

# 浪漫詩人에 關한 研究

梁 相 翊

………目 次………

- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| I. 浪漫詩人의 時代的 背景            | IV. Scott와 Byron  |
| II. 浪漫詩人의 特質               | V. Shelley와 Keats |
| III. Wordsworth와 Coleridge | VI. 結 論           |

## I. 浪漫詩人의 時代的 背景

英文學史家 들이 共通된 取扱에 依하면 1798년에 Wordsworth와 Coleridge가 叙情歌諸集 (Lyrical Ballads)을 共同으로 發表한 後 1832년에 Walter Scott卿이 死亡하고 19世紀 初葉에 主要 作家들이 死亡 하거나 그들이 作品活動을 하지 못하였을 때, 그리고 第一次 選舉法 改正案이 通過되어 新產業時代로 經濟的, 社會的 現實이 뒤따르는 政治權力에 對하여 細心한 注意力으로 再整理된 Victoria 初期에 이르는 期間을 浪漫時代라 表現하고 있다.

이 期間에 있어서 英國은 國內의으로는 產業革命의 進展에 뒤따르는 未曾有의 社會變革의 時代였고, 國外的으로는 23년에 巨戰 對佛戰爭에 最後의 勝利를 獲得하여, 一躍 歐羅巴의 指導國이 된 時期였다.

時間的, 空間的으로 無限한것에 憧憬하여 自然을 사랑하고 美를 追求한 浪漫詩人群들은 一見하여 그 時代에 無關心한 것 같으면서도 Shelley와 Byron과 같은 詩人들은 局部的이면서도 그 時代에 密着한 生活을 하였음은 勿論 其他 詩人들도 그 一舉一動이 不可避的으로 그 時代와 密着되어 있는 것이다. 그 浪漫詩人들의 活動을 바르게 理解하고, 그 業績을 適切히 判斷하려고 하면, 宜當 그 時代나 그 世相에 對하여 熟知할 必要가 있다.

產業革命은 最初에 農業界에 나타났다. 共有地의 私有制度가 바로 그것이다. 共有地를 私有農場으로 하는 것은 15世紀부터 볼 수 있는 現象이기는 하였으나, 1740年頃서 부터 農業技術이 漸次的으로 改善되고 經營도 새로운 方式이 採用됨으로써, 土地는 資本家의 投資目標가 되고, 따라서 私有化의 速度도 急速하게 이루어졌다. 새로운 農機具와 肥料의 購入 排水工事, 荒蕪地의 開拓 等에는 莫大한 資本이 必要하였고, 農場이 클수록 冒險은 보다 적은 反面에 收益은 一層確實하였다. 그리고 長期戰爭에 依한 食糧價格의 上昇은 이 傾向에 더욱 拍車를 加하였다.

Goerge 三世 治下 (1760-1820) 에 國會에서 土地私有化를 許可한 件數는 3,000件, 面積은 550에이커에 達하였다. 이런 變化가 田園社會의 構造에 큰 影響을 가져오게 하였다. 大地主는 大

部分 中央과 地方의 政治에 參與한 貴族들이었으나 그 利益은 數次에 亙한 穀物條例에 依하여 保護되었고, 戰時에는 食糧價格의 上昇에 依하여 富益富 하게 되었다. 그러나 이와는 對照的으로 穀物팔이 勞動者들은 貧益貧하게 되어, 그들의 所有土地는 制限된 菜田 하나 뿐이었으며, 오랜 田園生活과 密接한 關係를 가지고 있던 紡織 其他 家内工業(手工業)도 大規模의 工場에 壓倒되어 急速度로 消滅되고 말았다. 그들 中에는 情든 故鄉땅을 버리고 都市 或은 工場地帶로 出稼하는 者가 續出하였다. 時事政治 評論家 William Cobbett (1763-1835) 는 英國 各州를 馬上旅行하여 그 見聞記, 農村誌行(Rural Rides, 1830)에 依하여 下層 農民의 窮乏相을 暴露하여 大 大의 反響을 야기케 하였다.

그러나 産業革命은 工業部門에 있어서 大變動을 招來하였다. 1760年頃 以後 各種 發明이 繼續的으로 이루어 졌는데 其中에서도 紡織機械의 發明, 石炭을 燃料로 하는 鑛爐의 創始와 蒸氣機關의 發達이다. 紡織機械의 發明에 따라 括目할만한 躍進을 보게된것은 印度및 美國으로 부터 輸入된 綿花를 材料로 한 綿工業이었다. 綿工業 다음에 鐵, 石炭, 機械 等 重工業이 發達하였다. 그리고 뒤이어 鑛工業이 發達하였다. 輸送施設의 發達は 오늘날 英國國民들이 자랑하고 있는 運河와 道路와 船舶을 基礎로하여 1800年前後 數十年間에 이룩된 것이다.

北部, 西部및 中部地方에 鑛工業이 發達함에 따라 全國 各地로 부터 모여든 勞動者의 數는 每年增加 되었다. Manchester Leeds, Birmingham, Sheffield, Halifax는 18世紀에 田園에서 都市로 發展하였으나, 特히 1800年 前後 10年間에는 人口가 2乃至 3倍로 增加 하였다. 上記한 綿工業은 오랫동안 水力을 利用하는 村落의 小規模 工場에서 이루어진 것이 大部分이다. 1800년에 蒸氣力利用의 大工場 1에대한 舊工場 50에 該當되는 比率이었다. 또한 鐵, 石炭, 石灰 等の 鑛山에 있어서도 마찬가지였다. 이러한 鑛工業의 田園的 性質은 社會的으로 重要한 結果를 派生케 하였다. 即 勞動者들은 衣食住 其他 모든 面에 있어서 雇傭主에게 依存해야만 했던 反面에 雇傭主들은 勞動者들의 不平不滿이며, 政治的 覺醒은 容易하게 抑制할 수 있었다. 그러나 工場이나 鑛山을 經營하는 企業主가 되는사람은 極히 少數이었고, 大多數의 勞動者들은 언제나 貧窮하였다. 勞動時間은 1日 14時間 乃至 15時間, 때에 따라서는 16時間의 境遇도 있었다. 農場生活을 할 때에는 困難하면서도 愉快한 傳統的 生活을 할 수 있었으나, 工場이나 鑛山에서는 그것이 없고, 그것을 報償할만한 娛樂도 없었다. 그들은 教會나 國家로 부터 全然 保護 받지못한 存在여서 때때로 自暴自棄的으로 暴動을 일으키기도 하고, 工場을 불사르기도 하고, 機械를 破壞하기도 하였다. 이 暴動이 가장 代表的인 것이 1811年과 1812년에 北部및 中部地方에 惹起된 Luddite Riots (르딤트暴動) 이었다.

Napoleon戰爭(1793-1815)의 進展에 따라 商業은 賭博化 되었다. 製造企業을 促進할 要因은 얼마든지 있었지만 거기에는 危險이 隨伴되었다. 海上 支配와 機械에 依한 生産力에 依하여 英國은 美國 아프리카및 極東市場을 거이 獨占하였으나 歐羅巴의 市場은 外交와 戰爭의 影響으로 때로 열리기도 하고 閉鎖되기도 하였다. 1812-1815년에 美國과의 쓸모없는 戰爭의 結果는 實

易面에 動搖를 招來케 한, 또하나의 原因이 되어서, 需要와 供給과의 極甚한 變動으로 말미암아 勞動階級の 苦惱는 增加되었다.

産業革命 다음으로 이 時代의 英國人의 生活과 思想에 大端한 影響을 미치게 한것은 프랑스 革命이다. 只今까지 英國에는 政治의 改革을 促進 시키기 爲하여 大衆의 힘을 利用하려고 한 急進主義者들은 많이 있었지만 그들은 組織된 大衆의 힘의 偉力에 對해서는 거이 아무것도 아는 바가 없었다. 그러나 프랑스 革命의 結果 中, 下層階級の 힘과 그들의 暴力의 方法으로 政權을 奪取할 能力을 疑心하는 者는 아무도 없었다. 革命直後 Edmund Burke는 「프랑스 革命에 關한 考察」(Reflection on the Revolution in France)을 發表하여 暴力革命을 非難하고, 프랑스에 對해 強硬策을 取할 것을 主張하였다.

여기에 關하여 The Tories黨은 勿論 The Whigs黨의 一部에 있어도 大好評이었고, 國內 各處에 愛國的 團體가 漸次的으로 結成하게 되었다. 그러나 이 Burke의 所論은 Thomas Paine의 人權論(The Rights of Man, 1791-92)에 依하여 反駁 되었다. 其中에서 Paine는 君主制와 貴族政治를 낯은 政治로 非難하고 普通選舉의 必要性과 在民主權說은 非常한 人氣를 끌치고, 英國에서 만도 150 萬部를 販賣하게 되었다. 이는 前부터 議會의 改革을 促進하기 爲한 急進主義者들에 依하여 組織된 憲法知識의 모임(Society of Constitutional Information)으로 부터 熱烈한 歡迎을 받고 1792年에는 Paine思想의 普及을 目的으로 하는 同會支部가 全國 各都市에 設置되었다. 그들은 프랑스 國民會議 Jacobin Club 黨과도 連絡을 取했다. 이 運動은 London Corresponding Society의 結成으로 一層 緊密한 組織을 가지게 되었다. 그리고 英國 人民代表會議(The British Convention of the Delegates of the People)라 稱하는 總會도 에덤바라에서 數次 開催되었다. 그러나 그들의 用語며 口號는 프랑스 革命 黨員들과비슷 하였지만, 그들의 要求는 主로 議會의 改革이었으며, 그것도 比較的 穩健한 리치먼드案(Duke of Richmonds plan)을 支持할 程度였다.

프랑스 革命勃發 當時 英國首相은 William Pitt였으나 그 自身은 熱烈한 議會改革論者 였으나 議會改革이란 名目으로 自國의 中下層 階級에 Jacobin主義가 擴大되는 것은 참을 수가 없었다. 그리하여 그는 1790年 10月以後 次例로 그 取締를 強化해서 急進派의 指導者들을 逮捕하기로 하고, London Corresponding Club을 彈壓하기도 하였으나, 1799年의 團結禁止條例(Combination Acts)는 가장 徹底한 것이었다. 그래서 勞動者들은 勞動狀態며 報酬의 改善을 要求하기 爲한 集會가 禁止되고, 工場主들은 物價가 上昇하여도 勞賃에 對해서 外面할 수 있었다. 이 法律에 依하여 勞動組合의 發達は 長期間 防害되었다.

議會改革에 關해서 急進主義者들과 商工業 資本家들 사이에는 처음부터 意見差가 大端하였다. 急進主義者들은 議會에서 代表가 되는것은 財産이 아니고, 人間이라는 見解에서 끝까지 普通選舉를 主張하였으나 商工業 資本家들은 自己들도 地主階級과의 對等한 政治의 權力과 社會의 威信을 얻기 爲한 改革을 願할뿐이 었다. 前者의 主張이 實現되기 爲해서는 其後 百年이 要했지만 後者의 所望은 John Russell과 Charles Grey가 引率하는 The Whigs 黨員이 協力으로 1832년에 達

成 되었다.

이 時代의 思想과 生活態度에 큰 影響을 미치게 한것은 福音主義 (evangelicalism) 의 宗教이다. 18世紀 中葉 以後 英國下層階級 特別 工業地帶의 勞動者間에는 John Wesley派의 運動이 漸次 擴大되고 있었다. 그 派의 力說點은 宗教的 慣習을 익히고 自己修養을 쌓으며 他人에게 奉仕하는 것이다. 이 原則은 드디어 宗派를 超越하여 上流社會에도 滲透하게 되고, 國教內에도 들어가서 새로운 福音傳道派를 派生케 하였다. 그 指導者는 Charles Simeon과 William Wilberforce 였으나 特別 Wilberforce는 俗人으로서 人道主義 活動에 挺身하였다.

프랑스革命 勃發에 依하여 Jacobin主義의 威脅을 느끼게 됨으로 護身策으로써 福音主義에 歸依하는 者가 急增하였다. 食卓에 있어서의 祈禱며 日曜日의 禮拜가 어느 家庭에서든지 目擊할 수가 있었다. 사람들은 自由主義의인 放縱한 生活에서 매우 謹嚴하게 되었다. 福音傳道派의 主된 事業은 人道主義 活動이었다. 少年勞動의 管理, 勞動時間의 短縮, 食糧價格의 引下, 勞賃引上等 各種 社會事業中 奴隸解放은 最大運動이 었다.

## II. 浪漫詩人의 特質

元來 浪漫的(Romantic)이란 文學上의 用語는 古典的(Classic)이란 用語에 對한 言語로서 獨逸에서는「中世에 復歸 하는 것」이라하였고, 프랑스에서는「主觀性的 生長」「靈魂의 發見」「靈性的 活動」이라 說明하였고, 英國에서는「自然에 도라가는것」이라 力說하였다.

어떤 사람은「驚異의 復活」이라 稱하였고, 또 어떤 사람은「美에 添加된 奇異」라 불러서 規律의 排斥, 形式의 打破, 神興의 自由奔放 등을 列擧하였다. 그러나 이러한 性質들은 各各 個人的인 性質로서 이러한 個個의 性質을 例擧한다면 各人各색으로 一貫된 精神을 發見할 수 없다. 그리고 主觀性이 반드시 全的으로 浪漫的이라 할 수 없으며 奇異가 또한 반드시 恒常 浪漫的이라 할 수 없다. 그러나 想像(Imagination)을 가지고서 浪漫文學의 本質이라 할것 같으면, 至極히 合理的으로 이를 解決할 수 있을 것이다. 왜냐하면, 想像은 浪漫文學 創作의 動機가 되기때문이다.

果然 浪漫文學 創作의 動機가 되는 Imagination 이란 어떤 것일까? 여기에 關하여 Blake를 비롯한 거이 全體 浪漫詩人들이 입을 모아 說明하고 있는 問題이기 때문에 그들의 言語를 紹介한다면 Blake는「想像力」을 單的으로 狹義의 藝術的인 意味에서 使用하였다는니 보다는 보다 더 廣範한 意味, 即 哲學的 宗教的인 意味로서 이말을 使用하고, 그리고 그런 意味로서 眞正한 藝術的이라 하였는데 이點은 他 浪漫詩人들과 多少의 差異는 있지만, 本質的으로 相異한 것은 아니다. Blake는 Marriage of Heaven and Hell (天國과 地獄의 結婚)에 있어서 超感覺의 知覺의 有效性과 感覺의 立證의 虛僞란 點을 主張하여 晩年에 가서 想像說에 接近시키고 있다. 그의 主張은 Imagination은 神의 本質으로써 以外에 實在의 世界는 없는 것이다. Blake가 말하기를「이 想像의

世界는 永遠한 世界이다. 萬物의 永遠的 實在는 이 永遠한 世界가운데 있다. 그리고 그것이 이 自然의 거울에 反映되는 것이다]라고. 그리고 Blake에게는 想像은 超感覺的 知覺이며 自己와 宇宙와의 同一性을 認識하는 힘이다. 이것이 곧 直接의 神과 融合하는 힘으로써 Inspiration 또는 Vision이다. 또한 Blake는 想像에 依하지 않는 모든 藝術은 眞正한 意味에서의 藝術이라 할 수 없다고 主張하여 Wordsworth의 詩를 攻駁하고 있으나, 이點은 Blake의 思考錯覺으로서 兩者가 根本的으로 背反되는 것은 아니다.

實際的인 浪漫文學은 Wordsworth에 依하여 創設되었음으로 文學史家들이 Wordsworth를 英國 浪漫文學史上 最初의 地位로 推戴하는것을 通常으로 하고 있다. Wordsworth가 1800年版의 叙情歌謠集의 序文을 써서 浪漫文學을 確立하였는데 그 序文은 今後 몇번이나 修訂되어 數種의 詩論으로써 오늘에 이르기까지 남아있다. 序文은 Wordsworth의 兒童時代로 부터 1806年 까지의 詩的 發展의 歷史로서 自然과 人間의 詩人으로서의 그의 面目을 잘 나타내고 있다. 그의 自然觀은 그 以前의 詩人들이 가지고 있던 것과는 全然 相異하다. Wordsworth는 自然을 살아있는 것으로 生覺한다. 그가 想像 하기에는 自然은 하나의 살아있는 靈魂으로서 그 靈魂이 꽃과 시내와 山等에 들어가 各自에 特有한 魂을 부여 넣는것이라 생각한다. 大自然에는 이 靈과 人間의 마음과의 사이에는 미리 調整된 調和가 있어서 이 調和는 自然으로 하여금, 그 思想을 人間에게 傳하고, 또 人間으로 하여금, 自然을 深思默想케 하여 드디어 兩者의 絶對的 結合이 이루어지는 것이다. 이것은 事實 文藝復興期의 Florence派 新 Plato主義者의 說이 었다.

이 一派는 自然에 對하여 無關心 하였는데 이 思想을 다시 지니고 或은 받아들인 Wordsworth는 個人的인 사랑으로서 自然을 사랑한 最初의 詩人이었다. Wordsworth는 自然은 다만 그의 冥想의 反映일뿐 아니라, 산物件 人格있는 것으로 마치 사람이 親舊를 사랑하는 것과 같이 大自然의 性格, 特徵, 言語, 生活等에 對하여 默想할 수가 있었다. 그러기 때문에 그와같은 自然에 對한 그의 사랑이 넘치는 精妙한 觀察과 自然의 全生活의 熱情的인 描寫가 이루어 졌다. 이것이 自然에 對한 그의 詩的 哲學인 것이며, 世界에 充滿하여 世界를 만든 思想으로서의 神에 對한 觀念과 結合하여 自然과 人間과의 詩的 宗教의 境地에 達한 것이 었다.

Coleridge는 思辯的으로 깊숙히 想像에 關하여 思索한 詩人이었다. 斷片的이긴 하지만, Coleridge는 浪漫文學의 中軸를 이루고 있는 이 思想에 對하여 眞正한 意味에서 哲學的 根據를 附與 할려고 하였는 것이었다. 그는 理論家였으나 그의 抽象的 理論은 單純한 抽象的 理論이 아니고 그의 詩人的 經驗을 토대로 한 그것이다.

우리는 Coleridge의 理論과 經驗의 奇異한 合體를 보는 것이다. 그의 批評原理로써 또한 浪漫文學의 基本的 原理로써 思考된 Imagination이란 果然 어떤것인가 그의 생각한바에 依하면, 想像이란 詩人的 根本的인 性情으로서 異와同 抽象과 具象, 觀念과 形象, 個와 典型, 陳腐와 新鮮 判斷과 情熱等 相互間 矛盾된 것을 調和하는 힘이며, 自然的인 것과 人爲的인 것을 調和하고 混合하지만, 同時에 Art 를 自然에게 從屬시키고 風格을 內容에 服從시키는 힘이라고 그는 말한다.

「그래서 想像에는 第一 第二의 種類가 있다. 第一想像은 모든 人間의 知覺이 살아 있는 原動力이며, 無限한 神에 있어서의 永遠한 創造行爲가 有限한 人間의 心中에(마음 가운데) 返復되는 것이다. 第二의 想像은 前者의 反響으로써 意識的인 人間의 意志와 共히 存在하고 있는 것이다. 그의 作用이란 見地에서 말한다면 第一의 想像과 同一하면서도 그 程度와 그 作用하는 方法에 差異가 있는 것이다. 想像은 再創造를 하기 爲하여 融解되고, 散布되고, 放散한다. 또는 이 過程이 不可能하게 되면 理想化하고, 統一化 할려고 努力한다. 모든 事物은(事物으로써) 本質的으로 固定되어 生氣가 없는것 같이 想像은 本質的으로 生命的이다」.

Shelley는 「詩의 辯護」(Defence of Poetry)의 冒頭에서 理性과 想像을 比較하면서 이렇게 말하고 있다.

「理性은 既而 알고 있는 量을 枚擧하는 것이고, 想像은 個的으로 또는 全體로써 그런 量의 價値를 知覺하는 것이다. 理性은 事物의 差異를 尊重하고, 想像은 事物의 類似를 尊重한다. 理性과 想像의 關係는 樂器와 奏者, 肉體와 靈, 그림자와 實體와의 關係이다. 一般的인 意味에서 詩는 想像의 表現이라 定義하는 것이 좋다. 그는 더 가아가서 道德과 詩의 比較論에 있어서 그 根本을 想像에 두고 있다.」고 말한다.

「人間이 萬若 매우 善良하게 되려면 強烈하게 包容的으로 想像해야 한다. 人間은 他人 또는 많은 人間들의 地位에 自己를 두어야 한다. 自己의 種族의 苦痛, 快樂이 自己의 것이 되어야 한다. 道德的인 善의 偉大한 道具는 想像으로써 詩는 德의 原因에 影響을 미치게 함으로써 德이란 結果를 나게한다」.

Keats는 처음 부터 詩의 原動力은 想像이란 것을 確信한 詩人이 었다. 그의 짧은 生涯에서 眞이 體得된 그의 思索은 想像이란 觀念까지도 充分히 成熟으로 導入시킨 것이다. 그는 靈의 實在을 創造하는 想像力을 確信하고 想像力이 進歩함에 따라서 이 世界에서 뿐만 아니라 無數한 世界에서 살 수 있음에 對한 自己의 經驗을 말하고 또한 「想像이 美로 하는것은 眞이라야 한다」는 것을 說破하고 詩人은 「造物主 보다도 偉大한 좋은 것을 創造할 힘이 있다」고 하여서 詩人이 本體는 想像力 이라는 것을 믿고 있음을 立證하고 있다.

## III. William Wordsworth 와 Samuel Taylor Coleridge

### 1. William Wordsworth (1770~1850) ·

1803年, Burns (1770~1796)가 死亡한後 七年만에 한 詩人이 그의 무덤을 訪問해 가지고 이렇게 읊었다.

I mourned with thousands, but as one  
More deeply grieved, for he was gone

whose light I hailed when first it shone,  
 And showed my youth  
 How verse may build a princely throne  
 Of humble truth.

이 詩人은 그 누구 보다도 浪漫主義 運動에 特徵을 가진 文學原理를 確立한 作家 William Wordsworth였다. 그는 그의 一生을 通하여 英國, 北西部에서 山, 湖水, 시냇물들에 對한 靈感의인 洞察力을 提供한 點點히 散在된 住宅地區에 居住하였다. 또한, 그는 거의 大部分의 時間을 野外에서 보내었고, 田園的인 運動과 娛樂에 激烈한 기쁨을 느꼈다. 16歲 時에 그는 決定的인 瞬間을 體驗하였다. 온 밤을 세워 가면서 繼續되었던 舞蹈를 끝내고 歸家 途中, Wordsworth는 村落의 風景과 音響의 魅力과 그가 어떠한 高貴한 目的을 爲하여 貢獻하게끔 한 이른 아침의 清新함에 依하여 깊은 感銘을 받았다. 後 Wordsworth의 生涯는 作詩에 獻身하였다. 그의 野外生活은 그의 一生을 通하여 主된 影響을 미치게 하였다.

Wordsworth는 成長함에 따라 單純한 快樂의 根源보다 더한 것으로써 自然을 認識하게 되었다. 그는 野外世界를 새로운 生活信條를 摸索하는 人間의 案内者 或은 스승으로서 觀察 하였다. 靈感에 對한 다른 根源들은 信賴 할 수 없는 것으로 立證 되었다. 例를 들면 프랑스에 旅行한 젊은이로서 Wordsworth는 모든 人間에게 自由와 平等을 招來할 수 있는 높은 希望을 가지고자 매우 刺戟되었다. 그러나 프랑스革命에 뒤따르는 殘忍性과 Napoleon에 對抗한 英國戰爭의 結果로 派生된 利己心과 貪慾은 그 詩人의 希望을 꺾고 말았다.

And much it grieved my heart to think  
 what man has made of man

그가 그 時代의 이수선한 狀況에서 救援에 對한 가장 信賴할 수 있는 根源으로 轉換한 것은 自然 이었다. 그는 萬若 人間이 보다더 自由스러운 世界에 生活할 수 있고, 野外의 美, 永續性, 莊嚴을 觀察할 수 있다면, 人間은 神의 出現을 意識하게 될 것이며, 따라서 些小하고 凡俗한 事件들에 對한 그들의 關心은 견어치울 수 있을 것이다. 어느 程度의 事業에 對한 煩腦와 근심을 몰아내기 爲하여 數日間 海邊이나 山으로 가는 사람들은 Wordsworth의 信念을 익히고 있는 것이다. 旅行에서 도라왔을때 그의 肉體는 休息이 取해졌고, 그의 精神은 깨끗해져서 그 自身과 그 同僚들 사이의 關係를 보다 잘 調節할 수가 있다. 그의 理解力은 보다 크게 成長하고, 그의 緊張은 풀릴 것이다. Wordsworth의 詩에 있어서 그의 主된 目標의 하나는 그가 自然속에서 發見한 큰 慰安과 幸福을 他人들에게 傳達하는 일이다.

## 2. Samuel Taylor Coleridge (1772~1834)

自然을 除外하고, Wordsworth의 生涯와 思想에 가장 重要한 影響은 Samuel Tayler Coleridge와의 關連이 었다. 이 두 詩人은 1795에 會同 하였다. Wordsworth는 그가 Coleridge의 附近으로 그의 住宅을 移轉할 만큼 熱烈한 友情을 發見 했다. 그들은 날마다 相互 訪問하고 詩

와 哲學을 討論하고 그들의 意圖를 說明하려고 하였던 詩集에 對한 計劃에 意見一致를 보았다. 그 結果가 1798년에 發刊되고, 한 批評家가 「Milton 以後 英詩史上 가장 重要한 事件」이라고 叙述된 叙情歌謠集이다.

1800년에 發刊된 叙情歌謠集 第二輯은 Wordsworth가 그와 Coleridge가 信奉하는 詩의 原則을 記述한 序文이 包含되어있다. 그의 信念은 다음과 같은 것이다.

A. 素朴한 生活은 詩의 最高의 主題이다. 平凡하고 單純한 人間의 情緒는 眞實하고 自然 그 대로이기 때문에.

B. 素朴한 人間의 日常用語는 最高로 이와같은 情緒를 잘 傳達하기 때문에 詩語에 가장 適合하다.

C. 情緒의 表現은 action이나 story의 發見 보다도 더 重要하다.

D. 그리고 詩는 強力한 情緒의 自發的인 充滿이다. 그리고 平溫에서 回想된 情緒로 부터 그 起源을 取한다.

이러한 原則들이 全然 個人的인 것이었으며, Wordsworth의 時代의 他作家들에 依하여 가끔 挑戰當하면서도 그 原則들은 英文學에 있어서 새로운 精神의 正式인 宣言으로써 履行되고, 또한 英詩史上 한 轉換點을 이루었다. 叙情歌謠集의 創作에 있어서 Coleridge의 部分은 그가 말하듯 超自然的 或은 적어도 浪漫의 人間과 特徵의 人物을 取扱하고 있다. 더욱 우리들의 內部的 世界로부터 人間關心이며, 당장에 詩의 信條를 構成하는 不信의 浮遊狀態인 想像의 肖像을 獲得할만한 眞理의 外形을 轉寫하게끔 取扱 하였다. 要는 Coleridge는 믿을 수 없는 詩의 素材를 眞實이라 느낄 수 있는 그러한 方法으로 詩를 쓰는 것이다.

叙情歌謠集에 대한 Wordsworth의 貢獻과 比較하여 Coleridge의 貢獻은 매우 적다. 아마 一致에 對한 Coleridge의 部分은 Wordsworth의 그것보다 더 어렵다. 確實히 그의 身體衰弱과 意志薄弱은 그가 企圖한 作品을 完成하는데 큰 支障을 招來하였다. 그러나 그의 作品에 對한 詩의 能力은 比較의 豊富함에 있어서 리듬과 調和의 驅使에 있어서 Wordsworth 보다 매우 優越하며 高邁하다. Coleridge가 完成한 唯一한 長篇詩인 “老 水夫의 詩.” (The Rime of the Ancient mariner)를 기억 하는 사람은 그 詩句의 聯이 魔術의 效果를 想起할 것이다. 그 生々한 그림 말, 詩句의 리듬, 메뒤, 그리고 그 全體詩에 充滿되어 있는 神秘的인 雰圍氣는 容易하게 잊어버리지 않을 것이다.

Coleridge의 同代文人의 한 사람인 Leigh Hunt는 評하기를 “純粹한 詩에 對하여 嚴格하게 그렇게 불리울 수 있다면, 단지 本質的인 自我로 成立되어 있는 — 因襲의이며 심한 도움없이 Coleridge는 그의 時代에 있어서 가장 偉大한 巨匠이 었다. 萬若 그가 장미꽃의 蒸溜와 같이, 유리瓶속에서 그것을 볼 수 있다고 한다면, 한 點의 汚點도 없이 그것을 發見할 수 있을 것이다” 하였다.

Wordsworth와 Coleridge에 依하여 出發된 詩의 原則은 그들의 作品中에서 다음과 같은 拔萃에서 說明될 것이다.

Wordsworth의 詩

One Summer Evening

이 詩와 그 다음 詩는 Wordsworth가 1798에 始作한 長篇 自叙傳인 詩 “序曲” 第二卷에서 拔  
 萃한 것이다. 그러나 그 詩는 1850年까지는 發刊되지 않았다. 이 詩들은 幼年時代에 Words-  
 worth가 野外運動에서 取한 激烈한 기쁨 뿐만 아니라 當時 Wordsworth를 성가시게 竊었던 힘,  
 自然에 있어서의 神秘스런 힘에 對한 認知를 보여 주고 있다.

One summer evening(let by her) I found

A little boat tied to a willow tree.  
 Within a rocky cave, its usual home.  
 Straight I unloosed her chain, and stepping in  
 Pushed from the shore. It was an act of stealth  
 And troubled pleasure, nor without the voice  
 Of mountain echoes did my boat move on,  
 Leaving behind her still, on either side,  
 Small circles glittering idly in the moon,  
 Until they melted all into one track  
 Of sparkling light. But now, like one who rows,  
 Proud of his skill, to reach a chosen point  
 With an Unswerving line, I fixed my view  
 Upon the summit of a craggy ridge,  
 The horizon's utmost boundary: for above  
 Was nothing but the stars and the gray sky.  
 She was an elfin pinnace; lustly  
 I dipped my oars into the silent lake,  
 And, as I rose upon the stroke, my boat  
 Went heaving through the water like a swan;  
 When, from behind that craggy steep till then  
 The horizon's bound, a huge peak, black and huge,  
 As if with voluntary power instinct  
 Upreared its head.

In the Frosty Season

And in the frosty season, when the sun  
 Was set, and visible for many a mile,

The cottage windows blazed through twilight gloom.  
 I heeled not their summons: Happy time  
 It was indeed for all of us—for me  
 It was a time of rapture! Clear and loud  
 The village clock tolled sex—I wheeled about,  
 Proud and exulting like an untired horse  
 That cares not for his home. All shad with steel,  
 We hissed along the polished ice in games  
 Confederate, imitative of the chase  
 And woodland pleasures— the resounding horn,  
 So through the darkness and the cold we flew,  
 And not a voice was idle; With the din  
 Smitten, the precipices rang aloud;  
 The leafless trees and every icy crag  
 Tinkled like iron; while for distant hills  
 Into the tumult sent an alien sound  
 Of melancholy not unnoticed, while the stors  
 Eastward were sparkling clear, and in the west  
 The orange sky of evening died away

Coleridge의 詩

Kubla khan: or, Vision in a Dream

Kubla khan은 다만 斷片이지만 그것은 一般的으로 詩的 想像의 傑作으로 重要視 되고 있다. Coleridge는 이 詩를 夢中에서 著作하였다고 말한다. 잠이 깨어서 그는 이 詩를 쓰기 始作하였으나 한 訪問客에 依하여 中斷되었고 그가 再次 쓰기 始作 했을 때에는 殘餘詩句를 回想 할 수가 없었다.

In Xanadu aid Kubla Khan

A stately pleasure—dome decree:  
 Where Alph, the sacred river, ran  
 Through caverns measureless to man  
 Down to a sunless sea.  
 So twice five miles of fertile ground  
 With walls and towers were girdled round;  
 And here were gardens bright with sinuous rills,

Where blossomed many an increase-hearing tree;  
 And here were forests ancient as the hills,  
 Enfolding sunny spots of greenery.  
 But oh! that deep romantic chasm which started  
 Down the green hill athwart a cedarn cover!  
 A savage place! as holy and enchanted  
 As e'er beneath a waning moon was haunted  
 By woman wailing for demon lover!  
 And from this chasm, with ceaseless turmoil seething.  
 As if this earth in fast, thick pants were breathing.  
 A mighty fountain momently was forced;  
 Amid whose swift half-intermitted burst.  
 Huge fragments vaulted like rebounding hail,  
 Or chaffy grain beneath the thresher's flail;  
 And' mid these dancing rocks at once and ever.  
 It flung up momently the sacred river.

#### IV. Scott 와 Byron

浪漫詩人들 중에서 生時에 廣範하게 好評을 받은 作家는 거이 없었다. 그러나 그 例外는 Walter Scott 卿과 Lord Byron의 境遇에서 찾아 볼 수 있다. 兩者는 스코트랜드 태생이며, 同情心과 興味에 있어서 貴族들이 있고, 이야기 詩에 있어서 巨匠들이 있다.

##### 1) Sir Walter Scott (1771-1832)

Walter Scott 卿은 過去에 對한 一般民의 尊敬心을 增加 시킴으로써 英國人과 英國文學에 새로운 精神을 附與하는데 그의 主된 貢獻을 이룩 하였다. 幼年時節 부터 그는 Scot 地方의 傳說에 唯獨 關心을 가졌었고, 그의 血氣를 鼓舞케 하였던 浪漫的인 插話들을 번복하여 말함으로써 그의 소꿉親舊들을 즐겁게 하였다. 또한 幼年時節에 病弱으로 그는 로만스, 舊劇, 叙事詩, 歷史, 覺書등을 廣範하게 讀書할 機會를 가질 수 있었다. 32세 때에 Scott는 Scot國境地帶의 吟遊詩人 (The minstrelsy of the Scottish Border, 1802) 을 發刊하였다. 그後 八年동안 詩人으로써 Scott의 名望은 거듭 生長하였다. 그는 그사이에 5篇의 긴 韻文小說을 썼다. 그러나 1813 年에 한 新詩人이 나타나서 直時에 讀者들의 好評을 샀다. 이야기 詩人으로서 그 自身の 作詩力이 新詩人의 그것에 依하여 劣勢함을 깨달은 Scott는 散文作家로 轉換 하였다. 1814年에 Scott

는 그의 處女小說, Waverley를 發刊하였다. 그後 10年 사이에 그는 19篇의 小說을 著述하였다. 이 小說들의 成功은 人氣를 獲得하였다. 이야기 連續物에서 그는 英國에 있어서의 가장 重要한 時期와 聖戰 (the Crusades) 時期로 부터 1745年 스튜어트 (the Stuarts) 王家를 復古하기 爲한 Scotland의 最後의 努力에 이르기 까지의 Scotland의 歷史를 生생하게 描寫하였다.

이런 小說을 通하여 그는 避難處로 서가 아니라 永久的이며, 意味深長한 價値의 根源으로서 現在에서 過去를 잘 探索하였다. 그는 騎士的인 古代의 殘忍性을 認識하였으나 그는 또한 現代에 靈感을 附與 하는데 必要한 英雄主義와 高尚함을 發見 하였다.

그의 生涯의 最後에 가서 Scott는 그 自身이 苦痛, 勞苦, 災害等を 잘 認識하였다. 그리고 그는 不名譽 以外에는 如何한 不幸도 두려워 하지 않았다. 1814年 부터 1825年 까지 親上으로 물려받은 훌륭한 所有地인 Abbotsford에 居住하였다. 거기서 그는 封建的인 男爵과 같은 生活을 維持하였다. 數年間 그는 분에 넘친 生活을 營爲하였다. 그래서 1825年에 그의 出版業者들은 甚한 收入以上의 事業失敗로써 破産者가 되고 말았다. Scott는 法的으로는 責任이 없었으나 그는 10萬鎊의 莫大한 負債를 完全 清算하려고 決心 하였다. 그는 Abbotsford의 太邸宅을 放棄하고 Edinburgh에서 下宿을 取하면서, 1830年 까지 6萬3千鎊의 負債를 清算하고 1832年 9月에 死亡 하였다. 그의 財産의 債權者들에 指定된 書籍 著依權으로써 殘餘 負債를 15年만에 完全히 清算 하였다.

## 2) George Gordon, Byron (1788—1824)

詩人으로서 Scott의 人氣를 凌가한 新來者는 對內, 外的으로 가장 好評을 산 浪漫詩人이 된 George Gordon Lord Byron이었다. 이 好評의 거이 大部分은 그의 人格에 달려야 한다. 그는 必然的으로 世界의 사람, 世界主義者 였다. 그는 無限히 그의 無謀한 人氣를 享有 하였다. 그리고 그 自身 그의 作品의 大部分에 對한 主人公이 되었다. 절음발이 었음에도 不拘하고 그는 非常한 行動的이 었다. 異常한 程度의 堂堂한 風采, 非常하게 感動的이며, 매우 自尊心이 強한 그는 그의 時代의 上流人士들과 社交 하였다. 그리고 素朴한 生活을 理解하거나, 評價하는 能力이 不足 하였다. 特히 한가지 생각이 그로하여금 浪漫詩人群과 連結시켰다. 그는 熱烈하게 人類는 自由로워야한다고 믿었다.

Byron의 極端的인 自己放縱은 드디어는 英國 人民들에게 反抗했다. 그는 얼마前에 그를 偶像化 하였던 同志들에게 忌避 當함을 發見하였다. 1816年 그는 輕蔑的으로 그의 敎團을 떠나서 되 돌아오지 않았다. 그 다음 8年間 그는 社會에 對한 무모하고 曠獨하고 不斷한 反抗心으로 旅行을 하였으며, 南部 歐羅巴에 살았다. 그러면서도 이 期間은 그의 가장 生産的 이었다. 그는 人氣를 獲得한 Childe Harold's Pilgrimage의 前半을 完成하였고, 그의 傑作으로 取扱되는 Don Juan을 쓰기 始作했다. Don Juan은 生命과 人間에 關하여 그의 感想을 要約한 獨刺的 이야기이다. 再次 亡命生活期에 Byron은 Austria의 抑壓者들에게 反抗하는 伊太利를 成功없이 指導했

려고 努力한 集團에 加擔하였다.

1823年 Byron은 土耳其政府에 反抗한 希臘의 暴動에 關心을 가지게 되었다. 그는 그의 Yacht를 팔고서 배一隻을 準備하고 그의 얼마되지 않은 現金과 若干의 親舊들과 더불어 希臘을 向하여 出發했다. 거기에서 그는 部隊를 組織하고 訓練해서 希臘軍의 將校가 되어 가지고, 그의 36回 生日날에 記緣한 바와 같이 한 兵士의 무덤을 窺었다. 數個月間 熱病으로 因한 그의 죽업은 後에 그의 名譽를 否定케 하였으나, 그러나 그는 勇敢한 人間이며 眞實한 自由의 벗으로 哀悼 되었다.

### Scott의 詩

#### My native land

이 詩와 다음詩는 Scott의 愛國的인 自尊心과 忠誠心에 對한 深奧한 感情을 暗示하고 있다. 詩的인 趣味에 있어서 變化性이 있음에도 不拘하고 現代의 讀者들은 直接的으로 Scott의 愛國主義에 感應하고 그의 眞情한 英雄主義에 對하여 尊敬할 것이다.

Breathes there the man with soul so dead,  
 who never to himself hath said,  
 "This is my oven, my native land"  
 whose heart hath ne'er within him turned  
 As home his footsteps he has turned  
 From wandering on a foreign strand?  
 If such there breathe, go, mark him well;  
 For him no minstrel raptures swell;  
 High though his titles, proud his name,  
 Boundless his wealth as wish can claim;  
 Despite those titles, power, and pelf,  
 The wretch, concentered all in self,  
 Living, shall Forfeit fair renown,  
 And, doubly dying, shall go down  
 To the vile dust from whence he sprung,  
 Unwept, unhonored, and unsung.

Soldier, Rest! Thy Warfare O'er.

Soldier, rest! thy warfare o'er,

Sleep the sleep that knows not breaking;

Dream of battled fields no more,

Days of danger, nights of waking.

In our isle's enchanted hall  
 Hands unseen thy couch are strewing.  
 Fair stains of music fall,  
 Ev'ry sense in slumber dewing.  
 Soldier, rest! thy warfare o'er,  
 Dream of fighting fields no more;  
 Sleep the sleep that knows not breaking,  
 morn of toil, nor night of waking.  
 No rude sound shall reach thine ear,  
 Armor's clang, or war-steed champing;  
 Trump nor pibroch sum mon here  
 Mustering clan, or squadron tramping.  
 Yet the larke's shrill fife may come  
 At the daybreak from the fallow,  
 And the bittern sound his drum,  
 Booming from the sédgy shollow.  
 Ruder sounds shall noné be near  
 Guards nor warders challenge here,  
 Here's no war steed's neigh and champing,  
 Shouting clans or squadrons stamping.

## V. Percy Bysshe Shelley와 John Keats

18世紀의 마주락 10年間に 19世紀의 浪漫精神을 最高로 表現 하게끔 運命지워진 두 詩人이 誕生 하였다. 그들은 裕福한 大地主의 아들 Percy Bysshe Shelley와 런던의 한 馬夫의 아들 John Keats이 었다. 이 두 詩人은 銳利할 만큼 敏感한 性格의 所有者들이 었으며, 또한 美의 崇拜者였으며 最高度의 抒情詩의 能力을 保持하고 었었다.

### 1. Percy Bysshe Shelley (1792~1822)

Shelley의 性質의 基調는 專制君主的(tyrannical) 權力에 對한 反抗 이었다. 그는 그의 周邊에 있는 모든 人間의 慣習에 駭異 하는 것으로 觀察 했다. 또한 그의 時代에 있어서 組織 되거나 取扱된 것과 같은 教會, 國家, 商業(貿易)의 影響은 迷信 利己主義 貪慾, 그리고 色慾(lust)을

招來하는 것으로 밀었다. 그의 詩中에서 長篇이며 傑作은 Prometheus Unbound의 序文에서 指摘한 바와 같이 Shelley는 恒常 이 世界를 改革 하기 爲하여 情熱를 가지고 있었다. 이 情熱의 結果로써 그는 Oxford 大學에서 除名 되었으며, 그의 父親으로 부터도 相續이 奪脫 되었다. 또한 一般의으로 急進者로 認證되었다. 그가 버린 첫 婦人의 投身自殺(drowned herself)에 對하여 一般輿論은 그를 猛烈히 非難 하였다. 그리고 그는 生活을 維持하기 爲하여 伊太利로 갔다. 伊太利에서 그의 見解가 成熟 하기 始作 했으며 또한 그는 判斷에 보다 慎重을 期하게 되었고, 그의 훌륭한 詩篇을 著述하였다. 거기서 Shelley가 30回 誕生日을 맞기 前에 그의 帆船이 激甚한 暴風에 依하여 顛覆되었을 때 Spezia灣에 投身自殺 하였다. 改革을 爲한 Shelley의 熱誠과 暴君에 對한 憎惡는 그의 詩 到處에서 나타나 있다. 그러나 抒情詩人으로서 그는 不朽의 詩人이었다. 그의 "To a Skylark" 에 對한 結末聯에서 懇願한 노래의 힘을 所有하고 있다.

Teach me half the gladness,  
That they brain must know,  
Such harmonious madness,  
From my lips would flow.  
The world should listen than-as I am  
listening now.

## 2. John Keats (1795~1821)

萬若, 한 生命이 美에 依하여 變更했다 할것 같으면, 그것은 John Keats의 境遇에 符合 될 것이다 그의 素朴한 血統(身元)은 자주 記述 되어 온바와 같이 16歲 때에 孤兒 였었고, 22歲 때에는 그의 어머니와 同生에게 致命的 이었던 肺結核 患者가 되었다. 이 時期에 그는 狂的 戀愛에 빠졌다. 그러나 不健康한 몸이 있음으로 結婚은 할수 없는 것으로 斷念 하였다. 그後 3年도 되기前에 死亡 하였다. 짧은 生涯 였지만 그는 記憶하고 있던 모든 詩篇을 거이다 作詩 하였다. 그의 病篇들은 한 아이디어로 이 世界에서 發見할 수 있는 美에 集中되고 있다. 素朴한 發端, 그의 疾病, 그의 挫折에도 不拘하고, Keats는 모든 形態의 美를 熱烈히 享有하였다. 그의 기쁨과 通하는 것은 그의 目的한바 였다. 그렇게 함으로써 그의 成功은 이루어졌고 Shelly는 Keats의 죽음에 關한 輓歌속에서 노래 부르고 있다.

He is a portion of loveliness,  
which once he made more lovely.

Keats의 詩는 많은 評을 必要로 하지 않는다. Keats는 頌詩가 그의 藝術에 가장 適合함을 發見 하였다. 威嚴과 높은 抑揚을 가진 非正式의인 頌詩의 自由性과 高邁性을 正確하게 그의 氣質과 適合 하였다. Keats의 詩는 그의 모든 詩에 內包되어 있는 豊富한 感覺性 뿐만 아니라, 生에 關한 美의 影響에 對한 그의 觀念이 頌詩로 充滿되어 있다. 美는 目前의 것이 아니라 永

久不減이 것이다. 例證으로써, Keats는 그가 歡喜自躍하여 들은 피코리 노래의 美는 옛날 옛땅에서 들은 것과 同一하다고 宣言 하였다. 또한 希臘古웅에 關한 頌詩(Ode on a Grecian Urn)에 있어서 그는 數世紀前에 創作된 藝術 目標의 美에 對한 不朽性을 斷言하였다.

그 藝術家는 죽은지 오래 되지만 그가 創作한 美는 그가 描寫한 舞臺 위에서 살아있다.

犧牲(버림받는)되는 希臘農民의 一團, 排他的인 愛人을 뒤 따르는 大膽한 青年, Keats는 그 愛人에 對하여 Never라고 말한다.

Can you kiss,

Though winning near the goal-yet, do not grieve;

She cannot fade, though you have not your bliss,

Forever will you love, and she be fair!

#### A Shelly의 詩

##### Song to the Men of England

Shelley가 改革을 爲한 反抗精神과 熱誠은 이 詩속에서 明白하게 나타나 있다.

Men of England, wherfore plow

For the lords who lay ye low?

Wherfore weave with toil and care

The rich robes your tyrants wear?

Wherfore feed, and clothe, and blood

From the cradle to the grave,

Those unglateful drones who would

Drain your sweat-nay, drink your blood,

Wherfore, bees of England, Forge

Many a weapon, chain, and scourge,

That these stingless drones may spoil

The forced produce of your toil?

Have ye leisure, comfort, calm,

Shelter, food, love's gentle falm

Or what is it ye buy so dear

With your pain and with your fear?

The seed ye sow, anothe reaps;

The wealth ye find, another keeps;

The robes ye weave, another wears;  
 The arms ye forge, another bears.  
  
 Shrink to your cellars, holes, and cells  
 In halls ye deck another dwells.  
 Why shake the chains ye wrought? ye see  
 The steel ye tempered glance on ye.  
  
 With plow and spade, and hoe and loom,  
 Trace your grave, and build your tomb,  
 And weave your winding sheet, till fair  
 England be your sepulcher.

B Keats의 詩

On first looking into Chapman's Homer

Keats가 豫備校를 卒業한 後 런던에서 스승이며 親密한 親友의 한 사람인 Charles Cowden Clarke의 訪問을 받았다. 그들은 文字 그대로 온밤을 새워 가면서 George Chapman의 翻譯한 Homer의 Iliad를 熱讀 하였다. 그뉘날 Keats는 Clarke에 다음과 같은 片紙를 썼다.

Much have I traveled in the realms of gold,  
 And many goodly states and kingdoms seen;  
 Round many western islands have I been  
 Which bards in fealty to Apollo hold  
 That deep-browed Homer ruled as his demesne;  
 Yet did I never breathe its pure serene  
 Till I heard Chapman speak out loud and bold  
 Then felt I like some watcher of the skies  
 When a new planet swims into his ken;  
 Or like stout Cortez when with eagle eyes  
 He stared at the Pacific—and all his men  
 Looked at each other with a wild surmise—  
 Silent, upon a peak in Darien.

VI. 結 論

英國 浪漫詩人의 本質은 想像이며 또한 그들은 想像力을 極度로 行使함으로써 酒色에 耽溺하고 音響에 침면(沈湎)하여 自省心의 欠如, 制約의 無視, 自由奔忙의 世界를 憧憬함을 唯一한

目的으로 삼았다. 浪漫詩人들의 想像은 詩的인 그것이며 倫理的 想像 或은 倫理的 洞察力이 없었기 때문에 그들의 想像은 叡智까지 到達 하지 못하였을 뿐만 아니라 叡智를 無視하여 詩的인 點에 단 滿足하고 想像自體에 對한 批評을 加하지 못함으로써 平靜 透徹한 境地에 까지 到達하지 못하였다. 現代의 觀點에서 批評을 加한다면 Wordsworth의 「實體와 想像의 調和」라든지 Coleridge의 「空想과 現實과의 調和」같은 것도 近代 批評에 對한 充分한 反應으로서 成立 할수 있는 性質의 것이 아니라는 것이다. 그러나 浪漫文學은 時代的으로 歷史的 經過의 一點으로 看做하고 그 前後의 文學思潮와의 脈絡을 爲主로 하여 考察한다면, 그 文學進展의 方向에 있어서도 浪漫文學은 18世紀의 單純한 理智文學과 같은 것 보다도 越等히 本質的 革命的으로 飛躍 된 것임은 疑心할 豫地가 없다.

一世紀 半紀前에 났던 歷史的 波動은 一世紀 半後인 오늘에 왔어도 마찬가지로 우리는 動亂의 世界에 살고 있음을 意識할 뿐만 아니라 보다 더한 波頭에 翻弄되고 있음을 認識 할수 있다. 우리들은 이러한 波動의 激突속에 있어서 當然 浪漫的인 氣分, 情熱, 想像을 느끼는 것은 當然한 일이다. 現代人이 浪漫的이란 點은 政治的 經濟的 모든 活動分野에서 明白하게 나타나있다. 文學에 있어서도 近來 浪漫文學의 形式無視 主觀性의 放恣, 想像의 無拘束의 反動으로서 一種의 古典主義의 抬頭를 보게 되었음은 注目할만 한 일이다. 그리고 이 두개의 矛盾——한쪽은 世界的 動亂에 依해서 움직이고 있는 思想的 浪漫的 情熱과 文學圈內에 있어서의 古典主義와의 矛盾——은 오늘날 우리들의 意識外에 노여있는 것 같으면서도 이 矛盾을 意識하여 正當하게 歷史的 發展의 方向을 捕逮하는 것이 우리의 任務이다. 古典主義는 文學圈內에 있어서의 反抗이지 現代生活에 對한 反抗은 아니다. 어느 意味로서는 浪漫主義는 現代生活의 基調이다. 따라서 現代文學의 基調도 어느 意味上으로는 浪漫主義라 할 수 있다.

#### <참고문헌>

- The Norton Anthology of English Literature.
- Contemporary Reviews of Romantic Poetry (Johm Wain)
- England in tradition (Dorothy George)
- From Blake to Byron (Boris Ford)
- The Cambridge History of English Literature
- England in Literature
- A Short History of English Literature
- 英美文學講座 (研究社)
- 英文學史 (韓國英語英文學會)