

# 詩神에 대한 意識의 分裂

## - William Blake 論(3)

姜 通 源

### I

William Blake가 독창적인 詩의 世界를 탐색하고 새로운 神話를 창조하면서 한 사람의 성숙한 詩人으로 등장하여 詩作活動을 하기까지에는, 10대 少年의 오랜 방황이 있었고 많은 고통이 수반되었다. 그러한 狀況으로부터 미숙하지만 詩的 形態를 취하고 나타난 것이 바로 최초의 詩集 *Poetical Sketches* (1783)이다.

이 小品集은, Harold Bloom이 그의 詩論<sup>1)</sup>에서 “hints of incipient myth” 또는 “the germ of myth” 또는 “the transition to myth-making” 등의 언급을 하고 있는 바와 같이, 후속적인 중요 시집 *Songs of Innocence*, *Songs of Experience*, 그리고 “Prophetic Books”로 발전해 나간 原型的 文脈과 神話體系의 시적 예비단계를 결산한 것이라 볼 수 있다. 말하자면, R. F. Gleckner가 지적한 바, “Blake employed a central group of related symbols to form a dominant symbolic pattern; his are the child, the father, and Christ, representing the states of innocence, experience, and a higher innocence.”<sup>2)</sup> 라든가, H. Bloom이 “Blake’s four states of being — innocence, or Beulah; experience, or generation; organized, higher innocence, or Eden; and the Hell of rational self-absorption or Ulro.”<sup>3)</sup>라고 分析 象徴的 시세계의 以前 단계를 설명해 주는 것이다. 그러므로 이 시집에 수록된 作品들은

1) Harold Bloom, “The Heritage of Sensibility,” *The Visionary Company* (London: Cornell University Press, 1971), p. 7.

2) M.H. Abrams (ed.), *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism* (London: Oxford University Press, 1975), p. 92.

3) Bloom, *op. cit.*, p. 20.

Blake가 그의 “archetypal context”<sup>4)</sup>를 찾아 막연한 黎明의 길을 헤맨 고뇌의 記錄으로서 그나름의 의미를 가지게 된다. 따라서, 이것은 “A larger group in *Poetical Sketches* are songs in the Elizabethan manner”<sup>5)</sup>로서, 시적 修練의 초보적 模倣時代를 정리한 것이라 말할 수도 있다. 이러한 사실을 보다 확실히 밝히기 위하여 Bloom의 이야기를 좀 더 들어보기를 하겠다.

*Poetical Sketches* manifests many influences, but these are homogenous, and show Blake to be in the direct line of the poets of the Age of Sensibility, particularly Collins. Had we only these youthful poems of Blake (written between his twelfth and twentieth years), it is likely we would place him as a second and greater Collins. As with Collins, his early poems are haunted by the pastoral elements in the King James Bible, Spenser, Shakespeare, and Milton. Coming later than Collins, Blake shows the full effect of the Gothic Revival — of Percy’s *Reliques*, Chatterton, Ossian, and the Old Norse poetry, probably this last through the medium of the poetry of Gray. The movement from personification to mythical confrontation, evidenced in the Revival, is nowhere clearer than in Blake’s four poems on the seasons, which open *Poetical Sketches*.<sup>6)</sup>

위의 인용은 그러한 實相을 잘 해명해 준다. 말하자면 Elizabeth朝의 浪漫主義的 시의 傳統에 대한 집착과 회의, 그리고 理性主義 시대의 古典主義 문학에 대한 비판적 자세로부터, Blake가 나름의 새로운 시적 趣向과 理念을 탐색해 나간 10대 소년의 感性을 집약한 것이기 때문이다.

요약하면, 詩神의 喪失과 회복, 또는 自覺과 회의에서 우러나는 시적 自意識의 分裂相을 드러낸 것이며, 강렬한 想像力으로써 薄明의 시세계를 그린 것이기도 하다. 여기에 대하여 어떤 意味를 부여하든지, 초기시로서 결코 미미하지 않은 比重을 가지고 있는 것만은 부인할 수 없다. 그럼에도 불구하고, 오늘날까지 대개의 論者들은 Blake의 이러한 시적 領域을 그들의 관심에서 제외시켜 온 것이 사실이다. 그렇지만 여기에서는 Muse의 實在樣相, 또는 실재 여부에 대한 Blake의 意識과 관련하여 쉽게 간과해버릴 수 없는 몇가지 問題點을 발견하게 된다. 그것이 필자의 관심사이다. 그러므로, 이 小論은 이미 拙稿로<sup>7)</sup> 시도한 바 있는 일련의 *Odes* 論에서 제외시켜 놓았던 “To the Muses,” “To the Evening Star,” 그리고 “To Morning” 등의 작품을 텍스트로 삼게 되었으며 所定의 문제와 의미를 해석해 나가는 주요 대상이 된 것이다.

4) Abrams, *op. cit.*, p. 92.

5) Bloom, *op. cit.*, p. 17.

6) *ibid.*, p. 15.

7) 拙稿, 爬蟲類에 대한 哺乳類의 詩: William Blake 論(2), 英語英文學, 3 (한국영어영문학회 제주지부, 1983.10).

## II

*Poetical Sketches* 에 수록된 작품들은 시집 編者의 취향이나 견해에 의하여 掲載 순서가 다른 경우가 있음을 알 수 있다. 前記한 세 편의 작품도 그 제작시기의 先後가 분명치 않다. 따라서 詩神의 문제와 관련하여 Blake 의 意識에 변화가 일어나고 있었던, 이른바 精神史의 맥락을 확연히 照明할 수가 없기 때문에, 本稿에서는 필자의 편의에 따라 이야기의 순서를 정하고 對象作品을 검토해 나가지 않을 수 없다. 우선 "To the Muses" 부터 읽어 보겠다.

Whether on Ida's shady brow,  
Or in the chambers of the East,  
The chambers of the sun, that now  
From antient melody have ceas'd;

Whether in Heav'n ye wander fair,  
Or the green corners of the earth,  
Or the blue regions of the air,  
Where the melodious winds have birth;

Whether on chrystal rocks ye rove,  
Beneath the bosom of the sea  
Wand'ring in many a coral grove,  
Fair Nine, forsaking Poetry!

How have you left the antient love  
That bards of old enjoy'd in you!  
The languid strings do scarcely move!  
The sound is forc'd, the notes are few!

이 作品에서 우리의 주의를 끄는 것은 詩題에 채용된 "Muses" 라는 단어이다. 이것은 물론 Greece 의 神話에서 학예·시·음악 등을 관장하는 아홉 女神이다. Blake 는 이것을 복수로 사용하고 있다. 그러나 그는 詩神 "Muse" 에 관심을 집중하고 있음이 분명하다. 詩神의 행방을 상상력으로 추적하면서 그의 空間的 領域을 확인하여 제시하였다.

Muses 의 서식처가 Ida 의 山頂이나 東方의 하늘(침실)이라고 생각한다. 초록빛 大地와 푸른 하늘, 또는 깊은 海底의 수정바위와 무성한 珊瑚林 속을 헤매어 다니는 것으로 상상한다. 그러므로 Muses 의 領域은 하늘과 땅과 바다라는 宇宙의 모든 空間이며 自然萬象이 모두 그들의 활동범위인 것이다. William Wordsworth 의 Pantheistic Naturalism<sup>8)</sup>에서 보는 萬有遍在의

8) cf. William Wordsworth, *Lines* (Tintern Abbey), *Ode* (Intimations of Immortality), etc.

神에 대한 실재의식과도 같은 것이다. 모든 시적인 대상이 實在하는 공간이며 詩想의 源泉 그 자체라고 할 수도 있다. 따라서 이것은 Blake가 守護神을 찾아서 편력하는 그 자신의 불만스러운 모습을 逆說의으로 제시한 것이기도 하다. 그런데 問題는, “Fair Nine”인 Muses가 시를 버림으로써 옛날의 旋律이 끊어지고 옛 시인들이 享受했던 옛 사랑은 사라지고, 樂器의 줄이 울리지 않음으로써 소리는 맥히고 가락은 거의 들리지 않게 되어버렸다는 데에 있다. 詩人에 있어서 이것은 대단히 심각한 문제가 아닐 수 없으므로 詩의 문맥을 따라 보다 자세히 살펴 보아야 될 듯하다.

第1聯의 “Whether on Ida’s shady brow,”와 “Or in the chambers of the East.”라는 句節로부터 Blake의 Greece 취미와 聖書(舊約 詩篇)의 영향을 느낄 수 있지만, “that now/ From antient melody have ceas’d;”라는 進술의 의미를 음미해 보면, Blake는 분명히 傳統에 대한 회의와 不信 내지는 강한 抵抗感을 가지고 있었던 것으로 보인다. 특히 Muses가 이미 버린 “ancient melody”는 第3聯의 “Fair Nine, forsaking Poetry!”라는 직설로 강조되면서, 第4聯의 “The languid strings do scarcely move! / The sound is forc’d, the notes are few!”라는 結論에 이르러 시를 찾는 시인의 絶望의인 의식과 같은 것을 반영하고, “bards of old”가 향유하고 있었던 “ancient love”까지도 모두 포기해 버렸다고 悲嘆하고 있는 듯한 形式을 사용함으로써, 이 喪失의 책임을 Muses에게 전가시키고 있지만, 실상은 作者 자신이 詩神을 상실해 버렸거나 靈感的으로 그에 접근하지 못하고 있는 것으로 판단된다. 부연하면, 詩人은 “ancient love”와 “ancient melody”의 統合을 Muses 가운데 구하고 있다. 그러나 詩神은 “사랑”을 이미 버렸기 때문에 “선율”은 기대할 수가 없게 되었다. 현실에 實存하고 있는 시인과 단절되어 交感을 느낄 수 없는 이 사랑을 옛 詩人들은 느끼고 있었고 또 그렇게 베풀어주고 있었다는 論理다. 그렇다면, 그 까닭은 무엇인가. 물론, 그것은 Blake가 Greece나 Rome의 古典的인 옛 시인이 아니라, 古典主義가 쇠퇴하고 浪漫主義가 부흥하던 시대의 英國 시인이라는 데에 일차적인 이유를 찾을 수 있고, 또 그가 思想的으로 고전전통에 대한 鄉愁를 느끼지 않기 때문이라고 설명할 수도 있겠지만, 보다 큰 이유는 “bards of old”에 대한 Blake의 概念이나 範疇 속에 그 자신이 수용될 수 없었기 때문이라고 풀이할 수 있다.

말하자면, Blake가 사용한 “bards”의 意味는 단순한 poet의 同意語가 아니라, 古代의 Celt 民族社會에 있어서의 시인의 역할과 職能에 대한 지식에서 연유한 것일지도 모른다. 古代의 시인 bard는 민족의 승리를 경축하고 神을 讚美하고 민중의 宗教의 또는 국민적 감정에 시적 표현을 부여하는 類型의 시인으로서, 英國에서는 Shakespeare나 Milton, 또는 Pope 등도 이 bard라는 용어를 통념적인 일반 시인과 구별하여, 보다 엄숙한 시인의 뜻으로 사용했던 사실을 Blake는 이미 알고 있었음이 분명하다. 더구나 이러한 根據에서 한층 진전하여, 그는 “Bard”에 대하여 보다 本格的이며 엄숙하고 거창한 思考를 가지고 있었던 것으로 간주된

다. 그의 詩는 이것을 잘 해명해 준다.

Hear the voice of the Bard!  
Who Present, Past, & Future sees  
Whose ears have heard,  
The Holy Word,  
That walk'd among the ancient trees.

Calling the lapsed Soul  
And weeping in the evening dew:  
That might controll,  
The starry pole;  
And fallen fallen light renew!

O Earth O Earth return!  
Arise from out the dewy grass;  
Night is worn,  
And the morn  
Rises from the slumberous mass.

Turn away no more:  
Why wilt thou turn away?  
The starry floor  
The watry shore  
Is giv'n thee till the break of day.<sup>9)</sup>

詩 全편에 고고하게 울리는 詩人의 목소리 “the voice of Bard!”가 충만해 있다. O Earth O Earth return!”이라고 소리치는 시인은 “Who Present, Past, & Future sees”의 超越者로서 과거와 현재와 미래를 투시하고, 타락한 靈魂을 부르며 古代의 숲속을 거닐었던 神의 言語 “The Holy Word”를 들었던 존재이다. 時空을 초월하여 神聖과 communication을 이루고 있는 시인을, 당시의 Blake로서는 상상할 수 없었을 것이다. 10대의 소년에서 벗어나, *Songs of Imocence and Experience*의 世界를 지나고 *The Marriage of Heaven and Hell*의 영역에 들어서면서, 그의 “ancient Poets”에 대한 생각은 한층 심화되며 변함없이 집요한 것으로 지속되고 있었음을 보여준다. 詩人이 마치 전능한 創造主와도 같은 차원으로 군림하게 되었다. 이와 관련하여 그의 詩는 또 하나의 예를 보여준다.

The ancient Poets animated all sensible objects with Gods or Geniuses, calling them by the names

9) William Blake, “Introduction,” *Songs of Experience*.

and adorning them with the properties of woods, rivers, mountains, lakes, cities, nations, and whatever their enlarged & numerous senses could perceive.<sup>10)</sup>

Blake 에 있어서 “ancient Poets”는 우주만상에 神 또는 守護靈의 생기를 불어넣는 존재이다. 萬象에 “God or Geniuses”를 生動시키는 그 자체는 詩神과의 commication이며 의식의 分裂이 아니라 統合인 것이다. 따라서 詩神은 사랑의 概念으로 파악할 수 있는 존재이다. 그런데 Blake는 옛 詩人이 아니며, 그러므로 시신의 옛 사랑을 얻을 수가 없고, Muses의 상실, 곧 詩를 잃어버리는 어두운 局面에 이르게 된 것으로 유추할 수가 있다. 이러한 Muses와의 결별은 Blake의 의식주변을 虛無와 沈黙으로 충만시키는 결과가 되었을 것이다. 가령 Blake의 존재공간에 Muses가 遍滿하고 있었다면 그는 행복과 歡喜를 느낄 수 있었을 것이며, 모든 우주공간이 神의 은총으로 가득 차 있는 한 詩를 상실하지 않았을 것이다. 그러나 詩人和 詩神과의 관계악화로 말미암아 Blake는 自然과의 合一, 즉 시신과의 사랑으로부터 소외되어 實存的 불안상태에 떨어지고, 시적인 愛情과 거리가 먼 시신은 단지 개념화 내지는 思辨화된 존재로 밖에는 영향력을 작용하지 못하게 되어버린 결과이다.

결국, 문제의 작품 “To the Muses”에서 作者가 시신에 대하여 “Fair Nine, forsaking Poetry!”라 탄식하며 불만을 토로했을 때, Muses가 시인의 意識만 아니라 어떤 共同體 가운데 공유되고 있는 것인 한, 시적 책임을 둘러싼 그의 非難은 詩神의 外的 條件에 있는 것으로 간주된다. 詩의 문맥을 통하여 은연중에 表출되고 있는 逆說的 의미의, 이른바 시의 傳統과 類型의 문제에 대한 否定的 태도가 드러나고 있는 것은, 말하자면 詩人이 영국의 風土에 시신과 시의 外的 條件을 구하고 있었던 것 밖에 딱 것이 없을 것이다. 다시 말하면, 시의 衰頹가 시신의 책임을 의미하지만, 어쩌다 Blake가 시의 施惠를 받는다 해도 그의 불만은 해소되지 않을 것이라는 것이다. 그것은, Muses가 시를 포기하고 방황하는 空間이 영국 以外の 地帶로 느껴졌기 때문이다.

Blake가 영국의 시인으로서 祖國의 풍토에서 詩神을 찾았다면, 그것은 Greece나 막연한 “Persian and Indian”<sup>11)</sup>의 東方 전통의 시신이 아니라 영국 풍토의 시신이 아니면 안 될 것이다. Muses가 Greece의 地靈에 대한 神話的 表現임은 주지의 사실이다. 그러한 神 또는 靈은 장구한 세월 동안 歷史를 창조하며 살아온 자연적·물질적 모든 조건과 인간 生活集團과의 교섭 가운데서 빚어지며, 그 집단 가운데 뿌리깊이 定着하는 풍토의 魂인 것이다. 그러므로, 만

10) William Blake, *The Marriage of Heaven and Hell*, Plate II, ll. 1-5. Cited from Alicia Ostriker (ed.), *William Blake: The Complete Poems* (Penguin Books, 1979).

11) G.S. Fraser, *A Short History of English Poetry* (Open Books, 1981), p. 196. cf. “Ida, of course, is the mountain in Greece which was the home of the Muses, and the reference to the ‘chamber of the east’ may refer to Persian and Indian poetry, which Sir William Jones’s translations were popularising in the late eighteenth century.”

약에 Blake 가 한 사람의 진실한 시인이기를 원했다면, 그는 英國民族의 피와 영국이라는 땅에 뿌리를 내리고 있지 않으면 안 될 것이며, 영국이라는 풍토와 영민족이라는 集團의 魂과 자기 자신의 感性 사이에 흐르는 사랑의 의미를 의식하고, 많은 葛藤을 느끼면서 詩神을 찾는 오랜 방향이 지속되었던 것이 사실이라 말하지 않을 수 없을 것이다.

### III

Blake 의 意識分裂은 계기적이며 반복적인 것으로 보인다. 詩神 상실에 대한 탄식과 시신의 회복 또는 自覺으로부터 일어나는 환희 가운데서 10 대의 방향이 계속되었다. 그것은 확고한 시적 趣向이나 理念 정립, 또는 人生論의인 生의 지표를 설정하지 못한 소년기의 사람들에게서 普遍的으로 발견할 수 있는 現象이지만, Blake 의 경우에 있어서도 예외적인 것이 아니며 오히려 당연하고 지극히 自然스러운 것으로 생각된다. “To the Muses”에서 보여준 詩神의 상실과 역설적으로 제시된 古典的 傳統에 대한 拒否의 자세는, “To the Evening Star”와 “To Morning”에 이르러 神的 存在를 자각하고 회복하는 국면을 획득함으로써 詩意識의 분열상을 지나라하게 드러내고 있다. 먼저 “To the Evening Star”를 살펴 보겠다.

Thou fair-hair'd angel of the evening,  
 Now, while the sun rests on the mountains, light  
 Thy bright torch of love; thy radiant crown  
 Put on, and smile upon our evening bed!  
 Smile on our loves; and, while thou drawest the  
 Blue curtains of the sky, scatter thy silver dew  
 On every flower that shuts its sweet eyes  
 In timely sleep. Let thy west wind sleep on  
 The lake; speak si[1]ence with thy glimmering eyes,  
 And wash the dusk with silver. Soon, full soon,  
 Dost thou withdraw; then the wolf rages wide,  
 And the lion glares thro' the dun forest:  
 The fleeces of our flocks are cover'd with  
 Thy sacred dew: protect them with thine influence.

Elizabeth 期 시대의 文學的 전통으로 돌아가, Edmund Spenser 의 “Prothalamion”이라든가 *The Faerie Queene* 을 模倣하면서, 그러한 영향에 의하여 상상적 詩의 세계를 그려내고 있으며, 擬人法의 효과적 이용으로 Blake 가 찾아 헤매던 詩神의 모습이 선명하고 생생하게 부각되고 있는 작품이다.

하루가 가고, 太陽이 山봉우리 위에 머물어 暗黑의 세계가 예정되고 있는 時間에, 아름다운 머리에다 빛나는 冠을 쓴 저녁의 天使가 사랑의 햇불을 비추며 우리 人間의 저녁 침상과 사랑 하는 모든 것들에게 따스한 미소를 보낸다. 湖水에 바람을 잠들게 하고 모든 꽃들에게는 銀빛 이슬을 뿌리고, 은빛으로 어둠을 씻어내고 조용한 沈默의 이야기를 하며 서서히 물러갈 때, 어두운 밤의 도처에는 이리가 날뛰고 獅子가 숲 속을 해매는 恐怖분위기가 전개된다. 그러나 羊떼의 부드러운 털은 天使의 神聖한 이슬로 덮이고, 이러한 守護神의 힘과 사랑에 의하여 羊들의 평화가 지켜지리라는 것이 詩의 경계이다.

詩의 構成은 invocation의 형식으로 되어 있지만, 作者는 여기에서 어둠과 빛의 이미지를 구사하여 暗黑과 光明의 대조적 象徵世界를 창출해 내고 있다. 다시 말하면, 강렬하게 對照되는 어둠과 빛의 세계에 저녁별 “fair-hair’d angel of the evening,”이 “bright torch of love;”를 밝혀 들고 생명적 이미지의 “the silver dew”와 “sacred dew”를 뿌리면서 집요하게 개입함으로써, 암흑과 광명이 共存하여 갈등을 빚어내는 二元的 時空을 사랑의 힘으로 총만시키면서 和解와 調和의 신성한 理想世界를 제시해 주고 있다. 물론, 이 시에 등장하고 있는, “The fleeces of our flocks are cover’d with/ Thy sacred dew: protect them with thine influence.”의 “우리의 羊들”은 *Songs of Innocence*의 세계를 대표하는 “The Lamb”으로서 소위 原型的 文脈上 1차적 세계를 象徵하는 것이며, “Soom, full soon,/ Dost thou withdraw; then the wolf rages wide,/ And the lion glares thro’ the dun forest:”의 “이리”와 “사자” 등은 *Songs of Experience*의 “The Tyger”로서 2차적 세계를 상징하는 것이며, 사랑과 빛의 意味로서의 저녁별, “angel of the evening”은 Christ나 God로 해석되는 “a higher innocence”라는 3차적 세계를 表象하는 것이라 볼 수 있다. 그렇다면, 이 완전한 想像 가운데 사랑의 關係로 놓이는, 화해와 조화의 神話創造야말로 Blake의 思想的 方向이며 출발점이었다고 말할 수 있는 것이 아닌가 한다. 결국, 여기에 浮刻되고 있는 “사랑”은 Blake가 “To the Muses”에서 상실되어 버렸던 “ancient love”를 의미하는 것이며, “To the Evening Star”의 “저녁별”은 그의 詩神이었음이 틀림없다. 그것은 Blake가 소년의 素朴한 信念으로 가지고 있었던 한에서는 단순한 시적 技巧 이상의 것으로서, 거기에 벌써 어렴풋한 神話의 싹이 움트고 있었다고 말할 수 있을 것이다.

이와 같이 Blake가 詩神 상실로부터 시신 자각의 국면을 回復하는 詩意識의 明暗 사이에 한편의 시가 또 나타난다. “To Morning”은, Spenser의 “Epithalamion”이라든가 Shakespeare의 *A Midsummer Night’s Dream* 등의 影響에 의하여 쓰여졌지만, 역시 擬人法과 比喻로써 성결하고 경건한 想像의 세계에 시신을 발견하고 노래하는 小品이 그것이다.

O holy virgin! clad in purest white,  
Unlock heav’n’s golden gates, and issue forth;



Awake the dawn that sleeps in heaven; let light  
 Rise from the chambers of the east, and bring  
 The honied dew that cometh on waking day.  
 O radiant morning, salute the sun,  
 Rouz'd like a huntsman to the chace; and, with  
 Thy buskin'd feet, appear upon our hills.

Blake 는 역시 아침을 의인화하여 “O holy virgin! clad in purest white,”라 부른다. 純白의 옷을 입은 聖女가 하늘의 금빛 門을 열고 나타나 하늘에서 잠자는 새벽을 깨우고, “the chambers of the east,”로부터 빛을 쫓아오며, 눈을 뜨는 새 날을 위하여 “The honied dew”를 가지고 오라고 한다. 그리하여 빛나는 아침으로 하여금 잠깨어 추적하는 太陽에게 人事를 하고 “buskin'd feet,”로 우리의 언덕들 위에 나타나도록 念願하는 것이다.

詩의 diction 대부분이 光明과 生命 이미지로서 의인화와 비유의 作品形成에 이바지하고 있다. Invocation의 형식을 사용하여 아침의 情景을 상상적으로 생생히 포착하고 있다. 빨강계타오르는 하늘을 背景으로 서서히 모습을 드러내는 山들, 거기에 눈부신 금빛을 뿌리며 조용하고도 당당하게 太陽이 솟아오른다. 아침이 오고 밤이 사라진다. 어둠과 빛, 暗黑과 光明이 교차하는 이 瞬間에 Blake 는 그가 기다리던 聖處女, 그의 詩神을 영접하며 전율적인 환희와 榮光을 체험한다. 詩意識이 통합되는 상상적 공간과 시간의 회복인 것이다. 따라서, “To the Evening Star”에서는 Blake의 對象에 대한 몰입도가 강했기 때문에 그 자신이 저녁별의 사랑 가운데 安定 상태로 침잠할 수가 있었던 것이므로, “저녁별”은 그에게 守護神 역할을 한 것으로 보이지만, 그러나 그는 동시에 수호신을 “아침”에서 찾고 있었음이 분명하다. 결국, “To Morning”의 아침은 밤과의 對立概念으로서, “To the Evening Star”에서 보여준 Blake의 빛에 대한 所願을 실현하는 比喩的 표현이며, 아침은 또한 밤의 어둠 속에 유쾌되어 있었던 빛의 解放을 의미하며 神話의 해방을 상징하는 것이기도 하다.

Blake의 이러한 詩篇들을 읽는 데는 빛과 어둠, 사랑과 사랑의 缺如 관계라는 觀點과, 완전한 상상의 효과라는 시점의 필요성을 알 수가 있다. 앞에 살펴본 作品들에서 “저녁별”과 “아침”은 그의 詩神 또는 守護神이란 해석을 내린 바 있지만, “and smile upon our evening bed! / Smile on our loves;”라든가, “let light / Rise from the chambers of the east, and bring / The honied dew that cometh on waking day.” 등이 갖는 詩的 影象은 하나의 사랑과 빛과 생명의 世界이며, 그것은 또한 가장 단순하고 초보적인 Blake의 myth라고 말할 수 있는 것이며, 이러한 要素들은 모두 그의 신화의 象徵이라고 볼 수가 있는 것이다. 神話世界를 창조할 수 있는 정신능력은 물론 imagination이다. Blake의 경우에 있어서는 강렬한 想像 속에 신화와 詩가 결합되고 있음을 알 수 있다. 그러므로, 상상력에 의한 시의 창조가 신화이며 신화는 그의 새로운 시가 되는 것이다.

## IV

앞에서 論議한 바와 같이, Blake 는 “To the Muses”에서 옛 詩人들이 향유했던 “ancient love”와 “ancient melody”가 喪失되어 버린 문제를 Muses 에게 돌리고 있지만, 실상은 그 자신이 詩神을 잃어버렸거나 Greece 와 Rome 傳統의 Muses 를 거부하고 있는 것으로 판단된다. 동시에 “To the Evening Star”와 “To Morning”에서는 시신을 意識하고 있었던 것으로 曄연한 구분이 됨으로써, 그의 시신에 대한 詩意識의 分裂相을 드러내 보여주었다.

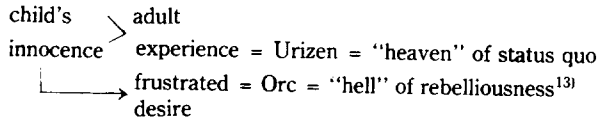
이러한 詩神의 상실로부터 시신의 자각에 이르기까지 Blake 의 의식분열과 시신의 變化를 보면, 거기에 발견되는 共通點은 “사랑의 空間” 또는 “빛의 空間”이라는 것으로 귀결지을 수 있다. 따라서 이 시신이 人生論적으로 결부되어 倫理的 關係를 유지하고 있음을 알 수 있다. Blake 에 있어서는 이것이 原體驗으로서 意識 깊은 곳에 침잠하고 있는 “原 image”인 것이다. 그래서 때로는 “Evening Star”에, 또 때로는 “Morning”에 그 이미지의 表現을 구하고 있었다. 이처럼 의식의 深層에 깔려있는 이미지 가운데 숨어있는 무엇인가가 Muse 로 形象化되어 나왔지만, 그것은 Muse 以上の 것이며 未知의 神的 存在였던 것으로, 그 미지의 神을 찾아 방황하는 시인의 인생은 現實社會를 초월한 미지의 守護神과 더불어 공존하고 있었던 것으로 유추할 수가 있다.<sup>12)</sup>

결국, Blake 에 있어서는, 단순한 詩神의 의미로서만이 아니라 天使요 수호신의 의미로서의 시신에 대한 信念과 의식분열이 빚어내는 葛藤 속에서, 10대 소년기의 오랜 방황과 고독한 冥想과 향수가 繼起的이며 반복적으로 지속되고 있었음은 이미 언급한 바이지만, 그러한 狀況 속에서도 그는 그 나름의 秩序를 세우고 있었으며, 후일 빛나는 業績으로 남게 되는 자신의 독창적 文脈과 神話體系를 탐색해 나가게 되었음은 주지의 사실이다. Northrop Frye 는 Blake 의 初期詩가 발전해 나간 過程을 분석 설명하면서, 그 “interconnection”을 다음과 같이 제시하였다.

At the center of Blake's thought are the two conceptions of innocence and experience, “the two contrary states of the human soul.” Innocence is characteristic of the child, experience of the adult. In innocence, there are two factors. One is an assumption that the world was made for the benefit of human beings, has a human shape and a human meaning, and is a world in which providence, protection, communication with other beings, including animals, and, in general, “mercy, pity, peace and love,” have a genuine function. The other is ignorance of the fact that the world is not like this. As the child grows up, his conscious mind accepts “experience,” or reality without any human shape or meaning, and his childhood innocent vision, having nowhere else to go, is driven underground into

12) Yasta의 William Blake 研究 참조.

what we should call the subconscious, where it takes an essentially sexual form. The original innocent vision becomes a melancholy dream of how man once possessed a happy garden, but lost it forever, though he may regain it after he dies. The following diagram illustrates the process as well as the interconnection of *Songs of Innocence and Experience*, *The Marriage of Heaven and Hell*, and the early political prophecies *The French Revolution* and *America* in Blake's thought:



*Poetical Sketches* 의 영역을 거쳐 다음 段階에 등장한, 이른바 *Songs of Innocence*, 그리고 *Songs of Experience* 의 詩世界에 관해서는 이미 拙稿<sup>14)</sup>에서 거론한 바 있지만 다소 미흡한 것으로 사료된다. 그러므로 그에 관한 보다 치밀한 研究와, *The Marriage of Heaven and Hell* 을 위시하여 後期 豫言書群의 시에 대한 논의는 앞으로도 탄 지면을 통하여 계속되어 나가게 될 것이다.

13) Northrop Frye, "The Keys to the Gate," *Romanticism and Consciousness*, ed. Harold Bloom (New York: Norton & Company, 1970), p. 237.

14) 拙稿, 純潔의 詩와 經驗의 詩: William Blake 論(1), 英語英學, 2 (한국영어영문학회 제주지부, 1980, 12).

Summary

**A Dissociated Consciousness to the Muses  
— William Blake's Poetry (3)**

*Kang Tong-won*

In history of English literature, romanticism is a tendency to seek an ideal aesthetic world in fancy and imagination and to express it in an individualized and sentimental form, appealing more to the needs of the emotions than to the reason. Romanticism therefore is a tendency toward inspiration and away from discipline (classicism) in the writer's approach to his materials. It is, further, a rebellion against whatever is orthodox and regulated; it is a rebellion against the past.

William Blake was one of the front-running poets of English romanticism. He was a painter and an engraver. He was also mystic and lived much of his time among his world of visions and spiritual communications. For that reason, some of his verse is hard to comprehend. But the bulk of his verse is as delightfully lyric and imaginative as that of any of the romantic poets. His best poetry is contained in the two collections: *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*.

By the way, before reaching the contrary poetic states or worlds of the two collections, we can see Blake's early poetry, simple and imaginative, written in his teens. It is *Poetical Sketches*, the first collection of his poems, and it marks a turning point in history of English poetry. The epochal early works are also subjective and emotional in his approach to the world of aesthetics from objective expressions and rational statements of the eighteenth century literature.

In *Poetical Sketches* appear there some odes with other works, which have the romantic qualities, and they are odes of seasonal materials and concerning with the Muses. Now, the present writer has dealt with the problem of the Muses, making the three poems among them the subject of criticism. And so this paper has been a study of Blake's dissociated consciousness to the Muses, laying stress on the poems: "To the Muses," "To the Evening Star," and "To Morning."