

創意力 伸張을 위한 教育方略

高 明 奎*

目 次

- I. 序論
- II. 創意力의 概念 및 本質
- III. 創意力 開發 및 伸張을 위한 教授·學習 方略
- IV. 創意的 思考를 위한 特殊技法
- V. 結論

I. 序 論

傳統的인 教育이 人間의 創意力을 全혀 考慮하지 않은 것은 아니었으나, Hughes가 "現 世紀의 支配的 概念은 變化를 創造하는 힘¹⁾이라고 喝破한 것처럼 最近 創意力이란 말이 教育界에서 重 要한 關心事로 登場하고 있다.

Osborn은 人間의 精神能力을 그 機能的 側面에서 첫째 吸收力, 둘째 把握力, 셋째 推理力, 네 째 創造力 등으로 區別하여 이 중 앞의 세가지 機能은 오늘날 電子頭腦가 解決해 주나, 人間의

* 師範大學 教授

1) Harold K. Hughes, "The Enhancement of Creativity," Walter B. Barbe and Joseph S. Renzulli, 2nd ed., *Psychology and Education of the Gifted*, New York: Irvington Publishers, Inc., 1975, p. 361.

創意力を 代身하는 機械는 아직 없다고 하였다.²⁾ 그리하여 그는 아인슈타인의 “知識보다 더 重要的 것은 想像力이다”라는 말을 引用하면서, 知識을 創意的으로 應用할 때 가장 강한 것이 될 수 있다고 力說하였다.

이러한 創意性이 教育의 重要的 課題로 台頭되게 된 動機는 첫째 現代의 產業社會는 資源 以上으로 人間의 創意的 所産에 대한 期待를 加重시키고 있다는 點, 둘째 產業의 發達 및 科學文明의 發達이 이룩한 豐饒로운 社會로의 進入過程에서 喪失되고 있는 人間性的의 回復을 위해서, 다른 한 편으로는 그러한 豐饒속에서 眞正한 自我實現을 可能케 하는 要諦라는 點 등으로 크게 나누어 볼 수 있다.

그러나 特히 우리 나라가 當面한 懸案問題는 不足한 賦存資源問題와 複雜한 社會問題로서, 이들의 賢明한 打開와 問題解決의 代案을 만들어낼 수 있는 힘은 바로 우리의 創意力에 依存할 수밖에 없다는 社會的·時代的 要請은 創意力에 대한 關心을 더욱 高潮化시키는 傾向이 없지 않다. 그리하여 이러한 創意力을 開發 伸張시키는 것만이 既成世代가 다음 世代를 위해 할 수 있는 모든 것이라고 主張할 수 있다.

따라서 本稿에서는 이러한 現實的 與件을 堪案하여, 創意性의 本質을 究明한 後, 學校教育에 있어서 創意力 伸張을 위한 學習指導方略과 더불어 創意的 思考를 위한 特殊技法을 提示하는 데에 研究의 目的을 둔다.

Ⅱ. 創意力의 概念 및 本質

創意力을 知的인 側面에, 創意(造)性을 性格의 特性의 側面에 強調를 두어 쓰기도 하나, 同意 異語라고 前提하여 여기에서는 相互 交換的으로 使用하기로 한다. 辭典에 의하면³⁾ 創意性(creativity)은 “새로운 關係를 知覺하거나 非凡한 아이디어를 產出하거나 또는 傳統的 思考類型에서 새로운 類型으로 思考하는 能力”을 意味한다.

創意力에 관한 研究는 크게 두 가지의 흐름, 즉 心理學的·哲學的 研究가 있다. 前者는 主로 創意力의 本質을 究明하는데 努力을 傾注하는 反面, 後者는 創意力의 올바른 概念을 定立하기 위하여 全力投球한다. 그러나 創意力에 관한 正當한 理解와 이에 따른 바람직한 創意力 教育을 위해서는 이 두가지 接近을 바르게 觀照해 보는 姿勢가 바람직할 것이다. 그렇다는 것은 이 두 가

2) A. F. 오스본, 「創意力 開發을 위한 教育」(*Applied Imagination: Principles and Procedures of Creative Problem-Solving*), 辛世浩外 共譯, 서울, 教育科學社, 1984, pp. 17~18.

3) 서울大師大 教育研究所 編, 「教育學用語辭典」, 서울, 培英社, 1981, p. 536.

지 方法이 다른 角度에서 이루어지지만, 創意力 教育에 주는 示唆는 意味가 있기 때문이다. 따라서 여기에서는 必要할 때는 언제든지 그 두가지 方向의 研究에서 必要한 內容을 接하게 될 것이다.

그리하여 여기에서는 먼저 創意力의 本質에 接하기에 앞서, 創意力의 概念의 歷史的 變遷부터 살펴보고자 한다.

1. 創意力 概念의 歷史的 變遷

Degenhart⁴⁾에 의하면 創意力의 概念은 다음과 같은 變遷을 겪었다.

가. 創意力에 관한 傳統的 概念

創意力에 대한 傳統的인 概念은 藝術家들을 創意的이라고 보는 것이며, 이는 創世紀에서의 神에 대한 比喩인 것이다. 즉, 聖經의 神이 完全히 새로운 것을 만들어 낸다는 것이다.

이러한 概念은 藝術에서만 適用 可能하고, 科學에서 이를 論한다는 것은 誤謬를 犯하는 일이 된다. 왜냐하면 藝術家는 穩全히 새로운 것을 世上에 내놓지만, 科學者는 이미 存在하는 原理를 찾아내기만 하기 때문이다. 그러나 이런 對比는 그리 簡單한 것은 아니다. 그렇다는 것은 偉大한 科學者들도 人類의 知識에 새로운 事實을 덧붙일 뿐만 아니라 우리의 世界觀 마저 매우 다르게 바꾸게도 함으로, 世界를 再創造했다거나 새로운 世界를 만들어 주었다고 볼 수 있다. Newton이나 Darwin, Einstein, Freud 등이 그런 사람들이다.

나. 創意力에 대한 새로운 概念

Elliot는 創意力에 관한 새로운 概念을 2次 世界大戰 以後 核이나 宇宙의 研究計劃이 傳統的인 思考方式으로는 解決할 수 없는 多樣한 理論的 및 技術的 問題를 불러일으킴에 따라 나타났다고 보았다. 이 概念의 創意力은 좀더 넓게 適用될 수가 있다. 그것은 어떤 사람이 지금껏 解決을 보지 못한 問題나 그 自身이 만들어낸 問題를 解決하기 위해 새로운 方案을 發見했을 때는, 어떤 境遇라도 適用될 수가 있는 것이다. 그러나 이 創意力에 붙여진 概念은 그리 새로운 것이 아니며, 以前에 “想像力”이라고 表現되었던 概念이다.

Degenhart는 分明히 이러한 創意力의 概念이 모든 領域의 人間의 思考나 行動에 適切하고 알맞은 創意力의 概念이라고 했다. 그러나 以上の 두가지 創意力의 概念이 創意力의 모든 것을 說明할 수 없기 때문에, 最近에 創意力에 대한 第三의 概念이 登場되었다.

4) Degenhart, "Creativity", Lloyd, ed., *Philosophy and the Teacher*, (London: Routledge & Kegan Paul, 1976.)

다. 創意力의 第三의 概念

兒童教育에서 創意力 活動이라든가 創意的 놀이 등은 그 自體가 創造된 產物은 아니지만, 創意的이란 말을 한다. 그것은 그 活動을 하는 兒童들이 自身の 興味를 追求하며, 自身の 생각을 開發시키고 그들 自身の 感情과 人性을 表現케 함으로써 兒童들에게 커다란 個人的 自由와 主體性을 주기 때문에, “創意的”이란 말로 表現되는 것 같다.

그러나 Degenhart와 Bruner들은 創意的이란 말은 어떤 것을 創造해 내는 活動에 붙여질 수 있는 形容詞라고 보며, 第三의 概念에 대해서 同意하지 않는 듯 하다. Bruner의 境遇⁵⁾ 創意力이란 어떤 價値롭고 새로운 것을 意圖的으로 만들어 내는 能力이다. 즉, 創意的 產物의 準據는 價値性 斬新性 및 意圖性인 것이다.

2. 創意力의 本質에 관한 諸理論

創意力의 本質을 論하는 立場도 여러가지가 있지만, 이들을 大別하여 記述하면 다음과 같다.⁶⁾

가. 知的 特性論과 創意的 思考 要因說

이는 創意力을 知的 特性으로 보려는 立場이다. 여기서 知的 特性이란 創意的 個人들간에 뚜렷하게 共通의인 것으로 發見되는 知的 能力要素를 뜻한다.

이러한 知的 能力要素로서 Guilford⁷⁾는 ① 問題에 대한 感受性, ② 流暢性, ③ 斬新性, ④ 融通性, ⑤ 情報分析 및 綜合能力, ⑥ 주어진 資料(意味)를 再定義하는 能力, ⑦ 複合的인 것을 다루는 能力, ⑧ 評價能力 등을 들고 있다. 이것들은 그가 創意的 思考力에 관한 要因分析을 할 때 가졌던 假說들이다. 이러한 假說은 部分的으로 否定된 것이 있으나(情報分析 및 綜合能力), 大體로 肯定되었다. 그는 이 諸知的 特性을 그의 知能構造에 관한 理論模型에서 作用次元에 포함된 擴散的 思考에 分類했었다. 이 研究의 結果 그는 創意力의 知的 特性說을 創意的 思考 要因說로 바꾸었는데, 그 內容을 要約하면 다음과 같다.

- ① 問題에 대한 感受性
- ② 思考의 流暢性: 語彙·觀念·聯想 및 表現의 流暢性
- ③ 思考의 融通性: 自發的 및 適應的 融通性

5) Jerome S. Bruner, "The Conditions of Creativity", *On Knowing: Essays for the Left Hand*, Cambridge, The Belknap Press, Harvard University Press, 1962.

6) 辛世浩, "創意力의 教育", 鄭元植編, 「知力과 情意의 教育」, 서울, 培英社, 1976, pp.107~121.

7) J. P. Guilford, *Intelligence, Creativity and their Educational Implications*, San Diego: Robert R. Knapp, Publisher, 1968.

④ 思考의 獨創性

⑤ 精巧性

이와 같이 創意力을 知的 特性으로 본다 하더라도, 이런 特性이 個人에게 있다고 해서 그의 創意力을 豫言할 수는 없으며, 다만 可能性만을 가질 뿐이다. 이 特性이 그 個人의 動機 및 氣質의 特性과 結合될 때, 創意的 產品을 낼 수도 있다는 것이 이 立場의 學者들의 共通된 敷衍인 것이다.

나. 過程論

創意力이란 어떤 問題와 連結되기 前에 이미 存在하는 人間의 精神的인 힘이 아니라, 반드시 어떤 問題나 刺戟을 당면한 事態에서 시작되는 知的·情的인 過程으로 보려는 立場이다. 代表的인 學者 Ghiselin에 의한 定義를 보면⁸⁾, “創意力이란 自己의 主觀의 生活를 組織해 나가는 데서 보이는 變化와 發展을 추구하는 하나의 過程이다. 그것은 既存하는 秩序에 대한 不滿으로부터 시작해서 새로운 秩序의 發見 또는 完成에서 끝나게 된다”고 定義하고 있다.

그는 이러한 變化의 過程은 意識보다는 意志와 注意集中에 妨害를 받지 않는 無意識에서 더 活潑하다고 說明했고, 또 이런 過程은 通常의인 것·大衆의인 것으로부터의 孤立과 離脫을 포함하기 때문에 主體者의 勇氣가 필요하다고 말했다.

이런 定義의 系列에 屬한 Rogers도 그의 創意論 序說에서⁹⁾ “創意力이란 하나의 새로운 結果를 야기하는 行動의 出現으로서, 그 個人의 獨特性과 그를 둘러싼 事件·사람·資料·자기의 生活上의 어떤 事情 등에서 生成되는 過程이다”라고 定義하고 있다. 이러한 過程을 찾는 動機를 가리켜, 그는 自己實現 또는 自己表現의 傾向性이라고 부르고 있다.

그는 創意力을 주어진 問題와 그것을 解決하려는 個體 및 그를 둘러싼 環境의 事態라는 一連의 關係事態로서 捕捉하려는 點에서 그의 創意的 序說은 創意學習에 중요한 示唆點을 주고 있으며, 創意力을 刺戟하는 環境의 心理的 特性을 다음 네가지로 列擧하고 있다.

① 넓은 經驗領域에로의 開放性: 經驗에 대한 開放性은 새로운 經驗에 대한 心理學的 防禦에 反對되는 말로서, 그것은 어떤 概念·假說·信念 등을 知覺하고 解釋하는데 있어서 常套性과 硬直性을 배제하고 그 限界의 滲透性을 인정한다는 意味를 내포한다. 또 그것은 模糊한 것에 대한 寬容을 뜻하기도 한다.

② 評價의 內的 場: 內的 場이란 創意者가 스스로 評價者가 되어 自己가 產出한 어떤 結果가 自己를 滿足시키는 것인가, 또는 나의 생각·努力·感情이 거기에 反映되었는가와 같은 基準에

8) B. Ghiselin, *The Creative Process*, Los Angeles, Univ. Calif. Press, 1952, p. 259.

9) Carl R. Rogers, "Toward the Theory of Creativity", In H. H. Anderson, (ed.), *Creativity and its Cultivation*, New York: Harper & Row, 1959, pp. 69~82.

의해 評價되는 場面을 말한다.

③ 要素나 概念을 다룰 줄 아는 能力: 假說을 勇敢하게 設定해 보는 態度 및 能力, 여러가지 색깔·아이디어·形態 등의 要素를 自由롭게 配置·對置·結合시켜 보는 努力 및 態度가 強調되고 激勵되는 雰囲気를 말한다.

④ 創意力 培養을 위한 環境條件: 이는 첫째 個人을 價値있는 存在로서 純粹하게 받아들이고, 外部的인 評價가 없는 心理的 風土를 提供하며, 그 個人을 眞摯하게 理解함으로써 心理的 安定을 줄 것과, 둘째 個人의 感情·衝動·思考·行動上의 完全한 自由가 許容된다는 心理的 自由를 保障할 것 등 두가지를 要한다.

'自己'가 '自己'가 되는데 必要한 反應의 自由라는 것은 創意를 불러일으키는데 絶對的인 條件이 된다.

다. 問題解決論

이는 創意力을 問題를 解決하는 能力으로 보려는 立場이다. 여기에는 Wallas의 創意的 產出段階說, Dewey의 問題解決의 段階說, Rossman의 發明的 思考段階說, Dewey의 段階說에 기초한 Osborn의 創意的 問題解決의 段階說, 그리고 Wallas의 模型에 기초한 Anderson의 創意力水準에 관한 模型 등이 屬하나, Dewey의 段階說과 Wallas의 模型만을 살피기로 한다.

1) Dewey의 問題解決段階說

그는 그의 問題解決의 段階模型을 創意力과 關聯시켜 言及한 적은 없지만, Rossman과 Wallas의 創意的 思考模型을 이루는데 크게 도움이 되었다. 그의 模型은 科學的 問題解決을 위한 思考 또는 反省的 思考로서 불리어졌으며, 現代의 教育理論 및 實踐에 커다란 影響을 끼쳤다. 그의 模型은 大略 다음과 같이 要約된다.

困難의 感知→困難의 位置 및 意味의 把握→可能한 解決策의 暗示→結果의 豫想→解決案의 受諾

2) Wallas의 模型

그의 네 段階의 創造的 過程은 여러가지 批判이 있으나, 現在에도 認定을 받고 있기에 紹介해 보면 다음과 같다.¹⁰⁾

① 準備의 段階: 問題를 意識하고 必要한 資料를 모아서 原因을 찾으며, 問題解決活動을 시작하는 準備的인 活動段階를 말한다.

② 孵化의 段階: 熟考의 段階에서는 앞의 準備段階에서 얻은 새로운 情報과 知識이 지난날의

10) E. Paul Torrance, *Guiding Creative Talent*, New York ; Prentice Hall, Inc., 1962, p.17.

知識 情報과 連結이 되어 나가는 心理的 過程을 겪게 되는데, 個人이 直接的으로 意識하지 못하는 가운데 自己의 知識과 情報가 再構成되어 나가게 되는 段階이다. 마치도 어미 닭이 병아리를 孵化시키는 過程이 오래 걸리면서 병아리가 알 속에서 成熟해 가는 것을 길으로는 알지 못하는 것과 비슷하게 이루어지는 知識과 情報의 再構成이다.

③ 照明의 段階: 오랜 準備와 熟考 끝에 問題에 대한 解明이 되는 “幸運의 發想(happy idea)” 이 떠오르는 段階이다. 아하! 그랬구나 하는 탁 트이는 마음씨를 지니게 되기 때문에 “아하 現象(aha phenomenon)”이라고 불리워지는 이 段階에서, 問題解決에 도움이 될 發想과 概念이 떠오르거나 解決方案이 세워지게 된다.

④ 檢證의 段階: 突然히 떠오른 想念에 대한 檢證의 結果가 客觀的으로 妥當하면 새로운 아이디어로 判明된다. 또 그 結果가 妥當하지 않으면 다시 始作되거나 部分的인 修正을 하게 되며, 創造活動 가운데서 評價를 하는 完了期를 말한다.

이러한 Wallas의 理論模型은 그 후 여러 사람에게 의해 實驗되었지만, 그 結果는 그가 主張하는 思考의 네가지 局面은 보이나 반드시 그 順序대로 보이지 않다는데에 一致하고 있다.

라. 性格發達論과 性格特性論

創意的 性格은 여러 學派에 따라 또 學者에 따라 態度上의 特性으로서, 欲求로서 그리고 性格發達로서 多樣하게 表現되고 있다.

Freud는 創意力을 創意的 想像과 同一視하여, 創意的 想像은 個人의 葛藤에 緣由한다고 보았다. 人間은 누구나 幼少時에 즐겨웠던 遊戲나 다른 經驗을 계속시키려는 想像, 白日夢과 같은 代置現象을 가짐으로써 現實에서의 葛藤을 解消시키려는 本能을 갖고 있으며, 大部分의 創意的 所産은 이러한 過程에서 自由스럽게 나타나는 空想이 具體化된 것이라는 것이다. 따라서 葛藤 또는 抑壓된 情緒의 累績을 解消하는 過程에서 나타나는 空想을 어떻게 받아들일느냐에 따라 人間은 創意的인 사람이 될 수도 안 될 수도 있다는 것이다.

이러한 精神分析的 생각과 對照를 이루는 立場은 創意力을 欲求로서 說明하려는 Maslow, Schachtel 등의 立場이다. Maslow는 人間의 基本欲求를 ① 生理的 欲求, ② 安全의 欲求, ③ 愛情 및 所屬의 欲求, ④ 自尊의 欲求, ⑤ 自我實現의 欲求 등으로 區分하여, 더 基本的인 欲求들이 充足된 뒤에만 重要해지게 되는 더 複雜한 心理的 動機로 올라가는 動機의 位階(hierarchy of motives)를 假定했다.¹¹⁾ 즉 한 水準에 있는 欲求들은 다음 水準의 欲求가 行爲의 重要 決定 要因이 되기 以前에, 적어도 部分的으로 充足되어야 한다는 것이며, 이러한 欲求의 位置를 통해 앞

11) Nicholas S. Dicaprio, *Personality Theories: guiding to living*, Philadelphia: W. B. Saunders Co. 1974, pp. 236~245.

의 네가지가 滿足되면, 人間은 自己가 自己를 最大로 實現시켜 보려는 欲求를 갖게 된다는 것이다. 自己의 潛在的인 모든 것을 깨닫고, 그 위에 自己가 되고자 하는 것 또한 하고자 하는 것을 實現시키려는 欲求가 發生한다. 여기까지 온 사람이 健康하다고 볼 수 있으며, 그는 이 말을 “스스로가 될 수 있다고 생각하는 自己는 되어야 한다”고 象徴적으로 表現하고 있다.

Maslow 以外에 創意力을 性格特性으로 說明하려는 學者로서 Sawrey와 Telford는 高創意性者들의 情意的 特性을 다음과 같이 提示하고 있다.¹²⁾

① 創造的인 사람은 아이디어의 融通性을 갖는다. 傳統的인 思考方式이나 知覺方式을 超越할 수 있다.

② 創意性이 있는 領域에서는 因習的·慣例的인 制約에서 벗어나 自主적으로 行動한다.

③ 創造的인 男性은 女向性(femininity)이 높은 傾向을 갖는다. 이는 傳統的인 男性役割에 대한 硬直性이 적은 것을 뜻한다.

④ 曖昧性에 대해서 寬容的이다. 즉 模糊한 것, 複雜한 것을 기꺼이 받아 들이려고 한다.

⑤ 過誤를 두려워하지 않는다.

⑥ 各 領域에 따라 다르지만, 一定한 水準以上の 知能을 갖고 있다.

⑦ 高創意者는 社會性이 그리 높지 않다. 간혹 反社會的인 印象을 주기도 한다. 親舊들의 認定을 받는 것에 關心이 적다.

⑧ 創造的인 個人은 不安水準이 正常人보다 높은 편이다.

⑨ 高創意者는 平凡者보다 廣範한 概念的 意味나 意義에 대해서 興味를 갖는다.

創意力 自體를 性格發達의 一部로 보려는 見解는, Anderson의 “性格發達로서의 創意力”에서 찾아볼 수 있다.¹³⁾

3. 創意性이 發揮되는 類型

創意力은 모든 個人에게서 같은 形式으로 發揮되는 것은 아니다. DeHaan과 Havighurst에 의하면 創意力을 個人의 人性和 興味에 影響을 받는다고 하면서, 創意力의 種類를 다음 세가지로 區分·要約하고 있다.¹⁴⁾

12) James M. Sawrey and Charles W. Telford, *Educational Psychology*, 4th ed., Boston: Allyn & Bacon, 1973, pp. 308~318.

13) H. H. Anderson, “Creativity as personality development”, In H. H. Anderson, (ed.), *op. cit.*, pp. 119~141.

14) DeHaan and R. J. Havighurst, *Educating the Gifted Children*, Chicago: The University of Chicago Press, 1961.

① 情意的 創意力：自身과 他人의 情緒에 敏感한 것으로, 言語와 象徴을 사용하여 共感的 表現을 잘 해낼 수 있는 能力으로 藝術家들에게 많이 나타나는 것이다. 이를 充分히 發揮하거나 伸張하기 위해서는 그림이나 글 혹은 演劇으로 特定狀況에서의 情緒의 여러 局面을 파악하는 練習이나 經驗을 하는 것이 必要하다.

② 問題解決 創意力：工學的 問題나 社會問題 혹은 技術的 問題 등 技能的 問題에 敏感한 能力이다. 이런 能力的 所有者는 實際生活에 敏感하며, 이를 解決하려는 努力을 보인다. 이런 能力을 發現시키기 위해서는 問題解決에 더욱 効果的이 되기 위해 數많은 답이 주어질 수 있는 技術과 여러가지 方案들을 갖고 일하는 技術을 배울 必要가 있다.

③ 抽象的 혹은 形式的 創意力：範疇化·抽象化를 좋아하며, 一般的 法則을 찾는데 뛰어난 能力으로, 科學이나 哲學分野에서 요구되는 能力이다. 이러한 能力을 伸張하고 펴기 위해서는 個人이 興味있는 것에 대해 抽象的으로 다루고, 他人들이 생각한 것을 探究하는 練習이 必要하다.

以上과 비슷한 分類로서 Bruner는 創意的인 業績의 試金石은 效率性 있는 경이로움에 있다고 하면서, 이 効果的인 경이로움의 範疇를 다음 세가지로 區分했다.¹⁵⁾

① 豫言的 效率性：物理公式의 發見 등이 이에 屬하며, 이는 直觀的 洞察을 통해서 뿐만 아니라 知識의 累績을 통해서도 이루어 진다고 하였다.

② 形式的 效率性：數學이나 論理 혹은 音樂에서의 새로운 創造가 이에 屬한다. 이는 關係에 있어서 一貫性과 調和를 이루어 주는 發見에서 나타난다.

③ 形而上學的 效率性：이는 經驗을 統合해 주는데서 나타나는 것으로, 藝術이나 文學에서 나타난다.

以上の 考察을 통해서 創意力 教育은 各 個人의 適性에 맞는 領域에서 이루어져야 한다는 것을 示唆받을 수 있다.

4. 創意力에 관한 研究

知的 能力構造에 있어서 創意力이 차지하는 位置가 重要하다는 것을 認定해 왔지만, 이에 대한 研究는 不振한 狀態에 있었다. 그러나 知的 能力的 優秀兒를 早期에 選拔·教育하여 社會에 貢獻할 수 있는 人材를 養成해야 한다는 社會的·教育的 必要에 立脚한 英才選拔이란 實際的인 問題로 提起되었을 때, 知能檢査만으로서 創意力이 豊富한 兒童을 選拔하기가 어렵다는 證據가 提示됨으로써 創意力에 관한 研究가 本格化되기 始作하였다. 勿論 創意力과 知能은 完全히 獨立的인 것은 아니지만, 異質的인 部分이 있다는 點에 대해 異論을 提起하는 者는 別로 없다.

15) Jerome S. Bruner, "The Conditions of Creativity", op. cit.

이 문제에 대해 根本적인 異議를 提起하고 高知能指數者와 高創意性者는 重復되지 않는 境遇가 있음으로 知能檢査만 갖고서는 創意力을 充分히 測定할 수 없다는 證據를 提示한 사람은 Getzels 와 Jackson 이었다.¹⁶⁾

그들은 Chicago大學에서 高知能兒와 高創意性兒를 分別해낼 수 있는 研究를 進行했는데, 거기에서 優秀兒를 I.Q 에 의해서만 뽑을 때 一部 高知能兒 中에는 高創意性兒가 包含은 되지만, 創意力은 높지만, I.Q 가 낮은 者가 漏落될 可能性이 있다는 問題를 提起하였다. 그들은 450명 정도의 高校生을 知能檢査 結果와 다섯가지 創意力檢査를 基礎로 하여 두 實驗集團을 編成하였다. 使用된 知能檢査는 Stanford-Binet 檢査, WISC 및 Henmon-Nelson 檢査, 創意力檢査는 Guilford와 Gattelli가 最初에 作成한 創意力檢査를 變形했는데, 그것은 ① 語彙聯想檢査, ② 用途檢査, ③ 圖形찾기 檢査, ④ 이야기完成檢査, ⑤ 問題作成檢査 등 다섯가지 下位檢査로 構成되어 있다.

그들은 創意力檢査에서 上部 20% 以上에 該當하는 者로 選出된 高創意性集團과 知能檢査 結果 I.Q 上部 20% 以上 學生들인 高知能集團 등 兩集團을 形成한 後에, 그 集團들에 대해 다음 몇 가지 變因, 즉 標準化 學力檢査에 의해 測定된 教科의 學力, 教師評定 및 McClelland의 方法에 의한 成就動機 등을 中心으로 比較하였다. 이 研究의 結果를 要約하면 다음 <表 II-1>과 같다.

[表 II-1] 高創意力 集團과 高知能集團의 比較

變 因	統 計 值	全 體 集 團 (N=449)	知 能 集 團 (N=28)	創 意 力 集 團 (N=24)
知 能 指 數	平 均 值	132.00	150.00**	127.00
	標 準 偏 差	15.07	6.64	10.58
學 力	平 均 值	49.91	55.00**	56.27**
	標 準 偏 差	7.36	5.95	7.90
教 師 評 定	平 均 值	10.23	11.20*	10.54
	標 準 偏 差	3.64	1.56	1.95
成 就 欲 求	平 均 值	49.81	49.00	50.04
	標 準 偏 差	9.49	7.97	8.39

*.01水準에서 有義함

*.001水準에서 有義함

이 表에 의하면, 다음과 같은 네가지 事實이 反映되어 있음을 알 수 있다.

① I.Q 는 兩集團間에 顯著한 差異가 있으나, 學力에서는 거의 同等한 程度로 나타나고 있고,

16) J. W. Getzels and P. W. Jackson, "The Study of Giftedness : A Multidimensional Approach", Walter B. Barbe and Joseph S. Renzulli, 2nd ed., *Psychology and Education of the Gifted*, New York : Irvington Publishers, Inc., 1975, pp. 99~102.

이는 全體集團에 比해 越等하게 優秀한 成績이다.

② 教師評定の 結果에 의하면, 教師들은 一般的으로 高創意力集團 보다는 高知能集團을 보다 選好하는 傾向이 있다.

③ 두 集團은 成就動機에 있어서 別로 큰 差異를 나타내지 않고 있다.

④ 假想的인 着想의 生産에서 創意力集團이 高知能集團보다 大단히 意味있는 差異를 보이며 越等히 잘 한다는 것이다.

이러한 研究 結果는 學校學習은 知能만이 아니라 創意力에 의해서도 左右된다고 말할 수 있고, 創意力の 測定과 育成을 위해 새로운 方略이 探索되어야 한다는 것을 示唆해 주고 있는 것이다.

Ⅲ. 創意力 開發 및 伸張을 위한 教授·學習 方略

創意力에 관한 論爭은 普通 個人差나 興味를 重視하는 觀點과 學習의 構成 總體를 가르치는 것을 強調하는 觀點 등 兩者間에서 展開된다. 즉, 그것은 個人的 潛在力 開發과 人類의 文化傳達이란 論爭으로 끌고 가며, 教育을 올바르게 理解한다는 것은 이 두가지 接近을 잘 統合하는 일이다. 그리하여 創意力 教育에 관한 眞正한 理解는 教師들에게 教育全般에 대한 進步的 및 傳統的 見解를 綜合하는 洞察力을 賦與하게 되는 것이다.

그러나 教師들에게 問題가 되는 것은 創意力을 위한 教育은 明白히 矛盾된 것을 強調하는 것은 아니나, 萬應狀態를 要求한다는 것이 여러 論議에서 밝혀진 事實이다. 다시 말해서 한편으론 教師는 學生들이 既存의 知識과 規準의 體系를 熟達하도록 하면서도, 또 다른 한편으론 學生을 不當하게 對하거나 그 가르친 것에 監禁해서는 안된다는 것이다. 왜냐하면 創意性을 發揮하기 위해서 學生은 이것을 뛰어넘어 그 自身の 무엇인가를 創造해 내어야 하기 때문이다. 따라서 여기에서는 創意力 伸張 및 發現을 위한 教授·學習方略에 대한 여러 研究들을 考察하기로 한다.

1. 創意力 發現의 條件 및 學習原理

Bruner에 의하면¹⁷⁾ 모든 創意的 行爲는 結局은 事物을 새로운 觀點으로 配置하는 行爲에서 나오며, 創意的 行爲의 成果는 世上을 經驗하는 一般的인 方式이 아닌 새로운 方式을 취한다는 것이라고 한다. 그는 "이것은 즉 삶이 가장 깊이 藝術을 담고, 自然은 科學을 담는다는 意味에서

17) Jerome S. Bruner, op. cit.

이다. 創意的 產物은 經驗과 思考를 그 映像으로 再組合하는 힘을 갖는다……. 創意的 行爲는 世上을 操作하는 새로운 道具를 만들어 낸다”라고 한다. 그리고 그는 이러한 創意的 行爲를 하는 데는 파라독스와 矛盾을 要하는 다음 몇 가지 條件이 必要하다고 하였다.

① 現實에 關心을 갖고 그것을 理解하기 위해 努力하되, 그 일을 위해 現狀에서 떨어져 바라보는게 必要하다.

② 하는 일에 熱心을 갖고 어떤 感動이 솟아났을 때 即刻의인 表現을 하기도 하나, 때로는 衝動과 欲望의 抑制가 必要하기도 하고, 또 熱誠과 自制가 同時에 必要할 때도 있다.

③ 思考의 產物인 對象을 外現化하여 그 對象에 沒頭하기 위해 現實로부터 自由로울 수 있어야 한다.

④ 創作은 即刻의으로 完成에 到達할 수도 있고, 때로는 두고두고 그 完成을 늦출 수도 있다. 그래서 처음의 생각이 바뀔 수도 있다.

⑤ 創造는 內面의 葛藤에서 온다. 그것은 主體者의 場內에서의 葛藤, 즉 內面의 演技를 통해 이루어진다는 것이다.

⑥ 創意力은 누구에게나 어느 정도 씩은 있다.

한편, 辛世浩에 의하면¹⁸⁾ 學生이 겪는 創意的 過程은 ① 自由態勢의 獲得, ② 不滿 및 疑問, ③ 自我包容, ④ 準備, ⑤ 擴散의 努力, ⑥ 評價, ⑦ 矯正, ⑧ 새로운 產出 등의 經路를 밟게 되며, 個人이 흔히 갖고 있는 障礙로는 ① 感情的 障礙, ② 知覺障礙, ③ 文化的 障礙 등이 있는데, 個人의 創意的 力量은 이러한 障礙들로부터 얼마나 自由로우나에 달려있다고 보았다. 그리고 그는 創意的 思考를 增進시키기 위한 學習에서는 다음의 原理들이 必要하다고 하였다.¹⁹⁾

① 判斷保留의 原理: 이는 教師는 勿論 學生 스스로가 떠오르는 아이디어에 대해 그 實現與否를 判斷하려는 性急함을 可及의 排除하는 일이다. 이제 막 떠오르는 아이디어를 처음부터 細密하게 檢討해서 知的인 評價를 加하면, 오히려 그것은 思考의 흐름을 沮害하기 때문에 暫定的으로 保留해야 한다는 것이다.

② 結合의 原理: 創意는 반드시 既存하는 資料를 처음으로 發見하든가, 아니면 그것을 새로운 方法으로 結合시키고 關聯시켜 하나의 새로운 意味와 經驗을 만드는 것중의 하나에 該當된다. 따라서 學習者에게 結合·構成 또는 連結하는 行動을 誘發하는 環境이 重要하며, 學習者로 하여금 外部世界의 어떤 事物·概念에 대한 自己의 知覺과 經驗을 自己나름으로 새롭고 獨特하게 經驗하는 行動을 誘發하고 勸獎하는 것이 強調된다.

③ 獨創性의 原理: 創意性의 論理學的 基準은 唯一性(singularity)에 있다. 즉, 단 하나 그것밖에 없는 것이 獨創의 概念이 된다. 그러나 하나 밖에 없다 해서 반드시 創意性이라 할 수 없는 境遇

18) 鄭元植編, 前揭書, pp.124~128.

19) 上揭書, pp.128~132.

가 많다. 따라서 여기에는 特異性(uniqeness)과 珍奇性(novelty)이 덧붙여져야 할 것이다. 獨創性을 하나의 學習原理로서 活用한다는 것은 教師가 學習者로 하여금 自己만의 獨特한 表現, 非通常的인 것인 知覺과 表現 등을 하도록 強調하고 誘發하는 行動을 뜻한다.

④ 多樣性의 原理: 모든 事物과 觀念은 知覺하는 觀點에 따라 多樣한 面을 갖는다. 이 點을 重視하여 어떤 事物이나 概念에 接近할 때 多樣하게 接近하도록 한다는 것이다. 그리고 이 原理는 結合의 原理와 密接한 關係가 있으며, 새로운 關係를 찾아보고 結合하는 節次나 方法을 變化시켜 보는 것은 問題에 대한 多樣한 接近을 뜻하는 것이다. 따라서 教師는 問題에 대한 知覺, 解決案의 摸索, 表現 方法 및 結合 등에서 多樣한 接近 또는 立場을 취해 보도록 學習者의 學習活動을 誘導·勸獎해야 할 것이다.

2. 創意力 伸張 및 發現을 위한 教師의 役割

教育의 成果는 教師의 質을 넘지 못한다. 이러한 意味에서 創意力을 위해서도 바람직한 教師의 役割은 重要한 關鍵이 된다. Massialas와 Zevin은 "創意性 開發을 위한 指導方法"이란 冊에서 理想的인 教師의 役割을 다음과 같이 提示하고 있다.²⁰⁾

- ① 教師는 細心하게 一定期間(한 學期間)의 學習活動의 系列을 立案한다.
 - ② 資料가 準備되면 自己의 學習에 이를 導入하는데 가장 適切한 時間을 擇한다.
 - ③ 學生들이 問題의 資料, 다시 말해 發見 에피소드 및 이로 因해 일어나는 困難에 부딪혔을 때 教師는 그들을 支援해주고 督勵해주며, 이 때 教師의 態度는 어떤 最終的 및 絕對的인 解答을 내려주는 指導者의 態度가 아니라 同僚研究者의 態度가 되어야 한다.
 - ④ 方略上 教師는 普通 學生들의 質問을 다시 되돌려 준다. 知識과 學習을 相對하고 있는 教師의 姿勢는 指示的이기 보다는 對話的이어야 한다.
 - ⑤ 비록 教師의 主要 課業이 探究의 過程을 善導하고 支援하는 것이라고 할 지라도, 秩序있는 討議의 指導에 必要한 몇 가지 調整機能을 遂行해야 한다. 어떤 論爭點이 있을 때 教師는 모든 爭點을 直視하는 새로운 方式을 紹介할 수 있으며, 또 附加的인 問題도 提起할 수 있다.
 - ⑥ 教師들은 想像力 및 創意的 活動과 探究活動에 參與한 學生들에게 報償하기 위해 意圖的 努力을 기울인다.
 - ⑦ 價値對象의 取扱에 관하여 教師는 一般的으로 確固한 立場을 가지고 있다. 즉, 그는 探究過程, 모든 價値判斷의 公的 防禦, 民主的 授業 雰囲気 등에 強調點을 두고 있다.
- 辛世浩는 創意力을 북돋기 위한 教師의 特別한 教授技法에 관해 整理하고 있는데, 이를 다음과

20) B. 마시알라스와 즈빈, 「創意性 開發을 위한 指導方法」(Creative Encounters in the Classroom), 李相魯·李慶燮 共譯, 서울: 中央適性研究所, 1972.

같이 要約할 수 있다.²¹⁾ ① 問題의 多面性 露出, ② 問題와 解決된 狀態間의 障礙要素의 糾明, ③ 動機의 強化, ④ 擴散活動의 指導, ⑤ 評價를 돕는 活動, ⑥ 心理的 安全과 自由를 獲得할 수 있는 學習風土의 助成 등이다.

以上은 平均學生들의 創意性 開發을 위한 方略이지만, 教師들은 低知能兒는 勿論 高知能兒들에게도 適切한 措置가 취해져야 한다는데 留意할 必要가 있다. 低知能兒의 境遇, 空間的인 知覺과 想像力이 뛰어난, 特히 産業社會에서 要求되는 그런 才能의 所有者이지만, 主로 言語的 技能의 發達을 指向하고 이런 技能에 의해 評價되는 教育體制에서는 이들에 대한 適切한 方案을 講究하는데 特別한 어려움을 갖게 된다. 그리하여 學校에서는 좀더 일찍부터 特別한 空間知覺能力과 創意的 思考能力을 認定하고 키워주기 위해 格別한 關心을 기울일 必要가 있는 것이다.

英才를 위한 프로그램은 ① 일의 量보다는 質을 통해 知的 挑戰을 주어야 하고, ② 自我方向感을 開發하고 獨立的인 思考와 行動을 하도록 하며, ③ 獨創성과 想像力을 鼓舞하는데 目的을 두어야 한다. 英才들에게 特別課題를 提示하는데서의 問題는 指示하는 것과 自由를 주는 것 사이에 均衡을 찾는 일이다. 英才들에 대한 지나친 指示的 態度는 特히 擴散的으로 思考하는 兒童, 즉 創意的인 兒童을 挫折시키는 傾向이 있다.

3. 批判力으로서의 創意力을 위한 教育

創意力 教育의 質的 管理를 위해 한가지 짚고 넘어가야 할 論議가 있다. 이는 創意的 活動이란 말을 새로우면서도 價値로운 것을 만들어 내는 活動에 붙여져야 한다고 보는 사람들의 主張이다. 創意的이란 말이 이런 活動에 使用된다고 할 때, 創造者는 그 自身이 適切한 價値에 대해 알고 있어야 한다는 것이다.²²⁾

이를테면, 어떤 사람이 創意的이란 것은 그가 어떤 分野의 活動, 즉 美術·音樂·數學·科學 등에 創意的이란 말로서, 이런 活動들은 그 自體에 대해 同意된 定義가 내려지기가 힘들다. 또 그것은 이미 以前에 그 分野의 活動이 어떤 것인지 잘 理解하고 있는 사람이 아닌 境遇에는 그에게 어떤 情報를 提供하거나 도움을 줄 수 있는 定義를 세우기도 不可能한 것이다. 이런 것들은 一般的으로 사람들이 이러한 分野의 特定한 傳統을 만드는 行爲나 思考, 適切한 對話의 方式에 入門했을 때만이 어느 程度 그 概念을 捕捉할 수 있다는 것이다.

따라서 이런 論議를 펴는 사람들은 個個人을 藝術의 形式的인 定義에서가 아니라, 藝術作品을 즐기고 藝術에 대해 얘기하는 適切한 方式을 듣고 參與함으로써만 비로소 藝術을 느낄 수 있다고 한다. 즉, 그런 經驗을 理解하는 것은 藝術의 傳統에 入門하는 것이며, 그 傳統을 배움으로써 個

21) 鄭元植編, 前掲書, pp. 134~142.

22) Degenhart, op. cit.

人은 비록 그 價値를 完全히 表現하지는 못하더라도 그 活動의 部分인 價値도 배우게 된다는 것이다.

이런 論議가 示唆하는 創意力을 위한 教育의 課題는 學生들을 그들이 參與하는 活動의 意味를 알고 그것을 價値롭게 하는 基準을 認識할 수 있도록 適切한 '傳統'에 入門시키는 일이라는 것이다. 여기에서 '傳統'이란 保守的인 것이 아니라, 成長하고 革新하기 위해 지난 過去의 業績에다 쌓아올려지는 '살아있는' 傳統을 뜻한다.

具體的으로 表現하면, 創意力을 目的으로 하는 教師들은 끊임없이 最大限의 知識의 體系를 熟達시키면서 制限을 最少限으로 줄이는 方式을 찾아야 한다는 것이다. 例컨대, 藝術教育에 있어서 어떤 段階에 가서는 學生들을 뛰어난 藝術家들의 作品과 接하게 하여야 한다는 것이다. 이는 곧, 學生들을 여러가지 樣式의 作品들과 接하게 하여, 그것에 관해 論議를 하고 比較하여 그들 스스로가 美的 價値들을 把握하여 이런 價値들이 매우 多樣하고 變化할 수 있으며, 끊임없이 發達한다는 것을 보여 주는 일인 것이다.

한편, 教授方法도 內容以上으로 重要하다. 學生들이 그들의 努力이나 獨創的인 생각의 價値에 대하여 質的으로 批判的인 確信을 가질 수 있도록 해야 한다. 教師들은 그들 나름의 樣式이 있으나, 그것이 學生에게서의 그러한 自信感을 低下시키는 것이라면 教師로서는 失格이라 할 수 있다.

IV. 創意的 思考를 위한 特殊技法

創造의 問題解決을 위해서는 어떤 特別한 技術과 技能이 必要하다는 研究報告들이 많다. Treffinger와 Gowan의 "創意를 刺戟시키는 最近의 代表的인 教育方法과 教育프로그램들"에서는 創意力 伸張을 위한 여러가지 方法과 프로그램을 무려 49種으로 나누어 紹介하고 있다.²³⁾ 여기에서는 創意的 思考 訓練을 위하여 使用되는 技法들 중 特別히 重要的 것들을 몇가지 紹介해 본다.

1. 自由發想法(Brainstorming)

이 方法은 Osborn이 開發한 技法으로서²⁴⁾ 産業社會에서 始作하여 教室場面에까지 普及된 것이며, 問題를 提示한 後 學生들이 생각나는대로 많은 解決策을 列舉하는 것이다. 즉 이 技法은 틀

23) Donald J. Treffinger and John Curtis Gowan, "Anupdated Representative List of Methods and Educational Programs for Stimulating Creativity", Walter G. Barbe and Joseph S. Renzulli, op. cit., pp. 371~386.

24) 辛世浩外 共譯, 前揭書, pp. 195~207.

에서 벗어난 多様な 思考活動으로 人間の 思考를 妨害하는 要因(知覺的·文化的·情緒的 障礙)을 除去하여 多様な 아이디어를 生産코자 하는 것이다. 여기에는

① 人間の 能力을 그 程度에 따라 吸引力·把持力·推理力·創意力으로 區分하면 創意力은 누구나 程度의 差는 있으나 潛在力으로 갖고 있으며,

② 그러한 潛在力은 自己自身 또는 他人의 評價나 批判 때문에, 그리고 非創意的인 社會文化的 風土 때문에 意識水準으로 나타나지 못하는 境遇가 많으며,

③ 따라서 그것은 個人을 批判的 氛圍氣에서 一時的이나 隔離시키고 그 個人이 갖고 있는 여러가지의 否定的 態度를 바꾸어 줌으로써 解決될 수 있다는 것들을 基本前提로 한다.

이러한 基本前提下에 ① 批判 嚴禁, ② 自由奔放, ③ 質보다 量, ④ 結合과 改善의 四大原則이 있어, 이를 잘 遵守해야만 所期の 成果를 올릴 수 있다.

2. 체크리스트 法

체크리스트란 알아 보아야 할 局面·部分·事項 등을 미리 定해서 列擧한 檢目表를 말한다. 思考를 誘發하기 위한 체크리스트란 思考의 出發點 또는 問題解決의 着案點을 미리 定해놓고 多様な 思考를 能率적으로 展開시키는 한 가지 手段이다.

이 技法은 特定한 問題를 여러개의 小部分으로 分離시켜 改善點을 찾아 보는데 主로 利用되어 왔지만, 列擧된 項目自體가 他人의 創意的 思考를 鼓吹시키는 質問形態로 바뀌어 使用되기도 한다. 例컨대, 다른 用途로는? 適用하면? 修正하면? 擴大하면? 縮小하면? 代置하면? 再配列하면? 倒置하면? 結合하면? 등과 같은 質問들을 包含한다. 그리하여 ① 同一目的에 대해서 여러가지 다른 手段을 찾아보고, ② 同一手段으로 어떤 다른 目的을 滿足시킬 수 있는가를 살피며, ③ 現象의 可能的 變化의 試圖 및 ④ 새로운 結合의 試圖를 보다 能率적으로 해보려는데 대한 方向을 示唆한다.

3. 形態學的 分析法

이는 어떠한 問題를 究明하거나 現象을 記述할 때, 可用한 諸 側面을 包括的이면서도 排他的으로 洞察할 수 있는가 하는 能力을 伸張시킴으로써 創意的 思考力을 開發시키고자 하는 方略이다.²⁵⁾

例컨대, 交通手段에 대해서 研究할 境遇, 버스·배·汽車... 등으로 羅列하기 보다는 分析의 여러 側面을 먼저 찾아서 準據를 세울 수도 있다. 즉, 交通手段에 使用되는 基盤을 中心으로 陸·海上에서 움직이는 것, 空中에서, 軌道上에서, 굴림대 위에서... 등으로 나눌 수 있다. 또 그 수

25) 李星鎭, 教授方法的 探究, 서울, 良書院, 1986, pp. 141.

段이 使用하는 에너지를 基準으로 할 때는 바람을 利用한 交通手段, 가솔린·스팀·電氣·原子力·人力·重力 등을 利用한 交通手段으로 나눌 수 있다. 그리고 이 모든 것들을 다시 組合하면, 많은 種類의 交通手段을 찾아 낼 수 있을 것이다.

4. 類推法

Gordon은 創意力을 開發하기 위해 類推의 方略을 提示하였다.²⁶⁾ 그는 思考를 連繫의 過程(synthetic process), 즉 서로 다르고 어떠한 因習의인 分명한 關係가 없는 要素들을 함께 連結지우는 過程으로 보고, 그것을 이룩하는 心理的 狀態를 네 段階로 보았다. 첫째, 脫離(detachment)의 過程으로서 問題를 그 狀況에서 딱 떼어 놓고 좀더 멀리 서서 洞察하는 行爲이다. 둘째 據置(deferment)의 過程으로서 처음에 얻은 解決策에 一時的인 抵抗을 느끼면서 暫時 두고 보는 마음의 狀態이다. 셋째 省察(speculation)의 過程으로 解決策을 찾기 위하여 마음을 自由롭게 하는 것, 즉 心理的인 自由를 얻는 過程이다. 넷째 自律(autonomy of the object)의 過程에 이르게 되면 解決策이 具體化되는 것으로 보았다.

이러한 心理的 狀態를 成就해 가는 方法으로서, Gordon은 여러가지 類型的 類推方法을 생각하였다.²⁷⁾ 例컨대, 學習者로 하여금 役割劇을 통하여 他人의 立場·感情 등을 느끼게 하는 對人類推, 두 現象이 至極히 矛盾되는 것 같은 것을 提示해 주고 그것을 直接 比較하게 하는 直接類推, 또는 이미 잘 알고 있는 어떤 것을 쏘려 겪어보지 못한 어떤 다른 것에 比較하게 하는 象徵的 類推 등의 여러가지 方法을 통하여 創意力을 키울 수 있다고 보았다.

V. 結 論

創造性이란 獨創的인 것을 만들어 내는 能力이며, 새로운 것을 생각해 내는 作用이다. 이와 같은 能力은 學者나 藝術家만의 獨占物은 아니다. 人間은 누구나 多少間에 날 때부터 創造性을 지니고 있으며, 그것은 後天的인 教育과 訓練에 의해 더욱 發揮하게 된다. 그러므로 創意的 活動이 抑制되거나 沮害되는 일이 없도록 教育은 計劃되어야 하며, 學生들의 能力은 더욱 高次的이며 創造性이 豊富하길끔 訓練되어야 한다.

勿論 이러한 潛在的인 創意能力의 開發을 위한 教育은 學校에서만 이루어 지는 것이 아님은 再

26) 上揭書, pp. 140

27) J. P. 밀러 「學習指導의 人間化」(Humanizing The Classroom: Models of Teaching in Affective Education), 金豪 權譯, 서울, 培英社, 1985, pp. 159~164.

論의 餘地가 없다. 家庭과 社會와 學校가 三位一體가 되어서 비로소 그 實效를 얻게 된다. 그러나 그 중에서도 特別히 學校는 洋의 東西를 莫論하고 意圖의이고 計劃的인 經驗을 提供하는 場所로서 높이 評價되고 있는 바, 創意性의 開發과 伸張을 위해 기울이는 努力과 그 效果는 어느 教育機關 보다도 더욱 甚大하다고 여기는 것이 學者들간의 定評이다. 그리하여 學者에 따라 創意性을 育成하기 위한 適切한 學習指導方略을 多種多樣하게 提示하고 있지만, Yelon 등은 모든 學年에 있어서 創意性을 高揚시킬 수 있는 授業技法으로²⁸⁾ ① 學生들이 經驗할 수 있는 것을 別로 制限하지 않기, ② 學生들의 아이디어에 대한 尊重을 보이기, ③ 自己主導學習에 대해 學點을 주기, ④ 評價의 壓力을 줄이기, ⑤ 아이디어가 孵化할 時間을 주기, ⑥ 個人差를 尊重하고 無秩序를 寬容하기, ⑦ 教師는 創意的 아이디어를 願한다는 것을 學生들에게 말하고 그 아이디어는 尊重된다는 것을 보이기, ⑧ 創意的 行動을 模型化하기, ⑨ 創意性을 高揚시키도록 特別히 設計된 技法과 資料를 使用하기 등을 列舉·說明하고 있다. 勿論 創意的 思考力을 伸張시키기 위해서는 이러한 教授方略을 찾아서 積極活用하는 일도 重要하지만, 또한 이에 못지 않게 學習者의 創意力 發揮을 抑制하는 여러가지 障礙要素들을 除去시켜 줌도 매우 重要하다. Alamshar²⁹⁾는 이들을 첫째 社會經濟的 障礙 除去, 둘째, 心理的 障礙 除去, 셋째 性格的인 障礙 克服 등 세가지로 區分·指摘하고 있다.

이렇게 教育體制가 좀더 開放的이고 融通的인 形式을 取하여 豐富한 文化遺産을 傳達함과 동시에 各 個人의 個性의 發現을 鼓舞하고 刺戟시키면, 보다 쉽게 創意力의 伸張과 自由로운 發現이 可能해 질 수 있을 것이라고 믿어 疑心치 않는다. 그리고 이러한 創意力은 社會의 改善과 文化暢達의 原動力으로서, 이는 特別히 우리 社會가 몹시 渴求하는 貴重한 能力 要因인 바, 向後 創造性의 開發을 위한 教育이 繼續 研究되고 또 實踐되어져야 함은 아무리 強調해도 지나칠리 없을 것이다.

28) S. L. 이엘론과 G. W. 와인스타인, 「現代教育心理學」(A Teacher's World: Psychology in the Classroom), 文善模譯, 서울, 教育科學社, 1986, pp. 210~215.

29) William H. Alamshar, "Blockages to Creativity" Journal of Creative Behavior, 6: 2(1972), pp. 105~113.

Summary

The plan of education to extend creative power

Ko Myoung-kyu

The purpose of this study is to present special methods of a plan for guidance and creative thought, after finding out the nature of originality.

The method of teaching which can promote originality, in all school years, is as follows :

- 1) not to restrict the possible experiences of students.
- 2) to have great regard for the ideas of students.
- 3) to give credit to carefully worked-out study of students.
- 4) to lighten the pressure of evaluation.
- 5) to let students make new ideas.
- 6) to set great value on individual difference and to tolerate some disorder.
- 7) to tell students that teachers like creative ideas of students, and to have great regard for those ideas.
- 8) to draw a model from creative action.
- 9) to use special techniques and materials for promoting originality.

In addition, we must get rid of the following three barriers which keep students from giving free play to their original abilities.

- 1) a misunderstanding about learners' social and economical backgrounds.
- 2) various psychological obstacles, like an inferiority complex.
- 3) human obstacles to doing independent work, on the part of students, and in lacking all sense of responsibility.

In brief, we must have an eye to cultivate and promote creative power in education. That is the mainspring of social growth and cultural development. Especially, it is the element we are craving in our society.