 形容詞 역시 Conrad 小說의 男性的 女性的 特徵이며, 頭髮과 같은 意味를 가지고 있다. 즉, 이 荒野의 女性은 Conrad 小說에 있어서 典型的인 男性的 女性인 것이다.

Marlow는 또한 이 女性에 대해서 이렇게 말하고 있다.

She was savage and superb, wild eyed and magnificent; there was something ominous and stately in her deliberate progress.<sup>22)</sup>

이 말은 앞에서 나온 Kurtz의 油畫를 想起시켜 준다. Marlow는 그림의 女主人公의 動作을 이 原住民 女性的 경우와 마찬가지로 역시 'stately'라고 표현하고 있으며, 또한 前者의 경우 'sinister'라는 形容詞가 使用되고 있었는데, 여기에서도 같은 뜻이 있는 'ominous'가 使用되고 있다. 이것은 그림의 女主人公이 發展한 型이 이 原住民 女性이 되고 있다는 또 하나의 證據이다.

19) *Heart of Darkness* p. 49.

20) *Ibid.* p. 68

21) In clinical experience this object, which becomes a necessary component in the sexual life of the fetishist, is characteristically a common article, like hair, footwear, furs, etc. It is noteworthy that in Conrad's fiction these same objects attain an emphasis of such exaggerated proportion as to warrant giving them the designation of fetishes. (Bernard C. Meyer (1967), p. 293.)

22) *Heart of Darkness* p. 62.

여기에서 한층 더 중요한 것은 이 原住民의 男性的 女性이 Marlow에 의해서 「荒野 바로 그 自体」의 代表로 看做되고 있다는 것이다. Marlow는 荒野와 이 女性的 類似 關係를 描寫해서 다음과 같이 말하고 있다.

And in the bush that had fallen suddenly upon the whole sorrowful land, the immense wilderness, the colossal body of the fecund and mysterious life seemed to look at her, pensive, as though it had been looking at the image of its own tenebrous and passionate soul.<sup>23)</sup>

나아가서 Marlow는 또한 이렇게 말한다.

She stood looking at us without a stir, and, like the wilderness itself, with an air of brooding over an inscrutable purpose.<sup>24)</sup>

分明히 荒野라는 豊饒하고 神秘的인 生命을 가진 肉体가, 그리고 Marlow 등의 侵入者에게 대한 해아릴 수 없는 意圖가 이 男性的 女性과 그 性에 結付되어 있으며 그녀에 의해서 象徴되고 있다. 여기에서 惡과 破壞的인 性的 象徴으로서의 明確히 實在化된 女性을 생각할 수 있게 되는 것이다. 바꾸어 말해서 Kurtz에게 油畫의 女性을 그리게 한 것은 女性이 가지는 惡과, 魅力的이긴 하지만 破壞的 性質을 具備한 性的 影響이며, Marlow로 하여금 Kurtz를 'enchanted princess'로 생각케 하는 것도 Marlow가 Kurtz를 魅惑하는 魔女를 想定하고 있었기 때문이다. 그리고 다음에 登場하는 것이 그 魔女인 荒野이며, 그것을 代表하고 있는 것이 原住民 女性인 것이다. 그녀는 Kurtz와 Marlow를 惡과 性으로 引導하는 誘惑者로서의 役割과 이들의 象徴으로서의 役割을 하는 셈이 된다. 이와 같이 惡으로의 對象物을 모두 女性으로 捕捉해 가는 Marlow의 意識의 根源에는 誘惑과 性的破壞의 象徴인 뱀의 image가 있으며, 主人公을 죽음과 破滅로 몰아 넣는 男性的 女性像이 있다.

이 女性的 滅亡시킨 것은 單純히 Kurtz의 肉体 뿐만 아니라 靈魂 그 自体라는 것을 이미 앞에서 보았다. 그리고 Marlow의 任務는 앞서 본 童話와 마찬가지로 이 荒野가 가지는 魔力— 즉, the heavy mute spell of the wilderness—that seemed to draw him to its pitiless breast by the awakening of forgotten and brutal instinct, by the memory of gratified and monstrous passion.<sup>25)</sup>— 다시 말해서 女性的 性的 魔力을 破壞하는데 있었다. 荒野의 魔手에서

23)Ibid. p. 62.

24)Ibid. p. 62.

25)Ibid. p. 67.

Kurtz를 解放시키는 일에 일단은 成功한 Marlow는 또 다시 Congo 江을 내려 온다. 江을 내려옴에 따라 瀕死 狀態에 놓인 Kurtz의 生命도 썰물이 난 것처럼 점점 그의 心臟에서 바다로 흘러 사라져 간다. 惡과 危險한 性으로 誘惑했던 뱀은 Marlow라는 人物, 즉 誘惑의 한 복판에서 스스로의 'innate strength'와 'capacity for faithfulness'<sup>26)</sup>에 의해서 그것을 抑制했던 사나이의 介入으로 말미암아 그 目的을 完全히 遂行하지 못하고 다시 Marlow 등을 바다로 내뱉는다. Kurtz는 죽기 直前に Marlow에 대하여 自己가 깨달은 바를 말한다. 그때 狀況은 이러 했다. 저녁에 Marlow가 촛불을 가지고 船室로 들어가자 Kurtz는 떨리는 낮은 목소리로 'I am lying here in the dark waiting for death'<sup>27)</sup>라고 하는 말을 Marlow가 듣는다. 그 때 Kurtz의 눈가에는 지금까지와는 다른 빛이 아른거린다. 그 때의 變化를 보고 Marlow는

I was fascinated. It was as though a veil had been rent. I saw on that ivory face the expression of sombre pride, of ruthless power, of craven terror—of an intense and hopeless despair. Did he live his life again in every detail, temptation, and surrender during that supreme moment of complete knowledge? He cried in a whisper at some image, at some vision—he cried out twice, a cry that was no more than a breath: 'The horror! The horror!'<sup>28)</sup>

라고 말한다. Kurtz를 지금까지 덮고 있었던 veil은 바로 Kurtz가 그린 油畫의 女性이 하고 있던 눈가림을 나타내며, 이때 비로소 그것이 Kurtz로부터 벗겨진다. 油畫의 女性이 Kurtz의 分身이라고 앞서 말했는데, 이것이 그 事實을 뒷받침해 주는 것이다. 이어서 나온 Kurtz의 最後의 말이 'The horror! The horror!'이다. 이것은 Kurtz가 지금까지 해 왔던 殘虐한 行爲에 대해서 내려진 審判이며, Marlow는 그 말속에 Kurtz 뿐만 아니라 모든 人間의 마음 속에 潛在하는 原始本能이 惡을 犯할 수 있는 可能性을 가지고 있는 것을 洞察한다. 그리고 이 惡은 社會道德規範 중의 正과 邪를 超越한 善과 惡의 惡을 意味하고 있는 것이다.

## IV

1) 惡과 破壞的인 女性의 性を 象徵하는 뱀이 주는 image와 더불어 重要的 役割을 하고 있는 것이 草木과 森林, 그리고 white sepulchre의 image이다. 이들은 모두가 뱀의 象徵하는 惡과 男性的 女性이 지니는 破壞的인 性, 그리고 죽음의 象徵이 되고 있다.

26) *Ibid.* p. 59.27) *Ibid.* p. 70.28) *Ibid.* pp. 70-71.

Albert J. Guerard는 *The Journey Within* 이란 글에서 'the menace of vegetation'에 대해서 말하면서 특히 'image of deathly immobilization in grass'를指摘하고, *Heart of Darkness*는單純한 旅行談이 아니라 깊은 象徵性을 內包하고 있다고 말했다.<sup>29)</sup> 이러한指摘은 또한 Stewart C. Wilcox가 Conrad's "Complicated Presentations" of Symbolic Imagery에서, 그리고 Leo Gurko가 Conrad's Ecological Art란 글에서 發展시키고 있다.<sup>30)</sup>

植物이 直接 人間의 죽음과 結付되어 있거나, 또는 죽음을 暗示하고 있는 예는 이 이야기에 많이 나오고 있다. 두 마리의 검은 암狒 때문에 酋長과 다투어 그로 因해서 酋長의 子息에게 죽음을 당한 Marlow의 前任者 Fresleven의 肋骨 사이에 돌아난 풀은, Marlow가 'white sepulchral city'라고 부르는 Brussels의 貿易會社의 돌바닥 사이에 난 풀에 連絡된다. 이 會社에는 앞서 살피 본 것처럼 不吉한 印象의 두 女人이 있어서 젊은이들을 어두운 죽음의 世界로 보내고 있어, 이 풀은 죽음의 image를 喚起시켜 주는 것이다. 第一出張所 근처에는 나무들이 우거진 綠色의 어둠 속에서 죽어가는 사람들의 그림자가 보인다. Marlow는 이 숲을 'the grove of death'<sup>31)</sup>라고 부르고 있다. 中央出張所로 向하는 途中에는 일하다가 죽은 人夫가 길바닥의 긴 풀 속에 쓰러져 있거나, 머리에 총구멍이 뚫인 黑人의 屍體가 풀에 덮혀 있다.<sup>32)</sup> 그리고 惡人인 支配人과 그의 아저씨가 긴 풀위에 던지는 '두 개의 奇妙한 그림자'<sup>33)</sup>는 얼마 후에 아저씨가 죽는 것을 象徵的으로 暗示하고 있다.

그밖에도 Marlow에게 恐怖感을 주고 죽음을 暗示하는 植物의 特性을 描寫한 글을 到處에서 볼 수 있다. 中央出張所에서 달빛에 빛나는 숲을 바라보면서 Marlow는 이렇게 말한다.

The great wall of vegetation, an exuberant and entangled mass of trunks, leaves, boughs, festoons, motionless in the moonlight, was like a rioting invasion of soundless life, rolling wave of plants, piled up, crested, ready to topple over the creek, to sweep every little man of us out of his little existence.<sup>34)</sup>

Marlow는 또한 自己가 타고 있는 蒸氣船이 작은 것을, 巨大한 樹木들과 比較해서 이렇게 말하고 있다.

Trees, trees, millions of trees, massive, immense running up high; and at their foot,

29) *Ibid.* p. 176.

30) *Ibid.* pp. 211-213.

31) *Ibid.* p. 20. p. 23.

32) *Ibid.* p. 20.

33) *Ibid.* p. 33.

34) *Ibid.* p. 30.

hugging the bank against the stream, crept the little begrimed steamboat, like a sluggish beetle, crawling on the floor of a lofty portico. It made you feel very small, very lost.....<sup>35)</sup>

이러한 예에서도 엿볼 수 있는 것처럼 Marlow의 意識 속에는 植物과 죽음의 image가 直結되어 있는 것이다.

그러나 問題는 여기에서 그치는 것은 아니다. 이 죽음은 惡과 破壞의인 女性的 性 때문에 온다는 것을, 앞에서 뱀과 새의 image를 통해서 보았다. 즉 巨大한 植物의 總體인 荒野, 다시 말해서 暗黑의 核心의 魅力과 破壞力이 荒野를 代表하는 男性的 女性에 具現되어 있는 것을 보았다. 이것은 Marlow의 意識 속의 森林과 죽음의 連繫가 이 女性的 破壞的인 性을 媒体로 해서 連結되어 있다는 有力한 證據인 것이다.

2) 다음으로 森林과 女性的 破壞的인 性, 그리고 죽음에 이르는 密接한 連結을 強力하게 暗示하고 있는 것이 'white sepulchre'의 image이다. Marlow는 貿易會社가 있는 都市 Brussels를 'white sepulchre,' 또는 'the white sepulchral city'라고 부르고 있다. 이 image의 源泉은 Christ가 Pharisees의 表面的인 虛飾을 告發한 마태福音 23章에서 由來한 것이다.

Woe unto you, scribes and pharisees, hypocrites! for ye are like unto whited sepulchres, which indeed appear beautiful outward, but are within full of dead men's bones, and of all uncleanness. Even so ye also outwardly appear righteous unto men, but within ye are full of hypocrisy and iniquity.

이 image의 第一義的 意味는 Marlow에 의한 文明社會와 原始社會와의 對比에 있다. 다시 말해서 人間은 社會道德의 規範 속에서 살고 있으며, 마음의 內鄣에서는 Kurtz가 犯한 것과 같은 惡을 犯할 수 있는 것을 意識하지는 않는다. 原始世界를 經驗한 Marlow로서는 이러한 文明人에게서 보는 安堵感을 單純히 安堵感으로는 받아들일 수 없게 된다. 社會道德規範은 말하자면 文明의 虛飾인 것이며, Kurtz가 빠져들어간 것과 같은 惡의 世界는 이 規範을 逸脫한 世界이다. 前者를 낮의 世界 즉, 意識의 世界에 屬한 것이라고 말한다면, 後者는 밤의 世界, 즉 無意識의 世界에 屬한 것이라고 말할 수 있을 것이다. Conrad는 이 文明世界와 原始世界, 다시 말해서 正과 邪의 世界와 善과 惡의 世界를 *Heart of Darkness*에서 날카롭게 對照시켜서 文明의 虛飾의 겹질을 하나씩 벗겨 가면서 Marlow로 하여금 人間存在의 窮極까지 凝視케 하고 있다.

그러나 Marlow에게 이 'white sepulchre'는 보다 깊은 意味가 있다. 즉 그에게 있어서 'white sepulchre'는 森林과 荒野의 象徴이며 白骨을 埋藏할 죽음의 場所인 것이다.

35) *Ibid.* p. 35.

왜냐하면 이 森林 그리고 荒野는 그것이 바로 무덤인 것이며, Kurtz 뿐만 아니라 Marlow 自身이 殞滅될 場所이기 때문이다.

I had turned to the wilderness really, not to Mr. Kurtz, who, I was ready to admit, was as good as buried. And for a moment it seemed to me as if I also were buried in a vast grave full of unspeakable secrets. I felt an intolerable weight oppressing my heart, the smell of damp earth, the unseen presence of victorious corruption, the darkness of an impenetrable night.....<sup>36)</sup>

廣大하고 不可思議한 內部를 뚫어 볼 수 없는 神秘에 싸인 이 荒野를 表現하는 Marlow의 말은 前述한 人間을 壓迫하고 卑小하게 만드는 森林이 가지는 特徵의 總括이다. 그리고 이 무덤의 內部가 破壞的인 女性の 性を 象徵하고 있다는 것은 再論한 必要가 없을 것이다. 즉 Kurtz를 滅亡시키고 Marlow를 죽음의 深淵으로 誘引했던 荒野는 Marlow에게는 男性을 滅亡시키는 女性的 存在의 意味를 가지는 것이다.

그런데 森林과 荒野가 破壞的인 女性の 성과 關連해서 죽음으로 連結되는 例는 Conrad의 다른 作品에서도 볼 수 있다. *An Outcast of the Islands*의 主人公 Willems는 Aissa라고 하는 男性的 女性에 의해서 破滅되고 그의 앞에는 孤獨의 죽음이 감돌고 있다. Aissa 앞에 서있는 Willems의 前方에는 죽음의 어두운 荒野가 있다. 그 荒野는 그에게 Aissa의 破壞的인 性を 暗示하고 나아가서는 그 自身의 무덤을 暗示하고 있다.

He looked into that great dark place odorous with the breath of life, with the mystery of existence, renewed, fecund, indestructible; and he felt afraid of his solitude, of the solitude of his body, of the loneliness of his soul in presence of this unconscious and ardent struggle, of this lofty indifference, of this merciless and mysterious purpose, perpetuating strife and death through the march of ages. For the second time in his life he felt, in a sudden sense of his significance, the need to send a cry of help into the wilderness, and for the second time he realized the hopelessness of its unconcern. He could shout for help on every side—and nobody would answer. He could stretch out his hands, he could call for aid, for support, for sympathy, for relief—and nobody would come. Nobody. There was no one there—but that woman.<sup>37)</sup>

즉 그를 끝까지 破滅시키는 Aissa 만이 그곳에 있을 뿐이다. 그리고 그곳에는 그의 무덤이 있

36) *Ibid.* p. 63.

37) Joseph Conrad (1967), *An Outcast of the Islands* (London, J. M. Dent and sons Ltd.) p. 337.

을 뿐이다.

He looked drearily above her head down into the deeper gloom of the courtyard. And, all at once, it seemed to him that he was peering into a sombre hollow, into a deep black hole full of decay and of whitened bones; into an immense and inevitable grave full of corruption where sooner or later he must, unavoidably, fall.<sup>38)</sup>

Willems가 눈앞에 보는 暗黑의 荒野는 Marlow가 본 荒野에 對應하고 Willems를 滅亡시킨 Aissa는 Kurtz를 滅亡시키고 Marlow를 魅惑했던 荒野를 象徵하는 女性에 對應한다. 그리고 Willems가 보는 무덤의 image는 Marlow가 보는 white sepulchre의 內部에 對應하고 있다.

## V

앞에서 보는 바와 같이 *Heart of Darkness*에서 본 뱀과 새, 植物과 森林, 荒野 그리고 무덤 등의 相互 結合된 複雜한 image는 Conrad 作中人物의 心理分析에서 본 phallic woman의 觀念을 明確하게 表現하고 있다. 그리고 이러한 symbolic imagery는 作品 속에 흐르는 dream-like sensation과 精妙한 複音을 이루어 特異한 atmosphere를 造成하는 것이다.

우리들의 無意識 속에 살며 우리를 惡으로 誘惑하는 뱀, 즉 男性的 女性的 性的 象徴에 의해서 Marlow는 그 입속으로 삼켜 들어간다. 입속으로 깊숙이 삼켜 들어감에 따라서 점차 꿈과 같은 非現實感이 감돌게 된다. 惡夢같은 空氣는 Kurtz의 inner station으로 가까와짐에 따라 점점 더 짙어져 간다. Kurtz를 滅亡하고 Marlow를 誘惑하는 破壞的인 女性的 image가 차츰 現實化되어 가는 것이다. 여기에서 풍기는 色調感은 Marlow의 心理狀態와 連關되어 奧妙한 調和를 이룬다.

Conrad 自身은 이 作品을 씀에 있어서

*Heart of Darkness* is experience pushed a little (and only very little) beyond the actual facts of the case for the perfectly legitimate, I believe, purpose of bringing it home to the minds and bosoms of the readers.....that sombre theme had to be given a sinister romance, a tonality of its own, a continued vibration that, I hoped, would hang in the air and dwell on the ear after the last note had been struck.<sup>39)</sup>

라고 陳述하고 있다. Congo에 있어서의 經驗을 讀者의 마음과 가슴에 사무치게 하기 위해서

38) *Ibid.* p. 339.

39) Joseph Conrad (1902), *Youth, a Narrative; and Two Other Stories*, p. xi.



그는 위에서 말한 바와 같이 약간 誇張하여 象徴, imageries, 比喩 등을 使用하고 異國적인 背景에 담아 suspense를 몰아 오는 獨特한 atmosphere를 造成하면서 小說 構造上的 技法을 驅使하고 있는 것이다. 그리고 이처럼 作品을 싸고 도는 霧圍氣나 色調感은 人間心理와 調和되어 全体的인 統一性을 이루고 있으며, 나아가서 作品이 품고 있는 意味가 複數的인 次元에서 作用하여 有機的인 效果를 나타내게 하는 것이다.

—Summary—

## The phallic Woman in *Heart of Darkness*

Kim Soo-jong

Joseph Conrad is generally regarded as a sea-story writer, but he was much more concerned with internal changes than external actions. In this respect, We see him as a psychologist.

Bernard C. Meyer, examining such psychological functions of his inner self and analysing characters of Conrad's novels, formed a pattern of the phallic woman represented in his novels. The nature of the phallic woman which bears a strong destructive potentiality over the man is to be seen one of his personal novels, *Heart of Darkness*. In it Dr. Meyer pointed out the nature from the viewpoint of cannibalism.

It can be explained, however, more concretely and coherently through images and symbols used by Conrad. The important images are implied in the form of snakes, birds, grass, forests and white sepulchres. Those images are closely related the woman playing a symbolic role of evil. In other words, evil is symbolized by the woman and the woman is correlatively symbolized by those images.

Consequently the nature of the phallic woman embodied in *Heart of Darkness* is expressed clearly through those interrelated and complicated images.